



Vendait,
vendait pas,
vendait...
page C3

Êtes-vous fait pour Volkswagen?



Passat
99
LIVRAISON
IMMÉDIATE!



Rimar 5 500, boul. Métropolitain Est
253-4888

ARTS / DÉCÈS / PETITES ANNONCES

Nissan Frontier



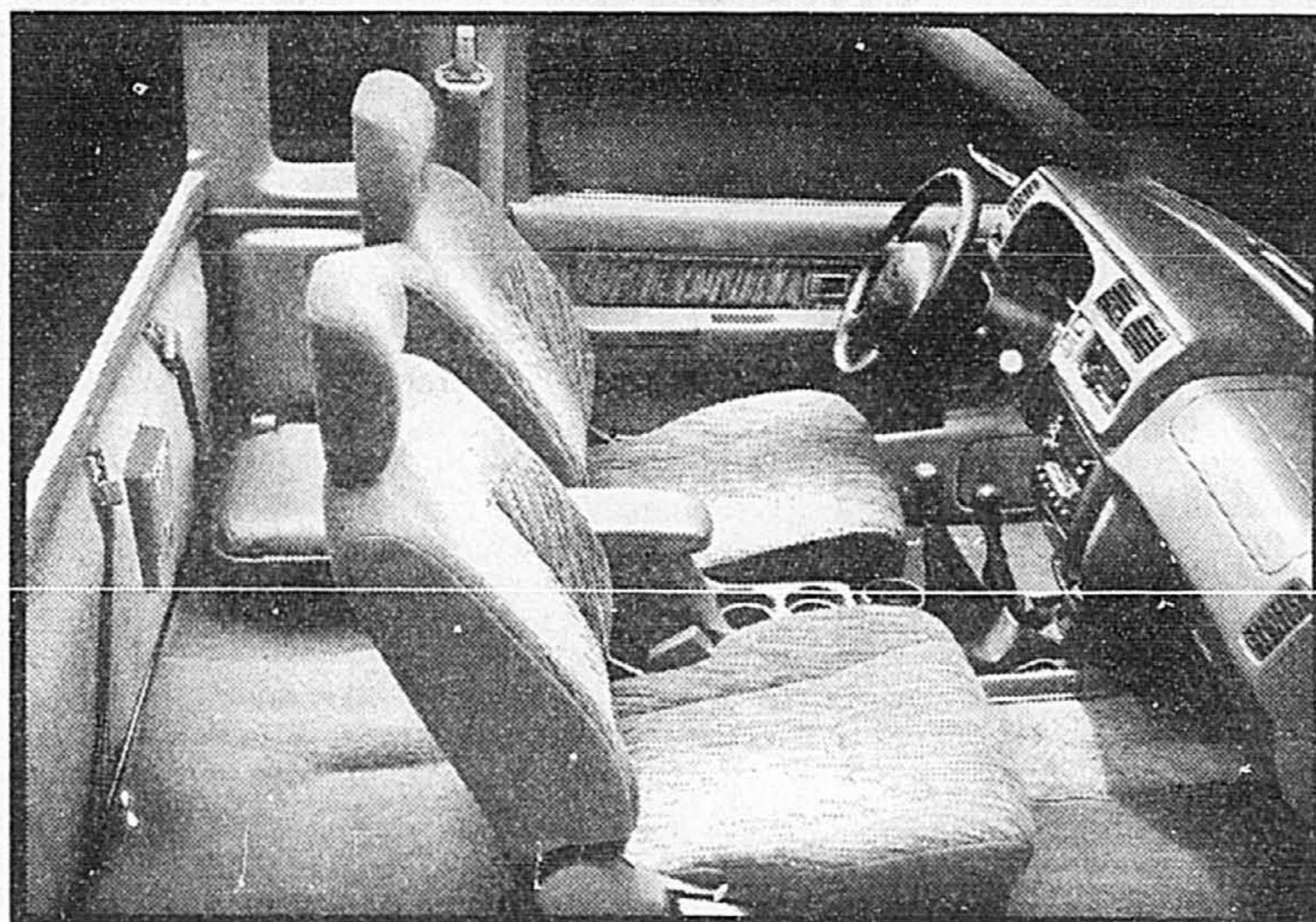
Le moteur V6 fait toute la différence

DENIS DUQUET
collaboration spéciale

L'an dernier, Nissan a délaissé le Costaud après des années de loyaux services. Cette camionnette avait été l'une des premières à proposer une présentation qui dépassait le cadre des véhicules utilitaires en accentuant la silhouette et en soulignant le caractère costaud de sa mécanique, d'où son appellation. La nouvelle génération a changé de nom, mais le Frontier a retenu les qualités d'ensemble de son prédécesseur. Cette camionnette compacte a conservé la silhouette raffinée du Costaud et sa cabine confortable tout en offrant un châssis plus rigide, une meilleure insonorisation et une mécanique fiable.

Mieux encore, les dirigeants de Nissan n'ont pas fait perdre à cette camionnette sa vocation première qui est d'être un outil de travail. Et les prix sont demeurés raisonnables, ce qui n'est pas le cas de plusieurs modèles concurrents prisonniers d'une escalade du luxe et des gadgets.

Voir NISSAN en C2



Le Frontier V6 vient combler une sérieuse lacune dans la gamme Nissan. Avec un moteur V6, la compagnie peut dorénavant lutter à armes égales avec toutes ses concurrentes. Par contre, la cabine est de présentation rétro. Elle est cependant confortable et d'une finition impeccable. De bonnes notes également pour les sièges individuels.



Quattro contre
l'hiver :
un à zéro



Dans la lutte à finir qui oppose la Audi A4 à l'hiver, le scénario ne change jamais. Les hostilités commencent. Quattro MD prend le dessus. Fin des émissions. C'est bien simple, il n'y a pratiquement aucune bourrasque qui nuise à notre légendaire entraînement intégral permanent. Pratiquement aucun blizzard qui entrave sa marche victorieuse. Rarement un chemin glissant qui affecte sa traction. Car quattro lit la route et répartit la puissance motrice aux roues qui ont la meilleure adhérence. Dans le duel contre l'hiver, quattro remporte toujours les honneurs. Mettez-la à l'épreuve dès aujourd'hui.

La Audi A4 quattro. 599 \$
Par mois avec bail de 36 mois. Acompte de 2 174 \$

Venez vite en réserver une..



AUTO STRASSE
5905, route Transcanadienne
Saint-Laurent (514) 748-6961

AUTOMOBILES LAUZON
1384, boul. Labelle
Blainville (450) 430-1460

LES AUTOMOBILES NIQUET
1905, boul. Sir-Wilfrid-Laurier
Saint-Bruno (450) 653-1553

LES AUTOMOBILES POPULAR
5441, rue Saint-Hubert
Montréal (514) 274-5471

PARK AVENUE VOLKSWAGEN
8805, boul. Taschereau Ouest
Brossard (450) 656-4811

FICHE TECHNIQUE

Marque: Nissan Modèle: Frontier V6
Style: camionnette, 4x4, cabine allongée

Carrosserie	Empattement:	295 cm
	Longueur:	498 cm
	Largeur:	182 cm
	Hauteur:	167 cm
	Poids:	1825 kg

Groupe propulseur propulsion 4x4

Moteur	Type:	V6
	Cylindrée:	3,3 litres
	Puissance:	170 ch à 4800 tr/min
	Couple:	200 lb-pi à 2800 tr/min
	Alimentation:	injection séquentielle multipoint

Transmission	Type:	manuelle
	Nombre de rapports:	5
	Rapport de pont:	4,375

Suspension	Avant:	indépendante
	Arrière:	essieu rigide

Freins	Avant:	disques ABS
	Arrière:	tambour ABS

Direction	À billes
-----------	----------

Divers	Pneus:	P265/70R15
	Capacité de carburant:	73 litres

Performances	Accélération:	0-100 km/h: 10,3 s
	Vitesse maximale:	185 km/h
	Consommation moyenne:	13,8 litres/100 km

EN RÉSUMÉ

Nombre de places:	2+2
Sacs gonflables:	conducteur et passager
Direction assistée:	oui
Garantie:	3 ans / 60 000 km
Fiabilité:	très bonne
Prix:	26 595 \$

APPRECIATION

(cotes: médiocre / moyen / bon / très bon / excellent)

Moteur:	très bon
Freinage:	bon
Tenue de route:	bonne
Confort:	bon
Finition:	excellente

Infographie La Presse

Nissan Frontier: le moteur V6 fait tout la différence

NISSAN / Suite de la page C 1

Malheureusement, le Frontier n'était offert à ses débuts qu'avec le moteur à quatre cylindres de 2,4 litres de 143 chevaux. C'est suffisant pour plusieurs utilisations, mais force est d'admettre que plusieurs clients voulant un V6 à tout prix ont délaissé la marque pour se tourner vers les marques proposant un tel moteur. Après une attente de plusieurs mois, Nissan propose enfin un moteur V6 de 3,3 litres sur sa camionnette.

Un costaud

Il faut souligner l'approche très logique des ingénieurs de Nissan lorsqu'est venu le temps de concevoir ce moteur. Ils ont résisté à l'envie de modifier une version « automobile » d'un moteur V6 pour l'adapter à un usage dur. Au contraire, le V6 de 3,3 litres est spécialement conçu pour être utilisé sur une camionnette et autres véhicules appelés à transporter des objets plus lourds que la moyenne.

Ses 170 chevaux sont plus modestes que plusieurs concurrents, mais son couple de 200 lb/pi obtenu à un régime relativement bas. De plus, à l'usage, il s'est révélé souple tout en ne rechignant pas lorsqu'il est fortement sollicité. Comme la plupart des moteurs conçus et fabriqués par Nissan, le niveau sonore est supérieur à la moyenne, mais il est difficile de mettre en doute sa fiabilité et sa durabilité.

Notre camion d'essai était équipé d'une boîte manuelle à cinq rapports et d'un rouge d'entraînement quatre roues motrices à temps partiel. Un levier additionnel placé

QUALITÉS

Mécanique robuste
Finition impeccable
Prix compétitif
Sièges confortables
Comportement routier prévisible

DÉFAUTS

Cabine rétro
Levier d'engagement 4x4 mal placé
Strapontins peu confortables
Frein d'urgence irritant

Infographie La Presse

sur le plancher permettait de passer en mode 2x4 ou 4x4. Soulignons au passage que, contrairement à plusieurs modèles similaires, le levier d'engagement de la boîte de transfert était précis et facile à utiliser. Cela dit, une commande sur le tableau de bord serait encore plus pratique et dégagerait une partie du plancher.

Cabine rétro !

Un simple coup d'oeil dans la cabine nous fait quelque peu voyager dans le temps. Le tableau de bord avec son module rectangulaire et ses cadrans indicateurs des années 70 donne à l'ensemble un petit air rétro qui plaira à certains, mais déplaira à ceux qui aiment leur camionnette un peu plus dans le ton de l'époque. De plus, le levier d'engagement du frein d'urgence est à tirette et placé à la droite de la colonne de direction. Cette disposition était très populaire sur les camionnettes japonaises il y a plusieurs années. Par contre, sur notre véhicule d'essai, il était parfois difficile de le désengager.

Mais la finition de la cabine est impeccable de même que la qualité

des matériaux. De bonnes notes également pour les sièges individuels qui sont confortables. Quant aux deux strapontins arrière bouillonnés sur les parois latérales de la cabine, ils sont réservés à des enfants et à de minuscules adultes, comme dans toutes les autres camionnettes du genre.

L'épreuve du verglas

Sur la route, cette version V6 se débrouille très honnêtement, compte tenu du fait qu'il s'agissait d'une version 4x4 dotée d'une suspension plus ferme et de pneus plus larges. Le levier de vitesses possède un bon guidage tandis que le comportement d'ensemble est sain et prévisible. De plus, le moteur V6 fait sentir sa présence par des accélérations plus musclées et des reprises plus énergiques. C'est le moteur à choisir si vous prévoyez effectuer du remorquage ou transporter des objets lourds.

Quant au système 4x4, il s'est révélé efficace lors de la dernière averse de pluie verglaçante. Souvent, ces systèmes à temps partiel sont plus ou moins raffinés et nécessitent un certain doigté côté pilotage, particulièrement sur la glace. Le Frontier a offert un comportement exemplaire tandis que la traction était prévisible et progressive en tout temps.

À défaut de nous épater par du clinquant, le Frontier V6 est un véhicule sobre, robuste et bien conçu. De plus, sa mécanique est fiable et sans problème. Reste à savoir si la compagnie sera en mesure de convaincre le public des qualités de sa camionnette, dont la mise au point a été dictée par la raison plutôt que par l'émotion.

Nissan joue encore une fois les précurseurs

Prenez le volant d'une BMW maintenant



1998 BMW 740 Ia Stock no P1606, bleu/noir, 24 700 km; Comptant : 10 000 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 47 323 \$	978\$ / 36 mois
1997 BMW 740 Ia Stock no P1653, noir/noir, 56 000 km; Comptant : 10 000 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 36 435 \$	777\$ / 36 mois
1997 BMW 740 Ia Stock no 19153 A, noir/noir, 84 000 km; Comptant : 7 600 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 33 915 \$	688\$ / 36 mois
1997 BMW 528 I Stock no P1607, noir/noir, 78 000 km; Comptant : 7 600 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 29 107 \$	622\$ / 36 mois
1996 BMW 328 Ia Stock no P1614, noir/noir, 38 500 km; Comptant : 4 000 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 22 091,50 \$	395\$ / 36 mois
1995 BMW 525 Ia Stock no P1591, oxford/beige, 50 000 km; Comptant : 5 000 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 21 125 \$	458\$ / 24 mois
1995 BMW 525 Ia Stock no L1781, oxford/beige, 96 000 km; Comptant : 5 000 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 19 175 \$	388\$ / 24 mois
1995 BMW 325 Ia Stock no P1612, noir/noir, 38 000 km; Comptant 6 000 \$ + taxes; Valeur résiduelle : 25 280 \$	573\$ / 24 mois

Plusieurs autres unités disponibles
Demandez notre département de voitures d'occasion 731-7871

BMW Canbec

4090, rue Jean-Talou Ouest
Tél. (514) 731-7871
www.bmwcanbec.com Cliquez sur la photo



Denis Duquet

collaboration spéciale

Nissan a joué un rôle de premier plan dans le développement des camionnettes compactes. Elle a été la première compagnie à offrir un véhicule de cette catégorie sur notre continent, et elle a innové à nouveau en dévoilant la première camionnette compacte à cabine allongée en 1977. Pour ceux que ces détails intéressent, le Datsun 520 lancée en 1965 a permis à cette catégorie d'obtenir ses lettres de noblesse. Quant au légendaire « King Cab », il a vu le jour en 1977.

L'an dernier, dans le cadre du Salon de l'auto de Chicago, Nissan a dévoilé une version du Frontier dotée de quatre por-

tes régulières. Il s'agissait du premier camion compact à cabine multiplaces à être offert en Amérique. Peu après, Nissan a annoncé son intention de commercialiser ce véhicule.

Il faut souligner que ces camionnettes compactes quatre portes, très populaires dans d'autres parties du globe, ont toujours été boudées sur notre continent. Curieusement, après que Nissan eut dévoilé le Frontier, plusieurs compagnies ont emboîté le pas, notamment Dodge avec une version similaire du Dakota.

Le Frontier quatre portes sera en vente d'ici peu et devrait connaître beaucoup de succès. Le concept est alléchant pour plusieurs qui peuvent ainsi combiner les avantages d'une camionnette à ceux d'un utilitaire sport. De plus, le Frontier est également une camionnette efficace dans toutes ses versions.

Le modèle quatre portes utilise le châssis du 4x4, ce qui signifie que les versions deux et quatre roues motrices bénéficient de la même garde au sol et d'un châssis très robuste. Seul le moteur V6 de 3,3 litres est offert et c'est bien ainsi. En effet, le quatre cylindres, tout brillant soit-il, risque d'être pris de court avec cinq passagers dans la cabine et une charge assez lourde dans la boîte.

Cette approche devrait intéresser plusieurs acheteurs attirés par la polyvalence du concept. D'ailleurs, les stylistes du Centre de design international de Nissan en Californie ont poussé le concept encore plus loin en mettant au point une version unique en son genre : le « camion utilitaire sport ». Pour ce faire, ils ont combiné une camionnette Frontier quatre portes 4x4 à une caisse de chargement en plus de terminer la partie arrière de la cabine par un hayon. C'est vraiment, selon eux, le meilleur des deux mondes entre la camionnette et l'utilitaire sport.

Pour l'instant, ce projet se limite à un prototype roulant, mais il n'y a pas de fumée sans feu. Ce véhicule appelé Sport Utility Truck (SUT) a de bonnes chances de se concrétiser. D'ailleurs les divisions Ford et Lincoln ont déjà annoncé la commercialisation de versions spéciales de l'Expedition et du Navigator équipées elle aussi d'une caisse de chargement à défaut d'un hayon.

Chez Nissan, faute de voir le premier SUT être commercialisé sous leur bannière, les responsables de la compagnie en Amérique auront au moins la consolation d'avoir été les premiers à dévoiler le concept, plusieurs mois avant la commercialisation des versions proposées par Ford.

Quelle meilleure façon de vous remercier d'avoir fait de la Civic la voiture la plus vendue au pays !



Voici la Civic Édition Spéciale

Ses caractéristiques de série comprennent :

- climatisation • serrures électriques • déverrouillage sans clé • poignées de porte de couleur assortie • emblème « Édition Spéciale » • coussins gonflables avant droit et gauche (SRS) • chaîne stéréo AM/FM • colonne de direction réglable • boîte de vitesses manuelle à 5 rapports avec blocage de sûreté du démarreur

16 900\$ plus taxes.

DE SIGI
HONDA
(514) 879-1550

STE ROSE
HONDA
(450) 625-1953



VOLVO
Offre de durée limitée

1,9%

d'intérêt pour un bail de 30 mois

Voyez John Scotti Volvo pour plus de précisions

Toutes les S-70 et familiales de base modèles 1999 en stock



John SCOTTI
VOLVO

Les photos peuvent différer des modèles en vente

4330, rue Jarry Est (514) 725-9394

Vendait, ne vendait pas, vendait...

AUTO-RÉTRO



Jacques Gagnon

propriétaire. Lorsque nous l'avons rencontré l'automne dernier au village du Musée antique Victor Bélangier, il la possédait depuis deux ans. Auparavant, elle avait été remise pendant 10 ans. Son compteur indiquait à peine 78 000 milles (124 800 km).

« J'avais l'oeil dessus depuis quelques années. Elle était ici à Saint-Côme. D'une année à l'autre son propriétaire la vendait, ne la vendait pas, la vendait. Il y a deux ans, au printemps, il a accepté de la vendre. Je n'ai pas perdu de temps. Deux jours plus tard je me rendais chez lui et je l'achetais. Je savais qu'elle était en parfait état », raconte Jacques Drouin.

La 98 est une grosse voiture située au sommet de la gamme Oldsmobile. M. Drouin s'y connaît en véhicule de ce format puisqu'au moment de la séance de photographie il conduisait une Ford Crown Victoria 1996. Lorsqu'il compare les deux, il trouve que l'Oldsmobile « porte mieux ».

« C'est une voiture agréable et j'ai beaucoup de plaisir à la conduire. Elle est d'autant plus confortable, qu'elle est pourvue de l'air climatisé. En plus, les commandes des vitres et des sièges sont électriques. Il y a un dégivreur de la lunette arrière et tous les servos qu'on peut imaginer », précise-t-il.

Elle n'est pas non plus en reste au chapitre des performances avec son V8 de 403 pouces cubes (6604 cc), alimenté par un carburateur à quatre corps. C'était une option, car le volume du V8 standard était de 350 pouces cubes (5735 cc). « À 90-95 km/h, quand tu lui en de-



Cette Oldsmobile 1977 semble neuve malgré ses 22 ans.

mandes, ce n'est pas long qu'elle grimpe à 130 », confie M. Drouin.

Tout respire le luxe dans cette berline. D'abord les riches tissus en velours rouge donnent l'impression d'un mobilier de salon. La peinture noire les met en évidence.

Le toit est en vinyle noir. Le mot

Regency, surmonté d'une petite lampe, y est incrusté près de la porte arrière. Le nom Oldsmobile figure sur chacune des poignées.

Pas possible de douter qu'il s'agit d'une 98, car l'inscription Ninety Eight est apposée sur les ailes avant, sur la calandre et le couvercle du coffre arrière. De plus, on re-

trouve l'emblème de la marque sur les enjoliveurs de roues à rayons métalliques. Une option qui ajoute au luxe déjà très évident.

Jacques Drouin possède une autre voiture ancienne, une Buick Skylark Custom décapotable 1972. L'Oldsmobile est cependant sa préférée.

Pour les puristes et les passionnés de voitures anciennes, une « vieille » de 22 ans commence à peine à mûrir, même si la majorité des autos de cet âge ont pris la route de la casse depuis un bon bout de temps déjà.

Par contre, certains propriétaires prennent un tel soin de leur voiture qu'ils parviennent à lui conserver sa jeunesse.

Si au terme de milliers d'heures de travail acharné des amateurs obstinés parviennent à créer de véritables chefs-d'oeuvre à partir d'épaves, il est toujours agréable de retrouver un de ces bijoux qui semble sortir directement de la salle de démonstration du concessionnaire sans avoir subi une cure de rajeunissement.

L'Oldsmobile Regency 98 1977 de Jacques Drouin, de Saint-Côme-Linière, entre dans cette dernière catégorie. En fait, seule la peinture a été refaite.

M. Drouin en est le troisième

La nouvelle Pontiac Bonneville joue toujours la carte sportive

DENIS DUQUET
collaboration spéciale

De toutes les berlines pleine grandeur proposées par General Motors, la Bonneville a été celle qui se voulait la plus sportive et la plus relevée au chapitre de la conduite. Cette division est supposée proposer des voitures plus excitantes que la moyenne, et il ne faut pas se surprendre si cette vocation a été confirmée lors du dévoilement de la nouvelle version de la Bonneville.

