



LE POLYSCOPE

Trop bourré pour ***** depuis 1967

L'INITIATION À POLYTECHNIQUE



ENTREVUE

P.7

Le Polyscope présente l'impliqué de la semaine: Zacharie Djossou.



AUTOMOBILE

P.4

Le salon de Détroit en grande première.

CHRONIQUE

P.6

Le club 27, vous connaissez ?

VIE ÉTUDIANTE

P.8

L'initiation à Polytechnique en images: du PINEP au Rallye des comités.



Partir à l'étranger en Allemagne a été une de mes meilleures expériences à Poly...



P.7

C'est la fin ...

CRISTIAN LABELLE

christian.labelle@polymtl.ca

Vous avez sûrement remarqué que cette semaine il a fait « frette » (pour utiliser un mot bien de chez nous). Je n'ai donc eu aucune envie de sortir à l'extérieur à part pour aller démarrer des voitures par infraction, pas dans le but de les voler, juste dans le but d'accélérer le réchauffement climatique. Cela m'a donné beaucoup de temps pour réfléchir à ce que j'allais faire dans le futur. Pour ceux qui ne sont qu'en première année et qui ne voient pas le bout de l'université, sachez qu'après avoir franchi la moitié du bac, on fini par voir de l'autre côté. En fait, moi je réfléchissais plus à la limite entre les études et la liberté. Dans mes premières années à Poly, j'avais lu un article très inspirant dans Le Polyscope. Un certain Renaud racontait qu'une connaissance à lui avait fait son dernier examen déguisé en Superman et si je me souviens bien, il avait une bouteille de champagne à portée pour célébrer après. Ça m'a fait penser à quand je serais rendu là. Est-ce que je vais passer silencieusement au marché du travail? Est-ce que je vais finir mes examens comme je les finis en ce moment, c'est-à-dire en donnant le cahier au surveillant et en rentrant chez moi le plus vite possible en espérant ne pas entendre parler de l'examen? Un de mes professeurs du secondaire portait un masque

de Power Ranger dans la photo de groupe de sa graduation. Bon ok, je dois avouer que c'était le frère d'un des Denis Drolet, mais je ne vois pas en quoi on devrait être arrêté par le fait de ne pas être dans la famille d'un humoriste. À tous ceux qui sont en quatrième année en ce moment, allez-vous être tellement écœurés de l'école que dès la fin de votre examen, tout votre passage à l'école va disparaître? Vous allez remettre le cahier d'examen et vous croirez vos amis sans leur parler? Vous allez rentrer chez vous, dire bonjour au porte-manteau, vous coucher et vous réveiller 1 semaine plus tard (c'est dur les examens) juste à temps pour travailler?

Selon moi, la Poly devrait avoir un règlement qui force les élèves à souligner la fin de l'université. Premièrement, la fin d'année serait beaucoup plus divertissante pour tout le monde et, deuxièmement, je suis sûr que le taux de réussite grimperait en flèche. Imaginez qu'après avoir dansé sur une table de la cafétéria déguisé en hamster psychédélique, tout le monde voit dans leurs cours le trimestre suivant. Personnellement, je ne suis pas certain de vouloir remettre les pieds dans un endroit où j'aurais fait de quoi du genre alors je me forcerais pour passer mes examens. J'aimerais voir quelqu'un qui ne célèbre pas recevoir un papier de l'école disant : « Votre diplôme sera bloqué tant que vous n'aurez pas

couru nu dans la Poly avec le nom de votre génie écrit dans votre dos entre les cuisses et le coccyx. Un schéma du corps humain est joint en annexe pour que vous puissiez correctement identifier l'endroit où peindre. ». Évidemment, si vous célébrez comme il se doit et que vous coulez vos cours, vous devez célébrer de nouveau et deux fois plus fort la session suivante. Je propose même la formation d'un comité d'étudiants qui aurait pour but de faire une étude des tendances comportementales afin de déterminer les célébrations obligatoires. Ainsi, on n'assisterait pas à des célébrations déjà désuètes et on aurait droit à des présentations adaptées à nos intérêts. Il faut noter que j'ai bien dit comité d'étudiants et non pas comité étudiant puisqu'il faudrait que ce comité ait du pouvoir. Par exemple, pour cette année, on pourrait avoir les célébrations suivantes :

- Se déguiser en Barack Obama et crier « Yes, we can » avant, pendant et après son dernier examen.
- Se déguiser en Bush et courir partout dans l'école en criant « Il y a une bombe atomique » et éventuellement se faire stopper par Barack Obama.
- Quitter le local de son examen en tricycle rose (avec ou sans le masque de Jigsaw).
- Se mettre une perruque de juge et se faire passer pour un prof juste avant l'examen.

BON RETOUR AU CAMPUS

Les grands cerveaux voient les choses sous un angle différent et trouvent des solutions inédites. Qui aurait pu penser utiliser une protéine de poisson pour empêcher le gaz de geler dans des gazoducs sous la mer? L'un des nôtres l'a fait. Nous sommes à la recherche d'étudiants et de diplômés pour aborder le problème de la demande énergétique dans une perspective nouvelle. Bon semestre.

Pensez-y. Explorez les occasions d'emploi offertes aux étudiants et diplômés au www.shell.ca/carrieres et indiquez le code de référence suivant au moment de poser votre candidature : **GGY412J**.

Shell offre l'égalité d'emploi.



SOMMAIRE

VOLUME 42, N° 12

Salon de l'auto [4]

Notre barmaid se convertit en chroniqueur automobile.

Initiation [8-9]

Le Polyscope vous offre une batrevue de l'initiation.

Culture [10-11]

OSM, Théâtre.... aucun repos pour la culture !

Environnement [12]

Le retour de la chronique environnementale de Polysphère.

Jeux de génie [13]

Bilan des Jeux de Génie 2009!

Vie étudiante [14-15]

De la vie, des études et encore de la vie



Ceci est un navet hivernal.

DIRECTEUR

Latyr Niang

RÉDACTRICE EN CHEF

Fanny Lalonde

CHEF DE PUPITRE

Philippe Sawicki

DIRECTEUR DE LA CULTURE

William Sanger

V-P INTERNE

Zacharie Djossou

CORRECTRICES

Nawal Zouak
Laura Beauchamp-Gauvin

COLLABORATEURS

Mathieu Bonin
Éric Deschambault
Jean Élie Fontaine
Christian Guidibi
Christian Labelle
Gaëtan Madiès
Daniel O'Brien
Raphaëlle Occhietti
Serge Occhietti
Polyphoto

CONTACT

Case postale 6079
Succursale « Centre-ville »
Montréal (Québec)
H3C 3A7
Tél: (514) 340-4711 #4645
Fax: (514) 340-4986
direction@polyscope.qc.ca
<http://www.polyscope.qc.ca>

PUBLICITÉ

Accès Média
info@accesmedia.com
514 524-1182

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2007.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 5000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), tous les vendredis pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope.

Articles : article@polyscope.qc.ca

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mercredi @ 18h (C-214)

..en images DE LA SEMAINE..



Femme libe'rale,

Sauf à vouloir changer de vocation, Rachida Dati avait de bonnes raisons de vouloir être rapidement à son poste. Elle est, on le sait, fragilisée depuis que son saint patron, Nicolas Sarkozy, la tient pour une piètre ministre. Il était même prêt à lui faire un enfant dans son dos : la réforme phare visant à supprimer les juges d'instruction a été préparée à l'Élysée et l'annonce que le Président en a fait lors des vœux devant la Cour de cassation aurait pu avoir lieu...

La rue arabe s'e'chauffe

Des dizaines de milliers de personnes sont descendues dans la rue vendredi au Moyen-Orient pour protester contre deux semaines d'offensives israéliennes à Gaza et pour dénoncer la « complicité » et la « lâcheté »



des dirigeants arabes. La manifestation la plus importante à eu lieu à Alexandrie, dans le nord de l'Égypte, où au moins 50 000 personnes s'étaient rassemblées après la prière.



Epoustouflant Batman!

Les organisateurs de l'initiation l'auront bien compris: le film de 2008 est incontestablement «The Dark Knight : Le Chevalier noir», un avatar de la série des «Batman». L'émotion était au rendez-vous des 66^e Golden Globe Awards, dimanche 11 janvier au soir en Californie. Hollywood avait choisi de primer à titre posthume l'acteur Heath Ledger, décédé d'une overdose douteuse, pour son second rôle du Joker. C'est seulement la deuxième fois qu'un Golden Globe Award est décerné à titre posthume, la première était en 1976. Presque un an après la mort de Ledger le 22 janvier 2008, les possibilités de le voir distingué aux Oscars sont grandes: à suivre le 22 février prochain.



Bande de Gaza : une solution ?

Un adversaire commun, voilà ce qui met d'accord des ennemis : « Et ils devinrent amis, d'ennemis qu'ils étaient auparavant. » Ce que l'Évangile dit de Pilate et d'Hérode, au lendemain de la mise à mort d'un dangereux perturbateur, pourra-t-on le dire un jour de Mubarak et d'Olmert ?



L'invention du siècle

Une révolution ! L'Institute for « condom consultancy » vient de mettre au point le préservatif du 21^e siècle : Il se présente sous forme d'aérosol qu'il suffit de vaporiser sur la zone concernée. En quelques secondes, le latex liquide, propulsé à une température de 22°, se solidifie pour prendre la forme «sur mesure» et garantit la meilleure des protections. Néanmoins, demeure le problème de la création de réservoir et le temps de séchage est encore trop long (entre 20 et 25 secondes) risquant de faire débâter les plus téméraires. *Le Polyscope* reste assez sceptique sur cette nouvelle technologie. Outre le fait d'innover, ce nouveau préservatif risque d'allonger sérieusement les préliminaires : d'abord, il faut pulvériser partout sans oublier d'endroits ; il faut ensuite attendre plus d'une trentaine de secondes pour que le latex sèche et autant vous dire que les impatientes se verront offrir une séance d'épilation gratuite à leur compagne lors de l'enlèvement du latex gluant... Enfin, avis aux amateurs, les concepteurs recherchent 30 volontaires, habitués des préservatifs, et étant pourvu d'un engin de taille entre 9 et 12 cm et entre 15 ou 20 cm. Inscription sur le site www.spraycondom.de



Chronique automobile - Salon de Détroit 2009

MATHIEU BONIN

Qui ne mélange pas alcool et voitures ensemble, contrairement aux apparences...

Q : Que fait un chroniqueur sur les cocktails alcoolisés quand il ne trouve plus l'inspiration pour sa rubrique hebdo?

A : Il se recycle en chroniqueur automobile.

Bienvenue alors à cette première chronique hebdomadaire sur l'actualité automobile! Cette semaine, le Salon International de l'Automobile de Détroit monopolise toutes les conversations de chars. La semaine prochaine, ce sera au tour du Salon International de l'Automobile de Montréal; je ferais donc l'étalage de ce que j'aurais pu voir (ou non) en personne.

Renouveau chez les Big Three

C'est stupéfiant comment une crise majeure puisse changer la mentalité d'entreprises aussi grandes. Mais bon, on sent quand même un vent de changement chez Détroit, et ce n'était vraiment pas de refus.

