

ARTS ET SPECTACLES

# RADAR



MADONNA

## LECTURES

MADONNA  
AU COEUR D'UN THRILLER  
QUÉBÉCOIS PAGE 7

### TÉLÉ

DONNER  
LE PUNCH ET  
LE RECEVOIR  
PAGE 2

### DANSE

D'OMBRE ET  
DE LUMIÈRE  
PAGE 5



### OUPS

DES ANIMAUX  
EXOTIQUES  
À LA MAISON!  
PAGE 14

### TECHNAUTE

PORTES  
OUVERTES  
AU CAMPUS  
UBISOFT  
PAGE 13



## SÉBASTIEN HUBERDEAU L'AUTODIDACTE

NOTRE  
ENTREVUE  
EN PAGES  
2 ET 3

Sébastien Huberdeau a pris l'habitude d'être là où on l'attend le moins. En Benjamin Lemieux dans *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin, il prend la peau d'un ambitieux minaudier. Et voilà que, depuis janvier, il incarne le Louis Tremblay de *La job*, sorte de Tanguy complexe en complet de chez Daniel Spécialités. Dans un bar du Plateau, *La Presse* a rencontré cet autodidacte qui mène un parcours atypique, avec comme seuls repères sa rigueur, son instinct et son plaisir de jouer.

PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

# Ne manquez pas styles de vie

| mode | maison | cuisine | bien vivre |



Le magazine de  
toutes les tendances

**MERCREDI**  
dans  
*La Presse*

Les Éditions  
**gesta**



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

# Donner le punch et le recevoir

Petite omelette (mais combien savoureuse) de différents sujets aujourd'hui. D'abord, les *spoilers* ou comment bousiller le plaisir d'un téléphile en lui révélant le pot aux roses de sa série préférée.

C'est une des premières règles que ma collègue Louise Cousineau m'a enseignée: jeune homme, ne brûle pas les surprises des émissions, sinon les lecteurs vont te haïr profondément. Parfait, 10-4, message reçu: le punch, on le sirote à Noël ou on l'encaisse en plein visage, mais on ne le divulgue jamais. Pas besoin d'un bac en journalisme à l'UQAM pour assimiler ça, non? Malheureusement, il m'est arrivé — involontairement — de m'échapper à quelques reprises et, oh là là, les courriels de bêtises, les amis! Mais c'est de bonne guerre. Leçon apprise et retenue. La popularité grandissante

des coffrets DVD de séries télé a brouillé davantage la frontière entre ce que l'on peut ou non inclure dans nos chroniques. Prenons la série *24*, qui pose le plus grand défi journalistique (OK, ce n'est pas le Watergate, mais quand même). Donc, Fox présente cet hiver la sixième saison en anglais, Télé-Québec diffuse la quatrième saison en français et les DVD de la cinquième saison traînent sur les tablettes des grands magasins. Alors, si je parle de *24*, à qui je m'adresse exactement?

Car *24*, c'est sa grande force d'attraction, nous garde sur le bout de nos sofas avec des attaques-surprises au gaz sarin dans le métro, une 17<sup>e</sup> taupe qui infiltre le CTU et des personnages attachants qui meurent, bang, comme ça, sans avertissement. Le moindre détail qui filtre tue le suspense.

Par exemple, peut-on écrire

que Teri Bauer ressuscite à la fin de la troisième saison de *24*? En principe, oui, parce que à peu près tous les fans ont déjà consommé cette saison, soit en DVD, à Télé-Québec ou sur Fox. Mais en pratique, non, car Teri, morte et enterrée, ne réapparaît plus jamais dans *24*. C'était un

gâché votre plaisir.

Autre ingrédient de notre omelette dominicale: la télé sur le Web. Une étude de la firme Nielsen a révélé que les téléspectateurs qui regardent leurs émissions en ligne font littéralement baver d'envie les annonceurs: ils sont plus riches, plus jeunes et plus

**Une étude de la firme Nielsen a révélé que les téléspectateurs qui regardent leurs émissions en ligne font littéralement baver d'envie les annonceurs.**

piège pour tester votre degré de vigilance. Ah-ha! Quoi? Vous ne saviez pas que la vilaine Nina Meyers avait assassiné la femme de Jack Bauer? Oups, vous n'avez pas encore traversé la première saison en entier? Désolé d'avoir

instruits que les téléspectateurs dits traditionnels. Faut-il rappeler qu'il se dépense annuellement 70 milliards en spots télé aux États-Unis?

De plus, les réseaux comme ABC qui offrent *Desperate Hou-*

*sewives* gratuitement sur leur site Web ne voient pas leur audience dégringoler. Au contraire. Offrir *Lost* en ligne, par exemple, augmente la notoriété de l'émission, car ceux qui la voient sur leur ordinateur l'auraient sans doute ignorée dans sa fenêtre de diffusion traditionnelle.

Selon Nielsen, les foyers américains équipés d'une connexion Internet haute vitesse ont quatre fois plus de chances qu'un de leurs occupants ait un diplôme universitaire. Et le revenu de 28% des foyers haute vitesse dépasse les 100 000\$. Ka-ching!

En terminant, oui, je lis attentivement tous vos courriels, mais ne peux malheureusement répondre à tous individuellement. Pour copier sans gêne une excellente remarque parue récemment dans le *Los Angeles Times*, vous retourner un courriel personnalisé prendrait de quatre à cinq heures par semaine à mon assistante. Comment je le sais? Parce que mon assistante, c'est moi.

SÉBASTIEN HUBERDEAU

# UN COMÉDIEN QUI

**ON SAIT QUE SÉBASTIEN HUBERDEAU EST SEXY. UN SONDAGE PAS DU TOUT SCIENTIFIQUE A RÉVÉLÉ QUE PLUSIEURS FANS DE SOPHIE PAQUIN AVAIENT AVALÉ LEUR GINGER ALE DE TRAVERS QUAND BENJAMIN LEMIEUX A DÉBARQUÉ DANS L'UNIVERS DE L'ATTACHANTE MÈRE CÉLIBATAIRE... EN SOUS-VÊTEMENTS! OU QUAND LE COMÉDIEN EST APPARU EN COSTUME D'ADAM DEVANT SA « COACH », CAMPÉE PAR ÉLISE GUILBAULT. MAIS TRÊVE DE « MATANTITUDE », RENDONS À SÉBASTIEN HUBERDEAU CE QUI LUI REVIENT : À 27 ANS, IL EST UN ACTEUR RÉFLÉCHI, CURIEUX ET CAPABLE DE JOUER TOUS LES RÔLES, SAUF CELUI DE LA SAVEUR DU MOIS.**

SYLVIE ST-JACQUES

Après une heure avec Sébastien Huberdeau, on se dit qu'il appartient à cette catégorie d'électrons libres qui, sans vivre en reclus, aiment se tenir un peu en retrait des courants dominants. Prenez son appartement: près du ghetto McGill, dans le coin des Portugais et en périphérie du Plateau, où vit la moitié du bottin des artistes. « Ça m'énerverait de croiser plein de gens que je connais au Jean Coutu de l'avenue du Mont-Royal! »

D'ailleurs, comme il est un « sans-papier » qui roule sa bosse avec succès dans le métier, il a pris l'habitude de cheminer en solo, hors d'une certaine grégarité typique des cohortes de diplômés des écoles. « Au début de ma carrière, ça m'a manqué de faire partie d'un groupe de comédiens issus d'une même classe. Il a fallu que j'assume mon parcours plus atypique », admet l'acteur, qui tourne depuis l'adolescence.

Difficile de zapper, ces jours-ci, sans apercevoir la gueule de Sébastien Huberdeau: il est Louis Tremblay dans *La job* à Radio-Canada, Michel Gagné dans *Histoire de famille* à Télé-Québec et Martin Belzile dans *Nos étés* à TVA. On le retrouvera au grand écran au printemps 2007 dans *Séquestré*, le dernier long métrage de Pierre Houle.

Son oncle mater a d'ailleurs été le cinéma. À 16 ans, il a tourné aux côtés de Louise Portal dans *Sous-sol*, de Pierre Gang. Ensuite, son diplôme d'études secondaires en poche, il décide d'aller prendre l'air en Europe. Il ne reviendra que deux ans plus tard, avec l'intention de devenir acteur. Et les rôles ne se feront pas attendre.

Si bien que, depuis une dizaine d'années, il s'est implanté dans le décor télévisuel et cinématographique avec des rôles dans *Virginie*, *Tag*, *Les invasions barbares*, *Le monde de Charlotte*, *Un monde à part*... C'est comme ça que les événements déboulent, dans la vie de Sébastien Huberdeau: simplement et spontanément.

« À l'époque où je travaillais sur *Talk Radio*, avec Patrick Huard, j'ai eu une discussion



Dans *La job*, Sébastien Huberdeau incarne Louis Tremblay, trentenaire qui vit chez sa mère et pose un regard lucide sur la comédie humaine du bureau.

importante avec Micheline Lanctôt. J'avais 20 ans et je me disais que je devrais peut-être faire une école, même si je n'avais pas l'impression de plafonner et

permettait d'acquérir moi-même des outils pour m'améliorer. » Plus tard, durant le tournage de *Gypsies*, d'Arlette Cousture, Marcel Sabourin a abondé dans le

**Comme il roule sa bosse avec succès sans avoir passé par une école de théâtre, l'acteur est habitué à cheminer à solo.**

que ma carrière décollait bien. Elle croyait qu'une école pourrait me rendre plus rigide et que j'avais une curiosité qui me

sens de M<sup>me</sup> Lanctôt. Sébastien Huberdeau a alors compris que son école à lui serait celle de la vie.

**Vingt fois sur *La job***

Comme Benjamin Lemieux dans *Sophie Paquin*, donc, Sébastien Huberdeau est un jeune et beau comédien qui mène sa baraque sans diplôme. Mais c'est à peu près le seul rapprochement à faire entre l'acteur et ce personnage toujours prêt pour une petite séance de *couch casting*. « Benjamin Lemieux est maladroit dans son ambition. Il veut être aimé de tous et couche avec l'une et l'autre. Il en donne trop au client. À un moment donné, ça revient contre lui », évoque

Huberdeau, qui avoue avoir côtoyé plusieurs acteurs qui, comme le beau Benjamin, sont prêts à faire n'importe quoi pour travailler...

Ce comédien qui aime « essayer des affaires » a de quoi se sentir choyé: son rôle de Louis Tremblay dans *La job* est aux antipodes de Benjamin le séducteur téméraire. « Louis, qui vient de fêter ses 30 ans, vit encore chez sa mère. Il est un peu l'œil du spectateur, celui qui pose un regard lucide sur la comédie humaine du bureau. Il aimerait étudier, c'est un gars intelligent,

PHOTO ROBERT MAILLOUX. LA PRESSE ©

# TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	SPECTATEURS	À RETENIR	
<b>LUNDI</b>				
<i>BOB GRATTON MA VIE MY LIFE</i>	TQS	21H	861 000	La vulgarité de Bob commence-t-elle à donner mal au cœur aux téléspectateurs? Chose certaine, ils sont environ 250 000 à avoir décroché depuis la semaine dernière.
<b>MARDI</b>				
<i>LA PROMESSE</i>	TVA	21H	939 000	Le meilleur score d'une soirée sous le million pour tout le monde. <i>Providence</i> a donné à Radio-Canada sa meilleure cote de la semaine avec 871 000 téléspectateurs à 20h.
<b>MERCREDI</b>				
<i>LE BANQUIER</i>	TVA	21H	2 089 000	Le quiz animé par Julie Snyder enregistre son meilleur score jusqu'à présent, au cours d'une soirée très écoutée à TVA, qui s'est maintenue au dessus du million de téléspectateurs de 19h30 à 22h.
<b>JEUDI</b>				
<i>LES ÉTOILES FILANTES</i>	SRC	19H30	606 000	Une cote en baisse pour la nouvelle série de Radio-Canada, qui avait fait 719 000 la semaine dernière. C'est tout de même beaucoup mieux que <i>La job</i> , dont l'audience est passée sous la barre des 200 000, avec à peine 171 000 fidèles. Une chute qui se poursuit de semaine en semaine.
<i>LE BANQUIER</i>	TVA	20H	1 762 000	Est-ce que le match Canadiens-Penguins, présenté à RDS, a nuï au <i>Banquier</i> ? L'émission connaît son premier recul, en baisse de 300 000 par rapport à la veille.
<i>TAXI 0-22</i>	TVA	21H	1 397 000	Légère baisse aussi pour la nouvelle émission de Patrick Huard, qui avait fait 1 784 000 la semaine dernière. Un score qui reste néanmoins très bon.

## TÉLÉWEB



### CRISS ANGEL ET UNE MOITIÉ DE FEMME

Connaissez-vous Criss Angel? C'est une sorte de magicien gothique, aussi bon que David Copperfield, mais un peu plus crade, avec khôl sous les yeux et vernis à ongles noir. Bon nombre de ses meilleurs tours peuvent être vus sur YouTube: il marche sur l'eau, fait glisser une pièce de 1 cent sous sa peau, avale des lames de rasoir, passe son bras au travers des corps... Chaque numéro est accompagné des cris stridents des témoins de la scène, dont on ne sait jamais s'ils font partie du tour ou pas. On l'avoue: notre préféré est « Criss Angel and Half a Woman », où l'on peut voir le corps d'une femme séparé en deux sous les yeux horrifiés des badauds qui hurlent comme des malades. OH-MY-GOD!!! — Chantal Guy

# AIME SA JOB



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

Même s'il a été plus présent au cinéma et à la télé que sur les planches, dernièrement, Sébastien Huberdeau a la volonté de faire davantage de théâtre.

mais son manque de confiance et d'indépendance le tient prisonnier. »

#### Vie d'artiste ou vie de bureau?

Ceux qui se sont délectés de la série *The Office* ont retrouvé intact, dans l'adaptation québécoise, le pastiche cinglant et absurde de la vie de bureau. Mais à l'instar d'autres séries comme *Tout sur moi* et *Les Invincibles*, *La job* récolte des cotes d'écoute faméliques malgré les bonnes critiques. « C'est certain qu'on aurait aimé aller chercher plus de monde. Mais on ne s'est jamais

attendus à un grand succès public », lâche Sébastien Huberdeau.

Le comédien n'a peut-être jamais eu de job de bureau de sa vie, mais

### « On sent un vide chez ces personnages (de *La job*) qui vivent des drames à côté de la photocopieuse. »

il est convaincu que la vacuité des rapports humains dépeinte dans *La job* a quelque chose d'universel. « On sent un grand vide chez ces personnages, qui vivent des dra-

mes à côté de la photocopieuse en faisant comme si de rien n'était. Ça se passe dans un bureau, mais ç'aurait pu se passer à Radio-

Canada, à TVA, dans un journal ou dans une répétition de théâtre. C'est un peu ça, finalement, les rapports humains: on essaie de remplir le vide. »

Sébastien Huberdeau n'a que 27 ans, mais il disserte avec une maturité indéniable sur l'abondance de choix qui rend ses contemporains un peu dingues. « Pour exister pleinement, il faut avoir une carrière, étudier, avoir des loisirs, être une supermaman ou un superpapa, avoir une opinion sur tout, lire, se cultiver, réfléchir, faire du compost, voter... Le problème, c'est qu'il n'y a pas assez d'heures dans une journée pour être ce supercitoyen! »

DE SA VIE  
DE  
MONTRÉALAIS

« Le fait que les gens soient de plus en plus nombreux dans les zones urbaines nous amène à être plus conscient des choix et de la différence des autres. Je me considère comme un vrai Montréalais, même si j'ai passé une bonne partie de ma jeunesse en banlieue. Mais quand il fait 36 degrés l'été ou -20°, j'ai besoin de m'exiler à mon chalet en Estrie. »

DES  
VOYAGES

« Après des périodes de plusieurs mois de travail, j'ai besoin de m'exiler. La prochaine fois que je vais partir, j'aimerais visiter les Balkans. »

DU  
THÉÂTRE

« Je veux en faire davantage et je vais en faire. J'ai d'ailleurs le projet de monter un Mamet, l'année prochaine, avec un ami. Même si j'ai surtout joué au cinéma, je me considère comme un acteur de répétition. Les quelques expériences que j'ai eues au théâtre (dans *L'éblouissement du chevreuil* d'Évelyne de la Chenelière, notamment) m'ont convaincu que cela faisait partie de moi. »

DE TOURNER  
NU AVEC  
ÉLISE  
GUILBAULT

« Ça s'est très bien passé. Avant de tourner la scène, Élise et moi avons désamorcé la nervosité en riant. La nudité servait le propos et rendait la scène croustillante et rigolote. Cela dit, je n'étais pas complètement nu! »

RADAR

RADIO ISABELLE MASSÉ

1 QUI ÉCOUTER POUR GAGNER QUOI?

Les périodes de sondages (BBM) annoncent, chaque fois, des semaines fort chargées en concours divers à la radio. Qui fait preuve d'ingéniosité? Quels sont les cadeaux à remporter? Que seriez-vous prêts à faire pour les obtenir? Certains demandent moins d'habileté que d'autres. Suffit d'être vite sur le téléphone ou de naviguer avec grâce dans Internet! Jusqu'à la fin février, Sophie Durocher d'Espace Musique vous sert Venise sur un plateau d'argent. Rock Détente a offert, cette semaine, une participation à l'émission *Métamorphose beauté*, à Canal Vie, une fête en compagnie de Marina Orsini et Jean-François Breau et deux voyages pour quatre personnes au Mexique. À compter de demain, le 107,3 FM fait tirer en plus huit séjours en Italie. Jusqu'au 12 février, CKOI offre un Week-end LOVE de quatre jours, à Las Vegas, pour assister au spectacle des Beatles du Cirque du Soleil. Il faut regarder l'émission *Flash*, à TQS, noter un indice et le mentionner, le lendemain à l'émission *Du jus et Dufort*.

