

CHAPITRE 9

LE PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE

Conservation et diffusion

« Le présent sans passé n'a pas d'avenir »

L'équipe de la Cinémathèque

Extraits du rapport annuel 2003-2004 de la Cinémathèque québécoise.

FAITS SAILLANTS

C'est pendant l'exercice 2003-2004 que la Cinémathèque a célébré son 40^e anniversaire. Ces célébrations ont permis de la faire connaître auprès de nouveaux publics. Mentionnons la présence d'une bande-annonce du 40^e anniversaire sur 400 écrans dans tout le Québec, la réalisation et la diffusion de deux documentaires de grande qualité sur la Cinémathèque, la tenue d'une Semaine « portes ouvertes » pendant laquelle les salles de projection ont été envahies par plus de 6 000 spectateurs, dont la majorité avait moins de 30 ans.

On retiendra aussi, au cours de cette année, que la Ministre de la Culture et des Communications est venue annoncer à la Cinémathèque son intention de lui confier le mandat du dépôt légal des œuvres cinématographiques et télévisuelles québécoises.

À plusieurs reprises, en 2003-2004, les activités publiques ont connu d'heureux succès d'assistance : l'intégrale Polanski, les rétrospectives Antonioni, Herzog et Kaurismäki, les hommages à Roger Frappier, Coopératio et Francis Mankiewicz, l'exposition Co Hoedeman et les Sommets de l'animation 2003.

À l'interne, l'organisme s'est doté d'un premier plan directeur triennal. Le traitement informatique et le catalogage de ses collections de films et de vidéos a avancé à un rythme accéléré, ce qui permet d'avoir une vue de plus en plus complète sur ce qui est conservé. Les travaux ont débuté pour élaguer les copies de trop ou en



Exposition Co Hoedeman, *Les jardins de l'enfance*,
2003, Cinémathèque québécoise,
Photo : Robert Beaudoin.
Office national du film du Canada.



Le Pays rêvé, Michel Moreau, 1996,
: Office national du film du Canada.
: Fonds Michel Moreau.

mauvais état, rendre accessibles les collections sur le site Web de la Cinémathèque et achever la climatisation des entrepôts.

On se souviendra aussi que la Cinémathèque a terminé son 40^e anniversaire dans la tourmente : ses employés ont consenti à des baisses salariales afin d'éviter d'accroître l'important déficit accumulé contre lequel elle se débat depuis plus de six ans et, également, pour écarter les risques de mises à pied. Sa crise financière est devenue un fait d'actualité.

Bref, ce qui s'annonçait comme une année de transition tranquille, du fait d'un changement de directeur général, a finalement constitué une période de réflexion, de remise en question et de mobilisation. La Cinémathèque bénéficie d'un soutien manifeste. Cependant, sa survie est encore en jeu. La crise qui en résulte ne s'avérera salutaire que si elle conduit à la mise en place de solutions durables pour permettre à la Cinémathèque non simplement de survivre, mais surtout de répondre aux besoins grandissants de préservation et de mise en valeur d'un patrimoine audiovisuel qui, chaque décennie, s'accroît de façon prodigieuse.

La Cinémathèque québécoise tente de construire une passerelle permanente entre l'histoire et les



courants modernes du cinéma, tant par les projections publiques de films et vidéos que par un accès permanent aux documents d'archives (photos, affiches, scénarios, correspondances, etc.) et aux publications spécialisées (livres, périodiques, etc.).

Les budgets d'acquisition de la Cinémathèque sont à toutes fins utiles inexistantes. Elle a néanmoins continué à enrichir ses collections grâce à un nombre impressionnant de dépôts et de dons,

principalement de copies de projection de films (pour la plupart en provenance des distributeurs québécois), d'éléments de tirages (laboratoires et producteurs), de fonds d'archives (réalisateurs, maisons de production, etc.) et de prêts de durée illimitée (transactions entre archives).

À la suite de l'engagement du gouvernement québécois d'instaurer un dépôt légal et de confier à la Cinémathèque le soin de le conserver, celle-ci a dû accélérer le traitement informatique et le catalogage de ses collections de films et de vidéos. Une corvée mobilisant le personnel de conservation a permis de créer quelque 6 000 nouvelles entrées filmographiques et de compléter l'information sur plusieurs milliers d'autres déjà existantes. Parallèlement à ce travail, une mise à jour du logiciel de notre base de données,

Ciné-TV, s'est avérée nécessaire, à cause de l'adoption de nouvelles règles de catalogage et de l'augmentation des champs propres à la production québécoise.

Dans un même temps, l'équipe des conservateurs et des archivistes, sous la direction du directeur à la conservation, a élaboré des règles d'élagage de nos collections de films et de vidéos. La Cinémathèque possède maintenant un document de référence conforme aux règles reconnues par la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Nous avons enclenché un processus de traitement des dépôts archivés partiellement et d'élagage des nombreuses copies positives d'un même film qui se poursuivra tout au long des années à venir. De plus, le processus d'évaluation physique de nos collections nous a permis d'inspecter 1 967 éléments et, quelques fois, d'en assurer la réparation.

Nous avons bénéficié cette année de deux subventions qui

nous ont permis de procéder à des nouveaux tirages de copies. Grâce à la contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications à notre 40^e anniversaire, nous avons fait tirer 15 copies de longs et de courts métrages. L'aide du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada a permis de faire tirer et

sous-titrer en anglais *La Vie rêvée* et *Les Ordres*.

Notons que la Cinémathèque a soumis à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels trois demandes d'attestation : le Fonds Michel-Moreau, le Fonds William-O'Farrell et la collection Moses-Znaimer.



Âme noire, Martine Chartrand,
2000, Office national du film
du Canada.

