

ROBIDOUX: "Je me défendrai au retour"

Radio monde

et TELEMONDE

Vol. XVI — No 39

MONTREAL, 28 AOUT 1954

10 CENTS

RÉJANE HAMEL S'OCCUPE À LIRE LE PROCHAIN ROMAN-FLEUVE-DESPREZ

Qui est-il?



Le tournoi
de tennis
de la
radio et de
la TV
débutera
vendredi



Réjane Hamel est aussi une sportive. La voici qui se prépare à partir pour le terrain de golf, dans sa voiture bleu ciel. Elle joue... (hum) ..."dans les 125!"



Une baigneuse souriante. C'est MARJOLAINE HEBERT, comédienne réputée, qui s'en est donné à coeur joie tout l'été. Son chaton l'a d'ailleurs suivie partout. La belle saison tire cependant à sa fin pour les artistes de radio qui commencent leur saison 54-55 dans une quinzaine, et Marjo (comme l'appellent ses camarades) profite de ses derniers jours de "vacances".

28

28

28

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes Ottawa."

EN TOUTE JUSTICE...

NOUS PROTÉSTONS quand un artiste étranger, après avoir profité de notre hospitalité et obtenu quelques emplois à la radio, la TV ou le théâtre, manifeste sa reconnaissance en nous dénigrant auprès de ses compatriotes. Quand nous nous récrions contre le procédé, un groupe d'aveuglés nous incrimine de xénophobie systématique.

Jettera-t-on la même accusation contre "La Semaine Radiophonique" (Paris) qui publie sous le titre: *Ingratitude*, la note suivante: "Jeanne Couet est une artiste de la radio canadienne, spécialiste, nous dit-on, de la chanson et des sketches enfantins. Elle est actuellement à Paris et elle envoie ses impressions de la capitale à "Radiomonde" de Montréal. Nous lisons:

"Aujourd'hui Humel et moi, préparons pour la radio française une émission de 15 minutes qui sera enregistrée le 5 juillet. J'arrive bien tard, les budgets sont dépensés, quand même on nous donnera 10,000 francs, en s'excusant de ne pouvoir faire mieux à cause de la saison avancée. Ici tous les programmes sont enregistrés à l'avance pour tout l'été. Et quelle pagaie dans les départements, et chez les directeurs qui ne se connaissent pas entre eux, tellement ils sont nombreux. Radio Etat... j'ai compris!"

"Pas très gentille, Mlle Couet. Ni très reconnaissante. Car malgré la pagaie constatée, elle a tout de même réussi à toucher un cachet de 10,000 francs pour 15 minutes d'émission. Ce qui n'est pas si mal!" (N. de R.: Environ \$30.00).

Les mêmes causes produisent partout les mêmes effets. Blâmera-t-on la "Semaine Radiophonique" de sa réaction aux propos de Jeanne Couet? Et pourquoi continuerait-on à nous faire des reproches lorsque, dans des circonstances similaires, mais à l'inverse, nous élèverons la voix contre nos détracteurs étrangers?

La France, le Canada et tous les pays au monde ont le droit de s'insurger lorsque des visiteurs bénéficient de leur accueil et de leur bourse et se permettent en retour de les critiquer. C'est simple justice! Ils ont raison.

Il y aurait beaucoup moins de frictions si tous les voyageurs mettaient en pratique le vieil adage: "A Rome, conduisons-nous comme des Romains..."

ET PUIS, il y a la simple prudence qui enseigne: "Ne critique pas la maison de ton voisin de peur qu'il ne trouve des raisons de critiquer la tienne..."

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

EUGENE LAPIERRE plaint les musiciens: "L'accordeur de piano se fait rare, j'entends le véritable, celui qui connaît son métier, celui qui n'est pas un charlatan ou un exploiteur (...). La raison pour laquelle cette pénurie de bons artisans est grave, c'est qu'il n'y a peut-être pas une seule agglomération urbaine où il se soit vendu autant de pianos par tête de population comme celle de Montréal. Or les marchands d'instruments ne peuvent pas toujours, il va de soi, assurer un service d'accordage pour une telle clientèle. La plupart des pianos que les musiciens rencontrent, de ce fait, sont faux ou en mauvais état. A vingt milles, à la ronde, en prenant la métropole comme centre, c'est devenu l'inquiétude du moindre des pianistes que d'accepter de jouer en quelle que circonstance que ce soit. Dans les milieux les plus sélects — qui se piquent de culture — tous les claviers sont impossibles, y compris ceux des orgues de l'église paroissiale..." (Alors personne n'est d'accord?)

Dans ses principaux moyens de propagande de guerre, la Société Radio-Canada se félicite d'avoir deux romans-feuilleton: "La Métairie Rancourt" et "La fiancée du commando". (On dit que ce qui était bon alors, est mauvais maintenant!) "On nous annonce une grande saison au Théâtre Saint-Denis, pour septembre: "Don Juan", "Pelléas", "Le Barbier", "Manon", "Lucia", "Faust" et "La Traviata": Parmi les vedettes: Ezio Pinza, Raoul Jobin, Lily Pons. Jean Beaudet est parmi les chefs d'orchestre..."

Les TROIS X: "Toujours en fouillant dans notre collection de vieux programmes, nous avons découvert qu'il y a vingt-quatre ans, le Théâtre Family jouait: "Le Secret d'une Tombe", drame en 5 actes de Fred Barry. La distribution comprenait Bella Ouellette, Albert Duquesne, Valeur, Miral, Germain, Simone Roberval et... Jeanne Rolle (sans doute dans le beau rôle?)

L'ARCHIVISTE



« C'est un VRAI sportif, ma chère. Il est allé au tournoi de golf au Lac Noir à Joliette, il va à celui de «Radiomonde» à Rosemère — il suit son père PARTOUT... comme «caddy»... »

Le Baluchon de ROB

DES LUNDI SOIR, Monsieur Paul Guoin, président des Festivals de Montréal, prévoyait qu'une perte de \$5,000 s'ajouterait à la moyenne des déficits annuels de cette organisation du fait des pluies qui ont annulé plusieurs spectacles en plein air dans les Jardins de l'Ermitage.

Il entretient déjà un projet pour parer à pareil dommage dans le futur. L'an prochain, si son plan se matérialise, une immense toiture d'acier couvrira les sièges des spectateurs, un peu comme autrefois, il en était du « Pavillon » au Parc Sohmer.

Cette installation a un inconvénient cependant, c'est qu'il faudra placer la scène à l'inverse, soit l'appuyer à l'immeuble plutôt que la réinstaller à l'endroit idéal où elle se trouve présentement, c'est-à-dire au fond des jardins.

Cela sera nécessaire parce qu'une touffe de très beaux arbres devrait être sacrifiée si l'on voulait installer la couverture au dessus de la présente «salle». Monsieur Guoin espère que les ingénieurs pourront contourner la difficulté, mais il n'y croit pas beaucoup.

A PROPOS DE FESTIVAL

LA CURIOSITE m'a porté à assister à «La Tarentella», soirée dansante italienne avec Colette Merola, Nino Franco, Guiseppe Agostini. On y annonçait des danses folkloriques. Celles-ci, présentées par l'Associazione Juventus, m'ont enchanté, particulièrement celle dont le nom m'est trop difficile à retenir) dans laquelle tout un petit drame d'amour se déroule entre un jeune homme et une jeune fille devant leurs camarades qui se contentent de regarder sans intervenir dans l'intrigue. Je suis encore à admirer le brio d'Henriette Gauthier-Duliani, maître de cérémonie qui présenta les numéros en italien, en anglais et en français, alternant de l'une à l'autre langue et cela avec une facilité déconcertante... Monsieur Guoin m'a raconté une histoire amusante que je vous rapporte. Le soir de la première des «trois comédies de Molière», j'avais bien remarqué que Jean Dalmain, dans chacune de ses compositions: «Marphurius» du Mariage Forcé, «Gros-René» de Sganarelle, «Le docteur» de la Jalousie, affectait de se tenir le plus souvent possible sur un seul pied. Ce tic ajoutait à la drôlerie des personnages et à la

rigolade générale. La vérité, c'est que Jean Dalmain avait peine à s'appuyer sur l'autre pied, qui avait été transpercé par un clou au cours des répétitions sur le plateau en construction. Et voilà comme la douleur de l'un peut servir à la joie des autres. L'on pourrait dire que ce clou fut le clou de la soirée! Tout de même, c'est une preuve de conscience professionnelle que Jean Dalmain a donnée.

DONT ACTE...

ON ME PRIE de communiquer le texte d'une lettre adressée à Albert Duquesne par le sergent-détective Jean-Marie Auger, de la Sûreté de Montréal:

«Grâce à votre émission radiophonique du 6 août, 1954, (Les Nouvelles de Chez Nous) (CKAC), j'ai localisé, dans une communauté religieuse de Québec, la jeune Renée Silbersfeld, âgée de 17 ans, de 1525 rue St-Marc Apt. No 5, que je recherchais depuis le 3 mai dernier.

«Je tiens à remercier la Brasserie Molson pour le service rendu, ainsi que vous-même, Monsieur Duquesne, pour l'empressement que vous témoignez quand il s'agit de nous rendre service.

«Les parents de la jeune fille se joignent à moi pour vous remercier sincèrement.

«Espérant que ce service très apprécié du public se continuera longtemps encore, je demeure votre tout dévoué.

Jean-Marie Auger,
sergent-détective.

Bravo, Albert! On parle de démission probable du chef de police... Pourquoi ne pas postuler l'emploi avec une lettre de référence aussi élogieuse?

PESSIMISME?

DE HAUTS PERSONNAGES de notre industrie cinématographique laissent entendre que celle-ci ne produira pas de films avant trois ou quatre ans... c'est-à-dire de longs métrages. Ils vont jusqu'à craindre que la production canadienne-française ne soit morte tout à fait. Ils prétendent, qu'avec l'expansion de la TV, — et sa concurrence indéniable aux salles de projection, — ils ne trouveront plus une clientèle suffisante pour risquer de tourner avec profit.

S'il en était ainsi, ce serait bien dommage pour nous...

Le tournoi de tennis débute vendredi sans Paul Gélinas

C'est vendredi que s'ouvre le grand tournoi annuel des artisans de la radio et de la télévision française pour le magnifique trophée perpétuel Hiram Walker, don de M. Jean Gauthier. Voici la liste des rencontres de première et de deuxième rondes:

PREMIERE RONDE

Marc Perron vs Yves Létourneau.
André Dupuis vs Pierre Valcour.
Jean Mathieu vs Gilles Pellerin.
Yves Dumoulin vs Jacques Pratt.
Pierre Prévost vs L. Goudriault.
José Ledoux vs Claude Du Parc.
Jean-Paul Lamy vs René Lévesque.
A. Bérubé vs Lorenzo Campagna.
Omer Duranceau vs Bruno Cyr.
Bertrand Gagnon vs Camille Leduc.
Gérard Arthur vs Jacques Des Baillels.
Jean Lajeunesse vs Ernest Pallascio-Morin.
Jean Rafa vs Pierre Daigneault.
Léon Lachance vs Claude Séguin.

DEUXIEME RONDE

Gagnant Perron-Létourneau vs Philippe Robert; gagnant Lachance-Séguin vs Maurice Desjardins; gagnant Dupuis-Valcour

vs gagnant Mathieu-Daigneault; gagnant Dumoulin-Pratt vs gagnant Prévost-Goudriault; gagnant

AVIS IMPORTANT

Comme nous le disions la semaine dernière, les rencontres préliminaires ont lieu sur les courts choisis par les adversaires en lice. Ce n'est que la finale qui sera disputée dimanche, le 12 septembre, à trois heures de l'après-midi, sur les courts du Chalet des Citoyens au Bois-des-Fillion.

Les participants sont priés, dès que leur match sera joué, d'en téléphoner le résultat à Radiomonde, Tél. P.O. 6-3569.

gagnant Ledoux-DuParc vs gagnant Lamy-Lévesque; gagnant Bérubé-Campagna vs gagnant Duranceau-

Cyr; gagnant Gagnon-Leduc vs gagnant Arthur-DesBaillels; gagnant Lajeunesse-Pallascio vs gagnant Rafa-Pellerin.

On remarquera sans doute l'absence du nom de Paul (CKAC) Gélinas, semi-finaliste de l'an dernier, éliminé de justesse par le champion Philippe Robert. Gélinas nous a déclaré que c'était à la suite des ordres de son médecin qu'il avait décidé à la dernière minute de ne pas s'inscrire. Mais il a ajouté qu'il ne manquerait pas de suivre de près les différentes rencontres du tournoi.

Quelques inscriptions de tennis-men employés à des postes de langue anglaise sont parvenues à nos bureaux, mais après étude, il a été décidé de limiter le tournoi aux tennismen qui sont à l'emploi de postes de langue française. Ceci pour éviter l'encombrement.



Jean "Titi et Moi" Lajeunesse et Omer "Oswald" Duranceau sont inscrits à notre tournoi annuel de tennis. En première ronde, Lajeunesse rencontre Ernest Pallascio-Morin tandis que Duranceau est opposé à Bruno Cyr.

FESTIVALS DU MONDE

Le festival de Hollande sera en vedette à l'émission des "Festivals du monde" dimanche prochain le 29 août à 2 h. 30 sur les ondes du poste CKAC.

On entendra trois extraits de l'opéra "Wozzeck" d'Alban Berg chantés par la vedette internationale Eleanor Steber.

L'émission présentera de plus les membres de la fameuse troupe de l'opéra de la Scala de Milan dans des extraits de l'opéra de Rossini "La Cenerentola". La demi-heure se terminera par l'audition de la "Symphonie fantastique" de Berlioz jouée par le célèbre orchestre Concertgebouw dirigé par Eugene Ormandy.



Fernand Robidoux nous écrit:

"Je réserve ma défense pour le retour (car je rentrerai!)"

Le chanteur Fernand Robidoux, dont le départ pour Paris avait coïncidé avec quelques tempêtes de mots de parts et d'autres, vient de nous faire parvenir une lettre qui apporte quelques détails intéressants sur les événements des dernières semaines. Jusqu'ici, Radiomonde a publié des déclarations de Charlotte Duchesne et de Dominique Michel, au sujet de cette affaire. Nous croyons bon, maintenant, de reproduire intégralement la lettre de Fernand Robidoux, qui se lit comme suit:

"Journal Radiomonde, a/s d'André Rufiange, 211, Gordon, Verdun, P.Q.

"Mon cher Rufi,

"La longue série d'articles re: l'affaire Robidoux me parvient aujourd'hui avec cette mention: "Défends-toi; tu vois comme on t'ac-



FERNAND ROBIDOUX

cuse injustement. "Décidément, il ne se passe pas grand chose à Montréal pour que vous vous attardiez ainsi sur mon compte.

"Un tas de questions se posent, auxquelles vous me demandez de répondre, alors que deux directeurs de l'Union Franco-canadienne se trouvent mieux que moi à votre portée.

"Je réserve ma défense pour le retour — car je rentrerai, imagine-toi! — et je te promets que ça va barder. Pour le moment, et c'est la seule réponse que j'apporterai d'ici là à cette polémique, car, à distance, je n'ai pas les

avantages de mes détracteurs, voici ce que je me contente de déclarer:

"1) Charlotte Duchesne N'AVEZ PAS ÉTÉ REMPLACÉE PAR PERSONNE. Son billet, que j'avais réservé personnellement, n'a pas été utilisé. J'ai une grande prudence, celle de conserver en filière tous mes documents: je reste en possession d'une lettre de l'Agence de Voyage avec qui nous avons traité, et qui apporte un démenti formel aux avancées de Mlle Duchesne;

"2) J'avais bel et bien choisi Charlotte Duchesne pour faire partie de la tournée de l'Europe française, avant l'incorporation de l'Union Franco-Canadienne, et j'en avais fait part à Radiomonde. Après l'obtention de notre charte, il n'en tenait qu'à Charlotte de se conserver les bonnes grâces des quatre autres directeurs. Malgré mes conseils et recommandations, elle a voulu leur prouver, du haut de ses 23 ans, qu'elle en savait plus long qu'eux et, par son comportement, A GÂTÉ LE TALENT QU'ELLE AVAIT PAR CELUI QU'ELLE A VOULU AFFICHER. Par votre majorité, en dépit de mes objections, les directeurs ont décidé qu'elle ne prendrait pas le signal du départ. Pour plus de détails, prière encore une fois d'attendre le jour de ma rentrée — une confrontation s'impose;

"3) La troupe s'est disloquée deux jours après son arrivée à Paris, pour des raisons qui s'expliqueront à votre satisfaction. Prière encore une fois de donner à des voix plus autorisées que la mienne le temps et l'occasion de nous excuser. De ceux qui la composaient, Roméo Pérusse a choisi de convertir la tournée projetée en vacances (bien méritées). Quant à Dominique Michel, Noël Guyves et moi-même, ne vous inquiétez pas et ne sonnez pas le glas trop tôt. "Votre dernier article laisse pla-

ner sur moi des soupçons d'une nature plus grave encore. Si graves même que je ne veux les réfuter qu'à mon retour. Je vous préviens cependant qu'il vous faudra alors me rendre compte publiquement de certaines accusations contenues dans votre numéro du 14 août dernier.

"J'ai moi-même des comptes à



Charlotte Duchesne

rendre. Je préfère communiquer avec les intéressés directement que de "donner" dans une polémique malheureuse pour tous ceux et celles qu'elle concerne, sauf pour le journal qui en profite pour mousser son tirage. Mes dettes restent l'affaire de mes créanciers et non celle de vos lecteurs. Je n'ai d'autres désir que celui de les honorer. Ma vie privée, discutez-la dans vos pages; je ne vous y suivrez pas.

