



Tout, pour tous et tous les âges

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI — La Foire culturelle bat son plein depuis mardi, pour se terminer demain soir. Spectacles, films, événements spéciaux se déroulent à un rythme effréné, particulièrement en fin de semaine, alors qu'il y a des activités prévues pour les enfants, et chacun peut trouver, parmi tout ce qui est offert, une ou plusieurs activités à son goût.

Nous voulons ici parler surtout des kiosques, situés au Centre social, qui constituent l'élément central de la Foire. D'abord la conception: elle est l'oeuvre d'étudiants en arts, qui ont créé un environnement approprié. Des cordes vont du plafond au plancher et délimitent, mais de façon très libre, la surface d'occupation de chaque organisme. Ainsi, on peut soit s'intéresser à un kiosque en particulier, ou encore jeter un coup d'oeil sur l'ensemble de la foire.

Ensuite, le contenu. On y trouve de tout autour du thème de la femme. Il y a La Ruche, organisme qui regroupe les femmes chefs de famille du secteur de La Baie, pour qu'elles trouvent ensemble des solutions à leurs problèmes particuliers. Sont également représentés la Fédération des Femmes du Québec, le ministère de l'Éducation, les modules

d'Histoire, de Lettres, de Sciences pures.

Quelques organismes se préoccupent de sexualité: Le Centre des Femmes, qui présente un document audio-visuel sur l'examen gynécologique, avec des discussions, et qui, par des affiches, dénonce la façon dont la société impose à la femme un rôle immuable et fixé d'avance. Et le CSS, qui présente son document sur l'éducation sexuelle en milieu scolaire, également avec des discussions. Sur place, on peut voir aussi un document audio-visuel qui illustre de façon très claire les diverses méthodes de contraception, et qui semble susciter une attention particulière de la part des visiteurs, de tous les âges.

Et, quand on a tout vu, il y a toujours, pour se détendre, des balançoires en forme de cylindres au beau milieu de la place, ou encore des feuilles sur lesquelles on peut dessiner ce qui nous passe par la tête.

Tout cela suscite des discussions, modifie des idées ou en provoque de nouvelles. On entend un peu partout des gens qui posent des questions, d'autres qui y répondent, La Foire culturelle aura certainement pris part à une tentative de démystification de la femme et de son rôle.

(Programme page C-3)

Exposition du "groupe sept" en page C-4

COLOSSAL!

POUR TOUS

GAGNANT DE (11) PRIX DE L'ACADEMIE

UN CHEF D'OEUVRE INOUBLIABLE UN SUPER SPECTACLE DE 4 HEURES

MOINS DE 14 ANS \$1.00



CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS · HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD

La course de chars explose d'action sur l'écran!
Des acteurs de renommée internationale!
Des décors majestueux et fantastiques.

BELLEVUE

CAPITOL

JONQUIERE RUE ST-HUB. 41 CENT.

CHICOUTIMI 77^{es} RUE RACINE

TEL: 542-5519

TEL: 543-3280

UN FILM DE SALVATORE SAMPERI LAURA ANTONELLI-TURIFERRO

Bonne à TOUT faire...

18ANS Adultes

ELLE **Malicia** PEUT SATISFAIRE LES DESIRS DE TOUS.



"LES COUPLES DU BOIS DE BOULOGNE" AVEC ANNE LIBERT

SAGUENAY

BAGOTVILLE 430 RUE ELGIN

TEL: 544-4611

18ANS Adultes

PRENEZ LA QUEUE COMME TOUT LE MONDE

VF de Line Up and Lay Down ANNE LIBERT MAUSA LONGO COULEUR

UN SUPER PROGRAMME ADULTES



le FEU aux LEVRES

OLGA GEORGES-PICOT

CARTIER CHICOUTIMI 291 EST. RUE RACINE TEL: 543-3136

ELYSEE KENOGAMI 8 RUE STE-FAMILLE TEL: 542-5701

TELEVISION

C.J.P.M.-T.V.
Canal 6

SAMEDI, LE 22 MARS

12.00 Voyage au fond des mers (C)
13.00 Actualités en marche (C)
14.00 Samedi sport
14.30 Télé revue
15.00 Sur le matériel (C)
15.30 Télé quilles (C)
16.00 Soirée Canadienne (C)
17.00 Auto patrouille (C)
18.30 Cinéma
"Pirate de l'épave noir"
20.00 Grande spectacles
"36 heures avant le débarquement"
22.00 En pleine nature
22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
23.00 En fin de soirée
"Sombbrero"

DIMANCHE, LE 23 MARS

9.30 Rex Humbard (C)
10.30 A l'heure olympique (C)
11.30 Le père Ambroise (C)
12.00 La voix Colomienne (C)
12.15 Toute la ville en perle (C)
12.30 Chantier 75 (C)
13.00 Perdus dans l'espace (C)
14.00 Bon dimanche (C)
16.00 Information voyage (C)
16.30 C'est pas sorcier (C)
17.00 Pop 75 (C)
17.30 Au Royaume des animaux (C)
18.00 Music hall des jeunes (C)
18.30 Showbiz (C)
19.30 Cinéma
"Le démon des femmes"
22.00 Regard sur le monde (C)
23.00 Nouvelles T.V.A. (C)
23.30 L'onzème heure (C)

LUNDI, 24 MARS

8.45 Dessins animés (C)
9.00 Les bouts d'chou (C)
9.30 Cinéma
"Racket dans la couture"
11.00 Adèle (C)
11.30 Dessins animés (C)
11.45 A votre service
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Sans détour (C)
13.00 Rond-Point
13.30 Pour vous mesdames (C)
14.45 Touché du bois
15.00 Personnalités (C)
15.30 Jiny (C)
16.00 Pétoville (C)
16.30 Les Benaris splits (C)
17.00 Les tenants (C)
18.00 Studio six
18.30 Parle, parle, jase, jase (C)
19.30 Les Berger (C)
20.00 A la Canadienne (C)
20.30 Médecin d'aujourd'hui (C)
21.30 Univers de Yoland Guérard (C)
22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
23.00 En fin de soirée
"Tous les héros sont mort"



FILMS A LA TELEVISION

CHICOUTIMI — CJPM
LE PIRATE DE
L'EPERVIER NOIR (6)

Samedi, 18h. 30 — It., 1958. Film de cape et d'épée de S. Grieco avec Gérard Landry, Ettore Manni et Mijanou Bardot. - Un pirate engage la lutte contre un usurpateur. - Scénario conventionnel. Travail bâclé. Montage incohérent. Acteurs mal dirigés.

36 HEURES AVANT
LE DEBARQUEMENT (4)

Samedi, 20 h. — E.U. 1964. Drame d'espionnage de G. Seaton avec James Garner, Eva Marie Saint et Rod Taylor. - Un officier américain, enlevé par les Allemands, réussit à échapper au piège tendu pour le faire parler. - Point de départ ingénieux. Rythme soutenu. Bons interprètes.

SOMBREIRO (5)

Samedi, 23 h. — E.U. 1952. Mélodrame de N. Foster avec Pier Angeli, Ricardo Montalban et Yvonne de Carlo. - Deux jeunes gens réconcilient par leur amour deux villages ennemis. - Scénario confus. Amusante fantaisie assez originale. Décors et paysages typiquement mexicains. Interprétation enlevée.

LE DEMON DES FEMMES (5)

Dimanche, 19 h. 30 — E.U. 1968. Drame de R. Aldrich avec Kim Novak, Peter Finch et Milton Selzer. - Un metteur en scène s'empare d'une vedette, sosie de sa femme morte mystérieusement. - Satire décevante des milieux du cinéma. Mise en scène somptueuse. Aperçus documentaires intéressants. Jeu chargé des interprètes.

JONQUIERE — CKRS
LES PILIERS DU CIEL (5)

Samedi, 17 h. — E.U. 1956. Western de G. Marshall avec Jeff Chandler, Dorothy Malone et Keith Andes. - Un régiment doit construire une route qui traverse une réserve indienne. - Thème banal. Quelques bonnes notations psychologiques. Beaux paysages. Interprètes satisfaisants.

UN HOMME LIBRE (5)

Samedi, 23 h. — Fr. 1972. Drame psychologique de R. Muller avec Gilbert Bécud, Olga Georges-Picot et Sophie Bounoust-Roquère. - Après avoir obtenu son divorce, un architecte se retrouve libre mais désemparé. - Traitement superficiel d'un sujet intéressant. Images d'une jolie lèche. Jeu plutôt limité de G. Bécud.

MANEGES (3)

Lundi, 14 h. 30 — Fr. 1950. Drame de Y. Allégret avec Bernard Blier, Simone Signoret et Jane Marken. - Au chevet de sa femme malade, un homme apprend qu'elle l'a toujours trompé. - Construction dramatique rigoureuse. Dialogue concis et puissant. Psychologie fouillée. Excellents interprètes. Cas pathologique présenté crûment.

C.K.R.S.-T.V.
12-2-4-8-9

SAMEDI, 22 MARS

9.30 Pierre et Popotame (C)
10.00 Poly à Venise (C)
10.30 Lassie (C)
11.00 Connexion (C)
12.00 Bonanza (C)
13.00 Sportique (C)
14.00 Femme d'aujourd'hui (C)
15.00 Past, Past (C)
15.15 Past, Past (C)
15.30 Cinéma
"Tchili Tchili le magicien"
"Fleurs pour Michaela"
17.00 Cinéma
"Pillars du ciel"
18.40 Parti Québécois (C)
19.00 Walt Disney (C)
20.01 La soirée du hockey (C)
"Toronto à Montréal"
22.31 Téléjournal (C)
22.47 Nouvelles du sport (C)
23.00 Super Production (C)
"Un homme libre"

DIMANCHE, 23 MARS

9.30 Le roi Léo (C)
10.00 Une fleur m'a dit (C)
10.15 Le jour du Seigneur (C)
11.00 Lawrence Welk Show (C)
12.00 Magazine de la semaine verte (C)
13.00 Consommateurs avertis (C)
13.30 La fièvre du temps (C)
14.00 Univers des sports (C)
"Curling"
16.00 Les animaux chez eux (C)
16.30 L'heure de la bonne nouvelle
17.00 5 D (C)
18.00 Roquet Belles Oreilles (C)
18.30 Max la menace (C)
19.00 La petite patrie (C)
"LES BEAUX DIMANCHES"
19.31 "Monsieur B." (C)
20.30 "La transamazonienne" (C)
22.00 "Pétrov"
23.00 Téléjournal (C)
23.30 Politique Atout (C)
00.00 Cinéma
"Le banc de la désolation"

LUNDI, 24 MARS

8.45 Ouverture du poste
8.45 Prince Saphir (C)
9.15 Les aventures de Chaperonnette à pois (C)
9.45 En mouvement (C)
10.00 Les Chibouk (C)
10.15 Du soleil à cinq cents (C)
10.30 Départ (C)
11.00 Les recettes de Juliette (C)
11.30 Le module du midi
12.30 Les Coqueluches (C)
13.31 Téléjournal (C)
13.35 Femme d'aujourd'hui (C)
14.31 Cinéma
"Maneges"
16.00 Bobino (C)
16.30 Les Egrecores (C)
17.00 Daktari (C)
18.00 Cher oncle Bill (C)
18.30 Information première
18.40 Actualité nationales (C)
19.00 Dossiers (C)
19.30 Politique Atout (C)
20.00 Les Forges de St-Maurice (C)
20.30 Mont-Joye (C)
21.00 Le travail à la chaîne (C)
21.31 Marcus Welby (C)
22.30 Téléjournal national et international (C)
22.45 Téléjournal provincial (C)
22.53 Nouvelles du sport et météo (C)
23.00 Appellez-moi Lise (C)
00.01 Cinéma
"Les six femmes d'Henri VIII (C)"

DEATH WISH (4)

Américain, 1974, 92 min. Technicolor. Drame policier réalisé par Michael Winner, d'après le roman de Brian Garfield. Principaux interprètes: Charles Bronson, Vincent Gardenia, Hope Lange et Stuart Margolin.

Des voyous s'en prennent à la femme et à la fille d'un architecte, Paul Kersey. Mme Kersey meurt des suites de cet assaut et sa fille, victime de viol, perd la raison.

La police s'avérant impuissante à retracer les assaillants, l'architecte se met à l'aire des promenades nocturnes au cours desquelles il s'offre en appât aux attaquants possibles qu'il abat froidement lorsqu'ils se manifestent.

Quand la police finit par mettre la main sur lui, on l'invite à s'en aller ailleurs pour éviter un procès retentissant.

Ce drame policier percutant semble prôner les représailles personnelles dans une société impuissante à réprimer le crime. Il comporte des scènes d'une brutalité appuyée, dont la représentation réaliste d'un viol.

A l'affiche au cinéma Palace d'Arvida.

L'EXORCISTE (4)

Américain, 1973, 121 min. Technicolor. Drame fantastique, réalisé par William Friedkin, d'après le roman de Peter Blatty. Principaux interprètes: Jason Miller, Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Linda Blair.

Une actrice, Chris McNeill, a une fille de 12 ans, Regan qui se met à manifester des signes d'un extrême désordre mental et physique auquel la science médicale et psychiatrique est incapable d'apporter remède.

Convaincue que Regan est possédée d'un esprit malin, Chris fait appel à un Jésuite psychiatre lui-même, le père Karras, pour qu'il exorcise Regan.

Celui-ci examine l'enfant; pour vérifier l'utilité d'une telle intervention. Les autorités ecclésiastiques assignent à cette tâche un vieux prêtre, le père Merrin, auquel Karras devra donner assistance.

Les deux hommes s'efforcent alors, grâce au rite traditionnel, d'apporter secours à l'enfant.

Dans ce film adroitement réalisé, la possession démoniaque et les rites religieux pour la combattre sont utilisés comme matière à effets-chocs souvent outranciers.

Au cinéma Normandin.

MALICIA (4)

Italien, 1973, Cinéscope. Technicolor. Comédie de mœurs réalisée par Salvatore Samperi. Principaux interprètes: Laura Antonelli, Alessandro Momo, Turi Ferro et Angela Luce.

Engagée comme gouvernante dans la maison d'un commerçant veuf de Palerme, une jeune paysanne, Angela, se rend bientôt indispensable à toute la famille.

Le deuxième fils du marchand Nino qui a 14 ans et est préoccupé par la découverte des émois sexuels, se sent la proie de vifs désirs provoqués par l'accorte servante. Aussi, s'emploie-t-il à créer des obstacles au mariage éventuel de son père avec

Faites faire votre publicité
chez des experts.

**IMPRIMERIE
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE**
316, Avenue Labrecque - Chicoutimi
Téléphone: 545-4474

CINEMA

ALMA

Alma
Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Le guet-apens" - "Les voleurs de train".

