

Rapport annuel

20

24



[**CEAD**]

RAP- PORT ANNUEL DU CEAD 2024

Sommaire

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| MOT DE LA PRÉSIDENTE | 3 |
| MOT DE LA DIRECTION | 4 |
| LE CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES | 5 |
| 1 - FAIRE COMMUNAUTÉ | |
| LES AUTEURS ET AUTRICES MEMBRES DU CEAD : | |
| PANORAMA D'UNE DRAMATURGIE RICHE ET UNIQUE | 6 |
| DIVERSITÉ ET ACCESSIBILITÉ | 7 |
| FRANCOPHONIE CANADIENNE | 8 |
| FAVORISER LA DISCUSSION | 8 |
| LE CEAD, UN LIEU VIVANT AU SERVICE D'UNE COMMUNAUTÉ DE PRATIQUES | 9 |
| LE CEAD, UNE COMMUNAUTÉ QUI SE RASSEMBLE AUTOUR DE SES MEMBRES | 10 |
| 2 - ACCOMPAGNER | |
| DÉVELOPPEMENT DE LA DRAMATURGIE | 11 |
| ATELIERS DRAMATURGIQUES ET ACCOMPAGNEMENTS PONCTUELS | 12 |
| JURYS ET COMITÉS DE SÉLECTION | 13 |
| FORMATIONS | 13 |
| RÉSIDENCES D'ÉCRITURE NATIONALES | 14 |
| RÉSIDENCES D'ÉCRITURE INTERNATIONALES | 16 |
| CONCOURS ET PARTENARIATS DRAMATURGIQUES | 18 |
| 3 - RAYONNEMENT ET CIRCULATION DES TEXTES | |
| COMMUNICATIONS | 20 |
| MÉDIATION ET CIRCULATION DES TEXTES | 20 |
| LES MISSIONS À L'ÉTRANGER | 22 |
| CENTRE DE DOCUMENTATION | 24 |
| NOUVEAUX TITRES ET TRADUCTIONS | 25 |
| PROJET LA MINE, LIBRAIRIE THÉÂTRALE QUÉBÉCOISE ET FRANCOPHONE DU CANADA | 27 |
| 4 - LE CEAD, UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE L'ÉCRITURE | |
| LE CONSEIL D'ADMINISTRATION | 28 |
| L'ÉQUIPE | 29 |
| LE CEAD ET SES PARTENAIRES | 30 |
| RÉTOUR À LA COMMUNAUTÉ | 32 |
| LA FONDATION DU CEAD | 33 |

Mot de la présidence du CEAD

Chères membres,

2024 aura été une année placée sous le signe de la résistance. Notre milieu est en crise dans un monde en crise(s). Le CEAD, comme la majorité des organismes culturels au pays, n'a pas les fonds nécessaires pour remplir sa mission. Après le budget provincial de mars 2024, les réponses aux demandes de financement provinciales et municipales en juillet ont eu l'effet d'un assommoir: une légère augmentation au Conseil des arts de Montréal (CAM), mais un gel du financement du côté du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

À l'aube de son soixantième anniversaire, alors que le CEAD a tout pour se déployer - des nouveaux espaces, une direction générale dédiée, une équipe compétente et soudée, un CA impliqué, des projets phares pour le déploiement et le rayonnement des écritures, ainsi qu'un plan d'action ambitieux - nous avons été freiné-es et frustré-es dans notre élan.

Nous avons donc, en 2024, milité. Le CEAD et ses membres sont activement engagé-es au sein du Front commun pour les arts et de la Grande mobilisation des artistes du Québec (GMAQ). Siégeant au conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT) et à sa table de concertation politique, je peux témoigner de l'importance et de l'impact de la voix des auteurs et des autrices membres du CEAD et je salue le leadership du milieu théâtral et du CQT au sein du mouvement qui se porte à la défense de notre écosystème culturel et qui a obtenu, lors du budget provincial 2025, une victoire déterminante permettant à notre milieu de reprendre son souffle le temps de livrer d'autres batailles cruciales, notamment sur les dossiers du filet social, du ruissellement des fonds vers les artistes et de la pérennisation de nos moyens financiers.

Bien sûr, le CEAD s'adapte au contexte actuel. L'équipe a été ré-

duite, les tâches ont été réorganisées, nos procédés et manières de faire ont été revus. Nous arrivons, grâce à une gestion rigoureuse et avisée, à maintenir les services aux membres et même à lancer de nouvelles initiatives. Je vous invite à lire le mot de notre directrice générale et à parcourir attentivement ce rapport afin de constater toute la vigueur de notre association.

La clé de ce dynamisme est et devrait toujours demeurer la vision et l'implication des auteurs et autrices au sein du CEAD. À travers les trois comités mis en place à l'automne 2023 et qui ont poursuivis leurs travaux tout au long de 2024, c'est un travail



énorme de réflexion et de transformation du CEAD qui s'est mis en branle, par lequel les membres se retrouvent plus que jamais au cœur des décisions et des orientations de notre organisme. Nos politiques internes sont toutes en cours de révision, nos statuts de membres ont été modifiés, un comité pilote d'attribution des services composé d'auteurs et d'autrices a été mis en place, les membres franco-canadien-nes ont maintenant accès à plus d'opportunités, et les événements gratuits du OFF-CEAD ravivent et rassemblent nos membres et notre communauté. Je tiens à remercier du fond du cœur les personnes qui se sont impliquées au sein de ces comités en 2024: votre apport est plus que précieux, il est essentiel.

Je tiens également à saluer deux auteurs qui ont marqué notre association et qui nous ont quittés en 2024. Tout d'abord, Marcel-Romain Thériault, auteur phare de la dramaturgie franco-canadienne du Nouveau-Brunswick, qui était, jusqu'à sa mort, très engagé au CEAD. Puis bien sûr, Robert Gurik, membre fondateur du CEAD, à qui nous avons rendu hommage récemment lors d'une soirée mémorable en compagnie de sa famille, de ses ami-es, et des auteurs et autrices venu-es saluer son legs immense.

Pour ma part, c'est le cœur gros et rempli de reconnaissance

pour les auteurs et autrices qui ont fait du CEAD une véritable maison, que je quitterai la présidence du conseil d'administration à la fin du présent mandat, lors de l'assemblée générale du 26 avril 2025. Après huit années à siéger au conseil d'administration, dont trois à la vice-présidence et quatre à la présidence, je passe le flambeau, mais je resterai au service des auteurs et des autrices, fier-e membre du CEAD. Je quitte tout à fait serein-e, car je sais que le CEAD est entre de très bonnes mains.

Je tiens à remercier les membres de l'exécutif, avec qui nous avons opéré ces trois dernières années un virage de gouvernance majeur, transformant une dynamique de gestion «présidence-DG» en un réel leadership d'équipe, collectif, démocratique. Merci à Francine d'Entremont, trésorière, amie et complice, pour son appui et son travail acharné au service des auteurs et des autrices. Merci à Pascale St-Onge, fidèle, brillante et inspirante vice-présidente. Merci à Marilyn Carnier pour sa passion, sa rigueur, et l'humanité avec laquelle elle mène le CEAD. Je le répète: le CEAD est entre de très bonnes mains.

Et bien sûr, un merci énorme à toutes les administrateur-trices avec qui j'ai eu le bonheur de siéger au fil des années, à la fois au CA du CEAD et de sa Fondation.

S'il y a une chose que ce parcours à la présidence m'a appris, c'est que le temps, les efforts et l'énergie que l'on déploie au service des créateurs, des créatrices et de notre communauté nous reviennent au centuple. Je vous invite donc, tous et toutes, à nous réunir en grand nombre et à s'impliquer joyeusement l'an prochain, alors que nous célébrerons les 60 ans de notre association.

À tout bientôt, donc. Et vive le CEAD!

ÉRIC NOËL

La présidence, au nom du conseil d'administration.

Mot de la direction du CEAD

Chèr-es membres,

2024 a tout d'abord été l'année de l'insoutenable attente des résultats de notre évaluation quadriennale au provincial et au municipal. Six mois d'imprévisibilité financière et d'activités spéciales sans enveloppe de transition nous forçant à la rationalisation de nos ressources et à une gestion budgétaire des plus serrées. Puis, le choc de juillet : gel de notre soutien à la mission du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Une consolation : l'intégration de l'aide dédiée au volet d'activités récurrentes à l'international, légèrement bonifiée, et la garantie de maintenir la mesure spéciale pour le volet théâtre jeune public pour le présent cycle. Une autre fragile mais très appréciée bonification, celle du Conseil des arts de Montréal. Mais comment opérer jusqu'en 2027 si notre financement public reste inchangé depuis 2017 ?

En réaction, nous avons choisi de valoriser notre mission première et notre expertise : l'accompagnement dramaturgique et le rayonnement du répertoire. Nous avons choisi de raviver la vie associative du CEAD. Nous avons choisi de lancer des initiatives nationales et internationales avec de nouveaux partenaires. Nous avons choisi de consolider notre équipe, nos alliances et nos projets mutualisés. Nous avons choisi de revoir notre gouvernance, nos processus et nos objectifs dans un esprit de totale résilience. À l'aube de ses 60 ans, le CEAD occupe le rang d'institution du développement et du rayonnement de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada à travers toute la francophonie. Une bonification de notre soutien à la mission à l'année 2 de ce quadriennal ne peut être que de l'ordre du rattrapage. Nous jouons un rôle essentiel dans notre souveraineté culturelle.

Je salue ici chaleureusement les membres et notre conseil d'administration ainsi que nos collègues des arts vivants qui ont nourri la vague militante de 2024. L'augmentation du montant octroyé à la culture par le Gouvernement du Québec dans le cadre du budget 2025-2026 était de l'ordre du rêve au moment de fermer nos livres au 31 décembre 2024. J'applaudis ce geste fort du ministre Mathieu La-

combe. Mais la question reste entière : dans quel état est notre secteur et quand et comment les crédits supplémentaires accordés au CALQ vont-ils percoler vers les auteurs et les organismes de services ?

Vous lirez dans ce rapport ce qui, malgré notre sous-financement, a été réalisé grâce au dévouement total de l'équipe permanente et du comité exécutif, grâce au soutien de nos comités de membres, du conseil d'administration et de nos partenaires. Rappelons que notre équipe est réduite à son maximum alors que nos demandes de services et les occasions de rayonnement au niveau national et international se multiplient. Aux défis inflationnistes hérités de la pandémie (hausse constante des coûts d'opération et volatilité des ressources) s'ajoutent des enjeux liés à la transition numérique, des outils désuets et des expertises externes coûteuses. L'arrivée brutale de l'intelligence artificielle et du "grattage web" a changé nos plans de relance du projet LA MINE. Même si nous avons réussi à développer un plan de travail réaliste pour l'ensemble de ces défis, les moyens nous manquent pour faire face à l'ensemble de nos priorités.

Les éléments marquants de 2024 : le grand sondage sur les besoins de nos membres (formations, ateliers, accompagnements individuels) ; la refonte du programme Intervention-Compétences pour la formation continue menant à deux nouvelles enveloppes de soutien pour des résidences en région ; notre implication sur les comités Équité, Inclusion et Appartenance et Intelligence Artificielle de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles pour un CEAD plus inclusif et éthique ; la stimulation d'alliances stratégiques ou artistiques avec nos homologues franco-canadiens et nationaux (PGC, PWM, AQAD, Les Voyagements, ATFC) ; la recherche du financement pour finaliser notre plateforme mutualisée LA MINE (AQAD-CEAD) ; le succès de la librairie mobile et de nos quatre missions internationales ; un nouveau partenariat de résidence avec la Suisse et le retour de la résidence croisée Québec-Wallonie-Bruxelles.

Je termine ce mot par un immense merci à votre inestimable tribu du quotidien, l'équipe du CEAD et le comité exécutif ! Je suis une direction privilégiée. C'est ensemble que nous avons réussi à passer à travers cette année 2024.

Finalement, je tiens à honorer deux collègues dont le mandat s'est terminé en 2024 : Paul Lefebvre, conseiller

dramaturgique permanent pendant plus d'une décennie et aujourd'hui conseiller associé. *Paul, tu méritais plus que tout ce prix Sentinelle Carrière du CQT en 2024 ! On reste tous fans de tes nœuds papillons mais c'est ton savoir infini et tes anecdotes qui imprègnent à jamais les remparts dramaturgiques du CEAD !*

Et Céline Lapointe, responsable des communications. *Céline, tu auras été cette collaboratrice de feu, créative et attentionnée qui nous a permis de traverser la pandémie en couleur et en images ! Mille mercis !*

Un salut très spécial à Éric Noël, présidence du conseil d'administration, qui termine son mandat en 2025. *Éric, c'est avec émotion que je loue ta fougue, ton professionnalisme, ta vision durable de ce que doit être une association et ton sens éthique. Nous avons à notre actif sans doute plus de 150 rencontres pour rêver le CEAD et quels accomplissements grâce à toi ! MERCI et total succès pour la suite !*

En résonance avec la situation actuelle dans le secteur des arts, je nous laisse sur cette citation d'Albert Camus : *Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude. Soyons vigilant-es et restons mobilisé-es. Savourez ce rapport lentement, page par page, pour vous y reconnaître ou vous y projeter. Chaque compte-rendu et chaque image sont les traces de 2024, celles d'une folle lutte silencieuse.*

Bonne lecture.



MARILYN CARNIER
Directrice générale du CEAD



Le Centre des auteurs dramatiques

Depuis soixante ans, le CEAD se voue à l'accompagnement, à la promotion et à la diffusion des écritures théâtrales québécoises et franco-canadiennes. Fondé et encore aujourd'hui administré par des auteurs et autrices, le CEAD est un organisme engagé à soutenir ses membres dans leur démarche de création, à faire entendre leur voix dans la Cité et à faire rayonner notre dramaturgie ici et à l'étranger. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral, tant par le nombre de ses membres que par la variété et la qualité des écritures qu'il rassemble, ainsi que par sa grande expertise en dramaturgie.

