

CINÉMA

Printemps fragiles:
la résilience en action

Page B 3



C'EST LA VIE!

Changer sa vie
du bout des pieds

Page B 10

C A H I E R
BW E E N E E D K -
W E E N E E D K -

Immense hiver

*Le Sentier des Caps de Charlevoix fait le bonheur
des randonneurs*



PHOTOS HÉLÈNE PÂQUET

L'effort en valait la peine. On a le fleuve à nos pieds, chargé de gros blocs de glace aussi lumineux que les bateaux blancs qui filaient vers Murray Bay dans le temps, et surtout le silence ouaté et pesant comme une bordée de neige mouillée, à peine entrecoupé par le piaillage des mésanges qui crient pour qu'on leur laisse quelques miettes de notre goûter. Le Sentier des Caps de Charlevoix, en raquette ou à ski, c'est l'hiver comme il n'y en a plus beaucoup, immaculé, immense et spectaculaire.

HÉLÈNE PÂQUET

Sur les caps, la pluie de janvier qui a empoisonné l'hiver des urbains est tombée en neige. À 40 minutes de Québec, on a l'impression que nos raquettes s'enfoncent dans la ouate tellement la poudre est humide, le temps doux aidant. Les skieurs fardent en rouge et s'en vont tête nue sous le soleil. La journée sera superbe.

Nous partons de l'Auberge du Capitaine, sur la 138, à dix minutes de l'embranchement vers le mont Saint-Anne. Les randonneurs vont y acquitter leurs droits d'entrée et s'enregistrent avant d'aller garer leur voiture dans le stationnement, à 500 mètres, de l'autre côté de la route.

Pour se mettre en jambes, on peut commencer par le sentier du lac Saint-Tite, qui longe de gros sapins chargés de neige et conduit à un refuge en bois rond au bord du lac. Ce sera le moment de reprendre notre souffle avant d'attaquer le sentier du cap Brûlé, tout en haut. Belle montée qui donne envie d'enlever sa tuque et de desserrer un peu son foulard, le parcours qui mène au cap Brûlé est d'une exigence à la mesure de la récompense qui se trouve au bout: le fleuve fumant et à demi

gelé, l'île aux Grues qui ressemble de loin à une grande baignoire blanche endormie dans l'eau bleu foncé, et au loin, la côte du Sud dont on voit par beau temps le chapelet de villages semés de maisons ancestrales. Et dire qu'on a oublié les jumelles...

Du cap Brûlé, on peut monter encore un peu et se diriger vers le cap Rouge pour profiter cette fois du point de vue nord, à l'opposé du fleuve. On voit poindre au loin le mont Raoul-Blanchard, le plus haut sommet de toutes les Laurentides qui culmine à 1181 mètres. Ce n'est pas le Saint-Laurent mais ça le vaut bien. Pour les plus aguerris, il est possible de se rendre du cap Brûlé au cap Gribane, entouré de points de vue tout aussi saisissants sur le Saint-Laurent. Par temps ensoleillé, comme lors de notre visite, on peut apercevoir au loin la ville de Montmagny, de l'autre côté du fleuve.

La randonnée exigera toutefois des mollets solides car la boucle en entier, aller-retour au stationnement, fait un peu plus de 16 kilomètres. Les derniers mètres à parcourir vous feront rêver de la banquette de la voiture avec un malin délice.

Les beautés du Massif

Vous pouvez aussi entreprendre le Sentier des Caps à partir du centre de ski Le Massif, à



quelques kilomètres plus loin que Saint-Tite, à droite au milieu de la grande côte qui mène à Petite-Rivière-Saint-François. Très prisée des amateurs de télémark, cette portion du sentier fait voir le fleuve d'encore plus près, à partir d'escarpements spectaculaires qui se trouvent à l'ouest des pentes.

Certains randonneurs parcourent en raquette ou à ski tout le sentier entre Le Massif et Saint-Tite-des-Caps: l'excursion peut facilement demander cinq jours et il est possible de choisir l'hébergement en refuge ou le camping d'hiver. On pourra aussi vous proposer des randonnées plus courtes, avec une seule nuit en forêt. L'hébergement proposé est bien sûr rudimentaire mais l'expé-

rience sera inoubliable, même pour les enfants, qu'une nuit dans une cabane en bois rond transformera en Bernard Voyer d'un jour.

Pour les néophytes, il est important, toutefois, de savoir que les refuges peuvent être occupés par plus d'un groupe de randonneurs — il faut donc mettre un peu de son intimité de côté — et que les matelas de mousse ou l'autogonflant sont essentiels car les «lits» en bois risquent de vous laisser un souvenir aussi impérissable que la beauté des caps où vous allez vous percher.

Le Sentier des Caps de Charlevoix est géré et entretenu par un organisme sans but lucratif créé en 1993 à la suite d'un partenariat entre Saint-Tite-des-Caps et Petite-

Rivière-Saint-François. ☎ (418) 823-1117, ☎ 1 866 823-1117, www.sentierdescaps.com.

■ 37,7 kilomètres de sentiers pour la raquette, 45 kilomètres pour le ski de fond.

■ Location de raquettes et d'équipement de ski de fond (à partir de 13 \$ par jour pour les adultes et de 9,50 \$ pour les enfants); coucher en refuge, 25,75 \$ par nuit, par personne (complet les week-ends jusqu'à la mi-mars); transport de véhicule entre vos points de départ et d'arrivée (Saint-Tite ou le Massif), de 30 \$ à 75 \$; transport de sacs à dos entre les refuges, 50 \$ ou plus, selon la quantité de pièces de bagagerie à manipuler.

Collaboratrice du Devoir

Ici
et làBonne année
du Chien!

Avec l'année du Chien qui débute dimanche, une balade dans le Quartier chinois de Montréal est de rigueur ce week-end. L'organisme Kaléidoscope offre justement des visites guidées tout au long de la fin de semaine ainsi que le week-end prochain à 10h et 15h. Ces visites, d'une durée de deux heures, permettront aux curieux de découvrir la façon dont les Chinois de Montréal fêtent le Nouvel An. On pourra ainsi visiter un temple bouddhiste et découvrir des objets de culte et des herboristeries, autant de préparatifs aux célébrations de la nouvelle année. Puis, pour bien terminer la visite et accueillir l'année du Chien sous le signe des réjouissances, un repas traditionnel sera offert. Réservations: ☎ (514) 990-1872.

La Fête
des neiges

Pour la 24^e année, la Fête des neiges de Montréal est de retour avec de nombreuses activités pour toute la famille. À l'occasion du grand spectacle d'ouverture, Les Petites Tounes proposent gratuitement légendes et chansons demain à midi et à 15h. De plus, dès 12h30, le rallye Tout le monde debout Rock Détente promet intrigues, découvertes et surprises, et, dimanche, de 13h30 à 15h30, d'anciens joueurs du Canadien se livreront à une séance d'autographes, au grand plaisir des amateurs de hockey de tout âge. www.fetesdesneiges.com.

Canot à glace

Les participants de la Grande Traversée Casino de Charlevoix ne craignent ni le froid hivernal ni la glace qui couvre le fleuve. Pour la 16^e année, les concurrents traverseront en canot l'eau salée entre l'île aux Coudres et Saint-Joseph-de-la-Rive, demain dès 13h, dans une course inspirée des traversées qu'on faisait encore dans les années 40 à bord de canots à glace, unique moyen de transport entre la rive nord du fleuve et l'île aux Coudres. Souper, soirées de danses, déjeuners et autres activités sont également au programme tout au long du week-end dans toute la région de Charlevoix. www.grandetraverse.com

Zof Montréal

Pour une troisième année, Zof Montréal présentera trois week-ends de la chanson au Studio-théâtre de la Place des Arts. Développée dans le cadre de la série «Découvertes», la programmation fera découvrir des auteurs-compositeurs-interprètes différents de ceux qu'on entend généralement dans la métropole. Le premier rendez-vous aura lieu ce soir et demain avec Fayo et Roland Gauvin, qui serviront leur folk assaisonné de musique traditionnelle acadienne. Suivront les Ontariens Philippe Flahaut et Louis-Philippe Robillard les 24 et 25 février ainsi que les sept membres de la formation manitobaine Madrigaïadu les 17 et 18 mars prochains. Billets: <https://billetterie.pda.gc.ca>.

Laurence Clavel

WEEK-END CULTURE

Delirium en première mondiale



MARIE-JOSÉE LAREAU - CIRQUE DU SOLEIL

PLUSIEURS VEDETTES allaient assister hier à Montréal à la première mondiale de *Delirium*, le nouveau spectacle du Cirque du Soleil. Les Gilles Vigneault, Garou, Jonas, Marilou, Julie Perreault, GINETTE RENO et Michel Rivard, entre autres, avaient confirmé leur présence à cette première au Centre Bell. *Delirium* est un spectacle multidimensionnel, une sorte de comédie musicale en 20 tableaux, sans dialogues. Il a été conçu et mis en scène par Michel Lemieux et Victor Pilon. Lemieux a indiqué qu'il s'agissait d'un spectacle plus extraverti et moins théâtral que les spectacles habituels du Cirque du Soleil. Le personnage principal de *Delirium*, Bill, l'homme de la rue, est interprété par l'acteur-acrobate autrichien Karl Baumann. Pour la première fois, le cirque met à l'avant-plan la musique, les musiciens et les chanteurs. On a d'abord choisi 21 pièces musicales du catalogue du cirque, qui contient 500 œuvres. On a ensuite remixé la musique. Des paroles ont été ajoutées en fonction de l'histoire racontée, dont la pièce *Alegria*. Onze musiciens et six chanteurs ont par la suite été recrutés, dont Gaïa, les frères Diouf, Raffaele Artiglieri et Jacynthe. Dix-huit danseurs, huit acrobates et deux acteurs complètent la troupe. On n'a oublié ni l'aspect multimédia ni les écrans géants. C'est le fondateur du Cirque du Soleil, Guy Laliberté, qui a eu l'idée de ce spectacle. Il veut ainsi propulser sa troupe encore plus loin afin d'offrir des prestations dans les arènes du monde, notamment, pour atteindre un nouveau public. *Delirium* est présenté au Centre Bell jusqu'à dimanche. Par la suite, la troupe entreprendra une tournée nord-américaine.

Google dans la mire des éditeurs français

FRÉDÉRIQUE DOYON

Déjà sous le feu des éditeurs américains, Google déclenche maintenant l'ire de l'édition française. Mercredi, les éditeurs de l'Hexagone ont brandi la menace d'une action en justice contre le moteur de recherche américain après avoir découvert que celui-ci avait reproduit des extraits de livres d'auteurs français sur Internet sans autorisation.

Le Syndicat national (français) de l'édition (SNE) a déclaré dans un communiqué se réserver «la possibilité de faire prévaloir les droits des éditeurs par tout moyen juridique approprié», après que la revue *Livres Hebdo* eut révélé hier que plusieurs centaines d'ouvrages de grandes maisons, telles que Fayard, Gallimard, Flammarion et Le Seuil, avaient été reproduits sans autorisation.

Les textes les plus récents accessibles sur Google Livres (<http://booksgoogle.fr>) datent du début des années 1970, mais seule une partie d'entre eux sont libres de droits. Et si on ne trouve en ligne que les couvertures et quelques extraits d'œuvres, «le seul fait de numériser le livre sans l'autorisation de l'auteur est déjà une contrefaçon», selon le président du SNE, Serge Eyrolles, indigné par le fait que Google n'ait pas tenu parole et ait violé les droits d'auteur. La loi n'autorise que la reproduction de citations et non de paragraphes ou de pages entières, a-t-il rappelé.

Les éditeurs s'insurgent contre le fait qu'aucun accord n'ait été conclu avec Google. Or le géant californien dit partir du principe que «qui ne dit mot consent»: que les éditeurs et auteurs opposés à la numérisation

se manifestent. De plus, selon une source proche du dossier, certains éditeurs auraient scellé une entente avec l'entreprise américaine ou seraient sur le point de le faire. Et, ajoute Google, le droit international lui permet de numériser aux États-Unis des livres, notamment français, appartenant au fonds de bibliothèques américaines avec lesquelles un accord est passé.

Réel accroc ou querelle de clocher? Ce «faux pas» du géant américain pourrait profiter à la future Bibliothèque numérique européenne (BNUE), pendant européen du projet américain, menée par la Bibliothèque nationale de France, qui travaille en concertation avec tous les acteurs du livre, bibliothèques nationales au premier chef, mais aussi éditeurs, auteurs, libraires et industriels.

Sur son blogue, le journaliste et écrivain Pierre Assouline part en guerre contre Google. Mais les multiples courriels de lecteurs qui suivent dénotent bien que Google a, de manière générale, la faveur du public.

La BNUE devrait voir le jour d'ici à la fin de l'année grâce au transfert initial de 60 000 des 80 000 livres déjà numérisés sur Gallica, le site Internet de la BNF. Quelque 120 000 à 150 000 livres seraient ensuite numérisés annuellement, en commençant par les textes fondateurs de la culture européenne, puis les dictionnaires et ouvrages scientifiques ainsi que les grands journaux. Aux 15 millions de livres que Google entend numériser, la BNUE oppose la qualité d'un fonds sélectionné et organisé intelligemment.

Le Devoir
Avec l'Associated Press

Entente exclusive entre Radio-Canada/CBC et Bell Canada

Des performances olympiques sur l'écran de votre cellulaire

PAUL CAUCHON

Les Jeux olympiques de Turin directement sur votre cellulaire deviendront une réalité dans deux semaines, grâce à une entente exclusive entre Radio-Canada/CBC et Bell Canada.

Selon cette entente, les clients de Bell Mobilité pourront recevoir directement sur leur portable, chaque heure, des résumés audio et vidéo des compétitions en cours, fournis par Radio-Canada. Ces capsules d'environ trois minutes seront envoyées à raison de 18 par jour en anglais et de 13 par jour en français.

Pour l'occasion, Radio-Canada mobilisera une équipe de production spécialisée afin de créer du contenu exclusif pour les clients de Bell Mobilité. Ces capsules sui-

ront particulièrement les performances des athlètes canadiens.

Les clients de Bell Mobilité qui détiennent l'appareil a920 de Samsung seront privilégiés puisque celui-ci est actuellement le plus performant en matière de diffusion haute vitesse sans fil et de contenu vidéo. Mais certains autres appareils pourront également obtenir le service, dont les BlackBerry. Les clients de Bell doivent s'abonner au service Propulsion pour recevoir ces capsules, et chez Bell on refusait hier d'indiquer le nombre de consommateurs potentiels qui pourraient bénéficier des Jeux olympiques sur leur portable.

Pierre Leclerc, chef des relations avec les médias chez Bell Canada, ajoute toutefois que «notre stratégie consiste à suivre le

consommateur où il est dans ses déplacements et à répondre à ses demandes». Bell vient d'ailleurs de lancer il y a une semaine un service similaire en collaboration avec la Ligue nationale de hockey, pour fournir à ses abonnés du contenu exclusif sur leur portable.

La diffusion de contenu vidéo sur les portables est en pleine expansion en Europe et aux États-Unis, et le sport est un des marchés les plus convoités dans ce domaine. En France, par exemple, plusieurs entreprises ont testé l'autonomie dernier différents systèmes pour diffuser des extraits des parties de soccer sur les portables.

Les Jeux olympiques d'hiver se tiendront à Turin, en Italie, à compter du 10 février.

Le Devoir

La liberté de la presse en Chine vit des heures difficiles

PHILIPPE MASSONNET

Pékin — Internet censuré, publications fermées, rédactions prises en main, journalistes emprisonnés: la liberté de la presse est malmenée en Chine par un pouvoir politique obsédé par la stabilité.

Illustration de cette paranoïa, les sujets sur Google traités par CNN avaient droit à un écran noir hier en Chine, alors même que la chaîne américaine n'y est captée que par quelques privilégiés.

La veille, Google avait annoncé le lancement d'une version chinoise censurée de son moteur de recherche. Une logique commerciale dans un marché de 111 millions d'internautes, mais qui empêche les Chinois d'accéder à des sites interdits par les autorités.

La plupart des Chinois n'auront cependant même pas vent des concessions faites au Parti communiste chinois (PCC) par le géant américain d'Internet, la presse ayant dû censurer une information sur... la censure. Ceux qui étaient au courant hier, les journalistes par exemple, préféreraient ne pas s'attarder à commenter.