Canadien

Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Ninotchka retire aussi son pantalon" - "Les cracks au lit".

CHICOUTIMI

Impérial
Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Guet-Apens" - "Les cordes de la Potence".

Capitol
Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Ben Hur".

Cartier
Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Prenez la queue comme tout le monde" - "Le feu aux lèvres".

BAGOTVILLE

Saguenay
Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Malicia" - "Les couples du bois de Boulogne".

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1
"Exorcisme et messe noire" - "Les amours délicieuses".

Cinéma 2
"Decameron 2" - "Decameron 3".

Cinéma 3
"Les nuits galantes d'une infidèle" - "La mort en doses".

JONQUIERE

Centre
Jusqu'au 27 mars inclusivement: "Guet-apens" - "Les cordes de la Potence".

Angela. Pour vaincre l'opposition de Nino, Angela se prête à certaines exigences morbides de l'adolescent et va même jusqu'à se faire son initiatrice aux jeux de l'amour.

Cette satire mordante sur la petite bourgeoisie silicienne est centrée sur les désirs sexuels d'un adolescent. Elle se déroule dans un climat troublé et comporte des situations scarabreuses.

Au cinéma Saguenay de Bagotville.

BEN HUR

Américain, fresque antique, réalisé par William Wyler. Principaux interprètes: Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet, Sam Jaffe.

Réédition du "Ben Hur" (1958) en 70 millimètres pour les salles. Film-fleuve (3 h. 45), qui a déjà rapporté plusieurs millions de dollars.

Ce monstre cinématographique a été écrit par quatre scénaristes écrivains dont l'Anglais, Christopher Fry.

Il a été mis en scène (100.000 figurants) par le vieux renard du 7e art William Wyler qui n'a pu éviter les longueurs et les bavardages.

Au cinéma Bellevue de Jonquière.

LE GUET-APENS (4)

Américain, 1972, 122 minutes. Panavision. Technicolor. Drame policier réalisé par Sam Peckinpah. Principaux interprètes: Steve McQuenn, Ali MacGraw, Ali Letterie.

Pour sortir de prison, Dan MacCoy, accepte d'organiser un vol de banque pour le compte d'un avocat influent du Texas, Jack Banyon. A son insu, sa femme Carole, est devenue la maîtresse de Banyon pendant son séjour derrière les grilles.

Le coup réussi et Dan s'aperçoit vite que ses complices sont décidés à le doubler. Il les déjoue cependant et s'enfuit avec Carole qui a tué Banyon en emportant le butin.

Dan et Carole arrivent à échapper à la poursuite de la police et des hommes de Banyon et se réfugient au Mississippi.

Ce drame policier habilement conduit est centré sur un couple criminel. Dépeint avec sympathie et laissé impuni. Des violences meurtrières y sont nombreuses et décrites avec un dur réalisme.

Film à l'affiche au cinéma Alma, Impérial de Chicoutimi, Centre de Jonquière.

DEFENSE DE SAVOIR (4)

Franco-italien, 1973, 99 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Nadine Trintignant. Principaux interprètes: Jean-Louis Trintignant, Juliet Berto, Michel Bourquet et Charles Denner.

Commis d'office à la défense d'une femme accusée d'avoir tué son amant, l'avocat Laubré enquête sur les circonstances de la mort de la victime, un certain Ravier.

Il apprend que celui-ci était un personnage crapuleux qui venait lui-même de commettre un crime et d'enlever une petite fille pour protéger sa fuite.

En poussant plus loin ses recherches, Laubré découvre que Ravier était à l'emploi d'un politicien, Cristiani, et qu'il avait été mêlé à des affrontements où il y avait eu mort d'homme.

Après avoir clarifié les détails de toute l'affaire, Laubré s'acharne à faire éclater la vérité en dépit des obstacles suscités par Cristiani.

Ce drame policier intéressant met en scène un personnage soucieux de justice et dénonce certaines manœuvres louches entraînées par l'ambition politique. Le ton d'ensemble est plutôt désabusé.

Au cinéma Orphéon de Mistassini.

DECAMERON II (3)

Italo-germano-français, 1971, 110 min. Technicolor. Film à sketches réalisé par Pier Paolo Pasolini, d'après l'oeuvre de Boccace. Principaux interprètes: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini.

Après avoir été dupé par une aventurière, un jeune homme participe au pillage d'un tombeau. Un faux sourd-muet fait des ravages dans un couvent de religieuses. Surprise par son mari, une femme cache son amant dans une grande jarre. Un mécréant fait à l'article de la mort une confession qui lui fait une réputation de sainteté. Une jeune fille conservée sous un basilic la tête de son amant tué par ses frères. Les parents d'une jeune fille la surprennent couchée avec un riche héritier. Un prêtre convainc un paysan qu'il peut changer sa femme en jument. Un libertin décédé apparaît à son frère pour le rassurer.

Cette adaptation vivante de certains contes li-cencieux de Boccace comporte des passages d'un réalisme cru et d'une irrévérence outrancière.

Au cinéma 2 de Place du Royaume.



L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau.

Cousteau et la Calypso
prisonniers des glaces

Le 30 mars à 20 h. 30, les **Beaux Dimanches** présentent un autre épisode de l'**Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau**, à la télévision de Radio-Canada.

Intitulé "Blizzard à Esperanza", cet épisode est le quatrième et dernier de la série **Mission en Antarctique**. Sous le ciel glacé de l'Antarctique, dans la baie de l'Espérance, le vent et les lames ont sculpté d'étranges icebergs.

Une plongée avec la Calypso permet de découvrir une vie sous-marine intense: des centaines d'étoiles de mer, des pieuvres et, sortant de l'obscurité, un calmar géant. Découverte historique car c'est la première fois qu'un homme voyait un calmar sous cette latitude.

Cousteau et son équipe savent qu'ils ne pourront s'attarder longtemps. La mer gèle lentement, menaçant d'emprisonner la Calypso et son équipage.

Deux énormes blocs de glace viennent frapper le navire et faussent une des hélices. La visibilité est nulle et le blizzard fait rage. Essayant d'échapper à la tempête, Cousteau avance avec mille difficultés. Mais un nouveau bloc de glace brise l'hélice à bâbord. Pendant

trois jours et trois nuits, la Calypso tourne dans la baie, ne se fiant qu'à son radar. Profitant d'une accalmie, le navire franchit enfin le détroit de Drake et arrive à la station Palmer, achevant ainsi cette expédition mémorable dans les eaux les plus dangereuses du monde.

Au milieu des pires dangers, le commandant Cousteau reste maître de lui-même et toujours sensible aux beautés de la nature: il note dans son journal de bord: "Les plongeurs explorent d'incroyables cavernes de glaces lisses et transparentes, creusées aux flancs d'un iceberg (...). Par endroits, les plongeurs voyaient leurs silhouettes réfléchies dans toutes les directions et l'effet était hallucinant. Ces plongées sont dangereuses car les icebergs ont la fâcheuse habitude de se retourner sans prévenir".

Un autre jour, Cousteau écrit, dans la même veine: "A Esperanza, à l'entrée de la mer de Weddell, les glaces dérivantes, de toutes les tailles et de toutes les formes, offrent un mélange spectaculaire de glaces laiteuses et de glaces transparentes. La plongée y est dangereuse mais féérique."

Kébec Spec International
ET CJMT / 142 RADIO
PRESENTENT

BABE RUTH

MERcredi, 2 AVRIL à 8 h. 30 p.m.
EN PREMIERE PARTIE: LE MATCH
\$5.00 DU BILLET EN VENTE A:
La tabagie Royale, tabagie Montminy, et tabagie Centre-Ville.

CENTRE GEORGES-VEZINA
CHICOUTIMI



DIX PEINTRES EXPOSENT — L'exposition continue à l'hôtel de ville d'Arvida réunissant dix peintres du Saguenay et de Québec. Vladimir Horik, Jean-Paul Lapointe, Jean Laforge, Hélène Beck, Léopold Tremblay représentent la région, tandis que Roger Cantin, Irénée Lemieux, Marc-Janlepage, Albert Rousseau, Benoît Simard sont de Québec. L'exposition se terminera le 30 mars prochain.

Un bon livre consacré sur la vie des Indiens

Par Christiane Laforge

Pieds nus sur la terre sacrée, textes rassemblés par T.C. McLuhan. Photos de Edward S. Curtis. Éditions Denoel.

Voilà un beau livre. Beau par le texte. Beau par la photographie. Beau par la présentation. On ne peut pas le lire sans qu'en nous s'éveille l'impression que ces mots sont une sorte d'héritage que nous léguent les Indiens d'Amérique, un témoignage d'amour et d'humanité.

Ce sont les Indiens qui nous parlent, propos recueillis au cours des deux derniers siècles jusqu'à ce jour et que McLuhan nous livre ainsi que des photographies de Curtis. Ce dernier photographia plus de 80 tribus entre 1896 et 1930, du Mississippi au Nouveau-Mexique et à l'Alaska. Il a partagé leur vie et a su avec art nous en fixer certains aspects.

Ce livre, sans être historique, nous permet de suivre la route des Indiens sur le territoire américain dont ils étaient toujours un peu plus démunis. Et ces êtres que l'homme blanc a qualifié de "sauvages" ont parlé avec une infinie tristesse, mais tellement de sagesse et de grandeur qu'on y découvre une vérité vers laquelle nous devrions tendre, alors qu'il est peut-être encore temps.

"Le vieux Lakota était un sage. Il savait que le cœur de l'homme éloigné de la nature devient dur; il savait que l'oubli du respect dû à ce qui pousse et à ce qui vit amène également à ne plus respecter l'homme".

Dans un langage extrêmement poétique, les Indiens insistent sur l'importance de la nature dans la vie des êtres. Et l'on découvre un abandon, une confiance en Dieu (Wakan Tanka) totale, une pureté aussi dans les sentiments et les actes.

"Comment l'esprit de la terre pourrait-il aimer l'homme blanc?... partout où il la touche, il la laisse une plaie. Les désirs d'un homme doivent tendre vers l'authentique, non vers l'artificiel".

"Nous étions un peuple sans lois, mais nous étions en très bons termes avec le Grand Esprit, Créateur et Maître de toute chose... Nous voyions la main du Grand Esprit dans presque tout: le soleil, la lune, les arbres, le vent, les montagnes. Parfois nous l'approchions par leur intermédiaire. Était-ce si mal? Je

pense que nous croyons sincèrement en l'Être Suprême; d'une foi plus forte que celle de biens des Blancs qui nous ont traités de païens".

Leur respect de toute vie, de toute chose démontrait une sensibilité et un esprit que notre civilisation est loin d'avoir atteinte. Nos prophètes d'aujourd'hui commencent à nous redire ces choses que les Indiens eux vivaient.

"Quand un homme accomplit un travail que tous admirent, nous disons que c'est merveilleux. Mais quand nous voyons l'alternance du jour et de la nuit, le soleil, la lune et les étoiles dans le ciel, et la suite des saisons sur la terre, avec les fruits qui mûrissent, nous devons tous y reconnaître l'œuvre d'un plus puissant que l'homme".

"Maintenant dites-moi un peu, si vous avez un peu de bon sens, lequel des deux est le plus sage et le plus heureux: celui qui travaille sans cesse et n'obtient qu'à grand peine juste assez pour vivre, ou celui qui se repose confortablement et trouve tout ce dont il a besoin dans les plaisirs de la chasse et de la pêche". - "Les hommes qui travaillent ne peuvent rêver; et la sagesse nous vient des rêves."

On pourrait multiplier les exemples. Il faut lire le livre. On y découvre un visage tellement beau de l'humain, tellement authentique, qui ne s'embrasse pas de toutes ces choses inutiles qui encombre notre vie. La course effrénée de l'homme moderne vers le confort, la richesse, la satisfaction de ses désirs matériels lui apportera-t-elle ce bonheur qui était une réalité quotidienne pour les Indiens avant que l'homme blanc n'arrive jusqu'à eux?

Repoussés dans des lieux toujours plus étroits sur ces terres qui leur appartenaient les Indiens ont perdu foi en la parole des Blancs, même s'ils savent et reconnaissent qu'il y en a de bonne foi.

Ils ont eu trop de preuves que le mauvais était plus fort que le bon. Ils continuent à se battre, à défendre leurs droits, car comme le disait Harold Cardinal, Indien Cree, en Alberta, de leur lutte dépend leur survie en tant que race; "Nous savons qu'aussi longtemps que nous nous battons pour nos droits nous survivrons. Si nous nous rendons, nous sommes morts".

"Le grand délire" avec Jean Seberg

Il y a trois ans, un Américain de Paris, Denis Berry, rencontrait par hasard une autre Américaine de Paris, Jean Seberg. Ils se plurent, ils s'épousèrent. Et Denis décida qu'il ferait le plus tôt possible un film avec Jean.

Car Denis Berry, fils du réalisateur John Berry et de la comédienne Gladys Berry, est né, a grandi dans le cinéma et n'a jamais envisagé d'autres métiers que celui de metteur en scène. Il fut l'assistant de Minelli, tourna trois courts métrages, mais l'occasion du premier grand film tardait à venir. Et pourtant aujourd'hui, il achève celui-ci "Le grand délire".

"La chance est venue du hasard, comme ma rencontre avec Jean. Ce fut d'abord la rencontre avec Marc Simenon qui voulait m'engager comme acteur. Je lui montrai "Le boxeur" un de mes courts métrages dont j'étais aussi l'interprète. Et c'est comme réalisateur que je l'intéressai. Il fut mon premier coproducteur. Le second fut Sergio Gobbi, rencontré aussi par hasard à la porte d'une projection privée. Je lui parlai de mon scénario, l'histoire de la captivité, dans l'affaire comme producteur et distributeur, me trouva deux autres coproducteurs, un Allemand, et un Italien.

Une comédie violente et noire

Et ce scénario que rencontre-t-il?

Je l'ai plusieurs fois remanié. J'avais tout d'abord écrit un drame. Puis je l'ai modifié de fond en comble pour en faire une comédie. En effet si autrefois, la tragédie était quelque chose de fort, d'exceptionnel, elle n'a plus la même dimension aujourd'hui, car notre

mode est naturellement tragique. Actuellement on se sert de plus en plus souvent de l'humour pour traiter des sujets très graves.

"Le grand délire" est donc une comédie, mais une comédie violente même.

L'histoire met en scène des bourgeois et une jeune contestataire qui s'introduit dans leur univers pour que tombent leurs masques et pour qu'ils soient révélés à eux-mêmes avec toute leur vérité.

Il utilisera pour cela un moyen assez insolite qui consistera à transformer

Sans quoi, le film serait trop prétentieux".

