

782.523
H23675m
1880
MUS-ETR

DE L'HARMONIE SACRÉE

FONDÉE ET DIRIGÉE PAR M.

CHARLES LAMOUREUX

LE MESSIE

ORATORIO EN 3 PARTIES

PAR

HANDEL

Paroles françaises

DE

VICTOR WILDER

PARTITION PIANO ET CHANT

Réduite par W.-T. BEST, édition Novello,

D'APRÈS L'INSTRUMENTATION ORIGINALE COMPLÉTÉE

PAR

MOZART

ÉDITION POPULAIRE, NET : 3 FRANCS

PARIS

AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & Co

Propriété des éditeurs pour tous pays.

35
L'Édition
FERNAND ALBERT
Boulevard



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

LIONEL DAUNAIS

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Decorative border and text from the adjacent page, including a large initial 'C' and other illegible characters]

RÉPERTOIRE
DE LA
SOCIÉTÉ DE L'HARMONIE SACRÉE

FONDÉE PAR M.
CHARLES LAMOUREUX

LE MESSIE

ORATORIO EN 3 PARTIES

COMPOSÉ A LONDRES EN 1741 PAR

G.-F. HÆNDEL

Paroles françaises

DE

VICTOR WILDER

Exécuté au Cirque des Champs-Élysées, le 14 janvier 1875.

PARTITION PIANO ET CHANT

Réduite par W.-T. BEST, édition Novello,

D'APRÈS L'INSTRUMENTATION ORIGINALE COMPLÉTÉE

PAR

W.-A. MOZART

ÉDITION POPULAIRE, NET : 3 FRANCS

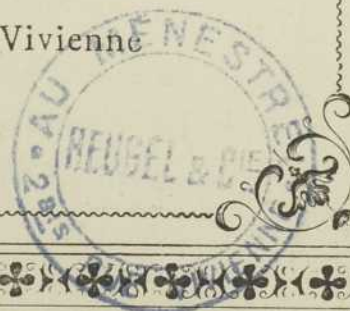
ÉDITION DE LUXE, FORMAT CONSERVATOIRE, NET : 7 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs pour tous pays.



606410

1880

MR. MESSLE

G. HENDEL

Handwritten text in a rectangular box, likely a signature or title.

740.523
H3675m
1880
MUS-ETR

SOPRA
SOPRA
SOPRA
COSTI
TENOR
BASSI
BASSI

poés.
morceaux
de Nov
relatives
de rime

Satire
et
M

LE MESSIE

ORATORIO EN 3 PARTIES

SOLI

SOPRANO	M ^{lle} JENNY HOWE.
SOPRANO	M ^{me} BRUNET-LAFLEUR.
SOPRANO	M ^{lle} BALDI.
CONTRALTO	M ^{me} PATEY.
TÉNOR	M. PRUNET.
BASSE	M. LAUWERS.
BASSE	M. AUGUEZ.

REMARQUES

— Le récitatif étant à la musique mesurée ce que la prose est à la poésie, l'auteur a marqué cette différence en réservant les vers pour les morceaux proprement dits. Les récits sont traduits en prose.

— Cette édition étant la reproduction textuelle de l'édition anglaise de NOVELLO, nous avons cru devoir conserver les indications au métronome, relevées par M. W.-T. BEST ; mais nous ne les donnons qu'à simple titre de renseignement.

S'adresser au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, pour les Partitions Piano et Chant, ainsi que pour la musique d'orchestre et les parties chorales du MESSIE, de JUDAS MACHABÉE et de LA FÊTE D'ALEXANDRE.

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

		PAGES
Ouverture		n° 1. 1
Introduction et Récit T.	O Juda, sèche enfin tes larmes	n° 2. 4
Air T.	O Judée, la vallée sera comblée.	n° 3. 6
Chœur	Et la gloire du Dieu d'Israël.	n° 4. 10
Récit	B. { Car Jehovah, le Dieu vengeur	n° 5. 18
et		Mais qui soutiendra l'éclat.
Air		
Chœur	De nos souillures, l'esprit de Dieu.	n° 7. 26
Récit	C. Alors d'une Vierge naîtra	n° 8. 32
Air	C. O toi qui viens vers ce peuple fidèle.	n° 9. 32
et		
Chœur		
Récit	B. { Car la nuit nous entourait de ténèbres.	n° 10. 41
et		Perdus dans la nuit noire et sombre.
Air		
Chœur	Chante, ô Juda, ton divin Maître.	n° 12. 46
Symphonie pastorale		n° 13. 56
Récit S.	Or des Bergers passaient la nuit aux champs.	n° 14. 57
Récit S.	Soudain l'archange	n° 14 bis 58
Récit S.	Mais l'ange leur dit : Bergers.	n° 15. 58
Récit S.	Alors s'ouvrit la demeure céleste.	n° 16. 59
Chœur	Gloire au Seigneur	n° 17. 60
Air S.	Debout, Juda.	n° 18. 64
Récit C.	Il guérira tous ceux qui souffrent.	n° 19. 70
Air S. et C.	Il garde ses ouailles.	n° 20. 74
Chœur	Sa chaîne est légère.	n° 21. 74

DEUXIÈME PARTIE

Chœur	Voilà l'agneau béni.	n° 22. 80
Air C.	Comblé d'outrages	n° 23. 84
Chœur	Frères, c'est pour nous qu'il donne sa vie	n° 24. 88
Chœur	Il a payé notre dette	n° 25. 92
Chœur	Troupeaux bêlants, agneaux tremblants.	n° 26. 96
Récit T.	Ils raillaient leur victime	n° 27. 104
Chœur	Si Dieu te protège et t'aime	n° 28. 105
Récit	T. { Sous l'outrage il courbe le front.	n° 29. 111
Air		Pleurez, pleurez, ô cœurs fidèles
Récit	S. { Car il est mort sur la croix d'infamie	n° 31. 112
Air		Mais Dieu nous rendra notre humble et doux maître
Chœur	Portes d'ivoire	n° 33. 115
Récit	Car le Dieu créateur a dit à l'univers	n° 34. 123
Chœur	Ouvrez vos saintes phalanges	n° 35. 123
Air B.	Du haut de la montagne.	n° 36. 127
Chœur	Le maître a parlé.	n° 37. 132
Air S.	Allez, disciples bien-aimés.	n° 38. 136
Chœur	Par tout l'univers.	n° 39. 138
Air B.	Peuples ingrats.	n° 40. 142
Chœur	Détruisons la foi nouvelle	n° 41. 147
Récit	T. { La jactance des rois.	n° 42. 153
Air		Il se dresse, il se lève
Chœur	Alleluia! loué soit Dieu	n° 44. 157

TROISIÈME PARTIE

Air S.	J'ai foi, Seigneur, dans ta clémence.	n° 45. 167
Chœur	Puisqu'un pécheur nous perd.	n° 46. 172
Chœur	Un juste aussi ne peut-il pas	n° 47. 172
Chœur	Nous devons comme Adam	n° 48. 173
Chœur	Mais ainsi que le Christ.	n° 49. 174
Récit	B. { Or donc, sachez un mystère	n° 50. 175
Air		D'échos en échos
Récit	C. { Alors s'accompliront ces mots de l'Écriture	n° 52. 181
Duo		O mort, qu'as-tu fait de ton pouvoir
Chœur	Chantons victoire.	n° 54. 184
Air	Si Dieu nous entend	n° 55. 190
Chœur	O divin Sauveur, doux Jésus.	n° 56. 195
Chœur	Amen.	n° 57. 203

LE MESSIE

LIONEL DAUNYIS

N° 1.

OUVERTURE

Grave. (♩ = 50)

tutti.

PIANO.

f
la 2^e fois. *p*

All^o Mod^{to} (♩ = 152)

PIANO.

Viol.

M. G.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking 'M. G.' is placed above the right hand staff.

The second system continues the piece, showing a more active bass line with frequent chord changes and eighth-note patterns. The treble clef part remains melodic with some rests.

The third system is characterized by a dense texture in the right hand, with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line.

The fourth system shows a change in the right hand's texture, with more distinct notes and some rests. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system features a more complex right-hand part with many beamed notes and some grace notes. The left hand has some longer note values.

The sixth system continues with intricate right-hand passages and a consistent bass line. The overall texture remains busy and rhythmic.

The seventh system concludes the page with a final melodic flourish in the right hand and a clear bass line. The piece ends with a final chord in both hands.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking '> M.G.' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. A trill marking 'tr' is present in the treble staff.

PREMIÈRE PARTIE.

N° 2.

INTRODUCTION ET RÉCIT.

Larghetto e piano. (♩ = 80)

PIANO.

Viol. *p*

Ténor.

« O Ju-da, se - che en fin - tes larmes!

p *fp*

ad lib.

a Tempo.

O — Si-on, *a Tempo.* cal - me tes a - lar-mes »

p *M. G.*

Dit ton Dieu,

ton Sei-gneur.

« Je ne veux

Org. Viol. Org. Viol.

p *p* *p* *p*

Celli. Bassi.

pas - que mon peu-ple pé - ris - se, Tes re - mords ont dé - sar - mé ma jus -

- ti - ce, Tes cris d'an - goisse ont ébran - lé mon cœur, Tu ver -

mf *p*

- ras re - nai - tre ta gloire: Le souve - nir de ton er - reur Est ef - fa -

dim. *p*

- cé de ma mé - moi - re!))

Org. *p* Viol. *f*

tr

E - cou - te, ô peu - ple, é - cou - te le pro - phète: pré - pa - re la voie au Sei -

f *f* *f*

- gneur, é - lè - ve les val - lons, ra - bais - se les col - li - nes.

f *f* *f* *f* *Allaccu.*

Andante. (♩ = 88)

TÉNOR.

PIANO.

Et la mon - ta - - - gne,

Viol. *Org.* *Viol.*

f *p*

Et la mon - ta

Org. *Viol.* *Fl.* *Fl.*

f *cresc.*

- gne Vers la cam - pa - gne Se pen - che - ra. Du sable a -

f *Viol.* *p* *p* *p* *M.D.*

Bass.

- ri - de Jail - li - ront les ruis - seaux,

Viol. *Viol.* *Fl.*

Bass. *p*

Et l'on de lim - pi - de Du fleu - se - ra - pi - de S'en - dor - mi -

Viol. *Fl.*

ra

Org. *p* Bass.

Dans son lit de ro-seaux.

Viol. *p* Fl. *p* *tr* *crsc.* *f* Bass.

La tem-pê-te Sur sa-tê-te — Se-ra mu-et

Org. *p* Viol. *f* Bass. *M.D.* *f* Org. *p* Viol. *f* Org. *p* Bass *p*

Viol. Fl. *p* Fl. *tr* Viol. *f* *crsc.*

La tem-pê-te Sur sa-tê-te — Se-ra mu-et

Fl. *p* Viol. *f* Viol. *p* *M.G.* Bass. *p* Celli. *p* Bass. *p*

te Et les zéphirs Eteindront leurs soupirs,

Viol. cresc. p *Bass. tr p*

Avec un doux murmur, Penchés sur lui, Pen-

Bass. p *Fl.* *Viol.*

chés sur lui, Les palmiers éteindront leurs rameaux sur son

Fl. *Bass. tr*

front Et leur large verdure, Et

Org. *Viol.* *Fl. M.G.* *Bass.*

Adagio.
sous ses pas, Soudain les fleurs naîtront.

Org. p colla voce. *Tempo 1^o f*

Viol. tr tr tr tr Viol. tr tr tr tr
 p Fl. Bass.

f Fl. Bass. *cresc. f*

N.º 4.

Allegro. (♩ = 116)

CHŒUR.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

f

Et la gloi_re du Dieu d'Is-ra_

Bass. *mf* tr

Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël,
 - ël, du Dieu d'Is - ra - ël,
 Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël, A - lors se - ra com -
 Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël, A -

Viol.
f *Org. mf*

A - lors se - ra com - plè - te; Et les
 1 -

plè - te; Et les prin - ces, de - vant son au - tel.
 - lors se - ra com - plè - te, se - ra com - plè - te;

prin - ces, de - vant son au - tel, cour -
 - ront cour - ber, cour - ber la - tête -
 I - ront cour - ber la tête - te;

Clav.

ber la — tête, Et les peu_ples vien_dront a_do_rer, a_do_

tes. Et les peu_ples vien_dront a_do_rer, a_do_

Et les peu_ples vien_dront a_do_rer, a_do_

Et les peu_ples vien_dront a_do_rer, a_do_

Viol.
f

— rer l'E_ter_nel!

— rer l'E_ter_nel!

— rer l'E_ter_nel!

— rer l'E_ter_nel!

tr

Sa puis_san_ce se_ra dé_voi_lé_e,

Et sa for_ce se_ra ré_vé_

mf *f* *mf*

Sa puis_san_ce se_ra dé_voi_lé -

Sa puis_san_ce se_ra dé_voi_lé -

-lé - e. 0 Si_on, 0 Si_on, re_tiens ce -

0 Si_on, 0 Si_on, re_tiens ce -

Viol.

f

- e; C'est ton Dieu, C'est ton Dieu qui

- e; Et sa for_cce se_ra ré_vé -

- ci; Et sa for_cce se_ra ré_vé -

- ci; Et sa for_cce se_ra ré_vé -

par - le ain - si.

-lé - e. Sa puis_san_ce, Sa puis_san_ce se_ra dé_voi -

-lé - e. Sa puis_san_ce se_ra dé_voi_lé -

-lé - e.

mf

Et sa for - ce se - ra ré - vé - lé - e.

- le - e Et sa for - ce se - ra ré - vé - lé - e.

- e O Si - on, O Si - on, re - tiens ce - ci:

O Si - on, O Si - on, re - tiens ce - ci:

Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël.

Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël; Sa puis -

Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël; Sa puis -

Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël;

Sa puis - san - ce se - ra dé - voi - lé - e, O Si - on, O Si -

- san - ce se - ra dé - voi - lé - e, Et la gloi - re du

- san - ce, Sa for - ce se - ra dé - voi - lé - e.

Sa puis - san - ce se - ra dé - voi - lé - e.

- on, re - tiens ce - ci:
 Dieu d'Is - ra - ël se - ra com - plè - te. Sa puis -
 Sa puis - san - ce
 Sa puis - san - ce
Org.
 C'est ton Dieu, C'est ton Dieu qui par - le ain -
 - san - ce se - ra dé - voi - lé - e, C'est ton Dieu,
 se - ra dé - voi - lé - e; Et la gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël A -
 se - ra dé - voi - lé - e, Et la
 - si, qui par - le ain - si:
 C'est ton Dieu qui par - le ain - si; Sa puis - san - ce
 - lors se - ra com - plè - te; Sa puis -
 gloi - re du Dieu d'Is - ra - ël se - ra com - plè - te,
mf

Et la gloi-re, la gloi-re du Dieu d'Is-ra-

se-ra dé-voi-lé-e,

-san-ce se-ra dé-voi-lé-e,

Sa puis-san-ce se-ra dé-voi-lé-e,

-ël A-lors se-ra com-ple-te.

Et les peu-ples, de-vant son au-tel, Vien-dront cour-ber, cour-

Et les peu-ples, de-vant son au-tel,

Et les peu-ples, de-vant son au-tel, Vien-dront cour-

Org.

