

# ARTS ET SPECTACLES

sur cyberpresse.ca

## BLOGUE

Richard Therrien signe un blogue télé sur cyberpresse.ca/therrien

## FESTIVAL

Après le FFM, Marc-André Lussier assiste au Festival des films de Toronto. Lisez son blogue sur cyberpresse.ca/lussier

## TÉLÉVISION

### ARTV: NOUVEAU QUATUOR À LA TV

PAGE 3

## CINÉMA

### LES FILMS QUÉBÉCOIS BOUDÉS PAR LE PUBLIC

PAGE 2

Rémy Girard dans *Le piège américain*



NATHALIE PETROWSKI  
CHRONIQUE

## Un nouveau Roy

Toute la journée lundi, Patrice Roy s'est promené d'un micro à l'autre à Radio Canada, en répétant toujours le même refrain: «Si je me casse la gueule au bulletin de 18h, eh bien! je me casserai la gueule et si ça ne marche pas, j'irai faire autre chose.»

Compte tenu du passé pour le moins cahoteux de ce bulletin, c'était probablement la meilleure attitude à avoir. Surtout que Roy arrive à la barre du 18h après une Pascal Nadeau qui a bien servi son public et une longue succession de sauveurs qui, d'une fois à l'autre, ont chassé Nadeau (pour mieux la faire revenir) sans faire monter les cotes d'écoute ni réussir à réduire le million de Pierre Bruneau à TVA.

De ne pas créer d'attentes inutiles était donc d'entrée de jeu, une excellente stratégie de la part de Patrice Roy. Mais encore. Ce n'est pas parce qu'on est habile à vendre sa salade qu'on sait comment «livrer la marchandise». À ce chapitre, j'avoue que mes attentes étaient encore plus basses que celles de Patrice Roy.

J'ai vu l'ex-chef du bureau d'Ottawa s'initier à l'animation à RDI au début de l'été et je n'avais pas trouvé le résultat concluant. Roy, qui est pourtant un excellent reporter politique, paraissait aussi nerveux et tendu qu'un poisson éjecté de son bocal dans son nouveau rôle. Il semblait en plus pathologiquement incapable de sourire et comme il n'est pas l'être humain le plus chaleureux sur terre, le courant entre la caméra et lui ne passait pas.

» Voir PETROWSKI en page 4

Patrice Roy  
PHOTO RADIO-CANADA

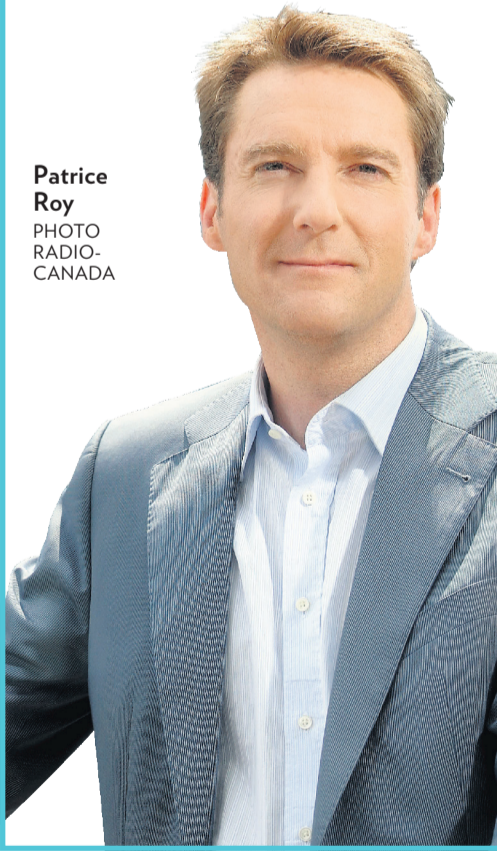


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

*Les Parent* met en scène un couple uni depuis longtemps (formé d'Anne Dorval et Daniel Brière) et ses fils de 14, 12 et 8 ans (Joey Scarpellino, Raphaël Grenier-Benoît et Louis-Philippe Beauchamp).

## TÉLÉVISION / *Les Parent*

# UNE FAMILLE... COMME LES AUTRES

ISABELLE MASSÉ

La disparition du *Monde de Charlotte* a laissé un vide dans la grille familiale de début de soirée de Radio-Canada. Quatre ans après le départ des ondes de l'émission, une nouvelle série mettant en scène une joyeuse famille de trois enfants prend l'antenne, le lundi 8 septembre, à 19h30. Baptisé *Les Parent*, elle met en scène un couple uni depuis longtemps (formé d'Anne Dorval et Daniel Brière) et ses fils de 14, 12 et 8 ans (Joey Scarpellino, Raphaël Grenier-Benoît et Louis-Philippe Beauchamp).

Composée de scènes de la vie quotidienne (racontées dans des vignettes de 30 secondes à 3 minutes signées Jacques Davidts, réalisées par Louis Choquette et Pierre Théorêt), *Les Parent* fait davantage dans l'humour que dans la morale. Un peu comme *Un gars, une fille*, auquel Davidts a légèrement collaboré comme auteur. «Ces formats courts me viennent de mon bagage en publicité, explique-t-il. La pub télé de 30 secondes est quelque chose que je maîtrise bien. Et il y a des moments dans un récit qui ne nécessitent pas de développement.»

Farcis de répliques aussi charmantes que surprenantes pour une série familiale, les deux épisodes montrés en visionnement de presse, hier matin, laisse entrevoir une belle saison (de 20 épisodes). Sans grands rebondissement, mais composée de scènes amusantes de la vie en famille passée souvent dans la cuisine ou devant la télé.

Il y a l'ado de 14 ans qui préfère manger ses céréales en versant directement le lait dans sa bouche. Le plus jeune qui préfère mourir plutôt que d'ouvrir un livre. La mère qui préfère sacrifier une soirée en amoureux au cinéma plutôt que de laisser la marmaille à une aguichante gardienne adolescente.

«Il y a un petit côté pas *politically correct* dans l'écriture de cette série, un côté croustillant qui m'a séduite, note Louise Lantagne, directrice générale de la télévision de Radio-Canada. Je pense au père qui met de la bière dans la limonade de son fils pour l'endormir, par exemple. Comme dans *La galère*, on y retrouve des parents imparfaits, mais qui aiment leurs enfants. Ça amène un humour original.»

« Comme dans *La galère*, on y retrouve des parents imparfaits, mais qui aiment leurs enfants. Ça amène un humour original. »

Jacques Davidts, père de trois garçons, a puisé son inspiration dans son cocon familial. D'où le côté terre-à-terre des scènes exposées. «Avant de lire les textes, je ne m'attendais pas à ce qu'ils soient à ce point justes, fins et sensibles, dit le comédien Daniel Brière. Souvent les drames repo-

sent sur de grands conflits et des clichés. Pas dans *Les Parent*, où il n'y a ni mort ni accident. Ça ressemble beaucoup à la vie de tous les jours.»

«Dans *Les Parent*, on présente un couple contemporain, qui travaille, avec un réseau distinct d'amis, disait Anne Dorval à *La Presse*, la semaine dernière. C'est important de montrer ça aussi à la télé, pas seulement des mères désabusées en instance de divorce. *Les Parent* ne véhicule pas une image lourde de gens cernés qui se traînent à terre. Plutôt celle de gens très dynamiques et qui s'aiment avant tout.»

Autre similitude avec *Un gars, une fille*, s'il faut en trouver: des pays francophones seraient intéressés à acheter et adapter le concept. «C'est inhabituel pour une émission qui n'est pas encore en ondes», note André Provencher, producteur de La Presse Télé.

*Les Parent* est produite au coût de 200 000\$ la demi-heure. L'émission sera diffusée dans la case autrefois occupée par *Rumeurs*, le lundi, tout de suite après *Virginie*. «On voulait une autre émission rassembleuse comme *Rumeurs* à cette heure», dit Francine Allaire, responsable des dramatiques de Radio-Canada.

Aujourd'hui même, Jacques Davidts commence à écrire la deuxième saison de *Parent*. «Il y a un intérêt certain pour que l'émission se poursuive.»

*Les Parent*, à Radio-Canada, dès lundi prochain, à 19h30.