«Ce n'est pas étonnant, et puis cela cadre bien avec l'ambiance», soupireait un rédacteur dans un quotidien pékinois.

Car l'heure n'est pas à la fête dans les rédactions d'un pays qui se targue de posséder des milliers de quotidiens et magazines et des centaines de chaînes de télévision, même s'il est vrai que le ton de la presse tranche aujourd'hui avec le brouet propagandiste qui alimentait l'ensemble des médias

il n'y a pas si longtemps encore.

L'ouverture économique du pays depuis 25 ans, flanquée de nouvelles libertés individuelles, a progressivement donné naissance à une presse commerciale qui, sous l'impulsion de vieux journalistes résistants et de jeunes disciples motivés, tente d'informer.

«Il y a une pratique structurelle dans les médias chinois qui consiste à tester les limites qu'on leur impose», explique Gilles Guiheux, directeur du Centre d'études françaises sur la Chine contemporaine (CEFC), basé à Hong Kong.

Si, en haut lieu, certains des dirigeants les plus réformateurs voient parfois d'un bon œil le regard neuf de certains médias sur la société et ses dérives, donc sur la politique, la ligne dominante place toujours la propagande avant l'information. Et de la propagande à la répression, il n'y a qu'un pas vite franchi par un parti aux commandes depuis 57 ans.

Depuis fin 2004, les mises au pas de la presse se sont multipliées. Plus grave, le PCC n'hésite pas à emprisonner les journalistes qu'il considère comme dangereux.

Pris en tenailles entre la nécessité de poursuivre l'ouverture du pays, à une époque où l'information est mondiale, et sa survie politique, le PCC choisit la ligne dure. Plus dure ces derniers temps au fur et à mesure que la grogne sociale gagne, semble-t-il, du terrain.

Agence France-Presse

JAZZ BAR BLUES
AVEC YVES LARAMÉE
DÈS 16 H

couleur JAZZ 91,9

www.couleurjazz.com

Mohamed DIOURY

ÉCONOMIE GLOBALE

Pour faciliter l'apprentissage et l'assimilation des concepts et des mécanismes élémentaires de la macroéconomie moderne.

237 pages - 33,15 \$

GUÉRIN, éditeur libre
(514) 842-3481

En vente dans toutes les librairies
Les prix sont indiqués sous réserve de modifications.

CURIEX?
CAHIER SPÉCIAL [SAMEDI 28 JANVIER]
RENTRÉE LITTÉRAIRE

LE DEVOIR

• On n'est jamais trop curieux •

WEEK-END
CINÉMAÀ l'affiche
cette
semaine24 HOURS
ON CRAIGSLIST

États-Unis, 2005, 82 minutes.
Documentaire de Michael Ferris
Gibson.

Créé en 1995 aux États-Unis, Craigslist, un site de petites annonces sur Internet, a connu un franc succès à travers le monde. Ce film dresse un portrait des employés et des utilisateurs de Craigslist, et plus particulièrement ceux provenant de San Francisco.

• V.o.: Cinéma du Parc.

FATELESS (SORSTALANSAG)

Hongrie-Allemagne-Grande-Bretagne, 2005, 140 minutes.
Drame de Lajos Koltai avec
Marcell Nagy, Aron Dimeny,
Andras M. Kecskes.

En 1944, Gyuri Kovacs, un jeune Juif de Budapest, est capturé par la police et expédié à Auschwitz. Transféré d'un camp de concentration à l'autre, le fragile garçon tente de survivre par tous les moyens à des conditions de détention extrêmement éprouvantes.

• V.o., s.t.a.: Forum.

HISTOIRE DE FAMILLE

Québec, 2005, 165 minutes.
Chronique de Michel Poulette
avec Danielle Proulx, Luc Proulx,
Catherine Allard.

À Montréal en 2005, Julie Gagné est intriguée par un roman qui évoque l'histoire de sa famille. Elle retrouve alors l'auteur, le pianiste alcoolique Jean Calixa, avec qui elle évoque les joies et les peines du clan Gagné durant les années 60 et 70.

• V.o.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Beaubien, Marché Central.

LES MOTS BLEUS

France, 2004, 114 minutes.
Drame psychologique d'Alain
Corneau avec Sylvie Testud,
Sergi Lopez, Camille Gauthier.

Une jeune femme redoutant le pouvoir de trahison des mots élève seule sa fille, qui refuse obstinément de parler. Elle se résout alors à l'inscrire à une école pour sourds-muets, dirigée par un enseignant charmant mais lui aussi meurtri par la vie.

• V.o.: Quartier latin, Beaubien, Versailles.

NOUNOU MCPHEE

Grande-Bretagne-États-Unis
- France, 2005, 97 minutes.
Comédie fantaisiste de Kirk
Jones avec Emma Thompson.

Une gouvernante hideuse aux pouvoirs surnaturels vient en aide à un veuf qui n'arrive pas à venir à bout de ses sept enfants.

• V.o.: Forum, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Sphérotech, Marché Central. • V.f.: Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Langelier, Marché Central.

SOURCE: MÉDIAPLUS.CA



Martin Bilodeau

La vache!

Bon sang, que se passe-t-il? Au cours des sept derniers jours, trois phénomènes sont venus bouleverser les règles du bon goût et brouiller les frontières entre télévision et septième art.

Dès aujourd'hui, une télé-série (*Histoire de famille*) s'improvise long métrage et déboule sur plusieurs dizaines d'écrans québécois. La semaine dernière, un film racoleur (*Karla*), visiblement destiné au marché de la vidéo domestique et que l'ensemble de la critique a qualifiée de médiocre, a suivi le même chemin en prenant d'assaut 59 écrans à travers la province. La semaine dernière toujours, un long métrage coproduit par le Canada et destiné au cinéma (*Folle embellie*) est allé se poser, sans promotion aucune, sur un seul écran, au Parisien.

Son distributeur, Fun Film, vient de l'en retirer, Dieu merci, après une semaine d'exploitation qui lui a rapporté moins de... 500 \$, estimation faite à partir du fait que son box-office du week-end dernier s'élevait à 283 \$ (source: Cinéac) et que j'étais fin seul dans la salle mardi après-midi.

Karla ne se porte guère mieux compte tenu de l'investissement de son distributeur, Christal Films, qui l'a sorti au plus fort d'une fanfare publicitaire à laquelle le Québec n'a pas mordu. En effet, à la fin du week-end, les recettes du film s'élevaient à 54 517 \$ (soit 924 \$ par écran). Avec à peine 15 écrans de plus, *Underworld: Evolution*, sorti sans aucun soutien de la presse, est arrivé en tête du box-office avec 411 000 \$ (5566 \$ par écran).

Une bonne raison de se réjouir: l'échec spectaculaire de *Karla* révèle ce que les décideurs des salles de nouvelles refusent de croire, à savoir que le racolage et l'appel au voyeurisme ont leurs limites et qu'un fait divers, aussi croustillant soit-il, reste un fait divers, même en hiver.

La sortie en salles d'*Histoire de famille* est une autre affaire d'opportunisme, de la part du même distributeur qui plus est. En effet, au visionnement d'un premier montage de la série de cinq heures produite par Cité-Amérique pour Télé-Québec, le grand patron de Christal Films, Christian Larouche, avait suggéré qu'une version écourtée soit exploitée au cinéma. Dire que le récent triomphe de *C.R.A.Z.Y.* n'y est pour rien serait pur mensonge et, à ma connaissance, personne jusqu'ici n'a osé le proférer. Je ne veux d'ailleurs aucun mal à cette chronique d'une famille ordinaire sur fond de Révolution tranquille, pas plus qu'à Christal Films d'ailleurs. Cela étant, la pertinence d'exporter au grand écran un feuilleton bavard et sans véritables qualités cinématographiques paraît suspecte dans un contexte de vaches grasses où Téléfilm Canada, le bandeau sur les yeux, octroie d'une main des subsides considérables pour la mise en marché des films (jusqu'à 75 % du budget promotionnel) et, de l'autre, distribue des enveloppes dites «à la performance» aux producteurs et distributeurs qui ont le mieux profité du système. Dans le contexte, *Histoire de famille* prend des airs d'histoire de familia.

Un mot en terminant sur *Folle embellie*, coproduction France-Belgique-Canada de la Française Dominique Cabrera. Et pas des plus gentils, le mot. Car ce film insondable et inexploitable révèle à quel point l'argent canadien est perçu, à l'étranger, comme du *stupid money* auquel on a accès moyennant l'embauche de quelques artisans locaux dont on peut ensuite disposer, comme ce fut le cas de Pascale Montpetit, coupée au montage. Avant le film, j'en étais un brin offensé. Après l'avoir vu, je me suis dit tout bas: *Tant mieux pour elle.* Gabriel Arcand n'a pas eu la même chance, quoiqu'il se tire sans honte de ce n'importe quoi sur une ribambelle d'aliénés qui, en juin 1940, se poussaient dans la campagne après que les grilles de leur asile se sont ouvertes à la suite d'un bombardement allemand.

Parmi eux: Jean-Pierre Léaud, au comble du ridicule en psychopathe, au sommet de son irritation en poète errant qui, dans une scène, n'est pas là et, dans l'autre, dirige la bande. Dans un village, les fous s'arrêtent pour se reposer. Ils ont fait. Léaud attache une vache, s'empare d'une massue et la tue. Pour vrai. À l'écran. Trois coups. Cabrera, qui, dans dix minutes, laissera Yolande Moreau se pendre dans le hors-champ (question de dignité, sans doute), défend son parti pris naturaliste. Au sacrifice de la vie d'une vache, dont la mort est donnée en spectacle. Vous ne me croyez pas? Je vous assure que c'est vrai. Du reste, aucune vache ne peut être comédienne. Ou cinéaste. Mais j'ai cru comprendre que l'inverse est possible.

Collaborateur du Devoir

EN BREF

Nicole Kidman décorée

Sydney, Australie — Nicole Kidman a reçu hier la plus haute distinction civile australienne pour sa contribution au cinéma et ses activités caritatives. Nicole Kidman, 38 ans, a été faite compagne de l'Ordre d'Australie. Elle fait partie des 200 personnes honorées à l'occasion de la fête nationale australienne, qui célèbre l'arrivée en 1788 des premiers colons européens dans ce qui est aujourd'hui la baie de Sydney. L'actrice ne se trouvait pas en Australie mais a confié sa joie dans un communiqué diffusé par son agent. — AP

DOCUMENTAIRE

Quatre saisons dans la marginalité

LE MÉCHANT TRIP

D'Ilan Saragosti. Image: Ilan Saragosti, Kirk Tougas, Marc Gadoury. Montage et conception sonore: Claude Chevalier. Montage image: Natacha Dufaux. Recherche: Ilan Saragosti, Catherine Turmel, Carolyne Grimard, Dave Dumouchel. Musique: Jonathan Lander et Avrum Nadigel. Québec, 2005, 70 minutes.

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY

En quête de repères, deux adolescents québécois à l'âme écorchée mettent le cap sur l'Ouest mythique. En fuite contre le système de la protection de la jeunesse qui les étouffe, Mélo et Ti-Criss voient en Vancouver leur seule «porte de sortie» en attendant la majorité.

Déchirés entre l'appel de la rue et le désir de s'inventer une vie bien à eux, Mélo et Ti-Criss acceptent de conserver quelques liens avec la société, notamment par l'entremise de la caméra du cinéaste Ilan Saragosti. *Le Méchant Trip* retrace les temps forts d'une complicité singulière qui se tisse au gré des pérégrinations du duo.

Ilan Saragosti a rencontré Mélo et Ti-Criss pour la première fois dans les rues de Vancouver. À 15 ans, les deux vivaient d'amour, de menus larcins et de crystal meth depuis plusieurs mois déjà. Mais la rue est «épuisante», et Mélo en a assez des «freaks» en dépit des attentions de Mom, la version britannico-colombienne du protecteur des marginaux montréalais Pop.

Débrouillards, les deux adolescents tenteront plusieurs fois de se fixer. Mais de la rue aux chambres de l'Hour Hotel, de Vancouver à Montréal, le malaise reste le même et le quotidien continue à distiller son ennui. «*Chus jeune, chus délinquant, mais j'me suis pas encore dé-*



ILAN SARAGOSTI

Mélo et Ti-Criss accepteront de conserver quelques liens avec la société, notamment par l'entremise de la caméra du cinéaste Ilan Saragosti.

couvert au complet», explique Ti-Criss à la caméra d'Ilan Saragosti. «*Ça s'en vient*», riposte Mélo en l'embrassant.

Même la travailleuse sociale de Ti-Criss est forcée de l'avouer: son périple vers l'Ouest aura permis à l'adolescent déboussolé de répondre à plusieurs questions fondamentales. Mieux d'ailleurs que ne l'aurait fait n'importe quel plan d'intervention. À cet égard, la complicité avec Mélo aura été un puissant révélateur.

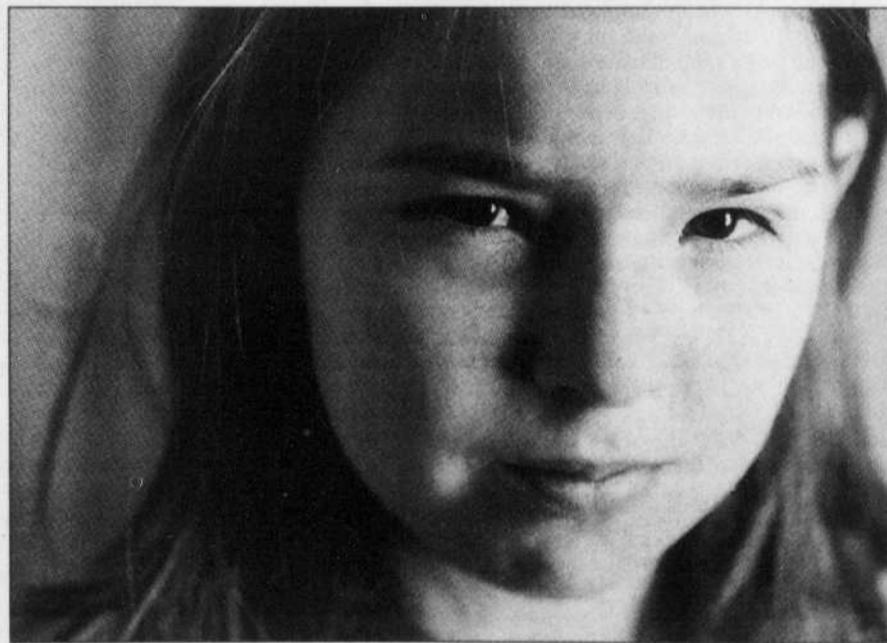
Mais la démarche est peut-être encore plus forte du côté du spectateur, qui se retrouve happé au-delà d'une marginalité réifiée pour être confronté à une

réalité autrement plus crue. Présenté aux Huitièmes Rencontres internationales du documentaire de Montréal l'an dernier, *Le Méchant Trip* a remporté le prix Borso du Festival des films de Whistler.

Rarement une caméra, par la neutralité de son regard et par la profondeur de son propos, aura-t-elle réussi à capter l'insondable détresse de ces jeunes fugueurs avec autant de respect et de dignité.

Le Devoir

DOCUMENTAIRE



GILBERT LEMIRE

La jeune Francine fait partie de la quinzaine d'enfants qui ont établi leurs quartiers généraux dans la grande maison AED du pédiatre social Gilles Julien.

La résilience en action

PRINTEMPS FRAGILES

D'André Melançon. Image: Gilbert Lemire. Montage: Avd Chiriaeff. Recherche: Ann Roy. Musique: La Cigale et Taktika. Québec, 2005, 104 minutes.

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY

Si on lui donnait une baguette magique, Cindy-Michèle ne ferait pas dans la dentelle. Elle changerait son univers de A à Z: «*Pour être heureuse*», confie-t-elle candidement à la caméra du cinéaste André Melançon. Mathieu, lui, changerait son caractère: «*Je prends tout mal, c'est dur pour moi, pis c'est dur pour les autres*».

Cindy-Michèle et Mathieu sont parmi la quinzaine d'enfants qui ont établi leurs quartiers généraux dans la grande maison AED du pédiatre social Gilles Julien. Là-bas, ils viennent recharger leurs piles et reposer leur âme blessée à force d'échecs, d'abandons et de privations de toute sorte.