Sa puis-san-ce, se-ra, — se-

ber la tê-te. Sa puis-san-ce se-ra, — se-

A-lors se-ra com-ple-te; Sa for-ce, sa for-ce se-

-ber, cour-ber la tê-te. O Si-on, O Si-

ra dé-voi - lé - - e, O Si - on, O Si - on, re -
 ra dé-voi - lé - - e, C'est ton Dieu, c'est ton Dieu
 ra dé-voi - lé - - e, O Si - on, O Si - on, re -
 ou, re - tiens ce - ci: c'est ton Dieu, c'est ton Dieu

tiens ce - ci: C'est ton Dieu, C'est ton
 qui par - le ain si, C'est ton Dieu, C'est ton
 tiens ce - - ci: C'est ton Dieu, C'est ton Dieu qui
 qui par - le ain - si, C'est ton Dieu, c'est ton Dieu qui

Adagio.
 Dieu qui par - - le ain - si!
 Adagio.
 Dieu qui par - - le ain - si!
 par - - le ain - si, Adagio. qui par - - le ain - si!
 par - - le ain - si, Adagio. qui par - - le ain - si!

Allegro Maestoso. (♩ = 72)

BASSE.

Car Jé-ho-rah, le Dieu ven-geur.

Viol.

PIANO.

f

du souf-ble de sa voix, é-bran-le-ra

la terre et les mers, les cieux et l'a-bî-me.

f

il bri-se-ra, il bri-se-ra,

p

d'un si-gue de sa main, d'un seul re-

-gard, les rois su - per - bes, les peuples re - bel - les et nous ren -

-dra notre an -

-ti - que splen - deur. A - lors, le sau - veur promis par la voix des pro -

Récit.

-phètes, le Mes - sie at - ten - du par nous, naîtra dans Is - ra - ël -

et le Dieu de Ju - da des - cen - dra dans son tem - ple.

N^o 6.

AIR.

Larghetto. (♩ = 84)

Fl: Viol.

PIANO.

PIANO.

f *f*

BASSE.

Mais qui soutien_dra Éc_lat de sa gloi_re.

Lors-

Org. *Fl. Viol.*

p *f* *p*

Bassi.

- qu'il lè_ve - ra Son scép_tre d'i - voire Vers — les cieux?

Viol. *Fl.*

p *f*

quel front témé - raire,

Bra_vant le ton - nerre, O - se -

Viol.

p *f* *p*

Fl. Et quel mor -

p Viol.

Fl. De re - gar -

Org. p

Bass. f

Bassi p

Fl. - der le ju - ge en fa -

Prestissimo (♩=144)

ce? oui, le ju_ge en fa - ce?

colla voce.

p

Prestissimo

Fl. Car son re_gard Lan_ce

- ra — la flamme, Car son re_gard Lance_ra

Cres. *f* *p*

la flamme; Com - me la la-me d'un poi -

f *p* Viol.

- gard, Son œil transper_ce - ra

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

no_tre â - me, Son œil transper_ce - ra no -

f *p* *mf*

tre à me, Son oeil transperce -

Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Fl.

p f p f p f

Bons p colla voce.

Larghetto.

ra notre à me. Mais qui sou-tien-dra l'é-clat de sa

p Org.

p Basso.

gloire, A - lors que

Fl. Viol. Fl. p

vers les cieux, Il lè - ve - ra Son scep - tre,

Viol. f

Prestissimo.

Son scep - tre d'i - voi - rez Car son re -

Viol. p

-gard Lance - ra — la flam_me Lan - ce - ra — la

Fl. 2
f p f p

flam_me, Et com - me la la - - me D'un poi -

fp fp fp fp

-gard, Son œil trans - per - - ce - ra - no -

fp p cresc. f p

-tre à - me, Car son re - gard Lance - ra — la

Fl. Viol
f p cres.

flam_me; Son œil trans - per - ce - ra — no - -

Fl.
p

-tre à - me, Et com - me un é - clair comme un é - clair Pé - né - tre -

Viol.

crese. *f* *p*

- ra

f *f* *p* *f* *p*

Adagio ad-lib.

pé - né - tre - ra dans

colla voce. *p* *f*

Bas. *p*

crese. *f*

no - tre chair

a Tempo. *Fl.*

p *f*

Allegro. (♩ = 76)

SOPRANO. De nos souil - lu - res. L'es-prit de Dieu rendra

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO. *Org.* *p* *mf* *Bassi.* *Viol.* *p* *Org.*

nos à - mes pu - res.

De nos souil - lu - res L'es -

Viol. *Org.* *Viol.* *p* *p*

De nos souil -

- prit de Dieu ren dra, ren dra nos

Org. *p*

lu - res, Les -
 Les - prit de Dieu rendra nos à -
 à - mes pu - res

Org. *Viol.* *Org.* *Viol.* *Org.* *Viol.*

Lesprit de Dieu ren -
 it de Dieu rendra
 mes pu - res,

Org. *Viol.* *Les -*

dra nos à - mes pu -
 nos à - mes pu - res.
 Lesprit de Dieu rendra

Org. *Viol.*

Lesprit de Dieu rendra, Lesprit de Dieu rendra nos à - mes, ren -

-res, nos â - mes pu - res, Et l'ho - lo - caus - te of -
 nos â - mes pu - res, Et l'ho - lo - caus - te of -
 nos â - mes pu - res, Et l'ho - lo - caus - te of -
 -dra, rendra nos â - mes pu - res, Et l'ho - lo - caus - te of -

-fert par Is - ra - ël Se - ra plus a - gré - a - ble au cœur de l'E - ter -
 -fert par Is - ra - ël Se - ra plus a - gré - a - ble au cœur de l'E - ter -
 -fert par Is - ra - ël Se - ra plus a - gré - a - ble au cœur de l'E - ter -
 -fert par Is - ra - ël Se - ra plus a - gré - a - ble au cœur de l'E - ter -

-nel, De nos souil - lu - res,
 -nel, De nos souil - lu - res,
 -nel, De nos souil - lu - res,
 -nel, De nos souil - lu - res, Esprit de Dieu ren - dra

Hautb. Viol. Hautb. Bas.
mf Bas

Lesprit de Dieu ren - dra
 De nos souil - lu - res,
 De nos souil - lu - res,
 nos âmes pu - res,

Viol. *Hautb.*

nos âmes pu - res. De nos souil -
 De nos souil - lu - res, De nos souil -
 De nos souil - lu - res, De nos souil -
 De nos souil - lu - res, De nos souil -

lu - res, Lesprit de Dieu rendra, rendra nos â - mes
 - lu - res,
 - lu - res, Lesprit de Dieu rendra nos â - mes
 - lu - res, Lesprit de Dieu rendra, rendra nos â - mes, nos â - mes

pu - res, De nos souil - lu - res,
 De nos souil - lu - res, De nos souil - lu - res,
 pu - res, De nos souil - lu - res, L'esprit de Dieu ren -
 pu - res, De nos souil - lu - res, L'es -

Bassons. *Hauteb.* *Viol.* *Hauteb.* *Bas.*

L'es - prit de Dieu rendra,
 nos â - mes pu - res.
 dra nos â - mes
 - prit de Dieu, l'esprit de Dieu ren - dra nos â - mes pu - res, Viol.

Viol. *Viol.* *Viol.*

L'es -
 L'esprit de Dieu,
 pu - res, L'esprit de Dieu,
 â - mes pu - res,

Viol. *Viol.* *Viol.*

- prit de Dieu ren_dra nos à

- L'esprit de Dieu ren_dra, ren_dra nos

- Esprit de Dieu rendra nos

- Esprit de Dieu rendra, rendra nos

- mes pu_res; Et l'ho_lo_caus_te of_fert par Is_ra_ël Se

- à mes pu_res, Et l'ho_lo_caus_te of_fert par Is_ra_ël Se

- à mes pu_res, Et l'ho_lo_caus_te of_fert par Is_ra_ël Se

- à mes pu_res, Et l'ho_lo_caus_te of_fert par Is_ra_ël Se

8^{es}

- ra plus a_gré_able au cœur de l'E_ter_nel!

- ra plus a_gré_a_ble au cœur de l'E_ter_nel!

- ra plus a_gré_a_ble au cœur de l'E_ter_nel!

- ra plus a_gré_a_ble au cœur de l'E_ter_nel!

tr

N° 8.

RÉCIT.

CONTRALTO. 

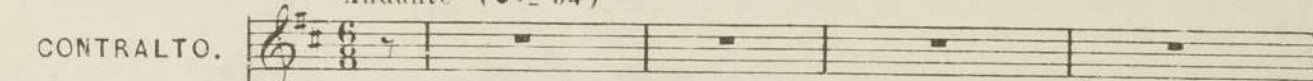
PIANO. 


A-lors naî-tra d'u-ne Vier-ge, l'en-fant pro-mis;
il re-çe-vra le nom d'Em-ma-na-el: fils de Dieu!


N° 9.


AIR ET CHŒUR.


Andante (♩ = 54)


CONTRALTO. 


PIANO. 

Clar. 

Viol. 

Bus. 

Fl. 

Bus. 

O toi qui viens vers ce

peu-ple fi-dè-le, Ap-por-ter la bon-ne nou-

Fl. *p*

-vel-le; Du haut des tours, Do-mi-

Viol. *f* *p*

-nant la campa-gne, De la crè-te de la mon-ta-

Viol. *f* *p* *tr*

gne Pro-cla-me la pro-

Fl. *f* *Bass.*

-cla-me la partout aux

Fl. *Viol.*

a - len - tours.

hé - rant di - vin, que la paix ac - com - pa - gne,

p Cl. *Viol.*

p *M.D.* *f*

Bass.

E - lé - ve au loin la voix Et re -

p Fl. *Viol.* *Bass.* *Bass.*

- dis mil - le fois. *Viol.* Re - dis au pa - ys de Ja - dé - e.

f *Fl.* *Viol.*

Re - dis à la terre en - i - vré - e: Voi - ci — — — — — tou

Fl. *Viol.* *f* *p*

Dieu, le Roi des Rois! Re-dis à la terre en_i-

Bass.

p

-vre e: Voi-ci ton Dieu, le Roi des

Bass. Viol.

f *p*

Rois, le Roi des Rois!

Fl. *Bass.* *Viol.*

f

Voi-

p *f* *p*

-ci le jour de par-don et de trè-ve, Le

Cl. *f* *tr* *p*

Ciel a pi-tié de tes cris, L'au-

Fl. *p* *Viol.* *f* *p*

-ro-re se lève; Ju-da, ta souf-fran-ce s'a-chè-ve,

Viol. *p* *Fl.* *f*

oui, l'au-ro re se

p *Viol.*

le ve. Les temps sont ac-com-plis

tr *f* *Viol.*

Voi-ci le jour, voi-ci le jour. le jour de par-don et de

Fl.

tre - ve. Les temps sont ac - com - plis L'au - ro - re se

le - ves Ju - da, ta souf - fran - ce Sa - che

Le jour per - ce l'om - bre des nuits!

Voi - ci le jour de par - don et de trê - ve, Les temps — en - fin sont

CHCEUR.

Voi - ci le jour de par - don et de trê - ve, Les

ac - - complis, Voi - ci le jour de par - don et de trê - ve, L'au -
 Voi - ci le jour de par - don et de trê - ve, de trê - ve
 - don et de trê - ve, Voi - ci le jour de par -
 temps sont en fi - ac - complis,
 - ro - re se lève, L'au - rore se lève. Si - on, ta souffrance s'a -
 L'au - rore se lève. Si - on, ta souffrance s'a -
 - don et de trê - ve, L'au - rore se lève. Si - on, ta souffrance s'a -
 L'au - rore se lève. Si - on, ta souffrance s'a -
 - chère; Voi - ci ton Dieu, L'au - rore, L'au - ro - re se lève, L'au -
 - chère; Voi - ci ton Dieu, L'au - rore, L'au - ro - re se
 - chère; Voi - ci ton Dieu, L'au - rore, L'au - ro - re se lève, L'au -
 - chère; Voi - ci ton Dieu, L'au - rore, L'au - ro - re se lève, L'au -

- ro - re se lè - ve, se lè - - ve, Voi - ci le jour de par -
 le - ve - - se lè - ve, se lè - - ve, Voi - ci le jour de par -
 - ro - re se lè - ve, se lè - - ve, Voi - ci le jour de par -
 - ro - re se lè - ve, se lè - - ve, Voi - ci le jour de par -

- don et de trêve; Si - on, ta souffran - ce sa - chè - - ve, L'au - rore
 - don et de trêve; Si - on, ta souffran - ce sa - chè - - ve, L'au - rore se
 - don et de trêve; Si - on, ta souffran - ce sa - chè - - ve, L'au - rore se
 - don et de trêve; Si - on, ta souffran - ce sa - chè - - ve L'au - rore se

le - ve, Le jour - per - ce l'om - bre des nuits!
 le - ve, Le jour - per - ce l'om - bre des nuits! Si
 le - ve, Le jour - per - ce l'om - bre des nuits!
 le - ve, Le jour - per - ce l'om - bre des nuits!

Les temps sont ac - com - plis, Les temps sont ac - com -
 - on, ta souf - fran - ce s'a - ché - ve, Les temps sont ac - com -
 Les temps sont ac - com - plis, Les temps sont ac - com -
 Les temps sont ac - com - plis, Les temps sont ac - com -

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "Les temps sont accomplis, Les temps sont accomplis, on, ta souffrance s'achève, Les temps sont accomplis, Les temps sont accomplis, Les temps sont accomplis, Les temps sont accomplis." The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *tr*.

- plis.
 - plis.
 - plis.
 - plis.

The second system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "- plis.", "- plis.", "- plis.", "- plis." The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *tr*.

And.^{te} larghetto. (♩ = 69)

PIANO.

Viol.

BASSE.

Car la nuit nous en-tou-rait de té-né-brès

et cachait leur che-min aux mor-tels of-fa-rés.

Mais l'é-clair sil-lon-na l'es-

pa-ce. me é-toi le bril-la dans

l'om-bre, une é-toi-le bril-la dans l'om-bre,

les na-tions bé-ni-ront sa lu-eur et les rois ont sui-vi sa cé-les-te splen-deur.

Adagio.

f p

Allegro.

p

N° 11. *Larghetto.* (♩ = 76) AIR.

BASSE.

PIANO.

Viol.

p

CRISO.

Clar. Per-dus dans la nuit noire et som-bre, Per-dus dans la nuit noire et

Viol.

f *B♭* *p*

som-bre, Les peuples, Les peuples er-rant dans l'ombre ont

Viol.

Bassi.

f *p*

vu briller soudain la flamme du soleil! *Fl.* ont vu briller sou-

Viol.

crise. *f* *dim. p*

-dain la flamme, la flamme du soleil!

Viol.

f *Bous*

Per-dus dans la nuit noire et sombre, Per-dus dans la

Fl. *Clar.* *Fl.*

Bous *Clar.*

nuit noire et som- bre Les peu-ples, les peu-ples er-

Fl. *Bous* *Clar.*

-rant dans l'om-bre ont

Bous *Fl.* *Viol.*

vu brûler soudain — la flam — me, la — flamme du soleil!

Viol. *f* *B^m*

Et

Clar. Viol. *p* *B^m* *p*

ceux qu'en ve-loppait dans ses re-plis fu-nè-bres, Le voi-le

Clar. *B^m* Fl. Cl. *B^m*

du dernier sommeil. Et

Fl. Viol. Fl. Cl. *B^m*

ceux qu'en ve - lop - pait dans ses re-plis — fu - nè - bres Le voi-le du der -

B^m Fl. *B^m* Fl. Cl. Cl.

-nier sommeil, ont vu le jour percer les té-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

-nè - bres; Et ceux qu'enveloppaient dans ses replis fu - nè - bres. Le

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *p Cl.*. Instrument labels include *Viol.*, *Clar.*, and *Bous*.

voi - le du der - nier sommeil, ont vu le jour per -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*. Instrument labels include *Fl.*, *Viol.*, *Cl.*, and *Bous*.