"Sans rancune,

(Signé) Fernand ROBIDOUX
Poste Restante,
Paris-Bourse,
Paris I^e
FRANCE"

L'hiver dernier, le rêve de l'annonceur Jacques Duval était cette voiture. La semaine dernière, il l'achetait. Une autre preuve que la patience...

L'HISTOIRE DE DIEU

NOMBR. CHAP. 20
NOUVEAU
GRAND-PRETRÉ.

P. L'Amour

C'EST AU COURS DE CETTE DERNIÈRE ÉTAPE VERS LA TERRE PROMISE QUE JOSUÉ SENTIT SES FORCES DÉCLINER DE MANIÈRE INQUIÉTANTE. MOÏSE COMPRIT QUE LES DERNIERS JOURS DE SON FRÈRE ÉTAIENT COMPTÉS. IL AVAIT TROP SOUVENT MANQUÉ DE FOI EN DIEU POUR MÉRITER D'ENTRER EN TERRE PROMISE. AVANT SA MORT, IL FALLAIT QUE SES POUVOIRS DE PREMIER GRAND-PRETRÉ PASSENT À SON FILS AÎNÉ: ÉLÉAZAR.

MOÏSE, UN BON JOUR, ENTRAÎNE À L'ÉCART AARON ET SON FILS

RETIRONS-NOUS DANS LA SOLITUDE DE LA MONTAGNE D'HOR.



PARVENUS AU SOMMET LE TEMPS EST VENU ÉLÉAZAR DE REVÊTIR LES VÊTEMENTS SACERDOTAUX DE TON PÈRE.



TU SERAS DÉSORMAIS LE GRAND-PRETRÉ D'ISRAËL.



SI GRANDE FUT L'ÉMOTION D'AARON DE VOIR SON FILS LUI SUCCÉDER QU'IL EN MOURUT. MOÏSE ET ÉLÉAZAR REDESCENDIRENT SEULS DE LA MONTAGNE.



AARON EST DÉCÉDÉ. ÉLÉAZAR, SON FILS, SERA VOTRE NOUVEAU GRAND-PRETRÉ.



L'ASSEMBLÉE FIT PENDANT TRENTE JOURS LE DEUIL D'AARON.

ISRAËL REPRIT SA MARCHÉ VERS LA TERRE PROMISE. LES ÉTAPES QUI SUIVIRENT FURENT DES PLUS PÉNIBLES ET LE PEUPLE SOUS LE COUP DES PRIVATIONS ET DU MANQUE D'EAU SE MIT À MURMURER CONTRE DIEU. POUR COMBLE DE MALHEUR, DES SERPENTS VENIMEUX INFESTAIENT CES PARAGES. LE PEUPLE RECONNUIT DANS CE FLÉAU LE CHÂTIMENT DE DIEU. ON FIT PÉNITENCE ET LES CHEFS DE L'ASSEMBLÉE VINRENT SUPPLIER MOÏSE D'INTERCÉDER AUPRÈS DU SEIGNEUR.

NOUS AVONS PÉCHÉ EN MURMURANT CONTRE DIEU ET CONTRE TOI

PRIE LE SEIGNEUR DE NOUS DÉLIVRER DE CES SERPENTS!



JE PRIÉRAI LE SEIGNEUR ET IL M'INSPIRERA UN REMÈDE.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRL

Nous avons posé 70 questions à RÉJANE HAMEL

Voici le 18ème article de la série "Nous avons posé 70...". Ces questions ont été envoyées à 21 artistes, dont 18 femmes. Nous terminerons la publication de cette série la semaine prochaine, alors que S. M. la Reine Denyse St-Pierre sera la "victime". Réjane Hamel, ici, livre plusieurs secrets que seront curieux d'apprendre ceux qui connaissent Micheline, de "Dr Claudine", ou Jeannette, de "Jeunesse Dorée". Les voici, en noir et en blanc...

—Votre nom?
—Réjane Hamel.
—Votre âge? (Entre quoi et quoi?)
—Beaucoup moins qu'on dit, un peu plus qu'on croit.
—Depuis quand faites-vous de la radio?
—Depuis une dizaine d'années.
—Vos principaux rôles (ou vos principales apparitions) à la radio?
—Micheline ("Dr Claudine", CK VL), Jeannette ("Jeunesse Dorée", R.C.), Lucie Verdon (Père Alexandre, CKVL) sont mes rôles réguliers. J'ai aussi joué dans: "Le Théâtre Ford", "Radio-Collège", "Yvan l'Intrépide", "Tante Lucie", "Les Secrets de la Vie", "Ceux qu'on aime" etc.
—A la scène?
—La Vierge et tous les Saints du Paradis... au couvent!
—A la TV?
—Une seule figuration: "Café des Artistes".
—Avez-vous fait du cinéma?
—Orson Welles m'avait offert la vedette féminine dans "Othello" J'ai préféré laisser cette chance à la pauvre petite Suzanne Cloutier.
—Avez-vous confiance en vous?
—J'ai appris.
—Et le trac?
—Quand je fais quoi?
—Votre plus belle expérience artistique?
—A cinq ans: premier prix de dessin sous la direction de Berthe Lavoie, alors mon institutrice.
—Mariée?
—Non. Une folle, moi?
—Croyez-vous à l'amour?
—Autant que vous, monsieur Ruffin.
—Définissez-le.
—Cette chose insaisissable que tout le monde s'arrache.
—Un homme c'est quoi?
—Un animal supposément raisonnable.
—Croyez-vous au coup de foudre?
—Certainement, si le clocher d'une église me tombait sur la tête à la suite d'un ouragan.
—Aux longues fréquentations?
—Une mayonnaise qu'on brasse trop longtemps finit par "tourner".
—Aux fiançailles?
—Tout dépend de la pierre (pas celle qu'on jeterait!)
—Rêvez-vous souvent? Faites-vous des cauchemars? Quels sont-ils?
—Les yeux ouverts, oui. Les yeux fermés, j'ai si peu de temps. Ce qui est cauchemar pour d'autres pourrait n'en pas être pour moi.
—Qui est le plus bel homme de Hollywood?
—J'ai pas trop de temps à regarder ceux qui m'entourent; je ne connais pas ceux d'Hollywood.
—De Paris?
—En Amérique, on cherche la beauté, en France on cherche l'intelligence.
—Quel âge aimeriez-vous avoir, toute votre vie?
—Cinquante ans, à condition que j'en paraîsse encore vingt.
—Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez posséder tout particulièrement?
—La lune.
—Votre plat préféré?
—Celui dans lequel je ne mets pas les pieds.
—Votre journée préférée?

—Quand il n'y a rien à l'horraire.
—Pourquoi?
—J'adore les surprises.
—Vous aimez danser! Quel rythme?
—Oui. Celui dans lequel mon partenaire excelle!
—Vous avez les idées larges?
—Connaissez-vous la largeur exacte de l'Atlantique?
—Votre plus beau passe-temps?
—Tais-toi donc, Ruffi.
—Seriez-vous heureuse, même pauvre?
—Surtout pas.
—Si vous étiez omnipotente en ce moment, quels sont les 3 choses que vous feriez?
—Je verrais un psychiatre, je verrais un chiropraticien, je verrais un chirurgien.
—Croyez-vous en la publicité?
—Ça dépend qui me la fait.
—Vous aimez la politique?
—J'aime les politiciens.
—Les réceptions?
—Si seulement, avant d'accepter, on pouvait se permettre de demander la liste des invités!!!
—Les toilettes?
—Vous ne m'avez jamais regardée?
—Avez-vous peur des souris?
—"Des souris et des hommes".
—Du tonnerre?
—Je vous l'ai dit plus haut, à propos de la foudre.
—Vous souffrez du mal imaginaire?
—Mon imagination jusqu'ici ne m'a procurée que du plaisir pas du mal.
—Vous êtes vaniteuse?
—Parfois, mais jamais vaine.
—Loquace?
—J'aime parfois donner aux hommes la chance de parler; il y en a si peu qui ont quelque chose à dire...
—Fière?
—Les jours où je n'ai rien à me reprocher.
—Jalouse?
—Ça m'arrive, ne le dites pas à mes amoureux, ça leur ferait trop plaisir.
—Franche?
—Au besoin.
—A quoi, ou à qui, attribuez-vous vos succès?
—Au Capricorne.
—Vos baisers, sur scène ou à la TV, sont-ils réels ou fictifs?
—J'ai toujours joué des rôles de vierge: je ne baisais pas.
—Pourquoi?
—A cause de mon âme d'ingénue.
—Aimez-vous les complications?
—Je les adore, à condition d'en sortir.
—Etes-vous agoraphobe?
—Qu'os cé çà?
—Claustrophobe?
—Le cloître ne m'a jamais attirée.
—Prophète?
—J'aime bien jouer avec le feu.
—Superstitieuse?
—J'aimerais pas qu'une échelle me tombe sur la tête.
—Votre lecture préférée?
—"Docteur Claudine", "Père Alexandre", "Carré St-Louis et Jeunesse Dorée".
—Le livre que vous lisez en ce moment?
—Le prochain roman-fleuve de Jean Desprez!!!
—Où prenez-vous vos vacances, cette année?
—Entre Radio-Canada et CK VL.

—Quand?
—D'un Noël à l'autre.
—Faites-vous du sport?
—Et comment! je tape à la machine.
—Qu'est-ce qui vous impressionne le plus, à Montréal?
—Le nez de monsieur le maire.
—Ce que vous désirez, dans l'avenir immédiat?
—Des agents de circulation bien gentils qui comprendraient qu'il me faut souvent stationner ma voiture n'importe où.
—Dans l'avenir lointain?
—Un petit hélicoptère.
—Regrettez-vous des actions faites dans le passé?
—Jamais.
—Vous aimez qu'on vous conte des "histoires"?
—Oul. Et si elles me déplaisent, je fais semblant de ne pas les comprendre.
—Donnez un âge à votre coeur.
—A mi-chemin entre l'âge de Chérubin et celui de Mathusalem.
—Avez-vous des héros? Si oui, qui sont-ils?
—Les plus grands héros que je connaisse sont en complets-vestons, et ils ignorent qu'ils le sont.
—A quel âge voulez-vous vous retirer?
—Me retirer de quoi? Je suis encore nulle part!
—Avez-vous une automobile?
—J'aime mieux rouler que me faire rouler.
—Quels endroits (pays, s'il s'agit d'Europe; et villes, s'il s'agit d'Amérique) avez-vous visités?
—En Europe: France, Belgique, Angleterre. En Amérique: New-York, Washington, Baltimore, Miami etc., etc.
—Aimez-vous les animaux?
—A deux pattes: oui.
—Après une querelle, qui doit faire le premier pas? Elle ou lui?
—Lui, tend les bras; elle, tend sa bouche...
—Vos enfants feront-ils ce métier?
—Encore faut-il que j'aie des enfants.
—Si vous partiez sur une île déserte, qui et quoi amèneriez-vous?
—Rien, je vous ai dit que j'aime ce qu'on peut trouver sur une île, dite déserte?



Réjane Hamel, dans son jardin, sourit aux auditeurs de "Docteur Claudine" et de "Jeunesse Dorée".

vous?
—Rien, je vous ai dit que j'aime mais l'imprévu. Sait-on jamais

ce qu'on peut trouver sur une île, dite déserte?

RUFFI

Collège Mont-Saint-Louis

PENSIONNAT et EXTERNAT

dirigé par les Frères des Ecoles Chrétiennes

- Baccalauréat ès Arts
- Cours Commercial
- Cours classique scientifique

244 RUE SHERBROOKE EST
Montréal 18, P.Q.

Tél.: MA. 8138

LOUEZ

\$ 5.00
par mois

UN
DACTYLOGRAPHE

DE BUREAU OU PORTATIF
UNDERWOOD, ROYAL OU
REMINGTON

SPECIAL
\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTE: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL De LUXE portatif, ou un UNDERWOOD CHAMPION.

STERLING TYPEWRITER COMPAGNIE

APPELEZ: PL. 8591

GRATIS

- Carte indicatrice de touche
- 25 feuilles de papier

NOUS VENDONS A TERMES
DANS TOUT LE CANADA

NOUS LOUONS A MONTREAL
SEULEMENT

2123 BLEURY





Après une absence de cinq années et demis, les Guy Provost sont rentrés au Canada. Lui était en train de serrer la main à un vieux camarade Jean Gascon, et elle (on ne lui aperçoit que les cheveux) s'entretenait avec un camarade d'enfance Ray Taillefer (on le voit de dos) lorsque notre photographe les a saisis au "D'Anjou". Ils avaient mangé au préalable avec les Paul Colbert.

Partis avec une bourse d'études les Guy Provost nous reviennent avec la troupe de Jean Villar...

Belle ascension de deux jeunes comédiens canadiens, qui après avoir appartenu à la troupe de Jean d'Astée, rentrent au Canada. Guy Provost jouera avec la troupe Villar.

par hughette

En cinq ans et demie il s'en passe des choses! En cinq ans et demie une ville change d'aspect! C'est ce que pensent Guy et Denyse Provost, qui revoyaient Montréal, pour la première fois depuis leur départ pour l'Europe.

"C'est fou ce que ça s'est agrandi, a dit Denyse les yeux émerveillés!"

"C'est fou, aussi ce que ça c'est américanisé, a souligné Guy, qui n'en revient pas. Mais c'est charmant de nous avoir invités dans ce petit restaurant vraiment français, a poursuivi Guy s'adressant à Ray Taillefer, un vieux copain qu'il venait de retrouver.

"C'est vrai que l'atmosphère du "D'Anjou" est charmante a approuvé Denyse. Et il y a beaucoup de restaurants semblables à Montréal? a-t-elle demandé à Paul Colbert?"

"Ma foi quelques uns. Le "400", le Trianon".

"La Terrasse du Berkeley a continué l'autre Denyse (celle à Paul).

"Heureusement. Nous serions sans cela un peu dépayés a conclu Guy. Et au point de vue spectacles quoi de neuf?"

"Il paraît que nous arrivons en retard et que nous n'aurons plus rien à voir maintenant que les spectacles des Festivals sont à peu près terminés.

"Pensez-vous émit alors une voix... vous arrivez au contraire bien à temps, puisque vous pourrez voir la troupe de Villar!... C'était Jean Gascon qui nous arrivait, heureux, souriant, la main tendue vers ses amis Denyse et Guy.

"La bonne surprise fit Guy. Comment ça va? Il paraît que vous avez eu une saison record et que vos spectacles de l'été ont été remarquables?"

"Merci. Nous sommes assez contents, sauf de la température.

"C'est moche comme climat en ce moment?"

"Il pleut presque tout le temps. "Ça été la même chose en France. Pendant les Festivals on a joué sous la flotte presque tous les soirs.

Et la conversation de s'engager sur les problèmes des comédiens et des metteurs en scène entre Jean Gascon et Guy Provost! Pendant ce temps Denyse Saint-Pierre qui se mourait d'entendre parler de Paris, entreprit Denyse Vachon-Provost. Par brides nous venaient des échos de conversation... "Où c'est merveilleux Paris, mais avec le gosse la carrière est impossible. Astronomique ma chère le prix des servantes est impossible à trouver. Ma carrière au ralenti depuis quelque temps, je compte reprendre. La mode toujours parfaite... etc. etc.

C'est d'ailleurs ce moment que choisit Paul Colbert pour nous quitter. Il devait de toute urgence retourner au bureau! Cela interrompit pour une seconde seulement la conversation de ces dames. Pendant ce temps les aiguilles tournaient et Guy Provost m'avait bien indiqué en me fixant l'heure du rendez-vous, qu'il n'avait que quelques secondes à me consacrer, devant être exact à un autre rendez-vous à 2 heures.

Je regardais ma montre, elle marquait deux heures moins le quart!

"Penses-tu que j'arriverai à faire mon entrevue, demandais-je anxieusement à mon camarade Ray Taillefer?"

"Poses-moi les questions, je connais toutes les réponses.

"Comment tu as fait un papier pour ton journal?"

"Non mais je connais les Provost depuis très longtemps.

"Ah! bon, fis-je plus à l'aise. Alors, ils sont bien partis grâce à une bourse d'études, dans le temps n'est-ce pas?"

"Oui.

"Et avec quels professeurs ont-ils travaillé?"

"Six mois avec Denis Dinès et

1 an avec Henri Rollan.

"Tu as travaillé aussi avec Rollan? demanda à ce moment Jean Gascon, qui allait se retirer?"

"Bien sûr. Nous avons ensuite Denyse et moi été engagés pour jouer avec la "Comédie de Saint-Etienne" que dirigeait Jean d'Astée.

"En parlant de Marie-Hélène, d'Astée que nous avons vue avec la troupe de Jean-Louis Barrault? s'enquit Denyse Provost.

"Exactement.

"En parlant ed Marie-Hélène, comment va la vôtre, demanda Denyse Vachon à Jean Gascon?"

"Parfaitement bien. C'est une grande jeune fille maintenant. Elle a sept ans. Elle a fait ses débuts au théâtre dans les Farces.

"Quand ça, je ne l'ai pas vue, et pourtant j'ai vu les Farces, précisa Denyse Saint-Pierre.

"C'était la suivante de Monique Leyrac, confia Jean, non sans quelque fierté.

"La petite négrillonne alors?"

"Mais oui. Figurez-vous qu'un jour, elle est entrée en scène sans que nous lui donnions le signal! Comme je le lui reprochais elle m'a dit: "Je pars en courses avec ma maîtresse, il est normal que je sois là, lorsqu'elle revient!!!"

Devant une pareille logique nous avons dû nous incliner!

"Très fort. D'ailleurs les enfants nous font passer là où ils veulent, admit tendrement Denise Vachon.

"Tout ça ne me donne pas de matière pour mon entrevue, gémis-je alors.

"Que voulez-vous savoir demanda Guy?"

"Aurevoir, mes amis fit Jean Gascon. Passez-moi donc un coup de fil, lorsque vous serez libres. Il faudrait tout de même trouver le moyen de se parler!"

