

# L'ENTREMETTEUR

Le journal étudiant du Cégep de l'Outaouais

POLITIQUE QUÉBÉCOISE :  
QU'EST-IL ADVENU DU PRINTEMPS ÉRABLE?  
QUE DOIT-ON ATTENDRE DU NOUVEAU GOUVERNEMENT?



**NICOLAS  
CRISAFI :**

un talent à découvrir!  
Arts & culture, page 7



**À La découverte  
de BAIE-SAINT-  
PAUL :**

Entre nature et culture  
Chronique voyage, page 6

## Je me souviens?

«Soulagés d’avoir sauvé notre session il y a de cela quelques mois, nous semblons tout à fait à l’aise de reprendre le cours de nos études sans trop penser à cette « perturbation de parcours » que semble être devenue la grève dans bien des esprits. Nous avons eu une fin de session surchargée puis un été raccourci pour l’oublier, et maintenant que tout est fini, l’intérêt pour cet épisode social et politique s’est radicalement estompé. La grande majorité des étudiants semblent être d’accord : on en a trop parlé, on en a trop entendu parler, on en a subi les conséquences, de grâce passons à autre chose ! »

Suite de l'article de Pénélope Langlais-Oligny en page 2



## Le Québec, enfin libre?



Photo : PC

« Quelle théorie le Québec post-Charest confirmera-t-il? Peut-on dès à présent anticiper une réelle révolution sociale malgré la minorité du gouvernement, ou ces promesses de renouveau seront-elles étouffées par l’opposition? » Article de Djamila Saad, Politique page 3

# ÉDITORIAL

## Je me souviens ?

Par Pénélope Langlais-Oligny

Mais lorsqu'on prend le temps de s'arrêter quelques instants pour y penser réellement, on réalise vite que ce phénomène d'oubli collectif est inquiétant, voire révoltant. Cette grève a touché directement chaque étudiant de notre Cégep. Tous ont dû choisir leur position par rapport à la grève. La plupart se sont renseigné sur la question, ont assisté aux assemblées générales. Plusieurs élèves particulièrement convaincus ont piqueté tous les matins, ont manifesté leur mécontentement, ont tenté de se faire entendre par le gouvernement. Certains ont donc décidé de militer, d'autres considéraient cet effort futile. Certains ont voté en faveur de la grève, d'autres contre, et certains autres ont pris la décision de ne pas voter du tout. Mais une chose est sûre : tous ont pris position. Car oui, même les indécis ou les désintéressés qui ne se sentaient pas en devoir de se prononcer sur la question ont fait le choix de ne rien faire. Se retrouver avec un tel pouvoir décisionnel sur l'avenir de notre société entre les mains nous a inévitablement responsabilisés, d'autant plus que c'était, pour une



Manifestation du 22 mars 2012, Montréal

grande partie d'entre nous, la première fois que nous avons à prendre position sur un enjeu d'une telle ampleur. Cette grève fût, entre autres, un éveil de conscience, une politisation marquante, une manière d'apprendre et de s'affirmer beaucoup plus efficace que bien des cours de politique et de philosophie. Bref, les événements du « printemps érable » nous ont inévitablement fait grandir et réfléchir. Comment se fait-il, alors, que plus personne n'en parle ? Ce n'est pas parce que la grève est terminée que les impacts qu'elle a

eu sur chacun se sont effacés pour autant. Il ne faut pas perdre la chance d'analyser le déroulement des événements, d'apprendre de nos erreurs, de bien comprendre ce qui s'est passé et ainsi de saisir une chance de devenir un peuple plus fort. N'hésitons pas à en discuter, à faire le point, à partager, à débattre. Apprenons, pour une fois, à voir au-delà de ce qui vient perturber notre quotidien présentement, actuellement, maintenant. Ne perdons pas de vue qu'il y a de cela quelques mois, la jeunesse québécoise s'est enfin réveillée, est descendue dans la rue pour revendiquer ses droits, a crié

haut et fort pour se faire entendre. Surtout, ne gaspillons pas un tel élan.