Les principaux personnages sont donc Pierre, le contestataire, le ferment de révolte et de vérité, et Emily, femme bourgeoise, un peu plus âgée que lui.

Un coup de foudre impossible

Mais, souligne Denis Berry, Pierre n'est pas un contestataire de type étudiant, intellectuel, plutôt un "campagnard zonard" très marginal en même temps naïf et cynique, une sorte de fou sage, de diable qui devient sauveur. J'ai cherché l'interprète idéal pendant des mois, j'ai des heures de film consacrées à des auditions de comédiens. Et puis, j'ai découvert Pierre Blaise, dont Malle fit "Lacombe Lucien". J'ai pris le risque de lui donner un rôle tout différent, et j'ai été émerveillé. Blaise est un comédien né, un Gabin peut-être, avec un côté rustre et vrai qui convient au personnage.

Le film, c'est aussi l'histoire du coup de foudre entre ce personnage et Emily que je fais jouer à Jean Seberg. Il aime avec exigence. Il réclame l'absolu. Elle voudrait le lui donner, mais elle est paralysée par son éducation. Et puis, elle a une intuition de la vie. Elle sait que cet amour n'est pas viable.

Il y a d'autres personnages, d'autres bourgeois incarnés par Yves Beneyton, et Stephanica Casini, Wolfgang Preiss et Jacques Debary et la bonne qui est Isabelle Huppert.

Et aussi votre mère, Gladys Berry.

Dans un personnage de mère d'ailleurs, une mère un peu hystérique, très excentrique, étouffée par sa condition".

RENE QUINSON



leur villa en maison close et à les faire participer à l'exploitation et la gestion de cette maison. De l'univers clos de la bourgeoisie à la maison close, il n'y a en fait, pas tellement de différence.

Pour tous les personnages, cette expérience est un jeu, mais ce jeu prend des proportions inattendues quand il catalyse toutes les inhibitions et les obsessions de chacun, quand il leur permet de contempler leur vraie nature. Et l'on verra finalement s'écrouler toutes les valeurs occidentales traditionnelles. Mais il s'agira d'un écroulement joyeux.

ACTIVITES ARTISTIQUES

EXPOSITIONS

Dix peintres québécois exposent à l'hôtel de ville d'Arvida, jusqu'au 30 mars.

Les élèves d'Albert Rousseau exposent dans le foyer de l'auditorium Dufour.

SPECTACLES ET CONCERTS

DIS-MOI QUI FAIT BEAU MEO, pièce de Jacqueline Barrette, ce soir à l'auditorium Dufour.

L'ORCHESTRE PHILAMORNIQUE DE CHICOUTIMI donnera le premier concert de la saison en l'église Notre-Dame-de-Grâce (chemin Sydenham) le 23 mars. Au programme: Purcell, Couperin, Haydn, Offenbach et quelques autres.

Spectacle de VERONIQUE SAMSON, le 24 mars à la salle François-Brassard et le 25 à l'auditorium d'Alma.

Spectacle d'ANDRE GA-

GNON, le 26 mars à l'auditorium Dufour et le 27 à la salle François-Brassard.

La pièce de THE SEA HORSE sera jouée par la Compagnie Jean Duceppe, les 29 et 30 mars à Jonquière.

Au ciné-club du Cegep de Jonquière: LE CHARME

DISCRET DE LA BOURGEOISIE (France, 1972, couleur, 100 min.) de Luis Bunuel, le 28 mars.

A l'UQAC: Ciné-club: PIERROT LE FOU (France, 1967) de Jean-Luc Godard, le 26 mars. Ciné-participation: ELI, ELI, LAMMA SABACHTANI?

LA COTE DES LIVRES

1. "Les forces de la vie", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.
2. "Des hommes et de plantes", par Maurice Mességué, éditions Robert Laffont.
3. "Comment nourrir son enfant", par Louise Lambert-Lagacé, éditions de l'Homme.
4. "Us et coutumes du Québec", par Hector Grenon, éditions La Presse.
5. "S'aider soi-même", par Lucien Auger, éditions de l'Homme.

VERONIQUE SAMSON



AUDITORIUM DUFOUR
24 MARS A 20.30 HRES

AUDITORIUM ALMA
25 MARS A 20.30 HRES



En fin de semaine à la Foire culturelle

SAMEDI CINEMA

Au Centre social, films de l'ONF:

- 13h30: "Des filles, c'est pas pareil"
- "La fleur de l'âge" (Les adolescentes en Italie)
- "La fleur de l'âge" (Les adolescentes au Japon)
- 17h: "Les événements d'Octobre"
- 19h: "J'me marie, j'me marie pas"
- "Il y eut un soir, il y eut un matin"
- 21h: "A qui appartient ce gage?"
- "Les événements d'Octobre"

Au local C-408, "Trans-sphères"

15h30 et 21h: Tadoussac

19h30 et 24h: Grand Canyon

SPECTACLES

- 13h30: "Les Amis de Chiffon dans 'Le magicien des couleurs' (marionnettes, pour enfants)
- 21h: "L'Autobus Scolaire, De Chibougamau, dans 'Les aventures aventureuses d'Albert Leclerc dit Bébert' (théâtre)
- 22h30: La Girondenioncelle de Port-Alfred dans "Sous la paillasson" (théâtre)
- 24h: Gaston Cantin et Marc Bégin (chansonniers)

DIMANCHE CINEMA

Films de l'ONF:

- 13h30: "Souris tu m'inquiètes" "Modulation"
- "Fabienne et son Jules"
- 17h: "Germaine Guèvremont, romancière"
- "Les événements d'Octobre"
- 19h: "J'me marie, j'me marie pas"
- "Les maladies vénériennes"
- "Une balle de gin"
- 21h: "Des filles c'est pas pareil"
- "Les événements d'Octobre"

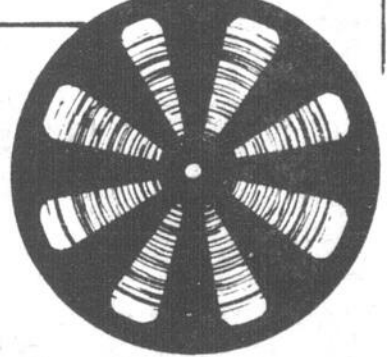
Au local C-408, "Trans-sphères"

15h30 et 21h: Grand Canyon

19h30 et 24h: Tadoussac

CINE CLUB

TOUS LES LUNDIS et VENDREDIS



24 MARS
28 MARS "TRAITEMENTS DE CHOC"

\$5.00

POUR LA SAISON DE 28 FILMS

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

La Compagnie Jean Duceppe

UN TRIOMPHE

Mise en scène: **LOUIS-GEORGES CARRIER**

LE SEA HORSE

traduction **RENE DIONNE**

avec **Denyse Filiatrault et Jacques Godin**

D'EDWARD J. MOORE

UNE HISTOIRE D'AMOUR... FEROCE, OROLE, PROVOCANTE

AUDITORIUM D'ALMA

28 MARS A 21 HEURES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

29 ET 30 MARS A 21 HEURES

ANDRE GA...

auditorium dufour

26 MARS A 20.30 HRES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

27 MARS A 21 HRES

VERONIQUE SAMSON

auditorium dufour

24 MARS A 20.30 HRES

auditorium ALMA

25 MARS A 20.30 HRES

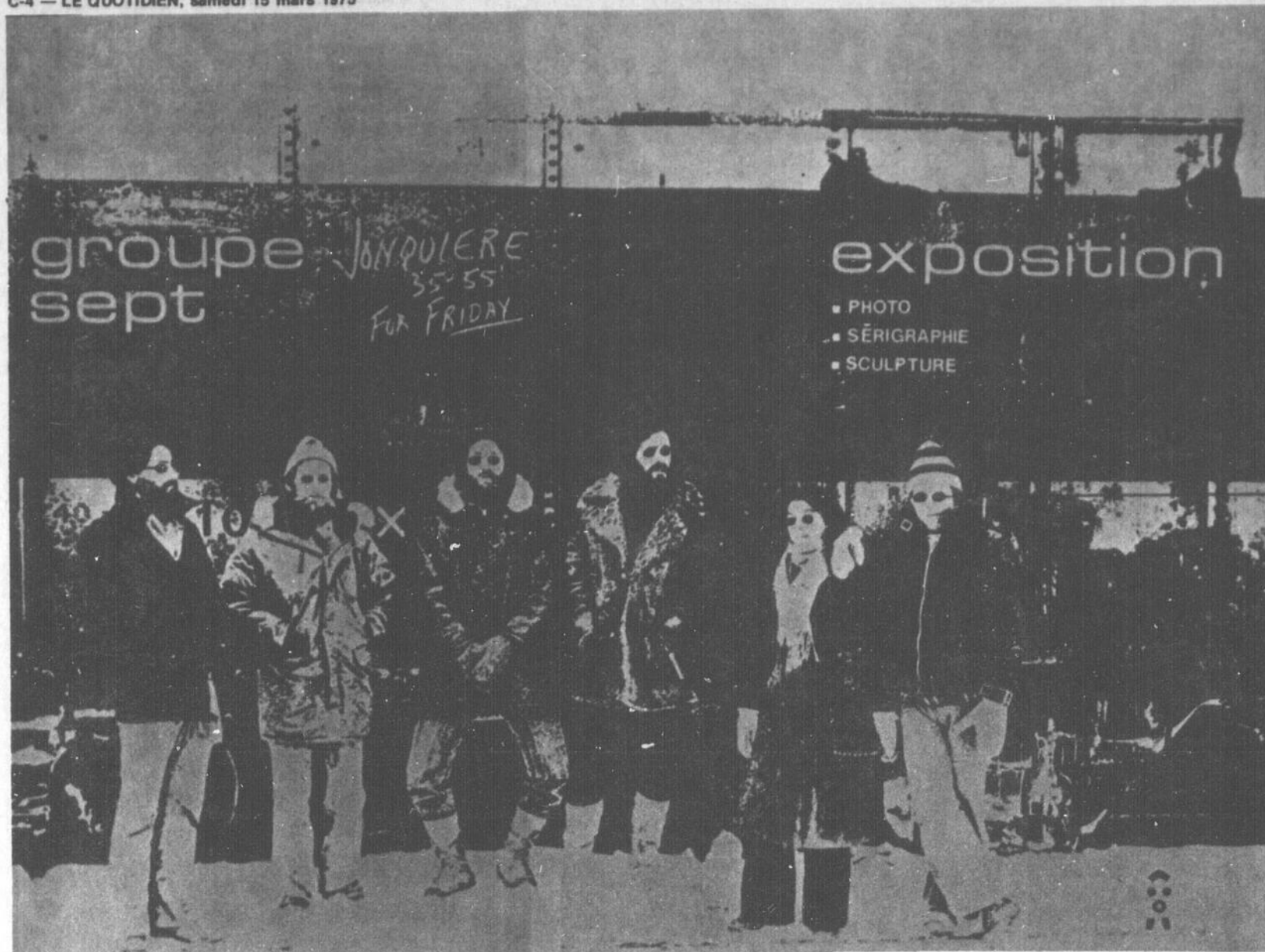
micHEL SARDOU

AUDITORIUM D'ALMA

JEUDI, LE 10 AVRIL A 21 HEURES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

VENDREDI, LE 11 AVRIL A 21 H



Exposition du "groupe sept" Sérigraphies, photographies et sculptures font "un".

Par Christiane Laforge

JONQUIERE — Sérigraphies, sculptures et photographies réunies en une seule exposition au Centre Culturel de Jonquière, sont un ensemble qu'il faut voir. Le "groupe sept" est un heureux mariage, ou poésie, romantisme et technique ont une grande importance.

SÉRIGRAPHIES

Peu d'éléments nouveaux nous sont apportés dans les sérigraphies exposées, mais elles n'en sont pas moins réussies. Jeux de lignes, effets de couleurs, figurations très stylisées se présentent sous un aspect joyeux, dégagé.

Les contrastes sont beaux, le travail est soigné. J'ai noté tout particulièrement Richard Langevin, quoique chacun apporte

une touche personnelle valable.

PHOTOGRAPHIES

La photographie se porte bien. Il est heureux de la voir s'élever enfin au rang qui lui revient. Visionner des expositions comme celle-ci démontre, avec assez d'éloquence, que malgré le moyen mécanique, il s'agit bien d'un art.

Visages et paysages dominent chez tous les photographes. On semble y chercher une perfection de l'impression, plutôt que l'originalité. Cela donne un ensemble assez romantique, plein de sensibilité et de finesse. Ils captent l'essentiel d'un visage ou d'un paysage, donnant aux choses vues le reflet de leur propre regard. B. Gagnon, qui en signe un grand nombre, a plusieurs effets très réussis d'où la poésie n'est pas absente.

SCULPTURES

Bois, plâtre et métal au service d'imagination jeunes, ou la sobriété fait loi.

Ces sculptures me font penser à des créations africaines et indiennes. Elles en ont l'aspect primitif qui

leur confère cette qualité de la simplicité: une sorte de pureté qui séduit.

Le "groupe sept" se complète. Il forme un tout homogène, comme si leurs âmes se complaisaient des mêmes sentiments, des

mêmes émotions. Une exposition à voir, un rendez-vous avec sept façons de voir. Les exposants sont M. Gauthier, B. Gagnon, C. Proulx, G. Sénéchal, C. Gauthier, R. Langevin, S. Beaumont.

Ce qu'ils ont dit du film

Getaway vous arrache littéralement de votre fauteuil, un film qui fera courir les fous.

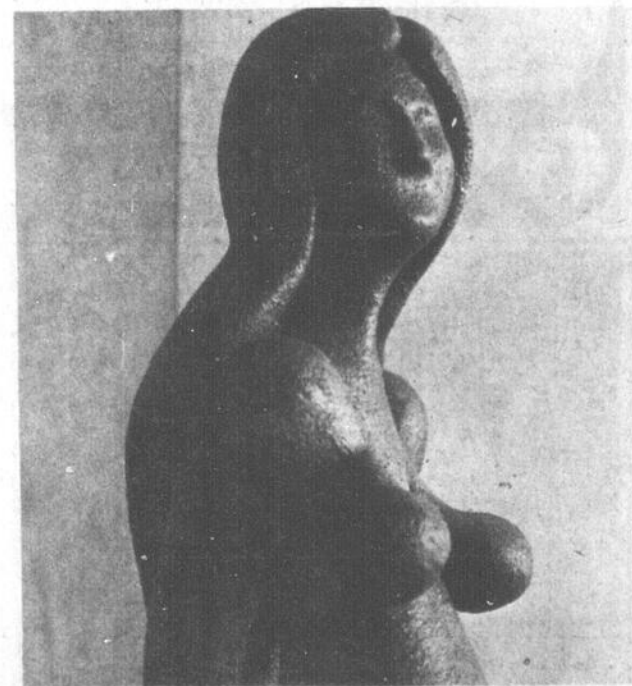
Getaway est le Bonnie and Clyde d'aujourd'hui enrichi des formidables scènes d'action de Bullitt.