Commençons par General Motors. Buick, longtemps considérée comme une marque destinée aux vieillards, commercialisera en 2010 la toute nouvelle LaCrosse (renommée Allure au Canada). Cette voiture propose une ligne très dynamique : les angles incisés s'harmonisent très bien avec la fluidité de la silhouette, qui rappelle beaucoup la Lexus GS. La plate-forme de l'Allure 2010 est la même que celle de la voiture européenne de l'année, l'Opel Insignia. Par contre, ce qui m'impressionne le plus, c'est que les moteurs sont maintenant

modernes : deux V6 à injection directe sont disponibles, soit un 3.0 L de 255 ch et un 3.6 L de 280 ch. Ailleurs chez GM, Cadillac a dévoilé un prototype basé sur la Chevrolet Volt, nommé Converg. Ce chic coupé de luxe hybride peut parcourir 64 km avant que le moteur à essence ne prenne le relais. Plusieurs observateurs s'entendent pour dire que c'est une bonne initiative pour rentabiliser la technologie de la Volt.

Chrysler de son côté a dévoilé certains concepts intéressants. Il y avait la Dodge Circuit EV, une Lotus Europa rebadgée et électrifiée à 100%. Il y avait aussi des versions hybrides du Patriot, du Wrangler et de la Caravan : le rouage hybride de ces concepts fonctionnent d'une manière identique à la Volt et la Converg. Toutefois, le concept le plus impressionnant est la Chrysler 200C. Cette voiture de catégorie intermédiaire est propulsée par le même groupe hybride que les Patriot, Wrangler et Caravan EV. Aussi, son stylisme, courtoisie du montréalais Ralph Gilles, est d'une élégance très recherchée : elle réussit facilement à faire oublier l'horriblement répugnante Sebring. Qui plus est sera peut-être commercialisée dès 2010.

Chez Ford, l'arrivée de la nouvelle Taurus a été très bien accueillie. Bien que reprenant le même moteur et la même transmission que la génération précédente, la carrosserie a été entièrement remodelée. Le design avant reprend des éléments de la Mondeo européenne, et le résultat global est réussi, quoique l'arrière est plus ou moins monotone.

Voitures vertes

Toyota et Honda ont tous les deux présenté la nouvelle génération de leur voiture hybride : la Prius 3ème génération et l'Insight. À première vue, la forme des deux véhicules semble très similaire, et ce n'est pas par hasard : les carrosseries des deux véhicules ont été conçues dans le but d'être le plus aérodynamique possible.

À mon avis, Honda semble avoir donné une allure plus dynamique à son hybride que la très sobre Prius. De surcroît, selon Autoblog Green, le dynamisme de l'Insight se transpose également dans son agrément de conduite qui, selon cette même source, est aussi enjoué que celui de la sous-compacte Fit. Le moteur à essence développe 98 ch, et il est combiné à un moteur électrique de 13 ch. La consommation d'essence est inférieure à 5.5 L / 100 km, mais un journaliste de Autoblog Green a réussi à l'abaisser à 3.7 L / 100 km sur une route secondaire. Cependant, le meilleur aspect de cette Honda est qu'elle sera probablement vendue à moins de 20 000 \$ US.

Bien que la nouvelle Prius ne semble pas trop différer de la version actuelle, de nombreuses modifications ont été apportées. Par exemple, le moteur à essence est élargi à 1.8 L et développe

98 ch. Combiné au moteur électrique, la voiture développe une puissance nette de 134 ch. L'aérodynamisme de la carrosserie a également été peaufiné, et affiche un cx incroyablement de 0.25. Subséquemment, la consommation d'essence est bonifiée, passant de 5.1 à 4.7 L / 100 km en moyenne.

Lexus a dévoilé cette semaine une nouvelle voiture, la HS 250h, qui a la particularité de n'être qu'offerte qu'avec le rouage hybride seulement, qui développe une puissance nette de 187 ch. Un peu plus grande que la berline sportive IS, la HS 250h est fortement basée sur la Toyota Avensis européenne, mais malheureusement pour nous, la Lexus a également conservée le stylisme endormant de l'Avensis. Un peu plus et on se retrouverait à prendre une Red Bull juste pour la regarder...

Supervoitures

Des nouvelles dans la guéguerre Lamborghini-Ferrari! Il est spéculé que le constructeur bolognais (Lambo) dévoilera la Murciélago LP670-4 SV au Salon de l'auto de Genève. Pour faire le tour des modifications apportées à la Murciélago LP640, la puissance augmente de 30 chevaux (à 670), le système à 4 roues motrices est conservé, la voiture est allégée d'une centaine de kilos, et un aileron apparaît de nulle part afin de mieux stabiliser la voiture à très haute vitesse. Toujours en lien avec Lamborghini, Audi (qui possède la marque au taureau) bouillonnera le moteur V10 5.2L de la Gallardo dans sa R8 et y rajoutera l'injection directe. Le résultat est une puissance accrue à 525 ch, ce qui se traduit par un sprint de 0 à 100 km/h en 3.9 secondes.

Le patron de la division AMG de Mercedes-Benz, Volker Mornhinweg, a indiqué cette semaine que sa compagnie cesserait d'augmenter la puis-

sance de ses moteurs, et qu'elle se concentrerait plutôt sur des moyens alternatifs pour extraire de meilleures performances de leurs véhicules, comme la réduction de poids, des moteurs diesel performants et des transmissions plus efficaces. Une des raisons justifiant ce changement majeur est que Mercedes a une fois de plus remporté le prix mal famé du constructeur le plus énergivore. Ce résultat n'est guère surprenant lorsqu'on sait qu'il existe dans la gamme du constructeur de Stuttgart des véhicules aussi pertinents que la R63 AMG, une fourgonnette de 510 chevaux. M'est d'avis que M. Mornhinweg aurait finalement compris le célèbre principe « Light is right » du génial fondateur de Lotus, Colin Chapman.

Mon coup de cœur cette semaine

La Fisker Karma. Che bellezza! Le stylisme über-sensuel de cette berline sport est l'œuvre de Henrik Fisker, un designer également reconnu pour avoir travaillé sur les récentes Aston Martin. La mise en production de cette voiture de grand luxe est prévue vers la fin de l'année 2009, avec un prix de base 87 900 \$US. Toutefois, la pièce de résistance de la Karma est que c'est une voiture hybride en série dite plug-in. Le mode de fonctionnement est très similaire à celui de la Chevrolet Volt. Les batteries au lithium offrent une autonomie maximale de 80 km. Passé cette distance, le moteur à essence (un quatre cylindres 2.0 litres à injection directe turbocompressé d'origine GM développant 260 ch) se met en marche et alimente les deux moteurs électriques de la voiture. Fisker prévoit également produire une version décapotable, la S (pour Sunset), pour 2010. Vous pouvez constater en regardant les photos ci-dessous qu'on se rapproche dangereusement de la pornographie automobile.



La sublimement belle, luxueuse et très écologique Fisker Karma.



Et la décapotable, la Fisker Karma S... wow..

Faculté des arts et des sciences
École de bibliothéconomie et des sciences de l'information

Organisez le savoir, gérez la connaissance!

Maîtrise en sciences de l'information

Plusieurs centaines d'emplois : **bibliothécaire, archiviste, chercheur, gestionnaire de l'information, producteur et diffuseur de base de données, concepteur de produits et d'outils multimédia, webmestre, concepteur de systèmes d'information, veilleur, responsable des politiques d'information, indexeur, formateur...**

MAÎTRISE PROFESSIONNELLE EN SCIENCES DE L'INFORMATION

Une orientation internationale
Une orientation recherche

Admission : baccalauréat dans n'importe quelle discipline. Sont particulièrement recherchés les formations en sciences exactes, gestion, informatique ou droit.

Renseignements et admission :
www.ebsi.umontreal.ca

Bourses, nombreux
emplois pour étudiants!

Université 
de Montréal

Vous êtes formidable - Zack, le gai luron

GAËTAN MADIÈS

gaetan.madies@polymtl.ca

Allô amis de Poly ! Pour commencer cette chronique, autant choisir quelqu'un que l'on connaît un peu. Cette personne est suractive, l'une des premières fois que je l'ai croisé, il était 3h du matin dans les couloirs colorés de la Poly et il arrêtait enfin ses activités pour aller dormir quelques heures. Bonne humeur et grand sourire voici les caractéristiques principales de ce bonhomme impliqué dans le Polyscope, Polyphoto et Poly-Théâtre. Restes avec lui plus de dix minutes et vous aurez un sourire resplendissant pour la journée. Il vous aidera dans tout ce qui touche à l'allemand autant pour connaître le dernier juron à la mode outre-atlantique que la phrase pour trouver un magasin de chaussure. On lui doit aussi la dernière page du journal et souvent les jeux de mots subtilement distillés qui s'y trouvent.

Cette personne formidable : c'est ZACK!

On pourrait dire que Zack est un étudiant « comme les autres » mais quand on regarde bien ce qu'il a fait à la Poly, elle a su le modeler pour le rendre « exceptionnel ». Pour commencer par le commencement, le petit Zack est entré en prépa à Poly à l'automne 2004, dès le semestre suivant, il intégrait le Polyscope en tant que correcteur et monteur. Il organisera aussi quelques sondages par la suite pour le journal. Il partit en Allemagne pendant un an à l'université technique de Berlin, où « il en a bien profité » comme il le dit lui-même. Mais il est revenu cet, été plus actif que jamais, en s'engageant dans la troupe de théâtre de Poly entant que producteur (pour faire simple et vite, c'est la personne qui s'occupe de trouver la salle, le budget, les commandites, organiser les réunions, etc...), et en dépannant Polyphoto pour la pièce de théâtre « Désordre Public », la venue de Jean Charest à Poly et les journées culturelles. Devenu VP Interne au sein du Polyscope, il est devenu l'homme à tout faire du journal... C'est lui (entre autres) qui distribue le journal dans tout l'école le vendredi midi. Bon alors, oui, le fait d'énoncer tout le travail qu'il fait, ne te parle peut-être pas toi étudiant qui vient d'arriver à Poly, ou français en échange, mais pour résumer sans cette personne dans l'école, et bien la prochaine pièce de théâtre aurait un peu de mal à pouvoir être produite et le journal qui est en train de lire et bien tu ne pourrais pas le lire. Et c'est pour cette raison que des personnes comme celle-ci doivent être mises en avant pour

le travail formidable qu'elles fournissent au quotidien et bénévolement.

L'INTERVIEW EXCLUSIVE

Comment es-tu arrivé dans un comité au tout début ?

À cause de Fatma, en fait c'était ma meilleure amie et elle bossait pour le Polyscope. Alors à force de toujours passer au journal pour aller la voir, j'ai commencé à rester pour l'ambiance. En fait, je suis surtout resté au journal pour l'ambiance, je n'avais pas vraiment d'intérêts journalistiques.

Après, je suis arrivé à Polyphoto un peu par hasard, pour faire un dépannage et puis ça m'a bien plu. Enfin, Poly-T c'était pour rendre service à une amie et me permettre de mettre un pied dans le théâtre, et voir un peu le métier de production ce que c'est.

Comment arrives-tu à tout gérer ?

Le plus important quand tu t'engages dans un comité c'est la gestion de ton temps et surtout mettre les priorités là où tu veux. Après, c'est sur que c'est pas donné à n'importe qui de faire de l'associatif. Il faut quand même avoir certaines capacités qui font que même si tu as plein de travail pour les comités,

tu réussisses à passer tes cours.

Faire partie d'un comité c'est important, les employeurs recherchent ça. Bien sûr ils recherchent des élèves qui ont de bonnes notes mais aussi qui réussissent à s'impliquer dans ce qu'ils font. Cela montre que même si tu es un peu fêtarde tu es quand même capable d'être responsable et de t'en sortir. Cela montre aussi une chose extrêmement importante c'est que tu n'es pas associable et que tu ne passes pas tes journées devant un PC...

