

Dracula

Écrits sur Dracula et Bram Stoker (3) : Marginalia hors série 12
Bram Stoker and Dracula Studies : Special Issue

Bibliographie internationale des études sur Dracula
Dracula : International Secondary Sources



Dracula au cinéma
Dracula at the movies

Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia

Marginalia, 565, rue de Provence, Longueuil (P.Q.), Canada
nspehner@sympatico.ca

© Janvier 2010

INTRODUCTION

Cette bibliographie internationale des écrits sur *Dracula* et sur son créateur Bram Stoker est divisée en trois parties, trois documents distincts, afin d'en faciliter les manipulations (téléchargements/impression, etc). Cette première partie recense les monographies, recueils et thèses : les biographies de Bram Stoker, un choix (volontairement restreint) d'ouvrages sur le Dracula historique, alias Vlad l'Empaleur et les études littéraires sur Dracula et l'oeuvre de Stoker. Le deuxième document recense près de 600 articles. La troisième partie est consacrée au vampire à l'écran : livres et articles. Cette bibliographie ne prétend en aucun cas couvrir l'ensemble du thème du vampire, c'est pourquoi il a fallu faire des choix, parfois difficiles et par exemple ne retenir que les parties d'ouvrages portant sur Dracula ou Bram Stoker dans des livres à la portée plus large (les vampires en général, ou le film fantastique, par exemple), l'objectif étant de recueillir un corpus de base, le mieux défini, le plus resserré possible, malgré quelques débordements inévitables dans les circonstances. Comme disait Confucius, entre deux tasses de thé, aucune bibliographie n'est complète, c'est pourquoi, je vous suggère de me faire connaître les références manquantes ou les nouvelles parutions, pour une éventuelle mise à jour dans quelques mois. Cette première compilation a été terminée en janvier 2010.

TABLE DES MATIÈRES

Livres, thèses et recueils : p. 2 - 15

Articles : p. 16 - 32

1. Cinéma : livres, thèses et recueils

ABBOTT, Stacey, **Celluloid Vampires : Life after Death in the Modern World**, Austin, University of Texas Press, 2007, x, 266 pages.

Introduction: A Little Less Ritual and a Little More Fun; **Part One: Bram Stoker's Dracula from Novel to Film** 1. Dracula: A Wonder of the Modern World; 2. The Cinematic Spectacle of Vampirism: Nosferatu in the Light of New Technology; 3. From Hollywood Gothic to Hammer Horror: The Modern Evolution of Dracula **Part Two: The Birth of the Modern American Vampire** 4. The Seventies: The Vampire Decade; 5. George Romero's Martin: An American Vampire; 6. Walking Corpses and Independent Filmmaking Techniques; 7. Special Makeup Effects and Exploding Vampires **Part Three: Reconfiguring the Urban Vampire** 8. New York and the Vampire Fi neuse; 9. Vampire Road Movies: From Modernity to Postmodernity; 10. Los Angeles: Fangs, Gangs, and Vampireland Part Four: Redefining Boundaries 11. Vampire Cyborgs; 12. Vampires in a Borderless World.

ANON., **Dracula**, Langreo, Sala Obscura, 2000, 23 pages. [Dracula, comme personnage de film]

ARECCO, Sergio, **Il vampiro nascato : suggestione e dipendenza nel cinema**, Recco, Le Mani, 2003, 197 pages.

ARNOLD, Loy, Michael Farin (dirs.), **Nosferatu ; eine Symphonie des Grauens**, München, Belleville, 2000, 184 pages.

« Alles zu diesem Film: die schönsten Bilder aus Murnaus Film (von Gerhard Ullmann), zeitgenössische Kritiken, Wissenswertes über die Produktionsfirma PRANA-Film, über Nosferatu und Dracula, über Max Schreck (geb.1879 in Berlin - gestorben 1936 in München) »

ASHBURY, Roy, **Nosferatu**, London, Longman, (York Film Notes), 2001, 88 pages.

« Go behind the scenes with the ultimate film guides and get the bigger picture. Discover how Murnau saw himself as an artist and how he uses art work and specific paintings to influence the look of a scene and how set design adds a visual intensity. Consider the film in the context of history and circumstance and how the experience of war and defeat is reflected in the film. Why did Murnau recruit an inexperienced girl for the role of Ruth and what features and techniques have become recognised as stylistic traits of Murnau's films? If you want to understand the bigger picture, get into the ultimate film guides. »

BAUDRAND, Hélène, **Les Dents de la mort : le mythe des vampires, des origines au Dracula de F. F. Coppola**, mémoire, Saint-Martin D'Hères, Institut d'Études politiques (Université Pierre Mendès-France), 1993.

BERNER, Ursula, **Das romantische Liebeskonzept im Dracula-Film ; zur Veränderung eines Genres**, mémoire, université de Vienne (Wien), 2000, 174 pages.

BERTHET, Jean, **Les Adaptations cinématographiques du Dracula de Bram Stoker**, mémoire, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2006, 82 pages.[Dir. : Jacques Aumont]

BILGER, Nathalie, **Anomie vampirique, anémie sociale : pour une sociologie du vampire au cinéma**, Paris, et al., L'Harmattan, (Logiques sociales), 2002, 289 pages. Préface de Bruno Péquignot.

« La violence associée à une surenchère d'images de sang, une sexualité débridée, une perte de repères religieux, voilà ce que nous apprend une étude sociologique à partir de l'évolution des films de vampires tout au long du XXe siècle : la société en perpétuel renouveau fait resurgir, grâce au cinéma en l'occurrence, un concept cher aux sociologues, celui d'anomie. Ainsi, une question se pose : se trouve-t-on dans une société souffrant de pathologies ou tout simplement doit-on considérer l'anomie comme une forme " normale " de la vie sociale ? »

BLUMENTRATH, Hendrik, **Blutbilder : mediale Zirkulation einer Körperflüssigkeit**, Bielefeld, Aesthetis Verlag, 2004, 99 pages.

Analyse du film de Coppola, incluant des considérations sur « Krankheit, oder Moderne Frauen » d'Elfriede Jelinek.

BOGAERT, Sabine, **Bram Stoker's Dracula in 4 filmversies: een evolutie geschetst aan de hand van Murnau, Browning, Fisher en Coppola**. Thèse: Université de Louvain, 1993, 135 pages.

BÖEGLER, Michel, **Peter Cushing : The Golden Horror Star**, Chatelaillon Plage, Le Cercle des monstres disparus, 1998, 320 pages. [En français, malgré le titre raccolleur]

BOJARSKI, Richard, **The Films of Bela Lugosi**, Secaucus (NJ), Citadel Press, 1980, 256 pages.

BORLAND, Carroll, **Countess Dracula**, Absecon (NJ), Magic Image Filmbook, 1994, 143 pages. Curiosa : Carroll Borland is the legendary star of early cinema, who's portrayal of "Luna" opposite Bela Lugosi in the 1935 motion picture classic, Mark of the Vampire, indelibly etched in the minds

of moviegoers the "look, the style and sexuality of female vampires for generations to come."
Note : ce roman est complèté par une biographie de Borland par Gregory Wm. Mank + préface de Forrest J. Ackerman.

BOURGOIN, Stéphane, **Terence Fisher**, Paris, Edilig, (Filmo, 7), 1986, 127 pages.

BRÄUER, Claudia, « **Vampire Gestern und Heute** » **Eine filmanalytische Untersuchung zur Darstellung des Vampire im Film und deren Veränderung im Wandel der Zeit unter bes. Berücksichtigung der Frau**, mémoire, Université de Vienne (Wien), 2002.

BREUNINGER, Wendy Kae, **Count Dracula in the Courts**, thesis, (M.A.L.S.), Wesleyan University, 1981, 78 pages. [Bela Lugosi]

BROWNING, John Edward & Caroline Joan (Kay) Picart (eds.), **Draculas, Vampires, and Other Undead Forms : Essays on Gender, Race, and Culture**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2009, 338 pages.

Tackling race, gender, and modes of narration in America. Manly P. Hall, *Dracula* (1931), and the complexities of the classic horror film sequel/ Gary D. Rhodes -- The *Dracula* and the *Blacula* (1972) cultural revolution / Paul R. Lehman and John Edgar Browning -- The compulsions of real/reel serial killers and vampires: toward a Gothic criminology / Caroline Joan (Kay) Picart and Cecil Greek -- Blood, lust, and the fe/male narrative in Bram Stoker's *Dracula* (1992) and the novel (1897) / Lisa Nystrom -- The borg as vampire in *Star Trek: the next generation* (1987-1994) and *Star Trek: first contact* (1996): an uncanny reflection / Justin Everett -- When women kill: undead imagery in the cinematic portrait of Eileen Wuornos / Caroline Joan (Kay) Picart and Cecil Greek -- Working through change and xenophobia in Europe. Return ticket to Transylvania: relations between historical reality and vampire fiction / Santiago Lucendo -- Racism and the vampire: the anti-Slavic premise of Bram Stoker's *Dracula* (1897) / Jimmie Cain -- The grateful un-dead: *Count Dracula* and the transnational counterculture in *Dracula A.D. 1972* (1972) / Paul Newland -- *Nosferatu the vampyre* (1979) as a legacy of romanticism / Martina G. Luĭ^ke -- Imperialism, hybridity, and cross-cultural fertilization in Asia. "Death and the maiden": the Pontianak as excess in Malay popular culture / Andrew Hock-Soon Ng -- Becoming-death: the lollywood gothic of Khwaja Sarfraz's *Zinda laash* (1967, *Dracula in Pakistan* (US title), 1967) / Sean Moreland and Summer Pervez -- Modernity as crisis: *Goeng si* and vampires in Hong Kong cinema / Dale Hudson -- Enter the *Dracula*: the silent screams and cultural crossroads of Japanese and Hong Kong cinema / Wayne Stein -- Identity crisis: imperialist vampires in Japan? / Nicholas Schlegel -- The western Eastern: de-coding hybridity and cyberZen goth(ic) in *Vampire hunter D* (1985) / Wayne Stein and John Edgar Browning.

BYRNE, Richard B., **Films of Tyranny : Shot Analyses of *The Cabinet of Dr. Caligari*, *The Golem*, *Nosferatu***, Madison (WI), College Print & Typing Co., 1966, v, 152 pages.

CALVET, Yann, **Cinéma imaginaire, ésotérisme : Murnau, Dreyer, Tourneur, Lewin**, Paris, et al., L'Harmattan, (Champs visuels), 2003, 341 pages.[Thèse de doctorat : Caen, 2000]

CHEVALDONNÉ, Yves, **Le Double et l'autre : fantasmes et répression dans les films de vampire américains des années 30 et 80**, thèse, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, 1993, 159 pages.

CONTI, Arianna & Franco PEZZINI, **Le Vampire : crimini e misfatti delle succhiasangue da Carmilla a Van Helsing**, Roma, Castelvechi, 2005, 406 pages.

COPPOLA, Francis Ford & Eiko ISHIOKA, **Coppola and Eiko on *Bram Stoker's Dracula***, San Francisco, Collins, 1992, 96 pages. Photos de Ralph Nelson.

- COPPOLA, Francis Ford & James V. Hart, **Bram Stoker's Dracula :The Film and the Legend**, New York, Newmarket Press, 1992, 172 pages.
- CORRAL, Juan Manuel, **Christopher Lee & Peter Cushing : los caballeros del terror británico**, Madrid, T & B, 2008, 494 pages.
- CORTIJO, Javier, **Bela Lugosi : Dracula vampirizado**, Madrid, T & B, 1999, 246 pages. Prologo de Paul Naschy.
- CREMER, Robert, **Lugosi : The Man Behind the Cape**, Chicago, Henry Regnery Co., 1976, 307 pages.
- CREMONINI, Giorgio, **Dracula**, Palermo, L'Epos, 2007, 195 pages.
 « Dracula: mito che seduce e terrorizza. È piú affascinante scoprirlo nero su bianco nell'interpretazione di Bram Stoker o in bianco e nero o a colori in quella di tanti registi piú o meno famosi? Questo libro non tenta di piantare l'ennesimo, inefficace paletto nel cuore del mostro, ma di fissarne uno durevole entro la sua immortale tradizione. »
- CUELLAR ALEJANDRO, Carlos A., **Cine y literatura : Dracula como paradigma**, Valencia, Servicio Publicaciones de la UPV, 1998, 49 pages.
- CUETO, Roberto (avec Carlos DIAZ MAROTO), **Dracula, de Transilvania a Hollywood**, Madrid, Ediciones Nuer, 1997, 338 pages.
- DELLO STRITTO, Frank J. & Andy BROOKS, **Vampire over London : Bela Lugosi in Britain**, Los Angeles, Cult Movies Press, 2001, xii, 363 pages.
- DEL VECCHIO, Deborah & Tom JOHNSON, **Peter Cushing : The Gentle Man of Horror and his 91 Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2009, 485 pages. Préface de Barry Morse avec Sydney Morse.
- DEPONDY, Marie, **Le Baiser vampirique : la morsure de Dracula au cinéma**, mémoire de maîtrise, Paris, Université de paris III, 2000, 102 pages.
- DERNINI, Cristina, **Il mito di Dracula : dal romanzo di Bram Stoker al cinema**, thèse, Università degli studi di Bergamo, Facolta di lingue e letteratura straniera, 1996, 3 micro-fiches.
- DESMARAIS, James J., **An Historical and Descriptive Study of the Cinematic Vampire from 1922 through 1974**, doctorat/Phd, California State University, 1975.
- DIAZ MAROTO, Carlos, **Cine de vampiros : una aproximacion**, Manacor, Recerca Editorial, (Peeping Tom, 1), 2000, 80 pages.
 « *Cine de vampiros: una aproximación* es un acercamiento a lo que la pantalla ha ofrecido hasta el presente en la materia de los no-muertos. Desde *Nosferatu* de Murnau hasta *Vampiros de John Carpenter*, el autor procura ofrecer un recorrido de lo que ha deparado la temática, con los títulos más famosos -no siempre los mejores-, a los más polémicos, los más importantes o los más exóticos, incluyendo los más impresentables. »
- DIBS, Basma, **Dracula . Vom Monster zum Liebhaber für die Ewigkeit : Horrorfilminhalte und die Ängste einer Gesellschaft**, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2008, 144 pages.