Getaway vous empoigne comme les meilleurs Bogart et Cagney.

McQueen et Mac Graw - Le couple le plus sensationnel depuis Bogart et Bacall.

Le meilleur film d'action depuis longtemps. Sam Peckinpah nous envoie en pleine figure le plus surprenant de ses films.

Le film que vous attendiez, que vous n'espériez plus.



THEATRE CANADIEN ALMA
21 AU 27 MARS



en couleur

NINOTSCHKA
retire aussi son pantalon

LES CRACKS AU LIT

2^{ème} FILM



STEVE McQUEEN / ALI MacGRAW dans

"GUET-APENS"

Un film de SAM PECKINPAH

JOHN WAYNE

"LES CORDES DE LA POTENCE"

2 FILMS EN COULEURS

HORAIRE: POTENCE: 7.30 — GUET-APENS: 9.15 P.M.

DIMANCHE: POTENCE: 3.45 - 7.25 P.M.
GUET-APENS: 1.30-5.25-9.20 P.M.

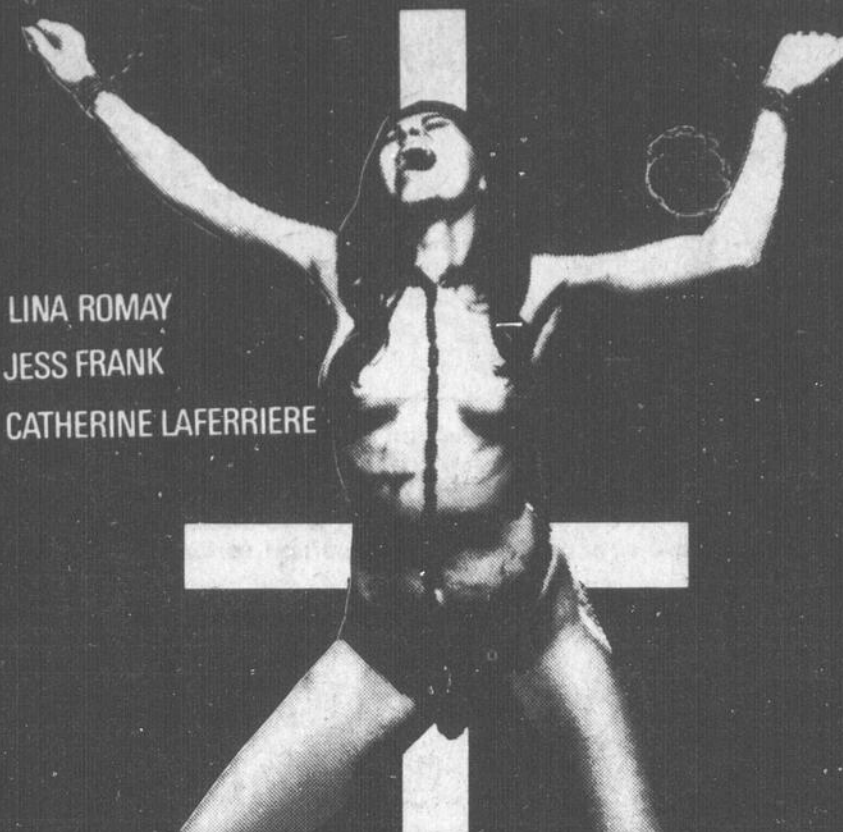
CINEMA **CENTRE**
564 RUE ST-DOMINIQUE

JONQUIERE
TEL 542-6901

IMPERIAL CHICOUTIMI
120 QUAI RUE PRICE TEL 543-5580

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

un incroyable suspense! **18 ANS** Adultes



LINA ROMAY
JESS FRANK
CATHERINE LAFERRIERE

EXORCISME ET MESSES NOIRES

AUSSI — LES AMOURS DELICIEUSES

EN SEMAINE
Exorcisme: 6:10 - 9:35.
Amours: 7:55.

SAMEDI ET DIMANCHE
Exorcisme: 2:45 - 6:10 - 9:35.
Amours: 1:05 - 4:30 - 7:55.

CINÉMA 1

2 COMÉDIES
POUR ADULTES



Après DE SADE
...voici les
récits Erotiques
de BOCCACE

18 ANS adultes

2^{ème} SEMAINE

DECAMERON

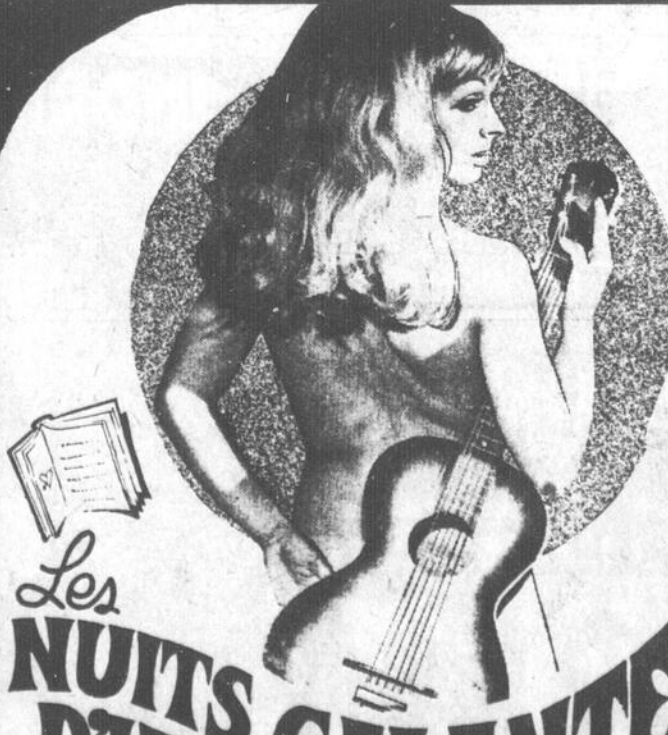
DECAMERON

EN COULEURS

EN SEMAINE
Decameron 2: 8:05.
Decameron 3: 6:25 - 9:45.

SAMEDI ET DIMANCHE
Decameron 2: 1:50 - 5:00 - 8:05.
Decameron 3: 12:15 - 3:25 - 6:25 - 9:45.

CINÉMA 2



Les
NUITS GALANTES D'UNE INFIDÈLE

Version française de
"HER PRIVATE LIFE"
en couleur

2^{ème} FILM

LA MORT EN DOSES

EN SEMAINE
Infidèle: 6:15 - 9:45.
Mort: 7:55.

SAMEDI ET DIMANCHE
Infidèle: 2:45 - 6:15 - 9:45.
Mort: 12:55 - 4:25 - 7:55.

CINÉMA 3

Prince Valiant
par HAL FOSTER

NOTRE RÉCIT: "TRAHISON" CLAME DUPUY, "L'INGÉNIEUR... UN TRAITRE A RELÂCHÉ LA CHAÎNE!"... L'AVERTISSEMENT VIENT TROP TARD CAR LES BATEAUX ENNEMIS SONT DÉJÀ DANS LE PORT...

ILS SE DIRIGENT DE GAUCHE À DROITE PENDANT QUE LES ARCHERS LES ARROSENT DE FLÈCHES DU HAUT DES TOURS. TOUTE LA GRANDE FLOTTE PÉNÈTRE DANS LE PORT... LES RAMES BATTANT L'EAU AVEC LA CADENCE D'UNE HORLOGE...

DUPUY AVAIT FAIT PLACER LES MACHINES DE GUERRE SUR LES REMPARTS DU CÔTÉ DE LA MER... ELLES SONT SI RAPPROCHÉES... QU'ON NE PEUT LES RETOURNER CONTRE LES ENVAHISSEURS QUI ARRIVENT PAR LE PORT...

BIENTÔT... LES DÉFENSEURS DANS LA TOUR VERRONT LEUR RETRAITE COUPÉE: "JE COMBATERAI JUSQU'AU BOUT," DIT LE ROI LÉOFRIC. "MAIS THESSALRIGA NE DOIT PAS RESTER SANS ROI. PRINCE VALIANT, CONDUISEZ LE PRINCE HÉRITIER EN SÉCURITÉ VERS LA FORTERESSE..."

VAL S'EXÉCUTE... MAIS ILS DOIVENT SE FRAYER UN CHEMIN: "POURQUOI N'UTILISEZ-VOUS PAS VOTRE ÉPÉE?" DEMANDE VAL. ODD GROGNE... "JE PRENDS MES PROPRES MÉTHODES!"

LE PORT EST MAINTENANT SOUS LE CONTRÔLE DES HOMMES DE BELLA GROSSI... ET TOUTE LA BATAILLE EST CENTRÉE À LA TOUR DE LA CHAÎNE OÙ SE TIENT LE ROI...

"LA BRAVOURE... C'EST POUR LES FOUS," DIT ODD. "MON PÈRE EST UN FOU... MAIS QUEL COURAGE DANS SA FOLIE"... PUIS IL SE RETOURNE POUR DISSIMULER UNE LARME SUR SA JOUE... LA SEMAINE PROCHAÎNE: LE PRIX DE LA PAIX!

MANDRAKE le magicien

par LEE FALK

LES TRACES DE NARDA PRENNENT FIN ICI, MANDRAKE...
CE PETIT APPAREIL EST VRAIMENT TRÈS EFFICACE!
DING DING DING

C'EST L'ENDROIT D'UN ATTERRISSAGE D'URGENCE... NARDA S'EST ENVOLÉE À PARTIR D'ICI!
APPORTONS CE DÉTECTEUR DE PISTES AU LABO... NOUS AURONS DES RENSEIGNEMENTS SUR LES RAVISSEURS PAR ORDINATEUR...
DING DING

PAR-DESSUS LA CAPITALE MAGNA, LA PLUS GRANDE CITÉ DE TOUTES LES PLANÈTES DE LA GALAXIE...
TOUTES CRÉATURES VIVANTES LAISSENT DES TRACES DE CARBONE... COMME LES EMPREINTES DIGITALES, J'AI MAÎS DEUX PAIRELLES...
UN SERVICE DE DÉTECTION TRÈS UTILE...
FALK and FRODOODS 3-23

LE LABO-CARBONE: LA OÙ SONT COMPILÉS LES ARCHIVES DE TOUS LES ÊTRES HUMAINS ET TOUS LES ANIMAUX DE LA FÉDÉRATION DES MILLIONS DE PLANÈTES QUE JE GOUVERNE...
OUF... C'EST VRAIMENT BEAUCOUP!
ON S'EN SERT UNIQUEMENT POUR LES ENQUÊTES CRIMINELLES...

AVEZ-VOUS IDENTIFIÉ LES RAVISSEURS... PROFESSEUR?
OUI... EXCELLENCE... C'EST ASSEZ FACILE À VÉRIFIER... LES PIRES... LES GUÊPES, MALHEUREUSEMENT...
!!!

NARDA... ENLEVÉE PAR DES GUÊPES...
OH, NON! IL DOIT S'EN TROUVER ENCORE EN LIBERTÉ...
QUE... SONT CES GUÊPES?

LES GUÊPES ONT UNE FORME DE VIE EN PLEINE MUTATION!
ILS ONT ENLEVÉ NARDA POUR QUE NOUS LIBÉRIONS LEUR REINE... LA VOILÀ... LEUR REINE!
ZZZZZZZZZZ
LA SEMAINE PROCHAÎNE: LA REINE...

CHERS AMIS (ES),
N'OUBLIEZ PAS DE LIRE VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES, CHAQUE JOUR DANS

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
A chaque SAMEDI
VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