Elle propose une silhouette très relevée inspirée en bonne partie de la Grand Prix, une berline qui se rapproche des coupés sport. La partie la plus controversée de la silhouette est l'avant avec sa calandre surplombant un pare-chocs tourmenté abritant deux phares circulaires. Une chose est certaine, cette Pontiac s'adresse à une clientèle jeune et active à la recherche d'une berline spacieuse qui ne craint pas d'affirmer sa personnalité.

Toujours au chapitre de la présentation, le tableau de bord est d'un design audacieux et très relevé. La Bonneville

est également équipée d'une radio plus performante que la moyenne.

Compte tenu de la vocation de cette voiture, le groupe propulseur se doit d'offrir des performances intéressantes. Le moteur régulier est le V6 de 3,8 litres produisant 205 chevaux qui a fait ses preuves depuis plusieurs années. Son couple élevé à bas régime permet de compter sur des accélérations dynamiques. Pour les conducteurs plus pressés, Pontiac propose une version suralimentée de ce même V6. La puissance est de 240 chevaux, ce qui permettra à la version SSEi de soutenir ses prétentions sportives. De plus, la boîte-pont est renforcée pour soutenir cette puissance accrue. Et il faut souligner que cette voiture s'inspire des mêmes éléments de suspension que la Cadillac Seville STS, un élément à ne pas dédaigner.

La division Pontiac joue une fois de plus la carte de la sportivité et de la jeunesse pour intéresser ses clients à sa grosse berline qui est également le modèle le plus luxueux de toute sa gamme.



La nouvelle Pontiac Bonneville 2000 fait appel à une silhouette plus sportive, une voie plus large et un moteur V6 de 205 chevaux pour attirer une clientèle plus jeune et plus dynamique.

CONSEIL DE LA SEMAINE

Les vols de voiture: une réalité à ne pas négliger

Même si les systèmes d'alarme sont de plus en plus sophistiqués, le nombre de voitures volées ne cesse de croître. Il importe donc de toujours agir comme si un voleur voulait s'en prendre à votre voiture. Il est essentiel de verrouiller les portières de son véhicule, même si on le

quitte pour une minute ou deux tandis que l'élémentaire prudence recommande de stationner dans un endroit éclairé. De plus, c'est tenter le diable que de laisser des objets de valeur à la vue de tous dans un véhicule stationné. Les systèmes anti-vol ne sont pas infaillibles, mais ils ont

au moins pour effet de retarder les voleurs et de les inciter à préférer un véhicule sans protection. Ces quelques précautions sont très élémentaires, mais peuvent faire la différence. Et si votre véhicule est très populaire auprès des malfaiteurs, un système anti-vol sophistiqué risque de s'imposer.

METTES FIN À LA GRISAILE DE L'HIVER

TOYOTA

COROLLA 1999 Modèle no BR-12 EM-AA

0\$ COMPTANT!

- 5 rapports
- groupe électrique
- radio AM/FM cassette et beaucoup plus!

249 \$*/mois

Comptant	Versement mensuel
1 700 \$	209 \$
850 \$	229 \$

CAMRY CE 1999 Modèle no BG22KP-BA

- automatique
- radio AM/FM cassette
- groupe électrique
- climatiseur et beaucoup plus!

299 \$*/mois

RAV-4 1999 Modèle no HP10VM-BA

- 5 rapports • climatiseur
- radio AM/FM cassette
- groupe électrique et beaucoup plus!

337 \$*/mois

* Bail 48 mois, 24 000 km par année, 7 c. du km ex^{ta}-lenteur pour la Corolla, 10 c. pour Camry et RAV-4. Comptant pour RAV-4 et Camry 1 950 \$ taxes en sus.

Le plus important concessionnaire TOYOTA sur Métropolitain

3333, chemin Côte-de-Liesse St-Laurent

LEXUS TOYOTA Gabriel

Programme à tous les diplômes sur tous les modèles. Conditions s'appliquent.

Pièces-service plus 748-7777

Ouvert du lundi au jeudi 8 h à 20 h • vendredi 8 h à 15 h

1999 d'Infiniti

DÉPENSER MOINS QUE L'ON PENSE PEUT S'AVÉRER UNE IMPORTANTE SOURCE DE PLAISIR.

899 \$/mois*
location de 36 mois

899 \$ par mois. Un petit montant considérant la montagne de plaisir que vous en retirerez.

36 mois. Notre location de 36 mois, vous installe derrière le volant d'un nouveau véhicule un an plus tôt que nos concurrents qui vous offrent 48 mois. L'équation est simple : plus de plaisir, plus souvent.

9 500 \$ d'acompte. Vous serez très content d'utiliser si peu de comptant.

Tant à apprécier. La performance berline de luxe Q45 1999 d'Infiniti vous offre : sièges avant chauffants en cuir, garnitures similibois, système de sonorisation Bose^{mc} AM/FM de 200 watts avec lecteur de disques compacts, climatiseur avec régulateur automatique de l'air ambiant, commandes électriques pour tout, incluant des sièges avant à dix réglages électriques. La Q45 doit ses performances exceptionnelles à son fringant moteur V8, son système de contrôle électronique de la traction, ses jantes de 17 po et sa nouvelle suspension sport à modulation électronique et sélection des réglages par le conducteur. Le transport et la préparation sont inclus. Et il n'y a pas de dépôt de sécurité.

INFINITI
Ça ne s'explique pas. Ça se vit.

INFINITI LAVAL 305, boul. Saint-Martin E., Laval (514) 382-8550

MERIDIEN INFINITI 4000, rue Jean-Talon O., Montréal (514) 731-7977

* Q45 1999. Bail 36 mois, comptant 9 500 \$ + taxes, transport, préparation, assurance Gap inclus. Limite de 20 000 km par an, valeur résiduelle de 37 630 \$ sur approbation du crédit.



Toyota a récemment annoncé que le Camry Solara sera également offert en version cabriolet. Comme la version coupé, cette voiture sera exclusivement fabriquée à l'usine Toyota de Cambridge en Ontario. Cette fois, la compagnie ASC Inc se charge des modifications de la caisse et de l'installation du toit souple.

Le Cabriolet Solara : une autre exclusivité canadienne

DENIS DUQUET
collaboration spéciale

Il y a quelques années, la compagnie Toyota a dévoilé le prototype d'une voiture compacte devant être assemblée au Canada et nulle part ailleurs dans le monde. Ce prototype s'appelait Solara et il s'agissait d'un cabriolet. Curieusement, lorsque le modèle de production de la Solara fut dévoilé en 1998, il s'agissait d'un coupé.

Cette fois, Toyota s'apprête à dévoiler une autre version du Solara. Cette voiture sera elle aussi assemblée exclusivement à l'usine canadienne de Cambridge en Ontario. Mais, cette fois, on revient à la case départ avec un cabriolet !

Cette nouvelle venue sera le fruit de la collaboration des compagnies Toyota et ASC inc, située à Southgate, au Michigan.

ASC a établi des installations dans la région de Cambridge et recevra la carrosserie de la Solara coupé. Dans ses ateliers, le spécialiste du cabriolet va découper le toit et placer les renforts dans la caisse avant de retourner la voiture à Toyota qui achèvera l'assemblage et procédera à l'installation des organes mécaniques. Cette étape terminée, ASC reprend la voiture pour installer le toit et les derniers éléments de la cabine. La voiture est ensuite expédiée à Toyota pour une inspection finale et la livraison.

Toyota prévoit fabriquer environ 6000 Solara cabriolet par année en comparaison de 50 000 unités pour les coupés. Quant au cabriolet, il est équipé d'un toit à mécanisme de déploiement électrique pour faciliter la dépose et la pose du toit souple. De plus, le nouveau Solara cabriolet propose l'une des lunettes arrière les plus généreuses de la catégorie.

Comme c'est le cas pour le coupé, le Solara cabriolet est équipé du même moteur V6 de 3,0 litres d'une puissance de 200 chevaux que celui utilisé sur la Camry. Seule la boîte automatique à quatre rapports sera offerte.

LE CAA-QUÉBEC VOUS CONSEILLE

La fièvre du printemps

À chaque printemps, lorsque les rayons du soleil se font plus forts et plus insistants, plusieurs consommateurs sont pris de la fièvre du printemps, qu'on guérit en achetant un nouveau véhicule.

Au départ, il faut savoir ce que vous voulez exactement.

Votre toute première étape devrait être de considérer l'aspect budgétaire de cette transaction en répondant aux questions suivantes :

— Quel montant pouvez-vous allouer à cet achat ?

— Quels versements mensuels êtes-vous en mesure de faire ?

Ensuite, définissez le genre de véhicule qui ferait votre affaire. Par exemple, vous réduisez beaucoup les démarches et les choix si vous savez qu'il vous faut une familiale ou une minifourgonnette et encore plus, si vous savez précisément quels équipements vous désirez sur ce véhicule.

Savoir s'informer

Il y a bien sûr l'expérience de parents ou d'amis, mais vous pouvez aussi vous tourner du côté de certains experts, associations d'automobilistes, regroupements de consommateurs, etc. Les membres en règle du CAA-Québec peuvent par exemple consulter leur Club à ce sujet en s'adressant aux services conseils en consommation automobile.

Si vous jetez un coup d'oeil du côté des kiosques à journaux, vous y remarquerez un nombre impressionnant de revues consacrées à l'automobile. Vous pourrez également vous procurer d'intéressants guides de l'automobile, conçus par différents chroniqueurs d'ici. N'oubliez pas enfin de vous renseigner sur le prix des assurances, des pièces de rechange ainsi que des coûts d'entretien.

Pendant que vous effectuerez vos lectures, portez une attention particulière aux points suivants : consommation de carburant, comportement routier et spécifications techniques (accélération, freinage, direction, fiabilité, etc.), sécurité (visibilité, protection des passagers), confort (suspension, sièges, disposition des commandes, chauffage et ventilation), équipement standard, options, réseau de concessionnaires, garanties offertes.

Visitez les concessionnaires

Vous voilà maintenant dans le concret de l'action. Visitez les concessionnaires et lorsqu'on vous fait

un prix, notez bien pour quel modèle précis et quelles options ce prix prévaut. Ceci vous sera utile pour faire les comparaisons qui s'imposent d'un concessionnaire à l'autre. Et pour faire un choix vraiment personnalisé, il faut vous-même essayer le véhicule qui vous intéresse. Il est utile de compter sur l'opinion d'amis ou de parents, mais il ne faut jamais oublier que c'est vous qui devrez vivre avec la voiture que vous achèterez.

Faire un bon essai, c'est d'abord prévoir un parcours varié (route droite, côtes et virages) et qui vous est familier pour ainsi bien juger du comportement d'ensemble de la voiture. Évaluez la visibilité que vous avez vers l'avant, sur les côtés et vers l'arrière, à partir de la position de conduite qui vous est la plus confortable. Vérifiez aussi si les manoeuvres de stationnement vous semblent aisées et si les divers accessoires sont à portée de main, etc. Bref, essayez de vous faire une opinion d'ensemble de la voiture.

Mais soyez sûr de votre coup avant de signer. Non, vous n'avez pas dix jours pour annuler un contrat de voiture neuve. On a déjà vu des consommateurs se retrouver ainsi avec deux contrats signés en bonne et due forme. Pour éviter les mauvaises surprises, il faut plutôt se dire que si l'on signe, c'est que l'on accepte définitivement le contenu du contrat. Il est très rare qu'on puisse annuler un contrat de vente de voiture neuve à moins bien sûr, d'une entente écrite entre les deux parties.

Un seul délai de deux jours est prévu par la loi pour l'annulation d'un contrat sans frais ni pénalité, mais certaines conditions sont essentielles pour que ce délai s'applique. Le contrat doit être assorti d'une clause d'acceptation du crédit et le client ne doit pas avoir pris possession du véhicule, pas même pour faire le « tour du carré ». Si ces conditions sont respectées, ce qui est rare, vous pouvez annuler votre contrat dans les deux jours qui suivent sa signature.

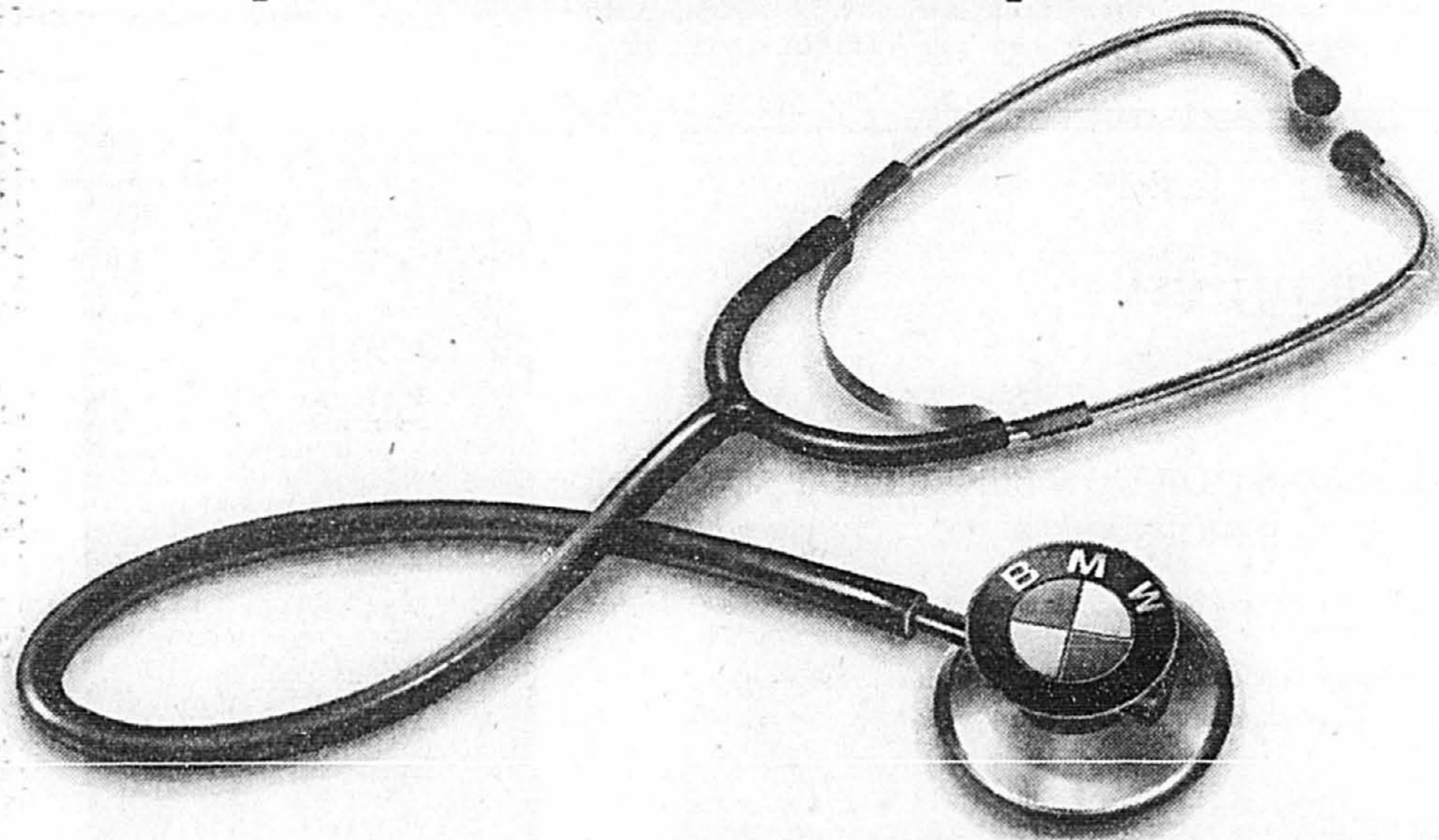
Et surtout lisez bien votre contrat. Certaines clauses peuvent être discutées. Vous avez des questions ? Posez-les et souvenez-vous que tout se négocie dans la mesure où les deux parties acceptent de s'entendre.

Tous droits réservés CAA-Québec, février 1999. Aucune reproduction sans autorisation.

La CCAQ devient organisme enregistré ISO 9002

Au Québec, plus d'une trentaine de concessionnaires d'automobiles ont été accrédités selon les normes ISO 9002 et la Corporation qui les représente a décidé de faire de même. C'est ainsi que la Corporation des concessionnaires d'automobiles du Québec a été enregistrée ISO 9002 en janvier dernier. Cette démarche avait été amorcée en juin 1998 et s'est terminée six mois plus tard grâce à la collaboration de la firme CGI, appelée à guider la CCAQ dans ce processus. Selon Jacques Béchard, PDG de la CCAQ, cette démarche avait deux buts principaux. Le premier était de s'assurer que la structure de fonctionnement de la corporation était efficace. Le second était de se renseigner afin de mieux venir en aide aux membres qui s'engagent dans le cheminement d'une accréditation ISO.

Pour éviter les urgences, passez à la clinique !



Clinique gratuite d'inspection de votre BMW.

Votre BMW vous tient à cœur ? Eh bien, du 8 au 12 mars et du 15 au 19 mars, vos concessionnaires BMW du Grand Montréal vous proposent de prendre son pouls en vous offrant gratuitement une inspection en 33 points de votre BMW. Contactez aujourd'hui même votre concessionnaire BMW afin de prendre rendez-vous ! Comme quoi vaut mieux prévenir... que guérir !



Le plaisir de conduire.

Montréal
BMW Canbec
4090, rue Jean-Talon Ouest
Montréal
(514) 731-7871
www.bmwcanbec.com

Laval
Boulevard St-Martin Auto inc.
1430, boul. St-Martin Ouest
Chomedey, Laval
(450) 667-4343 / (514) 343-3412
www.bsmauto.com

Banlieue Ouest
Automobiles Jalbert inc.
16710, Route Transcanadienne
Kirkland
(514) 695-6662 / (514) 343-4413
www.jalbert-auto.qc.ca

Rive Sud
Park Avenue BMW
8755, boul. Taschereau Ouest
Brossard (450) 445-4555
Montréal (514) 875-4415
www.complexauto.com

INCROYABLE MAIS VRAI!

- TRANSPORT
- PRÉPARATION
- TAXES FÉDÉRALES
- TAXES PROVINCIALES

INCLUSES!!!

climatiser
Vitres électriques
Verrouillage des portières électrique
Et beaucoup plus

298\$ /mois
48 mois

Civic Berline 99

PROGRAMME POUR DIPLOMÉS DISPONIBLES

Service de limousine GRATUIT

HONDA

Gabriel
2709111

7000, BOUL. HENRI-BOURASSA EST
www.gabriel.ca

327-7777

Département de service
OUVERT DU LUNDI AU JEUDI JUSQU'À 20 H 30

Quoi faire cette semaine

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

CONFÉRENCES

■ **Picasso, le géant du XX^e siècle**, avec Nicole Gagné, ce lundi 1^{er} mars à 13 h 30, au 3800, rue Sherbrooke Est (salle B-3322), Montréal. Organisée par le Service à la communauté du Collège Maisonneuve. Entrée: 10 \$. Rens.: 514 254-7131, poste 4942.

■ **Louis XIV et Versailles**, avec Michel de Wael, ce lundi 1^{er} mars à 13 h 30, Salle Brébeuf, 5625, av. Decelles, Montréal. (métro Côte-des-Neiges). Organisée par la Fondation culturelle troisième âge Jean-de-Brébeuf. Coût: 5 \$. Rens.: 342-9342, poste 412.

■ **La Russie à vélo**, avec Simon Richard, ce lundi 1^{er} mars à 19 h, à la Maison des cyclistes, 1251, rue Rachel Est, Montréal. Organisée par Vélo Québec dans le cadre des *Lundis vélo voyages*. Coût: 10 \$. Réservations nécessaires: 521-8356, poste 344.

■ **Les deux Californie**, avec Marc Poirer, ce lundi 1^{er} mars à 20 h, au Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue Saint-Pierre, Terrebonne. Organisée par la Société de développement culturelle de Terrebonne. Entrée: 12 \$. Réservations: 450 492-4777.

■ **L'or des Médiés**, avec Michèle Siros, le mardi 2 mars à 14 h, salle des Saules du Complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Montréal. Organisée par la Société d'études et de conférence. Entrée: 8 \$. Rens.: 514 252-3187.

■ **Les chants d'oiseaux**, avec Alain Hogue, le mardi 2 mars à 19 h 30, au Centre Henri-Julien, 9300, rue Saint-Denis, Montréal. Organisée par le Club d'ornithologie d'Ahuntsic. Avec diapositives. Entrée: 4 \$. Rens.: 514 387-8331.

■ **Les planètes extra-solaires**, avec Pierre Bastien, le mardi 2 mars à 19 h 30, au Centre des loisirs Saint-Mathieu, 7110, 8^e avenue, Montréal (métro Saint-Michel). Organisée par la Société d'astronomie de Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 728-4422.

■ **L'oeuvre photographique d'Alan B. Stone**, avec Jean-François Larose, le mercredi 3 mars à 19 h 30, au Centre d'histoire de Montréal, 335, place d'Youville, Vieux-Montréal. Entrée: 4,50 \$, permettant aussi l'accès à l'exposition en cours. Réservation obligatoire: 514 872-3207.

■ **La Russie ancienne**, avec Maurice Marleau, le mardi 2 mars à 19 h 30, au 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil. Organisée par le Centre culturel Jacques-Ferron. En reprise le jeudi 4 mars à 13 h 30. Entrée: 6 \$. Rens.: 450 646-8610.

■ **Monet à Giverny**, avec France Bourgeois, le mercredi 3 mars à 19 h 30, au 7500, av. Goncourt, Anjou. Organisée par le Comité d'animation de la Bibliothèque d'Anjou. Entrée: 2 \$, 2,50 \$. Rens.: 514 493-8211.

■ **L'Oeuvre plastique de Jean Cocteau**, avec Gilles Blain, le mercredi 3 mars à 20 h, à l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Diapositives, textes parés et musique. Coût: 7 \$, 4 \$. Rens.: 514 332-4126.

■ **Claude Monet**, avec Nicole Gagné, le jeudi 4 mars à 19 h 30, salle de l'hôtel de ville de Repentigny, 435, boul. Iberville. Organisée par Arts, culture et société. Avec diapositives. Entrée: 7 \$. Rens.: 450 654-4020.