Les mandats du CEAD sont de :

- Contribuer pleinement au développement d'œuvres originales en offrant aux auteurs et aux autrices de l'accompagnement, des résidences et des ressources permettant de développer la diversité de leurs écritures dans des conditions optimales, en dehors des prérogatives de production.
- Agir en tant que carrefour de rencontres et de réflexions rassemblant la communauté autour des questions qui s'inscrivent dans l'actualité de l'espace théâtral et qui interrogent la dramaturgie contemporaine.
- Assurer une large diffusion des textes dramatiques, contribuer à la vitalité du répertoire et préserver la mémoire de la dramaturgie francophone.
- Travailler activement à découvrir et à propulser de nouvelles voix qui, par leur singularité, proposent des manières audacieuses d'envisager le monde.

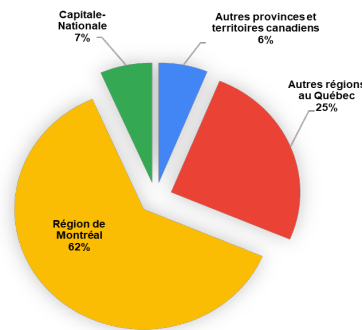
1- FAIRE COMMU- NAUTÉ

1.1 — Les auteurs et autrices membres du CEAD : panorama d'une dramaturgie riche et unique

En tant qu'association, le CEAD repose avant tout sur ses membres. Auteurs et autrices dramatiques, ces membres sont le cœur des missions de l'organisme et sa raison d'être.

Au 31 décembre 2024, le CEAD comptait 273 membres régulier·ères ou stagiaires et 27 membres honorifiques et fondateurs.

Sur les 273 membres régulier·ères ou stagiaires, 94% résident au Québec et 6% se répartissent à travers les autres provinces canadiennes. En tout, 62% résident dans la région de Montréal, 7% dans celle de la Capitale-Nationale et 25% dans une autre région du Québec.



Les autres provinces et territoires dans lesquels résident les membres du CEAD sont la Saskatchewan, le Nouveau-Brunswick, la Colombie-Britannique et l'Ontario.

Chaque année, de nouveaux membres rejoignent la grande communauté du CEAD alors que d'autres la quittent. De cette manière, l'association est portée par une vitalité et un dynamisme renouvelé chaque année, la plaçant dès lors comme une communauté du temps présent.

Toute personne autrice dramatique peut présenter une demande pour devenir membre du CEAD. Pour cela, elle se soumet à un processus d'évaluation rigoureux. Des comités d'évaluation composés de trois personnes se réunissent deux fois par année, au printemps et à l'automne. Ces comités analyseront le profil des personnes candidates et un texte dramatique soumis par ces dernières.

Les candidatures retenues sont soumises pour approbation finale au conseil d'administration du CEAD. Enfin, une rencontre d'accueil est programmée avec les nouveaux membres afin de leur présenter le Centre, ses services et ses activités.

En 2024, le CEAD a étudié 49 dossiers de candidatures : 18 ont passé le second tour et 14 ont finalement été acceptés, faisant logiquement de leurs auteur·ices un·e membre du CEAD. De plus, 16 candidatures reçues en septembre 2024 seront étudiées en 2025.

Félicitations à elles-eux :

Rosalie Cournoyer
Virginie Daigle
Camille Giguère-Côté
Blanche Gionet-Lavigne
Nadia Girard Eddahia
Geneviève Labelle
Ariane Laget
Cristina Moscini
Mérodie Noël Rousseau
Camille Paré-Poirier
Anaïs Pellin
Mary-Lee Picknell
Louis-Philippe Roy
Annye Villemure
Jocelyn Vinet

Deux autrices finissantes en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada ont été acceptées, en conformité avec l'entente qui lie nos deux institutions :

Éléonore Briuc
Florence Conant

En 2024, Jean-Marc Dalpé est devenu membre honorifique du CEAD. Félicitations !

1.2 — Diversité et accessibilité

Conscient des inégalités structurelles, visibles et invisibles qui perdurent dans notre société, le CEAD a développé trois axes cruciaux tant pour la vitalité des arts vivants que pour un meilleur vivre-ensemble, soit un rapprochement professionnel et humain durable entre artistes anglophones et francophones; une contribution sur mesure à l'essor professionnel d'auteurs et d'autrices dramatiques autochtones au Québec; un soutien concret et sensible de la pratique d'auteurs et autrices autrement minorisé-e-s ou racisé-e-s.

Pour cela, le CEAD a fait ce qu'il fait de mieux en offrant de l'accompagnement dramaturgique de haute qualité, en rassemblant des équipes qualifiées et diversifiées, en mobilisant son réseau local et international, en créant des occasions de se réunir, d'apprendre et de dialoguer.

Ces programmes tournés spécifiquement vers le soutien de cette diversité repose sur une souplesse qui nous permet d'accompagner des artistes dont les carrières et pratiques évoluent parfois rapidement en ajustant le soutien offert à leur réalité (déplacements sur le territoire, embauche de gardien-ne-s de la culture ou de la langue, changement de projets, occasions à saisir ici ou à l'étranger).

La vision du CEAD est donc portée par une dynamique la plus inclusive possible, soutenant des personnes membres et non membres dont les origines, statuts et vécus seraient à même de leur faire subir des discriminations d'accès au développement professionnel et artistique. Reconnaître cette réalité et mettre en place des actions qui tentent d'y pallier permet de participer à un effort collectif indispensable et inévitable sur ce sujet.

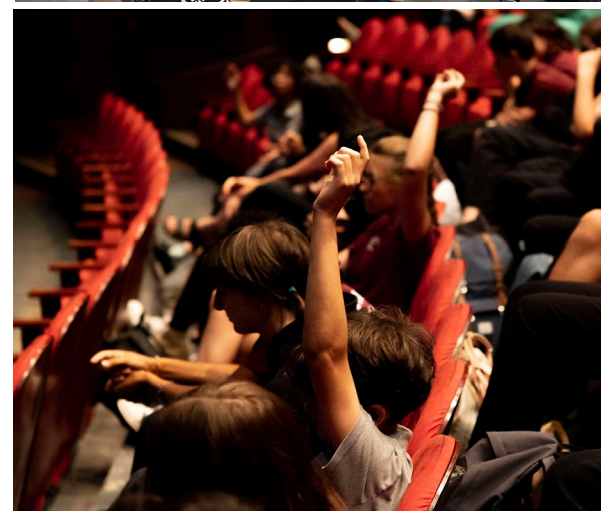
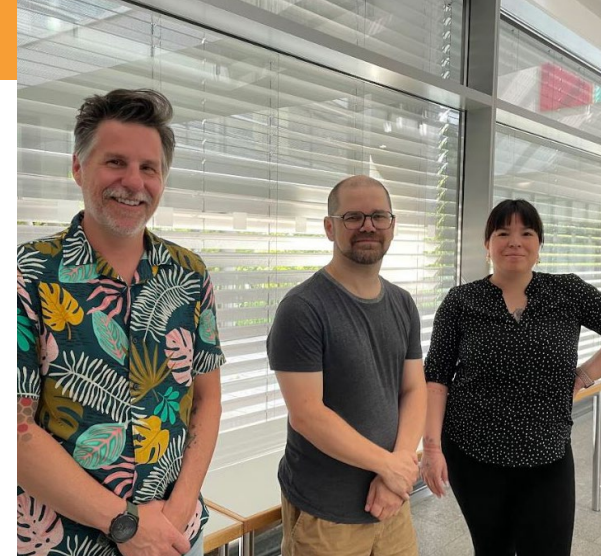
Diversité et accessibilité : focus sur un projet concret

En juillet 2024, **Natasha Kanapé Fontaine** et **Dave Jenniss**, deux dramaturges autochtones, se sont envolé-es pour l'Allemagne à l'occasion d'un colloque international sur « Les Autochtones dans les arts et les littératures du Canada francophone contemporain » de l'Université de Passau en Bavière.

Les panels réunissaient des universitaires et artistes d'Amérique du Nord et d'Europe.

Alexandre Cadieux, responsable du centre de documentation du CEAD, Natasha et Dave ont pu ainsi présenter à l'auditoire un panorama de la littérature dramaturgique autochtone francophone du Canada. Un partage unique, au cours duquel la présence des deux artistes a apporté une profondeur dans la présentation et une authenticité dans les échanges. La panorama comportait des extraits de 11 oeuvres dramatiques différentes, écrites en français et comportant des passages en anishinaabemowin, en wolastoqey, en ilnu et en innu.

Ce projet a été financé par le CEAD avec le soutien de la Fondation Cole, couvrant notamment le cachet des deux artistes, le défraiement et les commodités sur place.



1.3 — Francophonies canadiennes

Le CEAD a toujours eu un souci d'équité envers ses membres des communautés franco-canadiennes. La vastitude du territoire, l'éloignement géographique et les particularités propres à chaque région en termes de ressources et de possibilités professionnelles posent différents défis en ce sens, défis auxquels nous nous attaquons grâce à un dialogue nourri entre les membres, le conseil d'administration et l'équipe permanente.

En 2023, le colloque Première Lecture avait donné lieu à la venue et la rencontre de plusieurs auteur·ice·s des francophonies canadiennes ; le panel intitulé "Défis du territoire : son influence sur la pratique des auteur·ices" a permis de préciser plusieurs questions qui concernent les membres vivant et oeuvrant hors de la métropole montréalaise. À la suite du colloque, le CEAD a mis sur pied un comité *Accès et Territoire*, que préside encore aujourd'hui l'autrice Johanne Parent du Nouveau-Brunswick.

Signalons que Marilyn Carnier et Alexandre Cadieux ont assisté cette année à la 7^e édition des Feuilles vives, l'événement artistique biennal organisé par Théâtre Action et voué au développement de la dramaturgie franco-ontarienne. Ce rendez-vous a eu lieu à Kingston du 20 au 22 septembre. Outre la possibilité de découvrir une dizaine de textes en chantier via des lectures publiques, il s'agit d'une occasion importante de rencontre avec tout le milieu professionnel de l'Ontario français, dont plusieurs de nos membres et partenaires.

Finalement, pour mieux discuter de ces questions, le CEAD a entrepris un dialogue avec l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC).

1.4 — Favoriser la discussion *Dialogues avec la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)*

Soucieux de s'inscrire dans des dialogues féconds sur la dramaturgie avec des interlocuteur·trices variés·es, le CEAD s'est associé cette année à la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), société savante réunissant chercheurs et chercheuses d'ici et d'ailleurs, pour organiser deux entretiens réunissant spécialistes et artistes autour de thèmes précis. Les deux activités se sont tenues dans nos locaux montréalais tout en étant retransmis en direct sur la plateforme internet TheatreAgora.ca.

Première rencontre du 18 avril 2024

« Et si aujourd'hui j'avais le pouvoir d'un fleuve de mots » : imaginaires, structures et influences du fleuve et de l'eau dans la dramaturgie québécoise avec comme membres du CEAD : **Marianne Dansereau, Rébecca Déraspe et Dave Jenniss.**

Lors de ce premier chantier de réflexion, les chercheur·euses de l'axe *Théorie et critique* de la SQET et les praticien·nes ont questionné les formes et les motifs de la dramaturgie québécoise, suivant l'hypothèse selon laquelle les eaux du territoire du Québec structurent

Lui-même membre de la SQET, Alexandre Cadieux a également participé au colloque annuel de cette association, à l'Université Laval du 5 au 7 juin.

Au cours de cet événement dont l'édition 2024 se plaçait sous le thème de "Arts vivants, écologie et politique : fabriques d'un nouveau relationnel", il a proposé une communication intitulée "Repousser la frontière : colonisation du territoire et

théâtre de genre", au cours de laquelle il abordait notamment des oeuvres de nos membres Sébastien Dodge et Marie-Claude Verdier.

Il en a également profité pour proposer aux chercheur·euse·s divers textes publiés de nos membres grâce à une table de vente de livres dont la sélection reflétait les thématiques et orientations du colloque.

dramaturgiquement un bon nombre de pièces des répertoires théâtraux francophones, anglophones, autochtones et allophones. Nous avons ainsi invité les théâtrophiles de tout horizon à se joindre à nous pour faire émerger des pistes de réflexion sur les manières d'écrire l'eau – et sur les manières dont les eaux infiltrent, peut-être, les pratiques d'écriture contemporaine.

Seconde rencontre du 19 décembre 2024

Confessions scéniques : dispositif, théâtralité et réinvention du réel avec comme membres du CEAD : **Dany Boudreault et Anne-Marie Olivier.**

Extrait du texte de présentation : "[Q]u'il soit pensé comme une tribune pour l'artiste ou comme une manière de provoquer un dialogue avec le public, le théâtre-témoignage se multiplie et les processus de création naissent de plus en plus d'univers intimes et parfois inaccessibles. [...] Dès lors, le dispositif du témoignage est-il une forme dramatique, ou une forme qui précède la dramaturgie? Qu'est-ce qui fait témoignage dès l'instant où le théâtre se présente toujours, du moins principalement, comme une personne qui témoigne d'une parole devant autrui? Le théâtre-témoignage peut-il se penser autrement que par le prisme de l'individualité et du rapport entre la théâtralité et le réel?"

Légèrement remaniée, la communication d'Alexandre est ensuite parue dans le numéro 191 de la revue Jeu, sous le titre "Le passé au prisme de l'imaginaire" (2024.3, pp. 68-72), en marge du dossier thématique "Gestes d'écritures" (sous la direction d'Enzo Giacomazzi et Philippe Mangerel) consacré à la dramaturgie.

1.5 — Le CEAD, un lieu vivant au service d'une communauté de pratiques

Le Centre des auteurs dramatiques propose à ses membres de s'investir dans différents comités qui, chacun, reflètent les missions de l'association et l'importance que ses services touchent tous-tes les membres

Le **Comité Appartenance associative** se penche sur différents aspects de l'identité du CEAD et propose des pistes d'action relevant autant d'éléments du membrariat que des services et de la gouvernance artistique. **Thomas Dufour, Marilou Leblanc, Jean-Philippe Lehoux et Pierre-Michel Tremblay** sont les auteur-rices-membres qui composent ce comité, en compagnie de **Geneviève Billette**, membre du CA, qui le pilote.

