LES VEDETTES DE L'AUTOMNE

La fin de la saison des festivals vous attriste? Faites-en vite votre deuil, car, dans peu de temps, vous serez trop occupé à courir les spectacles, les expos, les projections et les... festivals pour songer à votre été révolu. Comme chaque année, l'automne réserve son lot de primeurs et de reprises aux passionnés de culture. Programme d'une rentrée en théâtre, en danse, en musique, en humour, en cinéma, en arts visuels et en radio.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE © / PHOTO MONTAGE JULIEN CHUNG

RENTRÉE CULTURELLE

JEUNESSE Festival

La métropole prend un air de jeunesse

CHRISTIAN GEISER

Événement incontournable sur la scène jeunesse à Montréal cet automne : le Festival mondial des arts pour la jeunesse. Ce festival, qui se tiendra du 20 au 30 septembre sous le haut patronage de l'UNESCO, propose une programmation variée et de qualité. Au total, plus de 30 spectacles (théâtre, danse, marionnettes et musique) seront présentés.

C'est à l'auteur Jean-Rock Gaudreault et à la metteure en scène Jacinthe Potvin que revient l'honneur d'ouvrir officiellement le Festival, avec la présentation de ***Pour ceux qui croient que la terre est ronde***, création de la compagnie Mathieu, François et les autres... Alors qu'ils cherchent (encore) un passage vers les Indes, le vieil amiral Christophe Colomb et Hernando, son fils de 13 ans, échouent sur les côtes de la Jamaïque. Ils apprennent alors à se découvrir mutuellement, avec toutes les difficultés que cela implique. En première mondiale le 20 septembre au Théâtre du Nouveau Monde.



PHOTO RICHARD BLACKBURN, FOURNIE PAR LE FESTIVAL MONDIAL DES ARTS POUR LA JEUNESSE

Harmonie **est présentée en première nord-américaine à Montréal à l'occasion du Festival mondial des arts pour la jeunesse.**

Multimédia et marionnettes

Le public aura également le privilège de découvrir, en première nord-américaine, la dernière création du Théâtre de la Dame de Coeur, ***Harmonie***. Cette pièce, mariant multimédia et marionnettes, raconte les aventures de Shin, jeune médecin parcourant la terre à dos de pélican afin de venir au secours des plantes et des animaux menacés par des désastres écologiques. À la Salle Maisonneuve de la Place des Arts, du 22 au 24 septembre.

Autre primeur : la venue à Montréal de la troupe nippone ELM, qui présentera ***Bekkanko-Oni***. Les spectateurs découvriront différentes traditions théâtrales japonaises, puisque Asaja Fujita, auteur et directeur artistique de la compagnie, raconte, entouré de choeurs et de musiciens traditionnels, l'histoire d'un ogre au coeur tendre. *Bekkanko-Oni* sera présenté au Monument-National du 21 au 24 septembre.

Une trentaine de spectacles

La programmation du festival est trop vaste pour être présentée ici au complet. En voici un bref aperçu. Le Carrousel jouera ***Le Pays de genoux*** de Geneviève Billette les 21 et 22 septembre au Théâtre Outremont. Le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues et le Théâtre de la Pire Espèce présenteront ***Léon le nul***, de Francis Monty Champagne. Le Théâtre d'Aujourd'hui proposera aussi ***Bashir Lazhar***, d'Évelyne de la Chenelière. Ces deux pièces seront à la salle Jean-Claude Germain du 22 au 29 septembre. Le Théâtre de l'Oeil offrira pour sa part ***La Cité des loups***, les 23 et 24 septembre à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

Ouvert aux enfants

Le jeune public aura l'occasion de découvrir des salles qui accueillent habituellement les adultes. Ainsi, l'Agora de la danse, l'Espace Libre, le Gesù, la Grande Bibliothèque, les Deux Mondes, la maison de la culture Plateau Mont-Royal, la maison de la culture Frontenac, la maison de la culture Pointe-aux-Trembles, la Maison Théâtre, le Monument-National, le Palais des congrès de Montréal, la Place des Arts, le Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre Outremont, le Quat'Sous, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre Prospero, la TOHU, l'Usine C et les Escales improbables de Montréal présenteront des spectacles jeunesse.

Infos : **www.montreal-2005.com**

JEUNESSE Montréal

Une rentrée qui bouge

CHRISTIAN GEISER

Cette année encore, les jeunes Montréalais ont droit à une rentrée qui foisonne de classiques et de nouveautés.

Pour sa nouvelle saison, la Maison Théâtre a choisi de présenter des pièces qui ont pour thèmes la quête et le voyage. Le jeune public se distraira tout en allant loin.

La première escale se nomme ***Dégage, petit***, pièce de la Gare Centrale présentée pour la première fois en Amérique du Nord. Agnès Limbos y revisite *Le Vilain Petit Canard* d'Andersen. Pour les 7 à 12 ans. Du 27 septembre au 9 octobre.

Le voyage se poursuit, du 12 au 30 octobre, avec ***Le Porteur, The Star Keeper***. Ce spectacle de marionnettes, présenté par le Théâtre de l'Oeil, entraînera les spectateurs du ciel à l'océan, tout en passant par le corridor du sommeil. Pour les 5 à 10 ans. Du 12 au 30 octobre.

Sitôt descendu du ciel, il faudra suivre Mika, un enfant triste et rêveur qui cherche un volcan gigantesque afin de l'éteindre avec ses larmes dans la pièce ***Mika, l'enfant pleureur***. Sur la route, il connaîtra la guerre, l'amitié et le doute, sans jamais se détourner de sa mission. Pour sa 20e saison, le Théâtre Bouches décousues a décidé de recourir aux services d'un auteur de la relève, Pascal Chevarie. Pour les 7 à 12 ans. Du 9 au 20 novembre 2005.

Le Maison Théâtre finira l'année dans le Grand Nord, où Nanabush suit, pour la première fois, son frère et sa soeur à la chasse. La pièce ***Wigwam***, du Théâtre des Confettis, rend hommage à l'imaginaire autochtone. Pour les 4 à 9 ans. Du 24 novembre au 5 janvier.

Du neuf et des reprises

Ailleurs, la maison de la culture Pointe-aux-Trembles présentera deux créations du Théâtre Le Clou, ***Romances et karaoké*** de Francis Monty le 23 septembre et ***L'Héritage de Darwin*** d'Évelyne de la Chenelière, le 25 septembre. *L'Héritage de Darwin* sera aussi aux maisons de la culture de Maisonneuve (27 octobre) et de Rosemont—Petite-Patrie (28 octobre).

La compagnie Bouge de là revient avec ***Comme les cinq doigts de la main*** de la chorégraphe Hélène Langevin. Un spectacle de danse burlesque et athlétique qui offre aux enfants une aventure sensorielle mêlant musique, odeurs, textures et goûts. À la maison de la culture Villeray (le 12 novembre), à la maison de la culture Mercier—Rivière-des Prairies (du 15 au 21 novembre, sauf le 20) et à la TOHU (le 10 décembre). Pour les 3 à 10 ans.

Au Théâtre d'Aujourd'hui, on aura l'occasion de revoir ***Les Petits Orteils***, du 12 au 30 décembre. C'est l'histoire d'une petite fille qui attend avec impatience les petits orteils qui poussent dans le ventre de sa mère. Pour les 4 à 8 ans.

Les plus petits ne seront pas en reste. Le Théâtre de l'Illusion a pensé à eux. Ils pourront tout d'abord voir ***Histoire à dormir debout***, qui suit un inventeur un peu fou dont la poupée automate ne fonctionne plus comme prévu après l'intervention d'un canari. Les 17 et 18 septembre au studio-théâtre de l'Illusion, puis en tournée du 2 au 30 novembre avec le Conseil des arts de Montréal. À partir de 4 ans.

Pain d'épice revient également à l'affiche. Les enfants auront l'occasion d'assister aux démêlés de Claire la pâtissière avec un biscuit qui prend vie. Du 19 novembre au 14 décembre. À partir de 2 ans.

Autre retour au Théâtre de l'Illusion, ***La Crèche de Bethléem***, une pièce s'inspirant librement du répertoire des marionnettistes du Moyen-Âge et racontant l'histoire de la nativité. Du 19 novembre au 14 décembre. À partir de 4 ans.

À SURVEILLER

La programmation du Festival mondial des arts pour la jeunesse
Parce que si vous ne trouvez rien qui vous plaise là-dedans, on ne répond plus de rien.

***Le Porteur, The Star Keeper* à la Maison Théâtre**
Parce que c'est une pièce de qualité, qui a gagné trois Masques.

Laval/périphérie

Rêves et aventures

CHRISTIAN GEISER

À l'instar de ceux de la métropole, les jeunes amateurs de théâtre auront droit à une programmation diversifiée en banlieue et en périphérie de Montréal.

La Maison des arts de Laval y va encore d'une programmation variée pour sa 15e saison. Cela commence par ***Jeux de rêves***, d'Henriette Major, du Théâtre sans fil. Marie-Ève et Simon se racontent leurs rêves et revisitent les personnages qui les peuplent, revivant ainsi les peurs et les périples de leur nuit. Un voyage dans un monde de poésie et de mystère. Les 29 et 30 octobre. Pour les 6 à 12 ans.

Ensuite, le Théâtre inédit proposera ***Paradoxus***, de Jocelyn Bouchard. Déterminés à mettre fin au train de vie excessif que leur imposent leurs parents, des enfants du primaire forment une société secrète. Ils élaboreront des stratégies cocasses et touchantes pour contrer ce fléau. Le 6 novembre. Pour les 6 à 11 ans.

Suivra ***Une lune entre deux maisons***, de Suzanne Lebeau. Plume et Taciturne n'ont rien en commun. Le premier est rieur, vif et léger, tandis que le second est plus renfermé sur lui-même. Ils parviendront néanmoins à passer outre leur différence et de deux « je » ils feront un « nous » accueillant. Le 13 novembre. Pour les 3 à 6 ans.

Le Théâtre du Gros Mécano enchaînera avec ***La Librairie***, de Marie-Josée Bastien. Après que la timide Jeanne fut devenue propriétaire d'une vieille librairie, voilà qu'un client ne lui est pas indifférent. Un fantôme l'aidera dans sa quête d'amour. Le 9 décembre. Pour les 8 à 12 ans.

Le Théâtre de Sable présentera quant à lui son interprétation particulière des classiques avec ***Le Rêve de Pinocchio***. Le célèbre pantin veut voyager dans d'autres histoires : celles du petit chaperon rouge, des trois petits cochons, etc. Il faudra aussi qu'il libère son père Geppetto. Le 11 décembre. Pour les 4 à 8 ans.

Temps des fêtes oblige, le Théâtre Populus Mordicus présentera ***Le Noël de monsieur Scrooge***, donnant l'occasion au jeune public de (re)découvrir le conte populaire de Dickens, où un homme trop près de ses sous en vient à reconsidérer ses valeurs. Le 18 décembre. Pour les 6 à 10 ans.

L'Aventure T

À l'automne, les diffuseurs de Joliette, de L'Assomption, de Terrebonne, de Châteauguay, de Longueuil, de Sorel-Tracy, de Saint-Jean-sur-Richelieu, de Salaberry-de-Valleyfield, de Saint-Hyacinthe, de Sainte-Geneviève, de Sainte-Thérèse, de Saint-Eustache, de Saint-Jérôme, de Mont-Laurier, de Mont-Tremblant, de Maniwaki et de Gatineau accueilleront les nombreuses productions qui font partie de L'Aventure T.

En voici un aperçu : ***Wigwam*** du Théâtre des Confettis, ***Miroir, Miroir...*** de la compagnie Les Nuages en pantalon, ***Histoire à dormir debout*** de L'Illusion, Théâtre de marionnettes, ***Typo*** de la Compagnie Théâtre T & Cie, ***La Librairie*** du Théâtre Gros Mécano, ***Le Rêve de Pinocchio*** du Théâtre de Sable, ***Une lune entre deux maisons*** du Théâtre Les Lucioles, ***Faux départs, spectacles pour clowns de théâtre*** de DynamO Théâtre, ***Paradoxus*** du Théâtre Inédit, ***Le Noël de monsieur Scrooge*** du Théâtre Pupulus Mordicus, ***DiaBuZZlique ! légendes de la Chasse-Galerie***, de Buzz cuivres farfelus, etc. C'est à suivre...







THÉÂTRE Dramaturgie québécoise

Les femmes à l'avant-scène

ÈVE DUMAS





PHOTOS FOURNIES PAR LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET PAR LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Deux créations féminines à voir cet automne : *Avaler la mer et les poissons*, au Théâtre La Licorne, et *Ma mère chien*, au Théâtre d'Aujourd'hui.

Pendant la première portion de cette nouvelle saison théâtrale, les pièces d'auteurs et de créateurs de chez nous composent presque la moitié de l'offre. Assez peu de plumes toutes neuves à découvrir — à moins de fréquenter la **20e Semaine de la dramaturgie** au Théâtre La Licorne, du 27 novembre au 3 décembre — mais tout de même quelques expériences inhabituelles au programme.

On n'en attend pas moins d'Olivier Choinière, qui, depuis la fin août, fait déambuler les spectateurs avec un audioguide dans les environs de la Licorne. ***Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)***, accueille les « spectacteurs » jusqu'au 15 octobre. L'inclassable Nathalie Derome et son acolyte Gaétan Nadeau sont au moins aussi déroutants avec ***Zap ! le réel***, qui raconte depuis mercredi les aventures des superhéros Nat Mosphère et Super Gland. À suivre jusqu'au 17 septembre, à Espace Libre.

Chez Duceppe, on crée la version française de la première pièce du romancier Trevor Ferguson. ***Le Pont***, également à l'affiche depuis mercredi, nous entraîne dans un univers suintant de virilité. Cinq hommes font de la colocation dans un wagon de chemin de fer pendant plusieurs semaines. Tension et testostérone sont au programme.

Théâtre au féminin

Parlons chasse et pêche, malgré son titre, n'est pas du tout dans le même registre. Présentée au Bain Mathieu, du 13 au 30 septembre, avec une distribution et une équipe de conception entièrement féminines, la pièce présente la « femme québécoise de la nouvelle génération » en chansons, en textes et en danse.

Les femmes seront à l'avant-plan de plusieurs autres productions de la saison. Il est question de relations mère-fille dans ***Ma mère chien***, de Louise Bombardier (Théâtre d'Aujourd'hui, du 13 septembre au 8 octobre). Dominick Parenteau-Lebeuf donne la parole à « quatre icônes féminines de la modernité » dans ***Filles de guerres lasses*** (Salle Jean-Claude Germain, du 11 au 29 octobre). Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent signent leur premier texte commun, ***Avaler la mer et les poissons***, qui se penche sur l'amitié féminine (Théâtre La Licorne, du 18 octobre au 26 novembre). Marie Laberge revient au théâtre après une longue absence avec ***Charlotte, ma soeur***, texte qu'elle a offert à la compagnie Jean Duceppe (du 26 octobre au 3 décembre). Finalement, Denis Marleau recrée ***Les Reines***, de Normand Chaurette, pièce dans laquelle cinq femmes attendent la mort d'un roi (Théâtre d'Aujourd'hui, du 1er au 26 novembre).

Théâtre politique

La politique sera également à l'honneur, juste à temps pour la rentrée parlementaire. Le Conseil de la souveraineté du Québec organise une **Semaine de théâtre politique** à Espace Go. Lectures-spectacles, discussions et cabarets sont au programme, du 19 au 25 septembre. Le 23 octobre, à la Petite Licorne, assistez également à la lecture, 10 ans après sa création, du pamphlet ***Si la tendance se maintient (chronique référendaire)***, de François Archambault.

Feuilleton

Au cours de l'automne (du 30 septembre au 2 octobre, puis du 25 au 27 novembre), le Théâtre de Quat'Sous présentera deux des cinq épisodes de ses ***Mystères du Quat'Sous***. Le feuilleton théâtral écrit par Pascal Brullemans rendra hommage au petit théâtre de poche qui sera détruit sous peu pour céder la place à un autre théâtre de poche, tout neuf.

Un classique de chez nous

Au mois de novembre, le Théâtre Denise-Pelletier revisitera un grand classique de chez nous, ***Les Fridolinades***, du père de la dramaturgie québécoise, Gratien Gélinas. C'est au metteur en scène Jean-Guy Legault que reviendra le défi de faire revivre les sketches, chansons et parodies de cette revue datant d'il y a une soixantaine d'années. Dans une formule semblable, le Théâtre du Rideau Vert revisitera la présente année, avec ***2005 revue et corrigée***. À l'affiche du 29 novembre au 17 décembre, puis du 7 au 14 janvier, la création collective mise en scène par Joël Legendre damera le pion aux émissions du même genre.

Liberté et intimité

À Espace Libre, du 29 novembre au 4 décembre, Gabriel Sabourin et Marcel Sabourin imagineront la rencontre entre le vieux maître de jeu Stanislavski et un acteur inexpérimenté qui doit le personnifier à l'écran. Il sera également question de maîtres (ceux qui garnissent les murs des musées) dans ***Devant les maîtres*** de Guy Beausoleil, qui occupera la salle intime du Théâtre Prospero du 8 novembre au 17 décembre.

Finalement, voyeurs de tout acabit pourront observer le quotidien de spécimens divers à la faveur de trois productions données dans des espaces un peu plus exigus ou marginaux. Le Théâtre de la Pire Espèce crée ***M. Ratichon dans*** **La vie est un match** (Petite Licorne, 26 octobre au 23 novembre). Le Pont Bridge monte ***Les Bonobos*** de Stéphane Hogue « et autres » (Théâtre La Chapelle, du 24 novembre au 4 décembre). Tsunami Théâtre met au monde ***Homo erectus ou le rituel amoureux depuis l'homme debout*** (Salle Jean-Claude Germain, du 8 au 26 novembre).