- cer les té - nè - bres, ont vu le jour per - cer les té - nè - bres

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *rall.*. Instrument labels include *Fl.*, *Bous*, and *Cl.*.

This system contains the ninth and tenth staves of music, which are piano accompaniment only. The music continues with complex rhythmic patterns in both hands.

Andante Allegro. (♩ = 84)

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

And^{te} Allegro. (♩ = 84)

Viol. *f*

SOPRANO.

Chante, ô Ju-da, ton di-vin maître, Ton sau-veur qui vient de naître! Ton sau-

Org. p *Viol.* *Org. p* *Viol.* *Org. p*

-veur qui vient de naître, Chante, ô Ju-da, ton di-vin maî-

Chante, ô Ju-da, ton di-vin maître, Ton sau-

Viol. *Org.* *Viol.* *Org.*

veur qui vient de naître, Ton sauveur, qui vient de

Viol.

tre,
Chante ô Ju-da, ton divin maître, Ton sauveur qui vient de
naître,

Viol.

naître, Ton sauveur qui vient de naître! ton sauveur qui vient de

Viol.

tre. Ton sauveur qui vient de naître!

Chante, chante à plei_ne
 nai_tre.
 Chan_te, chante à plei_ne voix Ton Dieu fait hom

Org.

voix Ton Dieu fait hom me, Ton Dieu fait homme, Car c'est
 Chante, chante à plei_ne voix Ton Dieu fait homme, Car c'est
 me, Car c'est
 Chan_te, chante à plei_ne voix Ton Dieu fait homme, Car c'est

crese.

lui qui se nomme; Saint des Saints, Roi des Rois;
 lui qui se nomme; Saint des Saints, Roi des Rois;
 lui qui se nomme; Saint des Saints, Roi des Rois;
 lui qui se nomme; Saint des Saints, Roi des Rois;

Viol.

Il vient porter au peuple d'Israël La paix du ciel.

Il vient porter au peuple d'Israël La paix. Ah chante, ô Ju

Il vient porter au peuple d'Israël La paix du ciel.

Il vient porter au peuple d'Israël La paix du ciel.

Org.

da ton divin maître, Ton sau_ueur qui vient de

Chante, ô Ju_da, ton divin maî

Viol.

Ton sauveur qui vient de naître,

naître, Chante chante a ple in voix ton Dieu fait hom

- tre;

Org. Ton sauveur qui vient de naître;

Car c'est lui
me, Car c'est
Car c'est lui
Chante, chante à pleine voix ton Dieu fait hom - me, Car c'est

mf *cresc:*

qui se nom - me: Saint des saints,
lui qui se nom - me: Saint des saints,
qui se nom - me: Saint des saints,
lui qui se nom - me: Saint des saints,

f

Roi des Rois, Il vient por - ter au peu - ple d'Isra - ël La
Roi des Rois, Il vient por - ter au peu - ple d'Isra - ël La
Roi des Rois, Il vient por - ter au peu - ple d'Isra - ël La
Roi des Rois, Il vient por - ter au peu - ple d'Isra - ël La

paix du ciel! Chan-te, ô Ju-da, ton di-vin maître.

paix du ciel!

paix. Ah chante, ô Ju-da, ton di-vin maître.

paix du ciel! Chan-te, ô Ju-

Org. *p*

Chante, ô Ju-da, ton divin maî-

-da, ton divin maître, Ton sau-veur qui vient de

Ton sau-veur qui vient de naître.

tre,

Ton sau-veur qui vient de naître, chante, chante à pleine

naître.

Org.

Chante chante à pleine voix Ton Dieu fait hom -

me, - - - me.

me, Car c'est lui qui se nomme

Chante, chante à pleine voix Ton Dieu fait homme, Car c'est lui qui se nomme

Car c'est lui qui se nomme

Chante, chante à pleine voix Ton Dieu fait homme, Car c'est lui qui se nomme

Saint des saints, Roi des Rois, Il vient porter au

Saint des saints, Roi des Rois, Il vient porter au

Saint des saints, Roi des Rois, Il vient porter au

saint des saints, Roi des Rois, Il vient porter au

peuple d'I-sra-ël La paix du ciel! Chante, ô Ju -
 peuple d'I-sra-ël La paix du ciel! Chante, ô Ju -
 peuple d'I-sra-ël La paix du ciel! Chante, ô Ju -
 peuple d'I-sra-ël La paix! Ah, Chante, ô Ju - da, ton di - vin maître, ô Ju -

- da, ton divin maî -
 - da, ton divin maî -
 - da, ton divin maître, Ton sau - veur qui vient de naître, Ton sau -
 - da, ton divin maître, Ton sau - veur qui vient de naître, ion sau -

tre, Ton sauveur qui vient de naître. Chante
 tre, Ton sauveur qui vient de naître.
 - veur qui vient de naître, Ton sauveur qui vient de naître.
 - veur qui vient de naître, Ton sauveur qui vient de naître.

chan - te à plei - ne voix , à plei - ne voix Ton Dieu fait hom - - -

Chan - te, chan - te à plei - ne voix Ton Dieu fait hom - me.

Chan - te,

von Chan - te,

- me. Chan - te, chante à plei - ne voix Ton Dieu fait hom - me, Car c'est

Chan - te, chante à plei - ne voix Ton Dieu fait hom - me, Car c'est

chante à plei - ne voix , à plei - ne voix Ton Dieu fait hom - me, Car c'est

chante à plei - ne voix , à plei - ne voix Ton Dieu fait hom - me, Car c'est

f lui qui se nomme: Saint des saints, Roi des Rois.

f lui qui se nomme: Saint des saints, Roi des Rois.

f lui qui se nomme: Saint des saints, Roi des Rois.

f lui qui se nomme: Saint des saints, Roi des Rois.

Il vient porter au peu-ple d'I-sra_ël La paix du ciel, Au

Il vient porter au peu-ple d'I-sra_ël La paix du ciel Au

Il vient porter au peu-ple d'I-sra_ël La paix du ciel, Au

Il vient porter au peu-ple d'I-sra_ël La paix du ciel, Au

peu-ple d'I-sra_ël, La paix du ciel!

peu-ple d'I-sra_ël, La paix du ciel!

peu-ple d'I-sra_ël, La paix du ciel!

peu-ple d'I-sra_ël, La paix du ciel!

Tromp:

N° 13.

SYMPHONIE PASTORALE

Larghetto (♩ = 116)

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment, featuring a Clarinet (Cl.) and Basses (Bassi). The tempo is marked "Larghetto" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The time signature is 12/8. The score is divided into six systems of music.

- System 1:** The Clarinet part begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The Basses part includes a "2 Ped" (two pedals) instruction.
- System 2:** Continuation of the Clarinet and Basses parts, featuring trills and sustained notes.
- System 3:** The Clarinet part continues with trills, while the Basses part has a more active melodic line.
- System 4:** The Clarinet part features trills and slurs, with the Basses part providing harmonic support.
- System 5:** The Clarinet part has trills and slurs, and the Basses part includes a section marked "BASS" with a dynamic of *p*.
- System 6:** The final system shows the Clarinet part with trills and slurs, and the Basses part with a section marked "BASS" and a dynamic of *p*.

N^o 14.

RÉCIT.

SOPRANO.

Or, des bergers pas-saient la nuit aux champs Et veil-

PIANO.

pp

Org.

- laient sur leurs trou-peaux en-dor-mis.

N^o 14 bis.

RÉCIT.

Andante (♩=69)

SOPRANO.

PIANO.

Sou - dain l'ar - chan - ge du Sei -
 - gneur leur ap - pa - rat Et l'é - clat de son re -
 - gard frappa leur cœur d'u - ne terreur mor - telle.

von
p
vellé
p

N^o 15.

RÉCIT.

SOPRANO.

PIANO.

Mais l'archange leur dit: Bergers c'est Dieu qui m'envoie. Je viens appor -
 - ter a vos cœurs l'espé - rance et la joie. Re - le - vez vous, al - lez en

Org.
p
p

paix, le Sauveur an - non - cé Le maître, le Mes - sie est né!

N° 16.

RÉCIT

And^{te} con moto. (♩ = 69)

SOPRANO.

PIANO. *f* *v* *elle*

A - lors s'ouvrit la de - meu - re cé -

dim: *p*

- les - te, l'a - zur s'emplit d'ar - chan - ges in - nom - bra - bles

qui chan - taient en chœur.

Allegro (♩ = 84)

SOPRANO. *f* Gloire au Seigneur, Dieu de lumière qui

ALTO. *f* Gloire au Seigneur, Dieu de lumière qui

TENOR. *f* Gloire au Seigneur, Dieu de lumière qui

BASSE. *f* Gloire au Seigneur, Dieu de lumière qui

PIANO. *f* *Allegro.* *von* *velle*

rè - - gne aux cieux ,

rè - - gne aux cieux ,

rè - - gne aux cieux , *f* Et paix sur

f Et paix sur *Tromp.*

f *Ped.*

Gloire au Seigneur,

Gloire au Seigneur,

ter - re!

ter - re!

Gloire au Seigneur,

FL. Ob. *von* *p* *f*

Gloi - re au Seigneur, Dieu de lu - miè - re Qui règne aux cieux.

Gloi - re au Seigneur, Dieu de lu - miè - re Qui règne aux cieux.

Gloi - re au Seigneur, Dieu de lu - miè - re Qui règne aux cieux.

Et paix sur ter - re Aux cœurs

Et paix sur ter - re Aux cœurs pi -

Aux cœurs, aux cœurs pi - eux

Aux cœurs, aux cœurs pi - eux, Aux cœurs pi - eux!

Aux cœurs

Tramp. *f* *Fl Ob. P* *vomp* *Ped.* *f*

Aux cœurs — pieux, Aux cœurs — pi - eux!

- eux, Aux cœurs pi - eux, Aux cœurs pi - eux, Aux cœurs pi - eux!

Aux cœurs pi - eux, Aux cœurs pi - eux, pi - eux!

— pieux, Aux cœurs, Aux cœurs pi - eux, pi - eux!

f Gloire au Seigneur, Gloire au Seigneur Qui règne aux cieux,

Gloire au Seigneur, Gloire au Seigneur Qui règne aux cieux,

Gloire au Seigneur, Gloire au Seigneur Qui règne aux cieux.

f Gloire au Seigneur, Gloire au Seigneur Qui règne aux cieux,

Et paix sur ter - re

Et paix sur ter - re

Et paix sur ter - re

Et paix sur ter - re

Aux cœurs — pi -

Aux cœurs

p *f*

Fl. Ob.

van

p *f*

Ped. *

f

Et paix aux cœurs, et paix sur terre aux

- eux, Aux cœurs pi-eux ! Et paix aux cœurs pi-eux et

pi-eux, Aux cœurs pi-eux ! Et paix aux cœurs pi-eux et

Et paix aux cœurs pi-eux paix aux

cœurs pi-eux, paix aux cœurs, aux cœurs pi - eux !

paix aux cœurs pi - eux, aux cœurs pi - eux !

paix aux cœurs et paix aux cœurs pi - eux !

cœurs, aux cœurs pi - eux aux cœurs pi - eux !

von Ob.

mf

vclle Bon

dim: *p* *dim:* *pp*

Allegro (♩=96)

SOPRANO.

PIANO.

Viol.

f

Bassi.

Debout. Ju-da, voici ton jour de gloire! Enton -

Viol.

Org.

p

p

f

Org.

ne un hymne de vic-toi-re!

Viol.

f

Et se-ma à pleines mains des fleurs Et se -

Org.

p

Org.

p

me des fleurs sur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

les che - mins, Tres. Org.

Viol. *Org.* *f* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a prominent violin-like texture in the right hand, indicated by the *Viol.* marking. The system concludes with a *Tres. Org.* (Tresorgano) marking.

- sail - le d'al - lé - ges - se, Tressail - le d'al - lé - ges - se; Ton Dieu, Ton

Viol. *Org.* *Viol.*

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The piano part is divided into sections for *Viol.* and *Org.* (organ). The system ends with the vocal line on the word "Ton".

Dieu tient sa promes - se; Voi - là ton roi qui s'a -

h. *f* *f* *p*

Viol.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It features dynamic markings *h.* (for *harp*), *f* (forte), and *p* (piano). The piano part includes a section for *Viol.* (violin).

- vance vers toi, Voi - là ton roi qui s'a -

Org. *f* *p*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a section for *Org.* (organ).

- van - ce vers toi qui s'a - van - ce vers toi.

Viol.

C'est lui qui

Viol.

vient sau - ver le mon - de; C'est lui qui

Viola.

vient l'ap - por - ter ton pardon, qui vient l'ap - por - ter ton par - don,

oui, C'est lui qui vient sauver le monde, Il s'est char-

Org. *Viol.*

-gedansabonté pro-fon-de Du lourd far-deau de tes pé-chés,

ô Si-on! Et de tes fau-tes il vient pay-er la ran-

Viol.

-çon. De-bout, Ju-da, Voi-ci le jour de

gloi-re; En-ton-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ne, Entonne un hymne de vic-toi-re.

Org. *Viol.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Entonne un hymne de vic-toi-re." The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). Specific instrument entries for *Org.* and *Viol.* are indicated above the piano staff.

Ah! Voi-ci ton jour de gloi-re, Et sème à

The third system features the vocal line with the lyrics "Ah! Voi-ci ton jour de gloi-re, Et sème à". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* and *f*.

plei-nes mains des fleurs, et se - - - me. Et se -

Org. *Viol.* *Org.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "plei-nes mains des fleurs, et se - - - me. Et se -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*, and instrument entries for *Org.* and *Viol.*

- me, Et sème, sème, sème, sème des fleurs

Viol. *Org.* *Viol.* *Org.*

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "- me, Et sème, sème, sème, sème des fleurs". The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, and *f*, and instrument entries for *Viol.* and *Org.*

sur les che - - mins.

Viol.

f

Tressail - le d'al - lé - gres - se, Tressail - le d'al - lé - gres - se; Ton Dieu,

p

crise.

Ton Dieu tient sa pro - mes - se; Voi - là ton roi - Qui s'a - van - ce vers

toi, Voi - là ton roi qui sa - van - ce vers toi!

Viol.

p Orig.

f

tr tr

tr tr

CONTRALTO.  Il gué - ri - ra tous ceux qui souf - frent,

PIANO.  *Org. p*

 con - so - le - ra tous ceux qui pleu - rent, l'a - veu - gle ver - ra la lu -



 - mié - re, et les morts sor - ti - ront du tom - beau.



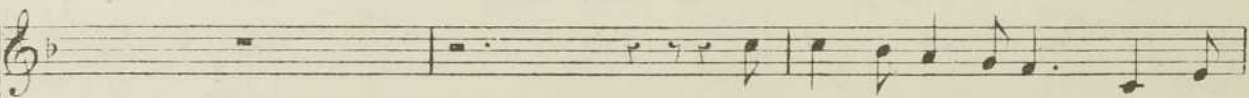
N^o 20.

AIR.

Larghetto. (♩ = 116)

CONTRALTO. 

