



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2015-2016**

PRÉSENTE

—

POUR LES JEUNES DE

7 À 12 ANS

—
DE LA 2^e
À LA 6^e ANNÉE

LETTRE POUR ÉLÉNA

—

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
LA [PARENTHÈSE] - CHRISTOPHE GARCIA (FRANCE)

21 OCT.

—
29 OCT.



Photo : Érika Tremblay-Roy

50 MINUTES

LE SPECTACLE

—

Au bord d'une route de campagne, un matin d'été, trois jeunes filles en robes rouges fouillent une montagne de lettres déposées là, pour elles. Il y en a de tout le monde, sauf d'Éléna, leur meilleure amie, la quatrième de la bande, qui reste muette pour une raison qu'elles ne s'expliquent pas. Il y a forcément une lettre d'elle, il faut la trouver.

Au fil de leur recherche, elles nous livrent à petits pas les mots de tout un village qui dit au revoir : ceux d'un petit frère qui n'est pas encore né et qui déborde de questions, d'un grand-papa déjà au ciel qui les attend, les mots secrets qu'on aime lire et relire encore, les mots qui protestent, les mots fluo qui explosent d'amour... Et tranquillement, elles font de la place...

ÉQUIPE DU SPECTACLE

—

TEXTE : ÉRIKA TREMBLAY-ROY • CHORÉGRAPHIE : CHRISTOPHE GARCIA • MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE GARCIA ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY •
MUSIQUE : ARIANE BISSON MCLERNON, D'APRÈS F. SCHUBERT • LUMIÈRE : ANDRÉANNE DESCHÊNES • SCÉNOGRAPHIE : RICHARD MORIN •
COSTUMES : PASCALE GUÉNÉ • ÉQUIPE DE JEU : MARION BAUDINAUD, ALEX-ANN BOUCHER, JULIE COMPANS

COPRODUIT AVEC LA [PARENTHÈSE] / CHRISTOPHE GARCIA

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Depuis plus de 40 ans, la compagnie crée et diffuse des œuvres qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles. La compagnie place la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et permet à des équipes multidisciplinaires d'expérimenter un dialogue entre leurs écritures.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2015 *Lettre pour Éléna* - Érika Tremblay-Roy, Christophe Garcia
2013 *Petit vérité inventée* - Érika Tremblay-Roy, Gill Champagne (à la Maison Théâtre en 2013)
2013 *JOUR 1* - Érika Tremblay-Roy, Laurier Rajotte
2012 *Autopsie d'une napkin* - Érika Tremblay-Roy, Laurier Rajotte (à la Maison Théâtre en 2014)

LA [PARENTHÈSE] - CHRISTOPHE GARCIA

En 2001, la compagnie française de danse est fondée à Marseille. Dès ses débuts, elle a la volonté de raconter la poésie des petites et grandes choses du quotidien, de créer des ponts entre les arts et les imaginaires. Depuis sa création, la compagnie s'est notamment produite à New York, Zagreb, Biarritz, Fontainebleau, Paris, Montréal et dans nombreux festivals en France et en Europe.

- 2012 *Les Voyages de Gulliver* - Michel Garneau, Isabelle Cauchy
2011 *Une lettre pour moi !* - collectif dirigé par Isabelle Cauchy (à la Maison Théâtre en 2013)
2005 *Tante T* - Érika Tremblay-Roy, Laurier Rajotte, Isabelle Cauchy (à la Maison Théâtre en 2010)

LES PERSONNAGES



LUCIE - « J'arrive pas à croire qu'Éléna ne nous ait pas écrit... » Pourquoi Éléna n'a pas écrit à ses trois amies alors que tout le village leur a écrit? Pourquoi est-il tant question d'Éléna alors qu'on ne la voit jamais?



AÏCHA - « C'est l'histoire de quatre amies. Trois plus une. » Pour quelles raisons, la quatrième amie, Éléna, est-elle toujours à part des trois autres? Qu'est-il arrivé sur cette route un jour d'été?



FRANK - « Ici, les lettres de ceux qu'on voyait tous les jours avant » Pourquoi les amies reçoivent-elles autant de lettres?

MOT D'ÉRIKA TREMBLAY-ROY ET CHRISTOPHE GARCIA

CRÉATEURS

D'abord Christophe:

- Et si tu écrivais un texte qui serait la musique de la danse?
J'imagine trois jeunes filles fougueuses en robes rouges...

Puis Érika:

- J'ai dans mes tiroirs cette lettre d'un père à sa fille, je la garde précieusement depuis des années. Elle raconte trois fillettes, en campagne, un jour d'été...
- Écoute ce Schubert. C'est sa Symphonie Tragique. À la fois forte et presque féroce, lumineuse...
- Coécrivons. Coproduisons.

Nous avons travaillé à ce spectacle comme on construit un cerf-volant, en cherchant toujours la tension juste entre le texte et la danse, le bon équilibre sur scène entre ces trois corps suspendus en plein vol. On se plaît maintenant à présenter cette création comme une broderie tirée à quatre épingles, portée par une équipe de concepteurs et d'interprètes aussi attentive aux détails que nous l'avons été en brochant cette myriade de petits plis millimétrés entre les mots et le mouvement.



MOT D'ALAIN GRÉGOIRE
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL
MAISON THÉÂTRE

POUR LE COMITÉ ARTISTIQUE

Chaque saison, le comité artistique de la Maison Théâtre sélectionne des spectacles en création, c'est-à-dire qui ne pouvaient pas encore être vus au moment de la décision. C'est pour nous un geste d'appui et de confiance. *Lettre pour Éléna* s'inscrit avec grand bonheur dans l'évolution artistique de l'auteure Érika Tremblay-Roy.

