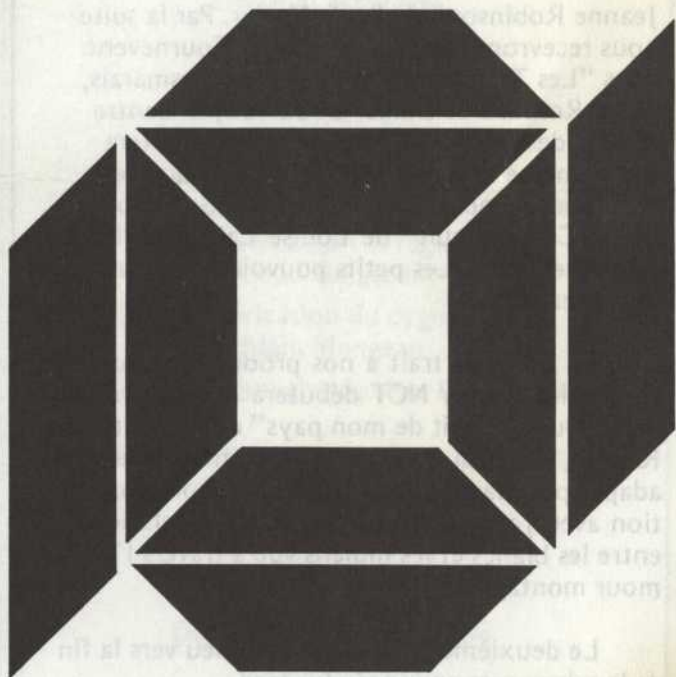


la nouvelle compagnie théâtrale

22 oct 81

# SALLE FRÉD-BARRY

Théâtre de création



4353 rue Ste-Catherine Est  
Montréal, Québec. 253-8974



MOT  
DE  
L'ANIMATEUR

Cette saison encore, la salle Fred-Barry maintient sa politique de création autant dans ses productions-maison que vis-à-vis les compagnies qu'elle reçoit.

Ce soir, nous avons le plaisir d'accueillir le Théâtre de la Rallonge dans "La Fête à Jeanne Robinson" de Paule Marier. Par la suite nous recevrons les productions Le Tournevent dans "Les Trapézistes" de Lorraine Desmarais, Alice Ronfard et Daniel Boudreau; le Centre d'essai des Auteurs Dramatiques présentera une semaine d'activités incluant des lectures publiques de nouveaux auteurs, Le Gyroscope dans "Court-circuit" de Louise Lahaie; et le Carrousel dans "Les petits pouvoirs" de Suzanne Lebeau.

En ce qui a trait à nos productions-maison, le premier Atelier NCT débutera le 12 novembre avec "Qu'as tu fait de mon pays" de An Antane Kapes, un essai écrit par une Montagnaise et adapté pour la scène par l'auteur en collaboration avec José Mailhot (l'histoire des relations entre les blancs et les indiens vue à travers l'humour montagnais).

Le deuxième Atelier qui aura lieu vers la fin de la saison sera annoncé plus tard.

Je vous souhaite à tous une bonne saison de théâtre.

Jean-Luc Bastien

## LA FÊTE À JEANNE ROBINSON

Avec:  
Louise Saint-Pierre et Pierre Moreau

Texte:  
Paule Marier

Mise en scène:  
Alain Fournier

Musique:  
Pierre Moreau assisté de Louise Saint-Pierre

Décor et éclairages:  
Mario Bouchard

Costumes:  
Monique Crépault

Direction de production:  
Marcel Dallaire

Sonorisation et régie:  
Louis Bergeron

Fabrication du cygne:  
Alain Mongeau

Bande sonore enregistrée chez BOBINASON

Conception graphique et photo de l'affiche:  
Michel Lemieux

Photos de production:  
Normand Rajotte

Communications:  
Danièle Papineau-Couture

Une production du Théâtre de la Rallonge

Merci à la NCT; au Théâtre du Petit à Petit pour son camion; à Danielle Moreau, Danielle Lépine et Danielle Proulx pour leur patience.



## LA FÊTE À JEANNE ROBINSON

Une expérience différente



Un "one woman show" de théâtre? Pas vraiment.  
Un spectacle de chansons? Non.  
Une pièce dans laquelle il y a musique d'accompagnement? Pas exactement.  
A vrai dire c'est un peu tout ça et plus encore. . .

Dans LA FÊTE À JEANNE ROBINSON, théâtralité et musicalité sont intimement liées; en fait ces deux aspects sont indissociables.

En mars 81, LOUISE SAINT-PIERRE, comédienne, recevait du Conseil des Arts du Canada la bourse B, bourse individuelle pour laquelle toute personne ayant au moins 7 ans de métier, est éligible. Cette bourse est offerte afin d'aider ceux qui effectuent une recherche dans leur domaine. De plus, une partie d'une subvention du Ministère des Affaires Culturelles du Québec octroyée à la Rallonge (80-81) était utilisée à cette fin.