■ **Le rôle du pianiste et du pédagogue à l'aube du XX^e siècle**, avec Monique Deschaussées, Marcelle Cornille, Yolande Gaudreau, Lorraine Prieur, entre autres invitées, le vendredi 5 mars à 19 h, au 100, rue Notre-Dame Est. Conférence-débat organisée par le Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 873-4031.

■ **Le Périgord**, avec Jean-Guy Brisebois, le vendredi 5 mars à 13 h 30 et à 19 h, au Faubourg Saint-Denis, 1660, rue Saint-Denis, Montréal. Organisée par Culture Voyages 2000. Entrée: 8 \$. Rens.: 514 341-4515.

■ **La nécessité d'une fiscalité alternative**, avec Peter Bakvis, Annie Camus, Sylvain Charon et Garry Sacks, le vendredi 5 mars à 19 h, Université du Québec à Montréal, pavillon Hubert-Aquin, local A-2885, au 1255, rue Saint-Denis, Montréal (métro Berri-UQAM). Table ronde organisée par le Rassemblement pour une alternative politique. Entrée libre. Rens.: 514 284-2260.

■ **C.G. Jung et l'Orient**, avec Germain Beauchamp, le vendredi 5 mars à 19 h 30, au 1012, rue Mont-Royal Est, Montréal. Organisée par Les amis de C.G. Jung. Entrée: 10 \$. Rens.: 514 425-4725.

COURS, ATELIERS

■ **Démonstration de peinture**. L'Association des artistes peintres affiliés de la Rive-Sud présente une démonstration par le peintre et calligraphe Zhang Lian Kul, ce lundi 1^{er} mars à 19 h 30, salle de curling Mont-Bruno, 1390, rue Goyer, Saint-Bruno-de-Montarville. Entrée: 10 \$. Rens.: 450 658-5998.

■ **Rapport d'impôt sur le revenu**. Le Carrefour populaire de Saint-Michel offre deux ateliers pour aider les personnes à faible revenu à remplir leur déclaration d'impôt, le mardi 2 mars et jeudi 4 mars entre 9 h et 16 h, au 7501, rue François-Perrault, Montréal (métro Saint-Michel). Inscription nécessaire au préalable: 514 722-1211.

■ **Les enfants et Internet**. La biblio-



En congé ? Hop ! Au grand air...

Des activités de plein air sont offertes dans les parcs-nature de Montréal et Laval, à l'occasion de la semaine de relâche scolaire. Des ateliers et spectacles variés sont également présentés dans les centres culturels et maisons de la culture. Voir sous la section *Semaine de la relâche scolaire*.

thèque de Saint-Léonard présente une conférence de Michel Vincent intitulée *Comment accompagner son enfant dans Internet?*, le mercredi 3 mars à 14 h et à 19 h, au 8420, boul. Lacordaire. Entrée libre. Rens.: 514 328-8585.

■ **Initiation à la dégustation de Porto**. Les Loisirs Saint-Paul-de-la-Croix tiennent une soirée d'information et une dégustation de plusieurs Portos, le mercredi 3 mars à 19 h 30, à l'École Saint-Paul-de-la-Croix, 10 495, rue Georges-Baril, Montréal. (entrée par la cour). Activité gratuite. Rens.: 514 872-6037.

■ **Les relevailles**. Alternative Naisance offre une soirée d'information sur *les trucs et conseils pour faciliter les relevailles*, animée par Brigitte Denis, le jeudi 4 mars à 19 h, au 6006, rue de Bordeaux. Coût: 5 \$ (7 \$ par couple). Inscription: 514 274-1727.

SEMAINE DE LA RELÂCHE SCOLAIRE

■ **Construction d'un village polaire**. À l'occasion de la semaine de relâche scolaire, le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies propose une activité familiale soit la construction d'un village polaire à partir de briques de neige, du lundi 1^{er} mars au vendredi 5 mars de 11 h à 16 h, à la Maison Bleau, 13 200, boul. Gouin Est. Activité gratuite. Rens.: 514 280-6698.

■ **Centre de la nature de Laval**. À l'occasion de la semaine de relâche scolaire, le Centre de la nature de Laval présente cette semaine plusieurs activités de 12 h à 16 h: cerfs volants géants (mardi 2 mars, gratuit), structure gonflable géante (mercredi 3 mars, gratuit), ballade de traîneau à chiens (jeudi 4 mars, coût: 3 \$, 1 \$) et mascottes et maquillages (vendredi 5 mars, gratuit). Au 501, av. du Parc, Saint-Vincent-de-Paul. Rens.: 450 662-4942.

■ **La semaine en musique**. Les maisons de la culture Frontenac, Maisonneuve et Plateau Mont-Royal offrent plusieurs activités musicales pour les jeunes, du lundi 1^{er} mars au samedi 6 mars. Au programme: *Le Carnaval des animaux*, *La fête au village*, *Création*, *Accordéon*, *Salamanca* et spectacles d'Alain Lamontagne. Coordonnées et heures d'ouverture des maisons de la culture: 872-2237, # 631.

■ **Les petits illustrateurs**. Le Marché Bonsecours offre dix ateliers pour les jeunes, intitulés *Les petits illustrateurs* du lundi 1^{er} mars au vendredi 5 mars, de 10 h 30 à 11 h 30 pour les 6 à 8 ans et de 14 h 30 à 15 h 30 pour les 9 à 11 ans (au 350, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal). Réservation requise: 514 872-2766.

■ **Films pour enfants**. Le Festival international du film pour enfants de Montréal présente plusieurs films du lundi 1^{er} mars au dimanche 7 mars, au Cinéma Impérial, 1430, rue De Bleury, Montréal (métro Place-des-Arts). Entrée: 4 \$. Rens.: 514 848-0300.

■ **Papillons en liberté**. Le Jardin botanique présente l'exposition *Papillons en liberté*, tous les jours de 9 h à 17 h, au 4101, rue Sherbrooke Est, Montréal (métro Pie-IX). Entrée: 6,75 \$, 5,25 \$. 3,50 \$, 5 ans et moins gratuit. Rens.: 514 872-1400.

■ **Château sans roi**. La Ville de Pierrefonds présente le spectacle de marionnettes *Château sans roi*, le mercredi 3 mars à 11 h, à l'école primaire Saint-Gérard, 14 385, boul. Pierrefonds. Entrée: 4 \$.

La Ville de Pierrefonds présente également le film *Vie de bestioles*, sur grand écran, le mercredi 3 mars à 13 h 30, au Centre culturel de Pierrefonds, 13 850, boul. Gouin Ouest. Entrée: 4 \$. Rens.: 514 624-1114.

■ **Le porteur**. La Maison des arts de Laval présente *Le porteur*, spectacle de marionnettes du Théâtre de l'Oeil, le mercredi 3 mars à 14 h, au 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval. Pour les 6 ans et plus. Entrée: 9 \$. Suivi d'un atelier sur la manipulation de marionnettes (5 \$). Rens.: 450 662-9564.

■ **Le petit homme au cheveu roux**. Le Musée des beaux-arts présente *Le petit homme au cheveu roux*, théâtre de marionnettes pour enfants, les jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 mars à 14 h, à l'atelier Lismar du pavillon Benaiah Gibb, 1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Entrée libre. Laissez-passer disponibles à la billetterie le jour même. Rens.: 285-1600, poste 136.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

■ **Désir de liberté**. Le Centre d'éducation et d'action des femmes présente le film *Désir de liberté*, le mardi 2 mars à 13 h 30, au 1468, rue Fullum, Montréal. Documentaire produit par la CEQ sur l'histoire du féminisme au Québec. Entrée libre. Rens.: 514 524-5656.

■ **La sécurité des femmes**. Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal offre un dîner-causerie ayant pour thème *Sur le Plateau, la sécurité des femmes nous tient à coeur*, avec Martine Brisson et Judith Francavilla, le mardi 2 mars à 14 h, au 1022, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Entrée libre. Apportez votre lunch. Rens.: 514 527-2295.

■ **Aventure sur Rosemont**. Le Carrefour de femmes de Rosemont tient un dîner-causerie sur la vie des femmes dans le quartier Rosemont, sous le thème *Aventure sur Rosemont*, le mercredi 3 mars à 12 h, au 5095, 9^e avenue, Montréal. Coût: 11 \$. Rens.: 514 525-3138.

■ **Complices, au fil des âges**. Le Foyer Saint-Antoine de Longueuil présente trois conférences sous le thème *Complices, au fil des âges*, avec Carmen Lapshuck, Johanne Laurier et Marie Cyr, le mercredi 3 mars à 14 h, au 150, rue Grant, Longueuil. Entrée libre. Inscription nécessaire. Rens.: 450 679-6654.

■ **Les Fées ont soif**. À l'occasion de la Journée internationale des femmes, le Réseau Vidé-elle présente les vidéos des pièces de théâtre: *Les Fées ont soif* (jeudi 4 mars), *La Nef des Sorcières* (vendredi 5 mars) et *Trois et sept le numéro magique* (samedi 6 mars) à 20 h, à la Cinémathèque québécoise, 335, boul. de Maisonneuve Est, Montréal. Entrée: 4 \$. Rens.: 514 270-3624.

■ **Femmes de Beauharnois**. Le Collectif de la Journée internationale de femmes de Beauharnois organise un souper et une fête à l'occasion du 20^e anniversaire du collectif, le vendredi 5 mars de 17 h à 23 h, à la Salle Mooses, 264, chemin Saint-Louis, Beauharnois. Entrée: 15 \$. Réservation nécessaire: 450 429-7942.

■ **2000 bonnes raisons de marcher**. À l'occasion de la Journée internationale des femmes, la Coalition 8 mars de la Petite-Patrie organise une soirée sous le thème *2000 bonnes raisons de marcher*, activité préparatoire à la *Marche des femmes de l'an 2000*, le vendredi 5 mars à 19 h, au sous-sol de l'église Saint-Jean-de-la-Croix, 6657, boul. Saint-Laurent, Montréal. Animation, information, musique et danse. Entrée: 2,50\$. Rens.: 514 277-7445.

■ **Exposition d'artisanat**. Le Centre artisanal des femmes présente une exposition réalisée par des femmes d'ici et d'ailleurs, le samedi 6 mars de 10 h à 17 h, au 207, rue Duluth Est, Montréal. Vitrail, tissage, reliure, bijoux, tapisserie, etc. Entrée libre. Rens.: 514 287-7581.

■ **Le dialogue entre les générations**. Entre Ailes de Sainte-Julie organisent un brunch avec des invitées spéciales, visant à faire le pont entre les générations, le samedi 6 mars de 10 h à 14 h, au Buffet Entre Gens, 1950, rue du Fer-à-Cheval, Sainte-Julie. Musique, monologue, etc. Entrée: 15\$. Rens.: 450 649-0658.

■ **Le Centre d'Amitié autochtone** de Montréal organise une fête, le samedi 6 mars de 13 h à 21 h, au 2001, boul. Saint-Laurent, Montréal (métro Saint-Laurent). Paroles de femmes inuites, la vie de culture autochtone, activités pour enfants, souper (18 h 30) et spectacle. Entrée: contribution volontaire versée au Refuge pour Femmes autochtones. Rens.: 514 499-1854.

■ **La Maison des Grands-Parents** de Villaray organise un brunch sous le thème *Complices, au fil des âges*, le dimanche 7 mars à 10 h, au 7686, rue Casgrain, Montréal. Entrée libre. Réservations avant le 4 mars: 514 279-9108.

■ **Pratique de mentorat**. Les Femmes regroupées en option non traditionnelles (FRONT) organisent une activité sociale de patinage en famille en plein air avec animation et collation dans le réchaud-bus de la STCUM, le dimanche 7 mars de 13 h à 17 h, à la patinoire du Bassin Bonsecours dans le Vieux-Port de Montréal. Patinage et marrainage: une pratique de mentorat. Activité gratuite. Rens.: 514 273-7668.

■ **Musique et poésie**. Le Centre communautaire des femmes sud-asiatiques organise une soirée de musique et de poésie, le dimanche 7 mars à 15 h, au 1035, rue Rachel Est, Montréal. Coût: un plat à partager. Rens.: 514 528-8812.

■ **Rassemblement des femmes**. L'intersyndicale des femmes en collaboration avec la Table des groupes de femmes de Montréal organise un *Rassemblement pour un monde sans pauvreté et sans violence*, le lundi 8 mars à 11 h 30, au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal (devant le Palais de Justice). Rens.: 514 395-1251.

■ **Marche des femmes**. À l'occasion de la Journée internationale des femmes, le Forum des femmes organise une marche, le lundi 8 mars. Rendez-vous à 17 h 30 (départ à 18 h) au parc près du Marché Maisonneuve (angle des rues Ontario et Morgan). Une soirée sociale clôturera la marche au sous-sol de l'église Saint-Clément, 1611, rue Saint-Clément, Montréal. Rens.: 514 253-7459.

BÉNÉVOLES DEMANDÉ(E)S

■ **Service d'aide alimentaire**. Le Centre de bénévolat de Laval recherche des bénévoles pour travailler à son service d'aide alimentaire, une jour sur semaine entre 9 h et 16 h 30 (tâches reliées à la distribution de nourriture et à l'entretien des lieux). Le Centre est situé au 1870, rue Michelin, Laval. Rens.: 450 681-6164.

■ **Réconfort et soutien moral**. Le Centre Tel-Écoute (514 493-4484) recherche des bénévoles pour son service d'écoute téléphonique qui apporte réconfort et soutien moral aux personnes dans le besoin. Session de formation offerte par le Centre. Rens.: 514 493-4512.

■ **Les Déprimés anonymes** recherche des bénévoles pour leur service d'écoute téléphonique s'adressant aux personnes qui ont besoin de soutien. Une formation gratuite est offerte. Rens.: 514 278-2124.

■ **Compeer/Entre-Amis Montréal** recherche des bénévoles pour apporter un support aux personnes atteintes de maladie mentale afin de favoriser leur réinsertion dans la société. L'organisme est situé au 5461, boul. Décarie, Montréal. Rens.: 514 489-1007.

GROUPES D'ENTRAIDE

■ **Jouets pour enfants**. La Joujouthèque de la Maison des Parents de Bordeaux-Cartierville, qui offre un service de prêt gratuit de jouets pour les enfants du quartier, a besoin de jouets, livres et d'ameublement pour les tout-petits (chaises hautes, sièges d'autos, etc.). La Joujouthèque située au 2005, rue Victor-Doré, Montréal, local 107, est ouverte les mardis, mercredis et jeudis de 9 h 30 à 17 h et le samedi de 10 h à 13 h 30. Rens.: 514 332-6552.

■ **Prêt de livres**. La bibliothèque du Comité social Centre-Sud offre un service de prêt gratuit de livres aux citoyens du Centre-Sud, du lundi au vendredi de 13 h à 16 h (au 1710, rue Beaudry, Montréal, local 3.3). Littérature, philosophie, sciences humaines, arts et communications, romans, etc. Rens.: 514 596-7092.

■ **Recyclage de chaussures**. La Société de Saint-Vincent de Paul ramasse les souliers et les bottes usagés, les fait réparer, et les redistribue au plus démunis. Apportez chaussures ou bottes usagées à la cordonnerie Urgence-Souliers (au 6630, rue Marseille, Montréal) où l'on se chargera de réparer bénévolement ces chaussures et de les remettre ensuite à la Société Saint-Vincent de Paul. Rens.: 514 254-7008.

■ **La Caserne 18-30**, un nouvel organisme communautaire desservant les 18-30 ans du quartier Hochelaga-Maisonneuve, recherche pour ses locaux des meubles, appareils électroménagers, chaises, système de son, télévision, jeux de société, etc. Les dons peuvent être apportés au 3622, rue Hochelaga, Montréal. Rens.: 514 872-4498.

■ **Herpès**. Le groupe de soutien Herpès Montréal tient une rencontre pour les personnes affectées par l'herpès, le mardi 2 mars à 19 h 30. Service de consultation psychosexuelle offert par une sexologue clinicienne. Confidentiel et gratuit. Inscriptions et rns.: 514 855-8995.

HORTICULTURE

■ **La violette africaine**. La Société des Sainpaulia de Montréal présente une conférence de Nicole Charbonneau et Marie Belhumeur sur la création d'arrangements avec la violette africaine, le mardi 2 mars à 19 h, au 4101, rue Sherbrooke Est. Entrée: 4 \$. Rens.: 514 990-5701.

■ **Pivoine et hémérocailles**. La Société d'horticulture du Suroit présente une conférence avec Jacques Doré, intitulée *Pivoines, hémérocailles et hostas*, le mardi 2 mars à 19 h 30, au restaurant Le Rustik, 47, boul. Saint-Jean-Baptiste, Châteauguay. Entrée: 5 \$. Rens.: 450 699-3036.

■ **Les plantes toxiques**. La Société d'écologie et d'horticulture de Deux-Montagnes présente une conférence donnée par Norman Fleury sur les plantes vénéneuses cultivées, indigènes ou de maison, le mercredi 3 mars à 19 h 15, à l'école Jacques-Labrie, 88, rue Saint-Nicolas, à Saint-Eustache. Coût: 3 \$. Rens.: 450 472-7692.

■ **Les vivaces et les plantes indigènes**. La Société d'horticulture et d'écologie de Laval présente un séminaire de perfectionnement sur les *vivaces et plantes indigènes*, avec Marc Meloche, le samedi 6 mars de 9 h 15 à 16 h, au pavillon Bois Papineau, 3235, boul. Saint-Martin Est, Duvernay, Laval. Entrée: 15 \$. Inscriptions nécessaires au préalable: 450 667-4949.

DIVERS

■ **Les Coups de coeur des écrivains**. À L'Écart présente, à l'occasion des *Coups de coeur des écrivains*, une rencontre littéraire avec Georges Dor, Michel Pratt, Pierre Godin et Pauline Vincent, ce lundi 1^{er} mars à 20 h. Au 245, rue Saint-Jean, à Longueuil. Entrée: 10 \$ (18 ans et plus). Réservations: 450 651-1204.

■ **Madou Diarra et Dakan**. Nuits d'Afrique présentent le spectacle de Madou Diarra et Dakan, rythmes de la culture mandingue, les mardi 2 et mercredi 3 mars à 22 h, au club Balattou, 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée: 10 \$. Rens.: 514 845-5447.

■ **Vienne au temps de Mozart**. L'Orchestre Métropolitain présente un concert, sous la direction de Joseph Rescigno, le mercredi 3 mars à 19 h 30, à l'église Notre-Dame-de-Lourdes, 4949, rue de Verdun, à Verdun. Oeuvres de Mozart avec Lyne Fortin, soprano et Simon Aldrich, clarinette. Entrée: 12 \$, 10 \$. Rens.: 512 765-7150.

■ **Ski sous les étoiles**. Le parc-nature de la Pointe-aux-Prairies organise une randonnée de ski *sous les étoiles*, le mercredi 3 mars de 18 h à 21 h. Les skieurs seront accompagnés de patrouilleurs du parc. Départ au chalet Héritage, 14 905, rue Sherbrooke Est. Coût: 4 \$, lampes frontales fournies. Réservations nécessaires: 514 280-6691.

■ **École secondaire Sauvé**. Une fête de retrouvailles sera organisée prochainement pour les anciens élèves de l'école secondaire Sauvé (cours classique) de la promotion de 1972. Rens.: 514 383-1356, 514 331-9342.

■ **Congrégation de Notre-Dame**. Retrouvailles pour les personnes qui ont fréquenté une institution dirigée par les religieuses de la Congrégation de Notre-Dame (CND), le samedi 29 mai dans les locaux de l'Association des élèves de la Congrégation, 4873, av. Westmount, à Westmount. Inscription nécessaire. Rens.: 514 489-6288.

Recherche et textes:
André Cloutier

Arts et spectacles

Mort du photographe Maurice Perron

L'éditeur du Refus Global était bien plus que le photographe des Automatistes

ANDRÉ DUCHESNE

Décédé samedi à l'âge de 74 ans des suites d'une hémorragie cérébrale, Maurice Perron, signataire et éditeur du *Refus Global*, était bien plus que le photographe du groupe des Automatistes. C'était un artiste qui n'avait, jusqu'à tout récemment, pas été reconnu à sa juste valeur.

« On a pillé ses photographies, trop souvent, sans lui en donner même le crédit. Il en souffrait moralement mais il menait sa lutte. Je trouve déplacé qu'on ne l'ait pas reconnu plus tôt comme un artiste photographe », explique Janine Carreau, épouse de Pierre Gauvreau, lui aussi signataire du *Refus*.

Le couple était très proche de Maurice Perron et de son épouse.

Hier, M. Gauvreau, très affecté, se disait incapable de commenter le décès de son ami.

Pour Janine Carreau, les médias, les éditeurs et les organismes qui s'intéressent à l'histoire du *Refus Global* ont trop souvent utilisé les photos de Perron uniquement à titre documentaire ou iconographique, alors que plusieurs étaient dans leur essence des oeuvres d'art, telles celles de la série *Danse sur la neige* avec Françoise Sullivan.

Historien d'art à l'Université de Montréal, François-Marc Gagnon confirme. « Paradoxalement, les photos artistiques de Perron n'ont pas été présentées dans la période où les membres du *Refus Global* étaient actifs, dit-il. Peut-être parce que la photographie n'était pas reconnue comme un art à l'époque. »

Ami des Jean-Paul Riopelle, Pierre Gauvreau, Marcel Barbeau et autres, Maurice Perron était étroitement lié au *Refus Global*. C'est lui qui, à 24 ans, en plus de signer le manifeste a aussi fondé une maison d'éditions, Mithra-Mythe, pour le publier, car aucun éditeur ne voulait associer sa maison à ce document incendiaire.

Sa démarche artistique était basée sur une approche directe et spontanée de la photographie. « Ses créations étaient originales dans la composition. On sentait l'émotion et l'interaction entre les membres du groupe lorsqu'il les photographiait », analyse Janine Carreau, elle-même peintre et photographe.

