

Chercheur spécialisé en musique numérique

Nil Parent lance un disque de... chansons d'amour

QUÉBEC — Une petite « bombe » s'apprête à faire son effet dans le milieu culturel de Québec. Nil Parent, compositeur et professeur de musique électronique, numérique, expérimentale, contemporaine ou « sérieuse » — toutes ces appellations se valent — lance un disque. Un disque... de chansons. De chansons... d'amour ! Et son auteur n'est pas tombé sur la tête. Au contraire: ce frais quinquagénaire apparaît saisi d'une urgence d'exprimer au monde ses convictions les plus intimes sur l'avenir de l'homme et de la planète.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Qui aurait cru qu'un jour, Nil Parent ferait de la musique « écoutable » ? C'est lui-même qui ironise, remarquez. Il sait très bien quelle est l'opinion du milieu à son sujet. Le grand public, lui, ne le connaît pour ainsi dire pas.

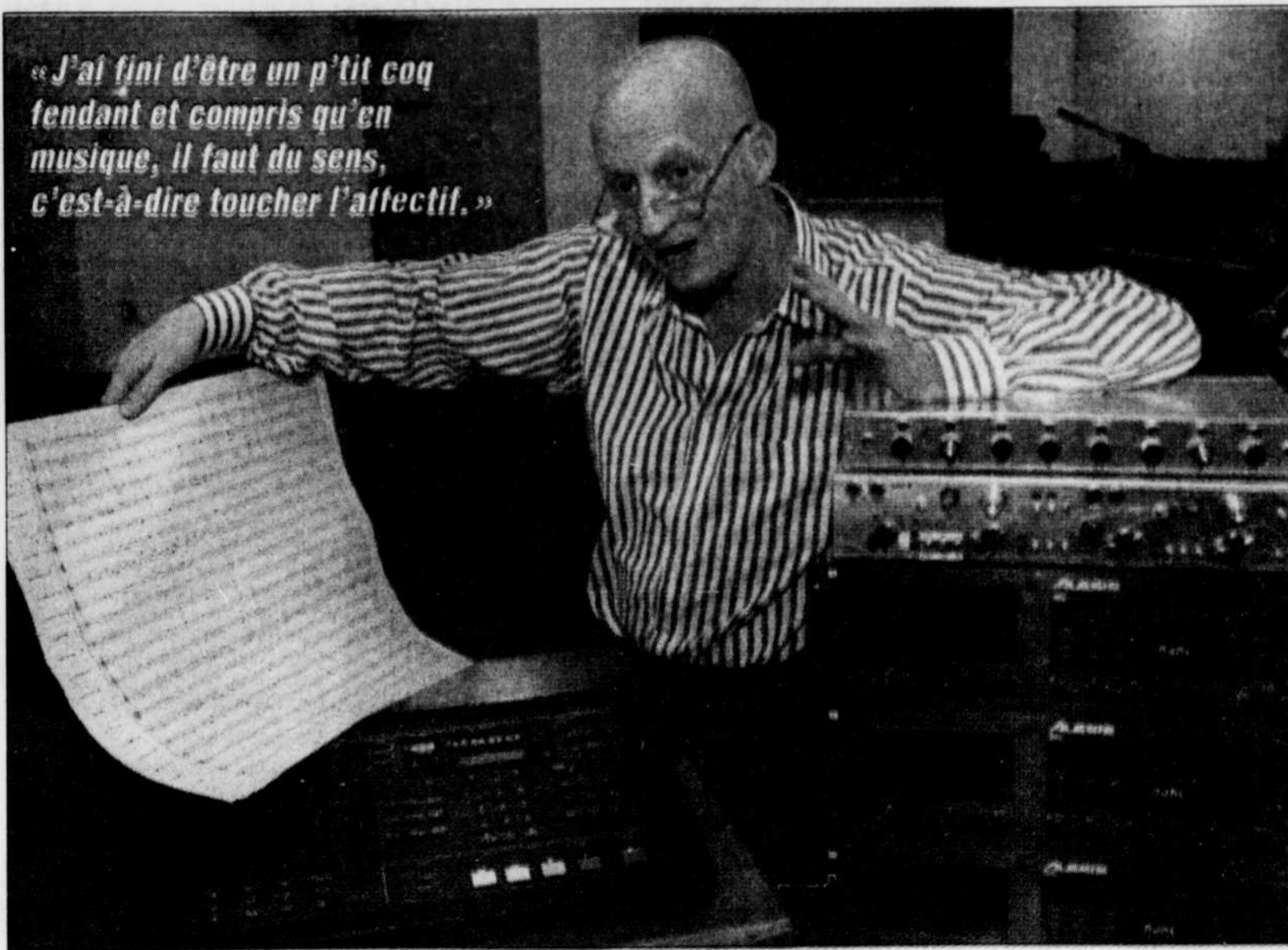
Fondateur du studio de musique électroacoustique de l'université Laval en 1969 et devenu depuis professeur agrégé à cette institution, ce compositeur a étudié auprès des plus grands maîtres du XXe siècle: Xenakis, Schaeffer, Stockhausen. Son apprentissage l'a mené à effectuer une recherche musicale poussée, par l'entremise de tous les instruments électroniques imaginables pouvant enregistrer, générer ou traiter le son. Même que Nil Parent ne se contentait pas des appareils existants: il se permettait d'en concevoir ou d'en trafiquer (ce qu'il fait toujours, d'ailleurs) !

La musique qui en résultait, atonale, où il était question davantage d'« événements sonores » que de mélodies, n'était pas sans déconcerter les oreilles habituées à quelque chose de plus traditionnel et surtout: de prévisible. Cet accueil plus que mitigé ne désarçonnait pas pour autant Nil Parent, convaincu que les oeuvres belles finiraient par imposer elles-mêmes leur présence, comme il le déclarait au SOLEIL en... 1971.

Il a donc persisté à produire bandes sonores sur bandes sonores et participé à des séminaires sur la musique numérique à travers le monde. « Puis, j'ai arrêté de composer pendant une dizaine d'années, raconte Nil Parent en entrevue. Parce que je n'avais plus rien à dire », ajoute-t-il, gouaillieur.

Comédie musicale

Vers 1988, surprise ! Le musicien retrouve soudainement l'inspiration, « envahissante, comme si le



Nil Parent, compositeur de musique « sérieuse » et fondateur du studio d'électroacoustique de l'université Laval, prend le milieu culturel au dépourvu en lançant un disque de chansons d'amour. Ce qui ne l'empêche pas de proposer, sur son CD, « plusieurs premières mondiales » grâce à l'utilisation d'appareils qu'il a lui-même inventés, comme ces deux boîtes métalliques d'apparence anodine.

silence des années précédentes m'avait mené ce vers quoi je suis et je vais». Ce nouvel élan l'incite, il y a quatre ans, à amorcer une espèce de comédie musicale ou d'« électro-opéra », le compositeur hésite sur l'appellation convenant le mieux à son projet intitulé *Cyber* et *Bleue* (des prénoms respectivement masculin et féminin).

« Il s'agit d'une histoire d'amour qui se passe en 2184 », résume Nil Parent, le plus sérieusement du monde, avant d'éclater de son rire abominable, pire que celui de Jacques Langirand ! S'il rit autant, c'est qu'il se doute bien de l'étonnement que suscite son entreprise. Mais, comment explique-t-il ce « revirement » ?

« Écoutez, moi, j'y vois une continuité ! » réplique le compositeur. Devant le scepticisme de son interlocutrice, il se reprend: « Bon. Pour faire une histoire courte, disons que j'ai vécu des choses qui m'ont ramené les pieds sur terre. J'ai

fini d'être un p'tit coq fendant et compris qu'en musique, il faut du sens, c'est-à-dire toucher l'affectif.

« Contrairement à ce que l'on pourrait croire, je n'ai pas une passion illimitée pour la technologie, pour

suit Nil Parent, qui est loin d'avoir sa langue dans sa poche, côté opinions. Je trouve de toute façon qu'elle est encore bien primitive et qu'on lui accorde trop d'importance. »

Le compositeur a donc entrepris de « réchauffer » la technologie en instaurant une intimité entre elle et la musique, par l'entremise de la voix. « Je crois au rôle pilier de la voix en musique, affirme celui qui, lorsque vous le croisez dans un couloir du pavillon Casault où est situé son studio, est quasi continuellement en train de chanter ou de siffler. « Imaginez: il y a des gens qui ne le font jamais », s'étonne-t-il, incrédule.

C'est donc sur cette lancée d'« humanisation » de la musique que Nil Parent en est venu à écrire *Cyber* et *Bleue*. Et parce que ce projet lui tient grandement à coeur et qu'il nécessite des fonds substantiels, le compositeur a décidé, « le 3 juin 1994, à 49 ans,

marié, quatre enfants », comme il le précise, de procéder à la réalisation d'un disque, dont la vente lui permettra, espère-t-il, de relancer le financement de ses activités. *Cyber — Ses bras* est ce joli pave qu'il lance dans la mare tranquille de la musique produite à Québec.

Essoufflement affectif

Bien qu'édité sur la propre étiquette de Nil Parent — Les Productions Rove —, ce CD bénéficiera dans la région de Québec, entre le 8 et le 14 février (le choix de la Saint-Valentin n'est pas innocent), d'un lancement tout particulier, en collaboration avec la chaîne HMV. Il y aura en effet durant cette période distribution gratuite d'une cassette audio contenant deux des pièces du disque.

Esperons que cette stratégie publicitaire suscitera l'engouement que mérite *Cyber — Ses bras* car il s'agit d'une production très, très, très « écoutable »; qui plus est: fort agréable.

Ce disque est constitué de huit chansons, dont cinq sont tirées et adaptées de son projet de comédie musicale et une consistant en une version abrégée de l'« Ode au Saint-Laurent » (sur l'air d'« Au clair de la lune ») qu'il entend produire lorsqu'il aura les moyens de se payer... un orchestre symphonique, rien de moins.

Nil Parent chante lui-même ses textes. Et juste, à part ça. Sa voix a un grain particulier qui accroche l'oreille, tandis que l'instrumentation et les arrangements sont d'une richesse inhabituelle dans le champ de la musique populaire. Un enchantement pour l'oreille ! L'auteur-compositeur-interprète a d'ailleurs inventé des appareils expressément pour créer ces textures sonores, sans pour autant délaisser les instruments traditionnels. En effet, sept musiciens ont collaboré à *Cyber — Ses bras*, de même que, côté voix, deux choristes et les Petits Chanteurs de la maîtrise de Québec.

Mais pourquoi, entre tous les sujets, a-t-il tant tenu à écrire des chansons d'amour ? « C'est que je crois que, en cette fin de millénaire, l'*homo occidentalis* vit dans un état d'essoufflement sur le plan affectif. Il faut donc recourir pour un certain temps à des valeurs sûres — comme le langage tonal — et à un contenu exerçant une résonance chez les gens. On a besoin de se retrouver, actuellement, pas de se remettre constamment en question. »

À entendre avec quelle conviction Nil Parent entonne ses chansons, on n'a presque pas le choix que d'être converti, et de croire, comme lui, que sa musique à visée pacificatrice correspond à un besoin de société profond et réel.

Édith Butler raconte la « petite histoire » à sa façon

QUÉBEC — La venue d'Édith Butler à la Maison de la chanson, les 10 et 11 février, coïncide avec le Carnaval de Québec: voilà qui n'est pas fortuit. Les organisateurs savent très bien, à l'instar des Québécois et des visiteurs attirés par cette fête hivernale bien particulière, comment la célèbre Acadienne est une fichue meneuse de partys !

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Venue donner une flopée d'entrevues à Québec, Édith Butler annonce que son spectacle « bougera énormément »: dans son cas, il s'agit presque d'un pléonasme ! Avez-vous déjà vu la chanteuse sur une scène sans qu'elle ne s'y donne à 200% ? Bien sûr que non ! D'ailleurs, tous ceux qui ont assisté à sa prestation au Festival d'été de 1993 se souviennent encore comment cette tornade acadienne est parvenue, fidèle à son habitude, à soulever la foule. Personne n'a pu résister aux charmes de sa voix puissante et des rythmes entraînants de ses airs traditionnels.

À la Maison de la chanson, Édith Butler proposera « la petite histoire d'un peuple à travers la musique acadienne et cajun », le thème qu'elle avait abordé à Québec à l'été 93. Mais, cette fois, dans l'intimité d'une petite salle, elle en traitera avec encore plus d'anecdotes à l'appui. « Ce sont des histoires vraies... mais que j'ai tendance à exagérer », dit-elle, riant

temps à le dire à mon entourage et, quand il m'arrive d'être un peu triste pour une raison ou une autre, ils s'empressent bien de me servir cette phrase à leur tour ! »

Très au fait de l'actualité

Cette attitude de vie empêche

nullement Édith Butler d'être très présente à ce qui se passe. Ainsi, elle ne se prive pas de suivre le fil de l'actualité sociopolitique. Son rituel, chaque matin, consiste d'ailleurs à lire *Le Devoir* puis *La Presse*, tandis qu'à l'heure du souper, elle regarde les nouvelles à

Radio-Canada puis zappe du côté de TV5 et de CNN ! Elle estime que nous vivons une période « fort intéressante » dont elle entend bien surveiller de près l'évolution.

Cette dynamo si désespérante à voir aller sur une scène, comment parvient-elle à trouver son énergie ? Eh bien ! C'est en étant beaucoup plus calme à la maison. Calme, mais pas inactive: cette nature solitaire, partagée entre ses trois chats et le studio qu'elle a aménagé dans sa résidence de Westmount, trouve toujours quelque chose à faire. Si ce n'est pas lire quelque ouvrage ancien sur un aspect bien précis de l'histoire ou de la généalogie, la musicienne bricole régulièrement dans sa maison, s'occupe de sa comptabilité ou fait de longues marches.

Est-ce justement lors d'une de ses activités de rénovation qu'Édith

Butler a cassé le majeur de sa main droite, peu avant Noël ? Pas exactement. Bien que ce malencontreux accident soit survenu lorsqu'elle est tombée d'une échelle, la cause est toute autre: la chanteuse au coeur tendre était montée à la ressource de chats errants réfugiés dans... sa toiture !

La voilà depuis quelque peu handicapée. La musicienne n'en sera pas moins bien capable de jouer de l'harmonica, la semaine prochaine. Tout de go, elle s'empresse d'ailleurs de montrer comment, exemple à l'appui, le majeur bien raide bougeant rapidement devant sa figure. ...Un peu encombrant, non ? « C'est rien, ça. Là, je n'ai plus mon bandage ! » fait-elle, moqueuse.

Les spectateurs n'ont donc pas à s'inquiéter, d'autant plus qu'ils seront six musiciens (à l'accordéon, au violon, à la guitare, à la batterie, au piano et à la basse) à appuyer Édith Butler durant son spectacle. Party il y aura, c'est sûr ! Et comptez sur la chanteuse pour rire de son « triste » sort.



Un groupe de femmes n'a-t-il pas aperçu la chanteuse Édith Butler à travers la baie vitrée de la Maison de la chanson, cette semaine, qu'elles se sont toutes précipitées pour la saluer personnellement. Touchée, la chanteuse a bien voulu se prêter à leur jeu pendant quelques minutes.

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

La Littérature

«Le cirque bleu» de Jacques Savoie Une sainte famille dans un cocon douillet

QUÉBEC — Le bleu repose, pâlit avec le temps. Il cadre bien avec le bonheur tranquille et le dernier roman de Jacques Savoie, qui paraît dans la nouvelle collection pour adultes à la Courte échelle. Son titre: *Le cirque bleu*.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Pourquoi le cirque? Hugo, le personnage principal, est un clown, un vrai, de Barnum and Bailey. Son numéro consiste, ou plutôt consistait, à faire un tour de piste avec un éléphant. Un drame vient de couper court à sa carrière. Il est de retour à Montréal, après dix ans d'absence, et reprend contact avec Marthe, qu'il croyait être sa demi-sœur.

Le cadre est posé. Marthe est bibliothécaire et occupe la maison de son défunt père, Victor (du moins, c'est ce que pensait Hugo), lequel «habitait dans les livres». Les liens du sang n'étant plus là, ceux du cœur prendront la place. Un garçon d'à peine dix ans, Charlie, le fils de Marthe, s'imposera dans leur vie. Le couple formera donc une famille. Entre Hugo, le nouveau père, et Charlie, avec son étiquette de «dysfonctionnel léger», la parenté est évidente.

Tendresse et affection circulent entre les pages de ce roman. Ça ne surprendra pas ceux qui gardent en mémoire *Une histoire de cœur* ou *Le récit du prince*, parus chez Boréal. Jacques Savoie, qui est originaire d'Edmundston au Nouveau-Brunswick, est aussi l'auteur des *Portes tournantes*, roman dont fut tiré le film réalisé par Francis Mankiewicz.

Les trouvailles

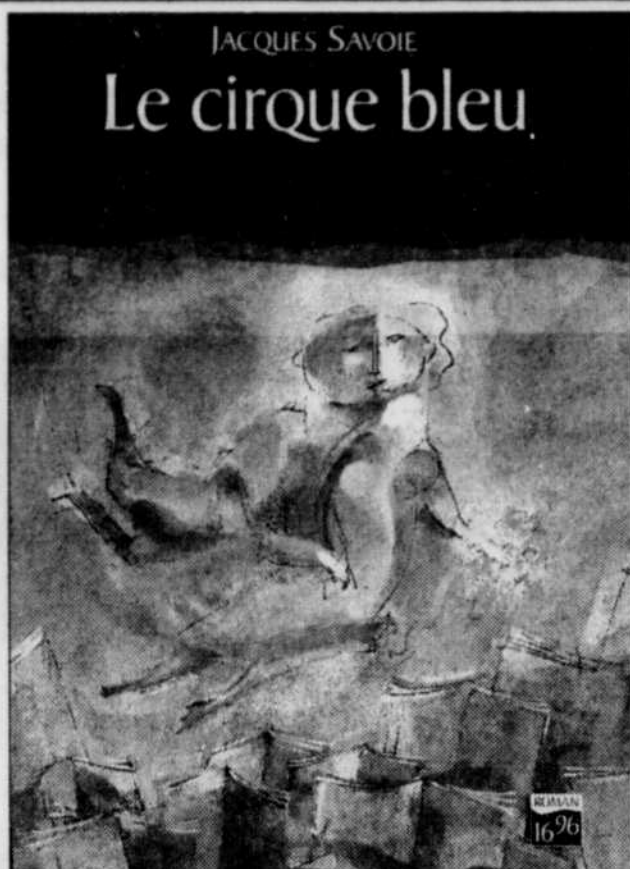
D'autres se souviendront que

Jacques Savoie a fondé le groupe Beausoleil-Broussard. Son intérêt pour la musique traditionnelle se retrouve d'ailleurs, sous la forme d'une flûte, dans *Le cirque bleu*. Une flûte d'un genre spécial, qui consiste en un assemblage de bouts de tuyau. On l'appelle le «Parloir» et c'est une des belles trouvailles de ce roman.

De même, les échafaudages de livres, comme des villes construites en miniature, qui remplissent la maison de feu Victor. C'est là, heureux, que coulent les jours de Marthe, Hugo et Charlie, dans ce décor qui m'a rappelé Jacques Poulin, celui du *Vieux Chagrin* et de *La tournée d'automne*. À cause des livres, en particulier cette édition «en papier de soie» des *Fleurs du mal* de Baudelaire. Mais là s'arrête la comparaison.

Il y a une lenteur, quelque chose de statique, qui m'a un peu dérangé. La sainte famille tisse son cocon, se déplace en autobus, avec un regard sur les «dangers écologiques», mais le plus souvent reste à l'intérieur. Ce sont les autres qui cognent, frappent, sonnent à la porte, ou le téléphone... Ça n'en finit plus. Mais c'est peut-être, au fond, une manière de faire durer le bonheur.

De toute façon, le monde va se charger bien assez vite de les faire bouger.
LE CIRQUE BLEU, Jacques Savoie, 160 pages, La courte échelle, 14,95\$.



Jacques Savoie vient de publier à La Courte Échelle, un roman plein de tendresse sur une drôle de famille.

«Le collectionneur» de Chrystine Brouillet Un «serial killer» fait des siennes à Québec

QUÉBEC — Chrystine Brouillet, alias Maud Graham, enquêtrice, est de retour à Québec, la ville de ses amours, malgré Montréal, malgré Paris.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Non pas un, mais deux romans sortent en même temps, qui ont pour cadre la capitale. L'un et l'autre mettent en scène des collectionneurs, quoique de styles tout à fait différents. Le premier, attendu lundi en librairie, dont le lancement reçoit l'appui d'un fort battage promotionnel, porte d'ailleurs ce titre, *Le collectionneur*. Il donne à voir un «serial killer» qui a frappé, pour commencer, à Miami. Ses trophées, ce sont un pied, une jambe, un sein voire un vagin qu'il prélève chez ses victimes.

Comme Hitchcock

On aura compris que Chrystine Brouillet renoue ici avec le genre qui a marqué ses débuts. En 1982, elle remportait le prix Robert-Cliche pour *Chère voisine*, un polar dont l'action se déroulait à Québec. Plus tard, avec *Le poison dans l'eau*, est né le personnage de Maud Graham que l'on devait retrouver, par la suite, dans *Préférez-vous les icebergs*?

Voilà donc Maud, surnommée Biscuit, appelée à résoudre ce qui ressemble à une histoire de Barbe-Bleue. La rousse enquêtrice de la police de Québec — non inspectrice, c'est elle qui précise — va donc nous entraîner dans sa recherche du meurtrier. Nous aurons un avantage sur elle, à cause du narrateur. Grâce à lui, nous saurons qu'il n'a rien à envier au héros de *Psychose*, dans le film d'Hitchcock. Rappelez-vous le fils qui avait empaillé sa mère...

Je ne vous en dirai pas plus, à propos de l'intrigue, pour ne pas briser votre plaisir. Ce qui n'empêche de s'arrêter à Maud et de lui trouver certains points de ressemblance avec l'auteure, «félinophile» elle aussi. Ou d'établir un parallèle entre *Le collectionneur* et le nouveau Roman + destiné aux adolescents, *Un crime audacieux*.

Québec la belle

Les deux paraissent à la Courte échelle et Québec, la ville, y prend une telle place qu'on peut la considérer comme un personnage. Il faut voir Natasha, la Montréalaise, s'extasier: «J'étais déjà allée à Québec, mais ce matin de juillet, quand nous sommes descendus à la gare du Palais, il me semblait que la ville était encore plus belle que dans mes souvenirs». Les lecteurs de la Courte échelle connaissent bien Natasha, qui est une espèce de Maud junior, admiratrice d'Arsène Lupin. Ils la suivent d'un livre à l'autre, depuis *Un jeu dangereux* en passant par *Un rendez-vous trouble*, qui se situe à Paris.

Faut dire que juste en littérature-jeunesse, Chrystine Brouillet a déjà signé plus d'une quinzaine de textes. Ce n'est pas sans raison que le prix du Signet d'or de Radio-Québec lui fut remis deux fois, par vote populaire, en 1993 et 1994. Quel que soit l'âge de son public, les aventures policières demeurent le centre d'intérêt, le genre autour duquel s'articulent tous les livres.

Cela vaut aussi pour *Marie Laflamme*, la trilogie historique dont le dernier tome est paru, il y a un an, chez Denoël. Marie Laflamme, qui est débarquée à Québec au XVII^e siècle, avait une chevelure couleur de feu, semblable à celle de Maud. Sa mère fut brûlée comme sorcière en France, sur le bûcher de l'Inquisition. Or, le même stylet qui servait à piquer les condamnées «pour déceler la marque diabolique», se retrouve entre les mains du tueur en série. Comme quoi, d'une oeuvre à l'autre, et même si l'une inaugure la collection 16/96 pour adultes, les recoupements sont nombreux.

Un crime audacieux possède son lot de collectionneurs spécialisés dans les oeuvres d'art. Encore y repêchez-t-on un cadavre, le corps d'une actrice qui flotte sur la Saint-Charles.

La parenté

Ceci pour dire que Chrystine Brouillet donne l'impression d'avoir mené de front les deux récits. Maud a un péché mignon, la gourmandise, comme Natasha et ses amis, ce qui fait que tout ce beau monde aime la pizza et fréquente, à l'occasion, un café de la rue Couillard - le Temporel, où l'auteure a déjà travaillé comme serveuse.

Les thèmes, par exemple l'homosexualité masculine, et les messages de tolérance qui y sont associés, ne sont pas non plus sans rapport. Les bons sont du côté des gays. Maud ne se contente pas d'élucider le crime. Elle cherche à savoir si des adolescents font usage de préservatifs. Auprès de Grégoire, un prostitué de 16 ans, elle joue le rôle de la confidente, ce qui est admirable, mais non sans risque pour la police.

Bref, il y a de tout, mais d'abord beaucoup de péripéties, sans doute au détriment de la profondeur. Reste l'évasion, la détente. C'est pour ça qu'on lit Chrystine Brouillet.