Jusqu'au 4 mars, Rythme-FM fait quotidiennement tirer 1000\$. Jusqu'au 16 février, vous pouvez aussi participer au concours Accompagnez Patricia Paquin au Club Med Columbus Isle. Écouter les émissions *Les matins de Montréal* ou *Le bonheur est à 4h* suffit. En tout, 12 chanceux vivront une semaine les pieds dans le sable.

Élevons maintenant le coefficient de difficulté! L'auditeur sachant le mieux gargariser (oui, garrrrrgarrrriser) une chanson (que l'équipe de l'émission *C'tencore drôle* d'Énergie 94.3 devait deviner le plus rapidement possible) a remporté un iPod et une semaine à Cuba. Jusqu'au 2 mars, ceux qui peuvent nommer le plus de titres de chansons après seulement quelques secondes d'écoute iront skier à Banff cinq jours. « Les promotions en temps de BBM génèrent au moins 10 fois plus d'inscriptions que les régulières, note Chloé Boissonault, directrice communications et marketing d'Astral Media Radio. Elles sont des priorités d'antenne et sont véhiculées par tous les animateurs de la station. »

Vous rêviez d'un voyage gratuit dans les îles Galapagos? Trop tard! René Homier-Roy en a offert un vendredi sur les ondes de la Première chaîne de Radio-Canada. Le concours *C'est bien meilleur le matin* vous offre le paradis exigeait des participants qu'ils écoutent des anecdotes sur les îles racontées par Pierre Bourque, Pierre Gingras et Hubert Reeves, et répondent ensuite à une question. Pendant que vous lisez ces lignes, un couple prépare ses valises en vue, notamment, d'une croisière de cinq jours. Meilleure chance la prochaine fois!

2 UN QUATRIÈME COMBAT

La fin d'*Indicatif présent* n'a pas sonné le glas du Combat des livres. L'animatrice Christiane Charette reprend le concept, cette année, dans sa quotidienne, sur la Première chaîne de Radio-Canada. Cinq personnalités viendront vanter un roman pendant une semaine. Qui? Lesquels? Plus de détails la semaine prochaine.

3 ÇA SENT DÉJÀ L'ÉTÉ...

Les deux pieds dans la neige, RockDétente a dévoilé cette semaine le nom de quelques animateurs qui seront en ondes cet été. À compter du 11 juin, Joël Legendre occupera la chaise d'André Robitaille à l'animation de l'émission matinale *Tout l'monde debout*. Sylvie Lauzon et Isabelle Lacasse, de l'équipe régulière, seront à ses côtés. Marina Orsini, en congé cet été, n'aura pas de remplaçante. À l'heure du retour à la maison, Jean-Michel Anctil sera remplacé par Martin Champoux, à la barre de *La vraie vie*. On devrait confirmer sous peu si Isabelle Racicot prendra la relève de Dominique Bertrand cet été.



Joël Legendre  
PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Ce soir 18 h Pure laine

Le 1<sup>er</sup> juillet au Québec



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	INSPECTEUR GADGET 2 (6) (15:30)	5 sur 5	Le Téléjournal	Découverte / La fonte de la banquise arctique; simulateur de navigation	Et Dieu créa... Laflaque	Tout le monde en parle / Michel Côté, André Drouin, Réal Béliand, Pascal Bruckner, Louise Lecavalier, Jacques Proulx	Le Téléjournal (22:15)	Prochaine Sortie / Luck Mervil, H'Sao, Denis Bernard, Patrick Norman (22:45)	Une seule diffusion / Le rire de la mer (23:45)	112	4	4						
<b>TVA</b>	L'OURS ET L'ENFANT (5) avec Reiley McClendon, Dean Cain (16:00)	Le TVA 18 heures	On n'a pas toute la soirée / Chantal Lacroix, Jordy, Patsy Gallant, Dominic et Martin	Les anges de la rénovation	Las Vegas / Nessa est amoureuse d'un employé du Montecito et cherche à mieux le connaître.	Le TVA	ESPIONNE PAR AMOUR (5) Avec Cate Blanchett. \ Durant la Deuxième Guerre mondiale, une Écossaise s'engage dans les Services secrets britanniques.	115	7	7								
<b>TQS</b>	Pas si bête que ça!	Le Journal	ÉLOGE DE LA LIBERTÉ (5) É.-U. 2004. Comédie sentimentale d'Andy Cadiff avec Mandy Moore. \ En visite à Prague, la fille du président des États-Unis fait une fugue avec un jeune Anglais.	MARY HIGGINS CLARK: NI VUE NI CONNUE (5) É.-U. 2002. Thriller de René Bonnière avec Emma Samms. \ Témoin du meurtre d'un de ses clients, une agente immobilière de Manhattan participe au programme de protection des témoins.	Le Journal	LE FLIC DU TEMPS (5) Avec J.-C. Van Damme. \ En l'an 2004, un policier est chargé d'arrêter les criminels qui se déplacent dans le passé.	114	5	5									
<b>TQc</b>	À la di Stasio / À Chianti, rencontre avec le vigneron Giampaolo Motta.	Pure Laine / Dominique aide son ami.	Malcolm / Hal découvre un abri.	Questions de société / Un maître philosophe fait la classe aux enfants.	Pour l'Histoire / À la recherche de Saint-Exupéry	LE FILS D'ÉLIAS (4) Arg. 2003. Comédie dramatique de Daniel Burman avec Daniel Hendler. \ A Buenos Aires, un jeune décrocheur s'interroge sur les raisons qui ont poussé son père à quitter sa famille pour s'établir en Israël.	24 heures chrono / La CAT n'a pu empêcher un attentat contre l'Air Force One.	138	8	8								
<b>CBC</b>	A BUG'S LIFE (3) Dessins animés				Planet Earth	MARPLE: A MURDER IS ANNOUNCED avec Geraldine McEwan		Sunday Night	The Hour	206	13	13						
<b>CTV-M</b>	Scrubs	30 Rock	CTV News	E.Spotlight	Law & Order: Criminal Intent	Studio 60 on the Sunset Strip	CSI: Crime Scene Investigation	Criminal Minds	CTV News	CTV News	205	11	11					
<b>GBL-Q</b>	NFL Super Bowl (14:00)		Football / Super Bowl: Colts - Bears			Deal or no Deal Canada		Driving TV	Past Lives	55	3	3						
<b>ABC</b>	Pub	ABC News	Ebert, Roeper	Extreme Makeover: Home...	America's Funniest Home Videos	OLD SCHOOL (5) avec Luke Wilson, Will Ferrell		Alias		281	22	22						
<b>CBS</b>	The Super Bowl Today (14:00)		NFL Football / Super Bowl: Colts - Bears			Criminal Minds	News	King of...	282	21	21							
<b>NBC</b>	NBC Golf / Phoenix Open (15:00)	News	NBC News	Grease: You're the One that I Want / Deux émissions	Grease: You're the One that I Want			G. Michael	280	18	23							
<b>PBS-P</b>	Am. Master Special (16:30)	World News	Foreign...	Classic Gospel	Nature / Underdogs	Masterpiece Theatre / Sally Lockhart: Ruby in the Smoke		Art Express	BBC News	GHOST (4)	284	46	24					
<b>PBS-B</b>	Windsor Castle (15:00)	...Wine	The Savages	Globe Trekker / Midwest USA			Profile	In the Life	284	43	59							
<b>A &amp; E</b>	Cold Case Files / Trois émissions				The First 48 / Deux épisodes		Intervention / Deux émissions		615	73	39							
<b>ARTV</b>	Une décennie sous influence	L'Actors Studio / Naomi Watts	Mange ta ville.	Portraits: le Mozart noir	Thema: François Truffaut	L'HISTOIRE D'ADÈLE H. (2) avec I. Adjani (22:35)		143	31	31								
<b>BRAV</b>	...Actors Studio: D. Duchovny	Gord Atkinson's Showbill	Arts & Minds	The Impressionists	ROB ROY (4) avec Liam Neeson, Jessica Lange		620	72	34									
<b>CD</b>	Contact Animal	Claudine Mercier	Docu-d / Météores - Le feu tombé du ciel	Docu-d / San Quentin	Hantise / Là où les démons...	Dossiers Mystère		129	20	20								
<b>CinePOP</b>	... (15:15)	SOLEIL DE NUIT			UN MARI IDÉAL		TURK 182! (21:45)	... (23:25)	185	—	—							
<b>DISC</b>	How it's Made	MythBusters	Daily Planet	MythBusters / Mega Movie Myths	MythBusters	Daily Planet	520	37	37									
<b>EV</b>	Ma banlieue!	Soif... voyage	Tres Nations	Cuba, route...	Vue du canal / La Mayenne	Holà Argentina! / Buenos Aires 1	Le Québec de Jean-Claude	Cap sur la Sicile / Sicile	Airport Miami	134	23	51						
<b>FC</b>	Kim... (17:12)	Phil... (17:39)	Sadie (18:06)	Darcy (18:32)	...Raven	Zoey (19:25)	... (19:51)	... (20:38)	SIMON BIRCH (5) avec Ian Michael Smith, Joseph Mazzello	... (22:54)	(23:10)	556	—	67				
<b>FOX</b>	All of us	Girlfriends	The Game	... Hates Chris	The Simpsons	X2 (4) avec Patrick Stewart, Hugh Jackman		Beauty and the Geek / Trois émissions	283	36	46							
<b>HI</b>	Mystères / Ramsès II	Tragédies / Métiers à risque	Ténacité, Devoir, Vérité	Docu-réalité / Fermiers...	Tournants de l'Histoire	Espions / Évadés de Berlin	Avions	133	25	53								
<b>HIST</b>	... (14:00)	Things...	Engineering an Empire	UFO's and the Cold War	Battlefield Detectives	GLORY (3) avec Matthew Broderick, Denzel Washington		522	49	47								
<b>MMAX</b>	Max Week-end (16:30)	Style de star	Vie fabuleuse	...à Granby	Le Clan Carter	Les sauveurs du rock	Génération 90	Musico. / Chloé Sainte-Marie	ConcertPop... / Loco Locass	142	32	48						
<b>MP</b>	...Barker	Pop!	Top5 anglo	Top5 franco	Babu à planche	Tatoués	...Barker	Exposé	Nés sous...	Hogan a raison	Babu à planche	141	30	30				
<b>MTL</b>	... (16:30)	La Caravane	Noir de monde	Extreme Makeover: Home Edition	Luso Montreal	Ukranska...	In Montreal	Magazine libanais	Teleritmo	207	14	14						
<b>RDI</b>	Téléjournal	L'Épicerie	Les coulisses du pouvoir	Le Monde	5 sur 5	Découverte / Galapagos	Le Téléjournal	Ben Laden, ratés d'une traque	Téléjournal	Sec. Regard	129	19	19					
<b>S+</b>	Pacifc Homicide	Whistler	Fortune et Trahisons	Femme\$ de footballeurs	C.S.I.: Miami	Les Experts	Tom Stone	132	24	52								
<b>SE</b>	CAKE: LA VIE, C'EST DU... (16:30)	L'HOMME, C'EST ELLE (18:10)			PALAIS ROYAL!		RENT (21:50)	180	—	—								
<b>SHOW</b>	CSI: Miami	Regenesis	CHASING SLEEP (4) avec Jeff Daniels, Emily Bergl	Trailer Park	Rent...	Six Feet Under	... (23:16)	616	40	40								
<b>TFO</b>	Mon voyage	La Quête	Prêt pas prêt	Volt	Panorama	Planète...	LE COMTE DE MONTE-CRISTO - ÉPISODE 3 (4) avec G. Depardieu	Pointe-aux-chimères	Évolutions / Extinction	137	—	—						
<b>TLC</b>	What not to Wear / Deux émissions			Shalom in the House	What not to Wear / Cinq émissions		521	39	27									
<b>TTF</b>	TITI ET LE TOUR DU MONDE EN 80 CHATS (5) Dessins animés			Di-Gata...	Classe de Titans	Billy & Mandy	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte Ouest	Les Simpson	Futurama	139	34	45		
<b>TV5</b>	Escapade...	30 Millions...	Tu m'étonnes!	Journal FR2	Questions pour un super champion	Vivement dimanche / Michel Delpech, Julien Clerc	Extremis / Disparaître	d.	Le Journal	Écrans...	145	15	15					
<b>VIE</b>	Jeux de société	Héros de la médecine	César...	Dre Nadia	Délivrez-moi de mes kilos	Ça passe...	Finir... dettes	30 Jours / Homos et Hétéros	Ça sex'plique / Deux émissions	135	35	44						
<b>VOX</b>	ArShitechs...	Plaisir de skier	Sans filtre	Vert tendre	Relève en folie	1res Vues	Baromètre	Parole et Vie	BoxeRock	—	9	9						
<b>VRAK</b>	Touche pas...	Une grenade?	Parents...	Darcy	...de la classe	Tête...	Degrassi...	Derek	...le trouble	Presserebelle	Degrassi High / Quatre épisodes	140	16	16				
<b>Z</b>	...c'est fait	Ça s'branche	Monstres mécaniques	Scénario Catastrophe	Les Stupéfiants	Délire techno	L'EMPRISE (5) avec Barbara Hershey, Ron Silver		131	26	54							
<b>RDS</b>	Gentilles...	Football / Super Bowl: Colts - Bears			Sports 30	...le plus fort	Les Séries mondiales de dards	123	33	33								
<b>SPN</b>	Saturday Night Poker	Sportsnet Connected	US Open 9 Ball	World Heads up Poker	Ultimate Fighter			Sportsnet Connected	406	38	38							
<b>TSN</b>	PGA Golf / FBR Open... (15:00)	Sportscentre	Muhammad Ali Special...	Boxing / Arce - Ler & Pavlik - Zertuche			Sportscentre	...Primetime	400	28	28							

# De corps et de lumière

STÉPHANIE BRODY  
**CRITIQUE**  
 COLLABORATION SPÉCIALE

Un corps dans l'espace. Un corps en constante transformation dans un espace en constante mutation. Le solo *Brutalis* de la chorégraphe belge Karine Ponties est un bel objet, troublant et mystérieux. Il se joue à la limite de l'ombre et de la lumière, du mouvement et de l'immobilité, avec un corps qui n'est plus tout à fait humain.

Première image: de la noirceur la plus totale émergent deux bras pliés. Ou est-ce des jambes, des pattes d'insecte ou encore des mandibules? Totalement enchâssées dans un halo de lumière, elles bougent lentement, longuement, semblent flotter juste au ras du sol. Y a-t-il bien une danseuse derrière ces deux étranges baguettes? Est-elle assise, couchée? Aucune idée. Étrange comment notre œil perd facilement ses repères dans la noirceur ambiante.

Puis la lumière caresse le contour d'une paire de bras, avant d'aller se loger directement sous le menton de Ponties. Une tête flotte, désincarnée. Tout à coup, la source de lumière change à nouveau. Elle émane maintenant, très faiblement, d'une gravure – un chemin bordé d'arbres, des teintes d'automne pluvieux nous font frissonner un peu –, suspendue au-dessus de la tête de Ponties. Nouvelle transformation en micromouvements, lents, méticuleux: les joues se gonflent, les bras désarticulés s'étirent vers le ciel, les cheveux se dressent: on dirait une noyée qui descend



La chorégraphe de *Brutalis*, Karine Ponties, et sa conceptrice d'éclairages Florence Richard se servent de la lumière pour diriger le regard du spectateur vers l'intérieur du corps, la peau, les muscles, les os.

le courant. La pénombre brouille les contours du corps, déguise et transforme habilement l'expression du visage.

**Le corps en évidence**

Nombreux sont les chorégraphes qui jouent ainsi entre l'om-

bre et la lumière. Mais là où, par exemple, le tandem belge Mossoux-Bonté, dans leur spectacle *Light!*, présenté à la Cinquième Salle à Montréal en 2005, projetait le corps au-delà de ses limites en d'immenses ombres déformées, Ponties et sa conceptrice

d'éclairages Florence Richard se servent d'une lumière qui colle au corps pour mieux en dessiner certains contours choisis.