PIANO.  *Viol. con sordini.*
p cresc f dim p

 Il gar - de ses ou - ail - les. Ain -



- si qu'un bon pasteur, E_car-te les broussail_les, E_car-te les broussail_les des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

pas de son ser_viteur. A l'om_bre, sous les sau_les Il

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final chord.

mè-ne ses troupeaux Et prend sur ses é_pau_les, Et prend sur ses é_pau_les. Les

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final chord.

pauvres pe_tits agneaux. Il trem_ble que la lou_ve N'em_

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), and a fermata over the final chord.

por-te ses brebis; Si l'u_ne d'el_les man_que, Il cher_che joursetnuits, — il

The fifth system is the final system on the page. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a fermata over the final chord.

cherche jour et nuits, Et lorsqu'il la retrouve Il la ramène à ses petits.

SOPRANO.

0 toi, pauvre âme folle, Qu'é-

-ga-re l'imposteur, Re-viens à qui conso-le. Re-viens à qui conso-le, Re-

-viens au bon pasteur! 0 pauvre cœur en peine qui

cherche, hélas, l'ou-bli. Re-jette au loin ta chaî-ne, Re-jette au loin ta chaî-ne, Re-

viens, Reviens à lui! Sa voix a tant de charmes, Sa

crise. *f* *dim.* *p*

loi tant d'attraits, Il va ta_rir vos lar_mes, Il vous ren_dra la paix. Sa

voix a tant de charmes, Oui, tant de char_mes Et tant d'at_traits.

pp. *crise.*

Sa voix a tant de char_mes, Sa loi tant d'attraits, Il

f *dim.* *p*

va ta_rir vos lar_mes, Il vous ren_dra la paix Sa voix a tant de charmes, Oui

pp.

tant — de charmes Et tant — d'at — traits.

dim.

crsc. f

p *crsc.* *f*

N° 21.

Allegro. (♩ = 80) CHOEUR.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Sa chaîne est lé - gè -

- re, Sa chaîne est lé - gè - re, Son joug, Son joug n'est pas lourd.

mf
Sa chaîne est le -

Org. *Clar.*

p

Cl. *Clar.*

mf
Sa chaîne est lé - gè - re, Sa
- gè - re, Sa chaîne est lé - gè - re, Son joug n'est pas

B^{us} *Cl.* *Viol.*
Sa chaîne est lé -

Sa chaîne est lé -
chaîne est lé - gè - re, Son joug n'est pas lourd,
lourd, Sa chaîne est lé - gè - re, Son joug n'est pas lourd, son
- gè - re, Son joug, Son joug n'est pas lourd,

f

- gè - re, Son joug, Son joug n'est pas lourd, Son joug, — Son
Son
joug, Son joug n'est pas lourd,
Son joug, Son joug, — n'est pas lourd,

Viol. *p* *Cl.* *Viol.*

joug n'est pas lourd. Sa chaîne est lé - ge -
 joug n'est pas lourd. Sa chaîne est lé -
 son joug. Sa chaîne est lé - ge - re.
 re, Son joug n'est pas lourd. Sa
 - ge - re. Son joug, Son joug n'est pas lourd.
 Sa chaîne est lé - ge -
 Sa chaîne est lé - ge - re.
 chaîne est lé - ge - re, Son joug n'est pas lourd.
 Sa chaîne est lé -
 re, Sa chaîne est lé - ge - re, Son joug, Son joug n'est pas lourd.
 Sa chaîne est lé - ge - re, Sa

mf
f
p
h

Sa
 - gè - re, Sa chaîne est lé -
 chaîne est lé - gè - re, re,
 Cl. p Viol. Cor. 7

chaîne est lé - gè - re, Sa chaîne est lé - gè - re, Son joug n'est pas
 - gè - re, Son joug, Son joug n'est pas lourd, Son joug n'est pas
 Sa chaîne est lé - gè - re Son
 Sa chaîne est lé - gè - re. Sa chaîne est lé -
 Viol. Bass Viol. f

lourd. Sa chaîne est lé - gè - re, Sa
 lourd.
 joug. son joug n'est pas lourd.
 - gè - re, Sa chaîne est lé - gè - re. Sa chaîne est lé - gè -
 Cl. Bass Cl. Bass

chaîne est lé - gé - re, sa chaîne est lé - gé - re,
 son joug n'est pas lourd. Sa chaîne est lé -
 son joug n'est pas lourd, son joug,
 re, son joug n'est pas lourd, son joug,
Cor.
 sa chaîne est lé - gé - re, sa chaîne est lé - gé -
 - gé - re, Son joug n'est pas lourd. Sa chaîne est, lé - gé - re, lé - gé -
 Son joug n'est pas lourd. Sa chaîne est lé - gé -
 Son joug n'est pas lourd. Sa chaîne est lé - gé -
 re est lé - gé - re. Sa chaîne est lé -
 re, lé - gé - re, Sa chaîne est lé -
 re, lé - gé - re. Sa chaîne est lé -
 re, lé - gé - re, Sa chaîne est lé -

Viol.
f
p
f

re Il a pour nous, oui, pour nous le cœur d'un
 -gè - re, elle est lé - gè - re; Il a pour nous le cœur d'un
 -gè - re, lé - gè - re; Il a pour nous le cœur d'un
 -gè - re, lé - gè - re; Il a pour nous le cœur d'un

pè - re, d'un père, le cœur le cœur d'un père,
 père. Il a pour nous, il a le cœur d'un père,
 père, Il a pour nous, il a le cœur d'un père,
 père, Il a pour nous, il a le cœur d'un père,

Et ses lois sont des lois d'a - mour.
 Et ses lois sont des lois d'a - mour.
 Et ses lois sont des lois d'a - mour.
 Et ses lois sont des lois d'a - mour.

N° 22.

CHŒUR.

Largo (♩=88)

COPRANO.

CONTRALTO.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

Largo. Viol. *f* *tr* *Ob. Cl.*

Voi - là l'a_gneau bé - ni,

Voi - là l'a_gneau bé - ni, Voi - là l'a_gneau bé -

Voi - - - - -

Voi - - - - -

Viol. *p*

Voi - là l'a_gneau bé - ni, Qui prend sur

- ni, l'a_gneau bé - ni, Qui prend sur

- là, l'a_gneau bé - ni, l'a_gneau bé - ni, Qui

- ni, Voi - - - - - l'a_gneau bé - ni, Qui

Viol.

lui, qui prend sur lui Les fautes de la ter -

lui Les fautes de la ter - re; Voi -

prend sur lui Les fautes de la ter - re; Voi -

prend sur lui Les fautes de la ter -

crusc.

- re Voi - là l'a - gneau bé - ni, l'a - gneau bé - ni, Voi -

- là l'a - gneau bé - ni, l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau, Voi -

- là l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau bé - ni, Voi -

- re. Voi - là l'a - gneau bé -

- là l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau bé - ni, Voi -

- là l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau bé - ni Qui

- là l'a - gneau bé - ni, l'a - gneau bé - ni, Qui

- ni, l'a - gneau bé - ni, Qui

-là l'agneau bé-ni, l'a-gneau bé-ni, Vic-ti-me vo-lon-tai-re, Vic-
 -prend sur lui Les fautes de la ter-re; Voi-là l'a-gneau bé-ni, l'a-
 -prend sur lui Les fautes de la ter-re; Voi-là l'a-gneau bé-ni, l'a-
 -prend sur lui Les fautes de la ter-re; Voi-là l'a-gneau bé-ni, l'a-
 -ti-me vo-lon-taire, Il s'offre à son pé-re, il s'of-fre à son pé-
 -gneau bé-ni. Vic-ti-me vo-lon-tai-re, Il s'of-fre, il
 -gneau bé-ni, Vic-ti-me vo-lon-tai-re, il
 -gneau bé-ni; Vic-ti-me vo-lon-taire, il
 -re Pour nous ac-quit-ter.
 s'offre à son pé-re Pour nous ac-quit-ter. Vic-
 s'offre à son pé-re Pour nous ac-quit-ter.
 s'offre à son pé-re Pour nous ac-quit-ter.

Il s'of - fre à son pé -

- ti - me vo - lon - tai - re, Il s'of - fre à son pé - re, à son pé - re Pour nous ac - quit -

Vic - ti - me vo - lon - tai - re, Il s'of - fre à son pé - re Pour nous ac - qui -

Vic - ti - me vo - lon - taire pour nous ac - quit - ter pour nous ac - quit -

- re Pour nous ac - quit - ter: Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter, Pour nous ac - quit - ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter, Pour nous ac - quit - ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter.

- ter.

- ter.

- ter.

Viol. *tr*

Hautb. Cl.

Largo (♩ = 76.)

CONTRALTO.

PIANO.

_blé d'outrages, Viol. Le front chargé d'orages. Trai-
 _nant ses pieds meurtris, Viol. Il a pas sé l'agneau sans tâche. Il a pas-
 sé l'agneau sans tâche Dans la foule in-fâme et lâche. Qui l'accablait qui l'accablait de mé-

pris. Viol. Cl. Vic-
Org.

p *p* *p*

-time au-guste. Viol. Ce jus-te. Viol. Offrait ses pleurs à son Père é-ter-

p *fp* *fp*

-nel, Bu-vant ses lar-mes, s'abreuvant de fiel, de fiel, Il portait sa croix les yeux fi-

Cl.

-rés sur le ciel. Vic-time auguste, Ce juste of-frait ses

Viol. *B^{us}* *B^{us}* *fp*

pleurs à son Père é-ter-nel, à son Père é-ter-nel Et portait sa

Org. *Viol.* *B^{us}* *mf*

croix, Les yeux fixés sur le ciel.

Cl. *p* Viol. *f* Buis *p*

Cl. *p* Viol. *f* Cl. *p* Fine.

Viol. Of - frant son corps aux tor - tu - res.

Viol. *mp*

Ten - dant la - joue aux in - ju - res, Il se li - vrait lui

mê - me à ses persé - cu - teurs; Et sa voix con - so - lait ses disci - ples en

pleurs. Au mi - lieu des dou - leurs d'une â - me ma - gna -

- ni - me, Aux au - teurs de ses maux Pardonnant leur

cri - me, On voy - ait ce mar - tyr su - bli - - me,

resc. *dim.*

su - bli - me, Ce mar - tyr su -

p *resc.*

bli - me Pri - er pour ses bour - reaux!

dim. *p Da capo.*

N^o 24.

CHCEUR.

Largo, (♩ = 76)

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BASSE

PIANO

Largo e stacc.



Frè - res! Frè - res! c'est pour

Frè - res! Frè - res! c'est pour

Frè - res! Frè - res! c'est pour

Frè - res! Frè - res! c'est pour



nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Ped.

- las, il ex - pi - e! Car, il

- las, il ex - pi - e! Car, il

- las, il ex - pi - e! Car, il

- las, il ex - pi - e! Car, il

faut, ô Sei gneur, Qu'un jus te souffre et pleu re Pour nous rouvrir la cé -

les te de meu re; Qu'il suc com be, Qu'il suc -

les te de meu re; Et qu'il meu re.

les te de meu re; Qu'il suc com be, Qu'il suc -

les te de meu re; Et qu'il meu re,

com be, Qu'il suc com -

et qu'il meu re; Qu'il suc com -

com be, qu'il suc com -

et qu'il meu re; Qu'il suc com -

dim.

be et qu'il meu - re!

be et qu'il meu - re!

be et qu'il meu - re!

be et qu'il meu - re!

p *f*

N^o 25.

CHŒUR.

Alla breve mod.^{to} (♩ = 88)

SOPRANO. Il a pay - é no - tre det - te; Sa mort nous

CONTRALTO. Il a pay - é

TÉNOR.

BASSE.

PIANO. *f* *f* *Org.*

saue et nous ra - ché - - - - - te, nous ra - ché - te;
 no - tre det - - - - - te; Sa mort nous
 Il a pay - e

Sa mort nous saue et nous ra - ché - - - - - te, nous ra -
 saue et nous ra - che
 no - tre det - - - - - te;
 Il a pay -

- ché - - - - - te. Il a pay -
 te, Sa mort nous saue et nous ra - ché - te,
 Sa mort nous saue et nous ra - ché - te, nous ra - ché -
 - é no - tre det - - - - - te;

no - tre det - te,

Sa mort nous

te. Il a pay - é

Sa mort nous sauve et nous ra - che

Sa mort nous

sauve et nous ra - che

no - tre det

- te. Il a pay - é

Bassi

sauve et nous ra - che

- te

no - tre det

te.

Il a pay - é no - tre det

te, no - tre det

te Sa mort nous sauve et nous ra - che

Il a pay - é no - tre det

te,

te, Sa mort nous sauve et nous ra - che

te, Sa mort nous sau

te, Il a pay - é no - tre det

Sa mort nous sauve et nous ra - che - te,

te, Sa mort nous sauve et nous ra - che

ve et nous ra - che - te. Il

- te.
 Sa mort nous sauve et nous ra - che
 - te, Sa mort nous sauve et
 a pay - é no - tre det -

Il a pay - é no - tre
 nous ra - ché - te, Sa mort nous sauve et nous ra -
 - te, no - tre det - te,

det - te.
 Sa mort nous sauve et nous ra - ché - te.
 ché - te.
 Il a pay - é no - tre det - te.
 Adagio

All^o moderato (♩ = 96)

SOPRANO. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

CONTRALTO. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

TÉNOR. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

BASSE. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

PIANO. *f* Fl^{Haut} Cl. B^{ass} Cor.

- blants, surpris au pâ - tu - ra - - - ge; Troupeaux bê - lants,

- blants, Troupeaux bê - lants,

- blants, surpris au pâ - tu - ra - - - ge; Troupeaux bê - lants,

- blants, Troupeaux bê - lants,

Agneaux tremblants, Par l'o - ra

Agneaux tremblants, surpris au pâ - tu - ra - - - ge

Agneaux tremblants, Par l'o -

Agneaux tremblants, surpris au pâ - tu - ra - - - ge

ge, A_veu_glés par la ter_reur
par l'o_ra
- ra - ge.

Viol.

Troupeaux bê_lants,
- ge, Nous errions tous, hé - las, sans guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants,
Nous errions, hé - las, sans guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants.

Troupeaux bê_lants,
f

Surpris au pâ_tu_ra
Surpris au pâ_tu_ra
Surpris au pâ_tu_ra - ge,
Surpris au pâ_tu_ra - ge,

LIOVEL DIVAIS

-ge Par l'o - ra - ge, Par l'o - ra
 Par l'o - ra ge, A - veu - glés par
 ge, A - veu - glés - par la ter - reur - par
 Nous er - rions, hé - las, sans gui - de sans gui - de et
 la ter - reur, Nous er - rions, hé - las, sans gui - de et
 Nous er - rions, hé - las, sans gui - de et
 la ter - reur, Nous er - rions A - veu -
 sans pas - teur. Nous er - rions A - veu -
 sans pas - teur, Nous er - rions
 sans pas - teur; Nous er - rions

-glés par la terreur. Troupeaux bê-lants,
 -glés par la terreur. Troupeaux bê-lants, Sur-
 A-veuglés par la terreur. Troupeaux bê-lants,
 A-veuglés par la terreur. Troupeaux bê-lants,

Surpris au pâtu-rage, Sur-
 -pris au pâtu-rage
 Surpris au pâtu- ra - ge
 Sur-

-pris au pâ-tu-ra - ge
 Par l'o-ra - ge
 Par l'o-ra
 -pris au pâ-tu-ra - ge

Par l'o -
 A - veu - glés par la ter - reur,
 ge,
 Par l'o -
 ra - ge, Par l'o -
 ra - ge. Par l'o - ra - ge, A - veu - glés par la ter - reur.
 Par l'o - ra - ge, A - veu - glés par la ter - reur,
 ra - ge, Par l'o - ra - ge, A - veu - glés par la ter - reur. Nous er -
 ra - ge, Par l'o - ra - ge, A - veu - glés par la ter - reur.
 Nous errions, hélas, sans guide et sans pasteur,
 Nous errions, hélas, sans guide et sans pasteur, Oui, sans
 rions, hélas sans guide et sans pasteur, Nous errions, hélas, sans
 Nous errions, hélas sans gui - de, sans guide et sans pasteur, Oui, sans

— et sans pasteur. Troupeaux bê_lants, A_gneaux tremblants,
 guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants, A_gneaux tremblants,
 guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants, A_gneaux tremblants, Sur -
 guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants. A_gneaux tremblants,

Surpris au pâtu_ra - ge,
 Surpris au pâ_tura - ge,
 -pris au pâ_tu_ra - ge.
 Surpris au pâtu_ra - ge,

Par l'o_ -
Viol.