Cette dernière se réjouit du fait qu'au cours des dernières années,

des institutions ont mis en lumière le talent artistique de Perron et lui ont consacré des expositions. D'ailleurs, le Musée du Québec lui consacrait tout récemment une exposition de 93 photographies prises entre 1946 et 1954.

La veille de sa mort, Maurice Perron avait justement signé un accord avec le Musée du Québec pour céder ses archives, a ajouté Mme Carreau.

Discret et engagé

Hier, tous les témoignages à la mémoire de Maurice Perron soulignaient le caractère à la fois discret et engagé de cet homme.

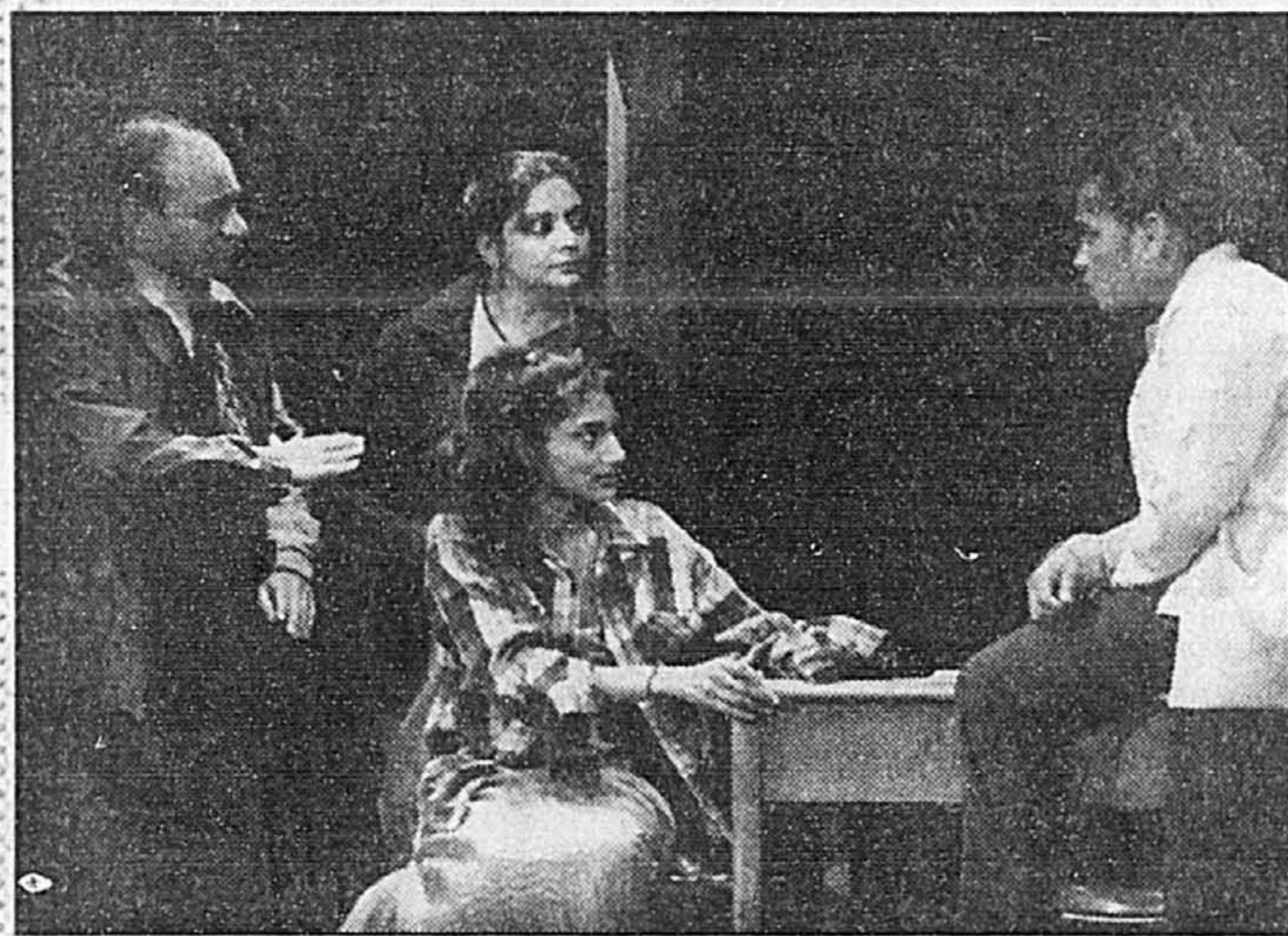
« Maurice Perron était le photographe-vérité de toutes nos luttes valables. Il m'a permis de croire à un être humain secret, ardent et

sans défaillance », a dit Madeleine Arbour.

« Il était secret et timide, mais ne craignait pas de prendre des risques. Après la publication du *Refus Global*, les journaux, dont *La Presse*, ont attaqué le manifeste. Gauvreau a répliqué en écrivant plusieurs lettres que Perron a signées, ce qu'il n'était pas obligé de faire », ajoute François-Marc Gagnon.

Marcelle Ferron, qui affirme ne rien connaître de sa vie intime, a toutefois soutenu que « tout le monde l'aimait » et qu'il « n'était pas un malin ».

Quant au directeur général du Musée du Québec, John Porter, il a déploré le décès du photographe, ajoutant toutefois qu'il « nous laisse des traces immortelles d'instant de lumière ».



Les Néo-Québécois de *L'Affaire Farhadi* sont nés aussi bien dans Hochelaga-Maisonneuve qu'à Bombay, à Lasalle qu'à Port-au-Prince ou Téhéran.

Enfin, du théâtre montréalais !

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Enfin, du théâtre qui n'a pas peur de faire jouer côte à côte des gens nés des deux côtés du globe ayant en commun de vivre désormais à Montréal, en relevant en outre un incroyable défi : présenter des personnages qui ne sont ni noirs ni blancs, si vous permettez le mauvais jeu de mots.

Car, si à la télévision, il y a eu notamment *Omeria* pour nous parler du Montréal bigarré d'aujourd'hui, c'est au Théâtre La Licorne jusqu'au 6 mars que se joue *L'Affaire Farhadi* pour nous parler de ce même Montréal. À une distinction près, mais de taille : si les Néo-Québécois d'*Omeria* ont la peau bien blanche, ceux de *L'Affaire Farhadi* sont nés aussi bien dans Hochelaga-Maisonneuve qu'à Bombay, à Lasalle qu'à Port-au-Prince ou Téhéran.

Plus fort, toujours plus fort, le dramaturge montréalais Rahul Varma et la troupe Teesri Duniya (qui signifie tiers monde en hindi) ont réalisé avec *L'Affaire Farhadi* un exploit digne du Guinness : parler de racisme, de sexisme, de pouvoir, de violence conjugale, de modes de vie, de valeurs, de couleurs de peau, de manipulations, de préjugés, de médiatisation et autres sujets « heavy » au possible, sans jamais sombrer dans la facilité, la langue de bois, la servilité ou le manichéisme !

Mieux encore, Varma a recours à un humour souvent féroce (avec quelques pointes bien senties envers certains de nos dirigeants politiques) qui remet constamment en perspective les événements tragiques qui se déroulent sous nos yeux. Le rire qui secoue régulièrement la salle vient tout simplement renforcer la force de son propos.

Shapoor, jeune immigré iranien, est arrêté parce qu'il a battu Shazia, sa femme d'origine indienne. La police (blanche) s'en mêle, la travailleuse sociale (d'origine haïtienne) également, les parents (venus d'Inde) aussi... ainsi qu'un activiste indo-canadien de la Commission des droits de la personne, qui affirmera que la police a maltraité Shapoor en raison de ses origines.

À tout cela se mêle une histoire de tapis iraniens qui pourrait rapporter gros si seulement Shapoor cessait de faire des vagues, des élections syndicales à la Fraternelle des policiers, des enfants devenus grands mais toujours soumis à

leurs parents, les contradictions vécues par les Néo-Québécois de deuxième génération... et un constat navrant, mais implacable : on est toujours le raciste de quelqu'un.

Dans un décor extrêmement simple (principalement des portiques de détection comme on en trouve dans les grands magasins et... les douanes), la pièce a bénéficié des solides soins du metteur en scène anglo-montréalais Jack Langedijk, assisté de Paul Lefebvre pour la version française : la pièce mêle « flash-backs » et procès sans que jamais on ne perde le fil ni que le suspense ne faiblisse.

Bien sûr, le jeu des comédiens n'est pas toujours d'égale qualité. Mais tous jouent avec une conviction et un feu qui balayent la moindre objection. On mentionnera tout de même la performance de Micheline Dahlander (Shazia), de Jean-Guy Bouchard (le sergent Godbout) et de Cas Anvar (Shapoor). Lorsque que *L'Affaire Farhadi* a d'abord été jouée dans la langue de Shakespeare en 1996 et en 1997, sous le titre de *Counter Offense*, quelques membres de la communauté iranienne s'étaient élevés contre l'image que Shapoor donnait des Iraniens ; à mon sens, ils avaient tort quand on constate le courage de Shapoor, seul personnage qui accepte d'évoluer, de se remettre en cause. Et c'est tout le talent de Cas Anvar que de nous faire aimer cet homme violent et faible à la fois, qui se révèle peu à peu un être autrement attachant et complexe.

Permettez-moi enfin, en tant qu'ancienne traductrice, de saluer bien bas la « tradaptation » magistrale qu'a faite Pierre Legris. Et laissez-moi vous enjoindre d'aller voir *L'Affaire Farhadi*, pour son texte, sa pertinence, son humour, ses comédiens... en attendant avec une impatience non dissimulée la prochaine oeuvre de Rahul Varma.

L'AFFAIRE FARHADI de Rahul Varma, coproduction de Teesri Duniya Theatre et du théâtre de La Manufacture, présentée à La Licorne jusqu'au 6 mars. Mise en scène : Jack Langedijk avec la collaboration de Paul Lefebvre. Distribution : Michel Daigle, Jean-Guy Bouchard, Cas Anvar, Micheline Dahlander, Prasun Lala, Mireille Métellus, Ivan Smith et Ranjana Jha. Éclairage : Patrick Durbin. Coordination visuelle : Marie Bellemare. Musique originale : Raimond Mirza. Reinscriptions : (514) 523-2246.

Les personnages universels du Vendéen Gérard Potier

THÉÂTRE



Raymond Bernatchez

Du 9 au 20 mars, le Théâtre de La Licorne accueille à Montréal le Vendéen Gérard Potier avec son « one man show » théâtral *Beaux et Courageux*, conçu par lui en 1993. En scène, Potier est accompagné d'un accordéoniste, Gérard Baraton.

Ce spectacle lui a plutôt porté bonheur. Après l'avoir joué à plus de 300 reprises en Europe, l'auteur-comédien-conteur vient tâter le pouls du public québécois. Ce sont d'ailleurs les gens de Québec qui l'ont d'abord reçu. En quittant Montréal, Gérard Potier entreprend une tournée des grandes villes de la province.

Qu'en est-il de son spectacle ? Nous ne tarderons pas à le savoir. Potier, qui m'a parlé de lui et de son univers scénique la semaine dernière, m'est apparu comme un type fort sympathique et très curieux de la nature humaine, qui constitue le fil de trame de *Beaux et Courageux*. Né en 1960, Gérard Potier avait 22 ans lorsqu'il a élaboré son premier « numéro » fait de contes traditionnels. Voilà qui a contribué à brouiller les cartes. Des articles récents font en effet à tort référence à ses premières préoccupations en évoquant *Beaux et Courageux*.

« Même si la tradition est en moi (j'ai la fierté de mes origines sans me sentir obligé de mettre des pancartes partout), mes personnages sont universels. Ce sont des terriens, mais il n'y a pas, selon moi, de différences fondamentales entre ce que ressent un gars de la ville et un autre de la campagne. »

Décrits comme étant « beaux de l'intérieur », ils abordent la question des relations père-fils par le truchement d'un voyage au bord de la mer, la dégradation des rapports de couples qui ne transitent plus que par les images du téléviseur et des magazines, l'attirance de la mère pour le fils, la culture du malheur chez un couple de paysans vendéens et ainsi de suite. Est-ce bien du théâtre ? Réplique de Gérard Potier : « C'en est, puisque j'obéis à toutes ses règles pour développer mes personnages. »

Gauvreau revisité

■ Beaucoup plus près de nous, demain en fait, une petite bande de cinq jeunes comédiens nous proposent d'assister à une des 40 représentations de *Craignez l'homme né d'aucune femme*, une oeuvre dramatique originale librement inspirée de la vie de Claude Gauvreau. Comment faire évoluer les cinq acteurs de Janvier Toupin Théâtre d'Envergne (c'est le... nom de leur compagnie !) sur la minuscule aire de jeu de la salle intime du Théâtre Espace La Vallée ? Voilà qui a dû causer des maux de tête à l'auteur et metteur en scène, Patrice Dubois. Toujours est-il qu'ils y seront, à 20 h 15 chaque soir.

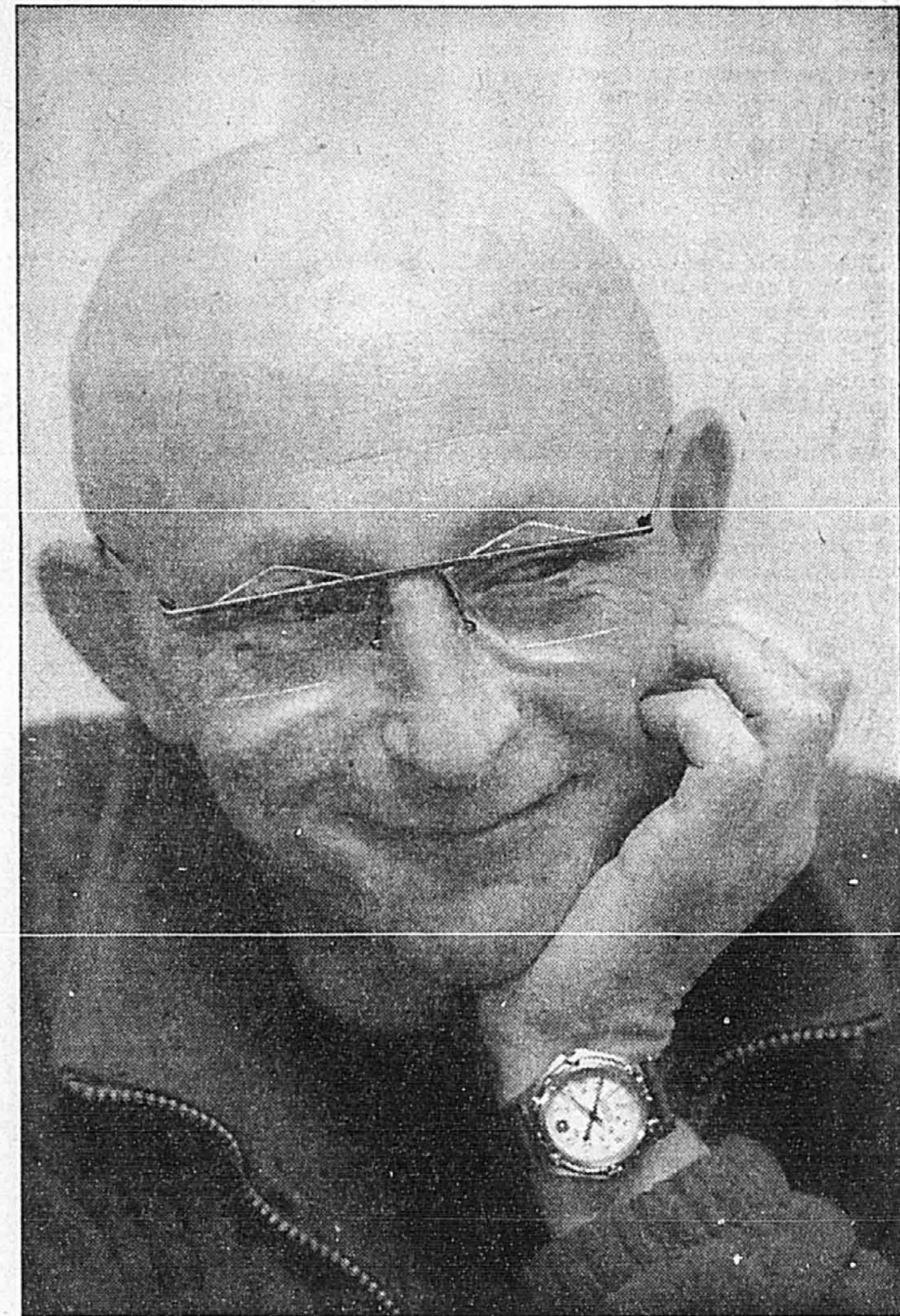


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Gérard Potier est un type fort sympathique et très curieux de la nature humaine, qui constitue le fil de trame de *Beaux et Courageux*.

Théâtre à lire et à regarder

■ N'est-il pas de l'intérêt de tous et chacun, des artistes aussi bien que des spectateurs, que nos grands théâtres institutionnels s'éparpillent moins dans leurs programmations annuelles ? Qu'ils réduisent par exemple de cinq à trois le nombre de productions créées chaque année pour mieux concentrer les ressources financières, humaines et physiques ? L'acteur Raymond Cloutier, ex-directeur du Conservatoire d'art dramatique du Québec à Montréal, croyait amorcer un débat de fond sur la question en préconisant cette thèse, dans une lettre aux lecteurs publiées il y a quelques mois par un quotidien montréalais.

À son grand étonnement, les directions de ces grandes compagnies, plutôt que de soumettre des arguments de nature à ébranler sa position, lui ont opposé le mutisme. Une seule directrice artistique a réellement consenti à croiser le fer en ondes avec lui, à ce sujet. Il en résulte que Raymond Cloutier parle tout seul, depuis le printemps dernier et qu'il en a marre de mariner dans son jus.

Dans un livre récemment publié par Lanctôt Éditeur, *Le Beau Milieu*, sous-titré *Chronique d'une diatribe*, Cloutier nous explique de long en large son point de vue et réaffirme qu'il y va de l'intérêt collectif de revoir nos façons de faire, celles adoptées ces dernières années ayant pour effet de dilapider l'argent des contribuables en privant

le plus grand nombre de l'accès à nos salles de théâtre. Si cette polémique vous intéresse, je vous recommande la lecture de son livre, même si Raymond Cloutier n'apprécie pas la façon que est la mienne de « pancher » mes articles et de suggérer des titres bazooka.

À feuilleter également, si vous en avez l'occasion, l'album de famille théâtral publié par Leméac Éditeur à l'occasion du 50^e anniversaire du Théâtre du Rideau Vert. Abondamment illustré, il rappelle à notre souvenir des moments vécus dans ce théâtre, auxquels ont participé des artistes chers par nous, collectivement.

Théâtre à revoir

■ Le Réseau Vidé-Elle, qui réalise et diffuse des documents vidéo sur l'histoire sociale et culturelle des femmes vous convie les 4, 5 et 6 mars, à la Cinémathèque québécoise, au visionnement de trois exceptionnelles captations théâtrales. Ainsi pourrez-vous voir ou revoir *Les Fées ont soif*, jeudi, suivie le lendemain de *La Nef des Sorcières*. Samedi, on projette la pièce 3 et sept, le numéro magique.

Profitez-en. Le théâtre étant un art éphémère, de telles captations théâtrales sont des denrées culturelles rares. Elles constituent des documents d'une valeur inestimable lorsqu'elles donnent l'occasion à ceux qui n'ont pas vécu au théâtre le grand ébranlement du mouvement féministe, au Québec, dans les années 1970, d'effectuer un voyage dans le temps.

La gothique Angleterre victorienne au musée d'Orsay

Agence France-Presse
PARIS

Le musée parisien d'Orsay se met à l'heure de la très gothique Angleterre victorienne avec en tête d'affiche l'exposition Edward Burne-Jones, un maître de l'imaginaire (1833-1898), du 4 mars au 6 juin.

Outre cette rétrospective dédiée au plus grand artiste anglais de la fin du XIX^e siècle, né avec les pré-

raphaélites (en référence au style des peintres d'avant Raphaël) et précurseur du symbolisme, le musée consacre quatre expositions au renouveau médiéval qui fleurit dans l'Angleterre industrielle. La plus importante, Gothic Revival, célèbre l'époque où architectes et décorateurs rêvaient au temps des cathédrales quand les arts florissaient dans un esprit mystique et fraternel.

Ben Affleck sera présentateur aux Oscars

Ben Affleck sera un des présentateurs de la 71^e cérémonie des Oscars du cinéma, le 21 mars prochain, a annoncé l'Académie des Arts et des Sciences du cinéma. Ce sera la deuxième apparition à cette cérémonie de Ben Affleck qui avait été l'an dernier colauréat avec Matt Damon de l'Oscar du meilleur scénario original pour *Good Will Hunting*.

Les autres présentateurs des Oscars dont les noms ont jusqu'à présent été annoncés sont Jim Carrey, Kevin Costner, Uma Thurman, Robert De Niro, Annette Bening, Jennifer Lopez, Goldie Hawn, Jack Nicholson, Steve Martin, Chris Rock, Kim Basinger, Denzel Washington, Robin Williams et Harrison Ford.

LE LABORATOIRE LE PLUS DRÔLE EN VILLE

L'HUMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

À TOUS LES LUNDIS



DE FUTURS COMIQUES DANS LA FOSSE AUX LIONS

TOUT PEUT ARRIVER LES LUNDIS

AUDITIONS 845-3155 # 1006

C'EST DRÔLE LES LUNDIS

VOUS AVEZ UN NUMÉRO DRÔLE DE 5 À 7 MINUTES QUE VOUS VOULEZ PRÉSENTER DEVANT UN VRAI PUBLIC? APPELÉZ SANS TARDER POUR PASSER UNE AUDITION!

INFORMATIONS : 845-3155, # 1006, PSSST: 18 ANS ET PLUS...

AU STUDIO SUR LA MAIN

CE SOIR > 20 H

2109 ST-LAURENT • 7^e S (TAXES INCL.) À LA PORTE

MUSEE La Presse

"UNANIMITÉ TOTALE DE LA CRITIQUE ET DU PUBLIC!"

Histoires d'hiver

YURI YOSHIMURA, GAGNON, CLAUDE GAGNON

A L'AFFICHE!