LE COLLECTIONNEUR, 220 pages, 14,95\$; **UN CRIME AUDACIEUX**, 160 pages, 7,95\$, publiés à La courte échelle.

CINEMAS CINEPLEX ODEON
PLACE CHAREST MATINEES \$4.99
Coin Du Pont et Charest - 529-9745
Consultez la chronique cinéma du journal

UN FILM DE ROMAN POLANSKI
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Death and the Maiden
À l'affiche à Ste-Foy.

★★★★★ **BRILLANT... INOUBLIABLE.**
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN
CHRISTIAN SLATER
KEVIN BACON
"MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION"
nous prouve que Kevin Bacon est un des meilleurs acteurs de sa génération."
- Ian Caddell, VANCOUVER SUN
"Kevin Bacon est hypnotisant."
- Kitty Bowe Hearty, PREMIERE
MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION
version française de MURDER IN THE FIRST
PLACE CHAREST 529-9745
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 529-2055
CINEMA LIDO 837-0234
Rue Saint-Jacques et Saint-Louis

"UN TRÈS BON FILM, TRÈS PUISSANT ET TRÈS BIEN RÉALISÉ. ÇA M'A FAIT RIRE ET PLEURER."
- Julie James, THE MIX - STANDARD BROADCASTING
"Un film qui parle au cœur de façon retentissante, claire et amoureuse."
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN
"Un film plein de merveilleuses surprises."
- Alan Strassman, CFTO - SHOWBUZZ
"Un film captivant. Interprété de façon remarquable."
- Leslie James, CHFI
"De remarquables performances."
- Rob Davidson, GLOBAL TV
"Merveilleux et émouvant."
- Mose Perico, CFCF - MONTREAL AM LIVE
"Des performances académiques."
- Russ Morgan, BROADCAST NEWS
**WHOOPI GOLDBERG
MARY-LOUISE PARKER
DREW BARRYMORE**
PAS BESOIN DES HOMMES
version française de BOYS ON THE SIDE
LE STUDIO CANAL • REGENCY ENTERPRISES • ALCOR FILMS PRESENTENT
THE MONTROSE NEW REGENCY / HERA • CHERIE HERBERT ROSS
"WHOOPI GOLDBERG, MARY-LOUISE PARKER, DREW BARRYMORE
"PAS BESOIN DES HOMMES" ACCOMPAGNÉES DE DAVID NEWMAN, MICHAEL R. MILLER, A.C.E.
CÉLÈBRES: KEN ADAMS, MICHAEL DONALD E. THORIN, A.S.C. CO-ÉCRIVAIN: PATRICK MCCORMICK
RÉALISÉ PAR DON ROOS ET PATRICIA KARIAN. RÔLES PRINCIPAUX: DON ROOS
PRODUIT PAR ARNON MILCHAN, STEVEN REUTHER ET HERBERT ROSS. MONTÉ PAR HERBERT ROSS

FRANCE MONDIALE DISPONIBLE SUR AMVIA, UN FILM DE NOUVELLES ÉMISSIONS
DE BONNE NUIT! MONTAGNE D'ÉPIQUE, UN FILM DE TENDRES SÉVILLES
SARAH MALEY, UN FILM DE TENDRES SÉVILLES
PLACE CHAREST 529-9745
CINEMA LIDO 837-0234
STE-FOY 556-0592
Du Pont et Blvd. Charest • Du Pont et Blvd. Charest • 2500 boul. Laurier

Le Collectionneur
LA COURTE ÉCHELLE
Chrystine Brouillet signe un polar qui n'a rien à envier au héros de «Psychose» d'Alfred Hitchcock.

"DEUX FOIS BRAVO! UNE PERFORMANCE DE STAR DE LA PART DE BRAD PITT."
- SISKEL & EBERT
BRAD PITT ANTHONY HOPKINS AIDAN QUINN
LÉGENDES D'AUTOMNE
LEGENDS OF THE FALL
PLACE CHAREST 529-9745
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 boul. des Galeries 529-2055
CINEMA LIDO 837-0234
Rue Saint-Jacques et Saint-Louis

"LE MEILLEUR FILM DE LA CARRIÈRE DE JOHN CARPENTER. UNE MERVEILLE DE THRILLER DE PEUR !!!"
Paul Wunder, WBAI
SAM NEILL
Dans
AU COEUR DE LA DÉMENCE
Un film de JOHN CARPENTER
Alliance
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Blvd. Charest • EN V.O. ANGLAISE
STE-FOY 556-0592
2500 boul. Laurier • en version originale: "IN THE MOUTH OF MADNESS"
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Blvd. Charest • EN V.O. ANGLAISE
STE-FOY 556-0592
2500 boul. Laurier • en version originale: "IN THE MOUTH OF MADNESS"

Cuba
avec Christian Durand
LES GRANDS EXPLORATEURS
BISOU 84185
Presente par **Bell**
2 AU 5 FÉVRIER
Jeu. Ven. Sam.: 20h
Dim.: 14h - 20h
Rens.: 643-8131
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
260, boul. René-Lévesque est

Le Théâtre



Le théâtre de la Comédie Canadienne qui est devenu le Théâtre du Nouveau Monde fut acquis en 1957 par Gratien Gélinas qui y avait fait quelques rénovations. Depuis son aspect extérieur s'est modifié mais l'intérieur demeure très désuet.

Des investissements de plusieurs millions attendus Serait-ce enfin au tour du TNM?

MONTREAL — «Allons au salon des machinistes, on sera plus à l'aise», me dit la patronne, Lorraine Pintal.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Salon?... C'est donner bien du gazon à ce petit couloir mal éclairé menant à un cabi où se devine le dernier cri technique d'une autre époque. Des rangées de fauteuils fatigués longent les murs, si fatigués qu'on ne saurait dire s'ils sont en deuil de ressorts ou de bourre. L'endroit est exigu. D'ailleurs, dans la salle exceptée, on est partout à l'étroit au Théâtre du Nouveau Monde. À l'étroit à la billetterie, à l'étroit dans le vestibule élevé au rang de foyer, à l'étroit dans le couloir menant à la salle.

«Aller se chercher une bière ou aller aux toilettes relève de la course à obstacles, concède la directrice artistique, à trois petites heures de la première de l'inoubliable *Le Temps et la chambre*, un Botho Strauss mis en scène par Serge

Denoncourt. Le public n'a pas à craindre pour sa sécurité, mais c'est désuet, vétuste, inconfortable. Je comprends Jean-Louis Roux...

Prenez la pièce où nous sommes: elle date de 1957, Gratien Gélinas l'a fait construire lorsqu'il s'est porté acquéreur de ce qui s'appelait à l'époque la Comédie Canadienne; elle devait servir d'abri temporaire!»

Histoire d'horreur

On raconte d'autres histoires d'horreur sur le théâtre aux extérieurs débraillés de l'angle Sainte-Catherine/Saint-Urbain. Entre autres qu'à la billetterie et dans les loges, on gèle comme dans un caveau au moindre sursaut d'hiver, que le bateau fuit de la cale. Ironie des ironies, «l'équipe de scène pompait l'eau du sous-sol en pleine représentation des *Bas-Fonds*», de Gorki, il y a deux ans!

Au tour du TNM?

Rapiéciez, calfeutrez!

Celle-là, vous ne la passerez pas à Lorraine Pintal, à qui deux années d'un directorat fructueux mais houleux n'ont rien enlevé de sa pétulance et de ses fières convictions. Faut-il rappeler ici que la présente saison du TNM tient du miracle? Grève des techniciens de mai à octobre. On a failli annuler. Un comité d'adaptation de la main-d'œuvre rétablit les ponts. «Les négociations vont reprendre au printemps...»

L'impossible, le TNM le défie depuis 43 ans, soit depuis sa fondation en 1952. «Le théâtre qui se fait ici, c'est le miracle des artistes concepteurs et des comédiens qui travaillent dans le missionnariat», lance Mme Pintal.

Oubliez le rafistolage, c'est rénover qu'il faut, plaide-t-elle. Il faut moderniser son équipement technique et surtout, entourer d'une gaine décente et fonctionnelle cette «salle intime et à l'acousti-

que formidable». Accomplir tout ça et rapatrier les locaux administratifs qui, faute de surface, ont «dérivé» jusqu'à Saint-Henri, à 20 minutes de là.

Le Rideau Vert, le Théâtre d'Aujourd'hui ont été rénovés; la Veillée inaugurait mardi sa nouvelle salle, Carbone 14 fera de même à la fin de mars, le tour du TNM est arrivé, ose croire Lorraine Pintal. A moins que le récent projet de requinquer le Corona ne le devance au fil...

Patience et longueur de temps

«Ça fait trois ans qu'on redonne la priorité à ce dossier, c'est lent à débloquer, mais c'est imminent, explique l'animatrice, metteuse en scène et comédienne. On se sent appuyé par le milieu, mais on manque de subventions. C'est la patience que ça prend... La patience, qui n'est pas ma plus grande vertu...»

C'était dit avant que Mme Dionne-Marsolais ne doive céder le témoin de la Culture à M. Parizeau, par ailleurs ex-membre du conseil d'administration du TNM. Quoi qu'il en soit, l'annonce de la rénovation du TNM était «imminente» parce que le dossier est «entre bonnes mains». Fin octobre, la prédecesseuse de Mme Dionne-Marsolais au MCC, Mme Marie Malavoy, laissait entendre que des sommes attendaient le TNM pour peu qu'il approfondisse son projet de restauration. «Nous nous sommes entourés de professionnels aguerris, explique Mme Pintal, nous avons revu les plans architecturaux et précisé le montage financier pour déposer un projet plus complet.»

Reste les sous. Mme Malavoy parlait de 13,6 millions\$, le TNM avait préalablement chiffré le réalisme à 18 millions.

Qu'à cela ne tienne, en travaillant «dans des conditions à la limite de l'acceptable», le TNM a enregistré l'an dernier une hausse de fréquentation de 18 %, grâce surtout aux mémorables *Locandiera* et à *En Pièces détachées*, un Tremblay mis en scène par Mme Pintal, ce dernier. Le nombre d'abonnés est passé de 5500 à 6200. Tout ça fait dire à la patronne que le TNM se sent «des assises solides», en dépit de la rigueur de la concurrence et de la volatilité du marché montréalais du spectacle. En dépit aussi du déficit de 1,3 million\$ qui l'entrave dans son développement, lui, le doyen de nos théâtres.

Le choix est clair pour Lorraine Pintal: «L'assainissement des finances du TNM passe par la rénovation.»

«Balade pour Fannie et Carcassonne» aux Gros Becs

Nino D'Introna se déchaîne aux Confettis

QUÉBEC — Nino D'Introna sort d'une semaine frénétique. Nous sommes à la mi-janvier et au matin de son retour en Italie, il nous entretient de sa mise en scène de *Balade pour Fannie et Carcassonne*, texte de Lise Vaillancourt que le Théâtre des Confettis crée mardi, au Périscope, dans le cadre des Gros Becs. Il cause théâtre et mondes, de l'ancien et du nouveau, qu'il s'applique à rapprocher comme peu de créateurs. Il a été en 1989 de la mémorable aventure de *Terre promise/Terra promessa*, avec le Théâtre des Deux Mondes.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Exit Berlusconi, Dini vient de donner à l'Italie son 54^e gouvernement depuis 1945. Le folklore, quoi. Nino D'Introna s'en passerait. Comme de ces perceptions d'une Italie assoupie sur ses riches traditions, d'une Italie dont le théâtre se résumerait à Dario Fo et Giorgio Strehler.

Les mandolines de Scarlatti dansent sur le billard de l'Hôtel Belley. Le metteur en scène, acteur, auteur, coanimateur et cofondateur, voici bientôt 20 ans, du réputé Teatro dell'Angolo, de Turin, salue la mélodie des sourils et enchaîne. Naissance sarde d'une maman du pays et d'un père des Pouilles, de Méridionaux donc, attirés comme d'autres par le prospère et nordique Piémont. Ses goûts éclectiques le rabattent sur le théâtre, pour lequel il s'outille de façon non moins éclectique. Un jour, à Turin, il assiste à *L'Éducation de la gaminette*, de Meredith Monk. Il a 19 ans, il est soufflé, il ne saurait devenir autre chose qu'artiste de théâtre. Il écrit un mot admiratif à la prêtresse, qui l'appelle: «Passez me voir.» Un an plus tard, il est de la distribution de *La Curée*, que Mme Monk crée à la Biennale de Venise.

«Cette expérience a marqué ma vie, dit-il, j'ai toujours eu un faible pour le théâtre qui met en jeu la voix et le corps, un théâtre qui rappelle la danse et qui prend forme dans un travail très large.»

D'Introna a aussi été stagiaire avec le Living Theater et le Roy Hart Theater. Ce furent des étapes fertiles de sa formation, mais moins structurantes que sa fréquentation des professeurs turinois Moretti et Morteo, traducteur d'Ionesco ce dernier. Nourri à la pensée de Copeau, leur enseignement teinte depuis les tout débuts la pratique de l'Angolo, qui a statut de centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse. La compagnie gère une salle à l'italienne de 220 places à Turin, et une autre, plus petite, à Alba. Elle compte 20 permanents et son budget annuel avoisine les 1,3 million\$. Elle produit deux ou trois spectacles l'an et son groupe artistique garde toute latitude de créer indépendamment du Angolo, ce qui a permis à D'Introna de régler une couple de mises en scène en Suisse, de présenter en tournée italienne et française son spectacle solo *Au pays des aveugles*, d'après H.G. Wells, et de cultiver des relations suivies avec la Compagnie Michel Belletante, de Lyon. Il était incidemment du *Dom Juan*, de Brecht, présenté par cette troupe, à la NCT, en



Le metteur en scène italien Nino D'Introna fait un séjour au Québec qu'il adore parce que, dit-il, «chaque chose prend sa place». décembre dernier, Son Sganarelle a recueilli l'éloge unanime de la critique montréalaise.

Le déchaînement d'énergie

Qu'est-ce qui amène Nino D'Introna, lui, si occupé, chez les Confettis? Son hyperactivité. «Je fais beaucoup de choses parce que beaucoup me plaisent. L'important,

c'est de garder un équilibre entre nos intérêts et de faire de bons choix.»

Il y a plus. «Sans vouloir être sucré, glisse-t-il sur un ton d'infinie précaution, j'ai accepté parce que j'adore le Québec et ses gens.» Il dit retrouver toujours avec joie cette terre où, lui semble-t-il, «chaque chose prend sa place».

Le projet artistique et l'insistance d'Hélène Blanchard et Judith Savard, directrices artistiques des Confettis et parties à la distribution, ont mis en déroute ses dernières réticences. «J'étais alors très pris par le jeu, mais j'avais en même temps envie de travailler et de passer un bout de temps ici. Les Confettis m'ont donné l'occasion de déchaîner mes énergies.» Le texte de Mme Vaillancourt se situe dans un axe poétique voisin de *Pigiami* (1983) et *Robinson Crusoe* (1985), spectacles du Angolo qui ont profondément influencé le théâtre jeunes publics québécois. Le premier clôturera incidemment la saison des Gros Becs, en juin.

L'histoire? Il y a Carcassonne, une souris qui file vers ses 18 mois, donc vers le terme de sa vie, qui décide d'entreprendre un ultime voyage. Sa jeune amie Fannie l'accompagnera.

Équipage à la Don Quichotte? Parfaitement, à la nuance qu'au plan physique, les rôles sont inversés: Judith se retrouve en Don Quichotte-Carcassonne tandis qu'Hélène, de plus grande taille, devient Sancho Panza-Fannie.

«J'ai dû me casser la tête, confiait Nino D'Introna. Il est difficile de rendre au théâtre l'idée dynamique du voyage. Le théâtre n'est pas du cinéma et je voulais éviter la banalité de faire image par la musique. J'ai aussi voulu qu'on évite d'imiter des souris, encore qu'on y vienne à la fin. La force du théâtre, c'est d'évoquer;

CHRISTOPHE LAMBERT MARIO VAN PEEBLES DEBORAH UNGER

À TRAVERS
LES SIÈCLES
IL NE PEUT EN
RESTER QU'UN.

1587
1642
1789
«CHAPEAU!»
— PAUL PIENRI GOULET, LE JOURNAL DE MONTREAL
«... UN TOURBILLON
SPECTACULAIRE
D'EFFETS SPÉCIAUX...»
— ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

SCÉNARIO DE PAUL OHL

HIGHLANDER

UN FILM DE ANDY MORAHAN

PETER S. DAVIS ET WILLIAM N. PANZER PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TRANSFILM • LUMIÈRE • FALLINGCLOUD
UN FILM DE ANDY MORAHAN AVEC CHRISTOPHE LAMBERT • MARIO VAN PEEBLES • HIGHLANDER III • AVEC DEBORAH UNGER
MAKO • RAUL TRUJILLO • JEAN-PIERRE PÉRUSSE • MARTIN NEUFELD COSTUMES JACKIE BUDIN • MARIO DAVIGNON
CONCEPTION VISUELLE WOLFF KROGER DIRECTEURS ARTISTIQUES GILLES AIRD • BEN MORAHAN EFFETS SPÉCIAUX HYBRIDE
POST-PRODUCTION GÉORGES JARDON MONTAGE PIERRE LANGLOIS DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE STEVEN CHIVERS
HISTOIRE DE WILLIAM N. PANZER ET BRAD MIRMAN SCÉNARIO PAUL OHL CARACTÈRES LES PERSONNAGES CRÉÉS PAR GREGORY WIDEN
MUSIQUE COMPOSÉE PAR J. PETER ROBINSON DIRECTRICE DE PRODUCTION MYCHELE BOUDRIAS PRODUCTEURS EXECUTIFS CHARLES L. SMILEY
GUY COLLINS COPRODUCTEURS JEAN CAZES • ERIC ALTMAYER • JAMES DALY PRODUIT PAR CLAUDE LÉGER RÉALISÉ PAR ANDY MORAHAN
UNE PRODUCTION OFFICIELLE CHANCE FRANCE/CHANCE BRITAIN • 1995 • EXTRADIT FILM PRODUCTIONS INC.
SCÉNARIO: MICHAEL WILSON, LANCE PAPERMAN, JAMES H. HART, SCOTT ST. JOHN, ANDY MORAHAN

PLACE CHAREST 529-9743 CINEMA LIDO 837-9234

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS	
Certificats-cadeaux en vente au guichet	
499\$ Pour les représentations avant 18h, 7 jours sur 7	
GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455 Sem. du 03 au 09 Février 95	
Richie Rich (G) Dolby V.F. 12h, 16h50.	Le livre de la Jungle (G) Dolby V.F. 12h30, 14h45, 19h35.
Nell (G) Dolby V.F. 12h30, 14h40, 19h20, 21h40.	La Cloche et l'Idiot (G) Dolby V.F. 16h55, 21h45.
Meurtre avec Prémeditation (13+) violence Dolby V.F. 14h10, 16h40, 19h15, 21h50.	STE-FOY 656-0592 Sem. du 03 au 09 Février 95
Légende d'automne (G) Dolby V.F. 13h45, 16h20, 19h00, 21h40.	Death and the Maiden (13+) V.O.A. Dolby En semaine 19h30, 21h45.
Le Roi Lion (G) Dolby V.F. 12h00, 14h40.	Sam. Dim. Mar. 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45.
Harcèlement (13+ érotisme) Dolby V.F. 12h15, 16h30, 19h10, 21h45.	In the Mouth of Madness (13+ horreur) V.O.A. En semaine 19h35, 21h40.
La Jeune Fille et la Mort (13+) Dolby V.F. 12h40, 14h50, 16h55, 19h15, 21h35.	Sam. Dim. Mar. 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40.
	Pas Besoin des Hommes (13+) V.O.A. Sam. Dim. Mar. 13h25, 19h00, 21h30
	En semaine 19h00, 21h30.

SIGOURNEY WEAVER

BEN KINGSLEY

STUART WILSON

La jeune fille et la mort

un film de ROMAN POLANSKI

(v.f. de Death and the Maiden)

"CHEF-D'OEUVRE!"

— Minou Petrowski, RADIO-CANADA

"★★★★ 1/2"

— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

CITF

LE SOLEIL

13

PLACE CHAREST 529-9743 GALERIES DE LA CAPITALE 5401 Boul. Des Galeries 628-2455

Les Arts visuels

«Lumière sur la ville» du Groupe Off

Quand l'union fait la force

Pas étonnant qu'elles aient décidé de s'appeler le « Groupe Off », en référence aux spectacles de théâtre qui se produisent hors des circuits officiels, comme c'est le cas à New York avec le fameux *off Broadway*. « De toute façon, les gens ne font pas nécessairement le tour des galeries et préfèrent fréquenter les lieux publics », souligne Danielle Binette, l'une des membres du groupe qui a bien voulu se prêter à mes questions.

une critique de DANY QUINE
collaboration spéciale

« Nous sommes toutes des artistes qui se sont rencontrées à l'université Laval lors de notre baccalauréat en arts visuels » me précise-t-elle. « Nous sommes davantage réunies par amitié que par affinités esthétiques. Ainsi, il ne faut pas rechercher un quelconque programme au groupe. »

L'association s'illustre donc a priori par sa diversité que par une cohésion de langage ou d'intentions. À faire le tour de l'exposition intitulée *Lumière sur la ville*, on constate que la particularité du groupe demeure en effet cette liberté et cette absence de ligne directrice.

Avec le « Groupe Off », on passe donc sans ambages de la figuration à l'installation, et on ne s'en offusque pas. Plus encore, le thème de l'exposition ne transpire pas d'emblée des pièces présentées, fais-je d'ailleurs remarquer à la porte-parole du groupe. « C'est parce que les œuvres n'ont pas été réalisées en fonction de l'exposition », explique-t-elle. « Nous avons simplement cherché à proposer

nos travaux respectifs à l'intérieur d'un thème qui, tout en respectant nos démarches personnelles, se conformerait au lieu d'exposition. »

Les visiteurs ne devront donc pas s'attendre à retrouver des interprétations conventionnelles de la ville, avec ses buildings, son béton et ses foules grouillantes. C'est plutôt ses dimensions symboliques qui ont inspiré les artistes. À cet effet, il faut lire les légendes très éclairantes qui accompagnent les œuvres. À défaut de se prêter à cet exercice, on risque de s'y perdre.

L'exposition se déroule selon un parcours défini et chacune des artistes occupe un îlot distinct. Hélène St-Arnaud compose des paysages inventés vus des airs à partir de bois, de liège et de photographies aériennes. À côté, Danielle Binette utilise des chevaux en furie comme éléments métaphoriques. Viennent ensuite les œuvres de Diane Martineau, avec ses toiles aux pans superposés de couleurs douces, et l'expressionnisme abstrait sur bois pressé de Louise Lasnier, laquelle exposait l'été dernier à l'atelier d'Horatio Walker.

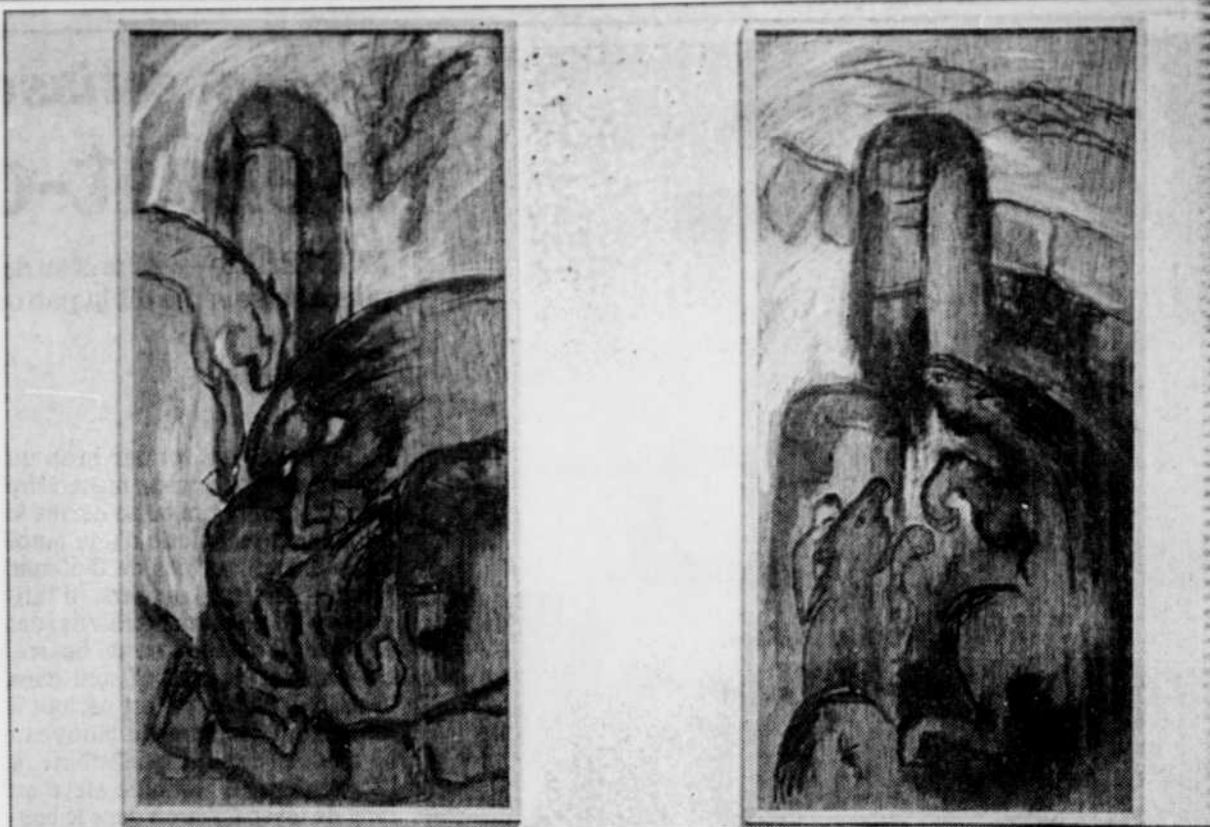
Enfin, on remarque les peintures-collages de Liliane Côté, qui s'efforce de manifester l'idée de la solitude et de l'anonymat que la ville impose parfois, et surtout les pièces toutes blanches et pleines de sensibilité de Denise Pelletier. Cette dernière, dont le travail me rappelle un peu celui de Nathalie Caron, utilise simultanément du papier de soie, de l'encaustique, de l'acrylique, du vernis et des mots qu'elle brode et coud ensemble.