## «*Prouvons qu'en 2012, nous nous souvenons.*»



**Manifestation du 3 avril 2012 à Gatineau**

Nous avons pris position par rapport à la grève, il est maintenant temps de décider de quelle façon nous voulons évoluer comme population. Oublier n'est pas une option. À la suite du référendum de mai 1980 sur la souveraineté, Denys Arcand a réalisé « Le confort et l'indifférence », un documentaire visant justement à mettre en

évidence l'incroyable faculté des québécois à oublier rapidement des événements politiques marquants. *Je me souviens...* cessons de condamner la devise québécoise à un ton ironique. Prouvons que nous avons appris de nos erreurs. Prouvons qu'en 2012, nous nous souvenons.

# Le Québec, enfin libre?

Par Djamilia Saad

Le changement, selon le philosophe Parménide, serait le fruit d'une illusion. Héraclite, quant à lui, croyait que la transformation ne s'effectue pas qu'en apparence, mais en profondeur. Quelle théorie le Québec post-Charest confirmera-t-il? Peut-on dès à présent anticiper une réelle révolution sociale malgré la minorité du gouvernement, ou ces promesses de renouveau seront-elles étouffées par l'opposition? Faisons le bilan des actions de Mme Marois depuis son élection.

Il y avait d'abord l'annonce de la fermeture de la centrale nucléaire Gentilly-2. Pas très attrayante, si on en considère les retombées économiques sur la ville de Shawinigan. «Trop longtemps, Shawinigan a misé sur les grandes entreprises, qui quittent les unes après les autres», déplore le maire Michel Angers, soucieux de l'avenir entrepreneurial de sa ville. En outre, la fermeture de la centrale occasionnera la perte de 736 emplois, dont seulement 440 pourront être récupérés pour travailler sur la fermeture durant



**La Première Ministre du Québec : Pauline Marois, photo de Bouched!**

l'année prochaine. Pourtant, cette mesure est nécessaire, rappelle le gouvernement. D'abord parce que la réfection en cours coûte au gouvernement 4,3 milliards de dollars alors que sa fermeture ne lui en enlèverait que 1,2 milliards. Puis, la rentabilité de Gentilly-2

une fois rénovée n'est pas des plus prometteuses, étant données la concurrence du gaz américain et la nouvelle décision d'appliquer de coûteuses contraintes sécuritaires. Ensuite, les soucis d'ordre économique du maire de Shawinigan seront apaisés par le fonds de diversification économique de 200 millions de dollars prochainement versé à la région de la Mauricie pour encourager la création de PME. Bref, la nécessité de cette fermeture semble évidente, malgré les pertes d'emplois engendrées par celle-ci.

Puis est survenue la promesse de l'abolition de la taxe santé, qui n'était pas progressive. Cette mesure aurait été compensée par une hausse rétroactive du taux d'imposition des très hauts revenus. Le PQ a changé d'avis récemment, au grand dam de l'opposition. Trahison des électeurs? Travestissement des valeurs péquistes? Pas nécessairement, puisqu'il a malgré tout aboli ce qu'il jugeait inéquitable dans cette taxe; c'est-à-dire son taux unique. En effet, la taxe deviendra, dès 2013, modulée selon les revenus. Ainsi, les 2,1 millions de contribuables qui gagnent moins de 18 000\$ par an ne paieront rien; les 1,8 millions qui touchent entre 20 000 et 40 000\$ déboursent 100\$ par an et ainsi de suite jusqu'à un plafond

de 1 000\$ pour ceux qui empochent plus de 150 000\$ par an. En tout, 50% des Québécois paieront moins que la taxe initiale. Il faut rappeler cependant que le gouvernement n'a pas tenu sa promesse envers les électeurs, bien qu'il ait rendu cette taxe plus équitable.