Par l'o_ra - ge, Par l'o_ra - ge
 Par l'o_ra - ge,
 Par l'o_ra - ge, par l'o -
 -ra - ge. Par l'o_ra - ge,

A_veu_glés par la ter_reur,
 Par l'o_ra_ge, A_veu_glés par la ter_reur, Par l'o_ra
 ra_ge, A_veu_glés par la ter_reur,
 A_veu_glés par la ter_reur, Par l'o_ra
 Par l'o_ra_ge, Par l'o_ra
 ra_ge, par l'o_ra_ge, par l'o_ra
 ge, par l'o_ra_ge, par l'o_ra
 ra_ge, Nous er_rions
 A_veu_glés par la ter_reur, Nous er_rions
 ge, A_veu_glés par la ter_reur, Nous er_rions

Adagio. (♩ = 58)

_rions hélas sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur;
 tous sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur;
 tous sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur;
 _rions, hélas, sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur, Mais du

Adagio.
Org.

Mais du sein de la tem - pête, Le Seigneur, sur no - tre tête A - lors le -
 Le Seigneur, sur no - tre tête A - lors
 Le Seigneur, sur no - tre tête A lors
 sein de la tem - pête - - - te, Dieu le - va la

- va la main Et nous mit dans le droit che - min.
 le - va la main Et nous mit dans le droit che - - min.
 le - va la main Et nous mit dans le droit che - min.
 main Et nous mit dans le droit che - min.

dim. p

Larghetto. (♩ = 80)

TÉNOR.

PIANO.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in a triplet or sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The lyrics are: 'Ils raillaient leur vie - _ ti - me et la persi - flaient: le - _ vant les é - pau - les. ils lui di - _ saient: par - le!'.

Allegro. (♩ = 80)

SOPRANO.

CONTRALTO

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Si Dieu te pro_tége et fai - me. Pourquoi son bras, Dans ce dan -

Allegro.

Bassi.

Si Dieu te pro_tége et fai - me. Pourquoi son bras,

le su_p_rême, Ne te de_fend-il pas? Pourquoi son bras, Pourquoi son bras Ne te de_fend il

Si Dieu te pro_tége et fai - me. Pour

Dans ce danger su_p_rême, Ne te de_fend il pas? Pourquoi son bras, Pourquoi son bras ne

pas? Pourquoi son bras. Ne te de_fend il pas. Ne te de_fend - il pas

Si Dieu te protège et fai-

- quoi son bras, Dans ce danger suprême. Ne te défend-il pas, Pourquoi son bras

te défend-il pas? Pourquoi son bras ne te défend-il pas? pourquoi son bras,

Si Dieu te protège et aime et

- me Pourquoi son bras, Dans ce danger suprême, Ne te défend - il

ne te défend - il

Pourquoi son bras, son bras - ne te défend - il - pas?

t'ai - me, Pourquoi pourquoi son bras ne te défend - il pas? Pourquoi, pour -

pas, Pourquoi pourquoi son bras Ne te défend - il pas?

pas, Pourquoi pourquoi son bras Ne te défend - il pas?

Pourquoi pourquoi son bras, Pourquoi son bras - Ne te défend -

- quoi son bras ne te défend il pas? Si Dieu te pro-

Si Dieu te pro - tége et t'ai - me, Pourquoi son bras, Dans ce dan -

il pas? Pourquoi son bras ne te dé fend - - il

- té - ge et t'ai - me, Pour - quoi son bras, pourquoi son bras Ne te dé

Pourquoi pourquoi son bras Si Dieu te protège et t'ai -

- ges suprè - me, Ne te dé fend - il - pas, ne te dé fend - il pas?

pas, Pourquoi ne te dé fend - il pas? Si Dieu te proté - ge et t'aime, Pourquoi son bras pour

- fend - il pas, Ne te dé fend - il pas?

- me Pourquoi son bras. Dans ce danger su - prè - me, Ne te dé fend - il

Pourquoi son bras ne te dé fend il pas, son bras ne te dé fend - il

quoi son bras Ne te dé - fend - il pas, Pourquoi son bras, son

Ne te dé -

pas. Ne te défend il pas, Ne te défend il
 pas? Pourquoi pourquoi son bras Ne te défend il pas, Ne te de-
 bras ne te défend il pas? Si Dieu te protège et t'ai-
 fend il pas, Pourquoi, pourquoi son bras
 pas? Pourquoi, pourquoi son bras, Pourquoi pourquoi son bras,
 fend il pas, Ne te de-
 me pour quoi son bras Ne te défend il pas?
 Ne te défend il pas?
 Pourquoi son bras, son bras, ne te défend il pas?
 fend-il pas, Ne te défend-il pas? Si Dieu te proté-ge, Pour-
 Pourquoi son bras, son bras ne te défend il pas? Si Dieu te proté-ge, Pour-
 Si Dieu te protége et t'ai-

Pourquoi pour-
 - quoi son bras ne te dé fend il
 - quoi son bras ne te dé fend il
 - me Pourquoi son bras — Dans ce danger su prê - me, ne te dé fend - il

- quoi son bras, Pourquoi pourquoi son bras Ne te défend il pas?
 pas, ne te défend il pas, Ne te dé fend — il
 pas, Ne te dé fend il pas, Ne te défend - il
 pas? Pourquoi son bras Ne te défend - il

si Dieu te pro - té ge et l'ai - me, Pourquoi son bras Dans ce dan -
 pas? Si Dieu te pro - té - gé, pourquoi son bras ne te dé fend
 pas, pourquoi son bras
 pas, pourquoi son bras, son bras ne te dé -

ger su-prê-me, Ne te dé-fend - il pas?

il pas, Ne te dé-fend-il pas? Pourquoi, pourquoi son bras, Pourquoi son

Ne te dé-fend - il pas? Pourquoi, pourquoi son bras

-fend - - - il pas, Ne te dé-fend-il pas?

Ne te dé-fend - il pas, Pourquoi son bras,

bras,

Pourquoi son bras, Ne te dé-fend il pas.

Si Dieu te pro-tège et fai-me, Pour-

Adagio.

Pour-quoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend-il pas?

Pour-quoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend - il pas?

Pour-quoi pourquoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend - il pas?

-quoi son bras, Pourquoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend - il pas?

Adagio.

Largo.

TÉNOR.

Sous l'ou-tra-ge il cour-be le front, mais son cœur se

PIANO.

Viol.

p

brise, hé-las, mais son cœur se brise, hé-las, et ses yeux se voi-lent de larmes!

Il cherche autour de lui un regard de pi-tié et ne voit par-tout que la haine a-

-veugle et sau-ra-ge. A-lors il se re-si-gue, il s'ap-prête à mou-rir,

et les yeux au ciel, vi-de le ca-li-ce d'a-mer-tu-me.

N° 50.

ARIOSO.

Largo (♩ = 76)

TÉNOR.

PIANO.

Pleu-rez, Pleurez, ô cours fi-dè-les, Sur ses douleurs mortelles

Et sur ses tourments! Hé-las! est-il d'an-

-goisses plus cru-el-les Et des maux plus grands? Hé-las! est-il un

sort plus misé-ra-ble, Plus — lamenta-ble?

N° 51.

RÉCIT.

SOPRANO.

PIANO.

Car il est mort sur la croix d'infamie Pour expier hélas les fautes de son peuple.

N^o 52.

AIR.

And. larghetto. (♩ = 66)

SOPRANO.

PIANO.

Bassi

SOPRANO.

Mais Dieu nous rendra notre humble et doux maître

-sus re-vi-vra, Je-sus va re-naître. Le Christ immor-tel s'é-lance s'é-lance de la

tombe et mon-te et mon-te au ciel!

-tant au loin Ses plis fu-nè-bres, Il s'est dres-sé, Il s'est dres-sé dans

les té_nébres, Et plus brillant qu'un jour nouveau. Plus pur que l'aube,

B.^{us} Viol. Fl. 2

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "les té_nébres, Et plus brillant qu'un jour nouveau. Plus pur que l'aube,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Instrumentation markings for *B.^{us}*, *Viol.*, and *Fl. 2* are present.

Son corps se dé_ro - be, Son corps se dé_ro_be Au froid tom_beau, Au

Fl. B.^{us} p M.D. M.C.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Son corps se dé_ro - be, Son corps se dé_ro_be Au froid tom_beau, Au". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*. Instrumentation markings for *Fl.*, *B.^{us}*, *M.D.*, and *M.C.* are present.

froid tom - beau. Plus pur que l'aube, Plus pur que l'aube, Son

h. h. h. h. B.^{us} p

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "froid tom - beau. Plus pur que l'aube, Plus pur que l'aube, Son". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p*. Instrumentation markings for *h.* and *B.^{us}* are present.

corps se dé_ro - be Au froid tom - beau Au froid tombeau.

Viol. f

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "corps se dé_ro - be Au froid tom - beau Au froid tombeau." The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *f*. Instrumentation marking for *Viol.* is present.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line.

N° 33.

CHŒUR.

A tempo ordinario (♩ = 84)

1^o SOPRANO  Por tes d'ivoire,

2^o SOPRANO  Portes d'ivoire,

CONTRALTO  Portes d'ivoire,

TÉNOR. 

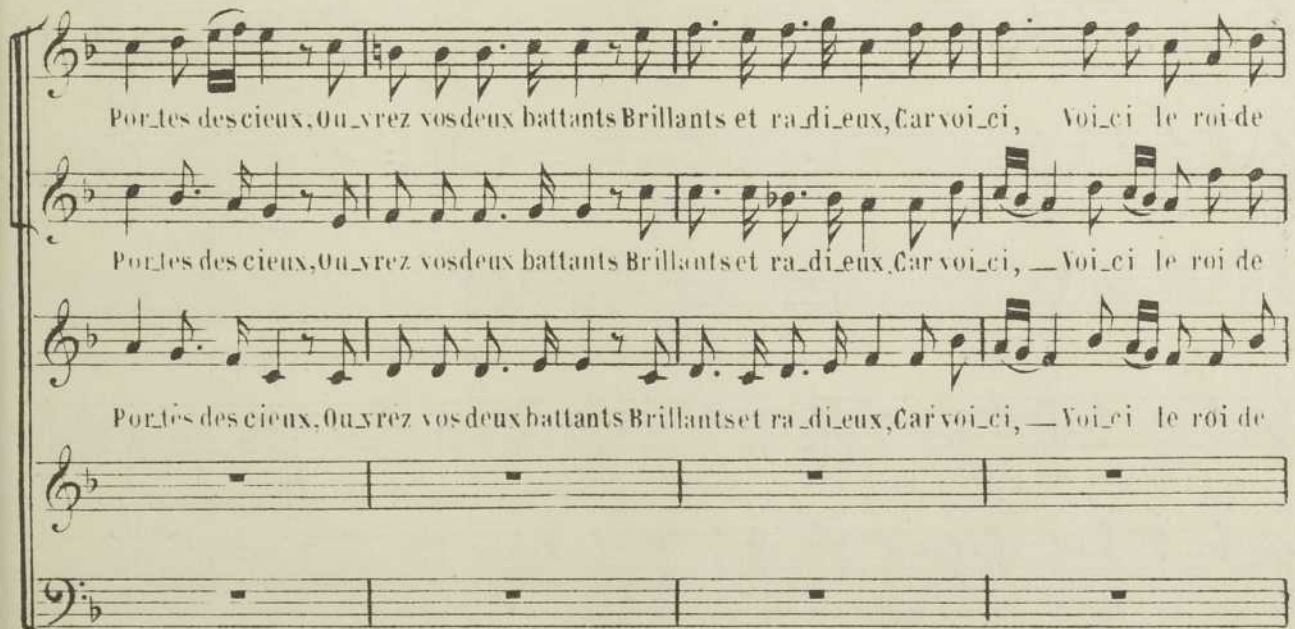
BASSE. 

PIANO.  *f* *mp* Fl. Viol.

Por tes des cieux, Ou vrez vos deux battants Brillants et ra di eux, Car voi ci, Voi ci le roi de

Portes des cieux, Ou vrez vos deux battants Brillants et ra di eux, Car voi ci, — Voi ci le roi de

Portes des cieux, Ou vrez vos deux battants Brillants et ra di eux, Car voi ci, — Voi ci le roi de




gloire!

gloire!

gloire!

Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi, Quel

Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi, Quel

mf

Le Dieu des combats, Vain -

Le Dieu des combats, Vain -

Le Dieu des combats, Vain -

est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire?

est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire?

Fl.

- queur du tré-pas, Qui commande à la victoire.

- queur du tré-pas, Qui commande à la victoire.

- queur du tré-pas, Qui commande à la victoire. Por-tes d'i-voire, Por-tes des cieux, Ou -

Por-tes d'i-voire. Por-tes des cieux, Ou -

Por-tes d'i-voire, Por-tes des cieux, Ou -

-vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci — voici le roi de gloire! Car voi-

-vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci — voici le roi de gloire! Car voi-

-vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci — voici le roi de gloire! Car voi-

M. D.

Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire? Quel
 Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire? Quel
 - ci, Voici le roi de gloire! Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire? Quel
 - ci, — Voici le roi de gloire!
 - ci, — Voici le roi de gloire!

Fl.

est ce roi de gloire? Voi_là le roi des rois,
 est ce roi de gloire? Voi_là le roi des rois,
 est ce roi de gloire? Le jus_te mis en croix, Le roi des rois,
 Le jus_te mis en croix, Le roi des rois,
 Le juste mis en croix, Le roi des rois,

Viol.
Bass.

CONTRALTO.
 Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloi_re! Voi_là le roi de

TENOR.
 Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloi_re! Voi_là le roi de gloire, Voi-

BASSE.
 Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloi_re! Voi_là le roi de gloire, Voi-

celli.

gloire, Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloire, Voi_là

_là le roi de gloi_re, Voi_là le roi de gloi_re, Voi_là le roi, Voi-

_là le roi de gloi_re, Voi_là le roi de gloi_re, Voi_là le roi, Voi_là le

Voi_là le roi, Voi-

le roi de gloi - - - re, Le Dieu sauveur, Voi_là le roi de gloi - -

_là le roi de gloi - - - re Le Dieu sauveur, Voilà - le roi de

roi de gloi - re Le Dieu sauveur, Voi_là le roi de

_là le roi de gloi - re,

celli.

re,

gloi re, de gloi re, Le Ré_dempteur, Voi_là le roi

gloi re, Le Rédempteur, Voi -

Le Rédempteur, Voi -

Le Dieu sauveur, voi_là le roi de gloi

- de gloi re, de gloi

-là le roi de gloi re, de gloi re, de gloi

-là le roi de gloi re, de gloi

ga 8a

re, Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloire, Le Rédempteur,

- re, Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloire, Le Dieu sau -

re, Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloire, Le Dieu sau -

re, Voi_là le roi de gloire, Voi_là le roi de gloire, Le Dieu sau -

Le Ré_dempteur, Le Redempteur, Le Rédempteur, Voi -
 -veur, Le Dieu sau_veur, Le Dieu sau_veur, Le Rédemp -
 -veur, Le Dieu sau_veur Le Dieu sau_veur, Le Rédemp -
 -veur, Le Dieu sau_veur, Le Dieu sau_veur, Le Rédemp -

-là le roi de gloi re Voi -
 -teur, Voi_là le roi de gloi re, de gloi_re, Voi -
 -teur, Voi_là le roi de gloi re, de gloi_re, Voi -
 -teur, Voi_là le roi de gloi re, de gloi_re, Voi -

-Viol.