Pierre Thériault

Quelques mots sur l'exposition de Pierre Thériault présentée à la galerie Jamais, Rien, Nulle Part. Artiste, médecin et aussi directeur de cette jeune galerie, il nous propose un solo ayant pour titre « Art, médecine et amour ». Ici aussi, le thème n'apparaît pas au premier coup d'oeil. L'émotion semble peut-être constituer l'unique trame de cette exposition.

Pierre Thériault a du dessin, beaucoup de dessin. En passant, les moins jeunes d'entre nous se souviendront peut-être de sa bande dessinée intitulée « L'Homme impossible » publiée dans LE SOLEIL au cours des années 70. Mais, depuis cette époque, il s'est de plus en plus intéressé à la peinture qu'il maîtrise avec une virtuosité comparable.

Glanés sur dix années de création, des dessins à la plume, peintures figuratives et abstraites se déploient sans direction apparente. On reconnaît de multiples sources d'inspiration, tels Gauguin, Matisse, Cosgrove, Pellin, Alechinsky, Barbeau et j'en passe.



Danielle Binette, une des membres du « Groupe Off », utilise des chevaux en furie comme éléments métaphoriques.

Pierre Thériault fait ainsi montre d'une curieuse capacité d'assimilation ; d'aucuns auront l'impression d'être présent à la rétrospective d'un artiste notoire des années cinquante qui aurait graduellement délaissé la figuration pour l'abstraction lyrique.

LUMIÈRE SUR LA VILLE, collectif.
Jusqu'au 26 février. Au Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec (sous l'hôtel de ville), 43, côte de la Fabrique, Québec. Horaire : du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

PIERRE THÉRIAULT, Dessins et peintures. Jusqu'au 19 février. À la galerie Rien, Jamais, Nulle Part, 614, Saint-Vallier Est, Québec. Horaire : du mercredi au vendredi de 13 h à 19 h. Les samedis et dimanches de 13 h à 18 h.



Au Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec, les visiteurs pourront admirer les œuvres du Groupe Off.

L'œuvre du temps.

JUSQU'AU 16 AVRIL 1995

RESTAURATION EN SCULPTURE ANCIENNE



Artiste inconnu.
Ange penché sur un enfant.
vers 1875.

Le combat des conservateurs et restaurateurs d'œuvres d'art pour la sauvegarde des trésors menacés par l'effet du temps.

Une exposition réalisée en collaboration avec le Centre de conservation du Québec

AUTRES EXPOSITIONS

Le lieu de l'être

Oeuvres de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, acquises entre 1990 et 1994.

Jusqu'au 21 mai.

Le Charlevoix de Palardy

Un voyage sur les traces du peintre Jean Palardy, dans sa quête du Charlevoix des années 30 et 40. Une exposition réalisée par le Musée de Charlevoix.

Jusqu'au 12 février.

Au féminin: collection du Musée, 1920-1950

Un hommage à des pionnières, les premières femmes artistes professionnelles du Québec.

Jusqu'au 30 avril.

Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIX^e siècle au Québec

Une exposition du Centre canadien d'architecture.

Jusqu'au 19 février.

ACTIVITÉS

CONFÉRENCE LIEUX D'ART ET DE CIVILISATION

Le monde maya, du Yucatan au Honduras

Par Paul-Yves Denis, professeur de géographie à l'Université Laval.

Samedi 4 février à 14 h.

Billets: 5 \$ (Amis du Musée et étudiants: 3 \$); 643-3377.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Le Carnaval des animaux

Décoration d'un char allégorique dans le Grand Hall du Musée.

Dimanche 5 février à 13 h et 15 h.

Le billet d'entrée au Musée donne l'accès gratuit à l'atelier. Laissez-passer requis: 643-3377.

CINÉMUSÉE: HOMMAGE À JEAN PALARDY

Films réalisés par Palardy lors de son passage à l'O.N.F. entre 1942 et 1959: *Métropole* (Montréal en 1947), *Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers* (Les aventures légendaires d'un enfant sur un chantier) et *L'Homme aux oiseaux* (Fable poétique inspirée d'un conte de Roger Lemelin).

Dimanche 5 février et mercredi 8 février à 14 h.

Gratuit. Une collaboration de l'O.N.F.

ÉCHANGES AUTOUR D'UNE OEUVRE: ARTS SACRÉS

La Bible

Avec Louise Pelletier, présidente de l'Association Mess'aje Québec, Claude Côté, prêtre à l'Office du clergé de Québec et Claude Belleau, restaurateur d'œuvres d'art au Musée.

Mardi 7 février à 14 h.

Le billet d'entrée au Musée donne l'accès gratuit à cette activité.

CAUSERIE

Les artistes féminins au Québec entre 1920 et 1950

Visite commentée de l'exposition Au féminin par Pierre L'Allier, conservateur de l'art moderne.

Mercredi 8 février à 19 h 30.

Gratuit.

MIDI MUSÉE: CONCERT

Sophie Dansereau, basson; Julie Roy, corniste; Hui Jin, violoniste; Hugues Cloutier, pianiste.

Jeudi 9 février à 12 h 10.

Gratuit. Une collaboration du Conservatoire de musique de Québec.

Cet après-midi

dernière représentation du suspense amoureux

MENSONGES

au Théâtre du Trident, à 16h. Cette pièce met en vedette Marie-Ginette Guay et Bobby Beshro dans une mise en scène de Jacques Leblanc.

"Alfred Hitchcock ne renierait certainement pas MENSONGES". Rémy Charest. Le Devoir.

À voir absolument

Réservation 643-8131

■ Atelier de cinéma au Musée de la civilisation

Le casting, cette étape importante de la réalisation d'un film et qui consiste à distribuer les rôles, n'est pas toute simple. En plus d'avoir du talent, il faut avoir le physique de l'emploi. Comment les directeurs de casting s'y prennent-ils pour trouver la bonne tête et l'interprète idéal? Si vous avez des jeunes entre cinq et 12 ans et qu'ils sont intéressés à faire un petit bout d'essai, alors inscrivez-les dès maintenant au 643-2158. L'objectif de cette activité organisée par le Musée de la civilisation n'est pas de recruter des jeunes pour un rôle précis, mais plutôt d'illustrer les étapes du casting en compagnie de deux animateurs.

«Bonjour, nous sommes LES GARS D'À CÔTÉ. Bienvenue dans notre maison. Voulez-vous prendre un siège?»



DE TOM GRIFFIN

traduction de VIOLETTE CHAUVEAU mise en scène de JEAN-DENIS LEDUC avec NORMAND CHOUINARD, PIERRE COLLIN, MARTIN DRAINVILLE, REMY GIRARD, JOSEF LABOSSIERE, MARCEL LEBOEUF, ROBERT J.A. PAQUETTE, CHRISTIANE PROULX, FERNAND RAINVILLE

Le Theatre de la Manufacture

Le Theatre des Grands Chênes

Les 8 et 9 février (10 février complet)

CITE SRC

LE SOLEIL

SALLI ALBERT ROUSSEAU

Réservations: 418-659-6710

Billetech

ADMISSION

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

HEURES D'OUVERTURE

Lundi: fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 12 h - 17 h 45.
Mercredi: 12 h - 20 h 45.

DROITS D'ENTRÉE

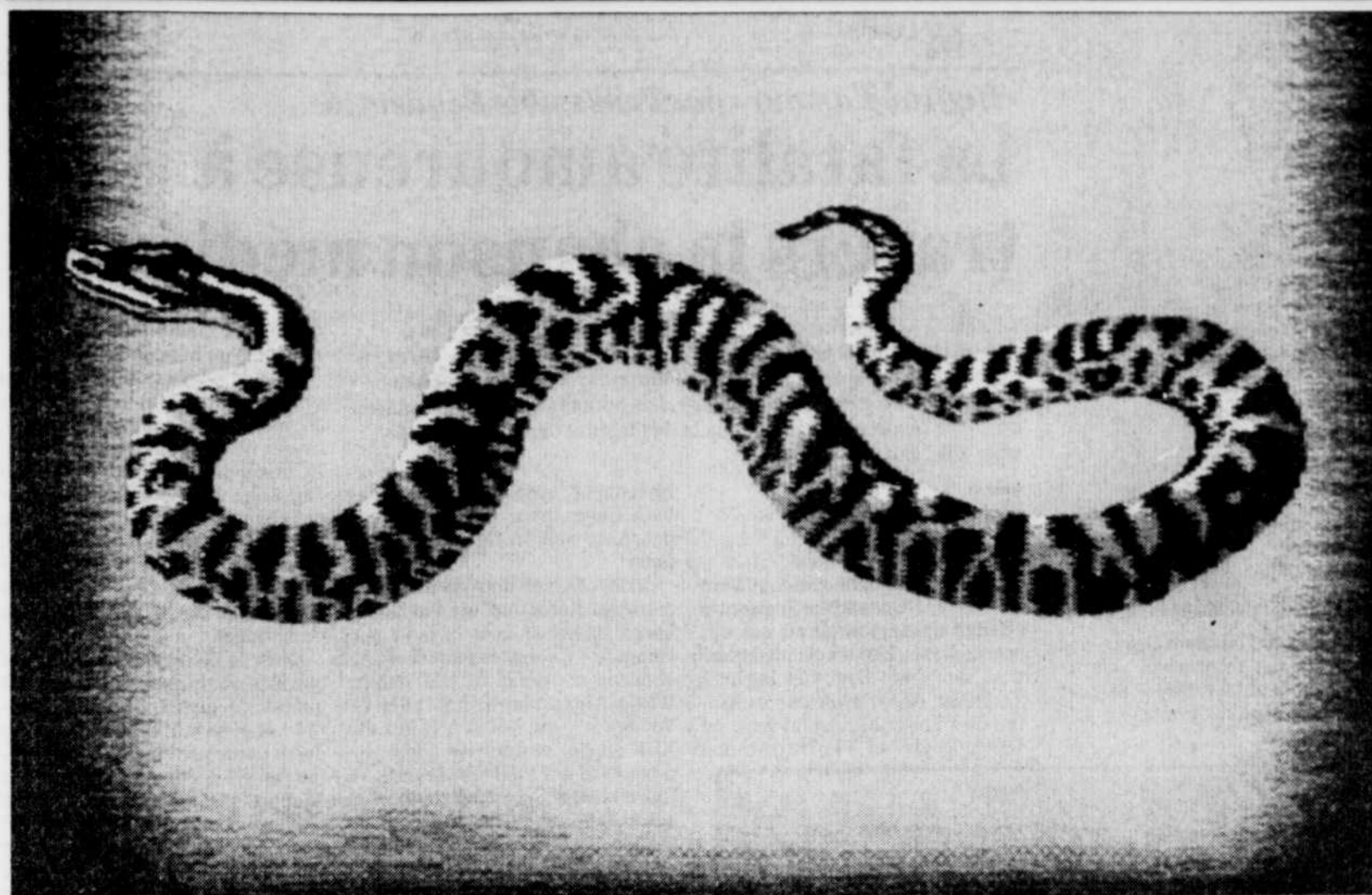
Adultes: 4,75 \$
Adoles: 3,75 \$
Étudiants: 2,75 \$

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell:

entrée gratuite.
Stationnement (payant) à l'arrière du Musée.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



«Moral Tales no 2» (1994) de la Londonienne Joanna Buxton intrigue avec son puissant motif de serpent, si lié à la Tentation telle que décrite dans la Bible.

« Destination tapisserie 95 » à la Maison Hamel-Bruneau La vitalité d'un art sous-estimé

La tapisserie est un art qui a connu bien peu de visibilité au Québec ces dernières années. Cette pratique, au niveau international, manifeste pourtant une incontestable vitalité. Faisant appel à 17 artistes parmi les plus significatifs de quatre pays (dont le Canada), l'exposition *Destination tapisserie 95*, présentée à la Maison Hamel-Bruneau jusqu'au 26 mars, fait état tant de la diversité des discours que de l'actualité de cette discipline. Ravissement assuré !

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Depuis *Tapisserie québécoise contemporaine* tenue au Musée du Québec en 1977, aucune manifestation majeure n'avait été montrée dans la région. La dévalorisation de l'enseignement de cet héritage européen dans les collèges et universités du Québec, ainsi que la croyance selon laquelle il était « dépassé », a permis une aussi regrettable absence. Car ailleurs, la haute et la basse lices bénéficient d'une toute autre reconnaissance et se portent plutôt bien, merci !

Destination tapisserie 95 a pu être organisée en un temps record grâce à l'expertise de Marcel Marois, maître licier de réputation internationale résidant à Québec et conservateur invité pour l'occasion. En raison de ses nombreux contacts à travers le monde et de sa profonde connaissance de la tapisserie, M. Marois a permis à la Maison Hamel-Bruneau de proposer au public une exposition de haut calibre. Force est d'ailleurs de constater le raffinement ou encore l'audace déployés par les artistes hors-Québec, où la relève, loin d'être timide, fait montre d'un réconfortant dynamisme.

— Précédant par invitation, le conservateur a imposé que les pièces proposées soient de petit et moyen format et réalisées au cours des cinq dernières années. Comme la production actuelle, pour des raisons économiques, privilégie

justement ces dimensions, nous avons droit à une majorité d'œuvres fortes, qui n'ont rien à voir avec des maquettes.

Par ailleurs il faut savoir qu'en tapisserie, le renouvellement du langage ne s'est pas effectué au niveau de la technique ou du matériau, contrairement à ce qui s'était produit dans les années 60 et 70. Au lieu de faire table rase de l'Histoire, cet art retourne, depuis les années 80, vers la tradition issue du Moyen Âge et la narration si typique à cette époque, tout en proposant un contenu très actuel et éminemment personnel. C'est l'ère de la post-modernité.

Séduction et provocation

Tout autant dotée d'œuvres séduisantes ou provocantes, ou encore qui combinent habilement ces deux avenues, *Destination tapisserie 95* traite de sujets bien divers. Ils sont quatre, par exemple, à questionner la morale ou les mœurs de notre société.

Joanna Buxton (Londres) reprend le puissant motif du serpent biblique tandis que Nancy Edell (Halifax) évoque, non sans humour et par l'entremise du vocabulaire plastique propre au Moyen Âge, l'empreinte de la religion sur la destinée de la femme. Murray Gibson (Victoria) emprunte lui aussi son vocabulaire à la tradition médiévale, mais une lecture plus approfondie révèle des références très contemporaines : New York, « lieu de perdition et de décadence », en prend pour son rhume ! Tass Mavrogordato (Londres) iro-

nise quant à elle sur l'opinion des homophobes, dans une œuvre faisant part d'une heureuse contamination entre la tapisserie et la peinture.

La violence urbaine ou sociale se détache dans le travail de Claire Rado (Paris) et Ann Newdigate (Saskatoon), sans pour autant sacrifier à l'esthétique. La première propose des fragments de scènes de rue, où les corps disloqués deviennent des éléments de structuration de la composition. La seconde, née en Afrique du Sud, lie des extraits de textes sur l'Apartheid à des effets colorés d'une grande subtilité.

Formalisme et paysage

D'autres artistes préfèrent miser sur un propos strictement plastique. Ainsi en est-il pour Mariette Rousseau-Vermette

(Sainte-Adèle), une des pionnières de la tapisserie québécoise, qui privilégie le matériau et surtout, dans ce cas-ci, la forme. Clio Padovani (Londres) et Frédérique Petit (Paris) magnifient quant à elles des fragments de motifs qu'elles « pillent » ici et là avec bonheur. Les miniatures de Petit, tout particulièrement, sont de petits bijoux qu'elle tisse — tenez-vous bien — avec du fil à coudre !

Le paysage demeure, tout comme pour les peintres, une source d'inspiration inépuisable pour plusieurs liciers. Micheline Beauchemin (Grondines), une

autre pionnière de la tapisserie au Québec, magnifie le Saint-Laurent et ses glaces, tandis que, plus sobrement, Guy Lemieux (Québec) évoque les rochers qui bordent ses rives. L'œuvre de Sondra McLeod (Yellowknife), aux nuances délicates, réfère au givre hivernal, mais celle de Tamara Jaworska (Toronto) les éclipse toutes.

Car s'il fallait se déplacer à la Maison Hamel-Bruneau pour une seule œuvre, ce serait bien pour celle de Jaworska. Avec une dextérité technique éblouissante (on croirait voir des effets de « pou-dre » !), cette artiste d'origine russe

parvient à créer un espace mi-végétal, mi-aquatique, suggérant tant la virevolte cuivrée de feuilles automnales qu'un abysse bleue Prusse. Une œuvre magnifique.

DESTINATION TAPISSERIE 95, collectif. À la Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Jusqu'au 26 mars. Ouvert du mardi au dimanche de 12 h 30 à 17 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Conférences à 20 h de Marcel Marois (13 février) et Paul Bourassa (27 février).



«Bitter Harvest» (1991) de Murray Gibson, un artiste originaire de Victoria, emprunte son vocabulaire à la tradition médiévale, mais une lecture plus approfondie révèle des références très contemporaines : New York, « lieu de perdition et de décadence », en prend pour son rhume !

Dans le cadre des
LUNDIS HYDRO-QUÉBEC
DU THÉÂTRE DU TRIDENT

**LECTURE PUBLIQUE
de la pièce
ZOO STORY**
d'Edward Albee
Mise en lecture de
Serge Denoncourt
Avec Marco Poulin et Serge
Denoncourt
LUNDI 6 février 20h
Salle Octave-Crémazie du
Grand Théâtre de Québec
Inf.: 643-8131

Entrée: 5\$ - Gratuit pour les abonnés du Trident et les détenteurs de Passep'art.

Hydro-Québec

LE CENTRE D'EXPOSITION
DE BAIE-SAINT-PAUL
présente sous le thème

MÉMOIRES BORÉALES

du 11 FÉVRIER au 3 AVRIL 1995

MARCEL MAROIS • MUTATION FRAGMENTÉE
UNE TRAJECTOIRE •
ANDRÉ MICHEL • PAYSAGES
VISAGES MONTAGNAIS •
MATTIUSIE IYAITUK • MÉMOIRE VIVE •
PUIGURQAJANNGITAKKA

ARTISTE: MATTIUSIE IYAITUK PHOTO: L. LEBLANC

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 h à 17 h
Visites guidées: les mercredis, samedis et dimanches
23, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul (Québec) G0A 1B0 (418) 435-3681
LE CENTRE D'EXPOSITION EST SUBVENCIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC ET PATRIMOINE CANADA

**LES
CONCERTS
CLAUDHEL**

Souper concert
le mardi 14 février 95, à 19h
YMCA Vieux-Québec
650, av. Laurier

JEANNE DARMONT,
chanteuse interprète
Tour de chant intitulé: "Le temps
d'une chanson, le temps de dire je t'aime"
Au piano:
France Huot et Maurice Chenard
Contrebasse:
Etienne Lafrance
25\$ taxes et service inclus
Réservation: 628-4776
26 février, Déjeuner concert
Trio Orléans, Hélène Lacasse, soprano
15-16 avril, Voyage culturel LA BOHÈME
Centre national des arts, Ottawa.

Explorations dans les Arts

Explorations offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouveau dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles œuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de toutes traditions culturelles. Elles peuvent servir aux diverses étapes d'un projet : recherche, développement, création, production et/ou présentation.

Sont admissibles les artistes de la relève, les nouveaux organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

Marche à suivre : au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

Dates limites : 15 janvier, 15 mai et 15 septembre

Évaluation : par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

Renseignements : Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Télécopieur : (613) 566-4408.

Conseil des Arts du Canada
The Canada Council

DONOHUE présente

La Belle Hélène

Musique de Jacques **OFFENBACH**

Une coproduction
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
OPÉRA DE QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

**Opéra
bouffe**
en trois actes

7, 8 et 9 février 1995 à 20 heures

DIRECTION ARTISTIQUE : **BERNARD LABADIE** • DIRECTION MUSICALE : **RAFFI ARMENIAN** • MISE EN SCÈNE : **DANIEL ROUSSEL** •
MOUVEMENTS DES CHORISTES : **LUCIE BOISSINOT** • ÉCLAIRAGES : **DENIS GUÉRETTE** •
DÉCORS : **THIERRY BOSQUET** LOUÉS À L'OPÉRA DE MONTRÉAL • COSTUMES : **THIERRY BOSQUET** LOUÉS AU THÉÂTRE DE QUÉBEC •
AVEC **LUCIE VACHON, HUGUES ST-GELAIS, RENÉE LAPONTE, NICOLAS LEMIEUX, ROBERT HUARD, RÉGINALD CÔTÉ, SYLVAIN LANDRY, CLAUDE BELANGER, DAVID ROMPRÉ, GUYLAINE GIRARD,**
LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

«Il faut bien que l'on s'amuse, qu'on se donne du bon temps»,
retrouve-t-on dans le livret de *La Belle Hélène* où les dieux
en prennent vraiment pour leur rhume. De l'Olympe, ils tombent
de haut et sur la tête de surcroît. En cette prochaine période
carnavalesque, réussiront-ils à faire tomber les spectateurs en bas
de leurs chaises ? Une soirée de pure folie !

À L'AFFICHE
Mardi - Mercredi - Jeudi

Etudiants : 12\$

31 \$, 40 \$, 47 \$

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

Billetech
ADMISSION
PRIS DE SERVICE 30 \$

Ministère de la Culture et des Communications



Sequentia, c'est Benjamin Bagby et Barbara Thornton (au centre), accompagnés par Elizabeth Gaver, pour la tournée de concerts «L'effroi d'amour», qui s'arrête à Québec, le 10 février, et à Montréal, le lendemain.

La Musique

«L'effroi d'amour» par l'ensemble Sequentia

La fatalité amoureuse à travers la chanson médiévale

QUÉBEC — L'amour, cette petite mort, a de quoi effrayer l'âme éprise, prise au piège. *L'effroi d'amour*, titre du concert de l'ensemble Sequentia, exprime la fatalité amoureuse, à travers des chansons tristes ou gaies du Moyen Âge. Les lamentations et jouissances du cœur résonneront dans la salle de l'Institut canadien, le 10 février, dès 20 h.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre, l'ensemble Sequentia change de personnel au gré des spectacles, autour du couple fondateur, Benjamin Bagby et Barbara Thornton. Après avoir été les invités de l'ensemble Anonymus, en 1991, Bagby et Thornton nous

reviennent, accompagnés d'Elizabeth Gaver, pour participer à la présente saison de Musica Antiqua.

«Les anciens nous disent comment les héros ont été entraînés inexorablement dans la mort par l'amour...» Ce sont là paroles d'une chanson courtoise de l'Allemand Wilde Alexander (Alexandre le Voyageur), qui vécut à la fin du XIII^e siècle, et dont les compositions nous sont parvenues dans le fameux *Manuscrit de Jena*. «À cette époque, cette ville était le centre littéraire et musical de l'Allemagne», explique Barbara Thornton, en entrevue téléphonique depuis Boston, où Sequentia poursuit sa tournée américaine.

Originaires de New York et Chicago, Barbara Thornton et Benjamin Bagby sont établis à Cologne, en Allemagne, depuis 17 ans. Quelques années auparavant, alors qu'elle étudiait la musique à Amsterdam, Barbara Thornton visitait la France...

«J'ai eu le coup de foudre pour le Moyen Âge en visitant le mont Saint-Michel, les abbayes de Normandie, Bayeux, Chartres, Saint-Denis... C'est là que ma vocation est née. Il faut dire que mon ami Benjamin était déjà un médiéviste passionné... Mais nous restons des

personnes modernes!» affirme-t-elle, dans un français remarquable.