Queue de PONEY

par Lee Holley



KAMA8A

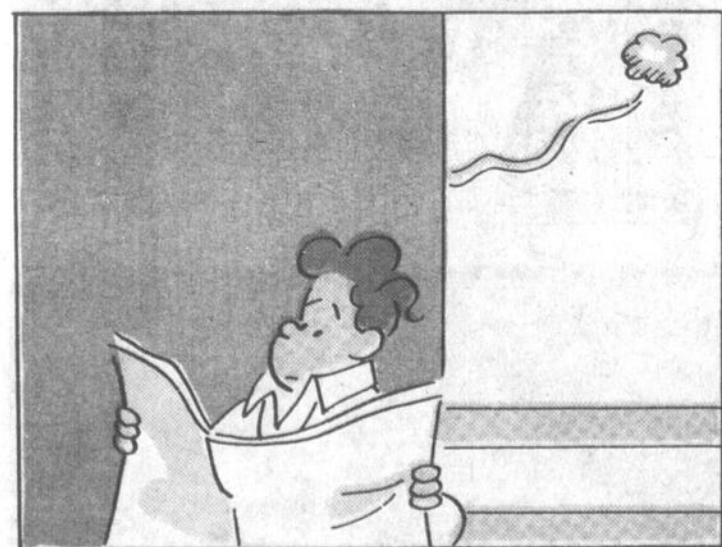
SQUAW

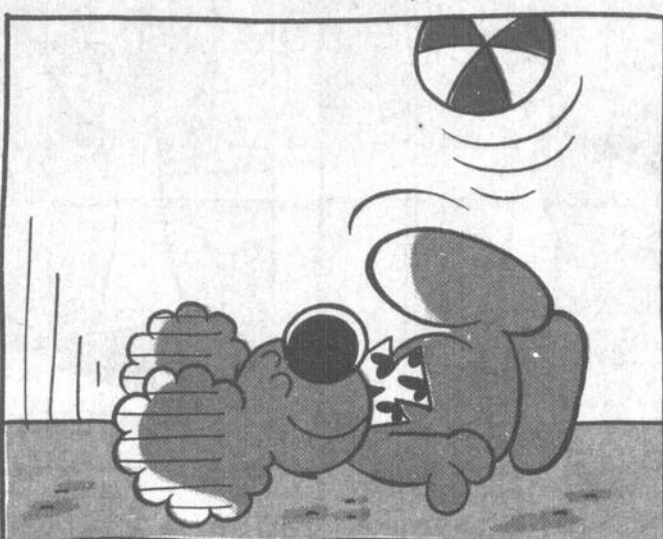
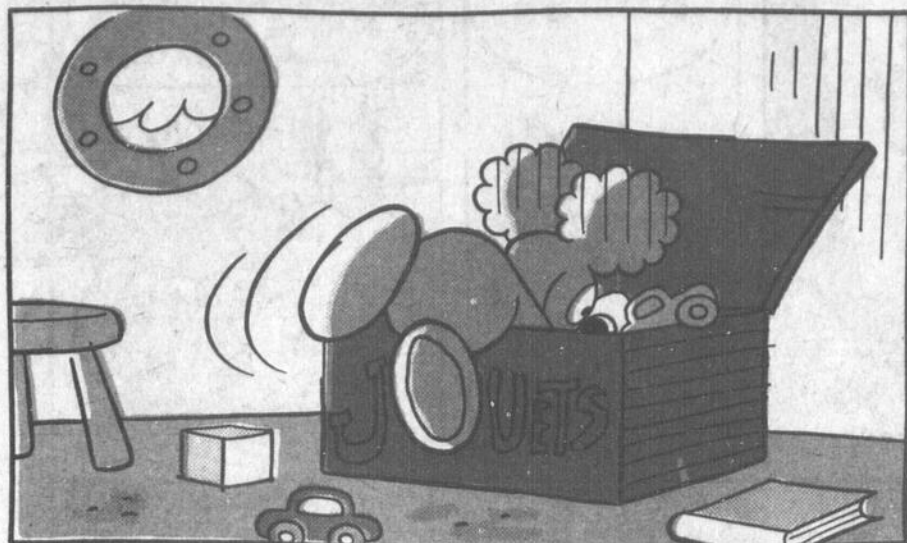
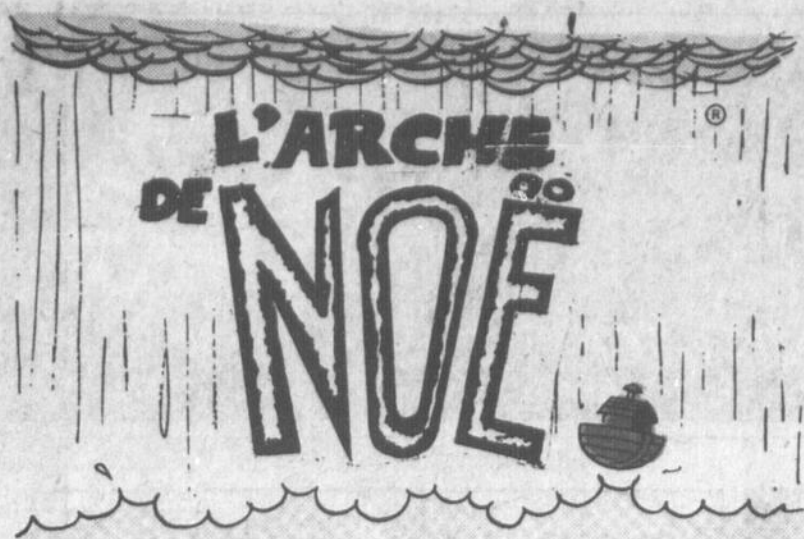
par Gordon Bess



TRUDY

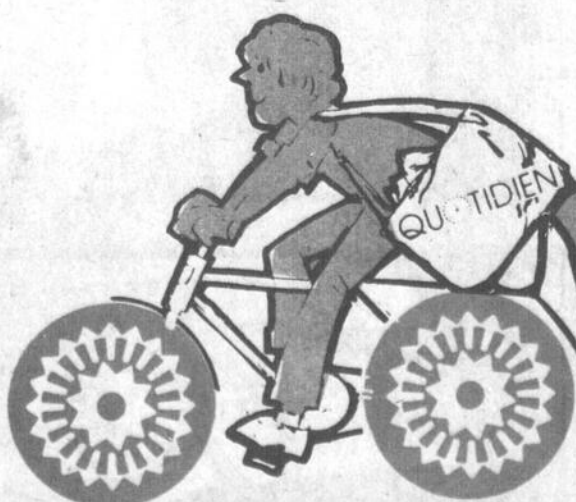
© JERRY MARCUS





Gentry GALEN

le champion...

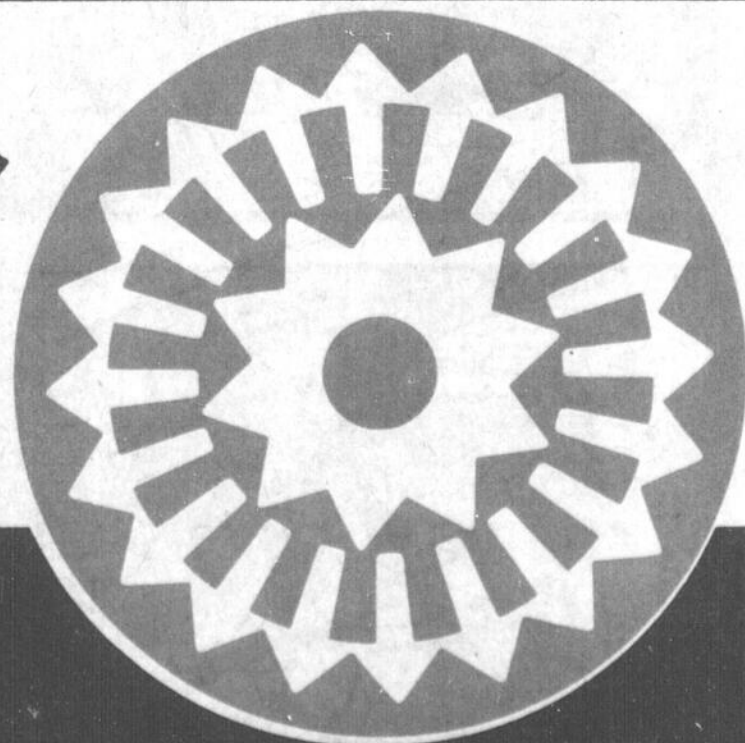


PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARÇONS OU FILLES AGES DE 10 A 15 ANS.

Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à: 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

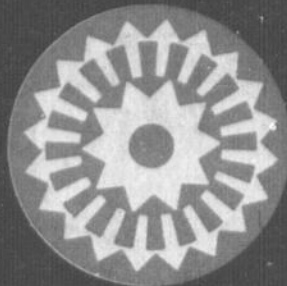
Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à: 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs: 679-3832 sans frais interurbain.



VOS BANDES
ILLUSTREES

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



**CONSEILLER en
DECORATION**
A VOTRE SERVICE

TAPIS-DRAPERIE
PAPIER PEINT
CERAMIQUE
PEINTURE, etc.

décoration
ray
luc

167, Route 170 ouest, Jonquière, P.Q. Tél.: 547-3056
EN DIRECTION DE LAROCHE

**SPECIALISTE
EN REPARATION
ELECTRIQUE**



**VENTE ET
REPARATION**

Outils de bricolage et jardin, tondeuse électrique.

Dépositaire autorisé de...



ENTREPRENEUR ÉLECTRICIEN
SPÉCIALISTE EN CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE

J. Sirois Electricque

RÉPARATIONS ET INSTALLATIONS
COMMERCIAL — INDUSTRIEL RESIDENTIEL

2203, rue Roussel,
Chicoutimi-Nord, Qué. — 543-9118 — G7G 1W4

**LOUEZ
LE!...**



**VOUS
ECONOMISEREZ**

PAN-QUEBEC INC.
DIVISION LOCATION
TEL: 679-0663 SAINT-FELICIEN P.Q.



**TOUT
CE QUE VOUS AVEZ
BESOIN
NOUS LE
LOUONS!**

POUR OBTENIR LA MACHINERIE QUE VOUS AVEZ
BESOIN, N'HÉSITEZ PAS À CONSULTER MONSIEUR LOUÉ TOUT

**LOCATION
D'ÉQUIPEMENT**

Chicoutimi

Industriel - Commercial - Domestique

549-5262

131, ST-EPHREM

CHICOUTIMI-NORD

**AMENAGEMENT DE
CUISINE**
FABRICATION SUR MESURE
VANITE



SPECIALISTE EN TOITURE

GILLES COTE INC.

555, ROUTE 170 (16A)

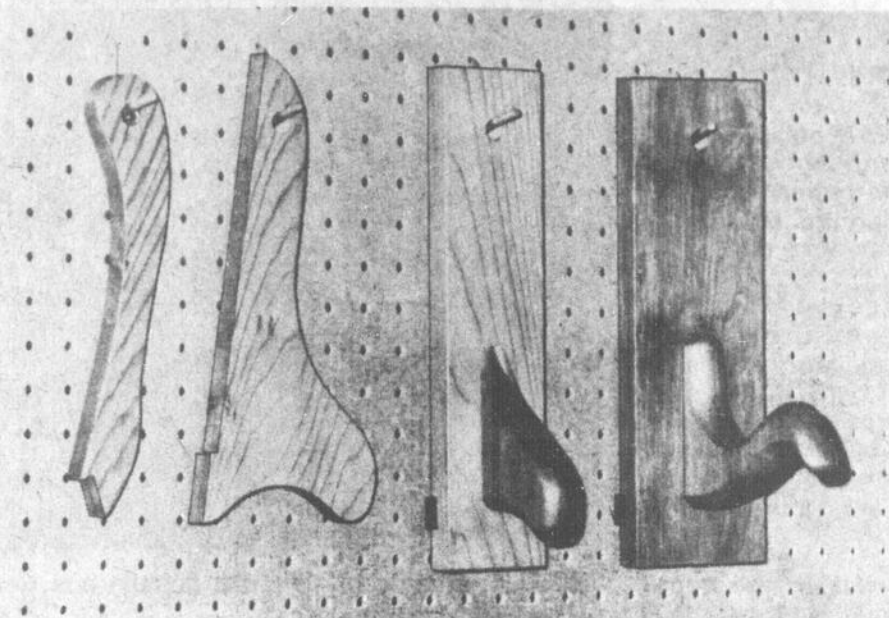
CHICOUTIMI,

Tél.: Bur.:
549-7731



LE BRICOLAGE

Bricolez, mais avec prudence!



Je ne saurais assez répéter la nécessité d'être extrêmement prudent avec les machines à travailler le bois. Très tranchantes et tournant à haute révolution, corroyeur, scie circulaire et toupilleuse de table sont, pour le bricoleur, des 'outils' pouvant lui procurer des heures d'agréable détente et de satisfaction à condition de ne pas y laisser ses doigts.

De grâce, utilisez donc un poussoir approprié quand vous travaillez de petites pièces de bois sur ces machines-outils. Il est beaucoup moins dommage de rogner un poussoir quelconque qu'une phalange... ou plusieurs.

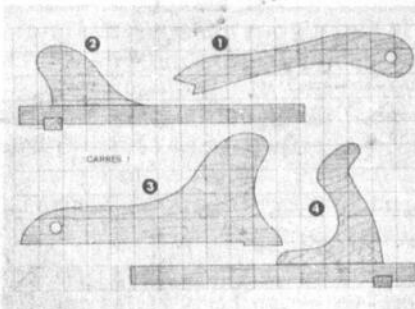
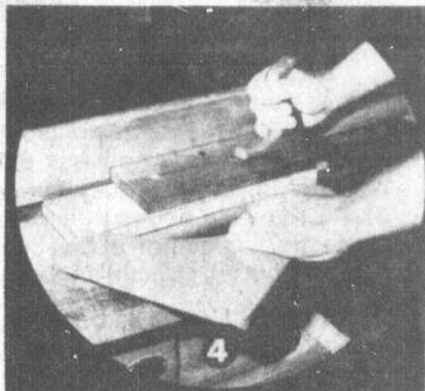
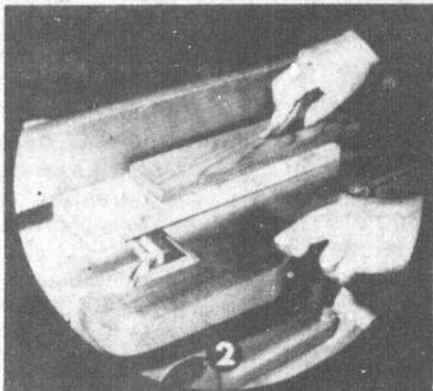
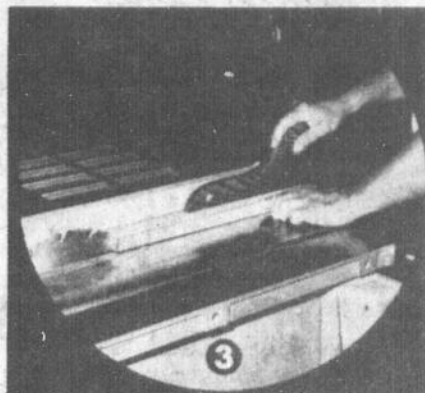
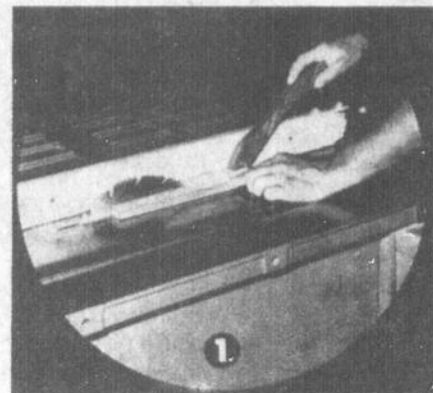
C'est dans l'espérance de pouvoir vous éviter un accident éventuel que je vous propose cette semaine, la réalisation et surtout l'utilisation des quatre poussoirs illustrés. Ils sont simples à réaliser à l'aide de quelques retailles de bois et chacun a sa propre utilisation. Les photos 1 à 4 suggèrent quelques utilisations pratiques.

Utilisez de la planche de pin ou de cèdre de 3/4" d'épaisseur pour faire les modèles 1 et 3. Les bases des modèles 2 et 4 sont faites de planches identiques et mesurent 3" de large sur 12 de long. Les poignées, réalisées séparément, sont découpées dans du matériel de 1 1/4" d'épaisseur (ou environ) puis formées à l'aide d'une râpe à bois pour leur donner une forme qui se tienne bien dans la main.

Commencez par agrandir les patrons en vous servant de feuilles de papier sur lesquelles vous tracez des quadrillés de 1" de côté. Il faut ainsi agrandir les patrons des modèles 1 et 3 au complet alors que pour les modèles 2 et 4, les poignées seulement doivent être agrandies. Percez ensuite les bases puis collez et vissez les poignées en position. Utilisez votre scie circulaire pour pratiquer les rainures qui recevront les tringles de 1/2" x 3/4" servant de butoirs. Ces petites tringles sont collées en position.

Si vous voulez bien vous donner la peine de bien exécuter ces poussoirs et de les vernir vous aurez là, de très beaux accessoires pour votre atelier. Vous aimerez sans doute les ajouter à votre panoplie d'outils comme à la photo principale. Vos amis vous féliciteront de votre sagesse et... vous pratiquerez votre hobby sans crainte de vous blesser, à condition de les utiliser!