DIXON, Wheeler Winston, **The Charm of Evil : The Life and Films of Terence Fisher**, Metuchen (NJ), The Scarecrow Press, (Filmmakers Series, no 26), 1991, xiv, 574 pages.

DONAT, Piero, **Bram Stoker's Dracula : dal romanzo al film di F.F. Coppola**, thèse, Trieste, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1996-1997, 173 pages.

DORN, Margit, **Vampirfilme und ihre soziale Funktionen. Ein Beitrag zur Genregeschichte** Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 1994,

« Mit einer über 70-jährigen Tradition und mehr als 360 weltweit produzierten Filmen ist das Genre des Vampirfilms alles andere als eine Marginalie der Filmgeschichte. Die Autorin entwickelt ein methodisches Konzept, das eine quantitative Globalerfassung des Genres mit einer qualitativen Detailanalyse von ausgewählten Filmen verbindet. Dabei wird gegenüber bisherigen Genreuntersuchungen die rein filmwissenschaftliche Betrachtung um eine sozialwissenschaftliche Perspektive erweitert. »

DOSSIER, **Terence Fisher**, in **Mid-Minuit fantastique**, no 1, mai-juin 1962, 66 pages.

Terence Fisher et la permanence des mythes (Jean Boulet) – « Welcome, Monsters Lovers » (Michel Nuridsany), Érotisme et sadisme dans l'oeuvre de Terence Fisher (Michel Caen) – Psychopathologia Sexualis de l'oeuvre de Terence Fisher (Michel Caen) – Une constante fishérienne : le sang (Jean-Claude Romer) – Le thème du château dans l'oeuvre de Terence Fisher (Alain Le Bris) – Pour une filmographie du château fantastique (Alain Lebris) – Terence Fisher et le mythe de Frankenstein (Jean Boulet) – The Two Faces of Dr Jekyll (Paul-Louis Thirard) – Filmographie : Terence Fisher (Jean-Claude Romer) – Filmographie : Peter Cushing (Jean-Claude Romer) – Filmographie : Christopher Lee (Jean-Claude Romer).

DOUCET, Clotilde, **La Fortune de Dracula dans Dracula (1897) de Bram Stoker, Dracula (1931) de Tod Browning, Vampyr ou l'étrange aventure de David Gray (1932) de Carl Theodor Dreyer, Le Bal des vampires (1967), de Roman Polanski : littérature et cinéma**, Mémoire de maîtrise, Lettres modernes, Nantes, 2004, 138 pages. [Directeur : Philippe Postel]

DUNBAR, Brian, **Dracula (Tod Browning), and Bram Stoker's Dracula (Francis Ford Coppola)**, Harlow, Longman, York Press, (York Notes), 2000, 96 pages.

DUPERRAY, Max & Dominique SIPIÈRE, **Dracula de Bram Stoker et Francis Ford Coppola**, Paris, Armand Colin, (Capes-Agrégation), 2005, 170 pages.

« Le film de Coppola emprunte beaucoup de matière narrative à Stoker - personnages, lieux, événements. Mais il est évident qu'il repose sur un merveilleux contresens délibéré et que le vampire achève ici une trajectoire dessinée par le siècle : il devient aimable, au cœur d'un récit qui doit moins au gothique qu'au merveilleux. Ces mises en miroir soulèvent de nombreuses questions sur le retour et l'appropriation des mythes, sur le travail de chaque époque devant son propre regard et sur les relations entre le mythe et l'esthétique ».

EDWARDS, Larry, **Bela Lugosi : Master of the Macabre**, Bradenton (FL), McGuin & McGuire, 1995, 214 pages.

EICKHOFF, Stefan, **Max Schreck : Gespenster Theater**, München, Belleville, 2009, 575 pages. [Biographie et carrière de l'acteur – dont le nom signifie « effroi » - qui a incarné le Nosferatu de Murnau]

EISNER, Lotte H., **L'Écran démoniaque**, Paris, A. Bonne, 1952, 187 pages. Réédité par Losfeld en 1965 et Ramsay en 1985 (Ramsay Poche Ciéma, 287 pages).

EISNER, Lotte H., **F. W. Murnau**, Paris, Le Terrain Vague, 1965, 256 pages. Rééd. : Ramsay Poche Cinéma, 1987.

ERBNER, Ursula, **das Romantische Liebeskonzept im Dracula-Film : zur Veränderung eines Genres**, mémoire, Wien Universität, 2000, 174 pages.

EYLES, Allen, Robert ADKINSON & Nicholas FRY, **House of Horror : The Complete Hammer Films**, London, Creation Books, 1994, vii, 175 pages.

FANTONI MINELLI, Maurizio, **Morire di piacere : il mito del vampiro nel cinema**, Santhia, GS Editrice, 2000, 191 pages.

FEE, William T., **Bonsowaaru Dracula-San : The Easternization of The Western Vampire Anime**, Master Thesis / Mémoire de maîtrise, Pennsylvania State University, 2006, 190 pages.

FERNANDEZ VALENTI, Tomas, **Dracula de Bram Stoker, La noche del cazador**, Barcelona, Dirigido por, (Programa doble, 5), 1994, 143 pages.

« Francis Ford Coppola firmó aquí la más lujosa adaptación de la legendaria novela de Bram Stoker, convirtiendo las andanzas del conde vampiro en un sofisticado espectáculo en el que unas brillantes imágenes se combinan para dar pie a un soterrado homenaje al cine por medio de numerosas alusiones y guiños. » [L'autre film étudié est *La Nuit du chasseur*]

FLYNN, John L., **Cinematic Vampires : The Living Dead on Film and Television, from *The Devil's Castle* (1896) to *Bram Stoker's Dracula* (1992)**, Jefferson (NC), McFarland, 1992, vii, 320 pages.

« This reference work provides a complete look at 372 vampire films, from Georges Mlis's *The Devil's Castle* (1896), a two-minute short that predated Bram Stoker's classic novel by a year, to Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* (1992). Each entry gives the year of release, production credits, actors, and a synopsis of the film and its importance. Includes alternate titles and original titles of non-English films. »

FRANZOSINI, Edgardo, **Bela Lugosi : biografia di una metamorfosi**, Milano, Adelphi, 1998, (Piccolo Biblioteca Adelphi), 156 pages.

GLUT, Donald F., **The Dracula Book**, Metuchen (NJ), The Scarecrow Press, 1975, xx, 388 pages. Introduction by Christopher Lee & William Marshall.

GOMEZ RIVERO, Angel, **Dracula versus Frankenstein : una sentida y respetuosa mirada al universo de los mitos mas grandes del cine de terror**, Madrid, Jaguar, 2006, 270 pages.

« Una exhaustiva y apasionada mirada a todas esas películas que involucran a los dos míticos personajes Drácula y Frankenstein, siempre presentes en las distintas etapas y estilos cinematográficos. Dos mitos unidos por la magia, la fascinación y el terror. »

GOMEZ RIVERO, Angel, **El vampiro reflejado**, Madrid, Alberto Santos, 2008, 286 pages. Présentation de Paul Naschy.

HAUTZENBERGER, Gerald Igor, **Dracula und seine Töchter : eine filmanalytische Studie über Spiegelungen, Affektbewegungen, beliebige Triebbilder und Bild Amplifikation in den Filmen von 1921-1994**, mémoire, Université de Vienne (Wien), 1999, 141 pages.

HAWORTH-Maden, Clare, **The Essential Dracula**, New York, Crescent Books, 1982, 96 pages. *Dracula* et ses adaptations cinématographiques présentés aux jeunes lecteurs.

HEARN, Marcus & Alan BARNES, **The Hammer Story : The Authorized History of Hammer Films**, London, Titan Books, 2007, 192 pages.

HEARN, Marcus, **Hammer Glamour**, London, Titan Books, 2009, 160 pages.

HOFER, Charles, **Dracula**, New York, Rosen Pub., (Famous Movie Monsters), 2005, 48 pages.[Ouvrage destiné aux plus jeunes]

HOLTE, James Craig, **Dracula in the Dark : The Dracula Film Adaptations**, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy), 1997, 184 pages.

« One hundred years after his creation by Bram Stoker, Dracula is still fascinating us. This study traces the changing nature of film representations of Dracula, from the early silent adaptations to recent popular dramas. Holte suggests that vampire films and Dracula adaptations have become an independent genre, the dark romance, with its own set of narrative conventions and audience expectations combining horror and eroticism. This engaging study provides readers with a natural history of the vampire, an examination of the work of Bram Stoker, a history and analysis of many film adaptations of Dracula, a survey of contemporary criticism and theory, and an extensive annotated bibliography of vampire film, fiction, and criticism. »

HUCKVALE, David, **James Bernard, Composer to Count Dracula**, Jefferson (NC), McFarland, 2005, 224 pages.

« Composers give a unique and powerful voice to the stories we see on the big screen. Those who work principally with one type of film may leave a unique imprint on an entire genre. James Bernard was one such composer. From 1952 to the late 1990s he was one of horror's definitive and distinctive voices, scoring many of Hammer's best-known films, including *Dracula*. »

HUNTER, Jack (ed.), **House of Horror : The Complete Hammer Films Story**, London, Creation Books, 2000, 224 pages.

HUTCHINGS, Peter, **Dracula**, London, I. B. Tauris, (British Film Guide), 2003, 128 pages.

« Hammer Horror's "Dracula" was released in 1958 to a mixture of shock, outrage and praise. Yet this version of the Dracula tale, directed by Terence Fisher, was a milestone both for British cinema and for the horror genre. It made an international star of Christopher Lee and confirmed Hammer Films as one of the world's leading purveyors of cinematic terror. Peter Hutchings reveals how Hammer's newly eroticized version of "Dracula" differs from its previous incarnations. He explores the film's symbolism and narrative structure, as well as its potent sexuality and controversial take on gender. Aimed at students of film and fans of the horror genre, this lively guide reveals the legacy which Hammer's "Dracula" has left to cinema. »

JAMEUX, Charles, **F. W. Murnau**, Paris, Éditions Universitaires, 1965, 191 pages. Rééd., Paris, Éditions du Cerf, (7^e Art), 188 pages.

JEWEL, John, **Lips of Blood : An Illustrated Guide to Hammer's Dracula Movies Starring Christopher Lee**, London, Glitter Books, 2002, 192 pages.

« *Lips of Blood* is a comprehensive visual and verbal tribute to Christopher Lee's Dracula, an overdue recognition of one of the great screen-acting achievements. A stunning visual tribute to Lee's magnetic and enduring portrayal of Dracula, *Lips of Blood* features over 100 rare colour and black & white photos covering all seven of the classic Dracula movies. It also serves to commemorate these films which remain among the very best made by Hammer Films, and acts as a flash-frozen document of an era and style of cinema which will never be repeated. The book covers seven films. »

JONES, Stephen, **The Illustrated Vampire Movie Guide**, London, Titan Books, 1993, 144 pages.

JOSLIN, Lyndon W., **Count Dracula Goes to the Movies : Stoker's Novel Adapted, 1922-2003**, Jefferson (NC), McFarland, 2006, 280 pages. Réédition révisée et augmentée, 1999. La première édition étudiait les films de 1922 à 1995.