Qu'est-ce que tu conseillerais aux nouveaux qui viennent d'arriver ?

Pour faire original je reprendrais la phrase de l'AEP : « Poly c'est les 4 pires années ou les 5 années meilleures ». Je considère que mon parcours est correct : je n'ai pas une moyenne excellente mais pas pourris non plus, et j'aurais mon bac en 4 ans ½ en ayant profité tous les ans pleinement de ma vie étudiante.

Partir à l'étranger en Allemagne a été l'une de mes meilleures choses de Poly, c'est ce que je donnerais comme conseil. Car au bout de 5 ou 6 sessions les gens commencent à être tanné de l'ambiance à Poly et ne restent plus à l'école et rentrent chez eux. Ça fait une coupure par rapport à l'ambiance de Poly, et on se réintègre sans problème en prenant du plaisir quand on revient à Poly.



➤ Perfectionnez votre anglais ou votre allemand en devenant assistants de langue française en EUROPE !



Étudiants universitaires

➤ BRISEZ LA ROUTINE, VIVEZ UNE EXPÉRIENCE QUI SORT DE L'ORDINAIRE ET EXPLOREZ DE NOUVEAUX HORIZONS EN DEVENANT ASSISTANTES OU ASSISTANTS DE LANGUE À L'ÉTRANGER.

Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec offre en collaboration avec des partenaires européens, des postes d'assistants et d'assistantes de langue française au Royaume-Uni ou en Allemagne.

Fonction : soutenir le professeur de français pendant 12 heures en organisant des activités qui favorisent la compréhension auditive et l'expression orale auprès d'adolescents dont la langue maternelle n'est pas le français.

Durée du séjour : de 8 à 9 mois, selon le pays d'affectation.

Allocation : montant brut de 1 170 \$ à 1 600 \$ par mois selon le pays d'affectation. Le MELS octroie aussi une allocation forfaitaire de 1 500 \$ pour couvrir les frais de transport et de déménagement.

PRINCIPALES CONDITIONS :

- Étudier à temps plein ou à temps partiel dans une université québécoise;
- Résider en permanence au Québec;
- Être citoyen canadien;
- Avoir une parfaite maîtrise du français écrit et parlé.

Date limite d'inscription :

Pour le Royaume-Uni :
le vendredi 30 janvier 2009
Pour l'Allemagne :
le vendredi 13 février 2009

Consultez le site Internet du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport au www.mels.gouv.qc.ca/daic

- Pour obtenir plus de renseignements;
- Pour vous procurer les formulaires d'inscription;
- Pour connaître le nom de la personne responsable du programme dans votre université.

Éducation,
Loisir et Sport
Québec

➤ Perfectionnez votre anglais au CANADA !



➤ VOUS VOULEZ VIVRE UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE ? VOUS AVEZ LE GOÛT DE VOYAGER ?

Faites connaître votre culture tout en découvrant une culture différente et en faisant l'expérience d'un travail des plus intéressants. Comment ? En vous inscrivant au programme Odyssée ou Accent (Programme des moniteurs de langues officielles).

Le travail de moniteur ou de monitrice de langue consiste à soutenir le professeur de langue en organisant des activités qui favorisent la compréhension auditive et l'expression orale surtout auprès d'élèves dont la langue maternelle n'est pas le français. Ces programmes s'adressent plus particulièrement aux jeunes adultes qui détiennent un diplôme d'études collégiales du Québec (Odyssée) et aux étudiants universitaires (Accent).

Date limite d'inscription : 15 février 2009

Pour en savoir davantage sur les programmes Odyssée et Accent, il suffit de visiter le site Web du Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) au : <http://www.cmec.ca/olp/>

ou de vous adresser :

- à la personne responsable de l'aide financière aux étudiants dans votre établissement d'enseignement ou
- à la direction régionale du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport la plus proche de chez vous.

Rémunération

Programme Odyssée, monitrices et moniteurs à temps plein : Environ 19 \$ l'heure pour un total de 18 500 \$ (neuf mois de travail à raison de 25 heures par semaine).

Programme Accent, monitrices et moniteurs à temps partiel : Environ 16 \$ l'heure, pour un total de 4 160 \$ (huit mois de travail à raison de 8 heures par semaine).



Patrimoine
canadien



Conseil des ministres
de l'Éducation (Canada)
Council of Ministers
of Education, Canada

Éducation,
Loisir et Sport
Québec



Quintal

Le club 27, vous connaissez ? Probable que non. C'est une sorte de fantasmagorie des chanteurs influents du rock/blues décédés à l'âge de vingt sept ans. Et pas des deux de pique. Jim Morrison, Jimmy Hendrix et Janis Joplin entre autres. Ça vous dit rien ? J'avoue, vous n'étiez pas nés. Moi non plus d'ailleurs. Pour ma part, je n'en ai entendu parler que par la faute de l'autre plouc qui écrit sur la même page que moi. Lui, y dit que la musique, ça lui caresse les tympans. Ça le repose des âneries de ses collègues de cubicule. Ça le tranquillise les fois où il entend des contraltos éraillés émaner de la chambre à coucher de sa voisine de

palier. Bref, tout ça pour dire que quand on tape frontalement la barrière des 28 ans comme je viens de m'y assommer, ça fait mal à la courge, le club 27. Le passage du quart de siècle n'était pas des plus réjouissants, mais 28 piges, quand j'écoute Hendrix jouer Little Wing, je me dis quelque part que j'ai raté ma vie. Pas un seul album enregistré. Pas une ligne de blanche. Zéro héros. Vous ne vous rendez pas compte ! Oui, j'ai bien eu quelques soirées de beuverie où j'appelais le 911 à minuit pour souhaiter la bonne année au mec de garde. Mais mes beuveries insolentes n'ont pas causé de procès pour outrage aux bonnes mœurs comme Morrison a pu m'y devancer. Le gars de garde, je lui ai simplement fait mes vœux. J'avais trop la chienne de lui conseiller de laisser courir les bandits, trop peur de lui dire que les flics sont des faux-culs, que j'étais avec sa femme ou que sa mère fricote avec les anarchistes du plateau. C'était juste pour faire marrer le zigoto qui pollue cette page avec moi et qui ce

soir-là partageait avec moi une Saint Sylvestre en solitaires. Je voulais pas bouleverser le XXIe siècle, moi. Bouleverser le XXIe siècle... Oui, certains s'y sont risqués de haut vol, de manière fulgurante, à la fleur de l'âge comme on dit. Mohamed Atta par exemple. Mais est-ce vraiment un exemple ? Je vais pas attaquer la tour Ville-Marie en traîneau à chiens. Et puis fondamentalement, je ne suis pas fondamentaliste. D'accord, je suis pour que le Lys fleurisse, mais est-ce une raison pour choper la crève par le moins trente qu'on annonce ? Sans compter qu'il n'est pas dit que ça me porte au panthéon des grands de ce monde. D'autant que la barre est fichtrement haute. Difficile de laisser sa marque après le passage de Bush fils. Ces chroniques dantesques qui continuent à bouleverser la première décennie du XXIe siècle et à mettre sens dessus dessous le Moyen-Orient forcent l'humilité. Comme diraient mes amis scientifiques, ça définit le zéro. Sauf que bon, sacrée dichotomie: le zéro où nous baignons tous avec nos petits soucis de REER qui pique du

nez versus l'inqualifiable horreur des 10,000 à 27,000 morts violentes annuelles en Irak depuis que les States y sont venus faire fleurir la démocratie. C'est pas pour dire, mais c'est plié pour laisser sa trace dans l'histoire. Ah si ! Y a peut-être Madame Clinton qui pourra y goûter, elle qui trouve décent de nous débiter ses insanités comme quoi Israël doit se protéger des roquettes du Hamas alors que les palestiniens comptent près de 1000 morts (dont 30% de femmes et enfants) depuis le début de l'offensive Plomb durci, contre 13 morts côté Israélien, dont 10 militaires... Il faut le faire ! Laisser sa trace dans l'histoire, Madame Clinton va nous dégoter la palme avec sa résolution de ne pas dialoguer avec le Hamas (ce qui va contre la récente intervention de Barack) . J'imagine cependant que Hillary se permet de tels écarts sous prétexte que les Palestiniens n'ont pas encore reçu la démocratie. Minute que je vérifie... Ah tiens... Le Hamas a été élu démocratiquement. Quand même ! Autant pour moi.

A U T E U R S

2\$ SVP
POUR MON
INTERNET.QUINTAL
RYTAL
KOSTOLOTOV

Kostoglotov

On vous aura parlé quelque part sur cette page du fameux club des 27, club composé d'une gang de camés et d'alcolos qui se prétendaient artistes. On vous aura même soufflé cette information mensongère comme quoi, moi, je serais fan de ce club. Information immédiatement démentie.

Que nenni! Faux! Archi-faux! Quoi? Moi? Fan d'Hendrix! Un gratteux de guitare mineur, dont l'histoire n'aura retenu, du bout des pincettes, qu'une exécution ratée de l'hymne national américain. Tiens, la semaine passée, je sors du métro Jolicoeur. Y a un vieux type, la cinquantaine facile et style robineux, posté devant l'entrée qui joue une petite toune sur sa guitare contre une poignée de cennes noires. Vraiment magnifique. Les paroles, je m'en souviens un peu, un truc comme «fly on little wing...». Alors Hendrix...

Morisson, tarlouze refoulée, tout le monde sait ça. La postérité le fait passer pour un rebelle parce qu'il a montré son kiki à une bande excitée d'ados boutonneux au festival des vieilles charrues. Joplin! Rappelez-vous ce moment sur Ball and Chain ou l'on doute définitivement que l'enregistrement n'ait été réalisé dans les gogues du studio tellement les gémissements de la bougresse portent à équivoque (ces trucs jammés par la violence, comme dirait Plume).

Bref, à 27 ans, c'est simple à piger, on ne fait que de la merde. Ne croyez jamais ceux qui vous racontent que passé le cap fatidique des 27 ans, plus rien n'est possible à part se marier, faire des enfants et

s'acheter une maison sur la rive sud. Non, c'est dans la trentaine établie, la quarantaine et même plus, que tout devient possible. Qu'on marque son époque, qu'on rentre généralement dans l'Histoire.

On raconte dans les milieux autorisés que Jack l'Éventreur a atteint le sommet de son art à l'âge de 36 ans (prochain multiple de 9 après 27, remarquez). Sens de la coupe unique, art exceptionnel de l'éviscération. Voilà un mec qui a révolutionné son domaine de pratique : la chirurgie de pointe. On n'a pas fait mieux depuis, même dans les salles d'opérations les plus high-tech de la côte Ouest des US of A. L'hôpital pour enfants Sainte-Justine ne s'y est pas trompé lorsqu'il fut décidé de rebaptiser son principal bloc opératoire, bloc «Jack the Ripper». Bravo.