Il y a maintenant un gros «À suivre» en ce qui concerne les ambitions de Madame Marois sur certains points. Va-t-elle autoriser l'entente de libre-échange entre le Canada et l'Union Européenne, qu'elle considère hasardeuse pour la convention de la diversité culturelle? En effet, dans un souci de préservation de la culture québécoise, notre première ministre souhaiterait que cette entente ne s'applique pas aux produits culturels. Mme Marois a mentionné cet enjeu à M. Harper, sans en discuter réellement. Va-t-elle aussi mettre en place comme prévu le sommet sur l'éducation supérieure? L'aide financière aux études, le remboursement de la dette étudiante ainsi que le financement et la gestion des universités y seront abordés. Il reste à savoir si le PQ tiendra sa promesse de réserver le tiers des sièges aux étudiants et de prendre en compte leurs opinions. Qu'en est-il aussi de la question nationale? Puisque le gouvernement péquiste est minoritaire, impossible pour lui de

faire adopter la formule des référendums d'initiative populaire. Comment fera-t-il, donc, pour faire valoir ses idéaux souverainistes?

En somme, l'avènement de Mme Marois au pouvoir a été source de grands débats sur la nécessité de la fermeture de Gentilly-2 et l'équité de la taxe santé, mais reste encore à clarifier quelques points sur ses intentions. Par ailleurs, notre nouvelle première ministre semble déterminée, à tort ou à raison, à confirmer la théorie d'Héraclite sur le changement.

#### **Éditrice-en-chef**

Pénélope Langlais-Oligny

#### **Co-éditeurs**

Arthur Van Havre et Laurie Angers

#### **Mise en page**

Pascale Laveault-Allard

#### **Correctrice-en-chef**

Fériel Rahmani

#### **Révision**

Nathalie Gagné

#### **Superviseure**

Céline Cléroux

#### **Section culturelle**

Mylène Viens

#### **Section chroniques**

Lauréanne Dussault-Desrochers

#### **Section jeux**

Sophie Guérette-Lord

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale du Québec

ISSN 0225-3569

# CHRONIQUES

## Annales de l'original

Par Maude Côté-Roy

Combien de fois avons-nous entendu notre entourage accuser des artistes de s'inspirer ou d'en copier d'autres dans l'expression de leur art? Vous croyez que Lady Gaga passera dans les « annales de l'original » avec sa robe de viande? Détrompez-vous. Jana Sterbak y est

déjà avec son œuvre « Flesh Dress for an Albino Anorectic » depuis 1987! J'ai décidé de m'inspirer de ce phénomène en m'attardant aux diverses chansons de notre monde qui portent le même titre (ou un titre semblable) afin de remarquer à quel point le travail des musiciens,

compositeurs et auteurs peut différer d'une fois à l'autre. Je vous invite à écouter toutes ces chansons sur Youtube ou iTunes afin d'effectuer la comparaison vous-même.

*La Noyée – Yann Tiersen*

*La Noyée – Carla Bruni*

*Tracy Jacks – Blur  
Tracy's Waters –  
Patrick Watson*

*A Sunday Smile – Beirut  
Noisy Sunday –  
Patrick Watson*

*So Long, Marianne – Leonard Cohen  
Mary Ann – Ray Charles*

*Montréal -40°C – Malajube*

*Montreal – Bahamas*

*Tu T'laises Aller – Charles Aznavour  
Laisse-Toi Haller – Jean Leloup*

*L'hommes-Canon – Richard Desjardins  
Les Filles À Canon – Jean Leloup*

*Werewolf – Cat Power*

*You're a Wolf – Sea Wolf*

*Tout le monde est triste – Stefie Shock  
Tout le monde est malheureux – Loco Locass*

*Monsieur – Thomas Fersen  
Monsieur – Les Cowboys Fringants*

Vous avez pu remarquer que l'inspiration, fascinante manifestation chez l'humain, peut être semblable d'être en être. Or, la réelle authenticité de notre processus artistique réside dans notre moyen de modeler nos idées. Je vous encourage donc à vous exprimer, à l'aide d'un moyen de votre choix, afin de dévoiler vos couleurs, confirmant ainsi votre singularité, tout comme l'ont fait les nombreux artistes ci-haut. Allez, taillez-vous une place dans les annales de l'original, elle vous revient. Sur ce, je vous souhaite une bonne création!