Pour réaliser *Printemps fragiles*, le cinéaste de *Bach et Bottine* et de *La Guerre des tuques* ainsi que la chercheuse Ann Roy ont accepté de faire le saut de l'autre côté de la caméra. Pendant quatre mois, ils ont consacré leurs mardis et leurs jeudis à ces enfants qui grandissent sur le dur macadam du quartier Centre-Sud, à Montréal.

«*Ma seule motivation était de les regarder et de les écouter pendant quatre mots*», explique d'entrée de jeu le réalisateur, qui a

été psychoéducateur dans une autre vie. Cette approche a donné lieu à un documentaire à hauteur d'enfant, bouillonnant de vie, un peu bruyant, certes, mais empreint d'une franchise désarmante.

L'apprentissage et l'approvisionnement ne se font pas sans douleur. Dans les murs de la maison comme dans la grande cour intérieure, on crie en effet beaucoup. Parfois aussi, on hurle, on pleure, on gueule, on boude et on s'agace à qui mieux mieux. Mais surtout, on apprend à vivre en société, à s'épauler, à s'aimer.

La tâche est rude. «*Il faut accepter de recommencer chaque jour. Il faut une grande*

Pour réaliser
Printemps fragiles,
le cinéaste
André
Melançon
a accepté
de faire
le saut de
l'autre côté
de la caméra

constance», a noté le cinéaste à mi-parcours. La présence de la caméra permet étonnamment de sublimer l'ouverture des consciences. Il faut voir l'extrême attention avec laquelle les enfants revoient une crise captée sur bobine, donnant ainsi lieu à un fascinant jeu de miroirs.

Lancé dans le cadre du 23^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, *Printemps fragiles* est une formidable leçon de résilience. Loin des coups de gueule sensationnalistes des *Voleurs d'enfance* de Paul Arcand, *Printemps fragiles* évite de surcroît tous les pièges du misérabilisme. Des contextes sociaux ou familiaux difficiles qui pèsent sur ces enfants, on ne saura que le strict minimum, questions de laisser toute la place à cette fabuleuse force intérieure qui leur permet de grandir sous nos yeux.

Le Devoir

Devine qui vient dîner
et m'embêter

USHPIZIN

(V.A.: THE GUESTS)

Réal: Gidi Dar. Scén: Shuli Rand. Avec Shuli Rand, Micha Bat Sheva Rand, Shaul Mizrahi, Ilan Ganani. Image: Amit Yasur. Montage: Nadav Harel, Isaac Sehayek. Musique: Nathaniel Machaly, Josif Bardanashvili, Adi Ran. Israël, 2004, 90 minutes. (V.o. avec sous-titres anglais)

ANDRÉ LAVOIE

L'appel de Dieu est puissant, mais celui du cinéma peut l'être tout autant. Shuli Rand, scénariste et acteur israélien, a abandonné le septième art pour se joindre à la communauté hassidique et c'est avec la permission de son rabbin qu'il a pu effectuer son retour devant la caméra. Un retour pas tout à fait désintéressé puisque dans *Ushpizin (The Guests)* il décrit, de l'intérieur, cette société repliée sur elle-même, vivant selon des principes très stricts.

À lui seul, le cinéaste Gidi Dar n'aurait pu réaliser un tel projet, soutenu par Shuli Rand, dont l'ambition est visiblement de donner un visage sympathique à ces ultra-orthodoxes qui suscitent parfois l'incompréhension, même chez leurs compatriotes. Pour tout dire, nous sommes loin du regard austère et critique d'Amos Gitai dans *Kadosh... Ushpizin* cherche toutefois à jeter des ponts entre deux groupes, les séculiers et les religieux, qui préfèrent s'ignorer, ou se juger, en silence.

Il y a également un silence pesant entre Moshe (Shuli Rand) et son épouse Mali (Micha Bat Sheva Rand). Sans argent, sans invités à recevoir, et surtout sans enfant, le couple ne se réjouit pas à l'idée de célébrer la Sukkot dans un contexte si désolant, incapables en plus de construire leur sukkah, une modeste hutte en bois indispensable à la symbolique de cette fête. Mais voilà que leurs prières semblent exaucées: en plus d'une somme d'argent qui leur tombe du ciel, deux brigands qui devraient être derrière les barreaux, Elyahu (Shaul Mizrahi) et Yossef (Ilan Ganani), débarquent sans crier gare. Elyahu a connu Moshe à l'époque où ce dernier n'avait rien d'un fervent religieux, bien au contraire. De bénédiction, les invités se transforment vite en cauchemar, menaçant de révéler à Mali le passé de Moshe, devenant une brebis galeuse dans ce quartier où n'entre pas

qui veut, et surtout pas des crapules qui ne respectent même pas la Torah. Et pour le couple, leur présence devient une sorte de test, question de mettre leur foi, mais aussi leurs nerfs, à rude épreuve.

Le scénario de Shuli Rand est farci d'une multitude d'observations amusantes sur les rituels suivis par ses semblables, prenant également pour prétexte un des temps les plus festifs du calendrier religieux des juifs orthodoxes pour en montrer le côté le plus expressif. Ce regard sociologique plutôt attendrissant ne camoufle toutefois pas la minceur de l'intrigue et le peu de distance critique que le cinéaste adopte devant ce couple s'en remettant sans cesse à la puissance divine pour régler ses problèmes. Et grâce à quelques coups de baguette magiques du scénariste...

Tout cela affecte l'authenticité que le cinéaste tend à vouloir donner à son film, tourné avec la collaboration (ou sous haute surveillance...) des habitants de ce quartier qui ressemble à une synagogue à ciel ouvert. Au-delà du caractère parfois burlesque de l'entreprise, *Ushpizin* déconstruit une image solidement enracinée dans l'inconscient collectif, celle d'un groupe religieux qui n'entend jamais à rire. On doit toutefois comprendre que, pour y arriver, il suffit d'ouvrir sa porte.

Collaborateur du Devoir

• V.o., s.t.a.: Forum, Cavendish.



WEEK-END CULTURE

EN BREF

Achalandage électoral

Le site Internet de Radio-Canada a connu un sommet d'achalandage à l'occasion des élections fédérales du 23 janvier avec 426 201 visites enregistrées le jour même du scrutin et 454 536 visites le lendemain. Ces deux journées se situent aux deuxième et troisième rangs des journées les plus achalandées sur le site radio-canada.ca depuis l'élection du pape Benoît XVI, le 19 avril dernier, alors que le site avait reçu 465 700 visites. Ces chiffres vont reconforter Radio-Canada, qui n'a pas recueilli les faveurs du public lors de la soirée télévisuelle de lundi soir. En effet, selon des chiffres diffusés plus tôt cette semaine, la soirée électorale a attiré 667 000 personnes à TVA de 21h à 1h30, 348 000 à Radio-Canada et 140 000 à TQS. Le sommet de l'écoute s'est situé vers 21h30 à TVA avec 1,19 million de téléspectateurs et à 22h à Radio-Canada avec 686 000 téléspectateurs. — *Le Devoir*

Pure laine à Télé-Québec

Les deux premiers épisodes de *Pure laine*, diffusés à Télé-Québec mercredi soir, ont attiré autour de 100 000 personnes. Plus précisément, le premier épisode a attiré 98 000 personnes et le deuxième, curieusement, en a attiré 143 000. À titre de comparaison, l'édition des *Francs-Tireurs* qui suivait *Pure laine* a attiré 70 000 téléspectateurs. Par ailleurs, *Le Match des étoiles* à Radio-Canada a frôlé le million de téléspectateurs avec 977 000 fidèles. À TVA, le nouveau talk-show *On n'a pas toute la soirée* continue de susciter beaucoup d'intérêt avec un auditoire de 1,05 million de téléspectateurs (écoute quotidienne de cette émission semble actuellement se stabiliser autour du million). Les émissions-vedettes de la soirée de mercredi demeurent, à TVA, *La Poule aux œufs d'or* avec 1,29 million et le téléroman *Les Poupées russes* avec 1,12 million. — *Le Devoir*

Ici sur Internet

L'hebdo gratuit montréalais *Ici* fait une timide entrée sur Internet en inaugurant une page d'accueil qui permet de télécharger la publication au complet en format PDF. Selon nos informations, ce site Internet est vu comme une sorte de test et, selon la fréquentation du site, *Ici* pourrait par la suite offrir du contenu plus étoffé. L'hebdo alternatif *Ici* est la propriété du groupe Québecor qui, à une certaine époque, avait décidé de rapatrier toutes ses fonctions Internet sous la bannière Canoe après une tentative ratée de lancer un site spécifique au *Journal de Montréal*. Parmi les publications écrites de Québecor, le *Mirror* de langue anglaise est une des rares à avoir son propre site Internet. — *Le Devoir*

ART

Les Rembrandt, un marché élevé et de plus en plus étroit

L'année où les Pays-Bas célèbrent les 400 ans de Rembrandt Harmensz van Rijn, une galerie new-yorkaise mettra en vente un Saint Jacques le Majeur réalisé par le maître en 1661, au sommet de son art

GERALD DE HEMPTINNE

Amsterdam — Un Rembrandt catégorie A, B ou C? Allégorie, paysage, gravure, portrait en buste, médaillon, œuvre de maturité? Les spécialistes s'accordent pour dire que les portraits de jeunes femmes sont les plus recherchés et que les toiles du maître se font plus rares sur le marché. Heureux hasard? L'année où les Pays-Bas célèbrent les 400 ans de Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669), une galerie new-yorkaise mettra en vente en mars, à la Foire des beaux-arts (TEFAF) de Maastricht, un *Saint Jacques le Majeur* réalisé par le maître en 1661, au sommet de son art. «Oublié» pendant 65 ans dans une collection américaine, l'apôtre serait l'égal — en valeur, selon la

galerie — de la *Madone aux œillets* de Raphaël, achetée en 2004 par la National Gallery de Londres pour 48,75 millions \$CAN. Si le *Saint Jacques* atteint le prix de la *Madone*, ce serait le Rembrandt le plus cher, le «record» étant détenu par le *Portrait d'une dame en noir*, vendu en 2000 pour près de 20 millions de livres (environ 41 millions \$CAN). Pourtant, il ne suffit pas de découvrir un Rembrandt au grenier pour le mettre en vente et empêcher le pactole. «Il y a de moins en moins, et les techniques modernes permettent beaucoup plus de certitudes dans l'attribution d'une œuvre au maître... ou à l'un de ses élèves ou imitateurs», explique Damian Brenninkmeijer, expert d'art ancien pour la maison d'enchères britannique Christie's.

On estime qu'il y a près de 600 œuvres de l'artiste dans le monde, dont quelque 150 peintures. Pour l'analyse de ce grand talent du XVII^e siècle hollandais, le Rembrandt Research Project fait autorité. Établi à Amsterdam, ces experts, chercheurs, historiens ou scientifiques analysent chacun selon leur spécialité les œuvres attribuées à Rembrandt qui leur sont soumises et donnent ensuite leur opinion, motivée avec minutie. Experts et propriétaires se concertent, confient parfois la toile à un restaurateur chargé de dégager l'idée originale de l'artiste des couches de peinture et des retouches ajoutées au fil des ans pour faire cadrer l'œuvre dans l'air du temps. Enfin, authentifiée et toilettée, «lorsqu'elle est mûre» la toile peut être vendue, explique Baukje Coe-

nen, directrice du département Maîtres anciens pour la maison d'enchères américaine Sotheby's. Généralement, le «mûrissement» a pris plusieurs années. Lorsque la vente est confiée à une grande maison d'enchères, c'est à Londres ou à New York, où se retrouvent le plus de collectionneurs de maîtres anciens — et d'acheteurs fortunés —, que la destination de la toile se joue. Selon M. Brenninkmeijer, «souvent vendeurs et acheteurs se ressemblent, passionnés de Rembrandt et de son époque». Mais il y a également des familles désargentées du côté des vendeurs, et dans le camp des acheteurs, des musées, ou «ceux qui recherchent une grande signature». De plus en plus de toiles de Rembrandt trouvent une place définitive aux cimaises des musées, et leur nombre décroissant aug-

mente leur valeur. Mais l'état de la peinture et la période à laquelle elle a été réalisée entrent également en ligne de compte. Souvent, les allégories sont plus «riches» que les nombreux portraits de patriciens d'Amsterdam commandés à Rembrandt. La «pureté» de la représentation — «A» si elle est peinte entièrement par l'artiste, «B» en partie par ses élèves, ou «C» si Rembrandt s'est contenté de quelques retouches — est primordiale. Les prix des portraits décroissent selon qu'ils sont réalisés en pied, coupés à mi-cuisse ou en buste. «Et puis bien sûr, l'esthétique! Tout le monde veut une jeune femme souriante, précise malicieusement Mme Coenen. Mais de toute façon, il n'y a pas de mauvais Rembrandt.»

Agence France-Presse

DANSE

Aveugle désir

LOST PIGEONS

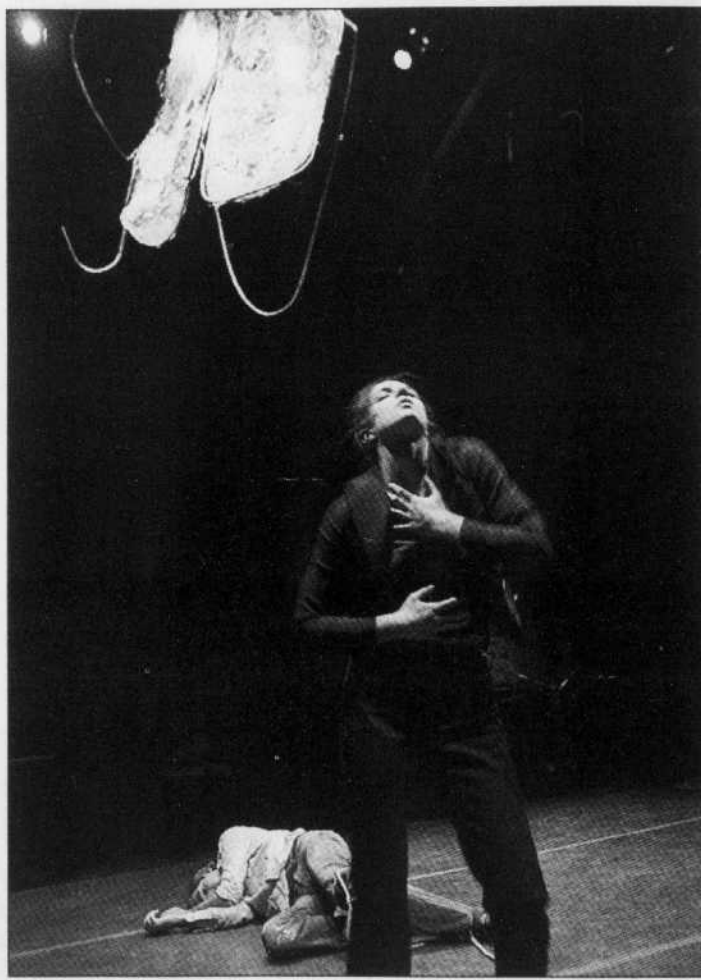
Chorégraphie: David Pressault; interprétation: David Flewelling, Clara Furey, Thea Patterson, David Pressault; design architectural: Carina Rose; musique: Erwin Vann; éclairages: Lucie Bazzo. Au Studio Hydro-Québec jusqu'au 4 février.

FRÉDÉRIQUE DOYON

L'errance, les fantômes refoulés et une soif d'absolu ne pouvant être assouvie, voilà quelques-uns des traits bien humains qui rendent les relations amoureuses à la fois si belles et si difficiles, selon *Lost Pigeons*, chorégraphie de David Pressault présentée par Danse-Cité. Le quatuor d'interprètes (dont le chorégraphe fait partie) livre une fresque assez poignante sur les échecs du couple contemporain dans un spectacle qui oscille entre la danse, la performance et l'installation chorégraphique. Le titre renvoie à la fable de La Fontaine et au symbole d'amour déchu que le pigeon moderne incarne. Les duos s'enchaînent par tableaux comme autant de tangos du corps et du cœur. La gestuelle, tantôt athlétique, tantôt réduite au tressaillement, évoque l'attirance, la sollicitude tendre, le rejet, la solitude qui toujours guette quand on vit à deux. À quelques reprises, deux danseurs se cherchent, les yeux bandés, le visage et le corps tâtonnant, comme des amoureux aveugles du désir de l'autre. Quelques scènes où l'un façonne le corps de l'autre à sa fantaisie accentuent cette incompréhension muette et mutuelle.