L'effroi d'amour accorde aussi une attention particulière aux chansons écrites par des femmes, ce qui n'était pas rare à l'époque. Le transport amoureux n'était pas l'apanage des hommes, et certaines chansons rivalisent même avec la poésie érotique d'une Sapho. Sequentia interprète deux chansons de femmes, l'une du IX^e siècle, l'autre du X^e (Manuscrit de Cambridge).

Mais la pièce de résistance est une incroyable guerre amoureuse à quatre: Siegfried, Brunhild, Gunther et Kriemhild. Une nuit de noces particulièrement mouvementée justifie à elle seule le titre du concert, *L'effroi d'amour*! Cette romance épique allemande du XII^e siècle est connue sous le nom de *Das Nibelungenlied*. Elle a inspiré à Richard Wagner son célèbre opéra.

«Nous nous sommes beaucoup amusés, mais nous avons aussi procédé à une sérieuse reconstitution du manuscrit, notamment en nous servant de l'ordinateur pour retrouver la mélodie manquante de quelques mélodies, à partir d'autres sources», explique Barbara Thornton.

Sequentia est un ensemble de grande réputation qui a effectué de nombreuses tournées dans le monde et enregistré une douzaine de disques avec Deutsch Harmonia Mundi. Chez nous, au Domaine Forget, ils ont tenu des ateliers de formation hautement spécialisés.

À l'Anglicane

COUPS DE COEUR

BERNARD CIMON
ET L'ENSEMBLE
NOUVELLE-FRANCE

Le samedi 4 février,
20h30

Entrée: 20\$
Étudiants: 15\$



LES CAISSES
DE LA CITÉ DESJARDINS

33, rue Wolfe, Lévis: 838-6000



CÉ SOIR

HOMMAGE
À FÉLIX
LECLERC



DIFFUSION
CULTURELLE
DE LÉVIS

Billetech
ADMISSION
TOUTES LES CÉLÉBRITÉS

MAURICIO CAMPOS
MUSIQUE SANS FRONTIÈRES

17 musiciens en scène

Coopérative des Arts du Canada
The Canada Council

LESOLEIL

Caisse populaire Desjardins
de l'Université Laval

Distribution
Affiche-Tout

Vendredi soir
prochain

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crénaize 643-8131

Le vendredi 10 février à 20 h 00
Billets en vente maintenant

PASSE-PARTI 15%

12\$ - 15\$

Billetech
ADMISSION

Marie-Lise Pilote ou Loretta Tanguay ?



«L'orgasme
c'est comme une
permanente,
tu peux t'en
faire toute seule à
la maison,
mais t'es toujours
décue!»

DE RETOUR
À QUÉBEC
4^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
DU 30 MARS
AU 1^{er} AVRIL
AU 1^{er} AVRIL
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

BILLETS EN VENTE
DES AUJOURD'HUI

ROZON

MISE EN SCÈNE: ÉMILE GAUDREAU • SCÉNARISTES: CHANTAL BEAUPRÉ • STÉPHANE BOURGUIGNON • MARC BRUNET • STÉPHANE DUBÉ • RICHARD GÖHIER • CHANTAL LAMARRE • PIERRE-MICHEL TREMBLAY
DÉCOR: ANDRÉ BARBE • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS • COSTUMES: MÉRÉDITH CARON • MUSIQUE: SIMON LECLERC • CHOREGRAPHES: DOMINIQUE GIRALDEAU • ACCESSOIRES: MARC ANTOINE CHOUQUETTE



659-6710

Les profits de la soirée du 31 mars
seront versés à la Fondation
Turgeon-Martin de la Clinique Roy-Rousseau.

UNE SAINT-VALENTIN PAS COMME LES AUTRES!

Dites-le avec des mots...



L'amour... en paroles, en musique et en chansons
avec Renée Hudon et Christian Vézina

AU PALAIS MONTCALM

Le 14 février à 21 h / Réservations: 670-9011



Les 300 premières personnes se procurant des billets seront amoureusement
choyées par le PALAIS MONTCALM, LE TRAITÉUR SERGE BRUYÈRE
et LA SOCIÉTÉ DES ARTS DE LA VILLE DE QUÉBEC.

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

LE GROUPE DANSE PARIOTI INC.

AUDITIONS D'ADMISSION

OPTION ARTS-ÉTUDES

• Danse classique et moderne
• Niveau primaire et secondaire
• En collaboration avec la C.E.C.Q.

SAMEDI 11 FÉVRIER - 15H

FORMATION PROFESSIONNELLE
EN DANSE MODERNE

• Niveau postsecondaire
en collaboration avec le
Cégep de Sainte-Foy
• Subventionné par le
ministère de la Culture et
des Communications

SAMEDI 18 FÉVRIER - 15H



310, boul. Langelier, Bureau 214, Québec
INFORMATION ET INSCRIPTION
649-4715

LESOLEIL

CE QUE VOUS SAVEZ DU TITANIC NE CONSTITUE QUE LA POINTE DE L'ICEBERG.



Ce soir
20 h
spécial de
2 heures

Titanic I:
la mort d'un rêve

Demain
20 h
spécial de
2 heures

Titanic II:
la légende se poursuit



Une invitation à la DÉCOUVERTE

Câble 31 presque partout au Québec.

Le Cinéma

«Anna 6-18»

La Russie inquiète et nostalgique de Mikhalkov

Détail d'une galerie vermoulue. Une vieille maison en bois au fond des bois. Un banc en bois usé sous les arbres ridés. Tronc ou maison, branche ou planche, cela respire et vit. Rien que la vue de ce bois, subissant la morsure du temps, ce termitier patient, procure cette volupté du regret que l'on nomme nostalgie.

une critique de REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Ces premières images sont celles de la Russie de 1980. Dans l'ancienne maison d'été, la vie ne s'est pas arrêtée, mais cachée. Et cette cachette est celle du cinéaste Nikita Mikhalkov. C'est lui qui est derrière la caméra, filmant sa fille de six ans qui joue avec son chien. Accompagnant ces images déjà anciennes, la voix émue de l'homme résonne, 14 ans plus tard: « Cette maison n'est plus, ni ce chien, ni ce pays, ni cet empire. »

Heureusement, il y a cette fille, qui a 18 ans aujourd'hui. Les empires s'édifient et disparaissent (les créatures artificielles ne vivent ni ne meurent) et l'humanité leur survit, infiniment moins changeante qu'il n'y paraît.

Anna 6-18 est une admirable galerie de 13 portraits animés de la fille aînée de Mikhalkov: chaque année, le célèbre cinéaste (Les yeux noirs, Urga, Soleil trompeur) filme une courte entrevue d'Anna, toujours dans ce domaine perdu, loin de la capitale, hors des sentiers battus par le troupeau collec-

tiviste. Dans l'immense contrée du communisme, la vraie patrie, c'est la petite, le coin de terre que l'on garde jalousement pour soi et les siens. Ce beau film à la fois intimiste et engagé est tout le contraire d'un hymne national: un hymne à l'égoïsme, ce besoin essentiel.

Aimer et durer

Droit à la continuité, aussi. Obsédé par les changements politiques incessants, (pendant ces 13 années, l'URSS verra passer ou dépasser les Brejnev, Andropov, Tchernenko, Gorbatchev, Eltsine), traumatisé par la chute brutale d'un système politique et social, Mikhalkov met brillamment en opposition le jeu éphémère de la politique et la solidité de la famille, de la lignée, de la tradition. Aimer et durer, tout est là.

Ce retour aux valeurs premières s'exprime par les cinq questions que le père pose à sa fille, une fois l'an: « Qu'est-ce qui t'effraie le plus? Que désires-tu le plus? Que détestes-tu le plus? Qu'est-ce que tu aimes par-dessus tout? Qu'attends-tu de la vie? » Très vite, l'enfant qui avait peur de la sorcière se met à craindre le fléau de la

guerre et à chercher refuge dans la famille.

Lentement, le dressage socialiste donne à Anna un langage politiquement admis. « L'empire avait commencé à me la voler », se désole Mikhalkov, qui dénonce « ce monde de leurres et d'imitations, ce cruel empire de l'égalité fictive où règne la peur d'être différent des autres. » Le conformisme est le début de la démission, de la trahison.

Nikita Mikhalkov multiplie les allusions à la religion, grande victime de la purge marxiste, symbole et icône de la Russie éternelle. Nostalgie, encore. Pour lui, cet « empire sans dieu » s'est vainement cherché une idole, de Lénine à Gorbatchev.

Mais la terre n'est-elle pas tombée dans le même vide spirituel, alors que les « preachers » jouent les faux prophètes, les doubleurs de Dieu, les cascadeurs du culte, les mercenaires de la foi? A la fin, quand il voit sa fille pleurer sur la Russie, Nikita Mikhalkov ne peut que prier pour la survie de sa race. « Que Dieu te garde, Anna! »

ANNA 6-18. Franco-russe, 100 min. (c.o. russe avec sous-titres français). Documentaire écrit et réalisé par Nikita Mikhalkov. Avec Anna Mikhalkov. Au Clap.



Le cinéaste Nikita Mikhalkov filme sa fille de 6 ans, en 1980. Il fera de même, chaque année, jusqu'en 1991.

RADIO ROCK-DÉTENTE PRÉSENTE

LYNDA LEMAY

3 février
Trois-Rivières
11 février
Hawkesbury
18 février
St-Thérèse
19 février
Orléans
14-16-17 février
Montréal
24 février
Joliette
25 février
Valleyfield
2 mars
Mont-Laurier
3 mars
St-Jean-sur-Richelieu
4 mars
St-Raymond

SUPPLÉMENTAIRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

22 février 20 h

Billets en ventes dans le réseau BILLETECH

Reservations: 659-6710

8 mars Rimouski
10 mars Tracy
11 mars Richmond
17 mars St-Jérôme
18 mars Terrebonne

RADIO ROCK-DÉTENTE
LE SOLEIL
D'ALBERT
MARTIN
L'ÉCLAIR

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

LES ÉTOILES REVIENNENT NOUS ÉBLOUIR !

ÉTOILES SUR GLACE

Sun Life

PRÉSENTÉ PAR EATON

EN VENTE AUJOURD'HUI 691-7211
Extérieur: 1-800-900-SHOW

Brasseur et Esler
Scott Hamilton
Laurie Chausse
Laurie et Landon
Decker et Jones
Haghi et Landon

Kurt Browning
Krisi Yamaguchi
Brian Orser

MISE EN SCÈNE: SANDRA DEZIC

Samedi, 15 Avril, 1995 • 19 H 30
Cotisée de Québec
Billets: 29,50\$, 21,50\$, 16,00\$

ANIMA PRODUCTIONS

Billets disponibles au guichet du Club de Québec, à tous les comptoirs BilleTech, ou au 1-800-900-9311. Pour voir les programmes ou les autres de notre compagnie, visitez le site Internet: www.1800-900-9311. Une partie des recettes ira à la Fondation canadienne de la glace artistique et au Fonds des athlètes de l'ACBA.

Sun Life
EATON
Châtelaine

RESERVEZ VOTRE FORAÎT PLATINE AUJOURD'HUI POUR OBTENIR LES MEILLEURES PLACES !

Un forfait de premier rang qui vous permettra de voir les cinq meilleurs patineurs de la saison 1994-1995 en un seul événement, offert au 1-800-900-9311. Vous recevrez également un programme souvenir, une cotisée de 100\$ et un accès prioritaire à l'entrée. Billets disponibles à partir de 100\$.

TOTAL COUTANT: 199,00\$ (la place à 199,00\$ + 100\$ de cotisée + 100\$ de programme souvenir + 100\$ de cotisée)

La Châtelaine vous présente: 2000-2001 La Châtelaine

1-800-900-9311

1-800-900-9311

1-800-900-9311

BANQUE NATIONALE présente

SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE 26 MARS

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI

Beau Domage

EN TOURNÉE

COMPLET 23 mars à 20h

Grand Théâtre de Québec

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec, réseau BilleTech et au 643-8131 (+frais)

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette

LESOLEIL
Ministère de la Culture et des Communications
TVR
SPECTRA

GRANBY • 1 ^{er} et 2 mars SHERBROOKE • 3 et 4 mars DRUMMONDVILLE • 9 et 10 mars ST-JEAN • 11 et 12 mars BAIE COMEAU • 16 et 17 mars SEPT-ÎLES • 20 et 21 mars	MONTRÉAL • 29, 30 et 31 mars RIVIÈRE-DU-LOUP • 6 et 7 avril RIMOUSKI • 8 et 9 avril NEW-RICHMOND • 11 et 12 avril CHICOUTIMI • 14 et 15 avril ROUYN • 25 et 26 avril	VAL D'OR • 27 avril AMOS • 28 avril ST-JÉRÔME • 4 et 5 mai OTTAWA • 6 et 7 mai TROIS-RIVIÈRES • 13 et 14 mai
---	---	--

Le Rock

Le classique sied mal à la musique de Queen

Profitant de la « vague symphonique », la maison Hollywood lançait récemment *The Queen Collection*. Mais, contrairement à la tendance actuelle, ce disque consacré à la musique de Queen n'est pas un lieu de rencontre pour musiciens rock et classique. Un disque qui, à quelques occasions flirte avec la muzak, et qui ne fera pas malheurs auprès des amateurs de rock ni auprès des amateurs de musique classique.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

**The Royal
Philharmonic Orchestra
The Queen Collection
A&M Hollywood
HR620 006-2**

Yes, Pink Floyd, Genesis, Jethro Tull, Rolling Stones,.... et main-

tenant Queen. Décidément, l'idée de revisiter l'œuvre de rockers et de la « symphoniser » n'en finit pas de faire des petits... et il en a bien d'autres à venir.

Il faut dire cependant que la conception et l'enregistrement de ce disque ne datent pas d'hier. En fait, il s'agit du compte rendu d'un concert-bénéfice présenté au Royal Albert Hall en 1981.

Mais, convenons-en, le moment est bien choisi pour ressortir ces bandes des voûtes.

Sauf que *The Queen Collection*

ne se situe pas dans la veine privilégiée, par exemple, par David Palmer, c'est-à-dire l'association d'un orchestre et de musiciens rock pour revisiter des classiques du rock.

Ici le Royal Philharmonic partage à l'occasion la vedette avec The Royal Choral Society.

S'il y a de bons moments, de bons passages, il y en a d'autres qui ne sont pas particulièrement réjouissants. Revisiter des pièces rock avec un orchestre n'est pas une opération aisée. On peut présenter le sujet sous un autre angle, mais aussi en perdre l'essence. Un exercice qui peut « déraiser » et flirter avec la muzak.

C'est ce qu'on peut constater à l'écoute notamment des versions de *Don't Stop Me Now*, *We Are The Champions* ou *Bohemian Rhapsody* où on s'ennuie de l'originale.

sody où on s'ennuie de l'originale.

The Stones Roses

Second Coming

MCA

GEFSD 24 503

Ian Brown, John Squire et leurs acolytes y auront mis le temps. Quelques « cd single », une compilation (*Turns Into Stone*) et presque six années plus tard le groupe livre le successeur de leur essai éponyme. Un disque qui leur a permis de faire une entrée remarquée à l'époque.

Second Coming n'aura sûrement pas le même effet mais il n'en demeure pas moins que ce disque se place au-dessus de la mêlée.

Il y a bien quelques canards boiteux (je pense à *Tightrope* et *Your Star Will Shine*) de courtes pièces à saveur acoustique et sans relief qui rendent le parcours inégal, mais, sur plus de 75 minutes de musique, disons que la



The Stone Roses se sont éclipsés pendant près de six ans. Leur nouveau disque se place au-dessus de la mêlée.

moyenne est très bonne.

Et puis, aussi il y a de petits bijoux comme ce *Breaking Into Heaven*, un rock félin illuminé de guitare psychédélique qui ouvre le disque avec une longue introduction atmosphérique, ou alors

les tendances psychédélices de *Begging You Daybreak* et *Good Times* où la basse de Mani et la guitare de Squire mènent le jeu.

Un Squire qui décidément se « paie la traite » ici... pour notre plus grand plaisir.

**2 NOUVELLES REPRÉSENTATIONS
EN VENTE MAINTENANT
MARDI ET MERCREDI
LES 14 ET 15 MARS**

**R 18
RATED ANS +**

16 MARS : QUELQUES BILLETS
17 MARS : COMPLET
18 MARS 17h : QUELQUES BILLETS
18 MARS 21h : COMPLET
694-4444
extérieur : 1-800-261-9903

TAXI

Patrick Huard

THÉÂTRE CAPITOLE

Billetech

TELÉ 4

22

INOUBLIABLE

CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC
QUÉBEC HILTON

CITF
107, 5^{ème} F^{ME}
ROCK - DÉTENTE

• 2 H EURES DE SPECTACLE ÉTOUARDISSANT
• 30 DANSEURS ET DANSEUSES
• PLUS DE 300 COSTUMES

PARIS FOLIES

FÉVRIER
V S D
3 4 5
10 11 12

* Les prix ne comprennent pas les taxes et le service.

DINER DANSANT/SPECTACLE
VEND. SAM. 18H30 45\$

SPECTACLE SEULEMENT
VEND. SAM. 20H30 29\$

BRUNCH/SPECTACLE
SAM. DIM. 10H00 41\$

Inter-Canadien

Billetech: 643-8131

ANDRÉ-PHILIPPE

GAGNON

un spectacle signé STÉPHANE LAPORTE

LE meilleur imitateur
au monde

Tous les synonymes de
PARFAIT le décrivent

Unique et GÉNIAL

Gagnon-Laporte, le duo le
plus explosif de la planète

ÉPOUSTOUFLANT

LE SHOW DE LA DÉCENNIE

37,50\$ - 33,50\$ - 28\$ — Dîner-spectacle disponible 64,50\$ (taxes et service en sus)

OFFREZ-LE
EN CADEAU

SUPPLÉMENTAIRES
21 au 25 mars 1995
Billets en vente maintenant

THÉÂTRE CAPITOLE

Extérieur :
1-800-261-9903

Billetech

RÉSERVATION :
(418) 694-4444

Assistez au spectacle de

Claude Léveillé

à nos frais !

CJMF 93,3 FM ET LE SOLEIL

VOUS OFFRENT l'opportunité
d'ASSISTER AU SPECTACLE DE
Claude Léveillé du
18 février prochain
Le Théâtre du
Capitole.

RETOURNEZ le coupon
à CJMF 93,3 FM.
LES TIRAGES AURONT
lieu sur les ondes de
CJMF 93,3 FM
du lundi 13 février
au vendredi
17 février
ENTRE 10H00
ET 14H00

À GAGNER

• 5 forfaits V.I.P. doubles incluant chacun :

1 paire de billets pour la représentation
du 18 février;
1 repas pour 2 personnes
AVANT LE SPECTACLE AU RESTAURANT
LA POINTE DES AMÉRIQUES;
1 disque compact "Mes années '60"
de Claude Léveillé;
1 RENCONTRE AVEC M. Léveillé
après le spectacle.

A la demande générale...
LE RETOUR TRIOMPHAL

**CJMF
93,3 fm
RADIO Passion**

LE SOLEIL

La Pointe
DES AMÉRIQUES
PIZZA-BISTRO

**CJMF
93,3 fm
Passion**

**Salut ! Léveillé
Le Retour Triomphal**
600, Belvédère,
Québec (Québec)
G1S 3E5

Nom _____
Adresse _____
Code Postal _____
Tél. rés. _____
Tél. bur. _____

Règlements disponibles à la station

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communications à:
GINETTE CUSTEAU,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6
Fax: 686-3374
Tel: 686-3489

CINÉMA Pour connaître les différentes activités qui se dérouleront au cours de la semaine, veuillez consulter «**Votre Agenda**» dans **LE SOLEIL** tous les dimanches.

*La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont actuellement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.
*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.
*Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745) Légendes d'automne (5) 13h15, 16h, 18h45, 21h15 (G). Le bagarreur de rue (6) 13h30, 15h45 (13 ans). Nell (3) v.f. 14h, 16h45, 19h20, 21h45 (G). Harcèlement (5) 19h15, 21h45 (13 ans). La jeune fille et la mort (-) 13h45, 16h45, 19h, 21h20 (-). Highlander 3 (-) 13h, 15h10, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). Meurtre avec préméditation (4) 13h30, 16h25, 19h, 21h45 (13 ans). Au cœur de la démence (1) 13h15, 15h25, 17h30, 19h45, 21h50 (13 ans). Pas besoin des hommes (1) 19h30, 19h30, 19h30, 21h40 (13 ans). Prix d'entrée: 8 \$; 4,50 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 4,99 \$ pour les

préméditation (4) Ven. 18h45, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 18h45, 21h15. Mar. mer. jeudi 18h45, 21h15. Nell (3) v.f. Ven. 18h45, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 18h45, 21h15. Mar. Mer. jeudi 18h45, 21h15 (G). Pas besoin des hommes (-) Ven. 19h, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 19h, 21h15. Mar. mer. jeudi 19h, 21h15 (G). P. d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. P. d'entrée du lun. au jeu: 5,50 \$; 3 \$ pour les 12 ans et moins (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos 18 ans. Party doll à gogo 1 11h55, 14h15, 16h40, 20h45. Hot in the City 13h05, 15h25, 19h30. Haute tension 8h45, 21h50. L'as des as 10h15, 17h50. P. d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) Danger immédiat (4) Sem. 18h45. Sam. dim. 13h45, 18h45. La Porte des étoiles (5) Sem. 21h30. Sam. dim. 16h30, 21h30. (G). Évasion vers l'Éden (6) Sem. 19h15. Sam. dim. 14h15, 19h15 (16 ans). Léon

juxtapose les réponses reçues à des documents d'archives et d'actualité qui reflètent l'évolution politique de son pays. (-) (Clap)

Au cœur de la démence (-) v.f. de In the mouth of Madness. Américain 1994, 95 min. Drame d'horreur de John Carpenter. Int. Sam Neill, Jürgen Prochnow, Charlton Heston. Une maison d'édition engage un détective pour retrouver l'un de ses auteurs les plus renommés disparu avant de livrer le manuscrit de son dernier livre. L'enquêteur découvre que les œuvres de cet homme exercent un pouvoir terrifiant sur les lecteurs. (13 ans) (Cinéplex Charest, en version originale anglaise au Saint-Foy).

Le Bagarreur de rue (6) Américain 1994. 102 min. Aventures de Steven de Souza. Int. Jean-Claude Van Damme, Raul Julia. Les Nations-Unies voient plusieurs de leurs membres kidnappés par un dictateur dans un pays d'Asie. Le colonel Guile est chargé d'aller les délivrer avec l'aide d'un bataillon de mercenaires spécialisés dans les arts martiaux. (13 ans) (Cinéplex Charest)

La cloche et l'idiot (6) Américain 1994. 105 min. Comédie de Peter Farrelly avec Jim Carrey, Jeff Daniels. Deux amis inséparables mettent la main par hasard sur une mallette contenant une fortune en argent liquide. Ils essaient de rapporter la valise à son propriétaire. (G) (Galerie de la Capitale).

Danger immédiat (4) Américain 1994. 141 min. Drame d'espionnage réalisé par Phillip Noyce. Int. Harrison Ford, Willem Dafoe, Anne Archer. Promu directeur intermédiaire de la CIA, l'analyste Jack Ryan établit un lien entre le meurtre d'un important homme d'affaires et le chef d'un puissant cartel de trafic de drogue colombien. (G) (Paris)

sadomasochistes (16 ans) (Paris).

Exotica (4) Canadien 1994. 103 min. Drame de mœurs de Atom Egoyan. Int. Bruce Greenwood, Mia Kirshner, Don McKellar. Obsédé par l'assassinat de sa fille, Francis observe, dans un cabaret de striptease, Christina qui fut sa baby-sitter. Un étrange rapport existe entre les deux personnages surtout que Christina danse vêtue comme la fillette morte. Francis se fait expulser du cabaret et y envoie l'une de ses connaissances faire une enquête (13 ans) (Clap).

Frankenstein (4) v.f. de Mary Shelley's Frankenstein. Américain 1994, 124 min. Drame d'horreur réalisé et interprété par Kenneth Branagh. Int. Robert de Niro, Helena Bronham Carter, Aidan Quinn. Le baron Frankenstein, un jeune savant impétueux, assemble secrètement dans son laboratoire divers morceaux de cadavres pour constituer un être humain supérieur. L'expérience tourne mal et il engendre un monstre. (13 ans) (Paris)

La guerre (5) v.f. de The War. Américain 1994. 125 min. Drame social de John Avnet. Int. Elijah Wood, Lexi Randall. Au début des années 70, un père de famille revient auprès des siens, meurtri moralement et physiquement après avoir combattu au Vietnam (G) (Paris).