Patrick Watson,  
photo de Alterna2



Yann Tiersen,  
photo de Nicolas Ollier



Thomas Fersen,  
Photo de Monsoleiil



Cat Power, photo de Alterna2



Ray Charles, photo de Victor Diaz Lamich

# À la découverte de Baie-Saint-Paul :

## Fusion entre nature et culture

Par Maude Girard Bouchard

Le Québec est une province pleine de petites régions cachées qui méritent d'être découvertes. Ce mois-ci, il sera question de la contrée de Baie-Saint-Paul. Cette petite ville de 7 000 habitants est située dans la magnifique région de Charlevoix à environ 100 kilomètres de Québec.

Baie-Saint-Paul est un havre de paix grâce au côté pittoresque de son architecture urbaine, de la présence de grands espaces, des montagnes, du fleuve et de toute la vie artistique que l'on peut voir évoluer au fil des saisons. Chacune d'entre-elles vous montrent ce petit coin de pays sous un nouveau jour, avec de nouvelles activités. Avec le vent frais de la saison estivale, vient la visite des petites boutiques, les tours en calèche, les randonnées en forêt, la découverte de la fromagerie, et les longues promenades

au bord du fleuve... Avec cette température forte agréable, il est aussi possible de jouer au golf,

de se baigner dans le lac artificiel du Genévrier, d'y faire du pédalo ou encore de pagayer sur le fleuve en kayak de mer. Sous les belles feuilles d'or qui recouvrent

les arbres, outre la contemplation de ce magnifique spectacle, il est aussi possible de visiter le musée et le couvent des Petites Franciscaines de Marie, le musée d'art contemporain qui, à l'aide de trois étages, vous impressionnera par son riche éventail d'événements. Malgré ce que l'on peut penser, ces activités intéressent autant les petits que les grands.

Sous la neige dense recouvrant la cime des arbres durant la période hivernale, il est possible d'aller skier au Massif, de faire de la raquette en forêt afin d'observer de merveilleuses créatures, ou simplement de contempler les magnifiques paysages qui ont inspiré tant d'artistes. En plus, il y a une nouveauté cette année, à partir du 24 décembre, le Massif de

Charlevoix offre un moyen des plus originaux

d'admirer l'époustouflante vue du fleuve Saint-Laurent qu'offre cette montagne. Haute de 7,5 km, le mont

Liguori vous offre une descente d'une heure et demie en luge. Le tout est aménagé afin de pouvoir s'arrêter en chemin et de contempler le paysage.



### L'hiver à Baie-Saint-Paul

Avec la fonte des neiges, vient la visite de ses nombreuses galeries d'art ou, plus en région, de ses musées qui retracent l'histoire de Baie-Saint-Paul. Situé entre la montagne et le fleuve, se trouve le Musée maritime de Saint-Joseph-de-la-Rive qui fait revivre aux visiteurs le riche passé des Charlevoisiens. Pas très loin de là, il y a aussi la Papeterie Saint-Gilles. Ce fabuleux écomusée du papier, vous transportera dans les années 1600 avec la technique traditionnelle, du papier entièrement fabriqué de coton.

Non loin de cette fabuleuse région, il y a d'autre ville à ne pas manquer. Tout d'abord, Tadoussac avec ses merveilleuses croisières qui vous permettent d'admirer des baleines, des bélugas, des marsouins, de nombreuses espèces de rorquals et de phoques. À seulement 15 minutes du Centre-ville de Québec, se trouve l'Île d'Orléans. Cette partie de la région remplie d'histoire vous fera revivre à l'aide de ses montagnes verdoyantes et de ses somptueux paysages, les coutumes d'antan.



Les rues de Baie-Saint -Paul

# ARTS & CULTURE

## Nicolas Crisafi : un talent à découvrir!

Par Mylène Viens

Souvent, de magnifiques talents se cachent dans notre entourage, parfois même sans que nous nous en doutions. C'est le cas d'un de nos professeurs de philosophie au Cégep, Nicolas Crisafi : professeur de jour, il devient une véritable bête de scène le soir. Musicien, auteur-compositeur et interprète, M. Crisafi a tous les talents!