"LE THRILLER LE PLUS PUISSANT DE L'ANNÉE!"

NICOLAS CAGE

Vous ne pouvez envisager jusqu'à la vérité vous mènera.

8MM

HUIT MILLIMÈTRES

www.sony.com

A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Norfolk **McOstache** présente

Une nouvelle aventure de **BABAR**

le roi des éléphants

(V.I. de Babar: King of the Elephants)

LUDOVIC

A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BRENDAN FRASER ALICIA SILVERSTONE

«★★★★ Absolument sublime!»

L'INTRA TERRESTRE

Journal de Québec

A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"ELLE A TOUT POUR ELLE A TOUTES LES CHANCES DE SÉDUIRE LES JEUNES D'AUJOURD'HUI! UNE COMÉDIE DIVERTISSANTE!"

Dennis Martin, JOURNAL DE QUÉBEC

Freddie Prinze Jr. Rachael Leigh Cook

Elle a tout pour elle

version française de *She's all that*

A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



SOLISTES DIVINS Solos d'enfer

Succès à la clé! Jazz et classique s'accordent pour saluer leurs virtuoses. Pour ouvrir le bal : le violoniste Yehudi Menuhin, accompagné de la pianiste Maria Joao Pires. Pour faire frissonner l'âme : Cecilia Bartoli. Pour faire bouger le corps : du jazz à l'état pur et des vedettes-surprises. Dix prestigieux trophées récompenseront les maîtres, qui joueront leur oeuvre primée sur scène.

CONCOURS TV5

Un voyage pour deux à Paris à gagner! Repérez l'avion à notre antenne.

19 h 30

GALA DES 6^{es} VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DU JAZZ

CECILIA BARTOLI

TV5

CHANGEZ DE MONDE

www.tv5.org

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 TV5 - Les Victoires de la musique classique et du jazz
Bernard Rapp anime et plein de gens sérieux y seront couronnés. Oubliez Axelle Red.

20:00 22 - 4 et demi
Un des rares délices de la semaine. On en profite.

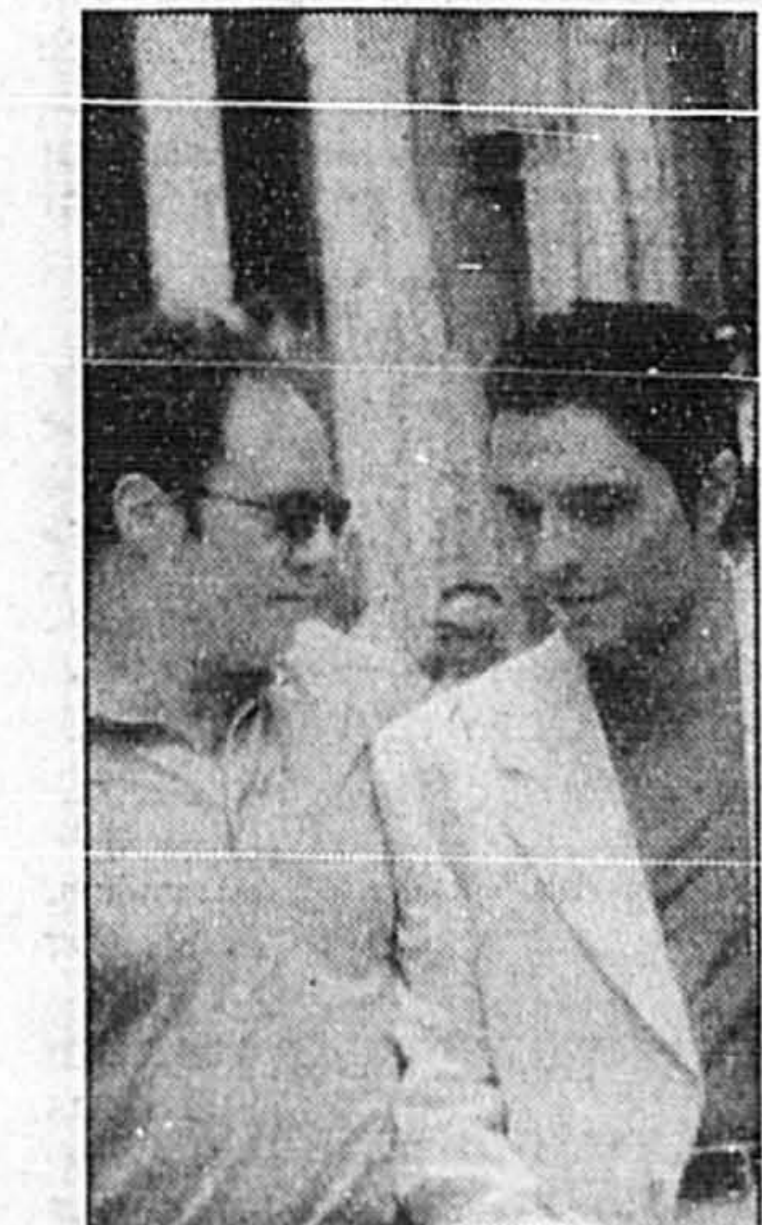
20:00 17 - Mon oncle Antoine
Ceux qui n'ont jamais vu ce film extraordinaire de Claude Jutra ne savent pas pourquoi nos nouveaux trophées de cinéma s'appellent des Jutra. Dommage.

21:00 22 - Omertà
Nicky Balsamo se retrouve en exil à Caruba. Les scènes ont été filmées à Cuba.

22:30 10 - Le Poing J
La coiffeuse qui a raté Julie, Charlie en particulier, vient défendre sa coupe. Également Zachary Richard, ainsi que Benoît Brière et Normand Lévesque depuis leur scène du Barbier de Séville.

23:00 10 - Le Gigolo américain
Pour revoir Richard Gere dans le film qui l'a rendu célèbre.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	2	9	Ce soir	Virginie	La Petite Vie	4 et demi...		Omertà - Le Dernier des hommes d'honneur		Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	De bouche à oreille (23:28)	4	4
	13		3) 9) Plein Emploi (18:30)												
TVA	4	8	Le TVA	Piment fort / Michel Barrette	Chasse aux trésors	Ailes de la mode / Luce Dufault	Place Melrose	Salle d'urgence		Le TVA	Le Poing J		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7
	7	10													
TQS	15	17	Macaroni tout garni	Improvisimo	Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Cinéma / MON ONCLE ANTOINE (2) avec Jean Duceppe, Jacques Gagnon			Pignon sur rue	Les Choix de Sophie	Le Jeu du siècle	Fais-en ton affaire!	8	8
	24	45													
TOS	16	30	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Ghislain Taschereau	Faut le voir pour le croire	Hercule	Accès interdit	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	110%	Aphrodisia	Flash	5	5
	35														
CTV	12		Pulse	Acc. Hollywood	Loves Raymond	Suddenly Susan	King of Queens	Ally McBeal		L.A. Doctors		CTV News	Pulse / Sports	11	11
	8		News	Wheel of...	Jeopardy	Melrose Place						News	News	45	58
CBC	6		NewsWatch	Wingfield	Thin Blue Line	This Hour Has...	The Bette Show	Life & Times		CBC News	Absolutely...	News	Omertà	13	13
	22		M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Cinéma / TIN CUP (4) avec Kevin Costner, Rene Russo					News/Access H.	Nightline (23:35)		22
ABC	22													22	22
	3		News	CBS News	E.T.	Cosby	King of Queens	Loves Raymond	Becker	L.A. Doctors		News	Late Sh. (23:35)	21	21
NBC	5		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Suddenly Susan	Mad about you	Dateline NBC Special / 25 Years of Interesting People				Tonight... (23:35)	23	23
	5														
PBS	33		NewsHour	Nightly Business	Free Delivery	Antiques Roadshow	House of Windsor: The Firm					Cinéma / LET'S MAKE LOVE (4)		20	20
	57		BBC News	Nightly Business	NewsHour	Robert Wells: King of the Swedish Keyboard	Helmut Lotti Goes Classic					World News	Charlie Rose	24	24
A & E			Northern Exposure	Law and Order	Biography / The Tiffanys	Investigative / Intimate Deception	Poirot					Law and Order		38	47
			McCoy Tyner - MtI Jazz Festival	Bravo! Videos	Foot Notes	Montanaro	...David Frost: Michael Flatley	Michael Flatley				NYPD Blue		34	48
CÂBLE 9 V.			Express...	Sc. municipale	Entour'âge	Le Guide de l'auto	Tour de table	Express...	Sc. municipale	Action Emploi		À ta une			9
			Contact Animal		Mystères des océans / Naufrage...	Carnets de vol / Patrouilles...	Biographies / Malcolm Forbes					Cinéma / LE GIGOLO AMÉRICAIN		31	31
CANAL D			CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs	Crossfire	The World Today	Larry King Live					NewsStand / Time	Sports Tonight	36	39
			Power Hour: Forbidden Places @discovery.ca		Wild Discovery: Behaving...	Danger... Sea	Great Parks					Discover Magazine	@discovery.ca	37	37
FAMILY CH.			Little Lulu Show	Aladdin	The Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / THE BALANCED PARTICLE FREEWAY	Flash Forward	Blossom	Muppets		Cinéma / THE SIGN OF ZORRO (4)		68	
			Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	Melrose Place	Ally McBeal	Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy		46	36
GLOBAL			Global News	Hrst Nat. News	Adams Family	E.T.	Cosby	Mad About You	Frasier	Two Guys, a Girl	Cupid		Outer Limits	3	3
			Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination... / ...the Sixties	History Present / The Loyalist (1/3)	Historyland			The Canadians		47	49
LIFE			Pet Project	Pet Friends	Weird Homes	Trendspotting	Animal Adv.	Nat. Geographic	Martha Stewart Living	Dish It Out	...for Dinner?	Animal Adv.	Foodessence	29	50
			Pop-up Video	Spotlight	RapCity	VideoFlow			MuchDedications	Pop-up Video	Classic...	MuchMegaHits	Spotlight	35	
MP			Interfax	Clip	Platine	Clip			Beavis, Butthead	La Courbe	Interfax	Clip		30	30
			MusiMax Collection (14:00)		Mouvements classiques / Maxim Vengerov		MusiMax Collection					Mouvements... / Maxim Vengerov		48	32
NW			News	Schlesinger	News	Health Show	Life & Times	News	Schlesinger	Pamela Wallin		News	Undercurrents	25	25
			Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir	Histoire d'eau (1/4)	Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui					19	19
RDS			Patinage (16:30)	Sports 30 Mag	Hockey féminin / Canada - États-Unis (18:55)		100% Rebelle	Sports 30 Mag	Bogne Pêche	Passion plein air				33	33
			Party of Five		Counterstrike	Street Justice	Due South					Cinéma / TORCH SONG TRILOGY (5) avec H. Fierstein, A. Bancroft		40	40
TÉLÉTOON			Crypte Show	Bêtes à craquer	Ivanhoé	Robin des bois	Drôle de voyou	Barbe-Rouge	Les Simpson	Cié et Chico	Y'en a marre	South Park	Les Simpson	Splat!	34
			Bob Vila's Home Again		Code 3: Over the Edge	Extreme Disasters		E.T. Encounter		The Uninvited		Extreme Disasters		27	27
TSN			Off the Record	Sportsdesk	Women's Hockey / Canada - États-Unis (18:55)		WWF Raw is War					Sportsdesk		28	28
			Voilà Paris	La 50e Avenue	Journal FR2	Les 6es Victoires de la musique classique et du jazz			Mozart...	Journal belge	L'Écran témoin			15	15
VIE			Qui êtes-vous?	Copines d'abord	Histoires de famille / La curatelle...	Jeux de société	Grandeur Nature	Victoire	Lignes de vies	Allô docteur		Copines d'abord		44	35
			Addams Family	Shirley Holmes	...Story Studio	Radio Active	Lassie	Goosebumps	Addams Family	Breaker High	Student Bodies	The Odyssey	Ocean Girl	Are You Afraid	18
YTV															



Ron Lea et Romano Orzari dans *Omertà*.

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTHTV

Anna Oxa couronnée au festival de San Remo

Agence France-Press
SAN REMO, Italie

La chanteuse italienne Anna Oxa a remporté samedi soir le premier prix du 49^e festival de San Remo, avec sa chanson *Sanis più*, choisie par le public et par le jury présidé par le compositeur italien Ennio Morricone.

Anna Oxa, surnommée « la reine

du punk », a déjà remporté en 1989 le prix du festival de San Remo.

Le deuxième prix est revenu à Antonella Ruggiero, avec la chanson *Je ne t'oublie pas*. Une autre femme, Mariella Nava, a reçu le troisième prix avec *C'est la vie*.

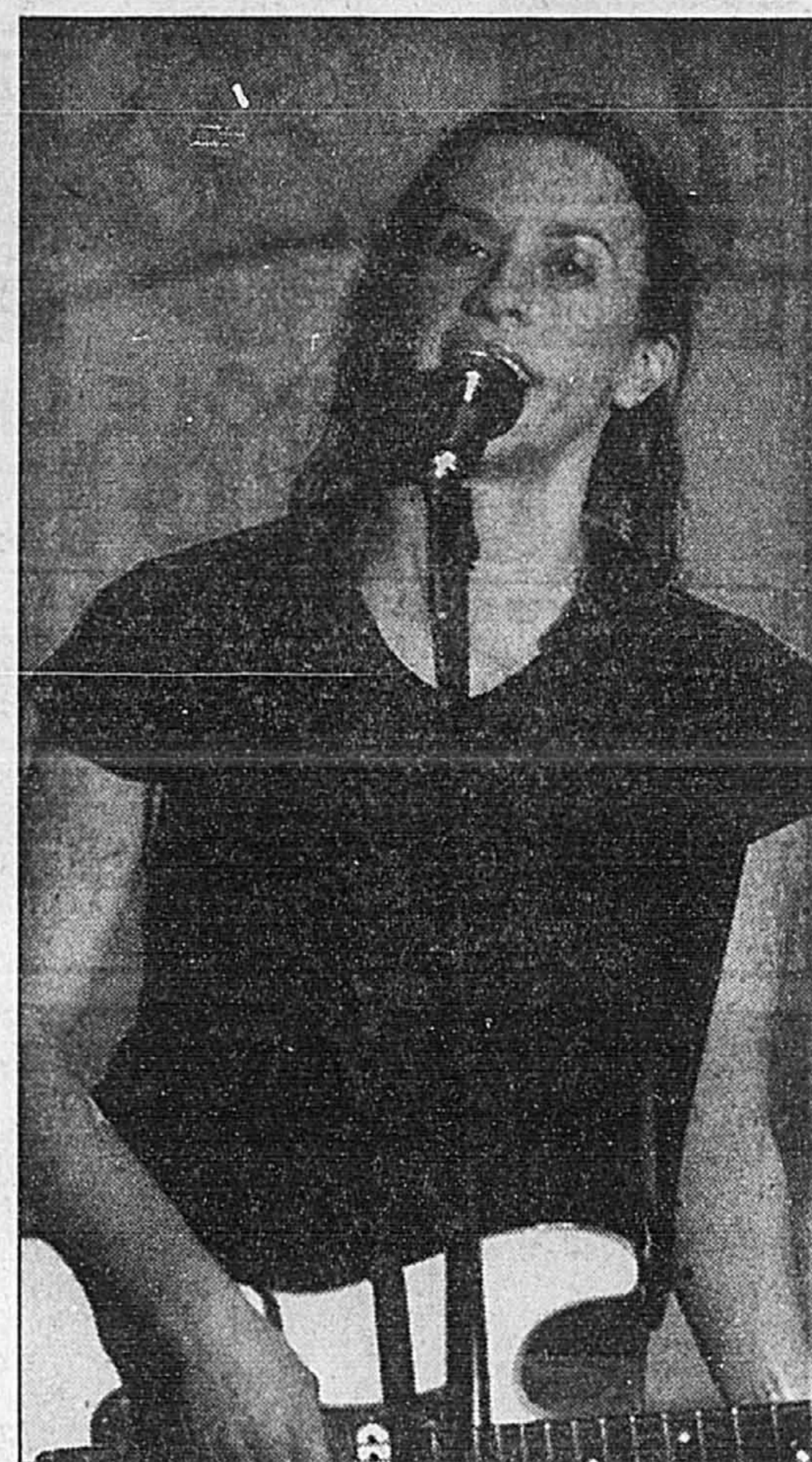
La chanteuse italienne Ornella Vanoni a reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière, tandis que le

prix spécial du jury est revenu à Mariella Nava pour la meilleure musique.

Vendredi, le festival avait couronné le chanteur Alex Britti, dans la catégorie « jeunes talents ».

Le festival annuel de San Remo, dont raffolent les Italiens (ils étaient en moyenne treize millions de téléspectateurs durant les cinq soirées du festival), consiste pour les 14 jeunes talents (qui n'en sont pas tous à leurs premières armes) à présenter un air inédit interprété en direct.

Présenté par l'animateur vedette de la RAI Fabio Fazio, le festival s'est achevé avec les prestations de stars internationales, comme l'Américaine Maria Carey et la Canadienne Alanis Morissette.



Mariah Carey (photo du haut) et Alanis Morissette étaient parmi les artistes invités au festival de San Remo.

La Presse et **105.7**
ONT LE PLAISIR D'INVITER 75 FAMILLES
À ASSISTER À L'AVANT-PREMIÈRE DE



LE JEUDI 18 MARS À 18H30
AU CINÉMA CARREFOUR LAVAL

POUR PARTICIPER

- ◆ remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- ◆ l'annonce sera publiée du 1^{er} au 6 mars 1999
- ◆ le tirage aura lieu chez Communication Popcorn le 11 mars 1999
- ◆ les 75 gagnants recevront un laissez-passer pour quatre personnes
- ◆ la valeur des prix est de 2625\$
- ◆ règlements disponibles chez Communication Popcorn

CONCOURS Le Roi et Moi
2388, rue Beaubien Est
Montréal, Qc
H2G 1N2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
prière d'écrire lisiblement

du lundi au jeudi 19h

Virginie

Lundi: Virginie remplacera Hugo comme déléguée syndicale. Patrice Sigouin subit un interrogatoire dans le bureau de Bazinet.

Mardi: Auprès d'Hercule, Lucie se plait à découvrir des aspects de la masculinité. Raïcha avoue à Éric qu'elle l'aime, ce qui ne semble pas réciproque.

Mercredi: Lise annonce à Virginie que la révolte étudiante aronde. Véronique joue à l'espionne pour le compte de Gilles Bazinet.

Jeudi: Raïcha tente de séduire Éric: comment ce dernier réagira-t-il? Les élèves de Sainte-Jeanne-d'Arc prennent le contrôle de l'école.

La Presse Radio-Canada Télévision

Labatt Bleue et RONA

présentent **Le CONCOURS**

LES OLIVIER

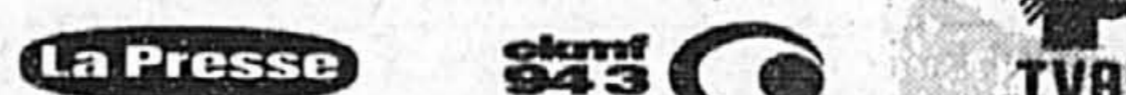
LES OLIVIER
Le premier gala de l'humour diffusé à TVA
le 21 mars 1999

À gagner !

La journée du dimanche 21 mars dans les coulisses du gala, une excursion en montgolfière Labatt Bleue ainsi qu'un assortiment complet d'outils RONA.

Choisissez votre humoriste préféré parmi la liste ci-dessous et déposez le coupon de participation dans le baril Labatt Bleue chez votre marchand RONA.

Les coupons sont disponibles dans *La Presse* les lundis, jeudis et samedis.



Le tirage aura lieu le vendredi 19 mars entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie. Le grand gagnant sera informé par téléphone.

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code Postal : _____
Tél. (rés.) : () Tél. (travail) : ()

Nommez une émission diffusée entre 6 h et 9 h sur les ondes de Radio Énergie ? _____

Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Valeur : 1000\$ Règlements du concours disponibles chez votre marchand RONA. Les coupons réponses peuvent être postés à l'adresse suivante : « Concours Les OLIVIER » C.P. 310, Succ. C, Montréal (Qc) H2L 4K1.

- Jean-Michel Anctil
- Normand Brathwaite
- Yvon Deschamps
- Lise Dion
- André-Philippe Gagnon
- Patrick Huard
- Pierre Légraré
- Daniel Lemire
- Claudine Mercier
- Marie-Lise Pilote

SPECTACLES

Salles de répertoire

- AMERICAN HISTORY X**
Cinéma du Parc (1): 17h.
- ERREUR BORÉALE (L')**
Cinéma ONF: 18h30, 21h.
- GADJO DILO**
Cinéma du Parc (1): 15h.
- HAPPINESS**
Cinéma du Parc (3): 16h30, 21h15.
- HUMILIATED (THE)**
Cinéma Parallèle: 17h25.
- IDIOTS (LES)**
Cinéma Parallèle: 15h, 19h05, 21h30.
- MA 6-T VA CRACKER**
Cinéma Impérial: 15h, 17h, 19h15, 21h30.
- MA VIE EN ROSE**
Cinéma du Parc (1): 21h30.
- OPPOSITE OF SEX (THE)**
Cinéma du Parc (1): 19h30.
- PASSOVER FEVER**
Cinéma du Parc (3): 14h30, 19h.
- PAS VU PAS PRIS**
Cinéma Parallèle: 13h.
- THEORY OF FLIGHT (THE)**
Cinéma du Parc (2): 15h, 19h15.
- UNDER THE SKIN**
Cinéma du Parc (2): 17h, 21h30.

IMAX

- IMAX (Vieux-Port)**
- SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE - L'AUTRE DIMENSION:**
Mar.: 10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française); 14h15 (version originale anglaise)
- IMAX (Les Ailes, 2153, boul. Lapinière, Brossard)**
- BALEINES EN IMAX:**
Du lun. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
- T-REX LE RETOUR AU CRÉTACÉ EN IMAX 3D/PSE:**
Du lun. au dim.: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h.