Puis, la danseuse Clara Furey, reliée à David Pressault par une corde, comme une planète en orbite, se livre à un troublant solo dans lequel son corps en convulsion semble déchiré entre sa propre quête amoureuse et celle de son partenaire, devenues irréconciliables. La finale laisse toutefois sur une note lumineuse et pleine d'espoir. La musique scelle l'humeur trouble de la pièce. Elle semble tout droit sortie des états d'âme des protagonistes, dans ces zones floues, ces mondes incommunicables où les lois de la physique n'ont pas prise. L'immense structure architecturée, long tuyau organique aux enchevêtrements complexes qui ceinture la petite salle du Monument-National, vient toutefois jeter un peu d'ombre au tableau. Si elle donne lieu à quelques scènes surprenantes — comme lorsque chacun apporte un fragment de structure qui, une fois tous assemblés et hissés au plafond, crée une imposante sculpture —, elle alourdit un peu le dénouement de la pièce. Plus qu'un simple élément de décor, elle sert tantôt de mur séparant les amants, tantôt de lien les réunissant. Peut-être abuse-t-on de sa forte symbolique? Enfin, la salle aménagée comme un cabaret autour d'un espace ouvert envoie un joli clin d'œil au cirque des relations humaines et au fait que tous, interprètes comme public, y prennent part. Et l'utilisation de l'espace tout autour du public est intéressante d'un point de vue «dramaturgique». Mais le public assis à l'arrière y perd de beaux moments de danse...

Le Devoir



Lost Pigeons est un spectacle qui oscille entre la danse, la performance et l'installation chorégraphique.

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SNC	Le Téléjournal		Janette / Guy Corneau		Un monde à part		Zone libre enquêtes / Scandales... Nortel		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée		Véro
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Maisons hantées à vendre...		Les Anges de la rénovation		Faut voir clair / Brett, Criquette et les autres		Le TVA 22 heures		Le Cercle		La Fosse aux lions
TO	Macaroni tout garni	Banzail	Une pilule... ou il va y avoir du sport / Pierre-Claude Nolin		La Porte des étoiles		Cinéma / MARY HIGGINS CLARK: RECHERCHE JEUNE FEMME AIMANT DANSER (5)		Belle et Bum / Nanette Workman, Marc Déry, Anik Jean		110%		Cinéma / LIEU SÜR (5) avec Patrick Stewart
TQS	Gt Journal (16:30)	Flash / R. Charlebois	Le Monde	La Part...	Le Monde	La Part...	Le Téléjournal/Le Point		Découverte / ...genèse		Le Téléjournal/Le Point		Jrnl RDI
RDI	Jrnl RDI	Capital...	Le Monde	La Part...	Le Monde	La Part...	Le Téléjournal/Le Point		Journal		Écrans...		Avocat et Associé
TV5	Cible (17:55)	Jrnl FR2	72 heures chrono	Thalassa	Coup de chaud sur la banquise	Arte Reportage	Nouveaux Détectives		Moi détective		Excès de stars		du X
D	Bilan d'une catastrophe	Manger	Décore...	Métamor...	C'est pourtant vrai	Autopsie	Quand mes parents...		Décore...		Manon...		Un don pour la vie
VIE	ménage	Manger	Décore...	Métamor...	C'est pourtant vrai	Autopsie	Quand mes parents...		Décore...		Manon...		Cinéma
MP	Top5	Top5	Box Office	Mariés	Décompte	Musicographie / AC/DC	...Mailbu	Richesse...	L'Académie		Top... Pops		Danse plus
MX	Max 80...	Amoureux	Choix com d	Mariés	Décompte	Musicographie / AC/DC	...Mailbu	Richesse...	L'Académie		Top... Pops		Concert
VRK TV	Galaxie...	Galaxie...	Choix com d	Mariés	Décompte	Musicographie / AC/DC	...Mailbu	Richesse...	L'Académie		Top... Pops		Les Acoustiques
TFE	Spies	Delilah...	HOEEN	Le Monde	La Part...	Le Monde	La Part...	Le Téléjournal/Le Point		Sports 30		Clone High	Star...
RDS	Sports 30	Sports 30	Hockey LHJMQ / Leviston - Halifax		Compte à rebours		NCIS		Cinéma / AMADEUS (2) avec F. Murray Abraham, Tom Hulce		Cinéma / ANATOMIE DE L'ENFER (4)		Tennis / Omnium d'Australie
HISTORIA	Tragédies / Déluge...	Au cœur des Rocheuses	Vive les bébés!	Les Misérables (2/8)	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Doc		Destins croisés		Tessa...
ARTV	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Les Experts	Doc		Destins croisés		Tessa...
SÉRIES	Poitergeist	Poitergeist	Poitergeist	Poitergeist	Poitergeist	Poitergeist	Poitergeist	Poitergeist	La Loi des nombres		Les Chemins de l'étrange		Tru Calling
CANAL Z	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	...temps		Sakados		Physiologie et...
S AVOIR	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	Jeux de vie	300\$ tout...		Ports de la Méditerranée		...à neige
ÉVASION	Jet-set... de neige	Les Grands Aventuriers	Guantanamo au nom...	Le Mur	Le Mur	Le Mur	Le Mur	Le Mur	Cinéma / IVAN LE TERRIBLE (1) (2/2)		Guantanamo au nom...		Passion...
TFO	Marmittons	Pressera	The Red...	Coronation	Air Force	This Hour	Hatching...	Famously	The National		National		Cinéma (23:25)
CBC	CBC News	Canada...	The Red...	Coronation	Air Force	This Hour	Hatching...	Famously	The National		National		Cinéma (23:25)
CTV (Mont)	CTV News	Canada...	The Red...	Coronation	Air Force	This Hour	Hatching...	Famously	The National		National		Cinéma (23:25)
GBL	News	National	ET Canada	E.T.	Chef	Malcolm...	Trading Spouses		Num3rs		News		Sports
TVO	Finger Tips	Mentors	Pole to Pole		Studio 2		Heartbeat		Rosemary and Thyme		Studio 2		E.T. (00:06)
ABC	Frasier	ABC News	Friends	Will, Grace	News	E.T.	Dancing with the Stars		Close to Home		Num3rs		Nightline
CBS	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Jeopardy	Wheel...	Jamie Foxx Special		Dateline NBC		Law & Order		Late Show with... (23:35)
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Jeopardy	Wheel...	Jamie Foxx Special		Dateline NBC		Law & Order		The Tonight Show (23:35)
FOX	Simpsons	That '70s...	BBC News	Vermont...	Week	Now	Exchange		Journal		Nature / Oceans in Glass		Business...
PBS (33)	The Newshour	Business...	The Newshour		Week	Now	Exchange		Journal		Nature / Oceans in Glass		Business...
PBS (57)	BBC News	Business...	The Newshour		Week	Now	Exchange		Journal		Nature / Oceans in Glass		Business...
CTV (Can)	CTV News	Business...	The Newshour		Week	Now	Exchange		Journal		Nature / Oceans in Glass		Business...
AAE	American Justice	Street Legal	Videos	Bravo Fact	Daily Planet	JAG	Deadliest Catch		Auschwitz: The Nazis		Cnd Antiques Roadshow		CBC News: The Hour
BRAVO	Street Legal	Videos	Bravo Fact	Daily Planet	JAG	Deadliest Catch		Auschwitz: The Nazis		Cnd Antiques Roadshow		CBC News: The Hour	
DISCOVERY	How it's Made	Frontiers of Construction	CBC News	Au courant	Lexx	Wild Weddings	Match	Opening...	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine
HISTORY	Frontiers of Construction	CBC News	Au courant	Lexx	Wild Weddings	Match	Opening...	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine	
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	Au courant	Lexx	Wild Weddings	Match	Opening...	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine	
SHOWCASE	Doc	Wild Weddings	Match	Opening...	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine		Sportscentre		Beast...
LEARNING	Martha	Skin Deep	Extra	Opening...	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine		Sportscentre		Beast...
LIFE	Skin Deep	Extra	Opening...	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine		Sportscentre		Beast...	
TSN	Off the...	Sportscent	Hockey		2006 Australian Open Tennis		Finale féminine		Sportscentre		Beast...		Beast...
YTV	Yu-Gi-Oh	D.I.C.E	Cybertron	One Piece	Zatch Bell	Dragon Ball	Inu Yasha	Naruto	Seed	Hack/Sign	Reboot	Beast...	Beast...
CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Le sénateur Pierre Claude Nolin est invité. Il devra commenter deux débats: faut-il être plus sévère envers les criminels? Aussi: pour ou contre le péage sur nos routes? *Télé-Québec, 19h30*

À LA DI STASIO

Josée nous propose des soupes réconfortantes. *Télé-Québec, 21h*

ZONE LIBRE ENQUÊTES

L'émission fouille le dossier complexe du scandale financier Nortel. *Radio-Canada, 21h*

FAUT VOIR CLAIR

Pour les fans, les vedettes de la série *Le cœur a ses raisons* défilent chez Claire Lamarche. *TVA, 21h*

AMADEUS

Pour le 250^e anniversaire de naissance de Mozart, ce film s'impose. *Historia, 22h*

ANATOMIE DE L'ENFER

Les obsessions sexuelles et féministes de la cinéaste Catherine Breillat. *Arte, 22h30*

Ce soir 21 h À la di Stasio

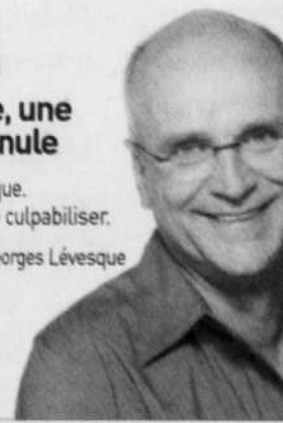
Soupes et accompagnements avec Elena Faita et James McGuire.



19 h

Une pilule, une petite granule

Douleur chronique. Manger sans se culpabiliser. Animation : Dr Georges Lévesque



22 h

Belle et Bum

Nanette Workman, Marc Déry, Anik Jean, Sébastien Lacombe...



telequebec.tv



Télé-Québec

WEEK-END MUSIQUE

Wolfgang Amadeus par le disque

CHRISTOPHE HUSS

En ce jour précis du 250^e anniversaire de naissance de Mozart, comment rendre hommage au compositeur en vous donnant envie de l'écouter? Nous avons imaginé un parcours, forcément très subjectif, à travers des enregistrements qui, d'emblée ou plus discrètement et à long terme, ont marqué chaque décennie de la discographie Mozart.

■ Avant 1950. *Concerto pour piano n° 20*, Bruno Walter (piano et direction), Orchestre philharmonique de Vienne, mai 1937, HMV. Bruno Walter est présent en disque aux côtés de Mozart depuis 1929. Son premier disque, l'ouverture de *La Flûte enchantée*, il l'enregistre à Paris. Il renouvelle l'expérience à Berlin et à Londres mais développe un partenariat de rêve avec le Philharmonique de Vienne à partir de décembre 1936. Celui-ci durera jusqu'en janvier 1938, le temps de quelques disques, dont ce légendaire concerto, où Walter se met lui-même au piano. L'Anschluss hitlérien de mars 1938 contraindra le Juif berlinois Bruno Schlessinger, dit Walter, à l'exil.

■ 1950-60. *Così fan tutte*, Elisabeth Schwarzkopf, Nan Merriman,

Rolando Panerai, Leopold Simoneau, Philharmonia Orchestra, Herbert von Karajan, juillet 1954, EMI. Cinquante ans plus tard, on en reste encore bouche bée. Alors que tant d'interprétations lyriques apparaissent surannées, ce *Così fan tutte*, un des premiers opéras enregistrés par Karajan, reste un pur miracle. Miracle d'énergie et de subtilité dans la lecture orchestrale, miracle dans l'équilibre de la distribution, à laquelle participe un des deux plus grands ténors mozartiens de l'après-guerre, Leopold Simoneau (l'autre étant Anton Dermota), aux côtés d'une Elisabeth Schwarzkopf qui n'a jamais aussi bien chanté. Le trio et le quintette du premier acte sont des moments d'histoire.

■ 1960-70. *Don Giovanni*, Eberhard Wächter, Giuseppe Taddei, Joan Sutherland, Elisabeth Schwarzkopf, Gottlob Frick, Philharmonia Orchestra, Carlo Maria Giulini, octobre et novembre 1959, EMI. Avec Karajan dans *Così* et Giulini dans ce *Don Giovanni* paru en 1961, le choix discographique est resté clair alors qu'on serait bien en peine de citer la grande *Noce de Figaro* ou de *La Flûte enchantée*. Monté pour Otto Klemperer et repris par le chef italien, cet en-



HERWIG PRAMMER REUTERS

registrement devait aussi mobiliser Maria Callas en Donna Anna. Joan Sutherland, qui la remplaça, est théâtralement et vocalement complémentaire à Elisabeth Schwarzkopf. Mais la magie de cet enregistrement est conceptuelle à travers l'équilibre idéal entre musique et théâtre, entre action et réflexion dans un

Mozart transparent, évident. ■ 1970-80. *Les Sonates pour piano*, Christoph Eschenbach, mai 1967 - novembre 1970, DG. La période comprise entre 1965 et 1975 est celle des grandes intégrales (Böhm dans les symphonies, Barenboim dans les Concertos). Ce tournant vers les années 70 est surtout celui du piano, et on se dé-

tourne des interprétations mécaniques et métronomiques. Le nouvel ange du piano s'appelle Christoph Eschenbach. Son disque des *Sonates K. 330 et 331*, paru en 1967, frappe comme la foudre par sa beauté sonore. Cinq mois auparavant, il avait enregistré le *Premier Concerto* de Beethoven avec Karajan. Dans Mozart surtout, Eschenbach a un sens inné de la grâce. Deutsche Grammophon lui confie une intégrale des sonates. Elle paraît en 1971. L'année suivante, le pianiste prend la baguette: une autre *success story*...

■ 1980-90. *Symphonies n° 25 et 40*, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Nikolaus Harnoncourt, juin 1983, Teldec. Une révolution. Nikolaus Harnoncourt, venu de la musique baroque, se fait confier un des plus grands orchestres symphoniques. Il contrôle tout, revoit tout: les tempos (vifs), les articulations (limpides) et les équilibres, qui reposent sur un axe en profondeur cordes-cuivres. Tout le monde n'aime pas ce style-choc, mais après ce disque, on n'entendra plus jamais la *40^e Symphonie* comme avant.

■ 1990-2000. *Grande messe en ut mineur*, Arleen Auger, Frederica von Stade, Frank Lopardo, Cornelius Hauptmann, Chœur et Or-

chestre de la Radio bavaroise, Leonard Bernstein, avril 1990, DG. At-on vraiment saisi la portée infinie de cette transe mystique et musicale? A l'extrême fin de sa vie, Leonard Bernstein se tourne pour la première fois vers la musique sacrée de Mozart. Il y trouve une sorte de bouée qui lui donne d'ultimes forces. Ce concert étreignant, qui creuse au plus profond de l'âme humaine, a été enregistré à l'abbaye de Waldsassen, en Bavière. C'est à mon sens le plus grand disque de musique sacrée de Mozart.

■ 2000. *Musiques de nuit*. The English Concert, Andrew Manze, mars 2003, Harmonia Mundi. Un ensemble baroque emblématique, The English Concert, vient de passer aux mains d'Andrew Manze, violoniste et chef. Son premier disque, composé d'*Une petite musique de nuit*, de la *Plaisanterie musicale* et de la *Serenata Notturna*, est une fête des couleurs, de l'esprit et des sens. Un Mozart caustique et rêveur, buriné dans le moindre détail et magnifié par une prise de son qui, sur le nouveau support SACD multicanal, devient une orgie musicale en trois dimensions.