Le regard du spectateur est dirigé vers l'intérieur du corps, la peau, les muscles, les os. Lentement, le temps que l'image se fixe

sur notre rétine. Le temps aussi d'y apercevoir l'étrange et le différent. Ainsi, dos aux spectateurs, Ponties enroule tranquillement sa colonne vertébrale jusqu'à ce que sa tête disparaisse. Son dos ne devient plus qu'un paysage changeant, fait de monts et de crevasses.

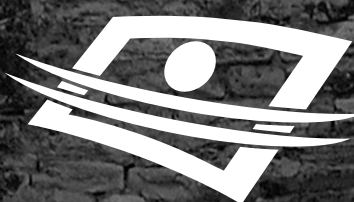
Et si, dans le solo *Vision* de Chantale Lamirande ou dans *Under the Skin* du duo new-yorkais Packer et Bridgman, le corps se dissolvait complètement dans une superposition entre lumières, ombres et projections texturées, dans *Brutalis*, le corps est le sujet central de l'oeuvre, un corps certes fragmenté, mais qui vibre seul, au centre de tout, encadré par la lumière.

Dans cette oeuvre en constante mutation, Ponties révèle parfois le corps humain dans son entièreté. Mais il sera peut-être maculé de terre au contact d'une intrigante surface lumineuse – ici c'est Ponties qui dégage littéralement la lumière – ou figé en une pose de déesse sexy qui se transforme lentement en un être détraqué. Tout concentre le regard du spectateur, même l'utilisation de l'espace. Ainsi, rares sont les moments où Ponties se place au centre de la scène. Elle se tient plutôt d'un côté ou de l'autre, comme pour obliger le spectateur à avoir un regard neuf sur chaque tableau, chaque séquence. Une soirée intrigante, à la limite de la réflexion et de la contemplation.

**Brutalis** de Karine Ponties (compagnie Dame de Pic). Jusqu'à cet après-midi, 16 h, à l'Espace Tangente. Info: (514) 525-1500.

À la di Stasio  
*en Italie*  
 17 h

Cinquième étape : Panzano, Chianti  
 Bon vin, bons plats... la dolce vita!



telequebec.tv

**NOMINATION AUX OSCAR®**  
**MEILLEUR ACTEUR** FOREST WHITAKER  
 FOREST WHITAKER  
**THE LAST KING OF SCOTLAND**  
 Version originale anglaise  
 FILM4 www.foxsearchlight.com DINA  
**13 À L'AFFICHE** Version originale anglaise CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

**4 NOMINATIONS aux OSCARS®**  
 MEILLEURE ACTRICE JUDI DENCH  
 MEILLEUR ACTEUR EN SECONDE MAIN CATE BLANCHETT  
 «VOUS SEREZ ÉTONNÉ PAR CHAQUE REVIREMENT.»  
 «Délicieusement vilain.»  
 CHRONIQUE D'UN SCANDALE  
 Version française  
**À L'AFFICHE** CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN Version originale anglaise MEGA-PLEX GUZZO ST-JÉRÔME  
 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

BEN AFFLECK JASON BATEMAN COMMON ANDY GARCIA  
 ALICIA KEYS RAY LIOTTA JEREMY PIVEN RYAN REYNOLDS  
**COUP FUMANT**  
 Version française de Sony Pictures  
 UNIVERSAL PICTURES présente en association avec STUDIOCANAL et RELATIVITY MEDIA une production WORKING TITLE  
 UN FILM DE JOE CARMANAHAN BEN AFFLECK ANDY GARCIA ALICIA KEYS RAY LIOTTA JEREMY PIVEN RYAN REYNOLDS  
 MUSIQUE DE CLINT MANSELL PRODUCTIONS DE ROBERT GRAF LIZA CHASIN  
 SCÉNARIO PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER  
 RÉALISÉ PAR JOE CARMANAHAN  
**À L'AFFICHE!**  
 CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITE MONTREAL  
 L'ANGELIER BOUCHERVILLE BROSSARD CHATEAUGUAY ENCORE DELSON PLAZA  
 MEGA-PLEX GUZZO CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION JACQUES-CARTIER MEGA-PLAZA  
 DEUX-MONTAGNES DORION CARREFOUR TRIOMPHE LACHENAIE MEGA-PLAZA  
 CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ST-BRUNO CARREFOUR DU NORD CARREFOUR DU NORD  
 LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE MEGA-PLAZA GUZZO CARREFOUR DU NORD CARREFOUR DU NORD  
 CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY LE CARREFOUR JOLIETTE RGM DRUMMONDVILLE CINÉMA DE PARIS ST-JEROME  
 CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA DU CAP VALLEYFIELD CINÉMA ST-LAURENT GATINEAU-DEMA  
 Version originale anglaise  
 PARAMOUNT CAVENDISH CÔTE DES NEIGES LACORDAIRE MEGA-PLAZA GUZZO  
 LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES COLISÉE JOLIETTE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL TASCHEREAU  
 MEGA-PLAZA GUZZO SPHERETECH STARCITE NULL CINÉMA PINE STE-ADELE  
**16 VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE**  
 Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

**LES MESSAGERS**  
 version française de THE MESSAGERS  
 sony.com/TheMessengers  
**À L'AFFICHE**  
 Version française  
 QUARTIER LATIN STARCITE MONTREAL COLOSSUS LAVAL BROSSARD  
 MEGA-PLEX GUZZO MEGA-PLEX GUZZO MEGA-PLEX GUZZO MEGA-PLEX GUZZO  
 PONT-VIAU 16 MARCHÉ CENTRAL 10 JACQUES-CARTIER 14 TASCHEREAU 18  
 LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 TERREBONNE 14 DEUX-MONTAGNES 14 STE-THERESE 8  
 CINÉMA ST-EUSTACHE LASALLE (Place) BOUCHERVILLE ST-BRUNO  
 CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE CARREFOUR DORION PLAZA DELSON SHERBROOKE  
 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU GALERIES ST-HYACINTHE CAPITOL ST-JEAN  
 CARREFOUR DU NORD ST-JEROME CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES VICTORVILLE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT LACHENAIE  
 LES CINÉMAS NGF CINÉMA DE PARIS CINÉMA DE PARIS CINÉMA BIRMAN  
 RGM DRUMMONDVILLE JOLIETTE VALLEYFIELD SHAWINGAN  
 CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA DU CAP SOREL-TRACY  
 Aussi à l'affiche en version originale anglaise  
 Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

Fernando Botero, *D'après Velázquez*, 2005.  
 Huile sur toile, 201 x 170 cm. Collection particulière.  
**C'EST GROS, C'EST BOTERO!**  
 Jusqu'au 22 avril 2007, le Musée national des beaux-arts du Québec présente l'exposition « L'univers baroque de Fernando Botero ».  
**RÉSERVEZ TÔT, ESPACE LIMITÉ !**  
  
**DELTA**  
 QUÉBEC  
 1 888 884-7777  
 www.deltaquebec.com  
 690, boulevard René-Lévesque Est, Québec

RADAR

MUSIQUE

# Le tour de force de Thouin et Dyachkov

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Curieux de répertoire, en plus de compter parmi nos jeunes instrumentistes les plus doués, Olivier Thouin et Yegor Dyachkov avaient monté pour le Bon-Pasteur jeudi soir un programme exclusivement composé d'œuvres pour le duo violon-violoncelle sans accompagnement, un programme digne d'un festival ou d'une grande capitale qui n'avait attiré qu'une centaine d'auditeurs.

Écho d'une époque, sans doute, les quatre œuvres se situent

autour d'une douzaine d'années: 1920-1932, l'Entre-deux-guerres. Seule connue des quatre, la Sonate de Ravel était précédée de trois raretés. Le très long Duo du Tchèque Erwin Schulhoff, mort en 1942 dans un camp de concentration nazi, mêle audaces et banalités. De la Sonatine en trois mouvements de Honegger, les deux musiciens soulignent la savante polyphonie et, tour à tour, la gravité et l'humour. Avec ses brusques doubles cordes contrepuntant à un instrument les folles arabesques de l'autre, et vice versa, l'œuvre trouva les deux coéquipiers en grande

forme, chacun semblant accompagner l'autre.

La Sonate de Ravel reçut une lecture en place – ils durent même bisser le deuxième mouvement –, mais le premier des deux Duos de Martinu, véritable tour de force et réalisé comme tel, avec tous ses effets instrumentaux, invita à une réévaluation: le Ravel n'est plus l'unique chef-d'œuvre qui ait été destiné à la rare combinaison violon-violoncelle.

Notre radio d'État n'étant pas là – bien sûr – pour fixer l'événement et en tirer un disque, une marque locale pourrait assurer le suivi, quitte à éliminer le Ravel

bien fréquenté. La prestation de Thouin et Dyachkov rejoindrait ainsi celles de Heifetz et Piatigorsky (pour le Martinu), de Suk et Navarra ou de nos Turovsky (pour les Honegger et Martinu).

Olivier Thouin, violoniste, et Yegor Dyachkov, violoncelliste. Jeudi soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur.  
Programme:  
Duo (1925) – Schulhoff  
Sonatine en mi mineur (1932) – Honegger  
Duo n° 1 (1927-28) – Martinu  
Sonate en do majeur (1920-22) – Ravel

FLASHES

## Penélope Cruz, nouvelle muse de Woody Allen

L'actrice espagnole Penélope Cruz, en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice, tournera dans le prochain film du réalisateur américain Woody Allen, a rapporté vendredi le site en ligne du quotidien *El País*. *El País* indique avoir eu confirmation auprès d'un représentant de l'actrice qu'elle tournerait dans ce film, en anglais et en espagnol, et que le tournage aurait lieu l'été prochain à Barcelone, dans le nord-est de l'Espagne. « Pe », comme la surnomment les médias espagnols, surfe sur le succès de *Volver*, le dernier film de l'Espagnol Pedro Almodóvar, pour lequel elle est en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice.

— Agence France-Presse

## L'université McGill honore Alain Simard

L'université McGill a rendu hommage vendredi à Alain Simard, lui remettant un « McGill Management Achievement Award » lors d'une cérémonie à l'hôtel Ritz Carlton à Montréal. La faculté de gestion de l'Université a ainsi souligné la contribution du président et fondateur de l'Équipe Spectra, du Festival international de jazz de Montréal, des FrancoFolies de Montréal et du Festival Montréal en lumière. Alain Simard a tenu à remercier tous les membres de l'Équipe Spectra, sans qui, a-t-il souligné, il n'aurait pu bâtir ce succès.

— Presse canadienne

27 février  
28 février  
au Lion d'Or  
20h

Nouveau spectacle!

Textes: Clémence DesRochers  
et Marie Michèle Desrosiers  
Direction musicale: Steve Normandin

Marie Michèle se défrixe

billetterie Articulée  
514 844-2172  
1 866 844-2172

Québec Au Lion d'Or, 1676, Ontario Est

«HILARANT!»  
San Francisco Chronicle  
UNE NUIT AU MUSÉE  
«Version française de NIGHT AT THE MUSEUM»

1492

Voyez-le en IMAX\* et PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT

À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: Cinoplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca

— LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec LA PRESSE —  
ont le plaisir de vous inviter, en famille, à l'ouverture du Festival International du Film pour Enfants de Montréal, le dimanche 25 février à 11h au cinéma Impérial.

PAR L'AUTEUR DE KIRIKOU

Azur et Asmar

UN FILM DE MICHEL OCELOT

300 places de disponibles, invitation valable pour 4

FIFEM le monde est p'tit

www.filmsseville.ca

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:  
Concours AZUR et ASMAR  
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, bureau 200, Montréal H2Y 1Z5

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_ SÉVILLE  
Tél.: ( ) \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse du 4 au 6 février 2007. Le concours débute le 4 février pour se terminer le 16 février et le tirage aura lieu le 16 février à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2400 \$.

AU CINÉMA LE 2 MARS 2007

SPECTACLES

**CINÉMAS INDÉPENDANTS**  
**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE**  
- SALLE CLAUDE-JUTRA  
*Even Cowgirls Get the Blues*: 19h.  
*The Awful Truth*: 17h.

**CLASSIQUE**  
**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Marie-Ève Poupart, violoniste, Claire Ouellet, pianiste. Bach, Bartok, Sarasate, Waxman: 15h30.  
**POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)**  
Les Violons du Roy. Dir. Bernard Labadie. Symphonies n°s 6, 7, 8 et 26 (Haydn): 20h.

**SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)**  
Orchestre Symphonique de Montréal et Théâtre Platypus. Dir. Jean-François Rivest: 13h30 et 15h30. Jeux d'enfants

**DANSE**  
**TANGENTE**  
Brutalis: 16h.

**VARIÉTÉS**  
**CASA DEL POPOLO**  
Festival Voix d'Amérique: 17h à 23h.  
**L'INSPECTEUR ÉPINGLE:**  
Récital de Geneviève Binette, Catherine Labrecque, Catherine Planet, Valéry Saint-Germain: 20h.

**LION D'OR**  
La LIM: 20h.  
**SALA ROSSA**  
Festival Voix d'Amérique: 20h30.

**SALLE OSCAR-PETERSON - UNIVERSITÉ CONCORDIA**  
Chakavak, musique persane: 19h.  
**THÉÂTRE SAINT-DENIS**  
Génération Motown: 16h.

QUOI FAIRE

Maisons de la culture, conférences, cours et ateliers, plein air: retrouvez en un clic toutes ces informations sur [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts)

**CINÉMAS GUZZO**

POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU [WWW.CINEMASGUZZO.COM](http://WWW.CINEMASGUZZO.COM) OU (514) 32G-UZZO (514) 324-8996

<p><b>COUP FUMANT</b> (VERSION FRANÇAISE DE SMOKIN' ACES)</p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>	<p><b>AGENTS TROUBLES</b> (VERSION FRANÇAISE DE THE DEPARTED)</p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>
<p><b>FILM ÉPIQUE</b></p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO PARADIS</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>	<p><b>IL NE FAUT JURER DE RIEN</b></p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16</p> <p><b>CHRONIQUE D'UN SCANDALE</b> (VERSION FRANÇAISE DE NOTES ON A SCANDAL)</p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16</p> <p><b>CATCH AND RELEASE</b> (AUCUNE VERSION FRANÇAISE)</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>
<p><b>SANG ET CHOCOLAT</b> (VERSION FRANÇAISE DE BLOOD &amp; CHOCOLATE)</p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>	<p><b>LE LABYRINTHE DE PAN</b> (VERSION FRANÇAISE DE PAN'S LABYRINTH)</p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>
<p><b>SA MAJESTÉ LA REINE</b></p> <p>VERSION FRANÇAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16</p> <p>VERSION ANGLAISE</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18</p> <p>MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18</p>	<p><b>GRATUIT POGO</b></p> <p>PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ 1 PORTION DE POGO GRATUITE. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MÉGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 18 FÉVRIER 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUX ÊTRE JUMELÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.</p>

Jonas,  
une loge, huit amis

GAGNEZ UNE LOGE au Centre Bell et invitez sept de vos amis pour assister au spectacle de Jonas le 23 février

Participez sur [cyberpresse.ca](http://cyberpresse.ca)

[www.cyberpresse.ca/concours](http://www.cyberpresse.ca/concours)

# LECTURES

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



CHANTAL GUY

SIGNET

## Lit-on Littell?

**L**avez la main, ceux qui ont reçu *Les bienveillantes* de Jonathan Littell à Noël? Mes condoléances. Moi, j'ai reçu le *Larousse de la cuisine*, na!

Il était lourd le Goncourt, cette année. Au propre comme au figuré: près de 900 pages bien tassées sur les mémoires d'un SS, le tout écrit tout petit. Je me suis brûlé les yeux en me rendant au tiers, c'est-à-dire 300 pages. Ils vont sûrement donner une loupe aux lecteurs quand il sortira en format poche...

C'est l'événement littéraire de l'année en France, où pas une semaine ne passe sans qu'on parle de Littell dans les journaux ou les magazines. Ici, au Québec, c'est beaucoup plus calme. Tout de même, *Les bienveillantes* est au palmarès des ventes depuis la rentrée d'automne.

Pourquoi, au Québec, lit-on Littell? Attendez, je reformule: lit-on Littell? C'est la grande question, sinon la grosse. Combien ne l'ont pas ouvert, combien l'ont abandonné, combien l'ont terminé? Chaque fois que j'ai demandé à des libraires ce qu'ils pensaient du phénomène, ils avaient tous la même idée. Oui, on en vend, mais est-ce que les gens le lisent? C'est le prochain *Pendule de Foucault*, chuchotent les plus pessimistes. Sont fâchés de ne pas avoir reçu de copies promotionnelles de l'éditeur – personne n'ayant prévu un tel succès, Gallimard a manqué de papier, il a fallu aller puiser dans les stocks du prochain *Harry Potter*...