Tableau 9.1

Progression¹ des collections de films et bandes vidéo de la Cinémathèque québécoise, 1999-2000 à 2003-2004

	Copies de projection			Éléments de tirage			Total
	Longs métrages	Courts métrages	Bandes vidéo	Bandes maîtresses	Longs métrages	Courts métrages	
	n						
1999-2000	393	573	40	309	245	215	1 775
2000-2001	472	221	27	73	72	89	954
2001-2002	205	1 171	147	168	61	18	1 770
2002-2003	235	1 489	168	421	67	18	2 398
2003-2004	277	249	149	59	20	21	775
Total²—1963-2004	48 061

1. Les données sont approximatives.

2. Le total ventilé par type de production n'est pas disponible.

Source : Cinémathèque québécoise.

COLLECTIONS DE FILMS, PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES ET BANDES VIDÉO

La Cinémathèque a enrichi ses collections cette année des éléments suivants :

—	copies de projection :	277 longs métrages 249 courts et moyens métrages
	éléments de tirage :	20 longs métrages 21 courts et moyens métrages
—	vidéogrammes :	208 (dont 59 bandes maîtresses)

De ce nombre, on observe :

- que les Archives françaises du film (CNC) ont effectué un prêt d'une durée illimitée de 18 films d'animation, pour la plupart très rares, geste fort apprécié qui constitue l'une des participations prestigieuses aux festivités entourant le 40^e anniversaire de la Cinémathèque;
- que, compte tenu de l'importante donation des archives du documentariste québécois Michel Moreau, la plupart de ses productions sont maintenant assurées d'une conservation à long terme dans nos entrepôts;
- que, parmi les dépôts ou les dons des réalisateurs, il y a, entre autres, celui des films de la cinéaste indépendante Mireille Dansereau qui fut la première femme à réaliser un long métrage de fiction dans l'industrie privée au Québec, et ceux de Rachel Johnson, Michel Murray, Suzy Cohen, Alain Stanké, Fajardo, Luce Roy;
- que les dépôts d'éléments de tirage proviennent principalement du laboratoire Technicolor services créatifs, et les copies de projection des distributeurs Christal films, Film Tonic, Films Séville, Alliance Vivafilm, Films Transit, K. Films Amérique et du cégep André-Laurendeau;
- que la chaîne ARTE France a offert à la Cinémathèque la série Cinéma de notre temps, soit 42 documents exceptionnels;
- que l'ONF a donné à la Cinémathèque une dizaine de copies de films dont *Âmes noires*, *Le Chapeau*, *When the Day Breaks*, *Village of Idiots*, *My Grandmother Ironed the King's Shirt*, *M.C. Escher : Sky and Water 1*, *Dinner for Two/Dîner intime*, *Six and Seven Eights*, *Ludovic : Des vacances chez grand-papa* et *Angéli*;
- qu'une copie de *Rosetta*, des frères Dardenne, don des deux cinéastes belges, enrichit désormais les collections de la Cinémathèque.

Tableau 9.2

Progression¹ des collections afférentes au film de la Cinémathèque québécoise, 1999-2000 à 2003-2004

	Affiches	Photographies	Appareils	Scénarios	Monographies et documents
	n				
1999-2000	525	3 000	20	125	939
2000-2001	125	12 000	15	1 000	639
2001-2002	200	19 000	60	375	414
2002-2003	330	2 000	25	700	453
2003-2004	535	3 000	50	1 145	283
Total — 1963-2004	29 300	598 800	2 158	16 387	41 125

1. Les données sont approximatives et peuvent avoir été révisées pour les années antérieures.

Source : Cinémathèque québécoise.

COLLECTIONS AFFÉRENTES AU FILM

Conservation et catalogage

Cette année, comme d'habitude, nous avons traité des milliers de photos, de scénarios et d'affiches. En matière de catalogage, même si l'on ne réussit pas à traiter tout ce que nous acquérons, plus de 5 900 nouveaux enregistrements ont été réalisés dans toutes les collections. Nous avons continué à numériser des éléments catalogués au cours des années antérieures. Au total, des milliers d'images sont accessibles sur notre base Ciné-TV (à la Cinémathèque seulement), sur le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), sur le Musée virtuel du Canada et sur le réseau québécois Info-Muse.

Plusieurs stagiaires sont venus prêter main-forte à notre petite équipe : des étudiants du collège Montmorency (muséologie), du collège Maisonneuve (archivistique), de l'Université Concordia (cinéma), de l'UQAM (archivistique), de l'Université de Toulouse, de l'IUT de Dijon et de Paris I.

Des donations importantes

Les collections afférentes au film ont reçu plusieurs donations d'importance. Le producteur de télé-



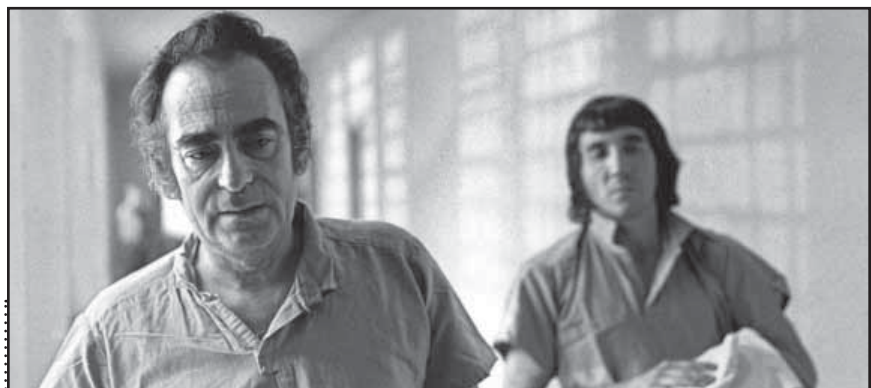
Les Ordres, Michel Brault,
1974, Les productions Prisma /
Production Les Ordres.