« The updated edition of Lyndon Joslin's acclaimed 1999 guide to the films based on Stoker's novel. Covered in detail for the first time are *Drakula Istanbul'da* (1953); *Dracula* (1969); *Dracula 2000* (2000); *Dracula's Curse* (2002); and *Dracula: Pages from a Virgin's Diary* (2003). Also new to this edition is complete cast and credit information for the Dracula series films from Universal and Hammer as well as for the "Shadows of Stoker" films-i.e., those that clearly borrow from Stoker without citing the source. With photographs, bibliography, and index. »

JULIEN, Nathalie, **From Dracula to Bram Stoker's Dracula :The Transcription of Novelistic Narration to the Screen**, mémoire, Université Lumière, Lyon, 1999, 76 pages.

JUNG, Uli, **Dracula : filmanalytischen Studien zur Funktionalisierung eines Motivs der viktorianischen Populär Literatur**, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, (Filmgeschichte International, Bd. 4), 1997, 299 pages.

« Mit weltweit wohl mehreren hundert Produktionen hat das internationale Kino in den vergangenen 70 Jahren auf Bram Stokers Erfolgsroman *Dracula* reagiert. *Dracula*-Filme dürften entsprechend das erfolgreichste Filmgenre überhaupt sein. Die vorliegende Studie führt die anhaltende Popularität des *Dracula*-Stoffes auf seine Vielseitigkeit hinsichtlich der subtextuellen Verknüpfung der einzelnen Filme mit gesellschaftlichen Diskursen ihrer Entstehungszeiten zurück. In Analysen von mehr als zwanzig Filmen von Murnaus *Nosferatu* (D 1921) bis zu Coppolas *Bram Stoker's Dracula* (USA 1992) führt der Autor eine Diskussion über die Zeitgebundenheit filmischer Diskurse und die Mobilität eines Stoffes, der sich in seinen unterschiedlichen Formulierungen nicht nur immer neu auf Haltungen, Vorstellungen und Wünsche des Primärpublikums bezieht, sondern auch soziale Entwicklungen und politische Geschehnisse reflektiert. »

KANE, Tim, **The Changing Vampire of Film and Television : A Critical Study of the Growth of the Genre**, Jefferson (NC), McFarland, 2006, vii, 232 pages.

« Focusing on 19 representative films and television productions, this critical study tracks the evolutionary changes of the screen vampire. It explores the factors that cause a genre to change and examines the alternating cycles of audience expectation. The author identifies three distinct modes of depiction: the Malignant Cycle (1931-1948), comprised primarily of the Universal films; the Erotic Cycle (1957-1985), which encompasses Hammer films and popular television shows such as *Dark Shadows*; and the Sympathetic Cycle (1987-present) including recent offerings such as *The Lost Boys*, *Interview with the Vampire* and *Buffy the Vampire Slayer*. »

KEPPLER, Stefan & Michael WILL (dirs.), **Der Vampirfilm : Klassiker des Genres in Einzelinterpretationen**, Würzburg, Königshausen & Neumann, (Film, Medium, Diskurs, Bd. 14), 2006, 206 pages.

KINSEY, Wayne, **Hammer Films : The Elstree Studio Years**, Sheffield (UK), Tomahawk Press, 2007, 432 pages.

KINSEY, Wayne, **Hammer Films : The Bray Studio Years**, London, Reynolds & Hearn/Harvey Clarke, 2008, 368 pages.

KINSEY, Wayne, **Hammer Films – A Life in Pictures (The Visual Story of Hammer Films)**, Sheffield (UK), Tomahawk Press, 2009, 240 pages.

KÖPPEL, Rainer Maria, **Hitchcock, die Marx Brothers und Dracula : zur Archäologie der popular Kultur**, doctorat, université de Vienne (Wien), 2003, 404 pages.

LABES, Gregor, **Geschlechtrollen in Bram Stoker's Dracula und der Francis Ford Coppola-Verfilmung**, mémoire, université de Vienne (Wien), 2002, 149 pages.

LARSON, Randall D., **Music from the House of Hammer : Music in the Hammer Horror films, 1950-1980**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, (Filmmakers, no 47), 1996, xvi, 193 pages.

LATMAN, Audrey I., **Rotten Blood : Vampire Film as a Metaphor for AIDS**, Senior Honor thesis, Brandeis University, 1994, 126 pages.

LE BLANC, Michelle & Colin ODELL, **Vampires Films**, Harpenden (UK), Pocket Essentials, 2008, 160 pages.

« Vampire movies are almost as old as film itself. Constantly remade and reinvented for each new generation, the films, like the vampires themselves, adopt many shapes—from the faithful adaptation of Francis Ford Coppola's *Dracula* to the art movie approach of Werner Herzog's *Nosferatu* remake to the high school horror of *Buffy the Vampire Slayer*. This handy book traces the vampire film from its beginnings to the present day, acknowledging on its way all the classics of vampire cinema from the original *Nosferatu* right up to *30 Days of Night* and beyond. »

LEE, Christopher, **Tall, Dark and Gruesome : an Autobiography**, London, Mayflower Books, 1978, 286 pages. Réédité sous le titre **Lord of Misrule : The Autobiography of Christopher Lee**, London Orion Media, 2003, ixv, 354 pages. [Autobiographie du meilleur interprète de Dracula]

LEGGETT, Paul, **Terence Fisher : Horror, Myth and Religion**, Jefferson (NC), McFarland, 2002, viii, 208 pages.

LENNIG, Arthur, **The Count : The Life and Times of Bela « Dracula » Lugosi**, New York, G. P. Putnam's Sons, 1974, 347 pages.

LENNIG, Arthur, **The Immortal Count : The Life and Times of Bela Lugosi**, Lexington, University Press of Kentucky, 2003, xii, 548 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis & M. Bouvier (dirs.), **Nosferatu**, Paris, Gallimard, (Cahiers du Cinéma) 1981, 447 pages. Recueil d'études.

LUPI, Gordiano & Maurizio MAGGIONI, **Dracula e i vampiri**, Roma, Profondo Rosso, 2007, 317 pages. Introduction d'Alda Teodorani.

MADISON. Bob, **Dracula : The First Hundred Years**, Baltimore (MD), Midnight Marquee Press, 1997, 324 pages.

MACKAY, Sinclair, **A Thing of Unspeakable Horror : The History of Hammer Films**, London, Aurum Press, 2007, 199 pages.

MARRERO, Robert G., **Vampires Hammer Style**, Key West (FL), RGM Publications, 1982, 98 pages.

MARRERO, Robert G., **Horrors of Hammer**, Key West (FL), RGM Publications, 1984, 131 pages.

MARRERO, Robert G., **Dracula : The Vampire Legend on Film**, Key West (FL), Fantasma Books, 1992, 120 pages.

MARRERO, Robert G., **Vampire Movies : An Illustrated Guide to Seventy-Two Years of Vampire Movies**, Key West (FL), Fantasma Books, 1994, 176 pages.

MARTINI, Emanuela, **Hammer e dintorni**, Bergamo, S. Paulo d'Argon, 1990, 159 pages.

MAXFORD, Howard, **Hammer, House of Horror : Behind the Screams**, London, B. T. Batsford, 1996, 192 pages.

MCCARTHY, John, **Hammer Films**, Harpenden, Pocket Essentials, 2002, 96 pages.

McKAY, Sinclair, **A Thing of Unspeakable Horror : The History of the Hammer Films**, London, Aurum, 2008, 312 pages.

MEIKLE, Denis, **A History of Horrors : The Rise and Fall of the House of Hammer**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2009,, xv, 293. Éditions révisée, avec la collaboration de Christopher T. Koetting.

MILLER, Mark, **Christopher Lee and Peter Cushing and Horror Cinema : a Filmography of their 22 Collaborations**, Jefferson (NC), McFarland, 1995, 437 pages. Préfaces de Robert Bloch, Christopher Lee et Peter Cushing.

MOLINA, Jacinto, **La marca del vampiro**, Madrid, Alberto Santos, 2006, 256 pages.

MONTALBANO, Margaret, **Dying for Love : The Vampire as Model of Erotic Union**, doctorat/PhD, New York University, Graduate School of Arts and Science, 2 vol., 2001.

MURPHY, Michael J., **The Celluloid Vampires : A History and Filmography 1897-1979**, Ann Arbor, Pierian Press, 1979, xi, 351 pages.

NANCE, Scott, **Bloodsuckers : Vampires at the Movies**, Las Vegas, Pioneer Books, 1992, 149 pages.

ODDOS, Christian, **Le Cinéma fantastique (Contribution à une analyse du fantastique à l'écran)**, Paris, Éditions Guy Authier, 1977, 406 pages.

Consacre de nombreux passages à Dracula : Origine d'un mythe : *Nosferatu*, pp. 75-78 – Le mythe de Dracula ou l'érotisme pur, pp. 79-88 – Tod Browning, pp. 157-167 – Friedrich Wilhelm Murnau, pp. 168-174 – Terence Fisher, pp. 189-197 – Dracula, les vampires et le sang à travers l'image, pp. 275-290.

ODELL, Colin & Michelle LE BLANC, **The Pocket Essential Vampire Films**, Harpenden (UK), Pocket Essentials, 2000, 96 pages.

PATTISON, Barrie, **Dracula : les vampires au cinéma**, Paris, Marc Minoustchine, 1976. Ed. or. : **The Seal of Dracula**, New York, Bounty Books, 1975, 136 pages.

PAYAN, Miguel Juan, **Los cien mejores filmes vampiricos**, Madrid, Cacitel, 2005, 204 pages.

PENNINGER, Johannes, **Filmdramatische Strukturen. Die grundlegenden narrativen Strukturen des kommerziellen Spielfilms – vom Roman zum Film – eine filmanalytische**

Untersuchung am Beispiel *Bram Stoker's Dracula* von Francis Ford Coppola (USA, 1992), mémoire, Université de Vienne (Wien), 2000, 218 pages.

PEPER, Knut, ***Dracula : vom Roman zum Film***, mémoire, Graz Universität, 1995, 94 pages.

PEREZ AGUSTI, Adolfo, ***Cine de vampiros : un recorrido por el terror***, Madrid, Master Manakel, (Sabes de cine), 2006, 177 pages.

PEZZINI, Franco & Angelica TINTORI, ***The Dark Screen : il mito di Dracula sur grande e piccolo schermo***, Roman, Gargoyle, 2008, 695 pages. Introduzione di Alberto Farina.
Tout sur les adaptations cinématographiques et télévisuelles du *Dracula* de Stoker.

PIRIE, David, ***Les Vampires au cinéma***, Bruxelles, Vander, 1978, 176 pages. Ed. or. : ***The Vampire Cinema***, London, Hamlyn (A Quarto Book) & New York, Crescent Books, 1977, 176 pages.

PIRIE, David, ***A New Heritage of Horror : The English Gothic Cinema***, London, I. B. Tauris, 2008, xiv, 254 pages.Édition originale : ***A Heritage of Horror : The English Gothic Cinema, 1946-1972***, London, Gordon Fraser, 1973, 192 pages.

« David Pirie's acclaimed 'A Heritage of Horror' was the first book on the British horror movie, and the first to detect and analyse the roots of British horror, identifying it as 'the only staple cinematic myth which Britain can properly claim as its own.' It has long been regarded as a trail-blazing classic, "having the force of a revelation", according to one recent study of the subject, and heralded by Michael Powell and Martin Scorsese. Now with 'A New Heritage of Horror', David Pirie has revised his original work, bringing the story up to date and into the 21st century ».

PLANS, Juan José, ***Pasion de Dracula***, Madrid, Nickel Odeon, (Libros de Cine, 16), 1993, 416 pages. Prologo de Gonzalo Suarez.

POHLE, Robert W. & Douglas C. HART, ***The Films of Christopher Lee***, Metuchen, Scarecrow Press, 1983, xxii, 227 pages. [Avec la participation de Christopher Lee]

PRAWER, S. S., ***Nosferatu : Phantom der Nacht***, London, British Film Institute, (BFI Modern Classics), 2004, 88 pages.

« Beginning with Stoker's book and the nineteenth-century obsession with vampires, S. S. Praver goes on to explore the evolution of Herzog's career. To complete a comprehensive account of *Nosferatu*, Praver describes the film's production history as well as the cultural and aesthetic components that combine to such powerful effect: the skill of the actors; the debts to romanticism and to Murnau; the use of music by Wagner, Gounod, and Florian Fricke; and the film's many extraordinary, haunting images ».

PRINZLER, Hans Helmut, (dir.) ***Friedrich Wilhelm Murnau : ein Melancholiker des Films***, Berlin, Bertz, 2003, 302 pages.

« Des textes de : Janet Bergstrom, Luciano Berriatúa, Camille Blot, Luc Bondy, Jutta Brückner, Jörg Buttgerreit, Vadim Glowna, Dominik Graf, Egon Günther, Kristina Jaspers, Fred Kelemen, Horst Königstein, Thomas Koebner, Stefan Lukschy, Gordian Maugg, Peter Mänz, Ulrike Ottinger, Enno Patalas, Michael Pogorzelski, Rosa von Praunheim, Oskar Roehler, Daniela Sannwald, Helma Sanders-Brahms, Thomas Schadt, Niklaus Schilling, Volker Schlöndorff, Rudolf Thome, Tom Tykwer, Wim Wenders, Kai Wessel, Hanns Zischler. »

PRODOLLIET, Ernest, ***Nosferatu : die Entwicklungdes Vampirfilms von Friedrich Wilhelm Murnau bis Werner Herzog***, Freiburg (Schweiz), Universitätsverlag, (Communication sociale, 15. Études), 1980, 128 pages.