# CHARLOTTE

CHRISTIANE

9H Rencontre des candidats fédéraux dans Westmount - Ville-Marie: Anne Lagacé Dowson, Marc Garneau, Guy Dufort et Charles Larrivée. Réalisation: Bruno Guglielminetti



95,1 FM

Radio-Canada.ca/christiane

PREMIÈRE CHAÎNE

## ARTS ET SPECTACLES

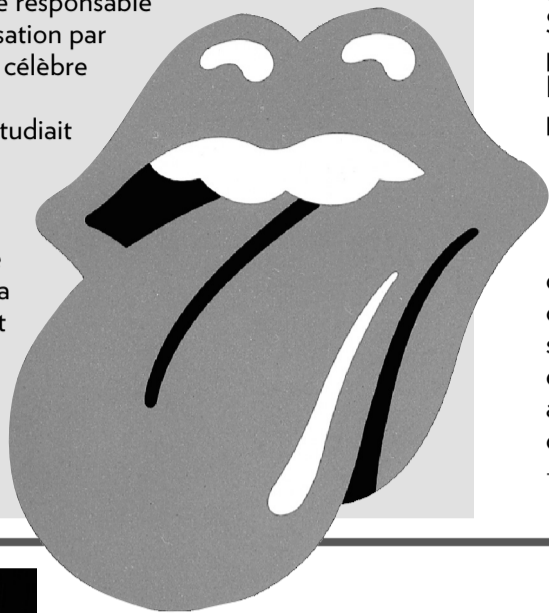
## TRIO

## Un musée s'offre la langue des Stones

Le musée Victoria et Albert de Londres a annoncé hier avoir acheté pour 92 500 \$ US l'œuvre à l'origine de la célèbre « langue » des Rolling Stones, symbole visuel du groupe inspiré par la bouche de Mick Jagger. Le musée a précisé avoir fait cette acquisition lors d'une vente aux enchères aux États-Unis. Le dessin d'une bouche aux lèvres charnues tirant la langue a été conçu en 1970 par l'étudiant en art John Pasche. Il a été utilisé pour la première fois pour l'album *Sticky Fingers*, l'année suivante, et fait depuis partie de l'imagerie des Stones. Pour Victoria Brookes, une responsable du musée, c'est l'un des premiers exemples de l'utilisation par un groupe d'un logo, et il s'agit sans doute « du plus célèbre du rock ». John Pasche avait l'habitude de visiter les collections du musée pour son inspiration lorsqu'il étudiait au Royal College of Art, a-t-elle précisé. Pasche a expliqué au quotidien *The Guardian* que l'idée du dessin lui est venue lorsqu'il a rencontré Jagger pour la première fois. « Face à lui, la première chose que l'on remarquait, c'était la taille de ses lèvres et sa bouche », a-t-il dit. Il a précisé qu'il utiliserait l'argent de la vente pour envoyer son fils de 11 ans dans une école privée.

— ASSOCIATED PRESS

PHOTO AFP



## Karl Lagerfeld transformé en peluche

Une société allemande s'appête à lancer un ours en peluche à l'effigie du célèbre styliste Karl Lagerfeld. L'ours sera revêtu de son emblématique chemise blanche à col haut et de sa célèbre cravate noire. La société Steiff, qui confectionne des animaux en peluche, a obtenu la bénédiction de Karl Lagerfeld pour commercialiser l'ours. La peluche, fabriquée à 2500 exemplaires, sera vendue à partir du 15 septembre au tarif de 1000 euros (environ 1500 \$ CAN). L'ours sera commercialisé sur le site internet de la société, [www.steiff.de](http://www.steiff.de), et dans quelques magasins. La peluche sera fournie avec des vêtements et accessoires que le couturier a lui-même approuvés : lunettes de soleil, jeans et boucle de ceinture gravée à ses initiales.

— ASSOCIATED PRESS

PHOTO REUTERS



## Le Cirque du Soleil au FNC

C'est le documentaire *All Together Now* du cinéaste Adrian Wills qui sera présenté en ouverture de la section Focus, consacrée aux films canadiens, du 37<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma, le 9 octobre. Le film raconte la genèse du spectacle du Cirque du Soleil *LOVE* (en hommage aux Beatles), fruit d'une amitié entre Guy Laliberté et George Harrison. On y entend notamment Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono Lennon, Olivia

Harrison, George Martin, Giles Martin, et le metteur en scène du spectacle *LOVE*, Dominic Champagne. Un court métrage signé Ryan Larkin, *Spare Change*, achevé après la mort du cinéaste d'animation l'an dernier, sera montré en première partie. La soirée sera suivie d'une fête où l'on pourra sans doute apercevoir quelques acrobates du Cirque du Soleil.

— LA PRESSE



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

## Les films québécois boudés par le public

Le distributeur de films Alliance s'inquiète de l'impopularité de notre cinéma

ANABELLE NICOU

Les performances décevantes de récents films québécois au grand écran suscitent des interrogations chez les dirigeants du distributeur Alliance Vivafilm, le plus important de la province.

« Il y a un défi, c'est clair que l'on se pose des questions, quand on regarde certains films québécois, on a besoin de savoir pourquoi ils ne fonctionnent pas à leur plein potentiel », explique le président d'Alliance Vivafilm, Patrick Roy.

Depuis le début de l'été, à l'exception notable de *Cruising Bar 2* (qui a réalisé plus de 3,4 millions de recettes), aucun film québécois n'a atteint le million au box-office.

« C'est un questionnement qui se pose à tous les membres de l'industrie. Je n'ai pas de réponses à ça. »

Du côté des films distribués par Alliance, si *Un été sans point ni coup sûr* de Francis Leclerc dépasse 700 000 \$ de recettes, *Le piège américain* de Charles Binamé ou encore *Le cas Roberge* de Raphaël Malo ont connu des résultats très mitigés (442 000 \$ et un peu moins de 40 000 \$).

« C'est un questionnement qui se pose à tous les membres de l'industrie. Je n'ai pas de réponses à ça. On a contribué, chez Alliance, aux bons résultats du cinéma québécois. On a été au centre de tout ce qui s'est passé au cinéma québécois dans les années 2000. On doit maintenant s'interroger sur ce qui se passe et sur nos solutions », dit-il.

L'an dernier, les succès du film *Les 3 p'tits cochons*, distribué par Christal, ou de *Nitro*, distribué par Alliance, ont caché la désaffection du public pour les films québécois en général. Le même phénomène a aussi été observé il y a deux ans, avec le succès monstre de *Bon Cop, Bad Cop*, soutient Patrick Roy.

Malgré ce désintérêt relatif pour le cinéma québécois, Alliance a soumis sa candidature pour faire l'acquisition de films en production du catalogue de Christal Films, un distributeur placé sous la protection de la loi sur les arrangements avec les créanciers. Ces films ont toutefois été attribués à Séville, un nouvel acteur en pleine croissance. Bon joueur, Patrick Roy n'y voit pas de menace pour Alliance.

« L'avenir nous dira si on a fait une bonne ou une mauvaise affaire », dit-il.

En fait, Alliance Vivafilm dit ne pas craindre la compétition avec le propriétaire de Séville, Entertainment One, un distributeur et producteur canadien qui a acquis plusieurs compagnies au pays. « Au Québec, le marché est très compétitif. On a toujours vécu avec la compétition » estime Patrick Roy.

Alliance a par ailleurs annoncé hier trois nouveaux partenariats avec des compagnies américaines, les sociétés de financement Relatively Media et Grosvenor Park ainsi que le distributeur indépendant Freestyle Releasing. Aussi, son partenariat avec New Line (*Sex and The City*, *Journey to the Center of the Earth*), qui devait s'achever à la fin de l'année, est prolongé pour une année.

À LIRE AUSSI : LA CHRONIQUE DE SOPHIE COUSINEAU EN PAGE 5 DU CAHIER LA PRESSE AFFAIRES.