sion Moses Znaimer nous a donné près d'une centaine d'appareils de télévision anciens (antérieurs à 1945). Le réalisateur Michel Moreau a complété sa donation de films par des documents et des photos. La journaliste Minou Petrowski nous a offert des milliers de bandes audio d'entretiens sur le cinéma réalisés au cours de sa carrière. Le collectionneur William O'Farrell nous a remis deux séries des débuts de la télévision (dont l'une de Pierre Perrault), tandis que la compagnie Bloom Films nous donnait plusieurs cartons de scénarios et de documents de production. Enfin, les photographes Michel Campeau et Gabor Szilasi nous ont donné des tirages grand format des séries *Les tournages publicitaires* et *Face à la caméra*, respectivement. Sur une base plus courante, nos collections se sont enrichies de quelques appareils, de dessins d'animation, de disques et de nombreuses affiches. Il faut souligner que nous recevons toujours des photos et des scénarios, notamment plusieurs boîtes provenant de la SODEC, du Fonds indépendant de production et du Fonds Harold-Greenberg, ainsi que de nombreux cinéastes.

Total des acquisitions de l'année 2003-2004 :

Scénarios : 1 145
Musiques de film : 30
Autre matériel audio : 500
Photographies : 3 000
Affiches : 535
Appareils, caméras : 50
Équipement de projection : 2
Autres objets : 10 (accessoires, maquettes et produits dérivés)
Éléments d'animation : 21

L'accessibilité aux collections afférentes par les soins de la Médiathèque a connu une légère augmentation : sont surtout en demande les scénarios et les photos de films québécois. Ces dernières servent principalement aux distributeurs, aux éditeurs et aux revues. Toute la numérisation est accomplie par le personnel de la Médiathèque. Enfin, ces collections ont été mises à contribution pour des tournages de film et d'émissions de télévision, des sites Web (Musée virtuel du Canada et Observatoire des musées québécois) et des expositions (dont Gilles Carle au Musée de la civilisation).



La rétrospective Roger-Frappier fut l'occasion de maintenir une façon originale de présenter nos collections. Il s'agit d'un babillard électronique sur notre site Web où l'on pouvait trouver des reproductions d'affiches et de photos des films de Frappier provenant de nos collections ainsi qu'une entrevue inédite du producteur, réalisée par Michel Coulombe.

SERVICES TECHNIQUES ET ENTREPÔTS

Mécanique

Comme il se doit, le système de climatisation a exigé une surveillance constante afin de répondre aux exigences de conserver les originaux à -5°C et 30 % d'humidité relative. Il a requis un entretien toujours fort coûteux.

En vue de se préparer au dépôt légal, on a procédé à l'analyse des besoins techniques de climatisation de la chambre C et de mise aux normes environnementales de l'ensemble de notre système de climatisation. Les travaux sont enclenchés.

Traitement des bobines

Depuis plusieurs années, grâce aux dons de quelques compagnies, nous avons pu éviter l'achat de boîtiers pour remiser adéquatement les bobines de pellicule.

Un projet de traitement de la collection de Radio-Canada, en mar-

che depuis trois ans, s'est terminé cette année. Mentionnons au passage le don, fort apprécié, de la société d'État d'une table de montage 16 mm.

Pellicules nitrates

Environ 250 bobines nitrates ont été déménagées et déposées au Centre de préservation des Archives nationales du Canada. Désormais, toute notre collection de pellicules nitrates (306 titres) y est entreposée.

Nouveaux tirages de copies

Le tirage de nouvelles copies de films québécois, à partir des éléments de tirage de nos collections et grâce à un projet spécial

du ministère de la Culture et des Communications, a exigé un suivi technique particulier, à cause principalement des changements de procédés des tireuses film. Celles-ci sont de moins en moins adaptées aux éléments de tirage des films plus anciens. Pour certains négatifs ou internégatifs, il a fallu refaire toutes les collures et quelques fois l'étalonnage complet des couleurs.

Divers

Les services techniques de la Cinémathèque ont assumé la responsabilité d'une projection spéciale 3D qui fut l'un des moments forts de notre Semaine « portes ouvertes » en octobre dernier.



Un 32 août sur terre,
: Denis Villeneuve, 1998, Max Films.
: Photo : Pierre Crépô.



Depuis toujours, on peut dire que les œuvres d'art les plus authentiques sont celles qui exigent qu'un certain temps s'écoule pour qu'elles exhibent toutes leurs qualités. Voilà

pourquoi, parmi bien d'autres raisons, il est important de présenter des rétrospectives et des hommages de cinéastes d'ici, comme nous le faisons régulièrement à la Cinémathèque. Le regard qu'on peut y porter sur une œuvre est unique et cette mise à l'épreuve du temps est essentielle. Les auteurs que nous mettons de l'avant se démarquent par la valeur de leur écriture cinématographique, la qualité de ce qu'ils disent et la façon dont ils le disent.

De nombreux invités ont été accueillis à la Cinémathèque, que ce soit pour accompagner leurs films,

animer des débats, présenter des séances thématiques ou pour des hommages :

Du Québec et du Canada :

Denys Arcand, Michel Brault, Gilles Carle, André Forcier, Pierre Hébert, Co Hoedeman, Robert Morin, Anne Claire Poirier, Mireille Dansereau, Jean Pierre Lefebvre, Fernand Dansereau, Martin Duckworth, Frédéric Back, Roger Frappier, Bernard Émond, Denis Chouinard, Jeanne Crépeau, Robert Favreau, Don McWilliams, John Weldon, Janet Perlman, Marv Newland, Jean Beaudry, Richard Jutras, Hugo Brochu,

Tableau 9.3

Bilan de la fréquentation des projections de la Cinémathèque québécoise, 2003-2004