Cette suggestion est extraite de mon plan de bricolage no 635 qui renferme cinq autres suggestions pratiques d'accessoires pour le bricolage. Pour pouvoir profiter pleinement du plaisir et de la détente que procure un passe-temps, il faut être organisé de sorte que sa pratique ne devienne pas une corvée. À cette fin, procurez-vous ce plan et réalisez vous-même, à peu de frais, des accessoires qui vous aideront tant au point de vue rapidité que du côté sécurité et possibilité. Voyez le coupon de commande accompagnant cette rubrique.



Tous droits réservés: Les Éditions J. M. Doré Inc.

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : _____

No et rue : _____

Municipalité ou ville : _____ Comté ou province : _____

S.V.P. Code postal : _____

me faire parvenir les items marqués d'un « X »

☐ plan no 635 (accessoires pour le bricolage) @ \$ 2.50

☐ plan no 1386 (discothèque/bibliothèque) @ \$ 3.24

☐ plan no 1722 (cygne berceur) @ \$ 3.24

Montant inclus : \$ _____ mandat poste ☐ chèque ☐

LE QUOTIDIEN

**REPARATIONS DE POLISSEUSES
ET BALAYEUSES**



Toutes nos
réparations ont
une garantie
de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux ou domestiques).
● Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.
● Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.
LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

R. E. Lapine INC. PRODUITS SANITAIRES

355, RACINE E. CHICOUTIMI — 543-4409

fais-le toi-même

c'est si facile, avec un
plan de bricolage

signé: Jean-Marc Doré

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en réelle grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stades de réalisation.

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.



**DISCOTHEQUE /
BIBLIOTHEQUE**

Un meuble électrique qui complètera votre ameublement actuel. Côté versatilité, il ne peut être surpassé. 31" x 17 x 6'3" de hauteur. Plan no 1386...\$3.24



CYGNE BERCEUR

Version améliorée de ce vieux favori de berceur qui ne peut être battue pour une "promenade" rebondissante mais sûre. Tracez, découpez et assemblez. Plan no 1722...\$3.24

ARVIDA

Bloc-appartements de 18 et 12 logements, situés au 105 et 107, rue Mathias, Arvida. Dossier G #15 et #16.

Maison résidentielle, située au 241, rue Castner, Arvida, (quartier Ste-Thérèse); 4 chambres à coucher, salon, cuisine, salle à manger, tapis mur à mur, sous-sol fini au complet. Construction récente. Dossier B #71.

CHICOUTIMI

Très belle maison résidentielle, située au 541, rue Dupré, Chicoutimi-Nord, 3 chambres à coucher; sous-sol fini à moitié, offre très intéressante. Dossier B #63.

Somptueuse résidence de 20 pièces, entièrement meublée, idéale pour professionnel, située au 703, rue Salazar, Chicoutimi, entièrement construite en béton avec un immense terrain de 100,000 pi. car., boisé et avec pelouse. Dossier G #68.

Maison unifamiliale, située au 1700, rue Roussel, Chicoutimi-Nord, avec terrain double; très bonnes conditions. Intérieur refait à neuf. Dossier M #65.

Maison 2 logements, située au 490, rue Price Ouest, Chicoutimi, avec 2 foyers. Occasion exceptionnelle. Dossier P #39.

Restaurant Apollo, de St-Ambroise, à vendre, très bonnes conditions; clientèle assurée; léger comptant exigé. Dossier G #55.

JONQUIERE - KENOGAMI

Maison à logements, située au 589, rue St-Dominique, Jonquière. Le comptant minimum demandé est de \$1,000.00. Dossier L #3.

Maison 3 logements, située au 216, rue Châteauguay, Jonquière; entièrement rénovée; très bonnes conditions d'achat. Dossier A #54.

PORT-ALFRED

Commerce (fouriste) à Port-Alfred, très intéressant; revenu très élevé. Dossier C #64.

Bungalow à 2 logements, situé au 108 et 112, rue St-Joseph, Baguville. Achat intéressant pour nouveau propriétaire. Dossier B #36.

Louis-Georges Perron INC.
COURTIER EN IMMEUBLES

ADMINISTRATION
ACHAT - VENTE - ÉCHANGE

CONSTRUCTION
PRÊTS HYPOTHECAIRES
LOCATION D'IMMEUBLE

● CONSEILLERS EN HABITATION

ALMA — 509, Sacré-Coeur, 668-8316

ARVIDA — 235 Lasalle, 548-3125

ROBERVAL — Edifice Oliva Girard,
761, BOUL. ST-JOSEPH
275-1924

AGENTS LICENCIÉS

Louis-Georges Perron, 662-2770 Alma
Jules Bettez, 662-5800 Alma
Rock Maitlis, 668-8500 Alma
Ronald Dumont, 662-6727 Alma
Robert Boivin, 662-6878 Alma
Bernard Boudreau, 668-7369 Alma
Marcel Lalancette, 548-2850 Arvida
Daniel Tremblay, 549-6585 Chicoutimi
Real Barrette-Roberval, 275-2229



ALMA

Maison neuve, très belle résidence, située au numéro 732, rue Bujold (quartier Neud), Alma; tout près du futur centre d'achat; dimensions: 28' x 36'; 3 chambres, salon, cuisine et chambre de bain. Dossier: B-328.

Centre d'achat "LES GALERIES DU LAC-ST-JEAN", route St-Bruno, Alma. Pour location seulement: 7,000 pieds carrés de plancher, convertis en boutiques avec chacune une superficie de 200 pieds carrés; même plus sur demande. Dossier F-304.

Bloc commercial, rue du Pont, Alma. Conditions d'achat avantageuses. Dossier: T-325-A.

Commerce de fourrures dans la cité d'Alma. Excellent chiffre d'affaires avec clientèle établie. Dossier: T-325.

Joli bungalow situé près des écoles; 4 chambres, salon et cuisine; sous-sol fini et grand terrain. Vente pour cause de maladie. Dossier: M-323.

ROBERVAL

6 blocs à logements (72), rues Brassard et Gagnon, Roberval. Complexes immobiliers très rentables. Pouvons produire bilan et certificats d'évaluation. Dossier: P-318.

Maison unifamiliale, 917, rue Harvey, Roberval. Soubassement avec logement complet. 1er étage: 2 chambres, salon, cuisine et chambre de bain. Très bonne construction. Dossier: D-313.

A vendre immédiatement (Roberval): terrain sur la rue St-Jean. Dossier: G-320.

2 commerces de sport à Roberval. Conditions avantageuses. Livraison immédiate. Dossier: bureau Roberval.

2 épiceries à Roberval, avec très bons chiffres d'affaires. Dossiers: C-303 et F-326.

TOUR DU LAC

Garage BP, situé à St-François-de-Sales, comté de Roberval. Chiffre d'affaires intéressant. Dossier: P-235.

Trois hôtels-motels au Lac-St-Jean. Très bons revenus. Dossier: Bureau Alma.

VOYAGES

Les Bermudes sont les joyaux de l'Atlantique

Un collier de petites îles aux plages de corail rose, où le chant et le parfum de la mer, ne cessent d'enchanter les vacanciers.

Les Bermudes, c'est un autre monde, où l'on prend le temps de vivre et de se changer les idées; un monde de vacances idéales... à quelques heures à peine de chez-vous, par la voie des airs. C'est la plus ancienne colonie britannique à avoir accédé à l'indépendance. C'est le paradis de la photo, un paysage de cartes postales, sans oublier les sirènes.

Aux Bermudes, les toitures des maisonnettes sont blanches et les murs sont peints de couleurs pastelées. Voyez les policiers, de vrais "Bobbies londoniens" en casque blanc et en culottes "Bermuda".

Les Bermudes, c'est également le rendez-vous du pêcheur à la ligne; on y trouve plus de 600 variétés de poissons. Vous pouvez vous adonner à de nouveaux genres de pêche, taquiner le wahoo à la cuiller... un rêve étourdissant pour le pêcheur. Il y a aux Bermudes, sept parcours de golf et des cours de tennis où s'entraînent les concurrents de la Coupe Davis.

Cet "Eden" ne fait que 21 milles de longueur... c'est dire que tout y est à deux pas... le temps de penser et vous mettez de la variété dans vos vacances; déplacez-vous en trottinette à moteur à travers les rues étroites, embaumées de l'odeur des hibiscus, des lauriers-roses et des frangipanes; montez dans un taxi couvert d'un auvent, et allez jusqu'au port de Ely ou au pont Somerset, le plus petit pont-levis au monde... et revenez en calèche jusqu'à Fort Ste-Catherine; vous y trouverez des tweeds, du cachemire et des chandails de laine à prix irrésistibles.

Il y a aussi du cuir anglais, de la porcelaine, de l'argenterie, des parfums et des caméras à bon compte. Enfin, avez-vous songé à la possibilité d'explorer d'authentiques cavernes?

Allez pique-niquer dans la baie de Mangrove bordée d'arbres... étendez-vous dans le sable chaud et laissez-vous caresser par le soleil. Marchez dans les rues du XVIII^e siècle à St-Georges... grimpez jusqu'au phare de Gibb's Hill et voyez ce collier d'îles déployé à vos pieds; marchez sur le quai de verre au-dessus de l'océan et voyez un hippocampe à travers l'oeil du diable.

Les Bermudes, c'est tout simplement fantastique... les jours éclatent de soleil et la nuit, on n'y voit qu'une pluie d'étoiles. Les hôtels et les tavernes vous invitent... et les fruits de mer! Les chansons et la musique du sud partout! Les jardins tropicaux, la fraîcheur des vagues... et les boutiques, quelles aubaines en perspec-

tive! C'est au printemps et à l'été que les plages bermudiennes se font les plus accueillantes. La plupart sont situées sur la côte-sud de l'île, et soyez assuré que les visiteurs n'ont pas besoin de se bousculer pour se trouver une place au soleil.

LA VIE NOCTURNE

Et maintenant, si vous croyez qu'après une belle journée au soleil, qu'après tant de plaisir et de bonne chère, vous allez rentrer tranquillement à votre hôtel pour dormir... c'est que vous ignorez tout de la vie nocturne d'ici.

Les danseurs de limbo et de goombay... les "steelbands" et tous les autres orchestres... les discothèques et leurs attractions, sauront bien vous tirer du lit. Alors, autant vous faire une raison tout de suite... le corps et l'esprit reprennent vite goût à la vie dans ces îles enchanteresses. Quelques heures de repos et déjà vous êtes prêt pour une autre journée trépidante.

Enfin, souvenez-vous: il ne fait jamais trop chaud ou trop froid aux Bermudes. En août, le maximum est de 85 degrés F. et en février, le mois le plus frais, il fait rarement moins de 60 degrés F.

TENTEZ L'EXPERIENCE

Fuyez vers les Antilles, où les vacances prennent une nouvelle dimension. Retenez une chambre dans un luxueux hôtel de villégiature ou choisissez une retraite privée pour une, deux... ou trois semaines. Détendez-vous sur une plage, baignez-vous dans les eaux réputées du Golf Stream et laissez-vous vivre comme on devrait normalement vivre.

Escaladez des montagnes ou prenez le volant et flânez sur des routes sinueuses. Jouez au golf sur des terrains de renommée mondiale; faites du tennis, ou assistez à des parties, de soccer ou de cricket. Visitez des volcans ou des chutes d'eau, de vieux forts et des grottes et plongez-vous dans l'histoire des îles.

Ne manquez pas de magasiner... vous aurez ainsi l'opportunité d'acheter à prix très avantageux, des articles d'à peu près toutes les parties du monde. Et pour terminer en beauté la journée, vous découvrirez toujours des distractions, depuis les rythmes syncopés de la musique insulaire, jusqu'aux grands orchestres modernes et aux discothèques. Les îles vous attendent toute l'année. Il n'en tient qu'à vous de répondre à cette invitation agaçante.



Les distractions ne font pas défauts aux Bermudes et la vie nocturne y tient une grande place d'honneur.

Key Biscayne est un paradis

par Gérard McNeil

KEY BISCAINE, Floride PC

Cette île, séparée du centre-ville de Miami par trois ponts et environ sept milles, était aux environs de 1940 assez luxuriante pour avoir été choisie pour le tournage d'un film intitulé *They Were Expendable*, qui racontait les exploits des navires-torpilles dans les Philippines. Le commerce le plus actif dans l'île était une plantation de cocotiers.

Puis vinrent les ponts, les gens fortunés de Miami, les Richard M. Nixon aux environs de 1950, les Rebozo vers 1960 et les nombreux développements.

Le dernier noir est parti un an après que 516 Bay Lane fut devenu la Maison Blanche d'hiver, en 1968, et la dernière plantation de cocotiers fut vendue aux entrepreneurs.

Parmi ces derniers se trouvaient Rebozo et Ro-

bert Abplanalp, l'inventeur de l'aérosol.

C'est avec un certain soulagement que les résidents de cette île magnifique ont assisté à la démission de Nixon comme président, l'an dernier. C'est pendant qu'il remplissait son mandat que le premier feu de circulation est apparu à Key Biscayne, que le prix des consommations est monté, et que les gratte-ciel ont commencé à surgir.

Les entrepreneurs

Les résidents de l'île mirent un certain temps à comprendre que Rebozo et Nixon n'appuieraient probablement pas une pétition réclamant un zonage pour contrôler le développement. Rebozo lui-même faisait partie des entrepreneurs un an avant que Nixon achète sa propriété, et ce furent Rebozo et Abplanalp qui achetèrent la dernière plantation de cocotiers.

Bay Lane, la demeure des

Nixon, se transforma en camp militaire. Tous ceux qui y habitaient, tous les domestiques, chauffeurs et livreurs, étaient arrêtés à la barrière par un agent du service secret, qui défendit même à un jeune voisin de 12 ans de pêcher derrière la maison présidentielle.

"Il y a des jours où je me demande pourquoi je n'ai pas fait sauter le pont il y a des années, a déclaré un résident. Nous avions une si jolie petite île, autrefois."

Récemment, les résidents se sont réjouis du fait que bien qu'ils n'aient pas réussi à empêcher la cons-

truction d'un Holiday Inn, ils ont quand même réussi à empêcher l'hôtel d'ériger son enseigne de néon habituelle.

Les grands palmiers bordent toujours les boulevards, et, pour des Nord-Américains, Key Biscayne est un paradis. Le développement a été quelque peu ralenti par la récession.

Il y a un zoo à Key Biscayne, où on peut voir des girafes qui ressemblent à des touristes, en visite sur un terrain dont on a fait disparaître tous les habitants naturels: alligators, serpents, oiseaux.

Pour de belles vacances, consultez:

Voyages Lac-St-Jean Enr.