"Ce soir nous sommes pris. Mais dès que nous aurons une minute, nous te faisons signe. Aurevoir. Et alors Mademoiselle, que pouvez-vous dire?"

"Tout en cinq minutes, c'est ce qui vous reste du temps que vous m'aviez alloué!"

"Bon. Alors procédons par ordre. Je vous disais donc que nous étions avec la "Comédie de Saint-Etienne". Avec cette troupe nous avons fait toute la province française. Ce qui est excellent comme expérience pour un comédien.

"Surtout quand le comédien se double d'un touriste..."

"N'est-ce pas?"

"Et quel était votre répertoire?"

"Nous jouions le "Bourgeois Gentilhomme" "La Savetière Prodigieuse", Denyse avait le rôle titre de la pièce..."

"A ce moment là, je n'avais pas d'enfants.

"C'est un handicap dans une carrière, un enfant, souligna Denyse Saint-Pierre.

"Oui mais quelles joies pour la même femme! déclara tout de go Denyse Vachon.

"Ca, c'est exact.

"Et ensuite au point de vue répertoire, Guy Provost, coupais-je

"Ensuite il y avait aussi un "Nô japonais".

"Qu'est-ce au juste?"

"C'est une pièce avec instruments à percussion.

"Très intéressant.

"Celui-là l'était particulièrement. Nous jouions aussi "Les Fausses Confidences" et beaucoup d'autres choses.

"Et après cette tournée?"

"Nous sommes rentrés à Paris.

"Repos complet?"

"Pas entièrement. Mais repos tout de même. J'eus ensuite la veine d'être engagé pour faire partie d'une tournée avec "Le Théâtre de Babylone".

"Vous n'en faisiez pas partie Denyse?"

"Non. Je commençais mon apprentissage de mère de famille.

"Deux autres canadiens en étaient à part moi. Suzanne Cloutier d'une part, et Gaby Gascon d'autre part. Gaby est rentré au pays je crois?"

"Oui. Nous avons d'ailleurs eu l'occasion de le voir au cours du Festival Molière. Très en forme Gaby et beau comme un jeune dieu en scène".

"C'est toi, maintenant qui fait les digressions, me fit remarquer Ray Taillefer... Et comme il avait raison, j'enchainé. Et elle dura longtemps cette tournée?"

"Un mois et demi. Nous jouions trois pièces en un acte de Pirandello.

Et en matinée pour les enfants, "L'Habit neuf du Grand Duc" et "Georges Dandin".

"Dans tout cela, comment en êtes-vous arrivé à jouer chez Villar?"

"Dès mon retour à Paris, on m'apprit que Villar, écoutait en audition les jeunes comédiens qui avaient quelque métier. Je m'y rendis. On m'engagea pour jouer dans "Lorenzaccio". Par la suite nous devions donner "La Mort de Danton" de Buckner, où je tenais le rôle de Fouquier-Tinville, puis "Richard II" au Festival d'Avignon à la reprise, et la création de "Dom Juan".

"Vous saviez désormais ce qu'est le public de Paris. Le trouvez-vous difficile?"

"Excessivement. Quand il vous adopte cela va, mais pour le conquérir... C'est un public très averti. Il a vu et entendu beaucoup de choses, on ne lui fait pas avaler ce qu'on veut.

"Il voue tout de même une grande admiration à Villar et à sa troupe. C'est donc dire, que le travail que vous y faites lui plaît.

"Je crois qu'il reconnaît en effet le souci de perfection de Villar.

"Et il a bien raison. Et cette année qu'avez-vous joué?"

"L'automne dernier, nous avons fait les Festivals d'Edimbourg, de Wiesbaden, de Munich, Vienne, du nord de l'Italie, et nous avons parcouru toute la Provence.

La dernière saison, nous avons créé "Cinna" à Rouen; et Mac-Beth au Festival d'Avignon. Nous

avons ensuite entrepris une grande tournée en Hollande, Belgique etc., et nous arrivons de Nice où nous avons joué "Le Meurtre dans la Cathédrale".

"Vous allez peut-être trouvé ma question sottise, mais je la pose quand même. Est-ce que tous les publics des différents pays parcourus ne sont pas un peu les mêmes?"

"Ils ont certains traits en commun, mais différent fondamentalement. Le public français est un bon public, il est spontané. Cependant les publics anglo-saxons lui sont nettement plus enthousiastes, contrairement à ce que l'on croit. Le public allemand est de loin, le plus chaud, de tous. Ainsi à Wiesbaden, en Allemagne, nous avons joué devant un public complètement silencieux. Durant tout le premier acte, pas un mouvement dans l'auditoire, pas un applaudissement. A la fin du premier acte, quelques applaudissements discrets. Nous pensions: c'est un four! A la fin du spectacle, on nous a applaudi pendant 27 minutes chronomètre en main!

"Mais ce devait être effarant! Comment vous en êtes-vous tirés pour les saluts?"

"Nous avons fait un peu de tout, allant jusqu'à danser..."

"Vingt-sept minutes d'applaudissements sans arrêts?"

"Sans arrêt. Cela commence tout doucement, puis ça augmente jusqu'à épuisement de la foule! Là-bas un four équivalait à cinq minutes d'applaudissements. Un succès moyen se calcule par dix minutes. Si le spectacle est excellent on va jusqu'à 15 et plus de 15 marquent un triomphe.

"Avec vos 27 minutes vous marquez sûrement le maximum!"

"Nous en avons été très émus.

"De toutes vos expériences théâtrales là-bas quelle fut pour vous la plus heureuse?"

"Ma rencontre avec deux véritables hommes du théâtre, d'Astée d'abord et Villar ensuite.

"Y a-t-il une différence marquée dans leur enseignement?"

"Oui et non. D'Astée est considéré comme l'héritier spirituel de Copeau. Et Villar applique en pratique, une partie de l'enseignement de Copeau. Il joue aussi sur des tréteaux nus, avec minimum de décors. Tous deux sont pour l'art dépouillé, le texte et le jeu des comédiens devant suffire à captiver le spectateur. Leurs moyens d'expression ne sont pas les mêmes. Villar joue à Paris et est subventionné, d'Astée joue surtout en Province et avec des jeunes qu'il forme. C'est différent.

"Je vois. Et maintenant que vous êtes au Canada, comptez-vous y rester?"

"Pour un petit moment oui, mais après les représentations de la troupe de Villar ici, je vais me rembarquer, car des contrats nous attendent à Paris et à l'étranger.

Mais en attendant je compte travailler ici à la radio et à la télévision.

"Vous y arriverez sûrement. Et Denyse que compte-t-elle faire?"

"Profiter du fait que maman garde le mioche, pour travailler aussi.

"C'est magnifique.

"Et avec Villar que jouerez-vous?"

"Je ne suis de la distribution que de "Ruy Blas" et Dom Juan", les autres rôles ayant été donnés avant mon entrée dans la troupe.

"Nous irons sûrement vous applaudir.

"Merci.

"Guy, il est déjà deux heures un quart. Il va falloir nous dépêcher..."

"Zut! Courrons!"

"Ca y est ils se remettent dans le bain. Ils redeviennent Canadiens, sourit Denyse.

"A la guerre comme à la guerre. Seulement moi, dans tout ça, j'ai à peine ce qu'il me faut pour deux feuillets. Quelle vie que celle d'un reporter!"

de-ci, de-ca... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA P'TITE DU POPULO

UNE ETOILE D'OR A YVES THERIAULT

...pour sa magnifique satire "Les épaulettes et le sceptre", jouée d'une façon magnifique par Léo Gagnon, Ernest Guimond, Denis Drouin, Monique Lepage et soutenue par une brillante figurant.

Bravo également à Jean-Paul Fugère. Un bon réalisateur décidément que celui-là.

... Jacques Normand quitte son appartement de la bohème rue Saint-Luc. Il s'en va habiter sur les hauteurs de la rue McGrégor, où se trouvent déjà Diane Giguère qui, aux dernières nouvelles consentait toujours malgré son évident succès dans "Gigi" à habiter avec sa famille... et les Guy Gagnon, récemment installés dans notre ville.

Les nombreux amis de Jacques devront chercher refuge hors ses murs hospitaliers... car il aurait résolu de faire revenir sa mère et sa soeur de Québec. Ce qui remplirait sa maison, avec les trésors qu'elle contient déjà.

...Celui que l'on surnomme désormais dans le milieu artistique "le père de la vedette", le sieur L. de G. Giguère, se fait un devoir d'aller chercher sa fille chaque soir, après la représentation théâtrale de celle-ci.

"Papa affirme qu'il adore la pièce, et que le point de vue que l'on a du haut du théâtre sur le Lac des Castors, vaut le déplacement soupire Diane... En attendant moi, je manque tous mes parties!"

Mais inflexible et souriant Bob, achète des billets pour les amis, leur offre une consommation à l'entracte, et est présent, toujours présent, quoi qu'on fasse et quoi qu'on dise!

Entre parenthèses, la pièce obtient beaucoup de succès. L'on joue presque tous les soirs à guichet fermé. Et si l'intérêt se maintient on la gardera à l'affiche durant une autre semaine.

C'est Guy Beaulne qui est justement content.



"Tarentelle la plus belle... dit la chanson et garçons et filles, sur son rythme endiablé, sont entrés dans la danse dimanche soir dernier. Le tableau haut en couleurs, ne manquait ni d'allure ni de charme, et Italiens et amis de l'Italie, ont prouvé que même au Canada, les danses du pays de Dante conservaient toute leur popularité.

...A quelqu'un qui lui demandait pourquoi, elle ne se mariait pas, Pierrette Champoux, fina mouche a répondu:

"Il paraît que le mot célibat vient de "celibes" signifiant: habitant des cieus. Puisque je connais déjà le paradis, à quoi bon changer???"

Sans commentaires, du moins de ma part...

...Albert Duquesne, dit "le sympathique", souffre d'une blessure au genou. Très originale d'ailleurs la blessure, puisqu'il s'agit d'une morsure que lui a infligée un lutteur! Non Madame ne vous voilez pas la face... Puisqu'il n'est ici question que d'un accident de lutte. Yvan Kalminoff, à moins que ce ne soit son rival l'autre lutteur russe (je ne suis pas très ferrée sur la question,) ayant été projeté hors des cables par son adversaire, tomba la bouche ouverte sur un spectateur, qui était le fameux Alexis de "Un Homme et son Pêché".

Depuis ce jour, Monsieur Duquesne, marche le genou coincé dans un sérieux pansement... plus sérieux encore que la blessure, affirment les mauvaises langues!

...Lisette LeRoy regardant à la banque, son carnet qu'un employé vient de lui remettre. "Est-ce possible, Seigneur, que j'aie autant dépensé?... Au premier abord je croyais m'être trompée de page"

Eh! eh! la belle, les vacances dans les Antilles anglaises, et la garde-robe impressionnante que vous possédez, ça se paie, savez-vous???"

...Denyse Saint-Pierre: "A compter de septembre, je ne me laisserai séduire ni par une robe, ni par un manteau, ni par une fourrure. J'économise, je veux aller en Europe au printemps. D'ici là, j'ai bien envie par exemple d'une robe brune, et de deux chapeaux un bleu et un rose".

Vous avez quinze jours Majesté,



Photo prise à l'issue de la soirée dansante italienne offerte dimanche soir dernier dans les Jardins de l'Ermitage, par les Festivals de Montréal. On y reconnaît, rangée du bas, Mme Mario Duliani, M. Paul Gouin, Madame Colette Mérola, M. Giuseppe Agostini et une ballerine. Dans la rangée arrière, avaient pris place quelques uns des danseurs et danseuses qui illustrèrent la "Tarentella", ainsi que M. Alfred Cagliardi, le rév. Père Carmignani, directeur de la "Associazione Juventus", Nino Franco, et M. Jos di Bernardo.

pour donner libre cours, à vos folles dépenses!

...Le comédien José Ferrer, se cache sous d'épaisses lunettes de soleil au "Pinehurst" dans nos Laurentides. La grande vedette essaie de voyager incognito. Vous voyez le résultat???"

Yves Jasmin qui rentre d'un voyage avec son épouse dans les Bermudes, se console du soleil de là-bas, en se balladant ici dans sa merveille de petite "Nash" convertible.

... "Chacun son métier" que réalisera à l'automne Lisette LeRoy (elle a déjà commencé à le faire) sera commandité.

"Le Nez de Cléopâtre" le serait également.

...Chacun semble d'accord pour trouver que l'interprétation de "Allo, c'est un coeur qui vous parle" par Jean Faquin, lors d'un récent "Tour de chant" était fort ingénieuse. C'est au réalisateur Robert Sarrazin que l'on doit l'idée, intelligemment comprise et... retransmise par le chanteur.

...Solange Chaput Rolland, après toutes ses activités au "Centre d'Art" de Sainte-Adèle est tombée malade. Actuellement au lit, on doit lui donner force "cc" de sérum. Il est à souhaiter qu'elle soit complètement remise pour son "Portrait de Femmes" de jeudi, au cours duquel Margot Choquette fera voir une impressionnante collection de fine porcelaine.

... Le Colonel Yves Bourrassa partira sous peu pour un court voyage à Paris. Déjà sa femme lui a donné une liste d'emplètes longue comme ça... d'articles qu'elle entend qu'il lui rapporte pour elle et ses amies!

Au printemps, ce sera son tour de veiller sur la couvée... et à Nicole et à sa soeur Micheline d'aller un peu voir à Paris, ce qui s'y passe.

En attendant les contrats attendent celle-ci et celle-là.

Un restaurateur hongrois, arrivé depuis quelques temps au pays et désireux de plaire à sa nombreuse clientèle canadienne, d'extraction française, a eu l'idée de faire imprimer une carte publicitaire ainsi conçue.

BUDAPEST RESTAURANT
Cuisine Hongroise.
Assiette Canadienne et Européenne.

Nous la publions pour le plaisir de la chose, et pour prouver la bonne volonté du marchand.

GATEAUX DE MAISON.
Sandwiches. Café. Beverages.
Toute pour l'emporter!
Wir Sprechen deutsch (Inutile vraiment d'insister!)
1224 Bishop Street, Tel. UN. 6-1207

N.B. La cuisine hongroise n'est pas du tout mitigée!

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.O. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

On demande un Annonceur

POSTE DE LA PROVINCE
Expérience requise — Bon salaire

S'adresser à:

Radiomonde, Casier 103
211 Gordon — Verdun, Qué.

RÉVÉLATION

VOUS REVELERA...

BIENTOT!

CONSERVATOIRE LASSALLE

- Phonétique
- Diction
- Art dramatique
- Art oratoire

COURS DES ADULTES — Cours pour obtention du diplôme universitaire et du brevet d'enseignement

Cours collectifs et cours semi-privés

Reas.: G. Landreau, 5603, Canterbury, Montréal — RE. 8-1406

COURS DES PUPILLES — Enfants de 6 à 15 ans

Reas.: Mme P. Goyette, 1200 E., Blvd St-Joseph — FR. 2675

OUVERTURE DES COURS:

• VENDREDI 10 SEPTEMBRE

à 8 hrs p.m. à l'École Jeanne-Mance, 325 Demontigny



Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Une grande nouvelle et une surprise au sujet de "St-Georges et ses amateurs" — Le fils de M. Jos. Dussault en Europe. — "Le monde vu de la Terrasse". — Potins et nouvelles.

"ST-GEORGES ET SES AMATEURS", ... GRANDE NOUVELLE

"St-Georges et ses amateurs", c'est le nom de plusieurs séries d'émission de CKCV. Ce nom est resté gravé dans la mémoire de milliers de spectateurs et auditeurs.

Pendant trois ou quatre saisons consécutives l'émission a été diffusée du cinéma Laurier. De talents nouveaux ont ainsi été découverts et encouragés à se produire en public. Et CKCV avec le concours de ses commanditaires, offrait, à chaque année, des bourses substantielles en guise de récompense.

Et cette année encore, suivant une tradition qui date de trois ans, CKCV et les fabricants de la Cire Succès, "la reine des cires", présenteront une série spéciale de ces programmes. Ils seront diffusés chaque soir, au cours de l'Exposition Provinciale. Comme d'habitude c'est le kiosque de fanfare, au centre du parc de l'Exposition, qui servira de scène. Tous les visiteurs pourront donc se masser autour, et assister en plein air à ce défilé de talent, nouveaux que sera le programme "St-Georges et ses amateurs". CKCV le portera sur ses ondes de sept heures à sept heures et trente du dimanche 5 septembre au dimanche 12 inclusivement. Il y aura donc huit émissions, ceci permettra à un plus grand nombre d'amateurs d'être admis. Les années précédentes il fallait malheureusement en refuser plusieurs à la fin de la série, faute de place. Le meilleur moyen de s'assurer son tour reste encore de s'inscrire tôt, de passer l'audition dès le premier jour. Comme question de fait, cette année aussi on entendra des candidats en audition dans l'après-midi du jour où ils désirent concourir. Le principe de ces programmes est en effet de recruter les talents parmi les visiteurs mêmes de l'Expo.

Pour accompagner chanteurs et chanteuses Roger Lachance dirigera un petit ensemble de musiciens professionnels. Les instrumentistes sont éligibles eux aussi et on espère qu'ils se présenteront en grand nombre. Dans ces sortes de concours il y a toujours surabondance de chanteurs et chanteuses, surtout dans le genre "populaire", et les instrumentistes sont malheureusement trop peu nombreux. Pourtant on désire leur présence et ils ont chance égale à chaque concours. Il est à remarquer que non seulement les québécois mais les gens de partout sont éligibles pourvu qu'ils se rendent sur les lieux.