		Séances	Spectateurs	Moyenne par séance
		n		
Salle Claude-Jutra		541	38 095	70
Avril 2003	Otar Iosseliani, Maurice Pialat, Marv Newland, Hongrois récent	51	3 934	77
Mai 2003	Sami Frey, Jacques Brel,	45	2 522	56
Juin 2003	Maria Félix, David Cronenberg, Carte blanche à l'AQCC, Jazz	49	3 460	71
Juillet 2003	Festival Juste pour rire	36	3 212	89
Août 2003	Carte blanche aux présidents de la Cinémathèque	46	2 805	61
Septembre 2003	Francis Mankiewicz, Karl Valentin, Vera Chytilová	52	2 771	53
Octobre 2003	Werner Herzog, Jiri Barta, Portes Ouvertes	61	5 403	89
Novembre 2003	Martin Duckworth, La Mostra Antonioni, Les Années 60	38	3 804	100
Décembre 2003	Roman Polanski, Les Sommets de l'animation 2003, Les Années 60	34	2 335	69
Janvier 2004	Restaurations du CNC, Roger Frappier	47	2 318	49
Février 2004	Yannick Bellon, Les Années 60	30	1 511	50
Mars 2004	Aki Kaurismaki, Coopératio, Semaine d'action contre le racisme	52	4 020	77
Salle Fernand-Seguin		177	5 853	33
Avril 2003	Écran indépendant	27	780	29
Mai 2003	Festival international de la littérature, Jacques Brel, Amalgames	27	883	33
Juin 2003	Amalgames, Télé-Jazz	14	346	25
Juillet 2003	Festival Juste pour rire	16	638	40
Août 2003	Relâche	—	—	—
Septembre 2003	Documentaires Chiliens	12	415	35
Octobre 2003	Banff, Krzysztof Zanussi, Hors-Champs, Portes Ouvertes	28	1 338	48
Novembre 2003	Martin Duckworth, L'Amérique vue par l'Europe	14	485	35
Décembre 2003	Vidéaste recherché-e, L'oeil du documentaire	12	225	19
Janvier 2004	Reel dance on the road	9	230	26
Février 2004	Les Années 60, Cinémathèque 40 ans d'images	9	199	22
Mars 2004	Dominic Gagnon, Semaine d'action contre le racisme	9	314	35
Total		718	43 948	61

Source : Cinémathèque québécoise.

Serge Cardinal, Denis Côté, Dominic Gagnon, Julie Perron, Jean et Serge Gagné, Tali, Diane Obomsawin, Robert Daudelin, Michel Houle, Marcel Dubé, Marcel Sabourin, Marcel Jean, Guy Joussemet, Marcia Couëlle, Julie Roy, Jean-François Rivard, Monique Proulx, Janette Bertrand, Christina Stojanova, Christian Poirier, André Lavoie, André Habib, Élie Castiel, Monica Haïm, Gérard Grugeau, Pierre Pageau, Réal LaRoche, Carl Rodrigue, Jules Nadeau, Jean-Pierre Deslauriers, Luc Déry, Bernard Drainville, Nicolas Renaud, Yvon Trudel, Pierre Desroche, Pierre Gauvreau, Fernand Doré, Jean-Paul Fugère, Aline Desjardins, Jean-Pierre Boyer, Rawi Hage, Kathleen M. Smith, Danielle Trottier, Anne Boyer, Michel D'Astous, Jean-Pierre Plante, Gaston Ancelovici, Danielle Lacourse, Giovanni Princigalli, Ivan Ignacio.

Voici la liste des principales activités de diffusion offertes par la Cinémathèque québécoise en 2003-2004 :

CINÉMA QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

La question identitaire dans le cinéma québécois

Une conférence-projection de Christian Poirier, de l'Université d'Ottawa, et quelques films pour explorer les formes de l'identité québécoise exprimée au cinéma.

David Cronenberg : La beauté du chaos

Un programme des films des 15 dernières années pour souligner la parution chez Corlet-7^e Art du livre de Pierre Véronneau et Géraldine Pompon, *David Cronenberg. La beauté du chaos*.