-là le roi de gloi_re, Voi_là le roi de gloi_re, Le Dieu sau -
 -là le roi de gloi_re, Voi_là le roi de gloi_re, Le Rédempteur,
 -là le roi de gloi_re, Voi_là le roi de gloi_re, Le Dieu sau -
 -là le roi de gloi_re, Voi_là le roi de gloi_re, Le Dieu sau -

-veur, Le Dieu sau-veur, Le Dieu sau-veur, Voi-là le roi -
 Le Rédempteur. Le Rédempteur. Voi-là le roi, le Roi de
 -veur. Le Dieu sau-veur, Le Rédempteur. Voi-là le roi de gloi - re, le
 -veur, Le Dieu sau-veur, Le Dieu sau-veur, Voi-là le roi de

-de gloi re, Le roi de gloi - re. Voi-
 gloi re, Le roi de gloi - re, Voi-
 roi de gloi re, Le roi de gloi - re. Voi-
 gloi re, Le roi de gloi - re. Voi-

-là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi - re!
 -là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi - re!
 -là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi - re!
 -là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi - re!

TÉNOR.

Car le Dieu créa-teur a dit à l'univers: voilà mon fils, voilà celui que j'aime!

PIANO.

p

Attacca

Nº 35.

CHŒUR.

Allegro (♩ = 34)

SOPRANO.

CONTRALTO

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Allegro.

Viol.

Org.

On-vrez vos sain-tes pha-lan-ges, Fils — du

On-vrez vos sain-tes pha-lan-ges, Fils du

On-vrez vos sain-tes pha-lan-ges, Fils du

On-vrez vos sain-tes pha-lan-ges, Fils — du

ciel, Di-vins ar-chan-ges, Chan-tez — ses louan-

ciel, Divins ar chan — ges, Chan-tez no —

ciel,

ciel, Di-vins ar —

Viol.

Basses.

ges, Chan_tez — No — ël.

— ël Chan_tez No — ël, chan_tez... No — ël, Ou_vrez vos

Ou_vrez vos sain —

chan — ges chan_tez chan — — — tez No — ël,

Di_vins ar_chan — ges, Chan_tez — No —

sain — tes pha — lan — ges; Fils du Ciel.

— — tes pha — lan — ges; Fils du Ciel chan_tez No — ël, —

Ou_vrez vos sain — tes pha — lan — ges; Fils du

— ël. Di_vins ar_chan — ges, chan —

Di —

No — ël. Ou_vrez vos sain — tes pha — lan — ges;

ciel, Chan_tez — No — ël Di_vins ar —

M. D.

fils du ciel, Chan - tez chan - tez ses lou - an - ges Chan - tez No -

fils du ciel, Di - vins ar - chan - ges, Chan - tez No -

Di - vins ar - chan - ges, Chan - tez No -

Di - vins ar - chan

- ël, chan - tez ses lou - an

- ël, chan - tez ses lou - an

- ël, chan - tez ses lou - an - ges, Chan - tez No -

ges, fils du ciel, Fils

- ges, Fils du ciel.

- ges, - Fils du ciel.

el, Fils du ciel.

du ciel.

Allegro (♩ = 96)

BASSE.

PIANO.

Viol.

f

f

Du haut de la mon_tagne Il é_lè_va la

Org.

p

voix,

Viol.

Sa pa_ro_le sain_te et fé_con_de Qu'il je -

-tait an peuple à la ron_de Ran_geait les cours les plus re_bel - lessous ses

Org.

p

lois Et jus - qu'au bout du mon -

Viol.

p

de l'a - pô - tre al - lait al - lait planter la

Org.

croix. Car ce flam -

Viol.

Org.

p

- beau qui nous é - clai - re E - clai - re - ra la fa -

p

p

— ce de la ter-re.

Du haut de la mon-ta-gne il é-le-va la voix; Sa pa-

-ro-le sainte et fé-con-de, Qu'il je-tait au peuple à la ron-de,

Ran-geait les cœurs les plus re-bel-les sous ses

lois, Et jus-qu'au bout — du mon-de, L'a-

This system contains the first line of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics "pô - tre al - lait planter la croix." The piano accompaniment (grand staff) features an organ part labeled "Org. tr" and a violin part labeled "f Viol."

This system contains the second line of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics "Car ce flam - beau qui nous é - clai - re". The piano accompaniment (grand staff) features an organ part labeled "Org." and a violin part labeled "Viol."

This system contains the third line of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics "E - clai - re - ra la fa". The piano accompaniment (grand staff) features an organ part labeled "Org." and a violin part labeled "Viol."

This system contains the fourth line of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics "ce de la ter - re,". The piano accompaniment (grand staff) features an organ part labeled "Org." and a violin part labeled "Viol."

This system contains the fifth line of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics "Car ce flam - beau é - clai - re - ra la". The piano accompaniment (grand staff) features an organ part labeled "Org." and a violin part labeled "Viol."

fa - ce de la ter - re, la fa -

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'fa - ce de la ter - re, la fa -'. The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff.

ce de la ter - re,

Org.
p

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'ce de la ter - re,'. The piano accompaniment includes an organ part marked 'Org.' and 'p'.

E - clai - re - ra - la ter - re.

Viol.
f

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'E - clai - re - ra - la ter - re.'. The piano accompaniment includes a violin part marked 'Viol.' and 'f'.

This system contains the fourth two staves of the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in both the treble and bass staves.

tr

This system contains the fifth two staves of the piano accompaniment, ending with a trill marked 'tr'.

N^o 37.

CHŒUR.

Andante allegro. (♩ = 72)

SOPRANO
Et par la ter-re s'est dis-per-

CONTRALTO.
Et par la ter-re s'est dis-per-

TÉNOR.
Le maî-tre a parlé Et par la ter-re s'est dis-per-

BASSE.
Le maî-tre a parlé Et par la ter-re s'est dis-per-

PIANO.
f *f*

Viol.

-sé - e Une innom-bra - - - - -

-sé - e, s'est dis-persé - e, dis - per - sé - e Une innom - bra - - - - -

-sé - e, s'est dis-persé - e Une in - nom - bra - - - - - ble, une i - nom -

-sé - e Une innom-bra - - - - - ble, une innom - bra - - - - -

ble et pi-euse ar-mé-e;

ble et pi-euse ar-mé-e;

ble et pi-euse ar-mé-e;

-bra - ble et pi-euse ar-mé-e;

Et la lumière a soudain bril-lé. Le maître a parlé

Et la lumière a soudain bril-lé. Le maître a parlé

Et la lumière a soudain bril-lé.

Et la lumière a soudain bril-lé

Et par la terre, par la terre, par la terre

Et par la terre, par la terre, par la terre

Et par la terre, par la terre, par la terre, par la terre, par la terre

Et par la terre, par la terre, par la terre, par la terre, par la terre

re, par la ter - re s'est dis - per - sé -

re, par la ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per - sé -

ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per - sé -

ter - re s'est dis - per - sé -

- e U - ne in - nom - brable et pi - euse ar - mé - e;

- e U - ne in - nom - bra

- e U - ne in - nom - brable et pi - euse ar - mé - e;

- e U - ne in - nom - bra - ble, une in - nom - bra

Et par la ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per - sé - e,

- - ble, une in - nom - bra - ble, une in - nom -

Et par la ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per -

- - ble une in - nom - bra

N° 38.

AIR.

Larghetto (♩ = 108)

PIANO.

Viol.
O.

Bassi

SOPRANO.

Al_lez, dis_ciples bien aimés D'un

Viol. B^{on}

mai_tre su_bli-me et mo-des - te; Dis - ci - ples bien ai_més, Al -

Fl.

-lez - por-ter le pain cé-les-te Aux peu - ples af - fa_més.

Viol. f

B^{on}

Au lâ-che qui tremble, au fai-ble qui dou - te, Al -

B^{on}

lez et ten-dez vo-tre main; A ceux qui cherchent la rou-te, A

Fl. *p*

ceux qui cher-chent la rou-te, Mon-trez le droit chemin Que

Bⁿ

vo-tre voix les é-clai-re, Et fai-tes en ce jour Ré-gner sur ter-re La

loi de paix et d'amour; La loi de paix et d'amour.

B^{ns} Vⁿ *f*

A Tempo ordinario (♩ = 92)

SOPRANO.

Par-tout l'u-ni-vers Leur sainte voix s'est fait en -

CONTRALTO.

Par-tout l'u-nivers leur sainte voix,

TÉNOR.

Partout l'u-ni-vers, Par

BASSE.

Par-tout l'u-ni-vers

PIANO.

-ten-dre, Leur sainte voix s'est fait en-ten-dre. Par tout l'u-ni-

Leur sainte voix s'est fait en-ten-dre. Par tout l'u-ni-

tout l'u-ni-vers Leur sainte voix, Par-tout l'u-ni-vers

Par-tout l'u-ni-vers, Leur sainte voix, Par-tout l'u-ni-vers

- vers Leur sain - te voix, leur sain - te voix s'est fait en -
 - vers, l'u - ni - vers Leur sain - te voix s'est fait, s'est fait en -
 Leur sain - te voix, Leur sain - te voix s'est fait en -
 Leur sain - te voix, Leur sain - te voix s'est fait en -

- ten - dre; Et la
 - ten - dre;
 - ten - dre; Et la foi va se répandre, se ré - pan -
 - ten - dre;

foi va se ré - pandre, se ré - pan - - - dre Jusqu'au de -
 - dre Jusqu'au de - la des vastes mers, Jusqu'au de -
 Et la foi va se ré - pandre, se ré -

- là des vas - tes mers, Jus qu'au de -
 Et la foi va se répan - dre se ré - pan - dre Jus -
 - là des vas - tes mers, Jusqu'au de - là des
 - pan - dre Jusqu'au de - là des vas - tes

- là, au de - là des vas - tes mers, Au de -
 - qu'au de - là, au de - là des vas - tes mers, Au de -
 vas - tes mers, des vas - tes, vas - tes mers,
 mers, des vas - tes mers, Jus - qu'au de -

- là des vas - tes mers. Et la foi va se ré - pan - dre, la
 - là des vas - tes mers, Au de - là des vas - tes mers. Et la
 des vas - tes mers. Et la foi et la foi va se ré - pan - dre Au de -
 - là des vas - tes mers. Et la

Bess.

foi Et la foi va se ré-pan - dre Au de -
 foi Et la foi va se ré-pan-dre, se ré -
 - la, au de - là des vas - tes mers, Au de -
 foi va se ré-pan-dre, se ré - pan - dre, Et la
 - là, au de - là des vas - tes mers, Au de - là
 - pan - dre Au de - là des vas - tes
 - là des vas - tes mers, Au de - là
 foi va se ré-pan-dre, se ré - pan - dre Au de - là des vas - tes mers, Au de -
 des vas - tes, vas - tes mers!
 mers, Au de - là des vas - tes, vas - tes mers!
 Au de - là des vas - tes mers, des vas - tes mers, Oui, des vas - tes mers!
 - là des vas - tes mers, des vas - tes, vas - tes mers!

Allegro. (♩ = 126)

PIANO.

f

Tromp.

Vn. Ob.

Tromp.

BASSE.

Peu - ples in - grats, d'où vient ce vent d'o -

p

- ra - ge. Et con - tre Dieu pour quoi vous li - guez -

vous? D'où vient ce vent d'o - ra -

- ge! Pour -

- quoi ces cris de ra - ge? D'où

vient ce vent d'o - ra -

- ge! Pour - quoi ces cris de - ra -

- ge Et e vain courroux?

Fl. *tr*

Ped *f*

Tromp.

Peu - les in - grats, d'où vient ce vent d'o -

p

- ra - ge, Pour - quoi ces cris de ra - ge? Pour -

f

p Ped

- quoi ces cris de ra - ge? Pour - quoi ce vain cour -

Ped

- roux? D'où vient ce vent d'o - ra

f mp. Pourquoi ces cris de rage, Pourquoi ces cris de rage? D'où

vient ce vent d'o - rage? Pour - quoi ce vain cour -

- roux? Pour - quoi ce vain cour -

cris. *f* *cris.* *dim*

- roux? Qui vous ins - pire à tous Cet - te

p

hai - ne sau - va - ge?

p *Ped.*

von Pour - quoi les puissants et les
 rois Six - ci - tent - ils les - uns les au - tres, les uns les
 au
 tres? Pourquoi pour - sui - vent - ils la croix Et, sans pi -
 - tié font - ils la guerre à - ses a - pô

- tres, Font - ils la guer - re à ses a -
 - pi - tres

Sdim. *p* *colla voce.* *p* Org. D.C.

N° 41. Allegro. (♩=88). CHŒUR.

SOPRANO. Dé-truisons la foi nou-vel-le. Di-sent-ils;

CONTRALTO. Dé-truisons la

TÉNOR. Dé-truisons la foi, la foi nouvel-le. Di-sent-ils; la foi la

BASSE. Dé-truisons la foi, la

Allegro e staccato. Org. *f* *f* *vo*

PIANO. *f*

Dé-truisons la foi nou - vel - le;

foi nou - vel - le, Di - sent - ils; Dé - truisons la

foi nou - vel - le, Di - sent - ils; Dé - truisons la foi nou - vel - le;

foi nou - vel - le, Di - sent - ils; la foi; Dé - trui - sons la foi nou -

Dé-truisons la foi nou - vel - le.
 foi - nou - vel - le; Dé-truisons la foi nou - vel - le.
 Dé-truisons la foi nou - vel - le.
 - vel - le; Dé-truisons la foi nou - vel - le.

Guerre au re - bel
 Guerre au re - bel le; De ses com -

Guerre au re - bel
 le; De ses complots, brisons les fils; De ses com -
 - plots, brisons les fils; De ses complots, brisons les fils; De ses com -

- le De ses com-plots brisons les fils, brisons les
 -plots, brisons les fils; De ses com-plots, brisons les
 -plots, brisons les fils; De ses com-plots, brisons les
 Guerre au re-bel
 fils, brisons les fils, brisons les fils. Détruisons la foi, Détruisons la
 fils; De ses com-plots, brisons les fils. Détruisons la foi, la
 fils; De ses com-plots, brisons les fils, Détruisons la foi.
 - le. De ses com-plots, brisons les fils.
 foi, Détruisons la foi nou-
 foi nou-vel-le, Disent-ils,
 Dé-truons la foi nou-vel-le, Dé-truons la
 Dé-truons la foi nou-vel-le, Dé-truons la foi;

- vel - le, Détruisons la foi, la foi nou - vel - le. Di - sent
 Détruisons la foi nou - vel - le,
 foi Détruisons la foi nou - vel - le, Di - sent
 Détruisons la foi nou - vel - le.

ils, Détruisons la foi nou - vel - le, la foi nou - vel - le.
 Détruisons la foi, Détruisons la foi, — la foi nou - vel - le.
 ils, Détruisons la foi, Détruisons la foi nou - vel - le.
 Détruisons la foi nou - vel - le, Détruisons la foi nou - vel - le.