DOLBEAU: 540, boul. Walberg — Tél.: 276-1301

MEMBRE

LATA
Alma
372, Levasseur Est
Tél. 662-2475

ATC
Roberval
Rue Collard
Tél. 275-1220
(FRAIS VIES)

ASTA
Chibougamau
552 3^eme Rue
Tél. 276-4171



Les plages de corail rose des Bermudes, sont renommées à travers le monde entier; ce n'est certes

pas sans raison, qu'elles attirent les plus belles sirènes et naïades.



Figure pittoresque des Bermudes, le policier style londonien, n'est pas seulement le gardien de l'or-

dre, mais c'est aussi l'ami des touristes et visiteurs.

ÉCONOMISEZ!

SERVICE HORS PAIR! TARIFS DE VOLS NOLISÉS!



Vous ne pouvez pas trouver tarifs individuels plus avantageux en saison pour l'Europe que les tarifs ABC d'Econair Canada ou d'O.A.T. À bord des réacteurs d'Air Canada (AC) et de British Airways (BA), le personnel de bord au grand complet vous assure un service hors pair. Repas de choix et bar ouvert, gratuité d'Econair. Leger supplément à payer à bord des 747 pour le cinéma et la musique en stéréo. Laissez-vous aller dans le confort d'un 747. En effet, vous sommes la seule entreprise ABC de vols nolisés vers Paris à vous offrir les super-rentes; et pour vous garantir un vol super-confortable, nous n'acceptons que 360 passagers à bord. Encore plus, pas 44 livres, mais 66 livres de bagages, très utiles quand on revient chargé de colis. Si vous allez à Londres, nous sommes la seule entreprise ABC de vols nolisés à vous offrir un service à l'aéroport Heathrow, situé au carrefour d'un réseau de lignes aériennes. Retenez cette liste de dates de vacances. Cochez le vol choisi, on vous confirmera le départ sur le champ. Vous devez réserver 60 jours à l'avance et verser un acompte de 10%, acompte qui n'est pas remboursable. Si vous annulez 45 jours ou plus à l'avance, vous ne perdez que votre acompte de 10%. Moins de 45 jours à l'avance, vous devez payer la somme de \$100. Disponible seulement par l'intermédiaire d'un agent de voyages.

Vous partirez, c'est garanti. Econair Canada, une filiale d'Air Canada, et O.A.T. vous offrent un choix de tarifs vers les destinations les plus recherchées. Plusieurs options de différentes durées. Vous payez à temps et vous partez... c'est garanti. (Une assurance annulation de réservations par suite d'accident ou de maladie ne coûte que \$6 par personne). Épargne. Vous n'avez pas à faire partie d'un groupe pour profiter de nos tarifs de vols nolisés. Vous n'avez qu'à réserver chez votre agent de voyages. Épargne plus de \$470 sur le tarif économique normal pour Paris durant l'été. Ou plus de \$420 pour un tarif d'excursion de plus de 21 jours à Londres. (Les enfants de moins de 2 ans ne paient pas). C'est ce qu'on appelle l'ECONOMISER! Ces tarifs sont sujets à changement suivant les hausses imprévisibles des coûts. Tous les vols ABC d'Econair Canada sont régis par les règlements de la Commission canadienne des transports et par le Comité du transport aérien.

MONTREAL-PARIS EN 747

À PARTIR DE

\$282

MONTREAL-LONDRES

À PARTIR DE

\$249

ALLER RETOUR

ALLER RETOUR

LISTE DES VOLS

de MONTREAL à LONDRES									
Classe	Équipement	Parcours	Heure de départ	Heure d'arrivée	Parcours	Heure de départ	Heure d'arrivée	Parcours	Heure de départ
JULIET									
BA 101	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 102	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 103	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 104	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 105	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 106	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 107	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 108	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 109	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 110	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 111	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 112	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 113	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 114	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 115	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 116	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 117	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 118	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 119	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 120	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 121	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 122	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 123	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 124	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 125	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 126	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 127	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 128	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 129	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 130	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 131	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 132	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 133	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 134	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 135	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 136	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 137	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 138	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 139	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 140	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 141	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 142	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 143	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 144	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 145	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 146	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 147	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 148	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 149	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 150	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 151	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 152	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 153	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 154	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 155	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 156	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 157	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 158	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 159	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 160	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 161	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 162	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 163	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 164	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 165	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 166	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 167	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 168	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 169	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 170	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 171	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 172	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 173	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 174	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 175	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 176	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 177	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 178	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 179	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 180	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 181	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 182	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 183	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 184	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 185	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 186	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 187	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 188	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 189	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 190	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 191	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 192	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 193	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 194	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 195	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 196	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 197	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 198	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00
BA 199	747	Montreal - Paris - Londres	19h00	07h00	BA 200	747	Londres - Paris - Montreal	09h00	21h00

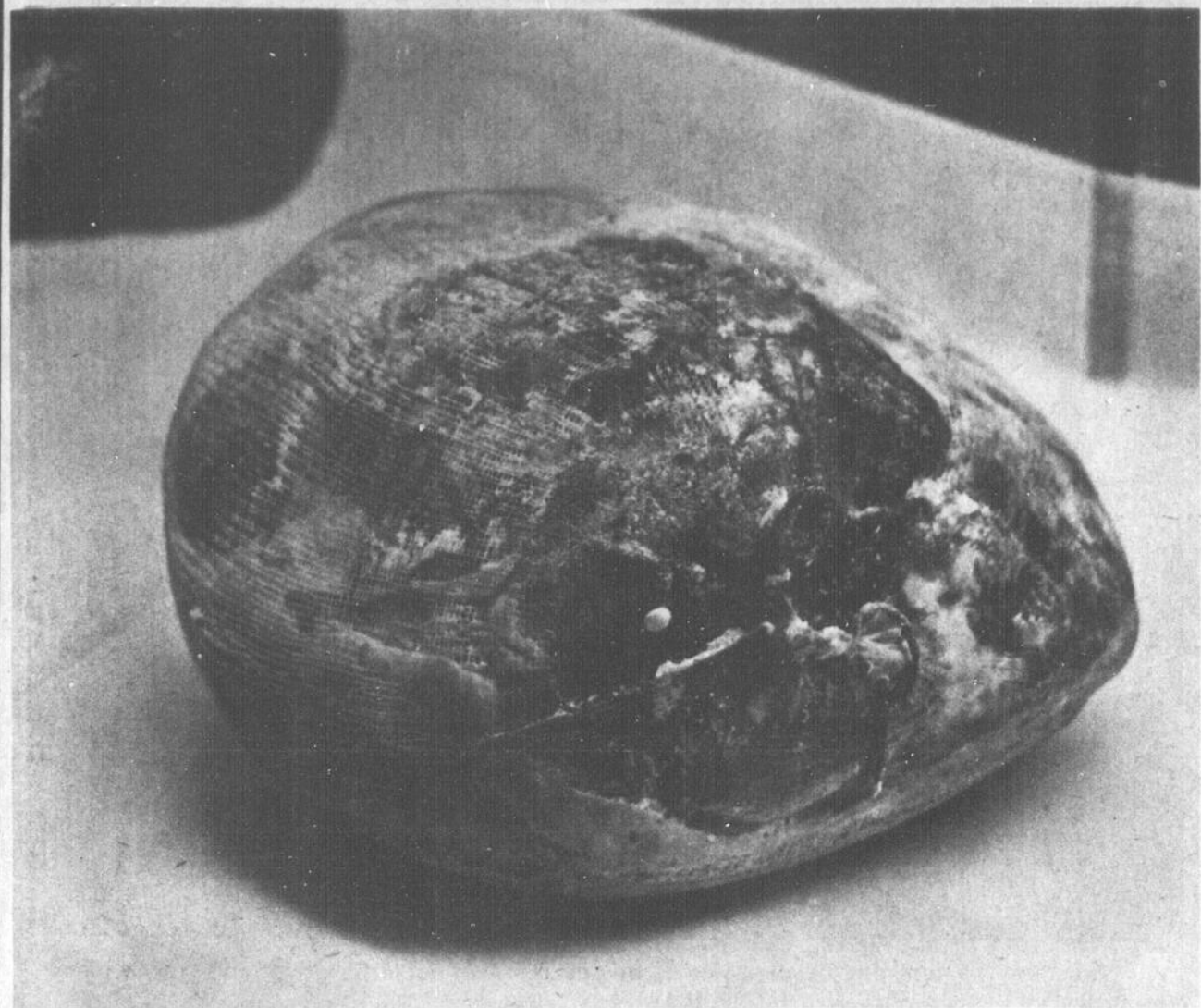


VOYAGES BONNEAU INC.
467, Racine est,
CHICOUTIMI, 549-5771

VOYAGES MICHEL INC.
363, Racine est,
CHICOUTIMI, 549-8874

VOYAGES TOURNESOL ENR.
460, Racine est,
CHICOUTIMI, 549-6880

GASTRONOMIE



Le jambon sera sur toutes les tables pour la fête de Pâques

par Guy Bergeron

CHICOUTIMI — Dans quelques jours, ce sera Pâques et sur toutes les tables, trônera le jambon traditionnel.

Pour les Québécois, le jambon, à Pâques, c'est presque la dinde à l'Action-de-Grâces, chez les Américains.

Il y a des familles qui ne mangent du jambon qu'à Pâques.

D'ailleurs, les charcuteries et les boucheries aident à maintenir la tradition en offrant le jambon à un prix très bas, même à certains endroits, le prix au détail est plus bas que celui payé dans les abattoirs ou les charcuteries.

Pour acheter un jambon, il y a différentes coupes comme dans toutes les autres viandes.

Le jambon entier est la fesse fumée et salée. On peut le procurer entière ou divisée en jarret et la croupe désossée ou non.

Le jambon picnic est la partie inférieure de l'épaule et est en grande demande surtout désossé puisqu'il n'y a aucune perte.

Si vous achetez une moitié de jambon, il faut s'assurer d'avoir la pleine moitié de façon à ce que les tranches du milieu qui sont les plus tendres ne soient pas enlevées de la croupe comme du jarret.

D'ailleurs, pour une grande famille, c'est plus économique.

Dans la région, le jambon vendu est de bonne qualité, et on ne fera rarement d'erreur en se fiant à son boucher.

Il y a différentes façons d'apprêter le jambon. Le glaçage représente toujours la clé de voûte de la bonne cuisinière. On peut glacer le jambon avec différents ingrédients.

Les plus connus sont les glaçages à la cassonade et à l'ananas.

On peut le glacer au moment où il est chaud et lorsqu'il est froid.

Lorsqu'on glace un jambon froid, il faut bien le faire refroidir au moins 48 heures.

Il y a également le jambon au four qui est des

plus appréciés sur les tables saguenéennes et jeannoises.

Glaçage à la cassonade

Mélangez 2 tasses de cassonade, ½ tasse de farine tout-usage et assez de vinaigre de cidre pour obtenir une pâte épaisse environ ¼ de tasse.

Glaçage à l'ananas.

Mélangez ¾ tasse d'ananas râpée, ¾ tasse de cassonade, ¾ tasse de mie de pain fraîche, ¼ de gras de fondu du jambon.

Glaçage du jambon chaud

Le glaçage d'un jambon chaud s'effectue une demi-heure avant la fin de la cuisson, en enlevant le papier et la couenne, on fait des incisions dans le gras et on pique des clous de girofle dans les incisions.

On recouvre du sirop soit à la cassonade et à l'ananas, et on continue à faire cuire pendant 30 à 40 minutes.

Et ainsi, vous aurez un jambon qui fera le délice de votre famille à Pâques.

(Références, l'Encyclopédie de la Cuisine Canadienne)

LA ROTISSERIE EXPRESS BBQ
305, HOTEL-DE-VILLE ENR
CHICOUTIMI
● SALLE À MANGER LICENCIÉE
● LIVRAISON À DOMICILE
● SERVICE AU COMPTOIR
OPÉRÉE PAR CLAUDE DUSSAULT
549-3242

Venez à notre 4 à 6
AU TOIT Normand
METS CANADIENS ET CHINOIS
PIZZA A SON MEILLEUR
BAR SALON
LeCalvados
ROUTE 170 — LAROCHE — 542-3928

La Tour d'Auvergne
CREPERIE BRETONNE
FRUITS DE MER
CUISINE FRANCAISE
BAR-SALON
517 RACINE EST
CHICOUTIMI
(EN FACE DE LA CATHEDRALE)

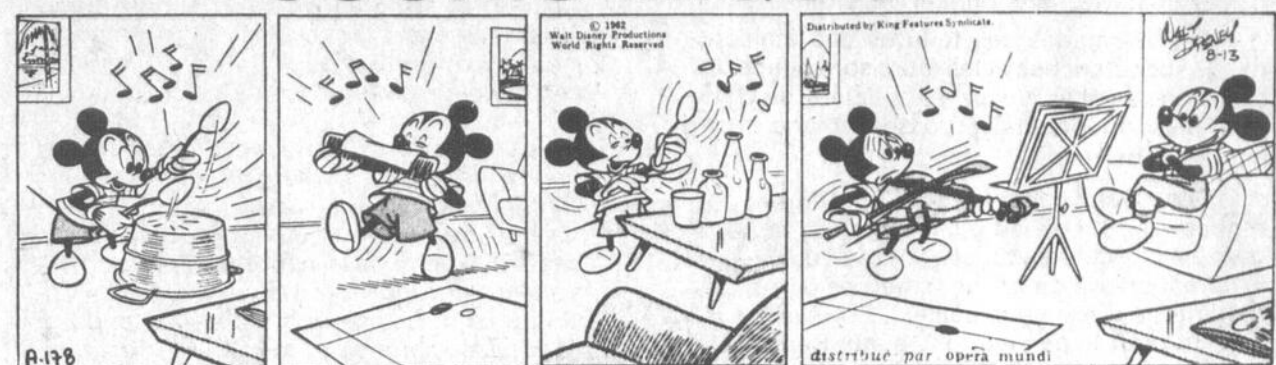
SALLE à MANGER CUISINE de CHOIX
Canadienne ou Française
Chaque plat est un délice Pour les yeux et le palais
HOTEL CHICOUTIMI
460, RACINE EST
CHICOUTIMI
549-7111

LES BANDES ILLUSTRÉES QUOTIDIENNES

LE COWBOY MASQUE



SOURIS MIQUETTE



LA FAMILLE FLOP



AGENT SECRET



JULIETTE



BLONDINETTE



LUC BRADEFER



SCAMP



DOSSIER

Victor DeLamarre:

Il fut pour les uns,
un phénomène, mais
pour certains,
un fumiste

Histoires de chantier

Sur un territoire, près du Lac Bouchette, aujourd'hui traversé par le chemin de La Tuque, six bûcherons incapables de soulever et traîner une lourde épinette de treize pieds de long, l'avaient abandonnée, malgré les supplications du contremaître. Victor DeLamarre, pressenti par ce dernier, dit: "Je vais aller voir la bûche". Rendu à la fondrière, il la prit tout simplement et la transporta là où elle devait être sur le roule des billots. Le soir, au camp, l'exploit fit sensation. Le maître de l'exploitation forestière, représentant de la compagnie BELGO PULP CO LTD, M.D. Vernyns, anxieux de contrôler dans la généralité la force de son employé, lui demanda s'il pourrait tordre des pièces de monnaie contre le pouce, l'index et le majeur. Victor en tordit une demi-douzaine. Devant la surprise de tous, Jacob l'aide-cuisinier, dit: "Il y

a longtemps que je connais la force de ce Monsieur. Tous les soirs il accroche sa sleigh-double à une grosse branche d'arbre à plusieurs pieds de haut, comme s'il s'agissait d'un tout petit traîneau. Il s'en revient ensuite au campe comme si rien ne s'était passé. Elle sèche mieux comme ça, m'a-t-il dit."