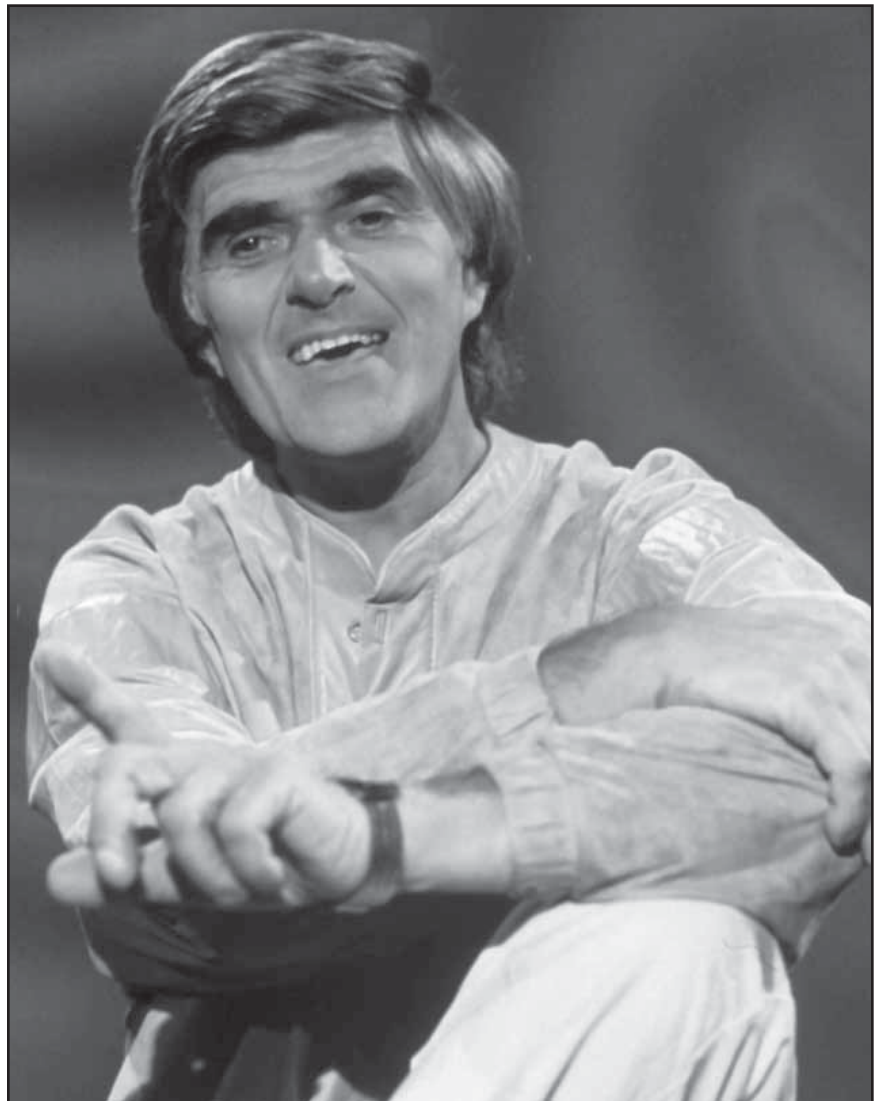
Mireille Dansereau

À l'occasion des 30 ans du Conseil du statut de la femme,

un hommage accordé à l'une des plus importantes cinéastes québécoises, au cours duquel on a présenté le nouveau tirage de *La Vie rêvée*. En présence de la cinéaste.

Martin Duckworth

D'octobre à novembre, 20 documentaires réalisés ou filmés par Duckworth, le plus souvent à l'Office national du film, ont été



Alain Stanké, *Les Insolences d'une caméra*,
: 1986-87, Société Radio-Canada.
: Fonds Alain Stanké.

retenus pour souligner le travail de ce cinéaste engagé qui avait reçu en 2002 le titre d'« artiste pour la paix ». Ce fut l'occasion de présenter le nouveau tirage de *Histoire de femmes*. En présence du cinéaste.

Francis Mankiewicz : dix ans déjà!

Une présentation de tous les longs métrages de ce cinéaste trop tôt disparu du paysage cinématographique et qui aura laissé une œuvre importante dont *Les Bons Débarras*.

Sartec : place aux scénaristes!

À l'occasion du 40^e anniversaire de la Cinémathèque, une collaboration avec l'association qui regroupe les auteurs et scénaristes québécois pour que ces derniers puissent venir présenter leurs œuvres.

Roger Frappier

Un cycle de 13 œuvres qui présente presque tous ses films en tant que réalisateur et un échantillonnage représentatif de ses productions jusqu'en 1999. Une activité assortie de la présentation d'un dossier de presse électronique sur notre site Web. En présence du cinéaste.

Coopératio

À l'occasion du 40^e anniversaire de fondation de cette importante compagnie de production des années 1960, une rétrospective des six longs métrages qu'elle a produits. En présence de Pierre Patry, le fondateur.

À la mémoire de

Comme c'est notre habitude lorsque des décès endeuillent le cinéma québécois, nous avons souligné par la projection de certains de leurs films la disparition des cinéastes et artisans suivants : Richard Boutet, Jean Chabot (à cette occasion fut présenté le nouveau tirage d'*Une nuit en Amérique*), Pierre Bourgault, Charles Gagnon et Émile Genest.

VIDÉO QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

Écran indépendant

Toujours aussi active dans la diffusion d'œuvres indépendantes actuelles, la Cinémathèque, au cours de la dernière année, a présenté pendant une semaine, à la salle Fernand-Seguin, les documentaires *La Bibliothè-*

que entre deux feux de Serge Cardinal, *L'Empreinte* d'Anne Henderson, *Un souffle qui brûle* de Jean et Serge Gagné, *Roussil ou le curieux destin d'un anarchiste impénitent* de Werner Volkmer, *Lucie de tous les temps* de Julie Perron, ainsi que la dernière fiction de Jean Pierre Lefebvre, *Le Manuscrit érotique*.

Les Films de l'Autre : 15 ans de cinéma indépendant

À l'occasion de son 15^e anniversaire, et pour souligner les 40 ans de la Cinémathèque, le collectif de cinéastes « Les Films de l'Autre » a proposé à ses membres (dont Hugo Brochu, Jennifer Alleyn, Carlos Ferrand, Julie Hivon et Julie Perron) de créer chacun un court métrage sur le thème de l'autre en vue d'une diffusion en primeur à la salle Fernand-Seguin.



Les tournages publicitaires, 1985-86.
Photo : Michel Campeau.

Vidéaste recherché(e)

Poursuivant une collaboration amorcée il y a déjà sept ans, la Cinémathèque a accueilli l'étape montréalaise du concours Vidéaste recherché(e) organisé par La Bande Vidéo en présentant les quatre programmes initialement projetés à Québec.

Richard Boutet

Afin de rendre hommage à cet important documentariste trop tôt disparu, la Cinémathèque a pu retracer ses premières œuvres vidéographiques, des bandes rarement projetées.

Vie et mort du roi boiteux

Le dramaturge et metteur en scène Jean-Pierre Ronfard nous ayant quittés cette année, la Cinémathèque a sorti de ses entrepôts la captation vidéographique de sa pièce-fleuve *Vie et mort du roi boiteux*, réalisée par Jean Beaudry. Une projection en forme d'hommage à cet immense homme de théâtre.

Dominic Gagnon

Une rétrospective du travail cinématographique et vidéographique de l'un des plus intéressants artistes québécois à ratisser le territoire expérimental accompagnait son installation *Total Recall/Réanimétrie*.