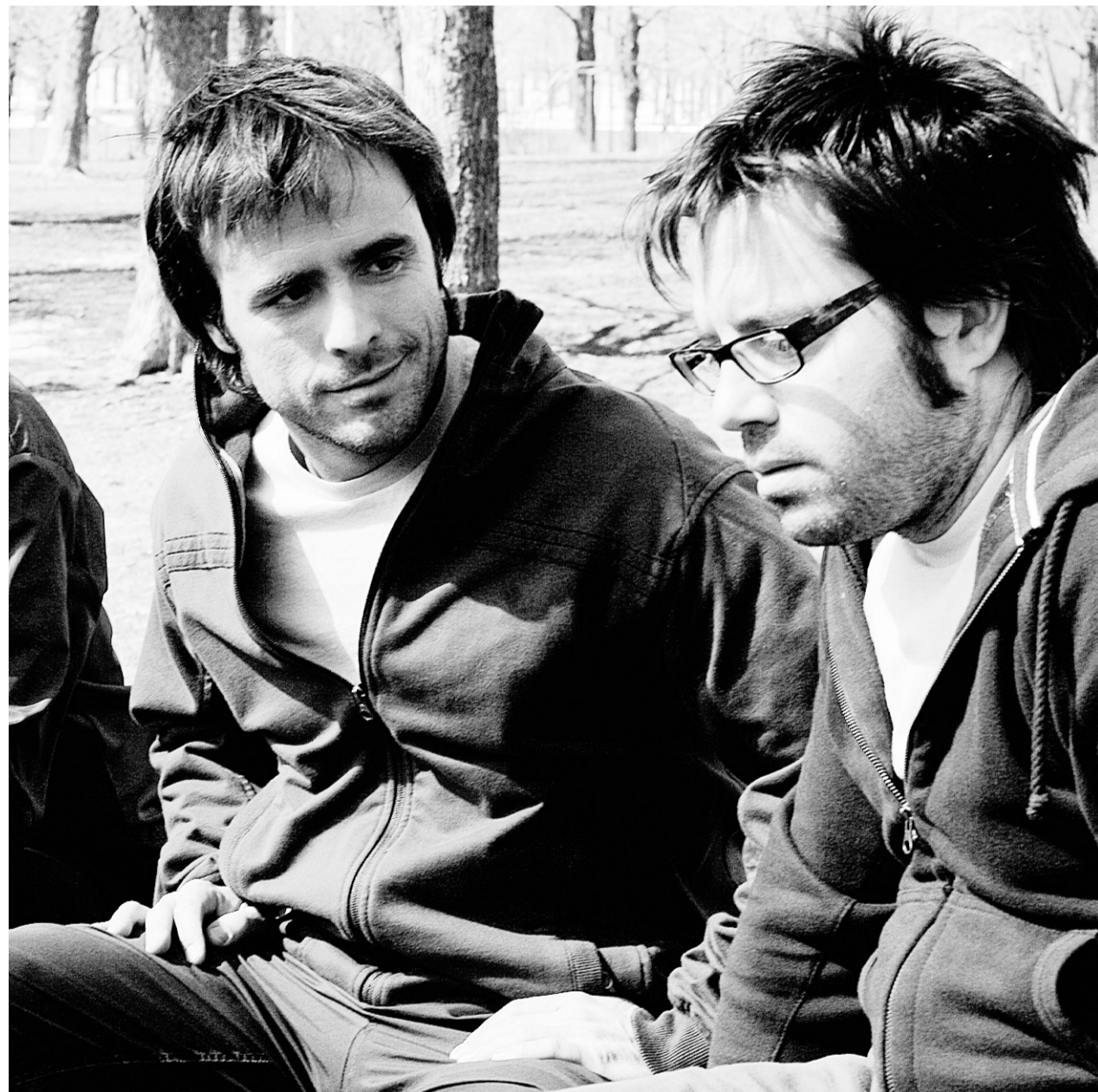


PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

*Le cas Roberge*, de Raphaël Malo, qui met notamment en vedette Sébastien Benoît et Benoît Roberge, a rapporté jusqu'à présent moins de 40 000 \$.

## Death Race et Babylon A.D. en tête du box-office

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 29 AOÛT 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Death Race</i>	344 486 \$	-28%	69	4 993	1 056 375 \$
2	<i>Babylon A.D.</i>	302 163 \$	—	68	4 444	302 163 \$
3	<i>The Dark Knight</i>	165 205 \$	15%	56	2 950	8 228 939 \$
4	<i>Tropic Thunder</i>	149 009 \$	-10%	70	2 129	1 069 340 \$
5	<i>The House Bunny</i>	145 691 \$	-17%	58	2 512	454 733 \$
6	<i>Disaster Movie</i>	105 148 \$	—	56	1 878	105 148 \$
7	<i>Journey to the Center...</i>	87 556 \$	40%	40	2 189	3 047 920 \$
8	<i>Mirrors</i>	65 860 \$	-25%	53	1 243	578 064 \$
9	<i>Bienvenue chez les Ch'tis</i>	63 827 \$	40%	23	2 775	1 289 781 \$
10	<i>Mamma Mia!</i>	62 205 \$	31%	28	2 222	1 822 328 \$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

ANABELLE NICOU

Le palmarès des 10 films les plus populaires de la fin de semaine au Québec ne compte aucun film québécois et seulement un film français, l'irréductible *Bienvenue chez les Ch'tis*, de Dany Boon. Distribué au Québec par Link Productions, ses recettes ont atteint cette fin de semaine 63 827 \$, pour un total de 1 289 781 \$.

Présentés sur 13 écrans, *Le banquet*, de Sébastien Rose (distribué par Alliance) et *Ce qu'il faut pour vivre*, de Benoît Pilon (distribué par Séville), ont respectivement atteint 41 023 \$ et 37 766 \$, se clas-

sant en 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> du classement des films les plus populaires.

*Death Race* arrive en première position dans le classement avec 344 486 \$ de recettes pour des entrées de 1 056 375 \$ cumulées en deux semaines. *Babylon A.D.*, le film américain de Matthieu Kassovitz, arrive en deuxième position avec 302 163 \$ de box-office.

*Batman: The Dark Knight*, de Christopher Nolan, trône toujours, sept semaines après sa sortie, en troisième position dans le classement, voyant même ses recettes augmenter d'un week-end à l'autre. Avec 162 205 \$ de recettes cette fin de semaine, *The Dark*

*Knight* a empoché, jusqu'à présent, 8 228 939 \$ de recettes au Québec.

*Tropic Thunder*, de Ben Stiller, se maintient dans le top 10 avec une baisse de 10 % dans ses recettes du week-end (149 009 \$) et 1 069 340 \$ de recettes cumulées depuis sa sortie il y a quatre semaines.

Parmi les films populaires du week-end, on compte encore plusieurs succès de l'été (*Journey to the Center of the Earth 3 D* et *Mamma Mia!*) ainsi qu'une primeur américaine *Disaster Movie*, qui a réalisé 105 148 \$ de recettes au guichet avec 56 écrans.

TÉLÉVISION / C'est juste de la TV

# Nouveau quatuor à la TV

ISABELLE MASSÉ

La deuxième saison de *C'est juste de la TV*, à ARTV, s'amorce sous le signe du changement.

Seuls les hommes, l'animateur André Robitaille ainsi que le chroniqueur et critique Marc Cassivi, ont survécu à l'été! Chantal Lamarre (très occupée sur le plateau de *Virginie*) et Monique Simard parties, ils seront désormais entourés d'Anne-Marie Withenshaw et de Liza Frulla. « On a besoin de gens qui ont des opinions, qui n'ont pas peur de les articuler et qui sont prêts à assumer, dit André Robitaille. Des gens qui aiment aussi beaucoup la télé d'ici. »

Est-ce difficile d'être critique quand on travaille dans le milieu de la télévision depuis plusieurs années? « J'ai encore beaucoup d'amis qui font de la politique, ce qui ne m'empêche pas de critiquer le milieu (au sein du *Club des ex* de la quotidienne de Simon Durivage à RDI notamment), répond Liza Frulla, qui a récemment été présidente de Canal Évasion. Je vais faire de la critique constructive, pas gratuite. »

« En musique, il m'est souvent arrivé de critiquer des albums et des spectacles, même après avoir interviewé les artistes, ajoute Anne-Marie Withenshaw. Avoir fait de la télé ces 10 dernières années va me permettre de porter un regard autant intérieur qu'extérieur sur le milieu et les émissions. »

Anne-Marie Withenshaw entre à ARTV, quelques mois après l'annonce officielle de la fin de la culturelle *Flash*, à TQS, et deux ans après son départ de *La fosse aux lionnes*, à Radio-Canada.

A-t-elle craint de ne pas faire de la télé cet automne, avant d'être pressentie par ARTV? « Non, répond-elle. Me montrer à la télévision 12 mois par année n'est pas une priorité. Je coproduis déjà une série (*Chuck's Day Off* pour le Food Network) qui accapare beaucoup de mon temps. »

## Départ le 19 septembre

La nouvelle saison de *C'est juste de la TV* débute le vendredi 19 septembre. Mais dès ce dimanche et le 12 septembre, à 21h, on reverra l'ancien quatuor dans un montage de commentaires sur les émissions en nomination au gala des prix Gémeaux du 14 septembre. Puis, toujours le 14, tout juste après le gala, en compagnie de Liza Frulla et Anne-Marie Withenshaw, tout le monde commentera à chaud la soirée animée par Véronique Cloutier, à Radio-Canada.

De nouvelles rubriques s'ajouteront à cette deuxième saison, dont *La télé commande*, qui emballe particulièrement André Robitaille: « Une semaine, je pourrais par exemple obliger Liza à regarder *Les Teletubbies* et Marc, *L'auberge du chien noir*, pour qu'ils m'en parlent la semaine suivante! »



La deuxième saison de l'émission *C'est juste de la TV* rassemblera autour de la même table Liza Frulla, André Robitaille, Marc Cassivi et Anne-Marie Withenshaw.