Harcèlement (5) v.f. de Disclosure. Américain 1994. Drame judiciaire de Barry Levinson. Int. Michael Douglas, Demi Moore, Donald Sutherland. Cadre dans une firme, Tom espère devenir le nouveau vice-président. Il apprend que le poste a été confié à l'une de ses anciennes maîtresses qui lui fait des avances. (13 ans) (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale, Lido).

Highlander III: le sorcier (-) Canado-franco-britannique, 1994. 99 min. Drame fantastique d'Andy Morahan avec Christopher Lambert, Mario Van Peebles, Deborah Unger. En explorant un site archéologique au Japon, la scientifique Alex libère un guerrier vieux de 400 ans, au pouvoir fantastique. (13 ans) (Lido, Cinéplex Charest)

In the mouth of madness. (-) v.o.a. (Saint-Foy). Voir Au cœur de la démence. (13 ans).

La jeune fille et la mort (-) v.f. Death and the Maiden. Américain-franco-britannique, 1994. Drame psychologique de Roman Polanski avec Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson. Dans un état sud-américain, l'épouse d'un avocat de renom kidnappe et sequestre un homme qu'elle soupçonne d'être celui qui l'a torturé et violé quinze ans plus tôt (13 ans) (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et en version originale anglaise au Saint-Foy).

Légendes d'automne (5) Américain 1994. 134 min. Chronique de Edward Zwick avec Brad Pitt, Anthony Hopkins, Aidan Quinn. Au début du siècle, un officier désabusé quitte l'armée pour s'installer avec ses trois fils dans un ranch du Montana où ils connaîtront bien des revers de fortune (G) (Lido, Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale)

Léon, le professionnel (4) v.f. de The Professional. Américain 1994. 113 min. Comédie policière de Luc Besson. Avec Jean Reno, Gary Oldman. Lorsque ses parents sont tués par des trafiquants de drogue, une adolescente trouve refuge chez un voisin qui se trouve à être un tueur à gages (16 ans) (Paris).

Meurtre avec préméditation (4) v.f. Murder in the first. Américain 1994. 122 min. Drame judiciaire de Marc Rocco. Int. Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman. À la fin des années 30, une jeune femme est emprisonnée à Alcatraz pour avoir commis un vol. Après avoir passé plusieurs mois dans un donjon, il lui est permis de se désolier. Il subit son procès défendu par un avocat qui dénonce les conditions de détention (13 ans) (Lido, Galeries de la Capitale, Cinéplex Charest).

Nell (3). Américain 1994. Drame psychologique



La reine Margot, présenté au Clap, avec Isabelle Adjani dans le rôle titre.

de Michael Apted. Int. Jodie Foster, Liam Neeson, Natasha Richardson. Nell a grandi dans une cabane en pleine forêt ignorant tout du reste du monde. Un jour, un médecin et une psychologue la découvrent et décident de l'introduire dans leur monde soi-disant civilisé (G) (Cinéplex Charest, Lido, Galeries de la Capitale)

Pas besoin des hommes (-) Américain 1994. 117 min. Comédie sentimentale de, Herbert Ross. Int. Whoopi Goldberg, Mary Louise Parker, Drew Barrymore. Le hasard avant fait d'elles des compagnes de voyages, trois femmes au tempérament fort différent apprennent à se connaître et à s'apprécier durant le trajet en voiture vers la Californie (13 ans) (Cinéplex Charest, Lido, Saint-Foy).

Les patriotes (4) Français 1994. 142 min. Drame d'espionnage de Eric Rochant. Int. Yvan Attal, Yossi Banai, Sandrine Kiberian. Jeune juif d'origine française, Ariel quitte les siens pour aller vivre à Tel-Aviv. Il s'y engage dans la très secrète agence de renseignements israélienne, le Mossad et part en mission (Clap)

La porte des étoiles (5) v.f. de Stargate. Drame de science-fiction réalisé par Roland Emmerich. Int. Kurt Russell, James Spader, Jaye Davidson. Un égyptologue, après avoir décrypté les hiéroglyphes recouvrant un anneau d'origine inconnue, se retrouve sur une planète de sable. Il est recueilli par un peuple ancien issu de l'Égypte antique (G) (Paris)

La Reine Margot (3) Franco-germano-italien 1993. 164 min. Drame historique réalisé par Patrice Chéreau. Int.: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil. Sombre page de l'histoire de France où Margot, la sœur du roi Charles IX, épouse par obligation le huguenot Henri de Navarre. Ce mariage qui devait sceller la réconciliation des catholiques et des protestants se termine dans un bain de sang à la Saint-Barthélemy. (13 ans) (Clap)

Richie Rich (5) Américain 1994. Comédie de

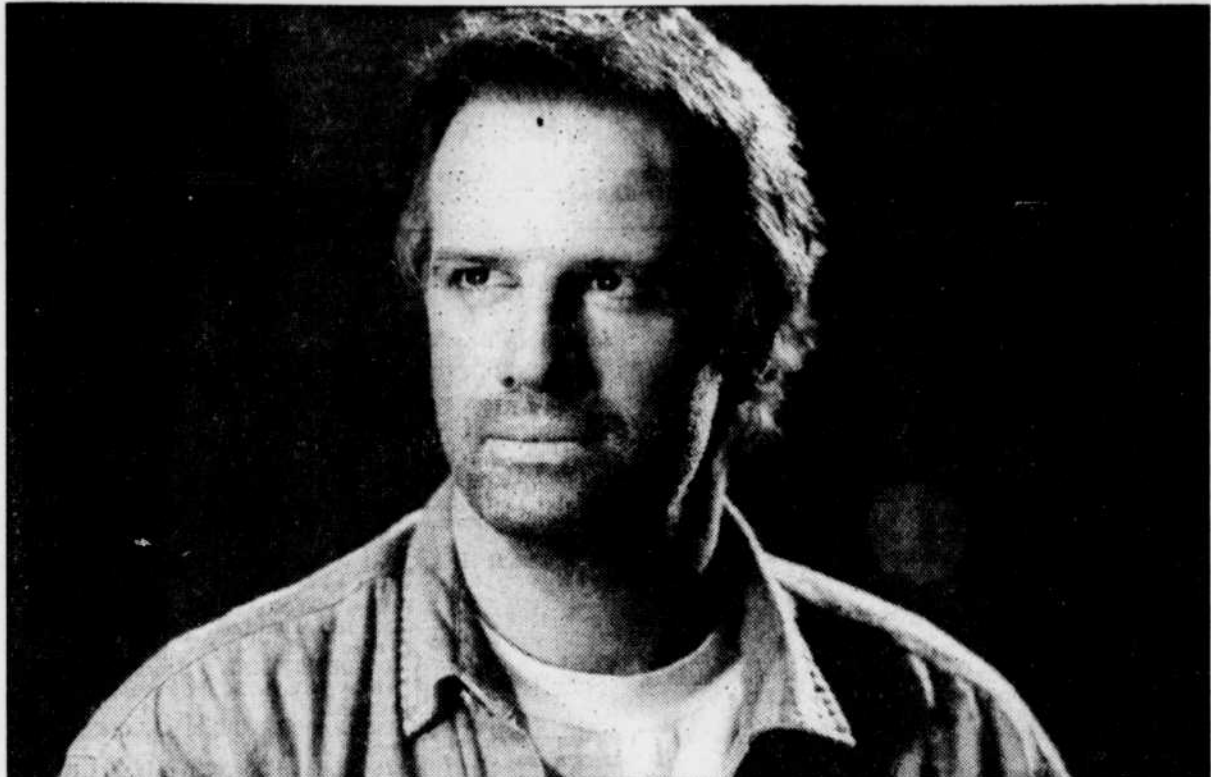
Donald Petrie. Int. Macaulay Culkin, John Larroquette. Lorsque ses parents milliardaires sont portés disparus, Richie décide de prendre en charge les affaires familiales. Il devient le plus riche et le plus puissant gamin au monde. Il parvient à faire échouer un complot diabolique fomenté par son majordome. (G) (Galeries de la Capitale)

Le roi lion (3) v.f. de The Lion King. Américain 1994. 88 min. Conte en dessins animés par Roger Allers, Rob Minkoff. Destinée à regner sur un vaste territoire de la jungle africaine, Simba voit son monde basculer lorsque son père est tué. Le jeune lionceau, chassé du royaume par son méchant oncle Scar, se réfugie auprès d'un duo de bons vivants où il fait tout pour oublier son passé. Mais le destin veille. (G) (Galeries de la Capitale, Clap)

Sans parole (4). Américain 1994. 99 min. v.f. de Speechless. Comédie sentimentale de Ron Underwood. Int. Michael Keaton, Geena Davis, Christopher Reeve. Kevin Vallick écrit les discours d'un politicien qui se trouve en campagne électorale. Il fait la connaissance de Julia pour qui il ressent une vive attirance. Ce pourrait être le début d'une idylle mais il y a des complications du fait que Julia travaille pour un candidat rival (G) (Lido)

Soleil trompeur (3). Russo-français 1994. 152 min. Drame psychologique de Nikita Mikhalkov. Int. Oleg Menchikov, Ingeborga Dapkounaité, Nikita Mikhalkov. En 1936, le colonel Kotov, héros de la Révolution d'octobre, passe un beau dimanche d'été dans sa datcha avec sa femme Maroussia, sa fillette Nadia et des parents proches. Mitia, un ancien amant de Maroussia que Kotov avait contraint à l'exil dans le passé, arrive, à la surprise de tous (G) (Clap)

Star Trek - Générations (5) Américain 1994. Drame de science-fiction de David Caron. Avec Patrick Stewart, William Shatner. Au 23e siècle, le vaisseau du Capitaine Kirk s'engouffre dans une tempête temporelle qui le projette un siècle dans le futur (G) (Clap)



Christopher Lambert, l'un des interprètes du film Highlander III présenté au Cinéplex Charest et au Lido

représentations avant 18h en semaine. P. d'entrée les mardis et mercredis: 4,99 \$. N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) Le roi lion (3) 13h15 (G). *Exotica (4) 13h45, 19h15 (13 ans). Star Trek: Générations (5) 14h15, 19h (G). *Anna: 6-18 (-) 15h, 17h15, 19h30, 21h30 (-). Les Patriotes (4) 16h15 (-). Disclosure (5) v.o.a. 16h30 (13 ans). La Reine Margot (3) 21h10 (13 ans). Soleil trompeur (3) 21h30 (G). P. d'entrée: 5,25 \$; 4,50 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 5,25 \$ du lun. au jeu. P. d'entrée le mardi: 4,50 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Nell (3) 12h30, 14h40, 19h20, 21h40 (G). Richie Rich (5) v.f. 12h, 16h50 (G). Meurtre avec préméditation (4) 14h10, 16h40, 19h15, 21h50 (13 ans). Légendes d'automne (5) 13h45, 16h20, 19h, 21h40 (G). Le roi lion (3) 12h, 14h40 (G). Harcèlement (5) 12h15, 16h30, 19h10, 21h45 (13 ans). La jeune fille et la mort (-) 12h40, 14h50, 16h55, 19h15, 21h35 (-). Le livre de la jungle (5) 12h30, 14h45, 19h35 (G). La cloche et l'idiot (6) 16h55, 21h45 (G). P. d'entrée: 8 \$; 4,99 \$ tous les jours pour les représentations avant 18h et toute la journée du mardi: 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Highlander III (-) v.f. Ven. 19h, 21h15. Sam. à lundi 13h, 19h, 21h15. Mar. mer. jeudi 19h, 21h15 (13 ans). Sans parole (4) Ven. 19h. Sam. dim. lun. 13h, 19h. Mar. mer. jeu. 19h. (G). Harcèlement (5) Tous les jours 21h15 (13 ans). Légendes d'automne (5) Ven. 18h30, 21h15. Sam. dim. lun. 13h, 18h30, 21h15. Mar. mer. jeudi 18h30, 21h15 (G). Meurtre avec

le professionnel (4) Sem. 21h30. Sam. dim. 16h30, 21h30 (16 ans). Frankenstein (4) Sem. 18h45. Sam. dim. 13h45, 18h45 (13 ans). La guerre (5) Sem. 21h15. Sam. dim. 16h15, 21h15 (G). P. d'entrée: Lun. mer. jeu. 2 \$. Ven. sam. dim. 3 \$. Les mardis: 1 \$.

SAINT-FOY (656-0592) Pas besoin des hommes (-) Sam. Dim. Mardi 13h25, 15h50, 19h, 21h30. Sem. 19h, 21h30 (13 ans). In the mouth of madness (-) v.o.a. Sam. dim. mardi 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40. Sem. 19h35, 21h40, (13 ans). Death & the Maiden (-) v.o.a. Sam. dim. mardi 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45. Sem. 19h30, 21h45 (-). P. d'entrée: 8 \$; 4,99 \$ pour toutes les représentations avant 18h; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉ BISTRO, 291, St-Vallier Est. Mad Max v.f. 13h, 19h. Mad Max 2 v.f. 14h45, 20h45. Mad Max 3 v.f. 16h30, 22h30. Scratch Vidéo King Kong & Cie 18h30. Rocky Horror Picture Show v.o.a. 24h. Rens.: 648-6677. Ces films étant présentés dans un bar, il est nécessaire d'avoir 18 ans pour s'y rendre.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1ère Ave. Poucette, 14h. SUCCURSALE BON PÂTEUR, 425, rue Jean XXIII, Charlesbourg. Le Livre de la Jungle, 14h30. Entrée libre.

Descriptions des films

Anna: 6-18 (3) Russo-français 1993, 99 min. V.O. russe avec s.-t. français. Documentaire écrit et réalisé par Nikita Mikhalkov avec Anna Mikhalkov. Sur une période de vingt ans, le cinéaste Mikhalkov a questionné sa fille Anna sur ses desirs, ses peurs et ses aspirations. Il

Death and the Maiden (-) (Saint-Foy) v.o.a. de La jeune fille et la mort.

Disclosure (5) v.o.a. Voir Harcèlement (Clap).

Évasion vers l'Éden (6) v.f. de Exit to Eden. Américain 1994. 113 min. Comédie policière de Garry Marshall. Int. Paul Mercurio, Dana Delany, Dan Aykroyd. Un photographe prend le cliché d'un trafiquant de diamants dont personne ne connaît le visage. Voulu récupérer le négatif, le bandit se lance à la poursuite du photographe parti sur une île pour touristes

Dans le cadre de la Saison MUSICA ANTIQUA 1994-1995 L'Institut Canadien de Québec et l'Ensemble Anonymus présentent

ENSEMBLE SEQUENTIA
L'Effroi d'amour
Chorons et poésies amoureuses du X^e au X^e siècle

Vendredi 10 février 1995 à 20h
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC 691-7411
Stationnement disponible au 8, rue Cook

CKRL
SRC
Télévision

Billets en vente sur Billetech à l'entrée le soir du concert.
INF. 691-7411
- Abonnements disponibles: 2 concerts pour 34 \$ ou 30 \$
- Sections réservées pour abonnés.

Vous l'avez acclamé dans Les Misérables sous les traits de Jean Valjean!

ROBERT MARIEN

vous propose maintenant:

BROADWAY-MONTREAL

Un rendez-vous musical différent avec

ROBERT MARIEN

STÉPHANIE MARTIN et BRIGITTE MARCHAND

«L'idée de base est géniale... Un spectacle sidérant!»
Jean Beaumoyen, LA PRESSE

«Broadway-Montreal a rapidement conquis le cœur du public québécois!»
Pat Donnelly, THE GAZETTE

«A voir absolument pour les amateurs de spectacles musicaux!»
Isabelle Guibaud, CKAC

«Un spectacle où l'on se laisse prendre par une passion contagieuse!»
Jacques Lemieux, CEGE

«Un ravissement du début à la fin!»
Serge Belair, CKVL

«Je considère ce spectacle comme la racine de quelque chose de différent et de très important» Richard Jov Alexander, PRODUCTEUR DE LES MISÉRABLES A NEW YORK ET A MONTREAL

1000 billets de la représentation du 17 février sont vendus au coût de 50 \$, au profit de la Fondation des pompiers du Québec pour les grands brulés. Recus d'impôt de 20 \$ 682-7709

Un spectacle musical avec costumes, composé des extraits les plus populaires des meilleures comédies musicales

Les Misérables • Starmania • Gala • Kiss of the Spider Woman • Miss Saïgon • Hair • Evita • Nelligan • Sunday in the Park with George • The Phantom of the Opera

MINI-EN-SCÈNE ORIGINAL DE ROBERT MARIEN / MUSICIENS SUR SCÈNE SOUS LA DIRECTION DE SIMON LECTER

17-18-19 février 1995, 20 h

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

25\$-29\$-32.50\$

Billetech
ADMISSION
PARIS DE SERVICE EN SUS

LA SALLE en symphonie

Avec:

Léo Munger et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Direction musicale, arrangements et orchestration: Gilles Bellemare

le vendredi 3 mars 1995

Billets: - 35 \$ - 30 \$ - 25 \$ dîners-spectacles disponibles 62 \$

Extérieur: 1-800-261-9903 Réservations: 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

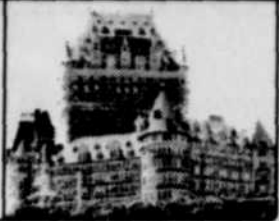
CJMF 93,3 fm

LE SOLEIL

Virtuose Design

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:
GINETTE CUSTEAU,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis, Québec,
G1K 7J6
Fax: 686-3374
Tél: 686-3489



Théâtre

VA-NU-PIED. Spectacle de marionnettes pour enfants (3 ans et plus). Théâtre Au Petit Galop, 499, rue Saint-Jean. Tous les sam. dim. 14h. Prix d'entrée: 7\$, 5\$ (2e enfant et suivants). Aussi en semaine sur réservation de groupe. Rés: 529-5156.

LE TRAIN par le Théâtre Paragraphe. Int. Marie-Josée Bastien, Sylvie Cantin, Alain Jean et autres. Mar. au sam., 20h. Petit Séminaire de Québec, 3, rue de l'Université. Adm.: 16\$; étud. et aînés 14\$; ven. et sam. 18\$. Rés.: 527-1052. Se termine le 5 février.

L'UCKY LADY de Jean-Marc Dalpé, mise en scène de Michel Nadeau. Int. Robert Bellefeuille, Josée Deschênes, Sophie Dion, Marie-Thérèse Fortin et Benoît Gouin. Mardi au sam. 20h. Théâtre Periscope, 2, rue Crémazie Est. Rés. 529-2183. Se termine le 4 février.

OLEANNA par le Théâtre de Quat'sous. Mise en scène de Micheline Lanctôt. Int. Germain Houde, Nathalie Mallette. 20h. Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Rés.: 694-9631.

Musique

EMUL. École de musique de l'U. Laval. Musique pour voix et piano avec Mezzo-soprano Lilia Sotkka, mezzo-soprano et au piano, Rachel Martel. 20h. Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Inf. 656-3547. Entrée libre.

CRESCENDO. 20h. Salle Albert-Rousseau. Adm. 20\$. Rés.: 659-6710.

Bars Restaurants:
-Les Arragants, rock classique. Pub L'Entreprise, 30, rue St-Stanislas. Inf. 692-0708.
-Groupe Coïncidence, rock québécois. Bar Sens-Unique, 1030, boul. des Capucins. Inf. 523-9868.

-Marc Lepage, Mercredi au dimanche. Bar Le Bistrot de l'Hôtel Radisson des Gouverneurs, 690, boul. René-Lévesque Est.

-Le Duo Yvon et Bob, Jeudi au sam., 21h30. Hôtel Môtel Le Voyageur, 2250, boul. Ste-Anne.

-Bob Harrison Blues Band, blues. 22h30. Café Blues, 1018, rue St-Jean. Inf. 692-0001.

-Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Tous les soirs. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

-Roger Gnoles, Les Voûtes Napoléon

-Claude Olivier-Dubuc, pianiste-accordéoniste. Tous les jeu. ven. sam. 18h. Château Bonne-Espérance.

-Alain Quessy et Conrad Lemieux, Bar Chez son père.

-Duo BFM et Brigitte Latereur & Claudio Urbani, Bar Les yeux bleus, 1117-12, rue Saint-Jean.

-Sergio Zelioli, accordéon, 17h30 à 21h30. Hôtel Hilton.

-Duo Thomas, accordéon, guitare et chant, 19h à 23h. Restaurant Laurentien, 785, des Glacis.

Dans les musées

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Sam. 10h à 16h30. Une 2e peau qui parle. Costumes, masques et accessoires. Essayez le soulier de

«vair» de Cendrillon! Prix d'entrée: 6\$, aînés 5\$; groupes 15 et plus 5\$; étud. 17 ans et plus avec carte 3\$; 12 à 16 ans 1\$; 11 ans et moins, gratuit.

MUSÉE DU QUÉBEC. -14h. Conférence Lieux d'art et de civilisation: Le monde Maya, du Yucatan au Honduras, par Paul-Yves Denis, professeur de géographie à l'U. Laval. Adm.: 5\$; 3\$ (étud. et amis du Musée). Rés. 843-3377-7.

Spectacles

BERNARD CIMON ET L'ENSEMBLE NOUVELLE FRANCE "Hommage à Félix Leclerc". 20h30. L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm.: 20\$; 15\$ (étud.). Inf. 838-6000. Billets sur réseau Billetech.

GODRO, auteur, compositeur, interprète, 22h. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

STARMANIA, opéra rock présenté par des étudiants(es) de l'U. Laval. 20h. Théâtre de la Cité universitaire, Pavillon Palasis-Prince.

OVNIMAX, spectacle d'humour. Salle Jean-Paul Tardif, 950, rue Joffre. Adm. 15\$, 12\$ (étud.). Inf. 871-8758.

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence sur Cuba. Grand Théâtre de Québec. Ce soir 20h. Le 5 février 14h et 20h. Rés. 643-8131.

MARTIN LAVOIE, ANDRÉ GIRARD, FREDERIC FORTES, auteurs, compositeurs, interprètes. Artiste invitée: Carole Towner. 21h. L'Espace, vaie-théâtre Multi-Arts, 937, rue St-Jean.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle multimédia en trois dimensions. Voyage au cœur de l'histoire de Québec. Dim. au jeu. de 10h à 17h. Ven. sam. de 10h à 22h. Adm. 6,50\$ (adulte), 4,50\$ (étud. et aînés). Promenades du Vieux Québec, 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle multimédia sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie.

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Adm. 4,75\$ (adulte), 3,75\$ (aînés), 2,50\$ (étud.). 10, rue Ste-Anne.

Soirées dansantes

Club social des 9 inc. Disco "Noël en musique". 20h30. Sous-sol de l'église St-Pie X, 1935, 25e Rue. Adm. 6\$, 5\$ membres. Gouter compris. Inf. 626-0388.

Âge d'Or St-Étienne. 20h30. Centre Bruno Verret, 981, route Lagaveux, St-Étienne avec l'orchestre La clé dansante.

Soirée de danse en ligne. 20h30. Centre Jean-Guyon, 133, rue Saint-Pierre, Beaufort. Adm. 6\$. Inf. 666-6611.

Cercle Amitié Rencontre. 20h. Soirée carnavalesque avec disco, animation. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Adm.: 6\$ non-membres; 4\$ membres. Rés. 833-1370.

Souper amical pour personnes libres regroupées selon l'âge (moins de 40 ans; 40-50 ans; pour tout âge) organisé par Reception Michel-Ange. Possibilité de danse. 19h. Réservation obligatoire: 628-2892.

Soirée de danse avec l'orchestre de Jean-Louis Picard et Fernand Pelletier. Tous les samedis, buffet en fin de soirée, 20h. Centre communautaire de Beaufort. Prix d'entrée: 6\$. Inf. 847-0626.

Soirée de danse en ligne. 20h30. Thème: La vie en rose. Animation: Jean-Pierre Bernard. Adm.: 6\$ avec gouter. Centre communautaire St-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Ste-Foy. Inf. 682-0568.

Carrefour Liberté (organisme pour aider les émotifs, alcooliques, outremangeurs, etc.). Les samedis, soirée avec orchestre et lunch en fin de soirée. 21h55, Robert-Giffard, Beaufort. Adm.: 5\$. Inf. 666-7056.

Discothèque l'Équinoxe. Pour jeunes de 13 à 17 ans. Tous les vendredis et samedis. 20h. Au 9280, boul. l'Ornière. Prix d'entrée: 5\$.



C'est ce soir que le premier défilé du Carnaval a lieu. Le départ se fait sur le boulevard Cloutier à Charlesbourg. Cette joyeuse troupe descendra le boulevard Henri-Bourassa, Isaac-Bédard, la 1re Avenue pour se rendre au Colisée par la rue des Ormes et la Colisée. Le départ se fait à 19h.

L'Agenda du Carnaval

-8h à 22h. Tournoi de balle sur neige du Carnaval. Stade municipal, parc Victoria. Adm.: 2\$, 1\$ avec effigie; gratuit moins de 12 ans. Inf. 628-4104.

-7h à 16h. XVe édition de la compétition provinciale de natation Bout-de-chou, Arpionne de Charlesbourg, 750, Place Sorbonne.