Collaborateur du Devoir

VITRINE DU DISQUE

ENFANT



EUX AUSSI, ILS ONT ÉTÉ PETITS!
Artistes divers
Cristal - Interdisc

Au temps où la chanson pour enfants n'était pas la chasse gardée des Annie Broccoli et autres légumineuses de la puériculture, tout chanteur s'y adonnait à l'occasion. J'en veux pour exemples les ritournelles, chansonnettes et comptines de cette compilation de bon goût et de belle facture, où se trouvent rassemblés par la magie de la péremption des droits d'édition (tout ce qui a paru avant 1956 pouvant être ressorti par n'importe qui) quelques grands de la chanson française. Sy collent ainsi les Charles Trenet (*La Cigale et la Fourmi*), Georges Brassens (*Le Petit Cheval*), Bourvil (*La Tactique du gendarme*), Henri Salvador (le spécialiste du genre depuis *Le Loup, la Biche et le Chevalier*), etc. Même le chanteur de charme André Claveau se fendit un jour d'une merveille à wagons, *Le Petit Train*, celle-là même que les Rita Mitsouko remirent sur rails à folle allure. L'emballage est pareillement emballant: boîtier et livret façon cahier d'école sont illustrés par l'excellent Christophe Merlin: de quoi réveiller et puis peut-être émerveiller le garmement qui sommeille en chacun.

Sylvain Cormier

FOLK



HOME TO YOU
The Peasall Sisters
Dualtone - Fusion III

Tout amateur de musique sait ça: un disque mène à l'autre. De l'album-hommage à la Carter Family (*The Unbroken Circle*), dont je vous faisais l'éloge l'autre jour, s'élevait le chant mélodieux de trois jeunes filles en fleur autour de la grande Emmylou Harris le temps d'une version à la fois angélique et enracinée d'*On The Sea Of Galilee*: revoilà les Peasall Sisters en question, du haut de leurs 18 ans (Sarah), 15 ans (Hannah) et 12 ans (Leah), avec les mêmes entre-lacs de leurs délicates voix, mais à la grandeur d'un album à leur propre enseigne. Pour mémoire, encore gaminnes, elles incarnaient les filles d'Ulysses McGill (George Clooney) dans le film *O Brother, Where Art Thou?*. Si leur sorte de folk, de bluegrass et de country est dans la directe lignée de la désormais fameuse bande sonore dudit film, c'est fortuit: filles du Tennessee, elles sont tombées dans la marmite de jus de racines étant petites. Preuve étant qu'entre les reprises d'*I Never Will Marry* (A. P. Carter) et autres beautés traditionnelles, leurs propres chansons (*Gray County Line*, *Logtown*) tiennent plus que dignement la route.

S. C.

FOLK



TRACES DE BONS VIVANTS
Roland Gauvin
Productions de l'Ombre - Plages

Après avoir sévi dans son Acadie natale comme membre de multiples groupes, dont 1755 et Méchants Maquereaux, le vieux routier Roland Gauvin lançait fin 2005 un album en solo. Sur *Traces de bons vivants*, il s'est entouré de plusieurs de ses amis musiciens acadiens, ce qui fait en sorte que les accompagnements de violons, de mandoline et de piano sont fortement teintés de folklore cajun. D'habitude, on aime bien le rock un peu sale et les guitares électriques, mais là, on a un petit faible pour la guitare folk un brin jazzée de Gauvin et pour ses textes remplis d'une sincère bonhomie. On s'amuse de bon cœur en écoutant *40 % proof* (l'histoire du gars qui aime bien la bouteille, qu'on verrait bien chantée par Stephen Faulkner) et *A quoi ça sert*, mais on aime moins *La Rose* et *A la claire fontaine*, deux pièces traditionnelles reprises avec beaucoup trop de mièvrerie. A voir en concert ce soir et demain au Studio-théâtre de la Place des Arts dans le cadre des Week-ends de la chanson.

Philippe Papineau

CLASSIQUE



MOZART
Les Trios à cordes
Gryphon Trio
Analekta; Deux CD AN 2 9827-8

Pour apprécier cet important album de l'année Mozart, il faut passer outre à une présentation désespérante avec des caractères pseudo *high tech* et à une notice mise en forme dans un style machine à écrire à la lecture très malaisée. Cet aspect visuel desséchant va totalement à l'encontre de la classe et de la tenue musicale du Gryphon Trio.

Sorte de cinquième roue du carrosse Analekta à son arrivée dans un aréopage de prestigieux artistes, le Gryphon Trio est en train de s'affirmer comme une des valeurs sûres de l'étiquette québécoise et, bien au-delà, comme un des meilleurs trios en activité dans le monde. Ainsi, lorsque, aujourd'hui, je reçois un CD du Gryphon Trio et un CD du Beaux-Arts Trio, c'est celui du Gryphon Trio que j'écoutais en premier! La «super-notice», qui ne nous donne même pas le nom des membres dudit trio, nous cache donc ce qu'est au violon pré-cis et chatoyant d'Annalee Patipatakoon, au piano actif de Jamie Parker et au sobre violoncelle de Roman Borys que nous devons cette perle d'équilibre qui s'impose par sa rondeur sonore et sa simplicité d'expression.

Christophe Huss

CLASSIQUE



MOZART
Lieder et ariettes
Suzie LeBlanc, Yannick Nézet-Séguin
ATMA ACD2 2327

Chez ATMA, la nouveauté Mozart préparée pour la circonstance a été longuement préméditée. Suzie LeBlanc et Yannick Nézet-Séguin ont rodé leur programme sur les scènes festives de l'été 2004 avant d'enregistrer ce disque en septembre de la même année. Tout comme celui d'Analekta, l'album ne se dilue pas dans la masse des parutions mozartiennes puisque le nombre de disques de lieder n'est guère élevé, les interprètes privilégiant en général les airs de concert avec orchestre. Les Québécois apportent donc quelque chose à la discographie, d'autant plus que le timbre vocal et l'instrumental accompagnateur, une splendide copie d'un pianoforte Anton Walter de l'époque de Mozart, sont bien assortis. La voix de Suzie LeBlanc est bien projetée, pas immensément riche en couleur et en variété expressive, mais son calibre, rehaussé par une discrète réverbération sonore, ainsi que sa fraîcheur rendent bien justice aux climats souvents bucoliques et populaires de la majorité de ces miniatures. Même si on a parfois entendu mieux dans les quelques airs célèbres du programme, le CD vaut pour sa logique et son intégrité.

C. H.

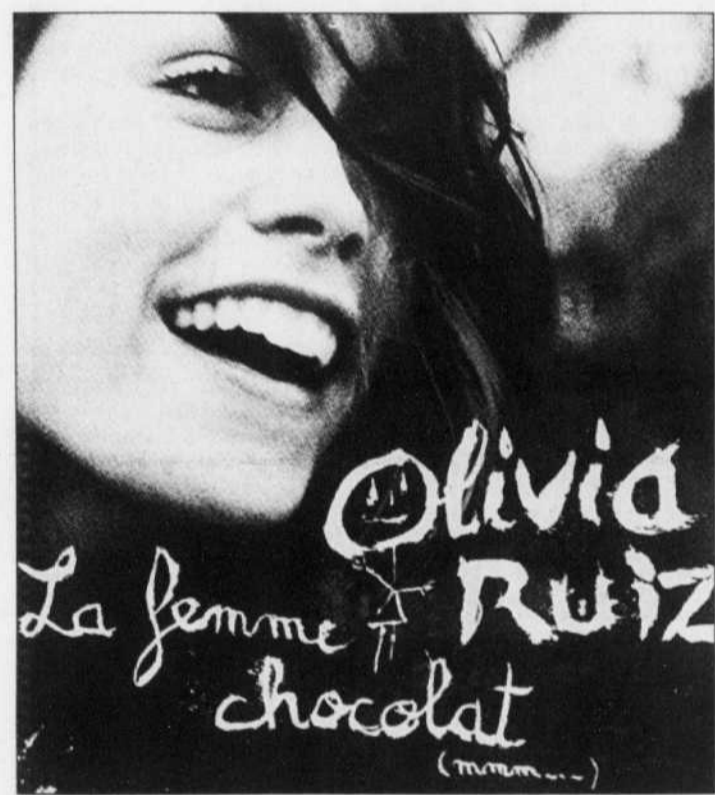
MONDE



DUNIYA PROJECT
Catherine Potter
Shadaj - Fusion 111

De la musique, Catherine Potter tire l'essence d'une spiritualité océanique. Avec le raga de l'Inde du Nord, elle trouve le point de départ d'une démarche de fusion qui la mène à créer un langage neuf, proprement québécois et strictement contemporain. Élève de Hariprasad Chaurasia, maître incontesté du bansuri, une flûte de bambou au timbre chaud, la Montréalaise a également étudié le jazz et le gamelan, d'où le *Duniya Project* qu'elle élabore depuis plus d'une décennie et par lequel elle parvient à faire éclater les règles de la composition et de l'improvisation inhérentes à ces genres. Cela transparait également dans l'interprétation de tous les instrumentistes. Réalisé par Ramachandra Borcar, qui a favorisé la souplesse d'un son le plus live possible, cet album révèle une musique éclatée mais parfaitement homogène avec la douceur ondulante de cette flûte au jeu fluide qui serpente à travers la belle innocence d'un arrangement à la javanaise, s'anime au son d'une guitare flamenco, s'élève par-dessus les rythmiques des tablas métis ou d'une batterie et d'une contre-basse de jazz et s'efface derrière des solos de guitare sans frettes à l'orientale. Un disque à la fois relaxant et tonifiant.

Yves Bernard



Libre et fondante

Décidément, la *Star Ac* n'aura été pour Olivia Ruiz qu'une voie d'accès. La voici arrivée au deuxième album, absolument elle-même, heureuse en musique et en famille. Dégustation.

SYLVAIN CORMIER

Éclatante confirmation. Ce deuxième album d'Olivia Ruiz, qui nous arrive un peu moins de trois ans après le premier (*J'aime pas l'amour*), lequel suivait de deux ans le séjour de la belle au Château de la *Star Ac* made in France, la *Star Academy* avec un y dont elle était sortie demi-finaliste et, croyait-on, stigmatisée à vie. Mais non, exception confirmant sans doute la règle, un peu comme Stéphanie Lapointe ici, la fière Ruiz s'est extirpée de la cage en or pour devenir une vraie de vraie chanteuse. Au mérite propre et entier, ajouterait-on aujourd'hui.

Si *J'aime pas l'amour* était une rupture, presque violemment punk dans l'attitude et dans le son, manière de marquer le coup et de s'émanciper au-delà du point de non-retour, ce deuxième disque est celui où nous faisons vraiment connaissance avec Olivia Ruiz et son monde de musique, voire son monde tout court. Entendez: sa famille. Car elle a beau chanter qu'elle est une «*fillette du vent*», elle est «*forte caractère*» et un «*fort caractère*» qui font dire à son père qu'elle est «*son cheveu blanc*», elle n'en est pas moins une fille qui a des racines. Racines familiales espagnoles fortement signifiées par deux chansons chantées... en espagnol mais aussi par cette galerie de photos dans le livret, où on voit Olivia avec sa mamie Rita, sa mamie Pépita, les papys, la maman, le papa, etc. La jeune femme nous ouvre littéralement sa maison.

Sa famille, elle la chante dans *Thérapie de groupe* («*Mamie semble pensif / Elle voit crever papi / Elle dit pourvu que je vive / Pour penser enfin un peu à ma vie*»), et elle

chante la famille élargie des petites gens dans la poignante *Vitrier* («*Vitrier, vitrier / Dans son bleu réglementaire / La casquette de travers / Qu'il était beau le père*»). Il y a quelque chose de la chanson réaliste à la Fréhel, à la Damia, dans ces évocations, et il y a quelque chose d'authentiquement populaire, au meilleur sens du terme, chez cette fille qui a grandi dans le café-tabac-hôtel-station-service de ses parents à Marseille (645 habitants). Il y a d'autres chansons dans ce ton-là, notamment *La Petite Voleuse*, que signe la juilletissime Juliette, en quelque sorte la fée marraine d'Olivia.

Mais on ne cantonnera pas Olivia Ruiz dans ce créneau: avec les divers compagnons d'aventure de ce disque, Mathias Matzieu, chanteur de Dyonisos, qui a assuré la coréalisation et cuisiné trois titres qui fondent dans la bouche (dont la chanson-titre et la dégoûlante *Goûtez-moi*), Néry l'ancien des VRP et autres Nonnes Troppo, Christian Olivier, chanteur des Têtes raides, Olivia gambade en toute liberté dans la grande périphérie de la chanson de variétés sur des airs de fanfare tzigane, de rock très alternatif et de rythmes latins, composant un disque réjouissant de transparence et d'authenticité, riche de couleurs et de saveurs. Un disque à croquer, quoi. Pour peu que vous aimiez votre chocolat à forte teneur en cacao.

Collaborateur du Devoir

LA FEMME CHOCOLAT
(MMM...)
Olivia Ruiz
Polydor - Universal

PALMARÈS CD ARCHAMBAULT

Ventes : Du 17 au 23 janvier 2006

CD FRANCOPHONE

- 1 JEAN LELOUP
Je joue de la guitare (1985-2005)
- 2 LES COWBOYS FRINGANTS
La Grand-Messe
- 3 PIERRE LAPOINTE
Pierre Lapointe
- 4 ARIANE MOFFATT
Le cœur dans la tête
- 5 KAIN
Nulle part ailleurs
- 6 ROBERT CHARLEBOIS
Tout écartillé
- 7 HELLIGAN
Artistes variés
- 8 NATALIE CHOQUETTE
Aeterna Romanica
- 9 BIA
Cœur vagabond
- 10 ISABELLE BOULAY
Du temps pour toi

CD ANGLOPHONE

- 1 MADONNA
Confessions on a Dance Floor
- 2 JAMES BLUNT
Back to Bedlam
- 3 EMINEM
Curtain Call: Hits
- 4 GOLD : GREATEST HITS
Artistes variés
- 5 ENYA
Amarantine
- 6 CRAZY FROG
Presents Crazy Hits
- 7 PINK MARTINI
Hang on Little Tomato
- 8 JACK JOHNSON
In Between Dreams
- 9 BROKEBACK MOUNTAIN
Bande sonore du film
- 10 CHAMPION
Chill'Em All

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 AVIS DE RECHERCHE
Annie et ses hommes
- 2 HUNG UP
Madonna
- 3 PLUS RIEN
Les Cowboys Fringants
- 4 TU M'AIMES-TU?
Marc-André (Star Académie)
- 5 YOU'RE BEAUTIFUL
James Blunt

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ
LE GUIDE DE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR



WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9 : olfactive - gustative - ensemble du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION
0 défectueux - vide
1 très inférieur - médiocre
2 commun - passable
3 convenable - moyen
4 agréable - bon
5 supérieur - très bon
6 très supérieur - rare
7 excellent - très rare
8 parfait - unique
9 absolu - achevé
R produit régulier
SP produit de spécialité
SI boutique Signature

FRAIS, PLEIN, CORSE
La Vieille Ferme 2004, rouge, France, Côtes-du-Ventoux, n° 263640, 13,85 \$, R
Au pied du mont Ventoux, en Provence, la syrah, le mourvèdre, la grenache et le cinsault se portent à merveille.

FRANC, CAPITEUX, LONG
Château St-Didier-Parnac 2003, rouge, France, Cahors, n° 303529, 15,35 \$, R
Ce rouge de Cahors propose tout à fait le caractère à la fois sauvage, fruits noirs, poussière et terre humide.

CHARMEUR, FRAIS, LONG
Chablis Vaulignot 2004, blanc, France, Louis Moreau premier cru, n° 480285, 30,25 \$, SP
C'est tellement bon du chablis quand il arbore son style minéral, beurré, arrondi, agrume, pamplemousse, avec une touche d'amande.

CLASSIQUE, PARFUMÉ, FIN
Cabernet-sauvignon Creso Bolla 2000, rouge, Italie, Del-le-venezie i.g.t., n° 962175, 37 \$, SP
Quel beau nez de fruits frais, de fleur, de bois fin, de cèdre, de vanille et de safran.

2003 dans l'ombre du 2005



Jean-François Demers

I m'est toujours difficile d'entendre: «Voici le nouveau millésime 2003 mais vous devriez goûter le plus récent. Le 2005, c'est le millésime du siècle.» Voici le traitement du millésime 2003 qui débute sa commercialisation alors que le 2005 est actuellement en période d'assemblage dans les chais.

suisse à travers un horaire de commerce serré. Regardons par exemple 2003, l'année de Vinexpo à Bordeaux, où le monde entier constate un bon départ de saison malgré quelques orages de grêle, décimé par une température déjà caniculaire.

La vendange est magnifique et un millésime exceptionnel vient de naître. Entre vous et moi, j'appelle ça une année facile avec beaucoup de vin. Cette annonce d'une année exceptionnelle se confirme à nouveau à la dégustation, au printemps, par la vente en primeur.