PHOTO FOURNIE PAR ARTV

# Un film amateur de Marilyn Monroe découvert en Australie

AGENCE FRANCE-PRESSE

MELBOURNE — Un court film amateur montrant Marilyn Monroe dans les coulisses du tournage de *Some Like it Hot*, réalisé par Billy Wilder, a été découvert en Australie, a annoncé hier une maison d'enchères.

Le film au format 8 mm, de 2 min 30 secondes, montrant l'actrice ainsi que Tony Curtis et Jack Lemmon, ses deux partenaires du mythique film sorti en 1959, a été tourné par un officier de marine américain, invité sur le plateau à San Diego.

Le film, encore dans sa boîte d'origine et qui montre notamment la star américaine morte en 1962 répétant une scène avec Tony Curtis, a été découvert parmi les objets appartenant à l'officier et rapportés en Australie par sa fille.

Extrêmement rare et précieux, l'enregistrement sera mis aux enchères à la fin du mois et est estimé entre 20 000 et 30 000\$ australiens (18 000 à 27 000\$ CAN).

« Les souvenirs liés à Marilyn Monroe sont toujours très demandés, mais nous en voyons rarement de tels », a indiqué Charles Leski, de la société d'enchères Leski Auctions.

Selon la maison d'enchères, un film amateur réalisé sur le tournage de *The Misfits*, a été vendu aux États-Unis 60 000\$US.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

L'actrice Marilyn Monroe posant devant les chutes du Niagara.

## FLASHES

### Chantal Fontaine aux Gémeaux

La comédienne Chantal Fontaine, connue pour avoir incarné le rôle de *Virginie* pendant 12 ans dans le téléroman du même nom écrit par Fabienne Larouche, animera la soirée des artisans des 23<sup>es</sup> prix Gémeaux. Ironie du sort, M<sup>me</sup> Larouche boycotte le gala des prix Gémeaux depuis quelques années en n'y inscrivant pas ses productions maison. Le réseau TVA fait de même avec tout ce qu'il produit à l'interne, ainsi que TQS. Depuis le départ de Chantal Fontaine du téléroman *Virginie*, les relations entre les deux femmes sont tendues. La soirée des artisans, qui se tiendra le 10 septembre, a pour but de récompenser les gens qui travaillent derrière la caméra. Des prix seront notamment remis dans les catégories montage, son, direction photographique, direction artistique, recherche, musique et infographie.

La Presse

### Great White offre 1 million aux familles des victimes

Le groupe rock Great White, qui avait donné un concert tristement célèbre dans le Rhode Island en février 2003, la pyrotechnie incendiant la boîte de nuit où il se produisait et causant la mort de 100 personnes, vient de s'engager à verser 1 million US aux survivants et aux familles des victimes. L'offre de règlement a été présentée mardi en cour. Près de 175 millions ont été

offerts à ce jour par des dizaines de défenseurs pour régler des poursuites liées au drame de février 2003. La formation rock, particulièrement active dans les années 80, avait perdu dans l'incendie son guitariste, Ty Longley.

Associated Press

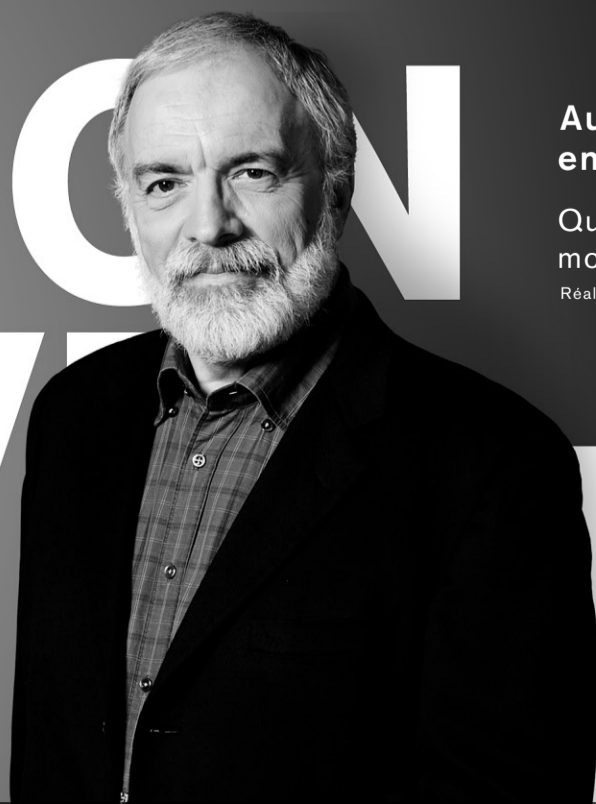
### Annie Brocoli lance le CD du Broco Show

Annie Brocoli lance le CD *Le Broco Show* en prélude à l'émission qu'elle animera dès la mi-septembre à la télévision de Radio-Canada. L'album, qui a le même titre, comprend l'indicateur musical de l'émission qui sera présentée dès le samedi 13 septembre à 18h30, ainsi que toutes les chansons originales qui y seront chantées au cours de la saison. Chacune des 13 émissions de la saison est bâtie autour d'un thème comme le rire ou le cirque. Pour chaque émission, les enfants et leurs parents auront droit à une reprise d'une chanson déjà connue mais servie à la façon d'Annie Brocoli. Quatre de celles-ci se retrouvent sur le CD dont *La boîte à Broco*, une reprise de la chanson *Les boîtes à gogo*, de Michèle Richard, et *Est-ce que tu m'aimes?*, popularisée par René Angélil et Les Baronets. *Le Broco Show* se veut une fête musicale pour toute la famille. La danse, les jeux et les interventions de Germaine, la grenouille végétarienne, sont au programme. Guy Tourville a signé la réalisation et les arrangements de l'album. Annie Brocoli a signé les textes des chansons alors que Jean François Munger s'est occupé de la musique.

La Presse Canadienne

# MAISON NEUVE

11H30



Aujourd'hui en direct de Québec

Quels sont vos plus beaux moments du 400<sup>e</sup> de Québec?

Réalisation: Lucie Benoit

 **95,1** FM  
PREMIÈRE CHAÎNE

Radio-Canada.ca/maisonneuve

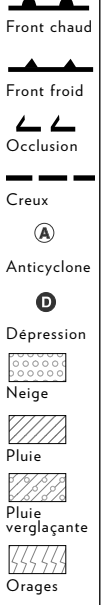
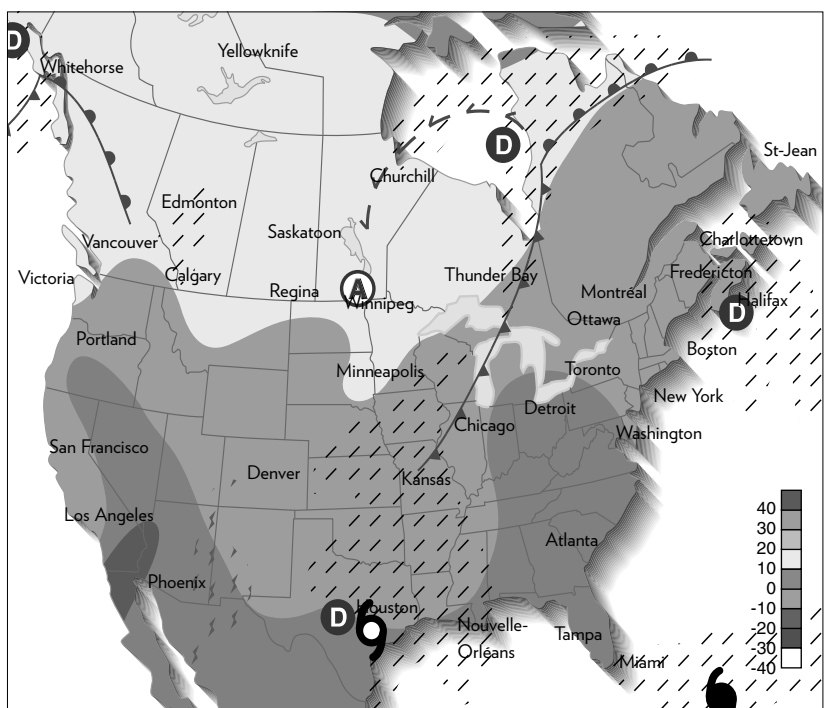
# MÉTÉO

www.meteoedia.com



## LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2008



### L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	30	17
Normales du jour	23	12
Auj. l'an passé (Observé hier à 15h)	26	16

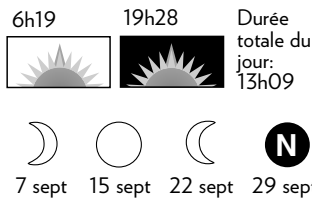
RECORDS		
Plus haut maximum	32	en 1953
Plus bas minimum	4	en 1976