Guerre au re - bel
 Guerre au re - bel le; Guerre au re -
 Guerre au re -

Musical score for a piece with lyrics about destroying the new faith and war against rebels. The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has four staves (two vocal staves and two piano staves). The second system has four staves. The third system has four staves. The fourth system has four staves. The lyrics are in French and are repeated in various parts of the score.

- le; De ses com - plots, bri_sons les fils, De ses com -

De ses com - plots

- bel - le; De ses com - plots, De ses com -

- bel - le; Bri_sous, De ses com -

- plots bri_sons les fils, bri_sons les fils.

bri_sons les fils.

- plots, bri_sons les fils, bri_sons les fils.

- plots, bri_sons les fils, bri_sons les fils.

Détruisons la foi nou - vel - le; Guerre au re -

Détruisons la foi; Dé-trui -

Détruisons la foi nou - vel - le. Dé - trui - sons la foi nou -

Détruisons la foi. Guerre au re - bel_le, Di - sent

bel
 - sous la foi non - vel - le; De ses com - plots bri - sons les
 - vel - le, Di - sent - ils, di - sent - ils; De ses com -
 ils, De ses com - plots, bri - sons les fils; De ses com -
 - le; De ses complots brisons les fils. Oui de ses com -
 fils, De ses complots brisons les fil. Détruisons la foi, la foi non -
 - plots, brisons les fils, brisons les fils. Détruisons la foi nou - vel - le, la foi nou -
 - plots, brisons les fils, brisons les fils. Détruisons la foi nou -
 - plots, de ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -
 - vel - le; De ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -
 - vel - le; De ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -
 - vel - le; De ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -

- belle!

- belle!

- belle!

- belle!

Viol:

N° 42:

RÉCIT.

TÉNOR.

La jactance des rois, l'orgueil des puissants de Dieu réveillent la colère.

Org:

PIANO.

N° 43.

AIR.

Andante. (♩ = 92)

Viol:

PIANO.

TÉNOR.

Il se dres - se, Il se lè - ve, Il les

Viol: *p*

frap - pe de son glai - ve. Il se

Fl: *p*

B^{on}

dres - se, se lè - ve, Il les frap - pe de son glai - ve.

Von

Il se dres - se, se lè - ve, se lè - ve Et les

gla - ce de ter -

-reur, Cl:

Il les bri - se, Viol: Fl:

Il les pi - le Comme un ver Viol: Fl:

re fra - gi - le Il les bri - se et les Viol: Fl:

pi - le Com - me un va - se dar - gi - le. Viol: Fl:

Fl. Il les frap - pe, les bri - se Comme un ver -
 von von

re fra - gi - le. Dans sa sain - te fu - reur, von

Fl. Il les frap - pe, les frap - pe: Nul né -
 Bou

-chap - pe A son bras ven - geur.
 von

p *colla voce.* *MG. MD. f'*

Bou

von

Allegro. (♩ = 84)

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

é-soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi-re! Alle-

é soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi-re! Alle-

é soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi-re! Alle-

é-soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi-re! Alle-

lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Que tou-te

lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Que tou-te

lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Que tou-te

lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Que tou-te

Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-

voix procla-me ta gloi-re! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-

voix procla-me ta gloi-re! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-

voix procla-me ta gloi-re! Alle-lu-ia! Alle-lu-ia! Alle-

-lu - ia! Al - le - lu - ia! C'est en toi
 -lu - ia! Al - le - lu - ia!
 -lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -
 -lu - ia! Al - le - lu - ia!
 seul, Sei - gneur, qu'il faut croi - re. Alle -
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 -lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia!
 -lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -
 Que tou - te voix pro - cla - me ta
 Que tou - te voix pro - cla - me ta

- le - lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
 - le - lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
 gloi - re! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia!
 gloi - re! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
 Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
 C'est en toi seul, Sei - gneur, qu'il faut
 C'est en toi seul, Sei - gneur, qu'il faut
 Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-
 C'est no-tre ven! Lou - é soit Dieu!
 croi - - - re, Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia!
 croi - - - re, Lou - é soit Dieu!
 - lu - ia! Al - le-lu - ia! Alle - lu - ia! Al-le-lu - ia!

p O Christ, en qui j'es - pe - re, O Je - sus! *f* Les
p O Christ, en qui j'es - pe - re, O Je - sus! *f* Les
p O Christ, en qui j'es - pe - re, O Je - sus! *f* Les
p O Christ, en qui j'es - pe - re, O Je - sus! *f* Les

temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re;
 temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re;
 temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re;
 temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re Tu vas tro -

Tu vas trô - ner au - près de ton pè -
 - ner auprès de ton pè - re; Tu règnes sur ter - re; Les temps pro -

Tu
 Tu vas trô - ner au - près de ton pè - re. Tu règues
 - re; Les temps promis, les temps promis sont donc ve - nus.
 mis sont donc venus. Tu règues sur terre, tu règues sur

vas trô - ner au - près de ton pè - re. Saint des saints
 sur terre, Tu rè - gnes sur ter - re. Saint des saints
 Tu vas trôner, - tu règues sur terre, Tu règues sur
 terre, sur terre, tu rè - gnes, tu règues sur terre, Tu règues sur

et roi des rois
 et roi des rois
 ter - re. Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! Tu règues sur
 ter - re. Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! Tu règues sur

Saint des saints

Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia!

Tromp.

et roi des rois

Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia!

Saint des saints

Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu règues sur terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia!

Tu tri - om - - - phes sur ta
 terre, Allelu - ia! alle - lu - ia! Tu tri - om - phes sur ta
 terre, Allelu - ia! alle - lu - ia! Tu tri - om - phes sur ta
 terre, Allelu - ia! alle - lu - ia! Tu tri - om - phes sur ta

croix. Tu vas trô - ner, Tu
 croix. Tu vas trô - ner auprès de ton
 croix. Tu vas trôner, tu vas trô - ner
 croix. Tu vas trô - ner au - près de ton pè - re;

vas trô - ner au - près de ton pè - re, Tu règues sur
 pè - re, au - près de ton pè - re. Saint des saints, Tu règues sur
 Tu vas trôner auprès de ton pè - re. Saint des saints,
 Tu vas trôner au - près de ton pè - re, Saint des saints, Tu règues sur

terre. Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu vas trô -
 terre; et roi des rois. Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu
 ter-re; et roi des rois. Tu vas tro -
 terre, et roi des rois. Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu vas tro -

- ner au - près de ton pè-re, ton pè - re, Saint des
 vas trô - ner au - près de ton pè - re, Saint des
 - ner au - près de ton pè - re, ton pè - re, Saint des
 - ner au - près de ton pè-re, ton pè - re, Saint des

saints et roi des rois! Saint des saints et roi des
 saints et roi des rois! Saint des saints et roi des
 saints et roi des rois! Saint des saints et roi des
 saints et roi des rois! Saint des saints et roi des

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè -

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè -

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè -

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè - re, ton pè -

- re. Saint des saints et roi des rois! Allelu - ia! alle -

- re. Tu règues sur terre, Tu règues sur terre, Allelu - ia! alle -

- re. Tu règues sur terre, Tu règues sur terre, Allelu - ia! alle -

- re. Tu règues sur terre, Tu règues sur terre, Allelu - ia! alle -

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

Adagio.

- ce Au jour marqué par tes décrets; Je

crois, Sei-gneur, qu'au jour su-prême, Ton fils viendra ju-ger

le vi-vant et le mort, E-lever l'hum-ble et rabaisser le

fort; Je crois qu'a-lors Jésus viendra choisir lui même Ceux qu'il aime Pour

leur montrer la rou-te et les condui-re au port, Pour leur montrer la route et

les con - duire au port.

Fl. *f* *Bon* *f* *Von* *p*

Tou - te chair se -

Fl. *cresc. f* *p*

- ra vi - van - te. Ceux qui dor - maient s'e - veil - le -

Cl. *Von* *Fl.*

- ront, Les pier - res du tom - beau se bri - se - ront.

Von *f* *tr*

O Christ ta croix se - ra triom - phante

tr *Fl.* *Cl.* *Von* *tr* *B^{on}*

Et fi - xant sur toi nos yeux é - plo - rés, nos yeux, nos

Org.

yeux é - plo - rés, Fl. Nous baise - rons tes pieds sa

Bⁿ Fl.

- rés, tes pieds sa - rés, Le - vant au ciel no - tre main suppli -

Bⁿ

- an - te. Je - sus a vain - cu

Org. Fl. Cl. Bⁿ

la mort som - bre; Ses yeux char - gés d'un

Bⁿ Viole

lourd som - meil d'un lourd som - meil, A

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'lourd som - meil d'un lourd som - meil, A'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

l'heu - re du ré - veil Se sont ou - verts dans l'om - bre.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'l'heu - re du ré - veil Se sont ou - verts dans l'om - bre.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active right-hand part with sixteenth notes.

Le Christ glori - eux Est mon - té vers les cieux; Des roy - aumes fu -

The third system shows the vocal line with lyrics 'Le Christ glori - eux Est mon - té vers les cieux; Des roy - aumes fu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *cres.* (crescendo), along with a trill (*tr*) in the right hand.

Adagio.
- nè - bres. Per - çant les té - nèbres D'un front ra - di - eux!

The fourth system is marked *Adagio.* and features the lyrics '- nè - bres. Per - çant les té - nèbres D'un front ra - di - eux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more complex, arpeggiated texture.

1^o tempo.
Per - çant les té - nèbres D'un front ra - di - eux!

The fifth system is marked *1^o tempo.* and continues the lyrics 'Per - çant les té - nèbres D'un front ra - di - eux!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and features a trill (*tr*) in the right hand.

Per - çant les té - nèbres D'un front ra - di - eux!

The sixth system concludes the page with the lyrics 'Per - çant les té - nèbres D'un front ra - di - eux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a trill (*tr*) in the right hand.

N° 46.

CHŒUR.

Grave. (♩=50)

SOPRANO.
Puis qu'un pé-cheur nous perd Et nous voue au tré - pas,

CONTRALTO.
Puis qu'un pé-cheur nous perd Et nous voue au tré - pas, au trépas

TÉNOR.
Puis qu'un pé-cheur nous perd Et nous voue au tré - pas, au trépas

BASSE.
Puis qu'un pé-cheur nous perd Et nous voue au tré - pas,

Org.
PIANO.
p Tromp. Bⁿ Cl. Ob.

N° 47.

CHŒUR.

Allegro. (♩=100)

SOPRANO.
Un jus-te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

CONTRALTO.
Un jus-te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

TENOR.
Un jus-te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

BASSE.
Un jus-te aus - si ne peut-il pas, ne peut-il

Org.
PIANO.
f

pas Nous ra - che - ter et nous ren_dre à la vi - e, Dé - li -
 pas Nous ra - che - ter et nous ren_dre à la vi - e, Dé - li -
 pas Nous ra - che - ter et nous ren_dre à la vi - e, Dé - li -
 pas Nous ra - che - ter et nous ren_dre à la vi - e, Dé - li -

vrer no_tre â-me as-ser - vi - e De la - cru - el - le loi du sort?
 vrer no_tre â-me as-ser - vi - e De la cru - el - le loi du sort?
 vrer no_tre â-me as-ser - vi - e De la cru - el - le loi du sort?
 vrer no_tre â-me as-ser - vi - e De la cru - el - le loi du sort?

N° 48.

Grave. (♩ = 50)

CHŒUR.

SOPRANO.
 Nous de_vons, com_me A_dam, Un tri-but à la mort, à la mort.
 CONTRALTO.
 Nous de_vons, com_me A_dam, Un tri-but à la mort.
 TÉNOR.
 Nous de_vons, com_me A_dam, Un tri-but à la mort, à la mort.
 BASSE.
 Nous de_vons, com_me A_dam, Un tri-but à la mort.

PIANO.
 p Tromp. B[♭]. Cl. Hautb.

Allegro. (♩ = 100)

SOPRANO.
Mais ain_si que le Christ, le doux et di_vin maî_tre, Mais ain_si que le

CONTRALTO.
Mais ain_si que le Christ, le doux et di_vin maî_tre, Mais ain_si que le

TÉNOR.
Mais ain_si que le Christ, le doux et di_vin maî_tre, Mais ain_si que le

BASSE.
Mais ain_si que le Christ, le doux et di_vin maî_tre, Mais ain_si que le
von

PIANO.
Org. *f*

Christ, le doux et di_vin maî_tre, Nous devons un jour, re_nai_tre, Je_ter au

Christ, le doux et di_vin maî_tre, Nous devons un jour, re_nai_tre, Je_ter au

Christ, le doux et di_vin maî_tre, Nous devons un jour, re_nai_tre, Je_ter au

Christ, le doux et di_vin maî_tre, Nous devons un jour, re_nai_tre, Je_ter au

loin nos froids lin_ceuls Et nous le_ver de nos cer_cueils, de nos cer_cueils,

loin nos froids lin_ceuls Et nous le_ver de nos cer_cueils, de nos cer_cueils,

loin nos froids lin_ceuls Et nous le_ver de nos cer_cueils, de nos cer_cueils,

loin nos froids lin_ceuls Et nous le_ver de nos cer_cueils, de nos cer_cueils,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the word "cueils." followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N° 50.

RÉCIT.

BASSE

Or done, sa_chez un mys_tère. Au jour mar_qué, nous nous réveille_

PIANO.

p

The Bass staff contains the vocal line for the recitative. The Piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef) with a soft dynamic marking *p*. The piano part features sustained chords and moving lines in both hands.

_rous dans la tombe, aux ac_cords retentissants de la trompette.

Tromp. *ff*

Tr. *ff*

The Bass staff continues the vocal line. The Piano accompaniment continues with a dynamic marking *f*. The Trombone parts are indicated by "Tromp." and "Tr." with a fortissimo *ff* dynamic. The piano part includes a section with a fortissimo *ff* dynamic.

N^o 51. *Pomposo, ma non Allegro* (♩=100) AIR.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 'Pomposo, ma non Allegro' with a metronome marking of 100. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of 'p Org.' (piano Organ) in the left hand. The tempo is indicated as 'Tromp seules.' (Trumpets alone).

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material.

The fourth system of the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of 'f' (forte) in the left hand.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the instrumental section on this page.

BASSE.

The first system of the vocal part, including a bass line and a vocal line. The lyrics are: 'D'échos en é - chos Jus - qu'au fond des tom -'. The vocal line includes a trill (Tr. V^o) and a dynamic marking of 'p 015.' (piano 015).

The second system of the vocal part, including a bass line and a vocal line. The lyrics are: '- beaux, Le clai - rou du Sei - gneur Sau - ra se faire en -'. The vocal line includes a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'Tromp.' (Trumpet) marking.

tendre. Vn

Nous verrons no_tre Dieu

Tr. Vn

Dans un nim_be de feu, Du haut des cieux des -

Tr.

-cen - dre, Du haut des cieux des - cen - dre; Et les

Tr. Vn Org.

morts à sa voix

- re - naî - tront de leur cen - dre!

Tr. Vn

Vn Tr. Vn Tr. Vn Tr. Vn Tr.

tr D'é-chos en é - chos, Jusqu'au fond des tom - beaux, —
Org.

Le clai - ron du Sei - gneur — *vn* Sau -
p *Tr.*

- rase faire en - ten - dre, Sau - rase faire en - ten - dre, *vn*
Tr.