Voici ce que deux grands professionnels du vin annonçaient à la suite de cette dégustation... J. Suckling, de The Wine Spectator, écrit: «Vous allez devoir repen-

ser Bordeaux! Le millésime 2003 en Bordelais est la première région viticole de France à produire des vins extraordinaires. En 20 ans de dégustation de Primeurs à Bordeaux, je n'ai jamais connu pareille qualité.»

Robert Parker, le rapport post-dégustation du millésime 2003, Bordeaux 2003: «Hey, hey, my, my.»
Regardant dans sa boucle de cristal, Robert Parker croit que les prix pour la finesse de ce 2003 vont monter très haut au premier estimation et monter en flèche graduellement (notamment par rapport à ceux qui possèdent des dollars).

En effet, ces 2003 sont dans l'ensemble fort agréables. Un grand vin demeure un grand vin. Mais la dure période de sécheresse a fait davantage ressortir les plus grands terroirs et les talents travailleurs de la vigne, à vrai dire ceux qui ont effectivement su ne rien faire. La taille de la vigne était évidemment d'une grande importance afin de protéger la vigne par sa masse foliaire.

sol de feuilles protégeait ses grappes et son pied, gardant toute son énergie pour puiser dans le sol, voire dans le sous-sol, les ressources nécessaires. Le sol des grands terroirs a donc permis à la vigne d'attendre jusqu'au 15 août avant de voir la première goutte d'eau. Pendant cette période difficile, la vigne souffre terriblement et c'est là que les vieux nous rappelaient que dans de telles situations, «vous verrez, ma vigne, sur mon terroir, plus elle souffre, plus elle me donnera du bon vin... Je n'ai qu'à la laisser se soigner elle-même, elle sait bien mieux faire que moi.»

Tous ces vins jeunes, si jeunes, dessinent la même disparité que l'année dernière. Certains se présentent encore très fluides, peu intenses, parfois élégants, souvent trop fins. D'autres proposent de la complexité, de la matière et une trame d'acidité tout à fait remarquable pour une bonne garde. Il n'y a donc pas un, mais deux millésimes 2003 à Bordeaux. Celui des grands vins et celui des vins exceptionnels arborant la signature d'un terroir unique.

La majorité de ces vins entreront au Québec à la fin de l'année, soit en vente directe ou par le biais de la vente regroupée par Le Courier vinicole de la SAQ. Évi-

demment, la majorité des touristes viticoles de 2006 parcourant la France vont avoir le plaisir de les goûter et probablement de se les procurer sur place.

Tous ces vins rouges ont été goûtés en rafale dans cet ordre. Une grande partie des Grapes et Pessac-Léognan n'apparaissent pas sur cette liste car ils feront l'objet d'une prochaine chronique visant à suivre le dossier du classement de Graves.

Les Carmes Haut-Brion Pessac-Léognan, 3-6-5. Le vin de la deuxième bouteille était plus arrondi, plus souple et très fin.

Malartic-Lagravière Pessac-Léognan, 3-6-7. Fumé, brûlé, fruit très mûr, confiture, poussière. Tanins soutenus, un peu sévère, belle puissance, un vin nécessairement à garder longtemps.

Smith Haut-Lafite Pessac-Léognan, 3-6-7. Fumé, sureau, épicé, animal. La puissance, un beau volume, une belle explosion de fruits en bouche.

Angélus Saint-Émilion, 3-5-5. Boisé, cassis très mûr. Tanins abondants mais si soyeux, gras, trop facile à boire, avenir incertain.

Beauséjour Bécot Saint-Émilion, 4-6-5. Boisé, fumé, cerise et

framboise. Bois bien présent, excellente vivacité, finale solide assez riche, bonne garde.

Canon Lagafelière Saint-Émilion, 3-5-8. Nez léger, vanille, framboise cuite. Tanins francs, acidité nette, sans fard, un très beau vin.

Dassault Saint-Émilion, 4-4-4. Boisé, épicé, fruit très mûr. Franc, vif, tanin vert, fermé, carré, finale animale.

Figeac Saint-Émilion, 4-6-8. Beau bois, beau fruit, nez délicat. Boisé en bouche, jeune, beau crescendo, assez féminin, garde incertaine.

La Gaffelière Saint-Émilion, 5-6-7. Beau nez net, fruit, fumé. Belle vigueur, bonne structure, complet, très beau.

Belgrave Haut-Médoc, 4-4-3. Beau fruit, odeur de tonnerrie, épicé. Tanins abondants assez fins, finale courte et décevante.

Camensac Haut-Médoc, 3-5-5. Nez faible de fruit, un peu cabernet. Puissant, chaud, bonne longueur, le temps aidera sûrement.

Coufran Haut-Médoc, 4-6-4. Boisé, mentholé, fumé. Bonne charpente, consistant, ferme et fermé, attendre.

La Lagune Haut-Médoc, 2-4-3. Vanillé, sucré, vapoureux. Assez volumineux, boisé, longueur moyenne, un vin très moyen.

Greysac Médoc, 2-4-4. Nez peu intéressant, rappelant l'acétique, l'écurie. Coulant, bouche correcte maintenant, vivement l'aération.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LES PETITES ANNONCES DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

I.N.D.E.X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES
100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

530 COURS
ART-THÉRAPIE par l'ÉCRITURE
En individuel 514-344-3436
ATELIER D'ÉCRITURE À MTL
Styline Massicotte Inf.450-247-0489

542 MASSOTHÉRAPIE
NOUVEAU SALON SERVICE PERSONEL
MEILLEURS MASSAGES À LONGUEUIL
Nous embauchons. 450-321-0084

575 DÉMÉNAGEMENTS
G. JOJOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres
Spécialité: appareils électriques
Assurance complète. 253-4374

695 AUTOMOBILES
SUBARU REPENTIGNY
514-891-9950
Subaru Outback VDC 2005.
Toute équipée. Aubaine! 33 995\$

307 LIVRES ET DISQUES
"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. (514) 914-2142
4487 de la Roche-Mt-Royal

435 RESTAURANTS ET HÔTELLERIE
CUISINIER DEMANDÉ
Avec expérience dans la Fine Cuisine Italienne.
Restaurant dans la Petite-Italie.
Se présenter au 85 St-Zotique.
Demandeur M. Scallise

465 BÉNÉVOLAT
RECHERCHE ACTIVISTES
Pour protéger la forêt humide
intérieure du sud-est de la
Colombie-Britannique et ainsi
empêcher l'extinction de
plusieurs espèces. Camping gratuit
et échange de travail.
tompryor@telus.net
250-354-4482

529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
AGENCE DE SERVICE FRANCE CARON
Support / services
personnalisés aux Aînés
Une qualité supérieure
d'accompagnement
qui fait la différence pour la
qualité de vie
de vos Aînés.
514-373-7036
fcaron014@videotron.ca

LES ENFANTS DU MONDE
ONT BESOIN DE VOTRE AIDE
▲ comme coopérant
▲ comme bénévole
▲ comme donateur
(514) 387-2541, poste 240
www.monde.ca

Brownrigg, Ivan
À l'hôpital Charles Lemoyne, le 23 janvier 2006, est décédé paisiblement M. Ivan Brownrigg, époux bien-aimé de feu Maria Borbeck, père de Allan (Yvette), Gregory (Wendy) et Lynn (Terry).
Il sera exposé au salon funéraire:
Collins Clarke MacGillivray White
307 Riverside Dr (angle Argyle)
St-Lambert
Le vendredi 27 janvier 2006 de 14 à 16 heures et de 19 à 21 heures. Les funérailles auront lieu le samedi 28 janvier, à 11 heures, en la chapelle du salon.

Pour publication section décès
Le mémoriel
Tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30

Fondation Marie-Robert
pour la Recherche sur les traumatismes crâniens
La recherche: La solution au casse-tête.
Contribuez à faire que le cerveau, qui est le centre de nos actions, demeure le centre de nos préoccupations.

Association québécoise des troubles d'apprentissage
« J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté... »
www.aqeta.qc.ca

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
C.D.N., adj V-MONT-ROYAL
Bungalow, 8 pcs, 2 s. de b., s.-s. fini. Garage. Endroit paisible.
Près métro et A15 et 40. 325 000\$
charles8000@hotmail.com

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
APPARTEMENT Duluth-St-Denis
Dob vendre / Faltes vite!
200.000\$ 514-527-1787

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
VOTRE ADRESSE À MONTREAL
Appartements de luxe
Service impeccable
Portier 24h/24
Piscine intérieure, sauna,
salle d'exercice

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
CDN - Pr. métro et UdeM, gr. 5 1/2
dans immeuble avec asc., foyer,
bois fr., 1 1/2 sdb, gr. balcon, gar.
Libre 1 mars ou avant.
1 250 \$/m (n.c.) 514-343-5045

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
ROSEMONT - PARC MOLSON
4 1/2, 1 c.c. propre. Pers. calme
Mars. 495\$. 514-728-2947

176 CHALETS À LOUER
ILES-DE-LA-MADELEINE
Bord de la mer, chalets à louer.
À la sem., meublés, 5 min. plage.
450\$/sem Juillet/août.
Spécial: mai/juin/sept. 350\$/sem.
418-986-2207 - 418-986-5105

ÎLE DES SŒURS
Grand 3 1/2, rez-de-chaussée, patio boisé, garage, piscine, 5 électro-ménagers, stores merisier, fixtures.
Contacteur: 514-425-9861

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
PISCINE CONCORDE
IMMEUBLE LUXUEUX
Refait à neuf!
Studio 4 1/2

2021 Atwater
514-935-1268
Gestion professionnelle par Fairway Corp.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

167 MEUBLÉS
VIEUX-MONTREAL
Loft entièrement meublé de qualité
supérieure. Chambre fermée,
2000 p.c., alc., garage, piscine.
Février à oct. - 1500\$/m inclus.
514-287-1313

169 QUÉBEC À LOUER
COIN RUE CARTIER
Meublé, chauffe, 2 c.c.
Libre mars. 1 000\$/m.
418-524-9274

LOFT À VENDRE
Des Étendres,
sud de Sherbrooke
Loft 1050 p.c. dans ancienne
banderole, refait à neuf
en 2004. Planchers de
merisier, plafond 13'
partiellement en bois, espace
lumineux. Pièce de rangement.
Très tranquille, à deux
pas d'un parc. 260 000 \$.
514-527-3898

VISITE LIBRE
AU VILLAGE OLYMPIQUE
Apprt très ensoleillé.
2 c.c., balcon privé, salon,
s. à dîner, à partir de 980 \$,
1 c.c. à 860 \$, aussi studio,
à partir de 620 \$. Chauffage,
a.c., électricité incl. Stat.,
piscine, sécurité 24h.
Occupation immédiate.
Sam. et dim. 28 et 29 janvier
entre 13h et 16h
5198, Sherbrooke Est #3315
514-943-5888

135 TERRAINS
ANJOU - H. duplex, grand 5 1/2,
ensol., bois fr., rénové, pr. services
& autoroutes. 825 \$ (chauffé).
514-354-2105

135 TERRAINS
C.D.N. 18 4 1/2 - Appts Rénovés
www.2475emp.com
514-831-7876

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
*** PARIS XVe ***
Superbe appart 3 1/2, meublé
ancien, 1. équipé, 2-4 pers., parc.
Disp. sem. mois. (450) 968-0282

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
À SAISIR! - 3 1/2, tr. clair, confort-
able. Paris XXe, 1 à 4 pers. Meublé,
asc., gar. 514-767-8027

ILE-DES-SŒURS-VERRIÈRES V1
1150 p.c., grande chambre,
salon immense (540 p.c.).
Tous les électros. Garage intérieur.
289 000\$ 450-258-2861

135 TERRAINS
CANTONS DE L'EST
Lac Gilbert, Oasis de Paix
806 pieds sur le lac, idéal pour randonnée en kayak, canot, pédalo, pour la pêche, randonnée pédestre ou simplement savourer le calme de cette belle nature.
Terrains boisés, belle plage, site enchanteur et tout cela à 15 minutes seulement de la ville de Magog.
Ce terrain peut être divisé. Prix à discuter.
514-845-9822 (RICHARD)

135 TERRAINS
LAVAL - Très beau 4 1/2
Cuisine et s. de b. rénovés.
Libre. 675\$. 450-869-9102

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
PARIS-380 à 550 euros/sem.
Bastille, Marais. vizzini@yahoo.fr
011 33 612 415 239

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
VIEUX-NICE
Charmant studio de la ville Marché
5 min. de la mer. Sem-mois.
416-974-9944. Marie-France
www.vrbo.com/67714

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CŒUR DE CHARLEVOIX
LES ÉBOULEMENTS
Toute meublé, charmante
et confortable. Bain
turb. foyer, 3 c.c. Admirez
le fleuve idéal pour
saison ski ou transfert.
1 mois min.
450-922-3332
418-633-2071

OUTREMONT
Condo. Haut de duplex + studio
en 1/2 s.-s. Un classique outre-
montais. Grand, calme, clair, boisé
et foyer. 7 pièces, 2 s. de b.
Garage et stat. Entre métro
Outremont et rue Bernard.

135 TERRAINS
CANTONS DE L'EST
Lac Gilbert, Oasis de Paix
806 pieds sur le lac, idéal pour randonnée en kayak, canot, pédalo, pour la pêche, randonnée pédestre ou simplement savourer le calme de cette belle nature.
Terrains boisés, belle plage, site enchanteur et tout cela à 15 minutes seulement de la ville de Magog.
Ce terrain peut être divisé. Prix à discuter.
514-845-9822 (RICHARD)

135 TERRAINS
ROSEMONT - Grand 4 1/2
Moderne, à neuf, 5 électros.
3e, 1 c.c. double. Ref. Libre.
700\$. 1-450-226-2595

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
VIEUX-NICE
Charmant studio de la ville Marché
5 min. de la mer. Sem-mois.
416-974-9944. Marie-France
www.vrbo.com/67714

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CŒUR DE CHARLEVOIX
LES ÉBOULEMENTS
Toute meublé, charmante
et confortable. Bain
turb. foyer, 3 c.c. Admirez
le fleuve idéal pour
saison ski ou transfert.
1 mois min.
450-922-3332
418-633-2071

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CŒUR DE CHARLEVOIX
LES ÉBOULEMENTS
Toute meublé, charmante
et confortable. Bain
turb. foyer, 3 c.c. Admirez
le fleuve idéal pour
saison ski ou transfert.
1 mois min.
450-922-3332
418-633-2071

REC
La solution par les maths

OUTREMONT
Condo. Haut de duplex + studio
en 1/2 s.-s. Un classique outre-
montais. Grand, calme, clair, boisé
et foyer. 7 pièces, 2 s. de b.
Garage et stat. Entre métro
Outremont et rue Bernard.

135 TERRAINS
CANTONS DE L'EST
Lac Gilbert, Oasis de Paix
806 pieds sur le lac, idéal pour randonnée en kayak, canot, pédalo, pour la pêche, randonnée pédestre ou simplement savourer le calme de cette belle nature.
Terrains boisés, belle plage, site enchanteur et tout cela à 15 minutes seulement de la ville de Magog.
Ce terrain peut être divisé. Prix à discuter.
514-845-9822 (RICHARD)

135 TERRAINS
ROSEMONT - Grand 4 1/2
Moderne, à neuf, 5 électros.
3e, 1 c.c. double. Ref. Libre.
700\$. 1-450-226-2595

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
VIEUX-NICE
Charmant studio de la ville Marché
5 min. de la mer. Sem-mois.
416-974-9944. Marie-France
www.vrbo.com/67714

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CŒUR DE CHARLEVOIX
LES ÉBOULEMENTS
Toute meublé, charmante
et confortable. Bain
turb. foyer, 3 c.c. Admirez
le fleuve idéal pour
saison ski ou transfert.
1 mois min.
450-922-3332
418-633-2071

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
CŒUR DE CHARLEVOIX
LES ÉBOULEMENTS
Toute meublé, charmante
et confortable. Bain
turb. foyer, 3 c.c. Admirez
le fleuve idéal pour
saison ski ou transfert.
1 mois min.
450-922-3332
418-633-2071

LES ENFANTS DU MONDE
ONT BESOIN DE VOTRE AIDE
▲ comme coopérant
▲ comme bénévole
▲ comme donateur
(514) 387-2541, poste 240
www.monde.ca

WEEK-END NATURE

Vendre ou ne pas vendre les vésicules d'ours noir?