PRÜSSMAN, Karsten, **Die Dracula-Filme – von Friedrich Wilhelm Murnau bis Francis Ford Coppola**, München, Wilhelm Heyne Verlag, 1993, 288 pages.

REED, Donald A., **The Vampire on the Screen : 1922-1965**, Inglewood, Wagon and Star Publishers, 1965 28 pages. [Pamphlet au tirage limité à 100 copies, écrit par le Président de la Société du Comte Dracula]

RIGBY, Jonathan, **Christopher Lee : The Authorized Screen History**, London, Reynolds & Hearn, 2001, 256 pages.

RILEY, Philip (ed.), **MagicImage Filmbooks Presents Dracula : the Original 1931 Shooting Script**, Absecon (NJ), MagicImage Filmbooks, 1990, 88 [199] pages. Production Background : Philip Riley. Special Introduction by Bela Lugosi. Foreword by Ivan Butler. Preface by Carla Laemmle. Additional Production Background by George Turner.

RILEY, Philip (ed.), **MagicImage Filmbook Presents House of Dracula : The Original Shooting Script**, Absecon (NJ), MagicImage Filmbooks, 1993, 104 pages. Interview de Jane Adams. Production Background by Gregory Mank. Foreword by Paul Malvern. Introduction by John Carradine.

RILEY, Philip J. & R. C Sherriff, **Dracula's Daughter – An Alternate History for Classic Film Monsters**, Duncan (OK), Bear Manor Media, 2009, 176 pages.

Contains the excised chapter from Dracula, entitled Dracula's Guest by Bram Stoker Plus the memories of Carl Laemmle Junior and R.C. Sherriff.

RISTERUCCI, Pascale & Marco UZAL (dirs.), **Tod Browning : fameux inconnu**, in **Cinémaction**, no 125, Condé-sur-Noireau, 2007, 246 pages.

RHODES, Gary Don, **Lugosi : His Life in Films, on Stage and in the Hearts of Horror Lovers**, Jefferson (NC), McFarland, 1997. Réédition : 2006, 430 pages. Foreword by F.Richard Sheffield.

RHODES, Gary Don & F. Richard SHEFFIELD, **Bela Lugosi : Dreams and Nightmares**, Narberth (PA), Collectables, 2007, 352 pages.

« A scholarly, yet thoroughly entertaining study of Lugosi's entire life, focusing on the period between 1952-56 - his career, his marriages, his politics, and his close friendship with Richard Sheffield. This insightful hardcover edition contains previously unpublished research, interviews and hundreds of rare photos, many unseen until now. Includes details of newly discovered stage, newsreel, radio and TV work, as well as a filmography with new entries. »

RODRIGUEZ, Hilario J., **Las Miradas de la noche : cine y vampirismo**, Madrid, Ocho y Medio, (Fahrenheit 451), 2005, 376 pages.

ROMER, Richard Ira, **The Cinematic Treatment of the Protagonist in Murnau's Nosferatu, Browning's Dracula and Whale's Frankenstein**, doctorat/Phd, Columbia University College Teachers, recensé dans **Dissertation Abstracts International**, 46, 1985, 2A-3A.

ROSS, Philippe, *Dracula*, Paris, J'ai Lu, (Les Grands Films), 1990, 125 pages.

ROTHER, Claudia, **Dracula : literarische Vorlage, drei filmische Verarbeitungen, zwei filmische Ableger, ein filmdramatischer Vergleich**, mémoire, Freiburg, 1997, 118 pages.

ROUZAUD, Michel, **La Place de Terence Fisher dans le cinéma fantastique**, doctorat/Phd, Montpellier 3, 1982, 974 pages. [A.N.R.T., 1984, 12 micro-fiches]

RUGGIERI, Maria Cristina, **Il film tratti dal *Dracula* di Bram Stoker (dalle forti del romanzo alla sua ripresa nel cinema)**, thèse, s.l., s.n., 1996, 238 pages.

SANGSTER, Jimmy, **Inside Hammer : Behind the Scenes of the Legendary Film Studio**, London, Reynolds & Hearn, 2001, 160 pages.

SCHMIDHAMMER, Gabriele, **Literature in Film : Bram Stoker's *Dracula***, mémoire, Innsbrück Universität, 1997, 108 pages.

SHELTON, Catherine, « Fallbeispiel : die phantastischen Krankheit in *Bram Stoker's Dracula* », in **Strategien der Sichtbarkeit : Konzeptionen des Körperlichen im postklassischen Horrofilm**, Bielefeld, Transcript Verlag, 2008, pp. 221-225.

SILLY, Volker, **Von Literatur zum Film : Bram Stoker's *Dracula* in fünf filmischen Fassungen**, mémoire, Graz Universität, 1994, 116 pages.

SILVER, Alain & James URSINI, **The Vampire Film : from *Nosferatu* to *Interview with the Vampire***, New York, Limelight Editions, 1997, 342 pages. La version précédente était intitulée **The Vampire Film : from *Nosferatu* to *Bram Stoker's Dracula***, New York, Limelight Editions, 1993, 272 pages. Ed. or., **The Vampire Film**, 1976.

SKAL, David & Elias SAVADA, **Dark Carnival : The Secret World of Tod Browning – Hollywood's Master of the Macabre**, New York, Anchor Books, 1995, viii, 359 pages.

SKAL, David J., **Hollywood Gothic : The Tangled Web of *Dracula* from Novel to Stage to Screen**, New York, Norton, 1990. Rééd. : London, Faber & Faber, 2004, 384 pages.

« In this critically acclaimed excursion through the life of a cultural icon, David Skal maps out the archetypal vampire's relentless trajectory from Victorian literary oddity to movie idol to cultural commodity, digging through the populist veneer to reveal what the prince of darkness says about us all. »

SMITH, Sarah J., **Children, Cinema and Censorship : from *Dracula* to *The Dead End Kids***, London, I. B. Tauris, (Cinema and Society Series), xvi, 237 pages.

SKULSKI, Birgit, **Die Mediale Körperung des Bösen (am Beispiel *Bram Stoker's Dracula*)**, mémoire, Université de Vienne (Wien), 2009, 122 pages.

SOTHCOTT, Jonathan, **The Cult Films of Christopher Lee**, Lewes, Eaton, 2000, 278 pages.

SOPRANI, Cristiano, **Punti di vista dell'enunciazione nelle sequenze introduttive dei film su *Dracula***, thèse, Bologna, Univerista degli studi, Facolta di Scienze politiche, 1999/2000, 227 pages.

SPADONI, Robert, **Uncanny Bodies : The Coming of the Sound Film and the Origins of the Horror Genre**, Berkeley, University of California Press, 2007, xii, 190 pages.

D'un intérêt tout particuliers, le chapitre 3 « The Mystery of *Dracula* : Real Emotional Horror Kick the Mystery of *Dracula* ? The Vampire's Hiss and the Madman's Laugh » et le chapitre 4 : « *Dracula* as Uncanny Theatre Figure Ground ».

STANZICK, Nicolas, **Dans les griffes de la Hammer (La France livrée au cinéma d'épouvante)**, Paris, Scali, 2008, 462 pages.

SUNSHINE, Linda (ed.), Stephan SOMMERS (préface + scénario), **Van Helsing : The Making of a Legend**, New York, NewMarket Press, 2004, 160 pages.

« It includes the film's complete screenplay, a foreword by writer/director Stephen Sommers, interviews with the principal cast members and filmmakers, and text that details how *Van Helsing* was conceived, produced, shot and edited. From an historical overview of the horror movie genre to features on the film's amazing stunts and special effects, this unique book presents and unprecedented insider's view into the creative imagination of the filmmakers. »

SVEHLA, Gary & Susan (eds.), **Bela Lugosi**, Baltimore (MD), Midnight Marquee Press, (Midnight Marquee Actors Series), 1995, 312 pages.

TIMPONE, Anthony & Norman JACOBS (eds.), **Dracula : the Complete Vampire**, New York, Starlog International, (Starlog Movie Magazine Presents, 6), 1992, 92 pages.

TOUFIC, Jalal, **(Vampires) : An Uneasy Essay on the Undead on Film**, Barrytown (NY), Station Hill Press, 1993, 159 pages. Édition révisée : Post Appolo Press, 2003, 379 pages.

TOVAGLIA, Irene, **Da mostro al fenomeno : Dracula (1931) e Freaks (1932) di Tod Browning**, thèse, Pavia, Università degli studi, 1997/98, 1 vol.

VICIANA, Paco, **Dracula : un mito en el cine/musica para un vampiro** (triángulo analítico formado por la música de James Bernard, John Willims y Wojciech Kilar), Figueres, Staccato, 1996, 87 pages. Análisis musical y terminología (Paco Viciiana) – textos adicionales y supervisión (Salvador Angel).

WALLER, Gregory A., **The Living and the Undead : From Stoker's Dracula to Romero's Dawn of the Dead**, Urbana (IL), Illinois University Press, 1986, 376 pages.

WALTERS, Jerad (ed.), **Nosferatu : Criticism and Interpretation**, Lakewood (CO), Centipede Press, 2006.

« The finest scholarship and background information on this classic has been collected into one massive, oversized hardcover volume with hundreds of stills and frame enlargements, the largest selection ever collected in one volume. Essays include virtually all of the great scholars of the horror film, including Lotte H. Eisner, Siegfried Kracauer, Lane Roth, David J. Skal, Robin Wood, and many more, discussing every possible critical angle on *Nosferatu*. »

WARREN, Bill, **Set Visits : Interviews with 32 Horror and Science Fiction Filmmakers**, Jefferson (NC), McFarland, 1997, 311 pages.

Toute la première partie consiste en une série d'entrevues avec les artistes et réalisateurs impliqués dans *Bram Stoker's Dracula* : Francis Ford Coppola (réalisateur pp. 1-7), Anthony Hopkins (acteur, pp. 8-17), Jim Hart (scénariste, pp. 18-24), Matthew Mungle (maquillage, pp. 25-33), Roman Coppola (réalisateur de la seconde unité, pp. 34-36), Alison Savitch (supervision des effets spéciaux, pp. 37-42), Jim Steranko (conseiller, pp. 43-54).

WRIGHT, Bruce Lanier, **Nightwalkers : Gothic Horror Movies**, New York, Taylor, 1996, 176 pages.

« This book concentrates on the horror films produced between 1957 and 1976. Wright believes that superior films in the genre were produced at this time, a period that corresponds to the rise and fall of England's Hammer studios, discussed at length in the book. Chapters are divided by theme, e.g., *Dracula* or *Poe*, and contain detailed reviews of films ».

2. Dracula au cinéma : choix d'articles & extraits

ABBOTT, Stacey, « Spectral Vampires : *Nosferatu* in the Light of New Technology » in **Horror Film : Creating and Marketing Fear**, (Steffen Hantke, ed.), Jackson, University Press of Mississippi, 2004, pp. 3-20.

ALBIN, Olivier, KARANI, Cathy & Alain SCHLOCKOFF, « *Dracula* », in **L'Écran fantastique**, no 130, janvier 1993, pp. 36-58, 80-81.

ANON, **Le Cauchemar de Dracula**, in **L'Avant-Scène du Cinéma**, no 160/161, « Spécial Fantastique », juillet-septembre 1975, pp. 33-42 & 59-80 [avec bio-filmographie de Terence Fisher]

AUSTIN, Thomas, « Gone with the Wind plus Fangs » : Genre, Taste and Distinction in the Assembly, Marketing and Reception of *Bram Stoker's Dracula* », in **Genre and Contemporary Hollywood** (Steve Neale, ed.), London, British Film Institute, 2002, vi, 322 pages.

AUSTIN, Thomas, « *Bram Stoker's Dracula* : Gone with the Wind + Fangs » in **Hollywood, Hype and Audiences : Selling and Watching Popular Film in the 1990s**, Manchester, Manchester University Press, (Inside Popular Films), 2002, pp. 114-152.

BADLEY, Linda, « The Shadow and the Author : Herzog's Kinski, Kinski's *Nosferatu*, and Myths of Authorship », in **Caligari's Heirs : The German Cinema of Fear after 1945**, (Steffen Hantke, dir.), Lanham (MD), Scarecrow Press, 2007, pp. 57-70.

BAER, W., « Zu Werner Herzog's *Nosferatu-Phantom der Nacht*. *Dracula* ist der Prophet der Veränderung », in **Film und Ton Magazin**, no 25, april 1979, pp. 62-64.