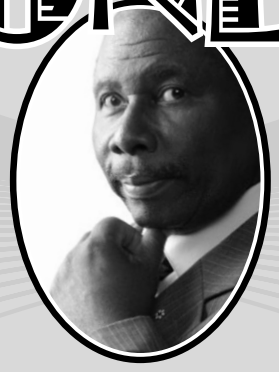
À SURVEILLER

Avaler la mer et les poissons **au Théâtre La Licorne**
Parce que si leur talent d'auteures est à la hauteur de leur talent d'actrices, Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent nous proposeront une pièce mémorable.

Les Mystères du Quat'Sous **au Théâtre de Quat'Sous**
Parce que l'idée d'un feuilleton théâtral est amusante et qu'il réunit deux artistes qui ont fait de belles choses ensemble : Pascal Brullemans et Éric Jean.

CONCERT GALA

OLIVER JONES



I MUSICI DE MONTRÉAL

Le mardi 13 décembre 2005, 19 h 30 à la salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boul. de Maisonneuve Est
Billets disponibles au coût de 45$, de 65$ ou de 150$. Tél. : 514.982.6038 www.imusici.com

Commanditaire principal de la saison 2005-2006 d'I Musici de Montréal

LA PRESSE Info690 99,5 cjpx

Great-West London Life Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres Québec

Canadian Heritage Patrimoine canadien

3340445A



Le Pont de *Trevor Ferguson*
mise en scène de *Guy Sprung*
Charlotte, ma soeur
texte et mise en scène de *Marie Laberge*
Petit déjeuner compris de *Christine Reverho*
mise en scène de *Monique Duceppe*
C'est ma vie de *Brian Clark*
mise en scène de *Daniel Roussel*
Frères de sang de *Willy Russell*
mise en scène de *René Richard Cyr*

Abonnez-vous! 2005 - 2006

DUCEPPE

www.duceppe.com

(514) 842-8194

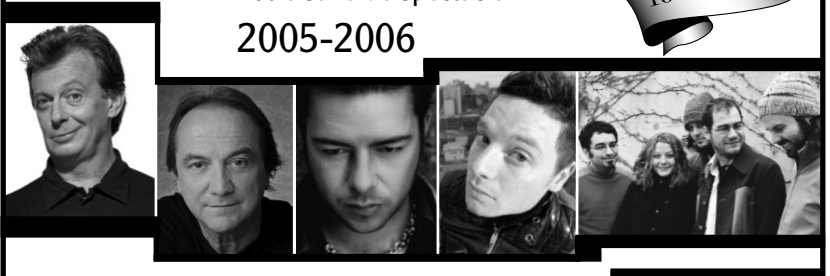
en collaboration avec

Desjardins

Télé-Québec LA PRESSE couleur jazz 91,9 VIACOM AFFICHAGE TVA tva.canoe.com

3319918A 3325563

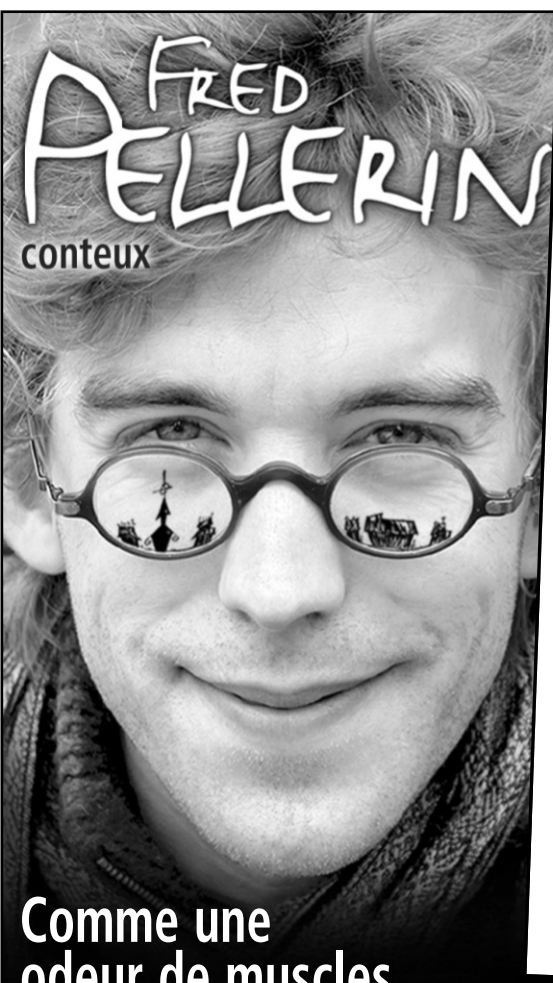
RENTRÉE CULTURELLE

Salle Jean-Grimaldi
Votre salle de spectacle 2005-2006
10 ans déjà !

Humour
Stéphane Rousseau
Dany Raymond
Daniel Lemire
Jean-Marc Parent
Valérie Blais, Le démon du midi
Chanson
Alain Morisod & Sweet People
Yann Perreau
Loco Locass
Dan Bigras
Jean-Pierre Ferland
Claude Dubois
Dumas
Marie-Chantal Toupin
Laurence Jalbert
Patrick Norman
Éric Lapointe
Michel Louvain
Cowboys Fringants
Ginette
Théâtre
Les Amazones
Appelez-moi Stéphane
Visites à Monsieur Green
Le mystère de Irma Vep
2191 nuits
UN MARIAGE... pas comme les autres
Petit déjeuner compris
Broue

Variétés
Gary Kurtz
Danse
Monsieur
Descente de croix
Musique Spinelli
Castille à Samarkand
Doulce Mémoire
Spectacles famille
Macaroni tout garni
PIN-PON
Dès maintenant !
514 367-6373
www.sallejeangrimaldi.com
Salle Jean-Grimaldi
Cégep André-Laurendeau
1111, rue Lapierre, LaSalle
Stationnement gratuit
La Salle Montréal
Cégep André-Laurendeau
3335583A

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
UNIVERS D'HUMANITÉS

UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT
De Kevin Kerr | Traduction Paul Lefebvre
Mise en scène Claude Poissant | Théâtre PàP
LES FRIDOLINADES
De Gratien Gélinas | Mise en scène Jean-Guy Legault
BRITANNICUS
De Racine | Mise en scène Martin Faucher
LA PRINCESSE TURANDOT
D'après Gozzi et Puccini | Adaptation et mise en scène Hugo Bélanger
Théâtre Tout à Trac
HORS SAISON
JE SUIS UN SAUMON | LE FANTÔME DE SHAKESPEARE | RIRE FRAGILE
Texte, mise en scène et interprétation Philippe Avron | Pulsar 3
OSEZ FRED
OSEZ LA CRÉATION
Assistez à 5 spectacles pour seulement 75 $
Abonnés : tarifs privilégiés pour les spectacles hors saison et la Salle Fred-Barry.
SALLE FRED-BARRY
3327322
TDP SAISON 2005-2006
EN COLLABORATION AVEC Hydro Québec
www.denise-pelletier.qc.ca
RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE (514) 253-8974
4353, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Qc) H1V 1Y2

FRED PELLERIN
conteux

LA TOURNÉE 2005–2006
13 au 15 SEPT. - Québec
17 SEPTEMBRE - Victoriaville
26 SEPT. au 2 OCT. - Limoges (France)
15 OCTOBRE - St-Jean-sur-Richelieu
16 et 18 OCT. - Ste-Geneviève
22 OCTOBRE - Ste-Martine
3 au 5 NOV. - Le Bic
16 NOVEMBRE - St-Jean-sur-Richelieu
19 NOVEMBRE - Sherbrooke
21 NOVEMBRE - Québec
1er DÉCEMBRE - L'Assomption
2 DÉCEMBRE - Orléans
3 DÉCEMBRE - Richmond
4 DÉCEMBRE - Cowansville
7 DÉCEMBRE - East Angus
9 DÉCEMBRE - Châteauguay
10 DÉCEMBRE - Terrebonne
14 et 15 DÉC. - Gatineau
16 DÉCEMBRE - Maniwaki
21 et 22 DÉC. - Longueuil
4 et 8 JANV. - France (Pralognan)
20 JANVIER - Chicoutimi
27 JANVIER - Valleyfield
28 JANVIER - Shawinigan
4 FÉVRIER - Magog
7 FÉVRIER - Rouyn-Noranda
8 FÉVRIER - Val-D'or
9 FÉVRIER - Lasarre
17 FÉVRIER - Weedon
18 FÉVRIER - Waterloo
25 FÉVRIER - Sherbrooke
3 MARS - Sainte-Thérèse
10 MARS - Joliette
4 AVRIL - France (Paris)
Comme une odeur de muscles...
4e SÉRIE de SUPPLÉMENTAIRES
LION D'OR, 1676 rue Ontario est
5, 6 et 7 octobre à 20 h
Billetterie articulée (514) 844-2172
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com
www.michelinesarrazin.com


En librairie
LA PRESSE
3340470A

THÉÂTRE Dramaturgie étrangère

De France et d'ailleurs

ÈVE DUMAS

La dramaturgie française a sa place depuis longtemps dans les théâtres québécois. Cet automne, elle côtoie des pièces aux origines exotiques. Petit tour du théâtre « étranger » en quelques pays et époques.



PHOTO FOURNIE PAR L'USINE C

Isabelle Huppert s'amène à Montréal dans *4.48 Psychose*.

France

Française ou africaine, ***Big Shoot*** ? Son auteur, Koffi Kwahulé, est né en Côte d'Ivoire et habite Paris. Mise en scène par le Français Kristian Frédric (*La Nuit juste avant les forêts*), la pièce interprétée par Daniel Parent et Sébastien Ricard raconte un tête-à-tête entre un bourreau et sa victime. Présentée à la Salle Fred-Barry du 6 septembre au 1er octobre, la production ira ensuite à Québec, à Ottawa et en Europe.

À la Petite Licorne, du 19 septembre au 3 octobre, et en fin de saison dans la Salle intime du Théâtre Prospero, le Théâtre de Fortune monte un pamphlet de la romancière Lydie Salvayre, ***Quelques conseils utiles aux élèves huissiers.*** L'excellent Denis Gravereaux est seul sur scène dans le rôle de Maître Échinard.

Espace Go entretiendra sa relation avec la France en coproduisant une version franco-québécoise de ***Fairy Queen.*** L'auteur Olivier Cadiot a imaginé l'histoire d'une fée poète invitée à déjeuner chez Gertrude Stein et sa compagne. Les trois personnages féminins principaux seront interprétés par des acteurs français (deux hommes, une femme !). Sept jeunes comédiens et comédiennes de chez nous compléteront la distribution dirigée par Ludovic Lagarde. Après son passage à Espace Go, du 4 au 29 octobre, la pièce sera présentée à New York.

Moment attendu de la rentrée. Isabelle Huppert sera de passage à l'Usine C, du 4 au 12 novembre, pour interpréter ***4.48 Psychose***, de Sarah Kane, sous la direction de Claude Régy. D'accord, la pièce est britannique, mais la production des Ateliers contemporains, acclamée partout sur son passage depuis sa création à Paris, en 2002, est on ne peut plus française.

Avant et après les Fêtes (14 décembre au 4 février), la Compagnie Jean-Duceppe nous fera découvrir la plume de Christine Reverho. ***Petit déjeuner compris*** est une pièce en 15 tableaux et 22 personnages interprétés par neuf comédiens, dont Mireille Deyglun, Patrice Godin, Normand Lévesque, Marie-Chantal Perron et Pierrette Robitaille.

Suisse

Le Théâtre du Rideau Vert ouvre sa saison le 27 septembre avec ***La Visite de la vieille dame***, une pièce de l'auteur suisse Friedrich Dürrenmatt créée en 1956. Andrée Lachapelle incarne le rôle-titre, une vieille excentrique archimilliardaire qui propose de sauver une ville de la faillite... à une seule condition. Jacques Godin, Jean-Louis Roux et 13 autres comédiens complètent la distribution.

Chili

Au Théâtre de Quat'Sous, du 10 octobre au 12 novembre, on pourra voir ***Une ardente patience***, production du Théâtre les gens d'en bas, au Bic. Adaptée par Olivier Kemeid, l'oeuvre scénique se base sur le roman d'Antonio Skarmeta, qui avait donné naissance au film *Il Postino*. Éric Jean y dirige les comédiens Jocelyn Blanchard, Eveline Gélinas, Alexis Lefebvre, Vincent-Guillaume Otis, Dominique Quesnel et Jack Robitaille.

États-Unis

Le Théâtre Alambic s'intéresse à l'architecte, philosophe, poète et inventeur Bucky Fuller par le biais de la conférence-spectacle ***R. Buckminster Fuller : mémoires (et mystères) de l'univers***, écrite par l'Américain D.W. Jacobs. À la Salle Fred-Barry du 18 octobre au 5 novembre.

Balkans

Le Théâtre Prospero poursuit son Cycle des territoires balkaniques et ouvre sa saison le 18 octobre avec *Amerika, suite*, de Biljana Srbljanovic (*Histoires de famille*), qui montre les revers du rêve américain. Pour l'occasion, on a confié la mise en scène à un parfait inconnu (par chez nous du moins), Dragan Milinkovic. Il dirigera entre autres François Trudel, Marie Charlebois et Pier Paquette.

Répertoire

Les grands classiques sont très peu nombreux cet automne. Le TNM en propose deux sur cinq. Il y aura d'abord ***Antoine et Cléopâtre***, du 11 octobre au 5 novembre. L'auteur-compositeur-interprète et metteur en scène Lewis Furey transformera le pièce de Shakespeare en théâtre musical moderne. Cette grande histoire d'amour et de politique sera interprétée par Sylvie Moreau, Jean Maheux et neuf autres interprètes. Après s'être promenée au Québec, en novembre et en décembre, la pièce sera présentée au Théâtre de la Ville à Paris puis en tournée en France et en Belgique.

La production suivante, ***Antigone*** de Sophocle, est aussi un peu le fruit des échanges internationaux du TNM. Lorraine Pintal a monté la pièce au Abbey Theatre de Dublin en mars 2004. Dans son propre théâtre, du 22 novembre au 17 décembre, la directrice remonte la pièce, dont le texte français sera signé Marie-Claire Blais, à partir de la traduction du poète irlandais Seamus Heaney. Jacinthe Laguë incarnera Antigone. Onze comédiens compléteront la distribution.

Le jeune metteur en scène Daniel Paquette se penche sur deux oeuvres de taille. Il monte d'abord ***Les Trois Soeurs*** de Tchekhov à L'Espace Geordie, du 20 septembre au 2 octobre, puis précède le TNM en revisitant ***Le Malade imaginaire*** de Molière à la Salle Fred-Barry, du 15 novembre au 10 décembre. Le Théâtre La Chapelle reçoit pour sa part ***Les Bonnes*** de Jean Genet, dans une mise en scène de Jacques Rossi, du 27 septembre au 15 octobre.

À SURVEILLER

4.48 Psychose **de Sarah Kane à l'Usine C**
Parce que c'est une occasion rarissime de voir Isabelle Huppert fouler une scène québécoise.

THÉÂTRE Reprises

Nouveau tour de piste

ÈVE DUMAS

Plusieurs productions feront leur deuxième, leur troisième ou leur énième tour de piste cet automne. Ce coup-ci, vous n'avez vraiment aucune excuse de les rater, après tout le bien qu'on a pu en dire. Alors faites vos choix !

Howie le Rookie de Mark O'Rowe a déjà entamé sa deuxième série de prolongations cette semaine au Théâtre La Licorne (après reprise en 2003). Une fois les représentations montréalaises terminées, le 1er octobre, les comédiens Maxime Denommée et Claude Despins feront une tournée québécoise.

Présentée à Montréal et à Ottawa en 2003, ***Unity, mil neuf cent dix-huit*** n'en avait pas moins eu la vie trop courte. La production du Théâtre PàP de Claude Poissant, créée sur les planches d'Espace Go, sera maintenant présentée au public majoritairement scolaire du Théâtre Denise-Pelletier, du 21 septembre au 15 octobre.

Pendant ce temps, dans la petite salle d'à côté (Fred-Barry), ***Les Apatrides*** du Théâtre I.N.K. reprendront du service. Découvert à Espace Libre il y a deux ans, ce petit bijou de théâtre acrobatique, signé Marilyn Perreault, a aussi eu l'honneur d'être présenté au dernier Festival de théâtre des Amériques. On peut le revoir du 4 au 15 octobre.

À Espace Libre

Du 4 au 22 octobre, Espace Libre accueille une production franco-ontarienne couverte d'honneurs (Masque, Palmes et autres prix). ***Le Testament du couturier*** est une fable futuriste écrite par Michel Ouellette et mise en scène par Joël Beddows pour le Théâtre la Catapulte à Ottawa. Remarquable solo d'actrice par Annick Léger. Au même moment, on pourra voir une production du théâtre l'Escaouette de Moncton. ***Le Christ est apparu au gun club***, du poète et dramaturge Herménégilde Chiasson, également lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick, fait une visite éclair à la Licorne, du 6 au 8 octobre.

Retour à Espace Libre, quelques jours après le départ de la Catapulte, où la compagnie Omnibus et la metteure en scène Francine Alepin revisiteront avec de nouveaux comédiens cette pièce sombre d'une jeune auteure lumineuse (Emma Haché) qu'est ***L'Intimité***. Du 25 octobre au 12 novembre, Louison Danis et Pierre Collin reprendront les rôles créés la saison dernière par Markita Boies et Marc Béland. Jean Asselin interprétera à nouveau tous les personnages satellites qui gravitent autour du couple maudit formé par Fauke et Alex.

Après le FTA...

On peut à peine parler de reprise, ici, puisque ***Le Traitement*** du Britannique Martin Crimp n'a été joué que quatre soirs au Festival de théâtre des Amériques. Vous aurez cette fois tout un mois (du 4 novembre au 3 décembre) pour voir cette production du Théâtre PàP, dans une mise en scène fort originale de Claude Poissant. La seule performance de Violette Chauveau vaut le déplacement jusqu'à Espace Go.

Toujours immergé dans son cycle thématique des Territoires balkaniques, le Théâtre Prospero a invité Gabriel Arcand et Onil Melançon à remonter sur scène dans ***Le Professionnel*** de Dusan Kovacevic. Du 22 novembre au 10 décembre.