Le **Comité Accès aux services et au territoire** formule des propositions assurant une offre de services équitable pour tous-tes les membres du CEAD, peu importe leur lieu de résidence, en accord avec le mandat pancanadien du CEAD. Coordonné par **Johanne Parent**, le comité réunit **Emma Haché, Mishka Lavigne, Sarah Migneron, Stéphanie Pelletier et Angèle Séguin** ainsi que des membres du CA et de l'équipe régulière invités à s'y joindre ponctuellement

Le **Comité Programmation** dynamise l'utilisation des espaces physiques et virtuels du CEAD par et pour les membres, et plus largement pour la communauté artistique qui gravite autour de ce noyau. Merci aux auteur-ices membres du CEAD investi-es dans ce comité, sans qui aucun de ces beaux souvenirs ne pourraient être réalité : **Pascale St-Onge, Martin Bellemare, Éric Noel, Julie-Anne Ranger-Beauregard, Ariane Laget, Stéphanie Labbé, Mathieu Renaud, Sabrina Auclair, Marilou Leblanc et Alice Tixidre.**

*L'année 2024 a été
marquée par l'arrivée
en fanfare des OFF-
CEAD !*



Le comité de programmation organise notamment les OFF-CEAD, 6 à 10 rencontres par année qui ponctuent la saison de rendez-vous thématiques afin de faire vivre concrètement la grande communauté des membres du CEAD. Les auteur-ices non membres du CEAD sont aussi convié-es au OFF-CEAD, ce qui leur donne un espace intéressant de rencontres et de partages

Les auteur-ices dramatiques peuvent alors profiter d'un lieu, d'une thématique de retrouvailles afin de partager du temps, des questionnements, des préoccupations, des bonnes pratiques, ensemble, le temps d'une soirée.

6 à 10 activités par saison : Conférences, bal littéraire, micro-ouvert, et d'autres activités dans les espaces du CEAD.

1er février 2024 : Juste la fin du monde ? Écologie et écritures pour les arts vivants, avec les invitées Michèle Parent et Maryse Goudreau


1er mars 2024 : Rencontre avec Michel Marc Bouchard

1er mai 2024 : La bal littéraire

6 septembre 2024 : Micro-ouvert

1er novembre 2024 : Fête des mort-es

6 décembre 2024: Rencontre avec Jean-Marc Dalpé



1.6 — Le CEAD, une communauté qui se rassemble autour de ses membres

Une des images très marquantes de notre année 2024, c'est l'hommage émouvant que les membres du CEAD ont offert à Marcel-Romain Thériault.

L'écrivain, acteur, scénariste et metteur en scène acadien est décédé le 10 mai 2024. Quelques semaines avant cette nouvelle tragiquement attendue, une lecture publique des textes de l'auteur avait eu lieu au CEAD.

Le temps d'un après-midi, un humble hommage à son œuvre a permis la tenue de lectures croisées en duplex Montréal-Moncton. Des extraits de trois textes ont été mis à l'honneur, dont deux publiés aux Éditions Prise de parole.

Le flet, une tragédie maritime, texte emblématique d'un début de carrière fracassant, a été lu à Moncton et a été suivi de la lecture de *La persistance du sable* puis de *La cassure*, un texte inédit. Plusieurs personnes ont choisi l'option d'assister en ligne à cette plongée dans l'univers de l'auteur acadien qui a traité des sujets sensibles tout au long d'une carrière consacrée à la dramaturgie.

Artiste engagé, pédagogue passionné, Marcel-Romain Thériault a eu un impact majeur sur le développement de la dramaturgie et du théâtre en Acadie. Tous-tes les membres du CEAD portent en eux une partie de ce bel héritage.

Photo : Marcel-Romain lors du colloque Première lecture, en avril 2023, au CEAD.

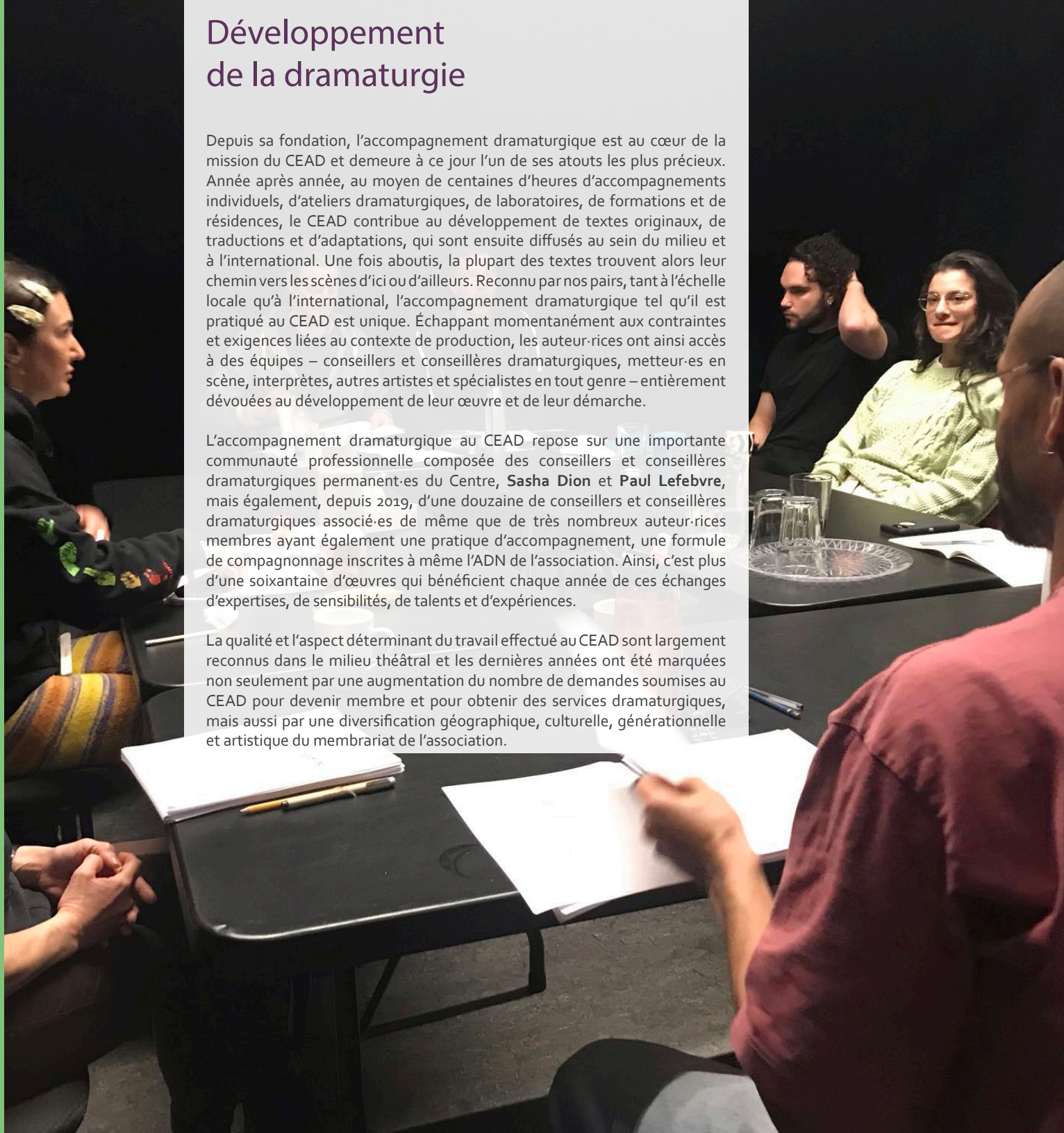
2- ACCOM- PAGNER

Développement de la dramaturgie

Depuis sa fondation, l'accompagnement dramaturgique est au cœur de la mission du CEAD et demeure à ce jour l'un de ses atouts les plus précieux. Année après année, au moyen de centaines d'heures d'accompagnements individuels, d'ateliers dramaturgiques, de laboratoires, de formations et de résidences, le CEAD contribue au développement de textes originaux, de traductions et d'adaptations, qui sont ensuite diffusés au sein du milieu et à l'international. Une fois aboutis, la plupart des textes trouvent alors leur chemin vers les scènes d'ici ou d'ailleurs. Reconnu par nos pairs, tant à l'échelle locale qu'à l'international, l'accompagnement dramaturgique tel qu'il est pratiqué au CEAD est unique. Échappant momentanément aux contraintes et exigences liées au contexte de production, les auteur-rices ont ainsi accès à des équipes – conseillers et conseillères dramaturgiques, metteur-es en scène, interprètes, autres artistes et spécialistes en tout genre – entièrement dédiées au développement de leur œuvre et de leur démarche.

L'accompagnement dramaturgique au CEAD repose sur une importante communauté professionnelle composée des conseillers et conseillères dramaturgiques permanent-es du Centre, **Sasha Dion** et **Paul Lefebvre**, mais également, depuis 2019, d'une douzaine de conseillers et conseillères dramaturgiques associé-es de même que de très nombreux auteur-rices membres ayant également une pratique d'accompagnement, une formule de compagnonnage inscrites à même l'ADN de l'association. Ainsi, c'est plus d'une soixantaine d'œuvres qui bénéficient chaque année de ces échanges d'expertises, de sensibilités, de talents et d'expériences.

La qualité et l'aspect déterminant du travail effectué au CEAD sont largement reconnus dans le milieu théâtral et les dernières années ont été marquées non seulement par une augmentation du nombre de demandes soumises au CEAD pour devenir membre et pour obtenir des services dramaturgiques, mais aussi par une diversification géographique, culturelle, générationnelle et artistique du membrariat de l'association.





2.1 — Les ateliers dramaturgiques et les accompagnements ponctuels

Le travail avec une équipe d'interprètes, un-e metteur-e en scène, un conseiller ou une conseillère dramaturgique ainsi que, le cas échéant, un-e ou plusieurs interlocuteur-trices spécialisé-es est essentiel pour permettre à l'auteur ou à l'autrice de développer et de mener à bien un projet d'écriture dramatique.

Grâce à l'appui déterminant de Compétence Culture et de la Fondation Cole, lequel permet au CEAD de rétribuer l'ensemble des professionnel·les sollicité·es pour ces exercices, 18 textes ont été mis en voix (soit en présentiel ou en virtuel) en 2024 lors d'ateliers de développement dramaturgique :

- **Christian Lapointe**, *Hiroshima mon amour*
- **David Waddell**, *C'est pas parce qu'on est différent qu'on peut pas être comme tout le monde*
- **Élie Marchand**, *Armure*
- **Guillaume Lapierre-Desnoyers**, *Ma soeur brûle*
- **Julie Vincent**, *Les Vulnérables*
- **Lise Vaillancourt**, *Salut!*
- **Olivier Sylvestre**, *Retour à Laval*
- **Pierre-Michel Tremblay**, *Quelques mots pour Eddy*
- **Rébecca Déraspe**, *SOLOS*
- **Marie-Claude Verdier**, *Seeker 2*
- **Éric Noël**, *Partages*
- **Jean-François Caron**, *Milou à voix hautes*
- **Marie-Hélène Larose-Truchon**, *Enfin te voilà (Britney Spears)*
- **Martin Bellemare**, *Retour en Palestine*
- **Olivier Arteau**, *Querelle de Roberval*
- **Daniel Danis**, *Une lune roule sur la terre*
- **Maud de Palma-Duquet**, *L'affaire Magnolia*
- **Papy Maurice Mbwiti**, *Les histoires de partir*

En 2024, 16 accompagnements ponctuels ont eu lieu grâce au soutien de Compétence Culture et de la Fondation Cole.

- **Geneviève Billette**, *Projet Hedy Lamarr*
Accompagnement par Elizabeth Bourget
- **Sébastien Harrisson**, *Le point de rosée*
Accompagnement par Robert Bellefeuille
- **Mireille Tawfik**, *How to save a dear friend : Formules pour sortir-au-jour*
Accompagnement par Yohayna Hernández
- **Marilou Leblanc**, *La mère*
Accompagnement par Cécile Mouvet
- **Roxane Azzaria**, *Danse, Chloé*
Accompagnement par Olivier Choinière
- **Julie Vincent**, *Les Vulnérables*
Accompagnement par Paul Lefebvre
- **Marjolaine Mckenzie**
Accompagnement par Étienne Lepage
- **Sabrina Auclair**, *Hypersensible*
Accompagnement par Mathilde Benignus
- **Blanche Gionet-Lavigne**, *Le faussaire*
Accompagnement par Justin Laramée
- **Martin Bellemare**, *Retour en Palestine*
Accompagnement par David Paquet
- **François Édouard Bernier**, *Eaux courantes*
Accompagnement par Mathilde Benignus
- **Jocelyn Roy**, *Zoé veut qu'on l'oublie*
Accompagnement par Jasmine Dubé
- **Alice Tixidre**, *Léo*
Accompagnement par Jean-François Caron
- **France Ducasse**, *De fils en fils d'Ariane*
Accompagnement par Isabelle Hubert
- **Iannicko N'doua**, *Neige sur Abidjan*
Accompagnement par Stéphane Martelly
- **Soleil Launière**, *Uashtsheshishkueu*
Accompagnement par Érika Soucy

Les conseiller·ères associé·es au CEAD sont autant de chances pour les auteur·ices de s'enrichir d'approches et d'expertises diversifiées.

2.2 — Les jurys et les comités de sélection

Le CEAD tient plusieurs jurys de sélection ainsi que de nombreux comités consultatifs sur une base annuelle, dont le Comité d'évaluation des nouveaux et nouvelles membres. La présence d'auteur·rices membres au sein de ces instances, tout comme celle d'autres professionnel·les de la communauté théâtrale, permet au Centre de bénéficier d'une expertise exceptionnelle et de dynamiser sa vie démocratique.

En 2024, 22 personnes ont été amenées à prendre part à un jury ou un comité. Nous les remercions de leur généreuse contribution :

Marcelo Arroyo, Elizabeth Bourget, Pascal Brullemans, Herménégilde Chiasson, Antoine Côté-Legault, Sophie Devirieux, Josianne Dulong-Savignac, William Durbau, Mathieu Gosselin, Marie-Christine Lê-Huu, Marilou Leblanc, Jean-Philippe Lehoux, Tamara Nguyen, Éric Noël, Mathieu Quesnel, Myriam Stéphanie Perraton-Lambert, Julie-Anne Ranger-Beauregard, Gabriel Robichaud, Pascale St-Onge, Véronick Raymond, Pierre-Michel Tremblay et Lise Vaillancourt.