La Beauté du geste

Grâce à une subvention du programme de Commande d'œuvres d'art médiatiques du Conseil des arts du Canada, la Cinémathèque a demandé à la cinéaste Jeanne Crépeau de réaliser expressé-

ment un documentaire pour qu'il soit programmé dans notre salle. Profitant du contexte du 40^e anniversaire de la Cinémathèque, la réalisatrice a choisi de tourner un film sur notre organisme, en s'attardant plus précisément au « dialogue perpétuel entre les films et le public qu'offre la Cinémathèque. Dialogue essentiel rendu possible grâce aux gestes de ces artisans, amoureux de cinéma qui font l'âme de la Cinémathèque, ce lieu de culture et de mémoire [...] ». Après avoir clôturé les Rendez-vous du cinéma québécois 2004, *La Beauté du geste* a été projeté durant toute une semaine à la salle Fernand-Seguin.

TÉLÉVISION QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

Visionnement sur demande

En janvier 2003, la Cinémathèque a institué une nouvelle approche de diffusion des archives de télévision en créant un programme de visionnement sur demande de plus de 250 titres issus des archives de Radio-Canada. Constitué principalement de dramatiques, de séries, d'émissions d'entrevues, d'émissions jeunesse et d'émissions de variétés, ce fonds exceptionnel est accessible gratuitement à la Médiathèque Guy-L.-Coté.



La Vie rêvée, Mireille Dansereau,
:1972, ACPAV.
:Photo : Daniel Kieffer.

30 ans du Conseil du statut de la femme

Lors des festivités entourant les 30 ans du Conseil du statut de la femme, nous avons invité Aline Desjardins à présenter quelques épisodes de *Femme d'aujourd'hui*, émission qui a profondément marqué l'histoire de la télévision et du féminisme au Québec pendant près de 20 ans.

L'ARRQ et les pionniers de la télévision

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec et la Cinémathèque ont uni leurs efforts pour rendre hommage aux pionniers de la télévision québécoise, dont Jean-Paul Fugère, Frédéric

Back, Pierre Gauvreau, Fernand Doré, Rolland Guay, Yvon Trudel et bien d'autres.

Télé-jazz

Détarrant quelques trésors des archives de Radio-Canada et de la RTBF, la Cinémathèque a composé plusieurs programmes de jazz exceptionnels avec, entre autres, Duke Ellington, Oscar Peterson, Woody Herman, Michel Legrand, Louis Armstrong et John Coltrane.

Place aux scénaristes

En collaboration avec la SARTEC, un hommage aux scénaristes de télévision, par les auteurs eux-mêmes : Janette Bertrand,

Marcel Dubé, Jean-Pierre Plante, Luc Déry, Danielle Trottier, Michel D'Astous, Anne Boyer et Fernand Dansereau. Des soirées animées par Jean-Pierre Desaulniers.

CINÉMA D'ANIMATION

La programmation de cinéma d'animation vise à faire découvrir le patrimoine cinématographique animé québécois, canadien et étranger à l'aide de copies d'archives. À cet objectif s'ajoute celui, propre au secteur de l'animation, de présenter régulièrement un éventail d'œuvres récentes et de qualité. La Cinémathèque joue ainsi un rôle important pour la diffusion de la culture cinématographique, étant donné que la distribution du court métrage d'animation est quasiment inexistante au Québec. La fidélité du public, l'intérêt porté par les étudiants à notre programmation et l'incidence médiatique de certaines rétrospectives confirment l'efficacité de nos stratégies de programmation.

Co Hoedeman – Les jardins de l'enfance

En complément de l'exposition consacrée à Co Hoedeman, spécialiste de l'animation de marionnettes établi à l'Office national du film, nous avons programmé une intégrale des courts métrages de ce réalisateur. Nous avons eu accès aux archives personnelles de Co Hoedeman afin de pouvoir montrer des œuvres inédites. En présence du réalisateur.



Un zoo la nuit, Jean-Claude Lauzon,
: 1987, Productions OZ.
: Photo : Lyne Charlebois.

Janet Perlman : dérision et bonnes manières

Janet Perlman a tourné la plupart de ses films à l'Office national du film. On lui doit des œuvres graphiquement sophistiquées et à l'humour pince-sans-rire. Elle a présenté et commenté son travail lors d'une projection mémorable qui regroupait tous ses films.

Grant Munro

À l'occasion du lancement d'un DVD consacré à l'œuvre de Grant Munro, la Cinémathèque a rendu un hommage à cet artiste poly-

valent, pionnier de l'animation à l'ONF et proche partenaire de Norman McLaren. En présence du réalisateur.

John Weldon : satires, délires et bricolages

Après 30 années comme employé de l'ONF, John Weldon a pris sa retraite récemment. La rétrospective a permis de redécouvrir le travail original et drôle de ce cinéaste autant à l'aise dans la satire que dans le bricolage technique. En présence du réalisateur.

Génération extrême

Le Studio Animation et jeunesse de l'Office national du film du Canada a présenté cette compilation d'œuvres récentes réalisées par une nouvelle vague de cinéastes d'animation.

Les 30 ans de l'ACIC

Le cinéma d'animation canadien indépendant doit sa bonne santé en partie à l'ACIC (Aide au cinéma indépendant canadien), programme d'aide à la production, intégré à l'ONF.