Au Théâtre de la pire espèce, on ressortira bouteille, cruche, lavette, marteau, cuillers et fourchettes pour la 400e représentation d'***Ubu sur la table*** et la reprise de ***Persée***. La compagnie, qui se spécialise dans le jeu clownesque et le théâtre d'objet, s'installera dans la Salle Jean-Claude Germain du 28 novembre au 3 décembre seulement.

Relancer le débat

Entre deux tournées internationales, la compagnie PME et son metteur en scène attitré Jacob Wren reviennent provoquer le questionnement avec ***La famille se crée en copulant***. Avoir ou ne pas avoir des enfants ? Voilà la question posée à la fin de la saison dernière, devant un public divisé, comme toujours. On retente l'expérience à l'Usine C, du 30 novembre au 4 décembre.

Ce n'est pas une reprise à proprement parler, mais une coutume. Les ***Contes urbains***, dirigés comme toujours par Yvan Bienvenue, nous remettent dans l'esprit du temps des Fêtes... ou pas. Tradition oblige, ça se passe toujours à la Licorne, cette fois du 6 au 17 décembre.

À SURVEILLER

Unity, mil neuf cent dix-huit **au Théâtre Denise-Pelletier et *Le Traitement* à Espace Go**
Parce que ce sont deux très bonnes productions du Théâtre PàP (et que je n'ai pas encore vu la première).

DANSE

La saison des retrouvailles

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

La danse montréalaise a récemment connu de moments difficiles — fermeture de l'Espace Jean-Pierre Perreault, dissolution du Festival international de nouvelle danse... Mais rassurez-vous : nous jouissons malgré tout d'une communauté de danse des plus vibrantes.

Alors, en attendant le retour d'un festival international en danse à Montréal, dont l'annonce devrait se faire en fin d'année, et une introspection concertée du milieu pour trouver des moyens de répondre à certains besoins criants, la saison de danse 2005-2006 s'annonce bien remplie. Les retrouvailles sont à l'honneur, parsemées de quelques découvertes...



PHOTO FOURNIE PAR DANSE DANSE

Danièle Desnoyers présente *Play it again* en octobre.



PHOTO FOURNIE PAR LES GBCM

Les Grands Ballets canadiens de Montréal accueillent une oeuvre à succès du Royal Winnipeg Ballet, *Dracula*.

Les Grands Ballets canadiens

Selon la tradition établie par Gradimir Pankov, la saison des GBCM débute avec une création. Cette fois, elle est le fait du chorégraphe français **Kader Belardi**, qui s'inspire des courants sombres de la fable *La Belle et La Bête*. Le risque de la création est suivi d'une valeur sûre, soit le *Dracula* de Mark Godden, oeuvre à succès du **Royal Winnipeg Ballet**. Début 2006, à l'invitation des GBCM, les Montréalais découvriront les riches textures de la compagnie new-yorkaise **Shen Wei Dance Arts**, en première canadienne. À surveiller également : les soirées consacrées à deux chorégraphes fétiches des GBCM : **Jiri Kylian** et **Mats Ek**.

Danse Danse

Jean-Claude Gallotta, véritable monument de la nouvelle danse française, inaugure la 8e saison de Danse Danse, fin septembre. Dans sa pièce *Trois générations*, enfance, âge adulte et maturité se font écho en toute simplicité. Puis, début octobre, la Québécoise **Danièle Desnoyers** affiche sa passion pour la musique dans *Play it again*, une création où l'humour se pointe le nez. Suivra, en novembre, la reprise du cocasse *The Stolen Show* de **Crystal Pite**, un des clous de l'année dernière. En 2006, surveillez attentivement le retour de deux révélations des saisons passées : la pimpante compagnie brésilienne **Grupo Corpo** et l'envoûtant **Akram Khan**.

Danse-Cité

Guylaine Savoie, anciennement de Brouhaha Danse, inaugure la saison 2005 de Danse-Cité, fin octobre, en dévoilant *Un étranger*, création où se fondent danse et fantastique, un mélange bien à elle. À surveiller, début 2006, la nouvelle création de **David Pressault**, prévue au départ pour l'an dernier, où la danse élégante et suave du chorégraphe s'acoquine aux sonorités du saxophoniste belge Erwin Vann.

L'Usine C

La programmation 2005 de l'Usine C regorge de danse. **Sylvain Émard** y présente sa toute nouvelle création avant de céder la scène à **Anne Teresa de Keersmaeker**, grande prêtresse de la nouvelle danse belge. Cette dernière, qui séduit les Québécois depuis les années 80, se produit cette fois en solo, dans une oeuvre habitée par la voix de Joan Baez. En 2006, l'Usine C accueille à nouveau la compagnie de Vancouver **The Holy Body Tattoo** ainsi qu'une collaboration entre l'Américaine **Meg Stuart** et le Québécois **Benoît Lachambre**, deux originaux qui font la pluie et le beau temps de l'avant-garde européenne.

Tangente

Certains problèmes internes, qui semblent depuis résorbés, ont forcé Tangente à réduire quelque peu son offre. Délaissant pour l'instant une partie de sa programmation internationale, le diffuseur se concentre sur les chorégraphes d'ici, des tout jeunes (série Danse Buissonnière) aux créateurs chevronnés comme **Nancy Leduc** ou **Sarah Bild**, en passant par les chorégraphes émergents dont **Alexandra L'Heureux** et **Hinda Essadiqui**.

L'Agora de la danse

Cette saison, l'**Agora** y va de valeurs sûres. Des alliages entre danse, musique, littérature ou arts visuels permettent de suivre l'évolution des chorégraphes d'ici, à commencer par **Estelle Clareton**, qui fera à nouveau danser l'excellente compagnie **Montréal Danse**. Suivra une collaboration entre la prometteuse chorégraphe **Hinda Essadiqui** et l'écrivaine **Aline Apostolska**, dans le cadre du Festival international de la littérature. À surveiller également : des nouveautés de **José Navas**, **Dominique Porte** et **Isabelle van Grimde**.

La Cinquième Salle

La saison de la **Cinquième Salle** de la Place des Arts débute, en novembre, avec le théâtre d'ombres mouvantes de la chorégraphe belge **Nicole Mossoux**, trop rare nouveauté dans cette saison remplie de retrouvailles. En décembre, c'est l'occasion de renouer avec l'ineffable **Marie Chouinard** lors de la rétrospective qu'elle concocte pour fêter les 10 ans de la danseuse Carol Prieur au sein de sa compagnie. En 2006, **Ginette Laurin** retrouve ses anges fétiches à l'occasion de la première mondiale de *Angels* et on se laissera doucement arnaquer par *Relation publique* de la chorégraphe vénitienne **Caterina Sagna**, en visite pour la première fois à Montréal.

Congrès international sur la danse et les droits de la personne

À surveiller, mi-novembre : le **Congrès international sur la danse et les droits de la personne**. Conférences, démonstrations, interventions... Ce colloque, c'est la danse qui guérit, celle qui éduque et qui revendique, et ce, aux quatre coins du monde.

À SURVEILLER

***Once* de Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas, à l'Usine C**
Pour partir à la dérive avec cette figure marquante de la nouvelle danse.

***Corps atypiques*, à l'Espace Tangente**
Parce qu'une esthétique nouvelle pourrait bien émerger de cette rencontre entre danse et handicap.

***Portable Dances* de la compagnie Flak, à l'Agora de la danse**
Pour assister aux retrouvailles de José Navas, hypnotisant chorégraphe et danseur, avec ce qu'il fait de mieux.

McGill

Le vendredi
30 septembre 2005 à 19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Jane Eaglen
D. Mus honoris causa, McGill 2005
se joint à

Stefano Algieri et Joseph Rouleau

Et

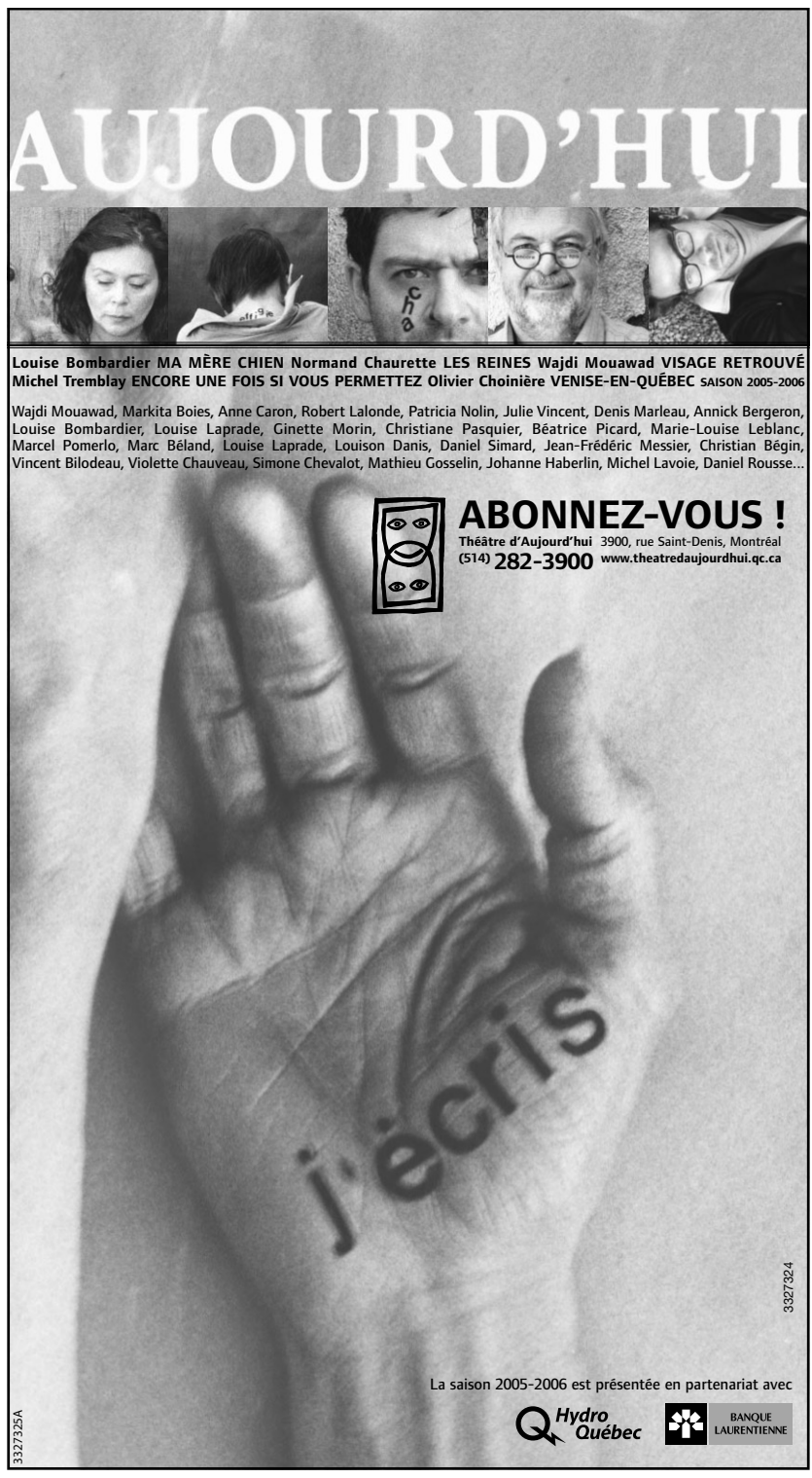
l'Orchestre symphonique de McGill
Alexis Hauser, chef d'orchestre

Die Walküre (acte I)
Richard Wagner

Billets : 15 $, 20 $, 25 $, 30 $
(rabais de 10 % pour étudiants et aînés)
Disponibles à la billetterie de la
Place des Arts

3338955

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245





THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
TNM

ABONNEMENT 2005–2006 +++ 514.866.8668 +++ www.tnm.qc.ca
+++++ ANTOINE ET CLÉOPÂTRE SHAKESPEARE LEWIS FUREY +++++
++++++++++ ANTIGONE SOPHOCLE LORRAINE PINTAL ++++++++++
+++++++ LE MALADE IMAGINAIRE MOLIÈRE CARL BÉCHARD +++++++
+++++++ HOSANNA MICHEL TREMBLAY SERGE DENONCOURT +++++++
+++++ LE PROJET ANDERSEN ROBERT LEPAGE ROBERT LEPAGE +++++
WOZZECK ALBAN BERG YANNICK NÉZET-SÉGUIN + LORRAINE PINTAL

Radio-Canada LA PRESSE Affichage Astral Media ARTV

RENTRÉE CULTURELLE

CONCERTS Artistes francos

En attendant le printemps...

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Jeunes musiciens et supplémentaires font l'automne en concerts... avant que les canons n'offrent leurs premières plus tard dans la saison. Regardons-y de plus près.

Les deux nouveaux du label Proxenett, **Philippe B** et **Sunny Duval**, seront en concert respectivement le 12 septembre au Verre Bouteille et le 21 septembre au Petit Campus. **Le Nombre** brassera son rock au Campus le 15. Les chansons absurdes des **Abdigradationnistes** berceront le public du Cabaret le 21 septembre. Tiraillements en vue le 23, alors que **René Lussier** présentera ses coquettes chansons au Cabaret et que **Vincent Vallières** occupera La Tulipe — sera-t-elle trop petite pour la révélation québécoise des dernières Francos ?

Jamais à court d'initiatives, les **Cowboys fringants** se produisent au Métropolis avec une flopée de vedettes d'ici (**Dumas**, **Stefie Shock**, **Mara Tremblay**, **Les Trois Accords**, **Vincent Vallières**, **Les Vulgaires Machins**, **Marc Déry**...) afin d'amasser des fonds pour combattre la famine au Niger. Esprit festif et solidarité, le 20 septembre.

Octobre

La chose avait été annoncée : **Pauline Croze** repasse par Montréal les 3 et 4 octobre (au Lion d'Or). Dernières supplémentaires pour **Jean-Pierre Ferland**, qui revisite sa carrière au Théâtre Maisonneuve, du 4 au 7 octobre. Du 6 au 8 octobre, c'est **Yann Perreau** qui offre l'une des seules véritables premières de la saison, au Club Soda. Quant à **Charles Dubé**, il mesurera l'effet de son passage aux Francos les 7 et 14 octobre, au Cabaret.

Fin de tournée pour **Patricia Kaas** : elle occupera le Saint-Denis le 11 octobre. **Lynda Lemay** fera découvrir son opéra-folk *Un éternel hiver* au public d'ici les 12 et 13 octobre (à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National).

À nouveau dans l'intimité de La Tulipe, **Charlebois** s'offre deux séries de concerts — du 11 au 13, puis du 18 au 21 octobre. **Jorane**, elle, délaisse le théâtre de la rue Papineau pour une salle encore plus intime et un concept allant de pair : Jorane acoustique (plus qu'à l'habitude), les 16 et 17 octobre.

Plusieurs l'ont découvert aux Francos : **Comme un homme libre**, groupe rock né dans le sillon des Breastfeeders, se produit à la Sala Rossa le 18 octobre. Deux canons : **Lapointe** (Éric, bien sûr) au Métropolis le 19, puis **Daniel Boucher** (plus calme, annonce-t-on) au Cabaret du 19 au 22 octobre. **Dobacaracol**, qui a beaucoup voyagé, posera ses valises au Club Soda les 21 et 22. Pour clore le mois, **Mélanie Renaud** passe au Spectrum le 27.

Novembre

Après un album salué et un passage aux FrancoFolies, **Diane Tell** chante quatre fois au Cabaret Music-Hall, le 1er et le 5 novembre, puis le 28 et le 29 novembre. Enfin, **Yann Tiersen** revient à la Tulipe les 1er et 2 novembre, **Nico Lelièvre** — une autre première —sera au Cabaret le 8 novembre. Et le gros coup : **Nicola Ciccone**, au Théâtre du Centre Bell le 18 novembre.



PHOTO AP

Meg et Jack White avaient électrocuté le public du Métropolis en 2003. Ils se paient le Centre Bell cet automne.

CONCERTS Artistes anglos

Wô les moteurs !

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Ils sont fous, ces promoteurs de concerts : à peine remis du bouchon de circulation estival sur les scènes québécoises, voilà que la rentrée s'emballe comme on l'a rarement vue s'emballer. J'espère que votre portefeuille est bien garni, parce que ça va coûter cher !

Jeter un coup d'oeil au programme du mois de septembre donne le tournis. Les concerts majeurs : **Robert Plant**, la voix de Led Zep, se produit au Centre Bell le 12 septembre ; le lendemain, les increvables **Backstreet Boys** réchauffent l'aréna ; puis, le 15, **Pearl Jam** fait escale au même endroit. **The White Stripes** s'y arrêtent aussi, deux jours plus tard. Enfin, **Beck** joue au domicile des Canadiens le 28 septembre, dans le cadre du festival Pop Montréal (du 28 septembre au 2 octobre). Dites, la saison de hockey reprend bien cet automne ?

Stoner rock et bossa

Ailleurs en ville — et toujours en septembre —, on attend la visite de **Seu Jorge**, fils du célèbre musicien pop brésilien Jorge Ben, le 10 septembre à La Tulipe. Toujours à La Tulipe, quatre jours plus tard, **Our Lady Peace** déballe les chansons de son nouvel album, *Healthy in Paranoid Times*, suivi le lendemain par **Nouvelle Vague** (qui fait des reprises bossa de succès *eighties*).

Le 15 septembre, n'oubliez pas vos bouchons si vous passez par la Sala Rossa : les Japonais d'**Acid Mother Temple** vous tétaniseront avec leur *stoner rock* tonitruant. Le 16 septembre, toutes les oreilles seront tournées vers le Théâtre Maisonneuve, où **Sigur Ros** présentera ses nouvelles compositions. Le 18, le groupe montréalais **Wolf Parade** joue à la Sala Rossa. Le 22, au Cabaret, fête électro-punk avec **T.Raumschmiere**, accompagné de **Four Tet**. Le 24, la sensation **M.I.A.** repasse par chez nous, cette fois au Spectrum, après avoir créé l'événement à La Tulipe ce printemps. Quant à **Interpol**, il s'offre le Métropolis le 29.