-9h à 16h. Préliminaire - Grand prix automobile sur glace. Rivière Saint-Charles. Inf. 653-3983.

-9h à 17h. Exposition internationale du club des collectionneurs d'épinglettes, Galeries de la Capitale. Gratuit avec effigie.

Inf. 648-4096.

-10h à 17h. Tournoi de billard du Carnaval. Triangle Plaza Laval, 2750 chemin Sainte-Foy, Triangle Duplessis, 3299, chemin Sainte-Foy. Adm.: classe ouverte homme 70\$; femme 25\$. Classe amateur homme et femme 25\$. Inf. 527-2415.

-13h. Ouverture de la place de la famille, à l'entrée de la Croix du Sacrifice sur les plaines d'Abraham.

-13h30. Défilé des enfants. Départ de la place du Palais, parcours 1 km.

-13h à 16h. Semi-finales du Concours national de casse-tête en trois dimensions,

Place Fleur de Lys.

-13h30 à 16h30. Activités carnavalesques au Parc Durocher, gratuit avec l'effigie.

-15h et 16h. Séances de photographie avec Mickey et Minnie, place de la Famille.

-14h. Bain de neige CHRC 800, place du Palais.

-10h30 à 22h30. Tournoi d'échecs du Carnaval de Québec. Centre Lucien-Borne. Gratuit avec effigie. Inf. 652-7345.

-21h. Ce soir on danse au palais, soirée rétro.

-21h à 01h30. Soirée country avec Gizèle Laliberté. Centre Durocher, 290, rue

Capitol. Adm. 8\$, 5\$ port de l'effigie. Inf. 885-8066.

-18h30. 19h45. Spectacle son et lumière à la basilique Notre-Dame de Québec, 20, rue Buade. Adm.: 6\$, 5\$, 4\$. Inf. 692-3200.

-18h30. Paris-folies. Dîner dansant-spectacle, 45\$. Brunch-spectacle, 10h, 41\$. Spectacle seul. 12h et 20h30, 22\$. Centre de congrès du Hilton. Billetech: 643-8133.

-19h. Défilé de nuit - Départ du boul. Cloutier à Charlesbourg. Arrivée au Colisée de Québec.

-19h. Bal du Carnaval. Hôtel Plaza, 3031, boul. Laurier. Adm. 60\$. Inf. 872-9831.

Vernissage

Laurel Woodcock, résidence d'artiste. 20h. La Chambre Blanche, 185, Christophe-Colomb Est. La résidence se poursuit jusqu'au 26 février.

Réunions

Soirée tibétaine, danse et musique tibétaine, présentée par l'Association Hémisphère, la troupe de danse de l'Association culturelle tibétaine de Montréal. Conférence sur le Tibet par Sophie Boyer. 20h. Salle de la CSN, 155, boul. Charest Est. Adm.: 10\$, 8\$ (étud.). Inf. 683-9546.

Parents uniques Saint-Romuald, café-rencontre, 20h. Les préjugés avec Christian Andrews. Au 2161, chemin du Fleuve, St-Romuald. Adm. 1\$, membres; 3\$, non-membres.

Conférence

Groupe d'entraide T.C.C., 14h. La fatigabilité des traumatismes crâniocérébraux par le Dr. Remi Bouchard, neurologue. Centre François-Charon, 525, boul. Hamel Est.

Carrefour Jeunette, souper-conférence sur la République Dominicaine. 18h30. Conférencier: Derek Risk. Restaurant Le Polet, 103, rue Racine, Loretteville. Adm.: 16,95\$. Rés.: 842-7462.

Fondation canadienne du syndrome de la Tourette, Syndrome Gilles de la Tourette par Dr. Chantal Caron. 13h30. Hôtel-Dieu du Sacré-Coeur, 2, ave. du Sacré-Coeur. Inf. 849-3582.

Divers

Visites du Château Frontenac guidées par un personnage de la fin du 19e siècle. Sam. dim. 10h à 17h. Départ à chaque heure, durée 50 min. Tarifs: 4,75\$, adultes; 3,50\$, aînés; 6 à 16 ans, 2,50\$. Visite pour groupe (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spécial pour groupes. Rés. Anne Gery inc. 691-2166.

Club de production vidéo. Tournage avec figurants volontaires de Pour l'amour de Rosalie. 9h à 17h. Grand salon, pavillon Maurice-Pollack.

Sites historiques

Moulin des Jésuites de Charlesbourg, 7960, boul. Henri-Bourassa. Ven. 18h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Visites commentées du moulin banal construit en 1740 et visites guidées du Trait-Carré. Rés.: 624-7799.

Maison F-X Garneau. Visites guidées sur réservation, de cette authentique maison bourgeoise fin XIXe siècle. Au 14, rue St-

Flavien, Vieux-Québec. Prix d'entrée: 5\$.

Maison J.A. Vachon, résidence des fondateurs des «p'tits gâteaux» Vachon, 383, de la Coopérative, Sainte-Marie-de-Beauce. Visite du centre d'interprétation et de la pâtisserie. Maison ouverte tous les jours de 10h à 16h et pâtisserie du lun. au ven. entre 9h et 16h. Coût: 5,50\$; 3,40\$ pour les moins de 18 ans. Réservation: 387-4052.

Maison Alphonse Desjardins, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Rés.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Visites guidées et démarche éducative offerte aux écoles de tous les niveaux académiques. Rés.: 1-800-463-4810, poste 2090.

Citadelle de Québec et Musée du Royal 22e Régiment. Durant le Carnaval de Québec, le Musée, situé dans la Citadelle, est ouvert de 10h à 15h tous les jours. Rés.: 648-3563. Prix d'entrée: 4,50\$; 4\$ âge d'or; 2\$ pour les 17 ans et moins; gratuit pour les six ans et moins accompagnés d'un parent.

Visite de la Maison Dupuis. Musée dédié à l'histoire de l'aviation, racontant les aventures des «fous volants» qui ont bravé le ciel à bord d'appareils de toile et de bois. Sam. dim. 13h à 18h; lun. au ven. 13h à 17h. Maison Dupuis, 640, Notre-Dame Sud, Sainte-Marie-de-Beauce. Prix d'entrée: 1\$.

Loisirs

Concours de sculptures sur glace avec 4 équipes participantes sur le thème «Les grands films». Auj. et demain, Galeries de la Capitale (extérieur des cinémas).

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 13h30. La parade, concert biscuit avec Bruno Gendron (chansons pour enfants 5 à 13 ans). Gratuit avec laissez-passer. Rés.: 529-0924, poste 173.

Domaine de Maizerets. Anneau de glace, glissade. Sam. et dim. 10h à 16h. Sem. 13h à 16h. En soirée, patinage seulement 18h à 20h. Gratuit. Location d'équipements gratuit pour les moins de 18 ans et 2\$ pour adultes. Sentiers de ski de fond, pédestres et pour la raquette ouverts. Inf.: 691-2385.

Concours de sculptures sur neige du Bistrot L'Envers. 10h à 16h. Halles d'alimentation de la rue du Campanile, Ste-Foy. Remise du prix à 17h30 par le Bonhomme Carnaval au 3700, rue du Campanile.

Parc de la Chute-Montmorency, haut de la chute accessible tous les jours de 8h30 à 23h; bas de la chute et le Pain de sucre accessibles de 8h30 à 18h les samedis et dimanches. Auj. et demain animation spéciale de 9h à 17h. Promenade en carrosse, escalade du mur de glace, pêche sur glace. Inf. 663-2877.

Glissoire de la terrasse Dufferin (1\$), tous les jours 11h à 23h

Patinoire de la terrasse Dufferin, tous les jours 11h à 23h, gratuit.

Patinoire de la Rivière Saint-Charles. Lundi au vendredi 12h à 22h; sam., dim. 10h à 22h. Vestiaire (1\$) à la marina Saint-Roch (près du pont Lavigne) ouvert de 18h à 22h le vendredi et de 10h à 22h les sam. et dim.

Le Carnaval sur l'Avenue Maguire. 30 sculptures sur glace sur le thème des «Aventures de Tintin» réalisées par Serge Côté. 13h, ouverture de la rue en présence du Bonhomme.

Patinoire d'Youville. Tous les jours de 12h à 22h. Accès gratuit. Vestiaire 1\$.

Village des Sports. Sur semaine 10h à 22h. Fin de semaine 10h à 22h30. Activités: pistes pour chambres à air; glissades sur neige, etc. Au 1860, boul. Valcartier, Valcartier Village. Rés.: 844-3725.

Mont Tourbillon. Glissades sur chambre à air (10\$ adulte, 7\$, 12 ans et moins), ski de randonnée, location de motoneige. Dim. au mardi 10h à 17h; mer. au sam. 10h à 22h. 53, Montée du Golf, Lac Beauport. Inf. 849-4418.

Aquarium de Québec, 1675, ave. des Hôtels, Ste-Foy. Inf. 659-5264. Histoires de pêche, exposition interactive sur la pêche sportive. Tous les jours de 9h à 17h et les jeudis et vendredis 9h à 21h. Visite guidée sur demande. Auj.: 10h30 et 14h45. Trous dans la glace, animation sur les équipements de pêche blanche; souvenirs de pêche; vidéos sur la pêche sportive (heures variables); 10h45 et 13h30, tactiquement parlant: atelier sur les techniques de pêche blanche par Styve Harvey, expert.

Plaines d'Abraham, pistes de ski de fond aménagées. Tous les jours de 9h à 16h15. Conditions de ski: 648-4212.

Pourvoirie du Lac Beauport, située à deux pas du Château Lac Beauport. Ouverte à l'année pour hébergement et pêche journalière sur réservation pour «taquiner» le saumon de l'Atlantique ou la truite mouchetée. Sans limite de prise. Possibilité de pêcher sans permis. Canes à pêche et appâts disponibles sur place. Réservations: 849-2904 ou 647-2408.

Réserve nationale de faune du Cap Tourmente. Située à 50km à l'est de Québec à 15 min de Sainte-Anne-de-Beaupré. Tous les jours 8h30 à 17h. Visite du centre d'interprétation, documents audiovisuels et 18 km de sentiers aménagés pour la randonnée pédestre. Prix d'entrée: 4\$; 3\$ pour étud. et aînés; gratuit pour les moins de 12 ans. Rés.: 827-4591.

Bientôt à Québec

Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. Renseignements:

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Theâtre
Petit Champlain
68, rue Petit-Champlain

Maison de la Chanson

RÉSERVATION
692-2631

10-11 février



ÉDITH BUTLER

30 \$

17-18 février



JUDI RICHARDS

25 \$

22 février



GASTON MANDEVILLE

20 \$

24-25 février



LOUISE FORESTIER

25 \$

5 mars

"Tant qu'il y aura des Étoiles"



Hommage à Tino Rossi
Théâtre Lyrique du Nord

2 représentations: 14h / 19h30 20 \$

4 mars



MICHEL LOUVAIN

30 \$

LES SPECTACLES DÉBUTENT À 20H.

Certificats-cadeaux et cartes de membres disponibles.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Québec

Billetech

LE SOLEIL

Lima et Quito acceptent le principe d'une trêve

QUITO (d'après AP, AFP et Reuter) — Tandis que les combats se poursuivent, les négociateurs équatoriens et péruviens, qui négocient à Rio de Janeiro, sont parvenus, hier, à un accord sur les termes d'un cessez-le-feu dans le conflit frontalier qui oppose leurs deux pays ; c'est maintenant au tour des présidents équatoriens et péruviens à l'entériner.

ont disparu et sont probablement morts depuis les premiers affrontements, le 26 janvier. Selon lui, l'une des victimes a été capturée et apparemment « assassinée ».

Le général Gallardo a affirmé

que l'armée péruvienne n'était pas parvenue à déloger les militaires équatoriens retranchés dans sept avant-postes.

« Nous avons maintenu tous nos détachements sans exception », a-t-il dit.

Les correspondants proches du théâtre des opérations ont pour leur part assuré que le nombre des victimes avait fortement augmenté au cours des dernières heures, en

raison des attaques péruviennes et du bombardement aérien d'un village par les forces équatoriennes — cette dernière information n'ayant été confirmée ni à Quito, ni à Lima.

À Cumana, au Venezuela, les représentants des six pays latino-américains, qui tentent d'amener les deux pays à faire la paix, ont toutefois renoncé à parvenir à amener les deux chefs d'État à se rencontrer. Le président équatorien Sixto Duran-Ballen a assisté au sommet mais pas celui du Pérou Alberto Fujimori.

Le président colombien Ernesto Samper a précisé qu'il avait téléphoné personnellement au président Fujimori, ainsi que certains de ses collègues pour évoquer le conflit et « faciliter la communication » avec M. Duran-Ballen, les deux hommes refusant tout contact direct.

À Rio de Janeiro, il était pourtant fermement question d'un cessez-le-feu. « Nous sommes arrivés à un accord qui a été approuvé par

tout le monde », a annoncé le ministre brésilien en exercice des Affaires étrangères Sebastiao do Rego Barros. Participent à ces autres pourparlers des représentants du Brésil, du Chili, de l'Argentine et des États-Unis.

Malgré ces pourparlers de paix, il semble bien que les affrontements, qui ont débuté il y a huit jours, se poursuivent sur le terrain. Le ministre équatorien de la Défense, le général José Gallardo, a annoncé qu'un troisième hélicoptère péruvien avait été abattu en repoussant des offensives menées par terre et par air jeudi. Il a démenti les affirmations péruviennes selon lesquelles 43 militaires équatoriens avaient été tués en deux jours de combat. Selon lui, ce sont seulement huit soldats équatoriens qui ont trouvé la mort, deux autres

La formation continue... un investissement stratégique

UNIVERSITÉ LAVAL

LE SAVOIR DU MONDE PASSE PAR ICI

Formation continue

LES RENDEZ-VOUS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL... VOUS CONNAISSEZ ?

LES GRANDES CONFÉRENCES DE LA FORMATION CONTINUE

- 21 février :** Les sectes
M. Jacques Zylberberg
- 7 mars :** La place des femmes dans l'Église
Mme Denise Veillette
- 21 mars :** La conciliation travail-famille
Mme Hélène Lee-Gosselin
- 4 avril :** L'approche auprès des malades
M. Carlo Zanetti
- 18 avril :** La médication traditionnelle et l'homéopathie
MM. Jacques Dumas
Pierre-Paul Leblanc

Abonnement : 35 \$ (incluant 5 vignettes de stationnement)

L'INVITATION AU VOYAGE

- 9 février :** La Grèce et les îles
M. Jacques Desautels
- 23 février :** La Turquie et l'Asie Mineure
M. Jacques Desautels

Abonnement : 15 \$ (incluant 2 vignettes de stationnement)

Renseignements

Téléphone : (418) 656-3202
1-800-561-0478
poste 3202
Télex : (418) 656-5538

ERRATUM

Dans la circulaire PJC Jean Coutu, valide du 4 au 10 février 1995, à la page 5, les articles suivants auraient dû inclure la mention suivante:

BRADOSOL.....99c avec coupon
OTRIVIN.....1,59 \$ avec coupon
WEBBER GLYCERO DERMINE.....3,99 \$ avec coupon
WEBBER VITAMINE E.....5,99 \$ avec coupon

Toutes nos excuses à notre clientèle.

JEAN COUTU

DÎNER-CONFÉRENCE



Madame Micheline Fortin
Directrice, Bureau de promotion des exportations

Date: Le vendredi 10 février 1995
Heure: 12h à 14h
Endroit: Manoir Montmorency
Salon Duc de Kent
2490, avenue Royale
Beauport (Québec)
Tél.: (418) 663-3330

Thème: A la conquête de nouveaux marchés

Coût: 45,58\$ pour les membres
51,28\$ pour les non-membres
Taxes et service inclus

Réservation: Téléphone: (514) 281-0615
Télex: (514) 281-7965

CONFÉRENCE-CONCERT

"Les amoureux"
Le jeu du YIN et du YANG dans les relations hommes-femmes



Dr. Nicole Tremblay
Psychologue et acupunctrice
Professeure certifiée du Healing Tao Center de Mantak Chia

Françoise Guénette
Violoniste, 1er violon à l'O.S.Q.

Nathalie Tevin-Lebens
Harpiste

Date: mardi 14 février 95
Heure: 19h30
Coût: 20 \$
Lieu: Château Bonne Entente
3400, chemin Ste-Foy,
Ste-Foy

Réservations nécessaires:
(418) 688-1711

«Des REER?
C'est génial pour
acheter notre
première maison.»

100% d'accord!

Avec le Régime d'accès à la propriété (RAP), vous pouvez utiliser vos REER comme mise de fonds sur votre première maison. Du même coup, vous bénéficiez d'un avantage fiscal très intéressant. Renseignez-vous auprès de votre conseiller Desjardins pour connaître les critères d'admissibilité à ce programme.

Les REER Desjardins permettent à chacun d'épargner selon sa capacité. Il suffit parfois de quelques dollars par semaine et le REER par versements est le meilleur moyen pour commencer.

ACCUMULATION DANS UN REER PAR VERSEMENTS			
COTISATION HEBDOMADAIRE	10 ans	20 ans	30 ans
15 \$	11 515 \$	36 365 \$	90 010 \$
20 \$	15 350 \$	48 480 \$	120 020 \$
30 \$	23 025 \$	72 725 \$	180 025 \$
50 \$	38 370 \$	121 205 \$	300 050 \$

Calcul basé sur des versements hebdomadaires versés dans un REER épargne stable au taux de 3 % par an. À la fin de chaque année, les montants accumulés ont servi à acheter un certificat de dépôt à terme au taux de 8 % par an.

La caisse populaire Desjardins

ÉPARGNE et PLACEMENT Desjardins **REER**

QUELQUES DOLLARS PAR SEMAINE SUFFISENT POUR COMMENCER. MAIS IL FAUT COMMENCER !

Desjardins L'incroyable force de la coopération.

Le dimanche
5 février
prochain,
de 13h à 16h.



Cet hiver, on patine sur la rivière Saint-Charles.

Québec vs Edmonton: deux villes d'hiver se défient

Fabriquer des bonshommes de neige
sur la patinoire de la rivière Saint-Charles:
une défi à la mesure des gens de Québec...

De magnifiques prix de participation seront offerts
dont un séjour au manoir Richelieu.

Une invitation de la

québec

candidate pour la tenue
des Jeux olympiques
d'hiver de 2002
en collaboration avec

LE SOLEIL



CHOI
98.1 FM

Hydro-Québec
Le meilleur de nous-mêmes

HIVERACTIF
PARTICIPATION

Manoir Richelieu

TOS
QUÉBEC



France: avalanche de coups bas dans la campagne électorale

PARIS (AFP) — Coups bas et machinations de tous ordres marquent déjà la campagne pour l'élection présidentielle française d'avril-mai, alors qu'elle n'a pas encore officiellement débuté.

Si les candidats et leurs états-majors se défendent de toute attaque personnelle contre leurs rivaux, il n'en va pas de même pour certains

de leurs partisans qui manient l'insulte et la calomnie avec un art consommé.

Cette bataille de l'ombre, pratiquement sans précédent, se livre avec une particulière férocité dans le camp de la droite, partagé entre

les deux frères ennemis, le premier ministre Édouard Balladur, et Jacques Chirac, tous deux membres du parti néogaulliste RPR et tous deux candidats à la présidence.

Cette guerre de murmures et d'insinuations n'épargne pas non

plus le Parti socialiste (PS), où l'ancien ministre socialiste Jack Lang, candidat éphémère à l'investiture du PS, est dénigré sur sa vie privée.

Selon deux journalistes, Claude Angeli, rédacteur en chef du journal satirique *Le Canard enchaîné*, et Stéphanie Mesnier, certains militants chiraquiens, plus ou moins obscurs, paraissent les plus actifs dans ce type particulier de désinformation.

Dans leur livre, *Le nid de serpents*, ils indiquent notamment que dès l'automne 1993 une calomnie visant à «tuer» le candidat Balladur circule dans certains milieux RPR, affirmant que les relations entre le premier ministre et son jeune directeur de cabinet, Nicolas Bazire, «ne sont pas seulement politiques et professionnelles», mais de nature «intimes et homosexuelles».

Le livre cite, sans la nommer, l'épouse d'un ancien premier ministre gaulliste, qui s'adressant au président de l'Assemblée nationale, le chiraquien Philippe Séguin, lui lance, à propos de la candidature de M. Balladur: «Vous qui êtes un homme, vous devriez vous présenter à l'élection présidentielle».

MM. Angeli et Mesnier ajoutent qu'au RPR et à l'hôtel de ville de Paris, dont M. Chirac est le maire, «les pseudo-révélation commencent à circuler: Balladur est d'origine étrangère, turque (né à Izmir) ou: C'est un Arménien, voyez son nom».

D'autres rumeurs lancées contre M. Balladur font état de collusion avec Jean-Marie Le Pen, chef du Front national (extrême-droite), accusation que M. Balladur a repoussée en la taxant de «bobard mensonger».

Les auteurs du *Nid de serpents* notent que «Chirac ignore peut-être le rôle obscur de ces mili-

tants... Mais si le succès devait couronner les efforts de ces soldats de l'ombre, le maire de Paris ne leur en voudrait sans doute pas trop».

Depuis quelque temps, un bulletin anonyme intitulé *La guillotine* circule dans les rédactions des journaux et dans les milieux politiques et s'en prend essentiellement à M. Balladur, qualifié de «fils d'épicière» qui ne connaît rien au gaullisme, de «parvenu» se livrant au crime de boire «son champagne avec un glaçon», tout en étant «le digne héritier des fusilleurs de la Commune».

Dans le camp adverse, les balladuriens ne se privent pas de déverser des tombereaux de sarcasmes et de mépris sur M. Chirac, taxé de «girouette», surnommé «l'agité du bocal» dont les idées changent avec l'air du temps. Ils brocardent les livres-programme de M. Chirac, *Réflexions 1* et *La France pour tous*, qualifiés de simples «brochures», «écrits bien gros».

Plus graves, les partisans de M. Balladur rejettent sur M. Chirac la responsabilité des trois échecs successifs du RPR aux élections présidentielles de 1974, 1981 et 1988. Ils accusent notamment le camp chiraquien d'avoir encouragé les électeurs en 1981 à s'abstenir de voter pour le président libéral sortant, Valéry Giscard d'Estaing, et même à voter pour le socialiste François Mitterrand.

À gauche, M. Lang doit se défendre contre les rumeurs sur sa vie personnelle et il s'est déclaré «indigné que des méthodes traditionnellement utilisées par l'extrême-droite soient reprises par des gens dits de gauche».

L'ancien ministre de la Culture a ajouté qu'il songeait «en particulier aux allusions nauséabondes sur de prétendues moeurs que la morale réprouve».

LE 7^{ÈME} SYMPOSIUM DE PEINTURE DU CARVANAL DE QUÉBEC

Un rêve en couleurs

DU 5 AU 12 FÉVRIER DE 11H00 À 20H00 AU PALAIS MONTCALM.

Teintes, couleurs et lumière seront créées pour le plaisir de vos yeux.

Voyez à l'oeuvre le président d'honneur Littorio Del Signore ainsi que Roger Alexandre, Ginette Beaulieu, Anne-Marie Bost, Lyse C. Marsan, Louise Martineau, Pierre Rivet, Serge Brunoni et John Der.

De plus, participez au tirage de la toile *Y a d'quoi rêver*, de Littorio Del Signore (20" X 24"), en vous procurant des billets au coût de 1,00 \$ à l'emplacement du Symposium.

L'admission est gratuite avec le port de l'Effigie 95

Une commandite de **Hydro-Québec**

En collaboration avec **LESOLEIL** **CITE** **101.5 FM**

Les partenaires majeurs de la fête **Bell** **IGA** **SRC** **Gouvernement du Québec** **Carnaval de Québec**

MAINTENANT OU JAMAIS!

OCCASIONS DE FIN DE SAISON :
PRÉSENTATION HORS MALLE BIRGER CHRISTENSEN À QUÉBEC
RÉDUCTIONS DE 30 % À 70 %

DEUX DERNIERS JOURS! JUSQU'À DIMANCHE, NOTRE PRÉSENTATION HORS MALLE VOUS PROPOSE UN MAGNIFIQUE CHOIX DE MANTEAUX, PROVENANT DE TOUS LES SALONS BIRGER CHRISTENSEN DU PAYS ET OFFERTS À PRIX DE LIQUIDATION!

MODÈLES GRIFFÉS :

ZUKI
FENDI
GENNY
PERRY ELLIS
LOUIS FÉRAUD
ANGELO DANZI
GIULIANA TESO
CHRISTIAN DIOR
GIANFRANCO FERRE
ANDRÉ ET LISA BISANG

OCCASIONS SUPERBES!