2.3 — Les formations

Depuis 2018, le Centre des auteurs dramatiques et le Playwrights' Workshop Montreal (PWM), avec le soutien de Compétence Culture, offrent une formation croisée permettant à leurs autrices et auteurs membres de s'initier à la traduction théâtrale. Pour les participant·e·s, il s'agit non seulement de la découverte d'une pratique artistiquement stimulante, mais aussi de la perspective de revenus potentiels supplémentaires. De plus, pour le milieu théâtral, la présence d'une relève compétente en traduction théâtrale est un atout non négligeable étant donné que l'accès à de nombreux réseaux et territoires de diffusion passe par l'anglais ou le français. Afin de servir au mieux les membres du CEAD, la formation pratique des participant·e·s du PWM se fait à partir d'extraits de pièces de nos membres qui ont été sélectionnés pour leur qualité et leur potentiel de diffusion à l'international.

La formation repose sur du mentorat individuel et des ateliers dramaturgiques regroupant interprètes professionnel·le·s, auteurs et autrices des textes traduits, mentor spécialisé·e en traduction pour la scène et conseiller ou conseillère à la dramaturgie.

Pour cette cinquième édition qui s'est déroulée de novembre 2023 à mars 2024, la traductrice-formatrice **Mishka Lavigne** a guidé l'autrice **Marie-Claude Verdier** dans la traduction d'extraits des textes de *Thy Women's Weeds* d'Erin Shields et de *Everybody Just C@lm the F#ck Down* de Robert Chafe. Simultanément, au PWM, Davide Chiazzese, guidé par Alexis Diamond, a travaillé des extraits de *Clandestines* de **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent** et de *Châteaux du Ciel* de **Marie-Claude Verdier**.



2.4 — Les résidences d'écriture nationales

Les résidences d'écriture du CEAD font partie du programme d'accompagnement dramaturgique. Elles ont comme objectif de stimuler la création ou la traduction de textes et, dans certains cas, la coopération internationale. Elles provoquent aussi des rencontres entre les auteur·rices, avec d'autres professionnel·les du théâtre et avec le public puisqu'elles sont souvent ponctuées de lectures publiques ou semi-publiques.

Résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics, volet 1

Le premier volet de la septième Résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics du CEAD a eu lieu au Bic du 3 au 23 mars 2024. Généreusement soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, ce volet bénéficie aussi d'un partenariat avec le Théâtre du Bic et d'un soutien de Compétence Culture.

Les objectifs de cette résidence d'envergure sont de faire advenir des textes forts, d'approfondir la connaissance des mécanismes propres aux écritures destinées à l'enfance et à l'adolescence et de créer un espace de rencontres entre les autrices et auteurs, ainsi qu'avec le public et le milieu professionnel. La résidence se décline en deux volets, soit un séjour réservé à l'écriture et à l'accompagnement au Bic, puis la tenue de laboratoires dramaturgiques à Montréal se concluant par des lectures publiques des œuvres en chantier devant des groupes scolaires et des pairs.

En 2024, la résidence était co-animée par l'autrice membre **Lise Vaillancourt** et par le conseiller dramaturgique **Paul Lefebvre**. Pour cette édition, les candidatures retenues ont été celles de **Maxime Champagne**, **Julien-Claude Charlebois**, **Jasmine Dubé** et **Annick Lefebvre**. Les résident·es et conseiller·es étaient hébergé·es à l'Auberge du Mange-Grenouille, véritable institution touristique et précieux havre de création de cette résidence depuis ses débuts.

Ce volet de la résidence est articulé autour de l'écriture en solitaire, d'accompagnement dramaturgique individuel, de

conversations de groupe dirigées, de visites en classe dans les écoles locales ainsi que d'ateliers dramaturgiques avec metteur·e en scène et interprètes professionnel·les. Pour cette édition, grâce au travail exceptionnel et à l'accueil de toute l'équipe du Théâtre du Bic, les auteures ont eu l'occasion d'entendre leurs textes et d'en discuter avec les interprètes Frédéric Boivin, Pascale Chiasson, Anabelle Thériault, Billy Thiffault Lavoie et sous la direction de Vincent Roy.

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Théâtre du Bic - Théâtre les gens d'en bas et Compétence Culture.

Résidence de recherche et d'écriture à Bibliothèques et Archives nationales du Québec

En 2018, le CEAD et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) ont mis sur pied une résidence d'écriture dramatique, qui permet à un auteur ou à une autrice membre qui travaille sur un projet d'écriture nécessitant des recherches approfondies en archives (historiques, sociales, scientifiques, légales ou autres) de bénéficier, entre autres, d'une bourse d'écriture, d'accompagnement dramaturgique, d'un lieu de travail attiré à BANQ, d'un accès privilégié aux collections de BANQ et d'un accompagnement professionnel pour ses recherches. La résidence se termine par une présentation publique de l'œuvre en chantier.

C'est l'autrice **Marie-Josée Bastien** qui avait été choisie pour la quatrième édition de la résidence en 2023-2024 avec *Yahndawa'*. Une lecture publique de son texte complétait la résidence, précédée d'un laboratoire de 20 heures avec metteur en lecture, interprètes et conseiller dramaturgique. La présentation a eu lieu en juin à l'Auditorium des Archives nationales à Montréal, devant un public nombreux. La mise en lecture avait été dirigée par Véronika Makdissi-Warren avec Miryam Amrouche, Charles Bender, Andawa Laveau, Andrée Levesque Sioui et Marco Poulin à l'interprétation.

Un grand merci à la Fondation Cole pour son soutien financier qui nous a permis de réunir les artistes dispersé·es sur le territoire.

Partenaire : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et Fondation Cole.



Résidence canadienne de Gros-Morne, Terre-Neuve

Le Centre des auteurs dramatiques et le Playwrights' Workshop Montréal (PWM), en concertation avec leurs partenaires locaux – Creative Gros-Morne, la station marine de Bonne Bay et la compagnie de théâtre Artistic Fraud – ont été très heureux d'offrir à nouveau en 2024 cette résidence d'écriture hors du commun qui permet à sept auteur·rices en provenance de différentes provinces canadiennes de créer et d'échanger dans un environnement naturel d'une beauté saisissante, immergé·es dans la vie communautaire, l'histoire et la culture terre-neuviennes. Le CEAD remercie sincèrement toutes les personnes impliquées dans la mise en œuvre de ce projet unique, colossal et important, ainsi que la Fondation Cole pour son soutien indéfectible et essentiel des dernières années.

Du 26 septembre au 7 octobre 2024, **Pascal Brullemans, Veronica Dymond, Mélanie Léger, Gislina Patterson, Adjani Poirier, Jovanni Sy et Érika Tremblay-Roy** ont séjourné à la station marine de Bonne Bay, située dans le parc national du Gros-Morne, à Terre-Neuve-et-Labrador, pour se consacrer à leur projet d'écriture.

La résidence prévoyait des périodes d'écriture en solo, des accompagnements dramaturgiques individuels et des discussions de groupe. Sasha Dion (CEAD), Fatma Sarah Elkashef (PWM), Aki Matsushita (PWM) et Robert Chafe (Artistic Fraud) agissaient comme conseillers et conseillères dramaturgiques auprès du groupe.

Voir la pluralité de langues et de territoires comme une richesse pour la pratique artistique.

Partenaires : Playwrights' Workshop Montréal (PWM), Creative Gros-Morne, station marine de Bonne Bay, compagnie de théâtre Artistic Fraud et Fondation Cole.



2.5 — Les résidences d'écriture internationales

FRANCE - Résidence d'écriture dramatique à la Maison des écritures de La Rochelle

Le CEAD et la Maison des Écritures de La Rochelle (France) s'associent pour offrir une résidence de deux mois aux auteur·rices membres du CEAD. La Maison des Écritures de La Rochelle, un projet culturel de la Ville de La Rochelle, est un espace international de résidence artistique dédié à la création contemporaine écrite sous toutes ses formes.

Grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, c'est l'autrice membre **Sabrina Auclair** qui a bénéficié de cette troisième édition de la résidence du 4 septembre au 29 octobre 2024.

Lors de son séjour à La Rochelle, l'autrice s'est consacrée à l'écriture de *Y'é tu trop tard pour apprendre à aimer les écureuils ?*, une épopée dystopique et apocalyptique sur la fragilité humaine et sur notre rapport à notre propre mortalité.

En résidence à la Maison des Écritures, elle a pu plonger dans l'écriture de son projet. En outre, l'autrice a profité d'échanges avec les autres artistes en résidence à la Maison des écritures et participé à des activités de médiation culturelle.

Cette résidence est une collaboration entre le CEAD et la Maison des Écritures de La Rochelle. Elle est réalisée grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

FRANCE - Résidence « Terminer un texte » des Francophonies – Des écritures à la scène, Limoges

Espace de découverte et de rencontres, Les Francophonies – Des écritures à la scène, situé à Limoges en France, constitue un carrefour de création et de rencontres important pour tous les auteur·rices dramatiques de l'espace international francophone.

Afin de soutenir les écritures spécifiquement féminines et d'offrir une meilleure visibilité aux autrices sur les scènes internationales, les Francophonies a créé en 2020 le programme de résidence « Terminer un texte ». La possibilité d'une mise en lecture du texte en chantier dans le cadre des Zébrures du printemps est aussi présente, sous réserve de l'adéquation du texte avec la programmation du festival.

C'est l'autrice membre **Marilou Leblanc** qui a bénéficié de cette résidence du 18 novembre au 16 décembre 2024, où elle a pu se concentrer sur l'écriture de son texte *Ma colère ou un truc du genre* (titre provisoire) afin d'y mettre le point final.

L'autrice a profité de la résidence pour rencontrer le Centre d'information sur les droits des femmes et des familles (CIDFF) et des Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD) afin de discuter de la colère qui est transmise de mères en filles. Elle a présenté une lecture en sortie de résidence à la Bibliothèque de Limoges.

Cette résidence est une collaboration entre le CEAD et les Les Francophonies - Des écritures à la scène. Elle est réalisée grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



ESPAGNE - Séminaire international sur l'écriture dramatique

L'auteur membre **Thomas Dufour** s'est rendu au séminaire international d'écriture dramatique l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett du 7 au 13 juillet 2024. Dirigé par l'auteur britannique Simon Longman, le séminaire rassemblait cette année douze auteures de l'Europe, des États-Unis, de l'Amérique du Sud et du Canada.

Cette activité a pu avoir lieu grâce au soutien du CALQ.

La Sala Beckett est un théâtre de Barcelone dédié à la création, la recherche et l'expérimentation théâtrales, avec un intérêt marqué pour la promotion des nouvelles formes de l'écriture dramatique contemporaine. Son atelier d'été rassemble à Barcelone pendant une semaine des artistes et des professionnels du théâtre venu-e-s de partout. La formation du séminaire international d'écriture dramatique est axée sur la dramaturgie, mais aussi, et surtout, sur le débat et la promotion de nouvelles idées et formes esthétiques, afin de garantir que le théâtre maintienne sa capacité de représenter le monde tel qu'il est aujourd'hui et puisse connecter avec les gens d'ici et maintenant. Le CEAD est heureux d'assurer régulièrement la présence d'une auteure membre à cette importante manifestation autour des écritures dramatiques contemporaines.

FRANCE - Résidence croisée du CEAD et du Centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Le CEAD, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et le Conseil des arts et des lettres du Québec proposent des résidences croisées d'écriture dramatique aux auteur-rices dramatiques du Québec et de la France dans le cadre d'une entente élaborée pour quatre ans (2022-2025). Dans le contexte de cette entente, le CEAD agit comme ressource professionnelle auprès de l'auteure-ice.

En 2024, le CEAD a accueilli **Théophile Dubus** du 24 octobre au 20 décembre, accompagné-e dans son travail d'écriture par Éric Noël, auteur membre du CEAD, avec qui il eut de fructueux échanges. Une sortie de résidence a eu lieu au CEAD, en présence de l'équipe du CEAD, d'auteur-rices membres et d'autres invité-es. Cette rencontre intime et chaleureuse animée par Éric Noël le 18 décembre a permis de mieux connaître le travail de l'auteur-ice, ainsi que sa chauve-souris Kitti Mégaloglosse.



2.6 — Les concours et partenariats dramaturgiques

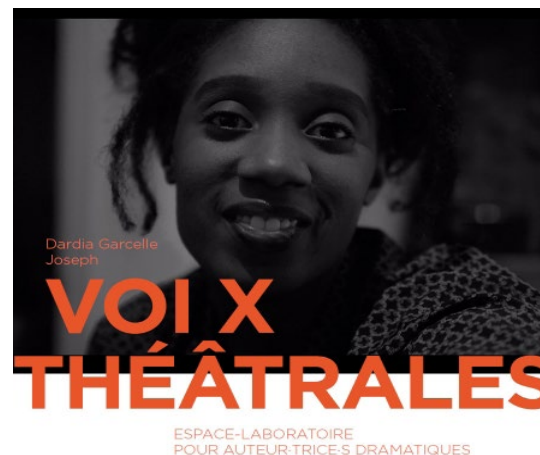
Concours intercollégial d'écriture dramatique L'Égrégore | RIASQ

Organisé par le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ), le Concours intercollégial d'écriture dramatique L'Égrégore a pour objectifs de sensibiliser les étudiant·es du collégial à l'écriture dramatique, d'explorer l'usage de la langue française au moyen de l'écriture dramatique ainsi que d'offrir la possibilité aux participant·es d'exploiter leur imagination et de prendre parole par l'écriture dramatique.

En tant que partenaire artistique, c'est le CEAD qui compose le jury chargé de sélectionner le texte lauréat. Pour cette 28^{ème} édition, le jury était constitué de nos membres **Sarah Berthiaume**, **Phara Thibault** et **Pierre-Michel Tremblay**. L'édition 2024 du concours a été remportée par **Stella Lovejoy-Altamirano**, étudiante du Collège Jean-de-Brébeuf, pour son texte *Bouillottes*. La lauréate a bénéficié de l'expertise de l'autrice **Julie-Anne Ranger-Beaugard** dans la réécriture et la bonification de son texte.

En partenariat avec le Jamais Lu, le fruit de ce travail a été présenté à l'occasion de deux lectures publiques menées par une équipe professionnelle du milieu théâtral : lors de l'Intercollégial de théâtre au Cégep Limoilou en avril d'abord, puis dans le cadre du 22^e Festival du Jamais Lu Montréal en mai.

Partenaires : le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) et le Festival Jamais Lu Montréal.