Musique

- PLACE DES ARTS (salle Maisonveuve)**
Orchestre Métropolitain. Dir. Joseph Felscigno. Lyne Fortin, soprano, Simon Aldrich, clarinettiste. Ouvertures, trois airs, Concerto pour clarinette et Symphonie no 36 (Mozart): 20h.
- SALLE PIERRE-MERCURE**
Giora Feidman, clarinettiste, Fredie Bryant, guitariste, et Anthony Falanga, contrebassiste. Musique klezmer. Concerts publics Radio-Canada: 20h.

Théâtre

- LA LICORNE (4559, Papineau)**
L'Affaire Farhad (Counter Offense) de Rahul Varma. trad. de Pierre Legris. Une production du Teesri Duniya Theater et du Théâtre de La Manufacture, mise en scène de Jack Langedijk et Paul Lefebvre. Mar. au sam.: 20h, mer.: 19h. Jusqu'au 6 mars.
- ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
Couteau (sept façons originales de tuer quelqu'un avec un...) textes d'Isabelle Hubert. Production du Théâtre Petit-à-petit, mise en scène de Jean-Philippe Monette. Avec Paul Patrick Charbonneau, Nathalie Claude, Guy Jodoin, Catherine La Haye, Daniel Parent: 20h. Jusqu'au 20 mars.
- 1680 (Ontario E., au dessus du Lion d'Or)**
La nuit juste avant les forêts, de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec James Hyndman: 20h. Jusqu'au 6 mars.

Variétés

- BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**
Jim Zeller: dès 21h.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Soirée Renaud avec Louis Etienne: 21h30.
- CAFÉ CHAOS (1637, St-Denis)**
Splash, Mutante, Peanut Butter Surfer, Frank: 21h.
- KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine O.)**
Greg Clayton et Janis Stepians: dès 21h.

Le Trio Jacques-Thibaud: la presque perfection

CLAUDE GINGRAS

Autre découverte à inscrire dans les annales déjà très riches du plus que centenaire Ladies' Morning Musical Club, le Trio Jacques-Thibaud appartient à une espèce plus rare que le trio avec piano: il s'agit d'un trio à cordes, dont les composantes sont donc violon, alto et vio-

loncelle. Le nom rend hommage au violoniste français qui forma un trio légendaire avec Alfred Cortot et Pablo Casals (dans ce cas, un trio avec piano).

Le nom est cependant tout ce qu'il y a de français chez le groupe formé il y a cinq ans. Ses membres sont de jeunes Allemands de Berlin; chargé d'annoncer le rappel,

l'artiste, malgré son nom à l'origine consonance française, dut le faire en anglais. La grande particularité du Trio Jacques-Thibaud reste cependant de jouer absolument tout de mémoire, y compris le périlleux et rare Penderecki. À ma connaissance, aucun autre ensemble de musique de chambre actuel ne prend un tel risque et le seul exemple passé qui me vient à l'esprit est celui du Quartetto Italiano, ce qui nous fait remonter à très loin.

Une telle décision implique chez chaque participant une connaissance de la partition et une assurance qui se passent de commentaires. Comment ne pas être impressionné, en effet, quand on voit des chefs d'orchestre diriger la partition ou encore — comme le révèle un récent documentaire — un Sviatoslav Richter donner tous ses concerts en lisant sa musique, les lunettes sur le nez.

Mais ce qui impressionne avant tout chez le Trio Jacques-Thibaud, c'est le résultat musical. D'ailleurs, on s'habitue très vite au par cœur, surtout qu'il n'y a jamais chez lui la moindre hésitation.

Dès les premières mesures du Beethoven d'entrée, le discours se situe à ce très haut niveau de technique, de musicalité et d'inspiration collective qui, trop souvent, n'est atteint qu'à la pièce suivante ou même après l'entracte. Sonore, souple et d'une justesse absolue, le jeu individuel révèle chez chaque cordiste la plus entière maîtrise de son instrument; et en même temps, ce violon brillant, cet alto sombre et ce violoncelle profond se marient avec cette osmose et cet équilibre parfaits qui créent l'illusion d'un nouvel instrument.

Le Beethoven à la fois fin et énergique est un total bonheur. Le Penderecki (deux mouvements enchaînés totalisant 14 minutes) est d'abord un sujet d'étonnement, avec ses puissants accords arrachés aux trois instruments et suivis de solos de chacun. De tels interprètes rendent accessibles des musiques comme celle de Penderecki et le LMMC a été bien inspiré d'en programmer un peu cette saison. On est d'ailleurs bientôt gagné par l'engagement des trois jeunes musiciens allemands qui, dans le canon final, disent des choses différentes tout en parlant le même fascinant langage.

L'après-entracte est occupé par le très long Divertimento K. 563 de Mozart, l'une des créations les plus audacieuses du compositeur, avec ses intervalles dramatiques et ses développements très modulants.

ses deux menusets, ses deux trios au deuxième menuet, son mouvement en variations... et sa durée: pour les six mouvements, 46 minutes hier, en raison de l'exécution de la plupart des reprises.

Résultat un peu moins heureux ici. Des bruits de salle (et même d'arrière-scène!) ont manifestement dérangé les musiciens autant que les auditeurs; par ailleurs, le violoniste n'a pas articulé ses trilles avec la netteté souhaitée, il a modifié certaines valeurs de note, et l'inspiration n'était pas toujours égale d'un mouvement à l'autre.

L'ovation s'appliquait au concert entier et valait un rappel: de Beethoven encore, le menuet de la Sérénade op. 8, qui est chronologiquement le deuxième des trios à cordes du compositeur, et que termineront de gracieux pizzicatos du violoncelliste.

TRIO À CORDES JACQUES-THIBAUD - Burkhard Maiss (violin), Philip Douvier (alto) et Uwe Hirth-Schmidt (violoncelle). Dimanche après-midi, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

Programme: Trio no 5, en do mineur, op. 9 no 3 (1796-98) - Beethoven

Trio (1990-91) - Penderecki

Divertimento en mi bémol majeur, K. 563 (1788) - Mozart

Mardi & Mercredi 5

MATINÉE

REPRÉSENTATION AVANT 18H00

PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS

Le PARADIS 514-354-3110

ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00

ENFANT & ÂGE D'OR

MARDI & MERCREDI

MATINÉE AVANT 18H00

54, 25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 450-923-8545

Le Plus Grand Cinéma au Québec

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 450-967-4455

Le Plus Grand Cinéma au Québec

ANGELIER 6

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

STE-THERÈSE 8 450-979-4444

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

TERREBONNE 8 450-471-6444

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LA BOUTEILLE À LA MER (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

LE SOLDAT RYAN (G) (DTS Digital) 1:00-3:30-7:00

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5.25\$ * 5.00\$ DANS CERTAINS CINÉMAS

SAM, DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50\$

TOUS LES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

TOUS LES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RESERVEZ NOTRE BAR

ALPENTACTE & CO

Leux à électroniques

TELEPHONEZ-NOUS AU (514) 849-4422

NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCARS SUR ÉCRAN GÉANT

LE DIMANCHE 21 MARS DÈS 19H30 ★ AU BAR L'ENTRACTE DU QUARTIER LATIN

★★ CONCOURS / PRIX DE PRÉSENCE / RÉSERVEZ TÔT (514)849-8080 POSTE 333 ★★

QUARTIER LATIN 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-711

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

5.00 LUN. à VEN. - 6.50 SAM. - DIM. et jours fériés

MARDI TOUJOURS 5.00 JOURNÉE

MERCREDI 5.00 JOURNÉE

FR. POINTE-CLAUDE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.R. GREENFIELD PARK

HORAIRES DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS - INFO-FILM: 866-0111 - www.famousplayersmovies.com

CENTRE LAVAL 12 1600 Le Corbusier

514-450-688-7776

SHE'S ALL THAT (G) 1:05 3:15 6:50 9:00

BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (G) 12:40 2:45 4:50 6:55

UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:45 2:50 4:55

MY FAVORITE MARTIAN (G) 12:50 2:40 4:45 6:55 9:05

L'AUTRE SOEUR (G) 12:50 1:30 3:35 4:10 6:45 7:10 9:25 9:45

EMPORTE-MOI (13+) 9:10

LA CLASSE DE NEIGE (13+) 7:20 9:25

SAVING PRIVATE RYAN (13+) 4:35 8:00

JUST THE TICKET (G) 1:20 3:50 7:25 9:50

RAZMOKET: LE FILM (G) 12:55 3:25 6:55

PAYBACK (16+) 12:55 3:25 7:05 9:30

LE RÉGLEMENT (16+) 1:15 3:40 7:20 9:40

200 CIGARETTES (G) 1:00 3:30 7:15 9:35

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 1:10 4:00 7:00 9:45

POINTE-CLAIRE FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095

SHAKESPEARE IN LOVE (G) 2:25 4:55 7:30 10:00

BLAST FROM THE PAST (G) 1:20 4:20 7:00 9:30

BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G) 12:30 2:20 4:10 6:30 9:00

MIGHTY JOE YOUNG (G) 12:00

RUSHMORE (G) 12:40 4:40 7:20 9:40

THE OTHER SISTER (G) 1:30 3:40 7:05 9:45

JAWBREAKER (13+) 3:10 5:05 7:10 9:10

PRINCE D'ÉGYPTÉ (G) 12:10

SAVING PRIVATE RYAN (13+) 8:30

GRUGRATS: LE FILM (G) 12:20

PAYBACK (16+) 2:50 5:10 7:25 9:50

200 CIGARETTES (G) 1:00 3:15 6:25 7:40 9:55

LA CLASSE DE NEIGE (13+) 7:20 9:25

THE OTHER SISTER (G) 1:10 4:05 7:05 9:50

ELIZABETH V.F. (13+) 7:15 9:55

EMPORTE-MOI (13+) 9:20

RAZMOKET: LE FILM (G) 12:40

PAYBACK (16+) 2:45 4:55 7:20 9:40

LE RÉGLEMENT (16+) 1:30 4:40 7:10 9:25

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 1:20 4:10 7:00 9:45

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

DOCTEUR AGAKI (13+) 12:50 3:30 6:50

UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:40

L'AUTRE SOEUR (G) 1:00 4:10 7:10 9:40

EMPORTE-MOI (13+) 12:30 2:30 4:40 7:00 9:20

LA CLASSE DE NEIGE (13+) 2:50 5:00 7:30 9:40

LE VIOLON ROUGE (G) 1:10 4:00 6:50 9:30

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 2:40 10:20

BILLETTS POUR DEUX (G) 1:30 4:30 7:20 10:00

LE RÉGLEMENT (16+) 1:20 3:50 6:40 9:10

CENTRE EATON 705, Ste Catherine O. (5e étage) 925-5730

RED VIOLIN (G) dim, mar, jeu 2:00 4:40 7:15 9:50

lun 2:00 4:40 7:10 9:50

SHE'S ALL THAT (G) 12:15 2:30 4:50 7:10 9:25

SAVING PRIVATE RYAN (13+) 12:10 4:00 6:00

JUST THE TICKET (G) 1:00 3:50 7:00 9:40

200 CIGARETTES (G) 1:30 3:40 6:30 9:15

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 12:30 3:30 6:45 9:30

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

CELEBRATION (Sous-titre anglais) (13+) 12:20 2:50 5:05 7:45 10:10

CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) dim-mar 12:10 2:40 5:15 7:50 10:20 12:40 12:50

RUSHMORE (G) 12:40 5:00 8:10 7:40 9:40

THE OTHER SISTER (G) 12:50 4:00 7:00 9:50

PAYBACK (16+) 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES FILMS 250\$

AMERICAN HISTORY X (16+) 12:50 3:45 7:00 9:50

WATER BOY (G) 12:20 2:20 4:40 7:20 9:30

ENEMY OF THE STATE (G) 12:40 3:20 6:50 9:20

APT PUPIL (13+) 12:00 2:35 5:00 7:40 10:10

STAR TREK: INSURRECTION (G) 12:05 2:40 5:10 7:30 10:00

VIRUS (13+) 12:10 2:30 4:50 7:05 9:20

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

Entrée générale: 6\$

Motivés 4.25\$

MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS

Enfants et Age d'or 4.25\$

BABAR: KING OF THE ELEPHANTS (G) 12:50 2:50 4:50 7:10

A BUG'S LIFE (G) 12:40

MY FAVORITE MARTIAN (G) 1:00 3:00 5:10 7:20 9:30

8MM (18+) 1:20 4:20 7:00 9:40

OCTOBER SKY (G) 2:40 5:00 7:30 9:50

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 9:15

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463

SHAKESPEARE IN LOVE (G) 2:00 4:35 7:15 9:55

BABAR: KING OF THE ELEPHANT (G) 12:45 2:50 5:00 7:15

A BUG'S LIFE (G) 12:40

MY FAVORITE MARTIAN (G) 1:00 3:00 5:10 7:20 9:30

8MM (18+) 1:20 4:20 7:00 9:40

OCTOBER SKY (G) 2:40 5:00 7:30 9:50

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 9:15

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

ELLE A TOUJOUR ELLE (G) 12:10 2:20 7:40 9:45

LA VIE EST BELLE (G) 2:10 4:50 7:20 9:55

INTRA-TERRESTRE (G) 2:45 5:05 7:35 10:00

SHAKESPEARE ET JULIETTE (G) 12:30 2:40 9:20

BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G) 12:30 3:00 5:15 7:15

LE PUISSANT JOE YOUNG (G) 12:05

L'AUTRE SOEUR (G) 1:00 4:00 7:00 9:40

RAZMOKET: LE FILM (G) 12:15

LE RÉGLEMENT (16+) 2:30 5:00 7:30 9:50

SON DIGITAL

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 1999

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV 1616, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121

8 MILLIMÈTRES (v. anglaise) (18 ans) / 12:15-1:00-3:00-4:00-6:50-7:25-9:45-10:05

PRINCE D'ÉGYPTÉ (LE) (v. française) (G) / 1:25-4:20

INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS

1:30-4:15-6:40-7:15-9:30-10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:00

Exc. Jeudi 4 Mars: 10:05-12:00

HISTOIRES D'HYVER (v. française) (G) / 12:10-2:35-5:00-7:30-10:00

FÊTE DE FAMILLE (v. française) (13 ans) / 1:10-4:15-7:20-9:40

ELIZABETH (v. française) (13 ans) / 12:35-3:20-6:10-9:10

Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50

DINER DE CONS (LE) (v. française) (G) 12:05-2:10-4:25-6:55-9:25 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:30

PATCH ADAMS (v. française) (G) / 6:45-9:35

BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS

12:20-12:20-2:30-2:45-4:55-5:10-7:15

CENTRE-VILLE PV 2001, Université, Metro-Mat - 849-FILM-117

ADMISSION

- adultes en soirée (après 17 ans): 6.00
- adultes en journée (avant 17 ans): 4.00
- enfants de 6 à 12 ans: 2.00
- enfants de 3 à 5 ans: 1.00
- jeunes de 13 à 17 ans: 3.00
- jeunes de 18 à 24 ans: 4.00
- jeunes de 25 à 34 ans: 5.00
- jeunes de 35 à 44 ans: 6.00
- jeunes de 45 à 54 ans: 7.00
- jeunes de 55 à 64 ans: 8.00
- jeunes de 65 à 74 ans: 9.00
- jeunes de 75 à 84 ans: 10.00
- jeunes de 85 à 94 ans: 11.00
- jeunes de 95 à 104 ans: 12.00
- jeunes de 105 à 114 ans: 13.00
- jeunes de 115 à 124 ans: 14.00
- jeunes de 125 à 134 ans: 15.00
- jeunes de 135 à 144 ans: 16.00
- jeunes de 145 à 154 ans: 17.00
- jeunes de 155 à 164 ans: 18.00
- jeunes de 165 à 174 ans: 19.00
- jeunes de 175 à 184 ans: 20.00
- jeunes de 185 à 194 ans: 21.00
- jeunes de 195 à 204 ans: 22.00
- jeunes de 205 à 214 ans: 23.00
- jeunes de 215 à 224 ans: 24.00
- jeunes de 225 à 234 ans: 25.00
- jeunes de 235 à 244 ans: 26.00
- jeunes de 245 à 254 ans: 27.00
- jeunes de 255 à 264 ans: 28.00
- jeunes de 265 à 274 ans: 29.00
- jeunes de 275 à 284 ans: 30.00
- jeunes de 285 à 294 ans: 31.00
- jeunes de 295 à 304 ans: 32.00
- jeunes de 305 à 314 ans: 33.00
- jeunes de 315 à 324 ans: 34.00
- jeunes de 325 à 334 ans: 35.00
- jeunes de 335 à 344 ans: 36.00
- jeunes de 345 à 354 ans: 37.00
- jeunes de 355 à 364 ans: 38.00
- jeunes de 365 à 374 ans: 39.00
- jeunes de 375 à 384 ans: 40.00
- jeunes de 385 à 394 ans: 41.00
- jeunes de 395 à 404 ans: 42.00
- jeunes de 405 à 414 ans: 43.00
- jeunes de 415 à 424 ans: 44.00
- jeunes de 425 à 434 ans: 45.00
- jeunes de 435 à 444 ans: 46.00
- jeunes de 445 à 454 ans: 47.00
- jeunes de 455 à 464 ans: 48.00
- jeunes de 465 à 474 ans: 49.00
- jeunes de 475 à 484 ans: 50.00
- jeunes de 485 à 494 ans: 51.00
- jeunes de 495 à 504 ans: 52.00
- jeunes de 505 à 514 ans: 53.00
- jeunes de 515 à 524 ans: 54.00
- jeunes de 525 à 534 ans: 55.00
- jeunes de 535 à 544 ans: 56.00
- jeunes de 545 à 554 ans: 57.00
- jeunes de 555 à 564 ans: 58.00
- jeunes de 565 à 574 ans: 59.00
- jeunes de 575 à 584 ans: 60.00
- jeunes de 585 à 594 ans: 61.00
- jeunes de 595 à 604 ans: 62.00
- jeunes de 605 à 614 ans: 63.00
- jeunes de 615 à 624 ans: 64.00
- jeunes de 625 à 634 ans: 65.00
- jeunes de 635 à 644 ans: 66.00
- jeunes de 645 à 654 ans: 67.00
- jeunes de 655 à 664 ans: 68.00
- jeunes de 665 à 674 ans: 69.00
- jeunes de 675 à 684 ans: 70.00
- jeunes de 685 à 694 ans: 71.00
- jeunes de 695 à 704 ans: 72.00
- jeunes de 705 à 714 ans: 73.00
- jeunes de 715 à 724 ans: 74.00
- jeunes de 725 à 734 ans: 75.00
- jeunes de 735 à 744 ans: 76.00
- jeunes de 745 à 754 ans: 77.00
- jeunes de 755 à 764 ans: 78.00
- jeunes de 765 à 774 ans: 79.00
- jeunes de 775 à 784 ans: 80.00
- jeunes de 785 à 794 ans: 81.00
- jeunes de 795 à 804 ans: 82.00
- jeunes de 805 à 814 ans: 83.00
- jeunes de 815 à 824 ans: 84.00
- jeunes de 825 à 834 ans: 85.00
- jeunes de 835 à 844 ans: 86.00
- jeunes de 845 à 854 ans: 87.00
- jeunes de 855 à 864 ans: 88.00
- jeunes de 865 à 874 ans: 89.00
- jeunes de 875 à 884 ans: 90.00
- jeunes de 885 à 894 ans: 91.00
- jeunes de 895 à 904 ans: 92.00
- jeunes de 905 à 914 ans: 93.00
- jeunes de 915 à 924 ans: 94.00
- jeunes de 925 à 934 ans: 95.00
- jeunes de 935 à 944 ans: 96.00
- jeunes de 945 à 954 ans: 97.00
- jeunes de 955 à 964 ans: 98.00
- jeunes de 965 à 974 ans: 99.00
- jeunes de 975 à 984 ans: 100.00

BLONDE DE MOIN PÈRE (LA) (v. française) (G) 1:00-4:05-6:55-9:10

HILARY AND JACKIE (v. anglaise) (G) 1:00-4:05-6:55-9:10

THIN RED LINE (THE) (v. anglaise) (G) 1:00-4:05-6:55-9:10

GRAND SECRET DU MONDE (LE) (v. française) (G) / Ven. et Sam.: 1:00-4:05-6:55-9:10

CFY TON TOUR LAURA GADBOIS (v. française) (13 ans) / Ven. et Sam.: 1:00-4:05-6:55-9:10

GRAND SECRET DU MONDE (LE) (v. française) (G) / Ven. et Sam.: 1:00-4:05-6:55-9:10

FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC (LA) (v. française) (G) / Ven. et Sam.: 1:00-4:05-6:55-9:10