Manteau Christian Dior en vison femelle
Était 10 000 \$ - RÉDUIT À 4 990 \$

Manteau Perry Ellis en vison femelle
Était 8 500 \$ - RÉDUIT À 3 990 \$

Manteau de castor rasé, teint
Était 6 500 \$ - RÉDUIT À 3 890 \$

Manteau Christian Dior à capuche,
en mouton rasé garni de renard
Était 3 995 \$ - RÉDUIT À 1 990 \$

Manteau en zibeline de Russie
Était 69 500 \$ - RÉDUIT À 32 500 \$



BIRGER CHRISTENSEN

chez

HOLT RENFREW

Nous offrons les plus belles fourrures au pays!

Place Sainte-Foy, Québec Tél.: (418) 656-6783

Hispano Vox

¿Hablar español?
¿Por qué no?

Pourquoi apprendre l'espagnol aujourd'hui? Parce que l'espagnol nous fait chanter, parce que la mélodie de ses mots et son rythme donnent un nouvel élan à notre mode de vie. Aussi, parce que nous ne pouvons plus rester indifférents devant les choix socio-économiques qui nous ouvrent les frontières vers 300 millions d'hispanophones.

Hispano Vox vous offre ses services: cours d'espagnol en entreprise, traductions, correction de textes. Pour faire partie de la bande, contactez immédiatement Hispano Vox.

Nous donnerons rapidement suite à votre appel et vous offrirons d'autres renseignements.

Téléphonez au 878-4968

RÉSULTATS

lotto-québec

Le Mini		Quiddienne	
Tirage du 95-02-03		Tirages 95-01-28 au 95-02-03	
NUMÉROS	LOTS	3	4
988596	50 000 \$	SAMEDI	173 4062
88596	5 000 \$	DIMANCHE	924 1237
8596	250 \$	LUNDI	878 3551
596	25 \$	MARDI	477 9668
96	5 \$	MERCREDI	609 1937
98859	1 000 \$	JEUDI	385 3608
9885	100 \$	VENDREDI	664 6794
988	10 \$		

Banco		INTER	
Tirage du 95-02-03		Tirage du 95-02-03	
12	15	NUMÉROS	LOTS
27	28	298703	250 000 \$
34	35	98703	2 500 \$
53	58	8703	250 \$
		703	25 \$
		03	10 \$

TVA, le réseau des tirages

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

COLLECTION DE 3 POSES

SEULEMENT **12.95\$**

PLUS 45 PAR SUJET

78 PORTRAITS EN TOUT 3 10x13p + 3 8x10p + 6 5x7p + 6 3 1/2x5p + 30 2x2p + 30 1x1p

COUPON 19.95\$ ÉCONOMISEZ 75¢

FRAIS DE SUJET DE 45¢ PAR PERSONNE PAYABLES À LA PRISE DES PORTRAITS. LIMITE DE UNE COLLECTION DE 3 POSES PAR FAMILLE. S'IL VOUS PLAIT, VOUS CHOISISSEZ LES ANTIÈRES-PLANS ET APPROUVEZ CHAQUE POSE AU 1/3 DE LA MESURE QU'ELLE EST PRISE. Des poses additionnelles sont prises pour collection de portraits optionnelle et ce, sans obligation d'achat. La dimension des portraits est approximative.

CE STUDIO K MART EST OUVERT EN PERMANENCE:
Mardi: 10h à 13h30, 15h à 19h; mercredi: 10h à 14h, 15h à 19h;
jeudi et vendredi: 10h à 14h, 15h à 19h; samedi: 10h à 13h, 14h à 16h.
QUÉBEC: Place Fleur de Lys, boul. Hamel
SAINT-FÉ: Place des Quatre-Bourgeois, rue de Bourgogne.

Service à la clientèle, composez le 1-800-438-8861.

Commission du Bas-Saint-Laurent sur l'avenir du Québec

Matane*	Mardi, 7 février	14 h à 18 h	Carrefour socio-culturel
Matane*	Mardi, 7 février	20 h à 22 h	Carrefour socio-culturel
Trois-Pistoles*	Jeudi, 9 février	14 h à 18 h	Centre culturel
Trois-Pistoles*	Jeudi, 9 février	20 h à 22 h	Centre culturel
Mont-Joli*	Samedi, 11 février	12 h à 15 h	Polyvalente (café/terrasse)
Mont-Joli*	Samedi, 11 février	15 h 30 à 17 h 30	Polyvalente (café/terrasse)
Amqui*	Mardi, 14 février	14 h à 18 h	Hôtel Val-Moni
Amqui*	Mardi, 14 février	20 h à 22 h	Hôtel Val-Moni
Notre-Dame-du-Lac*	Jeudi, 16 février	14 h à 18 h	Centre des loisirs
Notre-Dame-du-Lac*	Jeudi, 16 février	20 h à 22 h	Centre des loisirs
Rivière-du-Loup*	Samedi, 18 février	13 h à 16 h	Maison de la culture
Rivière-du-Loup*	Dimanche, 19 février	14 h à 16 h	Maison de la culture
La Pocatière*	Mardi, 21 février	10 h à 12 h et 14 h à 18 h	Club de l'Âge d'or
La Pocatière*	Mardi, 21 février	20 h à 22 h	Club de l'Âge d'or
Rimouski*	Vendredi, 24 février	14 h à 18 h et 20 h à 22 h	Hôtel Rimouski
Rimouski*	Samedi, 25 février	14 h à 17 h	Hôtel Rimouski

Commission du Saguenay - Lac-Saint-Jean sur l'avenir du Québec

Alma	Jeudi, 9 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Motel Universel
Chicoutimi	Vendredi, 10 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Hôtel La Saguenéenne
Jonquière	Samedi, 11 février	9 h à 12 h et 14 h à 17 h	Motel Richelieu
Saint-Honoré	Jeudi, 16 février	14 h à 17 h	Centre communautaire
Delisle	Jeudi, 16 février	19 h à 22 h	Centre communautaire
Métabetchouan	Vendredi, 17 février	14 h à 17 h	Salle du Conseil municipal
Roberval	Vendredi, 17 février	19 h à 22 h	Hôtel Château Roberval
Saint-Félicien	Samedi, 18 février	9 h à 12 h	Hôtel du Jardin
Dolbeau	Samedi, 18 février	14 h à 17 h	Salle des Chevaliers de Colomb
La Baie	Jeudi, 23 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Salle du Vieux Théâtre
Jonquière	Vendredi, 24 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Motel Richelieu
Chicoutimi	Samedi, 25 février	9 h à 12 h et 14 h à 17 h	Hôtel La Saguenéenne

Commission de la capitale sur l'avenir du Québec

Québec	Mercredi, 15 février	19 h à 22 h	Collège Saint-Charles-Garnier
Donnacona	Vendredi, 17 février	19 h à 22 h	Polyvalente de Donnacona
Québec	Dimanche, 19 février	13 h 30 à 16 h 30	Centre Wilbrod-Bherer
La Malbaie	Lundi, 20 février	19 h à 22 h	École Marguerite d'Youville
Beaufort	Mercredi, 22 février	19 h à 22 h	Polyvalente La Seigneuse
Saint-Marc-des-Carrières	Vendredi, 24 février	19 h à 22 h	École Sainte-Marie
Baie-Saint-Paul	Mardi, 28 février	19 h à 22 h	Centre communautaire
Loretteville	Jeudi, 2 mars	19 h à 22 h	Polyvalente de Loretteville
Québec	Samedi, 4 mars	9 h à 12 h	Patro Roc-Amadour

Commission de la Mauricie - Bois-Francs sur l'avenir du Québec

Plessisville	Mardi, 7 février	16 h à 22 h	Carrefour culturel et touristique de l'Érable
Pierrerville	Jeudi, 9 février	19 h à 22 h	Centre communautaire
Victoriaville	Samedi, 11 février	13 h à 17 h	Hôtel Colibri
Drummondville	Dimanche, 12 février	13 h à 17 h	Hôtel Le Dauphin
La Tuque	Mardi, 14 février	16 h à 22 h	Hôtel de ville
Saint-Tite	Jeudi, 16 février	16 h à 22 h	Club des aînés
Saint-Grégoire			
Ville de Bécancour	Samedi, 18 février	13 h à 17 h	Centre culturel
Cap-de-la-Madeleine	Dimanche, 19 février	13 h à 17 h	Centre culturel
Shawinigan	Samedi, 25 février	13 h à 17 h	Hôtel de ville
Louiseville	Dimanche, 26 février	13 h à 17 h	École Panneton
Trois-Rivières (organismes régionaux)	Mardi, 28 février	16 h à 22 h	U.Q.T.R., Pavillon Albert-Tessier

Commission de l'Estrie sur l'avenir du Québec

Windsor	Mercredi, 8 février	14 h à 22 h	Salle Le Bel Âge
East Angus	Jeudi, 9 février	14 h à 22 h	Hôtel East-Angus
Asbestos	Vendredi, 10 février	14 h à 22 h	Salle du Syndicat national de l'amiante
Coaticook	Samedi, 11 février	10 h à 17 h	Polyvalente La Frontalière
Lac-Mégantic	Dimanche, 12 février	10 h à 17 h	Centre Mgr Bonin
Bury	Lundi, 13 février	14 h à 22 h	Salle municipale
Hatley (Village)	Mardi, 14 février	14 h à 22 h	St-James Anglican Church Hall
Lennoxville	Mercredi, 15 février	14 h à 22 h	Université Bishop (salle Centennial)
Sherbrooke	Samedi, 18 février	10 h à 17 h	Hôtel Delta
Sherbrooke	Dimanche, 19 février	10 h à 17 h	Hôtel Delta
Fleurimont	Lundi, 20 février	14 h à 22 h	Centre Julien-Ducharme
Canton d'Orford	Mardi, 21 février	14 h à 22 h	Auberge Chénibourg
Acton Vale	Jeudi, 23 février	14 h à 22 h	Salle du Club de golf
Cowansville	Vendredi, 24 février	14 h à 22 h	Auberge du Carrefour

Commission de Montréal sur l'avenir du Québec

Audiences de la sous-région Centre	Mercredi, 15 février et jeudi, 16 février 1995	
Musée d'art contemporain de Montréal		
185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal		
Audiences de la sous-région Centre-Nord	Vendredi, 17 février au dimanche, 19 février 1995	
Conseil scolaire de l'Île de Montréal		
500, boulevard Crémazie Est, Montréal		
Audiences de la sous-région Centre-Ouest	Mardi, 21 février et mercredi, 22 février 1995	
La Maison du brasseur		
2901, boulevard Saint-Joseph, Lachine		
Audiences de la sous-région Ouest	Jeudi, 23 février et vendredi, 24 février 1995	
Restaurant Les Trois Arches		
11131, rue Meighen, Pierrefonds		
Audiences de la sous-région Est	Samedi, 25 février, lundi, 27 février et mardi, 28 février 1995	
Buffet Antique		
6086, rue Sherbrooke Est, Montréal		
Audiences de la sous-région Centre (suite)	Mercredi, 1 ^{er} mars au dimanche, 5 mars 1995	
Musée d'art contemporain de Montréal		
185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal		

Horaires : du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h les samedis et dimanches, de 13 h à 17 h

*Audiences *Forums

*Changement

Commission de l'Outaouais sur l'avenir du Québec

Papineauville	Lundi, 6 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Hôtel de ville (ancienne mairie)
Aylmer	Mercredi, 8 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Le Monastère
Campbell's Bay	Vendredi, 10 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Centre récréatif
Hull	Lundi, 13 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Église Saint-Raymond-de-Pennafort
Maniwaki	Vendredi, 17 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Galerie Maniwaki (bureau 200)
Buckingham	Lundi, 20 février	19 h à 22 h	Centre communautaire et culturel (salle B)
Chelsea	Mercredi, 22 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	MRC des Collines-de-l'Outaouais (porte Côte)
Gatineau	Vendredi, 24 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Cathédrale Saint-Jean-Marie-Vianney (sous-sol)

Commission de l'Abitibi-Témiscamingue sur l'avenir du Québec

Lorrainville	Samedi, 11 février	9 h à 12 h et 13 h à 16 h	Polyvalente Marcel-Raymond
Rouyn-Noranda	Dimanche, 12 février	9 h à 12 h et 13 h à 16 h	Polyvalente La Source
Amos	Samedi, 18 février	9 h à 12 h et 13 h à 16 h	Polyvalente La Forêt
Val-d'Or	Dimanche, 19 février	9 h à 12 h et 13 h à 16 h	Confortel, salle Or
La Sarre	Samedi, 25 février	9 h à 12 h et 13 h à 16 h	Centre Saint-André
Rouyn-Noranda (organismes régionaux)	Dimanche, 26 février	9 h à 12 h et 13 h à 16 h	Polyvalente La Source

Commission de la Côte-Nord sur l'avenir du Québec

Havre Saint-Pierre*	Lundi, 6 février	19 h à 22 h	Salle municipale
Port-Menier*	Mardi, 7 février	19 h à 22 h	Salle communautaire (Gym.)
Rivière-au-Tonnerre*	Mardi, 7 février	19 h à 22 h	Salle communautaire
Rivière Saint-Jean*	Mardi, 7 février	14 h à 17 h	Salle municipale
Aguanish*	Mercredi, 8 février	14 h à 17 h	Salle municipale
Natashquan*	Mercredi, 8 février	19 h à 22 h	Salle de l'Âge d'or
Port-Cartier*	Jeudi, 9 février	19 h à 22 h	Agora - CÉLA
Sept-Îles*	Vendredi, 10 février	14 h à 17 h	Petit théâtre - CSR
Sept-Îles*	Vendredi, 10 février	19 h à 22 h	Gymnase - CSR
Sept-Îles*	Samedi, 11 février	9 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 17 h	Gymnase - CSR
Kégaska*	Lundi, 13 février	19 h à 22 h	Gymnase
La Romaine*	Lundi, 13 février	19 h à 22 h	Gymnase
Saint-Augustin*	Mardi, 14 février	19 h à 22 h	Community Hall
La Tabatière*	Mardi, 14 février	13 h à 15 h 30	Community Hall
Tête-à-la-Baleine*	Mardi, 14 février	19 h à 22 h	Salle communautaire
Harrington Harbour*	Mercredi, 15 février	19 h à 22 h	Community Hall
Bonne Esperance*	Jeudi, 16 février	19 h à 22 h	Community Hall - Rivière Saint-Paul

Blanc-Sablon*	Jeudi, 16 février	19 h à 22 h	Salle municipale (Lourdes-de-Blanc-Sablon)
Schefferville*	Samedi, 18 février	13 h à 15 h 30	Salle de la Légion
Fermont*	Samedi, 18 février	19 h à 22 h	Salle des Métallurgues
Tadoussac*	Lundi, 20 février	19 h à 22 h	Salle des loisirs
Sacré-Coeur*	Lundi, 20 février	14 h à 17 h	Salle paroissiale
Grandes-Bergeronnes*	Lundi, 20 février	14 h à 17 h	École de la mer
Saint-Paul-du-Nord*	Mardi, 21 février	14 h à 17 h	Salle communautaire
Sainte-Anne-de-Portneuf*	Mardi, 21 février	14 h à 17 h	Salle communautaire
Les Escoumins*	Mardi, 21 février	19 h à 22 h	Complexe Pelchat
Sainte-Thérèse-de-Colombier*	Mercredi, 22 février	14 h à 17 h	Salle communautaire
Forville*	Mercredi, 22 février	19 h à 22 h	Salon bleu - Centre Villac
Baie-Comeau*	Lundi, 20 février	14 h à 17 h et 19 h à 22 h	Manoir
Baie-Comeau*	Vendredi, 24 février	19 h à 22 h	Manoir
Baie-Comeau*	Samedi, 25 février	9 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 17 h	Manoir
Ragueneau*	Lundi, 27 février	14 h à 17 h	Salle communautaire
Pointe-Lebel*	Lundi, 27 février	19 h à 22 h	École La Marée
Chute-aux-Outardes*	Lundi, 27 février	14 h à 17 h	Salle du Conseil
Pointe-aux-Outardes*	Lundi, 27 février	19 h à 22 h	Centre des loisirs
Baie-Trinité*	Mardi, 28 février	14 h à 17 h	Salle paroissiale
Godbout*	Mardi, 28 février	19 h à 22 h	Salle des loisirs

Commission de la Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine sur l'avenir du Québec

Grande-Vallee*	Mercredi, 8 février	18 h à 22 h	Centre socio-culturel
Petite-Vallee*	Jeudi, 9 février	19 h 30 à 22 h 30	Centre communautaire
Perce*	Jeudi, 9 février	19 h 30 à 22 h 30	Hôtel de ville
Chandler*	Vendredi, 10 février	14 h à 18 h et 20 h à 22 h	Polyvalente
Bonaventure*	Samedi, 11 février	13 h à 18 h	Polyvalente
	Dimanche, 12 février	13 h à 18 h et 20 h à 22 h	Salle municipale
Saint-Siméon*	Lundi, 13 février	13 h à 18 h	Salle municipale
Havre-aux-Maisons*	Mardi, 14 février	19 h 30 à 22 h 30	Salle municipale
Cap-aux-Meules*	Mardi, 14 février	13 h à 18 h et 20 h à 22 h	Maison de la culture
	Mercredi, 15 février	19 h 30 à 22 h 30	Château Madelinot
New-Charlisle*	Mercredi, 15 février	19 h 30 à 22 h 30	High School
Port-Daniel*	Jeudi, 16 février	19 h 30 à 22 h 30	Salle municipale
Havre Aubert*	Jeudi, 16 février	19 h 30 à 22 h 30	Salle de l'Âge d'or
Maria*	Vendredi, 17 février	14 h à 18 h et 20 h à 22 h	Centre communautaire
	Samedi, 18 février	13 h à 18 h	Centre communautaire
Anse-au-Griffon*	Dimanche, 19 février	19 h 30 à 22 h 30	École Saint-Joseph
Nouvelle*	Dimanche, 19 février	19 h 30 à 22 h 30	Hôtel de ville
Rivière-au-Renard*	Lundi, 20 février	19 h 30 à 22 h 30	École élémentaire aux Quatre vents
et Saint-Omer*	Lundi, 20 février	19 h 30 à 22 h 30	O.T.J.
Mont-Louis*	Mardi, 21 février	19 h 30 à 22 h 30	Centre communautaire
Sainte-Anne-des-Monts*	Mercredi, 22 février	13 h à 18 h et 20 h à 22 h	Judes Drouin
	Jeudi, 23 février	13 h à 18 h	Maison de la culture

*Audiences *Forums

*Changement

Commission de la Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine sur l'avenir du Québec (suite)

Cap-Chat*	Vendredi, 24 février	19 h 30 à 22 h 30	Centre colombien
Matapédia*	Vendredi, 24 février	19 h 30 à 22 h 30	Salle communautaire
Gaspé*	Samedi, 25 février et dimanche, 26 février	14 h à 18 h et 20 h à 22 h	Monastère des Augustines
			Monastère des Augustines

Commission de Chaudière-Appalaches sur l'avenir du Québec

Saint-Romuald	Mardi, 7 février	19 h	Centre communautaire
Saint-Agapit	Jeudi, 9 février	19 h	Centre culturel
Saint-Georges	Samedi, 11 février	13 h	Auberge Benedict-Arnold
Levis	Lundi, 13 février	19 h	Motel Rond-Point
Thetford-Mines	Mercredi, 15 février	19 h	Motel Balmoral
Sainte-Marie	Samedi, 18 février	13 h	Le Danubie
Saint-Joseph-de-Beauce	Dimanche, 19 février	13 h	Le Journal
Lac-Échemin	Lundi, 20 février	19 h	Le Manoir (salle de bal)
Saint-Lazare	Mardi, 21 février	19 h	Centre des loisirs
Saint-Jean-Port-Joli	Jeudi, 23 février	19 h	Édifice municipal
Montmagny	Vendredi, 24 février	19 h	Motel l'Onslière

Commission de Laval sur l'avenir du Québec

Laval*	Lundi, 6 février	10 h à 12 h	Hôtel des Gouverneurs
Sainte-Rose de Laval*	Lundi, 6 février	19 h à 22 h	Centre communautaire
Port-Viau*	Mardi, 7 février	19 h à 22 h	École Saint-Jean
Laval-Ouest*	Mercredi, 8 février	19 h à 22 h	Centre communautaire
Laval*	Jeudi, 9 février	13 h 30 à 17 h	Sheraton Inn Laval
Laval*	Samedi, 11 février	9 h 30 à 17 h	Hôtel des Gouverneurs
Chomedey*	Lundi, 13 février	19 h à 22 h	Centre du Sablon
Auteuil*	Mardi, 14 février	19 h à 22 h	Odyssey des Jeunes
Saint-Vincent-de-Paul*	Mercredi, 15 février	19 h à 22 h	Poly. Georges-Vanier
Laval*	Samedi, 18 février	9 h 30 à 17 h	Hôtel des Gouverneurs
Laval*	Samedi, 25 février	9 h 30 à 17 h	Hôtel des Gouverneurs

Commission de Lanaudière sur l'avenir du Québec

Repentigny	Lundi, 6 février	19 h à 22 h	Centre de réception 1124
Ville des Laurentides	Mardi, 7 février	19 h à 22 h	Hôtel de ville
Rawdon	Mercredi, 8 février	19 h à 22 h	Salle de réception Manchester
Saint-Michel-des-Saints	Dimanche, 12 février	14 h	Centre Nouvel-Air
Terrebonne	Mercredi, 15 février	19 h à 22 h	Hôtel Des Moulins
Berthierville	Jeudi, 16 février	19 h à 22 h	Centre culturel
Mascouche	Dimanche, 19 février	14 h	Salle René-Lévesque
Saint-Jean-de-Matha	Lundi, 20 février	19 h à 22 h	Auberge de la Montagne-Coupee
L'Assomption	Mardi, 21 février	19 h à 22 h	Collège L'Assomption
Le Gardeur	Mercredi, 22 février	19 h à 22 h	École Saint-Paul
Joliette	Dimanche, 26 février	14 h	Château Joliette
Joliette	Lundi, 27 février	19 h à 22 h	Château Joliette

Commentaires du public après chacune des séances.

Commission des Laurentides sur l'avenir du Québec

Mont-Laurier	Mardi, 7 février	18 h	Salle des Chevaliers de Colomb
Saint-Joseph-du-Lac	Mercredi, 8 février	18 h	Salle municipale
Saint-Jérôme	Samedi, 11 février	13 h	Hôtel Best Western
Sainte-Agathe	Dimanche, 12 février	13 h	Sous-sol de l'église
			Sainte-Agathe
Saint-Donat	Mardi, 14 février	18 h	La Maison de la culture
Boisbriand	Mercredi, 15 février	18 h	Local des T.C.A.
Sainte-Anne-des-Plaines	Jeudi, 16 février	18 h	Centre sportif
Saint-Jovite	Samedi, 18 février	13 h	Sous-sol de l'église de Saint-Jovite
Lachute	Dimanche, 19 février	13 h	Manoir La Lorraine
Saint-Jérôme	Mardi, 21 février	18 h	Hôtel Best Western
Sainte-Adele	Mercredi, 22 février	18 h	Hôtel Chanteclerc
Grenville	Jeudi, 23 février	18 h	Centre communautaire
Sainte-Thérèse	Samedi, 25 février	13 h	Hôtel de ville Sainte-Thérèse
Saint-Eustache	Dimanche, 26 février	13 h	Auberge Saint-Eustache
Mirabel	Mardi, 28 février	18 h	Château de l'Aéroport
L'Annonciation	Jeudi, 2 mars	18 h	Centre culturel et sportif de la rouge
Saint-Sauveur	Samedi, 4 mars	13 h	Chalet Pauline-Vanier
Blainville	Dimanche, 5 mars	13 h	Centre communautaire de Blainville

Commission de la Montérégie sur l'avenir du Québec

Longueuil	Lundi, 6 février	14 h à 16 h 30 et 18 h 30 à 21 h 30	Théâtre de la ville
Longueuil**	Mardi, 7 février	14 h à 16 h 30 et 18 h 30 à 21 h 30	Théâtre de la ville
Varenes	Jeudi, 9 février	16 h 30 à 21 h 30	Services récréatifs et commun. de Varenes
Boucherville**	Vendredi, 10 février	16 h 30 à 21 h 30	Hôtel de ville
Beloeil	Samedi, 11 février	13 h 30 à 16 h 30	Centre culturel

Cinquantenaire de Yalta: de l'Europe divisée à l'Europe éclatée

PARIS (d'après AFP) — De Yalta, cette conférence des bords de la mer Noire de février 1945, il reste une « photo de famille » de Churchill, Roosevelt et Staline. Et la légende tenace des trois grands vainqueurs de la guerre se partageant l'Europe.

Un demi-siècle plus tard, autant dire qu'il ne reste plus grand-chose de l'événement qui symbolisa, pendant la guerre froide, la domination des États-Unis et de l'URSS sur une Europe divisée en blocs antagonistes.

L'effondrement du communisme en 1989 a en effet porté le coup de grâce à l'ordre issu de Yalta. Mais celui-ci est resté sans héritier, contrairement aux espoirs d'un nouvel ordre de sécurité collective, nés dans l'affranchissement des peuples d'Europe orientale.