BARRENECHEA, Antonio, « Hemispheric Horrors : Celluloid Vampires from the « Good Neighbor » Era », in **Comparative American Studies**, vol. 7, no 3, 2009, pp. 225-237.

BASSAN, Raphaël & Simon MIZRAHI, « *Nosferatu, Fantôme de la nuit* », in **Écran**, no 77, février 1979, pp. 43-45.

BASSAN, Raphaël, « Francis Ford Coppola's *Dracula* and the Tradition of Vampire in Films », in **Europe**, vol. 71, no 765, janvier-février 1993, pp. 192-196.

BENJAMIN-LABARTHE, Elyette, « Du roman au film, la représentation des femmes dans *Dracula* : d'une culture du secret au culte de la monstration », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

BEUGNET, Martine, « Figures of Vampirism : French Cinema in the Era of Global Transylvania », in **Modern and Contemporary France**, vol. 15, no 1, 2007, pp. 77-88.

BIGNELL, Jonathan, « Spectacle and the Postmodern in Contemporary American Cinema », in **La Licorne**, vol. 36, 1996, pp. 163-180. [Analyse, entre autres, le film de Coppola]

BIGNELL, Jonathan, « *Dracula* Goes to the Movies : Cinematic Spectacle and Gothic Literature », in **Dracula : insémination dissémination**, (Dominique Sipièrre, dir.), Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 133-142.

BIGNELL, Jonathan, « A Taste of the Gothic : Film and Television Versions of *Dracula* », in **The Classic Novel : from Page to Screen** (Robert Giddings & Erica Sheen, eds.), New York, St. Martin's Press, 2000, pp. 114-130.

BIODROWSKI, Steve, « Coppola's *Dracula* », in **Cinefantastique**, vol. 23, no 4, December 1992, pp. 24-55. Se subdivise ainsi : Directing the Horror Epic », pp. 32-34 « Vampire Effects », pp. 40-42, « The Vampire Brides », pp. 48-49, « Filming Lo-Tech Gothic », pp. 52-54.

BOUVARD, Luc, « There Are Kisses for Us All : le défilé des jeunes hommes », in **Cahiers victoriens & edwardiens**, no 64, 2006, pp. 14, 37-85.

BROWNING, John & Paul R. LEHMAN, « The *Dracula* and the *Blacula* (1972) Cultural Revolution » in BROWNING, John E. and PICART, Caroline J., eds. **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009. p. 19-36.

BREDEROO, Nico J., « *Dracula* in Film », in **Exhibited by Candlelight : Sources and Development in the Gothic Tradition** (Valeria Tinkler Viviani, Peter Davidson & Jane Stevenson, eds.), Amsterdam & New York, Rodopi, 1995, pp. 271-282.

BRONFEN, Elisabeth, « Speaking with Eyes : Tod Browning's *Dracula* », in **The Films of Tod Browning**, (Bernd Herzogenrath, ed.), London, Black Dog Publishing, 2006, 238 pages.

BÜNSCH, Iris, « *Dracula* in Buch und Film », in **Filmphilologie : Studien zur englischsprachigen Literatur und Kultur in Buch und Film** (Paul G. Buchloh, Jens Peter Becker & Ralf J. Schröder, eds.), Kiel, Kiel Pressestelle der Universität Kiel, (Kieler Beiträge zur Erweiterung der Englischen Philologie, 2), 1982, 205 pages.

BROWN, Jake, « Draculafilm : « High » and « Low » until the End of the World », in **Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Century, 1897-1997** , (Carol Margaret Davison & Paul Simpson-Housley, eds.), Toronto, Dundurn Press, 1997, pp. 249-268.

BURNS, Bonnie, « *Dracula's Daughter* : Cinema, Hypnosis, and the Erotics of Lesbianism », in **Lesbian Erotics**, (Karla Jay, ed.), New York, New York, University Press, 1995, pp 196-211.

BÜTTNER, Roman, « The Role of Sexuality in the British Vampire Films by Hammer », exposé de séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2004, 24 pages.

CAEN, Michel, « Entretien avec Terence Fisher », in **Midi-Minuit fantastique**, no 10-11, hiver 1964-65, pp. 1-16, 20-21.

CAEN, Michel, « Entretien avec Christopher Lee », in **Midi-Minuit fantastique**, no 14, juin 1966, pp. 5-20.

CAMIN, Antonio, « Los hombres de la fantasia : Tod Browning », in **Terror Fantastic**, vol. 3, no 24, septembre 1973, pp. 46-51.

CARDULLO, Bert, « Expressionism and *Nosferatu* », in **San Jose Studies**, vol. 11, no 3, 1985, pp. 25-33.

CARON-LOWINS, Evelyne, « Sang et encens (à propos de Terence Fisher) », in **Positif**, no 165, janvier 1975, pp. 32-35.

CARRÈRE, Emmanuel, « Les mirages d'Herzog (*Nosferatu*, *Fantôme de la Nuit*) », in **Positif**, no 216, mars 1979, pp. 48-52.

CASPER, Kent & Susan LINVILLE, « Romantic Inversions in Herzog's *Nosferatu* », in **German Quarterly**, vol. 64, no 1, Winter 1991, pp. 17-24.

CATANIA, Savior, « Absent Presences in Liminal Places : Murnau's *Nosferatu* and the Otherworld of Stoker's *Dracula* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 32, no 3, 2004, pp. 229 – 236.

CLAVIR, Judith, « Black Spookery : *Blacula*, *Dracula A. D. 1972* », in **Film in Society**, (Arthur Asa Berger, ed.), New Brunswick (NJ), Transaction Books, 1980, pp. 115-120.

CLOAREC, Nicole, « Le démon de l'analogie : poétique du montage et contamination », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), ***Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola***, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

COATES, Paul, « From *Dracula* to *Nosferatu* », in **The Gorgon's Gaze : German Cinema, Expressionism and the Image of Horror**, Manchester, Manchester University Press, 2007, pp. 90-98.

COMPANY RAMON, Juan Miguel, « La melancolia del vampiro : *Bram Stoker's Dracula* », in **Archivos de la Filoteca. Revista de Estudios Historicos sobre la Imagen**, no 15, 1993, pp. 105-109.

CONSTANDINIDES, Costas, « Film Remake or Film Adaptation : New Media Hollywood and the Digitalization of Monsters in *Van Helsing* », dernier chap. in **Fear, Cultural Anxiety, and Transformation : Horror, Science Fiction and Fantasy Films Remade**, (Scott A. Lukas & John Marmysz, eds.), Lanham (MD), Lexington Books, 2009.

COOK, Pam, « *Dracula* », in **Action/Spectacle Cinema : a Sight and Sound Reader**, (José Arroyo, ed.), London, British Film Institute, 2000, 272 pages.

CORBIN, Carol & Robert A. CAMPBELL, « Postmodern Iconography and Perspective in Coppola's *Bram Stoker's Dracula* », in **Journal of Popular Film and Television**, vol. 27, no 2, « Vampires in Film and Television », Summer 1999, pp. 40-48.

CORULARDEAU, Jacques, « The Vision of Religion in Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* », in BAK, John S., **Post/Modern Dracula : from Victorian Theme to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, pp. 123-140.

CRANE, Joathan Lake, « *Nosferatu* », part 3 in **Terror and Every Day Life : Singular Moments in the History of the Horror Film**, Thousand Oaks (CA), Sage Publications, 1994, viii, 183 pages. [thèse de doctorat, **Terror and Every Day Life : a History of Horror**, University of Illinois, Urbana, 1991, 297 pages.]

DAVIS, Colin, « Vampires, Death Drives, and Silent Film », chap. 1 in **Haunted Subjects : Deconstruction, Psychoanalysis and the Return of the Dead**, New York, Palgrave Macmillan, 2007

DERN, John, « The Revenant of Vienna : A Critical Comparison of Carol Reed's Film *The Third Man* and Bram Stoker's Novel *Dracula* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 33, no 1, 2005, pp. 4-11.

DIKA, Vera, « From *Dracula* with Love », in **The Dread of Difference : Gender and the Horror Film** (Barry Keith Grant, ed.), Austin (TX), University Press of Texas Press, 1996, xv, 456 pages.

DOHERTY, Thomas Patrick, « Rugged Individualism : *Dracula* (1931), *Frankenstein* (1931) and Their Progeny », in **Pre-Code Hollywood : Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema 1930-1934**, New York, Columbia University Press, 1999, pp. 299-307.

DOROSTKAR, Mario M. & Niko, PREISINGER, Alexander, « Diagnose Vampirismus : Medizin Fiktionalität als Horror-Konstituierendes Element in filmischen und literarischen Vampirdarstellungen » in **Ästhetik und Horror** (Christian Stiegler & Claudio Biedermann, dirs.), Konstanz, UVK Verlag, 2008, pp. 204-220.

DORST, Gary D., « Les *Dracula* de la Hammer Film », in **Fantastyka**, vol. 11, janvier 1996, pp. 18-24.

DYER, Richard, « *Dracula* and Desire », in **Sight and Sound**, vol. 3, no 1, January 1993, pp. 8-12. [Film de Coppola]

EHRENSTEIN, David, « One from the Art (*Bram Stoker's Dracula*) », in **Film Comment**, vol. 29, no 1, January-February 1993, pp. 27-31. [À la défense du *Dracula* de Coppola]

ELSAESSER, Thomas, « Augenweide am Auge des Maelstrom ? Francis Ford Coppola inszeniert *Bram Stoker's Dracula* als den ewig jungen Mythos Hollywood », in **Die Filmgespenster der Postmoderne**, (Andreas Rost & Mike Sandbothe, dirs.), Frankfurt am Main, Verlag der Autoren, 1998, 133 pages.

ELSAESSER, Thomas, « Specularity and Engulfment : Francis Ford Coppola and *Bram Stoker's Dracula* », in **Contemporary Hollywood Cinema** (Steve Neale & Murray Smith, eds.), New York, Routledge, 1998, 338 pages.

ELSAESSER, Thomas, « In the Realm of the Look : Lang, Lubitsch, Murnau, Pabst » + « *Nosferatu*, *Tartuffe* and *Faust* : Secret Affinities in Friedrich Wilhelm Murnau », in **Weimar Cinema and After : Germany's Historical Imaginary**, London, Routledge, 2000, 472 pages.

ELSAESSER, Thomas, « No End to *Nosferatu* (1922) », chap. 4 in **Weimar Cinema : An Essential Guide to Classic Films of the Era** (Noah Isenberg, ed.), New York, Columbia University Press, 2009, 360 pages.

ENGÉLIBERT, Jean-Paul, « Le passage du col de Borgo. Du point de vue de Jonathan à l'oeil de D », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), ***Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola***, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

ERGEZ, Bige, « *Nosferatu - Phantom der Nacht* – Eine vergleichende Analyse », travail de séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 2006, 22 pages.

ERVIG, Inga, « Werner Herzog : *Nosferatu -Phantom der Nacht* », exposé pour un séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2005, 19 pages.

ESCOBAR, Roberto, « *Nosferatu* e *Aguirre* : il senso di un « cammino », in **Cineforum**, no 184, mai 1979, pp. 311-314.

ETCHEVERRY, Michel, « Le mort amoureux en son théâtre », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

FERRARIO, Davide, « *Nosferatu, Principe della Notte* » in **Cineforum**, no 184, mai 1979, pp. 302-310.

FISHER, Terence, « Horror is my Business », in **The Horror Film Reader**, (Alain Silver & James Ursini, eds.), New York, Limelight Editions, 2000, 320 pages.

FONSECA, Tony, « Bela Lugosi's Dead, but Vampire Music Stalks the Airwaves » in HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.

FREELAND, Cynthia, « Vampires », in **The Naked and the Undead : Evil and the Appeal of Horror**, Boulder (CO), Westview Press, 1999, 352 pages.

« This section focuses on the legacy of Bram Stoker's *Dracula*, looking at various film versions of the original novel ».

FRY, Carrol L. & John Robert Craig, « Unfit for Earth, Undoomed for Heaven » : The Genesis of Coppola's Byronic *Dracula* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 30, no 4, 2002, pp.271-278.

FURRER, Hans, « Fabrik der Ungeheuer : die Geschichte der Hammer-Filme », in **Vampir : SF und Horror Film**, vol. 4, juillet 1973, pp. 4-26.

GAREL, Alain, « Permanence de *Dracula* », in **Image et son**, vol. 345, décembre 1979, pp. 12-16.

GEHLER, Fred & Ulrich KASTEN, « *Nosferatu* », in **Friedrich Wilhelm Murnau**, Augsburg, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1990, pp. 41-116.

GELDER, Ken, « Vampires and Cinema : from *Nosferatu* to *Bram Stoker's Dracula* », in **Reading the Vampire**, London & New York, Routledge, 1994, pp. 86-107.

GIESEN, Rolf, « Archiv : *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* » in, **Vampir : SF and Horror Film**, vol. 8, october 1974, pp. 43-46.

