

PARTENAIRES
PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIÉ LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

PARTENAIRES
MÉDIAS



LEDEVOIR



COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
PRIVÉS

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Desjardins
Caisse d'économie solidaire

energir

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTRÉALAISE
POUR TOUS

ESPACE
JEUNES



récit
ARTS



GRET

LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

ADST
Association des artistes
de Montréal

caj
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

LA VITRINE
.COM

voies culturelles
des faubourgs

Culture
Montréal

Table de concertation de
Touffroy Saint-Laurent

Assitej

PARTENAIRES
ARTISTIQUES



CEAD

Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

JE SOUTIENS L'ACCÈS
AU THÉÂTRE POUR
TOUS LES JEUNES!



Nous vous invitons à faire un don pour nous permettre de réaliser des activités d'accessibilité comme Bienvenue au Théâtre! qui rejoint plus de 1 800 élèves de classes d'accueil. Également, votre appui soutient l'accompagnement de tous les publics de façon personnalisée et stimulante grâce à des ateliers de médiation théâtrale. Enfin, la Maison Théâtre est heureuse d'accueillir une diversité de personnes en offrant des représentations sensoriellement adaptées (RSA), notamment pour les personnes autistes.

Merci de soutenir nos actions!



Nous soutenir

BOIS

SANS PAROLES BOIS
MATIÈRE RIVALITÉ
HUMOUR
CRÉATIVITÉ

Une production de Puzzle Théâtre



Est-ce que
le bois est
vivant?

Si les spectacles à grand déploiement nous éblouissent, j'aime aussi l'enchantement des petites formes hautement créatives. Petit bijou d'inventivité, Bois est de celles-ci. En plus du travail surprenant avec la matière, on y retrouve une grande dose d'humour sous la forme d'un comique de situation qui nous fait nous tenir sur le bout de notre chaise: y arrivera-t-il? Et la situation se répète, et nous rions encore. Et, après, nous regardons différemment les petits bouts de bois et les arbres croisés en chemin...

Sophie Labelle
Directrice artistique

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION: CSABA RADULY ET PAVLA MANO

MUSIQUE ORIGINALE: PETYA NEDEVA

PHOTOS: ANDRÉ CHEVRIER ET PUZZLE THÉÂTRE

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Puzzle Théâtre

PAVLA MANO

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

En 1996, Pavla Mano obtient sa maîtrise en mise en scène pour le théâtre de marionnettes de l'École nationale de théâtre et de cinéma de Sofia. Elle est à la fois metteuse en scène, conceptrice de marionnettes et de décors en plus d'être marionnettiste. Établie à Montréal depuis 2004, elle est fondatrice et directrice artistique de la compagnie Puzzle Théâtre. Elle est également formatrice à ses heures et elle anime des ateliers de théâtre et de fabrication de marionnettes.



© Puzzle Théâtre

CSABA RADULY

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Après avoir fini ses études en art dramatique à l'Université Babes-Bolyai à Kolozsvár, il travaille pour le théâtre de répertoire hongrois à Székelyudvarhely où il joue de nombreux rôles principaux. En 2006 il s'établit à Montréal où il rejoint Puzzle Théâtre et se lance dans une nouvelle démarche artistique: le théâtre de création. Il est co-créateur et codirecteur de la plupart des spectacles de la compagnie.

PUZZLE THÉÂTRE

Fondé en Bulgarie et établi à Montréal depuis 2004, Puzzle Théâtre présente un style unique qui mélange différents genres : théâtre d'objets, de marionnettes et jeu d'acteur. La compagnie se démarque par l'amalgame coloré de formes et de moyens d'expression qu'elle propose, laissant au public la liberté d'interpréter le non-dit, de faire de la libre association d'idées et de ressentir ce qui n'est pas explicitement raconté.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- Quel est le titre du spectacle? Que pouvons-nous imaginer sur la pièce à partir du titre?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans la photo et le nuage de mots de la page couverture?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment nous sentons-nous après la représentation? Quels éléments du spectacle ont amené ces émotions? Est-ce que ces émotions sont confortables ou inconfortables? Pourquoi?
- Quels liens pouvons-nous faire avec notre propre vie?
- Que voudrions-nous conserver comme souvenir de ce spectacle dans une petite boîte à ouvrir dans 10 ans et pourquoi? Ce peut être un mot, une image, un personnage...



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