FACTEUR HUMIDEX	
Aujourd'hui	29

INDICE UV	
Aujourd'hui	Modéré

PRÉCIPITATION	
Hier	0 mm

#### LE SOLEIL ET LA LUNE



#### AU PAYS

	AUJOURD'HUI
Calgary	Pluie 11 5
Charlottetown	Pluie 21 17
Edmonton	Pluie 13 6
Frédéricton	Variable 23 15
Halifax	Averses 19 16
Iqaluit	Éclaircies 7 3
Régina	Beau 18 8
Saint-Jean	Beau 21 15
Saskatoon	Averses 19 8
Vancouver	Beau 18 11
Whitehorse	Beau 13 2
Winnipeg	Soleil 18 9
Yellowknife	Variable 12 3

#### LE MONDE

	AUJOURD'HUI
Beijing	Beau 26 23
Boston	Soleil 25 16
Bruxelles	Nuageux 16 13
Lisbonne	Éclaircies 22 15
Londres	Variable 18 13
Los Angeles	Soleil 28 16
Madrid	Beau 27 15
Mexico	Soleil 22 8
Moscou	Nuageux 20 10
New York	Soleil 29 20
Paris	Variable 17 15
Port-au-Prince	Averses 32 25
Rome	Beau 30 16
Tokyo	Beau 29 24
Washington	Soleil 33 21

#### AU SOLEIL

	AUJOURD'HUI
Acapulco	Éclaircies 33 28
Atlantic City	Variable 30 18
Cape Cod	Soleil 25 16
Daytona B.	Variable 30 25
Key West	Venteux 30 27
Kennebunkport	Variable 26 14
Miami	Averses 31 26
Niagara Falls	Soleil 27 19
Old Orchard	Soleil 24 15
Wild Wood	Beau 28 19

## ARTS ET SPECTACLES

# Un nouveau Roy

### PETROWSKI

suite de la page 1

En télévision, comme en cinéma au demeurant, la caméra vous aime ou ne vous aime pas. Or, dans le cas de Roy, j'avais le sentiment que c'est lui qui n'aimait pas la caméra.

Je ne parle évidemment pas de la caméra trépidante de fréquente depuis longtemps. Je parle plutôt du gros œil morne et statique avec lequel un lecteur de nouvelles doit engager un dialogue, fait à la fois de sérieux et de charme. Au début de l'été, j'avais la nette impression que Patrice Roy faisait tout pour fuir cet œil implacable et refusait tout jeu de séduction avec lui.

### Dans un temps record, Patrice Roy a appris et assimilé la base de ce qui fait un bon chef d'antenne.

Trois mois plus tard, ce n'est plus du tout le cas. Et lundi, pour son tout premier bulletin de 18 h, c'est un nouvel homme qui a fait place à l'ancien.

Souriant, mais sans forcer la note, pas trop straight malgré le complet et la cravate, à l'aise, engageant et naturel, la métamorphose était spectaculaire. Voilà quelqu'un qui, dans un temps record, a appris et assimilé la base de ce qui fait un bon chef d'antenne. Le résultat n'est pas seulement bon. Il est rafraîchissant et moderne à la fois à cause du nouveau dispositif visuel, mais aussi à cause de la personnalité même de l'animateur.

Pour sa première émission, Roy a voulu montrer qu'il savait animer sans pour autant couper le cordon avec son passé de journaliste de terrain. Il nous a donc entraînés à Montréal-Nord. Le reportage,

tourné quelques jours après les émeutes, rendait bien l'atmosphère qui règne dans ce quartier chaud où l'animateur n'a pas hésité à s'aventurer aussi bien le jour que la nuit.

Tout cela pour dire que Roy semble à l'aise partout: en dedans comme en dehors, en duplex comme en tête à tête avec la caméra. On se demande seulement comment il va réussir à tout faire en même temps, aussi bien du terrain que l'animation du bulletin de 18 h, suivi dès le 29 septembre d'une heure d'affaires publiques qu'il animera tous les soirs sur RDI.

Cela m'apparaît beaucoup pour un seul homme, tant sur le plan de la charge de travail que du temps d'antenne. Sans compter que cette double tâche a entraîné le départ de Dominique Poirier. Fallait-il vraiment chasser l'animatrice de cette case pour permettre à Patrice Roy de faire 10 heures d'antenne par semaine et de briller sur les deux chaînes? Cela reste à prouver.

En attendant, Roy a relevé le premier défi. Celui de nous donner le goût de le retrouver à 18 h.

Lorsque la direction de l'info à la SRC a annoncé sa nomination à la fin du printemps, elle a évoqué comme source d'inspiration le nom d'Anderson Cooper, la jeune vedette aux cheveux prématurément gris, qui règne le soir à CNN.

À l'époque, la comparaison avait été accueillie avec un brin de scepticisme. Mais à bien y penser, Anderson Cooper et Patrice Roy ont plusieurs points en commun: l'âge, l'expérience du terrain, une sorte de distance cool face aux événements, une compulsion pour le travail, du contenu et beaucoup, beaucoup d'ambition. Bref, tout ce qu'il faut pour inquiéter sérieusement la compétition.

#### COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

### MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

**AUJOURD'HUI** Passages nuageux en matinée, ensoleillé en après-midi Vents légers. Probabilité de précipitations: 10 %. Facteur humidex 29.

**DEMAIN** Ciel variable. Probabilité de précipitations: 20 %.

**MAXIMUM** 28

**MAX / MIN** 25/16

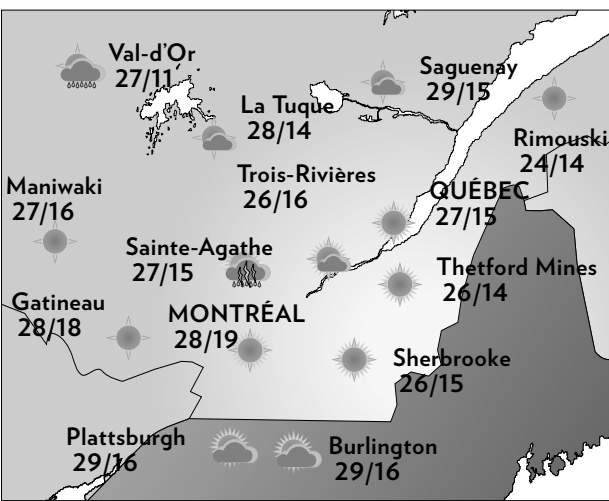
**CETTE NUIT** Passages nuageux Vents légers. Probabilité de précipitations: 10 %. Facteur humidex 26, en soiree.