Dans mon entourage, je ne connais que trois personnes qui ont lu *Les bienveillantes* au complet – je n'ai pas le choix de les croire sur parole. Notre collaborateur Jacques Folch-Ribas, qui l'a qualifié de chef-d'œuvre en ces pages, Louis-Bernard Robitaille qui a réussi à obtenir une entrevue avec Littell pour ces mêmes pages et enfin, Pierre Foglia, qui me nargue en me disant à quel point il a du plaisir avec le *Joyce* de Victor-Lévy Beaulieu (plus de 1000 pages) que j'ai fini, pendant que je me fais chier avec *Les bienveillantes* qu'il a terminé. J'ai commencé par le dessert, faut croire, puisque toute l'expérience du Littell, un maniaque du détail, consiste en cette expérience que seule la littérature peut fournir, celle de faire comprendre le fastidieux de la solution finale pour les nazis. D'où leur insensibilité. D'où l'horreur. D'où le génie des *Bienveillantes*. D'où le pénible de sa lecture aussi.

Une de mes collègues s'est donné comme défi, avec des amies, de le lire au complet avant une date de tombée qui culminera en un souper où tous partageront leur expérience des *Bienveillantes*. Une bonne idée que de s'encourager mutuellement, comme lorsqu'on réussit à convaincre une copine de s'inscrire avec nous au gym. Mais rendu là, ce n'est plus de la littérature, c'est du sport, une entreprise qui relève de l'exploit non seulement pour l'auteur mais pour ses lecteurs! On devrait peut-être créer des t-shirts sur lesquels on pourrait lire: « J'ai fini *Les bienveillantes*! ».

Enfin, trêve de plaisanteries, je veux savoir: qu'avez-vous à dire sur *Les bienveillantes*? Quelle est votre expérience de lecture? Lisez-vous Littell?

COURRIEL  
Pour joindre notre journaliste:  
cguy@lapresse.ca



PHOTO KIERAN DOHERTY, REUTERS ©

« Par ce qu'elle est, Madonna incarne tous les concepts qu'on met en scène. Elle représente une génération de gens matérialistes qui, à une certaine étape de leur vie ou à un certain niveau de notoriété, ont besoin de faire une démarche spirituelle », affirme Christine Ouin.

ENTREVUE / Le livre d'Esther

## Le paradoxe Madonna au coeur d'un thriller québécois

Est-ce un *Code da Vinci* à l'échelle québécoise? Un tout nouveau thriller ésotérique prend pour héroïne la chanteuse Madonna et lui fait mener une quête spirituelle particulièrement éclatée.

SOPHIE BROUILLET  
COLLABORATION SPÉCIALE

*Le livre d'Esther*, lancé cette semaine par Lanctôt Éditeur, est coécrit par Marc Britan et Christine Ouin, deux professionnels du milieu du *show-business* québécois portés sur l'ésotérisme. M. Britan, agent d'artistes dont Martine Saint-Clair et Steve Marin, dit connaître Madonna, qui ne se formaliserait pas d'être ainsi « empruntée » pour un roman.

« On l'a approchée pour l'informer et elle attend de voir la version anglaise », raconte-t-il, visiblement pas inquiet. « On a confiance, parce que c'est une apôtre de la créativité. »

Au croisement de leurs préoccupations, la star fascine les deux auteurs. À la fois matérialiste et spirituelle, elle leur apparaît comme l'incarnation d'un 21<sup>e</sup> siècle à la recherche de nouvelles croyances. « Madonna est un archétype, mais on n'est pas sûrs qu'elle le maîtrise complètement », explique M. Britan, qui s'est permis de prolonger par la fiction la démarche de la diva, illustre adepte de la Kabbale.

L'intrigue prend prétexte de l'adhésion de Madonna à ce courant mystique du judaïsme pour en faire une sorte de réincarnation inconsciente du personnage biblique d'Esther, Juive qui sauva son peuple menacé par les Perses. Les deux femmes sont en fait des facettes d'un même être. Elles entreront en contact au cours d'une expérience de mort imminente faite par Madonna, victime d'un cancer... puis d'un attentat terroriste.

Entre-temps, un biochimiste engagé par

la CIA teste un nouveau somnifère qui le connecte par l'esprit à la chanteuse, et lui donne des prémonitions de ses malheurs.

Si l'histoire est à ce point rocambolesque, c'est qu'elle sert à camper les concepts spirituels qui s'offrent pêle-mêle à l'homme moderne.

Le personnage du biochimiste, Isaac Bender, évoque ainsi les questions métaphysiques posées par la science contemporaine.

« Longtemps, science et spiritualité ont été vus comme opposées, mais aujourd'hui, un pont se fait entre les deux », expose Marc Britan.

Il en veut notamment pour preuve la physique quantique, qui affirme la possibilité d'une superposition des états de la matière et soutient que l'acte d'observer modifie les phénomènes.

Qu'est-ce que la réalité?

Le livre s'autorise de ces découvertes pour remettre cavalièrement en question la réalité: endormi par un somnifère qui éveille des pouvoirs secrets de l'esprit, Isaac Bender accède en rêve à une nouvelle dimension de l'existence. Allers-retours dans le temps, télépathie et croisement des identités s'y succèdent sans difficulté. Et si cette dimension était plus vraie que l'autre?

« Richard Desjardins a déjà dit que la réalité était une illusion provoquée par l'absence de drogue », signale Marc Britan, en ne rigolant qu'à demi. Le livre se termine d'ailleurs sur un mot du poète Pablo Neruda: « La vérité, c'est qu'il n'y a pas de vérité. »

La Kabbale convenait particulièrement bien à cet esprit d'ébranlement des certitu-

des, selon les auteurs. « Elle propose plusieurs niveaux d'interprétation de la Torah et nous dit que la vérité est multiple », indique M. Britan, lui-même né dans une famille de rabbins d'Europe de l'Est. Cette origine lui a permis de placer dans le roman un savant rabbin dont les propos éclairent le sens de l'intrigue.

Pour un tour d'horizon complet des nouvelles formes de spiritualité, les auteurs ont aussi intégré à l'histoire les enseignements d'expériences de quasi-mort et les leçons d'épisodes de « rêves collectifs », rapportés par des chamans d'Amérique latine. À vrai dire, le lecteur déjà déboussolé n'en demandait pas tant.

Si les auteurs n'ont pas cherché à faire un deuxième *Code da Vinci*, ils ne nient pas une certaine parenté avec l'œuvre de Dan Brown. « C'est un peu la même mouvance, la recherche d'une nouvelle lecture de la réalité », réfléchit Christine Ouin.

« Par ce qu'elle est, Madonna incarne tous les concepts qu'on met en scène, résume M<sup>me</sup> Ouin. Elle représente une génération de gens matérialistes qui, à une certaine étape de leur vie ou à un certain niveau de notoriété, ont besoin de faire une démarche spirituelle. »

Pour trouver quoi? « Trouver sa place dans l'univers », avance Marc Britan sans trop de conviction. « On ne donne pas de leçons, précise Christine Ouin pour justifier cette réponse vague. On propose la vision la moins unilatérale possible. »

*Le livre d'Esther* pose des questions sérieuses... mais aussi, est-on tenté de penser, de sérieuses questions sur la capacité des nouvelles croyances à y répondre d'une manière qui se tienne. Une œuvre satisfaisante? Non, mais sans doute un signe des temps.

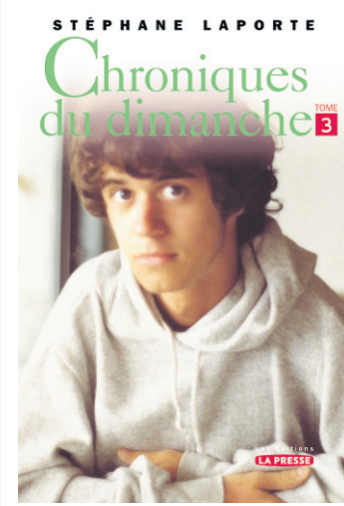
★★½  
**LE LIVRE D'ESTHER**  
Marc Britan et Christine Ouin  
Lanctôt Éditeur 330 pages

## STÉPHANE LAPORTE

... partage ses souvenirs d'enfance, ses réflexions, son humour et son récent journal de vacances en Provence dans le troisième tome de ...

# Chroniques du dimanche

Les Éditions LA PRESSE



OFFERT EN LIBRAIRIE

ABONNÉS LA PRESSE  
privilèges  
JUSQU'À 30% DE RABAIS

Vous êtes abonné à La Presse?  
**OBTENEZ DE 10% À 30%** de rabais sur l'achat en ligne de ce livre.  
Livraison à domicile gratuite.  
C'est facile: [www.cyberpresse.ca/privileges](http://www.cyberpresse.ca/privileges)

## LECTURES

## BIBLIOGRAPHIE

## ESTHER CROFT

*La mémoire à deux faces* (1988)  
*Au commencement était le froid* (1993)  
*Tu ne mourras pas* (1997)  
*De belles paroles* (2002)  
*Le reste du temps* (2007)

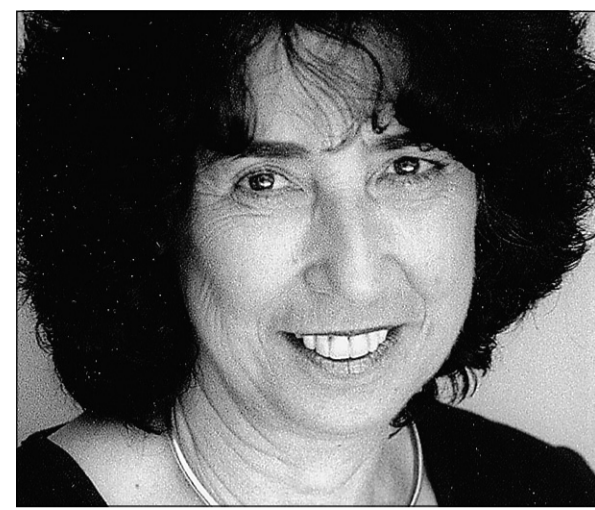


PHOTO FOURNIE PAR XYZ ÉDITEUR

## SUGGESTION BEAUX LIVRES



## LE DESSIN DES MOTS

MICHEL GARNEAU, ÉDITIONS TROIS-PISTOLES

Un long poème habillé en beau livre. Entre les vers écrits à la main, des croquis, des dessins. Inspiré par un projet du *Nouvel Observateur* qui a demandé en 1994 à 240 écrivains de raconter une journée du monde, Michel Garneau a voulu faire de même, afin d'y « trouver ce que nous avons toutes et tous en commun ».

Ne pouvant quand même être  
 Tenu responsable des horreurs de  
 ce monde  
 il me semble que c'est une  
 aspiration  
 salubre que vouloir être  
 heureux  
 et je me dis une fois de  
 plus qu'il faut  
 essayer sans trop essayer  
 d'être si vous voyez ce  
 que je veux dire  
 à la hauteur de l'univers  
 je me le dis  
 tous les jours presque  
 tous les jours pas vous?



## Hyper!

DANIEL LEMAY  
ESSAI

La fin de l'empire américain, déjà annoncée ici par des artistes prospectifs comme Denys Arcand, se confirmera avant 2035, conséquence inéluctable de la mondialisation des marchés et de la puissance des compagnies... d'assurances. Le monde deviendra alors, « provisoirement, polycentrique, géré par une petite dizaine de puissances régionales ».

Ensuite, des « hypernomades » prendront les commandes d'un « hyperempire » où « tout sera privé y compris l'armée, la police et la justice ». S'ensuivra un « hyperconflit » où s'entredévoreront « nations, pirates, mercenaires, mafias, mouvements religieux ». Si l'humanité n'est pas anéantie, « de nouvelles forces, altruistes et universalistes, déjà à l'œuvre aujourd'hui, prendront le pouvoir mondialement », amenant la planète à l'équilibre entre le marché et la démocratie. Cette « hyperdémocratie » idyllique verra le jour « vers 2060, au plus tôt »...

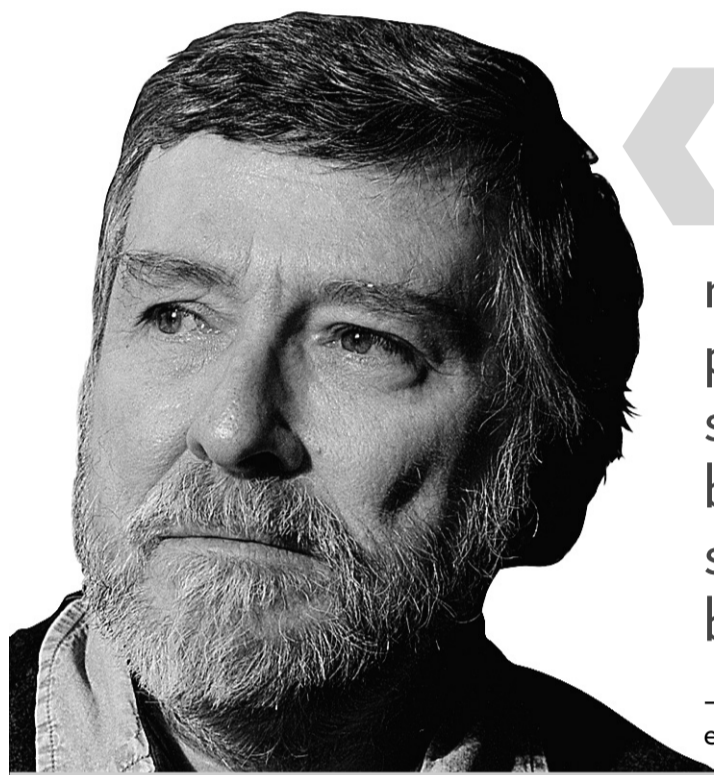
## Prospective

Jacques Attali, ancien conseiller de François Mitterrand (1981-91) et auteur prolifique, aime la prospective. Il aime aussi, une fois ses prédictions avérées, rappeler que, comme on dit ici, « il l'avait *callé* »... Il importe peu ici de savoir si « l'incroyable histoire des 50 prochaines années » se déroulera telle qu'écrite dans *Une brève histoire de l'avenir*.

Le livre d'Attali – il a lancé depuis un *Dictionnaire amoureux du judaïsme* – est à lire pour la seule qualité de son premier tiers où, dans deux chapitres lumineux sur l'émergence d'*Homo sapiens sapiens* et l'histoire du capitalisme, il démontre comment « de siècle en siècle, l'humanité impose la primauté de la liberté individuelle sur toute autre valeur ».

Le fascinant voyage entre les « cœurs » de l'Ordre marchand (qui succède à l'Ordre rituel et à l'Ordre impérial) nous fait passer en cinq siècles de Bruges (vers 1200) à Londres, via Venise, Anvers – d'où part le livre, « premier objet nomade produit en série » –, Gènes et Amsterdam. Poursuivant son inexorable mouvement vers l'ouest, « le point de rendez-vous de toutes les innovations » traverse l'Atlantique et passe à Boston à la fin du 19<sup>e</sup> siècle puis, sous l'impulsion du moteur électrique, générateur de « l'urbanité verticale », à New York. Jacques Attali le situe présentement à Los Angeles.

Il n'est question là ni de l'ancienne Amérique française ni du Québec. Il est écrit, toutefois, que l'eau sera motif de guerre, vieille entreprise humaine aussi reconnue pour toujours « appuyer le commerce ».

★★★★  
UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIRJacques Attali  
Fayard, 425 pages

Les auteurs de best-sellers ne sont, en général, pas méchants. Arlette Cousture ou Yves Beauchemin... même Michel Tremblay, qui est parfois un peu méchant, ne l'est pas vraiment. Moi, je suis très méchant et les lecteurs se vengent bien parce que mes livres ne sont jamais dans la liste des best-sellers.

— L'écrivain FRANÇOIS BARCELO lors d'une discussion sur la méchanceté en littérature à *Vous m'en lirez tant* à la Première chaîne.

## ROMAN QUÉBÉCOIS

## Un tournant radical

MARIE CLAUDE FORTIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est l'histoire de Laurie Rivers, une jeune femme qui habite Swan Valley, petite ville de l'Idaho que traverse la Snake River. Dans cette « enclave de 213 âmes » qui a des allures Old West, et à la périphérie de laquelle on retrouve quelques *mobile home*, Laurie Rivers enseigne à une classe multi-âges supervisée par le Tcharter School Board. Elle porte un *cut-off* jeans, craint les *rubber boa* qui s'entortillent autour de vos poignets. Ses élèves jouent au *dodge ball* pendant les récréations, alors que souffle l'impitoyable *Irwin Win*.

Où sommes-nous, au juste ? On se croirait dans une histoire de Russell Banks, ou d'Annie Proulx, l'un de ces auteurs nord-américains pour qui la nature, les paysages dominent les êtres humains. On jurerait tenir entre ses mains un roman états-unien traduit en France, si ce n'était de la sobriété de la langue, et de la neutralité des dialogues. Or c'est du nouveau roman du Montréalais Stéphane Bourguignon, dont il s'agit. Un quatrième roman qui, dans l'œuvre assez jeune de l'auteur, représente un tournant radical.