Si St-Georges Côté doit être, comme toujours, l'animateur de ces spectacles offerts gratuitement aux nombreux visiteurs de la grande foire annuelle, il aura, pour faire la réclame de la cire Succès, l'aide de Guy Samson qui s'acquittait de cette tâche lors

des dernières saisons. C'est André Duchesneau qui règlera les problèmes techniques et Marcel Leboeuf qui supervisera le tout.

... UNE SURPRISE

Bien entendu, chaque soir on déterminera un vainqueur qui recevra un beau prix en argent et peut-être quelque chose de plus.

Mais là où il y a innovation et où l'élément surprise entre en ligne de compte, c'est que, contrairement aux autres séries de cette espèce, celle-ci sera suivie d'une grande finale. S'y trouveront groupés les gagnants et gagnantes des huit programmes diffusés par CKCV directement du parc de l'Exposition Provinciale.

Cette épreuve finale sera, pour la première fois à Québec, télévisée. Ce sera d'ailleurs le premier programme du genre à être réalisé aux studios de CFCM-TV et il durera une heure entière, soit de neuf heures à dix heures du soir, lundi le 13 septembre.

St-Georges Côté en sera lui-même à sa première apparition sur l'écran de vidéo. Ses collaborateurs seront les mêmes qu'à la radio; se joindront évidemment à eux, les techniciens du poste local de TV. Les commanditaires seront également les mêmes, les fabricants de la cire Succès. Il faut leur savoir gré d'avoir pris cette double initiative qui est de nature à stimuler le talent et à créer une belle émulation.

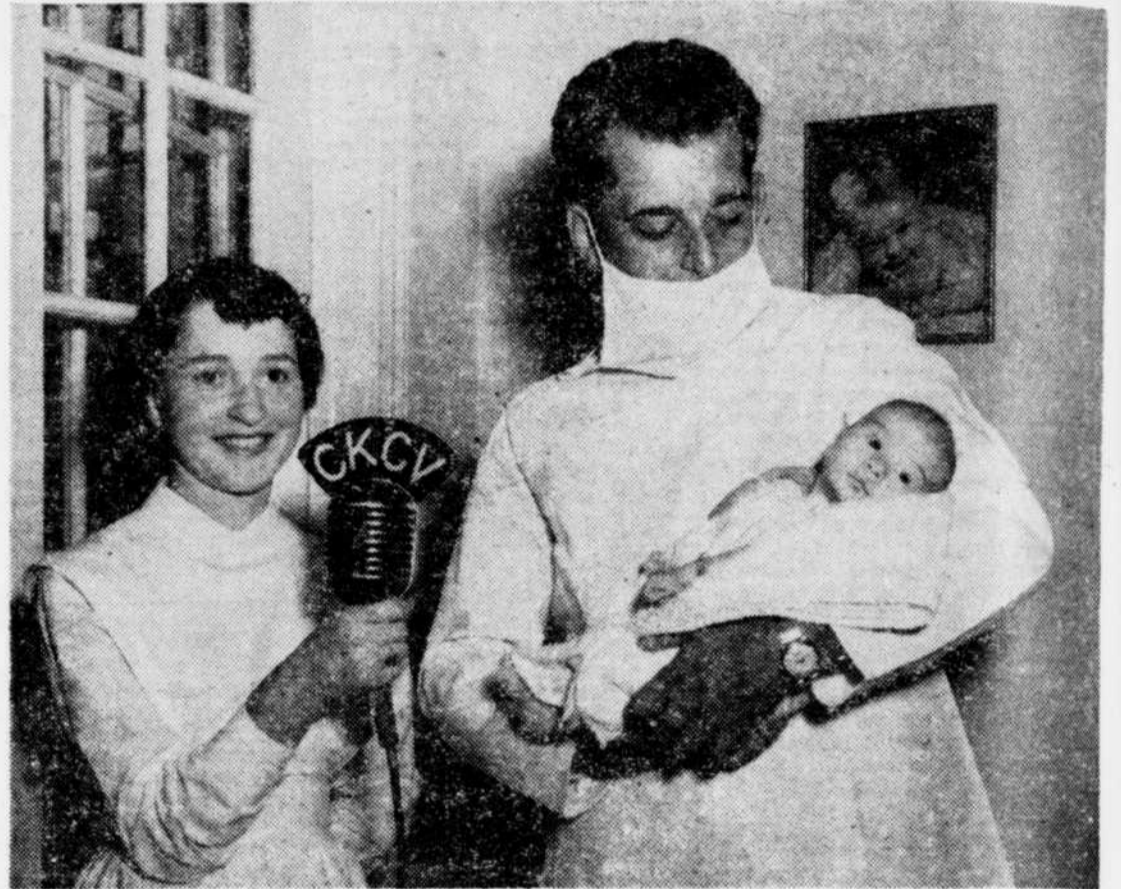
L'enjeu de la grande finale télévisée sera un prix de grande valeur. Il se peut même, mais nous tenons pas la chose pour assurée, que ce soit un appareil de télévision.

Souhaitons que les candidats soient nombreux et d'un bon calibre artistique pour permettre une meilleure sélection au départ. En tous cas, souhaitons bonne chance à tous ceux et celles qui seront choisis pour ce concours qui fera sans doute époque à Québec.

EN EUROPE

Cette année, pour la première fois, la Commission Scolaire de Québec a engagé neuf instituteurs et institutrices qui, à la demande du Ministre de la Défense Nationale, s'en vont enseigner aux enfants de nos soldats et aviateurs cantonnés en France et en Allemagne. Parmi ces partants se trouve M. Louis Dussault, fils d'un artiste bien connu de la Vieille Capitale, M. Jos. Dussault, C.D.A., trésorier de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec. M. et Mme Dussault se trouvaient donc sur le pont du Samaria, quelques heures avant le départ, pour souhaiter bon voyage à leur fils qui exercera sa profession à Gros-Tenquin.

Environ une heure après que le navire eût largué les amarres, Louis Dussault et trois de ses camarades, Isabelle Magnan, Cécile Petitfère et Gilles Goulet étaient, grâce à l'enregistrement,



St-Georges Côté, qui a déjà le titre de "pompier honoraire", mériterait bien aussi celui de "docteur honoraire". Chaque matin, au cours de son programme sur les "ondes" de CKCV, il publie les "avis de naissance", de sorte que parents et amis sont rapidement mis au courant de l'heureux événement. On estime que depuis plus de quatre ans il a ainsi "onde-oyé" plus de sept mille bébés. Sur cette photo, on reconnaît "Doc Côté" tenant un nouveau-né. A gauche, garde Madeleine Lacroix. Les fabricants de la cire "Succès" commanditent les avis de naissance à CKCV.

entendus en interview sur les ondes de CKCV.

"LE MONDE VU DE LA TERRASSE"

Les productions locales à la télévision ne sont pas encore tellement nombreuses. Mais il en est une entre autres qui passe le vendredi soir à huit heures et quart et qui déjà s'est attirée le suffrage unanimement favorable des téléspectateurs. C'est la réalisation de Jean Sarrazin: "Le monde vu de la Terrasse".

Dans un décor plus suggestif que réaliste, un journaliste (Cyrille Pelteau) se promène supposément sur la Terrasse. Il fait infailliblement la rencontre d'un brave cultivateur de la Beauce nommé Quirion (Doris Lussier). Aux commentaires du journaliste, l'homme de la terre oppose ses réflexions de gros bon sens. C'est d'un intérêt soutenu.

Doris Lussier réussit là une composition merveilleuse qui lui attire d'ailleurs tous les éloges. Il a trouvé, dans cet emploi, une veine idéale pour mettre en valeur tout son talent de comédien. On a annoncé que cette télémission aura bientôt son commanditaire: Lowney's et il est probable que le programme sera relayé à Montréal. Il en est digne.

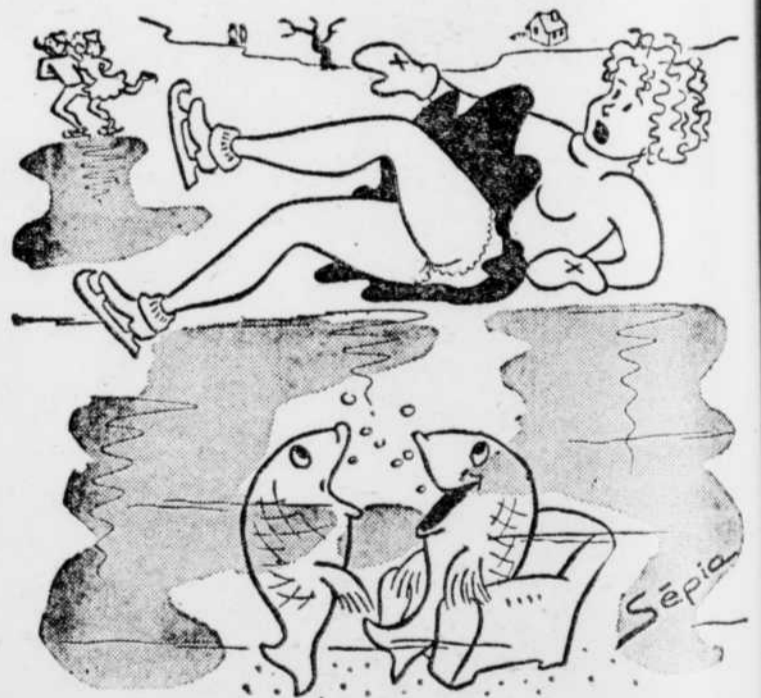
PETITES NOUVELLES

Des nouvelles toutes fraîches reçues de Jeannine Lachance indiquent qu'elle et son mari Vincent Munro ont travaillé pendant un mois au festival d'Aix-en-Provence. Et maintenant tous deux se préparent à passer la prochaine année scolaire à Milan. — Pour corriger deux fautes de copie

dans une récente chronique, disons que Michel Gariépy, annonceur à CKCV, mesure 5 pieds et sept pouces et demi; il est né en 1932 seulement. Félicitations à André Duchesneau, de CKCV, et à son épouse qui sont, depuis samedi, les heureux parents d'un fils.

LA BIBLE VOUS PARLE

Sans la foi, il est impossible de plaire à Dieu, car pour s'approcher de Lui il faut croire qu'Il existe et qu'Il récompense ceux qui Le cherchent. (Héb. 11, 6). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



— Tiens, vous avez la télévision ?

(avec nos excuses à qui de droit)

Écoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



RUFI sur l'onde

Jacques Normand ne retournerait pas à St-Germain des Prés, à l'automne. Il ne s'installerait pas non plus au "400", mais accepterait de signer un contrat de 9 mois avec le Café St-Jacques... Non seulement Armand Marion n'a-t-il pas remis sa démission, mais il en est moins question que jamais puisque le Comité National de l'AGVA a accepté en principe sa demande d'enquête au sein des membres de cet organisme...

La semaine dernière, le réalisateur radio-canadien Marcel Henry a réussi (?) une ronde de 118, au golf. Jean-Maurice Bailly a rapporté une carte de 121, quelques heures plus tard... Maurice Desjardins, battu 6-1, 6-2 par Lucien Laverdure, au tennis. Et Janette Bertrand, défaite 6-0, 6-1 par son Jean. L'esprit qui anime...

Gene Autry sera au Forum le 26. Willie Lamothe y sera peut-être, car Gene et Willie, à part d'avoir une égale peur des chevaux, sont des amis (quasi) intimes... Jean Yale, autrefois de CKVL et de CHLP, est maintenant annonceur à CKTR, aux Trois-Rivières... Un anagramme d'Ingrid Bergman: "Bringing dream"...

Réponse à Mlle I. C.: Impossible. Mille regrets... Sous la rubrique "Montréal, cette semaine", la comédienne Madeleine Scotte donne 3 fois la semaine (à 6 heures) aux auditeurs de CJMS les dernières nouvelles sur les spectacles et expositions en cours... Jean Lajeunesse, au sujet de l'Italie: "C'est un 3-D en technicolor!"...

Le Claude Séguin qui s'est marié la semaine dernière, et dont la photo a paru dans quelques journaux, n'est pas celui de CKVL. Ce dernier est bel et bien marié depuis déjà 7 ans. Même qu'il a un fils... De retour à la maison, après une apparition à la TV, Michel Noël a entendu son fils lui demander: "Pourquoi que tu me réponds pas, quand je te fais des tatas, dans l'appareil?"...

De Capri, Jeanne Couet m'écrit: "Mon voyage est un enchantement perpétuel. Capri est réellement l'île d'amour et de rêve dont on parle tant! Il n'est pas tombé une goutte de pluie sur l'Italie depuis un mois. Je t'envoie une photo, prise ici, au parc Augusto. Derrière moi, tu vois les Faragioni. La légende veut que ces deux rochers portent le nom de deux frères morts en mer, à cet endroit!"...

Jean Rafa m'envoie un mot des Trois-Rivières: "Les annonceurs de CKTR, que j'ai rencontrés, sont en pleine forme. Je t'ai suivi dans ton voyage à Cuba. Como esta usted? Yo estoy bien. Je mange tous les jours chez Keruhlu, et le soir je chante au Club des Forges. Je reviendrai ici pour la fête du Travail, avec Jeanne d'Arc Charlebois, Jean-Pierre Masson et une troupe. Salut!"...

Roger Baulu, Pierre Dulude et Jacques DesBaillets sont allés faire une croisière, samedi, sur "Le Sorcier" de Léon Lachance, au Lac St-Louis. On dit beaucoup de bien, du "Sorcier" (et de Léon, bien sûr!)... A propos de Lachance, il apprenait, l'autre matin, la chanson de Chevalier: "Ah! si vous connaissiez ma poule!"...

On se demande toujours où est cachée la voiture-fantôme de certaine chroniqueuse radiomondaine... Personnel à Pierre Delcombel: "André Lelarge aura un secret à vous confier, le 8 septembre prochain... Claude Séguin a proposé aux organisateurs du Tournoi de Tennis de la radio d'inscrire des doubles au programme. Des double-mentons, sans doute..."

Ginette Letondal, qui a repris le boulot, fait maintenant partie de la classe des 108... "Tzigane", à CBMT, serait gardé à l'affiche tout l'hiver... Bravo à J-Léo Gagnon pour son rôle du maire, dans le Télé-Théâtre d'Été de jeudi dernier. Gagnon, qui a l'expérience du cinéma canadien et américain, est devenu un des meilleurs acteurs de TV...

En Normandie, Paulette de Courval a rencontré Pierre Larquey, avec qui elle a déjeuné. Voici ce qu'elle en dit: "Il est charmant, fin causeur; il adore les femmes et le beaujolais. Il paraît plus jeune à la ville qu'à l'écran. Il rêve depuis 20 ans d'aller au Canada, mais il tourne sans arrêt. Il est aussi populaire que Jean Marais"...

Mlle de Courval (que les Français connaissent comme "Mamzelle Québec") a fait une émission avec Jean-Pierre Aumont qu'elle qualifie comme suit: "galant, prévenant, canaille"... Les compositeurs Castel et Casti se sont chargés d'écrire des chansons pour Paulette, qui ne reviendra au Canada que l'an prochain...

Denyse St-Pierre: "Je ne vous dis pas pourquoi, mais je suis plus heureuse qu'une reine d'Angleterre, ces jours-ci"... Paul Colbert, pensif: "Je me demande si c'est heureux, une reine d'Angleterre, au 20ème siècle"... Ruth Dahan, qui revient d'Europe à la fin du mois, a vu (d'un balcon) Elizabeth II...

André RUFANGE

Yvette PARD nous a confié...

De retour depuis peu, d'un voyage en Europe, Yvette Pard s'est remise à la tâche. Réalisatrice de plusieurs excellentes émissions à la télévision, elle nous a confié ses projets pour l'automne.

par hughette

S'il existe une épithète qui caractérise bien Yvette Pard, c'est celle de "travailleuse". Pour elle, le travail c'est la vie, et comme elle entend vivre l'existence la plus intéressante qui soit, elle ne néglige rien pour parvenir à ses fins.

Pourtant si son travail la contraint à de longues heures d'un labeur ardu et serré (préparation, documentation, répétitions inhérentes à ses réalisations à la télévision) elle est assez sage pour comprendre que la machine humaine s'use vite à pareil régime, et qu'il faut des vacances, si l'on veut continuer sur la route tracée.

C'est ainsi qu'elle s'est accordée durant l'été, six belles semaines de détente, bien méritées. Et comme tant d'autres, elle est allée effectuer son petit tour d'Europe... Mais à l'encontre de beaucoup de personnes, elle a soigneusement préparé son itinéraire... Si bien



Souriante et prête à la lutte pour la saison automnale à la télévision, la travailleuse Yvette Pard, a plus d'un projet en tête.

que pas une minute ne fut perdue de ce beau voyage, et qu'elle a visité plus, en ce court laps de temps, que bien d'autres en une année entière.

REVE... Ce qu'elle a vu? Tout d'abord Paris, qui ne l'a pas séduite les premiers jours, puis qui l'a médusée dès qu'elle est allée à sa découverte.

Elle a vu de nombreux spectacles dont "La Jeanne d'Arc au Bûcher" avec Ingrid Bergman, qu'elle a trouvée excellente. Mais ce qui l'a vraiment touchée, c'est le spectacle de l'abbaye de Royaumont, "L'Annonce faite à Marie" dans lequel jouait Hélène Loiseau et Lionel Villeneuve.

Puis elle est partie faire la visite des fameux châteaux de la Loire. Elle avoue avoir un faible pour Chenonceaux. De là, elle est descendue sur la Côte d'Azur. Une déception l'y attendait... La Côte lui a semblé trop apprêtée (enfin je trouve quelqu'un de mon avis!) Quelques coins préservés, où la nature conserve son mystère et son enchantement, lui ont plu cependant. Ses villes préférées? Perpignan, Carcassonne, Nîmes, Arles, surtout, avec ses arènes, Nice, Cannes et Monte-Carlo sont pour elle endroits de touristes...