Le lendemain, comme pour s'entraîner, il arracha et déplaça seul, une belle épinette verte prise dans la gelée. Elle avait trente-quatre pieds de long, vingt-deux pouces de diamètre à la souche et onze au petit bout. La question intrigante pour tous était: où prend-il sa force? Lorsque plus tard, il fera des exhibitions musculaires, tous comprendront. Onésime, qui avait assisté à plusieurs démonstrations anatomiques de l'Hercule du Lac Bouchette, disait: "Sous l'impulsion de Victor, sourdement soudain de ses biceps, bras, avant-bras, dos, poitrine et abdomen, des marées de muscles qui

s'élèvent, grandissent, ondulent, vont et viennent, sous la peau comme si ces masses fibreuses étaient fières de révéler le secret d'une force aussi démesurée pour un si petit homme."

Le record mondial

La renommée de DeLamarre atteignit le sommet en 1914. Tous les journaux de la Province: La Presse, Le Devoir, Le Progrès du Saguenay et les autres, sortirent, en avril de cette année-là, sur hautes manchettes, une étonnante nouvelle. Victor DeLamarre, un homme de 154 livres, mesurant cinq pieds six pouces, venait de battre le record mondial du dévissé d'un seul bras. Il avait, disait en chœur la presse québécoise, le 2 avril 1914, au Club canadien de Montréal, devant une foule enthousiaste et cinq témoins assermentés, levé un haltère de 309½ livres, battant ainsi le record du célèbre Louis Cyr, qui était de 273 3/4 livres. Les témoins signataires de l'affidavit étaient: P.-J. Godel, gérant du théâtre Arcade, B.-J. Marsan, notaire, Roméo Garneau, machiniste, Arthur Jolivet, courtier en immeuble, Alphège Paquette, employé civil, le notaire instrumentant étant Louis-Joseph Robitaille de Montréal. Le document porte la date du 4 avril 1914.

Comme tous le savent, Louis Cyr établit son record du dévissé d'un haltère de 273 1/4 livres à l'Aquarium de Londres, alors qu'il pesait lui-même 365 livres.

Pour être mieux compris, les journaux du temps définirent ainsi l'opération dévissé d'haltère. Elle consiste pour le dévisseur à lever d'une seule main un poids à son épaule et de là à le pousser au bout du bras, en haut. Ils ajoutèrent: Pas de truc possible; de la force, encore de la force.

Le journal LA PRESSE de Montréal écrivait: "Le poids a été vérifié par l'inspecteur des poids et mesures fédéral, examiné un quart d'heure par l'auditoire. Prodigeux tour de force d'un nouveau Samson canadien. Le nouveau champion ne pèse que 154 livres; il a dévissé 309 1/2 livres. Record unique dans les annales de l'athlétisme, en présence de 1.300 personnes, l'homme a pris le poids à terre, l'a élevé à sa hanche puis l'a envoyé à l'épaule. De là, il l'a lentement élevé au bout du bras. Le public a été invité à venir faire vérifier la balance par le gérant du théâtre, P.-J. Godel, et le notaire B.-J. Marsan, tous de Montréal."

Le journal ajoutait: "Quelques jours avant son record officiel, il avait au même endroit dévissé 296 livres. Victor DeLamarre faisait alors partie du personnel du poste de police montréalais No 21. Le journal continuait, donnant toutes les précisions possibles afin de ne laisser place à aucun doute. "L'homme fort du Saguenay a rendu l'haltère en haut, au-dessus de sa



DAN WALKER: "Des Victor DeLamarre, il en pleut dans nos gymnases."

Le débat est relancé.

Et cette fois, c'est l'historien régional, Mgr Victor Tremblay, qui prend énergiquement la défense de l'homme fort du Lac-Bouchette.

Après avoir pris connaissance de la boutade lancée par le promoteur de lutte et propriétaire d'un studio de conditionnement physique, à Chicoutimi, le bien connu Dan Walker, le fondateur de la Société Historique du Saguenay a mis le détracteur de DeLamarre de "faire

tête, et l'a maintenu là, en cette position, au moins trois secondes."

Le 18 avril 1914, le journal LE DEVOIR disait: "C'est un exploit digne d'éloge qui ne se réalisera probablement plus jamais."

LA PATRIE, parlant de nombreux tours exécutés par le champion DeLamarre, écrivait, le 4 mai 1914: "Au Club canadien de Montréal, il a levé d'un coup, de terre, un poids de 161 livres, puis à bras tendus un poids de 96 livres d'une main, de 74 livres de l'autre". "Le journal précisait pour les profanes: "Le lever à bras tendu d'un poids de 30 livres prend un homme très fort. Le 2 mai 1914, il a levé 115 livres de chaque main, à bras tendus. Il défie donc les hommes forts du Club canadien de Montréal, pour le 4 mai 1914." Le même journal, ajoutait, plus tard: "Ni Wilfrid Cabana ni Hector Décarie, hommes de force exceptionnelles, ne relevèrent le défi, personne ne se présenta, n'étant sans doute, pas membrés pour jouer avec des ustensiles de cette pesanteur-là." Le 12 juin 1914, il donna sa démission comme policier.

Le petit policier

Quelques jours après, le journal se permettait de relater un fait caché, humoristique: "DeLamarre, disait-il, n'avait pas la taille réglementaire pour être policier de la ville de Montréal, une hauteur de six pieds minimum étant requise. En faveur de DeLamarre les autorités firent une exception à cause de sa très grande force, alors reconnue par un tout petit groupe. La majorité étant sceptique, l'un des chefs de la force constabulaire s'aboucha avec le plus fort de ses constables pour éprouver la recrue. Dans une sombre ruelle, assignée à la surveillance du jeune DeLamarre, lui et un autre semblèrent ivresse et bagarre d'ivrognes. Le jeune policier plein de tact tenta de les ramener à plus de civilité et de bon sens. Ils l'envoyèrent promener en des termes empruntés à la lie des vagabonds et alcooliques dégénérés. Avec force jurons imprécations et menaces de piliers de tavernes, ils se jetèrent sur le petit constable, persuadés d'en faire une bouchée. Les deux matamores s'éveillèrent en cellule. Sans aide, aux prises avec deux géants, le policier, obligé de les conduire au poste, avait saisi l'un et l'autre sous chacun de ses bras et afin de ne pas perdre sa double proie, il avait serré, serré jusqu'à leur perte de connaissance. Ainsi fini la mystification."

A l'occasion de sa démission comme constable, LA PRESSE rapporta l'opinion du lieutenant de police M. Gorman en ces termes: "Le record de Louis Cyr de 273 1/4 livres, a été dépassé par celui du prodige Victor DeLamarre. Louis Cyr, pourtant, pesait 365 livres. C'était un colosse; mais malgré sa taille cyclopéenne, à côté de DeLamarre, pour la force musculaire, c'était un en-

la preuve de ses avancés ou de retirer ses paroles".

Rappelons que M. Walker a ni plus ni moins accusé le "roi de la force" décédé en 1955 de n'avoir été qu'un fumiste. "Des hommes forts comme Victor DeLamarre, aujourd'hui dans les gymnases, il y en a à la douzaine."

Monseigneur Tremblay est indigné parce que l'affirmation de M. Walker tend "à détruire une réputation universellement reconnue et surtout elle porte gravement atteinte à la vérité. On a le droit et le devoir d'exiger de son auteur des preuves positives de ce qu'il avance".

La réponse de l'historien régional a paru le 12 mars dernier dans "Le Quotidien". Nous attendons toujours la lettre de M. Walker.

Tous les promoteurs de lutte ne partagent toutefois pas l'opinion de M. Walker. Ainsi, le promoteur bien connu de la Lutte Grand Prix Lucien Grégoire, écrit dans le volume intitulé "Victor DeLamarre" "Superman du Québec" et publié en 1973 par les Editions La Presse: "J'ai bien connu Victor DeLamarre. Organisant ses combats de lutte, l'accompagnant sur les lieux de rencontre, j'eus bientôt de lui la vision d'un homme exceptionnel."

"Sa force, d'abord, était extraordinaire (ceux qui ont assisté à ses démonstrations ou qui, comme moi, l'ont vu faire quelque tour de force invraisemblable, savent s'en rappeler). Et puis, malgré la popularité qu'il s'était gagnée, malgré la vie dure qu'il menait — de tournée en tournée, d'un combat à l'au-



MGR VICTOR TREMBLAY: "Prouvez-le ou taisez-vous..."

tre — il sut rester un homme simple, généreux et très religieux.

"Victor DeLamarre, était, avant tout, un athlète. Son nom doit demeurer cher au Québec et au Canada entier qu'il a représentés brillamment dans le monde sportif".

Pour faire un peu plus de lumière dans le sujet, nous reproduisons aujourd'hui l'article signé par M. W.-HIDOLA GIRARD, dans le dernier numéro de "Saguenayensia".

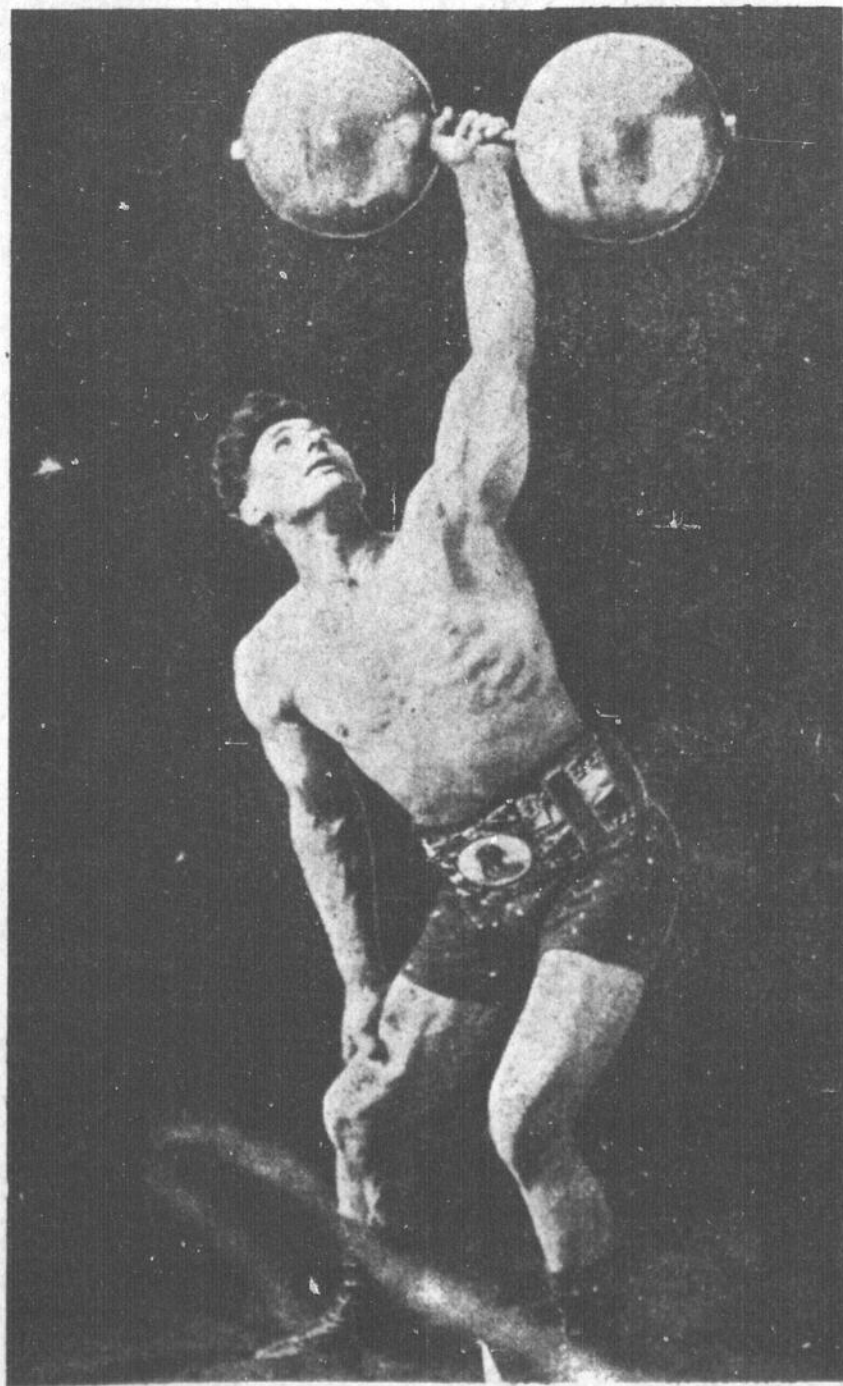
Saint-Jean, de s'établir au Lac Bouchette, où, selon lui, son fils pourra poursuivre la carrière des ancêtres: celle des hommes forts.

Victor a une structure musculaire "dépareillée", comme on disait alors: sa colonne vertébrale mesurant quatre pouces de large, le double du normal.

Originaires de Kamouraska, les "LA MARRE", spécialement les ancêtres immédiats de Victor, Pierre et Henri, étaient si puissants, qu'ils faisaient office de policiers dans tout le comté lors des assemblées politiques contradictoires orageuses, bagarreuses. Son ancêtre paternel était un admirateur de Jos Monferrand, de Cardinal, etc. Il se moquait cordialement des vantardises et fanfaronnades de McLeod, le fort en gueule.

Son aïeul maternel était un forgeron, un colosse de six pieds et demi, la terreur de son entourage. Il forgeait avec un marteau de dix-sept livres et s'appelait Magloire Tremblay, l'homme fort de Charlevoix.

W.-Hidola Girard
"Saguenayensia"



UNE STATUE DE 900 LIVRES — C'est DeLamarre qui a placé, sur son socle, devant le sanctuaire du Lac-Bouchette, cette statue de Saint-Michel pesant 900 livres.