Depuis déjà septembre 80, Louise Saint-Pierre avait entrepris son travail: recherche de comédienne sur la musicalité de la voix parlée afin d'explorer plus à fond les émotions. Louise Saint-Pierre depuis au moins 8 ans qu'elle exerce son métier a toujours aimé "jouer avec sa voix". Elle module ses textes; ce désir d'explorer plus à fond les sonorités de la voix se précise alors qu'elle joue dans "Macbeth" de Garneau (Théâtre de la Manufacture, 1978) et dans "La Scouine" (Théâtre de la Rallonge, 1979). Pour sa recherche, elle s'associe à PIERRE MOREAU, musicien, pianiste, compositeur.

Tout au long de cette démarche qui dure depuis plus d'un an, Louise Saint-Pierre et Pierre Moreau travaillent ensemble en moyenne 2 fois par semaine. Par Moreau, Louise Saint-Pierre développe son sens musical, son sens du rythme; tout comme Moreau qui grâce à l'apport de Louise Saint-Pierre développe la théâtralité de sa musique.

Dans "LA FÊTE À JEANNE ROBINSON", on y chante peu mais par contre l'aspect musical et les effets de voix sont développés de façon très particulière, en accord, en complémentarité avec le théâtre.

LA FÊTE À JEANNE ROBINSON, un spectacle qui intéressera tout autant les mélomanes que les amateurs de théâtre, un spectacle à voir et à entendre.

Elle vit seule; elle est heureuse. Elle est disponible et voilà que ce jour-là, quelqu'un se présente pour louer un appartement chez elle. Un moment exceptionnel fait de ces petits riens qui rendent la communication possible, authentique, enrichissante. Une communication gratuite où l'on sent la fragilité de l'humain qui sort du cadre des affaires, de la politesse, du besoin, pour être simplement lui-même face à l'autre. Que ce moment, qui n'arrive que rarement, résonne et fasse de la musique n'étonnera personne. Le souffle est à la base de l'expression. C'est dans notre corps, à notre insu que se livrent les plus grosses batailles et c'est là aussi que se libère l'individu. LA FÊTE À JEANNE ROBINSON est le résultat d'une recherche sur les rapports de la voix parlée et de la musique.

On commande ensuite un texte à Paule Marier qui l'écrit forcément sur la communication; elle fait de ces échanges un moment exceptionnel. Dans la même logique, nous espérons que le public connaîtra lui aussi un moment exceptionnel; peut-être n'avons-nous besoin, comme Jeanne que de disponibilité.

Alain Fournier.

## La fierté

a besoin  
de peu de mots pour  
s'exprimer.



Les supermarchés Provigo

ATELIER N.C.T.  
DU 12 NOVEMBRE AU 7 DECEMBRE

# QU'AS-TU FAIT DE MON PAYS ?

de

## AN ANTANE KAPESH

Mise en scène  
JEAN-LUC BASTIEN

Adaptation  
An Antane Kapesh et José Mailhot

Assistance, régie, direction de production:  
ANDRÉ NAUD

Décor, accessoires, éclairage:  
PIERRE LABONTÉ

Costumes:  
CLAIRE DÉ

Chorégraphie:  
JEAN ASSELIN

Avec:  
YVES DESGAGNES  
CÉLINE BEAUDOIN  
DANIEL VALCOURT  
MARCEL LEBOEUF  
ANDRÉ GOSSÉLIN

AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER  
SAISON 1981-1982



## Tit-Coq de GRATIEN GÉLINAS

Présentement à l'affiche

Mise en scène:  
Gratien Gélinas  
Assistance:

Pierre Saint-Amand  
Décors et éclairages:

Robert Prévost  
Costumes:

Pierre Perrault  
Musique:

Jean Saint-Onge  
Avec

Daniel Gadouas  
Et

Wendy Dawson, Pierre Dufresne,  
Bertrand Gagnon, Sylvie Gosselin,  
Rita Lafontaine, Jean-Pierre Masson,  
Denise Proulx, Gilbert Sicotte, Janine Sutto

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT  
RESERVATIONS: 253-8974

## LE THÉÂTRE DE LA RALLONGE

Le Théâtre de la Rallonge Inc. est une troupe professionnelle existant depuis huit ans déjà. Marcel Dallaire, Lorraine Pintal, Louise Saint-Pierre et Daniel Simard forment le noyau de base auquel se greffent d'autres comédiens, auteurs ou metteurs en scène selon les différents besoins des productions.