Voix théâtrales

Voix théâtrales est un espace-laboratoire qui a pour but l'écriture d'une œuvre dramatique et son ouverture vers la création. Instaurée en 2019, cette initiative du Conseil des Arts de Montréal vise à offrir un accompagnement artistique professionnel aux autrices et auteurs de théâtre professionnel·les autochtones (Premières Nations, Métis et Inuit) ou de la diversité, c'est-à-dire issu·es d'une communauté culturelle, immigrant·e de 1^{ère} ou de 2^e génération, ou faisant partie des minorités visibles. Voix théâtrales est proposé selon une alternance annuelle entre le CEAD et le Playwrights' Workshop Montreal, afin de soutenir tour à tour des artistes écrivant en français et des artistes écrivant en anglais.

Pour la 4^e édition de cet espace-laboratoire, c'est l'autrice **Dardia Garcelle Joseph**, avocate de formation, dramaturge et poétesse qui a été sélectionnée avec son projet *Anatomie d'un produit commercial*, une performance méta-théâtrale polyphonique. L'autrice bénéficie d'une bourse d'écriture de 3 000 \$, de 30 heures d'accompagnement dramaturgique dispensées par le CEAD, en plus d'un atelier dramaturgique de 12 heures avec metteur·e en scène et interprètes professionnels. Le second volet de l'initiative consiste en un laboratoire de création dirigé par LA SERRE – arts vivants avec une équipe professionnelle et se concluant par une présentation publique. Ce volet est assorti d'une bourse de création de 10 000 \$ pour la réalisation de ce laboratoire de production.

Théâtre La Roulotte

Le partenariat entre le CEAD et la Ville de Montréal, qui inclut également le Conservatoire d'art dramatique de Montréal et l'École nationale de théâtre du Canada, pour le développement dramaturgique des textes qui sont produits et diffusés l'été dans les parcs par le Théâtre La Roulotte est bien rodé et a montré son efficacité.



Ainsi, c'est l'auteur **Maxime Champagne** qui avait remporté l'appel à projets d'écriture visant à sélectionner la pièce de théâtre jeune public présentée à l'été 2024. Son texte *Fortissimo!*, dans une mise en scène de Sophia Blondin a fait l'objet d'une cinquantaine de représentations dans les parcs montréalais.

Par cette initiative, la Ville de Montréal souhaite favoriser l'émergence de nouvelles écritures théâtrales destinées aux jeunes publics. Durant la période d'écriture, l'auteur a bénéficié d'un accompagnement dramaturgique auprès de **Jean-Philippe Lehoux**, auteur membre du CEAD.

C'est un texte de **Laurie Léveillé** qui sera présenté par le Théâtre La Roulotte à l'été 2025. Le titre de la pièce et l'équipe des créateurs seront dévoilés au printemps 2025.

Partenaires : Ville de Montréal, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, École nationale de théâtre du Canada.

Le Cercle de lecture du Cube

Pour une sixième année, le Cube et le CEAD présentent conjointement le Cercle de lecture, une invitation à plonger dans l'univers et le rythme d'une dizaine de textes s'adressant aux jeunes publics.

Puisant habituellement dans le répertoire mondial, le cercle 24-25 a proposé un corpus entièrement dédié à la (re)découverte d'œuvres francophones du Québec et du Canada ! Destiné aux artistes du milieu des arts vivants jeune public québécois, il cherche à favoriser le partage, les réflexions, les analyses et à nourrir les imaginaires des participant-es. C'est l'autrice **Lise Vaillancourt** qui assurait en 2024 la sélection des œuvres et l'animation des rencontres.

Calendrier des rencontres 2024-2025 :

3 décembre, 17 décembre, 7 janvier, 21 janvier et 4 février de 19 h à 21 h, en mode virtuel ou au CEAD.



Comité de lecture pour le prix Sony Labou Tansi

Mené par Les Francophonies – Des écritures à la scène, le Prix Sony Labou Tansi célèbre les textes de théâtre d'auteur-rices vivant-es de langue française et a comme objectif de faire découvrir les écritures dramatiques contemporaines.

Son processus se décline en plusieurs étapes que se partagent les éditeurs, les enseignant-es et plusieurs professionnel·les du milieu qui prennent part au comité de lecture. Au final, ce sont les élèves d'une quarantaine de lycées français qui passent au vote pour sélectionner le texte lauréat. La pièce récipiendaire du prix est ensuite présentée en lecture publique dans le cadre de l'édition suivante du festival Les Zébrures d'automne.

Grâce à la proactivité du CEAD et des éditeur-rices québécois et franco-canadiens, dans les vingt dernières années, plus de vingt-cinq textes des membres du CEAD ont été finalistes et lauréats au Prix Sony Labou Tansi. Depuis 2015, le CEAD contribue à la réussite de l'entreprise en prenant en charge la sélection et la rémunération d'un-e lecteur-riche pour le comité de lecture du prix.

À l'hiver 2024, c'est l'autrice **Marilou Leblanc** qui a pris part à ce comité. Son mandat consistait à lire et rédiger des fiches de lecture pour tous les textes soumis. Mentionnons que parmi les finalistes pour le Prix 2025 figure *Vous êtes animal* de **Jean-Philippe Baril Guerard** publié chez Les éditions de Ta Mère. Le prix sera remis en septembre 2025. Affaire à suivre !



3- RAYONNE- MENT ET CIRCULATION DES TEXTES

3.1 — Les communications

La politique éditoriale du CEAD consiste à partager et à présenter des informations qui mettent en lumière les services et les activités du Centre ainsi que celles de ses membres lorsqu'elles sont en lien avec les mandats du CEAD.

Dans son plan stratégique, le CEAD estime nécessaire de développer des actions de communication spécifiques visant différents publics.

Pour ce faire, le CEAD dispose d'un site web qui, bien que désuet dans son esthétique et ses fonctionnalités, constitue la porte d'entrée des informations qui intéressent les membres et le grand public. Il détaille l'ensemble des services et des ressources du Centre, fait connaître les actualités ainsi qu'une importante section « répertoire », destinée à migrer vers la plate-forme La Mine.

Afin de maintenir un contact continu et pertinent avec ses 300 membres, le CEAD a mis en place différents canaux de communication. Le principal, à destination exclusive des membres, permet de communiquer à ces dernier-es les informations relatives aux appels pour des résidences, aux formations offertes par le CEAD, les différents événements tels que le OFF CEAD ou encore les autres résidences proposées par d'autres institutions culturelles (organismes, conseils des arts, municipalités etc).

Les informations du CEAD circulent également à travers les réseaux sociaux, notamment sur les plateformes [Facebook](#), [Instagram](#), [LinkedIn](#) et [YouTube](#). Y sont publiés des contenus qui reflètent les activités et la vitalité du CEAD, en orientant les messages sur la dramaturgie. Le compte Facebook du CEAD, très actif, compte 7700 abonné-es (+ 100 en un an) alors que celui d'Instagram en compte près de 2 000.

3.2 — Médiation et circulation des textes

Résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics, volet 2

Le volet 2 de la résidence d'écriture de théâtre pour les jeunes publics - **Du fleuve à la maison** - s'est déroulé au cours de l'été 2024, culminant avec une présentation publique des textes accompagnée de discussions et de causeries les 16 et 17 septembre dans la grande salle de la Maison Théâtre, partenaire principal pour ce volet.

Ce volet a permis à chacun-e des auteurices de bénéficier d'un laboratoire de quinze heures avec metteur-e en scène et interprètes.

Plus précisément, ce second volet comportait quatre dimensions.

1. Travailler les textes avec une équipe d'interprètes et un-e metteur-e en scène.
2. Présenter les textes aux jeunes publics ciblés par chaque texte et recueillir les commentaires de ces publics.
3. Présenter les textes aux professionnel·les québécois-es du théâtre jeune public (producteurs, diffuseurs et artistes) pour recueillir leurs commentaires et potentiellement susciter des rencontres artistiques fertiles.
4. Explorer au moyen de causeries des enjeux actuels liés aux pratiques théâtrales destinées aux jeunes publics.

Le public des présentations était composé de groupes scolaires provenant de l'École primaire au Pied-de-la-Montagne (trois groupes), l'École secondaire Sophie-Barat, l'École secondaire Lucien-Pagé, l'École primaire Paul-Bruchési et du Collège Laval, de pairs du milieu théâtral et de personnes intéressées par les écritures contemporaines pour les jeunes publics dans une perspective de développement dramaturgique. La Maison Théâtre a fait un travail remarquable pour rassembler des groupes scolaires correspondant aux âges cibles des textes présentés et Manon Claveau, coordonnatrice du

développement scolaire et de la médiation théâtrale de la Maison Théâtre, a accueilli, facilité et fait se déployer la parole précieuse des jeunes et des autres spectateur-rices lors de magnifiques discussions post-lectures.

Au programme :

Lundi 16 septembre

Barbe-Rose (6 à 9 ans)

Texte de **Jasmine Dubé**

Mise en lecture : **Érika Tremblay-Roy**

Interprétation : **Anna Beaupré-Moulounda, Gabriel Guertin-Pasquier et Félix Poirier**

Conseil dramaturgique : **Lise Vaillancourt**

--

Frankee (12 à 15 ans)

Texte de **Maxime Champagne**

Mise en lecture : **Nini Bélanger**

Interprétation : **Marc Béland, Amélie Dallaire et Thomas Derasp-Verge**

Conseil dramaturgique : **Paul Lefebvre**

*

Mardi 17 septembre

L'enfant de trèfle (10 à 13 ans)

Texte de **Julie-Claude Charlebois**

Mise en lecture : **Sébastien David**

Interprétation : **Romy Bédard, Mathieu Gosselin, Jérémie St-Cyr et Johanne Haberlin**

Conseil dramaturgique : **Lise Vaillancourt**

--

Nos fulgurances (14 ans et plus)

Texte de **Annick Lefebvre**

Mises en lecture : **Talia Hallmona**

Interprétation : **Haitam Alam, Chloé Chartrand, Maude Demers-Rivard, Cori Griffith-Garneau, David Emmanuel Jauniaux, Mathias Lefèvre, Zoé Ntumba**

Conseil dramaturgique : **Paul Lefebvre**

En partenariat avec le Théâtre Félé

Outre les textes présentés sur scène, le programme des deux journées incorporait des discussions permettant d'aborder plus largement des sujets liés au secteur jeune public. Cette année, les échanges ont porté sur la réception des oeuvres et des activités de médiation chez un jeune public, surtout adolescent, chez qui on sent de plus en plus une polarisation de l'opinion comparable à celle que l'on peut observer dans le discours social actuel autour d'enjeux sensibles : identité de genre, orientation sexuelle, masculinisme, homophobie. Quelle place occupe ou pourraient occuper les artistes et les instances de médiation artistique dans cette dynamique fragile et importante où interviennent également l'école et la famille ? Ont participé à ces

deux entretiens : **Chantal Bertrand**, professeure au département de sciences des religions à l'UQAM, **Rébecca Déraspe**, autrice, **Manon Claveau**, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale de la Maison Théâtre et **Olivier Sylvestre**, auteur. **Alexandre Cadieux** animait les deux discussions.

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Maison Théâtre.

La librairie mobile

Amorcé en 2023, le projet de librairie mobile a réellement pris son envol cette année. En partenariat avec les théâtres où des créations de nos autrices et auteurs sont à l'affiche, un kiosque de vente de livres tenu bénévolement par les membres permet d'accroître la présence du CEAD dans l'espace public et favorise la rencontre entre auteur-ices et spectateur-ices.

La librairie mobile fut ainsi présente lors de 69 représentations de 10 productions théâtrales différentes et présentées dans 8 théâtres montréalais distincts.

L'initiative a totalisé des ventes de **521 exemplaires** de livres publiés chez 13 maisons d'édition distinctes, le tout correspondant à des revenus d'un peu plus de 7 000 \$. Grâce à l'engagement d'un bassin de membres toujours plus nombreux, la librairie mobile continue ses activités en 2025.

« Puits de lumière sur l'écriture » (aux, des) Fenêtres - Regard sur le théâtre en création

Le mardi 19 novembre, à l'invitation d'Eric Jean, codirecteur artistique du Théâtre de la Ville de Longueuil, le CEAD présente l'événement "Puits de lumière sur l'écriture" dans le cadre de la 28^e édition des (aux, des) Fenêtres - Regard sur le théâtre en création. Cet important rendez-vous, qui réunit chaque année artistes, compagnies de création et diffuseurs culturels, multiplie les rencontres autour d'oeuvres en chantier afin d'en favoriser la production et la diffusion.

Durant une heure, quelque part entre l'entrevue sérieuse et le talk show décontracté, Alexandre Cadieux, responsable du centre de documentation, s'est entretenu avec les membres **Maxime Brillon et Phara Thibault** sur leurs parcours et leurs projets. Le trio a également lu des extraits de quatre textes en cours d'écriture.



3.3 — Les missions à l'étranger

Mission en Roumanie pour la circulation du répertoire dramatique francophone du Canada

En 2024, 16 auteur·rices membres du CEAD ont été traduit·es en roumain et publi·es dans l'anthologie *Dramaturgie contemporană din Quebec* qui se décline en trois volumes contenant chacun cinq ou six pièces de théâtres québécoises et franco-canadiennes dans leur intégralité.

Les textes sélectionnés dans l'anthologie sont les suivants : *Moule Robert*, de **Martin Bellemare**; *Petite sorcière*, de **Pascal Brullemans**; *Zoé*, d'**Olivier Choinière**; *Billy (Les jours de hurlements)*, de **Fabien Cloutier**; *Nous voir nous (Cinq visages pour Camille Brunelle)*, de **Guillaume Corbeil**; *Ceux qui se sont évaporés*, de **Rébecca Déraspe**; *Je pense à Yu*, de **Carole Fréchette**; *Havre*, de **Mishka Lavigne**; *Trois petites sœurs*, de **Suzanne Lebeau**; *La machine à révolte*, d'**Annick Lefebvre**; *Baby-sitter*, de **Catherine Léger**; *Ainsi parlait...*, de **Étienne Lepage**; *Okinum*, d'**Émilie Monnet**; *Le brasier*, de **David Paquet**; *La loi de la gravité*, d'**Olivier Sylvestre**; *Seeker*, de **Marie-Claude Verdier**.