Montréal est pop

Le mois de septembre se termine à l'enseigne de Pop Montréal. En vrac, en plus des Beck et Interpol : **Sam Roberts** (au Spectrum le 24 septembre), **Annie** (au Rialto le 27 septembre), **TTC** (au Club Soda le 28 septembre), **Antony and the Johnsons** et **CocoRosie** (à La Tulipe le 29 septembre), **The Dirtbombs** (au Cabaret le 30 septembre), **Black Mountain** de Vancouver (au Théâtre National le 30 septembre), **Foxy Brown** (au Club Dôme le 30 septembre), **Gonzales** (au Théâtre National le 3 octobre), et plein d'autres. On consulte **www.popmontreal.com**

Si vous avez encore du fric pour le reste de l'automne, voici d'autres suggestions. D'abord, le retour inespéré de **Dead Can Dance**, au Théâtre Saint-Denis les 2 et 4 octobre ; le rock classique des **Kings of Leon**, le 2 octobre au Club Soda ; le DJ **Capleton** au Medley le 7 octobre ; **Audioslave** au CEPSUM le 8 octobre ; **The New Pornographers** le 10 octobre à La Tulipe ; le retour (moins espéré, celui-là...) de **Judas Priest**, au Centre Bell le 12 octobre (avec Anthrax !), le même jour que **The Bravery** et **The International (Noise) Conspiracy** au Spectrum.

Surprises au MEG

Le septième Montreal Electronic Groove (MEG) suivra fin octobre — du 19 au 22 —, avec une programmation que la rumeur annonce alléchante. On peut confirmer la présence d'**Adult** (le 20) et surtout de **Broken Social Scene**, **Superpitcher** et d'autres artistes du label Kompakt, au Métropolis le 21. Détails (bientôt) en ligne à **www.megmontreal.com**. **Death Cab for Cutie** passe par le Spectrum le 16 octobre. Le soir de l'Halloween (31 octobre), on surveillera aussi **The Go !Team** à La Tulipe.

Novembre ? Pas de répit. Les Anglais de **Broadcast** repassent à Montréal, au Cabaret, le 7. Grosse soirée le 11 au Centre Bell avec **Nine Inch Nails**, accompagné de **Death From Above 1979** et de **Queens of the Stone Age**. Autre retour inespéré : **Bauhaus** (avec Peter Murphy !) au Métropolis le 15. Enfin, cerise sur le sundae d'une grosse rentrée : la performance de **U2** le 28 au Centre Bell, avec **Arcade Fire** en première partie.

À SURVEILLER ANGLO ET FRANCO

Yann Perreau au Club Soda
Parce qu'un nouveau concert de Yann Perreau intrigue forcément.

Pop Montréal
Pour ses invités célèbres (Beck, Interpol) et ses découvertes à la pelle.

OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

«MAGNIFIQUE **HASMIK PAPIAN**. UNE VOIX SOUPLE, DES AIGUS IMMATÉRIELS, UNE LIGNE DE CHANT IMPECCABLE, À UN SOUFFLE INFINI, UN TIMBRE SANS CESSE ÉMOUVANT : CELA NOUS A VALU UN CASTA DIVA MÉMORABLE.»
LE FIGARO, PARIS

DANS LES DÉCORS ET COSTUMES DU **METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK**, POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL !

17_21_24_26_29 SEPT 2005 * 1ER OCT 2005 Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

NORMA

BELLINI

******** **HASMIK PAPIAN** NORMA //// **KATE ALDRICH** ADALGISE ********
***** **ANTONIO NAGORE** POLLION //// **DANIEL BOROWSKI** OROVÈSE *****
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE **BERNARD LABADIE**
********** MISE EN SCÈNE DE **STEPHEN PICKOVER** **********

ABONNEZ-VOUS //// ÇA VAUT LE COÛT !

**** ABONNEMENTS À PARTIR DE **125 $** (3 OPÉRAS) * BILLETS À PARTIR DE **43 $** ****
* PRIX SPÉCIAUX POUR LES **18-30 ANS** * ODM **514.985.2258** * PDA **514.842.2112** *
******* **EXTRAITS 514.282.OPÉRA** * www.operademontreal.com *******

Succession J.A. DeSève · Banque Nationale · got · La Presse · ARTV · 99,5 CIEL · 940 News · La Scena Musica · Affichage Astral Media · Librairie Renaud-Bray · Spirale · Infiniti · Québec · Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts · Conseil des arts de Montréal · Patrimoine canadien / Canadian Heritage

3327328A

LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE
présente
avec la collaboration de
SSQ Groupe financier

SAISON AUTOMNE 2005 HIVER 2006



MONTRÉAL — **TYPO** — JAMIE ADKINS avec Anne-Marie Levasseur — Du 26 au 28 septembre 2005 — *Âge recommandé : 5 ans et +* — © Yves Provencher
Présenté dans le cadre du Festival mondial des arts pour la jeunesse

QUÉBEC — **TITRE PROVISOIRE** — THÉÂTRE DE L'AUBERGINE — Du 23 au 26 novembre 2005 — *Âge recommandé : 5 ans et +* — © Jean-François Pilotte

STOCKHOLM — **99% UNKNOWN** — CIRKUS CIRKÖR — du 14 au 25 février 2006 — *Âge recommandé : 12 ans et +* — © Mattias Edwall

MONTRÉAL — **PHÉNOMÈNES NOCTURNES** — PROJET DAVAÏ — Du 29 septembre au 1er octobre 2005 — *Âge recommandé : 16 ans et +*

TORONTO — **CIRKUS INFERNO** — DAREDEVIL OPERA COMPANY — Du 20 au 31 décembre 2005 — *Âge recommandé : 5 ans et +* — © 2007 Carl Saylor

TOURNAI — **HAHAHA** — OKIDOK2 — Du 4 au 15 avril 2006 — Âge recommandé : 10 ans +

40 % DE RABAIS* à l'achat d'un forfait !

FORFAIT FAMILLE
Titre provisoire • Cirkus Inferno

FORFAIT DÉCOUVERTE
Phénomènes noctures • Titre provisoire • Cirkus Inferno
99 % Unknown • HAHAHA

* Sur le tarif régulier des billets.

2345, rue Jarry Est (angle d'Iberville) Montréal (Québec) H1Z 4P3
(514) 376-TOHU
1 888 376-TOHU
info@tohu.ca
www.tohu.ca

Canada · Culture et Communications Québec · Montréal

3339944A

MUSIQUE

La saison 2005-2006, avec ou sans l'OSM

CLAUDE GINGRAS

Nous aurons une saison musicale 2005-2006, que l'**Orchestre Symphonique de Montréal** soit en scène ou non. C'est la première certitude, au moment où nous écrivons ces lignes. Si le conflit est réglé et si la confusion des derniers mois n'a pas entraîné trop d'annulations, nous verrons 11 fois le chef « désigné » Kent Nagano dans des sommets du répertoire tels que la célébrissime *Cinquième* de Beethoven et la *Passion selon saint Jean,* de Bach, nous verrons aussi le ténor Placido Domingo comme chef d'orchestre et, partageant le podium avec lui, les Stanislaw Skrowaczewski, Eliahu Inbal, James Conlon, Sir Neville Marriner, etc.

Chez les autres organismes, aucun changement à l'horizon. Pour le centre-ville et la périphérie, l'**Orchestre Métropolitain du Grand Montréal** a monté sept programmes totalisant 26 concerts, presque tous dirigés par le titulaire Yannick Nézet-Séguin. S'y ajouteront, 10 représentations du *Wozzeck* de 2004, cette fois au TNM, et, pour marquer les 25 ans de l'orchestre, une intégrale des neuf Symphonies de Beethoven.

À SURVEILLER

La Clemenza di Tito à l'Opéra de Montréal

Wozzeck à l'Orchestre Métropolitain

Tallis au Studio de Musique ancienne

Chostakovitch chez les Musici

L'**Opéra de Montréal** misera sur des valeurs sûres — *Aida, Norma* — et proposera quelques nouveautés : *La Clemenza di Tito*, de Mozart, et *L'Étoile*, de Chabrier.

Les **Musici** donneront aussi dans l'opéra avec *The Old Maid and the Thief*, de Menotti, et resteront fidèles au répertoire russe : reprise de la 14e Symphonie de Chostakovitch, Concerto pour piano de Galinine avec Sergueï Salov comme soliste. L'**Orchestre de chambre McGill** créera un Concerto pour deux violons de son fondateur Alexander Brott et partagera quelques concerts avec des ensembles invités. **Les Violons du Roy** viendront de Québec pour quatre concerts avec des chanteurs comme le haute-contre David Daniels.



PHOTO FOURNIE PAR RODRIGO GUTIERREZ

Yuli Turovsky, violoncelliste et chef des Musici.

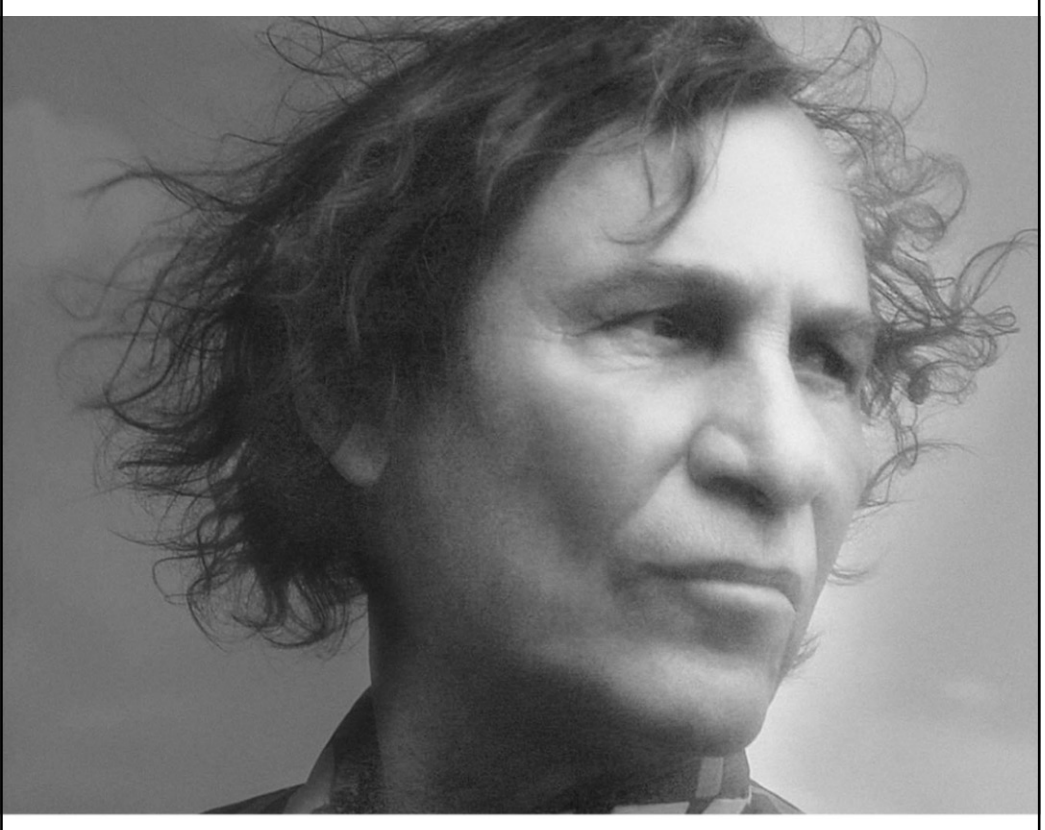
En musique actuelle : une 40e saison de la **Société de Musique contemporaine du Québec** comprenant une oeuvre de 71 minutes de G. F. Haas et une nouvelle série MusiMars, une 17e saison du **Nouvel Ensemble Moderne** affichant des noms nouveaux comme Elvio Cipollone, Bruno Mantovani et Henry J. NG, cependant que les Quatuors **Molinari** et **Bozzini** joueront les Montréalais Sokolovic et Brady.

En musique ancienne : le 500e anniversaire de Thomas Tallis au **Studio,** le retour de la violoniste et chef Monica Huggett chez **Arion**, une nouvelle visite de Christoph Graupner aux **Idées Heureuses**, le lancement de la **Bach-Académie de Montréal**, le retour des **Voix humaines** et des **Boréades**, etc.

En musique de chambre et en récital : les pianistes Piotr Anderszewski et Yundi Li et la mezzo Marie-Nicole Lemieux au **Ladies' Morning Musical Club**, les pianistes Alfred Brendel et Marc-André Hamelin et plusieurs quatuors à cordes à **Pro Musica**, une intégrale Duparc et la *Petite Messe solennelle* de Rossini à la **Société musicale André-Turp**, des inédits de Medtner, Foote et Bridge à **Musica Camerata.**

Pendant que le sort d'un orchestre est incertain, un autre voit le jour : l'**Orchestre Leonardo Da Vinci**, de 36 musiciens, dirigé par Paolo Bellomia. Détails encore à venir du côté des orchestres symphoniques de McGill, de l'Université de Montréal et du Conservatoire.

SA DERNIÈRE TOURNÉE !



3 FOIS Ferland

Ton visage - Jaune - Écoute pas ça

Ses plus grands succès sur scène!

3327332

EN SUPPLÉMENTAIRE À MONTRÉAL

LES 4, 5, 6 ET 7 OCTOBRE 2005

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

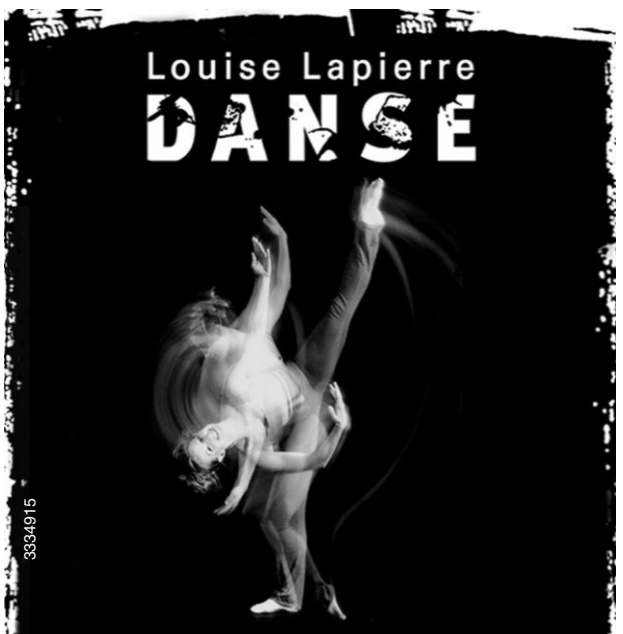
514 842.2112 1 866 842.2112

www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

GS MUSIQUE

Québec Crédit d'impôt spectacles SODEC

Louise Lapierre DANSE



3334915

multi-jazz, jazz-funky, classique, claquette, Irish step et plusieurs stages (baladi, chanté-dansé, clown, moderne, mouvement santé...)

Enfants • Adolescents • Adultes

Au ❤ du plateau Mont-Royal

514-521-3456

classe d'essai gratuite

www.danse-louiselapierre.qc.ca

3334922

CONCERTS LMMC

114e saison 2005-2006

SALLE POLLACK

555, rue Sherbrooke O.

Le dimanche à 15 h 30

25 sept. **JAMES EHNES**, violon

16 oct. **ORION STRING QUARTET** cordes

30 oct. **WIENER KLAVIERTRIO** trio piano et cordes

20 nov. **TOKYO STRING QUARTET**, cordes

4 déc. **PIOTR ANDERSZEWSKI** piano

5 fév. **AURYN QUARTETT** cordes

26 fév. **TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX** trio piano et cordes

19 mars **PIETER WISPELWEY** violoncelle

9 avril **MARIE-NICOLE LEMIEUX** contralto

30 avril **YUNDI LI**, piano

Abonnement: 190 $ Étudiants (22 ans): 75 $

Billet: 35 $ Billet: 15 $

Non-remboursable - Taxes incluses

3327321

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

Tél. : (514) 932-6796

Courriel : lmmc@qc.aibn.com

Jean-Thomas Jobin

présentement sur la pub qui annonce des...

supplémentaires

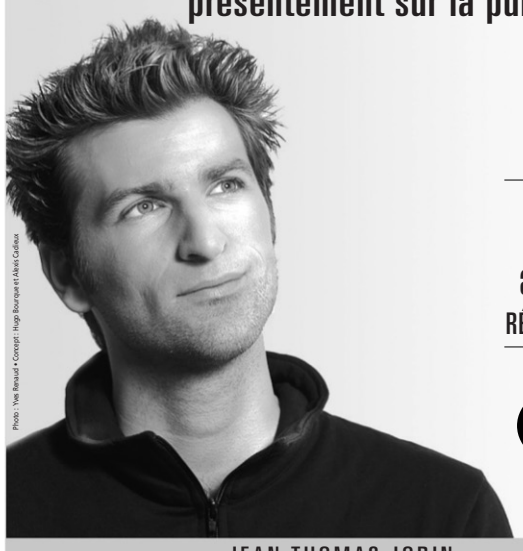


Photo : Yves Renaud • Concept : Hugo Bourque et Alexis Gadbois

EN VENTE MAINTENANT !

27-28 janvier

au Théâtre Saint-Denis

RÉSERVATIONS : 790-1111 / www.tel-spec.com

DÉJÀ COMPLET !