**VENDEDI** Nuageux avec percées de soleil. Probabilité de précipitations: 20 %.

**MINIMUM** 19

**MAX / MIN** 24/17

### PRÉVISIONS RÉGIONALES



**QUÉBEC**  
AUJOURD'HUI Ensoleillé. 27/15.  
DEMAIN Nuageux avec faible pluie. 23/12.

**OTTAWA**  
AUJOURD'HUI Ensoleillé. 28/19.  
DEMAIN Passages nuageux. 25/16.

**TORONTO**  
AUJOURD'HUI Ensoleillé. 29/18.  
DEMAIN Plutôt nuageux avec averses isolées. 23/17.

**BAIE-COMEAU**  
AUJOURD'HUI Ensoleillé. 22/13.  
DEMAIN Passages nuageux. 19/13.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO			
<b>SRC</b>	Kif-kif / L'été s'annonce chaud Partie 1 de 2	Pyramide, Patrice Bélanger.	Le Téléjournal		Des squelettes, Marie-Chantal Toupin.	L'Épicerie	Ici Louis-José Houde - Une réunion des passages mémorables diffusés au fil des semaines.		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4			
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Sucré salé	Par-dessus le marché / Les smoothies	La poule aux oeufs d'or	Destinées - Elizabeth est déterminée à trouver son chien et Normand décide de lui prêter main-forte.		Juste pour rire - Un gala animé par Stéphane Bureau qui accueille sur scène des artistes de l'humour.		Le TVA 22 heures	22h45 Sucré salé	23h15 COMLOT MORTEL (1997) avec Julia Roberts, Patrick Stewart, Mel Gibson.	115	7	7			
<b>TQS</b>	16h00 « L'avocat du diable »	Rire et délire	Les Simpson		L'été est Flash	450, chemin du golf / La démission	AU VOLANT AVEC LES GARS (2001) avec Steve Zahn, Brittany Murphy, Drew Barrymore. - Une fille de quinze ans découvre qu'elle est enceinte et doit épouser le père du bébé.				110%		Vie de couple		114	5	5			
<b>TQc</b>	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / Chez-nous c'est chez-nous	Ramdam / L'ABC de la persuasion	Malcolm / J'ai échangé ma maman	Visite libre - On visite six résidences de Québec et des environs, dont la maison Vadim Siegel.		DON CAMILLO EN RUSSIE (1965) avec Gino Cervi, Fernandel. - Un curé force le maire communiste de son village à l'emmener en Russie avec lui.			22h45 National Geographic / Tueurs-nés: les griffes - On observe à quel point les pattes des prédateurs leur servent d'armes de destruction.		138	8	8				
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St.	Hour 22 Mins	Little Mosque	Sophie	the fifth estate		CBC News: The National		The Hour		206	13	13			
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / More Nasty Neighbors	CTV News		Access H.	eTalk	Law & Order	Criminal Minds / In Heat				CSI: NY / Conséquences		CTV National News / CTV News		205	11	11			
<b>GBL-Q</b>	16h30 « Young & R. »	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / Yanks in the U.K.		NCIS / Judgement Day Partie 1 de 2			News Final		55	3	3				
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords	ABC World News	Fox 44 News	Raymond	Wife Swap / Stockdale / Tonkovic		Supernanny / Addis Family		RepublicanConvention		Sex and the City	News Nightline	281	22	22			
<b>CBS</b>	Dr. Phil / More Nasty Neighbors	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Greatest American Dog / Dog Swap		Criminal Minds / In Heat			RepublicanConvention		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21			
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	America's Got Talent				RepublicanConvention		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23			
<b>PBS-P</b>	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	NewsHour Lehrer - Jim Lehrer anchors coverage of speeches and activities from the Republican convention.					BBC World News		Charlie Rose	—	46	24				
<b>PBS-B</b>	Fetch!	Victory Garden	NewsHour With Jim Lehrer	BBC World News	Curiosity Quest	NewsHour Lehrer - Jim Lehrer anchors coverage of speeches and activities from the Republican convention.					Nightly Business		Charlie Rose	—	43	59				
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Nothing to Lose		Bounty Hunter / This Dog Can Hunt		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	615	73	39			
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	LaCultureNul	Les grandes entrevues Juste pour rire / Dany Boon			WATER (2005) avec Seema Biswas, Lisa Ray, John Abraham.		LaCultureNul		143	31	31					
<b>BRAV</b>	16h00 « DRAGONWHEEL (2002) »	Street Legal		Literature Alive	Arts & Minds	Wingfield	Behind Camera	Mad Men / The Wheel		Entourage		22h45 Bravo News	Law & Order / Under the Influence		620	72	34			
<b>CD</b>	Mayday / Le planeur de Gimli		Casse-croûte chez Albert		Biographies		La vie après la mort / Fantômes		U. de l'étrange	U. de l'étrange	Affaires classées		C'est incroyable!		129	20	20			
<b>CinePOP</b>	15h50 « LE FA... »	17h45 POUR QUI SONNE LE GLAS (1943) avec Ingrid Bergman, Akim Tamiroff, Gary Cooper.				LE COEUR AU POING (1998) Pascale Montpetit.			21h50 PETIT GUIDE POUR MARI VOLAGE (1967) Walter Matthau.			23h25 JACKIE B...2005		185	205	205				
<b>DISC</b>	After the Catch / Brotherhood		How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Dirty Jobs / Exotic Animal Keeper		Sport Science / Cheap Shots		Mayday		Daily Planet		520	37	37				
<b>EV</b>	Rallye autour du monde		Pura Vida / La côte pacifique		Ushuaïa Nature		Les plus belles routes du monde		Paris bouche à bouche		Suivez le guide	Aventure	Ni Hao, Chine!	134	23	51				
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67			
<b>FOX</b>	Friends	Friends	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / Yanks in the U.K.		FOX 44 News		TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46				
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Tournants de l'histoire		Soldats / La brigade du diable		Kaamelott	RacontePourVoir	NCIS enquêtes / Lost and Found		HAUT LES FLINGUES (1984) avec Burt Reynolds, Clint Eastwood.			133	25	53				
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	The Real Treasure Island		NCIS		Cities of the Underworld		The Real Treasure Island		NCIS		Crime Stories / The Teenage Terrors		522	49	47			
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop en clips		Top5 Anglo	Top5 Franco	Génération 90 / 1991		Les 101...		Célébrités et paparazzi / Brad Pitt		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48			
<b>MP</b>	Plus sur commande		La playlist de...		Vieux tout neufs	M. Net	Exposé	Le Flow	Pimp mon char	S*P*A*M*	Diddy présente...		La playlist de...		141	30	30			
<b>E! MTL</b>	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	Will & Grace	101 Countdown - Spanish		True Hollywood Story - Spanish		Janice Dickinson Modeling Agency		E! News		207	14	14			
<b>RDI</b>	Le Téléjournal		RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct sur l'actualité		Grands Reportages		Le Téléjournal		Parti républicain		Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
<b>S+</b>	Le destin de Lisa		Témoins silencieux		Porté disparu / Insomnies		Division criminelle		Compte à rebours / Prise au piège		Jardins secrets		Le destin de Lisa		132	24	52			
<b>SE</b>	15h50 « L'INVA... »	17h35 LA MALÉDICTION DES FLEURS DORÉES (2006) Chow Yun-Fat.				MONSIEUR WOODCOCK (2005) Billy Bob Thornton.		John Adams / Unite or Die		22h10 UNE NUIT AU MUSÉE (2006) avec Carla Gugino, Ben Stiller.			0h05		180	—	201			
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap / Margaret/Deirdre		'Da Kink-My Hair	'Da Kink-My Hair	Billable Hours	Billable Hours	Durham County		The Riches		House / Who's Your Daddy		616	40	40			
<b>TFO</b>	La quête	Le grand galop	18h10 Charlie et Cornemuse	Panorama	Jardins	Destination Nor'Ouest		UN HONNÊTE COMMERÇANT (2001) Benoit Verhaert.			Les gens		Tourn. histoire	23h45 Histoires	137	—	—			
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Ginger C.		Jon & Kate Plus Eight		Jon & Kate/ Eight / Kate's Labor Day		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate Plus 8 Hit the Road		Jon & Kate/ Eight / Kate's Labor Day		521	39	27			
<b>TTF</b>	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr. 6teen		Les Simpson	Punch	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	Henri pis sa gang	139	34	45			
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp		Journal France		Toute une histoire		UN TICKET POUR L'ESPACE (2006) Kad Merad.		Homme sans..		Vivre à vélo	Route-festivals	TV5 le journal	Partir Autrement	145	15	15	
<b>VIE</b>	Lisa Williams		Manon, inspire		Déco sur mesure		Bye-Bye Maison	Billets Verts	Debbie réno		Maisons vertes		Maison de Sarah	Décore ta vie	Recettes vedette	Déco sur mesure	Métamorphose	135	35	44
<b>VOX</b>	Juste pour rire		Le Livre Show		À l'heure de Montréal		Bourlingueurs	Avec plaisir	Rubrique	Monte - bleuets	Sans filtre		Le Confident	LeZarts: Studio	Baromètre	Garde aux chiens	—	9	9	
<b>VRAK</b>	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Drake et Josh	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	70	Wildfire	Presserebelle		Degrassi	M. changement		140	16	16			
<b>Z</b>	Eureka	La porte des étoiles		Équipé-rouler		Comment...fait Surnaturel / The Kids are Alright		Mélinda, entre deux mondes	Eureka		Les stupéfiants		Ult. Fighter 6		131	26	54			
<b>RDS</b>	« USTA Tennis (D) »		Info Sports	Sports 30	Monde du sport	USTA Tennis - Omnium des Etats-Unis (D)		Sports 30		Info Sports	123		33	33						
<b>SPN</b>	16h30 « Poker »	SN Connected	Prime Time Sports		LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Blue Jays de Toronto (D)				Sportsnet Connected		SN Connected	Ult. Fighter 6	406	38	38					
<b>TSN</b>	14h00 « USTA Tennis (D) »	Off the Record	SportsCentre		USTA Tennis - Omnium des Etats-Unis (D)				SportsCentre		400	28	28							



PHOTO YAN DOUBLET, LE SOLEIL

Jean Leloup en spectacle au Colisée de Québec samedi dernier.

# Le retour de Leloup à Québec Ses fans partagés

ALEXANDRE VIGNEAULT

Il n'a pas été possible de parler à Jean Leloup, hier, pour savoir ce qui l'a incité à multiplier les arrêts brusques et les insultes durant son spectacle présenté samedi au Colisée de Québec. Son attitude n'a pas fait tiquer que les journalistes qui, de manière générale, l'ont jugé avec sévérité. Des dizaines de ses fans ont pris la peine d'écrire sur le babillard de LeCastel.org, un site qui lui est consacré. Les avis sont partagés: les uns le conspuent, les autres l'encensent.