Cette anthologie est le fruit d'un partenariat inédit entre le CEAD et le Teatrul National Marin Sorescu (TNCMS) de Craiova en Roumanie qui organise annuellement des initiatives et des activités internationales.

Pour l'occasion, le CEAD a entrepris une mission en Roumanie, avec James-Élizabeth Filion-Bridgman, responsable des opérations et des partenariats, et quatre auteur·rices membres, **Martin Bellemare**, **Mishka Lavigne**, **Olivier Sylvestre** et **Marie-Claude Verdier**.

Première étape : Festival international de théâtre de Sibiu (FITS) et son Marché des arts du spectacle

Le Marché des arts du spectacle de Sibiu permet aux artistes, aux opérateurs culturels, aux institutions des arts du spectacle ou aux réseaux culturels de rencontrer d'importants producteurs du monde entier. Grâce à une programmation variée, le Marché offre un contexte idéal pour promouvoir les projets artistiques et établir des partenariats. Un volet important du Festival international de théâtre de Sibiu (FITS), il donne la chance d'assister à des représentations, de développer de nouveaux liens et de

sentir le pouls d'une fête théâtrale et culturelle. Le FITS est le premier grand festival d'Europe centrale et orientale, l'un des plus grands festivals au monde et le plus grand festival des arts du spectacle en Roumanie.

Deuxième étape : Craiova - Festival Theater Networking Talents (TNT)

La seconde étape du séjour s'articule autour de la 6e édition du Festival Theater Networking Talents (TNT), organisé par le Teatrul National Marin Sorescu (TNCMS) qui avait lieu à Craiova du 2 au 6 juillet.

Cet événement des arts du spectacle en Roumanie rassemblait des compagnies de théâtres, des traducteur·rices, des interprètes émergents et des créateurs majoritairement roumains mais également européens. Notre délégation était la seule délégation francophone nord-américaine.

La délégation du CEAD était invitée à participer à toutes les activités du festival pour échanger sur leurs expertises distinctes. Les faits saillants ont été :

- **Le 2 juillet**, la délégation a représenté l'ensemble des 16 auteur·rices québécois·es traduit·es et publi·es en roumain lors du lancement de l'anthologie. Ils ont également assisté à la mise en lecture d'extraits de leurs œuvres par l'équipe artistique du festival. Ils ont ensuite échangé avec les publics, les créateurs et les interprètes impliqués.
- **Le 3 juillet**, ils constituaient le panel québécois de partage d'expertise sur l'écriture dramatique francophone contemporaine. De nombreux échanges ont permis un premier cercle de réseautage.

En novembre 2024, la tenue de la biennale de CINARS a permis d'accueillir le lancement officiel de cette anthologie à Montréal, en présence de nos partenaires étrangers.

Partenaires : Ministère de la Culture, des communications et de la Condition féminine; Théâtre National Marin Sorescu de Craiova (TNCMS), CALQ, Sibiu International Theatre Festival (FITS); THEATER NETWORKING TALENTS (TNT).

Mission en Allemagne : traductions et présentations dans SCÈNE 24

SCÈNE est un recueil de pièces francophones traduites en allemand dirigé par Frank Weigand et Leyla-Claire Rabih.

Au fil du temps, cette publication coordonnée par l'Institut français de Berlin a été le point de départ de nombreuses productions des textes des membres du CEAD en Allemagne. Grâce au soutien du CALQ et de l'Antenne du Québec à Berlin, le CEAD assure la traduction des textes québécois ou franco-canadiens sélectionnés par *SCÈNE* et participe au lancement de la revue dans un lieu culturel allemand.

Pour *SCÈNE 24*, les deux textes pris en charge par le CEAD sont *Clandestines* des autrices membres **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent** (avec une traduction de Sonja Finck et Frank Weigand) et *L'éveil du printemps* de l'auteur membre **David Paquet**, avec une traduction de Frank Weigand.

Le lancement de *SCÈNE 24* a eu lieu le 5 décembre 2024 au Théâtre Hans-Otto à Potsdam. **Marie-Claude St-Laurent** s'est rendue sur place pour le lancement, où des extraits de textes ont été lus dans leur traduction allemande.

“Mon séjour aura été riche en théâtre et en rencontres”
Marie-Claude St-Laurent



Représentation dans les milieux scolaires, académiques et de formation professionnelle

Le CEAD multiplie les occasions d'échanges et de promotion auprès des enseignant-es et des professeur-es des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire. Nous développons ainsi une offre de service en ce sens : visites du centre de documentation, rencontres avec un-e auteur-riche membre, lecture sur place, ateliers, kiosque de la librairie mobile lors de congrès ou de colloque, etc. Ces rencontres sont toujours l'occasion de parler aussi du CEAD et de ses différents mandats. Nos efforts de médiation dirigés vers les élèves, les étudiant-es et les futur-es professionnel-les du théâtre visent tout à la fois à soutenir les enseignant-es, professeur-es et chercheur-euses tout en assurant la dissémination de notre dramaturgie vers le public et le milieu professionnel de demain

Multiplier les contacts avec les milieux académiques et scolaires et expérimenter de nouvelles formules de soutien.

Visites et rencontres en 2024

25 - 27 janvier - librairie mobile dans le cadre du congrès annuel de l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ), Hôtel Pur, Québec

26 mars - visite d'étudiant-es au Baccalauréat en art dramatique à l'UQAM (prof. Francis Ducharme) et rencontre avec l'autrice Rébecca Déraspe

5 avril - visite des finissantes en Écriture de l'École nationale de théâtre du Canada (enseignant Pier-Luc Lasalle)

29 mai - visite des enseignant-es en Art dramatique de l'école secondaire Robert-Gravel

5 - 7 juin - librairie mobile dans le cadre du colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université Laval, Québec

4 octobre - visite des étudiant-es en interprétation du collège Lionel-Groulx (enseignant Jean-Philippe Lehoux)

11 novembre - visite d'étudiant-es en création littéraire de l'UQAM (prof. Geneviève Belisle)

18 novembre - visite d'étudiant-es en littérature de l'Université de Montréal (prof. Jean-Marc Larrue)

9 décembre - visite d'étudiant-es en enseignement de l'art dramatique à l'UQAM (prof. Myriam Stéphanie Perraton-Lambert) et atelier sur l'adaptation de textes avec l'auteur Martin Bellemare

3.4 — Le Centre de documentation

Le centre de documentation du Centre des auteurs dramatiques met à la disposition des professionnel·les et du grand public plus de 4 000 textes dramatiques des auteurs et des autrices membres, qu'ils soient publiés ou non, inédits ou créés à la scène. S'y trouvent également plusieurs centaines d'ouvrages de référence sur le théâtre, ainsi que des pièces de théâtre en provenance de partenaires étrangers. Le centre de documentation constitue l'accès le plus rapide et le plus complet aux œuvres originales, aux traductions et aux adaptations de nos auteurs et nos autrices. En 2024, les auteurs et les autrices membres ont déposé officiellement 54 textes originaux et 5 traductions et/ou adaptations. Le centre a également reçu 26 traductions en 5 langues de textes de nos membres. Ceci porte à 832 le nombre de traductions en 33 langues de textes de théâtre inédits ou publiés disponibles au centre de documentation.

Les utilisateur·trices du centre de documentation sont des professionnel·les du théâtre et du cinéma (auteur·rices, metteur·es en scène, interprètes, etc.), des enseignant·es, des étudiant·e-s, des chercheur·es, des journalistes, des représentant·e-s de compagnies de théâtre amateur du Québec, du Canada et de différents pays à l'international. La Bibliothèque Famille Bleviss de l'École nationale de théâtre du Canada, la Bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, la Bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Québec, la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ) et le Théâtrophone (Arrière-Scène – Maison Théâtre – Gros Becs) sont notamment des organismes avec lesquels le responsable du centre de documentation travaille régulièrement. Le grand public a également accès à ses services.

La circulation des textes se décline de diverses manières auprès de ces différents types de publics. En plus des auteurs et des autrices membres qui ont accès gratuitement aux documents du centre de documentation, en 2024, 42 abonné·es ont emprunté 104 textes. Ces chiffres sont stables depuis trois ans ; les abonné·es au centre de documentation sont surtout issu·es des milieux du théâtre amateur et du secteur scolaire.

Le centre de documentation est aussi composé d'un fonds des textes publiés par diverses maisons d'édition. Ce fonds prend la forme d'une librairie, dont la composition – 1025 publications d'auteurs et d'autrices membres (incluant recueils et collectifs) et 96 publications traduites en anglais – est sans doute la plus complète au Canada. Les publications sont disponibles à l'achat pour tout usager (commande par courriel, par téléphone ou en personne).

Ci-contre, un portrait chiffré de la circulation des textes en 2024, avec 1328 textes en circulation via le centre de documentation du CEAD. À ce chiffre s'ajoute les projets issus des missions internationales.

Projets de circulation des textes issus des missions internationales

Roumanie - 16 textes traduits en roumain dans l'anthologie *Dramaturgie contemporană din Quebec* imprimée en 3 volumes à 250 exemplaires et distribuée en Roumanie, en Moldavie et en France.

Allemagne - 2 textes traduits en allemand de 3 membres ont été publiés dans la *Revue Scène 24*, imprimée à 900 exemplaires.

Allemagne - 11 extraits de textes dont 5 membres du CEAD ont été présentés dans le cadre du *Panorama sur la dramaturgie autochtone* qui s'est tenu à l'université de Passau.

3.5 — Statistiques de circulation des textes

CIRCULATION DES TEXTES DU CENTRE DE DOCUMENTATION DU CEAD EN 2024

| | | Ventes | Prêt de textes ou consultation au CEAD | | Envoi de textes par courriel | | Envoi de textes par voie postale | | TOTAL (Δ2023) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|----------------------------------------|----------------------|------------------------------|------------|----------------------------------|-----------|-------------------|
| | | | Prêt par abonnement | Consultation in situ | Inédits | Publiés | Inédits | Publiés | |
| Professionnel·les de théâtre, partenaires culturels et cercles de lecture | Québec | 67 | 10 | 29 | 92 | 181 | | 1 | 380 (+38) |
| | Canada francophone | 7 | | | 1 | 11 | | 2 | 17 (-28) |
| | Canada anglophone | | | | | | | 9 | 9 (+2) |
| | Étranger francophone | 9 | | | 5 | 27 | | 13 | 54 (-142) |
| | Étranger (hors francophonie) | | | | 10 | 17 | | 28 | 55 (-217) |
| | Sous-total | 83 | 10 | 29 | 108 | 232 | | 53 | 515 (-362) |
| Bibliothèques, écoles, étudiant·es, troupes amateurs, milieu académique et grand public | Québec | 664 | 82 | 47 | 2 | | | | 794 (+399) |
| | Canada francophone | | 2 | | | | | | 2 (-1) |
| | Canada anglophone | | | | | | | | 0 (=) |
| | Étranger francophone | 3 | | | | | | 7 | 10 (+9) |
| | Étranger (hors francophonie) | | | | | | | 7 | 7 (-12) |
| | Sous-total | 667 | 84 | 47 | 2 | 0 | 0 | 14 | 813 (+395) |
| | TOTAL | 750* | 94 | 76 | 110 | 232 | 0 | 67 | 1328 (+33) |

*dont 521 ventes dans le cadre de la librairie mobile

3.6 — Les nouveaux titres et les traductions

Chaque mois les nouveaux textes et les nouvelles traductions envoyés par les membres au centre de documentation sont mentionnés dans l'infolettre du CEAD à destination de plus de 2000 contacts, en plus d'être répertoriés sur notre site web. Voici la liste des textes déposés en 2024 :

[TEXTES ÉDITÉS]

François Archambault et Gabrielle Chapdelaine | *Faire le bien*, Leméac

Olivier Arteau | *Pisser debout sans lever sa jupe*, Atelier 10

Christine Beaulieu et Caroline Lavergne (illustratrice) | *Les saumons de la Mitis*, La Bagnole

Maxime Brillon | *Awards*, les Herbes Rouges

Gabriel Charlebois-Plante | *Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse*, Leméac

Maryline Chery | *Afrodisiaque*, Hurlantes Éditrices

Marco Collin | *Mashinikan – Le livre*, Dramaturges Éditeurs

Rosalie Cournoyer | *L'œil*, L'instant même

Rébecca Déraspe | *Fanny*, Éditions de Ta Mère

Sébastien Dodge, en collaboration avec **Mathieu**

Gosselin | *Carton rouge*, L'instant même

Nadia Girard Eddahia | *Disgrâce*, L'instant même

Camille Giguère-Côté | *Le show beige*, Atelier 10

Marie-Ève Huot | *Ce qui ne se dit pas*, Lansman

Olivier Kemeid | *La vengeance et l'oubli*, Leméac

Geneviève Labelle et Mélodie Noël-Rousseau | *Ciseaux*, illustrations d'**Odrée Laperrière et Katya Konioukhova**,

postface de **Julie Podmore**, éditions du remue-ménage

Marie-Hélène Larose-Truchon | *La nuit du caribou*, Leméac

Denis Lavalou | *Giordano*, BSN Press (Lausanne)

Suzanne Lebeau | *Sur la pointe des pieds*, éditions Théâtrales

Annick Lefebvre | *J'accuse [France]*, esse que éditions

Michel-Maxime Legault | *Michelin*, Éditions du Quartz

Étienne Lepage | *Trop humains*, Dramaturges Éditeurs

Francis Monty | *Mon conte de feu – À vélo entre les bombes qui tombent*, Leméac

Cristina Moscini | *La fameuse Femme-Québec*, L'instant même

Cristina Moscini | *S'aimer ben paquetée*, L'instant même

David Paquet | *L'éveil du printemps*, d'après la pièce éponyme de **Frank Wedekind**, Leméac

Camille Paré-Poirier | *Je viendrais moins souvent*, L'instant même

Mathieu Quesnel | *Les ânes soeurs*, Dramaturges Éditeurs

Larry Tremblay | *37 solutions*, Leméac

Larry Tremblay | *Coup de vieux*, Leméac

[RÉÉDITIONS]

Jovette Marchessault | *Tryptique lesbien*, préface de **Maël**

Maréchal, postface de **Gloria Feman Orenstein**, Presses de l'Université de Montréal

[RECUEIL COLLECTIF]

Collectif, sous la direction de **Lucie Joubert, Jeanne Mathieu-Lessard et Mélissa Thériault** | *Sans blague ! Une anthologie de l'humour des femmes*, éditions Somme toute ; contenant notamment des présentations et extraits d'œuvres de **Marie-Claire Blais, Catherine Chabot, Marie-Ève Gagnon, Geneviève Labelle et Mélodie Noël Rousseau, Catherine Léger, Antonine Maillet, Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent, Hélène Pedneault et le Théâtre des Cuisines (Carole Fréchette)**.