~~5-6-7-8 octobre au Gesù~~

PREMIER *ONE MAN SHOW !*

TEXTES JEAN-THOMAS JOBIN MISE EN SCÈNE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

SCRIPT-ÉDITION RICHARD GOHIER ET PIERRE-MICHEL TREMBLAY

énergie Québec Crédit d'impôt spectacles SODEC Québec Jacques Payette Spectra

3340489A

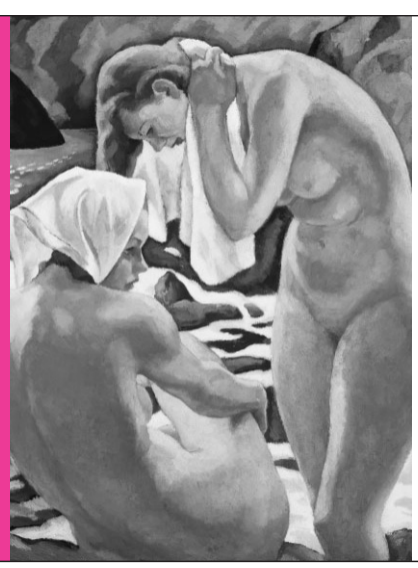
26 mai – 2 octobre 2005

edwinholgate

PEINTRE CANADIEN

Présentée par

Financière Sun Life LA PRESSE AIR CANADA



Edwin Holgate, *Les baigneuses* (reproduction partielle), 1937, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Montréal, achat, fonds Robert Lindsay. Photo Brian Merrett, MBAM

3323521A

Cette grande rétrospective Edwin Holgate vous convie à la rencontre d'un peintre reconnu pour ses portraits et ses études de nus. Ses voyages à travers le Québec l'ont aussi inspiré pour peindre des paysages, particulièrement ceux des Laurentides. Réunissant peintures, dessins, aquarelles et estampes, l'exposition présente plusieurs œuvres inédites. Celui que l'on surnomme le huitième membre du Groupe des Sept a laissé en héritage une production qui s'inspire de la vie canadienne et des grands espaces de son pays.

(514) 285-2000 www.mbam.qc.ca

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Pavillon Michal et Renata Hornstein

3324642

DISQUES Artistes anglos

C'est bien meilleur avec Franz Ferdinand

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Débutons par les rumeurs, si vous le voulez bien. Aurons-nous entendu, avant les Fêtes, les nouvelles chansons d'**India.Arie**, de **The Cure**, d'**Outkast**, de **Portishead**, d'**Underworld**, de **The Who**, de **The Darkness**, des **Yeah Yeah Yeahs**, de **The Streets**, de **Wilco** et de **Primal Scream** ?

Ce n'est pas nécessaire de croiser les doigts, puisque la rentrée promet d'être riche en parutions anglo.

Les attendus

Retour de **Sigur Ros**, formation islandaise chérie des amateurs de musique planante. *Takk* sort le 13 septembre, juste avant le concert du groupe au Théâtre Maisonneuve.

Le disque de la rentrée pourrait bien être celui de **Franz Ferdinand**, *You Could Have it So Much Better... with FF*. Sortie le 4 octobre — vous pouvez voir le clip du premier extrait, *Do You Want To*, sur le site **franzferdinand.org**.

Alicia Keys renoue avec la tradition *unplugged* de MTV le 11 octobre. Autre chanteuse attendue, **Fiona Apple** révèle son *Extraordinary Machine* le 4 octobre. L'album avait fait l'objet de fuites sur Internet, ce qui a forcé l'artiste à le réenregistrer. **Nickelback** a-t-il encore quelque chose à dire ? On le saura le 4 octobre lors de la parution de *All the Right Reasons*.

Après s'être illustré au Live 8 londonien, **Sir Paul McCartney** présentera son nouvel album, *Chaos and Creation in the Back Yard*, réalisé par Nigel Godrich (Radiohead, Beck). Date de sortie : le 13 septembre.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Franz Ferdinand lance la suite attendue de son disque éponyme le 4 octobre.

Le même jour, les **Dandy Warhols** lancent *Odditorium of Warlords*.

Renaissant de ses cendres, la formation britannique **Echo & The Bunnymen** tente un retour le 20 septembre avec *Siberia*. Idem pour **Jamiroquai**, dont le *Dynamite* paraît le même jour.

Autre retour attendu, celui de **Sean Paul**, qui avait pris d'assaut les radios pendant l'été 2004. Son nouveau, *The Trinity*, paraît le 27 septembre. Réchappé d'un anévrisme au cerveau, **Neil Young** revient le même jour avec *Prairie Wind*. Autre retour sur disque qui pique la curiosité : celui de **Gang of Four**, qui est remonté sur scène au printemps dernier. Les pionniers du post-rock lancent *Return the Gift* le 11 octobre. Dans un tout autre ordre d'idées, **Bon Jovi** lance son neuvième album studio, *Have a Nice Day*, le 20 septembre...

Les amateurs de musique électonique salivent déjà : **Boards of Canada** présentera *The Campfire Headphase* le 18 octobre. **Depeche Mode** fait paraître *Playing the Angel* le même jour. Le 8 novembre, le monde attend le retour de **Kate Bush** avec *Aerial*.

Le dernier album de **Madonna**, *American Life*, avait reçu un accueil mitigé. On verra si *Confessions on a Dancefloor* connaîtra un meilleur sort (sortie le 15 novembre).

Les découvertes

Le label XL a mis sous contrat le chanteur freak-folk **Devendra Banhart** ; son album *Cripple Cow* paraît le 13 septembre. Le même jour, **CocoRosie** lance *Noah's Ark*, album de pop filandreuse tissée de guitares acoustiques et de tapissages électroniques. Les Montréalais **Wolf Parade** publieront leur premier album, *Apologies to the Queen Mary*, sur Sub-Pop le 27 septembre. Fille de Ravi et demi-soeur de Norah Jones, **Anoushka Shankar** lance un album solo, *Rise*, le 27 septembre.

Les pointus

On fonde beaucoup d'espoirs sur le nouveau **Broken Social Scene**. L'album du collectif torontois, *It's All Gonna Break* (sortie le 4 octobre), et la tournée subséquente pourraient marquer l'automne. **Ryan Adams** (*Septembre*, sortie... le 27 septembre), **Supergrass** (*Road to Rouen*, 27 septembre), **Ladytron** (*Witching Hour*, 4 octobre) et **The Constatines** (*Tourment of Hearts*, 11 octobre) ont aussi des chansons toutes fraîches.

Du côté électro, **Richie Hawtin** propose un nouveau volet à son projet *DE9* le 18 octobre. *Coconut FM*, de **Senor Coconut**, sort le 27 septembre. Le duo montréalais **Chromeo** lance un album mixé, farci de quétaineries *eighties*, le 4 octobre. Son nom ? *Un Joli Mix pour toi.*

Artistes francos

L'automne débute tôt

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Sans attendre que tombent les feuilles, Anik Jean, Philippe B., Sunny Duval, les Dales Hawerchuk, Geneviève Bilodeau, Guy-Philippe Wells, la bande de *Dracula* et Stéphanie Lapointe ont déjà offert leur nouvel album. Et ce n'est que le début d'un automne très chargé.

Suivent **Jamil** et son *Pitié pour les bums*, à paraître le 13 septembre. **Alain Souchon** réapparait avec *La Vie Théodore* le même jour, tout comme **Arthur H** avec *Adieu tristesse* (enregistré au Québec). Le 13 toujours, l'acteur **Paul Ahmarani** lance, avec son groupe les Nouveaux Mariés, son premier album, *Portrait vivant*.

Une semaine plus tard, **Les Chiens** livrent *Rösk* et **Louise Attaque**, *À plus tard crocodile*. **Noir Désir** devra pour sa part défendre son enregistrement public fin septembre.

Thomas Fersen attendra jusqu'au 4 octobre pour lancer *Le Pavillon des fous*, tandis que **Julien Clerc** sortira *Double enfance* le 11. **Les Batinses** feront paraître *Eaux-de-vies*, album/DVD *live* le 18 octobre.

L'étiquette La Tribu a un gros automne devant elle. Le 3 octobre, **Pépé et sa guitare** lance son nouvel album, *Fakekchoz* ; une semaine plus tard, c'est au tour de **Daniel Grenier** de montrer *Le Chemin des étoiles*. Le nouveau disque de **La Volée d'Castors** sera sur les rayons le 25 octobre. On surveille aussi l'album *live*, sur disque et DVD, de **Jérôme Minière** (chez Herri Kopter au Grand Théâtre de Québec) le 24 novembre, puis le *live* des **Charbonniers de l'enfer**, le 8 novembre (avec des extraits sur DVD).

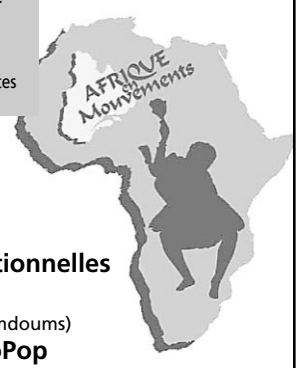
D'autres sorties : **Caïman Fu** (*Les Charmes du quotidien*), le 20 septembre ; **Monica Freire**, le 21 septembre ; les Français **Dionysos** (*Monsters in Love*), le 24 septembre ; **Philippe Katerine** (*Robot après tout*), le 11 octobre ; **Marc Déry**, le 12 ; **Karkwa** (qui passe de C4 à Audiogram), le 26 octobre ; **Bïa** et **Ève Cournoyer**, le 9 novembre ; **Ariane Moffatt** (*Le Coeur dans la tête*), le 16 novembre.

Et les autres : le **Lynda Thalie**, le **Chloé Sainte-Marie**, le **Dan Bigras**, le **Prototype**, le **Souad Massi**, le **Bertrand Burgalat** électro, le **Corneille**, la compilation du label Tôt ou Tard, etc.

SAISON 2005 2006
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTREAL
YULI TUROVSKY

I Musici de Montréal, votre orchestre de la rentrée !
Oliver Jones › Marie-Josée Lord
David Garrett › Sergeï Salov
Kim Yaroshevskaya › Simon Trpčeski
Abonnement à la série de 6 concerts
132$ Régulier | 114$ Aîné | 63$ Étudiant
Renseignements › 514.982.6038 › imusici.com
Commanditaire de la saison 2004-2005

3327320A

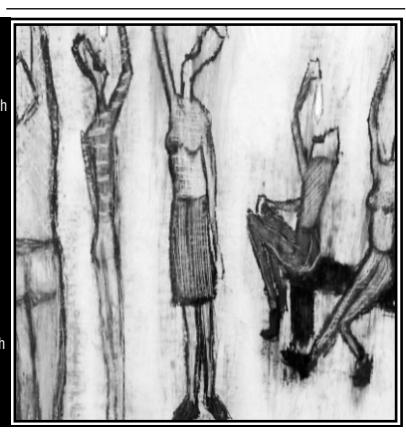
SESSION AUTOMNE 2005
Début de session : 12 septembre
Portes ouvertes :
6 et 8 septembre à 18 h 30
10 septembre à 13 h 30
Payez vos cours lors d'une journée portes ouvertes et obtenez 5 % de rabais.
depuis 1998


Nouveauté :
• Danses AfroLatines (à partir du 20 septembre)
Nos cours :
• Danses africaines traditionnelles
• Danses berbères
• Percussion (tamtam et doumdoums)
• Gumboots, Baladi, AfroPop
• Chansons africaines
• Mise en forme
Centre d'arts & École de danses et de percussions africaines
910, Jean-Talon Est, métro Jean-Talon
www.afrique-en-mouvement.ca
(514) 270-6914
3340187

EN PRIMEUR, CE SOIR...

ARTS SPECTACLES
Tous les jours dans LA PRESSE

Hydro Québec présente
Les Séries Pro Musica
Saison 2005-2006 - Hommage à Mozart
Série Émeraude
abonnements 150$ et 120$
Quatuor Kodály - 24 octobre 2005
Beethoven, Dohnanyi, Ravel
Quatuor Emperor - 14 novembre 2005
Haydn, Britten, Schubert
Quatuor Leipzig - 12 décembre 2005
Mozart, Debussy, Mendelssohn
Jimmy Brière, piano - 14 février 2006
Schubert, Liszt, Brahms
Quatuor Szymanowski - 27 février 2006
Mozart, Szymanowski, Beethoven
Tafelmusik - 7 mars 2006
Programme à confirmer
André-Michel Schub, piano & Cho-Lian Lin, violon - 20 mars 2006
Quatre sonates de Mozart
Marc-André Hamelin, piano - 24 avril 2006
Beethoven, Debussy
Concert Saphir
Cocktail & concert 150$
Billets 60$
ALFRED BRENDEL, piano - 31 janvier 2006
Haydn, Schubert, Mozart
Série Topaze
abonnements 60$ et 35$
Trio Aline Kutan, Louise-Andrée Baril, André Moisan - 5 février 2006
Extraits du CD Der Hirt auf dem Felsen
Trio Muczynski - 9 avril 2006
Beethoven, Vincent d'Indy, Bruch
Daniel Moran, piano - 7 mai 2006
Haydn, Vine, Chopin, Mussorgski
Abonnements : 514-845-0532
concerts@promusica.qc.ca
ALCOA Bell ESPACE MUSIQUE 100,7 FM MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec
Conseil des arts et des lettres Québec ARCHAMBAULT QUEBECOR MEDIA Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Montreal
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
BRITISH COUNCIL GazMétro CGI
3327327A

FOOD FOR TWO
Mikhael et Daniel Kudish
photos
6-24 septembre
vernissage le 10 septembre, 15-17 h
DUTCH TREAT
Esther Hageman
dessins
4-22 octobre
STELLA PACE
sculptures et dessins
1er nov. - 3 déc.
GORD SMITH
sculptures et dessins érotiques
6-24 décembre
vernissage le 10 décembre, 15-17 h
ART EN MAJUSCULE
téléphone : (514) 879-1117
artenm.com
3338676




25-26 NOVEMBRE 20h
3340439A
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245
Mise en scène : Joseph Saint-Gelais
WWW.LOUISJOSEHOUDE.COM

saison 2005/2006 : musiques de la francophonie
NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
Sous la direction de Lorraine Vaillancourt
ABONNEZ-VOUS ! www.nem.umontreal.ca • (514) 343-5636

MARDI 20 SEPTEMBRE
lancement de la 17e saison musiques de la francophonie
01
PRÉSENTATION DE LA SAISON
VENEZ DÉCOUVRIR LA NOUVELLE SAISON DU NEM AVEC LORRAINE VAILLANCOURT
FOYER DE LA SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - 18:30
[ENTRÉE LIBRE]
02
CONCERT DE LA RENTRÉE
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - 20:00
[ENTRÉE LIBRE] CONTRIBUTION VOLONTAIRE
3329560A

HUMOUR

C'est encore drôle

ÉMILIE CÔTÉ

Les automnes se suivent et se ressemblent en humour. Hormis les tout nouveaux spectacles de Jean-Thomas Jobin, Jean-Marie Corbeil, Cathy Gauthier et du duo Louise et Anne, les humoristes à l'affiche des salles montréalaises et lavalloises présentent pour la plupart une énième série de supplémentaires de leur spectacle. Il faut croire que leur performance vaut la peine d'être vue !

Tout nouveau, tout beau

La plupart des nouveautés prennent l'affiche au Gesù. Le baptême montréalais de l'absurde et sympathique **Jean-Thomas Jobin** aura lieu du 5 au 8 octobre. « Je n'ai aucune raison valable de vouloir sortir mon *show* avant l'âge de 31 ans, mais je le promets pareil », dit-il dans le communiqué annonçant ses débuts en solo. (Soulignons qu'il sera également à la salle André-Mathieu, le 23 octobre.)

Moins connu du public, **Jean-Marie Corbeil** présentera également son premier *one-man show* dans la salle de la rue Bleury, les 11 et 12 octobre. Une approche interactive, annonce-t-on, et un humour physique à la Michel Courtemanche, Jim Carrey ou Buster Keaton. À suivre...

Mais les nouveautés débuteront en toute féminité, dès cette semaine. Avec son premier *one-woman show* dans le baluchon, l'énergique **Cathy Gauthier** lance le bal mardi et mercredi à la salle André-Mathieu. Puis, du 27 septembre au 1er octobre (relâche le 29), au Gesù, le duo **Louise et Anne** initiera le public montréalais à son spectacle *Tandem*, qui a été présenté tout l'été à Québec. Dominique Lévesque a aidé les deux femmes à peaufiner leurs textes. « On fait de l'humour en haut de la brassière », disent-elles en entrevue.

Roulements de tambour pour la grande rentrée montréalaise de **François Morency** au Saint-Denis II, les 18, 19, 21 et 22 septembre. L'humoriste a rodé son troisième *one-man show* tout l'été à Laval. Parmi les sujets abordés dans ce spectacle qu'il préparait depuis la mort de *Merci Bonsoir* : la suprématie américaine, les délateurs, les assurances, le militantisme, l'entraide et sans doute une imitation de Pierre Falardeau.

Les grands retours

Débutons du côté du Gesù par le retour de **Sol** et son spectacle *Prêtez-moi une oreille attentive*, du 18 au 22 octobre. Ses monologues sur les aléas de la communication moderne ont connu beaucoup de succès en février dernier. Et à 75 ans, le plus célèbre des clochards québécois est en grande forme !

Après l'avoir présenté au dernier Festival Juste pour rire et à Laval l'été dernier, **Jean-Marc Parent** présentera son nouveau *show*, *Urgence de vivre*, à la salle Pierre-Mercure, du 25 au 29 octobre. Un titre à l'image de la philosophie de l'humoriste, de retour après quatre années d'absence. **Réal Béland** en sera, lui, à sa 11e série de supplémentaires au Corona, du 23 au 26 novembre.

Impossible de passer à côté de *Broue*, qui sera présenté au Saint-Denis II du 25 au 29 octobre et du 6 au 8 décembre. Comme Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier, l'humoriste **Claudine Mercier** n'a rien d'une *Idole instantanée*. La vedette du film du même nom est de retour dans la salle du Quartier latin, du 9 au 11 novembre, après avoir visité la salle André-Mathieu les 28 et 29 octobre. L'illusionniste **Gary Kurtz** la suivra à Laval (les 26 et 27 octobre), puis au Théâtre Saint-Denis (du 9 au 12 novembre). À moins qu'il ne la fasse disparaître...

Mario Jean reprend aussi du service au Saint-Denis II (du 13 au 15 octobre) avec *Simplement Mario Jean*, sacré meilleur spectacle d'humour en 2004, avant de le (re)présenter à la salle André-Mathieu (16 et 17 novembre). Un an et trois prix Olivier plus tard, **Martin Petit** revient à son tour au Saint-Denis II du 16 au 19 novembre avec *Humour libre*, pour ensuite aller à la salle... André-Mathieu, les 23 et 24 novembre.