Elle a ensuite piqué une pointe vers l'Italie. Comme elle avait eu la veine de rencontrer Gio Ponti au Canada, elle l'a revu à Milan. De retour en France, c'est vers la Normandie qu'elle s'est dirigée. Elle eut alors la chance inouïe d'être reçue chez le grand peintre Vlaminck. Comment elle a réussi la chose? Mais tout simplement, grâce à notre compatriote Pierre Baillargeon. On se souvient de l'aimable et fin auteur de "Les Médicances de Claude Perrin", "Commerce" et autres. Il est ac-

tuellement professeur de français dans un lycée de cette région et comme il connaît intimement le maître, il a introduit Yvette dans la maison de celui-ci.

Elle en est revenue enthousiasmée. Car durant plus de trois heures, il les a tenus sous le charme de sa conversation, leur narrant ses souvenirs de jeunesse, parmi lesquels il s'en trouvaient de... cocasses! En hommage français au charme canadien, Yvette fut gratifiée du beau volume "Paysages et Personnages" que l'auteur lui dédicaca.

Après avoir fait un nouveau stage de quelques jours dans Paris, la jeune voyageuse dit adieu à l'Europe. Un adieu momentané s'entend... Car naturellement, elle a l'idée d'y retourner un jour.

"L'atmosphère générale en Europe est unique. Et il est formidable de vivre à Paris avec de l'argent... Mais à mon âge, si j'étais seulement certaine de manger deux fois par jour, je prendrais le risque d'y vivre, même sans argent!" affirme-t-elle.

Hélas! aucune compagnie d'assurances n'assure contre un pareil risque...

REALITE

...Et Yvette Pard est de nouveau parmi nous. Elle ne s'en plaint d'ailleurs pas. Le voudrait-elle qu'elle n'en aurait sûrement pas le temps... Dès son arrivée, les émissions télévisées l'attendaient. C'est elle en effet, qui réalise actuellement "Télé-Journal" chaque jour ainsi que "Les Bricoleurs", "L'initiation aux

Sports" et "Le Nez de Cléopâtre" chaque semaine!...

Pour la saison qui vient, elle a des projets... Mais il ne sont encore qu'à l'état embryonnaire. Elle reprendra sûrement l'émission qu'elle réalisait l'année dernière et qui lui valut un si beau succès auprès du public féminin "Rêves et Réalités". Elle en modifiera toutefois la formule. A l'automne, il est fortement question d'engager un maître de cérémonies masculin, espèce d'animateur qui reliera entre elles les diverses chroniques du programme, traitant de: soins de beauté, couture (il y aura un concours) décoration, médecine pratique, conseils ménagers, etc. La télémission se fera de la salle du collège Saint-Laurent le mercredi de 3 à 4 heures. Le public y sera invité. En fait et pour employer l'expression courante, "Rêves et Réalités" deviendra un "variétés" dont l'intérêt sera centré sur tout ce qui a trait à la femme.

Si on demande à Yvette en matière de conclusion ce qui l'a le plus impressionné, au cours de son voyage, elle répond sans hésiter: "L'Agence S.V.P. à Paris, qui répond à toutes les questions que vous pouvez poser!"

Et l'on ne sait pas très bien si la riieuse Yvette (elle est dans la vie de chaque jour beaucoup plus pince sans rire qu'on ne le croirait quand on la voit au travail) veut signifier par là... toutes les questions qu'un reporter peut poser... ou toutes les questions auxquelles une réalisatrice doit faire face!...

"LES NOUVELLES DE CHEZ NOUS"

Chaque soir, Albert Duquesne vous présente les nouvelles d'intérêt local, plus un sommaire des événements internationaux du jour.

de 6 h. 30 à 6 h. 45 p.m.

au poste CKAC 750 au cadran

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIERE-GRAND-PERE BUVAIT

28

28

28

MONIQUE LEPAGE a horreur des dances modernes

Monique Lepage est une jeune fille étonnante, dans tout ce qu'elle fait. Hardie, même téméraire, elle s'attaque à des choses (tel le Théâtre-Club) que bien des gens expérimentés n'auraient jamais tenté de faire. Mais elle réussit... et c'est là qu'elle étonne! Avant l'avènement de la TV, peu de gens (sauf moi!) la connaissaient. Maintenant, via "Tour de Chant" et le "Théâtre d'Été", Monique est un visage connu, aimé. Un beau visage que "la canonnade 70" a tenté de pénétrer de la façon suivante...

—Votre nom?
—Monique Lepage.
—Votre âge? (Entre quoi et quoi?)
—24 ans. Et c'est vrai!
—Depuis quand faites-vous de la radio?
—J'ai débuté, à 3 ans, à CKAC avec Jean Lalonde.
—Vos principaux rôles (ou vos principales apparitions) à la radio?
—Florence du "Cantique des Cantiques" de Giraudoux; plusieurs "Nouveautés Dramatiques"; André de Hacquebout de Montherland; "Nounouche" de la Louve.
—A la scène?
—Célimène du "Misanthrope" de Molière; et Anne de Bréville de "Beau Sang" de Jules Roy.
—A la TV?
—Anne de Bréville de "Beau Sang" de Jules Roy et Tour de Chant.
—Avez-vous fait du cinéma?
—Des documentaires et plusieurs "Screen-test".
—Avez-vous confiance en vous?
—Par étape. Et vous?
—Et le trac?
—Pendant les 10 premières minutes, oui.
—Votre plus belle expérience artistique?
—Jouer la première pièce qui devait lancer le Théâtre-Club en pâtures aux Critiques. Je n'en dormais plus.
—Mariée? Si oui à qui? Si non pourquoi?
—Je ne suis pas pressée.
—Croyez-vous à l'amour?
—Ça dépend de la personne que l'on aime!
—Définissez-le.
—La personne? ou l'amour?
—Un homme, c'est quoi?
—Ce n'est pas un animal.
—Croyez-vous au coup de foudre?
—Quand il y a un orage.
—Aux longues fréquentations?
—Quand on ne peut faire autrement.
—Aux fiançailles?
—Ce serait charmant.
—Rêvez-vous souvent? Faites-vous des cauchemars? Quels sont-ils?
—Je rêve souvent à ce qui doit m'arriver. C'est amusant car je suis en quelque sorte mon Dorval.
—Qui est la plus belle femme (ou le plus bel homme) de Hollywood?
—Victor Mature, Vittorio Gassman et en moins raffiné.
—De Paris?
—Jean Marais.
—Quel âge aimeriez-vous avoir, toute votre vie?
—Je ne l'ai pas encore vécu.
—Y a-t-il quelque chose que vous aimeriez posséder tout particulièrement?
—Une dactylo; ça écrirait plus vite.
—Votre plat préféré?
—La coquille St-Jacques.
—Votre journée préférée?
—Le jour du baseball.
—Pourquoi?
—Parce que j'assiste à une joute.
—Vous aimez danser? Quel rythme?
—Le Ballet Classique. J'ai horreur de danser les danses modernes.
—Vous avez les idées larges?

—10 pouces ou 8 pouces, qu'en pensez-vous?
—Votre plus beau passe-temps?
—Lire des pièces de théâtre.
—Seriez-vous heureuse, même pauvre?
—A raison de \$25.00 par semaine.
—Si vous étiez omnipotente, en ce moment, quels sont les 3 choses que vous feriez?
—Je construirais un théâtre, une piscine sur la montagne, et je tournerais un film avec Max Ophüls.
—Croyez-vous en la publicité?
—Surtout après avoir lu "Poof" de Salacrou.
—Vous aimez la politique?
—Je ne connais que ma tactique.
—Les réceptions?
—Pendant 1 heure, celle où il ne reste presque personne.
—Les toilettes?
—Il le faut bien, je suis femme.
—Avez-vous peur des souris?
—J'ai un chat.
—Du tonnerre?
—Quand j'étais petite, mais j'ai peur des feux d'artifice.
—Vous souffrez du mal imaginaire?



Monique et "Monica".

—On me l'a dit mais je ne les crois pas.
—Vous êtes vaniteuse?
—Hen!
—Loquace?
—Oh!...
—Fière?
—Hé-Hé!
—Jalouse?
—Ho-Ho.
—Franche?
—Ah.
—A quoi, ou à qui, attribuez-vous vos succès?
—Quand j'en aurai d'autres, je vous le dirai.
—Vos baisers, sur la scène ou à la TV, sont-ils réels ou fictifs?
—Je n'ai pas eu l'occasion d'en



La joute est captivante. Monique Lepage et Jacques Létourneau espèrent un circuit de Rocky Nelson, qui viendrait donner la victoire au Royal. Cette photo a été prise au Stadium Delorimier.

donner?
—Pourquoi?
—La Censure.
—Aimez-vous les complications?
—Pour les résoudre, Oui.
—Etes-vous agoraphobe?
—Sur un fil de fer, Certainement.
—Claustrophobe?
—Pas encore, mais j'y arriverai!
—Pyrophobe?
—Mon père l'est.
—Superstitieuse?
—J'aimerais croire aux astres

—Le trafic.
—Ce que vous désirez, dans l'avenir immédiat?
—Une bonne saison au Théâtre-Club.
—Dans l'avenir lointain?
—Qui peut prévoir?
—Regrettez-vous des actions faites dans le passé?
—Jamais, pourquoi les faire alors?
—Vous aimez qu'on vous conte des "histoires"?
—J'aime lire des contes féeriques.
—Donnez un âge à votre cœur.
—L'âge des surprises.
—Avez-vous des héros? Si oui, qui sont-ils?
—Tous les grands conquérants.
—A quel âge voulez-vous vous retirer?
—De quoi?

—Avez-vous une automobile.
—J'ai le "taxi".
—Quels endroits (pays, s'il s'agit d'Europe; et villes, s'il s'agit d'Amérique) avez-vous visités?
—Québec, Gaspésie, New-York, Caroline du Sud, Tennessee, Hollywood, Nouvelle-Orléans.
—Aimez-vous les animaux?
—Je ne les comprends pas.
—Après une querelle, qui doit faire le premier pas? Elle ou lui?
—Le fou-rire.
—Vo enfants feront-ils ce métier?
—S'ils le veulent et si j'en ai.
—Si vous partiez sur une île déserte, qui et quoi amèneriez-vous?
—Un ciné, de la musique et un bateau pour m'en retourner. Et peut-être un pilote...

RUFI

RÉVÉLATION
VIENDRA...
BIENTOT!

LYCÉE VALÉRY

809 est, rue Rachel (coin St-Hubert) CH. 4411
JOUR et SOIR

<p>COURS CLASSIQUE</p> <p>COURS COMMERCIAL</p> <p>8e et 9e ANNEES EN UN AN</p> <p>10e et 11e ANNEES EN UN AN</p>	<p>COURS DE DROIT COMPLET — (Soir)</p> <p>ANGLAIS (élémentaire et supérieur)</p> <p>ITALIEN</p> <p>PREPARATION AUX ETUDES DE GARDES-MALADES</p>
--	---

INSCRIPTION: 2 à 4 p.m. et 7.30 à 9.30 p.m.
PROSPECTUS SUR DEMANDE

809 est, rue Rachel (coin St-Hubert) DIR.: JOSE LEROUX CH. 4411

DIMANCHE, 1 h. 30 p. m.

L'HISTOIRE DE DIEU

LA BIBLE DRAMATISÉE

par

JEAN MONTÉ

avec

JEAN COUTU

ET LES PLUS GRANDES VEDETTES

JEUDI, 8 h. 30 p. m.

Les PÈLERINS du CIEL

LA VIE DES SAINTS

dramatisée

par

JEAN MONTÉ

SAMEDI, 8 hres p. m.

UNE MÈRE OUVRE SON COEUR

Programme spécial de l'Année Mariale

avec

MARCELLE LEFORT

un texte de

SIMON L'ANGLAIS

LES PLUS
BELLES
ÉMISSIONS
RELIGIEUSES
DE LA
RADIO

CKVL
et les postes de la
Radio française
du Québec

la chronique de

mimi d'estée



LE MIRACLE DE LA TELEVISION : Une fenêtre ouverte sur le monde entier! Combien de fois, au moment de prendre nos vacances à l'île Ste-Hélène ou à Ste-Anne-du-Pouf-pouf! avons-nous regretté de n'avoir pas de sous pour visiter l'Italie et ses monuments, la Belgique et ses cathédrales de dentelle, la France et ses châteaux, l'Égypte et sa vallée des rois engloutis. La télévision nous apporte tout cela dans notre salon ou, confortablement assis, nous pouvons voir et entendre le monde entier respirer sous nos yeux. Faire assister un fermier de St-Sauveur à une réception mondaine aux Champs-Élysées, apprendre à nos enfants leur histoire ancienne en leur faisant visiter ce qui reste des palais de Darius, de Xercès ou d'Alexandre-le-Grand... Leur apprendre leur histoire sainte en visitant avec eux les ruines de Ninive et Babylone... Nous même apprendre comment nous respirons, comment nous naissons, comment un éminent chirurgien opère un tumeur au cerveau... Comment vivent et meurent nos frères d'Afrique, d'Asie... Voilà les plus petits miracles de la télévision.

Elle permet à des peuples séparés par des océans, à commencer à se comprendre parce qu'ils se connaîtront de visage.

Elle permet à des villages, à des fermiers isolés des grands centres, non seulement de se divertir par des spectacles, mais encore apprendre à mieux vivre, à mieux travailler.

LA PUBLICITE a vite compris quelles possibilités immenses lui ouvrait ce nouveau domaine... et comme le catalogue de nos campagnes paraîtra froid quand chaque soir un écran nous démontrera de façon vivante, les mérites d'un nouveau savon dans notre machine à laver ou d'un insecticide sur les fourmis qui mangent vos pivoines ou qui ont envahi votre chambre à coucher.

LES STATISTIQUES de nos amis les Américains prouvent que la fréquentation des cinémas a diminué de 72%. Le temps consacré à la lecture aurait diminué de 29%.

L'ENFANT ET LA TELEVISION — Les enfants, on le sait, sont surtout des visuels et, dans les journaux, ce qu'ils recherchent ce sont surtout les "Comics". Et je crois bien que dans cet ordre d'idées, beaucoup d'adultes sont restés enfants. Aussi je m'étonne que le "comic-instructif" ne soit pas encore à la télévision. L'invention du téléphone, la découverte de la vapeur, de l'électricité, etc., etc., il y aurait certainement suffisamment d'ingénieurs à Radio-Canada pour reconstituer chaque semaine une grande découverte ou une grande invention.

LE COMIC-D'AVENTURE aurait également son public chez les petits et les grands: "Robinson Crusoe"... "Vingt mille lieues sous les mers"... etc.

LES MOYENS FINANCIERS — La publicité sait depuis toujours que par les enfants, elle est sûre d'atteindre les parents et comment mieux les atteindre qu'en s'occupant d'instruire en même temps qu'amuser leurs enfants? Les parents ne peuvent que se réjouir de voir leurs enfants tranquilles, de faire usage de la rue et ses jeux dangereux pour une télévision qui encouragerait leur curiosité.

LE ROMAN-FLEUVE bien écrit peut lui aussi donner de grandes joies aux isolés, aux infirmes, aux vieillards, aux couples que de jeunes enfants retiennent à la maison années après années... Le roman-fleuve peut non seulement être un passe-temps agréable mais devenir lui aussi une source d'informations de toutes sortes; façon de vivre, d'élever les enfants, de faire usage de la dignité humaine, servir même de modèle à des disciplines spirituelles.

NOTRE TELEVISION, pour atteindre ce but, doit devenir une télévision canadienne, canadienne au sens propre du mot; elle doit être pensée, écrite pour nous et par nous. Nos problèmes familiaux ne sont pas les mêmes que ceux de nos voisins et encore moins que ceux des Belges et des Français.

DIMANCHE ET LUNDI j'ai essayé d'écouter les films de long métrage qu'on nous donnait ces soirs-là. Sans parti-pris, ces deux films là en particulier étaient absolument inécoutables.

LE NEZ DE CLEOPATRE a dû, cette semaine faire tinter les oreilles de cette illustre reine... Et si je fais sonner ma modeste cloche moi aussi, c'est dans l'espoir de détourner les dards des gros bourdons qui par leurs cris n'ont pas dû manquer d'ébranler les voûtes de la cathédrale de Cléopâtre. **M. ROGER DUHAMEL**, l'animateur de ce programme, aveugle ou muet, aurait encore dix fois plus de verve et de clairvoyance que les plus éclairés de ses critiques. Il y a une échelle dans la valeur des hommes comme dans l'échelle sociale; Duhamel dans l'échelle valeur-homme est juché sur le barreau le plus élevé, quand il manque une marche par inadvertance, il est encore juché beaucoup plus haut que le commun des mortels. Qu'il daigne du haut de son piédestal, voir en bas les signaux d'amitié de ses amis... et ils sont nombreux.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE INC.
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

AVIS: — Durant juillet et août, bureaux fermés tous les lundis.

Les "Troubadours" auront des surprises pour vous



L'équipe des "Joyeux Troubadours" reviendra sur les ondes de Radio-Canada le 6 septembre prochain. Les voici réunis à leur 1ère assemblée de l'année. Assis: François Brunet, metteur en ondes; Estelle Caron; Paul-Émile Corbeil, réalisateur; Margot Prud'homme et Lionel Renaud. Debout: Jean-Maurice Bailly, Raymond Forget; Saturno Gentiletti et Gérard Paradis. N'était pas présent lorsque cette photo fut prise: le scripteur des "Joyeux Troubadours": André Rufiange.



COLETTE BONHEUR, qui remplace magnifiquement Lucille Dumont à "Qui aura le dernier mot".

COLETTE ET SES JOYEUX CAMARADES

Judi soir le 26 octobre à l'antenne de CKAC, l'émission "Colette et ses joyeux camarades" offrira de nouveau, de 9 h. à 9 h. 30, une demi-heure de chansons pour tous les goûts.