Quand Winston Churchill et Franklin Roosevelt retrouvent Joseph Staline du 4 au 11 février dans la station balnéaire de Crimée, alors que la guerre fait encore rage au cœur du continent, ils pensent donner naissance à une Europe libre et démocratique.

Ils ont ainsi élaboré une « Déclaration sur l'Europe libérée », qui prévoit une administration tripartite des pays vaincus et une charte démocratique, qui aura attendu 45 ans pour triompher à l'Est.

Les trois alliés ont aussi porté l'ONU sur les fonts baptismaux, tracé les frontières orientales de la Pologne et réglé le sort de l'Allemagne vaincue.

Le général de Gaulle ne fut pas invité à rejoindre les trois Grands à Yalta, et fut aussi absent quelques mois plus tard à la conférence de Potsdam, en juillet 1945. Or, paradoxalement, la France apparaît comme l'un des principaux bénéficiaires de Yalta, où elle s'est vu attribuer un siège de membre per-

manent à l'ONU, ainsi qu'une zone d'occupation en Allemagne, grâce à l'insistance de Churchill.

« L'important dans Yalta, ce n'est pas le texte, c'est le style de la rencontre, qui montre de façon très symbolique que le monde, pour le demi-siècle à venir, va être dominé par deux super-puissances, les États-Unis et l'URSS », affirme Philippe Moreau Defarges, spécialiste français des relations internationales.

Les États-Unis sont alors une puissance en pleine ascension et l'URSS à son apogée, alors que la G.-B., malgré son empire, n'est déjà plus qu'un partenaire affaibli.

Le monde bipolaire, dessiné par les vainqueurs de la Seconde Guerre mondiale, est révolu : l'URSS a disparu et les États-Unis n'ont plus la même « projection de puissance », estime M. Defarges.

Mais la fin de « l'ordre de Yalta » n'a pas pour autant mis fin à la division de l'Europe, affirme Fré-

déric Bozo, chercheur à l'Institut français des relations internationales (IFRI).

« En 1989, on pensait qu'à l'ordre des blocs allait succéder un ordre de sécurité collectif en Europe qui serait de nature à garantir la sécurité de manière concertée. Cela ne s'est pas produit », dit-il.

Selon cet expert, « l'Europe n'est plus divisée de bloc à bloc, mais d'ouest en est, d'un pôle de sécurité, de liberté et de prospérité incontestable, en dégradé vers un pôle d'insécurité, de non-prospérité et de manque de liberté à l'est ». La division de l'Europe n'est plus structurelle, mais existe de facto, ajoute-t-il.

Lors d'un récent colloque sur les pays baltes, des universitaires ont estimé qu'au « rideau de fer » de la guerre froide avait succédé une « diagonale tragique », c'est-à-dire une zone d'instabilité démocratique, allant de la mer Noire à la mer Baltique.

VENEZ JOUER! VENEZ MISER! VENEZ GAGNER!

AU

Casino

DU CARNAVAL

AU THÉÂTRE CAPITOLE
JUSQU'AU 12 FÉVRIER 1995
DE 14 H À 3 H

Rien ne va plus... Les jeux sont faits!

Black jack, baccara, roue de fortune, roulette, tout est là dans une ambiance digne des plus grands casinos!

Mises de 1\$ à 500\$



Carnaval de Québec



Informations:
(418) 831-9763
1-800-463-4524

PLACE DE LA FAMILLE

*L'endroit préféré des enfants...
et des parents!*

DU 4 AU 12 FÉVRIER
PLAINES D'ABRAHAM

AU PROGRAMME CE WEEK-END

SÉANCES DE PHOTOGRAPHIES
AVEC BONHOMME CARNAVAL,
MICKEY ET MINNIE

Samedi: 15 h et 16 h

Dimanche: 11 h, 12 h, 13 h, 14 h, 16 h.
(photos disponibles sur le site.)

(Évitez l'attente, réservez votre séance de photo sur place)

VOYEZ ÉGALEMENT:

Le Corps de tambours et clairons "Les Eclairs"
Le groupe de musique rock "Les maillots bleus"
De plus, nombreux jeux, musique et animation

Une commandite de :



Les caisses populaires
Desjardins

En collaboration avec :

LE SOLEIL



SRC

Yum Yum



ASTRAL photo

Les commanditaires majeurs:



Bell

IGA



SRC



Gouvernement du Québec

LASER VERRES DE CONTACT CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE RICHARD

1045, chemin Sainte-Foy
QUÉBEC
Face Hôpital: Saint-Sacrement

Jacques Richard, md
FRCS (C)
Dan Bergeron, md
FRCS (C)
683-4450

Le Salon Génévieve Morel vous offre sa SUPER VENTE après inventaire dernière semaine SUPER RABAIS DE 20% À 50% sur toute la marchandise (sauf médicale)

• Vêtements de base
• Maillots de bain
• Collection 95
(Gottex, Baltech, Grenier, Anita, etc.)
• Chez nous, la différence... c'est le service!
• Spécialiste en confection médicale et esthétique
• 2 heures de stationnement gratuit,
seulement à Place Jean-Lesage
• Commandes téléphoniques acceptées: 522-1504
900, boul. Charest Est
Place Jean-Lesage, local 50
Prolongement du Mail Centre-Ville



M. Richard Dobbins
Président, Advanced Technology Inc.
Présentation du conférencier: Monsieur
Jean-Marie Gonthier, Vice-président
exécutif, Qualité, Ressources humaines,
Hydro-Québec

Conférence
La gestion des processus, une
approche pratique qui dépasse
les espoirs de la réingénierie
Le mardi 21 février 1995
Hôtel Le Westin Mont-Royal
Montréal
7h30 à 14h00
Réservation: (514) 923-1231
Membres: 115\$
Non-membres: 150\$
Étudiants: 90\$
Tables réservées: 1100\$



L'ASSOCIATION DES
FEMMES DE CARRIÈRE DU
QUÉBEC MÉTROPOLITAIN INC.
SOIRÉE DES BOUGIES

DATE: 15 février 1995
HEURE: 18h
LIEU: Hôtel Loews Le Concorde,
salle Pilot
COÛT: Membres: 23\$ taxes incluses
Non-membres: 30\$ taxes
incluses

INVITÉES:
LES LAURÉATES DU TITRE
D'EXCELLENCE 1994:
Madame Huguette Gilbert, informati-
que Multi Hexa; madame Linda
Bérubé, Centre de médiation familiale
I.R.I.S. Québec; madame Monique L.
Bégin, Régie régionale de la Santé et
des Services sociaux de Québec.

THÈME: Le titre d'excellence:
une expérience
enrichissante!
RÉSERVATIONS:
Contactez mesdames
Lise Burns au 658-3154
ou Louise Laine au
837-9246,
avant le 13 février.

Yitzhak Rabin crie victoire mais perd des plumes

JÉRUSALEM (AFP) — Le premier ministre Yitzhak Rabin a estimé hier avoir remporté un succès au sommet israélo-arabe du Caire, mais sa majorité parlementaire est sérieusement ébranlée par le passage à l'opposition d'un parti ultra-orthodoxe.

«C'est la première fois qu'Israël et le président de l'Autorité autonome Yasser Arafat condamnent ensemble le terrorisme abrité par les Syriens», a dit M. Rabin à la radio.

Selon lui, le sommet tenu sur les bords du Nil avec les dirigeants palestiniens, jordaniens et égyptiens a marqué un «tournant» dans la marche vers la paix au Proche-Orient.

Le premier ministre a plusieurs raisons d'être satisfait. Le sommet a condamné clairement les attentats terroristes et a passé sous silence, dans son communiqué final, des questions épineuses pour Israël comme la poursuite de la colonisation juive et le bouclage des territoires occupés.

En outre, le communiqué du Caire ne fixe pas de date pour le retrait israélien des centres urbains de Cisjordanie, qui doit lancer la

prochaine étape de l'autonomie, et n'évoque pas la controverse sur l'armement atomique, alors que l'Égypte exigeait que l'État hébreu signe le traité de non-prolifération nucléaire.

Surtout, le premier ministre avait un besoin pressant de manifester à son électorat que M. Arafat faisait quelque chose contre le terrorisme, après l'attentat perpétré par deux intégristes palestiniens venus de la bande autonome de Gaza qui a coûté la vie à 21 Israéliens le 22 janvier à Netanya.

Israéliens traumatisés

Les Israéliens, traumatisés par quatre attentats suicide qui ont tué au total 56 personnes en Israël même depuis dix mois, sont désormais majoritairement favorables à la suspension du processus de paix, selon les enquêtes d'opinion.

M. Rabin affirme qu'il n'a cure

des sondages. Pourtant, il se retrouve de plus en plus seul dans sa volonté de poursuivre le processus de paix après le passage à l'opposition hier du parti ultra-orthodoxe Shass, qui contrôle cinq députés.

Le chef spirituel du Shass, le rabbin sépharade Ovadia Yossef, a justifié cette décision par le fait que «les efforts de M. Rabin en direction de la paix l'ont transformé en otage du terrorisme», selon le dirigeant du parti Aryeh Déri.

Selon le *Jerusalem Post*, M. Déri a déclaré en privé que le Shass devait se garder de rejoindre «un bateau qui fait naufrage».

Un sondage d'opinion publié hier donne 38 % d'intentions de vote à M. Rabin contre 52 % au chef de l'opposition de droite Benjamin Netanyahu. En l'espace de deux mois, selon le même institut Dahaf, M. Rabin a perdu huit points et son rival en a gagné dix.

La défection du Shass prive M. Rabin de l'espoir de renforcer sa coalition parlementaire en vue des grandes décisions de la paix. Selon le ministre du Tourisme Uzi Baram, le chef du gouvernement est «traumatisé» par les derniers votes au parlement que sa majorité n'a pu gagner que d'une ou deux voix.

Alors que le Shass maintenait le suspense ces derniers jours sur sa décision, M. Baram avait estimé que «la position du Shass décidera de l'avenir de ce gouvernement».

Le député travailliste Rafi Edri avait même prédit une chute de M. Rabin «dans deux ou trois mois», si le Shass disait non.

M. Rabin dispose à la Knesset du soutien d'une coalition minori-

taire de 58 députés sur un total de 120: 44 travaillistes, 12 représentants du parti de gauche Meretz et deux députés d'extrême-droite.

Il peut en outre compter en principe sur le soutien de cinq dé-

putés appartenant au Parti communiste et à la Liste démocratique arabe. Mais M. Rabin répugne à compter sur ces voix extérieures à la coalition pour les décisions importantes.

Bambin bien armé

CAMP SPRINGS, Maryland (AFP) — Un garçon de cinq ans s'est rendu à son école maternelle à Camp Springs au Maryland avec un pistolet semi-automatique chargé qu'il a fièrement exhibé devant ses petits camarades, a indiqué hier la police alertée par l'enseignant. La police a confisqué l'arme dont le magasin était rempli de balles. Le garçonnet a trouvé le pistolet dans le tiroir d'une commode chez lui.



UNE SEMAINE SEULEMENT!
NOUS PAYONS LA TPS ET LA TVQ!*

Appelez avant le 11 février 1995 et nous paierons la TPS et la TVQ* sur toute commande de nettoyage de tapis ou de mobilier

13 \$ par pièce

Nettoyage à la vapeur
Deux pièces minimum

48 \$ 4 pièces

Plus nous nettoyons, plus vous économisez!

75 \$ Super offre!

Maison complète

5 pièces, 12 marches, plus 1 vestibule

Nous venons nettoyer et nous payons la TPS et la TVQ*

39 \$ Canapé ou 2 fauteuils

69 \$ Canapé et 2 fauteuils

49 \$ Nettoyage de conduits de ventilation

Deux conduits principaux, 7 \$ par bouche

0,80 \$ Nettoyage de carpes

le pied carré Frais minimums de 40 \$

Du lundi au samedi de
8 h à 18 h

623-5550



*Taxes équivalent à la TPS et la TVQ. Renseignez-vous sur notre PROCÉDÉ DE NETTOYAGE COMBINÉ AU SHAMPOING ET À LA VAPEUR, offert à seulement 9 \$ de plus par pièce. Le traitement de protection des fibres, de même que le nettoyage des tapis traités au Stainmaster® ou des tapis berbères sont offerts moyennant des frais supplémentaires. Les salons et salles à manger combinés, ainsi que les pièces de plus de 200 pieds carrés sont considérées comme deux pièces. Le nombre minimal de pièces à nettoyer est de deux. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Le nettoyage du sous-sol coûte 0,18 \$ le pied carré. Frais supplémentaires pour le nettoyage à sec et pour les tapis en coton haïtien, les canapés modulaires et les coussins de dossiers non attachés. L'offre prend fin le 11 février, 1995.

Place Fleur de Lys et le Carnaval de Québec présentent

Les 4 et 5 février, le Concours National de Casse-tête 3-Dimensions

Les meilleures équipes québécoises et canadiennes s'affronteront pour vous offrir un spectacle d'habileté enlevant!

et

Le 5 février, l'Exposition des Chars Allégoriques du Carnaval de Québec

Petits et grands pourront scruter à la loupe toute la flotte des féeriques chars allégoriques!

Animation, photos et mascottes seront de la fête!

HORAIRE

Concours de Casse-tête (Mail central)

Le 4 février, de 13h à 16h
Le 5 février, de 11h à 14h

Exposition des Chars (Stationnement face au boul. Laurentien)

Le 5 février, de 11h à 16h

Vente sur la promenade jusqu'au 5 février

Nous remercions nos collaborateurs

Librairie Garneau

TVA

WREBBIT

LE SOLEIL

À GAGNER 500\$ en certificats-cadeaux

En collaboration avec PETITS

NOM: _____

PRÉNOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉL. MÉR.: _____ TÉL. MÉR.: _____ ÂGE: _____

ACHETER FACILITÉ N'EST PAS ACCEPTÉE. VÉRIFIER DÉPOSER VOTRE COUPON DE PARTICIPATION DANS LE BARRIL EN FACE DU MAGASIN «AU CŒUR DES PETITS» DE PLACE FLEUR DE LYS, AVANT 15 H 45 LE 5 FÉVRIER 1995. TIRAGE LE 5 FÉVRIER À 10 H. RÈGLEMENTS COMPLETS DISPONIBLES AU KIOSQUE D'INFORMATION.

Vous avez des ambitions pour votre REER ?

Jetiez un coup d'oeil à l'étranger ! Fonds Fidelity Croissance Japon

Au cours des dix dernières années, le marché boursier canadien a sous-performé les marchés internationaux, et pour obtenir le maximum de votre REER, vous n'avez sans doute plus les moyens d'ignorer la portion de 20 % à contenu étranger de votre REER.

Voilà pourquoi, Fidelity Investments®, la plus importante entreprise privée de gestion de fonds mutuels au monde vous propose une gamme complète de fonds internationaux qui permettent de profiter au maximum de la règle des 20 %. Fidelity pense que les épargnants canadiens devraient accorder plus d'attention aux actions japonaises. Au cœur d'une reprise économique bien amorcée, les programmes nationaux de stimulation et les restructurations d'entreprise ont replacé la deuxième économie mondiale sur le chemin de la rentabilité et de la croissance.

Fidelity est particulièrement bien équipée pour vous en faire profiter : le gestionnaire du FONDS FIDELITY CROISSANCE JAPON observe en permanence le marché pour dénicher les bonnes affaires. De nos bureaux de Tokyo, 14 analystes et professionnels de l'investissement entrent en contact chaque année avec plus de 2 500 entreprises. Une telle supériorité territoriale, associée aux ressources mondiales de Fidelity, se traduit, bien entendu, par des avantages pour nos clients.

Fidelity Investments, la croissance est notre profession.

Pour obtenir le maximum de la portion à contenu étranger de votre REER, communiquez avec votre conseiller en placements ou appelez Fidelity au 1-800-668-6118, poste 7

Fidelity Investments Canada

Fonds Rendement*

Fonds	Rendement*
Fonds Fidelity Croissance Japon	22,7%

*Au 31 décembre 1994. Le rendement indiqué est le rendement total composé annuel historique; il comprend les variations de la valeur par part et le réinvestissement de toutes les répartitions, mais le rendement indiqué ne tient pas compte des frais de souscription, de rachat, de répartition ni des frais facultatifs devant être payés par les porteurs de titres, qui auraient réduit les rendements. Les performances antérieures ne représentent pas une garantie des rendements à venir. Le prospectus simplifié contient des renseignements importants sur les fonds communs de placement Fidelity, y compris des détails sur les options d'achat et les frais de souscription et de transfert applicables. Veuillez en demander un exemplaire à votre conseiller financier et le lire attentivement avant de souscrire. La valeur nette de l'actif et le rendement de vos placements varieront de temps à autre selon la situation des marchés. Les fonds de placement Fidelity ne sont vendus que par l'entremise des conseillers financiers. Les placements effectués dans les fonds communs de Fidelity Investments Canada ne sont pas assurés en vertu de la Loi sur la Société d'assurance-dépôts du Canada (SADC).

Pays-Bas: la décrue est trop rapide

LA HAYE (AFP) — Ironie du sort, c'est parce que le soleil a mis fin à des intempéries de plusieurs semaines que les Pays-Bas connaissent encore hier une situation difficile sur le front des crues et que 250 000 des 15 millions habitants du pays, évacués au début de la semaine, ne pouvaient regagner leurs foyers.

«Notre plus gros problème est que l'eau baisse trop vite», a déclaré hier matin à la presse le ministre de l'Intérieur, M. Hans Dijkstal.

«Il y a deux problèmes, il y a à la fois un risque d'affaissement et un risque de déplacement des digues», a expliqué le ministre. «La base des digues est si détrempée qu'on ne sait pas combien de temps les ouvrages vont résister», a-t-il poursuivi. «De plus, lorsque l'eau baisse trop vite, il y a des pressions qui peuvent provoquer des glissements de terrain».

«Les digues risquent de s'effondrer comme des plumpuddings», résume dans sa manchette d'hier le principal journal populaire du pays, *De Telegraaf*.

La région la plus menacée est toujours un quadrilatère de quelque 200 km² entre la ville de Dordrecht, au centre du pays, et la ville de Nimègue (Nijmegen), au centre-est, à une dizaine de km de la frontière germano-néerlandaise.

Dans cette région plate, en partie sous le niveau de la mer et transformée par assèchement en une riche zone d'agriculture et d'élevage, les bras du Rhin et de la Meuse, distants de quelques kilomètres, se multiplient pour constituer un vaste delta avant de descendre vers le grand port de Rotterdam sur la mer du Nord.

terdam sur la mer du Nord.

Aucune inondation n'a été enregistrée mais la pression de l'eau est telle depuis lundi que pompiers et armée devaient continuer sans relâche hier à consolider des kilomètres de digues avec du sable et des bâches en plastique.

La région doit rester «hermétiquement bouclée» plusieurs jours encore, a indiqué M. Dijkstal hier, en refusant toute estimation sur une date possible de retour pour les 150 000 habitants évacués.

À l'opposé les deux autres régions touchées par les intempéries, le Limbourg, à l'extrême-sud, et la vallée de l'IJssel, un bras du Rhin qui traverse le pays en diagonale depuis Arnhem (est) vers le nord, paraissent hors de danger hier.

Dans le Limbourg, la Meuse, extrêmement encaissée, a regagné son lit et son niveau baisse d'un centimètre par heure depuis jeudi, selon un porte-parole du ministère de l'Intérieur, Mme Karin Donk. Sur les 50 000 évacués de la région depuis lundi, plusieurs centaines ont regagné leur habitation hier.

Dans la région de l'IJssel, une région plate en partie gagnée sur la mer, les digues, plus modernes, ont bien résisté, et le niveau de l'eau avait atteint son maximum dans la nuit de jeudi à hier, selon Mme Donk. Les autorités n'ont finalement pas eu à évacuer cette zone.



Antonio Rocha, que les inondations de la rivière Oise, près de Paris, obligent à fuir son domicile, n'a pas oublié ses lapins préférés. Les pluies diluviennes des derniers jours se sont calmées dans le nord de l'Europe, et le retour des lapins au clapier est peut-être pour bientôt.

Abonnez-vous au SOLEIL et...

Gagnez une place au paradis... de la pêche, La Seigneurie du Triton



30 personnes
vivront une expérience de pêche inoubliable

Parce que la pêche doit être un vrai plaisir...

Dieu a créé ce paradis, nous vous proposons d'y goûter... C'est la magie du décor, l'absolue nécessité de vivre en harmonie avec la nature, la beauté essentielle d'un havre de paix.

Des lettres de noblesse acquises depuis plus de cent ans, un séjour de pêche mémorable parce que les heures défilent trop vite, une cuisine qui n'a pas son pareil, une auberge confortable et accueillante, une équipe qui anticipe toutes vos attentes...

Pour le souvenir d'un moment privilégié, d'une pêche inouïe :
LA SEIGNEURIE DU TRITON !

Votre abonnement au quotidien LE SOLEIL vous donne la chance de gagner l'un des 15 forfaits de pêche de 4 jours / 3 nuits pour 2 personnes à la pourvoirie LA SEIGNEURIE DU TRITON, du 23 au 26 juin 1995.

Transport en autobus, départ de Québec, hébergement de 3 nuits, 3 déjeuners, 2 dîners et 3 soupers.

Être abonné, c'est tout ce qui compte !

Une seule condition pour gagner: être abonné au quotidien LE SOLEIL (abonnés recevant LE SOLEIL 7 jours par semaine). Valeur de chaque voyage double: 780\$ environ. Tirages entre le 31 janvier et le 14 mars 1995 sous la supervision de la firme comptable Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne. Règlements officiels disponibles au quotidien LE SOLEIL. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique.

Abonnez-vous:
686-3344
1-800-463-2362



la Seigneurie du Triton

LE SOLEIL
INTERCAR

Faucons bientôt limogés

MOSCOU (AFP) — Les tenants de la ligne dure au Kremlin qui ont poussé à la coûteuse intervention des troupes russes en Tchétchénie, pourraient être bientôt limogés, a prédit hier le quotidien russe *Les Izvestia*. Le journal moscovite écrit que les démissions du ministre de la Défense Pavel Gratchev, du chef du service fédéral de contre-espionnage Serguei Stepachine, du vice-premier ministre chargé des Nationalités Nikolai Egorov et d'autres encore «sont possibles». *Les Izvestia* prédisent que les trois faucons pourraient être «démissionnés» avant le discours annuel du président Eltsine devant le Parlement, prévu pour la mi-février.

L'avantage CHRYSLER au centre-ville

SUMMIT • TALON • JEEP YJ • GRAND CHEROKEE •

164\$ / mois

Transport et taxes en sus. Rabais Chrysler inclus financement de 60 mois avec un comptant de 2 000\$.

Taux d'intérêt de 11.25%.

Encore quelques modèles de Grand Cherokee pour livraison immédiate

MAISONNEUVE

138, rue Maisonneuve
47, boul. René-Lévesque Est 529-8135
À côté du Grand Théâtre de Québec

SUMMIT • TALON • JEEP YJ • GRAND CHEROKEE

Devenez un auteur à succès

Vous avez envie d'écrire? L'École de rédaction vous offre un cours par correspondance tout à fait unique qui vous montrera comment écrire de façon professionnelle et faire publier vos textes.

Apprenez à rédiger des articles, nouvelles, romans ou scénarios qui se vendront. Et se revendront. Votre tuteur ou tutrice privé vous aidera à écrire des textes clairs, frais et vendables. En fait si, à la fin du cours, vous n'avez pas récupéré vos frais grâce à vos ventes, nous vous rembourserons jusqu'au dernier sou!

Écrivez-nous ou appelez dès aujourd'hui pour obtenir gratuitement notre brochure explicative.

Appelez le 1-800-267-1543
ou par télécopieur le 1-613-749-9551

L'ÉCOLE DE RÉDACTION

38, ave. McArthur, Suite 350
Ottawa, Ontario K1L 6R2

Le cours est déductible d'impôt et exempt de TPS



DUFRESNE, ROCHETTE, BROCHU, GAUTHIER S.E.N.C.
NOTAIRES ET CONSEILLERS JURIDIQUES



LOUISE BROCHU,
notaire



JEAN-FRANÇOIS GAUTHIER,
notaire

Les notaires Louise Brochu et Jean-François Gauthier sont fiers d'annoncer leur nouvelle association avec le notaire-conseil Jacques Langlois ainsi qu'avec les notaires Yvan Dufresne et Jean Rochette. Les notaires Louise Brochu et Jean-François Gauthier se sont joints à une équipe dynamique et expérimentée. Vous pouvez les rejoindre dès maintenant à l'une ou l'autre des deux places d'affaires suivantes:

364, rue Seigneuriale
Beauport G1C 3P2
Tél.: 667-6570
Téléc.: 667-7218

7760, Henri-Bourassa, # 201
Charlesbourg G1H 3G2
Tél.: 624-2010
Téléc.: 624-2821