François Massicotte sera pour sa part en spectacle à la salle André-Mathieu, les 29 et 30 septembre, puis dans la salle Ludger-Duvernay du Monument-National, les 25 et 26 novembre. Dans *Massicotte craque*, sorti en février dernier, l'humoriste fait un numéro fort réussi sur la maniaco-dépression, avec laquelle il vit depuis quelques années.

Son collègue de *Testostérone*, **Mike Ward**, s'offre rien de moins que le Métropolis, le 10 décembre, pour une supplémentaire d'*Haïssable* (il sera aussi au Pavillon de l'entrepôt le 11 novembre). **Marc Boilard** sera de son côté au Gesù le 15 octobre, alors que **Daniel Lemire** investira La Tulipe, du 25 au 27 octobre, ainsi que les 3 et 4 novembre.

Une vraie fille... C'est moi ça ? **Julie Caron** vous donnera la réponse du 2 au 5 novembre, au Théâtre du Rideau Vert.

Parmi les autres *shows* à l'affiche : **Ben et Jarrod** au Théâtre national le 15 octobre, **Stéphane Rousseau** à la salle André-Mathieu le 27 septembre, **Judi Richards** et **Yvon Deschamps** à la même salle le 4 octobre, suivis de **Pierre Aucaigne** et **Pierre Prince** (le 30 octobre). Enfin, **Laurent Paquin** sera à la Maison des Arts de Laval, les 13 et 14 octobre, puis au Pavillon de l'entrepôt, du 26 au 29 octobre.

Ce n'est pas le choix qui manque, donc !

À SURVEILLER

Jean-Thomas Jobin au Gesù
Parce qu'il y a longtemps qu'on voit cet humoriste absurde, sacré révélation de l'année 2004 au gala des Olivier.

François Morency au Saint- Denis II
Parce qu'après *Merci Bonsoir*, on a hâte de le voir dire « Bonjour Montréal » cet automne.

Créez ...

PORTES OUVERTES - Samedi, 10 sept. 12 h à 16 h



COURS D'ART

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

Cours débutant en sept. et oct.

peinture
dessin
aquarelle
joaillerie
vitrail
céramique
poterie
sculpture
et plus encore

Aussi, programme pour jeunesse et ados après l'école et le fin de semaine

Centredesartsvisuels

www.centredesartsvisuels.ca
brochure gratuite
350, av. Victoria 514-488-9558 Métro Vendôme

3329774A

TÊTES D'AFFICHE
PROGRAMMATION AUTOMNE 2005 / HIVER 2006
DU CASINO DE MONTRÉAL

MATINÉE ET MIDI-DIMANCHE

BOISVERT CHANTE DASSIN
25 ANS DÉJÀ!
DU 4 AU 30 OCTOBRE



MICHÈLE RICHARD
DU 7 MARS AU 30 AVRIL 2006



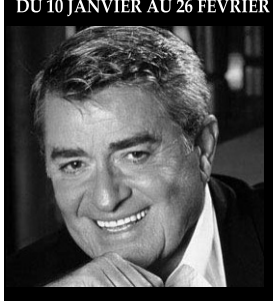
LE PARTY DES FÊTES AVEC LES DION
DU 8 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE



PIER BÉLAND
COUNTRY POUR TOUJOURS
DU 9 AU 28 MAI 2006



MICHEL LOUVAIN
DU 10 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2006



SPECTACLE ET SOUPER-SPECTACLE

ALAIN CHOQUETTE ET VOUS... DRÔLEMENT INTIME
DU 29 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE



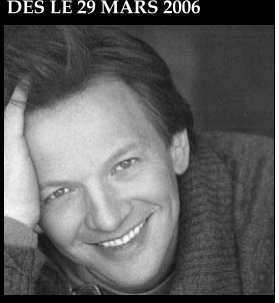
ROCH VOISINE
DU 1ER AU 26 MARS 2006



ROCK À L'OPÉRA II
DÈS LE 2 NOVEMBRE



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
DÈS LE 29 MARS 2006



ROBERT CHARLEBOIS
DÈS LE 8 FÉVRIER 2006



BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU 1 800 361-4595.
GROUPES : 1 888 883-8823.
FORFAITS HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777.
*Moyennant les frais de service.

CABARETDUCASINO.COM

18 ans +

Le Cabaret DU CASINO

CASINO MONTRÉAL

3340737A

3340738



LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com
saison 2005>2006

Escales en rues... près de chez vous !

ÉCOSSE * PÉROU * ÎLES GRECQUES * MEXIQUE
CHINE * CORSE * MARRAKECH et Sud Maroc
Hors-série

Abonnez-vous
et courez la chance de gagner un circuit de 11 jours pour 2 personnes au **Pérou !**

514 521-1002 * 1 800 558-1002

* MONTRÉAL
* MONTRÉAL-NORD
* L'ASSOMPTION
* LA PRAIRIE
* LASALLE
* LAVAL
* LONGUEUIL
* PIERREFONDS
* ST-HYACINTHE
* ST-JEAN
* ST-JÉRÔME

PRÉSENTÉ PAR

LA PRESSE

Groupe Investors

LES SERVICES INVESTORS LIMITÉE
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

3340361A

3318224

ARTS VISUELS Mois de la photo

Faites preuve d'imagination

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO FOURNIE PAR LE MOIS DE LA PHOTO

La galerie de l'UQAM prête ses murs à la série *Windows* de Michael Snow, dans le cadre du Mois de la photo.

Comme toutes les années impaires, la saison automnale est celle du Mois de la photo. Pour la neuvième manifestation de cet événement, qui s'ouvre officiellement ces jours-ci (même si certaines expos sont en cours depuis quelque temps), ce n'est que plus flagrant : 60 artistes, 29 expositions et le tout-Montréal, ou presque, qui est concerné. Même le spectateur a un rôle à jouer, puisque le thème choisi (Image et imagination) fait de lui un acteur primordial dans la lecture des oeuvres.

Cette floraison d'images s'annonce comme un tout : pas d'expo centrale ni de présentations complémentaires. Les offrandes se valent toutes (sur papier), bien que certaines intriguent plus que d'autres (on pense à Michael Snow, âgé de plus de 75 ans, qui présente des oeuvres récentes). La commissaire invitée, Martha Langford, fondatrice du Musée canadien de la photographie contemporaine d'Ottawa, a ordonné sa sélection selon trois thèmes et l'a disséminée dans 27 galeries, centres d'artistes, musées, maisons de la culture et lieux aussi inattendus que le Bain Mathieu, La TOHU ou la Cinémathèque québécoise.

Visées de l'imaginaire

Ce premier thème invite les gens à imaginer une bonne partie de ce qu'ils voient, à entrer dans l'image. C'est le cas des mises en scène énigmatiques de l'Australienne Tracey Moffatt au **Musée des beaux-arts**, que chacun doit compléter selon sa propre expérience, ou des oeuvres performatives de Diane Borsato au **centre Occurrence**, qui poussent le spectateur à l'action. C'est dans ce volet que s'insère le travail de Snow. La **galerie de l'UQAM** expose ses *Windows*, série entamée en 1995. Le **centre Articule** accueille une des pionnières du féminisme, Carolee Schneeman, et un ensemble tout récent qui, dit-on, aborde la « zone d'inconfort où se heurtent le remous sociopolitique et la familiarité de l'espace domestique ».

Refléter le soi, rejouer l'autre

C'est le volet social de l'événement. La photographie y sert à se forger une identité, à s'imaginer un pays, faisant appel autant à la mémoire collective qu'aux craintes face à l'avenir de la planète.

Les images les plus utopiques et les plus fantaisistes s'y retrouvent. Ainsi, deux projets inspirés par Lewis Carroll sont au menu : ceux de l'Australienne Polixeni Papapetrou et de la Montréalaise Angela Grossmann. L'expo *D'Après Alice* est à l'affiche à la **maison de la culture Plateau-Mont-Royal**.

Dans cette section, la plus vaste (huit expos thématiques, six individuelles) et la plus éclectique (photo conventionnelle ou numérique, collage, peinture, photogravure, oeuvres sonores...) du Mois, on a droit à un éventail de propositions : autoportraits de personnes souffrant de problèmes de santé mentale (**Les Impatients**), série dirigée par le réputé Gabor Szilasi, et portrait de la sexualité des personnes âgées présenté par la Britannique Karen Brett à **La Centrale**. À noter : le solo de Donigan Cumming (**galerie Éric Devlin**) et le projet monumental du Français Alain Bublex, qui relate l'histoire d'une ville imaginaire au Nouveau-Brunswick (**maison de la culture Frontenac**).

Une façon de fermer les yeux

Dans cette dernière partie, la photographie matérialise des images mentales et permet de visualiser des faits invisibles. L'imaginaire du spectateur est sollicité afin de donner un nouveau sens à une image.

C'est là-dessus que repose, par exemple, la série *Lacs* de Catherine Bodmer (chez **Skol**), représentation de terrains vagues a priori repoussants appelés à devenir de fabuleux paysages alpins. Dans cette section, une place importante est faite au surnaturel. Au **MAI**, on présente *Les Revenants*, expo de groupe faisant dans la « photographie spirite », alors qu'au **centre d'art Amherst**, *Émanations* évoque des légendes liées à des paysages. Marc Audette et Barbara Steinman offrent quant à eux, à la **galerie Pierre-François Ouellette art contemporain**, des expériences visuelles et auditives uniques... pourvu qu'on accepte de s'y impliquer ! Ce volet est l'occasion de revoir des artistes qui se font rares tels Denis Farley (**maison de la culture Côte-des-Neiges**), Holly King (**galerie Art Mûr**) et Iain Baxter (**Vox**).



3327323A



3340569A



3333200A

3327299A

ARTS VISUELS Expositions

De la Provence à la ville

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

En dehors du Mois de la photo, cet automne, il y aura à Montréal beaucoup de... photographie. Qu'on pense à l'exposition *Territoires urbains* au Musée d'art contemporain, mettant en vedette six jeunes photographes (et vidéastes) ou à la pléiade de solos en galerie d'artistes établis, l'image sur pellicule semble avoir la part du lion. Que des apparences ! Les véritables moments forts tourneront autour de la peinture et de la vie urbaine.

C'est au **Musée des beaux-arts** que le premier grand rendez-vous est fixé, avec *Sous le soleil exactement. Le Paysage en Provence, du classicisme à la modernité (1750-1920).* Des monstres de la peinture (Cézanne, Monet, Van Gogh, Braque), des toiles clés de l'histoire de l'art (une *Sainte-Victoire* de Cézanne), puis un survol de la Provence telle que vue par plus d'une génération d'artistes en sont les éléments moteurs. Dès le 22 septembre.

Un mois plus tard, ce sera au tour du **Centre canadien d'architecture** d'attirer les regards. Plus que les regards, en fait : l'expo *Sensations urbaines* promet de stimuler des sens autres que la vue. L'ensemble, regroupant dessins, artefacts, plans, photos, bandes vidéo et même sons et odeurs (!), montrera la ville sous tous ses aspects, y compris les plus banals et dépréciés : l'asphalte, les déchets... Dès le 26 octobre.

À SURVEILLER

***Jules Verne*, *le roman de la mer*, à Pointe-à-Callière**
Parce qu'il s'agit d'un intrigant mélange d'histoire et de science-fiction, de littérature et savoir, en hommage à l'esprit visionnaire du grand romancier.

La photo en vedette

En riposte au Mois de la photo, il y aura en même temps le Moi de la photo, troisième manifestation du collectif Orange/Brown, désormais appelé The Permanent Collection. Les six artistes qui sont réunis se servent de la photo pour réfléchir sur la représentation de soi-même. Fait à noter, l'expo se tient dans une boutique de mode, l'**Espace Denis Gagnon.**

Au **Musée d'art contemporain**, la jeunesse demeure à l'avant-plan. Après le solo qui lance la saison — il met à l'honneur le polyvalent Alexandre Castonguay, qui fait, entre autres, de la photo —, *Territoires urbains* réunira, sur un thème similaire à celui de l'expo au CCA, six photographes et vidéastes de la « relève », dont Isabelle Hayeur et Emmanuelle Léonard, déjà bien cotées. Dès le 7 octobre.

En septembre, outre les solos — Serge Clément (**galerie Simon Blais**), Evergon (**galerie Trois Points**), Holly King (**galerie Art Mûr**) —, la **galerie Lilian Rodriguez** propose une expo collective, *Photographie contemporaine*. Richard-Max Tremblay en fait partie, lui qui sera un mois plus tard à la **galerie Joyce Yahouda**, en compagnie d'une autre photographe, Andrea Szilasi. Aussi, la World Press Photo remet ça pour la quatrième année de suite (au tout nouveau **Parisian Laundry**).

Peinture, dessin, sculpture, etc.

On pourra tout de même voir beaucoup de peinture au cours des premières semaines de la saison, avec les Denis Juneau (**galerie Simon Blais**), Peter Krausz (**centre d'exposition de l'Université de Montréal**), Max Wyse (**galerie Éric Devlin**) et Francine Savard (**galerie René Blouin**).

Côté dessin, le même **René Blouin** honorera, fin octobre, le travail de Betty Goodwin, que l'on dit de plus en plus faible. L'expo pourrait être une sorte d'adieu à cette grande dame de l'art québécois. En décembre, la **galerie Pierre-François Ouellette** dévoilera de nouvelles oeuvres, toujours un brin érotiques, du Torontois Ed Pien.

En sculpture et installation, on attend avec impatience des nouvelles machines fascinantes de Diane Landry (**centre Oboro**), alors qu'une autre Landry, Paméla, expose ses *Machines ludiques* à **La Centrale.** Dès la mi-septembre. En novembre, ce sera au tour des très scientifiques Jean-Pierre Aubé (**Optica**) et Daniel Corbeil (**galerie Sylviane Poirier**) de nous présenter leurs expériences.

En art public, deux événements à souligner : l'un dans le jardin de la **Grande Bibliothèque** (du 22 au 24 septembre), l'autre dans les environs du **carré Viger** (du 29 septembre au 2 octobre). Le premier, oeuvre de l'organisme Champ libre, consiste en une série de projections nocturnes de vidéos ayant pour thème l'architecture. Le second, le Festival d'art multi, réunit 13 artistes sous la tutelle du centre Dare-Dare.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL
MARC DAVID
20 ans... à orchestrer la magie
SAISON 2005 2006
Série Pratt & Whitney Canada — Les Grands concerts à Longueuil
présentés à la salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville à 20 h.
Brahms et Martin Beaver — 27 octobre 2005 — UNE SOIRÉE — Desjardins
Noël avec Gino Quilico, Chorale Les Mélodistes — 8 décembre 2005 — UNE SOIRÉE — GazMétro la vie en bleu
Beethoven et Anton Kuerti — 23 février 2006 — UNE SOIRÉE — BMO Banque de Montréal
L'Ode à la joie — 6 avril 2006 — UNE SOIRÉE — Bell
Symphonie nº 9 ■ L.v. Beethoven
Marie-Josée Lord, soprano ■ Sonia Racine, mezzo-soprano ■ Marcel van Neer, ténor
Ensemble vocal Polymnie ■ Société chorale de Saint-Lambert ■ Choeur Pratt & Whitney Canada
Valeurs mobilières Everest présente à la salle Eulalie-Durocher du collège Durocher Saint-Lambert à 20 h.
La série Orchestre de chambre
Rêveries — Marc Denis, contrebasse — 11 novembre 2005 — UNE SOIRÉE — BOMBARDIER
Sérénades pour Vents — 12 mai 2006 — UNE SOIRÉE — Laboratoire Médical Biron
3327330A
Conseil des arts et des lettres Québec — longueuil — Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts
Billetterie : Théâtre de la Ville ☎ (450) 670-1616 Programmation détaillée www.osdl.ca Info. OSDL ☎ (450) 646-3890



LES BELLES SOIRÉES ET MATINÉES

Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas.

Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités culturelles à l'automne.

Panorama du Vieux Port de Montréal
Les mardis 20, 27 septembre et 4 octobre

L'avenir de l'ONU
Le lundi 26 septembre

Les auteurs… de A à Z
Les lundis 26 septembre, 3 et 17 octobre

Sur les traces d'un passé prestigieux : Maisonneuve, cité glorieuse
Les lundis 3, 17 et 24 octobre

Histoire et enjeux de la sculpture contemporaine
Les mardis 11, 18 et 25 octobre

Regards sur la Chine
Les mercredis 12, 19, 26 octobre et 2 novembre

Dégustations de prestige
Les mercredis 19 et 26 octobre

Réaliser son potentiel par le coaching
Le mercredi 26 octobre

Antigone, héroïne tragique
Les lundis 7, 14 et 21 novembre

Mozart ou Amadeus ?
Les lundis 7, 14, 21, 28 novembre et 5 décembre

La maladie d'Alzheimer
Les jeudis 17 et 24 novembre

Comment transformer le protocole de Kyoto
Le mercredi 30 novembre

Pour plus d'information :
www.bellessoirees.umontreal.ca

Pour obtenir la brochure :
(514) 343-2020
1 800 363-8876

Université de Montréal

3330707A

La Maison théâtre



Qui m'amènera au théâtre cette année?

Sortez vos enfants!

Exceptionnellement, de nouvelles heures de représentations ont été ajoutées.

Les vendredis à 16h30

14 octobre 2005
LE PORTEUR
(5 À 10 ANS)



3 février 2006
INUSSIA
LA FEMME PHOQUE
(5 À 10 ANS)



26 mai 2006
L'AUBE
(4 À 8 ANS)



Faites le plein de rêves pour la fin de semaine…

Assistez à ces trois représentations et profitez du tarif d'abonnement à 5 spectacles ou plus.