Après *L'avealeur de sable* et *Le principe du geyser*, ces œuvres de jeunesse aux accents djianesques

(comme dans Philippe Djian), après le plus grave *Un peu de fatigue*, le scénariste de *La vie, la vie* et de *Tout sur moi* délaisse la première personne du singulier pour un narrateur omniscient mais totalement effacé. Et s'éloigne des romans chroniques du temps qui passe, de ces récits bourrés d'anecdotes et de revirements de situations, pour s'attarder à la psychologie fine d'une poignée de personnages fort bien campés.

## Aider Alice

Laurie Rivers est une jeune enseignante zélée et idéaliste. Pour une raison qui d'abord nous échappe, mais que l'on ne tardera pas à deviner, elle s'est juré d'aider sa nouvelle élève, Alice, une adolescente obèse et complexée, à perdre du poids. Juste pour Alice, elle mettra sur pied un programme baptisé *Health for fun*, qui servira de modèle dans d'autres écoles de l'État et lui vaudra une certaine notoriété. Elle ira même jusqu'à passer outre l'avis de ses parents, qui ne voient pas du tout d'un bon œil la mainmise que l'enseignante a sur leur fille. Qu'importe ce que les autres pensent. Laurie Rivers sait ce qui est bon pour son élève. Elle s'étourdit, se saoule de bonnes intentions, se prend pour Dieu. Trop occupée à parcourir les écoles et donner des conférences, elle ne peut plus penser au gouffre qu'elle a au milieu du cœur. Jusqu'à ce que son histoire la rattrape.

Avec ce roman bref, mais poignant, et parfaitement maîtrisé, l'écrivain de 43 ans tourne résolument le dos à cette vague de littérature nombriliste qui a balayé les années 90. Son univers s'est ouvert sur le monde. Sa vision s'est élargie. Reste à savoir si les fans du Bourguignon de *L'avealeur de sable* accepteront de le suivre dans cette direction.

★★★½  
SONDE TON CŒUR, LAURIE RIVERSStéphane Bourguignon  
Québec/Amérique, 2007, 179 pages

## ROMAN ÉTRANGER

## Tribulations malicieuses d'une passion



## RUDY LE COURS

Ricardo est à peine pubère quand il rencontre une première fois une belle adolescente qui l'attire et le repousse, comme un aimant selon le côté que l'on place devant une feuille d'acier.

C'est la fin des années 50. Il habite Lima dans le riche quartier de Miraflores. Elle lui dit s'appeler Lili et parle avec l'accent du Chili. Il lui fait la cour, elle résiste jusqu'au jour où, à la fête pour souligner l'anniversaire d'une copine, Ricardo apprend en même temps que tout le monde que Lili n'est pas plus Chilienne que lui.

Honteuse, elle disparaît. Bientôt, Ricardo s'exile à Paris pour compléter ses études et gagner sa vie comme traducteur interprète à l'UNESCO. Il fréquente la diaspora péruvienne où germent des groupuscules rêvant d'un autre Cuba. Puis, débarque la camarade Arlette qui n'est nulle autre que la petite Chilienne.

Ricardo a une brève aventure avec elle avant son départ pour un camp de formation à La Havane. Il en devient fol amoureux, s'inquiétera de son sort, surtout que le foyer de guérilla au Pérou est vite écrasé dans le sang.

Les années passent, Ricardo ronge son frein en apprenant le

russe. Un jour, il voit une femme élégamment vêtue. C'est M<sup>me</sup> Française Arnoux, femme sud-américaine d'un diplomate français. L'idylle se poursuit dans la clandestinité jusqu'au jour où la dame disparaît encore, non sans lui rappeler son manque d'envergure et sans avoir vidé le compte suisse de son mari.

Au fil des ans, elle deviendra M<sup>me</sup> Richardson, épouse d'un riche éleveur anglais de chevaux de courses, Kuriko, esclave sexuelle d'un trafiquant japonais de cornes de rhinocéros, puis madame Ricardo Somocurcio avant de lui faire faux bond une autre fois.

Cette histoire d'amour empreinte de masochisme est minutieusement analysée par l'écrivain, qui utilise Ricardo comme narrateur. On découvre ainsi un personnage lucide et ironique envers lui-même, mais surtout incapable de se sortir de la peau cette femme insaisissable pendant presque toute la deuxième moitié du siècle dernier.

Mario Vargas Llosa en profite aussi pour livrer ses réflexions sur la vie à Paris, Londres, Tokyo, Madrid et, bien sûr, Lima. Les grands courants socioculturels qui traversent l'époque sont présents grâce à des personnages secondaires qui font rebondir l'action de chapitre en chapitre.

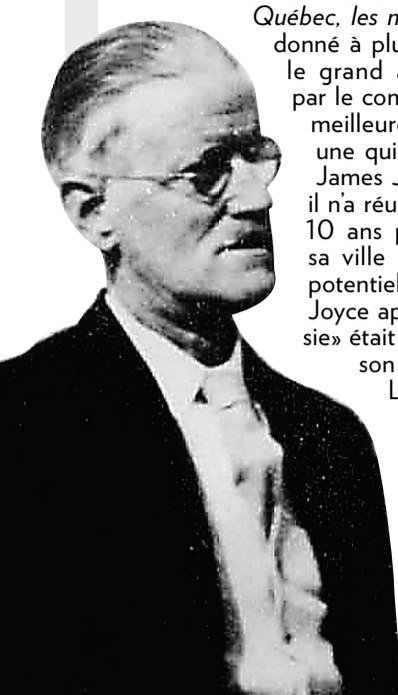
La relation de Ricardo avec son oncle demeure dans la capitale péruvienne sert enfin de trame à la description de la longue descente aux enfers de ce pays sud-américain dont l'écrivain a un jour brigué la présidence.

Ce roman rappelle par son ton *Éloge de la marâtre*, paru il y a une quinzaine d'années. Moins puissant que *La fête au bouc*, *Tours et détours de la vilaine fille* témoigne néanmoins de la vitalité et de la gaillardise d'un écrivain désormais septuagénaire.

★★★½  
TOURS ET DÉTOURS DE LA VILAINE FILLEMario Vargas Llosa  
Gallimard, Paris, 2006, 405 pages

AU PIED DE LA LETTRE DANIEL LEMAY

1 CEUX DE DUBLIN



James Joyce

Avec son monumental *James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots*, Victor-Lévy Beaulieu aura donné à plusieurs le goût de (re)découvrir le grand auteur irlandais. Commencer par le commencement peut s'avérer ici la meilleure approche. *Dubliners* compte une quinzaine de nouvelles écrites par James Joyce à compter de 1904 mais il n'a réussi à faire publier le recueil que 10 ans plus tard. Et jamais à Dublin, sa ville natale, parce que les éditeurs potentiels ne croyaient pas que ce que Joyce appelait la « capitale de la paralysie » était prête pour l'extrême lucidité de son regard sur ses contemporains. La traduction française s'intitule *Les gens de Dublin*; en anglais, l'édition de Vintage International offre un excellent rapport qualité/prix (13 \$). Dans les deux langues, toutefois, la lecture ne sera simple qu'en apparence.

2 CONTINENTS

Lise Bissonnette, présidente de la Bibliothèque nationale du Québec (BNQ), représente la zone Québec-Canada au jury du prix des Cinq Continents de la Francophonie 2007, présidé par le Congolais Henri Lopes, auteur et premier ministre de son pays entre 1973 et 1975. Le jury considérera les romans d'auteurs d'expression française écrits entre le 1<sup>er</sup> mai 2006 et le 1<sup>er</sup> mars 2007 qui lui seront soumis par un des quatre comités de lecture chargés de la présélection; au Québec, la tâche a été confiée au Collectif d'écrivains de Lanaudière (CEL). La Mauricienne Ananda Devi a remporté le prix des Cinq Continents en 2006 pour *Ève de ses décombres* (Gallimard). Le prochain sera remis en octobre à Bruxelles; pour info: [www.francophonie.org/5continents](http://www.francophonie.org/5continents).

3 JOUÉCRIRE

La Fédération québécoise du loisir littéraire organise en février deux activités au Stade olympique, *Jouer le texte théâtral*, avec Pierre Mailhot et Lucie-Soleil Ouellet, les dimanches 18 et 25 et *Écrire: me permettre l'aventure*, avec Rita Amabili, le samedi 17. Info: (514) 252-3033.

ÉVÈNEMENT



PHOTO: ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

LE FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES

Le FVA bat son plein depuis vendredi, boulevard Saint-Laurent à Montréal, et ce, jusqu'au 9 février, avec Richard Desjardins comme invité d'honneur, ici entouré du poète Tony Tremblay et de l'artiste Frank Martel. Tous les jours des grands spectacles, des 5 à 7 et les Shifts de nuit animé par Tony Tremblay à partir de 23h. À ne pas manquer aujourd'hui, le 5 à 7 du collectif Slamontreal et le grand spectacle (en anglais) *Voice from Planet Toronto*, le spectacle *Hallahou!* demain des éditions du Quartanier, Frank Martel et Bernard Falaise mardi, et encore une foule d'autres activités. Toutes les infos sur la programmation au [www.fva.ca](http://www.fva.ca). Téléphone: 514-495-1515.

EXPOSITION / Le petit chaperon rouge à pas de loup

# Le grand méchant livre

Petit quiz pour tous : à qui attribuez-vous la paternité du célèbre conte du Petit Chaperon rouge? Est-ce au Français Charles Perrault? Ou aux fameux frères Grimm, Jacob et Wilhelm, linguistes et écrivains allemands?

MARIE CLAUDE FORTIN  
COLLABORATION SPÉCIALE

Si vous avez répondu Perrault, vous n'avez pas tort. Et si vous avez opté pour les Frères Grimm, vous n'avez pas tort non plus. Mais pas tout à fait raison, dans un cas comme dans l'autre.

Comme nous l'expliquent Annie Langlois et Pascale Grenier, commissaires de l'exposition *Le Petit Chaperon rouge à pas de loup*, présentée à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque du 6 février au 2 septembre prochains, Charles Perrault a été le premier à publier une version écrite du conte, en 1697. Et c'est à lui que l'on doit l'idée de vêtir la fillette de ce chaperon rouge qui a tant marqué l'imaginaire. La version de Perrault était moralisatrice, plus cruelle que celle qu'allaient populariser les frères Grimm en

à cœur joie. Bruno Bettelheim, auteur de *La psychanalyse des contes de fées*, voyait d'ailleurs dans ce conte une métaphore du passage à la puberté, la couleur rouge évoquant le cycle menstruel.

« Dans la tradition orale, le *Petit Chaperon rouge* était un conte initiatique, rappelle Annie Langlois. Il s'adressait à tout le monde, jeunes ou vieux. On y retrouvait les trois grandes étapes de la vie, l'enfance, l'âge adulte, et la vieillesse, personnifiées par le Petit Chaperon rouge, sa mère et sa grand-mère. Perrault en a fait un conte moral, ce qui était bien de son époque. » Et la morale de son histoire était limpide: « On voit ici que de jeunes enfants, surtout de jeunes filles belles, bien faites, et gentilles, font très mal d'écouter toutes sortes de gens... »

Les frères Grimm

Quant aux frères Grimm, ils ont adapté l'histoire pour les enfants et conservé le fameux: « tire la bobinette, et la chevillette cherra » dont « personne ne sait ce que ça voulait dire au juste! », assurent les organisatrices en riant! Ils ont changé le contenu du panier de la fillette, troquant la galette et le petit pot de beurre pour un morceau de gâteau et une bouteille de vin (!), et ajouté une fin heureuse, dans laquelle un chasseur « venant à passer près de la maison » vient sauver la petite fille et sa grand-mère.

C'est à Pierre Pratt que l'on doit les affiches de l'événement, les panneaux de l'exposition et différents artefacts. Pour l'illustrateur et auteur, le sujet était d'une grande richesse. « Ce qui

frappe le plus, dans cette histoire, c'est la cruauté, la violence de ce loup dévorant cette fillette qui est l'exemple même de la naïveté. Aujourd'hui, remarque-t-il, on ne pourrait pas imaginer une histoire pareille. »

À partir du 6 février, à l'Espace Jeune de la Grande Bibliothèque, les enfants et leurs parents sont invités à découvrir l'histoire de ce conte immortel qui a inspiré tant de créateurs. « Nous avons voulu que les visiteurs aient l'impression de rentrer dans le conte, explique Pascale Grenier. Ils auront le choix entre deux parcours. Celui du Petit Chaperon rouge, et celui, plus court, du loup. Tout au long de leur visite, ils pourront s'amuser à lire les panneaux explicatifs, à manipuler des éléments en trois dimensions, à découvrir différentes versions du conte. » Les visiteurs pourront aussi admirer plus de 120 illustrations originales et documents rares et anciens, des ouvrages plus contemporains, des reproductions des illustrations de Gustave Doré ou Françoise J. Bertier, Susanne Janssen, Rogé, Dominique Jolin, Rascal, et bien d'autres. On y retrouvera même une version de l'auteur Philippe Polini, *Mon Chaperon rouge* (les 400 coups), superbement illustré par Alain Pilon, mais un peu trop osée pour être classée dans la catégorie « jeunesse ». Le livre est présenté en vitrine...

Du 6 février au 2 septembre 2007 à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque Renseignements: 514-873-1100 et [www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)

« Dans la tradition orale, le *Petit Chaperon rouge* était un conte initiatique. Il s'adressait à tout le monde, jeunes et vieux. »

1812, sous le titre *Rotkäppchen* (*La capuche rouge*), parue dans la première édition de leur *Kinder- und Hausmärchen* (*Contes des enfants et du foyer*). Mais en réalité, l'histoire du Petit Chaperon rouge appartenait déjà à la tradition orale depuis la nuit des temps.

« Le conte est probablement originaire de France, mais on n'en a aucune certitude, rappelle Annie Langlois, détentrice d'un doctorat en littérature jeunesse à l'Université de La Sorbonne Nouvelle, à Paris, pour lequel elle a choisi d'observer un corpus d'albums du Petit Chaperon rouge. Des milliers de versions différentes ont été recensées un peu partout en Europe et à travers le monde! » On en a même trouvé une en Chine. Le tigre remplaçait alors le grand méchant loup!

« Dans certaines versions, dit Pascale Grenier, bibliothécaire à l'Espace Jeunes et responsable du Centre québécois de ressources en littérature pour la jeunesse (JQRLJ), le loup dépeçait la grand-mère, en faisait une sorte de ragoût qu'il donnait ensuite à manger à la pauvre fillette. »

Cannibalisme, violence, sexualité (le loup de Perrault invitait la fillette à venir le rejoindre dans le lit...): pas étonnant que la psychanalyse s'en soit donnée



ILLUSTRATION FOURNIE PAR LES 400 COUPS La version du Petit Chaperon rouge de Philippe Polini est superbement illustrée par Alain Pilon, mais un peu trop osée pour la catégorie « jeunesse ».



ILLUSTRATION FOURNIE PAR PIERRE PRATT Les affiches de l'exposition portent la griffe du Québécois Pierre Pratt.



COLLECTION DE BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC Une version du Petit Chaperon rouge, illustrée par Gustave Doré, qu'il est possible de voir à l'exposition présentée à la Grande Bibliothèque.

LECTURES

Anglicisme ou archaïsme?



PAUL ROUX

MOTS ET ACTUALITÉS

Je voudrais savoir si le mot anglais schedule est un emprunt de l'anglais au vieux français? J'entends souvent Mes Aïeux dire ce terme. — David Rhéaume

Schedule est effectivement un emprunt au français, qui lui-même le tenait du latin schedula. Dans notre langue, cédula n'est plus guère employé que dans des expressions juridiques comme cédula de citation ou cédula hypothécaire.

Sous l'influence de l'anglais, on donne souvent à ce mot au Canada français le sens de calendrier, horaire ou programme. Ce ne sont pas des archaïsmes, mais des emprunts sémantiques à l'anglais. Aussi sont-ils considérés comme fautifs.

- Le calendrier de la saison de hockey.
• L'horaire des autocars.
• Le programme du congrès.

C'était ou c'étaient?

J'aimerais que vous me disiez à quel moment dans l'histoire de la grammaire française a-t-on introduit le C'étaient les vacances. Peut-être suis-je dans le champ complètement, mais je ne me souviens pas d'avoir appris à l'école qu'on pouvait écrire c'étaient les garçons qui habitaient cette maison... Il me semblait avoir appris que le c voulait dire ceci ou cela était, donc singulier. — Marcelle Boisvert

Vous n'êtes pas la seule à qui l'accord du verbe être quand ce annonce un substantif ou un pronom au pluriel pose des problèmes. Il en pose aussi aux grammairiens et aux écrivains. Sachez qu'il existe un arrêté officiel, daté du 16 février 1901, autorisant l'emploi de « c'est dans tous les cas », compte tenu de la « grande diversité d'usage » et du fait que « les meilleurs auteurs ont employé c'est ». L'Encyclopédie du bon français soutient même que la logique devrait nous amener à employer c'est plutôt que ce sont.

Dans la langue parlée, c'est s'est imposé. Dans la langue écrite, l'usage est plus hésitant. Ce sont est jugé plus soigné, c'est plus familier. Tout dépend du ton qu'on veut adopter.