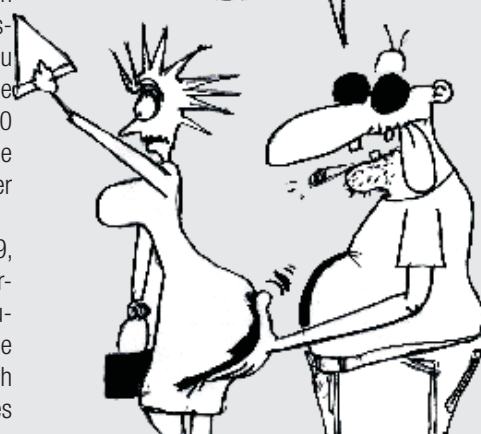
Passons, dans un registre moins léger, à un autre qui a marqué l'Histoire du XXe siècle. Oui, Adolf! Qui devient chancelier à 45 ans, prochain multiple de 9 après 36 (remarquez, je triche peut-être d'un an, mais on va pas chipoter sur une approximation, on est en ingénierie, après-tout!). Et il ne l'a pas eu facile. Faut-il rappeler que le contexte des années 40 était autrement plus hostile que l'époque flower-power du club des 27?

Pour mémoire. En 39, l'ambiance n'est pas particulièrement aux réjouissances. Adolf décide d'interdire les beach partys et décrète que les

participants à la parade gay n'auront le droit de défilier qu'en huis-clos et sous surveillance militaire. L'Europe a peur, la France se planque, on finit par se fâcher. Le Canada envoie en Normandie ses meilleurs bataillons de Drag-Queens mourir pour la liberté et la démocratie. On connaît la suite.

Ceux qui ont marqué l'histoire étaient vieux. Ils ont passé leur jeunesse à niaiser ou à se curer les trous de nez en ruminant leurs exploits futurs. Les exemples sont légions. Je n'en cite que deux afin de ne pas indisposer le paysan que je suis forcé de côtoyer sur cette page. D'ailleurs, je ne sais pas qui est ce gus. C'est pas vrai qu'on se connaît depuis 7 ans. C'est pas vrai qu'on a passé la Saint-Sylvestre ensemble. Moi, j'étais à Seattle. La ville d'un certain Kurt, mort à l'âge de...

Rytal

JE NE SUIS ARTISTE, MAIS EN
TOUT CAS J'AI DU DOIGTÉ !

Re:chercher

Étudier à l'INRS :

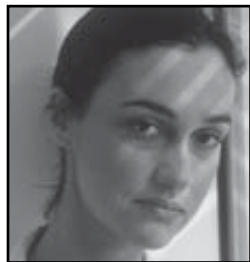
Acquérir une formation multidisciplinaire de 2^e ou 3^e cycle dans des domaines stratégiques pour le développement de la société.

Une approche d'avant-garde!

WWW.INRS.CA

Centre - Eau Terre Environnement
Centre - Énergie Matériaux Télécommunications
Centre - INRS-Institut Armand-Frappier
Centre - Urbanisation Culture Société

INRS
Université d'avant-garde



www. **POLYSCOPE** .qc.ca
Entrevue

Laurence Haim

Correspondante politique à New York

« Sarah Palin, elle va être un personnage
extrêmement important dans les années à venir »
« La vraie question est : peut-on critiquer Barack Obama ? »

GAËTAN MADIES
gaetan.madies@polymtl.ca

Laurence Haim est correspondante pour Canal Plus (une chaîne de télévision française) à New York. Seul journaliste étrangère à avoir eu la chance d'interviewer Obama durant sa campagne, cette journaliste d'expérience, nous dévoile les coulisses de la campagne.

Les médias ont-ils eu un rôle important dans l'élection de Barack Obama ?

Oui, les médias ont joué un rôle extrêmement important dans cette élection, ils ont d'abord suivi les courbes d'audience et se sont aperçus que les Américains étaient fascinés par cette élection. Ensuite, ils ont tous été dans l'ensemble selon moi séduit par la façon de communiquer de Barack Obama et ils ont à mon avis pour la plupart d'entre eux fait une couverture très différente de ce qu'ils avaient fait lors des élections présidentielles précédentes.

Et cela a-t-il avantage Barack Obama ?

Je ne sais pas si cela a pu l'avantager, j'ai eu l'impression qu'ils ont été plus durs avec les républicains qu'avec les démocrates, en tout cas avec Barack Obama, parce qu'avec Hillary Clinton, ils ont été très durs à cause des relations compliquées entre la presse et les Clinton. Hillary Clinton ne donnait pas accès du tout aux médias. Et les primaires démocrates qui ont duré jusqu'en juin n'ont pas avantage la couverture médiatique républicaine, c'est-à-dire qu'au début février on savait que ça allait être John McCain le nominé, or la course des démocrates a duré plus longtemps que celle des républicains. Les médias américains ont couvert les primaires démocrates avec des moyens sans précédent et j'ai toujours eu l'impression que du côté républicain, il y avait moins de temps d'antenne.

Selon vous, Obama a-t-il gagné grâce à sa communication (nouvelle), ou à cause de la crise (avec l'administration Bush), ou à cause de Sarah Palin ?

Je pense que ce sont les deux premiers points, et Sarah Palin n'a pas été si désastreuse que cela pour John McCain, la première semaine après la nomination de Palin, McCain était coude à coude avec Obama et c'est au moment où il a

fait son discours sur la crise économique en disant que « les fondamentaux de l'économie américaine étaient bonnes » que ça a commencé à chuter, après il y a eu les interviews de Sarah Palin. Mais elle a d'une certaine manière énergisé le parti républicain avec des foules extrêmement nombreuses qui allaient la voir et avec des records d'audiences. Je pense que Barack Obama a été beaucoup avantagé grâce à sa communication, par le changement qu'il incarnait et par également la crise économique. **Est-ce que vous pensez qu'Obama va décevoir avec toute l'attente que suscite son élection ?**

Il y a un côté messianique dans le message d'Obama, c'est un effet mondial, les gens sont très inquiets de ce qu'il se passe de manière globale dans le monde, les Américains en particulier parce qu'ils sont confrontés à deux guerres, avec une économie terriblement en crise et que maintenant on attend tout de quelqu'un qui suscite l'espoir. C'est un défi énorme, il va falloir voir ce que va faire l'administration Obama dans les cent premiers jours. Par contre, je pense qu'il faut faire attention au culte de la personnalité. La vraie question que tout le monde doit se poser est : peut-on critiquer Barack Obama ? Étant journaliste politique, on doit absolument critiquer les politiques qui nous gouvernent. Ce n'est pas facile car ils ont des systèmes de communication extrêmement efficaces. Il ne faut pas être dupe, le monde du pouvoir est un monde compliqué où nous sommes garants de la démocratie. Les journalistes qui ont accès aux hommes politiques sont à même de poser des questions qui dérangent, et j'espère que l'administration Obama nous permettra de faire cela.

Jusqu'au dernier moment les démocrates ne croyaient pas à la victoire d'Obama, ils craignaient comme en 2000 ou en 2004, qu'il y ait une entourloupe, est-ce que vous avez ressenti cela ?

Non, ce n'est pas vrai, c'est de la bullshit, ils y croyaient tous mais ils étaient superstitieux, tout était déjà joué sur la crise économique et dans le mouvement du changement amené par Obama.

Pensez-vous qu'Hillary Clinton avait déjà négocié son poste de ministre des affaires étrangères quand elle s'est retiré des primaires ?

Tout a été négocié quand ils se sont rencontrés chez Dianne Feinstein, la sénatrice de Californie, au lendemain de la victoire d'Obama [dans les primaires]. C'est là où plein de choses ont été *dealées*. Et attention, regardez les nominations qui ont été faites ce sont des gens de l'administration Clinton [Bill] qui reviennent à la Maison Blanche.

Et vous pensez que c'est une mauvaise chose ?

Je pense qu'il en a besoin, il a besoin de gens du système à l'intérieur de la machine et je pense qu'il y a eu une unité qui c'est faite au sein du camp démocrate pour aider Obama. Hillary et Bill Clinton ont joué le jeu de la défaite. Ils ont bien été jusqu'au bout officiellement, maintenant le poste de « Secretary of State » [ministre des affaires étrangères] est un poste important, et 17 millions de gens ont quand même voté pour elle. Par conséquent, je trouve tout à fait normal qu'Hillary Clinton soit récompensée pour les efforts qu'elle a faits. Elle a fait campagne pour lui, Bill aussi, ils ont mis à la disposition d'Obama des gens qui connaissent le système pour permettre une bonne transition à Washington. C'est tout le problème d'Obama à quel point il va utiliser le système et à quel point il va le rejeter.

Vous avez suivi Barack Obama depuis le début, pourquoi ?

Écoutez, c'est ma quatrième campagne présidentielle, quand j'ai commencé à voir Obama pour la première fois dans l'Ohio en août 2007, j'ai été très impressionnée. En tant que journaliste, on est intéressé d'être là au début de toute histoire, j'aurais pu vraiment me tromper. Tout le monde en août 2007 me disait qu'Hillary Clinton deviendrait présidente. J'ai cru en Obama au départ, je crois que j'étais l'une des rares journalistes étrangères à croire en Obama et au fait qu'il puisse devenir président. [...] Mais je ne détiens pas la vérité suprême: en 2004, j'avais pris le pari de Bush, j'étais pour le coup la seule dans son avion à le suivre, là j'ai pris Obama, maintenant si vous voulez savoir qui j'ai envie de suivre en ce moment je peux vous le dire...

Et vous voulez suivre qui en ce moment ?

Sarah Palin, elle va être un personnage extrêmement important dans les années à venir dans la politique américaine.

Rien ne se perd, tout se crée

Cet hiver, choisissez parmi l'un des 125 ateliers de formation offerts par les Activités culturelles de l'UdeM.

ARTS VISUELS

- Bande dessinée
- Dessin I, II et III
- Impression sur textile
- La peinture et l'inconscient
- Le mélange de couleurs
- Mosaïque
- Peinture à l'acrylique

COMMUNICATION

- Animation radio
- Communication orale
- Création littéraire
- Écriture journalistique I et II
- Lecture rapide
- Pose de voix parlée
- Réalisation d'un démo radio

DANSE

- Baladi (danse orientale)
- Danse africaine
- Danse contemporaine I, II et III
- Danses folkloriques internationales I, II et III
- Gumbots
- Hip-hop
- Salsa et autres danses latines

MODE ET CRÉATION

- Création de bijoux
- Impression sur textile
- Mosaïque
- Recycler sa garde-robe
- Techniques de coupe de cheveux
- Tricot

THÉÂTRE

- Diction et phonétique
- Improvisation I et II
- Interprétation I : Le personnage
- Interprétation II : Le jeu
- Interprétation III : La scène

CINÉMA ET MÉDIAS

- **Ateliers Recherche et scénarisation**
- Écriture de dialogues
- Écriture journalistique
- Introduction au métier de recherchiste
- Scénarisation

Ateliers Production et réalisation

- Assistance à la réalisation
- Caméra vidéo, accessoires et trucs de tournage
- Éclairage et direction photo
- L'art du montage
- Principes de direction de production
- Prise de vue et cadrage

Ateliers Expérimentation

- Initiation à la performance vidéo (VI)
- Réalisation d'un reportage
- **Ateliers Multimédia**
- Conception d'un site Web
- Initiation à l'illustrator

PHOTOGRAPHIE

- **Ateliers pratiques photographique**
- Photographie I - L'argentique
- Photographie II - Le numérique
- Photographie III - La pratique
- Photographie III - Le studio
- Photographie de presse

Ateliers Laboratoire noir et blanc et couleur

- Agrandir en couleur
- Développement noir et blanc I et II
- **Ateliers de traitement de l'image**
- Photoshop