GIRES, Pierre, « *Dracula* à l'écran : vu à travers ses réalisateurs et ses interprètes », in **l'Écran fantastique**, no 130, janvier 1993, pp. 30-34.

GRACIA, Jorge J. E., « From Horror to Hero : Film Interpretations of Stoker's *Dracula* », in **Philosophy and the Interpretation of Pop Culture** (William Irwin & Jorge J. E. Gracia, eds.), Lanham (MD), Rowman & Littlefield Publishers, 2007, pp. 187-214.

GREINER, Virginie, « Le *Dracula* de F. F. Coppola ou les limbes du Romantisme » , in **Visages du vampire**, (Barbara Sadoul, dir.), Paris, Dervy, 1999, pp. 82-95.

GRIMM, Gunther E., « Monster und Galan. Graf Draculas filmische Metamorphosen », in **Der fantastische Film. Geschichte und Funktion in der Mediengesellschaft** Oliver Jahrhaus und Stefan Neuhaus, (dirc.), Würzburg, Königshausen & Neumann, (Film - Medium -Diskurs, 10), 2005, pp. 41-60.

HALBERSTAM, Judith & J. McELHANEY, « On Vampires, Lesbians and Coppola's *Dracula/Bram Stoker's Dracula* By Francis Ford Coppola », in **Bright Lights**, 11, Fall 1993, pp. 7-9, 45-46.

HAMAN, Tanja, « Der Un-Tote – Eine Untersuchung anhand von Bram Stokers *Dracula* und der gleichnamigen Verfilmung von Francis Ford Coppola », exposé pour séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2005, 51 pages.

HANAHAM, James, « Bela Lugosi is Dead and I Don't Feel so Good Either », in **Gothic : Transmutations of Horror in Late Twentieth-Century Art**, Cambridge (MA), MIT Press, 1997, pp. 118-192.

HANNAN, Michael, « Sound and Music in Hammer's Vampire Films », in **Terror Tracks : Music, Sound and Horror Cinema** (Philip Hayward, ed.), London, Equinox, 2009, x, 286 pages.

HARBIN, Leigh Joyce, « A Dangerous Woman and a Man's Brain : Mina Harker, Clarice Sterling and the Empowerment of the Gothic Heroine in Novel and Film », in **West Virginia University Philological Papers**, no 39, 2002-2003, pp. 30-37.

HENSLEY, Wayne. E., « The Contribution of F. W. Murnau's *Nosferatu* to the Evolution of *Dracula* », in **Literature Film Quarterly**, vol. 30, no 1, 2002, pp. 59-64.

HINSON, Hal, « *Bram Stoker's Dracula* », in **Flesh and Blood : The National Society of Film Critics on Sex, Violence, and Censorship** (Peter Keough, ed.), San Francisco (CA), Mercury House, 1995, 398 pages.

HOGAN, David J., « Lugosi, Lee and The Vampire Lovers », in **Dark Romance : Sexuality in the Horror Film**, Jefferson (NC), McFarland, 1986, pp. 138-163.

HOLTE, James Craig, « Female Film Vampires », in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 10, no 2, « Century of *Dracula* », September 1999.

HOLTE, James Craig, « Resurrection in Britain : Christopher Lee and Hammer *Draculas* » in HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.

HOPKINS, Lisa, « *Jane Eyre* and *Dracula* », chap. 4 in **Screening the Gothic**, Austin (TX), University of Texas Press, 2005, 170 pages.

HOUSWITSCHKA, Christoph., « Burned to Light : Die Rezeption von F. W. Murnaus *Nosferatu* (1922) in Elias Merhiges *Shadow of the vampire* (2000) », in **Der fantastische Film. Geschichte und Funktion in der Mediengesellschaft** Oliver Jahrhaus und Stefan Neuhaus, dirs.), Würzburg, Königshausen & Neumann, (Film – Medium – Diskurs, 10), 2005, pp. 61-83.

HUMPHRIES, Reynold, « *Mark of the Vampire* : Seeing is Believing », in **The Cinema of Tod Browning : Essays on the Macabre and the Grotesque**, Bernd Herzogenrath, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2008, viii, 241 pages.

HURKA, Herbert M., « *Nosferatu* : ein Immigrant aus Rumänien », in **Journal of Film**, 32, 1998, pp. 36-37. Repris dans **Filmdämonen : Nosferatu, das Alien, der Terminator und die Anderen**, Marburg, Tectum Verlag, 2004, pp. 62-90.

IACINNO, James F., « The Cursed Wanderer Archetype in Horror : Vampires : The Lonely Children of the Night, Part 1 », in **Psychological Reflections on Cinematic Terror : Jungian Archetypes in Horror Films**, Westport (CT), Greenwood Press, 1994, 232 pages.

IORDANOVA, Dina, « Cashing in on Dracula : Eastern Europe's Hard Sells », in **Framework : The Journal of Cinema and Media**, vol. 48, no 1, Spring 2007, pp. 46-63.

JARROT, Sabine, « Étude comparative des relations interpersonnelles entre le *Dracula* de Bram Stoker et le *Dracula* de Francis Ford Coppola » in **Utinam**, no10-11, septembre 1994.

JARROT, Sabine, « Transposition des relations interpersonnelles d'un roman à un film : *Dracula* de Bram Stoker à Francis Ford Coppola », in **La Littérature et les arts**, vol. 1, Centre Unesco d'études pour l'éducation et l'Interculturalité, Didier Érudition, 1997. [Probablement le même article que la référence précédente]

JARROT, Sabine, « La dissémination transmédiate du roman *Dracula* de Bram Stoker », in **De l'écrit à l'écran** (Jacques Migozzi, dir.), Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 2000.

JENSEN, Paul M., « Terence Fisher » in **The Men Who Made The Monsters**, New York, Twayne Publishers, (Twayne's Filmmakers Series), 1996, 401 pages.

JOHNSON, Tom, « *Dracula* : The Strangest Passion the World Has Ever Known », in **Censored Screams : The British Ban on Hollywood Horror in the Thirties**, Jefferson (NC), McFarland, 1997, xvi, 296 pages.

JOUBERT-LAURENCIN, Hervé, « Murnau, Dreyer, Pasolini », in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 162-165.

JURKIEWICZ, Kenneth, « Francis Ford Coppola's Secret Gardens : *Bram Stoker's Dracula* and the Author as Decadent Visionary », in **Visions of the Fantastic** (Alienne R. Becker, ed.), Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy), 1996.

KAES, Anton, « *Dracula* Revisited », in **Shell Shock Cinema : Weimar Culture and the Wounds of War**, Princeton, Princeton University Press, 2009, pp. 98-107.

KELLY, Bill, « Christopher Lee : The Enduring Count » , in **Fangoria Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Prism, 1996, pp. 74-86.

KEMP, George P., « *Dracula* : Eroticism in the Vampire Genre », in **Varieties of film Expression**, (Douglas Radcliffe-Umstead, ed.), Kent, Romance Languages Dept., Kent State University, 1989, pp. 128-134.

KEROUAC, Jack, « *Nosferatu* », in **Film and The Liberal Arts**, New York, Holt, Rinehart, Winston, 1970, pp. 354-357.

KLINE, Michael, « The Vampire as Pathogen : Bram Stoker's *Dracula* and Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* », in **West Virginia University Philological Papers**, vol. 42-43, 1997-198, pp. 36-44.

KLINGER, Leslie, « The Public Life of Dracula : *Dracula* on Stage and Screen », in **The New Annotated Dracula** (Leslie Klinger, ed.), New York, Norton, 2008, pp. 547-568.

KNORR, Manfred, « Von *Nosferatu* bis *Dracula* : Vampir-Filmographie, Teil 1 », in **Vampir : SF und Horror Film**, vol. 1, October 1972, pp. 35-63.

KNORR, Manfred, « Von *Nosferatu* bis *Dracula* : Vampir-Filmographie, Teil 2 », in **Vampir : SF und Horror Film**, vol. 2, January 1973, pp. 47-57.

KNORR, Manfred, « Graf *Dracula* Persönlich : Christopher Lee und seine Filme », in **Vampir : SF und Horror Film**, vol. 2, January 1973, pp. 4-17.

KOENIGSBERG, Ira, « How many *Draculas* Does it Take to Change a Lightbulb ? », in **Play it Again Sam : Retakes on Remakes**, (Andrew Horton & Stuart Y. McDougal, eds.), Berkeley, University of California Press, 1998, pp. 250-278.

KREITZER, L. Joseph, « *Dracula* « The Blood is Life », in **Pauline Images in Fiction and Film : Reversing the Hermeneutical Flow**, Sheffield, Sheffield Academic Press, 1999, pp. 113-140. Cette partie est subdivisée ainsi : The Lord Supper's in Paul's Thought, pp. 113-114, Communion Imagery in Bram Stoker's *Dracula* (1897), pp. 114-116, Communion Imagery in some Film Adaptations of *Dracula*, pp. 117-140.

KRINZESSA, Michael, « *Nosferatu* – Eine Analyse des Stummfilmklassiker von 1922 und der Vergleichung zur Neufassung von 1978 », travail de séminaire de 2^e cycle, publié par :München, Grin Verlag, 1999, 22 pages.

KÜHN, Heike, « Blut – ein ganz besonderes Saft : über Vampire im Kino », in **Umheilliche Anders : Dopplegänger, Monster, Schattenwesen im Kino**, Berlin, Bertz & Fischer, 2005, pp. 25-38.

KUNZ, Selina, « Friedrich Wilhelm Murnau *Nosferatu* – Eine Analyse der Dramatische Struktur anhand der Drehbuchtheorie Syd Fields », article/dossier, publié par : München, Grin Verlag, 2007, 17 pages.

LACROIX, Jean, « Ciné-*Dracula* : anatomie d'un monstre (Essai d'une symbolique du pouvoir) » in **Dialogue**, no 10-11, « *Dracula* : le voïvode et le vampire », Montpellier, 1983, pp. 99-138.

LAFOND, Frank, « Tod Browning vs George Melford : *Dracula's* Doppelpgänger », in **The Cinema of Tod Browning : Essays on the Macabre and the Grotesque**, Bernd Herzogenrath, ed.), Jefferson (NC), McFarland, 2008, viii, 241 pages.

LAPOLLA, Franco, « *Dracula* », in **Cineforum**, vol. 33, no 1, January/February 1993, pp. 6-15. [Film de Coppola]

LAW, Jules, « Being There : Gothic Violence in *Frankenstein*, *Dracula* and *Strange Days* », in **ELH**, vol. 73, no 4, Winter 2006, 22 pages.

LATIMER, Robin M., « Gridding the Vampire Filmography : Tony Scott's *The Hunger* (1983), Jonathan Demme's *Silence of the Lambs* (1991) and F. F. Coppola's *Bram Stoker's Dracula* (1992) », in **Niekas**, no 45, July 1998, pp. 44-48.

LEHMAN, Peter & William LUHR, « Film and Others Arts : *Dr Jekyll & Mr Hyde* and *Nosferatu* », in **Thinking About Movies : Watching, Questioning, Enjoying**, Malden (MA), Oxford, Blackwell, 2003, 397 pages.

LEBLANC, Jacqueline, « It's Not Good to Note this Down : *Dracula* and the Erotic Technologies of Censorship », in **Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Century, 1897-1997**, (Carol Margaret Davison & Paul Simpson-Housley, eds.), Toronto, Dundurn Press, 1997, pp. 249-268.

LECOMTE, Jean-Marie, « Postmodern Verbal Discourse in Coppola's *Bram Stoker's Dracula* », in BAK, John S., **Post/Modern *Dracula* : from Victorian Theme to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, pp. 107-122.

LEGGETT, Paul, « The Filmed Fantasies of Terence Fisher », in **Christianity Today**, 25, January 1981, pp. 32-33.

LENGEMAN, William, « Before Bela and Boris : Early Stages and Screen Adaptations of *Dracula* and *Frankenstein* », in **Internet Review of Science Fiction**, vol. 2, no 10, November 2005. (www.irosf.com).

LEUTRAT, Jean-Louis, « *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* », in **Positif**, no 428, octobre 1996, pp. 73-76.

LEUTRAT, Jean-Louis, « Passages équivoques », in **Les Vampires**, (Antoine Faivre & Jean Marigny, dirs.), Paris, Albin Michel, (Cahiers de l'Hermétisme), 1993, pp. 215-226.

LOMBARD, Gaëlle, « *Dracula* : l'ultime variation du pouvoir dans l'oeuvre de Francis Ford Coppola », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), ***Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola***, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

LOSANO, Wayne, « The Vampire Rises Again in Films of the Seventies », in **Film Journal**, vol. 2, no 2, 1973, pp. 60-62.

LUHR, William, « *Nosferatu* and Postwar German Film », in **Michigan Academician : Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters**, 14, 1982, pp. 453-458.