«Payer pour se faire insulter, c'est une chose, mais payer pour voir un clown *has been* nous insulter, là c'est insultant. Y'a juste un mot pour décrire ce *show*: antiprofessionnel. Pas d'organisation, il mène ses musiciens avec des gestes, personne ne sait où il va aller. Chapeau aux musiciens d'être restés à se faire insulter», écrit MC, l'une de ses critiques les plus virulentes.

Franx avoue être perplexe devant ce spectacle qui a duré plus de trois heures. «Sur le coup, je me suis dit que c'était un bon rapport quantité/prix, mais j'étais sceptique pour ce qui est du qualité/prix», écrit-il. Fastrick, lui, est moins ambivalent. «Me semble qu'un artiste sur le retour n'envoie pas chier la foule après 10 minutes de concert, bâtard! Et le respect, lui?»

Julie 444 rappelle que le malaise provoqué par les insultes a fini par se dissiper. «Une chance qu'il a bien terminé le *show*, car je m'ap-

prétais à le renier à tout jamais!» Après un début désordonné – la première heure, en résumé –, Jean Leloup s'est en effet ressaisi et a fini par laisser parler ses chansons. Dans les meilleurs moments, ça roulait à fond de train et la foule n'a pas manqué de manifester son enthousiasme.

Nouknitouk, qui dit avoir «adoré le *show*», s'en prend pour sa part au public. «Ceux qui étaient dans les gradins n'entendaient probablement pas ce que les gens du parterre criaient non-stop, écrit-il. Plus Leloup disait chut, plus le monde lui criait des niaiseries. (...) Oui, Leloup est allé un peu fort, mais y'a du monde qui sait juste pas vivre.»

MusicalBox a aussi ressenti un malaise au début, mais est ressorti du Colisée «comblé», comme de nombreux autres fans. «Pour avoir dit lui-même qu'il était écoeuré de jouer ses vieilles tounes, je trouve qu'il nous a gâtés pas mal hier (samedi). Moi, je dis bravo à Jean et j'espère qu'il compte refaire d'autres spectacles... Je serai probablement de ceux qui retourneront le voir si c'est le cas.»

Un autre spectacle? Selon ce que rapportait *Le Soleil* le jour du concert, des discussions seraient en cours pour une représentation au Centre Bell. Un membre de l'entourage de Leloup a confirmé que c'est encore envisagé, malgré les dérapages de samedi. Il n'a pas été possible de confirmer quoi que ce soit avec l'équipe du Centre Bell, hier.

## FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE D'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

# « On a atteint notre vitesse de croisière »

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

En dépit de l'abolition de subventions fédérales destinées à la culture qui l'affecteront l'année prochaine, l'organisation du Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue (FMEAT) a présenté un bilan lumineux de la sixième année de son événement consacré aux nouveaux artistes, lequel s'est terminé dimanche soir dernier, à Rouyn-Noranda.

Comme c'est l'habitude lors du dépôt d'un bilan festivalier, on laisse d'abord parler les chiffres. Les 62 concerts présentés en cinq jours ont attiré 12 500 spectateurs, 1000 de plus que l'année dernière. Une augmentation qui s'explique par le devancement du gros concert d'ouverture au mercredi soir; 1500 spectateurs ont ainsi assisté à cette performance inaugurale, assurée par Loco Locass.

«Je crois qu'on a atteint la vitesse de croisière du festival, croit Sandy Boutin, directeur du FMEAT. On ne veut pas dénaturer la formule en grossissant davantage. Nous gérons déjà une douzaine de scènes dans autant de lieux différents, et on les exploite déjà à fond. Il nous sera difficile d'attirer plus de festivaliers que ça» sans compromettre l'esprit intimiste et collégial qui fait le charme de l'événement.

À nouveau cette année, le FMEAT a procuré aux spectateurs plusieurs moments de grâce. Le directeur souligne les performances de Beast (Prix Étoile Galaxie du festival), le Newyorkais Elvis Perkins lors du concert de clôture dimanche soir dernier, et la performance du groupe Duchess Says, complètement endiablée, si on en croit les échos. «Les Français qu'on a invités ont vraiment capoté!», dit Sandy Boutin.

**« L'abolition du programme Routes commerciales va affecter la rentabilité et la capacité des groupes à aller donner des concerts en Europe. »**

Malheureusement, il se pourrait que ce soit la dernière fois que des Français «capotent» sur un artiste découvert au FMEAT. L'abolition des programmes culturels fédéraux annoncés il y a quelques jours plonge l'organisation du festival – et la scène musicale dite «émergente» – dans l'incertitude.

L'organisation du FMEAT avait réussi à obtenir 10 000\$ pour inviter une dizaine de représentants de festivals de

France, de Belgique, de Suisse et de Hongrie pour justement découvrir des artistes québécois, avec l'espoir que nos musiciens puissent être invités à leur tour dans des événements européens.

Sandy Boutin confirme que le groupe rock instrumental Torngat et le rappeur Samian étaient tombés dans l'oreille de ces recruteurs européens. «Je suis assuré que ces artistes joueront en Europe; or, au-delà du fait qu'il me sera difficile de trouver du budget pour inviter les représentants des festivals, l'abolition du programme Routes commerciales va affecter la rentabilité et la capacité des groupes à aller donner des concerts en Europe», dit le directeur, également gérant de Karkwa, un groupe qui tente depuis deux ans de percer en Europe.

La question n'en restera pas là. Réunis à Rouyn-Noranda, plusieurs importants acteurs de la scène musicale québécoise se sont promis de mettre bientôt sur pied un événement médiatique pour sensibiliser la population aux conséquences de l'abolition de ces programmes d'aide aux arts et à la culture.

«On va se donner quelques jours de repos avant de s'y mettre», assure Boutin. Et donner le temps au gouvernement Harper de déclencher les élections.

## CONCOURS



**Halpern et Johnson**  
de  
**Lionel Goldstein**

mise en scène de  
**Monique Duceppe**

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *Halpern et Johnson* de Lionel Goldstein, le mardi 23 septembre. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 18 OCTOBRE AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE  
ABONNEMENT ET PASSEPORT : 514 288-5034 ACHAT DE BILLETS : 1 866 842-2112

**DUCEPPE**

**LA PRESSE**

duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 15 septembre 2008 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours Halpern et Johnson** Compagnie Jean Duceppe, 1400 Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 1 902 \$.

### COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un comédien de la pièce .....

Nom ..... Prénom ..... Age .....

Adresse ..... app. ....

Ville ..... C.P. ....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

Oui, j'accepte de recevoir toute offre promotionnelle de La Presse et de La Compagnie Jean Duceppe.

**SYNTONISEZ LES CAMARADES**

**JUSTE POUR LE FUN**  
RICHARD TURCOTTE, GUY JODDIN, JEAN-CLAUDE GÉLINAS  
LUN. AU VEN. 5H30 À 9H

**MIDI MORENCY**  
LUN. AU VEN. 11H30 À 13H

**LA COMPILÉ DE CLAUDINE PRÉVOST**  
LUN. AU VEN. 13H À 15H

**LAFORTUNE VOUS SOURIT**  
LUN. AU VEN. 9H À 11H30

**LES CERVEAUX DE L'INFO**  
RICHARD Z. SIROIS, MARC-ANTOINE AUDETTE, SÉBASTIEN TRUDEL  
LUN. AU VEN. 15H À 18H

**ckoi.com**  
**96,9 FM**

Une station de radio **LOUS** QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

# Les citrons de la colère

LES CITRONNIERS

Drame d'Eran Riklis. Avec Hiam Abbass, Rona Lipaz-Michael, Ali Suliman, Tarik Kopty, Doron Tavory. 1h42

**Une veuve palestinienne se bat en cour contre le ministre de la Défense israélien qui, pour des raisons de sécurité, veut faire abattre sa citronneraie.**

Évitant le piège du manichéisme, le beau portrait d'une femme qui se tient droite face à un système aveugle et borné.

★★★½

SONIA SARFATI

Les premières images des *Citronniers* d'Eran Riklis rappellent celles de *Chocolat* de Lasse Hallström alors que Juliette Binoche caresse, presse, moule les gousses de cacao. Ici, Hiam Abbass palpe, choisit, tranche les agrumes. La sensualité est la même. L'humanité aussi, dans ces quelques gestes pleins de promesses.