MUSIQUE

Ateliers Initiation à un instrument ou à un style de musique

- Basse électrique I et II
- Flûte irlandaise
- Guitare classique
- Guitare électrique
- Guitare populaire I, II et III
- Guitare flamenca
- Guitare manouche (gitane)
- Harmonica
- Jazz et improvisation
- Percussions africaines I et II
- Percussions brésiliennes et afro-cubaines
- Violon I et II

Ateliers Initiation à la voix

- Choeur du monde
- Chants du Moyen Âge et de la Renaissance
- Chant populaire I et II
- Gospel
- Jazz vocal I et II
- Méditation sonore
- Paroles de chansons
- Pose de voix parlée
- Technique vocale chantée (classique)

Ateliers Musique d'ensemble

- Bands de garage
- Ensembles de jazz

Ateliers Création musicale par ordinateur

- Création musicale avec Garage Band
- Composition sonore et production musicale avec Digital Performer I et II
- Initiation à la création musicale par ordinateur

Ateliers préparatoires au baccalauréat en musique

- Lecture vocale et dictée musicale I, II, III et IV
- Théorie musicale I, II et III

Leçons individuelles

- Pour la plupart des instruments

LANGUES

- Allemand I, II, III et conversation
- Anglais II, III, IV et V
- Arabe classique I
- Chinois mandarin I et II
- Espagnol I, II, III, IV et V
- Italien I et II
- Japonais I et II
- Portugais brésilien I et II

Inscriptions aux ateliers

Du 19 au 23 janvier
de 9 h à 19 h

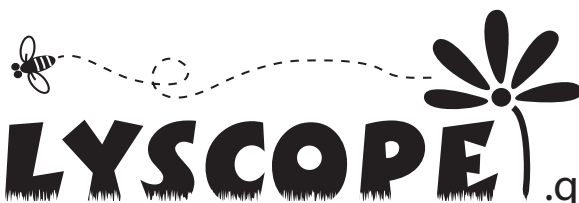
www.sac.umontreal.ca
514 343-6524

Université **um**
de Montréal

INITIATION BATMAN

INITIATION





www.POLYSCOPE.qc.ca



INITIATION

Le Polyscope : Trop bourré pour baiser depuis 1967 - Volume 42, Numéro 12 - 16 Janvier 2009

ma **santé**
au sommet

EN 2009, PAUL PENSE À LUI

MA SANTÉ AU SOMMET vous offre, encore cet hiver, des activités sur le campus qui vous permettront de **bouger plus** et de **manger mieux**.

INSCRIPTION DÈS LE 9 JANVIER
au 514 343-6160

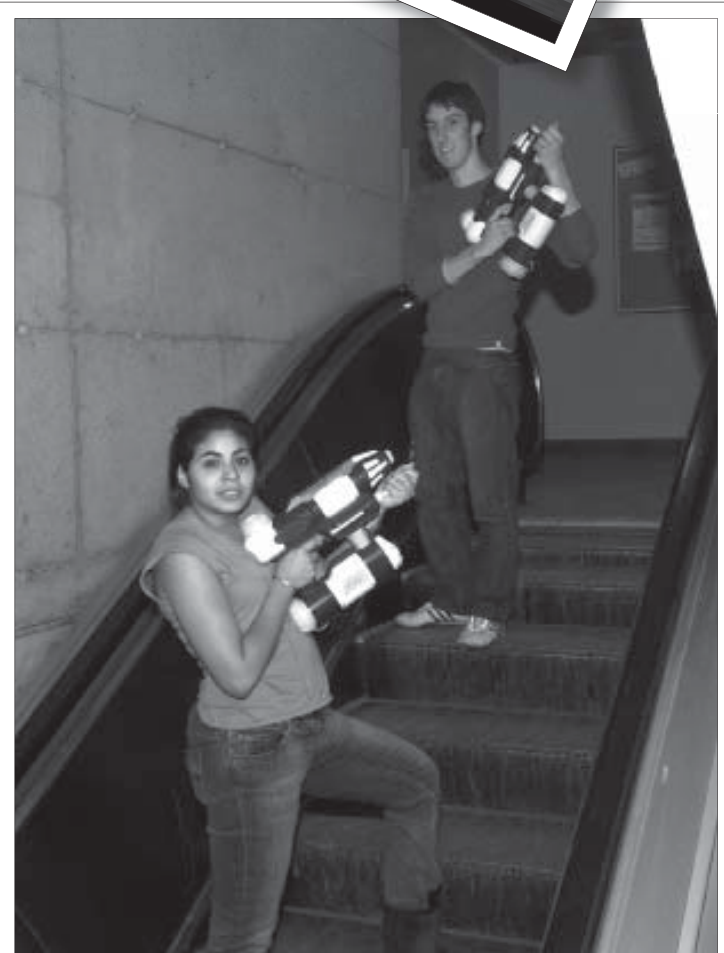
Vous pensez aussi à votre entourage?
Il est possible d'obtenir de l'aide pour réaliser un projet « santé » dans votre milieu de travail ou d'études. Information et formulaire disponibles sur masanteausommet.com ainsi qu'au SEP. Date limite : 30 janvier 2009.



www.MaSanteAuSommet.com



HEC MONTRÉAL



Corto Maltese

WILLIAM SANGER

culture@polyscope.qc.ca

Il est difficile de parler de **Corto Maltese** sans tomber dans le kitsch. —évasion, liberté, aventure, rêve...— Pourtant, ce sont les sentiments que l'on ressent à travers les histoires d'**Hugo Pratt**. Hugo Pratt, dessinateur et aventurier du XXème siècle, nous fait voyager, par son dessin précis, noir et envoûtant aux quatre coins de la terre et par delà les mers. Il nous fait découvrir un univers de magie, poétique et dangereux. Notre compagnon, je devrais dire plutôt notre miroir dans ces aventures : Corto Maltese. Marin,

pirate et rêveur, bercé dans les mystères, les chasses aux trésors perdus et la poésie, il se trouve être notre idéal de liberté que l'on met de côté si souvent de nos jours. Les lieux ? Le monde. Il parcourt les continents, Venise, Buenos Aires, la Mauritanie, la Polynésie, la Perse, la Sibérie, la Chine, la Suisse, l'Irlande et l'Amazonie. Mais aussi les mers, dont notamment l'océan pacifique, le plus grand de tous, et pas si pacifique que son prénom ne le laisse entrevoir.

Corto Maltese traverse donc un monde onirique fleuretant avec les événements politiques du début du siècle. L'honneur et l'argent n'ont plus la même valeur, la seule raison

d'être de ce personnage est l'aventure, sous toutes ses formes : un vieux document criblé par la vieillesse le lance à la poursuite d'une émeraude cachée (*Fable de Venise*), une rencontre avec les Lanternes Rouges l'entraîne dans une aventure en Sibérie pour récupérer un train chargé de l'or des tsars (*Corto Maltese en Sibérie*), l'emprisonnement de son ami Raspoutine le fait traverser la Perse pour le retrouver à travers les fumées de haschisch (*La Maison dorée de Samarkand*)...

Le lecteur découvrira aussi des personnages tout aussi uniques qui croisent et accompagnent pendant quelques aventures Corto. Raspoutine, l'alter égo sombre, sans scrupule et qui n'hésiterai pas à tuer Corto malgré leurs liens d'amitié. Steiner, professeur d'université imbibé d'alcool à la poursuite d'un continent perdu. Et des femmes, de nombreuses femmes, exceptionnelles et de caractère : pirates, prostituées, actrices, illuminées, instigatrices de rébellion, magiciennes et comtesses. Des femmes esquissées à l'aquarelle qui laissent leurs empreintes dans le cœur de notre héros.

Corto Maltese file durant les trente premières années du XXème siècle à la vitesse d'une vague et



Corto Maltese, dans *Fable de Venise* de Hugo Pratt

s'éteint sans traces après vingt-neuf aventures. Il laisse néanmoins derrière lui un souffle de liberté et de poésie que peu de récits ont réussi à insuffler. Corto reste fidèle à lui-même, et l'on se surprend à l'attendre au coin d'une ruelle jaunie de Venise ou sur une plage de sable fin, récitant un vers d'Arthur Rimbaud, anarchique et rêveur, son sourire

énigmatique aux lèvres.

Quelques titres à lire à tout prix : *La Ballade de la mer salée* (1975), *Sous le signe du Capricorne* (1977), *Les Celtiques* (1980), *Les Éthiopiennes* (1978), *Corto Maltese en Sibérie* (1979), *Fable de Venise – Sirat al Bunduqyyiah* (1981), *La Maison dorée de Samarkand* (1986), *Tango* (1987).



Corto Maltese, dans *Les Celtiques* de Hugo Pratt

Le Grand Cahier

ÉRIC DESCHAMBAULT

eric.deschambault@gmail.com

Les jumeaux Klaus et Lukas, personnages clés du roman culte *Le Grand Cahier* d'**Agota Kristof**, débarquent cette semaine à la salle intime du théâtre Prospero pour nous raconter leur terrible histoire, dans un effort d'endurcissement de l'esprit. Laissés aux bons soins de leur horrible grand-mère afin de fuir la guerre qui fait rage dans la Grande Ville, les jumeaux doivent apprendre à se débrouiller par eux seuls dans un monde qui leur est fort hostile. Afin de ne plus souffrir des blessures physiques et morales qui leur sont constamment infligées, ils se mutilent physiquement et se soumettent à un exercice d'écriture neutre et objectif. « Il est interdit d'écrire : "la Petite Ville est belle", car la Petite Ville peut être belle pour nous et laide pour quelqu'un d'autre. » Les écrits, lorsque satisfaisants, sont transcrits dans *Le Grand Cahier*, que les jumeaux prennent soin de bien cacher. Et c'est ainsi qu'ils se forgent une personnalité déroutante et hors du commun.

La metteuse en scène **Catherine Vidal**, quant à elle, s'est soumise à l'exercice de transposer sur scène ce fascinant et troublant roman qu'est *Le Grand Cahier*. Autant vous le dire tout de suite, cet exercice

est des plus réussies. Pour ce faire, elle s'est entourée des comédiens **Renaud Lacelle-Bourdon** et **Olivier Morin**, qui interprètent les jumeaux. C'est à travers eux que l'histoire nous est livrée, et que les multiples personnages nous sont racontés, que ce soit la Mère, la Grand-Mère, la voisine Bec-de-Lièvre, le Curé, l'Officier, le Docteur, le Père ou la perverse Servante de la cure. La minuscule scène de la salle intime du Théâtre Prospero, où le spectateur a l'impression de faire partie du décor, est totalement habitée par les deux jeunes acteurs. Les décors sobres donnent quant à eux l'impression que tout a été bricolé par les jumeaux, nous plongeant tout droit dans leur univers singulier. Le vieux gramophone et les quelques éclairages complètent le lugubre univers imaginé par **Agota Kristof**. Le spectateur y est plongé dès son entrée dans la salle, où les acteurs occupent déjà l'espace théâtral.

À l'image du roman et des décors, les textes sont écrits et livrés par les jumeaux dans un vocabulaire minimaliste, avec des phrases courtes et beaucoup de dialogues. L'interaction des enfants avec les autres personnages (tous plus dérangés les uns que les autres) est déroutante.

La pièce d'une heure et quart



Le Grand Cahier Crédit photo : Marie-Claude Hamel

(sans entracte) est divisée en plusieurs courts chapitres, qu'on imagine bien tirés du *Grand Cahier* dans lequel écrivent Klaus et Lukas. Étonnamment, même s'il s'agit d'un récit noir à forte teneur psychologique sur les dangers de la guerre et du totalitarisme, la pièce réussit à

faire rire les spectateurs à plusieurs reprises, ne serait-ce que par la façon très caractéristique qu'ont les jumeaux de livrer leur récit, ou par l'humour noir dont est teinté l'ensemble de l'œuvre.