Tableau 9.4

Bilan de la fréquentation aux autres activités de la Cinémathèque québécoise, 2003-2004

	Séances	Spectateurs	Moyenne par séance
	n		
Expositions	...	24 490¹	...
Salle Norman-McLaren	...	12 931	...
Avril 2003	Co Hoedeman - Les Jardins de l'enfance	11 805	...
Janvier 2004	Gabor Szilasi - Face à face	1 126	...
Salle Raoul-Barré	...	11 559	...
2003-2004	Formes en mouvement (exposition permanente)	334	...
2003-2004	Exposition virtuelle De Nanouk à L'Oumigmag	11 225	...
Festivals	180	10 7560	60
Mai 2003	Festival du cinéma juif de Montréal	1 649	103
Novembre 2003	Rencontres internationales du documentaire	3 859	48
Février 2004	Rendez-vous du cinéma québécois	4 114	67
Mars 2004	Festival des films sur l'art	1 134	49
Événements spéciaux	...	2 230	...
Mai	Journée des musées	2 157	...
Septembre	Journées de la culture	73	...
Visites commentées	...	2 703	...
Médiathèque	...	6 018	...
Visiteurs	...	4 304	...
Demandes de références et de recherches	...	1 714	...
Activités privées²	...	11 313	...

1. N'inclut pas les milliers de personnes qui ont visité les expositions temporaires présentées dans les foyers.

2. Comprend les invités des visionnements privés, des réceptions, des locations, etc.

Source : Cinémathèque québécoise.

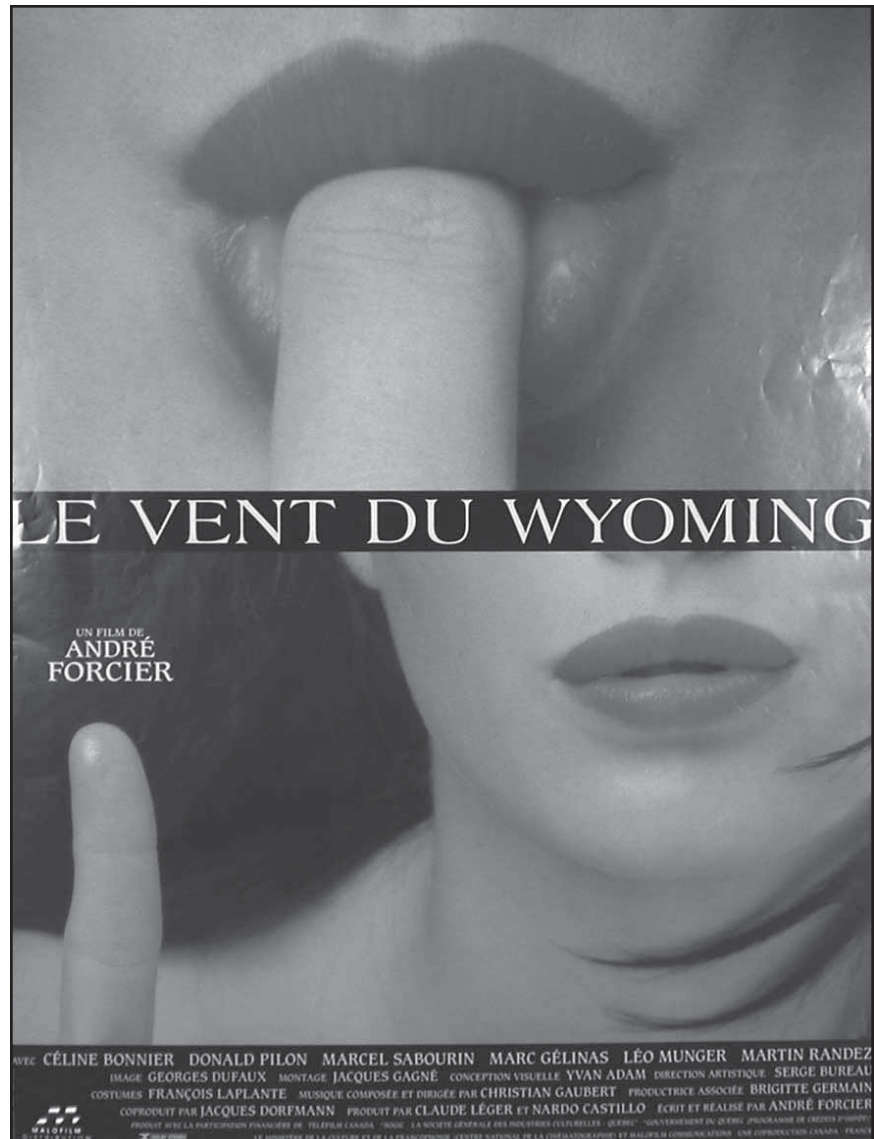
EXPOSITIONS

Au cours de cette période, la salle Norman-McLaren a accueilli les expositions temporaires suivantes :

Co Hoedeman – Les jardins de l'enfance (du 23 avril au 30 novembre 2003)

Réalisée en collaboration avec l'Office national du film du Canada et s'adressant surtout à un jeune public, l'exposition proposait un périple dans l'univers de ce magicien de la matière et de l'image. Co Hoedeman, artisan humaniste et amoureux de beauté, anime depuis plusieurs décennies des marionnettes, des grains de sable, du papier découpé, des cubes de construction, combinant à l'occasion plusieurs techniques.

Conçu autour du thème du jardin (Premier jardin, Le jardin inuit, Le jardin de la paix, Le jardin de Ludovic), le parcours de l'exposition a permis de redécouvrir la magie de ses films grâce aux éléments qui ont servi à leur création : documents d'archives, croquis, dessins, décors, accessoires et marionnettes, en plus d'extraits de films dans chaque zone. Les tout-petits ont pu s'émerveiller devant les quatre décors grandeur nature de la série Ludovic, rassemblés sous un grand écran où défilaient des images extraites des films mettant en vedette l'ourson en peluche. Un atelier conçu par Co Hoedeman a permis aux groupes scolaires et aux jeunes visiteurs des camps de



Affiche du film *Le Vent du Wyoming*,
André Forcier, 1994, Eiffel Productions,
Productions EGM Ltée, Transfilm.
Affichiste : Yvan Adam.

jour d'expérimenter une technique très particulière, l'animation de papier découpé en volume.