NOTES BIOGRAPHIQUES



ÉRIKA TREMBLAY-ROY
TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Formée en interprétation à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'auteure, de metteuse en scène et de comédienne, et s'intéresse

tout particulièrement au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle a, entre autres, signé *L'écho du coquillage*, *Tante T*, *Les boutons* et *Autopsie d'une napkin*, texte qui lui a valu le titre d'auteure associée à la Maison Théâtre de Montréal en 2013, et pour lequel elle remporte le Prix Louise-LaHaye 2012. Avec sa pièce *Petite vérité inventée*, elle reçoit une nomination comme finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général. Elle est à la direction artistique de la compagnie depuis maintenant 3 ans.

PHOTO: DOMINIQUE LAFOND



MARION BAUDINAUD
INTERPRÈTE (FRANK)

Initiée à la danse dès l'âge de 4 ans, Marion obtient un diplôme du Conservatoire de Montpellier en France, puis poursuit une

formation professionnelle en danse classique et contemporaine. Elle collabore avec plusieurs compagnies de danse en Europe et a joint plus récemment, l'équipe de danseurs de La [parenthèse] / Christophe Garcia et participe à la reprise de la création *Boléro*.

PHOTO: JEAN CLAUDE SANCHEZ



JULIE COMPANS
INTERPRÈTE (LUCIE)

Julie est diplômée en Esthétique et Pratique des Arts Chorégraphiques de l'Université Nice en France. Après des formations aux Pays-Bas et à Montpellier, elle enseigne la

Après avoir suivi de près ses œuvres précédentes, dont certaines ont été présentées sur notre plateau - *Tante T* (2010), *Autopsie d'une napkin* (2014), *Petite vérité inventée* (2013) -, je crois que nous pouvons affirmer qu'avec *Lettre pour Éléna*, Érika Tremblay-Roy, directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke, a atteint une maturité remarquable dans son écriture scénique grâce notamment à son association artistique avec le chorégraphe Christophe Garcia. Ces deux créateurs font preuve d'une grande finesse dans la description de nos comportements humains.

Vous assisterez à une œuvre possédant une facture résolument contemporaine qui s'inscrit dans le meilleur de la création d'aujourd'hui, tous publics confondus. Un spectacle inspiré et inspirant un irrésistible goût de vivre.



CHRISTOPHE GARCIA
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la choré-

graphie. Entre la France et le Canada, il collabore avec Robert Lepage et Ex Machina, Robert Wilson et Les Grands Ballets Canadiens. Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, Christophe est invité à créer pour des compagnies de répertoire en Europe et au Québec. Fondateur et directeur artistique de la compagnie La [parenthèse] / Christophe Garcia, installée à Angers en France, il en est à sa deuxième collaboration avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke.

PHOTO: JEAN CHARLES VERCHÈRE



ALEX-ANN BOUCHER
INTERPRÈTE (AÏCHA)

Depuis sa sortie de l'UQAM en Danse contemporaine, Alex-Ann investit les terrains de la danse et du théâtre par de nombreuses

collaborations transdisciplinaires, entre autres avec les compagnies Projet Hybris et Théâtre Kata. Elle bénéficie de résidences de création à Montréal, à Québec et à Genève et travaille pour plusieurs chorégraphes en plus de collaborer comme comédienne avec des compagnies théâtrales.

PHOTO: ÉMILIE TOURNEVACHE

danse contemporaine, puis rejoint la compagnie La [parenthèse] / Christophe Garcia comme interprète dans *Boléro* et *Cyrano - Promenade chorégraphique*. Elle travaille comme collaboratrice aux mouvements sur plusieurs projets d'opéra.

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**MAISON
THÉÂTRE**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.


**POUR QUE PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND!**


Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

**INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE INFOLETTRE
POUR SUIVRE
NOTRE PROGRAMMATION**
VISITEZ MAISONTHEATRE.COM

CONCOURS LES 13 CHANCEUX

SUIVEZ LA MAISON THÉÂTRE SUR 
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES LIVRES
JEUNESSE EN LIEN AVEC NOS SPECTACLES

SUIVEZ RENAUD-BRAY SUR 
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES
LAISSEZ-PASSER POUR LA MAISON THÉÂTRE



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**LES TIRAGES ONT LIEU
LE 13 DE CHAQUE MOIS.**

Renaud-Bray

PROCHAIN RENDEZ-VOUS POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS

LE CŒUR EN HIVER

THÉÂTRE DE L'ŒIL

5 AU 22 NOV. 2015

6 À 10 ANS

Un spectacle inspiré de *La Reine des neiges* d'Hans Christian Andersen et créé par de grands magiciens de la marionnette. Rempli de péripéties. Féérique!



METTANT EN VEDETTES



Gerda Courageuse et déterminée, elle part à la recherche de Kay, son ami disparu. Sur la route, aventures et embûches mettront son courage et sa détermination à l'épreuve.

Kay La Reine des neiges rend son cœur glacé pour l'apaiser par un froid qui gèle tout, ses joies comme ses peines. Gerda parviendra-t-elle à le convaincre de laisser fondre son cœur?



Grand-mère « ... la grand-mère sait ce qu'est la Reine des neiges mais qu'est-ce qu'elle peut faire car tout le monde un jour ou l'autre doit la rencontrer absolument tout le monde vous aussi et moi aussi... »



LE CLAN DES PETITS HÉROS
EST FIER DE PRÉSENTER
LES PROCHAINS
RENDEZ-VOUS DE
LA MAISON THÉÂTRE.



Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

M UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