A CIVIL ACTION (v. anglaise) (G) 1:00-4:05-6:55-9:10

GOÛT DU CHÂBAÏ (LE) (v. française) (G) 1:00-4:05-6:55-9:10

HAPPINESS (v. anglaise) (G) 1:00-4:05-6:55-9:10

SAVING PRIVATE RYAN (13+) 8:30

GRUGRATS: LE FILM (G) 12:20

PAYBACK (16+) 2:45 4:55 7:20 9:40

LE RÉGLEMENT (16+) 1:30 4:40 7:10 9:25

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 1:20 4:10 7:00 9:45

MY FAVORITE MARTIAN (v. anglaise) (G) 1:00-3:30-7:00-9:30

STEPHON (G) (DTS Digital) 7:15-9:45

MARKING THE SPOTS (G) (DTS Digital) 7:15-9:45

YOU'VE GOT MAIL (G) (DTS Digital) 7:15-9:45

PATCH ADAMS (v. française) (G) / 6:45-9:35

BLAST FROM THE PAST (v. anglaise) (G) / 1:20-4:20-7:00-9:30

PRINCE D'ÉGYPTÉ (LE) (v. française) (G) / 1:25-4:20

SHAKESPEARE IN LOVE (v. anglaise) (G) / 2:25-4:55-7:30-10:00

OTHER SISTER (THE) (v. anglaise) (G) / 1:30-3:40-7:05-9:45

JAWBREAKER (13+) (v. anglaise) (G) / 3:10-5:05-7:10-9:10

PRINCE D'ÉGYPTÉ (LE) (v. française) (G) / 1:25-4:20

SAVING PRIVATE RYAN (13+) (v. anglaise) (G) / 8:30

GRUGRATS: LE FILM (G) (v. française) (G) / 12:20

PAYBACK (16+) (v. française) (G) / 2:45-4:55-7:20-9:40

LE RÉGLEMENT (16+) (v. française) (G) / 1:30-4:40-7:10-9:25

MESSAGE IN A BOTTLE (G) (v. française) (G) / 1:20-4:10-7:00-9:45

COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM-122 PV

EST BELLE (LA) (v. française) (G) / 1:20-4:20-7:00-9:30

GARE CENTRALE (v. française) (G) / 1:50-4:40-7:10-9:25

VOLEUR DE VIE (LE) (v. française) (G) / 11:50-1:20-3:50-7:25-9:25

PLACE VENDÔME (v. française) (G) / 1:40-4:10-6:50-9:40

Exc. Jeudi 4 Mars: 1:40-4:10-6:50-9:40

CÔTE-DES-NEIGES 8700, Côte-Des-Neiges - 849-FILM-124 PV

PAYBACK (16+) 2:45-4:55-7:15-9:30

SAVING PRIVATE RYAN (13+) 8:30

GRUGRATS: LE FILM (G) 12:20

PAYBACK (16+) 2:45-4:55-7:20-9:40

LE RÉGLEMENT (16+) 1:30-4:40-7:10-9:25

MESSAGE IN A BOTTLE (G) 1:20-4:10-7:00-9:45

EST BELLE (LA) (v. française) (G) / 1:20-4:20-7:00-9:30

<

ASSISTEZ À LA GRANDE PREMIÈRE MONTRÉALAISE DE NOTRE-DAME DE PARIS

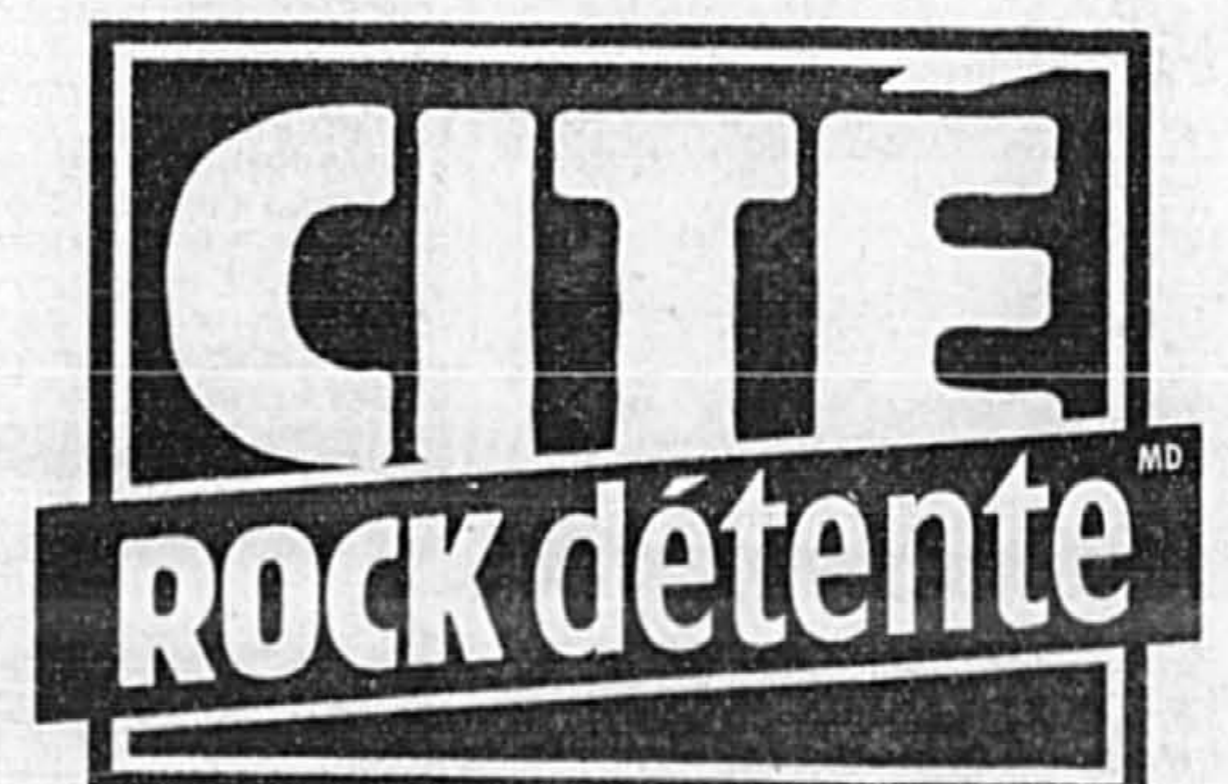
CITÉ RockDétente
présente
NOTRE-DAME DE PARIS
de Luc Plamondon
et Richard Cocciante
Productions Coscient

MARDI 30 MARS 1999 20
SECTION
BOULEVARD
WILLOUW

**DU 1^{er} AU 14 MARS, GAGNEZ
LES DERNIERS BILLETS DISPONIBLES
À CITÉ RockDétente 107.3**

Écoutez CITÉ RockDétente 107.3 la RADIO OFFICIELLE de NOTRE-DAME DE PARIS, identifiez une chanson de Notre-Dame de Paris et inscrivez-vous au **790-2000** en indiquant l'heure de diffusion.

Tirages du lundi au vendredi dans MA RADIO AU BOULOT à 10 h 55 avec Eric Daudelin et 13 h 55 avec Annie Lessard et le week-end à 13 h 55 avec Marie-Josée Longval. Si vous entendez votre nom, vous aurez 30 minutes pour nous rappeler.



Le meilleur de la musique 107.3 FM

900

Décès, prières, remerciements

INDEX DES DÉCÈS

- BEAUDRY, Yolaine**
BOMBARDIER-DESORMIERS, Simone
BONIN, Soeur Alice C.N.D.
BOUCHARD, P. Jean S.J.
BOURQUE, P. Gérard S.J.
BOUYEUX (Drouin), Claire
DEROCHES, Pauline
DONAIS, Germaine S.N.J.M.
FALARDEAU, Jean-Guy
GREGOIRE, Huguette
HUPPE, Camille
LABERGE (David), Georgette
LESSARD (née Lainé), Rita
MARLEAU, Lucien Ph.d.
MAYER (Leduc), Irène
PERRON, Maurice
SAUVE (Lefavre), Olive
TCHERVENKOV, Dr Ivan C.
THIBEAULT, Gérard Alcide

BOUCHARD, P. Jean S.J.
 À St-Jérôme, le 27 février 1999, à l'âge de 79 ans, est décédé le P. Jean Bouchard. Né à Ste-Anne de la Pocatière, le 26 décembre 1919, il entra chez les Jésuites en 1940 où il poursuivit des études en Spiritualité, Lettres, Philosophie et Théologie. Ordonné prêtre en 1952, il obtint un doctorat en Missiologie à l'Université Grégorienne (Rome, 1954-1958). Revenu au pays, il fonda en 1958, le Centre d'Études Missionnaires (C.E.M.), qui devint, en 1967, le Centre d'Étude et de Coopération Internationale (C.E.C.I.) dont il assumait la direction jusqu'en 1973. On le retrouve, de 1975 à 1988, à Fribourg en Suisse comme responsable de l'animation spirituelle à l'École de la Foi. Rappelé au Canada en 1988, il sera rattaché à la Maison des Jésuites de St-Jérôme, dont il sera le directeur de 1993 à 1996; il y poursuivra, jusqu'à ses derniers jours, son engagement comme animateur de retraites, de sessions spirituelles et de groupes bibliques. Il laisse dans le deuil de nombreux parents et amis, ainsi que ses confrères jésuites. Son corps sera exposé à la:

Maison des Jésuites
 175, Chemin des Hauts, Lafontaine
 le mercredi 3 mars, à partir de 14 h et le jour des funérailles qui y seront célébrées le lendemain, le jeudi 4 mars à 10 h 30.

BOURQUE, P. Gérard S.J.
 À St-Jérôme, le 27 février 1999, à l'âge de 85 ans, est décédé le P. Gérard Bourque. Né à Montréal, le 3 septembre 1913, il entra dans la Compagnie de Jésus en 1933, où il poursuivit des études en Spiritualité, Lettres, Philosophie et Théologie. Dès 1950, il partit pour Manille, Philippines, où il se consacra à l'étude de la langue chinoise. Par la suite, de 1952 à 1985, à Taipei, Formose, puis de 1985 à 1998, à Kowloon, Hongkong, outre certaines activités pastorales, on lui confia diverses responsabilités administratives tant au plan local que régional. En 1998, sa santé chancelante l'obligea à revenir au pays. Il laisse dans le deuil sa soeur Rita (Mme Jean Landry), son frère Fernand, de nombreux parents et amis, ainsi que ses confrères jésuites. Son corps sera exposé à la:

Maison des Jésuites
 175, Chemin des Hauts, Lafontaine
 le lundi 1^{er} mars de 14 à 22 h, et le jour des funérailles qui y seront célébrées le lendemain, le mardi 2 mars à 10 h 30.

BOUYEUX (Drouin), Claire
 À Montréal, le 27 février 1999, à l'âge de 75 ans, est décédée Claire Drouin, épouse de feu François Bouyeux. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Louis, France et Claude, son frère André et sa soeur Huguette, ainsi que parents et amis. La famille recevra les condoléances au:

Complexe funéraire Urgel Bourgie
 5650, Côte-des-Neiges, Montréal (angle Dupuis)
 Les funérailles auront lieu le mardi 2 mars 1999 à 13 h, en la chapelle du complexe. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mardi de 12 à 13 h.

DEROCHES, Pauline
 1921 - 1999
 À Outremont, le 26 février 1999, à l'âge de 77 ans, est décédée Mlle Pauline Deroches, fille de feu Emile Deroches et de feu Mme Antoinette Chouinard. Elle laisse dans le deuil parents et amis. Exposée au:

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.
 1111, rue Laurier Ouest, Outremont
 le lundi 1^{er} mars 1999 de 19 à 22 h, mardi à partir de midi. Les funérailles auront lieu mardi à 14 h, en l'église St-Viateur d'Outremont, rue Laurier, angle Bloomfield et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer, seraient appréciés.

DONAIS, Soeur Germaine S.N.J.M.
 En religion: Soeur Laura Maria
 À Outremont, le 27 février 1999, à l'âge de 95 ans, est décédée Soeur Germaine Donais. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil plusieurs cousins et cousines. Elle sera exposée à la:

Maison mère des Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie
 1410, boul. Mont-Royal, Outremont
 le lundi 1^{er} mars 1999 à 15 h. Les funérailles auront lieu à la Maison mère également le mardi 2 mars 1999 à 13 h 30. Inhumation au cimetière de Longueuil, Chemin Chambly. Direction Alfred Dallaire inc.

FALARDEAU, Jean-Guy
 À Montréal, le 27 février 1999, à l'âge de 77 ans, est décédé Jean-Guy Falardeau, époux de feu Lucienne Roy. Il laisse dans le deuil ses trois enfants, sa belle-fille et ses six petits-enfants. La famille recevra les condoléances au:

Complexe funéraire Urgel Bourgie
 3955, Côte-de-Liesse, Ville St-Laurent
 le lundi 1^{er} mars 1999 à 11 h, en la chapelle. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de votre choix, seraient appréciés.

GREGOIRE, Huguette
 À Montréal, le 26 février 1999, à l'âge de 65 ans, est décédée Mlle Huguette Grégoire. Elle laisse dans le deuil ses soeurs: Raymond (Paul-André Caouette) et Suzanne (Rodrigue Leblanc), ses frères: Jean-Paul (Gisèle Hamel) et Roger, ainsi que ses neveux et nièces. La famille recevra les condoléances au:

Complexe funéraire Urgel Bourgie
 745, Crémazie Ouest, Montréal
 Les funérailles auront lieu le mercredi 3 mars à 10 h, en l'église St-Alphonse d'Youville et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mardi de 17 à 22 h.

HUPPE, Camille
 À l'Hôtel-Dieu de Sorel, le 27 février 1999, à l'âge de 82 ans, est décédé M. Camille Huppé, époux de Claire Dubois, demeurant à Tracy. M. Huppé laisse dans le deuil outre son épouse, ses enfants: Michel (Nicole Gauthier), André (Sylvie Breault) et Jean-Pierre (Manon Ethier), cinq petits-enfants: Marianne, Marc-André, Mathieu, Louis et Vincent Huppé, un arrière-petit-fils, Benjamin Huppé, deux soeurs: Germaine Phille et Cécile Landreville, trois belles-soeurs: Madeleine, Thérèse et Fleurette, plusieurs neveux et nièces, ainsi que plusieurs autres parents et amis. M. Huppé sera exposé mercredi à compter de 14 h, au salon:

Mandeville & Mineau
 80, rue Charlotte, Sorel
 Int: 450-742-8822

Les funérailles auront lieu le jeudi 4 mars à 11 h, en l'église St-Jean Bosco de Tracy, suivies de la crémation. Heures de visites: le mercredi 3 mars de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, le jeudi 4 mars à compter de 9 h. Des dons faits à la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Sorel, seraient grandement appréciés.

LABERGE (David), Georgette
 À Montréal, le 28 février 1999, à l'âge de 78 ans, est décédée Georgette David, épouse de feu Léopold Laberge. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Michel (Madeleine Girard), Jean-François, ses petits-enfants, sa soeur Suzanne, ses belles-soeurs: Marguerite Cardinal, Thérèse Laberge et Hélène Laberge, Marie-Martine Marsseau et Maurice Laberge, parents et amis. La famille recevra les condoléances au:

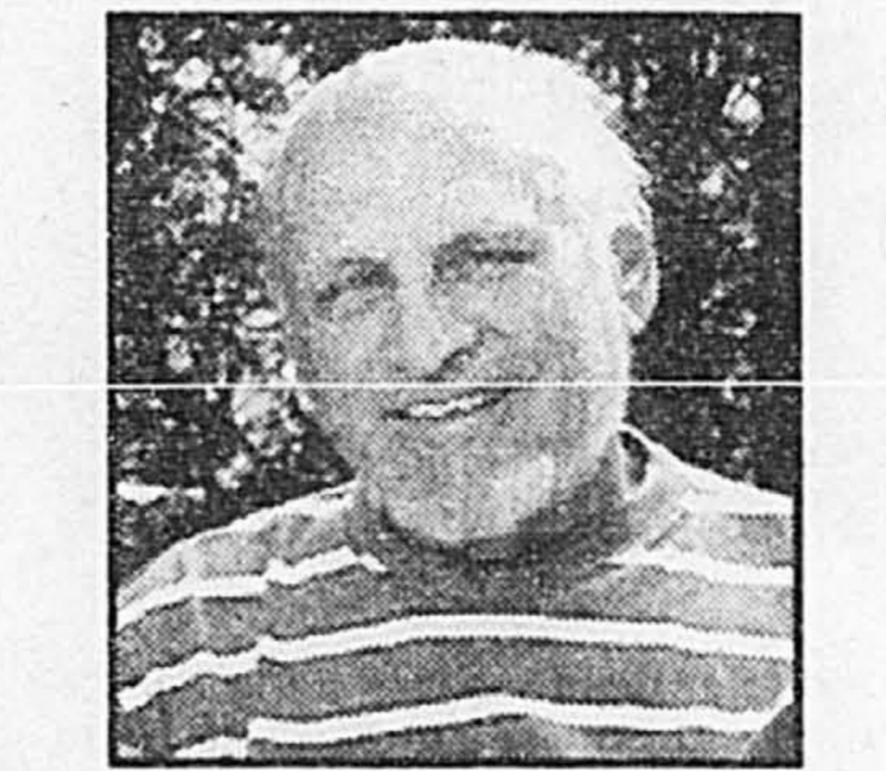
Complexe funéraire Urgel Bourgie
 5775, Laurendeau, Montréal

Les funérailles auront lieu le mercredi 3 mars 1999 (heure à confirmer), en l'église St-Paul et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mercredi dès 10 h.



LESSARD (née Lainé), Rita
 À Montréal, le 27 février 1999, à l'âge de 82 ans, est décédée Mme Rita Lainé, épouse de feu Armand Lessard. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Madeleine, Jacques, Pierre, Martine et Raymond, ses petits-enfants: Patrick, Christian, Élise, Marianne, Judith, Florence et Michel, ainsi que d'autres parents et amis. La famille recevra les condoléances au:

Complexe funéraire Urgel Bourgie
 745, Crémazie Est, Montréal
 le mardi 2 mars de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et le mercredi dès 10 h. À 11 h, un cortège se rendra au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

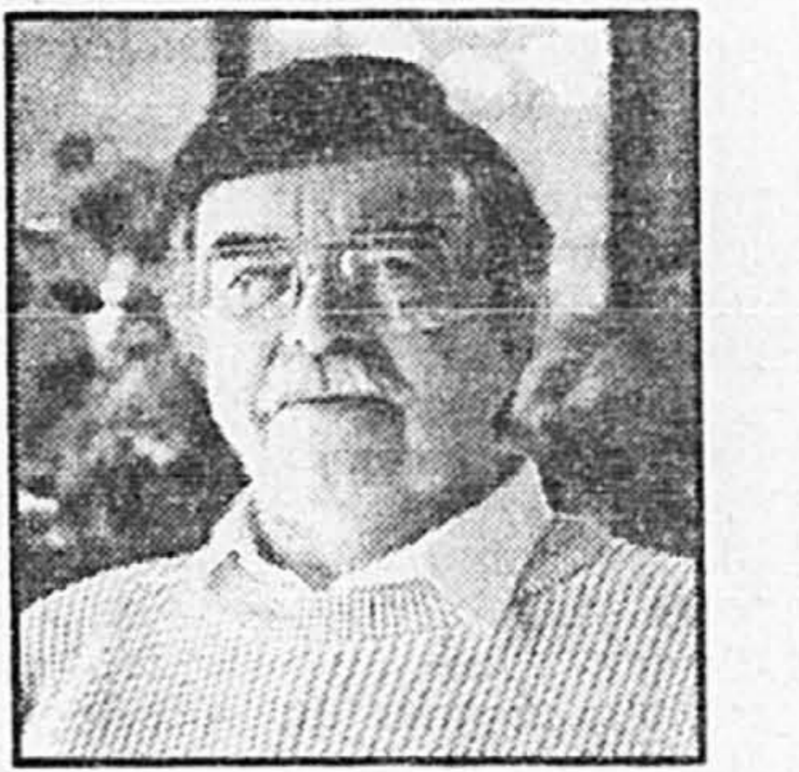


MARLEAU, Lucien Ph.d.
 À Montréal, le 27 février 1999, à l'âge de 77 ans, est décédé Lucien Marleau, époux de Fernande Pilon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Michou (Sylvain Sauvé), André (Phyllis King), Danièle, ses petits-enfants: Alexandre Sauvé et Sarah H. King, ses frères et soeurs: Simone, Jeanne, Lionel (André Proulx), René, Denise et Ghislaine (Daniel Ménard), ses beaux-frères: Germain, Jacques (Jeannette Mercier), ainsi que parents et amis. Lucien était cinéaste retraité de l'O.N.F. Il fut professeur dans de nombreuses institutions universitaires et collégiales. La famille recevra les condoléances au:

Complexe funéraire Urgel Bourgie
 2095, de Salaberry, Montréal
 Les funérailles auront lieu le mercredi 3 mars 1999 à 11 h, en l'église St-Gaëtan, 11 455, rue Drouart, Montréal et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et mercredi à compter de 9 h 30. Lucien, tu nous a quitté trop tôt. Ta joie et ta passion de vivre, ton humour, nous manqueront beaucoup. Tu seras toujours dans nos coeurs. Ta famille.

MAYER (née Leduc), Irène
 À Montréal, le 25 février 1999, à l'âge de 90 ans, est décédée Dame Irène Mayer (née Leduc), veuve de feu le docteur Jean-Louis Mayer. Elle laisse dans le deuil ses trois filles: Louise (Gilles Martin), Francine (J.-C. Bernard) et Katia-Luce (Raymond Chénal), son petit-fils K-Alexandre Martin-Mayer, ses petites-filles: Ali Martin-Mayer, Emma et Géraldine Bernard, sa soeur Simone (veuve Elphège Grimard), ses filleuls: Micheline Grimard et Sylvain Mayer, de nombreux neveux et nièces, petits-neveux et nièces, arrière-petits-neveux et nièces et de fidèles ami(e)s. Une messe commémorative aura lieu en l'église:

St-Viateur d'Outremont
 (coin Laurier et Bloomfield)
 le mercredi 3 mars prochain à 11 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.



PERRON, Maurice
 1924 - 1999
 Paisiblement et entouré de sa famille, à Sainte-Agathe, le 27 février 1999, est décédé Maurice Perron, fils de feu Albertine Emond et de feu Adolphe Perron. Il laisse dans le deuil sa chère et tendre épouse Carmen Beaudoin, ses enfants: Line-Sylvie (François Ducharme) et François (Nicole Tremblay), son petit-fils Charles Perron-Gauvreau et le père de celui-ci Jean-Pierre Gauvreau, de même que sa soeur Jeannette (Fernand Gagnon), son frère Pierre (Helen Calderone), ses belles-soeurs et beaux-frères: Jeanne Tétrault, Agathe et Louis Cusson, Roger et Lucille Beaudoin et Yvette Beaudoin. La famille recevra les condoléances le lundi 1^{er} mars de 18 à 22 h, et le mardi 2 mars de 9 h 30 à 10 h 30, alors que ses amis et proches lui rendront brièvement hommage au salon:

Alfred Dallaire inc.
 1111, Laurier Ouest, Outremont
 Maurice Perron résidait à Val-David, et il était photographe, ébéniste et administrateur. En 1948, sa maison d'édition Mithra-Mytha, publiait le manifeste Refus Global dont il est l'un des signataires. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation médicale des Laurentides (234, rue Saint-Vincent, Sainte-Agathe-des-Monts, J8C 2B8, Tél.: (819) 324-4005) ou au Pignon Bleu (270, rue Saint-Vallier Ouest, Québec, Tél.: (418) 648-0598), seraient appréciés.