Tr. Nous ver - rons no - tre Dieu, Dans un nim -
p

- be de feu, Du haut des cieux des - cen - dre; *vn*
f

Et les morts, à sa voix, *vn* les morts à sa
Tr. *Tr.* *Tr.*

voix — renaî - trent de leur cendre. Et les

Tr. Vn *tr.* Tr. Vn *tr.* Vn Tr.

morts à sa voix,

Vn Tr. Vn Tr. Vn Tr.

les morts à sa voix, les morts à sa voix

Tr. Vn *tr.* Tr. Vn *tr.* Tr. Vn

les morts re - naî - trent de leur cen - dre.

Tr. Vn Tr. Adagio. Org. Tempo

FIN.

A - lors tous ceux dont

ppoz.

Dieu trou - ve - ra le cœur pur

Org.

Se -

-ront vé - tus de lu - mière et d'a - zur; Et la gloi -

- re é - ter - nelle Brille - ra sur leur front com - me une au - be nou -

- velle

Dans leurs doigts radi - eux, ra - di - eux

Org.

Ils tien - dront la pal -

me im - mor - tel - le; Et délivrés soudain, de

leur prison char - nel - le, Ils ver - ront à leurs

p Org.

yeux, ils ver - ront à leurs yeux, ils ver -

ront à leurs yeux Eclater la splendeur des cieux.

Adagio.

N° 52.

RÉCIT.

Alors s'accompliront ces mots de l'écriture: La mort disparaîtra du monde.

p

Andante. (♩ = 66)

CONTRALTO. O mort, qu'as-tu fait de ton pouvoir? O mort, où sont tes

TÉNOR. O mort qu'as-

PIANO. *P* *sempre legato.*
Vile seul.

armes, O mort, où sont tes ar - mes? O mort, ô

tu fait de ton pou - voir, Où sont tes ar - mes? O mort,

mort, qu'as-tu fait de ton pouvoir, mort, ô mort, où sont tes

mort, ô mort, qu'as-tu fait de ton pou - voir, O mort, où sont tes

ar - mes, O mort, mort, où sont tes armes? O mort

ar - mes? O mort, ô mort, mort, où sont tes armes? O

O mort — où sont tes ar — mes? O mort, — où sont tes

mort, O mort — où sont tes ar — mes? O mort, — où sont tes

ar — mes? Tu veux — par ta menace en vain nous é — mouvoir. Non, —

ar — mes? Tu veux — par ta mena — ce en

— tu ne fais plus cou — ler nos larmes; Nos cœurs —

vain, en vain nous é — mou — voir. — Tu ne fais plus — cou — ler nos larmes; Nos

— n'ont plus d'a — larmes Et nos yeux, nos yeux ray — on — nent d'espoir.

cœurs n'ont plus d'a — larmes Et — nos yeux nos yeux ray — on — nent d'espoir.

Adagio. attac.

CHŒUR.

Andante. (♩ = 69)

SOPRANO.
Chantons vic - toi - re, Chantons en chœur, Chantons la

CONTRALTO.
Chantons vic - toi - re, Chantons en chœur, Chantons, chantons en

TÉNOR.
Chantons vic - toi - re, Chantons en chœur, Chantons en

BASSE.
Chantons vic - toi - re, Chantons en chœur, Chantons en

PIANO.
Andante. *f*

gloi - re Du Christ vain - queur. Mal - gré les cris de

chœur Le Christ vain - queur. Mal -

chœur Le Christ vainqueur, chan - tons. Mal -

chœur Le Christ vain - queur.

hai - ne, Malgré, malgré la ra - ge des en - fers,

gré les cris de hai - né, la ra - ge des en - fers,

gré les cris de hai - ne, mal - gré la ra - ge des en - fers, Il

Il brise notre

Bacci.

Il bri - se no - tre
 Il bri - se no - tre chaî - ne. Il bri - se no - tre
 bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se, bri - se, bri - se no - tre
 chaî - ne, Il bri - se nos fers, bri - se nos

chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. Chan - tons vic - toi - re,
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.
 fers, Il a bri sé nos fers.

Chan - tons, chantons, chan -
 Chantons en chœur; — chantons en chœur
 Chan - tons vic - toi - re, Chantons en chœur, chantons
 Chan -

-tons, chan-tons, chan-tons en chœur,
 chantons en chœur, chan-tons, chantons en
 Chantons en chœur, chantons,
 -tons, chan-tons, chan-tons, chantons en chœur, chan-
 chantons en chœur, Chan-tons la gloi-
 chœur, chantons, Le Christ — est vainqueur.
 Le Christ — est vainqueur, Chan-
 -tons, chantons, chan-tons, chantons, chan-tons en chœur.
 - re, Chantons vic-toi-re, Chantons en chœur: Christ — est — vain-
 -tons victoi-re, Chantons en chœur: Christ — est vainqueur, vain-

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The lyrics are in French and describe a choir singing about the victory of Christ. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

-queur. Il brise notre chaî-ne, notre
 Il brise notre chaî-ne, Il brise notre
 -queur. Il brise notre chaî-ne, Il brise notre
 Il brise notre

chaî-ne. Il a bri-sé nos fers, Le Christ est vainqueur, chantons,
 chaî-ne, Il a bri-sé nos fers, Le Christ est vainqueur. Chan-
 chaî-ne, Il a bri-sé nos fers, Le Christ est vainqueur. Chan-
 chaî-ne, Il a bri-sé nos fers, Le Christ est vainqueur. Chan-

chantons: Christ — est vainqueur, vain-queur. Il brise no-tre
 -tous, chantons: Christ est vain-queur.
 -tous, chantons: Christ est vain-queur. Il
 -tous, chantons: Christ est vain-queur. Il

chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre
 Il bri - se no tre chaî - ne, no - tre
 bri - se no - tre chaî - ne, no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre
 bri - se no - tre chaî - ne, no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre

chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. Chan - tons victoi - re,
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. Chantons: Christ, Christ est vain -
 chaî - ne, Il a bri - sé nos fers. ^{vous}

Chantons: Christ, Christ est vain -
 Chantons victoi - re, Chantons en chœur, Chan - tons: Christ
 -queur, Christ, Christ est vain -queur, vainqueur. Chan - tons: Christ
 Chan - tons: Christ

-queur. Christ est vainqueur. Il brise notre chaî -

Christ est vainqueur, vainqueur. Il

Christ est vainqueur, Christ est vainqueur. Il brise notre

Christ est vainqueur, Christ est vainqueur. Il

-ne Il a bri - sé nos fers; Il

bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, Il

chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, no - tre chaî - ne, Il

bri - se no - tre chaî - ne, Il bri - se no - tre chaî - ne, Il

bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.

bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.

bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.

bri - se no - tre chaî - ne, Il a bri - sé nos fers.

Adagio.

AIR.

PIANO.

Larghetto. (♩ = 84)



Org.



Si Dieu nous en_tend, Qu'avons nous à craindre, *Org.* *Von*



Qu'avons nous à craindre, qu'avons nous à craindre?



Si Christ nous dé - fend, Qui pour - rait nous at - teindre?

Org. *f* *vous*

Qui pourrait résis -

tr *tr* *p*

-ter, ré - sis - ter au pou - voir du Sei - gneur, au pou -

tr *tr* *p* *Org.*

-voir du Sei - gneur? Qui pour - rait, qui pour - rait te - nir

tr *tr* *Org.* *p*

te -

tr *tr* *Org. cresc.* *f*

notre doux Seigneur?

Org. *p* *f* *tr* *tr*

S'il ou - blie *Org.* et s'il par - donne, S'il nous a - bri - te à

l'ombre de son trô -

-ne, *Vn tr.* *f* *Tr.* *Org.* *p* S'il ou blie et par

- donne, *f* *tr.* *tr.* *tr.* Quelle voix nous ac - cusera, Qui nous

con - dam - ne - ra? *Org.* *f* *Vn tr.* *tr.*

En son cœur jés - pe - re, *Vn*

Org.

p *f*

J'ai foi dans son a - mour pour nous; *Vn* Il a - pai - se -

Org.

p *f*

- ra - son pè - re. Il dé - tour - ne - ra son cœur - roix, Il dé - tour - ne -

p

- ra son cœur - roix Et son - ra dé - sar - mer sa trop jus - te co - lè -

Vn

Org.

p

re, Il a - pa - se - ra

son pè - re; Il détour - ne - ra son courroux; Il sau -

- ra dé - sar - mer; dé sar - mer sa trop jus - te co - lè - re; Jé - sus in - ter -

Adagio.

Adagio

p *colla voce.*

- ce - de pour nous Tempo.

Largo (♩ = 92)

SOPRANO.
O di - vin sau - veur, doux Jé - sus, As - sis au -

CONTRALTO.
O di - vin sau - veur, doux Jé - sus, As - sis au -

TÉNOR.
O di - vin sau - veur, doux Jé - sus, As - sis au -

BASSE.
O di - vin sau - veur, doux Jé - sus, As - sis au -

PIANO.
vn
f

Andante (♩ = 72)

- près du père au sé - jour des é - lus, La terre en - tiè - re se courbe, s'in -

- près du père au sé - jour des é - lus, La terre en - tiè - re se courbe, s'in -

- près du père au sé - jour des é - lus, La terre en - tiè - re se courbe, s'in -

- près du père au sé - jour des é - lus, La terre en - tiè - re se courbe, s'in -

Andante

- eli - ne De - vant ta pu - re, ta sainte doc - tri - ne.

- eli - ne De - vant ta pu - re, ta sainte doc - tri - ne.

- eli - ne De - vant ta pu - re, ta sainte doc - tri - ne.

- eli - ne De - vant ta pu - re, ta sainte doc - tri - ne.

Largo.

O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous
 O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous
 O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous
 O di - vin Jé - sus, doux sau - veur, Qui par ta mort nous rends, nous

rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux
 rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux
 rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux
 rends la cé - les - te fa - veur; Que tous les hommes s'u - nissent aux

anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.
 anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.
 anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.
 anges, Chan - tant en - semble tes saintes lou - an - ges.

Larghetto. (♩ = 76)

Gloire au divin con-so-la - teur, Au Dieu fait hom-me au rédempteur. Qu'il rè-gne sur la

Gloire au divin con-so-la - teur, Au Dieu fait hom-me au rédempteur. Qu'il rè-gne sur la

Larghetto.

Gloire au divin conso-la - teur, Au Dieu fait homme, au redemp-

ter - re Et règne dans les cieux.

ter - re Et règne dans les cieux.

- teur. Qu'il rè-gne sur la ter - re Et règne dans les cieux, dans les cieux.

Gloi - re audi-

Qu'il rè-gne sur la ter - re Et règne dans les cieux.

Vn

vllle

Qu'il règne sur terre, Qu'il règne sur terre Gloire
 - vin con - so - la - teur, Au Dieu fait homme, au ré - demp - teur.
 Qu'il règne sur terre. Qu'il règne sur terre, Qu'il règne sur
 Gloire au divin con - so - la -
 re.
 Qu'il règne sur terre, sur terre, Qu'il
 ter - re, Qu'il règne sur ter - re
 - teur, Au Dieu fait homme, au ré - demp - teur; Qu'il règne sur
 Qu'il règne sur terre et
 règne sur terre et règne dans les cieux, et
 ter - re Et règne, règne dans les cieux Et

Bassi.

rè - gne dans les cieux. Gloi - re au di -
 rè - gne dans les cieux. Gloi - re au divin con - so - la -
 rè - gne dans les cieux.
 rè - gne dans les cieux, Gloi - re au di - vin con - so - la - teur, Au ré - demp -

V^o

- vin con - so - la - teur, Au ré - demp - teur. Gloi -
 - teur, Au ré - demp - teur. Gloi - re au con - so - la - teur.
 Gloi - re au di - vin con - so - la - teur, Au ré - demp -

- teur Qu'il rè - gne

- re au con - so - la - teur. Qu'il
 Qu'il rè - gne sur la ter - re,
 - teur; Qu'il rè - gne dans les cieux.
 Qu'il rè - gne sur la ter

rè - gne sur la ter - re Et rè - gne dans les cieux
 Qu'il rè - gne sur la ter - re, Qu'il Gloi - re au di -
 re, Et rè - gne dans les cieux; Qu'il
 Qu'il rè gne sur ter - re Et rè - gne
 re - gne sur la ter - re Et trô - ne
 - vin con - so - la - teur, Au ré - dempteur. Gloi - re au di - vin con - so - la -
 re - gne sur ter - re. Gloi - re au di - vin con - so - la -
 dans les cieux, sur - ter - re. Gloi - re au di -
 dans les cieux, sur ter - re. Gloi - re au di -
 - teur. Qu'il rè - gne sur la ter - re. Gloi - re au di -
 - teur. Qu'il rè - gne sur la ter - re. Gloi - re au di -

Viv.

Viv.

-vin con-so-la-teur, Au Dieu fait homme, au ré-demp-teur;
 -vin con-so-la-teur, Au Dieu fait homme, au ré-demp-teur; Gloire au di-
 -vin con-so-la-teur, Au Dieu fait homme, au ré-demp-teur; Gloire au di-
 Gloire au di-

f
Bassi

-vin con-so-la-teur, Au Dieu fait homme, au ré-demp-teur;
 -vin con-so-la-teur, Au Dieu fait homme, au ré-demp-teur;
 -vin con-so-la-teur, Au Dieu fait homme, au ré-demp-teur,

f

Gloi-re, gloi-re, gloire au Christ vic-to-ri-eux Qui ver-se au cal-
 Gloi-re, gloi-re, gloire au Christ vic-to-ri-enx Qui ver-se au cal-
 Gloi-re, gloi-re, gloire au Christ vic-to-ri-eux
 Gloi-re, gloi-re, gloire au Christ vic-to-ri-eux Qui

- vai - re Son sang fé - cond et pré - ci -
 - vai - re son sang pré - ci -
 Qui ver - se au cal - vai - re son sang pré - ci -
 ver - se au cal - vai - re son sang fé - cond et pré - ci -
 - eux. — Qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur
 - eux. Qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il règne sur ter - re, qu'il règne sur
 - eux. Qu'il rè - gne sur terre, qu'il règne sur ter - re, qu'il règne sur
 - eux. Qu'il règne, qu'il règne sur ter - re, qu'il règne sur
 ter - re, qu'il rè - gne sur terre, qu'il règne sur terre, qu'il règne sur
 ter - re, qu'il règne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re, sur ter -
 ter - re, qu'il rè - gne sur te - re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il règne sur
 ter - re, qu'il rè - gne sur te - re, qu'il rè - gne sur ter - re, sur ter -

Adagio.

ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.
 re. qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.
 ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.
 re, qu'il rè - gne sur ter - re, qu'il rè - gne sur ter - re.

Adagio. *alluca*

Nº 57.

CHOEUR.

All^o mod^o (♩ = 80)

SOPRANO.
 CONTRALTO.
 TÉNOR.
 BASSE.
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

PIANO.

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -

- - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -

f

A - - - men, A - - - men, A - - - men

- - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men, A - - - men.

- - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

f

Viol. solo.
p

2^e Viol. solo.
p

A - men, Amen A - men, A - men,

A - men, Amen, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men,

f Tutti

p Viol.

A - men, A - men,

A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

p

f Tutti

men, A

men, A - men,

A - men, A - men, A

men, A - men, A

men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

- - - - - men, A - - - - -

Viol.

men, A - - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men,

men,

men, A - - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

men, A - men, A - men, A - men, A -

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: men, A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, men, A - men, A - men, A - men, A -

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: men, A - men, men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

This system contains the final four staves of music on the page. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Fragment of text from the adjacent page, including a table structure with multiple columns and rows.

BAnQ



000 606 410