C'était est encore plus rare que ce sont, « parce que, note le grammairien Joseph Hanse, l'oreille ne perçoit aucune différence entre c'étaient et c'était ».

Ajoutons que c'est ou c'était est généralement invariable devant un chiffre (heures ou sommes).

- C'est 500\$ qu'il réclame.
• C'était 10 heures et quart.

Un doctorant

On voit parfois dans La Presse : Monsieur X, doctorant en histoire... Est-ce français? Si c'est le cas, peut-on dire : baccalauréant, maîtrisant et cégépiant? — Normand Michaud

Le doctorant est une « personne qui prépare un doctorat ». Elle est doctorante en histoire. Mais l'usage n'a pas jugé utiles baccalauréant, maîtrisant et cégépiant.

Les ligatures

Ma question est : coeur ou cœur? On voit de plus en plus ce mot sans la liaison du œ. Est-ce une faute de ne pas s'y conformer? — RD.

On appelle ligature les lettres liées ou soudées comme æ et æ. En typographie soignée, les lettres o et e de cœur sont toujours soudées. Quand elles ne le sont pas, c'est que les fontes utilisées ne le permettent pas. Jusqu'à récemment, c'était le cas à La Presse.

Le Trésor de la langue française informatisé explique ainsi les ligatures : « L'écriture des manuscrits avait multiplié l'emploi des lettres liées, ou ligatures, dont le principe fut conservé par les premiers imprimeurs. Reliant deux lettres ou plus en un seul signe, elles faisaient gagner du temps, de la place et appartenaient dans la page une note d'élégante fantaisie. »

Petits pièges

Voici les pièges de la semaine dernière : 1) Les contribuables se sont imaginés qu'il n'y aurait pas de hausse.

2) Les voyages merveilleux qu'elle s'était imaginée.

- Le participe passé de s'imaginer est invariable si le complément direct est placé après le verbe (ex. 1). Il s'accorde avec le complément direct si ce dernier est placé avant le verbe (ex. 2).

Il aurait donc fallu écrire : 1) Les contribuables se sont imaginé qu'il n'y aurait pas de hausse.

2) Les voyages merveilleux qu'elle s'était imaginés.

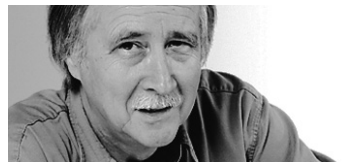
Les phrases suivantes comprennent au moins une erreur. Quelles sont-elles? 1) Les employés ont finalement touché leur rétroactivité.

2) Le Canadien a débuté le match en lion. Les réponses dimanche prochain.

COURRIEL

Vous pouvez joindre l'auteur à : paul.roux@lapresse.ca.

L'invasion des Da Vinci Clones



NORBERT SPEHNER

POLARS COLLABORATION SPÉCIALE

Le phénomène était prévisible... Après l'étonnant succès planétaire qu'a connu le Da Vinci Code, on pouvait s'attendre à ce que de nombreux imitateurs emboîtent le pas à Dan Brown. Mais j'étais loin de me douter que la vague des émules serait aussi envahissante. Tous les mois, on voit paraître plusieurs de ces « thrillers ésotérico-théologiques » que j'ai rebaptisés « les Da Vinci clones ». On les reconnaît facilement : sur la couverture, brille la croix rouge des templiers alors que les mots-clés du quatrième de couverture tournent autour des mêmes concepts : énigme, Graal, Jésus, mystère, secret, Templiers, manuscrits, conspiration, vatican, menace pour l'Occident ou pour la religion catholique, etc... Pas très original, tout ça, mais vu les tirages et les ventes, force est de constater qu'il y a encore de nombreux amateurs pour ce genre d'histoire. Si vous en êtes, voici quelques exemples qui méritent peut-être votre attention.

Une énigme venue du froid

L'action de La fin du cercle, de Tom Egeland, commence au monastère de Vaerne, en Norvège, où des archéologues font une découverte étonnante : un reliquaire en or renfermant un manuscrit vieux de plus de 2000 ans. Bjorn Belto, un jeune chercheur au Musée des antiquités d'Oslo, est décidé à protéger cette précieuse relique qui contient une généalogie des descendants de Jésus, une carte montrant le lieu de sa tombe ainsi qu'un évangile écrit de la main même de Jésus. Une mystérieuse fondation internationale s'intéresse elle aussi à ce trésor. Ses sbires sont prêts à tout pour s'en emparer. Tom Egeland, un écrivain norvégien, ne manque pas d'humour : dans une annexe, il souligne les nombreuses similitudes entre le roman de Dan Brown et le sien, pour en arriver à la conclusion étonnante qu'il n'y a aucun rapport entre les deux livres. Il est vrai que La fin du cercle est plus philosophique, moins centré sur l'action que l'opus trépidant de Brown.

L'éternel retour des templiers

Le dernier templier, de Raymond Khoury, commence par une scène-choc, très cinématographique : à New York, quatre cavaliers en costumes de templiers pénètrent dans le Metropolitan Museum où l'on inaugure une exposition des trésors du Vatican. Lourdemment armés, ils sèment la mort et la destruction avant de repartir en emportant un mystérieux décodeur d'une valeur inestimable. Tess Chaykin, une jeune et belle archéologue, et Sean Reilly, un séduisant agent du FBI, se lancent sur les traces des voleurs sans se douter que leurs adversaires détiennent un fabuleux

secret qui pourrait faire chuter le Vatican, l'Église et toute la chrétienté. Malgré un dévouement un peu tristounet (moins irritant que celui de Brown), Le dernier templier est un bon roman d'action, un vrai thriller d'aventures, plus cohérent et moins simpliste que son illustre modèle. Bref, un honnête divertissement, mais qui n'ébranlera la foi de personne.

Tous les clichés du genre

Ils se sont mis à trois pour écrire La trace : le dernier secret de Jean-Paul II, quatre si on ajoute à Frédéric Bovis, Jean-François Lopez, Léopold Jorge, le nom de Marie Girard qui a fait le rewriting (sic) avec, artwork & layout (resic), de Tristan Badoual. Ce roman rassemble tous les clichés du genre : le personnage principal hérite du secret de son arrière-grand-père : un antique parchemin qui donne la clef pour parvenir au Saint Calice qui reçut autrefois le sang du Christ. Mais un ordre mystérieux veut détruire la preuve de la divinité du Christ depuis 2000 ans. Il y aura en vrac des templiers, l'histoire de Jésus, Joseph d'Arimathie, des poursuites, des menaces, des exécutions, et bien entendu on aura droit au cliché suprême : le soi-disant trésor de Rennes-le-Château et l'incontournable abbé Saunière qui fait décidément une belle carrière romanesque! Il y a quelques bons passages, la narration est bien menée, mais Dieu que le Saint-Graal aurait besoin de sang neuf!

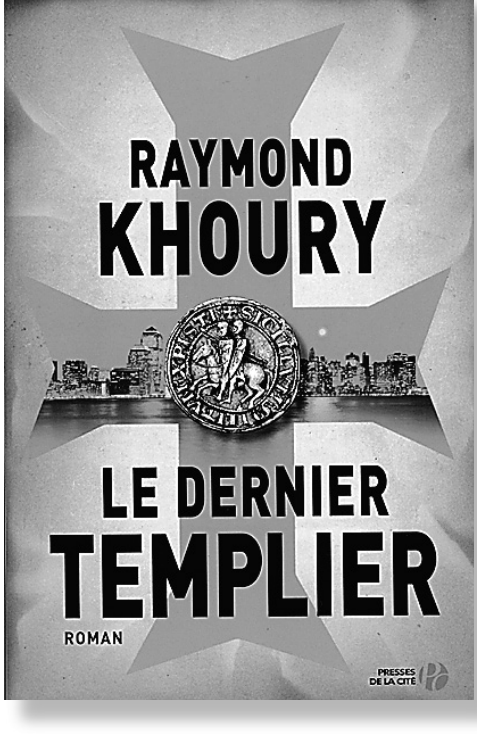
Pour quelques mystères de plus...

Quelques titres supplémentaires parus récemment... Dans Maudits soient les justes (Plon), de Sam Bourne, un jeune journaliste doit affronter une secte redoutable qui accomplit avec ferveur une sanglante prophétie millénaire. La source d'inspiration de ce thriller est la Kabbale, la tradition ésotérique juive et non les sempiternels évangiles revus et corrigés. La stèle maudite (Archipel), de Matt Bondurant, a pour héros un égyptologue, spécialiste du décodage, aux prises avec une secte inquiétante. L'héritage De Vinci (City Éditions), de Lewis Perdue a d'abord été publié en 1993. L'histoire est tellement proche de celle de Dan Brown que Perdue a intenté un procès pour plagiat, procès qu'il a perdu. Un obscur manuscrit indéchiffrable est au cœur de l'action d'Adeptes (City Éditions), de Robert Finn. Les héros de cette histoire doivent affronter un adversaire redoutable et une course haletante s'engage pour la possession d'un objet capable, une fois de plus, de changer le visage de l'humanité. Si toute cette soupe ésotérique vous paraît avoir un goût de réchauffé, essayez plutôt Le code Asti Spumanti (City Éditions), de Toby Clemens, une œuvre parodique dans laquelle le grand professeur James Crack et sa jolie assistante vont tenter de percer le secret de l'Ordre de Psion et découvrir que Voltaire, Shakespeare et quelques autres écrivains de renom étaient en réalité des femmes!

COURRIEL Pour joindre notre collaborateur : nspehner@globetrotter.net



TOM EGELAND La fin du cercle THRILLER Tom Egeland City Éditions, 478 pages

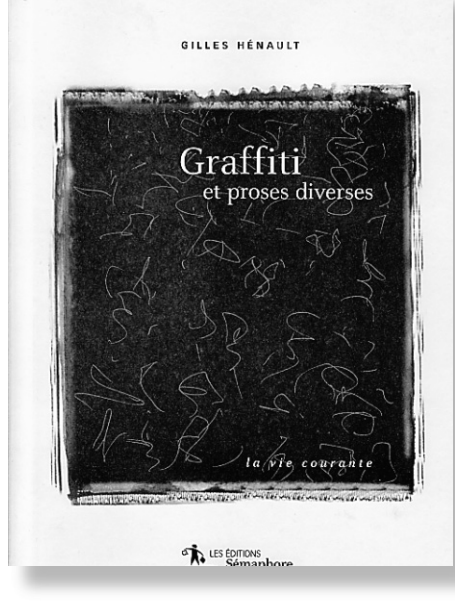


RAYMOND KHOURY LE DERNIER TEMPLIER ROMAN Presses de la Cité

LA TRACE F. Bovis, J.F. Lopez, L. Jorge Tolege Éditions, 372 pages

POÉSIE

Le voyant prosateur



RÉGINALD MARTEL

On se sera peut-être rappelé, avant que le temps n'efface tout, la puissance mesurée de l'œuvre poétique de Gilles Hénault. Un mot peut la résumer, mais il y en aurait d'autres : honnêteté. Pas de manières, pas de tricherie, seulement une quête du sens dans laquelle le cœur et l'esprit ont leur juste part, éclairés par la prégnance du réel. Les Éditions Sémaphore, dont le nom même est un hommage à Hénault, ont fait paraître en 2006 les Poèmes 1937-1993. Un nouveau titre, Graffiti et proses diverses, aborde une dimension moins connue de l'œuvre, révélatrice tout autant des engagements esthétiques et sociopolitiques du poète.

Qui fut Gilles Hénault, disparu en 1996? Né en 1920 à Saint-Majorique, et empêché par la crise économique de poursuivre ses études, il se dirige très vite vers le journalisme. Au Jour d'abord, et c'est dans ce journal libéral, au sens noble du mot, que paraît en 1939 le premier texte du recueil Éditions du Sémaphore. Il n'a pas 20 ans et déjà il a une perception critique aiguë de l'univers qui l'entoure.

À la manière des conteurs, il fait écho au « Soliloque d'un peuplier ». On a émondé cet arbre sans le consulter, il s'en plaint. « Et pourtant, dit-il, nous sommes en démocratie; je le sais pour l'avoir entendu dire à deux pauvres gueux (...). J'ai souvenir qu'ils parlaient aussi, sans conviction cependant, de liberté, d'égalité et de fraternité. » Ce qui pourrait n'être qu'un lamento, assez naïf et maladroit à vrai dire, laisse filtrer à travers la satire la célébration de la beauté du monde : « Le lendemain, le peuplier, reprenant sa vilaine vie de bel arbre ornemental, riait de ses mille feuilles dans la lumière d'un jour limpide. »

Une section est consacrée aux « proses diverses ». On y trouve un peu de tout, textes sur la maladie, sur la pauvreté, sur la belle assurance des gens de bien et leur indifférence à la misère humaine. Repris de la revue Possibles, un long texte, sans beaucoup de références précises au narrateur, sur la vie familiale dans le village natal. Le jeune homme que scandalisait « l'absurdité du monde », on le retrouvera sans s'étonner, plus tard, organisateur syndical auprès des mineurs de Sudbury. Quand on feignait la surprise, sous prétexte que ce travail était bien étranger à celui de critique d'art, il répondait par son seul sourire, timide et lumineux.

Au chapitre « Graffiti », mille choses encore. Des épigrammes, des jeux de mots, des observations sur le temps qui vient et qui passe, des amorces de réflexion sur le destin de l'homme. Le registre est vaste, depuis « C'était un enfant brillant : l'ordinateur lui avait mis la puce à l'oreille » jusqu'à « Et les bons poètes ne parlent que des choses très simples qui se cachent derrière la complexité du monde, derrière les brouillages et les brouillards de théories fumeuses et d'informations abstraites ».

GRAFFITI ET PROSES DIVERSES Gilles Hénault Éditions Sémaphore, 160 pages.

HISTOIRE

Un épisode peu glorieux



Quand la première référence culturelle d'un peuple est liée activement ou tacitement à une idéologie détestable, il ne faut pas s'étonner que les esprits les plus faibles s'y engouffrent. L'Église catholique a cessé d'être antisémite, elle mène désormais d'autres combats, d'arrière-garde surtout. Ce n'est pas le cas en 1935 quand un certain Jean Tissot, policier de son état, part en guerre contre des commerçants juifs de la capitale fédérale. Un historien amateur, Raymond Ouimet, s'est intéressé à cette histoire peu glorieuse. Il aurait pu aller plus loin, il « s'est vu refuser la permission de consulter les archives de l'archidiocèse d'Ottawa ». Qu'à cela ne tienne, il a réuni une foule de documents qui décrivent et circonscrivent l'ampleur de l'antisémitisme canadien-français, sans négliger d'examiner la situation dans l'autre Canada. Le portrait d'ensemble, certainement désolant, permet au moins de se réjouir des progrès accomplis de part et d'autre de la rivière des Outaouais.

Réginald Martel

L'AFFAIRE TISSOT. CAMPAGNE ANTISÉMITES EN OUTAOUAIS Raymond Ouimet Écrits des Hautes-Terres, 160 pages.

# Ce regard de poète sur les êtres et les choses



DANY LAFERRIÈRE  
CHRONIQUE

## I. Un autre chemin

Dès que la situation a commencé à vraiment s'envenimer (tout cet étrange débat sur « l'authenticité » qui doit bien faire l'affaire des groupes les plus réactionnaires de notre société), je me suis dit qu'il fallait aller à la source la plus vive et la plus claire de la culture québécoise. Chez les poètes. L'étonnant c'est que n'importe quel vrai poète, le plus vert, porte la parole la plus mûre qui soit. C'est qu'ils nous parlent des sens et de la vie, au lieu de nous pousser à la haine de l'autre.

Comme j'aime lire la poésie, on m'envoie donc des livres à lire. Ma vie est devenue si simple avec le temps. Mais les événements, surtout politiques, déboulant sans crier gare m'ont souvent fait reporter à un moment plus calme cette conversation avec les poètes. Jusqu'à ce que je comprenne qu'ils sont au cœur même du débat. Ils font contrepoids. Souvent, on se sent comme piégé par cette bêtise galopante – un peu comme ces lianes, dans les films d'horreur, qui sortent de partout pour nous étouffer. On voudrait réagir avec force, mais cela allumerait d'autres feux de haine. Et on reste là, impuissant. Je recommande alors de remplir la baignoire d'eau chaude avant de s'y glisser doucement. Sur le tapis: une bouteille de vieux rhum, une serviette pour s'essuyer les mains, et quelques recueils de poèmes. On doit fermer la porte, pendant quelques heures, au nez de tous ceux qui veulent nous rendre fous en hurlant, à nos oreilles, leurs délires inconsequents. Juste avant de commencer à lire: une petite sieste pour se nettoyer l'esprit.

On sent d'abord Luc Perrier

(*Le moindre vent*, éditions Noroît, 2006) frémir à tout ce que soulève cette brise.