SAUVE (Lefavre), Olive
 1903 - 1999
 Suite à une longue maladie, au Centre Drapeau et Deschambault à Ste-Thérèse, le 28 février 1999, à l'âge de 95 ans, est décédée Mme Olive Lefavre, épouse de feu Alcide Sauvé. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Roger (Marie-Claire Gladu), Rita (Fernand Ouellette, feu Maurice (feu Gaby Martin), René (Estelle Ouellette), Rhéa (Danis Vallières), plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants, deux soeurs et une belle-soeur, ainsi que de nombreux neveux et nièces, parents et amis. La famille tient à remercier chaleureusement le personnel du Centre Drapeau et Deschambault pour son dévouement et les bons soins qui lui ont été prodigués. Exposée au:

Complexe funéraire Régional Guay inc.
 418, boul. Labelle, Rosemère (angle autoroute 640)
 Tél.: (514) 871-2020

Les funérailles auront lieu le mercredi 3 mars (heure à confirmer), à l'église Notre-Dame de l'Assomption à Blainville, suivi de l'inhumation au cimetière de Ste-Thérèse. Heures de visites: mardi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mercredi (à confirmer). Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.



TCHERVENKOV, Dr Ivan C.
 1930 - 1999
 Dr Ivan C. Tchervenkov est décédé subitement à Ormond Beach en Floride, le 25 février 1999, à l'âge de 68 ans. Époux bien-aimé du Dr Milka Tchervenkov et père des Drs Christo et Jean Tchervenkov; beau-père du Dr Linda Samotis et du Dr Sophia Tchervenkov; grand-père de Elizabeth Emily, John Christopher, Christopher Michael et Jennifer Emily Lidia. Il laisse aussi dans le deuil ses 3 soeurs, Stanka, Petra et Maria. Il manquera énormément à sa famille et ses patients. Il sera exposé à la

Maison Darche
 7679, boul. Taschereau ouest à Brossard
 Tél. (450) 676-6257

Heures de visites: lundi et mardi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, mercredi à compter de 8 h. Un service funéraire sera célébré à la Paroisse Catholique Ukrainienne de l'Assomption de la Bienheureuse Vierge Marie (6175, 10^e Avenue, coin Bellechasse, Rosemont, tél. (514) 729-8842) le mercredi 3 mars 1999 à 10 h 30 suivi de l'inhumation au cimetière Notre-Dame des Neiges. Au lieu de fleurs, une contribution serait grandement appréciée par la famille au Fonds Dr Ivan C. Tchervenkov de l'Hôpital de Montréal pour Enfants (bureau C-829) 2300 Tupper, Montréal, Québec, H3H 1P3.



THIBEAULT, Gérard Alcide
 Paisiblement, au Centre hospitalier St-Michel, le 27 février 1999, à l'âge de 80 ans, est décédé Gérard Alcide Thibault, demeurant à Ville St-Laurent. Le défunt laisse dans le deuil son épouse, en secondes noces, Bertha Mercier-Marcotte, sa soeur, Sr Léontine Thibault et sa belle-famille. Il laisse également dans le deuil de nombreux neveux et nièces de son premier mariage avec feu Helen Sutton, ainsi que des parents et amis. M. Thibault, était membre du Conseil d'administration des retraités de la compagnie Marconi où il a oeuvré pendant plusieurs années. Il était aussi membre du Conseil d'administration de l'Association des handicapés de Ville St-Laurent, bénévole à Héma-Québec et membre de l'Action bénévole de St-Laurent. La famille recevra les condoléances au:

Complexe funéraire Urgel Bourgie
 790, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
 Le service religieux sera célébré, le mardi 2 mars à 13 h, en l'église St-Sixte, 1895, de L'Église, Ville St-Laurent et de là au cimetière Repos St-François-d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: le dimanche 28 février de 19 à 22 h, le lundi 1^{er} mars de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, et le mardi 2 mars à compter de 10 h. Des dons à la Fondation des maladies du coeur, seraient appréciés.

2e ANNIVERSAIRE



LAPOINTE-ROY, Huguette
 1940 - 1997
 "Tant que le coeur se souvient, les êtres qu'on aime y demeurent et y vivent".
 On ne l'oublie pas.
 Ta famille et tes amis.

Crémation directe *Avantage*
 Services funéraires
 1 888 510-1112

Cérémonie funèbre pour les victimes du Tyrol

Moins d'une semaine après les avalanches de Galtuer et Valzur, dans la vallée de Paznaun, une cérémonie funèbre a été célébrée hier à Innsbruck, capitale du Tyrol autrichien, à la mémoire des 38 victimes de ces deux coulées meurtrières: 21 Allemands, neuf Autrichiens, six Néerlandais et deux Danois, parmi lesquels 12 enfants.

La journée avait été déclaré jour de deuil en Autriche, au lendemain de la découverte du dernier disparu, une jeune fille allemande ensevelie à Galtuer. Un drapeau noir flottait sur les tous les bâtiments publics et les cloches des églises ont sonné le glas durant dix minutes avant la cérémonie.

Ce service oecuménique, célébré en l'église Wilten d'Innsbruck et retransmis en direct dans plusieurs pays européens, a rassemblé dans la même émotion les familles des victimes, les sapeurs en parkas et les dignitaires des quatre pays endeuillés.



Tandis que le nom des victimes résonnait dans la nef, un clerc a été allumé pour chacune d'elles par des militaires autrichiens, des secouristes alpins et des policiers en tenue.

Trois morts dans un accident d'hélico

Un hélicoptère de la compagnie Air Glacier s'est écrasé hier après-midi dans le Haut-Valais, faisant trois morts.

L'appareil a touché un câble et s'est écrasé, entre Stalden et Saint Niklaus, au cours d'un vol de reconnaissance.

L'accident a coûté la vie au pilote, 31 ans, et à deux employés du Service cantonal des routes et des cours d'eau, âgés de 56 ans et 37 ans, a précisé la Chancellerie valaisanne.

Ils étaient chargés de vérifier les couloirs d'avalanche à risque pouvant menacer la sécurité des personnes empruntant les routes de la région.

Tour du monde en ballon : un Suisse entre en scène

Agence France-Press
CHÂTEAU D'OEX, Suisse

Bertrand Piccard, un psychiatre suisse passionné d'aventure, devait lancer aujourd'hui son *Breitling Orbiter III* à la poursuite des deux Britanniques du *Cable and Wireless* qui tentent de réaliser un tour du monde sans escale à bord d'un ballon, le premier aéronef qui éleva l'homme dans le ciel.

Il a annoncé hier à Château d'Oex avec son coéquipier britannique Brian Jones qu'il entendait mettre à profit une « fenêtre météorologique » propice tôt aujourd'hui pour rallier l'Espagne puis la Mauritanie avant de traverser l'Afrique en direction d'Oman.

De là, a indiqué son service de presse, il poussera droit vers le Japon où passera dans l'un des deux couloirs qu'il a été autorisé à survoler, sous conditions, au-dessus de la Chine.

Ses rivaux britanniques n'ont pas obtenu de feu vert de Pékin après la tentative de passage sans autorisation fin 1998 d'un autre concurrent, le milliardaire britannique Richard Branson.

Le passage au-dessus de la Chine ferait gagner quelque cinq jours au *Breitling*, mais le ballon des Britanniques est lui parti dès le 17 d'Espagne et possède ainsi plusieurs jours d'avance.

« Tout dépendra en fait des jet-stream et des imprévus », estimait-on hier à Château d'Oex où la nacelle est prête et où l'enveloppe du ballon a été déployée au sol.

Sept équipages d'aéroliers veulent réaliser le tour du monde sans escale, mais le *Cable and Wireless* est actuellement le seul ballon dans les airs après des échecs et reports des autres concurrents cet hiver.

Les échecs de ces aventuriers du ciel, depuis 1981 et surtout ces dernières années, ont aiguisé les appétits de victoire.

Tous veulent être les premiers à parcourir sous les étoiles les 25 000 kilomètres nécessaires au record, pimenté par le million de dollars promis au lauréat par un brasseur.

Le coût de ces tentatives avec des ballons hauts comme des cathédrales et bourrés de technologies semble toutefois imposer une limite à leurs parraineurs, tous soucieux d'apposer leur logo sur le dernier exploit aéronautique possible du siècle finissant.

La dernière tentative, celle de Richard Branson sur *ICO Global Challenge*, s'est terminée à Noël dans le Pacifique au large d'Honolulu (Hawaï).

Piccard a échoué à deux reprises : en 1997 son premier ballon a amériqué au large de Montpellier (sud de la France) après quelques heures de vol et en février dernier il avait buté contre la muraille politique de Chine.

Il s'était alors posé en Birmanie après avoir établi, au passage, le record du plus long vol de l'histoire du ballon en 233 heures et 55 minutes.

Le *Cable and Wireless* qui survolait hier le golfe du Bengale a battu ce record, ont annoncé hier à Londres les organisateurs du voyage.


Bertrand Piccard, âgé de 41 ans et passionné par le parachutisme, la voltige ou le parapente, descend d'une longue lignée de « savanturiers ». Son grand-père Auguste avait construit le premier bathyscaphe... et avait atteint le premier en mai 1931 la stratosphère dans une capsule pressurisée qui était montée à 15 781 mètres d'altitude.

Brian Jones qui a servi treize ans dans la Royal Air Force est venu tard au ballon mais a accumulé près de 1000 heures de vol.


Ils tenteront l'aventure avec des brûleurs fonctionnant au propane — carburant usuel des ballons — et non plus au kérosène comme lors des deux tentatives avortées de Bertrand Piccard, dont la dernière avec Andy Elson.

En ballon autour du monde


Cable & Wireless a battu le record de durée de vol et progresse à travers l'Asie
Breiting Orbiter III part avec un avantage : l'autorisation de survoler la Chine



Breiting Orbiter III
départ prévu le 1 mars
Château d'Oex, Suisse



Cable & Wireless
parti le 17 février
Almeria, Espagne



Situation au 28 février

Pilotes : Andy Elson, Colin Prescott (GB)

Cabine alimentée par panneaux solaires

Pilotes : Brian Jones (GB) et Bertrand Piccard (Suisse)

Ballon à hélium et air chaud
Hauteur 58,3 m
Volume 31 500 m³

Source: Cable & Wireless



Dans l'ordre habituel, le pilote Bertrand Piccard accompagné de ses coéquipiers Alan Noble et Brian Jones.

PHOTO REUTERS

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS DE PRÉSENTATION D'UN PROJET DE LOI D'INTÉRÊT PRIVÉ

VILLE DE SAINT-BASILE-LE-GRAND

AVIS EST DONNÉ que la Ville de Saint-Basile-le-Grand soumettra à l'Assemblée nationale un projet de loi d'intérêt privé ayant notamment pour objet :

- de simplifier la procédure prévue à la loi concernant la Ville de Saint-Basile-le-Grand sanctionnée le 19 mars 1991 (chapitre 97), afin de rendre la ville propriétaire des immeubles visés par cette loi;
- de permettre à la ville d'offrir en échange aux propriétaires d'un immeuble visé par cette loi, un immeuble dont elle est propriétaire dans la municipalité et qui est de valeur comparable à celle de l'immeuble qu'elle entend acquérir;
- de rendre incontestables, définitifs et irrévocables les titres consentis par la ville lors de la disposition des immeubles visés;
- d'autoriser la ville à signer unilatéralement tout acte de correction concernant les titres consentis relatifs aux immeubles visés;
- de rendre incontestables les titres translatifs de la propriété des immeubles adjugés à la suite des ventes des immeubles pour défaut de paiement des taxes, survenues depuis le 9 mars 1967; et,
- de déclarer inopposable à la Ville de Saint-Basile-le-Grand toute condition limitant son droit de propriété à l'égard de l'immeuble qu'elle a acquis aux termes de l'acte de vente publié au bureau de la circonscription foncière de Chambly sous le numéro 362654.

Toute personne qui a des motifs d'intervenir sur ce projet de loi d'intérêt privé doit en informer le directeur de la législation de l'Assemblée nationale.

Me Pierre Moreau
Procureur de la Ville de Saint-Basile-le-Grand

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise : www.hydroquebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

SODEC

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES QUÉBEC

APPEL D'OFFRES PROJET :

PARC HISTORIQUE POINTE-DU-MOULIN
Notre-Dame-de-l'Île-Perrot
Entretien ménager, entretien de terrain, déneigement
No: 1999-2000, 2000-2001, entr.

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), propriétaire, recevra jusqu'à 14 h le 15 mars 1999, heure en vigueur localement, au bureau de Cogestion International, aéroport municipal, édifice 4, St-Jean-sur-Richelieu, Québec J3B 7B5, pour y être ouvertes publiquement, les soumissions scellées pour la réalisation du projet mentionné en titre, suivant les conditions prévues aux documents du présent appel d'offres.

Les documents de soumission pourront être obtenus à compter du 1er mars 1999, contre un dépôt non remboursable de vingt-cinq dollars (25 \$) toutes taxes incluses, comptant, ou sous forme de chèque visé ou mandat postal à l'ordre de SODEC, au bureau de Cogestion International inc., à l'adresse mentionnée précédemment, tél. (450) 358-1010 durant les heures de bureau.

Pour être valide, toute soumission devra être accompagnée d'une garantie de soumission, émise en faveur de SODEC. Cette garantie de soumission doit prendre l'une des deux formes suivantes :

- soit un montant de 10 000 \$, sous forme de chèque visé, de mandat, de traite ou de lettre de garantie irrévocable émis par une banque à charte, une caisse d'épargne ou de crédit ou une société de fiducie ou d'épargne, d'obligations payables au porteur émise ou garantie par le Gouvernement du Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, par le Gouvernement d'une province ou d'un territoire visé par cet accord et dont l'échéance ne dépasse pas cinq (5) ans.
- soit un montant de 20 000 \$, sous forme de cautionnement émis par une compagnie détenant un permis d'assureur au Canada, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours à partir de la date d'ouverture des soumissions.

Une rencontre d'information obligatoire est prévue le 8 mars 1999 à 14 h. Prière de vous présenter au Parc historique de Pointe-du-Moulin, 2500, boul. Don-Quichotte, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot pour cette rencontre.

Seuls peuvent soumissionner les entrepreneurs qui ont les qualifications requises, qui peuvent faire la démonstration de leur expérience et qui ont une place d'affaires au Québec.

Les frais de préparation de la soumission sont à la charge du soumissionnaire.

La SODEC ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

P. PIERRE BERTRAND
Directeur administratif au patrimoine

Commission scolaire de la Baie-James

APPEL D'OFFRES PUBLIC 99-01

MATÉRIEL INFORMATIQUE

La Commission scolaire de la Baie-James recevra jusqu'à 15 h, heure locale, le 19 mars 1999, au centre administratif, des offres sous enveloppes scellées pour la fourniture de matériel informatique.

Chaque soumissionnaire remettra son offre sur la formule de soumission préparée à cette fin par la Commission scolaire, à laquelle il joindra une garantie de soumission sous forme de chèque visé ou d'une lettre de garantie irrévocable de première demande, équivalant à 10% de la valeur du contrat, incluant les taxes, tiré d'une institution financière reconnue faisant affaire au Québec et fait à l'ordre de la Commission scolaire de la Baie-James.

Les intéressés pourront se procurer les documents de soumission à compter du 1^{er} mars 1999 à 8 h 30, à l'adresse suivante et aux heures indiquées :

Adresse :
Commission scolaire de la Baie-James
Service des ressources matérielles
596, 1^{er} Rue,
Chibougamau (Québec) G8P 1S3
Tél.: (418) 748-7621

Heures d'ouverture :
8 h 15 - 12 h
13 h 15 - 16 h

Les soumissionnaires sont invités à l'ouverture des soumissions qui aura lieu au centre administratif de la Commission scolaire, 596, 1^{er} Rue à Chibougamau, G8P 1S3, à 15 h, le 19^{er} mars 1999.

La Commission scolaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et ouvertes. Elle se réserve également le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

Claude Nicolas
Secrétaire général
1999-02-24

2732472

LE BRIDGE

André Trudelle

Ménager ses atouts

Dans la main qui suit, peu rassuré sur sa couleur faible, le Co, le camp Nord-Sud préfère la manche à Pi, dans un fit 4-3, plutôt que la manche à 3 SA. Ouest entame de son As de Co. Comment faut-il jouer ?

Donneur: Nord			
Vulnérabilité: tous			
NORD			
♥ R75			
♦ 1064			
♠ 94			
♣ ARDV8			
QUEST		EST	
♥ 9863	♠ 42	♥ DV83	♦ R1085
♦ AR92	♣ 72	♠ 943	
SUD			
♠ ADV10			
♥ 75			
♦ A732			
♣ 1065			
Les enchères:			
NORD	EST	SUD	QUEST
1 Tr	passé	1 Pi	passé
2 Tr	passé	2 K	passé
2 Pi	passé	4 F	passé
passé	passé		
Entame: As de Co			

Infographie La Presse

Sur le signal encourageant d'Est, Ouest encaisse le Roi de Co et rejoue un troisième Co, le 9, signal préférentiel pour un retour K. Sud défusse un petit K. Est revient du 5 de K et le déclarant prend de l'As. Quatre fois atout et tous les Tr sont bons.

Si Sud avait commis l'erreur (fréquente) de couper le troisième Co, il aurait perdu le contrôle de la main parce qu'Ouest aurait été en possession du dernier atout. Le contrat aurait facilement été battu.

Trois familles accusent des écoles d'avoir enseigné le satanisme

Associated Press
WHITE PLAINS, New York

Dépassées les très classiques leçons de lecture et de mathématiques. Depuis 1995, les écoliers du district scolaire de Bedford Central, dans le comté de Westchester (État de New York), planchaient sur des matières nettement plus ésotériques : des intervenants férus de télépathie ou de numérologie leur proposaient notamment de célébrer le « Jour de la Terre » ou des excursions... au cimetière.

Trois familles ont crié au satanisme et ont porté plainte contre les autorités scolaires locales. Le procès de cette affaire reprend aujourd'hui.

En 1995, les enfants se sont vu proposer pour la première fois un jeu de stratégie un peu particulier. À côté d'innocentes images, certaines cartes arboraient des scènes plus crues, telle qu'une femme sur le point d'être sacrifiée.

Les familles ayant exigé que les écoles cessent de promouvoir ce jeu, le responsable du district scolaire Bruce Dennis a obtempéré pendant un mois, jusqu'à ce que des experts lui certifient qu'il ne présentait aucun danger pour les enfants.

Trois familles ont alors porté plainte, citant d'autres exemples d'activités peu compatibles selon eux avec l'enseignement scolaire.

Dans le cadre d'une leçon sur le Mexique, les enfants devaient ainsi

modeler des figurines à l'image des dieux aztèques. En cours de biologie, ils étudiaient le contenu de l'estomac d'un hibou pour connaître son régime alimentaire, sans parler de la fabrication de « poupées anti-soucis », que les enfants devaient mettre sous leur oreiller pour repousser les cauchemars, ou des excursions au cimetière.

Cet enseignement, estiment les plaignants, relève de « la promotion du satanisme et de l'occultisme, du paganisme et de la spiritualité New Age » et viole la liberté religieuse. Quant à ces poupées, il s'agit ni plus ni moins de rite vaudou, selon Mary Ann DiBari, membre de l'Association d'enquête sur les crimes rituels.

Mis en cause, un yogi, dénommé Agia Akal Singh Kalsa, est venu témoigner, vêtu d'un turban et d'une robe blanche, devant le tribunal de White Plains.

Il a expliqué être intervenu dans les écoles pour une séance de relaxation, qui n'avait « rien à voir avec la religion ». Amateur de numérologie, il a affirmé n'avoir jamais abordé le sujet avec les enfants.

Quant à Nancy Weber, médium et télépathe, elle a déclaré s'être contentée de donner une conférence sur la « créativité ». Mais, selon les plaignants, elle aurait suggéré à ses élèves d'« accéder » à leur moi profond en dessinant avec leur main non dominante.

Les Micmacs exigent l'abrogation d'une ordonnance vieille de 242 ans

Presse Canadienne
HALIFAX

Les chefs autochtones de la Nouvelle-Écosse veulent que le gouvernement provincial abroge une ordonnance britannique vieille de 242 ans qui prévoyait le versement d'une prime pour le scalp d'un Indien. L'Assemblée des Micmacs de la Nouvelle-Écosse veut aussi que le premier ministre Russell Ma-

cLellan dénonce les agissements des gouverneurs Edward Cornwallis et Charles Lawrence, et présente des excuses au peuple micmac.

Le 14 mai 1756, le gouverneur Lawrence avait promis une récompense de 30 livres pour chaque Indien âgé de plus de 16 ans fait prisonnier et 25 livres pour chaque femme ou enfant autochtone livré aux autorités vivantes.

Ville de Montréal

Service des parcs, jardins et espaces verts

Des soumissions seront reçues, avant 14 heures, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame Est, rez-de-chaussée, bureau de réception des soumissions (Québec) H2Y 1C6, pour :

Soumission : 6904
Description : Contrôle de procédés (serres et systèmes de chauffage)
Jardin botanique de Montréal
Caution exigée : 40 000 \$
Date d'ouverture : 17 mars 1999

Soumission : 6905
Description : Contrôle de procédés VCCR des bâtiments du F.E.S.
Caution exigée : 25 000 \$
Date d'ouverture : 17 mars 1999

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres aux Services techniques du F.E.S., 4777, avenue Pierre-de-Coubertin, à compter du 1^{er} mars 1999, du lundi au vendredi entre 9 h 30 et 11 h 30 et entre 13 h 30 et 15 h 30. Un paiement non remboursable de 35 \$ est exigé pour chacun des cahiers des charges en argent comptant ou chèque visé à l'ordre de la Ville de Montréal.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée par la Ville à cet effet.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, à la salle du conseil de l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Pour de plus amples renseignements : 868-3010.
Montréal, le 1^{er} mars 1999
Le greffier,
M^{re} Léon Laberge