La jeune chanteuse de Hull chantera "Si tu t'imagines", "Tu voulais", "Les roses blanches" et "J'entends le moulin". Les 16 compagnons de la vedette du programme ont choisi, pour leur part, les refrains "Il faut croire au bonheur", "Le rosier de Mai", "Danse mon beau cavalier" et "Le musicien".

Plateau 1074

Joseph L. WAXMAN
Comptable Agréé

1430, rue BLEURY Montréal

seule

EST SI LÉGÈRE SI RAFRAÎCHISSANTE

la bière de **RIZ**

AU GOÛT DES CANADIENS

Bella Bo

POUDRE DEPILATOIRE
enlèvera poils superflus

NOUVEAU INÉGALÉ SUBLIME

DANS LES PHARMACIES OU DIRECT 1.25

Produits Rosemère

3813 ST-DENIS, Montréal. Tél. MA. 0661

COURRIER de RADIOMONDE

28

1-Combien mesurent les artistes suivants: Denyse St-Pierre, Denise Pelletier, Pierre Valcour, Andrée Basilières, Jacques Normand, Dominique Michel, Lucille Dumont, Emile Genest, Monique Lepage, André Lachapelle, Janette Bertrand, Estelle Caron.

2-Parlez-moi de Pierre Chouinard, André Lachapelle, Dominique Michel, Nicole Germain et Estelle Caron.

3- Qui interprètent les rôles d'Estelle, Marina, Antonio, Irène, Gérard et Monique dans "Rue Principale"? de Jasmine et Yvette Labonté, Patrick et Martine Picard dans "Jeunesse Dorée"?

LYNE
1-Voici: Denyse St-Pierre, 5 p. 6 pces. — Denise Pelletier, 5 p. 7 pces. — Pierre Valcour, 6 peds. — Andrée Basilières, 5 p. 6 pces. — Jacques Normand, 5 p. 8 1/2 pces. — Dominique Michel, 5 p. 1 pce. — Lucille Dumont, 5 p. 6 pces. — Emile Genest, 5 p. 11 1/2 pces. — Monique Lepage, 5 p. 6 pces. — Andrée Lachapelle, 5 p. 5 pces. — Janette Bertrand, 5 p. 4 pces. — Estelle Caron, 5 p. 5 1/2 pces.

2-PIERRE CHOUINARD est né à Charlesbourg un 14 août. Il mesure 5 p. 9 pces, a les yeux verts et les cheveux châtain. Il a épousé Anita Girard, le 7 juillet 1953 en la Cathédrale de Montréal. Ils ont un fils qui se nomme Roch.

ANDRÉE LACHAPELLE est née à Montréal un 13 novembre. Elle a les yeux pers, les cheveux blond-châtain et mesure 5 p. 5 pces. Ses passe-temps préférés sont le théâtre et la lecture. Elle a étudié avec Gérard Viéminckx, M. Mariste et Henri Norbert. Andrée est célibataire.

DOMINIQUE MICHEL est née un 24 septembre. Elle mesure 5 p. 1 pces. pèse à peine 100 livres, a les yeux pers et les cheveux bruns. Le ski et la natation sont ses sports préférés. Elle a fait ses études au Pensionnat Ste-Anne de Lachine, a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et la chansonnette avec Léo Lesieur et Jeanne Couet. Dominique est célibataire.

NICOLE GERMAIN est née à Montréal un 29 novembre. Elle a les yeux bruns, les cheveux châtain pâle et mesure environ 5 p. 6 pces. Son sport préféré est la natation. Elle est bachelière du Conservatoire Lassalle d'art dramatique et débuta à la radio en 1937 dans le rôle de Gisèle de "Rue Principale". Elle est l'épouse d'Yves Bourassa et ils ont deux filles: Liette et Danièle.

ESTELLE CARON est née à Hull un 31 décembre. Elle mesure 5 p. 5 1/2 pces et pèse environ 110 livres. Ses yeux sont bruns et ses cheveux brun-roux. La natation, le tennis et l'équitation sont ses sports préférés. A Ottawa elle a étudié le chant avec Eugène Leduc et le solfège avec M. Thibault, et à Montréal elle a fait du coaching avec Léo Lesieur. Elle a épousé Pierre Bruneau, le 14 juin 1948 à Hull.

3-Dans "Rue Principale" les rôles d'Estelle, Marina, Antonio, Irène, Gérard et Monique sont campés respectivement par: Christiane Delisle, Sita Riddez, Georges Toupin, Rita Emond, Jean-Paul Dugas et Béatrice Picard. — Dans "Jeunesse Dorée" les interprètes des rôles de Jasmine, Yvette, Patrick et Martine sont: Monique Miller, Carmen Côté, Robert Rivard et Françoise Berthier.

—★—

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Pierre Valcour, Marjolaine Hébert, Jean Coutu, Janine Mignolet, Isabelle Richard, Françoise Berthier, Lyse Maillet, Jacques Normand, Lyse Lasalle, Marc Favreau, Mariette Duval, Louis-Philippe Hébert, Reine France, Sylvaine Picard.

1-Je voudrais avoir la photo de Jean St-Denis et celle de Guy Godin, comment faire?

2-Parlez-moi d'eux.

3-Leurs femmes sont-elles des comédiennes?

BLONDE AUX YEUX BLEUS

1-Ecrivez-leur personnellement a/s de l'un des postes où ils ont des émissions.

2-JEAN ST-DENIS est né à Montréal un 4 novembre. Il est mince, mesure 5 p. 8 pces, a les cheveux blonds et les yeux bleus. Il a commencé dans sa carrière de comédien en jouant pour "L'Equipe" de Pierre Dagenais. Il a épousé Janou, à St-Boniface, le 30 octobre 1952. Ils ont un fils qui a eu 10 mois le 19 juillet et qui se nomme Christian.

GUY GODIN est né à Ste-Anne de Beauport un 18 juillet. Il mesure 5 p. 10 pces, pèse environ 145 livres, a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié l'art dramatique à l'école du Nouveau Monde avec Dalmain et Gascon. Il compose également des chansonnettes. Il est célibataire, mais pour très peu de temps, puisqu'il doit épouser Françoise Deslauriers, avant l'automne.

3-L'épouse de Jean St-Denis est comédienne et l'interprète du rôle de Marguerite de "Jeunesse Dorée".

—★—

1-Pourriez-vous me dire si une jeune fille de vingt ans est trop âgée pour prendre des cours d'art dramatique?

2-Auriez-vous l'amabilité de me renseigner un professeur avec qui je pourrais étudier?

MILLE FOIS MERCI, JACQUELINE

1-Pas du-tout et je vous conseille de tenter votre chance si vous croyez posséder quelque talent de comédienne.

2-Je ne peux, sans causer préjudice aux autres, vous recommander tel ou tel professeur en particulier. Je peux cependant vous donner le nom de quelques professeurs que je trouve au hasard de la liste des

membres de l'Union des artistes: Jeanne Beaudoin, Alfred Brunet, Albert Cloutier, Willie Fréchette, Antoinette Giroux, Georges Landreau, Marcel Larmec, Jacqueline Plouffe, Henri Poitras, Marie-Thérèse Renaud, Sita Riddez, François Rozet, René Verne, Gérard Viéminckx, Camille Bernard, Georges Landreau, etc. Vous trouverez l'adresse des studios ou écoles de ces professeurs dans votre annuaire de téléphone ou en vous adressant au personnel de l'Union.

—★—

1-Pierre Valcour porte-t-il son vrai nom?

2-Quand verra-t-on la fillette de Jean Coutu ainsi que le fils de Marjolaine sur Radiomonde?

3- Qui interprète le rôle d'Emile Lussier dans "Jeunesse Dorée"? 15 PRINTEMPS!

1-Non, il se nomme Pierre Morin.

2-Leur tour viendra et j'espère, pour votre plaisir, que ce sera bientôt.

3-Farc Favreau campe ce personnage.

—★—

1-Lyse Maillet a quel âge?

2-Est-ce qu'elle est le plus jeune chansonnier du Canada?

3-Quelle est sa dernière composition?

ADOLESCENTE EN PANNE.

1-Lyse Maillet est née un 17 septembre. Elle est à peine dans la vingtaine.

2-Du Canada c'est beaucoup dire, mais elle est sûrement un des plus jeunes de la province.

3-Sa dernière composition est "Dimanche Bleu-Bleu".

P.S. — Ecrivez-lui plutôt a/s du poste CKVL ou CKAC.

—★—

1-A qui Lyse Roy est-elle mariée?

2-Voulez-vous me parler de Jacques Normand.

3-Roland Chenail est-il marié?

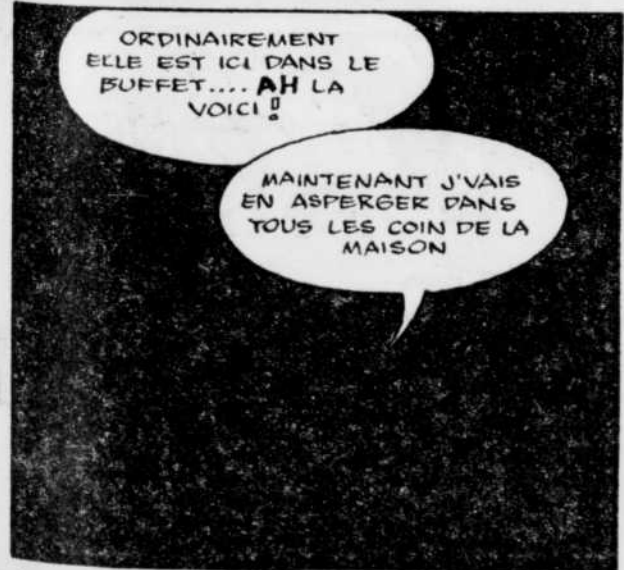
JE VOUS REMERCIE MILLE FOIS

1-À Jacques Normand.

2-JACQUES NORMAND est né à Québec un 15 avril. Il mesure 5 p. 8 1/2 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il travailla d'abord comme annonceur aux postes CHRC, CKCV et CBV et quitta Québec en 1945 pour venir à Montréal tenir un rôle de premier plan à la radio dans le radio-roman "Vie de Famille". C'était son premier pas de géant vers une carrière de comédien et fantaisiste, incomparable, et que tous nos lecteurs connaissent.

3-Oui.

P.S. — Je ne peux, à la demande de l'artiste que vous me mentionnez, vous donner l'information désirée. Mille regrets.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

28

28



Ecoutez "ZEZETTE", présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes
CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

OSWALD

PAR
JACQUELINE LAIBERTÉ





En pliant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Contrairement aux années passées le programme de Robert Choquette "METROPOLE" ne commencera pas au mois de septembre mais au début d'octobre.

D'après une source d'information très sérieuse, le programme "Chacun son Métier" que CBFT présente le samedi soir, serait bientôt commandité.

Guy Beaulne réalisera encore cette année "Les Plouffe" à la radio. Ce programme doit commencer le 4 octobre.

La saison de Radio-College débutera le 12 septembre.

Un homme et son Pêché reviendra à CBF et sur le réseau français lundi le 30 août à 6 h. 45.

"Le Survenant" sera de retour sur les ondes de Radio-Canada à 6 h. 30 lundi le 30 septembre prochain.

Quand on demande à R. Sarazin, l'un des réalisateurs à la TV s'il a du nouveau, il répond: Non. L'enfant n'est pas encore là; pour ce qui est des programmes, le retard est le même. Je passe ma vie à attendre depuis trois semaines.

"Conférence de Presse" ne sera plus réalisé par Roger Barbeau, mais par un nouveau venu dans le métier, Jacques Landry.

Paul Hébert a été approché pour devenir réalisateur de téléthéâtres. Il a refusé, objectant qu'il ne pouvait servir deux maîtres à la fois, soit le théâtre Anjou et Radio-Canada. Il a préféré le théâtre. Bravo pour sa conscience professionnelle!

Madeleine Brabant, la secrétaire du directeur des relations extérieures de Radio-Canada, Robert Elie, n'a pas eu de chance. Elle a passé ses vacances à Mexico, soit,

mais le jour de son départ pour revenir au Canada, elle fut victime d'un accident de voiture et transportée d'urgence à l'hôpital où aucune infirmière et aucun médecin ne parlaient français ou anglais. Enfin, un interne se présenta qui pouvait parler anglais. Grâce à lui, elle put communiquer avec sa famille. Bien qu'elle souffre encore de contusions, elle a tenu à reprendre son travail.

Depuis plus de huit jours, les gens qui se rendent à CKAC doivent grimper les étages à l'aide de l'escalier, l'ascenseur étant en réparation. La téléphoniste et l'annonceur en devoir ont seuls le courage de monter jusqu'au sixième.

Durant l'absence de Ferdinand Biondi, c'est Mario Verdon, au dire du département de la publicité, qui dirige les programmes.

La célèbre créatrice de "C'est si bon" pour les américains, Ertha Kitt, sera la vedette interviewée par Henri Letondal samedi prochain à "Hollywood vous parle" à CKAC.

Yvon Blais a découvert une lame de rasoir dans le cendrier de son bureau. Il se demande qui le prend pour un rasoir. Il a raison, car pour les gars de CKAC, Yvon est un chic type.

Claude Lapointe est revenu d'un grand voyage, et n'a pas eu le temps de préparer sa publicité. Tous les auditeurs de CKAC seront heureux d'apprendre que dimanche prochain, à 8 h. 30, ainsi que le dimanche suivant, il présentera une série d'interviews et de reportages qu'il a captés sur le vif durant son séjour chez les Esquimaux et dans le grand nord canadien. Il a pu réussir à interviewer des Esquimaux et des chasseurs Canadiens-français.



LE LUNDI SOIR A CKAC: — Eddy Gélinas paraît en vedette dans le rôle principal à l'amusante émission "Ti-Pit Raccourci" tous les lundis soir à 8 h. 30. Il est habilement secondé par les comédiens bien connus Léo Rivert, J.-Léo Gagnon, Béatrice Picard et Madeleine Cardin. Pierre Chouinard est l'annonceur attiré et la bonne mise en ondes du programme est confiée à Errol Malouin.

Jean St-Georges, le sympathique directeur de CBF déménagera, comme un simple citoyen, la semaine prochaine, dans sa nouvelle maison. Toujours pince sans rire, Jean déclare: "Enfin j'ai une dette comme tous le monde! On le comprend..."

A la TV on emploie, lorsqu'il s'agit des nouvelles, le mot sapeur pour pompier et Gendarme pour policier. A Montréal nous n'avons pas de gendarme ni de sapeur; que l'on vérifie à Radio-Canada avec Guillet, Larousse et Littré...

A compter de septembre, le lundi, de 10 h. 15 à 11 heures le soir, il y aura une nouvelle émission Littéraire et Musicale. On y lira des extraits de romans canadiens nouvellement édités, de nouvelles, des contes ainsi que des poèmes. On interprétera également les pièces musicales nouvellement écrites par les nôtres, à la condition que ce ne soit pas des symphonies.

La Revue des Arts et des Lettres demeurera à l'affiche de Radio-Canada mais seulement sur le plan critique.

Le lundi soir, le poste CBF présentera à 8 heures, un programme humoristique dont la teneur n'est pas encore entièrement déterminée.

A partir du 6 septembre le jeune et sympathique annonceur de CBF, Pierre Paquette sera disque jockey de 8 h. 30 à 9 heures sur le réseau de Radio-Canada. Il fera face à Jacques Des Baillets. Il n'a pas beaucoup de chance, le pauvre, dans la région de Montréal.

Le Nez de Cléopâtre sera réalisé d'ici quinze jours par Lizette Le Royer. La semaine prochaine, Roger Duhamel sera remplacé par le docteur Panneton comme meneur de jeu et Léon Lortie sera à la place de Duhamel.

JEAN-LOUIS

LA BIBLE VOUS PARLE

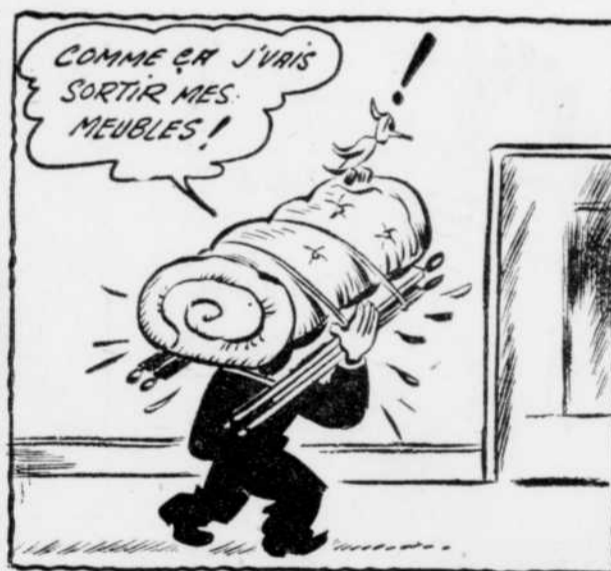
Nos possibilités viennent de Dieu. C'est Lui qui nous rend capables d'être les ministres du Nouveau Testament. (I Cor 3, 5-6—Épître de la messe du 12e dimanche après la Pentecôte) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

RÉVÉLATION
RÉVÉLATION
RÉVÉLATION
c'est...?
à bientôt!

Grand choix de
MONTRES NOUVELLES
à votre prix chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640

TIZOUNE

PAR
FRANK LALIBERTE



28

28

28

de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

La semaine dernière, les lignes immortelles qui garnissent chaque semaine cette chronique étaient partiellement empruntées à Gilles Pellerin.

Elles n'ont pas eu tellement de succès. Gilles Pellerin est un auteur à voir et non à lire.