« Nous succombons sous le charme des fleurs capiteuses qui se détachent de leur graine nous grissent nous jettent nous pressent dans les bras de la vie »

On se demande ce que vient faire ce paysage bucolique au milieu de ces rageuses discussions sur la légitimité du territoire et de la culture? C'est pour nous rappeler qu'il y a encore des zones qui ne sont pas estampillées du sceau de la propriété nationale. Un espace presque sans fin que gèrent nos sens. Et aussi notre capacité de nous émuvoir devant la nature en fête. Car à quoi sert d'avoir un jardin si on est insensible à la beauté d'une fleur. Luc Perrier, lui, tombe sous « le charme des fleurs capiteuses », et on imagine alors la vie fabuleuse qu'il doit mener. La pauvreté serait qu'il perde ce sens du luxe qui ne coûte pas un sou, et ne fait de mal à personne.

Louise Warren ne vit pas loin d'un lac qui nourrit son œuvre. Ce silence comme un bol renversé si cher à Magloire Saint-Aude. La luminosité bleutée d'une certaine aube. Le bruit particulier des pas sur la glace. C'est plutôt pour un arbre que Warren s'inquiète dans ce livre (*Objets du monde Archives du vivant*, VLB éditeur, 2005) qui pousse à une incessante interrogation. Chaque fois que je l'ouvre, je sors de moi-même pour entrer dans le monde enchanté de la réflexion poétique. Warren note: « Les petites feuilles du tremble que nous avons planté il y a quelques mois battent dans le vent comme de très légers claquements de doigts. Il serait dommage que cet arbre meure, ce bruit près du banc, cette rumeur de pluie sans la pluie au-dessus de ma tête, me manquerait. » Voilà ce que défend Warren. Pas l'arbre, mais « cette rumeur de pluie sans la pluie ». Évidemment, sans l'ar-

bre il n'y a pas de musique. Mais sans Warren, nous ne saurions pas non plus qu'un tel bonheur puisse être possible. Pas de pays sans un poète pour le dire.

Et c'est François Hébert si vif et intuitif qui nous présente ces morts plus vivants que nos contemporains (*Comment serrer la main de ce mort-là*, L'Hexagone, 2007). J'ouvre le livre sur ce poème: « Feu Nelligan ». S'agit-il de ce feu qui n'est pas mort avec Nelligan? Le feu de Nelligan. Ou voit-il en lui un poète fusillé par la société? Feu sur Nelligan. Hébert nous met pourtant en garde contre de telles dérives – « Le ridicule aussi des vers cités isolément ». C'est tout de même amusant qu'Hébert ait placé devant un feu d'automne le poète de la neige qui a neigé.

« J'entends vos doigts qui craquent devant mon feu l'automne les soirs de vent »

Je souscris à toute culture qui refuse de se séparer de ses morts. Hébert garde tout le monde près de lui. Il réveille Godin qui dormait « comme une bûche dans la mort ». Et part faire la fête « avec du vin et des voitures » dans un poème de Grandbois.

Mais tout le monde n'aime pas la nature. Il faut voir Gilles Cyr devant le fleuve, quand il séjourne à Petite-Rivière-Saint-François, en pays de Charlevoix, durant l'été de 1999. Droit et raide, tel est Gilles Cyr dans ce poème. S'interrogeant sans cesse: « Faut-il aller au fleuve chaque fois que la tasse demande »? J'ai rarement assisté à un pareil duel entre l'homme et le fleuve. Cela met en pièces l'idée assommante du poète toujours amoureux de la nature. Je pense que c'était cette même idée qui m'avait éloigné de la poésie dans mon adolescence: l'amour obligé de la nature. Cyr et le fleuve se regardent en chiens de faïence. Cyr bougera le premier: « Allez, on attaque le fleuve ». Mais non, ce n'est pas le bon jour. Une autre fois, comme un gamin apeuré qui plonge dans l'eau un

orteil qu'il retire tout de suite, il tente d'appivoiser l'eau (« Dans le fleuve fâché désormais je reviens »). Qui est fâché cette fois: Cyr ou le fleuve? J'imagine Cyr en train de noter, avec un sourire narquois, ce duel que nous lisons aujourd'hui dans ce sec recueil (*Fruits et frontières*, L'Hexagone, 2006) traversé par un fleuve. Les semaines passent avant qu'il ne se décide à retourner une dernière fois:

« Ce fleuve maintenant Voyons ce qu'il nous cache »

Nous n'en saurons heureusement rien. Le poète évite avec élégance de nous révéler le secret du fleuve. Hérald nous avait suggéré autrefois que le fleuve n'était qu'une métaphore du temps.

Ah! le temps, c'est évidemment l'affaire du plus jeune de nos poètes. Il est né en 1983, donc il a tout le temps pour s'intéresser au temps. Si Cyr regarde le fleuve ou le temps avec suspicion, pour Maxime Catellier le temps comprend toute la condition humaine. Ce n'est pas encore un temps personnel. Poème ambitieux (*Préhistoire du monde*, Marchand de feuilles, 2006) écrit par un jeune chat botté qui croit que l'univers et le langage ne font qu'un. On n'est plus dans la prudence, mais dans le tourbillon des siècles, des fièvres et des appétits – « Les tombes communes sont en train de se construire dans les demeures en démençe tant les baisers que la mort transporte au creux du cou envirent celui qui a crevé ses yeux sur des illusions sans lexies pendant que de tous les cachots s'élevait le relent vague des saxophones coulés dans les désastres anciens ». On aurait aimé qu'il ne perde jamais cette énergie. J'entends d'ici le rire des braves gens qui confondent souvent poésie et chanson.

Et c'est cela le charme de la poésie, le dénuement le plus complet côtoie parfois la plus grande luxuriance. Et c'est pour dire le même univers. Patrick Lafontaine (*Au lieu de l'abandon*,

Noroît, 2006) se dépouille de tout avant de sortir.

« Seul dans la nuit sans la nuit »  
Tout est dit.

## II. La photo

Une seule chose m'a vraiment choqué dans toute cette histoire d'Hérouxville, le reste n'étant que du vent. C'est cette photo d'un garçon de 7 ans paru dans le journal. L'enfant sert le propos. Il sert à dire que les gens ne sont pas racistes. Naturellement l'enfant est noir. C'est aussi un enfant adopté. Il était avant un simple gamin d'Hérouxville. Aujourd'hui, depuis cette affaire, il est devenu le seul enfant noir du village. Je me dis qu'une mère vraiment responsable n'aurait jamais livré son enfant ainsi en pâture aux médias. Que cela ne jette pas le doute sur l'adoption qui m'a toujours paru l'un des gestes humains les plus émouvants. Que quelqu'un prenne dans son sein un enfant qui ne vient pas de son ventre, ni même de sa culture (le mot culture étant devenu tout d'un coup si suspect), cela nous rassure sur l'espèce humaine. Ce terrible désir maternel qu'Anne-Marie Labelle (*Voyage au fond d'une mère*, Christian Feuillette éditeur, 2006) a ressenti jusqu'au tréfonds de son corps.

« Refoulé en moi depuis l'air de glace sèche le maternel fossile assoupi vient de se détacher de la rocaïlle utérine »

La femme porte donc en elle toute « la préhistoire du monde ». Chaque enfant garde en lui le secret de ce monde. Un enfant est donc beaucoup plus évident qu'un drapeau, et sûrement plus complexe qu'un argument politique. Faisons alors l'effort de le laisser à l'écart de nos bêtises d'adultes.

## LITTÉRATURE DU VOISIN

# Un cowboy perdu

DAVID HOMEL  
COLLABORATION SPÉCIALE

Chaque saison, la collection *Terres d'Amérique* de l'éditeur français Albin Michel nous livre une certaine vision des Amériques, et *Jusqu'au bout du ciel* du romancier canadien Lee Gowan fait très bien dans cette vue d'ensemble. Gowan est natif de la Saskatchewan, où les cieus sont grandioses, et le public français adore les grands espaces et les histoires de cow-boys.

Malheureusement, le ciel est peu visible dans ce livre, car la moitié du roman se passe dans une tempête de neige féroce avec un vent à écorner des boeufs. Mais le climat sauvage fait aussi partie de cette vision.

À part cette tempête, l'atmosphère est plutôt tranquille dans ce roman qui, essentiellement, est un tissage d'histoires interreliées qui tournent autour de la petite municipalité de Broken Head. Le héros est Sam McMahon, un banquier dont la famille, depuis plusieurs générations, cultive la terre. Cela fait de Sam un traître, car les banquiers et les fermiers sont des ennemis jurés, et Sam a dû s'occuper de la faillite du commerce du père de sa femme, Gwen.

Ce n'est qu'une des raisons pour lesquelles Gwen va le quitter. Le problème chez Sam, selon sa femme, est son insigne confiance totale. Il n'a aucune passion, à part son travail à la banque.

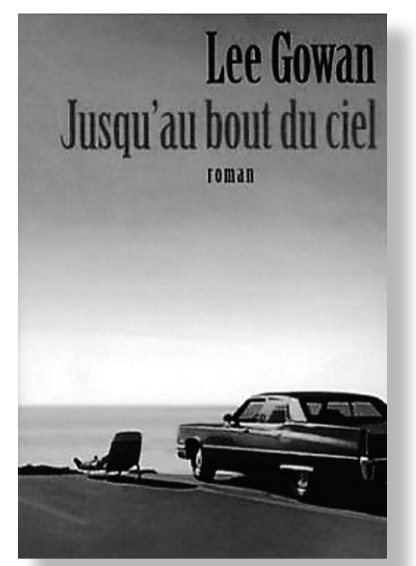
Son frère Vern, par contre, voilà un vrai homme! Il sait réparer les vieilles voitures, il a du cambouis sous les ongles, il sent le whisky, il court les jupons. Gwen est tout de suite attirée par ce frère à la masculinité plus traditionnelle.

Dans ce paysage d'adultère ordinaire arrivent plusieurs personnages locaux et importés. À commencer par Ai Lee, une jeune femme asiatique de Toronto qui fait des repérages pour le compte d'une compagnie de cinéma. Un célèbre réalisa-

teur cherche à tourner un film de cow-boys en Saskatchewan, et Ai doit trouver les horizons grandioses qu'il lui faut.

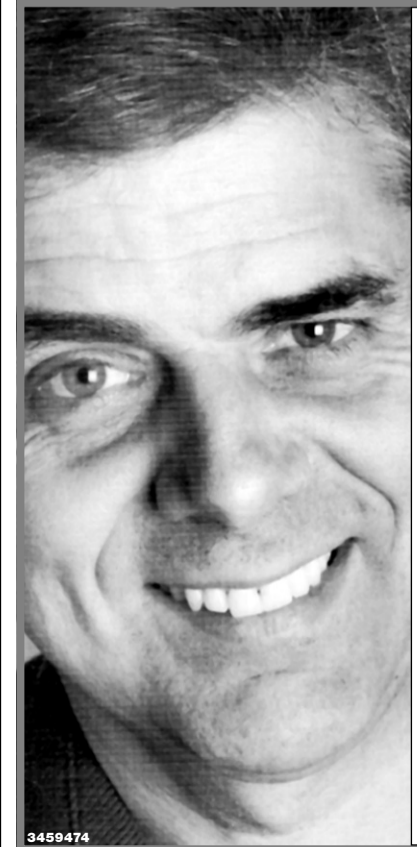
Ajoutez à cette quête un couple d'autochtones paumés, Luke et Aileen, qui sont perdus dans la tempête, et qui rencontrent la sauvagerie de la justice des Blancs. Pour Aileen, seul Jésus semble offrir une porte de sortie.

Le roman de Gowan vacille entre deux histoires qu'une génération sépare. La tempête a lieu en 1971, pendant laquelle le petit Sam frôle la mort à cause de la folie de son grand-père qui voulait l'arracher de la télévision pour lui montrer une vraie aventure. L'histoire du mariage de Sam et Gwen et l'arrivée d'Ai Lee se passent pendant l'été de 2000. Cette tendance à raconter une histoire par générations interposées, en glissant



constamment d'une action à l'autre, est à la mode depuis quelque temps. Mais le résultat n'est pas toujours convaincant. Tirailés entre deux histoires, souvent les lecteurs ne s'attachent ni à l'une, ni à l'autre.

★★★  
**JUSQU'AU BOUT DU CIEL**  
Lee Gowan, traduit par Marc Amfreville  
Albin Michel, 313 pages.



# LA FEMME ROUSSE

chronique de l'amour à l'âge de fer

« Lisez le nouveau suspense romantique de Marc Fisher et découvrez pourquoi il est l'auteur québécois le plus lu dans le monde entier! »

**ÉCRIRE**  
atelier de Marc Fisher

date: le 17 février de 10h à 16h  
lieu: Centre St-Pierre, 1212, Panet  
coût: 55\$ (taxes comprises)  
inscription et info: 514.326.8485

ACTUEL  
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans  
**LA PRESSE**

Croix-Rouge canadienne  
Division du Québec

En tout lieu.  
En tout temps.

1 800 592-7649  
www.croixrouge.ca

Palmarès des ventes  
**Renaud-Bray**  
22 au 28 janvier 2007  
Cette semaine 22 567 titres différents ont été vendus.

1 LES CHEVALIERS D'Émeraude, t.10 - Représailles	A. Robillard	Sc-fiction	de Mortagne
2 LE DESTIN JOHNSON	B. Gignac	Biographie	Stanké
3 LES MEILLEURES RECETTES À LA MJOTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
4 SONDE TON CŒUR, LAURIE RIVERS	S. Bourguignon	Roman	Qc Amérique
5 UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR	J. Attali	Sc Sociale	Fayard
6 ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES HISTOIRES	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
7 LES CHEVALIERS D'Émeraude, t.1, 2, 3, 5, 8, 9	A. Robillard	Sc-fiction	de Mortagne
8 MILLE MOTS D'AMOUR, t.3	Collectif	Roman	Les Impatients
9 PALMARÈS DES CARRIÈRES 2007	Collectif	Éducation	Septembre
10 HANNIBAL LECTER - Les origines du mal	T. Harris	Polar	Albin Michel
11 LA BIBLE DES SOUPES	M.-C. Morin	Cuisine	Modus Vivendi
12 POUR RALLUMER LES ÉTOILES	D. Demers	Roman	Qc Amérique
13 CUISINER AVEC LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER	Béliveau / Gingras	Cuisine	Trécarré
14 MANGEZ	G. Guévremont	Cuisine	La Presse
15 NUTRITION, SPORT ET PERFORMANCE	M. Ledoux	Sport	Géo Plein Air
16 25 DESTINATIONS SÉJOUR POUR LES VACANCES	Chagnon / Kiefer	Voyage	Rudel Médias
17 VOTRE GROSSESSE AU JOUR LE JOUR	L. Regan	Maternité	Hurtubise HMH
18 LES BIENVEILLANTES	J. Littell	Roman	Gallimard
19 LABYRINTHE	K. Mosse	Polar	JC Lattès
20 HARRY POTTER, t.6 (vers. fran.)	J.K. Rowling	Roman	Gallimard
21 OSCAR ET LA DAME ROSE	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
22 DE CHAIR ET D'ÂME	B. Cyrulnik	Psychologie	Odile Jacob
23 LIGNES DE FAILLE	N. Huston	Roman	Leméac / Actes Sud
24 LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU, t.1, 2, 3, 4	F. Savary	Passe-temps	Rudel Médias
25 Y'A DES MOMENTS SI MERVEILLEUX	D. Michel	Biographie	La Semaine
26 LES SECRETS D'UN ESPRIT MILLIONNAIRE	T. Harv Eker	Gestion	Tresor Caché
27 CARRIÈRES D'AVENIR 2007	Collectif	Éducation	Jobboom
28 LE JARDIN SABLIER	M. Plomer	Roman	Marchand de feuilles

L'histoire comme vous ne l'avez jamais vue!

HÉLÈNE-ANDRÉE BIZIER  
**Une histoire du Québec en photos**  
320 PAGES • 39,95\$  
**FIDES**

29 LES 100 MEILLEURS FONDS 2007	M. Marcoux	Gestion	Transcontinental
30 SENTIMENT, SEXE, SOLITUDE	S. Lama	Poésie	Anne Carrière
31 ARCHITECTURE HABITAT ET ESPACE VITAL AU QC	M. Dubois	Architecture	Éd. Officiel du Qc
32 À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
33 MARIE-TEMPÊTE	D. Demers	Roman	Qc Amérique
34 TENTATION	S. Meyer	Jeunesse	Hachette
35 ARTHUR ET LES MINIMOYS, t.1	L. Besson	Jeunesse	Manitoba
36 DOCTEUR IRMA, t.1 - Louve Blanche	P. Gill	Roman	Qc Amérique
37 TOURS ET DÉTOURS DE LA VILLAINE FILLE	M. Vargas Llosa	Roman	Gallimard
38 ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR?	F. Ruel	Roman	Libre Expression
39 IL FAUT QU'ON PARLE DE KEVIN	L. Shriner	Roman	Belfond
40 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency	Psychologie	Transcontinental
41 MES AMIS, MES AMOURS	M. Lévy	Roman	Robert Laffont
42 LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. Tolle	Spiritualité	Ariane
43 ÉLOGE DE LA LENTEUR	C. Honoré	Sociologie	Marabout
44 LES MORTS NOUS DONNENT SIGNE DE VIE	M. Coulobme	Ésotérisme	Édimag
45 LA LUMIÈRE DE JOSHUA	M. Caron	Ésotérisme	Christian Feuillette éd.