Louis-Gilles Francœur

La vente de vésicules d'ours noir revient sur le tapis avec le débat quinquennal sur le plan de gestion de cette espèce.

Une chose est certaine, comme l'indique le plan de gestion quinquennal de notre «Martin» national: l'espèce est en croissance, étant passée de 60 000 à 70 000 têtes au Québec.

La vésicule est un petit organe logé sous le foie qui concentre la bile. Au Québec, selon les agents de la faune, une vésicule rapporte entre 5 et 8 \$ le gramme.

L'industrie pharmaceutique peut maintenant synthétiser cette molécule efficace, présente dans la bile et dans la vésicule.



JEAN-PIERRE MULLER AGENCE FRANCE-PRESSE

Le Québec a interdit la vente des vésicules pour empêcher l'abattage de l'ours noir dans le seul but de prélever les vésicules, qui valent plus que la peau.

Le Québec a interdit la vente des vésicules pour empêcher l'abattage de cette espèce dans le seul but de prélever les vésicules, qui valent plus que la peau!

portantes saisies de vésicules ont été faites en 2003 lors d'opérations conjointes entre des agents d'Environnement Canada et des services fauniques québécois.

Du côté des trappeurs, on soutient à juste titre que

notre population d'ursidés permet une exploitation contrôlée de l'espèce, qui peut facilement subir un prélèvement de 6500 bêtes par année sans poser le moindre problème pour sa pérennité.

Mais là où les trappeurs apportent un argument décisif, c'est lorsqu'ils soulignent qu'il est illogique de ne pas exploiter toutes les ressources qu'on peut tirer d'un animal abattu.

Plusieurs formules efficaces permettraient de créer un «encadrement» solide de la récolte et de la gestion des vésicules. La fédération des trappeurs se propose pour faire cette gestion.

■ Lecture: Lumière sur Anticosti, par Alexandre L. Gaudreau, photos de Yonis Menge, Éditions Sylvain Harvey.

WEEK-END SPORTS

LE CANADIEN DE MONTRÉAL

Théodore s'impose trop de pression

FRANÇOIS LEMENU

Ottawa — José Théodore se met trop de pression. C'est ce qui expliquerait ses difficultés.

«Sa technique est bonne et il se déplace bien, dit Melanson. Mais il doit comprendre qu'il ne peut remporter les matchs 1-0 et 2-1 comme dans l'ancienne Ligue nationale.»

L'entraîneur des gardiens chez le Tricolore croit que Théodore cherche à assumer trop de responsabilités.

Melanson avoue être un peu sans ressource face aux problèmes de Théodore.

une question de confiance. Moi, je sais ce que je dois lui dire sur le plan technique pour qu'il ait du succès.

Melanson n'a pas été dans l'entourage de Théodore ces derniers temps. D'aucuns le lui ont reproché.

Melanson est convaincu que la pause olympique sera profitable à tous les joueurs, y compris Théodore.

«C'est garanti, il va faire soleil de nouveau», a-t-il promis dans son accent acadien.

Quoi qu'il en soit, Théodore a cédé le filet du Canadien à Cristobal Huet dans un deuxième match de suite.

Avant le match contre Ottawa, Huet présentait un dossier de 3-3-1, une moyenne de 2,87 et un taux d'efficacité de ,914.

Presses canadienne

Porte-drapeau



PATRICK PRICE REUTERS

LA HOCKEYEUSE Danielle Goyette, qui est originaire de Saint-Nazaire au Québec et qui s'est déjà couverte d'argent et d'or aux Jeux olympiques, sera porte-drapeau pour le Canada lors des cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques de Turin.

TENNIS

Bagdatis fait sensation, Mauresmo se donne une nouvelle chance

Melbourne — Le jeune (20 ans) Chypriote Marcos Baghdatis a créé une énorme sensation en se qualifiant pour la finale des Internationaux de tennis d'Australie.

De son côté, la Française Amélie Mauresmo a atteint sa deuxième finale d'un tournoi du Grand Chelem sept ans après celle de 1999 — déjà en Australie — après sa victoire en demi-finale sur la n° 1 mondiale, la Belge Kim Clijsters.

Bagdatis, 54e mondial, est revenu de deux sets à zéro pour coiffer sur la tête de série n° 4 en cinq manches de 3-6, 5-7, 6-3, 6-4, 6-4.

Il rencontrera en finale le Suisse Roger Federer (n° 1) ou l'Allemand Nicolas Kiefer (n° 21), qui s'affrontent aujourd'hui dans la deuxième demi-finale.

Nalbandian est le troisième membre du Top 10 éliminé par Baghdatis en une semaine.

La dernière surprise comparable à celle que Baghdatis est en train de créer est la victoire du Brésilien Gustavo Kuerten à Roland-Garros en 1997.

Contre Nalbandian, Baghdatis a de nouveau fait la différence grâce à son service (15 aces), ses formidables jambes qui lui permettent de tout ramener, sa surprenante résistance (en trois matchs, il a joué 14 sets) et son mental.

Shoeman par nature, le jeune champion sait aussi garder la tête froide, comme l'a montré la façon dont il a terminé son ouvrage malgré une interruption qui aurait pu passer pour un coup de sort.

À la suite d'une averse, la partie a en effet été suspendue pendant une trentaine de minutes à 15-15.

alors qu'il servait pour le match, le temps de fermer le toit de la Rod Laver Arena et de sécher le court.

Bagdatis a aussi accepté sans broncher une décision de l'arbitre de chaise lui donnant point perdu sur sa première balle de match, alors que les ralents de la télévision ont montré que son attaque était bonne.

Henin-Mauresmo

Chez les dames, la finale opposera la Belge Justine Henin-Hardenne (n° 8) à la Française Amélie Mauresmo (n° 3).

Mauresmo s'est qualifiée grâce à l'abandon d'une autre Belge, Kim Clijsters (n° 2), dans le troisième set alors que le score était de 5-7, 6-2, 3-2 pour la Française.

Clijsters s'est tordu la cheville droite sur un changement d'appui. Après s'être fait poser un bandage au changement de côté, elle a été contrainte de renoncer dès le premier point du jeu suivant.

En 1999, Mauresmo avait été battue par la Suissesse Martina Hingis en finale des Internationaux d'Australie.

Henin-Hardenne, déjà victorieuse à Melbourne en 2004, a battu la Russe Maria Sharapova (n° 4) en trois sets 4-6, 6-1, 6-4.

L'ancienne n° 1 mondiale, longtemps absente à l'automne à cause d'une blessure, tentera de remporter à 23 ans son cinquième titre majeur.

Agence France-Presse

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Table with 6 columns: G, P, DPFB, BC, PTS. Rows for Ottawa, Buffalo, Toronto, Montréal, Boston.

Section Atlantique

Table with 6 columns: G, P, DPFB, BC, PTS. Rows for Philadelphia, N.Y. Rangers, New Jersey, N.Y. Islanders, Pittsburgh.

Section Sud-Est

Table with 6 columns: G, P, DPFB, BC, PTS. Rows for Carolina, Tampa Bay, Atlanta, Florida, Washington.

ASSOCIATION DE L'OUEST

Table with 6 columns: G, P, DPFB, BC, PTS. Rows for Detroit, Nashville, Chicago, Columbus, St. Louis.

Section Nord-Ouest

Table with 6 columns: G, P, DPFB, BC, PTS. Rows for Calgary, Vancouver, Colorado, Edmonton, Minnesota.

Section Pacifique

Table with 6 columns: G, P, DPFB, BC, PTS. Rows for Dallas, Los Angeles, San Jose, Anaheim, Phoenix.

Hier

- Washington à Boston, Pittsburgh à N.Y. Islanders, Caroline à Atlanta, Buffalo à Toronto, Montréal à Ottawa, New Jersey à Tampa Bay, Vancouver à Detroit, Phoenix à St. Louis, Nashville au Minnesota, Calgary à Chicago, Dallas au Colorado, Edmonton à Los Angeles, Anaheim à San Jose.

Aujourd'hui

- Minnesota à Columbus, 19h, New Jersey en Floride, 19h30.

EN BREF

Championne de skeleton

L'albertaine Mellisa Hollingsworth-Richards a remporté le championnat de la Coupe du monde de skeleton en terminant au troisième rang de la dernière épreuve de la saison disputée en Allemagne.

LE MONDE

PALESTINE

Les raisons de l'échec électoral du Fatah

CHRISTOPHE AYAD

À peine un an après la mort de Yasser Arafat, le Fatah s'est effondré dans les urnes. La formation qui avait incarné la lutte nationale palestinienne n'a pas résisté à la disparition de son père fondateur. Lui seul savait gérer les rivalités qui ont éclaté au grand jour depuis lors, utiliser l'argent pour contrôler plus ou moins les groupes armés, s'adresser aux activistes armés comme aux tenants de la négociation et manier les références islamiques et la vulgate révolutionnaire.

Nabil Chaath, négociateur chevronné et directeur de campagne du Fatah pour ces élections législatives, ne s'y était pas trompé: quelques jours avant le scrutin, il regrettait l'absence d'Arafat — «notre Atatürk, Churchill, de Gaulle, Nehru, George Washington», rien que ça! —, qui aurait assuré la victoire au Fatah. Rien n'est pourtant moins sûr car l'échec du Fatah va bien au-delà de celui d'une formation politique attrape-tout à bout de souffle et minée par les divisions.

L'Autorité affaiblie

Difficile en effet de savoir si l'échec du Fatah est celui de l'Autorité palestinienne ou vice-versa tant le parti fondé et la structure proto-étatique palestinienne, issue des accords d'Oslo en 1993, sont imbriqués. L'échec de l'une a rejailli sur l'autre et les divisions du parti ont affaibli l'Autorité. En 1993, après la signature des accords d'Oslo, l'Organisation de libération de la Palestine (OLP), réduite de fait à sa principale composante, le Fatah, avait investi les structures du futur Etat palestinien sans opérer de césure radicale. De 1994 à 2004, lorsqu'il a dirigé les territoires, Yasser Arafat — qui cumulait les trois casquettes de chef de l'Autorité, de l'OLP et du Fatah — n'a eu de cesse de jouer au bonneteau, mettant en avant tantôt le gouvernement, tantôt le parti, quand ce n'était pas la centrale. Jamais des institutions palestiniennes dignes de ce nom n'ont pu émerger ni gagner la légitimité et la pérennité qu'un Etat est censé avoir par rapport à ceux qui le dirigent. Les pléthoriques services de sécurité — plus de 50 000 hommes — offrent le meilleur exemple de cette gestion confuse.

Difficile de savoir si l'échec du Fatah est celui de l'Autorité palestinienne ou vice-versa

Déjà critiquée pour son inefficacité, sa corruption et son autocratie, l'Autorité palestinienne n'a pas résisté aux coups de boutoir portés par Ariel Sharon à partir de 2001. Ce dernier a détruit un à un tous les symboles de souveraineté tandis que l'Autorité n'a pas su choisir de stratégie claire pendant l'intifada. Les policiers sont restés l'arme au pied, incapables de protéger la population des raids israéliens, quitte, pour certains d'entre eux, à aller faire le coup de feu la nuit au sein des groupes armés clandestins. De même qu'ils sont incapables aujourd'hui de mettre au pas les groupes armés qui pululent dans les territoires et y entretiennent une insécurité et un chaos devenus insupportables pour la population. En comparaison, l'image du Hamas, nettement plus déterminé lorsqu'il s'agit de la lutte armée mais aussi discipliné quand la trêve est proclamée, est plus lisible.

Intifada et répression

Pendant ce temps, la direction palestinienne n'a cessé d'appeler au retour à un processus de paix déjà complètement discrédité au moment où l'intifada a éclaté, en septembre 2000. Pendant toutes les années d'autonomie, les Palestiniens ont vu le nombre de colons augmenter de façon exponentielle. L'Autorité palestinienne, qui a de moins en moins été traitée comme un partenaire par Israël jusqu'au retrait unilatéral de Gaza, n'a pas su non plus contrer les effets des bouclages à répétition qui ont considérablement appauvri la population. L'intifada, la répression israélienne et la réoccupation des territoires ont encore réduit la marge de manœuvre de l'Autorité, qui régnait grâce à un clientélisme bien compris.

Rapidement, tout le budget du gouvernement est passé dans les salaires de ses nombreux fonctionnaires. Le Hamas, lui, s'est occupé des innombrables laissés-pour-compte de la société palestinienne à travers ses cliniques, son réseau d'ONG caritatives et ses écoles, qui ont fini par former un Etat dans l'Etat ou, plutôt, à la place de l'Etat manquant. Ni dans sa gestion intérieure ni dans sa politique extérieure, le Fatah n'a su apporter aux Palestiniens ce à quoi il aspirent le plus: un Etat indépendant et bien géré.

Libération

Touchants adieux



ARREN CELI REUTERS

PLUS D'UN MILLION DE KOSOVARS ont assisté aux obsèques de leur président Ibrahim Rugova, hier à Pristina. Sa disparition, au moment même où ses rêves d'indépendance prenaient forme, a accentué les incertitudes sur l'avenir de la province. «Je suis certain qu'il est mort avec l'idée que nous serions tous là», a déclaré Muhamet Hamiti, qui a été à son service pendant 16 ans.

EN BREF

Le Paraguay se vide

Asunción — En 2005, 430 000 Paraguayens ont quitté leur pays pour chercher fortune ailleurs, ce qui représente 15 % de la population active dans un pays de seulement six millions d'habitants, a indiqué hier la Direction des migrations du ministère de l'Intérieur. Cette émigration a eu comme destination l'Espagne pour 70 % du total. Pour la majorité, il s'agit de migrants économiques à la recherche d'un travail et d'un meilleur niveau de vie. «Cela donne une image alarmante de 1178 personnes par jour», s'est inquiété dans le journal ABC l'éco-

nomiste Ramon Hannich. Le nombre de Paraguayens ayant émigré en Espagne a augmenté de 300 % en un an. — AFP

Le Chili est irrité

Santiago — La demande d'asile politique présentée aux États-Unis par la fille aînée de l'ex-dictateur Augusto Pinochet, Lucia, a suscité l'irritation du gouvernement chilien, qui s'est insurgé contre les soupçons que cela implique envers l'impartialité de la justice. «C'est un jugement fort vis-à-vis de la procédure judiciaire chilienne», a déclaré le président Ricardo Lagos à propos de la requête de Mme Pinochet. «Mais je suppose



BOB STRONG REUTERS

Une jeune Irakienne attendait hier que les soldats aient terminé de fouiller la maison familiale, à Hit.

Washington courtise les sunnites irakiens avec un œil sur l'Iran

Trois ans après avoir renversé Saddam Hussein, les États-Unis sont accusés de tendre la main en Irak à la minorité sunnite dans le but de contrecarrer l'Iran chiite et ses ambitions nucléaires. Pour des responsables américains, les efforts déployés pour courtiser les sunnites visent à désamorcer l'insurrection qu'ils ont déclenchée et encourager la formation d'un gouvernement stable à Bagdad. Mais les dirigeants chiites portés au pouvoir depuis l'intervention militaire de Washington y voient aussi une tentative visant à les neutraliser, compte tenu de l'influence sur eux de la République islamique d'Iran voisine.

«Les Américains portent tous leurs efforts sur les sunnites et s'efforcent de les intégrer au processus politique, y compris aux dépens d'autres forces», affirme un dirigeant de l'Alliance irakienne uni-

fiée (AIU), qui a frôlé la majorité aux élections législatives du 15 décembre. «Nous en avons beaucoup parlé. Les Américains sont si obsédés par les sunnites que leurs mobiles vont bien au-delà de la promotion de l'unité nationale», ajoute-t-il. Cette impression est renforcée par l'image de l'ambassadeur des États-Unis à Bagdad, Zalmay Khalilzad, assis à la table de négociation avec les groupes irakiens rivaux bataillant pour obtenir des sièges au sein du futur gouvernement de coalition.

Des diplomates occidentaux en poste à Bagdad y voient aussi le jeu américain face à l'Iran, soupçonné par les Occidentaux de vouloir se doter de l'arme atomique sous couvert d'un programme énergétique civil.

«La tension croissante entre Téhéran et Washington sur le nucléaire iranien a des répercussions sur les relations entre les Américains et

les chiites irakiens, explique un diplomate européen. Ils cherchent à trouver de nouveaux interlocuteurs, d'autres alliés qui ne se retourneront pas contre eux [en Irak] si la situation dérape avec l'Iran.»