Réservez dès maintenant!
(514) 288-7211

Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
245, rue Ontario Est, Berri UQAM
www.maisontheatre.qc.ca

BANQUE LAURENTIENNE — Transcontinental — LA PRESSE — TVA — Astral Media

3317821A

RENTRÉE CULTURELLE

CINÉMA Québec

La valse à six temps

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Qu'on penche du côté des films plus personnels comme *La Neuvaine*, *C.R.A.Z.Y.* ou *Horloge biologique,* ou du côté des grandes productions populaires à la *Aurore,* il est indéniable que le cinéma québécois est au diapason du public d'ici. L'histoire d'amour se prolongera peut-être au cours des prochaines semaines, puisque six nouveaux longs métrages de fiction produits chez nous gagneront les écrans.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS

Roy Dupuis incarne Maurice Richard dans le film du même nom.

Familia

Tout comme *La Neuvaine* de Bernard Émond et *Les États nordiques* de Denis Côté (qui ont chacun remporté des prix importants), *Familia* a fait l'objet d'une présentation au Festival de Locarno il y a quelques semaines. L'intrigue de ce premier long métrage de Louise Archambault tourne autour des rapports qu'entretiennent deux amies d'enfance avec leurs adolescentes. **Sylvie Moreau**, **Macha Grenon**, **Juliette Gosselin** et **Mylène Saint-Sauveur** en sont les têtes d'affiche. Sortie le 16 septembre.

L'Audition

Avant d'arriver en salle le 30 septembre, la première réalisation de **Luc Picard** aura concouru dans la section compétitive du Festival international de films de Montréal, le nouvel événement organisé par Spectra. Compte tenu de la personnalité du comédien, on s'attend ici à un film rigoureux, exigeant et sensible. Sur papier, cette histoire d'un *bum* qui tente de réaliser son rêve de devenir acteur fait beaucoup penser à la trame du sublime *De battre mon coeur s'est arrêté* de Jacques Audiard (sortie au printemps 2006). **Alexis Martin**, **Denis Bernard** et **Julie McClemens** donnent ici la réplique à l'auteur cinéaste.

L'Énigme James Brighton

Les liens entre le cinéaste Denis Langlois et la critique sont, comment dire, plutôt difficiles. Les films du réalisateur de *L'Escorte* et de *Danny in the Sky* trouvent en effet rarement grâce aux yeux de ceux dont le métier est de commenter ce qu'ils voient. *Amnésie* viendra-t-il changer la donne ? Pour son nouveau film, Langlois s'est inspiré d'un fait divers datant d'il y a quelques années : un Américain — le James Brighton du titre — avait été trouvé nu et amnésique dans un stationnement du Vieux-Montréal. Il se souvenait de deux choses : son nom et son orientation sexuelle. **Normand Helms** et **Louise Laprade** y donnent la réplique à **Dusan Dukic**. Sortie le 30 septembre.

Saint-Martyr-des-Damnés

Un film intrigant, réalisé par Robin Aubert. Celui qu'on connaît comme acteur, scénariste et ancien candidat de *La Course destination monde* signe lui aussi son premier long métrage. Il propose une histoire à consonance fantastique. **François Chénier**, **Isabelle Blais**, **Patrice Robitaille** et **Monique Mercure** font partie d'une distribution somme toute imposante. Tout comme Louise Archambault, Aubert aura l'honneur d'aller présenter son film en primeur au Festival de Toronto. La sortie en salle est prévue le 14 octobre.

Maurice Richard

Avec cette production très attendue, réalisée par **Charles Binamé**, on espère évidemment « scorer » fort ! Sous les traits de **Roy Dupuis**, le Rocket revivra au grand écran dans une biographie romancée dont le point culminant est la célèbre émeute de 1955. Ce soir-là, les partisans de Maurice Richard sont descendus dans la rue pour contester la décision du président de la Ligne nationale de hockey de suspendre le Rocket pendant les séries éliminatoires. Dans cette distribution qui inclut **Rémy Girard**, **Michel Barrette** et **Patrice Robitaille**, se trouvent deux hockeyeurs réputés qui, ici, incarnent deux légendes : **Stéphane Quintal** prête ses traits à Dollard Saint-Laurent et **Vincent Lecavalier** se glisse dans la peau de Jean Béliveau. Sortie le 25 novembre.

Les Boys 4

Après quelques années d'absence, les Boys reprennent du service, sans leur grand *coach* Louis Saïa, ni Patrick Huard, l'un de leurs joueurs vedettes. Tous les autres sont toutefois de retour. C'est dire que les amateurs retrouveront **Rémy Girard**, **Paul Houde**, **Marc Messier**, **Pierre Lebeau** et compagnie qui joueront sous la houlette du réalisateur Georges Mihalka. Ils verront aussi de vrais joueurs dans toute leur splendeur : **Stéphane Richer**, **Guy Lafleur**, **Mike Bossy**, **Martin Brodeur** et d'autres affronteront en effet notre bande de zoufs sur patins. La partie commence le 16 décembre.

Documentaires et rétrospectives

Plusieurs documentaires prendront aussi l'affiche au cours des prochaines semaines. Celui qui risque d'attirer le plus d'attention a pour titre *Les Voleurs d'enfance,* un documentaire sur la maltraitance réalisé par l'animateur **Paul Arcand** (sortie le 7 octobre). On souligne aussi les sorties prochaines de *Gilles Carle ou l'indomptable imaginaire*, un film que **Charles Binamé** a consacré au célèbre réalisateur ; de *Marron la piste créole en Amérique* **d'André Gladu** ; de *Prisonniers de Beckett* de **Michka Saäl** ; de *Pas de pays sans paysans* **d'Eve Lamont** ; de *Country* de **Carole Laganière**, de même que *Le Prix de la paix* de **Paul Cowan**.

La Cinémathèque québécoise consacre par ailleurs, du 14 au 18 septembre, un programme aux Productions Virage, société qui se spécialise dans la production de documentaires. Parmi les films sélectionnés, on note *À hauteur d'homme*, qu'avait réalisé **Jean-Claude Labrecque** lors de la dernière campagne électorale de Bernard Landry.

Bernard Émond, qui a séduit la critique avec *La Neuvaine*, aura aussi droit à une rétrospective, présentée à la Cinémathèque du 24 septembre au 14 octobre.

À SURVEILLER

L'Audition
Parce que, si le film est à l'image de celui qui l'a écrit et réalisé, il sera forcément intéressant.

Familia* et *Saint-Martyr-des-Damnés
Pour découvrir de nouveaux univers.



PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES

L'adaptation par Roman Polanski du roman *Oliver Twist* suscite la curiosité.

CINÉMA Monde

Entre deux festivals

MARC-ANDRÉ LUSSIER

D'ici la fin de l'année, le cinéphile montréalais en mal de cinématographies étrangères aura de quoi se rincer l'oeil. En plus des trois marathons festivaliers qu'il aura l'occasion de s'offrir en un mois (maintenant que le Festival des films du monde est terminé, place au nouveau Festival international de films de Montréal, du 18 au 25 septembre, et, en octobre, au Festival de nouveau cinéma !), l'amateur de cinéma pourra, au fil des prochains mois, construire sa sélection personnelle au gré d'un programme qui s'annonce alléchant.

La suite de *L'Auberge espagnole*

À tout seigneur tout honneur : parlons d'abord de la sélection française. Depuis quelques années, cette cinématographie souffre grandement du succès qu'obtient chez nous le cinéma d'ici. Si la part de marché des productions hexagonales est désormais plus réduite au Québec, il reste que certaines d'entre elles sont très attendues.

C'est le cas du nouveau film de **Cédric Klapisch**, *Les Poupées russes*, qui ouvrira le Festival international de films de Montréal (FIFM) le 18 septembre avant de prendre l'affiche cinq jours plus tard. Cinq ans après *L'Auberge espagnole*, le réalisateur reprend les personnages de son film à succès, les entraînant cette fois à Londres. Pour l'occasion, tous les joueurs sont de retour, y compris **Romain Duris**, **Cécile de France** et **Audrey Tautou**.

Fort du triomphe du *Pianiste* il y a trois ans (Palme d'or à Cannes, César du meilleur film français, Oscar de la meilleure réalisation), **Roman Polanski** s'attaque au célèbre roman de Charles Dickens, *Oliver Twist* (sortie le 30 septembre). Disant avoir cherché à rester le plus fidèle possible au livre, Polanski s'est retrouvé à la tête d'une grande production de 45 millions d'euros (80 millions de dollars) qui, comme *Le Pianiste*, fut tournée exclusivement en Europe.

Duel au sommet

Autre production française d'envergure : *36, Quai des orfèvres* d'Olivier Marchal (sortie le 23 octobre). Dans cet excellent drame policier, qui perpétue la tradition des grands polars à la française, **Gérard Depardieu** et **Daniel Auteuil** s'affrontent dans un duel au sommet. Cité huit fois à la dernière cérémonie des Césars, ce film met aussi en vedette **André Dussolier** et **Mylène Demongeot** dans des rôles secondaires marquants.

On comptera aussi beaucoup sur *Joyeux Noël* (sortie le 16 décembre), nouveau film de Christian Carion, pour attirer les foules à la saison des Fêtes. Présentée en primeur nord-américaine au FIFM, cette grande production s'est déjà fait remarquer au cours d'une présentation spéciale à Cannes un peu plus tôt cette année. **Diane Kruger**, **Guillaume Canet**, **Daniel Brühl** et **Lucas Belvaux** jouent dans ce film traitant de la solidarité entre soldats ennemis.

Notons la sortie, le 9 septembre, des *Fautes d'orthographes* de Jean-Jacques Zilbermann, qui, après *L'homme est une femme comme les autres*, retourne à ses thèmes de prédilection en replongeant dans les années 60, en compagnie de **Carole Bouquet**.

Clara et moi d'Arnaud Viard (sortie le 7 octobre), comédie sentimentale avec **Julie Gayet** et **Julien Boisselier** ; Le *Cou de la girafe* de Safy Nebbou (avec **Sandrine Bonnaire** et **Claude Rich**, sortie le 7 octobre) ; *Le Dernier Trappeur* de Nicolas Vanier (sortie le 4 novembre) ; *Va, Vis et Deviens* de Radu Mihaileanu (avec **Roschdy Zem**, sortie le 11 novembre), *Le Courage d'aimer* de Claude Lelouch (avec **Michel Leeb**, **Mathilde Seigner** et **Arielle Dombasle**, sortie le 7 octobre) et *La Première Fois que j'ai eu 20 ans* de Loraine Levy (sortie en novembre), comédie dramatique avec **Marilou Berry**, **Catherine Jacob** et **Pierre Arditi**, figurent aussi dans la sélection française de l'automne.

À SURVEILLER

Les Poupées russes
Parce que nous avions été séduits par *L'Auberge espagnole*.

Oliver Twist
Parce qu'une version polanskienne d'un roman de Dickens ne peut pas être banale.

Paradise Now
Parce qu'il nous aide à comprendre une réalité difficile.

Primés à Berlin

Deux des films qui ont suscité le plus de discussions au Festival de Berlin en février dernier arriveront sur nos écrans au cours du mois de novembre. *Paradise Now* d'**Hany Abu-Assad** (*Rana's Wedding*), qui a notamment obtenu le prix du public au festival allemand, est un film à caractère politique. Tourné à Naplouse, le film, entièrement fictif, décrit le parcours de deux jeunes Palestiniens qui ont été désignés pour aller perpétrer des attentats suicides à Tel-Aviv. Cette problématique n'avait jamais été abordée de cette façon dans un long métrage au cinéma.

U-Carmen E-Khayetlitsha de Mark Donford-May (sortie le 11 novembre) propose pour sa part une adaptation de l'opéra *Carmen* dont le cadre est un *township* sud-africain. Ce film a raflé l'Ours d'or du meilleur film au Festival de Berlin.

Des productions venues d'ailleurs

On hésite toujours à inscrire les films canadiens-anglais dans la catégorie « internationale » mais puisqu'ils ne sont ni américains ni québécois, offrons-leur une place de choix dans ce tableau. D'autant plus que les deux plus grandes vedettes du cinéma canadien, **David Cronenberg** et **Atom Egoyan**, nous offrent chacun un film cet automne, tous deux déjà présentés, il est vrai, à Cannes il y a quelques mois.

A History of Violence (sortie le 30 septembre), le nouveau film de Cronenberg, qui a suscité des réactions contradictoires sur la Croisette, met en valeur une excellente distribution. **Viggo Mortensen**, **Maria Bello**, **Ed Harris** et **William Hurt** sont en effet les vedettes du nouvel opus du réalisateur de *Spider*. De son côté, Atom Egoyan, qui vient de subir les foudres de la censure américaine à cause d'une scène à caractère sexuel, s'amène avec *Where the Truth Lies*, un film dont les têtes d'affiche sont **Kevin Bacon** et **Colin Firth**.

On notera par ailleurs la sortie, le 18 novembre, de *Free Zone*, film réalisé par le cinéaste israélien Amos Gitai. L'une de ses vedettes est **Natalie Portman**, mais c'est sa partenaire de jeu, **Hana Laszlo**, qui a raflé le prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes cette année.

Soulignons aussi la sortie de *Dear Wendy* de Thomas Vinterberg (*Festen),* drame dont le scénario est écrit par **Lars von Trier** ; de même que celle de *Pour un seul de mes deux yeux,* film réalisé par le cinéaste iranien Avi Mongrabi. À voir en octobre.

CINÉMA États-Unis

Les gros canons

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Nos voisins du sud sont nerveux. Très nerveux. Dans le milieu du cinéma, on ne parle que d'une chose : la chute dramatique des recettes aux guichets depuis le début de l'année. Pour tout dire, les bonzes des studios ne savent plus que penser, ni comment expliquer la baisse de 10 % des recettes qui a caractérisé la saison estivale. Voilà pourquoi, à Hollywood, on compte beaucoup sur les productions automnales pour se donner un nouvel élan.

Et même si les cinéastes les plus connus n'ont pas de film à proposer au cours des prochaines semaines, on trouve assez de pointures dans ce calendrier pour saliver.

Cameron Crowe romantique

On notera la présence de **Cameron Crowe** qui, près de cinq ans après *Vanilla Sky*, remet ça avec *Elizabethtown* (sortie le 14 octobre), comédie romantique dont les têtes d'affiche sont **Orlando Bloom** et **Kirsten Dunst**. Le titre évoque le patelin où un jeune homme revient honorer les dernières volontés de son père. Rencontré lors de la sortie de *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott, Orlando Bloom, qui revenait du tournage du film de Crowe, confiait avoir apprécié se glisser dans la peau d'un homme contemporain. « Cela ne m'est pas arrivé très souvent ! » avait-il fait remarquer.

Dans la catégorie des cinéastes qui se font trop rares, on ne peut passer sous silence le retour de **Terrence Malick** derrière la caméra. Auteur de films portés aux nues par la critique (*Badlands, Days of Heaven*), le réalisateur de *The Thin Red Line* s'attaque au drame historique en abordant la légende de John Smith et de Pocahontas dans *The New World* (sortie le 9 novembre). **Colin Farrell** prête ses traits à l'explorateur. L'acteur y est notamment entouré de **Christian Bale**, de **Ben Chaplin** et de **Q'Orianka Kilcher**.

Le retour de Harry Potter

C'est au cinéaste britannique **Mike Newell** qu'est revenue la tâche de mettre en images le quatrième volet des aventures de Harry Potter. Après la veine plus sombre qu'a explorée le cinéaste mexicain Alfonso Cuaron dans *Le Prisonnier d'Azkaban*, on se demande quelle direction Newell prendra pour ***Harry Potter and the Goblet of Fire*** (*Harry Potter et la Coupe de feu*), dont la sortie est prévue le 18 novembre. Rencontré l'an dernier, Mike Newell (*Four Weddings and A Funeral*) disait être particulièrement heureux de réaliser un film chez lui en disposant des moyens dévolus aux superproductions hollywoodiennes. Le cinéaste n'avait rien tourné en Grande-Bretagne depuis *An Awfully Big Adventure* il y a une dizaine d'années. L'imposante distribution du film compte sa part d'habitués (dont **Maggie Smith**), de même que de nouveaux venus (dont **Ralph Fiennes** et **Miranda Richardson**).

Des valeurs sûres

Les admirateurs de **Peter Jackson** seront par ailleurs intéressés de découvrir la nouvelle version de *King Kong* (sortie le 14 décembre) que leur a concoctée le réalisateur du *Seigneur des Anneaux*. Rappelons que Jackson, qui aurait reçu un cachet de 20 millions pour assurer cette réalisation, s'attaque ici à un mythe qui fait partie de l'histoire du cinéma depuis 1933. Le cinéaste voulait rendre hommage au film original en donnant un rôle à Fay Wray, première actrice à avoir prêté ses traits au personnage d'Ann Darrow, mais cette dernière est morte peu avant le tournage. **Naomi Watts** s'inscrit ainsi dans une belle lignée, Jessica Lange ayant aussi fait sa marque avec le rôle dans le *remake* de 1976. **Jack Black** y incarne un cinéaste et **Adrien Brody**, le pilote qui tombe amoureux de l'archéologue Darrow.

À peine quelques mois après *War of the Worlds*, **Steven Spielberg** sera déjà en mesure de nous proposer un nouveau film, plus « ambitieux » sur le plan dramatique. *Munich* (sortie le 23 décembre) fait revivre la prise en otage des athlètes israéliens par le groupe terroriste palestinien Septembre noir, aux Jeux olympiques de 1972. Le réalisateur de *La Liste de Schindler* pourrait faire face à la plus grande controverse de sa carrière avec ce film, dont la charge politique pourrait être explosive. Les têtes d'affiche **Eric Bana** et **Geoffrey Rush** font partie d'une distribution à caractère international, qui comprend **Mathieu Kassovitz** et **Marie-Josée Croze**.



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

Un acteur oscarisé (Adrien Brody) + un réalisateur oscarisé (Peter Jackson) + un mythe du cinéma (King Kong) = un film prometteur.

À SURVEILLER

Jarhead
Pour l'univers de Sam Mendes.

The New World
Parce qu'un film de Terrence Malick est toujours un événement.