À voir!

Le Grand Cahier d'**Agota Kristof**

Mise en scène de **Catherine Vidal**. Avec **Renaud Lacelle-Bourdon** et **Olivier Morin**.

Jusqu'au 31 janvier 2009. *Théâtre Prospero*

Découverte musicale à l'OSM

RAPHAËLLE OCCHIETTI
Chroniqueuse Culture

Concours OSM Standard Life : Carl Maria von Weber – concerto n°1 pour clarinette en fa mineur, opus 73 et Henri Tomasi- concerto pour trombone; Sergeï Rachmaninov- Symphonie n°2 en mi mineur, opus 27.

Quel étonnement et quelle admiration ressentons-nous lorsque nous écoutons ces solistes qui ont notre âge ! Il semblerait qu'il faille une vie entière pour maîtriser à ce point un instrument. Le concert permettait de découvrir et d'apprécier les lauréats du concours OSM Standard Life, présentant une relève musicale extrêmement douée. Le soliste du concerto de Weber a littéralement enrobé la salle du timbre rond de sa clarinette. Passant en quelques

instants des sons graves aux sons aigus, on aurait dit que notre âme entière vibrait, suspendue à son instrument. L'orchestre se mêlait à la clarinette dans un ensemble musical à la fois pur et lyrique, nous accordant l'opportunité de goûter au grand art du clarinettiste Hubert Tanguay-Labrosse.

Dès l'ouverture le concerto pour trombone de Tomasi accroche par les dissonances et le piquant de ces accents. Passant d'une intonation ronde à une intonation « pointue », le trombone ressort de la trame musicale pour nous emplir d'une énergie nouvelle. Une dialectique violons-tambours-flûtes et trombone s'installe pour communiquer une force parfois mystérieuse et inquiétante, parfois résolument jazz. Le jeune tromboniste s'est vraiment approprié ce concerto par sa virtuosité

musicale et scénique.

S'il est une œuvre qui à ma grande stupéfaction a su me captiver pendant plus d'une heure c'est bien la symphonie n°2 de Rachmaninov. On pourrait s'attendre à une œuvre pompeuse or il n'en est rien. L'œuvre subjugué le moindrement que nous nous laissons guider par elle. La présence très lyrique des violons laisse naître des instants dédiés aux cors ou aux contrebasses. L'orchestre gronde sous le coup des cymbales ou frémit au chant subtil des flûtes. Il devient comme un corps qui s'articule et se meut avec grâce, guidé par la profonde rigueur du chef d'orchestre. Alors qu'aujourd'hui les sociétés adulent le dieu argent, nous pouvons remercier l'OSM d'être créateur de sentiments et de réflexions, nous permettant de conserver un peu de notre humanité.

Car bien que cette musique semble détachée de notre actualité, elle vient nous toucher et même nous fasciner, sans que je puisse expliquer pour-

quoi. Bien sûr l'OSM a su comme toujours présenter un moment de rêverie esthétique d'une très grande maîtrise.

Programme de formation avec le Réseau canadien de l'arthrite



Programme de formation estivale en entreprise – Date limite : le 31 janvier, 2009

Ce programme permet à des étudiant(e)s de premier cycle de participer à la recherche sur l'arthrite dans un laboratoire d'entreprise. Le salaire courant se situe entre 16 \$ et 20 \$ l'heure. Les frais de déplacement aller-retour par avion et les frais initiaux de demande de visa de travail seront couverts.

Pour plus de renseignements visitez www.arthritisnetwork.ca.

Représentation inoubliable à l'OSM

RAPHAËLLE OCCHIETTI
Chroniqueuse Culture

Kent Nagano offre de nouveau aux montréalais une extraordinaire représentation, redonnant à Montréal son prestigieux statut de ville multiculturelle. Le chef d'orchestre et directeur musical de l'OSM a su conquérir les spectateurs par la programmation très originale qu'il a proposée ce mardi 13 janvier 2009. Prenant pour point de départ le thème de la terre et tout ce qui y relie l'Homme (cycle de vie, rites, religions), Nagano a réuni trois œuvres singulières, différentes mais frappantes par leurs richesses.

Promouvant la découverte de la musique contemporaine, l'OSM a révélé une œuvre du compositeur Tan Dun, *Orchestral Theatre I, Xun* (1990). La clé de cette production réside dans son titre : « théâtre orchestral ». Effectivement la fascination que procure cette œuvre naît tout autant de la musique que de la présence sur scène des musiciens. L'orchestre devient acteur qui fait entendre une clameur par la voix humaine, passant du murmure au

rugissement. Les passages de sons frappés sur les contrebasses sont absolument hallucinants. Comme un rite chamanique, la musique joue sur des sonorités émergent de la culture chinoise et nous fait rentrer dans une transe sonore absolument délectable. Nagano a eu le génie de présenter cette œuvre qui a séduit le public.

Chef d'œuvre qui a influencé toute une génération de musicien, innovation qui a fait scandale lors de sa première représentation, *Le Sacre du printemps* existe comme une œuvre d'art totale puisqu'elle est à l'origine un ballet chorégraphié par le novateur Nijinski sur une musique de Stravinsky. Kent Nagano a choisi de nous offrir cette extraordinaire musique, aux contrastes parfois frénétiques et surprenants, sans la représentation dansée, ce qui permettait de laisser nos propres images mentales naître des sons offerts à notre ouïe. Comment vous décrire cette musique si audacieuse autrement quand vous appelant à l'écouter? Il semble que ses accords jaillissent du plus profond de la Terre et qu'elle surgisse non point du génie

humain mais bien qu'elle émane du rugueux des roches, du tendre des feuilles. On peut voir en cette musique le profane rite sacrificiel, tel que suggéré par la suite du titre Tableaux de la Russie païenne, ou l'on peut concevoir comme le son de la naissance du monde, tel qu'évoqué dans *Fantasia* par Walter Disney. La représentation fut inoubliable.

Das Lied von der Erde, ou *Le Chant de la Terre*, de Mahler a été joué avec la même maîtrise par l'orchestre. Chef d'œuvre bien différent de l'œuvre précédente, *Le Chant de la Terre* apparaît plus ancré dans une conception humaine de la musique. Les six lieder présentent la progression très sensible des méditations de l'Homme sur la vie et la mort. Parfois enjoué ou émouvant, éminemment personnel, cette musique semble résumer la vie et le perpétuel questionnement sur la mort. Les chants Le Solitaire en automne, De la jeunesse et L'Adieu sont à la fois universels par l'émotion qu'ils soulignent et à la fois très individuels puisqu'ils caractérisent un parcours que chacun aura à accomplir.



Le Sacre du Printemps de Stravinski, scène tirée Fantasia (1940) de Walt Disney

Bulle Cinémathèque

WILLIAM SANGER
culture@polyscope.qc.ca

Cinémathèque québécoise, métro Berri-UQÀM, prix étudiant 6\$

- Vendredi 16 : 16h Trois Couleurs : Bleu (Fr.-Suisse.-Pol., 1992, Krzysztof Kieslowski) avec Juliette Binoche
20h30 La Vengeance (Pol., 2002, Andrzej Wajda)
- Samedi 17 : 19h Les Amants du Pont-Neuf (Fr., 1991, Leos Carax)
21h15 Le Hussard sous le toit (Fr., 1995, Jean-Paul Rappeneau) avec Juliette Binoche
- Dimanche 18: 17h Je vous salue Marie (Suisse-Fr., 1984, Jean-Luc Godard)
19h La Veuve de Saint-Pierre (Fr.-Qc., 2000, Patrice Leconte) avec Daniel Auteuil
- Mardi 20 : 18h30 Messieurs les Ronds-de-cuir (Fr., 1936, Yves Mirande) Ciné-conférence d'Olivier Barrot
- Mercredi 21 : 18h30 Rendez-vous (Fr., 1985, André Téchiné) avec Juliette Binoche
- Jeudi 22 : 18h30 La nuit en animation (courts-métrage, 85min)
20h30 Trois Couleurs : Bleu (Fr.-Suisse.-Pol., 1992, Krzysztof Kieslowski) avec Juliette Binoche



Le Sacre du Printemps de Stravinski, scène tirée Fantasia (1940) de Walt Disney

Guten Rutsch !

HUGUES IMBEAULT-TÉTREAULT
hugues.imbeault-tetreault@polymtl.ca

2008 est enfin terminée! Réélection des conservateurs, absence de l'environnement durant la dernière campagne électorale provinciale, crise économique monopolisant toute l'attention, multiplication des observations des changements climatiques, etc. Il était temps que cette année finisse!

Mais ne soyons pas si négatifs, il n'y a pas que de mauvaises choses qui sont arrivées pour l'environnement. Tout d'abord, avant sa dégringolade, le prix de l'essence avait atteint des sommets records, stimulant ainsi les solutions de rechange comme les énergies renouvelables. Par la suite, la crise économique mondiale est arrivée, ce qui veut dire que la consommation a baissé. Moins de production égale moins de rejets dans l'environnement. Il faut bien voir le bon côté des choses!

Finalement, probablement l'événement marquant de l'année, l'élection du 44^e président des États-Unis, Barack Obama. Beaucoup pèse sur les épaules de cet homme qui promet un monde meilleur que celui des huit dernières années. Il est cependant difficile de faire pire, pour ce qui est de l'environnement du moins. Le futur président, qui prendra le pouvoir le 20 janvier, croit en l'apport important de l'activité humaine dans les changements climatiques, contrairement à son prédécesseur, et a l'intention d'agir en ce sens.

En se tournant maintenant vers cette nouvelle année qui commence, voici ce que PolySphère vous offre afin de faire votre part en réduisant votre empreinte écologique!

Semaine de l'environnement de Poly :

Cet événement se tiendra dans la semaine du 26 au 30 janvier. En vedette : la première journée carrière en environnement! Biogaz, recyclage de matériel informatique, écocohérence et Mazda 3 électrique sont au menu des conférences. Plus d'infos la semaine prochaine dans le Polyscope.

Vente de produits équitables :

Après le succès de la session dernière, le kiosque hebdomadaire de vente de produits équitables est de retour! Mais cette fois-ci, la vente aura lieu les lundis midi. Riz (blanc, brun, rouge), sucre, café, thé, chocolat et même épices sont offerts. Une nouveauté : ananas et mangues séchées sans sulfites. La liste des prix se trouve toujours sur polysphere.ca, section Projets, puis Commerce équitable. Si vous ne pouvez pas attendre le lundi pour faire vos emplettes équitables, envoyez votre commande et prenez rendez-vous en

communiquant avec nous à commerce.equitable@polymtl.ca.

Vélos en libre-service :

Bien que les vélos ne soient disponibles pour l'emprunt qu'à partir de mai, les adeptes du vélo hivernal peuvent emprunter un coffre contenant tous les outils nécessaires à la réparation d'un vélo au comptoir de l'audiovisuel du 1^{er} étage de Lasonde (M-1130). Il est aussi possible d'emprunter un cadenas de courtoisie. Nous sommes heureux d'annoncer qu'un atelier de vélo sera bientôt disponible à Poly afin d'y effectuer des réparations et l'entretien de son vélo au sec et avec tous les outils nécessaires. Plus d'infos suivront?