LUKE, Martina G., « *Nosferatu The Vampyre* (1979) as a Legacy of Romanticism », in ***Dracula, Vampires and Other Undead Forms*** (John E. Browning & Caroline J. Picart, eds.), Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2009, pp. 152-164.

MACHECOURT, Dorian, « Filmographie : *Dracula* », in **Requiem (Archives du vampirisme)**, no 4, jui;;et 1997, pp.142-146.

MAGID, Ron, « Effects Add Bite to *Bram Stoker's Dracula* », in **American Cinematographer**, LXXIII/12, December 1992, pp. 5-60, 62,64.

MAGISTRALE, Tony, «Vampiric Terrors », in **Abject Terrors : Surveying the Modern and Postmodern Horror Film**, New York, Peter Lang, 2005, xviii, 231 pages.

MANK, William Gregory, « *Mark of the Vampire* (1935) », in **Hollywood Cauldron : Thirteen Horror Films from the Genre's Golden Age**, Jefferson (NC), McFarland, 1994, 428 pages.

MANVELL, Roger, « *Nosferatu* », in **Masterworks of the German Cinema**, London, Lorrimer, 1973, 300 pages.

MARGAT, Claire, « Horreur et fantastique : l'animalité dans le film *Nosferatu* de Murnau », in **Belphegor**, vol. 3, no 2, « Terreurs de la science-fiction et du fantastique », avril 2004. [Revue en ligne : www.dal.ca/~etc/belphegor]

MARIGNY, Jean, « Fantastique et Septième Art : les vampires, de la littérature au cinéma », dans **Cahiers du CERLI**, no 17, « Art et Fantastique » 1989, pp. 79-85.

MARIGNY, Jean « Tradition and Postmodernism in Stoker's Novel and Coppola's Film », in BAK, John S. (ed.), **Post/Modern Dracula : from Victorian Theme to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Publishing, 2007, pp. 97-106.

MARRIOTT, James, « Hammer Horror : *Dracula* (1958) », in **Horror Films**, London, Virgin Books, (Virgin Film), 2004, 298 pages.

MARSHALL, Eric, « Defanging Dracula : The Disappearing Other in Coppola's *Bram Stoker's Dracula* » in **The Gothic Other : Racial and Social Constructions in the Literary Imagination** (Ruth Bienstock Anolik, Douglas L. Howard, eds.), Jefferson (NC), 2004, pp. 289-302.

MARTIN, Lydia, « Érostime et identité », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

MARTINI, Emanuela, « The Vampires Ball : an Historico-Cinematic Overview of the Dracula Motif », in **Cineforum**, vol. 33, no 1, January/February 1993, pp 16-29.

MATTHEWS, Melvin E., « The Horror Cycle Begins : *Dracula* and *Frankenstein* (1931), in **Fear Itself : Horror on the Screen and in Reality During the Depression and World War II**, Jefferson (NC), McFarland, 2009, pp. 5-36.

MAYNE, Judith, « Dracula in the Twilight : Murnau's *Nosferatu* (1922) » in **German Film and Literature : Adaptations and Transformations**, (Eric Rentschler, ed.), New York, Methuen, 1986, pp. 25-39.

McBRIDE, William T., "*Dracula* and Mephistopheles: Shyster Vampires", in **Literature/Film Quarterly**, vol. 18, no. 2, 1990, pp. 116-121.

McCONNELL, Frank, « Rough Beast Slouching : A Note on Horror Movies », in **Kenyon Review**, 32, 1970, pp. 109-120. [Le *Dracula* de Tod Browning est un des films analysés]

McCUNNINGLE, Christopher, « My Own Vampire : The Metamorphosis of the Queer in Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* », in **Gothic Studies**, vol. 7, no 2, « Queering Gothic Film », 2005, pp. 172-184.

McDONALD, Jan, « The Devil is Beautiful : *Dracula*, Freudian Novel and Feminist Drama », chap. 5 in **Novel Images : Literature in Performance**, (Peter Reynolds, ed.), London, Routledge, 1993, 208 pages.

MELLIER, Denis, « Rétro-vampire : de Maddin à Coppola à propos du *Dracula*, *Pages from a Virgin's Diary*, de Guy Maddin (2001) » in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

MENEGALDO, Gilles, "Les avatars cinématographiques de *Dracula*" dans **Les Vampires** (Colloque de Cerisy, Antoine Faivre et Jean Marigny, dirs.), Paris, Albin Michel, (Les Cahiers de l'Hermétisme), 1993, pp. 227-254.

MENEGALDO, Gilles, « Du texte à l'écran : Renfield et la folie », in **Dracula : insémination Dissémination**, (Dominique Sipièrre, dir.), Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 145-164.

MENEGALDO, Gilles, « Du texte à l'image : figurations du fantastique » in GRIVEL, Charles (dir.), **Dracula : de la mort à la vie**, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, pp. 197-212. [À propos du film de Coppola *Bram Stoker's Dracula*]

MENEGALDO, Gilles, « L'écran noir de nos terreurs » in MARIGNY, Jean (dir.), **Dracula**, Paris, Autrement, (Figures mythiques), 1997, pp. 103-132.

MENEGALDO, Gilles, « Nouvelles figurations du vampire dans le cinéma américain depuis la fin des années soixante-dix » in **Visage du vampires**, (Barbara Sadoul, dir.), Paris, Dervy, 1999, pp. 224-251.

MENEGALDO, Gilles, « Quelques aspects de la parodie dans les films de vampires : l'exemple de Tod Browning (*Mark of the Vampire*) et de Roman Polanski (*The Fearless Vampire Killers*) », in **Gnostica**, no 3, « Ésotérisme, gnose & imagination symbolique : mélanges offerts à Antoine Faivre », Louvain, Peeters, 2000.

MENEGALDO, Gilles, « De l'écrit à l'écran : *Dracula*. avatars et mutations d'une figure gothique », in **Sociétés et représentations**, no 20, 2005, pp. 295-296.

MENEGALDO, Gilles, « La représentation du corps vampirique et vampirisé dans *Horror of Dracula* (1958), de Terence Fisher », in **Le Vampirisme et ses formes dans les Lettres et les Arts** (Nathalie Noyaret, dir.), Paris, et al., L'Harmattan, 2009, pp. 245-258.

MICHAELS, Lloyd, « Reviving the Undead : Herzog's Remake of *Nosferatu* » in **The Phantom of the Cinema : Character in Modern Film**, New York, New York State University Press, 1998, 191 pages.

MONTALBANO, Margaret, « From Bram Stoker's *Dracula* to *Bram Stoker's Dracula* », in **A Companion to Literature and Film** (Robert Stam & Alessandra Raengo, eds.), Malden (MA), Blackwell Publishers, (Blackwell Companions in Cultural Studies, 7), 2004, pp. 385-398.

MORELAND, Sean & Pervez SUMMER, « Becoming-Death : The Lollywood Gothic of Khwaja Sarfraz's Zinda Laash [*Dracula* in Pakistan, 1967] », in BROWNING, John E. and PICART, Caroline J., eds. **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009. p. 187-202.

MOSS, Stephanie, « *Dracula* and *The Blair Witch Project* », in **Nothing That Is : Millennial Cinema and the Blair Witch Controversies** (Sarah L. Highley & Jeffrey Andrew Weinstock, eds.), Detroit, Wayne State University Press, (Contemporary Film and Television Series), 2004

MUIR, John Kenneth, « Cliffhangers : *The Curse of Dracula* », in **Terror Television : American Series, 1970-1999**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, pp. 91-95.

MUIR, John Kenneth, « *Dracula* : The Series (1990-1991) », in **Terror Television : American Series, 1970-1999**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, pp. 91-95.

MÜLLER, Anina, « Die veränderte Darstellung der Figur des Dracula », article/dossier publié par : München, Grin verlag, 2007, 21 pages. [Les *Nosferatu* de Murnau, d'Herzog et le *Dracula* de Coppola]

NEWLAND, Paul, « The Grateful Un-Dead : Count Dracula and The Transnational Counterculture in *Dracula A.D. 1972* (1972) », in **Dracula, Vampires and Other Undead Forms**, (John E. Browning, Caroline J. Pickart, eds.), Lanham (MD), Scarecrow Press, 2009, pp.135-152.

NYSTROM, Lisa, « Blood, Lust, and the Fe/Male Narrative in *Bram Stoker's Dracula* (1992) », in BROWNING, John E. and PICART, Caroline J., eds. **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009. p. 63-76.

OATES, Joyce Carol, « *Dracula* (Tod Browning, 1931) : The Vampire's Secret », in **Southwestern Review**, vol. 76, no 4, Autumn 1991, pp. 498-510.

OATES, Joyce Carol, « *Dracula* », in **The Movie That Changed my Life**, (David Rosenberg, ed.), New York, Viking, 1991.

OATES, Joyce Carol, « The Vampire's Secret : (Re)Viewing Tod Browning's *Dracula* After Forty Years », in **Uncensored : Views and (Re)Views**, New York, Ecco, 2005, 370 pages. [Probablement une reprise des articles précédents]

O'BRIEN, Brad, « Fucanelli as a Vampiric Frankenstein and Jesus a his Vampiric Monster : The Frankenstein and Dracula Myth in Guillermo del Toro's *Cronos* », in **Monstrous Adaptations : Generic and Thematic Mutations in Horror Film** (Richard J. Hand and Jay McRoy, eds.), Manchester, Manchester University Press, 2007, pp. 172-180.

O'BRIEN, Edward W., « *Bram Stoker's Dracula* : Eros or Agape ? », in **Fantasy Commentator**, vol. 8, no 1/2 (nos. 45-46), Winter 1993-1994, pp. 75-79.

O'NEILL, Eithne, « The Exoticism of Evil. The Spectator as Vampire. Francis Fors Coppola's *Bram Stoker's Dracula* », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

ORTOLI, Philippe, « *Bram Stoker's Dracula* de Coppola : du mythe de cinéma au mythe du cinéma », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

PAQUEY-DERIS, Anne-Marie, « Vol de nuit : les métamorphoses du monstrueux dans *Dracula* », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

PATALS, Enno, « Nirgends zu hause, in keinem Haus, in keinem Menschen; Nosferatu », in **Umheiliche Anders : Dopplegänger, Monster, Schattenwesen im Kino**, Berlin, Bertz & Fischer, 2005, pp. 17-24.

PESCHENZ, Mandy, « Vampirismus – Der mediale Mythos », travail de séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 2007, 19 pages.

PETAT, J., et al., « De Murnau à Herzog : l'éternel retour de Nosferatu le Vampire », in **Cinéma 79**, no 243, mars 1979, pp. 4-15.

PFLAUM, Hans Günther, « *Nosferatu, A Symphony of Terror* », in **German Silent Movie Classics**, Wiesbaden, Friedrich-Murnau-Stiftung and Transit Film, en collaboration avec Goethe-Institut Inter Nations, 2002, 164 pages.

PHILLIPS, Gene D., « Fright Night : *Bram Stoker's Dracula* », in **Godfather : The Intimate Francis Ford Coppola**, Lexington, University Press of Kentucky, 2004.

PHILLIPS, Kendall, « *Dracula* (1931) », chap. 2 in **Projected Fears : Horror Film and American Culture**, Westport (CT), Praeger, 2008, 695 pages

PITON, Jean-Pierre, « L'éternel retour de *Dracula* », in **L'Écran Fantastique**, no 130, janvier 1993, pp. 21-29.

POOLE, Francis, « *Bram Stoker's Dracula* », in **McGill' Cinema Annual 1993**, Pasadena (CA), Salem Press, 1994, pp. 77-81.

POURROY, Janine, « Heart of Darkness », in **Cinefex**, no 53, February 1993, pp. 22-53.

POWELL, Anna, « The Perverse World of Hammer Horror » in, **Psychoanalysis and Sovereignty in Popular Vampire Fictions**, Lewiston (NY), Edwin Mellen Press, (Studies in Popular Culture, vol. 1), 2003, xii, 296 pages.

POZZUOLI, Alain, « *Dracula* Story », in **L'Écran fantastique**, no 130, janvier 1993, pp. 16-20.

PRAT CAROS, Joan, « *Dracula* », in **Las Raices del miedo (Antropología del cine de terror)**, (Roman Gubern & Joan Prat Caros dirs.), Barcelona, Tusquets, (Cuadernos infimos, 86/serie cinematografica, 8), 1979.

PRÉDAL, René, « Terence Fisher », in **L'Avant-Scène du cinéma**, no 295-296, novembre 1982, pp. 35-72.

RHODES, Gary D., « Manly P. Hall, *Dracula* (1931) and the Complexities of the Classic Horror Film Sequel », in BROWNING, John E. and PICART, Caroline J., eds. **Dracula, Vampires, and Other Undead Forms**, Lanham, MD: Scarecrow Press, 2009. p. 3-18.

RINGEL, Harry, « The Horrible Hammer Films of Terence Fisher », in **Take One**, no 3, January/February 1972, pp. 8-12.

ROIG, Pau, « La literatura en el cine : los clasicos - *Dracula* en el cine, la discutible fidelidad », in **Quimera**, Barcelona, no 265, 2005, pp. 54-58.

ROMER, Jean-Claude, « *Dracula* au cinéma », in **Midi-Minuit fantastique**, no 4-5, janvier 1963, pp. 145-

ROTH, Lane, « *Dracula* Meets the Zeitgeist : *Nosferatu* (1922) as Film Adaptation », in **Literature/Film Quarterly**, 7, 1979, pp. 309-313.

ROTH, Lane, « Film, Society and Ideas : *Nosferatu* and *Horror of Dracula* », in **Planks of Reason : Essays on the Horror Film**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2004, xv, 416 pages.

RYMES, Jens, « A Devil Sick of Sin : Images of Death and Disease in Murnau's *Nosferatu* », exposé pour séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2004, 14 pages.

- SADOFF, Dianne F., « Reproducing Monsters, Vampires, and Cyborgs », chap. 3 in **Victorian Vogue : Births Novels on Screen**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2009. [*Dracula* adapté par Tod Browning et Coppola]
- SCHÜPMANN, Heide, « der Spiegel des Grauens : Murnaus *Nosferatu* », in **Frauen und Film : Horror** (Gertrud Koch & Heide Schlüpmann, eds.), Basel & Frankfurt am Main, Stroemfeld/Roter Stern, 1990, pp. 38-51.
- SCHMIDT, Valerie, « *Bram Stoker's Dracula* », exposé pour séminaire, publié par : München, Grin Verlag, 2001, 16 pages. [A propos du film de Coppola]
- SCHNEIDER, Uwe, « Archiv : *Dracula* (1931) », in **Vampire : SF und Horror Film**, no 4, juillet 1973, pp. 52-56.
- SCHNELL, Hildegard, « Die zeitgenössische Rezeption des Films *Nosferatu* », article/dossier publié par : München, Grin Verlag, 2006, 29 pages. Réédition annoncée pour 2010, avec 64 pages.
- SCHRECKENBERG, Ernst, « Coppola inszeniert *Bram Stoker's Dracula* », chap. 4 in **Filmgespenter der Postmoderne**, (David Bordwell, Thomas Elsaesser & Mike Sandbothe, eds.), Frankfurt, Verlag der Autoren, 1998.
- SCHWEITZER, Darrel, « Count Dracula and his Adapters » in **Windows of the Imagination; Essays on Fantasy Literature**, San Bernardino (CA), The Borgo Press, 1997, pp. 129-142. Suivi de « *Prospero's Dracula* », pp. 165-167. [à propos du film de Coppola].
- SCHUPP, Patrick, « *Nosferatu le Vampyre* », in **Séquences**, Montréal, no 100, avril 1980, pp. 164-165.
- SEELHOFER, Udo, « *Bram Stoker's Dracula* – Ein Vergleich zwischen Buch und Film », publié par : München, Grin Verlag, s.d., 15 pages.
- SELIGMA, Amanda Irene, « Apologies to *Dracula*, Werewolf, Frankenstein » : White Homeowners and Blockbusters in Postwar Chicago », in **Illinois Historical Journal**, vol. 94, no 1, Springfield, 2001.
- SENF, Carol, « *Brides of Dracula* : From Novel to Film », in **Studies in Popular Culture**, 7, 1984, pp. 64-71.
- SENN, Bryan, « *Dracula* (1931) », in **Golden Horror : An Illustrated Critical Filmography of Terror Cinema, 1931-1939**, Jefferson (NC), McFarland, 2006, pp. 9-18. Analyse aussi *Mark of the Vampire* (1935), pp. 264-275, *Dracula's Daughter* (1936), pp. 352-360
- SEVASTAKIS, Michael, « *Dracula* : The Amorous Death » in **Songs of Love and Death : The Classical American Horror Film of the 1930s**, Westport, Greenwood Press, 1993, pp. 3-24.
- SEVASTAKIS, Michael, « *Dracula's Daughter* : Vampirism as Psychosis » in **Songs of Love and Death : The Classical American Horror Film of the 1930s**, Westport, Greenwood Press, 1993.
- SHAIL, Robert, « Terence Fisher and British Science Fiction Cinema », in **Science Fiction Film and Television**, vol. 2, no 1, Spring 2009, pp. 77-99.

SHEEHAN, Henry, « Trust the Teller : Henry Sheehan Talks with James V. Hart about *Dracula* » in **Film/Literature Heritage** (Ginette Vincendeau, ed.), London, British Film Institute, 2001, pp. 271-274.

SIPIÈRE, Dominique, « La question de l'Altérité du vampire au cinéma », in **Dracula : insémination dissémination**, (Dominique Sipièrè, dir.), Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, pp. 121-132.

SIPIÈRE, Dominique, « Entre Stoker et Coppola : un siècle de cinéma », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (dirs.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

SKAL, David J., « *Dracula* Unseen » in **Fangoria Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Prism, 1996, pp. 193-202.

SMITH, Angela Marie, « Monsters in Bed : The Horror-Film Eugenics of *Dracula* and *Frankenstein* », chap. 13 in **Popular Eugenics : National Efficiency and American Mass Culture in the 1930s** (Susan Currell & Christian Cogdell, eds.), Athens (OH), Ohio University Press, 2006, pp. 332-358.

SMITH, Don G., « *Son of Dracula* and Other Nonseries Universal Films (1941-1946) », in **Lon Chaney Jr : Horror Film Star, 1906-1973**, Jefferson (NC), McFarland, 1996, pp. 81-97.

SMITH, Evans Lansing, « Framing the Underworld : Threshold Imagery in Murnau, Cocteau and Bergman », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 24, no 3, 1996, pp. 241-254.

SPELLING, Ian, « *Bram Stoker's Dracula* : Gary Oldman », in **Fangoria Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Prism, 1996, pp. 55-60.

SPELLING, Ian, « *Bram Stoker's Dracula* : Winona Ryder », in **Fangoria Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Prism, 1996, pp. 68-74.

STEINBORN Bion & Rolf SILBER, « *Nosferatu* », in **Filmfaust**, no 13, avril-mai 1979, pp. 19-25.

STEWART, Garrett, « Film's Victorian Retrofit », in **Victorian Studies**, vol. 38, no 2, Winter 1995, pp. 153-198.

STRICK, Philip, « *Nosferatu - The Vampyre* », in **Sight and Sound**, vol. 48, no 2, 1979, pp. 127-128.

SWEENEY, Matthew, « Mark of the Vampire », in **The Films of Tod Browning**, (Bernd Herzogenrath, ed.), London, Black Dog Publishing, 2006, 238 pages.

TAUSSIG, Victor, « *Bram Stoker's Dracula* », in **Film Analyst**, vol. 10, 1992, pp. 1-9.

TAVERNIER, Bertrand, « Entretien avec Terence Fisher », in **Midi-Minuit fantastique**, no 7, septembre 1963, pp. 9-12.

TERMINE L., « Una Scrittura su Palimpsesto il *Nosferatu* di Herzog », in **Cinema Nuovo**, vol. 28, no 261, octobre 1979, pp. 7-10.

THOMAS, Ronald R., « Specters of the Novels : *Dracula* and the Cinematic Afterlife of the Victorian Novel », in **Victorian Afterlife : Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth**

Century (John Kucich & Dianne F. Sadoff, eds.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000, pp. 288-310. Publié aussi dans **Nineteenth Century Contexts**, vol. 22, no 1, 2000, pp. 77-102.

THOMPSON, Jeff, « Curtis and the Classics : *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Frankenstein, The Picture of Dorian Gray, Dracula, and The Turn of the Screw* », in **The Television Horrors of Dan Curtis : Dark Shadows, The Night Stalker and Other Productions, 1966-2006**, Jefferson (NC), McFarland, 2009, pp. 89-112.

TODD, Janet, « The Classic Vampire », in **The English Novel and the Movies** (Gillian Parker, ed.), New York, Ungar, 1981, pp. 197-210.

TRON, Daniel, « Bloody Americans ! Visions de l'Amérique dans Stoker et Coppola », in MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

TURNER, George, « *Bram Stoker's Dracula* : A Happening Vampire/Dracula Meets the Son of Coppola », in **American Cinematographer**, LXXIII/11, November 92, pp. 36-40, 42-46, 50, 52.

UDDIN, Shahab, « Masculinity, Feminity and Other Curiosities in Tod Browning *Freaks* and *Dracula* », dossier/article, publié par : München, Grin Verlag, 2008, 20 pages.

UNRAU, Rona, « *Eine Symphonie des Grauens* or The Terror of Music : Murnau's *Nosferatu* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 24, no 3, 1996, pp. 234-240.

VIEIRA, Mark, « Tod Browning's *Dracula* », in **Hollywood Horror : from Gothic to Cosmic**, New York, Harry N. Abrams, 2003, 264 pages.

VIEIRA, Mark, « *Dracula's Daughter* », in », in **Hollywood Horror : from Gothic to Cosmic**, New York, Harry N. Abrams, 2003, 264 pages.

WALKER, Beverly, « Werner Herzog's *Nosferatu* », in **Sight and Sound**, vol. 47, no 4, Autumn 1978, pp. 202-205.

WALLER, Gregoty A., « Tod Browning's *Dracula* », in **Dracula (Bram Stoker)**, ed. by Nina Auerbach & David J. Skal, New York, Norton, 1997, pp. 382-389.

WARREN, Bill, « *Bram Stoker's Dracula* : James V. Hart, Screenwriter », in **Fangoria Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Prism, 1996, pp. 47-54.

WARREN, Bill, « *Bram Stoker's Dracula* : Anthony Hopkins », in **Fangoria Vampires** (Anthony Timpone, ed.), New York, Harper Prism, 1996, pp. 61-67.

WELSCH, Jim & John TIBBETTS, « Vision of *Dracula* », in **American Classic Screen**, vol. 5, no 1, 1980, pp. 12-16.

WELLS, Paul, « *Bram Stoker's Dracula* » in **The Horror Genre : from Beelzebub to Blair Witch**, London, Wallflower, 2000, 144 pages.

WELSH, James M., « Sucking Dracula : Mythic Biography into Fiction and Film, or Why Francis Ford Coppola's *Dracula* is not really Bram Stoker's *Dracula* or Wallachia's Dracula », chap. 11 in **The Literature/Film Reader : Issues of Adaptations**, (James M. Welsh & Peter Lev, ed.s), Lanham (MD), Scarecrow Press, 2007.

WESTERBECK, Colin C. & V. PORTER, « An Innocent Dracula : Myth Rather than Melodrama » in **Commonweal**, January 18, 1980, pp. 16-18.

WHALEN, Tom, « Romancing Film : Coppola's *Dracula* », in **Literature/Film Quarterly**, vol. 23, no 2, 1995, pp. 99-101.

WILLIAMS, Andrew P., « The Silent Threat : A (Re)Viewing of the Sexual « Other » in *The Phantom of the Opera* and *Nosferatu* », in **The Midwest Quarterly**, vol. 38, no 1, 1996, pp. 90-101.

WOOD, Robin, "Burying the Undead: The Use and Obsolescence of Count Dracula", dans **Mosaic**, vol. 16, no. 1-2, hiver-printemps 1983, pp. 175-187. Repris dans **The Dread of Difference : Gender and the Horror Film** (Barry Keith Grant, ed.), Austin (TX), University Press of Texas Press, 1996, xv, 456 pages.

[Compare deux films : *Nosferatu* (1922) et *Dracula*, John Badman, 1979.]

WOOD, Robin, « The Dark Mirror : Murnau's *Nosferatu* », in **The American Nightmare : Essays on the Horror Film** (Richard Leppe & Robin Wood, eds.), Toronto, festivals of Festival, 1979.

WORLAND, Rick, « Demon Lover : *Bram Stoker's Dracula* », in **The Horror Film : An Introduction**, Malden (MA), Blackwell Publications, 2007.

WYMAN, Leah & George N. DIONISOPOULOS, « Primal Urges and Civilized Sensibilities; The Rhetoric of Gendered Archetypes, Seduction, and Resistance in *Bram Stoker's Dracula* », in **Journal of Popular Film and Television**, vol. 27, no 2, 1999, pp. 32-39.

ZIMMER, Jacques, « *Nosferatu Fantôme de la nuit* », in **Image et Son**, no 336, février 1973, pp. 157-158.

ZIMMERMAN, Bonnie, « Daughters of Darkness : The Lesbian Vampire on Film », in **The Dread of Difference : Gender and the Horror Film** (Barry Keith Grant, ed.), Austin (TX), University Press of Texas Press, 1996, xv, 456 pages.

ZULICK, Maria, « *Nosferatu the Vampyre* », in **Cinemacabre**, no 3, 1980, pp. 51-53.

Fin de la troisième et dernière partie