[TEXTES INÉDITS]

Pan Bouyoucas | *Le redresseur de torts*

Virginie Daigle | *NOLI*

Alexis Diamond et Marie Louise Bibish Mumbu, avec la collaboration de **Tatiana Zinga Botao** | *Nzinga*

Marcelle Dubois | *Cadeau : ce qui me reste de toi*

Hugo Fréjabise | *Débordements*

Hugo Fréjabise | *Équinoxe*

Hugo Fréjabise | *Konkret (parler des vraies affaires)*

Hugo Fréjabise | *La couleur jaune a le goût de l'enfance*

Hugo Fréjabise | *Le jour appartient à ceux qui se lèvent le marteau*

Sophie Gee et Tamara Nguyen | *Bonnes Bonnes*

André Gélinau | *S'effondrent les vidéoclubs*

Ariane Laget | *Furieux entêtement*

Émilie Lajoie | *Notre petite mort*

Erika Mathieu | *Le cas Nicolas Rioux*

Sarah Migneron | *Maman bleue*

Sarah Migneron | *Quand maman sourit*

Gabriel Morin | *Merci d'être venus*

Cristina Moscini | *Cinq nuits dans Shawi*

Michel Ouellette | *La terre est grande*

Louis-Philippe Roy | *Durant des années*

Louis-Philippe Roy et Caroline Yergeau | *Fucking Carl*

Patric Saucier | *Intérieurs*

Patric Saucier | *Pour en finir avec le théâtre*

Marcel-Romain Thériault en collaboration avec **Myriam**

De Verger | *La cassure*

Annye Villemure | *Les botuliques*

[ADAPTATIONS PAR LES MEMBRES]

Jean-Philippe Baril-Guéard | *Royal*, d'après le roman éponyme de l'auteur

Carolanne Foucher | *Dessiner dans les marges – Stand-up poème pour fantôme temps partiel*, adaptation du recueil de poésie *Dessiner dans les marges et autres activités de fantômes* de l'autrice

[TRADUCTIONS PAR LES MEMBRES]

Jordan Tannahill | *Botticelli au bûcher (Botticelli in the Fire)*, traduit de l'anglais (Canada) par **Olivier Sylvestre**

Jordan Tannahill | *Dimanche à Sodome (Sunday in Sodom)*, traduit de l'anglais (Canada) par **Olivier Sylvestre**

debbie tucker green | *corde.raide (hang)*, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par **Fanny Britt**

[TRADUCTIONS]

VERS L'ALLEMAND :

Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent | *Illegal (Clandestines)*, traduction par **Sonja Finck et Frank Weigand**

David Paquet | *Immer Frühlings Erwachen (L'éveil du printemps)*, d'après la pièce éponyme de **Frank Wedekind**, traduction par **Frank Weigand**

VERS L'ANGLAIS :

Olivier Choinière | *Public Enemy (Ennemi public)*, traduction par **Bobby Theodore**, Playwrights Canada Press (Toronto)

Evelyne de la Chenelière | *Flesh and Other Fragments of Love (La chair et autres fragments de l'amour)*, traduction par **Linda Gaboriau**, Playwrights Canada Press (Toronto)

Evelyne de la Chenelière | *Ravage of Life (La vie utile)*, traduction vers l'anglais par **Louise H. Forsyth**, Playwright Canada Press (Toronto)

Mishka Lavigne | *Haven (Havre)*, traduction par **Neil Blackladder**, Playwrights Canada Press (Toronto)

David Paquet | *Wildfire & The Shoe (Le brasier et Le soulier)*, traductions par **Leanna Brodie**, Playwrights Canada Press (Toronto)

Olivier Sylvestre | *I've Seen It All (J'ai déjà tout vu)*, traduction vers l'anglais par **Richard Henrich**

VERS L'ESPAGNOL :

Mishka Lavigne | *Remanso (Havre)*, traduction vers l'espagnol (Mexique) par **Emilio Iturbe Kennedy**

VERS LE ROUMAIN :

Dramaturgie contemporană din Québec, éditions Cheiron (Bucarest, Roumanie), en collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), le Théâtre national Marin Sorescu (Craiova), la fondation culturelle Camil Petrescu et le département des langues romanes de l'Université de Craiova :

Volume I :

Moule Robert (Moule Robert) de **Martin Bellemare**, traduction par **Daniela Dincă** ;

Billy (Zilele Furiei) (Billy (Les jours de hurlement)) de **Fabien Cloutier**, traduction par **Diana Nechit** ;

Baby-sitter (Baby-sitter) de **Catherine Léger**, traduction par **Raluca Elena Coandă** ;

Okinum (Okinum) d'**Émilie Monnet**, traduction par **Diana Nechit** ;

Focul (Le brasier) de **David Paquet**, traduction par **Cristiana-Nicola Teodorescu**

Volume II :

Noi și fețele noastre (Cinci fețe ale lui Camille Brunelle) (Nous voir nous (Cinq visages pour Camille Brunelle)) de **Guillaume Corbeil**, traduction par **Daniel Dincă** ;

Mă gândesc la Yu (Je pense à Yu) de **Carole Fréchette**, traduction par **Valentina Rădulescu** ;

Paradis (Havre) de **Mishka Lavigne**, traduction par **Valentina Rădulescu** ;

Ași grăit-a... (Ainsi parlait...) d'**Étienne Lepage**, traduction par **Alice Ionescu** ;

Căutătorul (Seeker) de **Marie-Claude Verdier**, traduction par **Camelia Manolescu**

Volume III :

Micuta Vrăjitoare (Petite sorcière) de **Pascal Brullemans**, traduction par **Alice Ionescu** ;

Zoe (Zoé) d'**Olivier Choinière**, traduction par **Camelia Manolescu** ;

Cei ce s-au evaporat (Ceux qui se sont évaporés) de **Rébecca Déraspe**, traduction par **Raluca Elena Coandă** ;

Trei surioare (Trois petites sœurs) de **Suzanne Lebeau**, traduction par **Cristiana-Nicola Teodorescu** ;

Mașinaria de revoltă (La machine à révolte) d'**Annick Lefebvre**, traduction par **Alice Ionescu** ;

Legea gravitației (La loi de la gravité) d'**Olivier Sylvestre**, traduction par **Cristiana-Nicola Teodorescu**.

VERS LE SLOVAQUE :

Olivier Sylvestre | *Sprievodca sexuálnou výchovou pre nové tisícročie (Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire)*, traduction vers le slovaque par **Sofia Skokanová**

3.7 — Transition numérique et rayonnement des textes : le projet de LA MINE

LA MINE est ce répertoire dramaturgique numérique tant rêvé et attendu par vous, les auteur·ices membres du CEAD et de l'AQAD mais aussi les traducteur·ices, les étudiant·es en théâtre ainsi que les enseignant·es du milieu scolaire et les chercheur·es du milieu académique en plus des professionnel·les d'ici et d'ailleurs.

LA MINE étant le fruit de la mutualisation des répertoires du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et de l'Association québécoise des autrices et auteurs dramatiques (AQAD), le répertoire comptait en 2023 près de 5 180 textes de 370 auteur·ices.

Pour rappel, seules trois des quatre phases prévues avaient alors été réalisées lors de la coupure du financement du Conseil des arts du Canada, dont :

- Le nettoyage de données mutualisées et la création de la plateforme,
- La migration des données vers la plateforme, les premiers tests avec des utilisateur·ices cibles,
- Une présentation à la communauté numérique.

La dernière et quatrième phase nécessaire au lancement avait du être mise en pause jusqu'à nouvel ordre. Elle comprenait l'ajustement de certaines fonctionnalités de recherche et statistiques, la mise en place de protocoles de sécurité, la mise aux normes ainsi que la production de tutoriels pour les usagers. Le texte étant l'élément marquant du début jusqu'à la fin du cycle de circulation et de production d'une œuvre théâtrale, il nous tarde surtout de lancer le volet répertoire de LA MINE d'ici l'hiver 2026.

En 2024, nous avons donc pris le temps de bien réviser notre plan de travail et rechercher le financement manquant afin de pouvoir lancer publiquement LA MINE pour le 60^e anniversaire du CEAD. Nous avons démarché le ministère de la Culture et des communications pour financer la mise à la norme *Datascène*. Le financement nous a été accordé pour 2025. Le chantier aura lieu sur un an, d'avril 2025 à avril 2026. Les travaux sont effectués par IX MÉDIA en collaboration avec AS10. En 2025, nous nous attarderons également à explorer nos partenariats numériques avec le Conseil québécois du théâtre, Rappels.ca et l'Association du Québec des marionnettistes.

La direction de l'AQAD et du CEAD sont aussi impliquées sur deux comités de réflexions pancanadiens dont les travaux portent sur les enjeux légaux de l'IA et l'impact de l'IA sur le devenir de nos contenus culturels mis en ligne et des pratiques artistiques. Nous avons pris part à plusieurs colloques d'intérêt à cet effet.

Le CEAD et l'AQAD ont également été sélectionnés pour prendre part au volet accompagnement de *Culture pour tous en lien avec la mise en place de Culturepédia - première fiducie de données culturelles au service des organisations québécoises et de la francophonie canadienne et acadienne*. Le projet laboratoire en cours aborde la circulation des textes dans les milieux scolaires.

Finalement, nous tenons à adresser un remerciement particulier à Céline Brassard, agente de développement du CQT et anciennement chargée de projet de LA MINE. Céline nous a soutenus et éclairés afin de trouver les bons chemins vers la finalisation de LA MINE mais aussi vers une transition numérique éthique et connectée avec les autres plateformes de la chaîne théâtre au Québec.



Les objectifs :

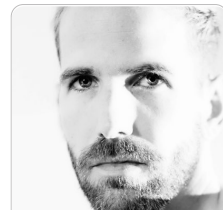
1. Propulser la promotion de la dramaturgie québécoise et franco-canadienne, la diffusion, la circulation et la vente des œuvres dramatiques;
2. Faire rayonner les auteur·ices d'ici partout dans le monde;
3. Encourager et faciliter le respect du droit d'auteur;
4. Conserver la mémoire dramaturgique du Québec et du Canada francophone;

4 LE CEAD, UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE L'ÉCRITURE

4.1 — Le conseil d'administration

La composition du conseil d'administration au terme de l'élection à l'ordre du jour de l'assemblée générale annuelle est la suivante: **Éric Noël**, président-e; **Johanne Parent**, autrice du Nouveau-Brunswick, élue au siège franco-canadien; **Olivier Sylvestre**; **Geneviève Billette**, **Julie-Anne Ranger-Beauregard**, **Amélie Bergeron**, **Pascale St-Onge**, **Mathieu Renaud** et **Francine d'Entremont**.

Le rôle du conseil d'administration est d'assurer la saine gestion de l'organisme, de veiller à l'exécution des décisions issues de l'assemblée générale annuelle des membres, tout en assurant la représentation et la défense de leurs intérêts. Le conseil est également responsable d'encadrer la direction générale dans la réalisation de son mandat.



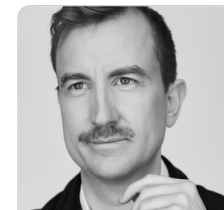
ÉRIC
NOËL
/ PRÉSIDENTE



PASCALÉ
ST-ONGÉ
/ VICE-PRÉSIDENTE



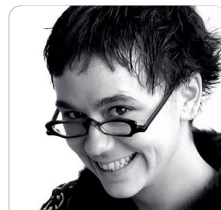
FRANCINE
D'ENTREMONT
/ TRÉSORÈRIÈRE



OLIVIER
SYLVESTRE
/ ADMINISTRATEUR



JOHANNE
PARENT
/ ADMINISTRATRICE



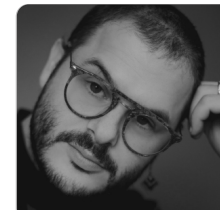
GENEVIÈVE
BILLETTE
/ ADMINISTRATRICE



AMÉLIE
BERGERON
/ ADMINISTRATRICE



JULIE-ANNE
RANGER-
BEAUREGARD
/ ADMINISTRATRICE



MATHIEU
RENAUD
/ ADMINISTRATEUR

4.2 — L'équipe du CEAD

L'équipe du CEAD est composée de personnes engagées, pleinement dévouées à leurs missions et à l'accompagnement des auteur·ices membres.

L'année 2024 a été marquée par plusieurs départs au sein de l'équipe du CEAD, notamment ceux de **Paul Lefebvre**, ancien conseiller dramaturgique et artistique et **Céline Lapointe**, ancienne responsable des communications et gestionnaire des communautés qui sont parti-es développer leurs projets autonomes pour le premier et profiter d'une retraite bien méritée pour la seconde.

Le CEAD remercie également **Carole Therrien**, ancienne responsable administration et finances, et **Hélène Canhoto**, ancienne coordonnatrice à la formation continue, pour le travail et le dévouement dont elles ont fait preuve envers le CEAD.

À ces départs répondent des arrivées : **Alexy Trottier** a pris les fonctions de coordonnateur à la formation, dans le cadre d'un poste partagé avec Playwrights' Workshop Montréal. **Ninon Villemin** a remplacé Céline Lapointe au poste de responsable des communications et adjointe à la philanthropie.



De gauche à droite : James-Élizabeth Filion-Bridgman, Céline Lapointe, Pascale St-Onge vice-présidente du conseil d'administration, Éric Noël président du conseil d'administration, Paul Lefebvre, Marilyn Carnier, Sasha Dion et Alexandre Cadieux lors de la remise du Prix sentinelle 2024.