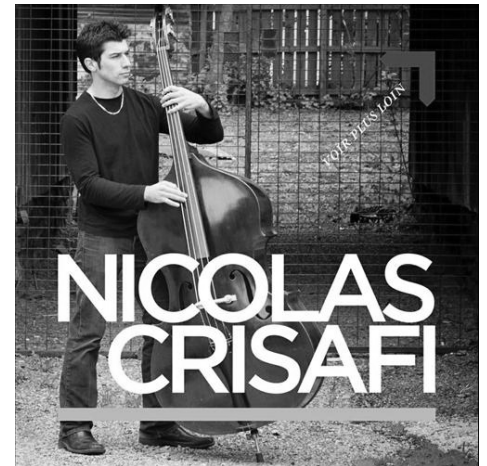
Tout a commencé lorsqu'il avait à peine 12 ans, lorsque son cousin, alors âgé de 13 ans, voulait démarrer un groupe de musique. Sans aucune hésitation, Nicolas accepta volontiers cette offre et souhaita y jouer de la basse. Toutefois, sa mère, ne voulant pas que son fils joue dans un groupe d'heavy métal, lui imposa de suivre des cours de guitare classique. C'est donc ainsi, après avoir conclu ce marché, que M. Crisafi se lança dans le domaine de la musique.

Depuis, les choses n'ont pas cessé de débouler. Il n'avait que 14 ans lorsque les groupes de musique se sont multipliés. Il a donc joué dans toutes sortes de groupes avec toutes sortes de styles différents, autant du métal, de l'électronique, de l'alternatif que du pop, du soul et du folk. En tout, il a prêté ses doigts de musiciens à plus de dix styles différents!

Ce n'est qu'en 2010 qu'il imposa son propre style, lorsqu'il décida de démarrer sa carrière solo. Ayant beaucoup plus d'expériences et de formations techniques, il se sentait

*« Je ne vise pas tant changer les gens, que d'essayer de faire réaliser aux gens que le seul moyen d'être bien avec soi-même c'est en étant authentique, en acceptant qui l'on est vraiment. »*

maintenant prêt à se mettre à l'écriture. *« Ce qui m'a poussé à commencer à composer c'est parce que je n'allais pas bien en 2010. Je ne savais plus ce que je voulais faire dans la vie. La*



L'album de Nicolas Crisafi : *Voir plus loin musique était une forme d'exorcisme et de catharsis pour moi.* » C'est donc dans cet état d'esprit qu'il nous a présenté, le 29 avril dernier, son premier album aux Brasseurs du Temps. Couvert par plusieurs

journalistes, cet événement fut un réel succès! Ils ont même réussi à fracasser un nouveau record concernant le nombre de personnes présentes. (Suite p.8)

Mélt-mélo

Devinette :

Je reste dans mon coin et pourtant je parcours le monde. Qui suis-je?

Réponse: un timbre-poste.

Quoi de mieux pour l'halloween qu'une **recette de doigts de dames...**

**Mélanger** au batteur 1 tasse de beurre ramolli, 1 tasse de sucre en poudre, 1 œuf et 1 c. à thé d'extrait de vanille. **Ajouter** 3 tasses de farine, 1 c. à thé de poudre à pâte et 1 c. à thé de sel. Réfrigérer 30 min. **Façonner** en doigts, insérer une amande ou un jujube au bout pour faire l'ongle. **Cuire** sur une plaque à biscuits 20-25 min à 325°F, jusqu'à ce qu'ils soient dorés... Bon appétit!