Des productions attendues

Parmi les productions les plus en vue de l'automne, on note aussi *Just Like Heaven* de Mark Waters (sortie le 16 septembre), une adaptation du roman *Si c'était vrai* de Marc Lévy, de même que deux films de **Lasse Hallström**, cinéaste d'origine suédoise qui travaille à Hollywood. *Unfinished Life* (sortie le 23 septembre) a été tourné par le réalisateur de *Chocolat* il y a plus de deux ans avec **Jennifer Lopez** et **Robert Redford**. *Casanova* (25 décembre) relate pour sa part la rencontre entre le célèbre séducteur, interprété par **Heath Ledger**, et sa contrepartie féminine (**Sienna Miller**).

Les amateurs de films d'animation ne voudront pas rater ***Tim Burton's Corpse Bride*** (sortie le 23 septembre), film dont la technique s'apparente à celle utilisée pour *The Nightmare Before Christmas*, pas plus que ***Wallace & Gromit : The Curse of the Were-Rabbitt*** (sortie le 7 octobre), premier long métrage mettant en vedette les célèbres personnages créés par Nick Park.

Curtis Hanson (*8 Mile*) proposera de son côté *In Her Shoes* (sortie le 7 octobre), un drame mettant en vedette **Cameron Diaz**, **Toni Collette** et **Shirley MacLaine**. D.J. Caruso (*Taking Lives*) s'est attelé à *Two For the Money* (sortie le 7 octobre), un thriller dont les têtes d'affiche sont **Al Pacino**, **Matthew McConaughey** et **Rene Russo**.

Sur les traces de *Chicago*

L'attention des cinéphiles sera aussi retenue par des comédies musicales. Après moult tergiversations, l'adaptation filmique de ***Rent*** gagnera enfin les écrans le 11 novembre. Réalisée par Chris Columbus, cette production s'inscrira-t-elle parmi les adaptations réussies ? Et que dire de ***The Producers*** (sortie le 21 décembre) ? Le lustre d'origine de ce spectacle — l'un des plus courus à Broadway — pourrait être intact au cinéma, puisque les interprètes qui ont créé cette version sur scène (Nathan Lane et Matthew Broderick) reprennent ici du service.

Si **Neil Jordan** (*Breakfast on Pluto* , sortie 16 décembre), **Rob Reiner** (*Rumor Has It*, sortie le 25 décembre), **Stephen Frears** (*Mrs. Henderson Presents,* sortie en décembre), et **Woody Allen** (*Match Point*, sortie en décembre) proposeront tous un nouvel opus, on porte une attention particulière à la nouvelle réalisation de **Rob Marshall**. C'est en effet au réalisateur de *Chicago* que fut confiée l'adaptation de *Memoirs of a Geisha*, le célèbre roman d'Arthur Golden. Le rôle très convoité de l'héroïne Nitta Sayuri fut décroché par **Zhang Ziyi**. La vedette du *Secret des poignards volants* est entourée de **Ken Watanabe**, de **Gong Li** et de **Michelle Yeoh**.

Une succession de stars

Qui dit productions de prestige américaines dit aussi vedettes. Parmi celles qui défileront sur les écrans au cours des prochaines semaines, mentionnons **Reese Witherspoon** (*Just Like Heaven*), **Nicolas Cage** et **Ethan Hawke** (*Lord of War*), **Gwyneth Paltrow** et **Anthony Hopkins** (*Proof*), **George Clooney** et **Matt Damon** (*Syriana*), **Jodie Foster** et **Peter Sarsgaard** (*Flightplan*), **Elijah Wood** (*Everything is Illuminated*), **Helen Hunt** et **Scarlett Johansson** (*A Good Woman*), Paul **Walker** et **Jessica Alba** (*Into the Blue*), **Nick Nolte** (*The Beautiful Country*), **Charlize Theron** et **Frances McDormand** (*North County*), **Clive Owen**, **Jennifer Aniston** et **Vincent Cassel** (*Derailed*), **Dwayne « The Rock » Johnson** (*Doom*), **Steve Martin** et **Claire Danes** (*Shopgirl*), **Ewan McGregor** et **Naomi Watts** (*Stay*), **Antonio Banderas** et **Catherine Zeta-Jones** (*The Legend of Zorro*), **Uma Thurman** et **Meryl Streep** (*Prime*), **Michael Caine** (*The Weather Man* avec **Nicolas Cage**), **Richard Gere** et **Juliette Binoche** (*Bee Season*), **Dermot Mulroney**, **Diane Keaton** et **Rachel McAdams** (*The Family Stone*), **Jake Gyllenhaal** et **Jamie Foxx** (*Jarhead*), **Tim Robbins** (*Zathura*), **Joaquin Phoenix** (*Walk the Line*), **Dennis Quaid** (*Yours, Mine and Ours*), **Pierce Brosnan** et **Greg Kinnear** (*The Matador*), **Ralph Fiennes**, **Natasha Richardson** et **Vanessa Redgrave** (*The White Countess*), **Heath Ledger** (*Brokeback Mountain*), **Jude Law**, **Sean Penn** et **Kate Winslet** (*All the King's Men* avec **Anthony Hopkins**), **Jim Carrey** et **Téa Leoni** (*Fun with Dick and Jane*), **Kevin Costner** et **Mark Ruffalo** (*Rumor Has It*). La machine hollywoodienne parviendra-t-elle à se remettre en marche ?

Le vieux Montréal et ses galeries

Nicole St-Pierre
Vernissage
vendredi 30 septembre
dès 17 h
Parcourez l'exposition
www.galerieleroyer.com
GALERIE LE ROYER
60, Saint-Paul Ouest
Montréal QC H2Y 1Y8
(514) 287-1351
À bas les masques
3333261

3333263
90, rue St-Paul O. (Vieux-Montréal, coin St-Sulpice) Mtl Qc H2Y 1Y8
514 288 1296 www.galeriedesja.com
Ouverture 7 jours de 10 h à 18 h
ART CONTEMPORAIN, BRONZES, RAKU
GALERIE DESJA

GALERIE orange
81, rue Saint-Paul Est, Montréal
Tel : 514.396.6670
info@galerieorange.com
www.galerieorange.com
Lacerte ART CONTEMPORAIN
Québec • Montréal
14 septembre - 2 octobre
Photographies
Stephan GIRARD
Sean SCULLY
Nicolas RUEL

GALERIE D'ART
Relais des Époques
Fondée en 1985
Nous célébrons nos 20 ans !!!

3333552
Venez découvrir les oeuvres récentes de nos artistes
234, rue Saint-Paul Ouest • Vieux-Montréal • Tél. : 514 844-2133
Gal10SEA

GALERIE SAINT-DIZIER
Rencontre avec Diane Desmarais
Vendredi 30 septembre dès 17 h 30
24, rue Saint-Paul Ouest
Montréal
(514) 845-8411
www.saintdizier.com
3333270

GALERIE PARCHEMINE
• RENÉ LEMAY
• BEDJ TCHAKEDJIAN
• ZHANG HE
• JEAN GAUDREAU
40, rue Saint-Paul Ouest
Montréal QC H2Y 1Y8
Tél. : (514) 845-3368
Fax : (514) 845-6425
amb@galerieparchemine.com
3333512

GALERIE D'ART Le Bourget
PLUS DE 50 ARTISTES EN GALERIE
VISITEZ NOTRE GALERIE VIRTUELLE ET DÉCOUVREZ PLUS DE 700 TABLEAUX
www.galerielebourget.com
34 RUE SAINT-PAUL OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1Y8
TÉLÉPHONE 514-845-2525
GBOURGET@GALERIELEBOURGET.COM
3333250
MICHEL PLEAU

« En coup de vent »huile, 36 x 36 po.

3333257
Keep Moving 84" x 60", Acrylique sur toile
YVES LAROCHE GALERIE D'ART INC
4 St-Paul est
Vieux Montréal, Qc
H2Y 1G1
514-393-1999
www.yveslaroche.com

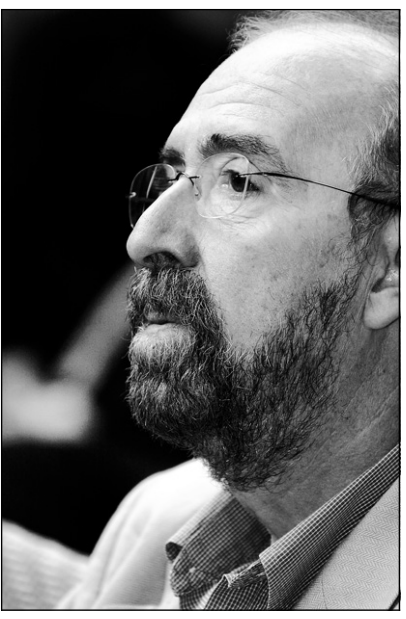


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©
Gérald Larose est à l'antenne de CKAC cet automne.

RADIO

De bonnes habitudes

ÉMILIE CÔTÉ

Les nouveautés radio de l'automne sont surtout à **Rock Détente**, où les auditeurs se font réveiller par une nouvelle voix depuis la semaine dernière. André Robitaille est en effet le nouveau *morning man* de la station, aux côtés de Sylvie Lauzon, Isabelle Racicot et Isabelle Lacasse.

Sinon, René Homier-Roy (Radio-Canada), Normand Brathwaite (**CKOI**), Paul Houde (Rythme FM), Mario Langlois (CKAC) et Paul Arcand (**98,5FM**) reprennent du service aux aurores, tout comme Pierre Pagé, Mitsou et Éric Salvail (Énergie).

Depuis plusieurs mois, Rock Détente a également entrepris un changement de cap musical, mettant en valeur des artistes rock dans ses publicités (Éric Lapointe, U2, Marie-Chantal Toupin, Sheryl Crow...). On mise sur la musique, et on veut faire décoller l'étiquette de *matante* associée à la station.

Son plus proche concurrent, **Rythme FM**, compte de son côté sur le retour de ses animateurs-vedettes Véronique Cloutier et Sébastien Benoît. Deux petites nouveautés à la station de Laval, tous les vendredis : le « fou du roi » Dany Turcotte remplace Véro à l'heure du midi, alors que Janette Bertrand partage son bonheur de la semaine avec Paul Houde en matinée.

Rien de nouveau du côté des émissions du retour à la maison, à une exception près : Josée Bournival remplace Marilyse Bourque à *Montréal Barrette*. Rappelons que Michel Barrette a quitté CKOI pour le 98,5FM en février dernier.

Chez **Énergie**, Benoît Gagnon animera le Top 20 les samedis matin (animer *Salut bonjour !* ne semble pas assez !). Fait cocasse : Louis Morissette remplacera Martin Petit durant ses vacances, faisant concurrence à sa blonde Véronique Cloutier.

À la **Première Chaîne**, l'émission *À vous la terre*, animée par Anne-Marie Dussault (samedi de 12h à 14h), joue dans les plates-bandes de la défunte *D'un soleil à l'autre*. L'ancienne case horaire de cette émission (de 18h30 à 19h, en semaine) est occupée par *L'Heure des comptes*, nouvelle version du magazine économique *Les Affaires et la vie*. De 20h à 22h, l'émission *Porte ouverte* de Raymond Cloutier devient hebdomadaire (jeudi). Les autres soirs, on propose des documentaires (lundi), une émission intellectuelle animée par Serge Bouchard (mardi), une émission littéraire (mercredi) et le premier de deux *Macadam Tribus* (vendredi).

Du côté de **CKAC**, « débats et opinions » sont les mots d'ordre de la station acquise par Corus au printemps dernier. En matinée, l'ex-syndicaliste Gérald Larose fait face à l'ex-ministre des Transports Guy Cournoyer, alors qu'*Injustices pour tous* suit le midi, animée par Guy Simard et le coloré Doc Mailloux.

Quant aux plus mélomanes, ils sont toujours servis par **Espace Musique** (qui compte deux nouveaux animateurs, Alexandre Courteau et Dan Behrman), **Couleur Jazz** et la radio classique de **CJPX.**

À SURVEILLER

André Robitaille à Rock Détente
Parce qu'on a hâte de voir si le nouveau *morning man* de Rock Détente aidera la station de radio à remonter la pente dans les cotes d'écoute.

CKAC
Pour savoir comment la station, qui appartient dorénavant à Corus, évoluera dans sa vocation de débats et d'opinions.

Sur scène près de chez vous!

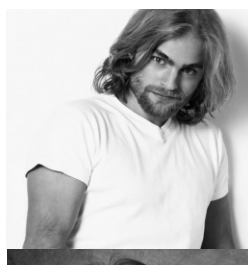
chanson



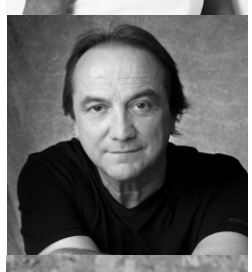
Jim Corcoran
TERREBONNE :: 11 nov.
SAINTE-THÉRÈSE :: 13 nov.



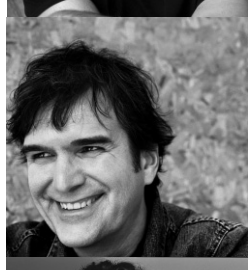
Cowboys Fringants
MONT-LAURIER :: 16 sept.
complet



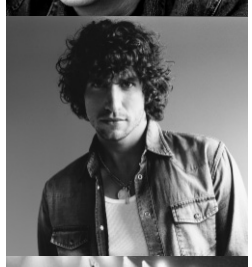
Boom Desjardins
VALLEYFIELD :: 30 sept.
L'ASSOMPTION :: 7, 8 oct.
SAINTE-THÉRÈSE :: 22 oct.



Claude Dubois
SAINT-JÉRÔME :: 17 sept.
MONT-TREMBLANT :: 18 sept.
CHÂTEAUGUAY :: 3 déc.



Pierre Flynn
SAINTE-GENEVIÈVE :: 30 sept.



Jonas
SAINTE-THÉRÈSE :: 25 sept.

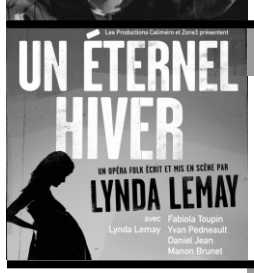


Sweet People
VALLEYFIELD :: 14 sept.



Les Trois Accords
LONGUEUIL :: 17 sept.

opéra-folk

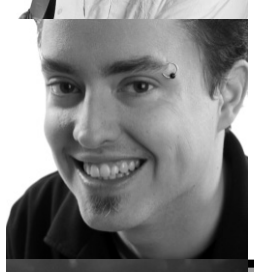


Lynda Lemay
L'ASSOMPTION :: 17 sept.
LONGUEUIL :: 14 oct.
TERREBONNE :: 17 nov.
JOLIETTE :: 10 déc.

humour

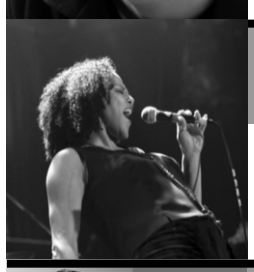


Martin Petit
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU :: 17 sept.
MONT-TREMBLANT :: 24 sept.
SAINTE-GENEVIÈVE :: 11 oct.



Mike Ward
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU :: 16 sept.

rythmes du monde



Dawn Tyler Watson
TERREBONNE :: 23 sept.

théâtre



Appelez-moi Stéphane
BELOEIL :: 22 sept.



Gros et Détail
SAINTE-THÉRÈSE :: 1 oct.
CHÂTEAUGUAY :: 7 oct.
VALLEYFIELD :: 15 oct.
SAINTE-GENEVIÈVE :: 29 nov.



Tout Shakespeare pour les nuls
JOLIETTE :: 22 – 23 sept.
SAINTE-THÉRÈSE :: 24 sept.
SAINT-JÉRÔME :: 9 oct.

Pour connaître la programmation complète de chacune des salles, consultez leur site Web !

BELŒIL
Centre culturel de Belœil
(450) 464-4772
www.diffusionscoulisse.ca

CHÂTEAUGUAY
Salle Jean-Pierre-Houde
(450) 698-3100

GATINEAU
Salle Jean-Despréz/
La Basoche
(819) 595-7455
www.ville.gatineau.qc.ca

JOLIETTE
Centre culturel de Joliette
(450) 759-6202
www.ccultjoliette.qc.ca

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
(450) 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com

LAVAL
Salle André-Mathieu
(450) 667-2040
www.salleandremathieu.com

LONGUEUIL
Théâtre de la Ville
(450) 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca

MANIWAKI
Salle Gilles-Carle
(819) 449-1651

MONT-LAURIER
Muni Spec Mont-Laurier
(819) 623-1833

MONT-TREMBLANT
Scène-Art
(819) 425-8531

SAINT-EUSTACHE
Centre d'art La petite église
(450) 974-2787
www.lapetiteeglise.com

SAINT-HYACINTHE
Société de Diffusion
de Spectacles
de Saint-Hyacinthe
(450) 778-3388
www.sds-st-hyacinthe.qc.ca

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Cabaret-Théâtre
du Vieux Saint-Jean
1 888 443-3949
www.spec.qc.ca

SAINT-JÉRÔME
En Scène
(450) 432-0660
www.enscene.ca

SAINTE-GENEVIÈVE
Salle Pauline-Julien
(514) 626-1616
www.pauline-julien.com

SAINTE-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
(450) 434-4006
www.theatrelg.com

SOREL-TRACY
Azimut diffusion
(450) 743-2785
www.azimutdiffusion.com

TERREBONNE
Théâtre du Vieux-Terrebonne
(450) 492-4777
www.theatreduvieuxterrebonne.com

VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
(450) 373-5794
1 800 842-5794
www.valspec.qc.ca

Réseau Scènes

Réseau Scènes regroupe 19 diffuseurs de spectacles professionnels et s'intéresse à toutes les disciplines des arts de la scène.

LOTO QUÉBEC
musicaction Canada
rock détente 107,3 FM
Patrimoine canadien Canadian Heritage
LA PRESSE
Québec Culture Communications
Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes



Sylvain Cossette

SAINTE-GENEVIÈVE :: 15 septembre - SOREL-TRACY :: 22 septembre
SAINTE-THÉRÈSE :: 23 septembre - SAINT-JÉRÔME :: 24 septembre
JOLIETTE :: 6 octobre - LAVAL :: 9 octobre





www.reseauscenes.com

3340471A