Aussi, je me propose cette semaine d'emprunter une plume au chapeau de Jean Desprez.

On prend son bien où on le trouve, n'est-ce pas?

Ainsi, la semaine dernière, le Nez de Cléopâtre, s'il eut été plus long

ou plus court, l'histoire de la télévision en eut été changé.

C'était une émission que j'aimais voir et voir, à l'occasion.

La semaine dernière, on aurait dû l'étiqueter: Pour adultes.

Et je parierai ma chemise de nylon que ce n'est pas la Dow qui en est la cause.

De châtain, Roger Duhamel était passé noir.

A la radio, cela peut parfois se défendre.

A la télévision, ce que l'oreille échappe, l'œil le capte.

Même si le nez n'y participe pas.

Le modérateur avait évidemment manqué de modération.

Madame McKay mérite tout de même des réponses plus sobres.

Ce confrère, cet ancien président de la Société nationale, ce pilier d'académie peut encore aspirer à d'autres honneurs.

Il devrait acquérir les qualités nécessaires pour devenir président d'un Cercle Lacordaire.

Pour emprunter vraiment l'esprit de Jean Desprez en marge de cet incident regrettable, il faudrait maintenant demander quel est le réalisateur responsable? Pourquoi a-t-il permis que l'émission ait lieu? Pourquoi n'a-t-il pas tout simplement (comme tant d'artistes de nos jours) coupé le Nez de Cléopâtre, ce soir-là?

C'eut été certainement beaucoup moins disgracieux.

Et voilà pour cette phase de la chronique.

Jacques Duval, annonceur à CKVL, est moins connu comme l'auteur de chansons tendres.

Il en a quand même de fort jolies, qui passaient à l'époque, aux Chansonniers Canadiens.

Il écrira probablement des chansons de route, à l'avenir, depuis qu'il s'est motorisé d'une Morris et qu'il parcourt les sentiers de la province.

Gilles Pellerin est devenu très impopulaire auprès de la gendarmerie de CKVL, depuis les remarques qu'il a fait passer dans ma chronique, la semaine dernière.

Dès que sa voiture saumon apparaît sous la marquise, ces faux gendarmes n'ont rien que de plus pressé que d'appeler les vrais (ceux de Verdun) pour lui faire plaquer une contravention.

Par bonheur pour Gilles Pellerin (et les autres) les constables de Verdun semblent avoir plus d'envie de discrétion.

Mais ce n'est un secret de la vie pour personne qu'un petit peu d'autorité gonfle le petit peu d'intelligence.

Et parlant des Secrets de la Vie, je songe que c'est là, encore cette semaine l'émission préférée de

HENRI POULIN



DENYSE ST-PIERRE est entendue aux côtés de Jean-Paul Dugas dans la nouvelle émission "M. et Mme Blond" présentée le vendredi soir à 8 h. 30 au poste CKAC. C'est un texte d'Henri Letondal où l'humour et la fantaisie ont beau jeu.

RÉVÉLATION

c'est colossal...

c'est nouveau...

à bientôt!

SAVEZ-VOUS CE QUE

RÉVÉLATION

VOUS RESERVE... BIENTOT?



Écoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CJSO — CHEF — CKLD — CKBL

OCCASION POUR DAMES!

Nouvelle inédite de Mario DULIANI

Il ne fait aucun doute que ni Madame Paulette Bédard, ni Madame Jeanne Trallier, ne se vanteront jamais auprès de leurs amis, de l'aventure plutôt inattendue qui leur est arrivée, il y a trois semaines. Car elles sont deux jolies femmes assez élégantes; l'une épouse d'un comptable de banque, et l'autre, d'un fonctionnaire d'administration publique. Depuis quinze jours, elles étaient en vacances dans un petit pays ravissant, au bord d'un lac pittoresque, à environ cent milles de Montréal, et filaient les journées les plus enchantées de repos qu'elles eussent pu rêver.

Il n'y avait qu'un point noir dans leur existence estivale. Un sujet bien désagréable, qui leur retournait les esprits surtout, lorsque allongées l'une près de l'autre sur la plage du lac, elles bavardaient dans la plus complète intimité. Il s'agissait de leur manque absolu de bonne; d'une bonne qui les aurait aidées à faire les travaux de leur ménage...

Comme les Bédard et les Trallier avaient loué deux petites maisons mitoyennes, elles avaient espéré, au moment où elles s'y étaient installées, de trouver une femme de ménage, qui aurait fait leurs plus lourdes besognes.

Malheureusement, malgré toutes les recherches faites dans le petit pays et dans les environs, elles ne trouvèrent absolument personne.

Mais ce jour-là, Jeanne arriva comme un bolide chez son amie Paulette quelques instants après le petit déjeuner.

—Je viens d'avoir un tuyau sensationnel! annonça-t-elle... A St-Alin, paraît-il, il y a une épicière qui a des femmes de ménage à placer pour les familles en vacances... Et comme une seule nous suffirait, je crois que... Paulette ne lui laissa pas le temps d'achever. Elle se leva d'un bond et s'exclama:

—Allons-y tout de suite, parce qu'il ne faudrait pas arriver en retard!

Jeanne avait prévu le cas... Il fallait attendre le train de 2 heures 45, qui arrivait de Montréal, et qui les aurait transportées en 17 minutes, à Saint-Alin. Ce qui fut dit, fut fait.

Arrivées à St-Alin, et ayant trouvé l'épicière dont elles avaient le nom, elles furent l'objet d'un accueil charmant, mais... la brave femme les adressa à Monsieur le Curé, qui, lui, disait-elle, avait toujours des femmes de ménage à la disposition de ses ouailles...

Il fallut aller jusqu'à l'église; là, après avoir été accueillies avec beaucoup de courtoisie par Monsieur le Curé, elles furent informées que le seul homme qui possédait ces adresses était Monsieur Pitou, le plombier du haut de la rue.

Chez Monsieur Pitou, Jeanne et Paulette faillirent s'évanouir lorsqu'elles apprirent que le véritable détenteur des noms et

des adresses cherchés, était le Docteur Lapiule, pharmacien de 1ère classe. L'inconvénient, c'était que la pharmacie était assez loin... Tout en marchant, et en riant de leur aventure, les deux jolies femmes tombèrent en arrêt admiratif devant un modeste magasin général, à la devanture

complètement fermées, et se trouvèrent en présence d'un grand homme, à l'aspect rébarbatif qui, à leur demande du prix des sacs, répondit:

—Quatre dollars quatre vingt quinze... Ce n'est pas pour rien que mon magasin s'appelle "OCCASIONS POUR DAMES"! Et

magasin en s'écriant simultanément:

—Quel mufle!
—Quel brute!
—Comme on n'aura jamais le temps de revenir avant cinq heures... l'occasion pour dames est perdue...
—Oh! et puis qu'il aille au

—Non... fit Paulette... c'est pour... (et prenant un ton aimable et séducteur) elle ajouta:
—C'est pour un très grand service personnel...

Le Docteur Lapiule regarda rapidement les deux femmes, et croyant avoir compris la voix:

—C'est pour une analyse? Les deux femmes et recrièrent en riant:

—Mais non! mais non!... Docteur...

Le pharmacien qui ne comprenait toujours pas, posa alors nettement la question:

—Enfin, laquelle de vous deux est malade?

—Aucune des deux, docteur... Nous venons de la part de votre ami, Monsieur Pitou, le plombier... C'est pour un appareil sanitaire, alors?

Jeanne expliqua en riant:

—Mais non docteur. C'est pour une bonne... une femme de ménage... une femme à tout faire, à la journée... comprenez-vous? Le visage du pharmacien s'illumina d'un sourire joyeux:

—Il fallait le dire tout de suite... Il y a longtemps que j'en cherche une... Je suis bien content de vous voir arriver...

Paulette, ahurie, lui demanda:

—Vous aussi, vous cherchez une bonne?...

Le bonhomme donna libre cours à ses peines:

—Naturellement! Je suis vieux et célibataire... Occupé par la pharmacie, comment voulez-vous que j'aie le temps de m'occuper de mon ménage?... Alors, je suis bien content que vous veniez travailler...

Jeanne se vexa et déclara fermement:

—Pardonnez-moi, docteur!... Je crois qu'il y a un grave malentendu... Vous n'avez qu'à nous regarder... Ce n'est pas nous qui venons nous offrir comme bonne...

—Mais c'est nous qui en cherchons une!... ajouta Paulette. Le pharmacien qui venait de toute évidence d'éprouver une forte déception, maugréa:

—Il fallait le dire tout de suite, alors...

—Ben... c'est votre ami Monsieur Pitou qui nous a dit que...

—Mon ami Pitou s'est trompé... Ou bien il a voulu vous jouer une farce!... Car je n'ai pas de bonnes, comprenez-vous?... Même si je fouillais jusqu'au tréfond de toutes mes connaissances, je n'en ai pas une disponible. Sinon, j'aurais commencé par la prendre pour moi...

Comme les deux jeunes femmes le regardaient étonnées, le docteur Lapiule ouvrit la porte de l'arrière boutique et leur montra l'intérieur...

Voilà où je suis obligé de vivre!

Les deux femmes jetèrent un coup d'oeil sur les deux pièces que l'on voyait dont l'état de désordre et de saleté étaient non seulement évident mais aussi repoussant.

—Eh bien! ça fait plus de six mois que je cherche une femme de ménage qui veuille bien me laver seulement le plancher!

—Et vous n'avez trouvé personne? demanda Paulette, surprise. Le vieil homme déclara nettement:

—Pas âme qui vive! Ce n'est pas faute de bien payer!... J'ai offert d'abord cinq dollars, puis, (Suite à la page 19)



duquel brillèrent deux sacs à main, de toute beauté!

Jeanne, qui avait exécuté plusieurs contorsions pour découvrir l'étiquette presque cachée du prix des deux sacs, s'écria:

—Regarde Paulette!... quatre dollars quatre vingt quinze!

—C'est incroyable! avant de partir, j'ai vu les mêmes sacs rue Sainte-Catherine à quatorze dollars cinquante!

Et décisive, elle ajouta:

—Nous allons les acheter immédiatement!...

—Oui, mais... fit Jeanne, avec une moue de regret et un peu d'irritation... Dieu que c'est bête!

...Je n'ai pas emporté d'argent avec moi...

—Moi non plus! fit Paulette honteuse, je crois que j'ai...

Et après avoir fouillé dans son sac et compté son argent, elle constata, désolée:

—Quatre vingt douze sous en tout! C'est absolument ridicule! Jeanne, après avoir fouillé à son tour dans son sac, en sortit vingt-sept sous. Paulette eut alors une idée géniale:

—On peut tout de même demander au propriétaire de nous garder les sacs jusqu'à demain! Nous retournerons les chercher; voilà tout!...

Elles entrèrent dans le magasin, qui, malgré la chaleur extérieure, avait portes et fenêtres

celle-ci en est véritablement une! Ce fut Jeanne qui négocia, un peu embarrassée, et finit par expliquer:

—Voilà Monsieur... Nous voudrions acheter les deux sacs... Mais comme nous n'habitons pas Saint-Alin... et que nous sommes parties sans argent...

Le marchand l'interrompit rudement:

—Je regrette beaucoup... On ne fait pas de crédit ici!...

Jeanne se rebiffa:

—Mais il n'est aucunement question de prendre les sacs sans les payer! Nous voudrions seulement que vous nous les gardiez jusqu'à demain.

Le bonhomme refusa aussi catégoriquement qu'auparavant:

—Je n'attendrai pas jusqu'à demain!

Paulette, usant de son charme, crut bon d'intervenir:

—Pourtant, nous vous promettons de revenir!...

Le marchand la regarda, et sembla s'amollir:

—Eh bien! Si vous n'êtes pas là à 5 heures ce soir, je vends les sacs à la première personne qui se présentera...

Et comme les deux femmes avaient l'air de vouloir discuter encore, il leur déclara:

—Je regrette beaucoup, mais c'est comme ça!...

Et il leur tourna le dos. Les deux femmes sortirent du

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 8 heures sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR



TEXTE ET DESSIN DE ANDRE DUBE, D'APRES LE ROMAN RADIOPHONIQUE DE JEAN DESPREZ



Dr Claudine est irradié tous les mardis soirs de 8 hres à 8 hres 55 par les postes CKVL — CKCV — CKTR — CHEF — CJSO — CFDA et CHRL

DESSINATEURS et SORCIERS

Tous ces dessins qui surgissent à l'écran de la télévision, d'où viennent-ils? Ces titres, qui leur donne corps?

Les gens les plus heureux, à Radio-Canada, dans un vaste rucher où plusieurs sont plus heureux qu'ils n'osent l'afficher, sont probablement les dessinateurs qui besognent et fredonnent dans le "département-mystère" au-dessus du Cafétéria de l'Annexe. Ils travaillent dans la joie et la fantaisie. C'est là que voient le jour la plupart des illustrations qui précèdent, accompagnent, suivent ou annoncent les programmes de la télévision. On appelle ça "les titres et graphiques", — mais c'est trop peu dire.

Le "département-mystère" existe depuis le stage expérimental de CBFT. Il a débuté avec deux hommes: Robert Sarrazin maintenant réalisateur, et Hubert Blais. Le service des arts graphiques est dirigé depuis septembre '52 par Jean-C. Dufresne, qui s'y était préparé par cinq années de Beaux-Arts, quatre de décors et deux de dessin publicitaire. Il a comme assistant Robert Sauvé. Les dessinateurs, tous initiés à leur métier, eux aussi, par des années de Beaux-Arts ou des cours solides, sont: Jean-Paul Boileau, Jacques Lamarre, Léonie Gervais, Jacques Patenaude, Pierre Garneau, Norman Kirk, et les assistants-dessinateurs Hubert Blais et Guy Gosselin. Le personnel se complète d'un opérateur de presse, Claude Sarrazin, et du commis René Derouin.

PROBLEMES VARIES

Les "graphiques" constituent ce que l'on appelle en anglais "the package", c'est-à-dire l'emballage du programme. La fonction première, ce sont les titres (lettrage seul, ou conjugué avec dessins ou photos), mais il y a aussi les illustrations de toutes sortes. Titres ou dessins prennent la forme de diapositives (slides), que l'on présente telles quelles à l'écran, un peu comme dans le procédé des anciennes projections fixes. Ils deviennent ailleurs des illustrations séparées ou disposées ensemble, sur lesquelles la caméra se promène de mille et une façons. On les voit qui agrémentent le cours d'une émission, autant qu'ils la présentent ou la suivent. Ils vont parfois jusqu'à la frontière des décors, comme à l'émission Chacun son métier, où ils constituent l'arrière-plan aussi bien que le titre.

L'illustration qui a servi de point de départ peut être de proportions réduites ou devenir quasiment une "fresque", comme celle de Rolland et Robert, sur laquelle la caméra roule de gauche à droite pour laisser voir successivement les titres, les oiseaux et la feuille, puis le balcon.

Mais le rôle des dessinateurs s'étend jusqu'aux maquettes les plus diverses, imaginées et réalisées sur place. La fantaisie devient ici illimitée. Ils aiment à dire que la "matière" n'a de bornes que l'imagination. Du carton et du mica on passe au bois, à la cellulose, au caoutchouc, à n'importe quoi. L'ingéniosité invente et résout sans cesse des problèmes nouveaux, et la télévision est exigeante parce que les trucs et les surprises ne peuvent y servir deux fois de la même façon. L'oeil se fatigue plus vite du déjà-vu que l'oreille du déjà-entendu. Et, en dehors des titres proprement dits dont la durée est relative, la plupart des dessins ne vivent qu'un jour à l'écran.

Ajoutez à cela qu'il faut toujours obtenir le maximum d'effet visuel avec le minimum de moyens réels, parce que le budget de chaque programme est relativement restreint, quoi qu'on pense. Une des réalisations hors de l'ordinaire a consisté en maquettes élaborées (un vrai hameau de carton) pour le télé-théâtre, "Les Hauts de Hurle-Vent. Mais un chef d'oeuvre d'ingéniosité reste la série d'effets spéciaux

préparés pour un ballet; à l'aide d'une boule de caoutchouc qui évoluait dans une cage de fils d'acier et de "slides" savamment percés de trous qui admettaient la lumière de l'écran, M. Dufresne et ses hommes ont réussi à suggérer à l'écran un rythme nucléaire, un jeu de firmament pour une douzaine de minutes. Cette production mise sur film a attiré l'attention d'un grand musée américain.

LA VIE EN GRIS

Nos "graphiques" manient constamment des couleurs, mais c'est presque un danger contre lequel il leur faut se prémunir à force de discipline. Car pour eux la "vie en rose", c'est toujours la vie en gris. Ils travaillent en couleurs, mais ils doivent penser en gris. L'écran actuel de la TV n'admet rien d'aure, pas même le blanc qui éblouit, trop, ni le noir qui s'efface dans l'ombre. Lorsqu'ils emploient du rouge, du jaune ou du bleu, ils doivent oublier l'intensité propre de la couleur pour tenir compte de sa valeur relative dans la gamme des gris. C'est du daltonisme savant, voulu et étudié; et à ce titre tous les dessinateurs de la TV sont des spécialistes. Mais ils gardent au coeur le grand espoir des horizons que leur ouvrira un jour la vidéo en couleurs. En attendant, on ne leur fera jamais croire que le gris ne puisse exprimer toutes les "atmosphères", depuis

la joie jusqu'à la couleur et le mystère. Le tout réside dans la VALEUR (belle leçon de morale autant que d'esthétique!).

UNIQUE DIMENSION

Les dessinateurs de la TV, s'ils ne pensent qu'en gris, sont aussi des hommes occupés d'une seule dimension. La dispositive ou le dessin qui servira à l'écran n'a pas deux facettes; il ne subira aucune variation d'éclairage. On le présente toujours de face, en plan; et il occupe tout l'écran. De là, aucune marge d'erreur. C'est au dessinateur à prévoir le relief que viendra donner la lumière de l'écran. Il ne dessine pas en fonction du dessin proprement dit, mais en fonction de la projection. C'est toute une technique, tout un art.