De source officielle américaine, on dément pareil changement de politique. «Rien n'a changé», assure un responsable américain à Bagdad.

Les relations entre les deux «frères ennemis» de la région, qui se sont livrés une guerre particulièrement meurtrière de 1980 à 1988, ont pris un tour nouveau après la chute de Saddam, dont le régime sunnite avait marginalisé et stigmatisé la majorité chiite. Un rapprochement est survenu, marqué notamment par des visites de dirigeants de haut niveau.

Libération

L'armée américaine a libéré hier 419 détenus irakiens, dont

cinq femmes, une décision qui pourrait faciliter la libération d'une journaliste américaine prise en otage le 7 janvier à Bagdad.

Les ravisseurs de la journaliste Jill Carroll ont menacé de tuer leur otage si les prisonnières en Irak n'étaient pas libérées dans les 72 heures, avait annoncé le 17 janvier la télévision al-Jazira du Qatar, en diffusant une vidéo de l'otage.

Le ministère irakien de la Justice à Bagdad a affirmé mercredi que les libérations n'étaient pas liées à la demande des ravisseurs et expliqué, tout comme l'armée américaine, que la décision avait été prise par une commission quadripartite (Force multinationale, et ministères irakiens de la Justice, de l'Intérieur et des Droits de l'Homme) sur étude du dossier des détenus.

Agence France-Presse et Reuters

L'ONU évacue une partie de son personnel de Côte d'Ivoire

Abidjan — L'opération des Nations unies en Côte d'Ivoire (ONUCI) a ordonné hier, pour des raisons de sécurité, l'évacuation d'une partie de son personnel civil et son transfert provisoire vers la Gambie.

Près de 200 employés internationaux de l'ONU, dont 170 civils et une trentaine de membres de la police civile de l'ONU, devaient quitter Abidjan dans la journée pour être relocalisés à Banjul, une semaine après les violences des partisans du pouvoir contre la mission onusienne.

Quatre jeunes émeutiers ivoiriens ont été tués par des Casques

bleus lorsque leur base à Guiglo a été envahie par des partisans du président Laurent Gbagbo qui ont tenté de s'emparer d'armes et de véhicules de l'ONUCI. Celle-ci a par la suite évacué des centaines de Casques bleus de Guiglo et de trois autres bases de l'ONUCI dans la même région.

«À la suite des attaques de nos installations dans l'Ouest, il a été décidé d'évacuer en Gambie une partie du personnel civil. Le personnel est traumatisé. Ces gens ont besoin d'un peu de recul pour pouvoir récupérer. C'est une mesure provisoire», a précisé un haut fonctionnaire de l'ONUCI.

Protestant contre la décision de la communauté internationale de ne pas proroger le mandat de l'Assemblée nationale ivoirienne (dominée par le parti au pouvoir), des partisans du président Laurent Gbagbo s'en étaient pris violemment à des installations de l'ONUCI et des agences de l'ONU.

Le Programme alimentaire mondial (PAM), qui venait en aide aux 1300 réfugiés burkinabés ou libériens à Guiglo, a lui-même évacué son personnel local après le pillage de 683 tonnes de vivres dans son entrepôt. Le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR) s'est également retiré de la

ville après l'incendie de ses locaux et la destruction de son matériel et de ses véhicules.

Plus de 500 civils participent à la mission onusienne aux côtés de 500 Ivoiriens. Son mandat a été renouvelé mardi dernier par le Conseil de sécurité. Créée en avril 2004, l'ONUCI compte environ 7000 Casques bleus, soutenus par 4000 soldats français de l'opération Licorne, pour éviter la reprise des combats entre le sud loyaliste et la rébellion des Forces nouvelles (FN), qui contrôle le nord du pays.

Agence France-Presse et Reuters

HAÏTI

L'ONU lance le compte à rebours des élections

Port-au-Prince — Un plan de sécurité commun aux Casques bleus et à la police nationale a été mis au point en Haïti pour les élections présidentielle et parlementaires prévues le 7 février et aucun acte de sabotage ne sera toléré, a indiqué hier la Mission de stabilisation de l'ONU en Haïti.

La MINUSTAH «ne tolérera aucun acte de sabotage, aucune activité visant à perturber le scrutin», a averti David Wilmhurst, directeur de communication de la mission.

Le plan de sécurité mis au point «est dynamique et sera adapté et réajusté de façon régulière en fonc-

tion de la réalité du moment et du terrain», a-t-il ajouté.

Plus de 8000 Casques bleus — 7500 militaires et 1987 policiers — issus de 40 pays seront mobilisés aux côtés de 4000 policiers haïtiens le jour des élections pour rassurer les électeurs notamment dans la capitale, où certains quartiers restent sous le contrôle de bandes armées.

Quelque 3,5 millions d'électeurs haïtiens sont appelés à choisir un président parmi 34 candidats et 130 parlementaires sur 1300 postulants.

Agence France-Presse

Environnement Canada		Environnement Canada	
Montréal			
Prévisions météo			
AUJOURD'HUI Ensoleillé max -3	CE SOIR Quelques passages nuageux min -2	SAMEDI Alternance de soleil et de nuages max 4, min -2	DIMANCHE Neige passagère max -4, min -6
LUNDI Possibilité d'averses de neige max -5, min -7			
La météo en un clin d'œil			
Hier		Normales	
Max. 2	-4,6	Max. 2	-4,6
Min. -2	-14,0	Min. -2	-14,0
Precip. 3,6 mm			
Phases de la lune			
1/29 2/5 2/13 2/21			
Lever du soleil 7:22		Coucher du soleil 16:54	
Indice UV 1		Indice UV 1	
Description: Nuageux		Description: Nuageux	
Vitesse du vent: Moyenne		Vitesse du vent: Moyenne	
Direction du vent: Est		Direction du vent: Est	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	
Ciel: Moyenne		Ciel: Moyenne	
Eclaircies: Moyenne		Eclaircies: Moyenne	
Couleur: Moyenne		Couleur: Moyenne	
Température: Moyenne		Température: Moyenne	
Humidité: Moyenne		Humidité: Moyenne	
Pression: Moyenne		Pression: Moyenne	
Visibilité: Moyenne		Visibilité: Moyenne	

C'est la Vie!

«J'ai toujours les pieds sur terre, mais je suis mieux chaussée.»
- L'animatrice Oprah Winfrey

«Les qualités que je trouve sexy chez une personne incluent l'intelligence, l'humour et de vrais bons souliers.»
- Le chanteur Sting

Changer sa vie du bout des pieds Et se pavaner en grandes pompes

Josée Blanchette

La plupart des femmes changent leur look en commençant par la tête alors qu'il faudrait d'abord revoir les assises. Du plus loin que je me souvienne, mes pieds m'ont permis d'aller de l'avant et mes chaussures en disaient long sur mon état d'esprit du moment. Dès l'âge de six ans, je passais des heures dans la pénombre de la garde-robe de ma grand-mère à essayer ses chaussures les unes après les autres, m'inventant des mondes où je pavanais, régnaï et triomphais. Coquette aux pieds menus, Alvine possédait un nombre incalculable de pompes qui faisaient de moi une star instantanée jamais sortie du placard.

Aujourd'hui encore, enfiler une paire de souliers à talons hauts a le pouvoir de transformer Cendrillon en princesse et de la faire émerger de ses haillons. Je me suis souvent fait draguer par les pieds et c'est certainement la partie de mon anatomie qui vieillit le mieux après mon sens de l'humour.

Être dans ses souliers, c'est habiter toute la surface de son corps et se projeter positivement dans le firmament. Chaque femme devrait posséder au moins une paire de chaussures ou de bottes qui lui donne cette assurance enviable, cet air on-ne-ba-dine-pas-avec-moi et le monde-m'appartient-au-cas-ou-vous-ne-

l'auriez-pas-remarqué. Certaines paires de chaussures ont des pouvoirs magiques qui vous rehaussent le panache et vous donnent l'aplomb d'une Edith Piaf, l'authenticité d'une Céline Dion et l'assurance d'une Nancy Sinatra qui chantait «These boots are made for walking / And that's just what they'll do».

Moi, mes souliers

Toutes les femmes qui aspirent au titre ont une Imelda Marcos à calmer qui dispute la place à leur vamp intérieure. La comédienne Sarah Jessica Parker (Carrie dans *Sex and the City*) avoue posséder une centaine de paires de Manolo Blahnik, le célèbre designer de souliers qui s'amusait à chausser des chats, des chiens et des oiseaux dès sa plus tendre enfance. La rumeur publique attribue 3000 paires de souliers à Imelda et la diva du soul Patti LaBelle admet en posséder 4000. On peut toujours faire pire.

Dans son livre *Change Your Shoes, Change*



Ma dernière acquisition: des Camper rouge flamenco. Deux jolis morceaux de conversation.



Photos tirées de l'ouvrage *Le Pied, une biographie insolite*, Kathy Vanderlinden, Hurtubise HMH.

Your Life, la spécialiste de mode Susan Reynolds nous propose un programme pour métamorphoser tous les aspects de notre vie en modifiant le look de nos souliers. Et elle se montre assez convaincante pour donner envie de déposséder cette partie sombre et angoissante du placard.

Cette conseillère vestimentaire s'est aperçue qu'on pouvait tout obtenir, en amour comme au travail, en enfilant les bonnes chaussures: «Vos souliers reflètent votre image personnelle, vos priorités, votre confiance, vos buts et aspirations, jusqu'à votre attitude face au sexe. Les souliers sont littéralement la base sur laquelle vous êtes appuyée, l'accessoire pivot de toute votre garde-robe.»

On ne demande qu'à la croire, et c'est moins coûteux qu'une agence de rencontres.

Selon l'experte de la semelle qui tue, choisir ses chaussures convenablement, c'est envoyer un message de compétence qui catapulte votre carrière du sous-sol jusqu'au plafond de verre du dernier étage. Selon elle, on peut également transformer une vie amoureuse anémique en adoptant un soulier sexy (rouge, de préférence) sur un jeans moulant. Le soulier à talons hauts fera de vous une sirène instantanée. *Dress for the part*: habillez-vous pour le rôle si vous voulez remporter l'Oscar. Il y a des souliers pour faire le ménage et pour aller danser, des souliers pour passer une entrevue et pour jouer au tennis, des souliers pour s'affirmer ou pour passer inaperçue et des souliers pour grimper les échelons, un pied à la fois.

Garder les rouges pour la fin

Une chose demeure certaine: peu importe les chaussures que vous adoptez, il en faut une paire de rouges, sinon plusieurs, car elles assurent la célébrité selon le feng shui de la godasse. J'en possède au moins huit paires dans ma garde-robe et je me retiens chaque fois que j'en croise une qui semble murmurer: «Je te veux.»

Ma dernière acquisition est une confortable paire de Camper (www.camper.com) en cuir rou-

ge fabriquée en Espagne et acquise à Santorin, en Grèce. De style flamenco, ces pompes emblématiques ont une danseuse de flamenco sur le pied gauche et un danseur sur le pied droit. Ollé! J'avais un rendez-vous avec ces souliers. Rien ne peut plus nous séparer. Et je n'ai jamais regretté le coûteux coup de foudre.

D'ailleurs, de chacun de mes voyages je rapporte une (ou plusieurs) paire de souliers. Je conserve comme des reliques les sabots de bois en cuir bleu que j'ai acquis à Aix-en-Provence lorsque j'avais 17 ans, et même une paire de souliers chinois turquoise achetée à Amsterdam. Ce sont mes bottes de sept lieues.

Par notre look et nos choix vestimentaires, nous sommes notre propre service de relations publiques et de publicité. Les chaussures demeurent une précieuse carte de visite. Susan Reynolds fait une petite liste plutôt hilarante des types de souliers, de ce que vous pensez qu'ils disent sur vous et de ce que les hommes en tirent comme conclusions. Si vous portez des chaussures à brides, vous affirmez: «J'ai des chevilles parfaites»; mais les hommes pensent: «Elle aime les jeux de domination.»

Si vous portez des souliers de course, vous vous dites: «J'ai l'air sportive»; ils songent: «Elle ne pense même pas au sexe.» Si vous portez des sabots, vous affirmez: «J'aime tout ce qui est doux»; mais les hommes entendent: «Je me traîne les pieds en me plaignant.» Si vous portez des bottes d'équitation à la ville, vous dites: «J'ai un cheval»; mais ils concluent: «Elle aime les chevaux davantage que les hommes.» Et ainsi de suite jusqu'à la réconciliation des genres.

Chose certaine, si les femmes ont toujours eu tendance à juger de la qualité d'un homme par celle de ses souliers, ceux-ci peuvent facilement nous deviner en examinant sur quel podium nous nous juchons. La chaussure n'est pas un accessoire, elle est un art, un sport et une signature. Une autre façon de jeter le monde à ses pieds.

cherejoblo@ledevoir.com

Ceci n'est pas un blogue



La pilule du lendemain

Quand il cherche des fous, Alain Brunet pense toujours à moi. Cette fois-ci, le professeur adjoint au département de psychiatrie de l'Université McGill m'appelle pour savoir si je connais des gens traumatisés. «Mais "je" suis traumatisée!» Il paraît que mes problèmes avec mon fournisseur de services Internet ne comptent pas, je n'ai pas frôlé la mort d'assez près. Et ma pression, vous en faites quoi?

Alain est à la recherche de cobayes qui ont subi des troubles de stress post-traumatique, du genre: «Mon père était dans la mafia et planquait des cadavres sous mon lit.» Pour terminer sa recherche sur un médicament qui permettrait de bloquer les souvenirs négatifs, il lui faut encore une dizaine de volontaires qui sont davantage intéressés à faire avancer la science qu'à empêcher une modeste compensation monétaire.

Son étude étant rendue publique, et la tatonne revue scientifique *Nature* se montrant intéressée par les travaux, Alain reçoit des appels de traumatisés de Floride, du Texas et d'Alberta, mais il cherche des cobayes à Montréal pour tester le médicament, un bêta-bloquant inventé il y a 25 ans et initialement employé pour contrer les crises de tachycardie.

On vient de découvrir qu'on pouvait atténuer les souvenirs traumatiques à l'aide des effets secondaires de ce médicament. On pense à son trauma juste avant d'avaler la pilule, et, bingo, parti le bobo! L'Alzheimer en comprimé, *why not?* Et si vous préférez le placebo, allez louer les films *Eternal Sunshine Of The Spotless Mind* et *Total Recall*, une recommandation du psychologue Brunet.

Pour souscrire à l'étude menée par l'équipe d'Alain Brunet: ☎ (514) 761-6131, poste 2368.

Découvert: les crampons comme accessoire vestimentaire. Autrefois, c'était bon pour les mémés, mais avec les redoux successifs, c'est le chic universel et un outil de prévention qui devrait être remboursé par les assurances. Beaucoup moins coûteux qu'un séjour à l'urgence.

Battu: un record personnel: marcher dehors en talons hauts au mois de janvier. Tout compte fait, c'est salissant.

Remarqué: que les demi-pintures disparaissent de plus en plus des rayons des magasins de chaussures. Et puis un jour, vous verrez, ils supprimeront aussi les pointures 6 et 13 parce que c'est moins vendeur et nous finirons tous par porter du 8 universel.

Reçu: le livre *Le Pied, une biographie insolite* de Kathy Vanderlinden (HMH). Du moyen de locomotion jusqu'à l'ornement, le pied a toujours oscillé entre grossièreté et élégance. Jolies photographies et citations choisies. Petit répertoire des maladies pour les hypocondriaques.

Aimé: *Ces objets qui vous trahissent*, le langage du look de Joseph Messinger, un psychologue spécialiste de la gestuelle. Fascinant,

ce dictionnaire du look nous permet d'analyser les gens via l'usage de leurs talons ou selon quel pied ils embrayent le matin. Le monsieur nous dévoile également une analyse (farfelue) des bagues et de leur langage selon quels doigts les portent. Même le jeans, cet uniforme obligé, est analysé. Hyper-divertissant.

Savouré: *Déshabillez-moi, psychanalyse des comportements vestimentaires* de Catherine Joubert et Sarah Stern (Hachette). Deux psychiatres se met-

tent en frais de déboucher les enjeux psychologiques derrière l'apparente futilité de nos façades vestimentaires. Mi-fiction, mi-analyse, ce livre parcourt un ensemble de situations pour mieux faire ressortir la trame inconsciente de notre lien avec les vêtements et accessoires. Rien n'est innocent, même pas les langages des bébés.