Fortement influencé par le blues des années 50, par exemple par Willie Dixon et Muddy Waters, M. Crisafi décrit son style de musique comme étant un mélange de Robert Charlebois et des Gipsy Kings. En effet, la musique de Robert Charlebois l'inspire grandement, plus particulièrement son album de 1974 intitulé *Rio*, où l'on sent vraiment que M. Charlebois tente de venir en aide à un monde en détresse. C'est un peu ce que

M. Crisafi tente de faire avec sa musique, et c'est pour cette raison que son album s'intitule *Voir plus loin*. « *Voir plus loin c'est accepter notre vulnérabilité, c'est accepter que les autres peuvent nous blesser, mais ne pas simplement s'arrêter là* », me confie-t-il. Son souhait le plus cher avec sa musique est de guider les gens vers le bonheur : « *Je ne vise pas tant changer les gens, que d'essayer de faire réaliser aux gens que le seul moyen d'être bien avec soi-même c'est en étant authentique, en acceptant qui l'on est vraiment.* » En plus de sa propre carrière, M. Crisafi continue à s'investir dans différents projets. Il est

notamment musicien dans deux groupes qui lui tiennent à coeur, soient *Go Long* (!) et *La Cavale*. Ayant des styles différents, *Go long* adoptant un style plus pop, jazz et *La Cavale* s'apparentant plus au style des *Colocs*, M. Crisafi sait y trouver son compte. En effet, son plus grand plaisir se retrouve sur la scène, lorsqu'il peut voir la réaction des gens, échanger avec eux et sentir la chimie se créer.

Bref, si vous désirez découvrir des groupes prometteurs et pleins de couleurs n'hésitez surtout pas à consulter leurs sites web et à aller les voir en spectacle. C'est

**Nicolas Crisafi**

<http://www.nicolascrisafi.com/>

**Go long**

<http://www.golong.info/>

**La Cavale**

<http://www.lacavalemusique.com/>

# MOT CACHÉ

# COIFFURE

- |          |          |           |
|----------|----------|-----------|
| BEGUIN   | FINS     | RACINE    |
| CALOT    | GALURIN  | RARE      |
| CAPE     | GANSE    | RASER     |
| CARRE    | GUICHES  | RESILLE   |
| CHAPEAU  | HENNE    | ROUSSEAU  |
| CHENU    | IMPETIGO | ROUX      |
| CIMIER   | MANTELET | SECHOIR   |
| CLAQUE   | MAROTTE  | SHAMPOING |
| COCARDE  | MECHE    | SPATERIE  |
| DEMELER  | MELON    | TIGNASSE  |
| DIADEME  | MITRE    | TONSURE   |
| DOREE    | MORTIER  | TURBAN    |
| ECHVELEE | NOIRAUDE | VISIERE   |
| ECZEMA   | ONDULER  |           |
| EFFILER  | ORNER    |           |
| EPAISSE  | PANACHE  |           |
| EPINGLES | PEIGNOIR |           |
| ETAGER   | PELE     |           |
| FILET    | PILEUSE  |           |

T	S	H	A	M	P	O	I	N	G	H	E	N	N	E	R
U	E	P	A	I	S	S	E	C	H	O	I	R	M	E	E
A	L	L	B	I	R	E	L	U	D	N	O	E	E	L	E
E	G	E	I	Q	F	A	A	I	O	N	I	E	C	E	R
S	N	T	S	F	Q	E	A	I	I	R	R	E	H	V	U
S	I	O	I	U	P	D	R	R	E	O	R	C	E	E	S
U	P	L	E	A	E	A	U	T	D	T	A	A	N	H	N
O	E	A	H	M	U	L	R	I	N	U	P	U	C	O	
R	L	C	E	D	A	A	I	M	A	N	T	E	L	E	T
N	E	E	E	G	P	R	O	P	E	I	G	N	O	I	R
E	L	L	I	S	E	R	O	E	C	Z	E	M	A	E	B
R	R	E	G	A	T	E	E	T	I	G	N	A	S	S	E
A	V	I	S	I	E	R	E	I	T	U	R	B	A	N	G
S	R	S	E	H	C	I	U	G	M	E	L	O	N	A	U
E	R	R	A	C	I	N	E	O	F	I	N	S	U	G	I
R	A	R	E	L	E	M	E	D	R	A	C	O	C	X	N