Le principal objectif de la Rallonge est de promouvoir la culture Québécoise par le biais de l'écriture dramatique. Au fil des années, ses nombreuses expériences en matière de création théâtrale ont pris des formes différentes: créations collectives ("Vas-y mon bébé", "La chorale bonheur"), sessions d'improvisations devant un auteur ("La grande envolée" de René Marcotte, "Impromptu chez Monsieur Pantalon" de Louise Lahaye), commande à un auteur ("L'Usage du cœur dans le domaine réel" de Michel Garneau), adaptation théâtrale ("La Scouine" d'Albert Laberge) ou tout simplement création ("La solitude d'un flagman électrique" de François Beaulieu). Et il ne faut pas oublier ce spectacle créé au studio de l'École Nationale de Théâtre et qui, suite au succès remporté fut repris au Théâtre d'Aujourd'hui: "Pourquoi s'mett tout nus"?

Pour sa saison 81-82, la compagnie met à son programme 2 productions. Celle, ici présentée à la salle Fred Barry, "LA FÊTE À JEANNE ROBINSON" texte commandé par Louise Saint-Pierre et Pierre Moreau, à Paule Marier et en second lieu un Brecht, monté par Lorraine Pintal, "DANS LA JUNGLE DES VILLES" qui prendra l'affiche le 22 octobre à la salle LA POLONAISE (57 est, Prince-Arthur) et dont les représentations se poursuivront jusqu'au 22 novembre.

Mentionnons ici que le Théâtre de la Rallonge Inc. est subventionné par le Conseil des Arts du Canada; en date du 30 septembre 81, La Rallonge apprend qu'elle n'est pas subventionnée par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec pour la saison 81-82.

## BUDGET DE LA FÊTE À JEANNE ROBINSON

Il est urgent de souligner qu'encore une fois ce spectacle est dû à l'amour qu'ont les artisans pour leur métier et non pas à l'argent qu'ils ont pour le faire. . .

Pour que vous sachiez de quoi nous parlons nous croyons qu'il est pertinent ici de vous donner un aperçu du coût de LA FÊTE À JEANNE ROBINSON; tirez-en vos conclusions.

Cachets aux artisans (10 artisans):	10,900.00\$
Frais de production:	7,300.00\$
Publicité (honoraires et frais):	4,500.00\$
<b>TOTAL:</b>	<b>22,700.00</b>

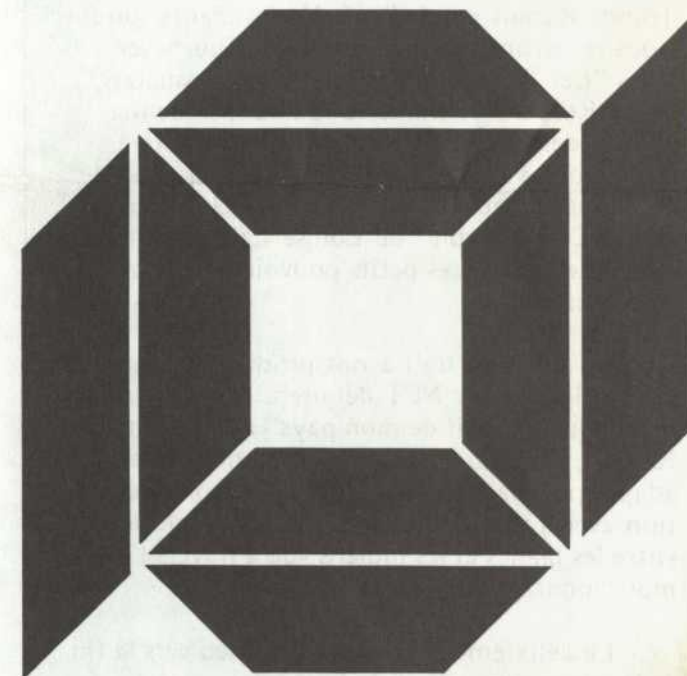
Ce montant était le premier budget établi, ceci tenant compte d'une subvention du Ministère des Affaires culturelles du Québec. Ainsi pour atteindre le seuil de rentabilité il aurait fallu avoir un taux de fréquentation de 65%; sans la subvention du Ministère des Affaires Culturelles du Québec, le taux de fréquentation pour atteindre le seuil de rentabilité, grimpe à 95%.

la nouvelle compagnie théâtrale

22 oct 81

# SALLE FRED-BARRY

Théâtre de création



4353 rue Ste-Catherine Est  
Montréal, Québec. 253-8974

ATELIER N.C.T.  
DU 12 NOVEMBRE AU 7 DECEMBRE

QU'AS-TU FAIT  
DE MON  
PAYS ?

de  
AN ANTAINE  
KAPLAN

## La fierté

a besoin  
de peu de mots pour  
s'exprimer.



Les supermarchés Provigo

ANDRÉ NAUD

Décor, accessoires, éclairages

PIERRE LABONTÉ

Costumier

CLAIRE DE

Chorégraphe

JEAN ASSELIN

Avec

YVES DESGAINES

CÉLINE BEAUDOIN

DANIEL VALCOURT

MARCEL LEBOUF

ANDRÉ GOSSELIN

PRO NCT 1981.10.08 X