Au 31 décembre 2024, l'équipe régulière du CEAD était composée de :

Marilyn Carnier
Directrice générale

Alexandre Cadieux
Responsable du centre de documentation

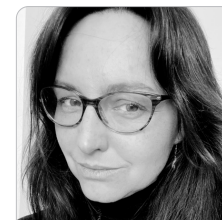
Sasha Dion
Conseiller dramaturgique et artistique

James-Élizabeth Filion-Bridgman
Responsable des opérations et des partenariats

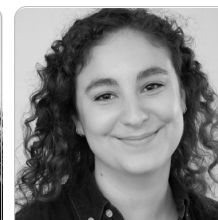
Ninon Villemin
Responsable des communications et adjointe à la philanthropie

Olivia Ricci
Responsable administration et finances

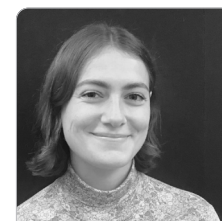
Alexy Trottier
Responsable de la formation continue



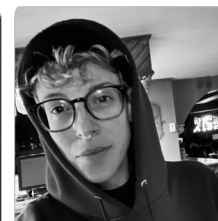
MARILYN CARNIER



JAMES-ÉLIZABETH FILION-BRIDGMAN



NINON VILLEMIN



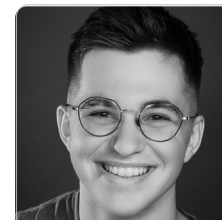
SASHA DION



OLIVIA RICCI



ALEXANDRE CADIEUX



ALEXY TROTTIER

4-LE CEAD, UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE L'ÉCRITURE



Paul Lefebvre, lauréat du *Prix carrière Sentinelle 2024* du CQT, un pilier du CEAD récompensé !

Plus qu'une carrière, c'est un véritable héritage que le Prix Sentinelle 2024 a reconnu et souligné à l'occasion de la remise de sa décoration.

Cette année, c'est le conseiller dramaturgique et artistique du CEAD, sur la voie du départ vers de nouveaux projets, qui a été décoré. Comme un beau geste posé en reconnaissance d'une carrière dédiée au théâtre.

Durant toutes ses années, Paul aura incarné à la perfection la philosophie et l'expertise que le CEAD porte avec lui et tente de faire vivre auprès des auteur·ices de théâtre à travers ses actions.

Une directrice générale engagée, au service de la communauté

Notre directrice générale a été appelée en 2024, à prendre part à des comités et participer à des rencontres professionnelles organisées par nos partenaires, témoignant ainsi des réalités et des enjeux qui préoccupent les membres du CEAD en plus de faire rayonner l'expertise de ce dernier. Elle a aussi eu l'honneur d'assister le 10 juin 2024, à la remise de l'insigne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec à Linda Gaboriau, ancienne responsable du rayonnement international de la dramaturgie franco-québécoise en traduction du CEAD.

Marilyn Carnier a également été élue le 17 septembre 2024 à titre de représentante sectorielle du théâtre - collège arts vivants sur le conseil d'administration de Compétence Culture pour un mandat de 2 ans.

Photos, de haut en bas : Paul Lefebvre, lors de la remise du Prix carrière Sentinelle du CQT; Marilyn Carnier, directrice générale du CEAD à la remise de l'insigne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec à Linda Gaboriau en 2024, en compagnie de Michel-Marc Bouchard, lui-même décoré en 2012;

Le Conseil québécois du théâtre remet le prix Sentinelle — Carrière à Paul Lefebvre pour sa grande capacité à mettre de l'avant les intérêts et les forces des créateurs et créatrices et à mettre en relation les artistes et les œuvres, faisant ainsi naître des spectacles essentiels et des collaborations riches et durables. Généreux et avenant envers ses collègues de plus jeunes générations, tant les artistes que les travailleurs.se.s culturel.le.s, il tend des

perches, ouvre des voies et active les possibles. Alors que les esthétiques, les formes et les thématiques se transforment avec les années, sa curiosité sans limites, son féroce appétit de spectateur et son amour vibrant de l'art théâtral lui permettent de rester en phase avec son époque, toujours pertinent et passionnant - *extrait du communiqué de presse du CQT.*



4.4 — Le CEAD et ses partenaires

Partenaires financiers

Le CEAD tient à remercier chaleureusement ses partenaires financiers, privés comme publics. Tous participent aux parcours artistiques de nombreux·ses auteur·ices dramatiques francophones au Canada. Ce sont de précieuses pierres apposées à un édifice plus vaste encore : promouvoir l'écriture du théâtre francophone, soutenir celles et ceux qui en sont à l'origine et veiller à ce que ce répertoire rayonne au-delà même de nos frontières.

En 2024, le CEAD a reçu le soutien financier des partenaires suivants, pour son fonctionnement et des projets spéciaux :

- Conseil à la formation continue
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des arts de Montréal
- Compétence Culture
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- La Maison des écritures de la Rochelle
- La Ville de Montréal
- Les Francophonies - Des écritures à la scène (France)
- Festival International de Théâtre de Sibiu (FITS)
- Théâtre National Marin Sorescu (TNMS)

Le CEAD a bénéficié du soutien financier des partenaires privés suivants :

- Fondation Cole
- Fondation du CEAD

Partenaires culturels

Le CEAD est présent au sein de nombreuses instances de positionnement et de réflexion où il fait entendre la voix de ses membres. Tout au long de l'année, il a été représenté au conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT) par sa présidence, Éric Noël.

En plus du CQT, le CEAD est membre des organismes suivants :

- Association des compagnies de théâtre (ACT);
- Les Voyagements – Théâtre de création en tournée;
- Coalition pour la diversité des expressions culturelles, notamment par la participation de Marilyn Carnier au sein du comité Arts de la scène;
- Compétence Culture, avec la présence de Marilyn Carnier au conseil d'administration, collègue Arts de la scène;
- Conseil de la formation continue Arts et culture de l'Île-de-Montréal.

Chaque année, le CEAD travaille en partenariat et en lien étroit avec plusieurs acteurs majeurs des milieux théâtraux du Québec, du Canada et de l'international. Ces collaborations trouvent un écho à l'intérieur même du mandat du Centre et s'incarnent par diverses formes de soutien à l'écriture dramatique, au rayonnement des auteurs et des autrices ainsi qu'à la diffusion de leurs textes. Le CEAD favorise autant que possible la création de liens à long terme.

Les partenaires associés à la réalisation des projets de notre organisme en 2024 étaient :

Artistic Fraud
Association québécoise des autrices et des auteurs dramatiques (AQAD)
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
Bonne Bay Marine Station
Creative Gros Morne
La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon / Centre national des écritures du spectacle (France)
La Maison des Écritures de La Rochelle (France)
LA SERRE - arts vivants
Le Cube
Les Francophonies – Des écritures à la scène (France)
Maison Théâtre
Mauricie Arts Vivants
Playwrights Guild of Canada (PGC)
Playwrights' Workshop Montreal (PWM)
Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ)
Sala Beckett (Espagne)
Sibiu International Theatre Festival (FITS) (Roumanie)
Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
Teatrul National Marin Sorescu de Craiova (Roumanie)
Théâtre du Bic
Université de Passau (Allemagne)
Ville de Montréal

Les partenaires avec qui nous entretenons des liens professionnels constructifs et durables sont :

Antenne du Québec à Berlin (Allemagne)
Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ)
Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
Conservatoire d'art dramatique de Montréal
CINARS
École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx
École nationale de théâtre du Canada
Festival Jamais Lu
Institut français en Allemagne
La Mousson d'été (France)
La Récolte – revue des comités de lecture (France)
New Translation Canada
Scène (Allemagne)
Théâtre Action
Théâtre de la Ville (les Fenêtres - Regard sur le théâtre en création)
Théâtre l'Escaouette
Université du Québec à Montréal (UQAM)

4-LE CEAD, UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE L'ÉCRITURE

En 2024, le CEAD a versé 10 bourses et des droits à des auteurs et à des autrices à 17 reprises. Il a également accordé des mandats :

21 à des metteurs ou metteuses en scène

25 à des lectrices ou lecteurs

132 à des interprètes

31 à des animateurs ou animatrices
– formatrices ou formateurs

9 à des conseillères ou conseillers
dramaturgiques indépendant·es

1 à des réalisateurs ou réalisatrices,
photographes

15 à des interlocuteurs ou
interlocutrices spécialisé·es
ou artistiques

2 à des traducteurs ou traductrices

Les honoraires, les bourses et les cachets qui leur ont été versés représentent un montant de 119 639\$, qui ont été retournés directement dans le milieu.



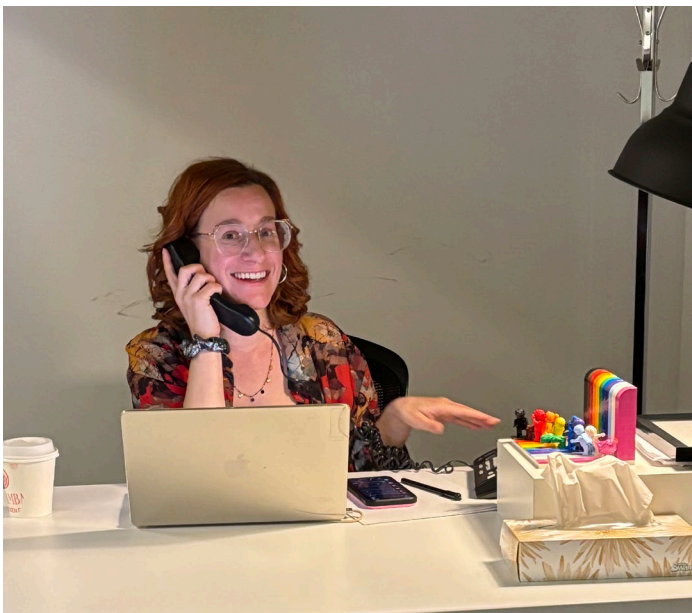
4.6 —

La Fondation du CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques, la [Fondation du CEAD](#) a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales et de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteur·rices du Québec et des francophonies canadiennes afin de les faire rayonner auprès de différents publics.

De façon concrète, la Fondation soutient la relève en écriture théâtrale, les auteur·rices confirmé·es, ceux et celles qui écrivent pour les jeunes publics ainsi que les activités du Centre des auteurs dramatiques. Les fonds qu'elle recueille servent à encourager l'acte d'écriture dramatique et à inciter les théâtres à produire les textes. Grâce aux dons et commandites récoltés depuis les tout débuts de la Fondation, une somme de 965 000 \$ a pu être distribuée (595 000 \$ à 84 auteurs et autrice, et 365 000 \$ sous la forme de prime à la création à 28 compagnies de théâtre).

La Fondation remet chaque année [trois prix](#) majeurs qui soulignent l'excellence de textes d'auteurs ou d'autrices tout en leur permettant de poursuivre leur travail d'écriture.



Le télé-don : pour une philanthropie au bout du fil !

Le 25 novembre dernier, une joyeuse brigade de cinq auteur·rices membres s'est réunie au CEAD pour notre premier Téléthon !

Sur le coup de 17 h, l'équipe du CEAD leur a cédé bureau et téléphone. Le 406-5445 de Gaspé s'est alors rapidement transformé en joyeux centre d'appels animé de conversations riches, parfois douces, parfois fougueuses.

Bon nombre d'entre vous ont répondu à cet appel. C'est plus de 2 000\$ en micro-dons qui ont été récoltés en l'espace d'une courte soirée. Un heureux coup de pouce à notre campagne annuelle de financement 2024-2025 ! Un immense merci à ceux et celles qui ont fait un don. C'est ensemble que nous contribuons à la vie de notre dramaturgie, à la transmission d'une passion commune et au rayonnement de cette communauté d'auteur·rices talentueux·ses.

Un merci très spécial aux cinq membres qui ont rendu ce téléthon possible : Ariane Laget, Sarah Leblanc-Gosselin, Sabrina Auclair, Olivier Sylvestre et Simon Boulerice.

Un beau témoignage de la culture philanthropique du CEAD.

Partenaires de la Fondation du CEAD

Prix de la Fondation

Le Conseil des arts et des lettres du Québec,
M. **Michel Tremblay**,
Famille **Abenhaïm**,
La Maison Théâtre,
Québecor
Fondation Cole



Le **PRIX MICHEL-TREMBLAY** a été créé en 2009 dans le but de reconnaître l'effervescence et la grande qualité de l'écriture dramatique en récompensant le meilleur texte porté à la scène durant la saison précédente. Le lauréat ou la lauréate reçoit une bourse de 10 000 \$, du Conseil des arts et des lettres du Québec. Monsieur Michel Tremblay apporte également une contribution financière à ce prix.

Le **PRIX LOUISE-LAHAYE** souligne depuis 2008 l'excellence d'un texte jeune public porté à la scène les deux années précédant sa remise. Le lauréat ou la lauréate remporte une bourse de 10 000 \$. Le prix est soutenu par la Famille Abenhaïm.

Le **PRIX GRATIEN-GÉLINAS**, créé en 1994, est le plus important prix canadien décerné aux auteur·rices dramatiques de la relève, et ce, grâce au soutien de Québecor. Il est constitué d'une bourse de 10 000 \$ destinée à l'auteur ou l'autrice, ainsi qu'une mesure de soutien pouvant atteindre 10 000 \$.

CRÉDITS PHOTOS

Page 1 : Maryse Boyce
Page 3 : Gabriel Lecouturier
Page 4 : Maryse Boyce
Page 5 : Maryse Boyce
Page 7 : Diana Mistreanu et Maryse Boyce
Page 9 : Marilyn Carnier
Page 10 : Emmanuelle Boileau
Page 11 : Céline Lapointe
Page 12 : Céline Lapointe
Page 13 : Maryse Boyce
Page 14 : Anais Pellin, Céline Lapointe, Céline Lapointe
Page 15 : Sarah Berthiaume
Page 16 : Julie Artacho et Pénélope Ducharme
Page 17 : Maxime Coté et Marilyn Carnier
Page 18 : Adam Traynor et Dardia Garcelle Joseph
Page 19 : Francis Sercia, Jérôme Guibord et Julie Artacho
Page 21 : Maryse Boyce
Page 22 : Albert Dobrin
Page 23 : Maryse Boyce
Page 29 : Maryse Boyce
Page 30 : Maryse Boyce et Benoit Vermette
Page 32 : Maryse Boyce
Page 33 : Ninon Villemin

RÉDACTION ET RÉVISION

Équipe du CEAD

MONTAGE GRAPHIQUE

Céline Lapointe et Jules Bonnet



5445, av. De Gaspé
bureau 406
Montréal QC
H2T 3B2
cead.qc.ca