Lors de la Journée des musées qui s'est déroulée en présence de l'artiste, 2 169 visiteurs ont parcouru l'exposition et ont pu visionner les films de ce cinéaste dans la salle Claude-Jutra. Les dimanches-familles offerts en juin ont attiré de nombreux visiteurs. Vingt-cinq capsules animées réalisées au cours de ces ateliers sont accessibles sur le site Web de la Cinémathèque depuis l'automne 2003.

Face à Face – Gabor Szilasi
photographie le cinéma
(du 6 janvier au 1^{er} février 2004)

Lors du 40^e anniversaire de la Cinémathèque, le photographe de renommée internationale Gabor Szilasi a réalisé 15 portraits de cinéastes québécois avec des appareils de leur choix provenant des collections de la Cinémathèque. L'exposition regroupait les photographies ainsi que les artefacts qu'on y trouve, notamment le Cinématographe Lumière N^o 16, joyau de la collection.

Total Recall/Réanimétrie
(du 28 février au 14 mars 2004)

Une installation présentée par Vidéographe en collaboration avec la Cinémathèque : dernier souffle pour les téléviseurs à tube avant le passage définitif aux modes numériques, l'installation du cinéaste et vidéaste Dominic Gagnon réanime de vieux appareils électroniques domestiques et témoigne de l'empreinte laissée par « l'usage » dans leurs circuits. Le son y fait un pacte avec l'électricité, l'électronique et les ondes électromagnétiques.

Foyers
Luce-Guilbeault
et Paul-Blouin

Ces deux foyers ont accueilli les expositions suivantes :

Dans les sillages fugaces
du rêve et des souvenirs

Une exposition de gravures de la cinéaste abénakise Alanis Obomsawin, présentée à l'occasion de la rétrospective consacrée à la cinéaste maorie Merata Mita lors du festival *Présence autochtone*.

Yvan Adam

Une exposition d'affiches de film créées par l'un des plus prolifiques affichistes canadiens, notamment *Au Clair de la Lune* et *Les Matins infidèles*.

Contre l'oubli, photos de
Zarah Kazemi

Cette cinéaste et journaliste canadienne d'origine iranienne a connu une fin tragique lors d'un reportage photographique qu'elle effectuait à Téhéran en 2003; une exposition préparée par son fils Stephan Hachemi, lors des Rencontres internationales du documentaire.

Tourner pour rêver, hom-
mage à Jean Chabot

Présentée pendant les Rendez-vous du cinéma québécois, une exposition de photos de Michel La Veaux prises sur le tournage du dernier film de ce cinéaste québécois décédé en 2003, *Tableaux d'un voyage imaginaire*.

Dieppe : Paysages et
installations reliées
à son film 913

Exposition d'œuvres photographiques de Bertrand Carrière lors du Festival international du film sur l'art (FIFA).

CINÉMATÈQUE EXTRA-MUROS

Prêts de film à différents organismes :

QUÉBEC-CANADA

Montréal

Ex-Centris : 6 films;
Office national du film : 6 films;
Vues d'Afrique : 1 film;
Festival des Films du Monde : 1 film québécois.

Québec

Musée national des beaux-arts du Québec : 18 films.

Trois-Rivières

Ciné-Campus : 1 film.

Ottawa

Institut canadien du film : 2 films québécois;
Centre national des arts : 1 film muet ;
Ottawa International Student Animation Festival :
19 films d'animation.

Toronto

Cinematheque Ontario : 5 films.

Vancouver

Pacific Cinematheque : 2 films québécois.

ALLEMAGNE

Frankfurt Deutsches Filmmuseum : 2 films canadiens.
Berlin Freunde der Deutschen Kinemathek : 2 films
canadiens.
München Filmmuseum München : 2 films canadiens.
Hambourg et 7 autres villes Maple Movie – Filmland
Kanada : 3 films canadiens.

ANGLETERRE

Londres British Film Institute : 1 film québécois.

BELGIQUE

Bruxelles Cinémathèque royale : 4 films;
ANIMA (23^e Festival du dessin animé et du film
d'animation de Bruxelles) : 1 film d'animation muet.

COLOMBIE

Cartagena et 3 autres villes South America Tour : 1 film
canadien.

CORÉE

Séoul Seoul Independent Documentary Film & Video
Festival : 1 film.
Pusan Festival International de Pusan : 1 film canadien.

ESPAGNE

Bilbao Festival International du Documentaire et du
Court Métrage de Bilbao : 32 films d'animation.
Madrid Filmoteca Española : 32 films d'animation.
Barcelone Retrospectiva de Cine de Quebec : 4 films
québécois.

ÉTATS-UNIS

Northridge, CA California State University – Department
of Cinema and Television Arts : 2 films d'animation.
Pittsburgh, PA Quebec Film Festival : 1 film québécois.
Los Angeles, CA The California Institute of the Arts :
4 films d'animation québécois.

FRANCE

Clermont-Ferrand Festival du court métrage de
Clermont-Ferrand : 1 film;
Paris Centre Pompidou : 3 films;
Galerie nationale du Jeu de Paume : 4 films canadiens;
7^e journées Cine Qua Non : 3 films.
Trouville OFF-Courts de Trouville : 1 film muet.

ITALIE

Bologne Cineteca Del Comune Di Bologna : 5 films
québécois.

MEXIQUE

Guadalajara Foire internationale du livre de
Guadalajara : 5 films québécois.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Prague 11th international film, television and video
festival (Febiofest 2004) : 1 film québécois.



Exposition Face à face – Gabor Szilasi photographie le cinéma, 2003,
: Cinémathèque québécoise.
: Photo : Robert Beaudoin