A cet égard le service des titres et graphiques travaille en coopération étroite avec le laboratoire de photographie. Du fait que plusieurs des illustrations sont transposées sur pellicules pour devenir des diapositives, la chambre noire joue un rôle stratégique lorsqu'il s'agit de garder à tel dessin son caractère de brume ou de tumulte, ou de respecter la clarté tranchante d'un autre. L'étude des équivalences de gris a déjà préparé le terrain, du reste, car n'importe quel amateur de la caméra sait que tel jaune ou tel rouge font plus noir que certains bleus et verts. Inutile d'ajouter que la collaboration des "titres et graphiques" est constante avec le service distinct et autonome des décors.

QUALITES REQUISES

On demande avant tout aux dessinateurs de la TV, outre les (Suite à la page 20)

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

LUNDI, 30 AOUT

- CBFT — Canal 2**
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 5.30—Club des 16
 6.00—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Télé-Journal
 7.45—Télé-Montréal
 8.00—Croyez-le ou non
 8.15—Film
 8.30—Tourbillon
 9.00—Rétrospective Canadienne
 9.30—Long métrage
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT— Channel 6**
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern and Music
 6.35—To-Night on CBMT
 6.40—Weather Report
 6.45—CBC TV News
 7.00—Hobby Workshop
 7.30—Living
 8.00—The Vic Obeck Show
 8.30—Travel Unlimited
 9.00—Amateur Boxing
 10.00—TV Playhouse "Richard the Lion"
 10.30—The Late Show
 11.00—CBC News

MARDI, 31 AOUT

- CBFT — Canal 2**
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 5.30—Dans ma cour
 6.00—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Télé-Journal
 7.45—Suivez le Guide
 8.00—Rolande et Robert
 8.15—Chambre Noire
 8.30—Tour de Chant
 9.00—Long métrage
 10.30—Film
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT— Channel 6**
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern and Music
 6.35—To-Night on CBMT
 6.40—Weather Report
 6.45—CBC TV News
 7.00—Small Fry Prolix
 7.30—Living
 8.00—TéléSports
 8.15—Pot-Pourri
 8.30—Fighting Words
 9.00—Playbill
 9.30—Racket Squad
 10.00—Abbot and Costello
 10.30—Fight of the Week
 11.00—CBC News

MERCREDI, 1er SEPTEMBRE

- CBFT — Canal 2**
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 5.30—Fafouin
 6.00—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Télé-Journal
 7.45—Initiation aux sports
 8.00—Pays et merveilles
 8.30—Théâtre d'été "Nicolas Dumets", de Guy Dufresne
 9.00—Lutte
 10.00—Nez de Cléonâtre
 10.30—Images en Boite
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT— Channel 6**
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern and Music
 6.35—To-Night on CBMT
 6.40—Weather Report
 6.45—CBC TV News
 7.00—Hidden Pages
 7.30—Living
 8.00—Crossroads
 8.30—Favourite Story
 9.00—Ladies' Softball
 10.00—A Is for Ardvardk — With Lister Sinclair
 10.30—The Late Show
 11.00—CBC News

JEUDI, 2 SEPTEMBRE

- CBFT — Canal 2**
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 5.30—Les Voyages du Père Ambroise
 6.00—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Télé-Journal
 7.45—Télé-Sports
 8.00—Portraits de femmes
 8.15—Toi et Moi
 8.30—Concert Promenade
 9.30—Baseball — Syracuse vs Montréal
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT— Channel 6**
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern and Music

- 6.35—To-Night on CBMT
 6.40—Weather Report
 6.45—CBC TV News
 7.00—Teletory Time
 7.15—Junior Sports Club
 7.30—Living
 8.00—Chaplin Festival
 8.30—The Adventures of Colonel March
 9.00—Foreign Intrigue
 9.30—Kraft Theatre
 10.30—Haunted Studio
 11.00—CBC News

VENREDI, 3 SEPTEMBRE

- CBFT — Canal 2**
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 5.30—Les écoliers en vacances
 6.00—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Télé-Journal
 7.45—Propos sur le Théâtre
 8.00—Coup d'oeil sur le Passé
 8.15—Petites Médiances
 8.30—Interurbain
 9.00—C'est la loi
 9.30—Long métrage
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT— Channel 6**
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern and Music
 6.40—Weather Report
 6.45—CBC TV News
 7.00—Children's Film
 7.30—Living
 8.00—Talks Program — Looking at Art
 8.30—Times Square Playhouse
 9.00—Canadian National Exhibition
 9.30—Press Conference
 10.00—Gillette Cavalcade of Sports Boxing form Madison Square Gardens
 10.45—Film
 11.00—CBC News
 11.10—CBMT Revival Night

SAMEDI, 4 SEPTEMBRE

- CBFT — Canal 2**
 9.00—Mire
 3.00—Mire et musique
 5.30—Ecran des jeunes
 6.00—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Télé-Journal
 7.45—Les Bricoleurs
 8.00—Conférence de Presse
 8.30—De tout un peu
 9.00—Chacun son métier
 9.30—Long métrage
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT— Channel 6**
 9.00—Test Pattern
 3.00—Test Pattern and Music
 4.55—To-Night on CBMT
 5.00—Children's Corner
 6.00—The Story of Civilization
 6.30—On the Spot
 6.45—CBC TV News
 7.00—Industry in Action
 7.30—Tzigane
 8.00—The Stage Show
 9.00—Doug Fairbanks présente
 9.30—CBMT Feature Film
 11.00—Fill-in Film
 11.20—Wrestling from Chicago
 12.20—CBMT Late News and Sport Finals

DIMANCHE, 5 SEPTEMBRE

- CBFT — Canal 2**
 3.00—Mire et musique
 5.30—Le Chat Blanc
 6.00—L'Actualité
 6.30—Mire et musique
 7.25—A l'affiche ce soir
 7.30—Aux quatre coins du monde
 8.00—Kiosque à musique
 9.00—Cinéma Brading "Monseigneur Vincent"
 11.00—Bulletin de nouvelles
 11.02—A l'affiche demain
- CBMT — Channel 6**
 1.30—Test Pattern and Music
 2.00—Big 4 Football — Ottawa vs Montreal
 4.00—Test Pattern and Music
 4.55—To-Night on CBMT
 5.00—Movie Interlude
 5.30—Piano the Cat
 6.00—CBC News Magazine
 6.30—This is the Life
 7.00—Our Miss Brooks
 7.30—Books Alive
 8.00—Toast of the Town
 9.00—Singer 4 Star Theatre "Sound off my Love" with Merle Oberon
 9.30—Enchanted Music
 10.00—Duffy's Tavern
 10.30—Regal Theatre
 11.00—CBMT Late News and Sports Finals

OCCASION pour DAMES!

(Suite de la page 17)
 sept, puis neuf... Toujours rien! Pourtant ce n'est pas la mer à boire... ajouta-t-il avec élan... J'ai les moppes, de l'eau chaude... du savon...

Après un instant de silence il ajouta avec un profond regret: —Ah! si j'étais capable, il y a longtemps que je l'aurais fait moi-même...

Jeanne, qui semblait saisie par une idée soudaine, approuva sans grands commentaires: —Evidemment... évidemment... Paulette remarqua de son côté: —Laver nos planchers... c'est bien ce que nous faisons nous-même chez nous, en attendant la fameuse bonne...

Le Docteur Lapilule, qui semblait de plus en plus emporté par un élan de générosité, ajouta: —Après être arrivé à neuf dollars, je suis même prêt aujourd'hui à en donner dix, si je trouve une personne charitable qui voudrait bien laver mon plancher...

Mais je ne trouve personne! conclut-il sur un ton de plainte. A ce moment-là la sonnette de la porte d'entrée de la pharmacie retentit de nouveau et on entendit la voix d'un client qui réclamait le docteur Lapilule. Celui-ci s'étant excusé, laissa les deux femmes dans son arrière boutique, pour aller parler au nouveau venu. Alors, les deux amies donnèrent cours à leur mécontentement:

—En fait de bonnes... on nous en sert une bien bonne! remarqua Jeanne amèrement.
 —Que veux-tu y faire? soupira Paulette. Je crois que notre présence ici est inutile. On a perdu tout notre après-midi à Saint-Alin, voilà la vérité.
 Jeanne eut un mouvement vif.
 —Attends une minute... Il faut tout de même qu'on dise bonjour à ce docteur... Il a l'air d'un bon diable!... Quand je pense qu'il n'a pas été capable de trouver une femme pour lui laver son plancher pour 10 dollars...
 —Dix dollars, c'est une somme!... Surtout qu'en y réfléchissant bien, c'est un travail de deux heures... Dix dollars, c'est le prix

des deux sacs "occasions pour dames"...

Il y eut un silence très court, et les deux femmes, après avoir échangé une rapide oeillette rieuse, éclatèrent à rire:

—Ce serait très drôle!... fit Jeanne... Surtout que personne ne nous connaît ici...

—Et que nous ne reverrons jamais plus le docteur Lapilule de notre vie! fit Paulette.

Après avoir constaté d'un commun accord qu'en faisant le travail à deux, il y en aurait pour trois quart d'heure, et qu'elles pourraient arriver à l'occasions pour dames" avant cinq heures, Jeanne finit par dire: —On va lui faire son plancher à ce pauvre diable... Ce sera même une bonne action!

A ce moment-là, le docteur Lapilule revint:

—Alors, mesdames... Pour la bonne que vous cherchez, je vais essayer de m'en occuper, mais...
 —Laissez faire pour notre bonne! interrompit Jeanne.

Pendant que vous étiez au magasin, mon amie et moi... nous avons réfléchis à votre plancher. Le pauvre docteur leva les yeux au ciel, et dit d'un air désespéré: —Ah! ne m'en parlez pas... Ce plancher que je ne peux pas faire laver, c'est comme une tache sur ma conscience.

—Eh bien, on va vous la laver votre conscience! s'exclama en riant Paulette.

Le pharmacien n'eut pas l'air de comprendre tout de suite.
 —Comment?... Quoi?... Qu'est-ce que vous dites? fit-il.

Ce fut Jeanne qui lui expliqua: —Mon amie et moi, nous avons trouvé que votre cas est tellement navrant, qu'on s'est décidées à laver votre plancher...
 —Et vous acceptez dix piastres? demanda-t-il.

—Naturellement! fit Paulette. Le docteur ne put retenir une exclamation de joie. Sortant rapidement de ses poches deux billets de cinq dollars, il les tendit à chacune de ses interlocutrices. Paulette voulut faire vite:

—Où est l'eau? demanda-t-elle.
 —Et le savon? demanda Jeanne.
 —Et les moppes? renchérit

Paulette.

Le docteur Lapilule, déchainé, courut d'un coin à l'autre de son arrière boutique, mettant tous les instruments nécessaires à la portée des deux femmes:

—Voilà!... voilà!...

Lorsqu'il vit les deux jolies femmes entreprendre le grand nettoyage, il ne put s'empêcher

de crier avec enthousiasme:

—Ça, alors, c'est le comble!... Vous venez ici pour chercher une bonne... Et c'est moi, enfin, qui en trouve deux! C'est ce que je peux appeler pour moi, une belle occasion!

—Oui...! fit Jeanne. Mais pour nous aussi! Car elle est une "occasion pour dames"!

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

SAINT-JOAN

Bernard Shaw

Près la première fois, je suis entré au Westhill Auditorium, 5851, avenue Somerled, après avoir passé une demi-heure à chercher l'endroit au hasard de l'enchevêtrement des rues de cette partie de la ville. Ce coin ne m'est pas familier et paraît ne pas l'être à plusieurs. Si cela peut vous renseigner, c'est dans Notre-Dame-de-Grâce, à l'angle de la rue Draper et Somerled. Prenez en note, car il vaut la peine de se déranger pour y voir jusqu'à samedi, le 28 août (inc.) le spectacle qu'y donne le Montreal Repertory Theatre.

Le théâtre est charmant, même s'il y fait un peu chaud et si la scène est peu profonde. Le décoriste Arthur Voronka (dont on se souvient du merveilleux travail qu'il fit dans "Come Back, Little Sheba") a paré à ce dernier inconvénient par un prodige d'ingéniosité, utilisant tout ce qu'on peut imaginer pour créer l'impression d'espace sur le plateau.

Je n'avais pas eu la chance d'assister aux représentations d'il y a quelques mois, le MRT ayant oublié de m'y inviter. Je remercie les Festivals de Montréal d'avoir corrigé cette lacune.

Le MRT donne une excellente interprétation de cette oeuvre verbeuse de Bernard Shaw, au point qu'elle nous rende légère certaines longueurs, certaines scènes de paradoxes, de sophismes et de dissertations où l'auteur manie avec truculence tout ce qu'a pu lui inspirer son esprit caustique et son humour. Cet allègement tient de la mise en scène minutieuse de Charles Rittenhouse, du mouvement général et du jeu des principaux personnages.

On m'avait dit beaucoup de bien de Denise Pelletier dans le rôle-titre. On n'avait pas exagéré. Qu'elle est loin des Sainte Jeanne d'Arc bêlantes qu'on nous a montrées déjà!



JANINE GINGRAS qui sera l'artiste invitée à l'émission "The Song of My People" le 27 août prochain à Toronto. Elle chantera un pot pourri de chansons du folklore canadien ainsi que "Padam Padam". Elle sera accompagnée par un chœur de quatre voix.

"Saint Joan" est un rôle écrasant qui demande à son interprète toutes les ressources de la sensibilité.

Tour à tour naïve, innocente, espiègle, impérative, hommasse, entêtée — peut-être vaguement attirée par le beau Dunois — orgueilleuse, terrifiée, suppliante, lâche à un certain moment, triomphante et chagrine au splendide tableau — bien bizarre, cependant cette "Apothéose" — Denise Pelletier exprime toute cette gamme avec justesse et comme sans effort, de sentiments épars. Sa présence vous captive et vous fait oublier certains défauts minimes d'interprétations — s'il y en a?

Les autres femmes de la distribution n'ont pas beaucoup à faire si ce n'est d'ajouter la

DESSINATEURS...

(Suite de la page 19)

qualités techniques, une imagination sans cesse en éveil, de l'ingéniosité, l'esprit d'adaptation, l'organisation du travail en vue de la rapidité, l'amour du métier.

Il leur faut inventer et renoueler constamment leurs idées et projets d'illustrations, leur prêter des qualités de relief et d'atmosphère à l'aide de trouvailles continues, les adapter à l'esprit et au sens de chaque programme et les en rendre quasi-inséparables. C'est très exigeant dès qu'il faut y arriver par les procédés les plus simples, compte tenu chaque fois du budget.

Le rôle du dessin consiste souvent à alléger la tension du téléspectateur, à le mieux disposer par la fantaisie, à l'aguiser par l'imprévu. Si donc le sens de l'humour s'affiche quelque part à Radio-Canada, c'est surtout chez les dessinateurs. Les émissions d'enfants sont parmi celles qui ont tenu nos dessinateurs le plus occupés. Et tout le monde conviendra qu'ils ont mis autant de verve que de variété à se plier à l'esprit des jeunes, fait à la fois de fantaisie et de simplicité.

On a besoin des dessinateurs pour tout: programmes, nouvelles, promotions, identification du poste. On leur demande de tout, souvent à réaliser avec des riens. C'est une boutique d'apprentis-sorciers. Il arrive même que l'on ait recours à eux pour sauver une situation à la dernière minute. En vérité, je vous le dis, si vous pouviez observer, une journée, ce qui se passe et se trame dans le "département-mystère", vous en concluriez avec moi que les dessinateurs de la TV sont de véritables magiciens.

LA BIBLE VOUS PARLE

Dès que le me sens trembler, je mets en toi mon espérance. (Ps 56, 4). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

couleur de leurs costumes dans les mouvements de foule. Chez les hommes, il y a de grands rôles. Les comédiens, qui m'ont le plus impressionné, sont Edward McGibbon, (un Dunois imposant de force); Robert Robinson, (un Warwick impressionnant); Alfred Gallagher (un chapelain anglais tour à tour borné, acharné contre Jeanne puis troublé d'esprit); Charles Rittenhouse (l'évêque Cauchon) qui remplaçait Jean-Louis Paris et Basil Shapiro, (l'inquisiteur). Le Charles VII, conçu par Tow Owen, m'a paru hors de proportion. Le roi, comme on le voit, m'a paru plus une "vieille tante" qu'un efféminé et un faiblard.

Les costumes de ce même Tom Owen sont plaisants à l'oeil par l'agencement des teintes et la fantaisie de leur dessin.

"Saint Joan" est un spectacle à voir.

René-O. BOIVIN



Les Ben Nadeau sont heureux de vous faire part de la naissance d'un fils baptisé ces jours derniers, par M. l'abbé Colbert: Marc, Benoît, Emile, Pierre. On voit ici le poupon que tient dans ses bras, Mme Léger, sous l'oeil attendri de la famille. De gauche à droite: Mme Nadeau, mère de Ben, le père de l'enfant, Pierre Valcour, enfant de chœur pour la circonstance, Emile Genest, le parrain, Mme Gérard Nadeau, la marraine, ainsi que M. H.-P. Nadeau.

Toujours
la plus
brillante!



...elle est
impermeable!

à 2 hres P.M.

à
C·K·V·L

le Dimanche Après-midi

Les grandes primeurs du
disque français

une nouvelle présentation
des fabricants de la cire
SUCCES:

La Reine
des
Cires

PRESENTATEUR

ALAIN GRAVEL

REALISATEUR

MAURICE THISDEL

(Directement de
Paris à Montréal,
les plus récents
enregistrements)