Prêt de vaisselle réutilisable pour les 5@7 :

60 couverts sont disponibles pour vos événements de comité. Venez nous voir au M-6506.2 pour réserver le chariot ou écrivez-nous à environnement@step.polymtl.ca.

Babillard de covoiturage :

Il se situe au premier étage du pavillon principal près des escaliers roulants. Offrez des places dans votre voiture ou trouvez un conducteur avec qui voyager à Montréal ou partout ailleurs au Québec.

Sélection de livres écolos à la bibliothèque :

La liste des ouvrages traitant de développement durable de la bibliothèque se trouve sur polysphere.ca, section Projets, puis *Bibliothèque de développement durable*.

Îlot de recyclage au 6^e étage de Lasonde :

En plus du papier, du carton, du métal, de la vitre et du plastique habituels, vous pouvez y laisser piles, cartouches d'encre et « toner », lunettes, CD et DVD, téléphones cellulaires et matériel informatique.

Si vous voulez vous impliquer dans une ou plusieurs activités de PolySphère, nos réunions se tiennent à tous les jeudis au local M-6506.2. Bonne session à tous!

LISTE DES PRODUITS ÉQUITABLES

- Chocolat bio 100g
- Chocolat 45g
- Chocolat chaud 250g
- Grains de café enrobés de chocolat 80g
- Café moulu 80g
- Thé bio en feuilles 45g
- Thé bio en boîte de 20 sachets
- Riz bio rouge au jasmin 500g
- Sucre blanc 454g
- Épices bio 25g-30g
- Fruits séchés bio



SEMAINE DE L'ENVIRONNEMENT

DU 26 AU 30 JANVIER

En vedette :
la première journée carrière en environnement

Je suis protégé. Ça donne de l'assurance!



LE RÉGIME COLLECTIF DE SOINS DE SANTÉ ET DENTAIRES DE L'AEP

Votre couverture pour 2008/2009

Soins de santé

chiropratique, vaccins, physiothérapie, diététique, massothérapie, naturopathie, hospitalisation, etc.

Soins de la vue

examen, lunettes ou lentilles cornéennes, correction de la vue au laser, etc.

Soins dentaires

examen, nettoyage, plombage, traitement de canal, extraction de dents de sagesse, etc.

Assurance voyage

120 jours par voyage, 5 000 000 \$ par accident, assurance annulation et interruption en cas d'urgence médicale.

Des réseaux pour compléter votre couverture

Vous pouvez compléter avantageusement votre couverture en consultant un membre du réseau dentaire, du réseau de la vision ou du réseau de chiropraticiens.

Trouvez votre professionnel sur www.santeetudiante.com

Inscription familiale

Vous pouvez inscrire les membres de votre famille (conjoint ou conjoint de fait et personnes à charge) au régime en payant des frais supplémentaires aussi avantageux que les vôtres.

Changement de couverture

Consultez le site Internet de l'ASÉQ pour connaître les modalités et les procédures. Tout changement doit être apporté entre le 5 janvier et le 2 février 2009.

Le Centre de service aux membres est là pour vous aider de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi

(514) 789-8773
Sans frais : 1 866 795-4433



santeetudiante.com
mon plan d'avenir

L'EPM très présente aux Jeux de Génie 2009 !

DÉLÉGATION DES JEUX DE GÉNIE
Collaboration Spéciale

La dix-neuvième édition des *Jeux de Génie du Québec*, organisée cette année par l'**École Polytechnique de Montréal**, s'est déroulée du 3 au 7 Janvier et l'évènement fut un immense succès. Le thème de cette année était Vers l'ingénierie et plus loin encore et la délégation polytechnicienne a réussi à se faire remarquer grâce à son thème de Space Jams !

L'activité permet aux étudiants en provenance de 11 facultés d'ingénierie de se faire valoir dans des compétitions sportives, académiques, d'improvisation, etc. De plus, l'évènement permet de fraterniser avec plus de 400 étudiants en génie de partout à travers le Québec. Encore une fois cette année, la délégation de la Polytechnique a assez bien performé: pour se voir décerner quelques podiums. Voici donc les honneurs décrochés lors des Jeux de Génie 2009 :

- **1^{ère} place** : Participation, esprit d'équipe, Compétition des parrains et Génie mécanique
- **2^e place** : Génie chimique, connaissances Générales, génie électrique, Ballon fou
- **3^e place** : Génie civil, Ultimate Football, Génie info... et Classement général !

Félicitations à tous. Votre *exec* est fier de vous ! Et un gros merci à nos commanditaires, sans vous tout ceci aurait été impossible !



ASSOCIATION  DES ÉTUDIANTS DE POLYTECHNIQUE

TD Assurance
Meloche Monnex

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

MOLSON  **BPR**  INTEGRITY AND IMAGINATION IN ENGINEERING **FAIE**

Coopoly  **Esterline**  CMC Électronique  DÉPARTEMENT DE GÉNIE INFORMATIQUE

Kiewit  **PACCAR**  **myclimate**

recrûzch.ca  **soconex**  **planetair**  **NEWALTA**

Certificats de reconnaissance pour les finissants du baccalauréat en génie de l'École Polytechnique

Date limite pour déposer un dossier de candidature

Vendredi, 30 janvier 2009

Au SEP, local C-240



Dans le but de souligner l'excellence des finissants au baccalauréat en génie, la Direction générale et le Conseil académique ont le plaisir d'offrir un programme de reconnaissance qui comporte quatre principaux prix de mérite. Ces prix seront remis à la Collation des grades de juin 2009.

1. La Mention d'excellence du directeur général souligne l'excellence académique des étudiants ayant maintenu une moyenne cumulative de 3,50 et plus sur 4.
2. Le Profil de Vinci est remis aux finissants qui ont su se distinguer par leur performance académique (moyenne cumulative finale d'au moins 3.0) et leurs réalisations personnelles techniques, d'ordre scientifique, technologique ou professionnel ainsi que leur réalisations

non techniques, d'ordre social, humain, culturel ou sportif. De plus, chaque lauréat reçoit une bourse de 1 000\$, remise par la firme Meloche Monnex.

3. Le Certificat Action-Poly reconnaît l'engagement et la contribution active à la vie étudiante de l'École.
4. Le Certificat Profil international souligne l'ouverture sur le monde, les habiletés de communiquer dans plusieurs langues et la capacité de s'adapter à d'autres cultures.

Vous désirez soumettre votre candidature?

Le dossier de candidature doit être constitué des éléments suivants :

Profil de Vinci :

- Votre curriculum vitae
- Une lettre de présentation

- Votre dernier relevé de notes
- Une description détaillée de vos réalisations
- Tout autre document jugé pertinent.

Pour de plus amples informations, consultez le site internet de Vinci à :

<http://www.polymtl.ca/devinci>Action-Poly> :

- Votre curriculum vitae
- Une lettre de présentation
- Une lettre d'appui de l'AEP, ou du directeur du comité dont vous faites partie
- Tout autre document jugé pertinent.

Profil international :

- Votre curriculum vitae
- Une lettre de présentation
- Une attestation de la maîtrise du français, de la maîtrise de l'anglais et de la connaissance d'une troi-

sième langue vivante internationale. *La maîtrise d'une langue est reconnue suite à la réussite d'une année d'études dans cette langue ou la réussite d'un test avancé. La connaissance d'une langue peut être reconnue par la réussite d'un test ou d'une session d'études dans cette langue. Les étudiants qui déclarent maîtriser l'anglais mais qui sont dans l'impossibilité de le prouver de façon précise, seront convoqués à un test oral et écrit d'anglais.*

- Une attestation d'un stage à l'extérieur du Canada pendant vos études à Polytechnique. Les stages admissibles sont les suivants: une période d'études d'au moins un trimestre, une période de stage en entreprise d'au moins 13 semaines réussi avec « succès », ou toute autre expérience internationale jugée admissible par le comité de nomination.

- Tout autre document jugé pertinent.

Mention d'excellence du directeur général :

Aucun dossier de candidature n'est requis. La liste des étudiants ayant maintenu une moyenne cumulative de 3,50 et plus sur 4 sera compilée par le Bureau des affaires académiques et transmise aux organisateurs de la Collation des grades.

Serez-vous donc de la cuvée 2009? Nous le souhaitons et espérons que vous déposerez un dossier de candidature au Service aux étudiants (SEP), local C-240, avant vendredi le 30 janvier 2009.

Claudette Fortier,
Directrice, Service aux étudiants
Tél. : 340-4711, poste 4885
Courriel: claudette.fortier@polymtl.ca

MÉGA PARTY

DU SUPER BOWL

Au CEPSUM, le 1^{er} février



► LE plus gros party à Montréal!

- Retransmission haute définition sur écran géant
- Band rock et prix de présence
- Des centaines de fans en délire

À l'aréna du CEPSUM

Ouverture des portes dès 15 h
2100, boul. Édouard-Montpetit
Métro Édouard-Montpetit

Billet en vente au coût de 10 \$

Au CEPSUM
Par téléphone : 514 343-6160
Possibilité de réserver des tables



CARABINS.umontreal.ca

Université 
de Montréal

50

40

30

20

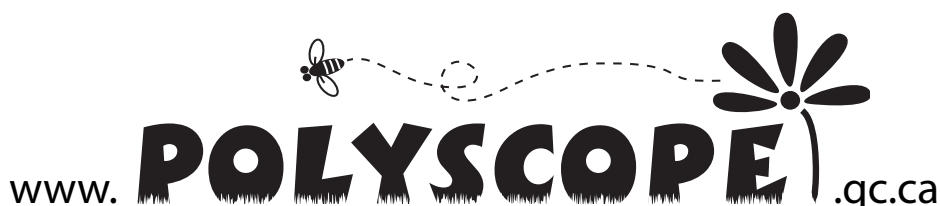
10



Inscription au plus tard 48 heures à l'avance.
Sur place : 3535 Queen Mary, suite 200
Par courriel : centre.entrepreneurship@hec.ca
Informations : (514) 340-5693

Tous les ateliers ont lieu au 5255 avenue Decelles.
Description des ateliers et locaux : www.hec.ca/entrepreneurship

Ateliers gratuits pour les membres
10\$ par atelier pour les non-membres



JANVIER

Lundi 12 à 18h30 (3035)
Jeudi 22 à 18h30 (3035)
Lundi 26 à 18h30 (3035)

FÉVRIER

Lundi 2 à 18h30 (3035)
Mercredi 4 à 18h30 (3035)
Mardi 10 à 18h30 (3040)
Jeudi 12 à 18h30 (3040)
Lundi 16 à 18h30 (local)
Mercredi 18 à 18h30 (local)
Mardi 24 à 18h30 (local)
Jeudi 26 à 18h30 (local)

Êtes-vous entrepreneur?

Introduction au plan d'affaires

Étude de marché

* : ateliers de deuxième niveau

Forme juridique/Convention d'actionnaires

* **Exportation**

Introduction au plan marketing

* **Importation**

* **Réseautage stratégique**

Plan financier/proposition financière

Sources de financement

Mentorat d'affaires

Paule Tardif, Centre Entrepreneurship
Paule Tardif, Centre Entrepreneurship
Lydia Bukkfalvi, Centre Entrepreneurship

Frédéric Letendre, Lafortune Cadieux S.E.N.C.R.L.