Un réseau de 26 librairies  
Service aux entreprises et aux institutions : 1 800 667-3628  
renaud-bray.com



# TECHNAUTE /// JEUX VIDÉO



## PORTES OUVERTES AU CAMPUS UBISOFT



JEUDI ET VENDREDI PROCHAINS, LES 8 ET 9 FÉVRIER, LE CAMPUS UBISOFT OUVRIRA SES PORTES À CEUX ET CELLES QUI RÊVENT DE TRAVAILLER AU SEIN DE L'INDUSTRIE DU JEU VIDÉO. CE SERA L'OCCASION D'EN APPRENDRE D'AVANTAGE SUR L'ÉCOLE, SES PROGRAMMES ET SES CONDITIONS D'ADMISSION.



FÉLIX LOCAS  
COLLABORATION SPÉCIALE

Le campus, situé au 740, rue Notre-Dame Ouest, à Montréal, au sixième étage, sera ouvert au public jeudi entre 17h et 21h et vendredi entre midi et 16h.

Plusieurs salles seront aménagées afin de permettre aux visiteurs de discuter avec des élèves et de jeter un coup d'œil aux travaux qu'ils réalisent durant leurs cours. De plus, des intervenants donneront des informations sur les cours.

Le campus offre cinq programmes mis sur pied conjointement par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) et le concepteur et éditeur de jeux vidéo Ubisoft.

Deux de ces programmes, « développement de jeux vidéo » et « design de jeu », sont offerts respectivement par l'Université de Sherbrooke et l'Université de Montréal. Les cours sont répartis sur deux trimestres de 15 semaines chacune.

Les trois autres programmes, « conception et réalisation de niveaux de jeux vidéo », « modélisation 3D » et « animation 3D », permettent d'obtenir une attestation d'études collégiales (AEC). Les cours, mis sur pied par le cégep de Matane, s'étalent sur trois trimestres de 15 semaines.

« Les portes ouvertes vont permettre d'éclairer les gens sur ce qu'on apprend au

Campus Ubisoft, car c'est encore un peu confus pour certains », explique Édith Beaulieu, coordonnatrice des communications.

« Les gens pourront également rencontrer des personnes ressources qui auront avec elles des formulaires d'admissions et des exemples de portfolios », ajoute-t-elle.

### Une main-d'œuvre en demande

Le Campus Ubisoft a été fondé afin de pallier le manque criant de main-d'œuvre dans l'industrie québécoise du jeu vidéo. Ubisoft participe au projet en fournissant notamment les locaux, l'équipement et les logiciels. Les enseignants sont payés par leur employeur respectif.

« Un des avantages du Campus Ubisoft, c'est l'accès à des logiciels utilisés par les professionnels », explique Pascal Thériault, diplômé du programme de conception de niveaux de jeux et maintenant employé d'Ubisoft.

« Parfois, rendu dans le milieu du travail, on utilise d'autres logiciels, d'autres outils, admet-il. Mais ce n'est pas la formation technique qui fait tout. En conception de niveaux de jeux, tu as aussi une grande part de planification. Le campus permet de se familiariser avec la structure d'une équipe de travail et la hiérarchie de projet, par exemple. »

MONTRÉAL

## PROFILS D'ÉTUDIANTS

DES ÉTUDIANTS DU CAMPUS UBISOFT ONT LIVRÉ LEURS IMPRESSIONS À LA PRESSE ET RÉVÉLÉ CE QU'ILS ONT INCLUS DANS LEUR PORTFOLIO LORS DE LEUR DEMANDE D'ADMISSION.



ALEXIS SAINT-LAURENT  
PROGRAMME : ANIMATION 3D

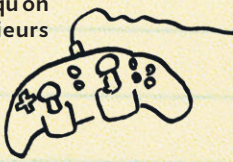
« Le campus permet d'apprendre des principes de travail, comment s'organiser et gérer nos informations. J'aimerais faire de l'art conceptuel, aller plus loin en direction artistique, en préproduction, ce genre de chose. Dans mon portfolio, j'avais mis un paquet d'illustrations, des dessins, des modèles vivants, etc. »

JASMIN ROY  
PROGRAMME : CONCEPTION DE NIVEAUX DE JEUX

« Avant, j'étais en cinéma. Quand j'ai vu le programme, je trouvais que ça se rapprochait de la mise en scène, mais dans une industrie qui offre une meilleure stabilité d'emploi. Mon portfolio comprenait quelques scénarios de films et la vidéo d'une carte multi-joueurs de Unreal Tournament que j'avais créée. »

GILLES-PHILLIP BOIS  
PROGRAMME : CONCEPTION DE NIVEAUX DE JEUX

« J'ai découvert la conception de niveaux de jeu alors que j'étais testeur chez Ubisoft. C'est vraiment mon domaine. Je pourrais même travailler sur Barbie Doll House et je prendrais ça comme un beau défi! Pour être admis au campus, je pense qu'il faut montrer qu'on a plusieurs intérêts, plusieurs sources d'inspiration. »



## POLYGONES EN BREF

FÉLIX LOCAS  
COLLABORATION SPÉCIALE

### LES 10 JEUX LES PLUS ATTENDUS EN 2007

Le site Internet GameTrailer.com a mis en ligne sa liste des 10 jeux les plus attendus en 2007. La vidéo, d'une dizaine de minutes, montre de nombreuses images des titres en question, parmi lesquels on retrouve *Crysis*, *Super Mario Galaxy*, *Assassin's Creed*, *Halo 3* et *Grand Theft Auto IV*.

Les amateurs de jeux vidéo surveillent particulièrement les suites à succès, mais certaines créations inédites se sont signalées par leur graphisme. On peut trouver la vidéo, intitulée *Top Ten Most Anticipated Games of 2007*, en tapant « GT Countdown » dans le moteur de recherche de [www.gametrailer.com](http://www.gametrailer.com).



HALO 3

### UNE PUB DE PS3 DANS UN JEU XBOX 360?



UEFA CHAMPIONS LEAGUE 2006-2007

Les amateurs de soccer qui essayeront *UEFA Champions League 2006-2007* sur la plus récente console de Microsoft risquent d'avoir une drôle de surprise. Selon des captures d'écran publiées par Electronic Arts, le jeu Xbox 360 contiendrait de belles grandes publicités de PlayStation 3, bien en vue sur des panneaux publicitaires qui clôturent le terrain. Un placement de produit d'autant plus surprenant que le jeu de soccer ne paraît pas sur la PS3. Comment Microsoft a-t-il pu laisser un concurrent direct laisser ainsi son logo dans un jeu Xbox? Il semblerait que l'explication provienne des règlements de commandites de la ligue UEFA, qui garantit à ses commanditaires de pouvoir placer des publicités dans tout produit relatif à l'événement. Ainsi, Sony, fier partenaire de la ligue de soccer, peut se permettre de placarder sa publicité de PS3 en plein cœur du territoire ennemi!

### SPORE SERA SUR LA DS



SPORE SUR PC

Electronic Arts a confirmé la venue prochaine du très attendu jeu de « création de la vie » *Spore* sur Nintendo DS. Imaginé par Will Wright, grand gourou et esprit créatif qui se cache derrière des classiques tels que *SimCity* et *The Sims*, *Spore* proposera aux joueurs de concevoir une nouvelle forme de vie, de son existence larvaire à sa prolifération à travers la galaxie. La version PC du jeu est prévue d'ici la fin de 2007. La version DS devrait être lancée autour de mars 2008, selon les premières estimations de son éditeur, Electronic Arts.

### BAISSE DE PRIX POUR LA PS3?

Sony envisage de baisser le prix de sa PlayStation 3 afin d'encourager les ventes de la console dans le monde. C'est ce qu'a affirmé Takao Yuhara, vice-président principal de la compagnie japonaise, lors d'une entrevue accordée à l'Associated Press la semaine dernière. Sony, qui vend déjà sa console à perte, estime qu'elle devra assumer un déficit de quelque 200 milliards de yens (environ 1,9 milliard CAN) à la fin du présent exercice financier, qui se terminera en mars. « Certains pour éviter les pertes lors du prochain exercice financier », a souligné Takao Yuhara. Au Canada, une réduction du prix de la PS3 serait appréciée : la console a grimpé d'une cinquantaine de dollars, chez les détaillants, ces dernières semaines.

## PALMARÈS LOCATION

Source : Blockbuster



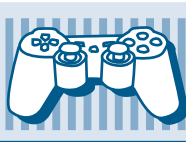
### GAMECUBE

- MARIO PARTY 7
- NEED FOR SPEED: CARBON
- LEGO STAR WARS II: THE ORIGINAL TRILOGY
- CARS
- SHREK: SMASH N' CRASH



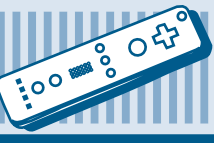
### XBOX

- NEED FOR SPEED: CARBON
- CALL OF DUTY 3
- SCARFACE: THE WORLD IS YOURS
- MARVEL: ULTIMATE ALLIANCE
- TONY HAWK'S PROJECT 8



### PS2

- NEED FOR SPEED: CARBON
- BULLY
- CALL OF DUTY 3
- SCARFACE: THE WORLD IS YOURS
- WWE SMACKDOWN VS. RAW 2007



### WII

- WARIO WARE: SMOOTH MOVES
- THE LEGEND OF ZELDA: TWILIGHT PRINCESS
- RED STEEL
- TRAUMA CENTER: SECOND OPINION
- NEED FOR SPEED: CARBON



### XBOX 360

- LOST PLANET: EXTREME CONDITION
- GEARS OF WAR
- CALL OF DUTY 3
- RAINBOW SIX: VEGAS
- NEED FOR SPEED: CARBON



### PS3

- RESISTANCE: FALL OF MAN
- FULL AUTO 2: BATTLELINES
- NEED FOR SPEED: CARBON
- FIGHT NIGHT ROUND 3
- CALL OF DUTY 3

## LES SORTIES DU MOIS



WINNING ELEVEN : PRO SOCCER 2007  
> PSP, PS2, XBOX 360, DS

DIDDY KONG RACING  
> DS

FINAL FANTASY VI ADVANCE  
> GBA

THE SIMS: LIFE STORIES  
> PC

MVP 07 NCAA BASEBALL  
> PS2

Source : EBgames

# OURS

## Un animal exotique à la maison

JADE BÉRUBÉ  
COLLABORATION SPÉCIALE

Les chats, chiens et perruches ne vous disent rien? Vous préférez les animaux étranges, mystérieux et inconnus? Mélanie et Flavie nous ont ouvert les portes de la chouette animalerie MetM, un endroit exotique! Devinez ce qu'on y a trouvé?

### UN IGUANE VERT

C'est un reptile facile à nourrir. Mais l'iguane mord et fouette avec sa queue. Tout un caractère!

**IL FAUT :** un grand espace parce que l'iguane grossit beaucoup. Le reptile peut atteindre 1,8 m (6 pi) en allongeant de 30 cm (1 pi) par année. L'iguane a besoin d'eau fraîche, de légumes, de fruits et de suppléments de calcium. Il lui faut également une lampe UV chauffante.

### UN GECKO LÉOPARD

C'est le reptile à la mode. L'idéal pour un ado qui en est à sa première expérience avec un animal rampant, car il n'est pas agressif et s'entretient facilement. Il mue comme un serpent. Ce lézard du Maroc a une histoire qui ressemble à celle des chats. Il a été aimé, vénéré comme un dieu et ensuite haï comme un diable.

**IL FAUT :** une lampe UV chauffante et du sable. Il mange des criquets et boit de l'eau fraîche.

### UN DRAGON BARBU

Un autre très bon choix pour un ado, car ce reptile est très doux et pas agressif du tout. En plus, il a une allure très cool.

**IL FAUT :** des fruits, des légumes et des criquets, ainsi qu'une lampe UV chauffante.

### UN GECKO DORÉ

C'est le sosie de Randall, le méchant reptile du film *Monstres inc.* Et il est agressif! Les geckos agressifs sont toujours vendus moins cher. Il y en a de très beaux, bleus avec des points orangés. Mais faites attention! Aouch!

### ET PUIS LES SERPENTS?

Ah, les serpents c'est très facile à entretenir. Oui, oui. Un serpent ne se nourrit qu'une fois par semaine. Et puis, ça bouge très peu, donc ça fait peu de bruit. Mais la majorité des mamans n'aiment pas ça. Pourtant...

Bien sûr, il y a des serpents dangereux. Mais certains sont absolument inoffensifs. Par exemple, le python n'est pas agressif du tout. C'est le serpent le plus vendu pour les jeunes. Il peut atteindre 1,2 m (4 pi), ce qui est une grosseur raisonnable. Et surtout, ce n'est pas un chasseur. Très pépère, le python.

**IL FAUT :** une lampe UV chauffante et parfois une plaque chauffante sous la cage, question de le garder bien au chaud. Et ce qu'il mange? Heu... cœurs sensibles... les serpents mangent des souris.

### UN BERNARD-L'ERMITE!

Bernie n'est pas cher et impressionne. Beaucoup en ont peur car il ressemble à une grosse tarentule et il pince. Mais quelles belles couleurs!



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

**IL FAUT :** un peu d'eau et du sable car le bernard-l'ermite ne vit pas dans l'eau. Sa nourriture : un mélange d'aliments broyés en vente à l'animalerie.

### DES SOURIS ÉPINEUSES

Pour avoir l'air très cool auprès de ses amis, on peut se procurer cette souris qui possède des petits dards sur le dos, comme un porc-épic! Outre cette drôle de particularité, elle demande le même soin qu'une souris ordinaire. Mais ça, on n'est pas obligé de le dire.

### UN RAT NU

Un rat sans poil, c'est TRÈS laid, mais facile d'entretien. Bien sûr, avec un tel animal, il faut toujours se laver les mains et nettoyer souvent la cage. Il peut mordre, mais ce n'est pas

plus grave que si un chien vous mordait. Il est cependant très rare que ce rat attaque. Il va surtout figer de peur. Comme nous. Brrr.

### UNE MINIRAINETTE

C'est la grenouille des pubs à la télé, mignonne comme tout mais très difficile à entretenir! Donc ne choisissez pas cette grenouille en premier.

**IL FAUT :** de la mousse pour grenouilles et des lampes UV chauffantes. Elle mange de petits criquets. Autres soins: surtout arroser constamment, maintenir l'humidité et surveiller la température. Ouf!

### UN OCTODON

C'est un étrange cochon d'Inde qui vient du Chili et qui est heureux en groupe. Il peut vivre jusqu'à 15 ans, ce qui est très long pour un rongeur, et les femelles ont de grosses portées. Loctodon demande les mêmes soins que les rongeurs ordinaires.

### UN HÉRISSON

C'est siiii mignon! Autorisé comme animal de compagnie depuis seulement quatre ans, on l'appelle le « pygmée d'Afrique » parce que c'est un animal nain. Les hérissons sont généralement bruns ou blancs. Ils deviennent piquants seulement lorsqu'ils sont stressés ou fâchés. Mais on ne peut jamais se faire mal. On dirait seulement du papier sablé sur la main.

**IL FAUT :** être tolérant! C'est un animal qui vit la nuit et dort toute la journée. Il n'est donc pas conseillé pour les débutants en manque d'affection. C'est un animal carnivore comme le chat. Et il souffre souvent de psoriasis, une maladie de peau qui demande des bains d'huile. Sympa, non?

### LES NAC?

Il y a une différence entre les animaux domestiques et les animaux de compagnie. Les animaux domestiques sont des bêtes qui, avec le temps, se sont domestiqués. Comme le chien et le chat par exemple. Ils sont devenus dépendants de l'humain. Les nouveaux animaux de compagnie (NAC), eux, ne sont pas encore domestiqués. La principale difficulté quand on possède un NAC: il y a peu de vétérinaires spécialisés.

### FLAVIE, LA RELÈVE

Flavie se rend plusieurs fois par semaine à l'animalerie. Elle est en fait, une habituée de l'endroit. Les propriétaires lui ont d'ailleurs confié un élevage de souris! Pas mal, hein?

### MÉLANIE, L'EXPERTE

Mélanie a déjà eu beaucoup d'animaux exotiques à la maison: des iguanes orange fluo, un caméléon, un gecko, un chinchilla, un octodon. Mais son coup de cœur est le furet. N'est-ce pas qu'il pue? « Plus maintenant, car il existe un anti-odeur que l'on met dans son eau » Eh bien!

### ORDINAIRE, LA PERRUCHE?

Non, car la perruche peut parler comme le perroquet. Encore faut-il le lui apprendre. Armez-vous de patience et vous obtiendrez des résultats étonnants! Certaines sont talentueuses.

### MERCI À MÉLANIE ET À L'ANIMALERIE MetM,

2016, avenue du Mont-Royal Est.  
Tél: 514-521-0201.