Et c'est ce qui transcende de ce nouveau film du réalisateur de *La fiancée syrienne*, son humanité. Son approche très naturelle, fine, pas tape-à-l'œil et à hauteur d'homme (ici, de femme), rappelle le travail de Ken Loach. Dans la forme, mais aussi dans le propos, dans cette manière de se pencher sur des gens ordinaires qui mènent des combats extraordinaires – mais sans esbroufe, avec une force tranquille et une ténacité auxquelles il est possible de croire et facile d'adhérer.

*Les citronniers*, donc, c'est l'histoire de Selma (Hiam Abbass, formidable). Elle est veuve. Elle vit des revenus provenant de la citronneraie que son père lui a léguée, plantée sur la frontière de la Cisjordanie. Train-train quotidien, en compagnie du vieux serviteur, Abu (Tarik Kopty, magnifique et émouvant).

Et soudain, tout déraile. Le ministre israélien de la Défense



Les citronniers raconte l'histoire de Selma (Hiam Abbass, formidable), veuve qui vit des revenus provenant de la citronneraie que son père lui a léguée.

(Doron Tavory) et sa femme Mira (Rona Lipaz Michael, tout en retenue mais non moins expressive), viennent s'installer à proximité. Si près que les services secrets jugent la plantation dangereuse. Et si des terroristes l'utilisaient pour s'y cacher? Pour lancer une attaque? On installe des miradors, une clôture, des caméras. Pas assez. Il faut raser les arbres.

La vie prend alors un goût amer pour Selma, qui engage un avo-

cat (Ali Suliman) et va se battre, jusqu'en Cour suprême, pour protéger son bien. C'est David contre Goliath. C'est la Palestinienne écrasée par la botte juive. C'est une femme aux prises avec, d'un côté un système aveugle et des décisions absurdes; et de l'autre, des hommes qui devraient être alliés mais qui, au bout du compte, ne lui mettent que des bâtons dans les roues.

C'aurait pu être d'un manichéisme insupportable. C'est au

contraire d'une finesse et d'une intelligence qu'il fait bon et beau de voir. Pour le lien muet que Selma et Mira vont tendre en elles. Pour la dignité et la beauté du personnage admirablement campé par Hiam Abbass. Pour les dernières images, dont on ne dira rien sinon qu'elles valent beaucoup plus que les mille mots proverbiaux.

Seul bémol: l'histoire d'amour que le scénariste et réalisateur

israélien a imaginée entre Selma et son avocat. Elle est touchante mais floue, et semble plaquée là, détournant l'attention du spectateur. Le cœur, le propos du film, battent ailleurs.

*Les citronniers* est présentement à l'affiche en version originale en hébreu et en arabe, avec sous-titres français à Ex-Centris et avec sous-titres anglais (*Lemon Tree*) au AMC Forum.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

FLASH

## Huit étoiles au Canada's Walk of Fame

Huit personnalités supplémentaires feront leur entrée samedi au Canada's Walk of Fame, avec leurs noms immortalisés dans l'allée canadienne de la renommée, dans le quartier des spectacles de Toronto. La liste des célébrités accueillies dans le club sélect cette année comprend le chanteur Bryan Adams, l'actrice Frances Bay, le réalisateur et producteur James Cameron, l'acteur et militant Michael J. Fox, la chanteuse k.d. lang, le groupe d'humoristes The Kids in the Hall, la star de la NBA Steve Nash et le mannequin Daria Werbowy. Les personnalités intronisées cette année se joindront aux 107 autres distingués Canadiens de naissance qui ont été honorés de la même façon au cours des 10 dernières années, avec leurs étoiles fixées sur les trottoirs du quartier des spectacles de Toronto.

— La Presse

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

**Hydro Québec**

**APPELS DE SOUMISSIONS**

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :

[www.hydroquebec.com/soumissionnez](http://www.hydroquebec.com/soumissionnez) ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 840-4903  
Extérieur : 1 800 324-1759

**CASILOC**

**APPEL D'OFFRES**

LOT 00-100 TRAVAUX ÉLECTRIQUES POUR UNITÉS D'ALIMENTATION STATIQUE SANS COUPURE

**PROJET**  
MANMTL-08-08  
CASINO DE MONTRÉAL

Les entrepreneurs peuvent obtenir de l'information sur l'appel d'offres en visitant le site internet de l'entreprise :

[www.casiloc.com](http://www.casiloc.com)

**AÉROPORTS DE MONTRÉAL**

**APPEL D'OFFRES**

4A-5250-8-110

Fourniture d'urée antigivrante

Les soumissionnaires peuvent obtenir plus d'informations sur cet appel d'offres en visitant le site Internet d'ADM :

[www.admtl.com](http://www.admtl.com)

**Appels d'offres**

**Montréal**

Service des affaires corporatives

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour :

**Catégorie:** Biens et services  
**Appel d'offres:** 08-10844

**Descriptif:** Acquisition de véhicules « Chevrolet » modèle impala ensemble police pour le parc-auto du SPVM.

**Date d'ouverture:** 22 septembre 2008  
**Dépôt de garantie:** aucun  
**Catégorie:** Biens et services  
**Appel d'offres:** 08-10847

**Descriptif:** Reconditionnement complet d'un (1) bélier mécanique (bulldozer) komatsu D65PX-12 pour le cesm.

**Date d'ouverture:** 22 septembre 2008  
**Dépôt de garantie:** 2% (chèque visé ou cautionnement)

**Renseignements:** Pierre Charlebois, agent d'approvisionnement 514 872-5250

**Documents:** Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 3 septembre 2008 au Service des affaires corporatives, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2M 1Z4, entre 8h30 et 12h et entre 13h et 16h30, contre un paiement de 50\$, non remboursable.

**Vente du cahier des charges:**  
Téléphone: 514 872-1000  
Télécopieur: 514 872-2519  
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de: **Ville de Montréal.**

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les soumissionnaires.

Montréal, le 3 septembre 2008

Le greffier de la Ville  
Me Yves Saindon

**AÉROPORTS DE MONTRÉAL**

**APPEL D'OFFRES**

**APPROVISIONNEMENT**

Les entrepreneurs et les fournisseurs de biens et services peuvent obtenir plus d'informations sur nos appels d'offres en cours en consultant la section « APPELS D'OFFRES » dans notre site internet à l'adresse suivante :

[www.admtl.com](http://www.admtl.com)

**VILLE DE MONTRÉAL** **TOWN OF MOUNT ROYAL**

**APPEL D'OFFRES**

SMP-2008-09 (C-2008-50)  
**LOCATION HORAIRE DE CAMIONS POUR LE TRANSPORT DE LA NEIGE**

Des soumissions cachetées seront reçues par la Trésorière et directrice des ressources matérielles, à l'Hôtel de Ville, au 90, avenue Roosevelt, Mont-Royal, Québec, jusqu'à 11 h, le VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2008.

Les devis et documents pertinents sont disponibles au bureau de la soussignée. Aucun dépôt n'est exigé pour l'obtention des documents de soumission.

La Ville de Mont-Royal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, et ce, sans encourir aucune dépense ou obligation envers les soumissionnaires.

**La trésorière et directrice des ressources matérielles**  
Nathalie Rhéaume, CA  
Mercredi, 3 septembre 2008

**DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS SUR LA DISPONIBILITÉ DE LOCAUX À BUREAUX À LOUER DANS LA VILLE DE QUÉBEC**

Dossier no 525012

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada souhaite obtenir des renseignements au plus tard le 23 octobre 2008 sur des locaux à bureaux à louer dans les immeubles existants ou à construire dans la ville de Québec, dont la date de début de la location sera le 1er mai 2011 pour une durée de 20 ans.

Pour répondre à cette demande de renseignements et en voir la version intégrale, veuillez consulter [www.merx.com](http://www.merx.com) sous la rubrique : « Services : Location à bail ou location d'installations immobilières », ou téléphoner à Claude Malenfant au 418-649-2738.

**Canada**

Soyez l'un des 100 gagnants à remporter un laissez-passer double pour la première

AZ FILMS LA PRESSE 105.7 DELTA FLAMMARION

FRANCK DUBOSC EMMANUELLE BÉART GÉRARD DEPARDIEU

**DISCO**

Un film de **FABIEN ONTENIENTE**

**Le mardi 16 septembre 2008 à 19h30 au cinéma Impérial**  
Centre Sandra & Leo Kolber Salle Lucie et André Chagnon (1430, rue de Bleury)

Rempilpez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante : DISCO / A-Z Films : C.P. 56, Saint-Laurent, Québec, H4L 4V4

Nom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_

Cette promotion est publiée dans La Presse les 2-3-4 septembre 2008. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le mardi 9 septembre, 2008. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Seuls les coupons envoyés par la poste seront acceptés. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur des prix est d'environ 1000\$. Règlement du concours disponibles sur le site [www.azfilms.ca](http://www.azfilms.ca)