André Menand, SAJE Montréal Métro

Annie Crémont, Station M

Rosabelle Duclos, Agence des services frontaliers du Canada

Benoît Paré, Fondation de l'entrepreneurship

RSM Richter Chamberland

Lydia Bukkfalvi, Centre Entrepreneurship

Lawrence Veilleux, Fondation de l'entrepreneurship

Rappel de l'interdiction de fumer à l'École Polytechnique

L'École Polytechnique a récemment reçu du Ministère de la Santé et des Services sociaux une amende en raison d'infraction à la Loi sur le tabac. Les inspecteurs du ministère ont en effet constaté lors de leur dernière visite que des membres de la communauté de Polytechnique ne respectaient pas la Loi sur le tabac relative à l'interdiction de fumer dans ses lieux, notamment celui interdisant de fumer dans un périmètre de 9 m à l'extérieur de ses pavillons. Dans l'objectif d'éviter qu'une telle situation se renouvelle, l'École Polytechnique a resserré ses mesures visant à sanctionner les contrevenants à la Loi.

Rappel de la Loi relative à l'interdiction de fumer

L'École Polytechnique rappelle à tous ses membres et à ses visiteurs :

- l'interdiction de fumer en tout temps dans l'ensemble de ses pavillons;
- l'interdiction de fumer à l'extérieur des murs de l'École (et de tous ses pavillons) dans un rayon de neuf mètres de toute porte communiquant avec l'un de ces lieux.

Mesures

Toute personne qui contrevient à l'application de la Loi s'expose à se voir imposer l'une ou l'autre des mesures suivantes par les agents de la Sûreté de Polytechnique:

- un avertissement oral;
- un avis d'infraction, rédigé par l'agent de la sûreté. Cet avis expliquera les circonstances de l'infraction et fournira les informations pertinentes en vue de l'émission d'un constat d'infraction par le Ministère de la Santé et des Services sociaux. Une copie de l'avis d'infraction sera conservée par la Sûreté. Si la personne contrevenante est employée à Polytechnique, une copie de l'avis d'infraction sera également remise à son responsable. S'il s'agit d'un étudiant, une copie de l'avis d'infraction sera remise au Registrarat.

Il reviendra au Ministère de la Santé et des Services sociaux de décider de l'amende que devra payer la personne contrevenante. Pour rappel, la Loi sur le tabac prévoit que les contrevenants sont passibles d'une amende de 50 \$ à 300 \$ pour une première infraction et d'une amende de 100 \$ à 600 \$ en cas de récidive.

Responsabilités

La Direction des ressources financières et matérielles est responsable de l'application de la Loi sur l'interdiction de fumer, par le biais du Service de la sûreté institutionnelle de Polytechnique. Elle a mandaté les agents de la Sûreté pour faire appliquer la loi.

Chaque gestionnaire doit pour sa part assurer le respect et l'application de l'interdiction de fumer dans son service ou son département, ainsi que la diffusion de l'information relative à la Loi sur l'interdiction de fumer et la sensibilisation auprès des équipes placées sous sa responsabilité.

Entrée en vigueur

Le resserrement des mesures anti-tabac prend effet immédiatement.

L'École Polytechnique demande la collaboration de tous ses étudiants, ses professeurs et de son personnel pour respecter la Loi sur l'interdiction de fumer dans ses lieux afin de garantir à

tous le droit d'étudier et de travailler dans un milieu sain et exempt de fumée.

Polytechnique rappelle par ailleurs qu'elle a mis en place différents programmes pour venir en aide aux fumeurs. Ceux-ci peuvent s'adresser au Service des ressources humaines ou au Service aux étudiants.

Ce ne sont pas les idées qui mènent le monde.

C'est leur gestion.

MAÎTRISE ÈS SCIENCES EN GESTION – M. SC.

Séance d'information : **Le mardi 20 janvier à 18 h 30**

Vous avez complété un baccalauréat en administration des affaires ou dans une autre discipline connexe (mathématiques, informatique, sociologie, etc.) ? La maîtrise ès sciences en gestion est à votre portée :

17 options : Affaires internationales ■ Comptabilité publique ■ Contrôle de gestion ■ Économie appliquée ■ Finance (économie financière appliquée, finance de marchés, finance d'entreprise, institutions financières, ingénierie financière) ■ Gestion des opérations et de la production ■ Gestion des ressources humaines ■ Intelligence d'affaires ■ Logistique ■ Management ■ Marketing ■ Technologies de l'information ■

2 cheminements : avec rédaction de mémoire (recherche) ou avec projet supervisé (appliqué)

www.hec.ca/msc

NOUVELLES OPTIONS
Comptabilité financière et stratégique ■
Développement organisationnel ■
Études organisationnelles ■

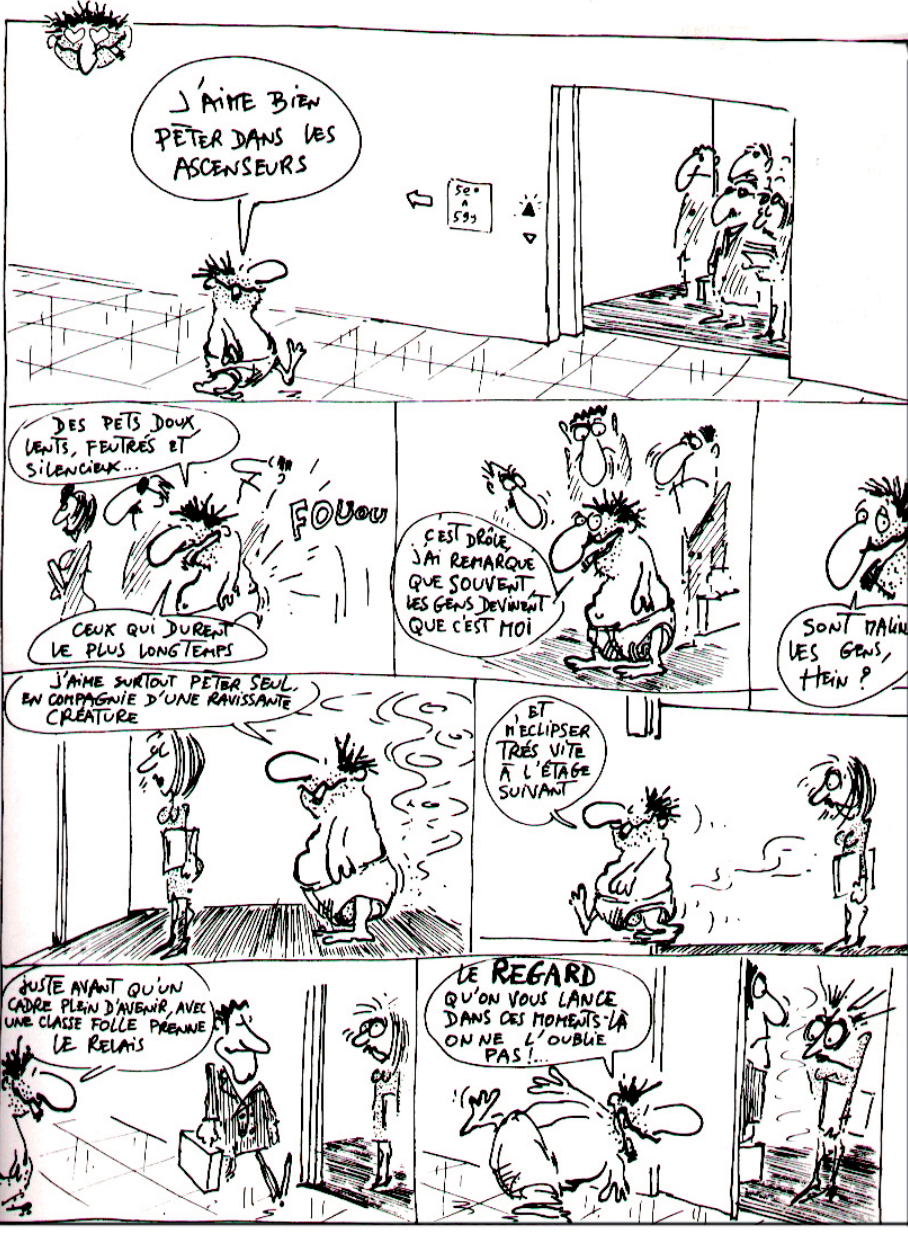
HEC MONTRÉAL
Une nouvelle lignée de gestionnaires

BD

Rigolo

Gros de'guelasse

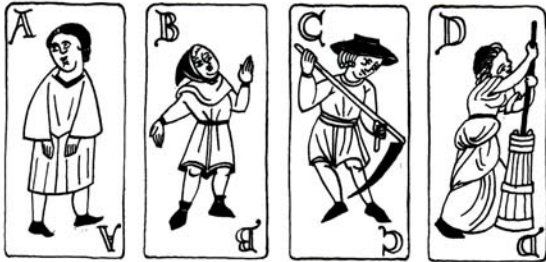
REISER



Jeu de cartes

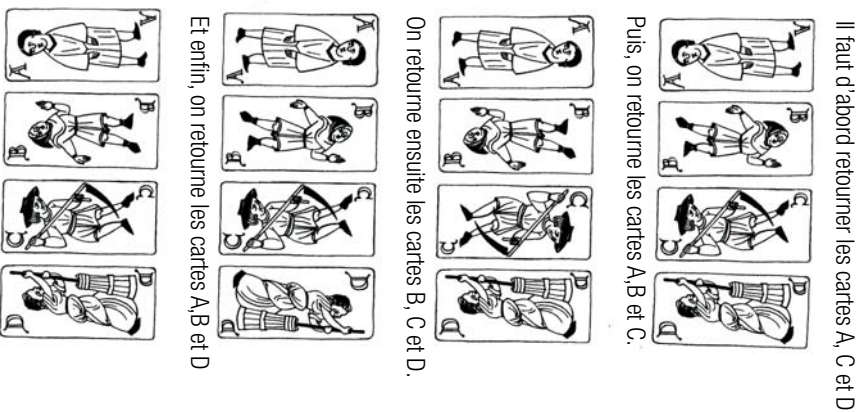
Moyen

Voici quatre cartes représentant 4 personnages:



Comment parvenir à placer les personnages tête en bas, en retournant chaque fois trois cartes en même temps, et en quatre mouvements maximum?

CORRECTION:



Et enfin, on retourne les cartes A, B et D.

On retourne ensuite les cartes B, C et D.

Puis, on retourne les cartes A, B et C.

Il faut d'abord retourner les cartes A, C et D.

Sudoku

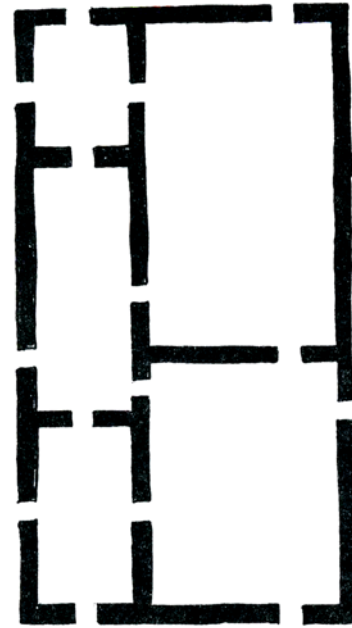
Diabolique

	7					2	
9			3		2		5
		3		6		1	
	4		5		6		7
		2				3	
	6		1		8		4
		1		8		2	
2			6		4		7
	3						1

Logique

Facile

Adhémar est chargé par le prévôt de fermer à clé toutes les portes du château pour la nuit:



Quel chemin doit-il prendre pour passer une fois et une seule fois par ces quinze portes?

CORRECTION:

