

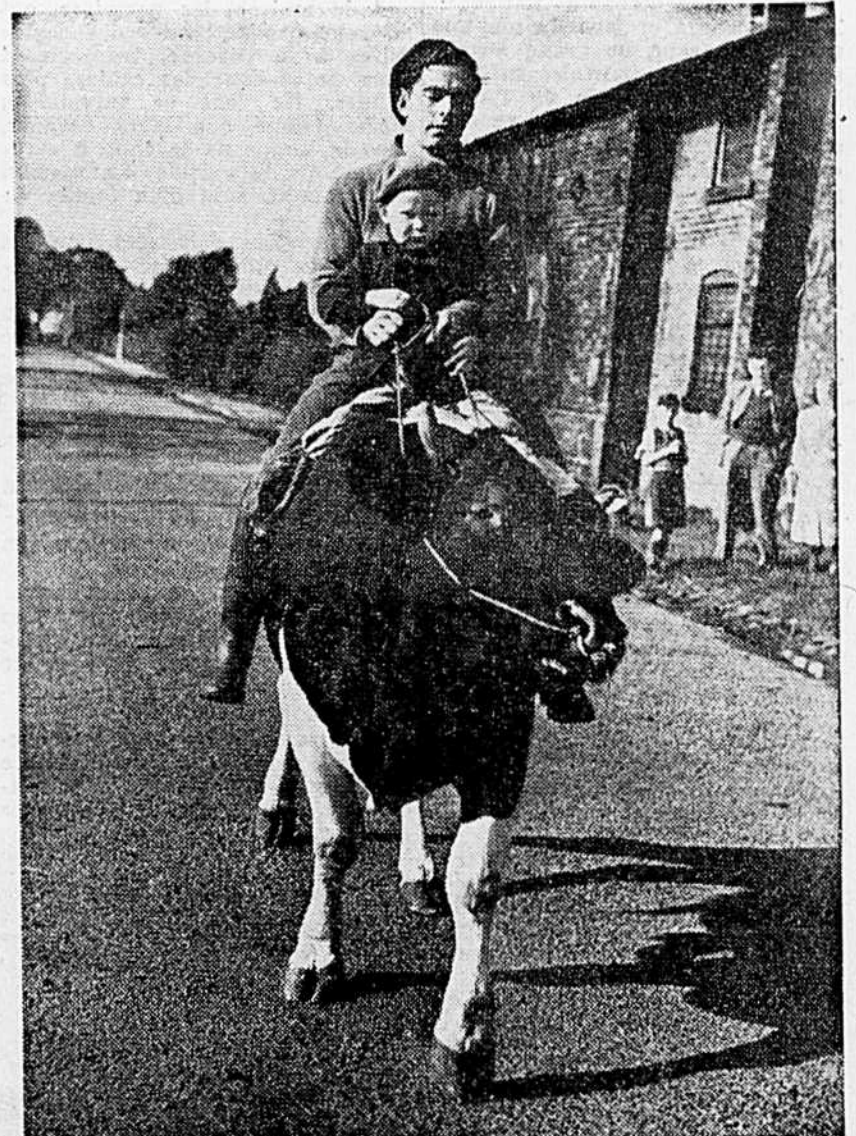
ENQUÊTE SUR LES JUMEAUX

(A LIRE EN PAGE 3)

Danielle plaît toujours



Etrange monture



Nous vous présentons William, le plus gentil des taureaux. Si gentil que les enfants ne craignent pas de le monter. William était déjà bon enfant quand Ken Mason fit sa connaissance, il y a trois mois, à Lymm, dans le Cheshire, en Grande-Bretagne. Ken ouvrit la porte de la stalle de l'animal et l'invita à sortir. William ne se fit pas prier et devint bien vite le meilleur ami du jeune fermier. Puis, un jour, Ken passa une corde dans l'anneau que porte au nez le bon Williams et lui sauta sur le dos. On pensait bien que le taureau n'accepterait pas cette dernière familiarité mais tout se passa à merveille. Depuis lors, Ken invite les enfants de Lymm à faire un petit tour de taureau.

DANIELLE DARRIEUX est venue à Hollywood, pour la deuxième fois dans sa carrière, pour tourner un film américain. Elle porte ici une robe qu'a créée Helen Rose pour le film, "Rich, Young and Pretty". La jupe est en tulle nuancé du blanc au noir et le corsage est de velours noir.

Le pompier de Montréal, comme ses enfants, fait ses "devoirs"

C'est vraiment l'"école des parents" que "les devoirs" faits à la maison par les pompiers de Montréal.

A la suite du témoignage du chef instructeur Charles Blickstead, à l'arbitrage de l'Association internationale des pompiers, local 985 de Montréal, nous avons rendu visite à un de nos sapeurs-pompiers, à son domicile, afin de lui demander des détails au sujet des travaux qu'il fait à la maison après avoir transcrit à la caserne les cours qui lui permettront d'obtenir des promotions.

● Connaissances diverses

Nos pompiers doivent posséder des connaissances diverses, connaître un peu de chimie, d'architecture ainsi que les premiers soins aux blessés, etc.

Ils doivent savoir comment se comporter au cours d'un incendie, savoir qu'il faut sauver en premier lieu les personnes en danger et comment, soit par les escaliers intérieurs ou les échelles, et si ces dernières sont employées, comment descendre une victime qui ne peut s'aider.

Nos pompiers doivent connaître les différents gaz qui se dégagent des incendies, les propriétés de ces gaz, s'ils sont explosifs ou seulement gênants. S'il y a des liquides inflammables, gazoline, benzène, benzol, goudron, etc.,

Cowboys et Indiens sont maintenant amis

A Londres, l'autre jour, le chef Thunderbird, dirigeant de la tribu Saanich de la Colombie-Anglaise, a donné un grand spectacle gratuit à plus de 500 enfants de Kensington et à leurs parents.

Portant son costume "national", le chef chanta et joua du tom-tom tout en dansant, au grand ébahissement de son auditoire médusé, la danse cérémoniale de l'Aigle. Un petit curieux demanda au chef si les enfants indiens devaient, eux aussi, aller à l'école. Sa réponse fut accueillie par des soupirs de sympathie. Un autre garçon, qui voulait savoir si le chef et ses braves tuaient vraiment les cowboys, s'entendit répondre: "Non, nous sommes amis, maintenant".

comment empêcher la flamme de s'y communiquer, à quelle chaleur ces liquides peuvent exploser et, si on les arrose, de quelle nature sera la fumée.

S'il s'agit d'une fabrique de tissus ou encore d'une filature, quelle est la sorte de gaz qui se dégagera de la rayonne, du coton, des bourrures, du caoutchouc, quand le feu se communique ou se communiquera à ces choses? Que faut-il faire quand le feu se communique à une fabrique de matériaux ou encore au "chesterfield" dans le salon d'une humble demeure? Autant de questions dont les pompiers doivent connaître la réponse.

Bon nombre de nos jeunes chimistes et physiciens, tout frais sortis des collèges, auraient souvent du mal à répondre aux questions que l'on pose à nos pompiers.

● Vingt-deux volumes

Jusqu'ici on a rédigé à l'intention de nos pompiers 22 volumes et le vingt-troisième est en préparation. Ces livres sont remis aux casernes et chaque équipe de pompiers en a une copie. Mais comme les pompiers ne peuvent tous étudier dans un seul livre, il leur faut transcrire le tout dans un cahier ordinaire qui leur servira de livre de classe. Ces études se font après les travaux quotidiens de la caserne. Nos casernes sont des plus brillantes, c'est sans doute qu'il y a beaucoup de cuivre, métal résistant à l'érosion, et que tous ces cuivres sont bien astiqués.

● A la maison

A la maison, les pompiers, qui ne sont pas satisfaits des copies faites à la caserne, transcrivent leurs notes dans des cahiers plus solides. Ils font ce travail en même temps que leurs enfants, sous la lampe de la salle à manger ou de la cuisine. La maman doit prendre soin d'un écolier de plus.

Le pompier doit connaître les matériaux qui brûlent plus facilement que les autres. On ne saurait procéder de la même façon pour éteindre le feu d'un édifice

en blocs de ciment ou celui d'un édifice en bois. Et même s'il y a de la brique, le pompier doit savoir, d'après l'épaisseur des murs, s'il y a du bois sous la brique et si ce bois a les trois pouces d'épaisseur réglementaire. Il doit savoir quand elle a été construite.

● Un vrai "quizz"

Les examens sont de vrais "quizz", plus difficiles que ceux de la radio. Et le pompier doit trouver ou choisir la bonne réponse. Il doit savoir aussi comment transporter les blessés sans aggraver leur cas. Il doit connaître le fonctionnement de tous les appareils de premiers soins, des inhalateurs surtout, savoir conduire les appareils, diriger les hommes, ranimer les victimes et prendre des décisions rapides.

● "Faire les ruines"

Si vous entendez dire qu'un pompier "fait les ruines", c'est qu'il est demeuré au foyer de l'incendie pour empêcher que le feu ne reprenne. Il cherchera souvent les victimes possibles ou les objets précieux qu'on n'a pu sortir pendant l'incendie.

Il y a 1,365 pompiers à Montréal. Sur ce nombre il y en a à peu près mille qui sont de service à tour de rôle. Ils sont réunis en association sous la présidence de M. D.-A. Vanasse, du local 985. Tout comme le président, le secrétaire, M. André Plante, fait partie du Service des Incendies de Montréal. Récemment les pompiers de Montréal ont été devant le tribunal d'arbitrage, avec la Cité de Montréal. Et le tribunal a rendu une décision donnant une augmentation de \$195 par an aux pompiers.

Nos pompiers travaillaient 72 heures par semaine et travailleront maintenant 63 heures, quand dans la moyenne des grandes villes du Canada le travail des pompiers n'est que de 57,8 heures par semaine. Quarante pour cent des pompiers du Canada ne font que 50 heures de travail par semaine et pourtant les salaires de nos pompiers sont les plus bas du pays.

Les chiffres suivants sont à souligner: 30% des pompiers canadiens ne font que 48 heures par semaine; 20%, 72 heures (mainte-



Le soir, dans le calme du foyer le pompier "fait ses devoirs". On n'a pas toujours l'esprit aussi vif qu'à la sortie de l'école et le pompier, père de famille, s'il veut conserver son autorité et garder le droit de critiquer les bulletins mensuels de ses enfants, doit aussi passer ses examens afin d'obtenir de l'avancement et un meilleur salaire.

nant 63 heures) (ceux de Montréal); 2%, 60 heures, et 42%, 46 heures.

● Montréalais favorisés

Les Montréalais sont favorisés; chaque citoyen doit payer annuellement \$2.98 pour la protection contre les incendies, quand Westmount et Outremont doivent payer respectivement \$6.81 et \$3.76. A New-York, c'est \$7.53.

Si l'on tient compte des traitements annuels de base des pompiers, comparativement à 21 grandes villes canadiennes, comme en font foi des documents de la "Research Associates" présentés par M. Léo Roback, les pompiers de Montréal se classaient au 4e rang, en 1939, mais étaient en dixième position, en 1950.

● Consolation

Nos braves sapeurs, pour se distraire de ces chiffres et pour s'enlever de l'esprit la tentation de déménager à Toronto ou à Vancouver, "font leurs devoirs de classe" tant à la caserne qu'à la maison.

Il a été prouvé qu'ils sont les mieux disposés et les mieux renseignés pour combattre les incendies.

Une autre de leurs consolations est l'orgueil de garder la première place au point de l'efficacité, dans tous les pays. Dans plusieurs endroits, on combat les incendies par l'extérieur des édifices, en inondant les caves ou les pièces non incendiées, afin que l'eau passe dans les autres pièces en feu. Les pompiers de Montréal ne se rendent pas seulement au feu, mais ils pénètrent au fort même de l'incendie, descendant dans les caves le plus souvent obstruées par des traîneaux, des voitures d'enfant ou des caisses de toutes sortes, afin de s'attaquer directement au foyer proprement dit de l'incendie et de couvrir meubles et marchandises de toiles destinées à les préserver autant de l'eau que du feu lui-même.

Non contents de ce qu'ils savent déjà, ils désirent et s'efforcent de se perfectionner chaque jour.

L'hélicoptère accélère la livraison du courrier

Quand porterons-nous le courrier en hélicoptère, de notre centrale des postes, rue St-Jacques, angle Windsor, à l'aéroport de Montréal, à Dorval, et aux villes et municipalités situées dans un rayon de 50 milles de notre cité?

C'est là une question qui se pose, puisque dans certaines grandes villes des Etats-Unis, on utilise l'hélicoptère et même l'autogire pour transporter le courrier du centre des grandes villes vers les aéroports et les villes avoisinantes et retour.

New-York Philadelphie, Chicago et Los Angeles battent la marche dans ce domaine.

On a même été jusqu'à songer à établir un service de courrier aérien entre le "Merchandise Mart" de Chicago et la centrale des postes. Le sujet est encore à l'étude.

On a d'abord procédé à des atterrissages expérimentaux, sur le toit de l'édifice, avec un hélicoptère Sikorsky S-51. Le but premier était d'utiliser le toit de la centrale des postes et le toit du "Mart" pour desservir 44 districts environnants.

Dès que les premières expériences furent terminées, neuf compagnies firent des offres pour le transport du courrier en hélicoptère, le "Mart" fut cependant éliminé parce que la succursale logée dans cet immeuble, ne possédait pas les dispositifs nécessaires pour assortir et classer le courrier.

A Los Angeles on n'a eu qu'à louer du travail confié aux hélicoptères. Dès le mois de mai 1947, on commença les expériences. Un certificat fut émis pour une période de trois années et la route à suivre par ces hélicoptères porte le numéro suivant: "AM 84".

On a confié le contrat à la Los Angeles Airways, Inc., qui possède plusieurs hangars dont un de 10,000 pieds carrés.

● Type d'hélicoptères

Le type employé pour le transport du courrier est l'hélicoptère Sikorsky S-51, qui peut, normalement, transporter de 745 livres

à 1,000 livres de matière postale. On a dessiné un nouveau modèle qui répond mieux aux besoins.

Voici les dimensions de l'appareil: longueur, 57½'; espace en largeur exigée par la longueur des pales: 48'; espace d'atterrissage, 12'; hauteur, 12' 11¼".

Pesanteur (chargé) 5,300 livres.

La vitesse maximum de ces hélicoptères est de 103 milles à l'heure, et la vitesse de croisière, 75 milles à l'heure. Ils peuvent monter à 1,000 pieds dans une

minute mais ils ne peuvent naviguer à plus de 15,000 pieds d'altitude. Ordinairement, les pilotes qui les conduisent se contentent de 5,400 pieds d'altitude.

● Les "héliports"

On a inventé un mot pour désigner l'endroit où les hélicoptères se posent: l'"héliport". Les règlements de sécurité exigent qu'il y ait au moins un espace de 150' sur 150' pour permettre à l'hélicoptère de se poser. On préfère cependant 200' sur 200'.



Cet hélicoptère de transport local rencontre à l'aéroport de Los Angeles un des avions géants qui transportera le courrier à de grandes distances. Les sacs de courrier amenés par l'hélicoptère sont immédiatement transportés dans le gros avion. Aucun reçu n'est donné par le pilote des hélicoptères, pour les sacs qu'il reçoit. Il n'en reçoit pas pour ceux qu'il livre car son appareil ne séjourne pas assez longtemps à terre.

Les hélicoptères ne se posent qu'une minute environ sur les "héliports", il faut cependant en payer le loyer 24 heures par jour.

A Los Angeles, c'est-à-dire dans tout le secteur des environs de cette grande ville, secteur desservi par hélicoptères, ces appareils font trois voyages par jour dans 44 villes environnantes, et ne se posent que durant trois fois une minute, sur chacun des "héliports", soit trois minutes en tout sur 24 heures, c'est pourquoi, autant que possible, on n'utilise que les toits qui ne sont pas loués à d'autres services. Il y a exception cependant pour les hangars qui servent de garage.

● Héliport municipal

Quelques villes ainsi visitées trois fois par jour par des hélicoptères ont aménagé leur propre héliport municipal. Les directeurs de ces municipalités croient que ce service se développera grandement dans les prochaines années et ils veulent être prêts.

Les appareils demeurent constamment en communication avec l'aéroport de Los Angeles, mais on songe à établir un nouveau système qui leur permettra d'entrer en communication, à volonté, avec n'importe quel héliport.

Dans une année on a transporté 1,510,670 livres de courrier. On couvre environ 25,000 milles par mois. En septembre, on a transporté 272,981 livres de courrier et parcouru 26,465 milles.

Signalons enfin que le timbre postal pour hélicoptère est de cinq cents.

70 questions à 20,000 jumeaux

Les jumeaux se marient deux fois moins que les autres personnes

Spécial à "Photo-Journal"

Les statistiques indiquent que deux pour cent de la population du globe est composée de jumeaux. Le médecin n'a plus à s'inquiéter des jumeaux quelques mois après leur naissance; mais, leur développement mental intéresse le psychologue.

Ainsi, une étude dont on attend les résultats avec curiosité, c'est bien celle qu'a entreprise le professeur Paul Balleroit sur la psychologie des jumeaux. Il est né jumeau lui-même. Il veut interroger le plus de jumeaux possible.

Même s'il a décidé de ne publier ses conclusions complètes que d'ici une dizaine d'années, les réponses qu'ils a déjà reçues ainsi que de nombreuses observations personnelles offrent déjà des aperçus intéressants.

Depuis le début de ses études le professeur Balleroit a interrogé 2,000 paires de jumeaux. Il espère en questionner encore 20,000 avant de pouvoir objectivement publier les résultats de son enquête.

—Mon travail doit encore être long et difficile, a-t-il déclaré à la Faculté des Sciences. C'est qu'en effet, entre autres écueils, une des difficultés est de "détecter" les authentiques jumeaux. Pour les trouver, le professeur Balleroit a publié en 37 langues différentes des communiqués dans plus de 56,000 journaux du monde entier y compris la Terre de Feu et les Iles Molluques.

Voici à quelles conclusions il a déjà pu aboutir: On sait que les jumeaux n'ont jamais le même poids à la naissance. Mais le professeur Balleroit peut aujourd'hui affirmer que le plus lourd des deux gardera toujours sur l'autre un sentiment de supériorité. Plus que son frère il sera porté vers son père qui représente la force, la décision et l'autorité.

"L'amour que se portent deux

jumeaux a déclaré M. Balleroit est extrêmement fort. Le mariage de l'un provoque inévitablement la jalousie de l'autre. A ce sujet on assiste souvent à de véritables petits drames".

• Différences de caractère

Sur le plan psychologique le professeur a tenu à indiquer que deux jumeaux ne sont jamais identiques.

"Ils pourraient évidemment l'être, a conclu M. Balleroit, s'ils évoluaient constamment à la manière de deux wagons de chemin de fer dont l'un passerait exactement par où l'autre est passé.

"Mais il faudrait pour cela qu'ils puissent voir toutes les choses qui les entourent sous un angle absolument identique. Le seul fait que l'un s'assoie du côté gauche de la table familiale et l'autre du côté droit, les différencie psychologiquement et leur fait courir le risque métaphysique d'être des frères ennemis.

Selon le professeur Balleroit, les jumeaux se marient deux fois moins que les autres.

Dès l'enfance, les jumeaux s'isolent dans un monde à part. Ils inventent parfois un jargon spécial qu'ils sont les seuls à comprendre.

"Mais pour mener à bien une difficile et délicate enquête, a encore déclaré le professeur il me faudrait une aide financière et un appui moral du gouvernement. Alors mes révélations pourraient faire sensation dans le monde médical".

C'est que beaucoup de jumeaux, en effet, attendent une note officielle pour répondre au questionnaire du professeur Balleroit.

Quant à Jacques Balleroit (le frère jumeau) il a tenu à avertir son frère que, même cette note officielle, ne le ferait pas sortir de son mutisme.

"Je tiens mon frère pour un mystificateur, a-t-il déclaré. Pour preuve de sa rouerie il n'est que nous regarder au long de notre croissance. Mon frère affirme que le génie de la famille est celui qui pèse le plus lourd. Or Paul a constamment été le plus chétif de nous deux et aujourd'hui il possède d'une façon incomparable l'art de duper ses concitoyens alors que je ne suis qu'un pauvre médecin de campagne".

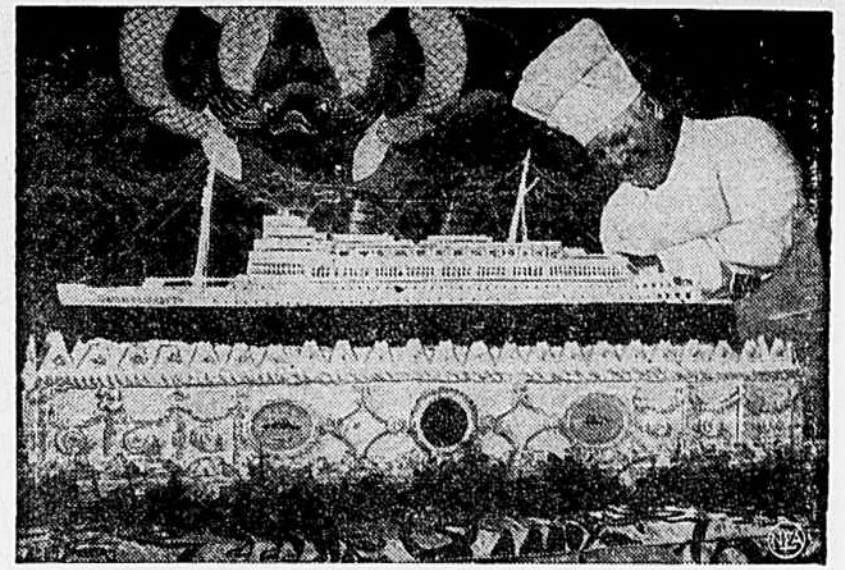
Voilà qui apporte de l'eau au moulin du professeur lorsqu'il affirme que l'un des deux jumeaux éprouve toujours quelque jalousie pour son frère semblable.

(Tous droits réservés).

Farouk reçoit \$1,500,000 l'an

Le roi Farouk a un revenu annuel d'un million et demi à deux millions de dollars. Il va sans dire qu'il ne paie pas d'impôt. Mais que fait-il de tout cet argent? On l'ignore, mais on peut un peu l'imaginer, du moins pour une part. Il passe cinq soirs par semaine dans les cabarets du Caire, par exemple, même le vendredi soir, jour sacré pour les mahométans, au grand scandale de ces derniers d'ailleurs.

La boîte de nuit préférée du roi est le "Scarabée", où il a une table réservée à l'année longue. Il fait son apparition vers une heure ou deux du matin et exige qu'on l'appelle tout simplement "monsieur". Mais le ton employé par les garçons pour l'appeler ainsi est tellement obséquieux que



UN HOMMAGE LABORIEUX — Un pâtissier de New-York a fait un gâteau de quatre pieds de longueur qui est une parfaite miniature du paquebot de luxe "Queen Elizabeth". Ce gâteau a nécessité quatre-vingts heures de travail et pèse cent livres. Il sera exposé en Angleterre pendant les cinq mois que durera le festival artistique inauguré au début de ce mois-ci.

le mot devient l'égal du plus beau titre.

Le roi est mahométan, mais, dit-on, il s'entoure volontiers de chrétiens libanais.

On fait l'impossible pour que le monarque trouve aisément les plaisirs de sa vie somptueuse et scandaleuse, mais le premier ministre du pays est l'adversaire de Farouk, et la population est der-

rière lui, dans une proportion de 80 pour cent. La population est pauvre, mais elle est fidèle aux urnes.

La lutte se poursuit entre les deux hommes, sous les apparences d'un système parlementaire calqué sur ceux de l'Europe. Mais quelques-uns disent que le peuple aura un jour raison de son monarchie style Néron.

Avis à nos lecteurs des Etats-Unis

A cause de la situation difficile que nous traversons actuellement, comme tous les journaux, en ce qui concerne l'approvisionnement de papier-journal, toute livraison de "Photo-Journal", sauf par la poste, sera suspendue, aux Etats-Unis, pour une période indéfinie.

Nos lecteurs américains ont pu se procurer leur exemplaire de "Photo-Journal", cette semaine, chez leur dépositaire habituel. Comme nous les en avions prévenus dans notre précédente édition, ils devront s'abonner directement pour recevoir notre numéro du 24 mai. Ils trouveront en page 6 les conditions de l'abonnement.

Nos remerciements d'avance tous nos aimables lecteurs et lectrices des Etats-Unis de la collaboration qu'ils voudront bien nous apporter.

La Direction

Pour pouvoir reconduire en voyage les jeunes mariés, il faudra désormais faire de l'acrobatie

Quand les jeunes mariés partent en voyage de nocces dans leur auto, certains loustics cherchent à les suivre au moins un certain temps. Jouer ce tour n'exige plus beaucoup d'originalité; c'est un tour "usé". De plus en plus, depuis quelques années, les mariés font leur voyage en avion; se rendre à l'aéroport, c'est comme autrefois aller prendre le train à la gare: parents et invités y accompagnent le jeune couple. Grâce à un procédé qui sera peut-être bientôt d'usage courant, l'hélicoptère, les mariés pourront s'envoler, seuls, d'un terrain voisin du lieu de la réception nuptiale. Analysez les deux scènes suivantes pour découvrir la technique de nouveaux tours à jouer aux jeunes mariés. Nous n'en faisons cependant pas une recommandation expresse.

Le film français "Bibi Fricotin" a permis à Colette Darfeuil de recevoir le baptême de l'air en hélicoptère et en robe de mariée. Elle essaie le "manche à balai" qui sert à piloter l'hélicoptère. Marcel Blistène, le metteur en scène, lui donne les derniers conseils. Mais, où est le marié? Sans doute est-il caché quelque part près du moteur; car il est évident que la mariée ne part pas seule en voyage...

L'hélicoptère a décollé. Mais, surprise, une échelle de corde y avait été attachée avant le départ. Maurice Baquet et Nicole Francis ont dû faire beaucoup d'acrobatie pour réussir, en plein vol, à monter dans cette échelle sans se casser le cou. Comme on le constate, aux dangers actuels des défilés en automobile à la suite des jeunes mariés, succéderont ("peut-être") des audaces du genre de celle-ci. Ce serait si simple de laisser les jeunes mariés à leur nouveau bonheur.

Photos AGIP





L'opérateur du poste No 4, A. Scully, reçoit les rapports des policiers en service dans le district. Pendant qu'un policier accomplit sa ronde de nuit, il doit se rapporter à ses officiers. Pour ce faire, il se sert des téléphones installés dans ce but, dans ce but, dans les rues de la ville. Aux côtés de M. Scully, on remarque deux sergents et deux détectives. La vignette du centre nous fait voir l'annonceur en devoir au poste radiophonique de la police. Deux micros sont placés devant lui, l'un pour communiquer avec les voitures équipées d'un poste émetteur et d'un poste récepteur, l'autre pour communiquer avec les voitures qui n'ont qu'un poste récepteur. Vignette de droite, des détectives de la Sûreté, en service de nuit, rédigent leur rapport.

La police veille pendant que les citoyens dorment

La rue est silencieuse comme toutes celles du quartier des affaires, le soir, à Montréal. Une vingtaine de voitures arrêtées, près du trottoir, prouvent que des gens sont réunis pas très loin de là. Une ampoule électrique brille à une porte mais l'édifice de l'annexe de l'Hôtel de ville semble silencieux. Dès que nous avons franchi le seuil nous nous trouvons dans la locaux du poste de police numéro un. Malgré qu'il se trouve au coeur même de l'organisation policière de Montréal, il est indépendant des autres services. C'est un poste comme les vingt autres dispersés dans les différents quartiers de la métropole. Un inspecteur, deux capitaines, deux lieutenants, deux sergents et trente hommes forment son personnel régulier. Cependant, le jour, une quarantaine d'hommes y sont attachés en plus de son personnel régulier. Ces hommes appartiennent soit au quartier-maître, soit à différents services de l'Hôtel de ville. La devise de chacun des hommes qui travaille au poste numéro un ou à un autre poste est la suivante: — "Préserver le bien des citoyens".

Nous avons monté, avec notre cicerone, le sergent Wiseman, au dernier étage afin de vivre durant quelques minutes avec ceux de la radio. Des milliers et des milliers d'appels y arrivent

à toutes les heures de la nuit. Ils sont une vingtaine occupés à ce service. Une bonne partie des appels sont inutiles et proviennent de gens qui n'hésitent pas à déranger la police pour des insignifiances. Cependant chaque appel est enregistré et si c'est une demande d'aide de la part d'un citoyen, immédiatement sa demande sera transmise à la voiture de radio-patrouille la plus près de son domicile quelle que soit la raison invoquée si elle a simplement du bon sens.

Par la suite nous avons rendu visite à l'escouade de nuit de la Sûreté. Ils sont une cinquantaine au poste et ce sont eux qui se rendent sur les lieux d'un vol, d'un meurtre, etc. La majorité de ces hommes ont plusieurs années de service. Ils ont travaillé sous les ordres d'un as, l'ex-capitaine détective Coulombe aujourd'hui à sa retraite. Le lieutenant-détective Cookson qui est chargé de répondre aux appels destinés à la Sûreté nous a déclaré que 60% des appels que la police reçoit la nuit sont pour la Sûreté. Il doit répondre à plus de cent communications téléphoniques par heure.

En quittant la Sûreté nous avons rendu visite à l'escouade de la moralité. Ils sont une trentaine à travailler de nuit à ce département qui est très important puisque de lui dépendent les bonnes moeurs de la seconde ville française du monde. Voilà pourquoi les hommes de ce département se croient constamment sur un volcan! Ce sont d'excellents policiers; pères de famille pour la plupart, ils essaient de faire leur devoir malgré la pègre.

Avant de nous rendre à l'étage des cellules, nous avons jeté un coup d'oeil au département des empreintes. Là, toute la nuit un homme est de service afin de faciliter le travail des détectives.

Aux cellules ils sont quatre ou cinq à s'occuper des prisonniers qui comparaitront le matin à la cour.

A la circulation, plus de 320 hommes sont en service mais le tiers seulement travaillent de nuit. Par contre plus d'une centaine patrouillent la ville grâce aux voitures équipées d'appareils récepteurs et émetteurs de radio.

Et voilà comment plus de douze cents hommes s'efforcent la nuit durant de préserver le sommeil des montréalais.



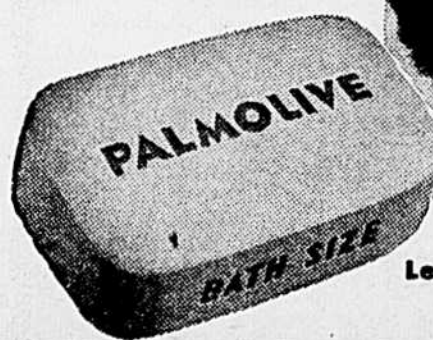
(Photos Cambronne)

Deux policiers répondent aux appels du grand public. Si les plaintes et les demandes d'aide sont sérieuses, elles seront transmises aux policiers qui patrouillent les rues de la ville.

Patriote d'abord

PARIS. — Après la condamnation de son mari Kosta, le Roméo crétois, qui fera deux ans de prison pour l'avoir enlevée, la belle Tas-soula (qui attend un bébé) a pleuré, mais s'est refusée à lancer un appel à toutes les femmes du monde pour demander la grâce du prisonnier. Déchirée entre l'amour et le devoir, cette Chimène grecque a dit: "Si je lançais cet appel, je jetterais le discrédit sur la justice de mon pays. Je ne ferai jamais de tort à mon pays." Quant à Kosta-Roméo, il est décidé à prendre le maquis dès qu'il le pourra.

**LE NOUVEAU
PALMOLIVE
pour
Un Épiderme
Jeune
Et Velouté
"Il Est Doux!"**



Une Autre Ravissante Beauté Palmolive!

Les Jeunes Élegantes Préfèrent
PALMOLIVE—Il Est Doux!

**3
COUVERTURES
POUR LE PRIX DE
2**

**SACRIFICE!
500
SEULEMENT!**

**3 CHAUDES
COUVERTURES
DE LAINE**

- C'est une OFFRE EXCLUSIVE à La Liberté
- Fabriquées par des machines de REPUTATION FAMEUSE
- Pourcentage de 22% DE LAINE et rayonne soyeuse
- Chaque emballage comprend 1 couverture bleue, 1 verte, 1 rouille.
- BORDEES DE SOIE, telles qu'illustrées
- HATEZ-VOUS! Quantité limitée

500 SEULEMENT **\$21.95**

\$1. COMPTANT BALANCE PAYABLE EN 30 JOURS

Vous pouvez acheter au comptant ou à termes.

LIVRAISON IMMEDIATE

Hâtez la livraison et l'acceptation de votre compte en nous faisant parvenir vos reçus d'ici ou d'ailleurs. Nous vous retournerons ces reçus.

La Liberté

3735 ouest, NOTRE-DAME
WE. 8441 - UN SEUL MAGASIN
21ème arrêt de tramways à l'ouest d'Atwater

COUPON

Venez, téléphonez WE. 8441 ou postez ce coupon. Veuillez me faire parvenir 3 couvertures de laine à \$21.95. Ci-inclus montant total (.). Ci-inclus dépôt (.). Montant du dépôt \$. Je paierai la balance en 30 jours (.). (Chèque ou mandat plus taxe de 2% (0.44) ou 5% (\$1.10). Ajoutez à mon compte No. S.V.P. écrire en lettres moulées. Il est important de répondre à toutes les questions.

NOM
 ADRESSE DEPUIS QUAND?
 VILLE PROVINCE
 STATION COMTE
 OU TRAVAILLEZ-VOUS?
 (Indiquez le NOM DE LA COMPAGNIE où vous travaillez)
 Il est IMPORTANT de mentionner la route de transport :
 Livrez via C.N.R. C.P.R. ou "Flag" Station
 Assurez-vous que le coupon soit bien lisible ou écrivez-nous. (nom de la station) PH-15-51

Un Arabe se dit descendant d'Adam, Moïse, Jésus, Mahomet

BEIDOKHT, Iran. — Cette ville du Moyen Orient, bourg poussiéreux et entouré d'une muraille de terre battue, n'apparaît même pas sur la plupart des cartes, mais elle est le siège d'un personnage que des milliers d'adeptes dévots visitent et tiennent pour le représentant sur terre d'une lignée ininterrompue de prophètes, dont les principaux, à commencer par notre père Adam, sont Moïse, Jésus et Mahomet...

Ce personnage possède un nom aussi compliqué que son ascendance spirituelle, puisqu'il s'appelle Haji Sheik Mahomet Saleh Ali Shah... C'est un homme dans la soixantaine, d'une taille un peu supérieure à la moyenne, assez robuste, muni d'une barbe noire et bien fournie, et qui possède, malgré un regard doux, une autorité tenant de la dignité. Sa tête est rasée, mais elle est enveloppée d'un turban blanc.

Les fidèles de Saleh Ali Shah appartiennent au culte sufi, l'aile mystique de l'Islam. Les fidèles sufi sont aussi appelés derviches. Ils préfèrent qu'on les appelle fakirs, mot qui signifie mendiant : ces gens disent mendier les lumières célestes.

Leur chef spirituel suprême vit et tient sa Cour dans une habitation persane typique. Une chambre nue, mais sur le sol de laquelle une carapette est étendue, donne accès à un jardin où l'fidèle s'agenouille, au pied d'un large escalier. De cet escalier, Saleh Ali Shah instruit le peuple. Les fidèles qui accourent l'entendre viennent de tous les points de la Perse.

Il y a d'ordinaire entre 300 et 400 pèlerins à Beidokht. On a construit des quartiers d'habitation à leur usage ; d'ailleurs, la construction n'en est pas encore

achevée. Ces quartiers s'élèvent autour d'un oratoire qui abrite les restes de Soltan Ali Shah, le grand-père de notre personnage martyrisé il y a 43 ans alors qu'il était en prières.

Les chefs successifs de la secte doivent détenir une preuve documentaire de leur descendance, et cette preuve est censée remonter au douzième Imam. La plupart des mahométans croient que ce douzième Imam fut le dernier successeur légitime de Mahomet. On affirme qu'il disparut dans une caverne, il y a plusieurs siècles, d'où il reviendra sauver le genre humain à une époque de grands troubles.

Les fidèles de Saleh Ali Shah croient au contraire que ce dernier et ses ancêtres sont les vrais successeurs du prophète Mahdi, connu sous le nom de Imam caché. La succession se fait par voie de révélation ; elle n'est pas héréditaire, bien que le présent chef spirituel se réclame de son père et de son grand-père. (Il faut croire que c'est resté dans la famille...)

Un reporter américain a rendu visite à cet ascète, sans s'être annoncé. Le religieux lui a accordé une audience, avec amabilité. Le visiteur s'est assis à la droite de son hôte, sur la carapette, soit avec les 40 fidèles qui se trouvaient au dehors. Son Altesse les congédia pour mieux répondre aux questions.

Les pèlerins étaient pour la plupart bien vêtus et paraissaient prospères. Cela faisait même contraste avec les habits de voyageur du journaliste, qui étaient négligés et mouillés.

Un des pèlerins portait l'uniforme d'un capitaine de l'armée. L'interprète, employé de l'Anglo-Iranian Oil Co., avait traversé 1,000 milles pour venir passer ses vacances aux pieds du maître.

Saleh Ali Shah se révéla inca-

pable de fournir le nombre approximatif des adeptes de sa secte. "Nous ne comptons pas nos fidèles, dit-il ; c'est notre devoir d'indiquer la voie du Ciel à tous ceux qui la cherchent ; c'est tout."

Il expliqua la différence entre les principes de sa secte et ceux du monde islamique en général. Il déclara que ce dernier n'est rien autre qu'un conformisme semblable à celui des pharisiens du temps de Jésus. Il expliqua qu'il existe deux sortes de prêtres ou directeurs spirituels : les mollahs, qui appartiennent à la classe la plus commune des chefs religieux et les sufis, qui enseignent, eux, à purifier son cœur, à préparer les hommes à passer la porte du ciel.

Salah Ali Shah inspire de grands sentiments de dévotion à ceux qui croient en lui. Ceux-ci se distinguent radicalement des mahométans fanatiques dont nous entendons souvent parler. Un jeune homme riche de Téhéran expliquait au reporter que le chef si vénéré est plus respecté encore par les membres de sa secte que n'est le pape par les catholiques. "Il vous fascine", dit-il...

L'Américain ne fut pas précisément fasciné par l'homme d'Allah, mais il fut très impressionné par la sérénité de son comportement et la sincérité de ses discours. Pour quelqu'un qui se croit la plus haute autorité spirituelle du monde, il n'y avait trace, en ses paroles ou

La quinzaine de la Mode londonienne de 1951

On attend un grand nombre d'acheteurs d'outre-mer à la Quinzaine de la mode londonienne qui aura lieu cette année du 30 mai au 13 juin, alors que chaque aspect de l'industrie anglaise du vêtement se mettra en vedette.

Le 31 mai, le Gouvernement de Sa Majesté donnera une réception où S. A. R. la princesse Elizabeth sera l'invitée d'honneur. Plusieurs autres réceptions seront données par les commerçants au cours de la Quinzaine, notamment une sur la terrasse de la Chambre des communes.

La première Quinzaine de la mode avait lieu il y a quatre ans et le prestige de Londres à titre de centre de la mode a augmenté avec chacune. La manifestation de cette année promet d'être même en ses gestes, d'orgueil ou d'arrogance.

Le visiteur et son fils reçurent l'invitation de demeurer chez l'ascète et d'y prendre leurs repas aussi longtemps qu'ils le désiraient. Malheureusement, il fallait partir. C'était une occasion unique d'en apprendre davantage sur cette secte intrigante, mais il fallait prendre congé.

Dès que l'on sort des quartiers des pèlerins et de l'oratoire, la ville apparaît dans sa pauvreté et sa hideur. La foule s'agrippe à vous et à votre voiture. Un petit garçon que le journaliste voulut photographier se sauva, saisi de peur. Un peu plus loin, on le retrouva sanglotant. On donna l'explication suivante : c'est que la route n'existait que depuis peu et que les indigènes étaient peu habitués aux étrangers...

morable, présentant des modes et des tissus très attrayants, notamment des soies, des nylons et des cotonnades.

La Quinzaine sera marquée par la première d'une opérette cinématographique en couleurs, intitulée *Happy Go Lovely*.

La Quinzaine, qui se produit au fort de la Saison de Londres, assure aux acheteurs d'outre-mer un programme de divertissements bien rempli et très varié. Outre les innombrables manifestations du Festival de Grande-Bretagne, ils peuvent voir le Derby (30 mai) et le Royal Ascot (12-15 juin). Il y aura un autre grand événement pendant la Quinzaine et c'est la traditionnelle Parade des drapeaux, le 7 juin, date consacrée à la célébration officielle de l'anniversaire du roi.

Poulets difficiles

ALLS, Missouri. — Harris Keith prétend que ses poulets ne veulent pas manger de blé d'Inde. Ils ne se régalaient que de pain.

Sa saveur même vous invite à boire **WISHING WELL ORANGE**

Une création Dorothy Gray



VENTE ANNUELLE
Dorothy Gray
EAU DE COLOGNE
"HOT WEATHER"
Bouteille de 8 on. Rég. \$2.50
Maintenant \$1.25
Trois parfums agréables et rafraîchissants pour les jours chauds.
Epices — Lilas — Gardénia
Temps limité seulement

Attention spéciale aux commandes postales

Pharmacies **Léger**
1551 est, Ste-Catherine — FR. 1156
4785 est, Ste-Catherine — CL. 3661
1870 est, rue Ontario — AM. 8890
3883 est, rue Ontario — CH. 1194



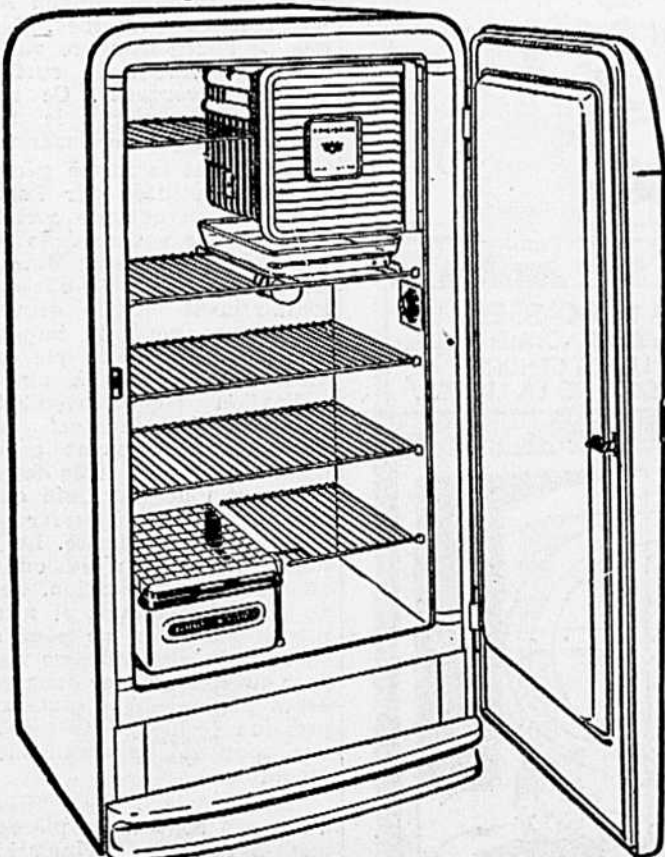
Spécialité du jour : **COTELETTE DE VEAU** MONTHOLON
Dinez et dansez au Restaurant CAVELIER
Musique par ARTHUR VAN DER HEAGHE
Réservations UN. 2189
HOTEL DE LASALLE
Drummond et Ste-Catherine

chez Archambault

Voici le nouveau

Frigidaire

1951



C'est le plus parfait appareil de réfrigération que vous puissiez acheter!

A l'approche de l'été vous considérez sans doute l'achat d'un réfrigérateur? Pourquoi ne pas vous procurer le plus nouveau modèle. Celui-ci est vendu avec GARANTIE DE 5 ANS. Il possède maints avantages nouveaux qu'il nous fera plaisir de vous démontrer à notre rayon d'accessoires électriques.

Tel qu'illustré: Modèle 8.2 pieds cubes. Autres modèles 6 pieds cubes et "Coldwall".

QUANTITE LIMITEE — LIVRAISON IMMEDIATE

PREMIERS ARRIVES, PREMIERS SERVIS!

Ed. Archambault INC

500 EST STE-CATHERINE MA. 6201

PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

MEMBRE DE L'AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

Publié et imprimé à

1242, rue Saint-Denis — MARquette 4257*

par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

PRIX D'ABONNEMENT	6 mois	1 an
Canada	\$2.50	\$5.00
Montréal et Etats-Unis	3.00	6.00

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, Ministère des Postes, Ottawa



Au Francophobe

Monsieur le rédacteur, Je crois que "Francophobe" aurait dû intituler sa diatribe "FRANCOFOLIE", ç'aurait été plus juste.

J'espère que les Français qui ont lu cet article ne jugeront pas tous les Canadiens d'après un stupide "VIEUX-JEU" qui émet ses opinions avec une impolitesse déconcertante.

Comme je le plains d'avoir un aussi mauvais caractère!!! Il me semble qu'il aurait été facile de donner ses opinions, mais sur un ton un peu plus aimable, car on sait que les goûts ne sont pas à discuter, et je respecte les siennes. Je ne suis pas plus fervente que lui des chanteurs et chanteuses populaires, mais avouons tout de même qu'il y en a de très bons et qu'il y a aussi des chansonnettes qui sont très jolies.

Quant aux artistes qui rient de nous, parce que nous allons les entendre, je connais des artistes canadiens, pour ne pas les nommer, qui n'ont certainement rien d'extraordinaire et qui ont été reçus très chaleureusement, en France.

Je vois qu'il n'a pas la langue dans sa poche, ni la plume d'ailleurs, bien qu'elle aurait dû y rester pour cette fois.

Qu'il donne ses opinions, c'est très bien mais d'une façon plus délicate, autant que possible. Sans rancune, Francophile.

Le billet de Timothée

Oui, j'ai été zouave!

Puisqu'on est venu me demander si je ne consentirais pas à devenir capitaine honoraire des zouaves de mon district, je me dis qu'il n'y a plus de doute possible: j'ai bel et bien réussi à conserver ma bonne gueule de zouave. Eh oui, j'ai été zouave, section des tambours, et je m'en glorifie. Vous verrez pourquoi tout à l'heure...

Ça vous intéresse peut-être de savoir que j'ai été zouave, mais ça vous intéresserait peut-être encore plus de connaître comment je le suis devenu. C'était à l'époque de la crise et je tentais, comme un million d'autres Canadiens, de meubler la vie forcément inactive du bouillant jeune homme que j'étais alors.

A cette époque-là, vous savez, on faisait non ce qu'on voulait, mais ce qu'on pouvait. C'est ainsi que plusieurs de mes copains se lancèrent, par exemple, dans le tricotage des chaussettes ou encore dans la haute couture. Deux autres de mes amis, avec la collaboration plus ou moins enthousiaste de leurs femmes, avec l'illusion de tuer le temps et en prévision des allocations familiales dont on commençait à parler à l'époque, se spécialisèrent dans la fabrication des enfants. J'ai même connu un type qui, en dépit de tous les contretemps, ne vou-

lut jamais déborder de son radicalisme inné. Ce qui ne fut pas sans influence sur le choix de sa vocation: la potence.

Pour ma part, je sus me montrer sinon, comme on dit dans le français d'aujourd'hui, plus versatile du moins plus original. Et c'est alors que je devins zouave. Baguettes de tambour en mains, le képi coquinement penché sur l'oeil gauche, le pantalon bouffant dans lequel je sentais un espace si confortable pour toutes ces évolutions essentielles à l'art militaire, j'avais l'impression d'être enfin utile à la société. Et cette satisfaction se doublait du fait que les zouaves n'avaient aucune difficulté à se décrocher les plus belles filles, qui, avant de nous montrer leur affection, savaient enfin oublier la traditionnelle question: "As-tu un char?"

Mais toute cette fierté devait s'écrouler le jour où, au cours d'un défilé que nous voulions impressionnant, notre capitaine bafouilla un commandement qui nous fit bifurquer dans un cul-de-sac, aux rires gras de la foule qui s'était massée sur les trottoirs dans le but, pensions-nous, de nous applaudir.

Le lendemain, l'oeil sec, je quittais les zouaves pour jeter mon dévolu sur l'armée régulière. Par réaction, je devins un enthousiaste des troupes disciplinées. Je fus même pendant quelques mois un enthousiaste du pas d'oe. Pourquoi? Je me suis longuement psychanalysé là-dessus pour découvrir ceci: les coups de pied que les soldats nazis semblaient, en marchant, régulièrement administrer à des fessiers invisibles, je les prenais tous à mon compte et, par le jeu de mon imagination furibonde, je les distribuais moi-même aux derrières de mon choix, aux derrières de ceux que je considérais comme responsables de l'état de notre stagnation...

Puis ce fut la guerre de 1939, les bouleversements subséquents et la bombe atomique. Ce qui m'a fait passer le goût du pain, du pas de l'oe et de l'uniforme. Peut-être aussi parce que j'ai maintenant un peu de pain à manger, je suis devenu le plus pacifique des hommes. Et si j'admire les zouaves aujourd'hui, c'est qu'ils travaillent, sans le savoir, pour la paix. Ils ont le don de faire rire la foule sur les trottoirs, au lieu de la stimuler, de l'enrager et de l'affoler, comme réussissent si bien à le faire les grandes forces militaires du monde, que ce soit sur le Broadway ou sur la place Rouge.

C'est pourquoi, peut-être bientôt, vous aurez désormais affaire au capitaine Timothée, de la 12e compagnie de zouaves du Canada.

TIMOTHEE

Vendeur mécanique

LONDRES — C'est sans doute la rareté des commis qui a inspiré un industriel anglais, exposant à la Foire des industries britanniques maintenant tout à fait lancée. Il expose un "vendeur robot parlant pour les grands magasins, dont les lèvres et les yeux se meuvent de façon très réaliste".

Suzanne Guité présente ses pierres sculptées de Percé

Suzanne Guité, une artiste gaspésienne qui avait exposé l'an dernier des peintures au Cercle Universitaire, expose cette année des sculptures sur pierre à la galerie Agnès Lefort, 1028 ouest rue Sherbrooke.

Cette jeune femme dont le sens artistique est des plus aigus a tenu à exécuter ces sculptures dans la roche même de Percé, là où elle est fixée. Cette décision entraîne évidemment des problèmes assez spéciaux pour l'artiste, problèmes qui compliquent grandement son travail. En effet certaines pierres sont d'une texture assez irrégulière; certaines parties en sont relativement molles et les autres fort dures.

Suzanne Guité, qui a suivi des cours de sculpture à Chicago et à Florence, en Italie, a adopté une manière qui rappelle certainement beaucoup plus les primitifs anciens ou ceux du Moyen Age que les artistes modernes. La marque de l'outil demeure sur la matière, donnant à la surface une texture savoureuse. Ce sont des traits qui révèlent le tempérament artistique de Suzanne Guité.

Cependant la forme générale de la pierre utilisée par l'artiste la contraint en quelque sorte à inscrire chaque oeuvre dans un volume réduit, bien que Mme Suzanne Guité se défende d'inscrire volontairement chaque oeuvre dans une forme générale imposée par la pierre. Il s'ensuit que certaines pièces se limitent à une simple indication de mouvement. Par exemple, "L'Autonne" est une oeuvre se composant essentiellement d'un visage et de deux mains évoquant l'idée du froid qui pousse le personnage à serrer ses deux bras contre son buste. Le mouvement de bras n'est en somme qu'une vague indication. Cela peut ne pas plaire, mais il n'en reste pas moins qu'on ne peut s'empêcher d'admirer l'adresse du sculpteur qui a su donner dans une face assez généralement plate une impression de modelé très subtil par des moyens apparemment rudimentaires.

"L'Industriel", le "Chercheur d'espace" sont deux pièces où le modelé est très rudimentaire, les moyens d'expression ramenés au strict minimum. Pourtant le premier est d'une valeur caricaturale pleine d'humour et le second remarquablement stylisé.

Si étranges que puissent paraître certaines oeuvres, si loin de la statuare qu'elles puissent paraître, on ne peut s'empêcher, même si les oeuvres ne vous charment

pas, d'y sentir le tempérament profondément artiste de Suzanne Guité.

L. Le Marchand

Le Tour du Monde automobile en 30 jours

LONDRES. — Une équipe de quatre chauffeurs, dans une Austin A-40, partira le 1er juin pour faire le tour du monde en 30 jours. Ce sont Alan Hess, Ralph Sleigh, Ronald Jeavons et George Coates. Voici leur itinéraire: France, Suisse, Italie, Liban, Syrie, Transjordanie, Iraq, Inde, États-Unis, Canada et retour en Angleterre.

Nouvelle méthode pour économiser le soufre

LONDRES. — L'Imperial Chemical Industries vient d'établir, à son établissement de Billingham-on-Tees, une usine d'essai pour la production d'engrais à partir de l'acide nitrique au lieu de l'acide sulfurique pour l'extraction du phosphate des rocs marocains.

Les "Lambeth Walkers"

Une des particularités des Jardins de plaisance du Festival à Battersea Park, sera une exposition en plein air organisée par Lupino Lane, lanceur du "Lambeth Walk" en 1937. Portant le nom de "Lambeth Walkers", la troupe comprendra un "Roi du bouton d'écaïlle", une Femme de journée cockney et un Marchand de quatre-saisons.

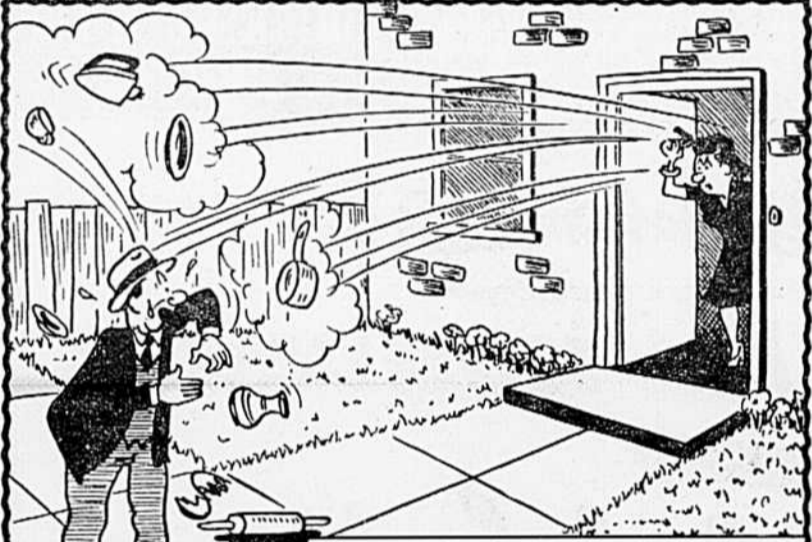
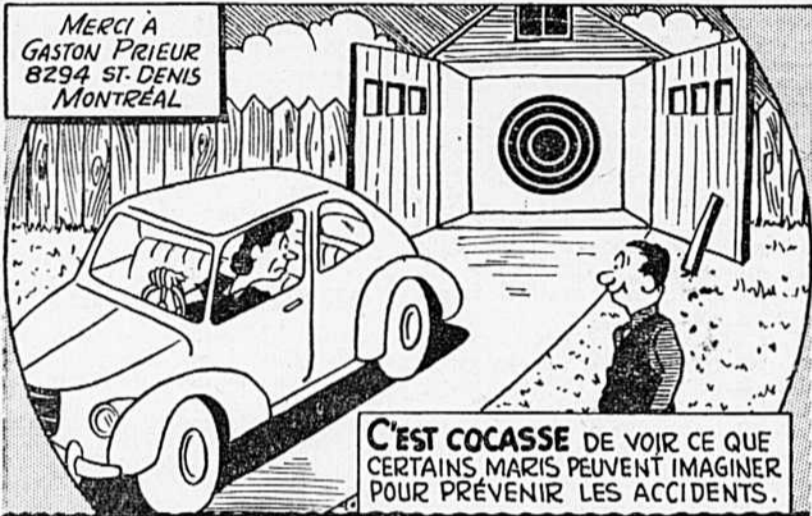
OFFRE FINALE DE FERMETURE!

Un jardin exotique de DAHLIAS décoratifs

A la fin d'une très favorable saison de croissance, cette offre sensationnelle veut faire écouler un surplus de magnifiques DAHLIAS décoratifs. Imaginez donc... 25 tubercules pour seulement \$1.93. Ces DAHLIAS rehausseront votre jardin avec beauté et élégance. Ils feront l'envie des voisins. Cet assortiment comprend des tubercules choisis soigneusement parmi ces populaires variétés: Bashful Giant, Jersey's Beauty, Yellow Melody, Big Gus, Jane Cowl, Pride of Stratford, Darlene et autres. Un ensemble de magnifiques couleurs comme l'arc-en-ciel! Floraison garantie pour toutes! Demandez-les pour la plantation au printemps. Fleuriront la première année! Commandez ces DAHLIAS décoratifs aujourd'hui pendant qu'il en est encore temps pour bénéficier des avantages de cette offre sensationnelle! N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT. Seulement vos nom et adresse. Quand vos 25 tubercules de DAHLIAS décoratifs vous parviendront, vous paierez au facteur seulement \$1.93 plus les frais p.s.l. Chaque plant est garanti, et on vous rembourse si vous n'êtes pas satisfait. Commandez maintenant!

25 tubercules pour Seulement \$1.93

MICHIGAN BULB CO. OF CANADA, LTD. Dept. DA-486 6 Trinity Square, Toronto 1, Ontario

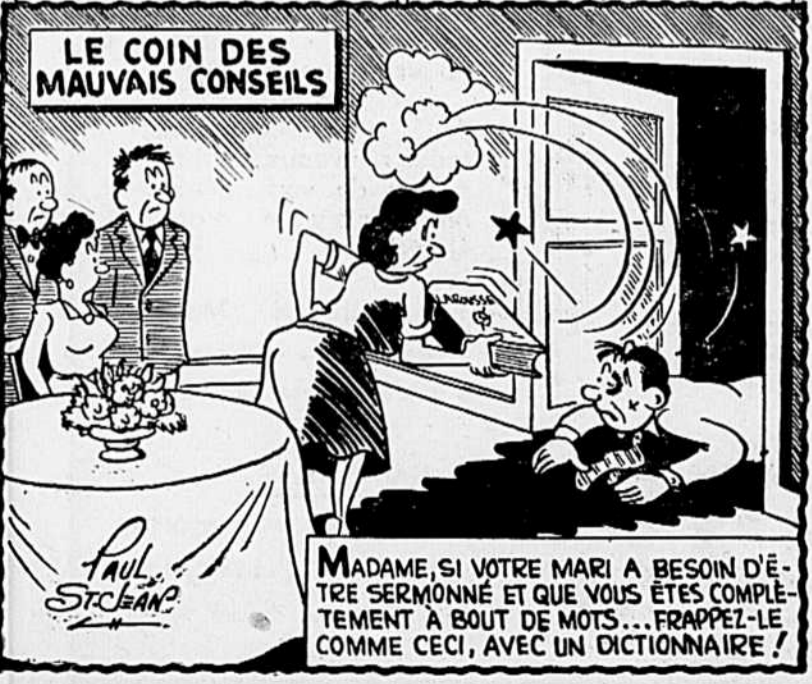


NE TROUVEZ-VOUS PAS QUE C'EST COCASSE QUAND VOUS ALLEZ RENDRE VISITE À QUELQU'UN ET QUE VOUS ÊTES REÇU COMME UN MEMBRE DE LA FAMILLE?



PAPA AVAIT DIT À SON FILS: FISTON, AVANT DE FRAPPER TON SEMBLABLE, COMPTE TOUJOURS JUSQU'À DIX, MAIS C'EST COCASSE, PENDANT QU'IL COMPTAIT, VOICI CE QU'IL ATTRAPA!

CE SERAIT COCASSE, SI LES BELLES-MÈRES VOYAIENT QUELQUEFOIS LEURS GENDRES À L'AUTRE BOUT DE LA LIGNE!



LE COIN DES MAUVAIS CONSEILS

MADAME, SI VOTRE MARI A BESOIN D'ÊTRE SERMONNÉ ET QUE VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT À BOUT DE MOTS... FRAPPEZ-LE COMME CECI, AVEC UN DICTIONNAIRE!

Nouvelle silhouette dans la mode de la fourrure

A l'exposition tenue par les marchands de fourrures détaillants au Windsor, les 15, 16 et 17 mai, on pourra voir les plus nouveaux manteaux de fourrure.

On pourra constater l'évolution de la silhouette, à laquelle on donne maintenant, au dos, de l'ampleur allant vers les côtés plutôt qu'au centre, tel que cela se faisait par les années passées. Ainsi est créée la silhouette pyramidale que les Canadiennes ont déjà accepté — avec modération.

On incline cette année, vers les garnitures de fourrures de genres différents: col et parements en peaux de seal d'Alaska noir, sur manteau de mouton de perse noir, ou vice versa, d'un effet aussi pratique que joli. On utilise parfois, au même effet, du velours noir sur mouton noir. On enrichit l'apparence des manteaux en les bordant de larges garnitures de soutache (braid), ce qui fait ressortir les contours et prévient l'usure.

Le "buxedo" reprend sa place dans la mode de la fourrure. Un bon nombre de manteaux ont adopté cette caractéristique cette année, avec quelques petits changements dans le col. Le "nouveau genre" est le col "Queen Anne", qui sera bien en vogue à



(Photo Jack Blume)

NOUVELLE JAQUETTE en rat musqué naturel, faisant partie de la collection de l'exposition annuelle de fourrures et illustrant la nouvelle tendance de l'ampleur donnée dans les côtés du dos plutôt qu'au centre. Manches larges.

cause de la coiffure à la mode: le chignon. On l'appellera quelquefois le "collet chignon", car il possède au centre du dos une échancrure, prévenant ainsi le désordre dans la coiffure.

On signale une grande variété de parements, parmi lesquels le genre entrelacé semble avoir la faveur publique. Les revers très larges ou doubles, qui deviendront un manchon à l'occasion ou pourront être remontés à longueur trois quarts, feront admirer de beaux gants et de luxueux bijoux.

Le traitement spécial que l'on fait subir aujourd'hui aux fourrures confère aux peaux une telle souplesse que les manteaux de fourrure peuvent maintenant être drapés ou plissés comme seuls les manteaux de drap pouvaient l'être autrefois.

La très grande variété de doublures est surtout remarquée par les couleurs vives et gaies qui constituent un contraste frappant avec la fourrure.

Il est intéressant de noter que ces changements de styles ne se confinent pas aux fourrures de prix élevés, mais sont également en évidence dans les manteaux de prix modestes.

Aujourd'hui plus que jamais, il existe un manteau de fourrure pour convenir au goût et au budget de toute femme, et les Canadiennes sont fortunées de pouvoir faire leur choix parmi le plus vaste assortiment et la plus grande variété de styles qui soient.

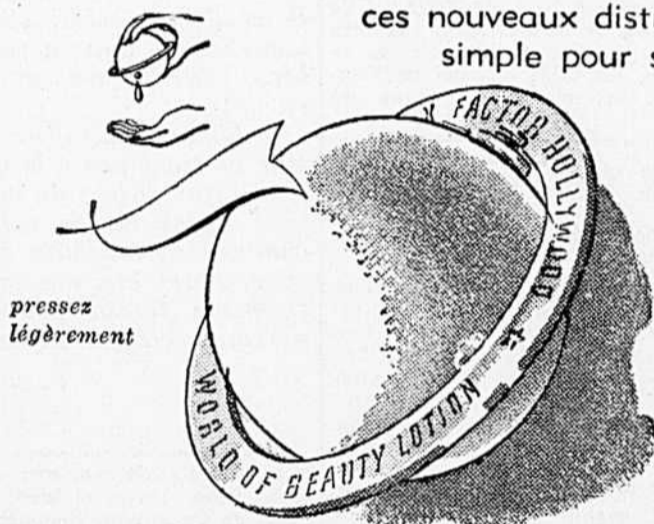
Elles sont d'une valeur exceptionnelle!

Max Factor

Nouvelles Méthodes de Beauté
pour vous!

Nouvel épiderme ravissant pour votre visage, vos mains, votre corps!

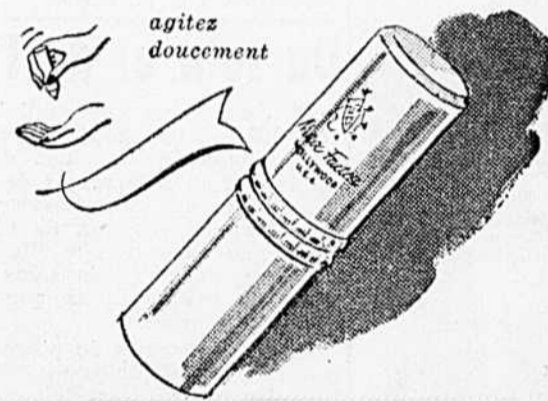
Vous pouvez rendre votre épiderme très doux, très lisse, en un rien de temps! Les nouvelles découvertes en fait de crème par Max Factor de Hollywood dans ces nouveaux distributeurs sont ce qu'il y a de plus simple pour soins de beauté et au delà de vos désirs!



pressez légèrement

LOTION "WORLD OF BEAUTY"

Cosmétique très doux pour les mains et le corps. Parfumé! Absorbe très vite! Non gras! Un distributeur pratique qui surpasse de beaucoup les ennuyeuses capsules. Vous n'avez qu'à presser un peu... et "World of Beauty" est dans vos mains, \$1.50



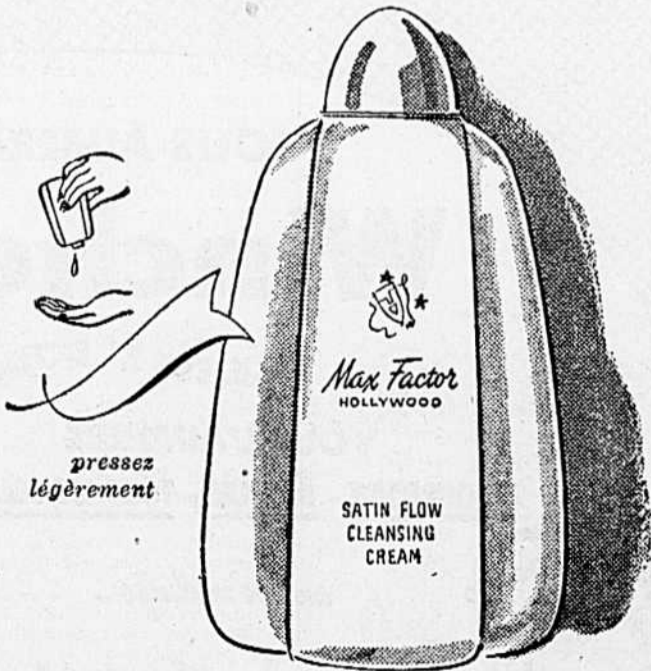
agitez doucement

NECESSAIRE DE BOURSE

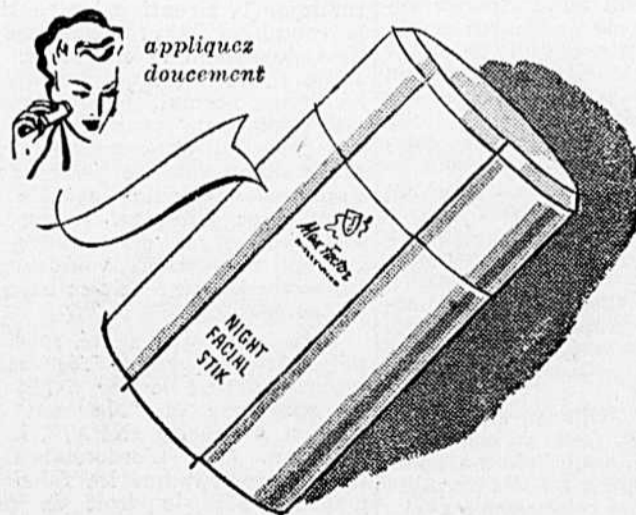
LOTION "WORLD OF BEAUTY"... Vous n'avez qu'à agiter doucement pour le soin de vos mains, et l'effet est immédiat! Si pratique que vous en serez réellement étonnée. D'un beau fini doré. Contient pour une semaine. Se remplit facilement, \$1.50

CREME NETTOYANTE "SATIN FLOW"

Maintenant un "démaquilleur" qui nettoie tout épiderme gras. Très léger, pénétrant, efface toute trace de maquillage. Laisse votre peau propre, douce, fraîche. Vous n'avez qu'à presser légèrement. Aucun résidu sous les ongles, \$1.50



pressez légèrement



appliquez doucement

CREME DE NUIT EN BATON

La nouvelle façon de conserver votre teint doux et lisse, qui vous fait paraître plus jeune. Ne tache pas le linge. Pour la première fois, une crème de nuit... dans un modèle plus facile et plus propre d'emploi, \$2.00

En vente à nos
18 pharmacies



COMMANDES POSTALES:
1416, rue Bleury,
Montréal

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

La photographie est un métier séduisant mais aussi épuisant

Depuis quelques années être photographe est considéré comme une carrière passionnante pour la gent féminine. Presque toutes les jeunes filles qui ont pris des instantanés de leurs amis ou de leurs amoureux favoris se sont plu à l'idée de devenir photographes de mode ou de presse.

Mais selon Mlle Maria Kiliany, directrice du studio Tante Liane, un très petit nombre d'entre elles réalisent tout le chemin qu'elles devront parcourir avant de devenir des photographes professionnels. "C'est un champ d'action où la concurrence est très forte, nous informe Mlle Kiliany, et à Montréal il est très, très difficile d'y faire sa marque".

A moins qu'une jeune fille ne soit profondément intéressée dans l'art photographique, qu'elle en ait fait son passe-temps et qu'elle soit convaincue qu'elle serait malheureuse dans toute autre carrière, elle ne



Maria Kiliany

devrait pas songer à s'y tailler un avenir, conseille cette photographe réputée.

"Une fois sa décision bien arrêtée, elle doit être prête à travailler d'arrache-pied et à être très patiente", précise Mlle Kiliany. Elle ajoute qu'un cours d'école supérieure et de solides notions élémentaires de chimie sont fort utiles.

Des goûts et talents artistiques bien développés sont également un avantage pour la future photographe. La disposition et l'aménagement peuvent décider du succès ou de l'échec d'une photographie. De plus, la mise en page est aussi du ressort du photographe.

Pour débiter, une jeune fille devrait s'associer à un studio ou à une firme de photographie. Mlle Kiliany prétend qu'une petite entreprise offre de meilleures conditions d'apprentissage qu'une entreprise plus vaste. Etre membre d'un camera club procure aussi des avantages indéniables.

"L'aspirante photographe commencera peut-être à travailler comme préposée à la réception ou comme secrétaire", dit-elle. "Après un certain temps, on lui donnera l'occasion d'apprendre la technique de la chambre noire et la retouche. Elle pourra ensuite devenir assistante-photographe. Puis, si elle prouve son habileté, on lui permettra de prendre elle-même quelques photographies".

Mais Mlle Kiliany s'empresse d'ajouter qu'il faut y mettre le temps pour devenir photographe. Ainsi cette experte a-t-elle travaillé huit ans comme retoucheuse avant de manipuler un appareil de photographie commerciale.

"Finalement, je suis allée aux Etats-Unis pour suivre un cours à une école de photographie. J'ai pu défrayer les frais de cours et de subsistance, grâce à du travail de retouche fait dans mes heures libres".

Les contacts qu'elle a eus avec les fournisseurs de matériel alors qu'elle était retoucheuse l'ont beaucoup aidée, admet-elle. En devenant experte dans toutes les étapes des processus techniques de la pho-

tographie, une jeune fille est à peu près certaine d'atteindre son objectif final. Elle est en contact personnel et quotidien avec les photographes et est ainsi au courant de toutes les vacances dans le domaine où elle espère exercer ses talents.

A ce moment-là une jeune fille doit décider de son futur domaine d'activité. Comme photographe commercial ou pour la presse, elle devra posséder de l'originalité, le sens de la composition et quelques talents artistiques.

"Si elle fait du portrait, tout dépend de l'âge des sujets photographiés", explique Mlle Kiliany, dont la spécialité est la pose des enfants. "Si elle photographie les adultes, elle doit mettre les clients à l'aise et être d'un commerce agréable avec les gens. Si elle désire se spécialiser dans la photographie des enfants, elle doit aimer les petits, les comprendre et jouer avec eux au besoin".

Du soin et de l'entretien des pinceaux

Un bon pinceau de qualité a autant de valeur pour un peintre professionnel qu'un chien de race en a pour un admirateur de la race canine, ou un pur-sang pour l'amateur de chevaux de course! C'est une chose qui mérite d'être protégée, entourée de soins constants et estimée plus que toute autre possession.

Ce sont les soies du pinceau qui méritent ce dévouement d'attention. Un bon pinceau doit contenir un fort pourcentage de soies de porc chinois, c'est-à-dire, les plus belles soies à pinceaux dans le monde.

Peintres et fabricants de pinceaux attachent une si grande importance à ce point que la récolte et la préparation des soies, dans le nord de la Chine, constituent une industrie considérable. Il faut une vie entière à un porc chinois pour produire les soies suffisantes à la fabrication d'un bon pinceau, et chaque année il est nécessaire de sacrifier quelque 22 millions de porcs pour répondre à la demande mondiale. Cet animal vit pratiquement à l'état sauvage. Il se nourrit de ce qu'il peut trouver dans la nature, et, comme cette dernière est peu généreuse, la pauvre bête n'engraisse guère. Aussi, pour le protéger contre le froid intense de l'hiver, son cuir se durcit et ses poils allongent.

Naturellement, la tension actuelle de la situation internationale complique le problème des approvisionnements en soies. Les sources chinoises, qui fournissent, en temps normal, environ quatre-vingt-dix pour cent des besoins du globe, sont complètement à sec. La nécessité de préserver les approvisionnements actuels devient donc évidente. Il est tout aussi important de prendre toutes les précautions voulues pour préserver les pinceaux en usage en ce moment.

Cette nécessité a été soulignée par une ordonnance récente, en vigueur depuis le 1er avril, promulguée par la "National Production Authority (NPA)", à Washington, D.C. L'ordonnance stipule clairement que les fabricants n'auront plus le droit de fabriquer des pinceaux, ou autres articles du même genre, contenant des soies dépassant 2 5-8 pouces, à moins que ces pinceaux ou autres produits ne contiennent au moins 30 p.c. en poids de matériaux de remplissage autres que des soies. Le blanchissement et la coupe des soies par les fabricants ont également été restreints aux soies de 2 5-8 pouces de longueur. Etant donné que les fabricants canadiens importent toutes leurs soies des Etats-Unis, l'or-

Cours d'été au Centre social de Claire-Vallée

Les cours d'été du Centre Social de Claire-Vallée, sous la direction de Mme Françoise Gaudet-Smet, s'ouvriront le 30 juin, et porteront cette année sur le thème "NOTRE PAIN QUOTIDIEN", nourriture sur tous les plans. Des experts en folklore, art dramatique, culture physique, haute couture, arts domestiques, feront partie du personnel enseignant, le programme étant le même pour les quatre sessions: du 30 juin au 9 juillet, du 21 juillet au 30, du 4 août au 13, du 25 août au 3 septembre.

Pour tous renseignements, s'adresser au Centre Social de Claire-Vallée, Sanit-Sylvere (Nicolet) Qué.

Indépendamment du choix, une connaissance de la psychologie est d'un grand secours.

Mais avant tout, la jeune fille qui désire se tailler une carrière en photographie doit avoir de la patience, du tact, le sens de l'humour et être une experte dans son métier.

donnée américaine produira les mêmes effets dans notre pays.

Si vous possédez un bon pinceau, à la lumière de la nouvelle ordonnance, conservez-le avec tout le respect qu'il mérite. Un bon pinceau retient une plus grande quantité de peinture, dure plus longtemps, ne perd pas ses poils, laisse un bord uni et donne un fini plus uniforme. Parce qu'il sera peut-être de plus en plus difficile d'obtenir un tel pinceau à l'avenir, on vous recommande de prendre les précautions voulues pour conserver vos pinceaux en parfait état.

Les pinceaux à vernis ou à émail peuvent être gardés dans de l'huile de lin ou du vernis — mais ne les y laissez pas trop longtemps. Que ce bain se limite à une nuit ou à quarante-huit heures au plus. Ayez soin d'essuyer toute l'huile avant de vous servir du pinceau de nouveau. Lorsque le vernis sèche ou durcit accidentellement dans le pinceau, on peut l'amollir et l'enlever avec de l'alcool, de l'essence ou de la térébenthine.

Si vous ne devez pas vous servir du pinceau pendant quelque temps, il faut le nettoyer avec un solvant tel que la térébenthine, ou quel-



● Élégance naturelle

Le beau temps revenu, certaines dames de la ville sortent de leurs penderies leurs robes et leurs tailleurs, leurs beaux chapeaux à fleurs, leurs plus jolis souliers. Dès le matin, elles parquent, talons hauts; toute leur bijouterie s'étale ostensiblement sur leurs vêtements; ce sont des personnes de conséquence.

Elles préféreraient mourir de honte plutôt que d'exhiber deux fois la même robe au même endroit. Et ce sont des courses à n'en plus finir dans les magasins, à travers les boutiques. Et j'achète un bouquet par-ci, un foulard par-là, et il faut cinq ou six blouses neuves et ne sais combien de paires de gants; sans ça, le déshonneur!

Ma foi, cette orgie de dépenses n'a rien à voir avec la véritable élégance. La femme vraiment chic ne sort le matin qu'en talons plats, revêtue d'un manteau ou d'un tailleur sobre. Elle portera tout au plus une bague, une montre de jour et des boucles d'oreilles très simples, en fait de bijoux. Pour l'après-midi, elle choisira une toilette de rue, dans laquelle elle pourra faire ses visites, et qui lui servira aussi bien pour la messe du dimanche que pour les déjeuners en ville.

L'élégance naturelle ne s'encombre point de colifichets. Elle ne tient pas à la quantité, mais à la qualité.

Trois paires de gants blancs lavables, voilà tout ce qu'il faut. Des mains soignées, des cheveux bien coiffés, des chaussures toujours propres, une démarche distinguée, un sourire affable, des manières empreintes de la plus exquise politesse feront beaucoup plus pour la réputation d'une personne élégante que tous les fla-fla de la terre.

Rose Marie

que autre bon solvant commercial. Puis, lavez-le bien avec de l'eau et du savon. Secouez-le pour enlever le surplus d'eau et enveloppez les soies dans un papier, en prenant bien soin de ne pas plier les poils et de leur conserver leur forme originale.

Les pinceaux employés dans les vernis-laques devraient être nettoyés avec un diluant à vernis-laque.

Les pinceaux employés pour la gomme laque ou les teintures à l'essence devraient être nettoyés dans de l'essence.

Les pinceaux employés pour les peintures à l'eau devraient être nettoyés dans de l'eau.

Tout pinceau, après avoir été nettoyé avec le solvant recommandé, devrait être lavé dans une solution de savon doux et d'eau, et enveloppé tel que décrit ci-haut.

Prenez garde de ne jamais net-

toyer vos pinceaux à proximité d'une flamme ou d'un feu découvert. Les pinceaux négligés peuvent être amollis et remis en bon état si on les nettoie avec des préparations spéciales en vente aux magasins de quincaillerie ou chez le marchand de peinture.

Quand un pinceau est tout neuf, il faut le débarrasser de toutes les soies trop courtes et de la poussière qu'il peut contenir. Les pinceaux neufs à vernis devraient être lavés dans un diluant bon marché avant d'être mis dans le vernis. Cela enlèvera tout corps étranger qui pourrait gêner la couche de vernis. Un bon pinceau devrait être plongé jusqu'à deux ou trois pouces dans la peinture, puis, essuyé plusieurs fois, en travers, avec la spatule à mélanger, afin de bien faire pénétrer la peinture dans les soies propres.

VOUS AIMEREZ LA

Winchester

ELLE EST SI DOUCE!

VOUS L'AIMEREZ

AUJOURD'HUI - DEMAIN - TOUS LES JOURS!

un fin mélange...

un mélange parfait

LES BRUITS DE

Les concours littéraires ou scientifiques de la Province de Québec couronneront, cette année, des ouvrages poétiques: poèmes ou pièces de théâtre en vers. En Bulgarie (pays soviétisé), on vient d'ouvrir également un concours de poésie. La différence avec Québec, c'est que les sujets, là-bas, sont imposés. En voici quelques-uns: "L'émulation comme manifestation du travail socialiste et de la discipline ouvrière"; "La production accrue en agriculture par un labourage en profondeur"; "L'approvisionnement du cheptel kolkhozien en nourriture"; etc.

J'en passe, et des meilleures. Une autre information, qui me vient de derrière le rideau de fer, a trait à la liberté du théâtre. En principe, en Roumanie, on a le droit de jouer n'importe quoi: c'est inscrit dans la Constitution. Mais des décisions ministérielles viennent corriger ce que cette liberté pourrait avoir d'anarchique. Ainsi, la décision No 61,372 publiée au Journal Officiel de la République Populaire de Roumanie en date du 2 décembre 1950 déclare: "Aucune première n'aura lieu sur la scène des théâtres sans autorisation spéciale de l'Etat (Comité de l'Art) en ce qui concerne le texte".

Les mêmes dispositions s'appliquent aussi en ce qui concerne les représentations de cirque et les concerts. Enfin, aucun ouvrage étranger "ne peut être représenté sur une scène de théâtre sans une approbation spéciale du texte". En Roumanie, toujours. J'imagine que les artistes roumains doivent trouver difficilement supportable l'intervention de la censure. Heureusement que tout cela se passe derrière le rideau de fer!

Un voyageur canadien qui revient d'Europe a ramené dans ses valises, pour le compte d'un ciné-club, le fameux film d'Heddy Lamarr, "Extase". La belle vedette s'y montre dans le plus simple appareil. Le film a été tourné il y a vingt ans. On le verra peut-être au Saint-Denis dans vingt ans.

Dans les bulletins de nouvelles de CKVL, il est souvent question d'un certain Paul Leduc, âgé de 38 ans. Mardi dernier, à 9 h. 55, on venait de repêcher le cadavre de Paul Leduc dans le Saint-Laurent. Un autre jour, Paul Leduc est un prodige cinématographique. L'explication de tout cela: demandez-la à Paul Leduc soi-même, à CKVL. — (TRenmore 2525).

Le *modus vivendi* d'un spectacle est, si l'on veut, la manière d'accommoder ce spectacle. Expression courante dans le domaine de la radio. Et qui figure souvent sur les textes des annonceurs d'émissions publiques, quizz, concours d'amateurs, etc. Roger Baulu, l'autre soir, se sent gamin et décide de faire une blague: à une émission d'amateurs, il appelle le premier concurrent: "M. Modus Vivendi, s'il vous plaît!" Vivendi (Modus) n'était pas là, apparemment. Dans la salle, tout le monde se tord le cou pour le chercher. Finalement, le réalisateur de l'émission jette à Baulu: "Si le gars n'est pas là, appelle le deuxième concurrent!" Rigoureusement exact.

On raconte cette histoire au patron de CKVL, qui rigole comme une véritable baleine et veut en faire profiter immédiatement un de ses subordonnés. "Tu connais, lui dit-il, un gars qui s'appelle Modus Vivendi? — Modus quoi? — Modus Vivendi". Un bon employé ne reste jamais la bouche close devant son patron. Et celui-là de répondre: "Ah oui, je le connais parfaitement. C'est un ingénieur à CJAD". Tirons le rideau.

Je lisais récemment, dans une feuille spécialisée, que "les murs nus mettaient les hommes de mau-

vaise humeur et favorisaient les querelles conjugales". Vérification faite, l'auteur de cette maxime était marchand de papier peint.

A la dernière exposition de chiens et de chats, Côte des Neiges, une dame présentait un magnifique siamois qu'elle tenait délicatement sous son bras. Un membre du jury (facétieux) fit cette remarque qui déclencha des rires (avertis): "Voulez-vous, Madame, présenter votre chat de face à ces messieurs, s'il vous plaît?"

Inès Orsini, la sainte du film de Genina, "La Fille des Marais", est partie pour l'Espagne. Elle tourne aux côtés de Pedro Armendariz dans "Notre Dame de Fatima" un rôle de miraculée. C'est une petite qui a de la suite dans les idées.

De cette jeune actrice de la radio qui porte des talons beaucoup trop hauts, on dit: "C'est sans doute parce qu'on a l'habitude de l'embrasser sur le front".

En arrivant en France, Mistinguett a dit: "Je sais. Les Américains ont été "vaches" avec moi. Mais ce qui me console, c'est qu'ils ont été aussi "vaches" avec Maurice". Maurice, c'est Chevalier, ex-fiancé de la Miss, à une époque où je n'étais pas né (aux alentours de 1920).

M. Claude-H. Grignon veut que le Canada ne vende plus de papier à la France, pour la raison que les journaux littéraires français publient des enquêtes jugées idiotes par l'auteur de "Séraphin". D'accord! Mais, dans ces conditions, il faudra que la célèbre fabrique de briquets retire son programme dominical à M. Grignon. Car notre auteur (qui commence à se faire infécond) va chercher dans des journaux français, plus souvent qu'à son tour, les idées de ses chroniques. Plus de journaux de Paris, plus de "Journal de Grignon". Simple, pas vrai?

Et, pour finir, cette histoire que je dédie à ceux qui aiment à briller aux fins de banquets. Elle se passe à Berlin. Deux sentinelles, une russe, une américaine, montent la garde de chaque côté d'une route. "Tout va bien?" demande à l'Américain un officier yankee. "Oui, mais je sens, dit-il en désignant le Russe, que cet homme va me causer des ennuis". En effet, deux jours plus tard, l'officier retrouve sa sentinelle à l'hôpital. "Que s'est-il passé? lui demande-t-il. — La sentinelle russe s'est approchée de moi et m'a dit: "Truman est un imbécile!" J'ai répondu: "Staline aussi est un imbécile! Alors il m'a tendu la main. J'allais la lui serrer quand un camion est passé entre nous deux!"

LUCIEN

Un mannequin pour la couture

Il est très important, pour la femme qui fait sa propre couture, de pouvoir ajuster les vêtements qu'elle confectionne sur un mannequin fait selon ses mesures exactes. Car de cette façon, elle parviendra à donner à ses robes, manteaux, deux-pièces, sous-vêtements, toute la perfection de la ligne désirée.

Voilà où entre en fonctions le mannequin Singer, un mannequin en plastique, moulé en trente minutes sur votre corps, et offrant ainsi une réplique fidèle de votre silhouette. En plus de ce mannequin, la compagnie Singer offre une série de cours très intéressants et pratiques, sur la couture, et une brochure pratique expliquant les principales règles de la couture.

Nul doute qu'avec toutes ces facilités, la couturière en herbe deviendra vite une couturière avisée, et que la canadienne sera de mieux en mieux habillée.



peut contenir tous les aliments ESSENTIELS!

* Vérifiez l'étonnante quantité de nourriture contenue dans l'Astral illustré ci-dessus, de dimensions normales, 21 1/2" x 21 3/4" x 23 1/2"; un rôti de boeuf de 3 1/2 lbs., 2 pintes de lait, 2 boîtes de jus de fruit, 1 lb. de beurre, 1 lb. de shortening, 1 douz. d'oeufs, deux plats (restes), 1/2 douz. d'oranges, 1 lb. de tomates, 1 lb. de bacon, fromage, petite tête de laitue, 1 pot de mayonnaise — toutes les denrées requises pour une famille moyenne.

Astral peut être installé n'importe où, transporté à n'importe quelle place. Fonctionne sur 25 ou 60 cycles, CA ou CC.

Astral vous offre trois paniers fixés à la porte pour entreposage; le panier du milieu est amovible... un panier à double fin très utile... 2 tiroirs à glace... contrôle automatique de la température par thermostat.

Astral est facile à garder propre. Ses lignes profilées et modernes ajoutent de la beauté aux petites cuisines, aux petits appartements. Il est parfait pour chalets, salles de jeux, bureaux de professionnels et laboratoires.

VOYEZ VOTRE MARCHAND

ENTIÈREMENT GARANTI

"LE REFRIGERATEUR ELECTRIQUE AU PLUS BAS PRIX AU CANADA"

Astral MAINTENANT

EN VENTE CHEZ
M. ABER
MEUBLES DE QUALITE
3611 ouest, NOTRE-DAME
Fl. 2471

Termes pour convenir à tout budget
La Liberté
3735 ouest, rue Notre-Dame
Tél.: WE. 8441

CA. 6475 - GR. 4963
W. LETOURNEAU INC.
FERRONNERIE
Accessoires électriques
3194 est, rue Beaubien

Omer De Serres
1406, rue St-Denis
L.A. 0251

Layton Bros. Ltd.
MA. 5724
1170 Ste-Catherine ouest

En vente chez
HENRY MORGAN CO. LIMITED
Accessoires de cuisine — Au sous-sol

EN VENTE CHEZ
ALDUPONT LEE
AMEUBLEMENT COMPLET
4020 E., Ste-Catherine, AM. 2111

En vente à toutes les succursales
LEGARÉ

CR. 9707 - VI. 3014
St-Hubert Furniture & Stove
TOUT POUR LA MAISON
6330, rue St-Hubert



LES VIOLETTES sont définitivement à l'honneur cette année et un dessinateur n'a pas manqué l'occasion de représenter cette délicate fleurette dans un ensemble de bijoux des plus printanier. Les fleurs sont émaillées, égayées de pierres du Rhin, et fixées sur un collier de dentelle d'or.

*Variété
de
bijoux
légers
et
gracieux*



UN SIMPLE RANG de pierres du Rhin, dont les deux extrémités se rencontrent et se tournent en crochet pour retenir le pendentif formé d'une perle, voilà qui fait un collier original, délicat et élégant. Les boucles d'oreilles qui l'accompagnent ont une forme qui se rapproche de celle du collier et elles sont également en pierres du Rhin.



CET ENSEMBLE n'a rien de compliqué, mais il est pourtant très joli et pratique, car il servira à rehausser plus d'une toilette du jour ou du soir. Il consiste en trois boules reliées, pour le collier, et en une seule boule, pour chaque boucle d'oreilles. Ces boules sont blanches, turquoises, rouge rubis, vert émeraude ou saphir.



UNE ROBE UNIE, marine ou noire, en frais tissu de printemps ou d'été, prend une allure frappante grâce à ces broches de différentes grosseurs, en pierres du Rhin et en imitations de saphirs. Les boucles d'oreilles sont assorties.





Photo Rapho

LUDMILLA TCHERINA aime les audaces, mais aussi les lignes pures. Aussi a-t-elle été séduite par cette robe fourreau de satin turquoise, moulant les manches sous un drapé plat, dont le corselet découvrant les épaules est bordé d'une longue écharpe de mousseline de soie violette, qui tombe derrière en longs pans. Le bouquet de violettes se met au décolleté ou à la ceinture.

Voici
l'heure
de la grande
élégance
pour vous
toutes qui
recherchez
le
raffinement
et
la richesse
de
la ligne



JOAN CRAWFORD, de la Warner Bros., est très élégante dans sa robe fourreau faite de crêpe blanc entièrement perlé, et qu'elle accompagne d'une somptueuse étole d'hermine blanche. Celle-ci se borde d'une frange exécutée avec des queues d'hermine. Ses bijoux sont rares, mais importants, et se bornent à une montre-bracelet et à des boucles d'oreilles en diamants.



Photo Record

UNE MAGNIFIQUE ETOLE de vison de Renel accompagne cette robe courte, pour le soir, de Lafaurie. Comme accessoires, ce sont de riches bijoux de Van Cleff.



A.G.I.P.

PARTI LES DERNIERES CREATIONS présentées à Paris par la Chambre Syndicale des Fourreurs et Pelletiers, on pouvait admirer, outre celles illustrées ci-contre, cette somptueuse cape de renards.



Photo Record

UNE GRACIEUSE ROBE de Maggy Rouff, une luxueuse fourrure blanche, de Mendel, avec de magnifiques bijoux de Cartier, quoi demander de mieux comme toilette du soir.

Pour celles qui ont trente ans et plus



CHRISTIAN DIOR — Très élégante cette robe en soie de chine bleue, imprimée de papillons verts. Elle peut se porter l'après-midi, à l'heure du cocktail, ou pour un dîner. La jupe en forme est incrustée de quilles plissées. Le corsage, à manches aux coudes, se drape sur le décolleté en coeur. Chapeau tonkinois en paille bleue, gants et souliers noirs.



ROBE HABILLEE en shantung tabac. Caractéristiques : jupe entièrement plissée champignon, dans le tissu taillé en plein biais. Corsage moulant le buste et drapé autour de l'encolure par un mouvement d'écharpe maintenu par un double clip. Manches collantes. Grande capeline de picot noir. Gants noirs drapés au poignet.



Photos Rapho

LANVIN-CASTILLO — A la ville, à la campagne, pour un goûter, une réunion élégante, on portera ce deux-pièces en twill de soie beige imprimé de gouttes blanches cernées de noir. L'encolure évasée est bordée d'un biais droit, en velours noir. Poche décollée sur la basque. Jupe plate, gants et chapeau noirs.



ROBE D'APRES-MIDI en tussor gris fer, qui a une jupe plate à tablier, incrusté devant d'une bande plissée donnant un effet de fausse ampleur. Corsage moulant le buste. Manches légèrement élargies du haut. Décolleté en triangle à doubles revers. Col remontant, en pointes appliquées au cou. Béret posé en avant.



Photos Rapho

ENSEMBLE pouvant se porter du matin au soir, en lainage tabac. Jupe collante, en tissu très sec. Petite veste en lama, ample dos, taillé entièrement en biais. Manches montées en cuisses de poulet. Grands revers souples. Col droit très décollé autour du cou. Gants noirs. Chapeau surélevé noir.



ROBE PASSE-PARTOUT en fin lainage marine. La jupe est plate et possède un panneau boutonné allant en s'amenuisant vers le bas. Pour avoir du "tenant", la jupe est doublée et le panneau entoilé. Manches trois-quarts. Décolleté en trou de serrure. Echarpe de lainage écossais. Chapeau tonkinois bleu marine.

Voici Janette Bertrand

POUR PLAIRE AUX HOMMES

Ah le printemps ! Ce qu'il en fait du charivari dans les coeurs. Les femmes jettent un coup d'oeil furtif du côté de l'autre sexe, le fort. Les hommes se laissent attendrir, par un bibi fleuri, un teint radieux un sourire invitant. Enfin, l'amour est dans l'air.

L'amour est dans l'air ! Il s'agit pour nous les femmes de l'attrapper : il est personnifié par un bel homme, grand et fort, et bien musclé.

Pour vous aider à cette chasse sentimentale me revoilà avec des conseils, des trucs : en deux mots avec tous les agrès de pêche pour prendre votre... futur ou votre présent.



LUSTRE-CREME:

De mauvaises langues affirment que dans certains ménages on se tire les cheveux. Ça arrive ! Alors à ceux-là comme à tous les autres je veux indiquer un truc. A l'avenir tirez-vous les cheveux mais en guise de stimulant pour le cuir chevelu, évidemment après avoir employé le shampoing au Lustre-Crème. C'est excellent pour fortifier la racine de vos cheveux. Il est cependant à conseiller de tirer gentiment et légèrement. Vous prenez vos cheveux à pleines mains et vous tirez exactement comme si vous étiez découragée. Une belle chevelure vous aidera à voir la vie en rose.

Mesdames ne prenez pas de risques. Pour avoir de s cheveux soyeux, légers, employez le shampoing Lustre-Crème, à base de lanoline.



Vos cheveux seront doux et faciles à coiffer si vous employez Lustre-Crème. Ils brilleront de tous leurs reflets naturels; et, n'oubliez pas, les hommes adorent les cheveux soyeux, quand ce ne serait que pour nous les tirer !

CASHMERE BOUQUET:

Mesdames, regardez la photo de cette jolie fille. N'est-elle pas ravissante. Je parie que plusieurs d'entre vous l'enviez. C'est un défaut si gentiment féminin d'être envieuse... un tout petit peu.

Eh bien, pour vous, j'ai interviewé cette beauté.

—Ah ! Mademoiselle que vous êtes...

—Vous me trouvez jolie vous aussi, pourtant je ne fais que mon devoir de femme.

—Votre poudre... ?

—Je me mets de la poudre, comme toutes les femmes, seulement, moi, j'emploie Pink Mist.

—Euh... ?

—Parce que Pink Mist s'harmonise très bien avec mon teint de brune.

—Si j'étais un homme... je...

—Mais vous n'êtes pas un homme ! Ah ! ces hommes. Ils sont

tous pareils croyez-moi et tous ils se laissent tenter. Tenez si vous voulez vous faire embrasser...

—Euh...

—Mettez sur vos lèvres le rouge Pink Mist de Cashmere Bouquet une petite touche de rouge Pink Mist sur les joues et vous verrez... D'ailleurs ça vous irait très bien, avec vos cheveux noirs.

—Ah bon... (léger reniflement).

—Vous trouvez que ça sent bon ? Après mon bain je me suis parfumée, à l'eau de Cologne Pink Mist.

—Et... ?

—Et ça sent encore très bon, et ça durera toute la journée cette odeur rafraîchissante. Merveilleux n'est-ce pas ?

Drôle d'interview; cette jolie personne ne m'a pas laissé placer un mot ! Ce qui prouve qu'il est plus facile pour une femme, de se garder jolie que de se tenir la bouche fermée !



VEL:

Un sujet de débat : Pour plaire à son mari faut-il porter un pyjama ou une robe de nuit ?

Moi, j'avoue porter surtout des robes de nuit, mais je jette toujours un oeil d'envie sur les pyjamas si jolis et si féminins. Je rêve en ce moment d'un pyjama en nylon agrémenté d'un frison autour du cou. Ce qu'il y a de merveilleux dans ce pyjama c'est que le nylon plissé ne se déplissera jamais même après vingt lavages.



De toute façon pyjamas ou robes de nuit, pour plaire à ces messieurs les maris, il faut toujours avoir des vêtements de nuit propres et frais, ayant l'air neuf. Il n'y a qu'un moyen pour garder à sa lingerie "toute" sa fraîcheur, c'est Vel.

Les fines lingeries doivent être lavées dans le meilleur détergent et après maints essais c'est Vel qui m'a le plus satisfaite.

Vous voulez savoir comment laver vos pyjamas ou vos robes de nuit ? Trempez-les dans la mousse tiède de Vel, rincez et séchez. Ça ne peut pas être plus simple.

Avec Vel, finis les rinçages multiples qu'exige l'emploi de savons ordinaires.

Un bon conseil : Ne lavez pas votre lingerie dans l'eau trop chaude, une eau tiède suffit si vous employez Vel.

Mesdames, que vous portiez des pyjamas ou des robes de nuit, sachez rester attrayantes même à la noirceur.



Etes-vous superstitieux ?

Du primitif qui s'imagine à l'abri du danger parce qu'il porte un fétiche autour du cou jusqu'au soi-disant civilisé qui se moque de la crédulité du sauvage et de son "gri-gri", mais qui refuse de s'asseoir à table s'il y a déjà douze convives, la différence est-elle bien sensible ? Plus d'un, parmi nous, se croit dénué de tout esprit de superstition. Et pourtant...

Sait-on pourquoi le monde est devenu superstitieux ? Pourquoi, aujourd'hui, on attribue une influence sur les fluctuations de la chance à un trèfle à quatre feuilles, un fer à cheval, un chat noir, au chiffre treize, comme il est dit plus haut ?

Si l'on remonte dans le temps, on s'aperçoit que ces divers emblèmes ont été autrefois liés à certains événements heureux ou malheureux. Petit à petit, leur signification s'est perdue, mais on a fini par les associer de manière habituelle avec la chance ou la malchance. L'humanité, au cours des siècles, est devenue superstitieuse :

Vous êtes à table et, soudain, dans un geste maladroit, vous renversez la salière. Pour conjurer le sort qui menace de vous frapper, vous précipitez une pincée de sel par-dessus votre épaule gauche. Affolement absurde, mais qui ne fut pas toujours tel en des circonstances identiques. Le sel a été — et est encore dans certaines contrées — un produit extrêmement rare. Chez quelques peuplades du cœur de l'Afrique, il sert même de monnaie étalon, comme l'or chez nous. C'est, en effet, une substance aussi essentielle à la vie que l'eau et l'air. Totalement privé de sel, notre organisme ne fait pas long feu. Il est des peuplades qui ont énormément souffert autrefois du manque de cette denrée. Chez eux, répandre le sel, le gaspiller, était un malheur véritable. C'est à leurs angoisses millénaires que nous participons aujourd'hui sans le savoir.

Même chose pour le chat. Il a conservé, auprès de bien des gens, une réputation inquiétante. La légende voulait, en effet, que ce fût là le déguisement des sorcières, dispensatrices de mauvais sorts. Les traités de sorcellerie affirmaient qu'une sorcière pouvait habiter le corps de neuf chats successifs, et que tuer un chat ne faisait donc pas mourir la sorcière qui le hantait. De là l'expression, de là aussi nos injustifiables terreurs.

La réputation suspecte des chats est encore accrue par le fait qu'on leur prête la faculté de voir dans l'obscurité la plus totale. S'il en était réellement ainsi, il serait légitime de croire que les chats sont des sorcières réincarnées, mais c'est là une opération biologiquement impossible. Comme tous les carnassiers nocturnes, le chat a simplement une rétine, susceptible d'être impressionnée par une lumière très faible, ce qui confère à l'animal une vision crépusculaire. Si les chats se dirigent sans peine dans une obscurité même complète, c'est en fait parce qu'ils se guident avant tout par l'odorat.

Dernier exemple : si l'on évite de passer en dessous d'une échelle, ce n'est pas en souvenir de pierres ou d'outils reçus autrefois

sur la tête par quelques imprudents. L'origine de cette superstition est plus ancienne qu'on ne croit. Une échelle posée contre un mur forme un triangle, un des emblèmes les plus sacrés des sciences occultes de l'antiquité. Traverser un triangle, c'était commettre un sacrilège vis-à-vis du symbole même de la vie.



La réputation du chat noir est fort mauvaise...

Voulez-vous savoir maintenant si vous êtes superstitieux ? Répondez en toute franchise à ce questionnaire.

- 1—Faites-vous précisément un détour pour ne pas passer sous une échelle ?
- 2—Quand, par la force de l'habitude, vous employez l'expression "touchons du bois", recherchez-vous instinctivement ou volontairement le contact de cette matière ?
- 3—Lisez-vous (même sans y croire) des horoscopes ?
- 4—Portez-vous une amulette ou un fétiche, comme ornement bien-entendu ?
- 5—Redoutez-vous de voir un chat noir passer à votre gauche ?
- 6—Reculez-vous vivement la main quand, par inadvertance, quelqu'un vous tend la sienne en croix au-dessus de deux autres ?
- 7—Évitez-vous entre camarades — par politesse s'entend — de vous servir d'une même allumette pour trois personnes ?
- 8—Avez-vous déjà cherché à savoir quelle était votre étoile ?
- 9—Choisissez-vous vos billets de loterie un jour de la semaine de préférence à un autre, ou les faites-vous prendre par une main étrangère ?
- 10—Craignez-vous un malheur si vous renversez le sel ?
- 11—Pensez-vous que les principaux événements de votre vie aient eu lieu toujours le 12 du mois, par exemple ?
- 12—Un vendredi 13 est-il pour vous un jour ordinaire ?
- 13—Une glace brisée vous cause-t-elle un chagrin disproportionné aux dégâts matériels ?
- 14—Acceptez-vous sans réputation d'être 13 à table ?

15—Rapporteriez-vous un fer à cheval chez vous ?

16—Prenez-vous une pièce d'argent dans votre main lorsque vous entendez le coucou dans la forêt ?

17—Faites-vous un vœu en voyant passer une étoile filante, ou en mangeant un fruit pour la première fois de la saison ?

18—Vous déplaît-il beaucoup de voir le pain à l'envers sur la table ?

19—A la vue d'une araignée, prononcez-vous la formule rituelle: "Araignée du matin: chagrin; araignée du midi, souci; araignée du soir: espoir;" ou des formules du même genre dans des circonstances similaires ?

20—Avez-vous des scrupules à ouvrir un parapluie à l'intérieur d'une maison ?

Toutes les réponses devraient être négatives. Mais l'auteur de ce petit jeu en veine de générosité veut bien vous concéder qu'avec deux réponses affirmatives, la superstition n'est pas votre fait. Mais, à partir de trois, il ne vous reste qu'à admettre humblement votre état.

Est-il grave ? Craignez-vous de vous sentir en état d'infériorité ?

Nous avons tenté de montrer, dans notre introduction, que les superstitions pouvaient avoir des raisons d'être. Toutefois — et ce sera le mot de la fin — n'oubliez pas qu'un grand philosophe fran-

çais, M. de Voltaire, a écrit : "Les temps les plus superstitieux ont toujours été ceux des plus horribles crimes."

Est-ce là un fait, ou une autre superstition ?

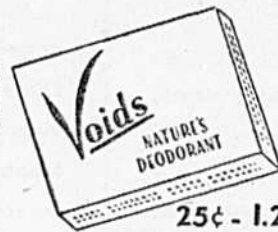
(Copyright par Canada Diffusion)

Prenez un comprimé Voids

ENRAYEZ LA MAUVAISE HALEINE ET LA TRANSPIRATION DU CORPS

Protection de la tête aux pieds

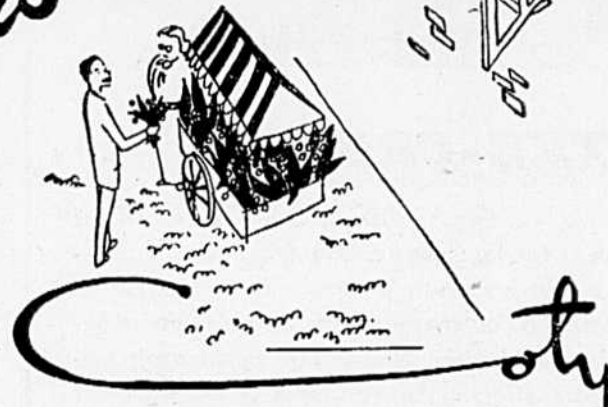
Il suffit de prendre un seul petit comprimé Voids chaque jour pour enrayer toute odeur de transpiration de la surface entière du corps — de la tête aux pieds — et supprimer la mauvaise haleine due à des troubles stomacaux. Après avoir mangé des oignons, de l'ail, des aliments épicés, ou avoir bu de l'alcool, mâchez une Voids, et vous serez débarrassés de toute odeur désagréable.



Protection de la tête aux pieds

Voici le PRINTEMPS — L'AMOUR flotte dans l'air ! ... C'est le temps du

"Muguet des Bois"



Pour vous Coty a créé une gamme brillante d'accessoires de toilette délicieusement parfumés au MUGUET DES BOIS



Présentation Spéciale Eau de toilette et Talc pour \$1.75



Poudre après le bain \$1.75
Parfum \$6.00, \$3.00, \$1.75
Sachet 1.90



"Purser" \$1.40

Eau de toilette \$2.50 \$1.50 avec vaporisateur \$3.00

Talc \$1.00

Attention spéciale aux commandes postales

Pharmacies Léger

1551, Ste-Catherine E., FR. 1156 — 1870, Ontario E., AM. 8890 — 3883, Ontario E., CH. 1194 — 4785, Ste-Catherine E., CL. 3661

OUVERTS DE 9 h. 30 à 5 h. 30 SAMEDI COMPRIS — OUVERTS JUSQU'À 9 h. LE VENDREDI SOIR — Plateau 5151

Offres avantageuses pour vous mesdames chez DUPUIS LUNDI

ON NE PARLE QUE DES JOLIS

PETITS PALETOTS

... on les porte aussi bien sur un costume léger que sur une robe. DUPUIS VOUS INVITE A CHOISIR LE VOTRE TANDIS QUE LA SERIE EST COMPLETE

39.95

UN CADEAU BIEN PENSE POUR MAMAN...

Le paletot court ou shortie est indispensable dans une garde-robe bien balancée... Choix de CHARMEEN tout laine, drap POLO, dans les teintes de biscuit, rouge, marine, beige, etc. Tailles 10 à 20. Doublure de satin... le dos à godets ou droit.

DUPUIS — deuxième,
De Montigny



Au Petit Salon

Ravissante toilette "COCKTAIL"

en souple "SHANTUNG" pure soie

Quelle élégance, quelle aisance... ce gentil modèle deux pièces frais et léger vous parera magnifiquement pour vos sorties spéciales de la belle saison... Robe à encolure basse, jupe fourreau dont les poches évasées soulignent la courbe des hanches... chic boléro pour compléter. Choix de bronze, beige et tangerine.

Tailles:
10 à 20.
SPECIAL **30.00**



DUPUIS — deuxième, De Montigny



MANTEAUX de PLUIE

pour dames et jeunes filles

Populaire vêtement de mise pour le voyage... au beau temps comme à la pluie ! Chez Dupuis

35.00

Paiements faciles et désirés

Confection parfaite, coupe impeccable en gabardine, velours côtelé, flanelle de rayonne... modèle officier tailleur ou PYRAMIDE avec petit chapeau... très en vogue... Marine, beige, gris, vert.

DUPUIS — deuxième, De Montigny

Dupuis Frères

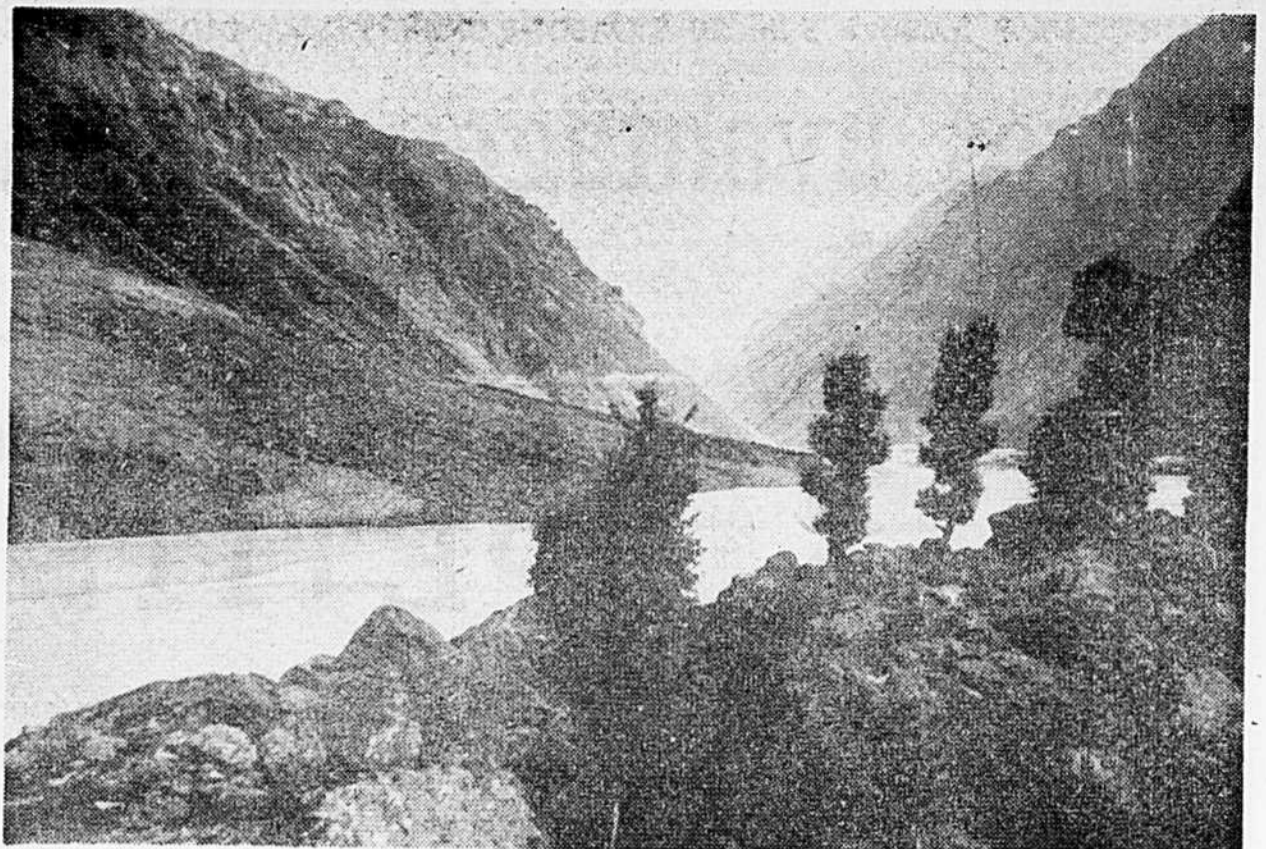
RAYMOND DUPUIS, président

La magie de l'eau confère aux paysages leurs aspects divers

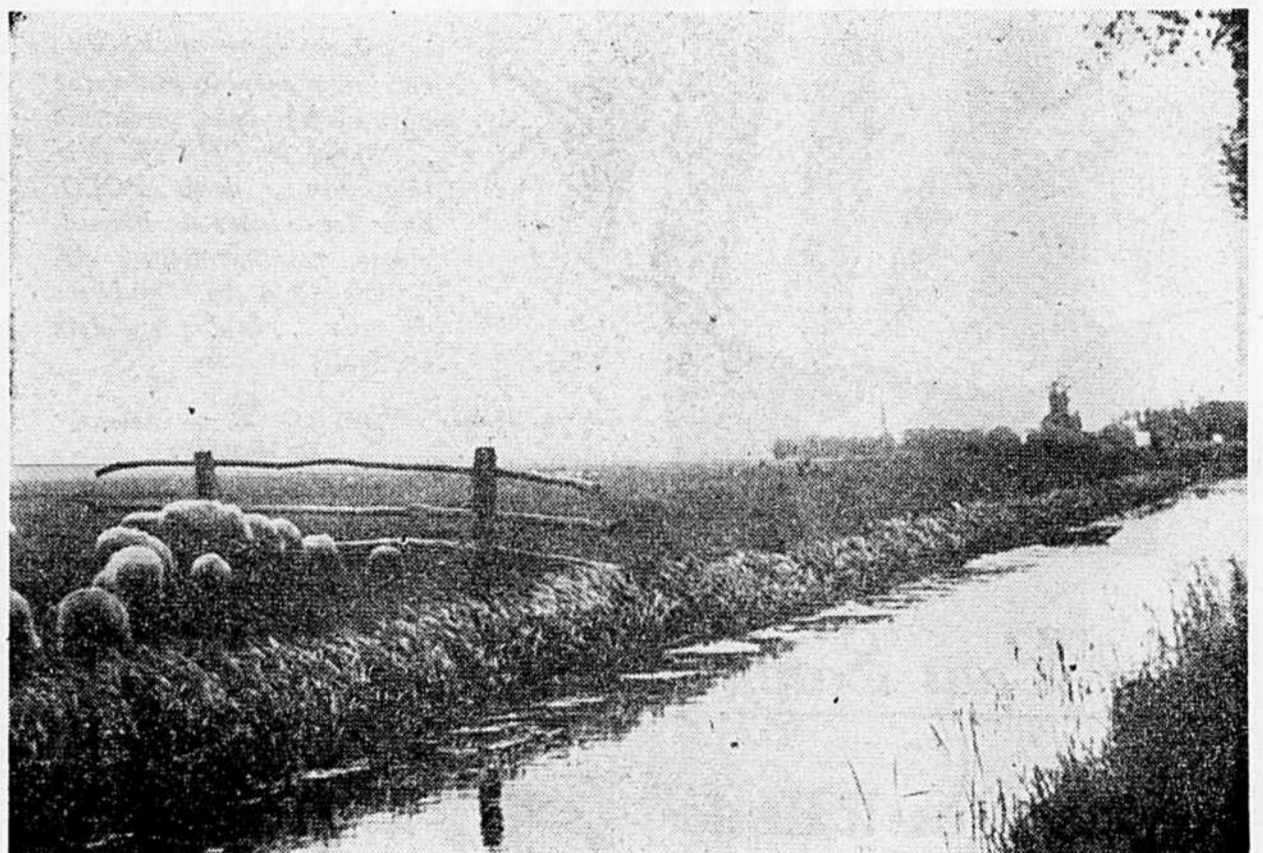
Photos par Ray Halin



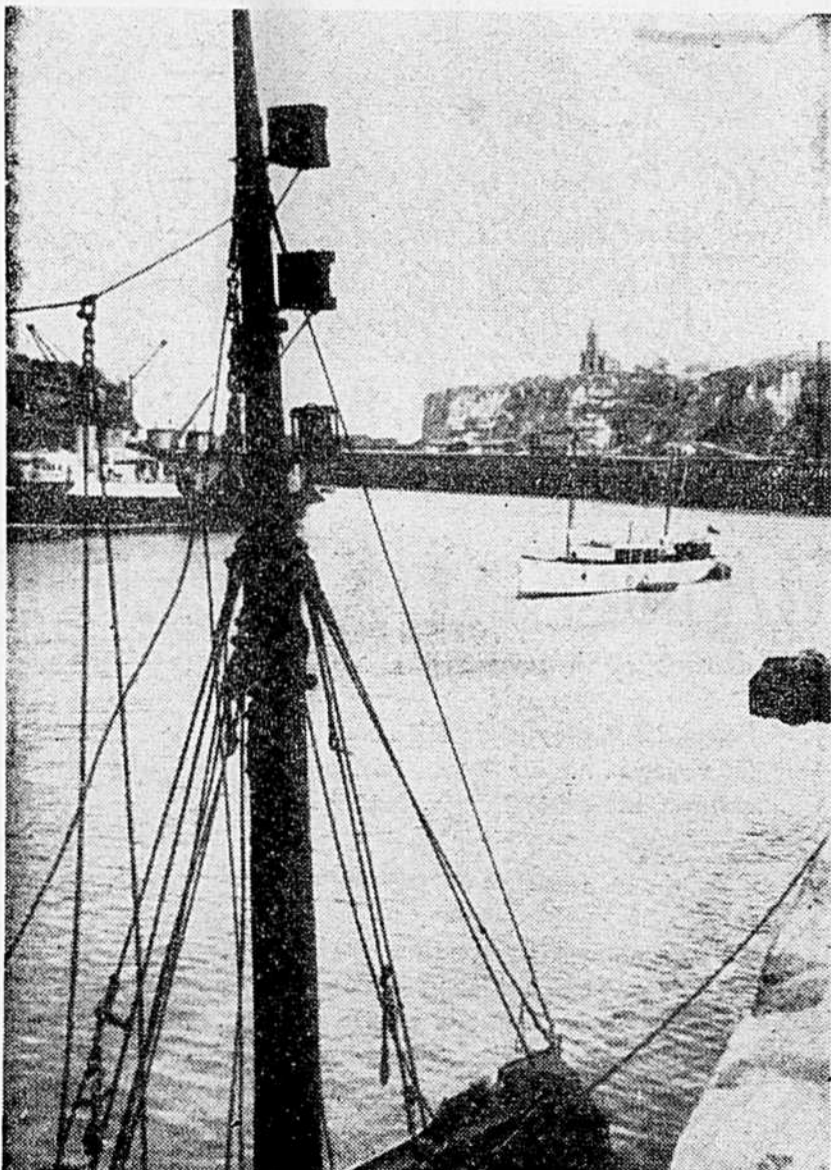
Torrents, chutes d'eau, cascades donnent aux paysages de montagne un charme particulier. La cascade surtout constitue un décor vivant, imprévu et parfois imposant. On la rencontre le plus souvent dans les régions voisines des sources, des rivières et cours d'eau.



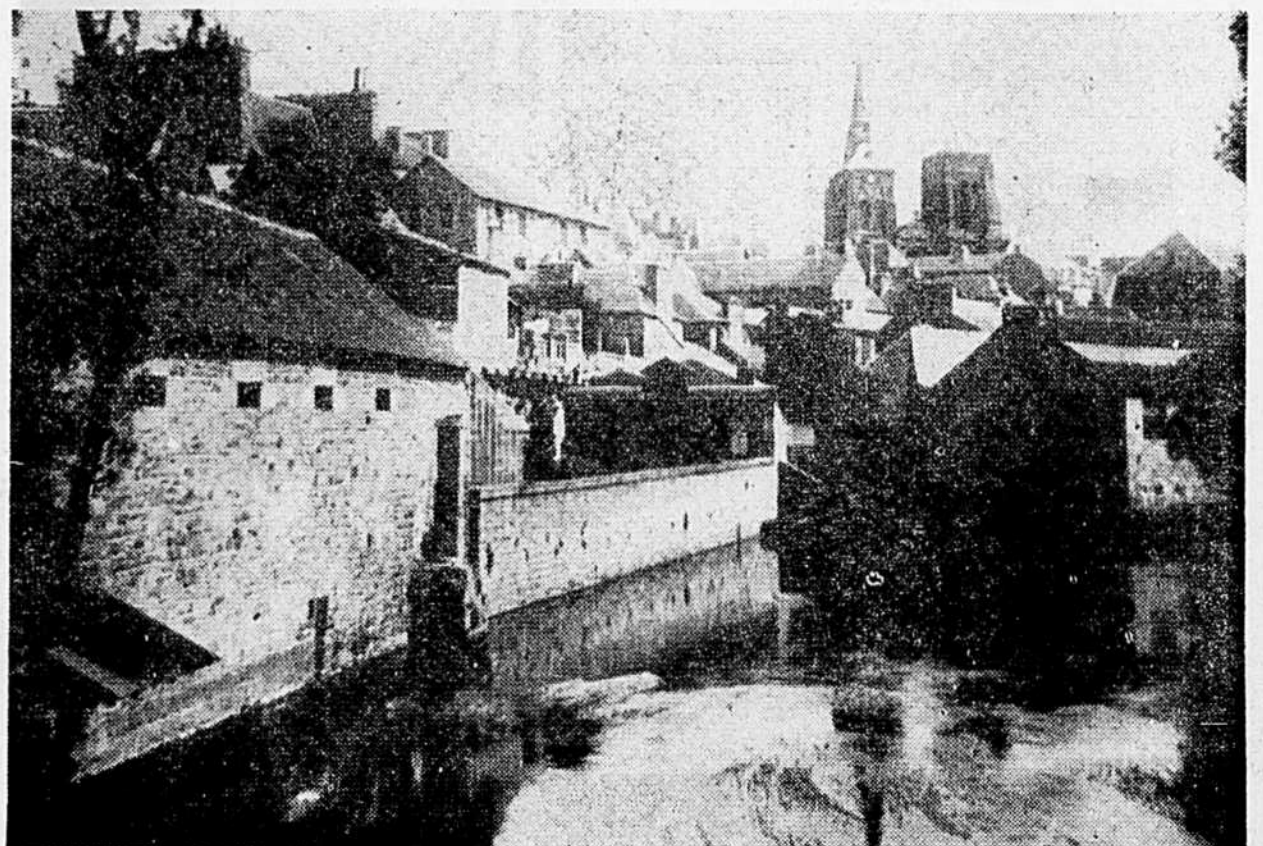
La montagne fait un cadre impressionnant au fleuve qui coule paisiblement au fond des vallées profondes. Mais ce calme n'est qu'apparent et des rapides aux eaux bouillonnantes interrompent bien souvent le cours majestueux de ses eaux.



Dans les pays de marais, l'eau s'écoule lentement, presque imperceptiblement, réfléchissant les calmes paysages et fournissant son humidité bienfaisante aux riches pâturages où moutons et bestiaux trouvent une herbe abondante et nourrissante.



L'estuaire du fleuve offre aux bateaux de pêcheurs un abri idéal. Ce port crée une activité toute particulière. C'est un point où la vie terrienne se mêle à la vie maritime.



Traversant la petite ville, la rivière glisse lentement entre les maisons. C'est comme un peu de la campagne qui vient se mêler à la ville. Parfois les lavandières rinçant leur linge à l'eau de la rivière brisent le paisible silence de la ville assoupie.

GUY L'ÉCLAIR

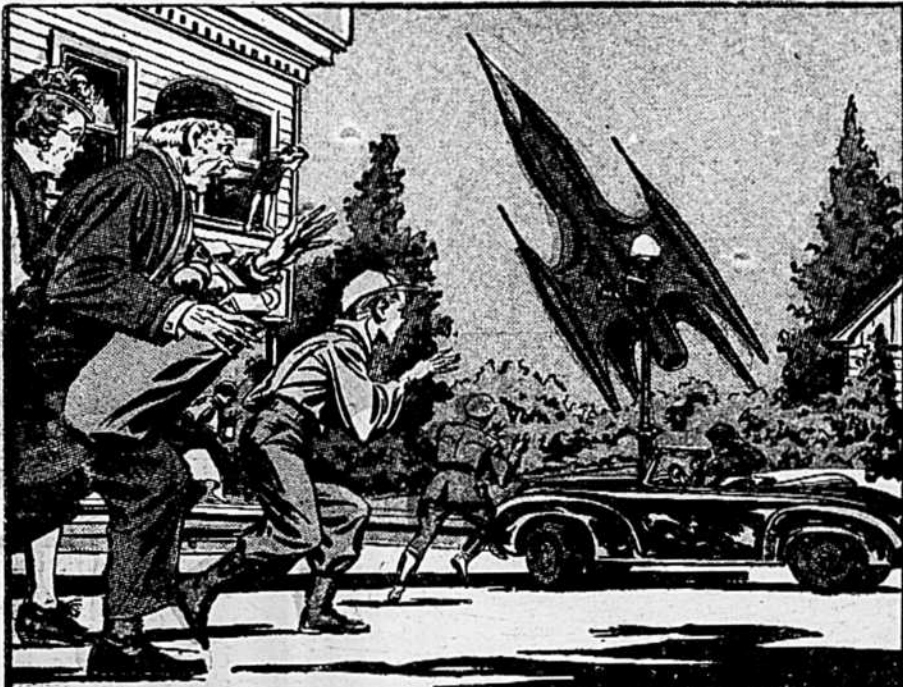
par MAC RABOY
et DON MOORE



L'APPAREIL DE GUY A FAIT UN VIRAGE SUBIT POUR ÉVITER UN MÉTÉORE. IL APPROCHE DE LA TERRE, MAIS BEAUCOUP TROP VITE. "NOUS DEVRONS ATTERRIR À REÇULONS POUR QUE LE JET DE L'AVION-FUSÉE SERVE DE FREIN".



GUY AUGMENTE LE POUVOIR DE SON APPAREIL À MESURE QU'IL SE RAPPROCHE DE LA TERRE, ET SON APPAREIL SE DÉPOSE NON LOIN DE MONTRÉAL. DES AVIONS DE SAINT-HUBERT ET DE DORVAL S'ENVOLENT IMMÉDIATEMENT POUR ALLER EXAMINER CET ÉTRANGE APPAREIL QUI VIENT D'ATTERRIR.



MALGRÉ L'HABILITÉ DE GUY, L'AVION-FUSÉE ATTERRIT BRUSQUEMENT MAIS SANS DANGER. L'ÉVÉNEMENT EXTRAORDINAIRE FAIT ACCOURIR TOUS LES GENS DU VOISINAGE.



"VIENNENT-ILS DE MARS?", SE DEMANDENT LES SPECTATEURS. "TIENS, IL Y A UNE FEMME". ET GUY SALUE TOUT LE MONDE AMICALEMENT. UN OFFICIER SURVIENT: "NE TIREZ PAS, OFFICIER, DIT GUY EN RIANT, NOUS REVENONS SIMPLEMENT D'UN LONG VOYAGE".



EN QUELQUES MINUTES, UNE RÉCEPTION ENTHOUSIASTE EST ORGANISÉE DANS LES RUES DE MONTRÉAL. GUY DIT À LISE: "TU VOIS, CHÉRIE, NOUS SOMMES RÉELLEMENT CHEZ NOUS".

À SUIVRE

UNE épaisse fumée s'élevait de la clairière, et le bruit familier des Tam-Tams adoucissait les éclats de voix et les chants rauques des nègres accroupis. Un immense soleil rougissait le ciel et les palmiers semblaient figés dans l'étrange lueur. Depuis des jours et des jours, on avait vu de longues colonnes noires se découper sur la colline. Du fin fond du Dahomey, par milliers des hommes avaient été enchaînés par le cou et les jambes; des femmes qui suivaient scandaient la grande marche de pleurs et de cris aigus sous le fouet de l'homme blanc... Le Tam-Tam résonnait dans la jungle humide et les coups rapides annonçaient à l'Afrique que l'homme blanc était revenu.

Dans la clairière, une grande animation régnait car un message venait de dire au Roi Baowé que le Grand Chef Blanc n'était plus qu'à une heure de marche. Le Roi eut un grand sourire de satisfaction et leva la main.

Les Tam-Tams cessèrent subitement et un silence de mort pesa longuement sur les dos courbés. Soudain, un grand cri de frayeur poussé par des centaines de poitrines s'éleva vers le ciel sombre: Le Grand Chef Blanc entrait dans la clairière.

Les feux jetaient de courts éclats et les peaux couvertes de sueurs avaient d'étranges lueurs. Le bruit des chaînes et des lamentations accompagnaient la marche des blancs vers l'estrade du Roi Baowé.

—On se croirait en enfer... grogna l'un des marins.

—Non, mais tu t'rends compte, r'garde moi c'te populace! fit un autre.

—Un vrai troupeau d'fauves... dire qui va falloir entendre japer ces animaux-là, pendant deux mois!

—Monsieur Larin, dites à vos hommes de garder le silence pendant que nous serons près du roi.

L'homme qui s'était adressé ainsi semblait mieux vêtu et portait un grand chapeau à la manière des planteurs de la Guyane. Il avait une tunique presque blanche et ne semblait avoir d'autres armes qu'un long poignard Marocain. Les hommes avaient l'accoutrement baroque des marins de cette époque et bien que plusieurs d'entre eux portaient l'anneau d'or à l'oreille gauche on les aurait facilement pris pour des marins-marchands s'ils n'avaient été armés de la sorte. L'homme qu'on avait appelé Monsieur Larin semblait être le capitaine mais sa tenue ne différait guère de celle de ses hommes. Il portait bien la casquette de capitaine mais à cette époque de piraterie, cela ne voulait pas dire grand chose.

Alors qu'ils montaient sur l'estrade, le Tam-Tam se mit à battre doucement, puis plus fort et le battement des mains accompagna bientôt le chant des esclaves.

—Salut à toi! O grand Roi du Dahomey, que Damballa-Ouédô bénisse ta famille et que tes récoltes soient aussi abondantes que les feuilles de la forêt!

L'homme au grand chapeau fit une maladroite courbette et sans autres formes de présentations, prit place aux côtés du Roi. Ses hommes l'imitèrent et s'accroupirent en silence de chaque côté de l'estrade. Les colonnes supportant la toiture de chanvre étaient ornées de crânes mal nettoyés et les mouches qui habitaient ces anciens mortels bourdonnaient de façon agaçante.

Des nègres couverts de costumes étranges étaient agenouillés près des colonnes, et semblaient écouter "parler" les crânes.

La nuit était noire et sans étoiles, les feux éclairaient faiblement l'immense troupeau d'hommes et de femmes qui oscillaient longuement sous le rythme angoissant du Tam-Tam. Une fumée jaunâtre montait péniblement vers le ciel, ce ciel sans fin de l'Afrique Occidentale.

Le coffre des marins était ouvert et à la lueur des torches résineuses la pacotille de verre et l'or faux miroitaient vivement sous les yeux diaboliques du roi Baowé.

—Demain à l'aube nous choisirons les esclaves les plus beaux et les plus musclés, les vierges les plus jeunes et les mieux tournées et nous remplirons les cales du "Cygne Noir" qui attend au large de la côte.

Le Négrier

Récit historique, par Serge Deyglun

A ces mots le Roi Baowé jeta un long regard sur ses sujets enchaînés, puis annonça sans sourciller qu'il offrirait un grand banquet de chair humaine.

—Nous boirons le sang des vierges et nous mangerons les enfants de quatre ans. Qu'on m'apporte les yeux des adolescents afin que ma vue rajeunisse, les doigts agiles des femmes pour conserver ma souplesse et le cœur des vieillards pour goûter la sagesse.

Les Blancs nullement surpris se réjouirent de la décision du Roi et anticipèrent un plantureux festin. Pendant toute la nuit, des gorges furent tranchées, des poitrines furent ouvertes et le sang

en comptant les marins, fait le capitaine.

—Exact. Souvenez-vous Monsieur Larin, que je ne veux aucun de ces nègres sur le pont du navire. Vous n'êtes pas sans ignorer que les frégates de la marine Américaine du Nord et de la France nous donnent une chasse des plus vigoureuses depuis quelque temps.

—Je sais M. Wilson, il est dommage que ces gens du nord nous ennuiant tellement, répondit le capitaine en se grattant la barbe. Wilson regarda la mer avec attention.

—Nous aurons une guerre d'ici peu avec le Nord si les choses

brigitant ainsi que le mât d'artimon est sans doute hors d'usage.

A bord du "Cygne Noir" tout va bien et Ti-Louis dit: Leborgne est rétabli de sa chute.

6 janvier — Le temps se couvre et le baromètre descend quelque peu. Deux nègres sont morts de soif et un troisième a été égorgé par Azélus, cuisinier du bord. Il sera mis à l'amende comme M. Wilson le demande.

La mer est forte et nous larguerons les voiles si le baromètre continue à descendre.

x x x

Dix-huit jours se sont maintenant passés depuis que le "Cygne



Le "Cygne Noir" commença à danser sur la mer.

noir de l'Afrique coula longuement pour réjouir les cannibales et jeter un déshonneur éternel sur l'homme Blanc.

Le soleil du matin sèche le sang noir sur les corps poussiéreux et le bruit des chaînes reprend son rythme. Un murmure angoissé fuse de toute part alors qu'on aligne les sujets du Roi Baowé. Le marchand au grand chapeau tâte en connaisseur les muscles des hommes et fait de mystérieuses croix dans un grand livre rouge. Les noirs roulent des yeux effrayés, les femmes poussent de longues plaintes alors que "l'homme au grand fouet" passe dans les rangs d'un air menaçant. Les vierges tremblantes cachent leur figures aux regards méchants des hommes d'équipages. Il fait chaud, il fait soif mais la souffrance est peu de chose et les Africains sont durs à vivre et durs à mourir.

Les Tam-Tams attaquent un rythme nouveau et la grande marche vers le négrier commence. Le cortège s'ébranle et le chant des noirs n'est plus qu'une mélodie d'une grande tristesse et leur résignation est pitoyable.

—Vous avez donné des ordres pour que le "Cygne Noir" approche? demande l'homme au grand chapeau.

—Oui, M. Wilson, fait le capitaine.

—Nous avons une très belle cargaison, 600 hommes de première qualité et 50 femmes d'âge mûr. J'ajoute que nous avons également cinquante vierges très jeunes et assez jolies si toutefois on peut trouver "jolies" ces chiennes noires.

—Donc, nous serons 730 à bord

continuent de la sorte, ajouta-t-il, depuis trois mois, pas un seul négrier n'a pu atteindre les côtes de la Floride ou du Mexique.

—C'est vrai, la dernière cargaison a touché Haïti avec grand-peine.

—Capitaine, les barques sont pleines, on peut démarrer? fit un marin essoufflé.

—Ça va tu peux y aller... Je nveux personne sur le pont! Fichez-moi tous les nègres en cale et en vitesse.

—Y aura pas assez d'place mon capitaine.

—Faites-en! Cordez-moi ça comme vous pouvez imbécile! fit Wilson avec impatience.

—Fais c'que M. Wilson te dit, et plus vite que ça!

Après deux heures de travail intense, le négrier levait l'ancre et prenait le large poussé par un nord-est des plus favorables.

JOURNAL DU BORD

Aujourd'hui, 20 décembre 1860, poussé par un vent de 10 noeuds à l'heure, nous sommes à deux cents milles de Lomé et presque parallèle à l'équateur. Tout va bien à bord. Pourtant une fissure a été remarquée dans le grand caatois et ce vent de dix noeuds est inquiétant. Le marin de pont Ti-Louis dit: Leborgne est tombé du p'tit Hunier mais sa chute fut amortie par le filet sous la Misaine. Pas de blessés.

3 janvier 1861 — Un Brik portant le drapeau Italien a été signalé à 2 milles en mer par dix degrés à tribord et filant nord, nord-est à 3 noeuds à l'heure. Il semble avarié. Les voiles de son mât de misaine sont largués, et la

—Qu'est-ce que c'est encore? les nègres qui crient? les marins saouls?

—Non, M. Wilson... les nègres ne crient plus... pire que ça encore, ils se suicident en masse!

—Quoi? Qu'est-ce que vous dites? fit-il en se levant d'un bond.

—Oui... je suis descendu voir tout à l'heure et comme Azélus me l'avait affirmé, j'ai vu, en effet, huit de nos plus beaux spécimens pendus aux traverses de la cale. Et je...

—Ce sont toujours les plus beaux "spécimens" M. Larin... fit Wilson d'un air furieux. Je veux que ces sottises cessent tout de suite vous m'entendez, ou je fais un malheur!

—Oui, le malheur... Il est plus considérable que vous pensez car si j'ai bien compris ce qu'ils se disaient, ils vont tous mourir avant de toucher terre...

—Je demande une explication Larin... allez qu'est-ce que vous attendez? Je perds un argent fou! vous rendez-vous compte que si ces imbéciles se suicident "en masse" comme vous le dites, ni vous ni moi ne seront payés au débarquement?

—Je sais M. Wilson, mais je ne crois pas que nous puissions y faire grand chose car ce n'est plus qu'une question de croyance...

—Qu'est-ce que vous voulez dire?

—Hé bien, selon Azélus, qui les connaît très bien, les nègres du Dahomey ont d'étranges pratiques ésotériques et je crois que nous avons parmi eux un "bocor" sorcier de village ou un "Papa-loi", chef, car depuis cette nuit, ce ne sont plus des chants de lamentations que nous entendons, mais bien des prières que je qualifierai de joyeuses...

—Etes-vous devenu subitement fou Larin? fit Wilson en colère.

—Non pas! écoutez-moi... Ces idiots croient sincèrement qu'en se suicidant, par la pendaison ou par d'autres moyens, ils retourneront au pays de leurs ancêtres pour y vivre heureux et sans souci. Ils doivent cependant se suicider sans tarder car le chemin du retour est long et leurs femmes laissées derrière s'ennuient et pourraient être achetées sans tarder... De plus, ils n'en veulent nullement à leur salaud de Roi Baowé, car il leur a donné l'occasion d'aller sur "le grand lac" et aussi d'en revenir par le ciel! Qu'est-ce que vous voulez faire avec de pareilles raisons? Je suis persuadé qu'à leur place...

—Ne me mettez jamais à la place de ces chiens! hurla Wilson. Cela est d'une telle idiotie que ç'en est désarmant! Laissez-moi seul que je réfléchisse à tout cela... Mettez tous les hommes disponibles de garde pour les empêcher de se détruire... je verrai ce que je pourrai faire demain matin.

—Bien M. Wilson, mais tâchez de trouver une solution car mes hommes ne pourront pas tenir le coup jour et nuit sans repos d'ici l'arrivée, et...

—Sortez! et laissez-moi seul lança-t-il d'un ton découragé.

(Suite à la semaine prochaine)

Coupon
d'inscription de

FOTO-NITE

PHOTO-JOURNAL,
1242, rue St-Denis, Montréal (18), P.Q. 3

A/S: FOTO-NITE

Out, je désire participer au concours FOTO-NITE.

Mon nom

Mon adresse

Age Téléphone:

Ce coupon est pour vous faciliter la participation au concours. Des cartes d'inscription sont disponibles chez votre marchand ou aux théâtres Odéon.

Lisez "PHOTO-JOURNAL" chaque
semaine — En vente partout.

10 sous

la page des enfants

Une lettre d'Afrique

Avez-vous joué à ce jeu charmant de la correspondance? Ne vous êtes-vous jamais inquiété pour avoir une petite amie turque ou japonaise ou négresse? C'est très amusant, je vous assure. On apprend des tas de choses d'une manière agréable. D'abord, il y a la joie de déchirer l'enveloppe, de garder les précieux timbres, et de lire la lettre. Le papier est différent du nôtre. Il a une odeur spéciale: il sent la vie de la maison de la petite amie lointaine.

L'année dernière, j'avais rencontré un couple noir très sympathique qui avait une gentille fillette de dix ans: Mogho-Naba. Toute la fa-

que je me contenterais de la publier dans la page des enfants d'un journal que tout le monde lit. La petite négresse m'avait quitté avec un beau sourire blanc en me disant: "Je vous écrirai. Promis."

Et voilà, ce matin le facteur m'a apporté une lettre d'Afrique. Sur le timbre, il y a des éléphants avec de grandes défenses d'ivoire et des nègres à demi nus.

"Comme le temps passe! Votre petite Mogho-Naba a maintenant onze ans. Je demeure avec mes parents à Fort-Archambault, en Afrique. C'est bien loin de Montréal, n'est-ce pas? Mais la plupart des journaux français arrivent, et je

surprises. Est-ce que les grand'mères sont aussi gentilles au Canada? Ma grande soeur Yaoumelé vit avec elle. Yaoumelé est aussi très bonne avec moi, mais tout de même, plus sévère que ma grand'mère. Les jeunes filles de Bobo-Somlalo, le village dont je vous parle, se coiffent drôlement. Yaoumelé a beaucoup de petites nattes de dix pouces chacune, et on les réunit ensemble pour faire un gros chignon. Pour se coiffer, ça dure une journée. Mais rassurez-vous, on ne se coiffe pas tous les jours! Quand on a décidé de se recoiffer, on invite deux amies, qui tressent les cheveux et babillent. C'est une journée très gaie. La petite camarade à qui l'on fait les nattes se plaint souvent qu'on lui tire les cheveux, mais on rit fort et on lui dit: "Il faut souffrir pour être belle!" Sur les cheveux on verse une belle huile de palmier parfumée, et quand le travail est fini tout le monde est fier!

Il ne faut pas croire que les petites filles d'Afrique passent leur temps à la coiffure et autres coquetteries! Non. Quand nous n'allons pas à l'école, nous avons beaucoup de travail à la maison. Au printemps, il faut aider les parents à débroussailler les champs, car, pendant l'hiver (c'est chez nous la saison des pluies), de mauvaises plantes ont poussé partout. C'est un travail fatigant mais gai: tout le monde chante.

Chaque jour, nous aidons notre mère et nos soeurs à égrener les épis de mil dans un mortier. Le mil est notre nourriture quotidienne. Je ne sais pas faire la cuisine française, mais je confectionne de bien bonnes galettes de mil!

Un autre travail quand je suis chez grand'mère: aller chercher de l'eau pour la toilette et la cuisine. Heureusement que le puits n'est pas loin, car il faut beaucoup d'eau. Mes trois petits neveux doivent être baignés deux fois par jour: et ils sont toujours noirs... C'est aussi moi qui vais à la lisière de la brousse pour ramasser le bois et faire le feu.

Vous voyez que même pendant les vacances je ne flâne pas! Et quand je serai mère de famille, j'aurai encore plus d'ouvrage!

Je vous quitte, pour aujourd'hui, car maman vient de m'appeler à la cuisine. Je dois faire cuire le plat de mil dont nous allons tous nous régaler à midi. C'est délicat à réussir. Il faut toujours tourner pour empêcher les grumeaux. Dans la farine bien blanche on verse du lait crémeux, et on assaisonne avec des feuilles de baobab pilées. On met aussi un peu de piment. Pas trop! Et aussi du sel.

Avec notre plat de mil, on mangera du poisson grillé. J'espère qu'un jour vous viendrez manger toutes ces bonnes choses avec nous...

Je vous embrasse bien fort.

Votre petite amie noire,
Mogho-Naba."

J'espère que la lecture de cette lettre vous aura intéressés. Et je vous promets qu'à chaque courrier qui m'apportera des lettres de jeunes amies lointaines, je vous les ferai lire.

Le coin des curieux

Jeunesse-Actualités

Un petit garçon pêchait à la ligne dans une rivière des environs de Rome quand un homme, près de lui, se jeta à l'eau parce que des gendarmes le poursuivaient. Les gendarmes restaient sur la berge, criant et gesticulant. Le petit garçon plongea, donna un grand coup de poing sur la tête de l'homme et le ramena triomphalement sur la berge. Un exploit digne du roi de la Gendarmerie royale!

Janita Variouxes, une petite Grecque de douze ans, peut marcher sur les mains pendant un quart d'heure sans se fatiguer. Bon moyen quand on a des cors au pied! L'histoire ne dit pas si elle porte des gants à semelles!

Samuel Thiward, un habitant des environs d'Oxford, âgé de quatorze ans, sait par coeur la table des logarithmes. Et en anglais, encore!

Le petit Pierre Minouert, un Français des environs de Marseille, peut chanter toutes les chansons à la mode: couplets et refrains. Et ne croyez pas que j'exagère! D'ailleurs, c'est lui qui est de Marseille, pas moi...

Pourna Vibous, une jeune Hindoue de quatre ans, marche sur un fil de fer à une hauteur de 9 pieds en l'air. Son père est fakir.

Un record dans le monde des sports: un enfant a des branchies! Il peut rester sous l'eau quatre minutes et ressort en souriant. Même pas une légère toux! Ce jeune phénomène, égyptien, a six ans et est le fils d'un marchand de fruits connu au Caire.

Amusons-nous...

Comme M. Jourdain, le bourgeois gentilhomme qui, sans le savoir, "faisait de la prose", vous parlez toutes latin sans vous en douter.

En effet, voici quelques-unes des nombreuses expressions latine qui se mêlent journellement à notre langage:

Agenda, album, alibi. Desideratum, duplicata. Errata, ex libris, in extenso, extra. Fac-similé, factotum. Gratis, grosso modo. Maxima et maximum, médium, memento, mordicus. Nota ou nota bene. Omnibus. Penum, post-scriptum, a priori. Quasi, quiproquo, quidam. Recto. Specimen, sine qua non, subito. Terminus, tollé, tumulus Ultimatum, etc.

Serpent de mer

Avez-vous déjà entendu parler du "Serpent de mer"? Ce fameux serpent dont tout le monde a quelque chose à dire et que personne n'a jamais vu.

Mais ce dont on n'a pas beaucoup parlé c'est des pêcheurs qui ont récemment été blessés en ramenant une chenille de mer phé-

Réflexion des grands

"Un enfant de 35 ans" — il signe ainsi sa lettre — nous fait remarquer que nous ne donnons pas le résultat des réponses du "quiz". Dites-moi, êtes-vous beau joueur? paru dans notre numéro du 3 mai.

De plus jeunes enfants que lui auront cependant compris qu'il ne s'agit pas d'un "quiz", mais d'un "psycho-test" (oh! le mot savant), c'est-à-dire d'un questionnaire que chacun remplit soi-même selon son caractère, et qu'il ne saurait y avoir de réponse générale, puisque, justement, l'intérêt d'un tel test est de renseigner chacun personnellement sur ses réactions psychologiques, sa personnalité, etc.

Un peu d'humour

L'enfant: Je suis fatigué, nous avons extrait des racines carrées toute la journée.

La mère: J'irai voir ton instituteur, je ne t'ai pas mis à l'école pour faire des travaux agricoles...

noménale mesurant 8, pieds de long et pesant environ 400 livres.

Je ne sais pas si elle a été déblatée en tranches et mangée...



Yaoumelé, la soeur aînée de Mogho-Naba, a gardé les modes de son pays.

mille a regagné son pays natal et la petite fille m'avait promis de m'écrire. Je l'avais prévenue poliment: "Tu sais si tu me dis des choses intéressantes, ce dont je ne doute pas, je ne pourrai pas garder ta belle lettre pour moi toute seule. Je serai si contente que je la ferai lire à tous les petits enfants du Canada. Mogho-Naba m'avait regardée en souriant: "Tous les petits enfants? Ça ne se peut pas..." Alors, je lui avais expliqué que je referais pas circuler sa lettre de main à main dans toutes les villes, mais

cours aussitôt chez le libraire pour les voir. Car je sais lire. Il y a peut-être des petits Canadiens qui pensent qu'une 'petite noire de Fort-Archambault ne sait ni lire ni écrire! Et je m'habille comme les petites filles de France.

J'aime beaucoup Fort-Archambault, qui est une ville. Mais un petit village des environs est encore plus près de mon coeur: c'est où demeurent mes grands-parents et où je vais en vacances. J'adore aller chez ma grand'mère: elle me gâte beaucoup, me fait toutes sortes de

Question du concours "FOTO-NITE"

Quel est le nom de la rédactrice en chef de "Photo-Journal"?

Voir la réponse dans les autres pages de ce journal

Rappelez-vous

COLGATE

✓ Nettoie vos dents
✓ Purifie votre haleine
✓ Aide à prévenir la carie dentaire

BROSSES À DENTS COLGATE

Soies de Nylon garanties grandeurs spéciales couleurs variées pour toute la famille

pour hommes 35¢ pour dames 35¢ pour enfants 25¢



LA MAISON DE JANETTE — Plus chanceuse que bien des grandes personnes, Janette Mallard, âgée de 8 ans, ne connaît pas la crise du logement. Elle a sa propre petite maison, haute de 5 pieds 6 pouces, où elle reçoit ses petites amies à l'heure du thé. La maison de Janette a été construite par son beau-frère et elle s'y plaît tellement qu'elle n'a plus l'idée d'aller jouer sur la grand'route pleine d'autos et de gros camions, comme elle le faisait auparavant.

Ombres

par Henri POULIN

et clartés



Pourquoi faut-il qu'une personne douée de tous les dons, choyée dans tous les domaines, munie non seulement du nécessaire mais du superflu, et comblée en plus des accessoires qui feraient l'envie de milliers de femmes se sente prise dans une prison dorée et, au lieu de jouir d'une vie complète, perd son temps et gaspille tous ses dons à rêver d'une autre existence. C'est pourtant le cas précis qui se présente cette semaine. Voici une enfant gâtée, choyée, comblée et qui se plaint, selon l'expression courante, le ventre plein. Voici d'ailleurs sa lettre, en abrégé.

Cher monsieur Poulin,

J'ai une belle petite famille de deux enfants, un mari prospère et une maison à la campagne. Avec une voiture, je suis libre de toutes mes sorties, puisque la bonne prend soin de la maison. Mais, l'ombre au tableau, c'est que mon mari exige que nous vivions à la campagne. Il prétend que c'est essentiel pour lui, et fort utile pour les enfants. Mais pour moi, c'est la mort de chaque instant. Je suis loin de toutes mes amies, loin des cinémas, je ne puis pas aller magasiner sans prendre une heure pour arriver à la ville; et les théâtres, c'est chaque fois une expédition de longue haleine. Pour l'instant, les enfants sont bien à la maison, mais quand il leur faudra aller à l'école, c'est le pensionnat qui sera nécessaire, et je m'ennuierai encore davantage. Encouragez-moi, s'il vous plaît, vous qui parlez si bien.

Je ne crois pas du tout que vous ayez besoin d'encouragement. Je crois, au contraire, qu'il vous faudrait un bon malheur, une maladie pas trop maligne peut-être, mais suffisante pour vous faire penser. Vous êtes tellement comblée que votre vie rendrait jaloux des milliers de femmes, qui, sans doute, ont mérité aussi bien que vous le genre de vie que vous avez. Et loin d'en être reconnaissante, vous semblez vous en plaindre. C'est à faire frémir, car on a l'impression que vous tentez la Providence, en acceptant sans la moindre reconnaissance ses dons les plus généreux.

Il faut vous rendre compte, Madame, que vous n'êtes pas née pour fréquenter les cinémas, les magasins, les restaurants, les bridges et les théâtres. Ce sont là des accessoires qui n'ont rien à voir dans la trame de votre vie. Vous avez des enfants, occupez-vous-en, ils ont besoin de vous sans doute, mais puisqu'ils ont une bonne, c'est peut-être vous qui en avez le plus besoin. Donnez un congé à votre bonne pour deux ou trois jours, et cherchez à vous occuper davantage. Tracez-vous un programme de découverte musicale et munissez-vous de disques, étudiez la musique, la peinture, faites de la couture, pour vous, pour vos enfants ou pour les pauvres. Mais faites quelque chose de vos deux mains et de votre esprit. L'ennui, c'est la douleur de la paresse. C'est le vide spirituel qui se fait sentir. Vous avez tous les moyens de le combler, en vous-même et par des intérêts extérieurs.

De sympathie, j'en ai aucune pour vous, parce que vous n'en avez pas besoin. Votre lettre vous est évidemment venue dans un moment de dépression, qui passera sans doute dès que vous vous occuperez intelligemment.

Cher monsieur Poulin,

J'ai trois enfants, un mari, qui est excellent garçon, mais qui est extrêmement courailler. Je ne pense pas sérieusement qu'il me trompe, mais il n'aime rien autant que de causer avec ses amis, et il cause tant et tant qu'il ne rentre jamais à la maison. De temps en temps, il en invite chez nous, mais cela n'arrive pas souvent. Moi, le plus souvent, je suis toute seule, je ne sais rien de ce qui se passe, et plus ça va, moins il s'intéresse à nous; ses enfants et moi. J'ai pensé de ne séparer pour quelques temps, afin de lui montrer qu'une femme dans un ménage, c'est essentiel et qu'il devrait prendre plus

de soin de celle qu'il a. Qu'en pensez-vous?

Je pense que vous auriez tort, parce que votre mari, s'il supporte mal le joug de la famille et préfère la compagnie de ses amis à celle de sa famille, ne sera pas nécessairement convaincu en se séparant d'elle. Au contraire, il se peut bien qu'il y prenne goût et ne revienne pas du tout. Ce serait un remède beaucoup plus grave que le mal, ne trouvez-vous pas? Votre mari a certainement tort de vous abandonner aussi souvent que vous le dites. Surtout avec des enfants, une femme n'est pas aussi libre de ses mouvements, mais elle a autant besoin de compagnie, de distraction et de compréhension que le mari. Ce dernier peut aller chercher ailleurs ce qui lui faut, mais la femme est retenue au foyer...

Vous pourriez peut-être, sans en avoir l'air, développer des amitiés féminines qui suppléeraient aux absences de votre mari. Vous pourriez aussi vous intéresser davantage à ses affaires, et éviter de lui conter dans le détail les petits embêtements qui meublent votre journée. Votre conversation, si elle roule sur lui, l'intéressera sans doute davantage. Si ces remèdes n'ont pas d'effet, il ne vous reste qu'à trouver ail-

leurs: la camaraderie de femmes dans votre milieu, pour partager avec elles les petites joies et les petites peines de l'existence. Mais ne quittez pas votre mari pour lui donner une leçon, car ce serait inviter le désastre, en établissant en permanence une condition qui, à l'heure actuelle, n'est tout de même que passagère.

Cher monsieur Poulin,

A cause de la disette de logements, mon mari, moi et nos quatre enfants habitons avec ma belle-mère, dans sa maison. Nous ne payons pas de loyer et nous sommes magnifiquement logés, beaucoup mieux que nous pourrions l'être avec le salaire que fait mon mari, et les loyers courants. Malheureusement, ma belle-mère, qui prend soin des enfants chaque fois que nous sortons, a ses propres idées sur l'éducation, sur la manière de les élever. Et ces idées ne sont pas les miennes. Je voudrais que mes enfants soient mes amis, et qu'ils n'apprennent pas à écouter simplement parce qu'ils reçoivent des ordres. J'aime à discuter avec eux, et leur expliquer le pourquoi des interdictions que je leur impose. Mais ma belle-mère me trouve stupide et ridicule, en disant qu'ils sont trop jeunes pour comprendre et que la seule manière c'est encore la manière forte. Qu'en pensez-vous?

Je pense que vous avez parfaitement raison, et que votre belle-mère a tort. Les enfants deviennent, le plus souvent, le miroir de leurs parents, et, si ces derniers prennent la peine de leur expliquer le fonctionnement de la vie

Le coin du poète...

Non, je n'aurais pas dû l'avouer mon amour
Car je sais maintenant que c'est depuis ce jour
Que tu attends de moi des aveux de faiblesses,
Des serments, des baisers, et de folles caresses
Qui ne trompent personne. En ton coeur averti
Tu sais bien que l'amour n'est pas ainsi meurtri
Sans garder dans ses chairs de lourdes cicatrices
Que le moindre toucher de tes lèvres meurtrisse.

LES MOTS

Puisque tu ne veux pas lire au fond de mes yeux
Puisque tu veux voir ma voix et mes aveux
Puisque tu ne veux pas trouver dans ma caresse
Suffisante expression de toute ma tendresse
Puisque, si je te serre en mes deux bras, mon coeur
Ne bat pas assez fort pour dire mon bonheur
Puisqu'il te faut des mots, des chansons, des poèmes
Trouve ici mon serment, et sache que je t'aime.

PRINTEMPS

Pour les socs aiguisés qui mordent dans la terre
Pour les oiseaux grisés qui sillonnent les airs
Pour le vert neuf des prés, pour les nids occupés
Pour les bourgeons en deuil qui meurent de leurs feuilles
Pour le bétail patient qui sortira bientôt
Pour les petits enfants qui grandiront trop tôt
Pour les hommes vieillis et pour les filles d'Eve
Coule à flot désormais une fertile sève
Depuis les matins clairs jusqu'au sombre du soir
La vie reprend à vivre et frissonne d'espoir.

à mesure qu'ils la découvrent, ils sont plus tard de meilleurs citoyens.

Il n'en reste pas moins que votre belle-mère, plus âgée et plus décédée dans ses méthodes, va chercher à imposer sa manière, bien que moins bonne. N'oubliez pas, dans cette différence d'opinion, que les enfants ont aussi besoin de

paix et qu'ils ne doivent pas être élevés dans un climat de tension, de dispute et de chicane.

Je crois que vous pouvez quand même réussir à élever vos enfants à votre façon, même si votre belle-mère maintient la sienne. Les enfants ne vous comprendront que mieux, et vous aimeront davantage.

Cordialement
Henri Poulin

MUY DELICIOSO!

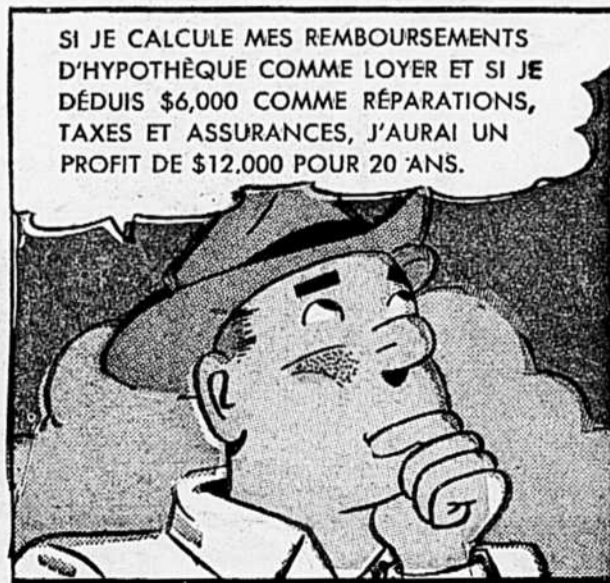
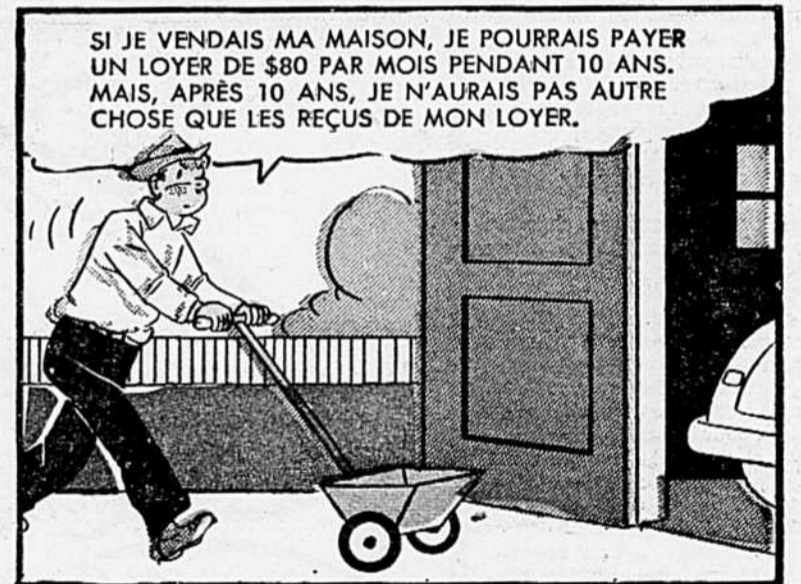
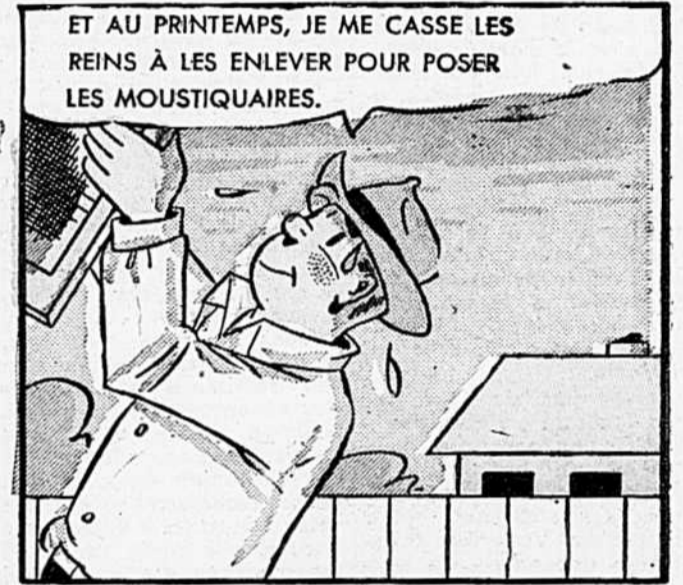
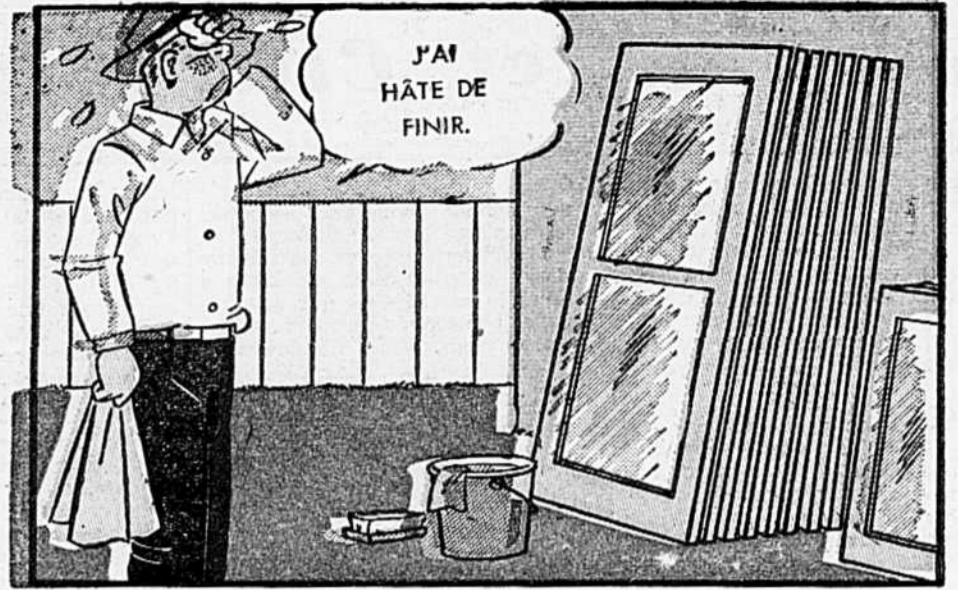
Polo-Rico
TRADE-MARK REGD.

3620, rue Namur, Montréal
Téléphone: EXdale 3631

5c
TAXE INCLUSE

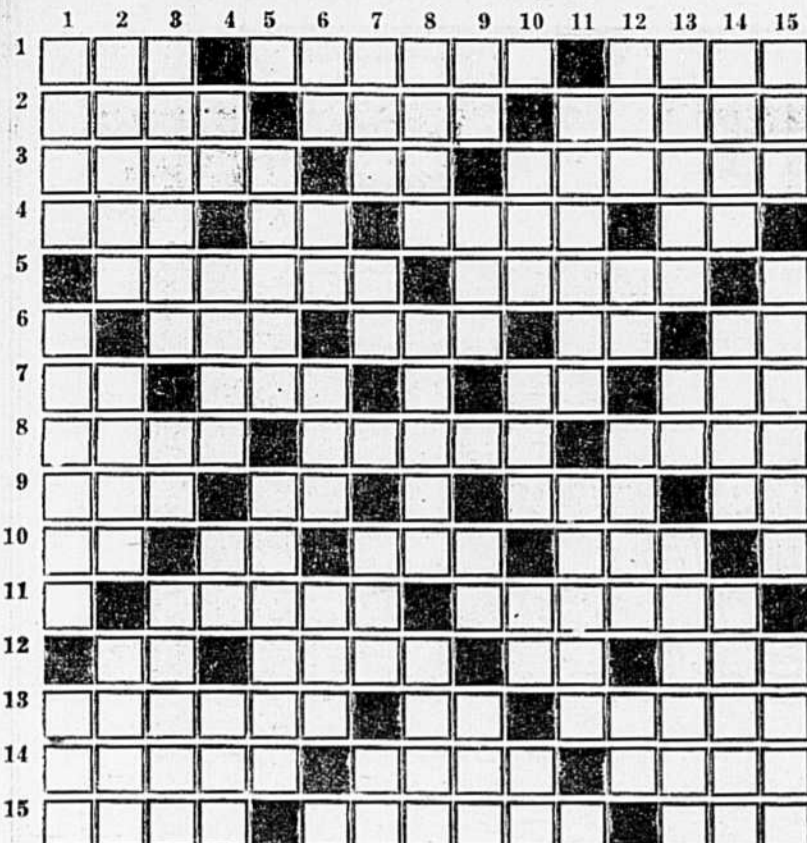
LES BERLURONS

CARL GRUBERT



Suivez les pages comiques de Photo-Journal

MOTS CROISES — No 13



HORIZONTALEMENT

- 1—Sorte de tamis de crin. — Liquide qui remplit un vase à boire jusqu'aux bords. — Mouvements folâtres.
- 2—Petits poèmes. — Voûte demi-sphérique. — Magistrat romain.
- 3—Causser, babiller. — Chemin de halage. — Poinçon du sellier, pl.
- 4—Recueil de bons mots. — Qui marque la joie. — Espèce de lime. — En les.
- 5—Ant. Hostile. — Base, soutien.
- 6—Epoque. — Un des cantons suisses. — Pr. pers. — Sert à appeler.
- 7—Nom de la lettre T. — Roi de Juda. — Terminaison. — Type représentatif des Etats-Unis.
- 8—Chaland à fond plat. — Bassin où les navires peuvent mouiller, pl. — Sorte de tranchee.
- 9—Du verbe lire. — Adj. poss. — En forme d'oeuf. — Pr. pers.
- 10—En les. — Ici. — Unité de mesure pour les surfaces

agraires. — Recueil de bons mots.

- 11—Partie du gros intestin. — Flaire, évente.
- 12—Symbole chimique du baryum. — Mot latin signifiant le même. — Pr. pers. — Durée de la vie.
- 13—Hôtel luxueux. — Symbole chimique de l'argent. — Qui a rapport à la tonalité.
- 14—Jaune verdâtre. — Mot latin qui signifie autrefois. — Repas d'apparat.
- 15—Boîte en fer. — Angle saillant, pl. — Monnaie japonaise.

VERTICALEMENT

- 1—Pois chinois. — Exposer en vente. — Format de papier.
- 2—V. de Turquie. — Ancienne monnaie, pl. — Ile de la Sonde.
- 3—Formule cabalistique d'Allah. — Partie dure de la charpente du corps de l'homme. — Doux et caressant.
- 4—Pr. pers. — Nom de la Perse. — Symbole chimique du cobalt. — Salutation angélique.
- 5—Descendants d'un peuple, pl. — Penchant à nuire.
- 6—Préfixe. — Marque la surprise. — Gros perroquet. — Petit poème.
- 7—Note de la gamme. — Du verbe lire. — Sorte d'étau. — Métal précieux.
- 8—Qui a une saveur rude. — Errer çà et là. — Masculin.
- 9—Petit cube. — Petite pomme. — Exclamation d'admiration. — Du verbe gézir.
- 10—Sorte de petite pomme. — Préfixe signifiant égalité. — Premier en son genre. — Pr. pers.
- 11—Rendre plus haut. — Contrepoids qui referme une porte automatiquement.
- 12—V. des Pays-Bas. — Pr. ind. — Genre de légumineuses. — Qui a rapport à l'ogive. (deux premières lettres).
- 13—Brûle-bout. — Adj. poss. — Fruit de l'ananas.
- 14—Patrie du chimiste J.-B. Dumas. — Boeuf sacré des anciens Egyptiens. — Semblable.
- 15—Adj. poss. — Débat, querelle. — Action de s'élaner.

SOLUTION NO 12

1	A	M	I	S	P	A	R	I	S	P	E	R	I	S	I
2	B	A	R	E	T	E	R	O	M	A	L	O	T	E	P
3	A	L	E	A	R	O	M	A	L	O	T	E	P	I	S
4	T	A	L	A	S	E	R	O	M	A	L	O	T	E	P
5	D	A	M	S	I	N	O	N	C	R	A	V	E	S	E
6	G	E	R	E	R	I	N	O	N	C	R	A	V	E	S
7	A	E	R	I	N	O	N	C	R	A	V	E	S	E	E
8	V	I	N	D	O	R	A	D	E	S	E	M	I	T	E
9	E	A	V	E	S	L	E	S	E	M	I	T	E	R	S
10	R	A	C	E	S	L	E	S	E	M	I	T	E	R	S
11	B	E	L	R	O	S	I	R	A	T	E	T	E	S	A
12	L	I	U	N	I	R	A	V	A	S	E	L	E	S	A
13	A	M	E	V	I	T	A	G	E	L	E	L	E	L	E
14	M	E	D	U	S	E	S	E	L	E	L	E	L	E	R
15	A	R	E	S	S	A	R	O	S	P	E	R	A	R	A



1—Le Capricorne : 23 décembre au 22 janvier. 2—Le Sagittaire : 23 novembre au 22 décembre. 3—Le Scorpion : 24 octobre au 22 novembre. 4—La Balance : 24 septembre au 23 octobre. 5—La Vierge : 23 août au 23 septembre. 6—Le Lion : 24 juillet au 22 août. 7—Le Cancer : 22 juin au 23 juillet. 8—Les Gémeaux : 21 mai au 21 juin. 9—Le Taureau : 21 avril au 20 mai. 10—Le Bélier : 21 mars au 20 avril. 11—Les Poissons : 21 février au 20 mars. 12—Le Verseau : 23 janvier au 20 février.

● MARDI, 15 MAI
1—Vous serez récompensé. 2—Un télégramme. 3—Oubliez un peu ses torts. 4—Une maladie vous guette. 5—Prenez votre température. 6—Votre démarche manque d'énergie. 7—Faites votre choix. 8—Ne buvez pas. 9—Reposez-vous. 10— Vos enfants ont peur de vous. 11—Secourez les malheureux. 12—Ne soyez pas inflexible.

L'enfant né aujourd'hui sera très brillant. Il sera aussi très gai. Infidèle et égoïste, il cherchera à jouir du moment présent.

● MERCREDI, 16 MAI
1—Objet perdu. 2—Une séparation. 3—Gardez un bon souvenir d'elle. 4—Un héritage. 5—On reconnaît vos efforts. 6—Ne partez pas déjà. 7—Une bonne semaine. 8—Ne vous mettez pas en retard. 9—Soyez moins prompt. 10—Vous parlez trop. 11—Economisez pour l'avenir. 12—Reposez vos nerfs.

L'enfant né aujourd'hui sera très nerveux et parfois neurasthénique. Très indépendant, il aura peu d'amis. Beaucoup de goût pour le dessin et la peinture.

● JEUDI, 17 MAI
1—Vous parlez trop longuement au téléphone. 2—Soyez moins entêté. 3—Prenez une décision. 4—Recommencez ce travail. 5—Respectez l'opinion des autres. 6—Soignez-vous. 7—Vous perdez de l'argent. 8—Mettez de l'ordre dans vos tiroirs. 9—Journée agréable. 10—Restez sage. 11—On se moque de vous. 12—Pensez plus aux autres.

L'enfant né aujourd'hui sera très calme et très sûr de lui-même. Il faudra beaucoup pour le décourager. Travailleur et économe.

● VENDREDI, 18 MAI
1—Une lettre perdue. 2—N'achetez pas ce tissu. 3—Une mauvaise nouvelle. 4—Partagez vos joies. 5—Vous êtes en progrès. 6—Un beau cadeau. 7—Retournez chez vos parents. 8—Brossez bien vos cheveux. 9—Prenez un autre appartement. 10—Vous avez des raisons d'espérer. 11—Faites des économies. 12—Faites beaucoup de bonne lecture.

L'enfant né aujourd'hui sera très habile de ses mains et s'intéressera vivement à la mécanique. Sobre et réfléchi, il fera un excellent ouvrier estimé de ses chefs et un bon père de famille.

● SAMEDI, 19 MAI
1—Nouvelle très agréable. 2—Petits ennuis. 3—Vous aimez trop l'argent. 4—Vous espérez trop. 5—On vous écrit d'outre-mer. 6—Contrôlez votre caractère. 7—Vaguez à vos occupations. 8—Restez réservé. 9—On vous demande de l'aide. 10—Restez ami avec tout le monde. 11—Parlez moins. 12—Occupez-vous de ce qui vous regarde.

L'enfant né aujourd'hui sera très beau mais très vaniteux. Assez généreux, un peu despote et superficiel. Pas très travailleur.

● DIMANCHE, 20 MAI
1—Travaillez avec courage. 2—Supportez les conséquences. 3—Recevez ces amis. 4—Revisez vos plans. 5—Portez des vêtements plus clairs. 6—Faites vos comptes. 7—Attention aux jaloux. 8—Soyez plus observateur. 9—Partez immédiatement. 10—Refoulez vos larmes. 11—Faites du sport. 12—Economisez.

L'enfant né aujourd'hui sera très vif et très intelligent. Il fera une belle carrière d'intellectuel et ses livres auront beaucoup de succès.

● LUNDI, 21 MAI
1—Une visite inattendue. 2—Evitez d'être seul. 3—Soyez plus gai. 4—Fuyez les mauvais amis. 5—Vous réussirez facilement. 6—Ecoutez ses conseils. 7—Restez calme. 8—Soyez moins frivole. 9—On vous invite. 10—Recommencez cette lettre. 11—Nouvelle connaissance. 12—Ne vous reprochez rien.

L'enfant né aujourd'hui sera timide et

L'avis du docteur

Le croup exige un traitement particulièrement rapide

Le croup peut être une maladie très dangereuse. Connue techniquement sous le nom d'angine diphthérique, c'est une infection aiguë intéressant non seulement le larynx mais aussi les grosses et les petites bronches. Comme une telle quantité de structures du système respiratoire se trouvent affectées, la respiration devient difficile et il y a toujours danger de suffocation.

Pour cette raison il est d'une grande importance que l'on fasse le diagnostic au plus vite et qu'on traite la maladie le plus rapidement possible.

Le croup semble se manifester le plus souvent pendant les mois d'hiver mais il peut se déclarer à toute époque de l'année. Il s'attaque généralement aux enfants mâles et surtout à ceux qui sont âgés de un à trois ans.

● Muqueuses
Dans cette maladie, il y a inflammation des muqueuses des voies respiratoires avec formation d'une sécrétion épaisse. Il peut aussi se former des ulcères ou des plaies dans les cas plus graves.

Les symptômes se manifestent généralement après un rhume. Il se produit une toux quinteuse, une respiration bruyante et la voix se couvre. On constate aussi la perte de l'appétit et quelquefois des vomissements. L'enfant a de la fièvre et il y a accroissement du nombre des globules blancs dans le sang. Quand la maladie s'aggrave, la respiration devient de plus en plus difficile et l'enfant tombe dans une prostration profonde.

cratif. Il faudra l'aider et le pousser dans la vie. Une bonne influence lui permettra de réussir.

Il faudrait maintenir le malade au lit et lui donner des liquides par injections souscutanées ou intraveineuses. Il faut lui administrer de l'oxygène ainsi que des antibiotiques dont le type dépend du genre de germes qui causent le mal. La pénicilline ou l'auro-mycine sont généralement efficaces.

● Air humide
L'air que l'enfant respire doit être maintenu suffisamment humide; en fait l'humidité doit être d'environ 90 pour cent. Il faut obtenir cette humidité sans avoir recours à la vapeur car la vapeur réchauffe l'air. Pour produire cette humidité sans vapeur et sans chaleur, on fait passer de l'air comprimé par un système de filtres puis il traverse un réservoir d'eau en produisant une pulvérisation très fine.

Si ce traitement échoue ou si la respiration ne se trouve pas soulagée, il faudra recourir à l'intervention chirurgicale. L'opération consiste à pratiquer une ouverture dans la trachée afin de permettre au patient de respirer. Cependant, si la maladie est identifiée rapidement et traitée sans retard, avec de l'air humide et des antibiotiques, l'opération est généralement inutile.

Si vous maigrissez...

Il y a sûrement quelque chose d'anormal dans votre organisme. Ce peut être l'ANEMIE... qui apporte avec elle toute une série de maux: faiblesse, pâleur, fatigue, manque d'appétit, nervosité, maux dus à une déficience de fer dans le système.

Si vous ressentez de pareils symptômes, prenez sans tarder les bonnes PILULES ROUGES. C'est le meilleur tonique pour vous apporter un soulagement rapide et efficace. Elles fortifient votre sang en lui donnant le fer dont il a besoin. Votre système, ainsi rétabli, favorisera le bon fonctionnement de vos glandes et vous gagnerez du poids.

Depuis plus d'un demi-siècle, des milliers de femmes qui ont recours aux bonnes PILULES ROUGES, disent: Il n'y a pas de meilleur tonique!

PILULES ROUGES

pour les Femmes Pâles et Faibles
65c la boîte ou 3 pour \$1.80
Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.

RETROUVEZ LA JOIE DE VIVRE AVEC FRUIT-A-TIVES

Combattez la constipation et l'indigestion! FRUIT-A-TIVES a fait ses preuves dans des milliers de cas. Les FRUIT-A-TIVES sont composés de fruits et de plantes.

GRAND SPECIAL

Yeux Artificiels-plastiques "TWINS"

GARANTIS pour la VIE SUR TOUT RAPPORT

Empreintes prises à domicile sur demande par l'expert L. ALLAIRE

CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT

Pour appointment adressez-vous à 6528, rue ST-DENIS Tél.: CA. 9572

J.-A. RACETTE OPTICIEN D'ORDONNANCES

Les Hommes Distingués choisissent les whiskys Calvert

... et VICKERS' London Dry GIN

VICKERS' EST DISTILLÉ AU CANADA ET DISTRIBUÉ PAR Calvert

Que vous rincez ou non votre linge

FAB REND TOUT FACILE

J'AI ME À RINCER
JE L'AI TOUJOURS FAIT AVEC FAB C'EST SI FACILE. MON LINGE EST PROPRE ET TEL'MENT PLUS BLANC FAB REND TOUT FACILE!

JE N'RINCE JAMAIS
J'ÉPARGNE DU TEMPS AVEC FAB C'EST SI FACILE JE LAVE, JE TORS ET JE FAIS SÉCHER FAB REND TOUT FACILE!

SON ACTION PÉNÉTRANTE DONNE LE LINGE LE PLUS NET—RÉELLEMENT BLANC—JAMAIS ÉPINGLE SUR UNE CORDE À LINGE

FAB

REND LE LINGE BLANC—LA VAISSELLE ÉTINCELANTE!

JEAN VAILLANT par FRANK ROBIN



PAR ICI, MA PETITE. L'AVENTURE N'EST PAS FINIE. NOUS MONTONS.

PIERRE A COUPÉ COURT À LA VICTOIRE PROCHAINE DE KRAG EN BRISANT LA LAMPE DU BUREAU DE M. GRAHAM AU MOMENT OÙ CELUI-CI ALLAIT SIGNER SON CONTRAT DE VENTE À KRAG. KRAG ENLÈVE GOOGIE ET LA FORCE À MONTER DANS SON AUTO. PIERRE VISE LE FUYARD ET CRÈVE UN PNEU DE L'AUTO.



LA PEUR LUI A DONNÉ DES AILES.

ATTENDS, JEAN, IL EST DANGEREUX. IL TIENT MA FILLE GOOGIE; S'IL Y A DES SACRIFICES À FAIRE, JE SUIS PRÊT.



M. GRAHAM, IL FAUT AGIR VITE. RESTEZ ICI. MOI, JE CONTINUE.

OUI, MAIS, SOIS PRUDENT.



ENTRE TEMPS...

ARRÊTEZ. QUI EST LÀ ? RÉPONDEZ OU JE TIRE.

PIERRE, C'EST MOI, SCOTTY. JE TE CHERCHE, JUSTEMENT.



NE MONTE PAS, VAILLANT, OU JE TIRE SUR GOOGIE.



IL FAUT QU'IL ME PERDE DE VUE. DE LA STRATÉGIE EST NÉCESSAIRE.



IL A APERÇU JEAN; SI NOUS POUVIONS LE PROTÉGER.

C'EST UN GRAND RISQUE DE L'ATTAQUER PENDANT QU'IL TIENT GOOGIE.



ATTENDS, PIERRE. ARRANGE-TOI POUR FAIRE SAVOIR À JEAN QUE JE VAIS PRENDRE NOTRE AVION. EN PASSANT AU-DESSUS DE KRAG, JE VAIS L'OCCUPER ET JEAN POURRA MONTER SANS ÊTRE VU.



TON PLAN A L'AIR RIDICULE.

PEUT-ÊTRE, PIERRE, MAIS C'EST NOTRE SEULE ET DERNIÈRE CHANCE.

PRINCE GALANT



par Harold Foster



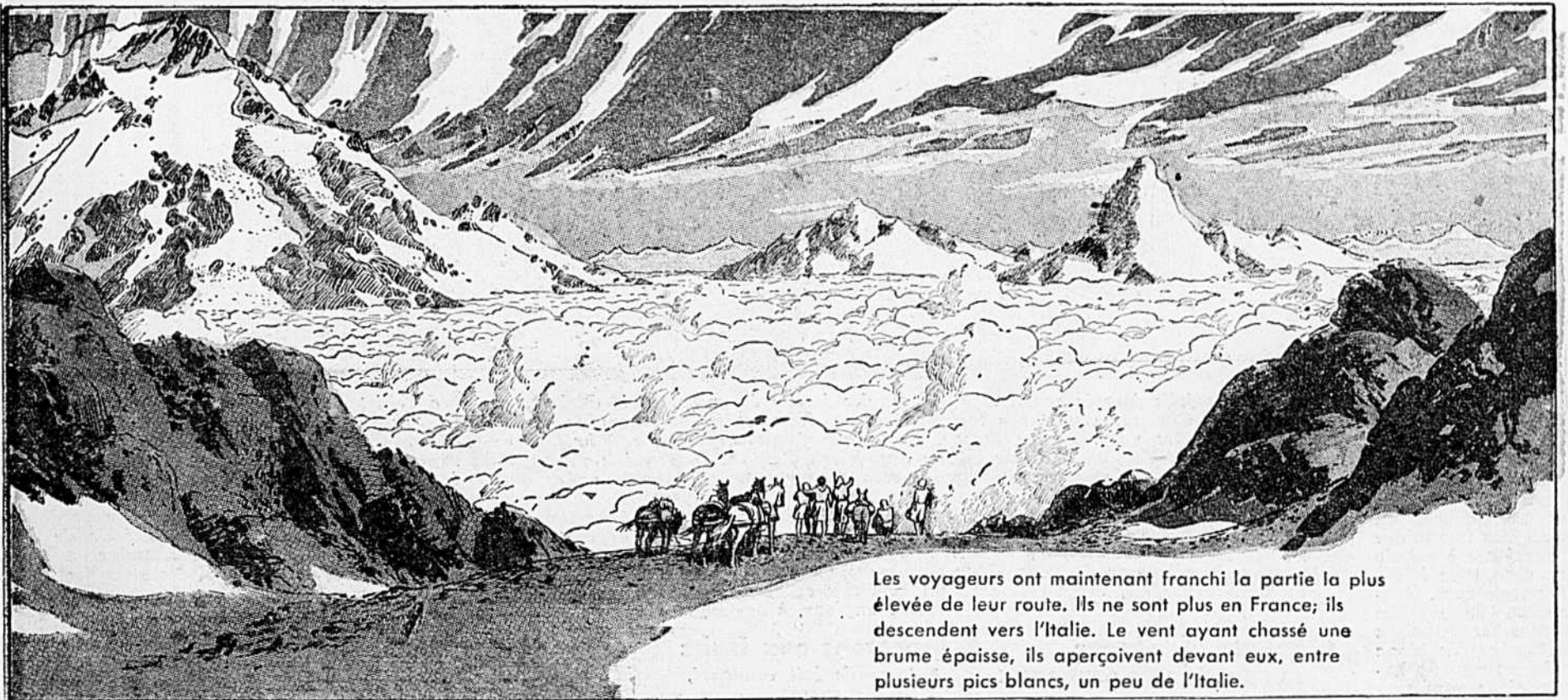
A l'aurore, les voyageurs enlèvent tout ce dont ils s'étaient couverts pour braver le froid. Tous, excepté le jeune Geoffroi, sont sains et saufs. Geoffroi est gelé et il marche difficilement.



La neige molle descendue en avalanche a maintenant durci. Les voyageurs marchent avec prudence, mais en sécurité.



Galant observe avec anxiété son jeune écuyer Geoffroi. La mort le guette s'il ne revient pas bientôt à une santé parfaite.



Les voyageurs ont maintenant franchi la partie la plus élevée de leur route. Ils ne sont plus en France; ils descendent vers l'Italie. Le vent ayant chassé une brume épaisse, ils aperçoivent devant eux, entre plusieurs pics blancs, un peu de l'Italie.



Puis, les bourrasques reprennent.



Impossible d'aller plus loin, pour le moment. Hommes et animaux se groupent pour conserver toute leur chaleur. La neige tombe en tempête et la nuit approche.



HAL FOSTER

Enfin, arrive l'aurore. Galant regarde Geoffroi. Le jeune écuyer a la figure blanche; il souffre. Ses pieds commencent à dégeler.

À SUIVRE

COPYR. 1951, KING FEATURES SYNDICATE, INC., WORLD RIGHTS RESERVED. 4-22



En témoignage d'affection les amies de la future mariée lui offriront un élégant "shower" où les cadeaux variés s'amoncelleront !

● Bouchées au homard, à la dinde ou au poulet

Prenez du homard, du poulet ou de la dinde cuite, hachez finement, puis ajoutez une égale quantité de céleri très finement coupé, des carottes bien fraîches et très finement râpées, et une égale quantité de petits pois verts en conserve parfaitement égouttés, mélangez le tout, assaisonnez de sel et poivre au goût, ajoutez un peu de paprika, et de mayonnaise au goût. Procurez-vous de petits moules de pâte, (comme ceux dont on se sert pour les pâtés aux huîtres mais de formes plus petites, (puis remplissez-en une certaine quantité, de poulet, une autre de dinde, et enfin d'autres de homard, préparés tel qu'indiqué, et garnissez de persil bien frais que vous déposerez sur des lits de laitue ou de cresson.

Pour varier, on peut faire chauffer ces petits moules au four, puis les remplir, les uns d'une crème au homard, d'autres d'une crème au poulet et une certaine quantité de dinde à la crème. Tous sont délicieux, et feront bonne figure au cours de la réception de la future mariée.

● Canapés assortis

Pain blanc découpé de formes différentes,
Olives farcies,
Oeufs cuits durs,
Garniture à salade,
Jambon grillé,
Blanc de poulet cuit,
Caviar,
Anchois enroulés.

Découpez de minces tranches de pain de différentes formes mais petites. Sur les morceaux de pain découpés en pointes, déposez un peu de caviar, et ajoutez une mince bordure de jaunes d'oeufs cuits durs, et préalablement passés au tamis. Sur les formes rondes, déposez un anchois au centre, puis ajoutez une mince bordure de garniture à salade vous servant d'un tube à décorer. Sur des croissants, étendez une couche de jambon grillé au centre, et entourez d'une légère bordure de blanc d'oeuf cuit dur, finement haché et saupoudré de paprika.

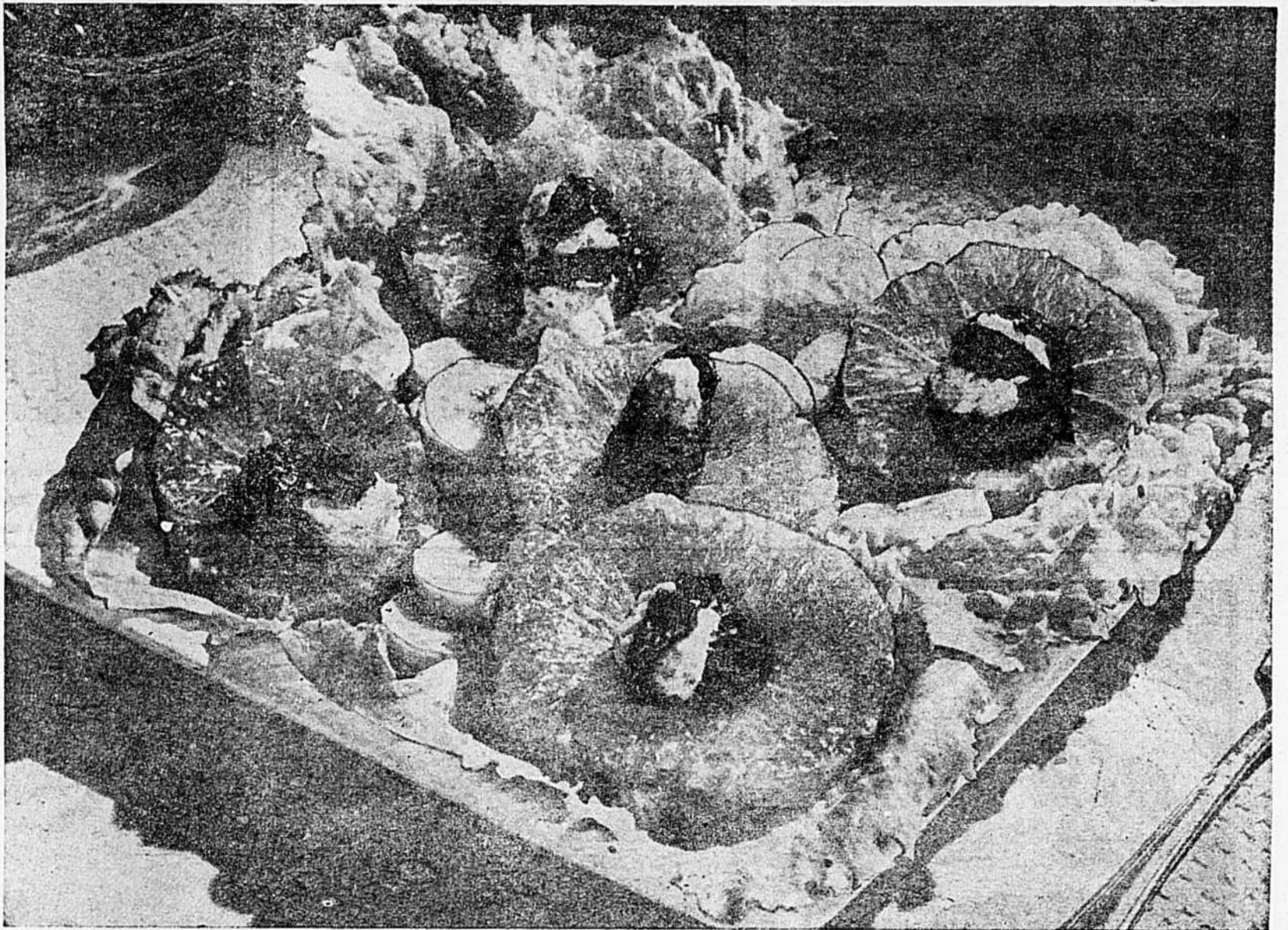
On peut aussi faire de jolis canapés en garnissant de petits carrés de pain blanc ou brun, d'une pâte de poulet ou de dinde, ou de jambon cuits finement hachés et sur lesquels on dépose une tranche d'olive farcie, ou une rosette de mayonnaise, ou encore un tout petit cornichon sucré. On peut aussi faire griller le pain avant de le garnir, ou le faire sauter dans le beurre, mais très légèrement.

● Petits gâteaux "shower"

Faites un gros gâteau au beurre avec votre recette favorite, puis faites cuire dans une lèche-frite peu profonde parfaitement à point, laissez-le refroidir. Coupez-le ensuite de différentes formes mais petites, pointes, carrés, demi-lune, coeurs, et autres formes au choix, puis glacez-les de couleurs différentes, faisant aussi de jolis dessins avec la douille à pâtisserie. Vous pouvez aussi en recouvrir une certaine quantité de gelée rouge très ferme, et tracer autour un cordonnet de glaçage blanc, jaune, rose, et orange.

A l'heure du "thé"

Punch aux fruits avec petits canapés assortis,
Sandwichs variés, Bouchées au homard, à la dinde, au poulet,
Salade au poulet accompagnée de pâilles au fromage,
Crème aux fraises avec petits gâteaux secs, ou biscuits,
Macarons aux fruits, Petits gâteaux "Shower"
Salade à l'orange surmontée de pruneaux farcis,
Crème glacée de fantaisie,
CAFE.



Bientôt la jolie fiancée revêtira la parure des jeunes épousées, mais d'ici là, elle sera l'objet de multiples réceptions, de la part de ses amies. Chacune organisera soit un thé, un dîner, et spécialement le traditionnel "shower", ou autres réceptions toutes aussi charmantes les unes que les autres. Le "shower" permet d'offrir à la future mariée une preuve tangible d'affection et de fidélité en lui offrant de jolis cadeaux qu'elle appréciera d'autant plus qu'ils pourront lui rappeler "celles" qui ont ensoleillé sa vie de jeune fille ! Il s'agit maintenant de penser à ce que vous servirez à toute cette jeunesse ! Si ce n'est pas la grande réception du mariage, il faut tout de même bien faire les choses. Vous trouverez dans cette page d'intéressantes suggestions qui ajouteront à votre réception des heures de véritable enchantement. Il est entendu que vous sortirez tout ce que vous avez de plus beau, une jolie nappe de dentelle ou de fine broderie recouvrira votre table, puis la porcelaine et l'argenterie ajouteront à sa décoration qui sera faite de délicates petites fleurs blanches sans oublier le symbolique lilas blanc, de jolis candélabres d'argent avec des bougies blanches et ornées de noeuds de ruban ou de tulle blanc donneront un charme exquis à toute la décoration. Si vous ajoutez à cela, des mets fins et variés, un service parfait, votre fête sera un véritable succès, et votre amie en gardera un souvenir inoubliable, qu'elle racontera probablement un jour, à ses enfants avec des larmes dans les yeux !

● Salade à l'orange surmontée de pruneaux

(Recette de la vignette)

20 pruneaux cuits,
½ tasse d'amandes non blanchies, hachées finement,
Mayonnaise,
Laitue,
à l'ananas,
3 onces de fromage à la crème,
Quelques gouttes de crème fouettée,
Oranges tranchées,
d'une bonne épaisseur.

Dénoyauter les pruneaux cuits, en faisant une ouverture d'un côté seulement. Mélangez ensemble le fromage, les amandes, la crème fouettée, avec suffisamment de cette dernière pour humecter. Farcissez les pruneaux avec ce mélange.

Disposez des feuilles de laitue croustillante dans des assiettes à salade, individuelles puis mettez une tranche d'orange assez épaisse, et par-dessus déposez un pruneau farci. Garnissez de tranches de bananes préalablement saucées dans du jus de citron ou de cerises.

Servez avec de la mayonnaise ou une sauce à salade aux fruits.

Pour donner plus de couleur on peut disposer de place en place des cerises maraschino parfaitement égouttées.

● Macarons aux fruits

1 tasse de lait condensé, sucré,

2 tasses de fruits finement coupés, (dattes, abricots, figues confites, cerises maraschino parfaitement égouttées, rouges et vertes)

2 c. à thé de vanille,

½ tasse de noix très finement hachées,

2 c. à thé de vanille.

Mélangez le lait condensé avec les fruits et les noix en un mélange bien homogène, puis ajoutez la vanille. Jetez ensuite par cuillerées à thé sur une tôle beurrée, laissant entre chaque macaron un espace d'environ un pouce. Faites cuire dans un four modérément chaud, (350 d. F.) environ, 10 minutes, ou jusqu'à ce que ce soit délicatement brun. Enlevez de la tôle immédiatement à la sortie du four. Cette recette vous donnera 48 succulents macarons.

● Punch aux fruits

2 tasses de jus de pamplemousse,

2 pintes de claret,

4 tasses de jus de raisins,

2 pintes d'eau,

2 grosses bouteilles de ginger ale,

4 tasses de jus de cerises,

4 tasses de sucre.

Faites dissoudre le sucre dans l'eau, puis ajoutez les jus de fruits quand le sucre est parfaitement dissous. Faites refroidir, puis au moment de servir, ajoutez le vin et le ginger ale bien glacés, et déposez dans chaque verre un carré de glace de fantaisie. Un véritable délice pour éteindre la soif.

● Sandwichs roulés à la dinde ou au poulet

4 tasses de dinde cuite ou de poulet haché finement,
Tranches de pain blanc,
Beurre,
Poivre céleri.

1 tasse de crème épaisse,

Laitue croustillante,

Sel et poivre au goût,

2 tasses de persil finement haché.

Mettez la volaille et le persil dans un bol à salade, puis ajoutez la crème et mélangez légèrement. Assaisonnez de sel et poivre, puis ajoutez du poivre céleri au goût. Faites refroidir jusqu'au moment de vous servir du mélange. D'autre part, beurrez les tranches de pain après avoir mis le beurre en crème, (beurrez légèrement, (enlevez les croûtes, puis déposez sur chaque tranche une quantité suffisante du mélange de volaille. Roulez chaque tranche en vous aidant d'un linge humide, puis maintenez-les dans ce linge mouillé pour qu'ils gardent leur forme (quelques minutes seulement.) Coupez ensuite les bouts, et décortez chaque rouleau de persil. Déposez chaque rouleau sur une feuille de laitue.

On peut aussi faire de succulents sandwichs de la manière suivante: Prenez un ou deux pains à sandwichs, selon la quantité de convives que vous aurez, puis enlevez la croûte après les avoir coupés dans le sens de la longueur en tranches pas trop épaisses. Beurrez-les légèrement avec du beurre mis en crème, puis recouvrez une des tranches de fromage à la crème, une autre

tranche de marmelade à l'ananas, et une autre de fromage à la crème au piment, alternant ainsi jusqu'à épuisement des tranches.

Reformez ensuite le pain, recouvrez les bords et le dessus de fromage à la crème tout comme si vous glaciez un gâteau, puis saupoudrez des noix très finement hachées, et décortez de petits radis roses découpés en formes de "roses". Au moment de servir, tranchez, ayant soin de couper les tranches entre les radis pour qu'il y en ait un, sur chaque tranche. Pour varier, on peut se servir de poulet, dinde, jambon ou autres garnitures, omettant évidemment la marmelade, les noix et le fromage.

Pour bien lier la viande, servez-vous d'un peu de mayonnaise à laquelle vous aurez ajouté un peu de crème fouettée, non sucrée, mais légèrement assaisonnée.

● Sandwichs au céleri, olives et asperges

Coupez des tranches de pain blanc, minces, enlevez la croûte, beurrez-les, puis roulez dans ces tranches, des bouts de céleri bien blanc, une asperge cuite ou en conserve parfaitement égouttée, assaisonnez de sel et poivre, puis roulez comme de petits rouleaux, et placez à chaque bout, une petite bande de piment rouge. Faites rôtir ou griller.

On peut aussi remplir d'olives farcies finement hachées ajoutant une petite quantité de cornichons sucrés, (très peu cependant), rouler ensuite chaque tranche, et garnir les bouts de persil.



LA PANTHÈRE NOIRE

ES-TU SÛR QUE BRUNO N'EST PAS PARTI ?

JE TE DIS QUE JE NE L'AI PAS VU. TOUS LES AUTRES SONT PASSÉS ET NE L'ONT PAS VU.

JE VAIS LE CHERCHER.

ATTENDS. REVIENS ICI; LE TUNNEL VA SAUTER D'UNE MINUTE À L'AUTRE.



ENTRE TEMPS...

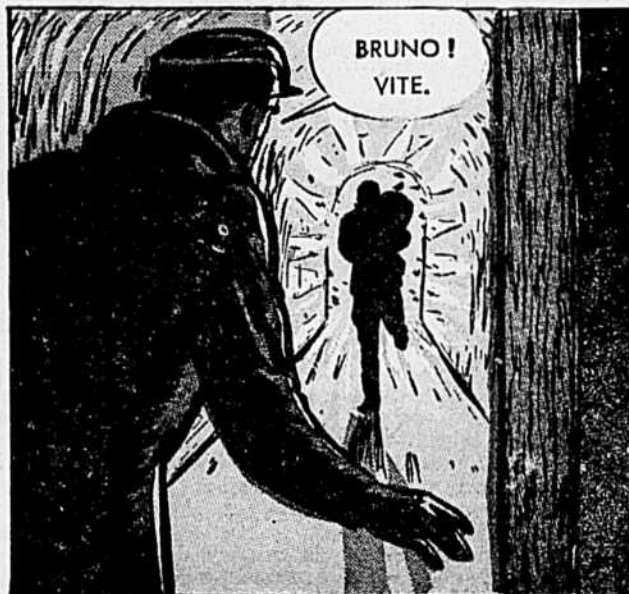
NOTRE SEUL MOYEN DE FUITE, C'EST LE TUNNEL QUI VA BIENTÔT SAUTER. JE CROIS QUE VOUS AVEZ DÉCIDÉ QUE NOUS RESTERONS ICI.

IL M'A L'AIR BIEN SINCÈRE.



SI LA POLICE COMMUNISTE CERNE CET ENDROIT, IL SERA PRIS ET PENDU. MOI, JE...

EST-CE TROP TARD POUR CHANGER D'IDÉE ?



BRUNO ! VITE.



VOUS N'AVIEZ PLUS UNE SECONDE À PERDRE, GÉNÉRAL.

BON, AIDE-MOI À LA DESCENDRE À BERNE.



VOILÀ; ELLE EST EN SÉCURITÉ POUR LE MOMENT. MARCHONS.

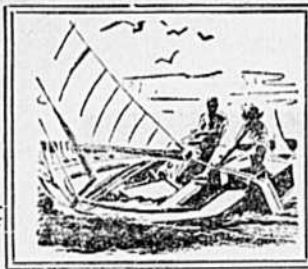
JE NE VOIS PAS OÙ NOUS POUVONS ALLER EN LA "TRAINANT" TOUJOURS AVEC NOUS.

On se débrouillera.



TROUVONS D'ABORD DES UNIFORMES DE L'ARMÉE ROUGE.





Un coeur blessé

Roman par L. Pérney



SOMMAIRE.—Josiane Lecève, jeune secrétaire en vacances à Nice, s'éprend de Richard Pascaley qu'elle rencontre sur la plage. Elle ignore tout de celui-ci, sinon qu'il dirige avec son frère Olivier une importante industrie à Paris. Par amour pour Richard, Josiane prolonge indûment ses vacances et, en rentrant dans la capitale, apprend qu'elle a perdu sa situation. Bien que Richard espère de plus en plus les rendez-vous, Josiane l'aime encore et profite d'un voyage de celui-ci en province pour se faire engager comme secrétaire d'Olivier. Au retour de Richard, Josiane tombe évanouie en apprenant qu'il est marié.

CHAPITRE VI

LE GUERISSEUR

Le Directeur repoussa doucement son frère dans le bureau et ferma la porte.

Richard, sombre et très pâle, restait muet.

—Enfin, dit Olivier qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Heureusement que ta femme est sortie, ne pouvant supporter la vue de cette jeune fille qu'elle croyait morte ! Qu'eût-elle pensé en entendant Mlle Lecève prononcer ton nom à plusieurs reprises dès la fin de son évanouissement ? C'eût été la paix de ton ménage bien compromise !

—C'est assez long à t'expliquer, répondit Richard d'un ton morne en attirant un siège. Le mal est venu de ce voyage en Autriche que Suzanne a voulu faire avec nos amis Grangeret. Connaissant l'Autriche, j'ai préféré un séjour à Nice et nous nous sommes séparés d'un commun accord pour le temps des vacances, tu le sais.

—Parbleu, j'y suis, dit l'ainé : C'est sur la Côte d'Azur que tu as connu Mademoiselle Lecève.

—Justement : Un simple incident de plage nous a mis en présence. Cette petite s'est tout de suite éprise de moi et, te l'avouerai-je, mon vieux ? Je l'ai aimée aussi.

Olivier eut un haussement d'épaule.

—Oui, un caprice. Cela t'est arrivé plus d'une fois mais, voyant cette petite s'attacher sérieusement à toi, tu devais lui dire : "Je ne suis pas libre". C'eût été au moins loyal.

Penaud, Richard reconnut ses torts.

—Parfois, dit-il je me ressaisissais, me promettant de l'avertir le lendemain et puis, au dernier moment, je manquais de courage. J'ai tenté de la décevoir par des accès de mauvaise humeur, mais elle m'aimait, me pardonnait tout.

"Elle a fait la folie pour rester plus longtemps près de moi, de prolonger ses vacances sans autorisation et, naturellement, a perdu son emploi. J'ai donc été fort embarrassé à mon retour ici.

—Tu as, naturellement, continué à la voir ?

Richard s'emporta.

—Pouvais-je faire autrement ? Elle se cramponnait, elle était sans travail et je me suis occupé d'elle.

—Suzanne risquait de vous rencontrer ensemble ! Quand seras-tu sérieux, mon pauvre Richard ?

—Ce risque n'était pas grand, répondit le jeune homme. Je ne me montrais avec elle que dans des quartiers éloignés et en banlieue. Par moments je croyais l'aimer encore et cependant je désirais en finir. J'ai tenté de la "passer" à Stéphane que sa petite amie avait "lâché". Je n'ai pas réussi.

—Tu es cynique, tonna Olivier. Cette petite n'est pas une coureuse ; je me suis renseigné. Elle mène une vie régulière et méritait un autre homme que toi. Je ne te fais pas mes compliments : Tu as agi en goujat.

Richard accepta cette injure sans réagir. Son frère, homme rigide et de vie droite, presque austère, avait une grande influence sur lui.

—Tu as joué sans pitié avec le coeur de cette enfant, dit-il, et maintenant la voici désespérée. Son amour pour toi est profond

et, lorsqu'elle a vu entrer Suzanne en ta compagnie, son beau rêve s'est évanoui. Je viens de la faire reconduire chez elle en voiture et ma vieille bonne l'accompagne. Pauvre enfant ! Elle va retrouver sa solitude. Te sens-tu la conscience en paix ?

Richard eut un grand geste du bras.

—Tu sais bien que je manque de volonté, non pas de coeur. Je reconnais que Josiane ne méritait pas d'être ainsi affligée. C'est justement parce qu'elle diffère de tant d'autres que je n'ai pu me décider à la "lâcher" brutalement. Je ne savais comment sortir de cette impasse.

Il resta songeur un moment, dit à mi-voix comme pour lui seul.

—Je me demande ce qu'elle est venue faire ici. Je lui conseillais de ne jamais rôder autour de mon domicile. Pourquoi a-t-elle osé venir te prier de l'occuper ? ...

—Parce qu'elle était au bord de la misère, parbleu ! s'écria Olivier. C'est comme ouvrière à la cartonnerie, quelle demandait du travail.

—Comme ouvrière ! Richard était sincèrement navré. A cause de lui, Josiane avait perdu son emploi et probablement connu les privations.

—Ah ! dit-il, je me maudis. Que faire pour elle, maintenant ?

—C'est bien simple, répondit son frère, je la reprendrai ici si elle y consent, s'il ne lui est pas trop pénible de te rencontrer chaque jour. Notre pauvre Mademoiselle Elise ne sera pas en état de reprendre le secrétariat avant deux ou trois mois. Elle va s'installer, pour sa convalescence, chez une parente près de Tours. Si elle peut reprendre son poste après guérison je lui adjoindrai Mlle Lecève : Il y a du travail pour deux et tu sais que nous avions envisagé, en décembre, de prendre une dactylo pour soulager cette pauvre fille.

Richard restait sombre.

—Je souhaite, dit-il amèrement de voir Josiane refuser cet emploi. Tu dois comprendre qu'il me serait pénible de la rencontrer ici.

—Juste châtement ! répondit son frère. Cette présence te rappellera sans cesse qu'on ne traite pas impunément avec désinvolture, une jeune fille sérieuse et aimable. Olivier avait parlé sèchement et Richard se retira tout penaud. A ce moment, quelqu'un heurta la porte et la vieille bonne d'Olivier entra :

—Je viens dire à Monsieur que j'ai accompagné la petite demoiselle jusqu'à sa chambre et lui ai conseillé de se coucher. J'ai laissé près d'elle une couturière qui est sa voisine et paraît bien aimable. Elle espère pouvoir reprendre son travail lundi.

Josiane avait en effet à son chevet la gentille Mariette. Par phrases entrecoupées, elle lui racontait sa triste histoire et gémissait :

—Comment n'ai-je pas deviné plus tôt la vérité ? Richard était si étrange parfois, si soucieux ! Il lui arrivait de me parler rudement, mais je l'aimais tant que j'acceptais tout. Je comprends maintenant pourquoi il a montré de la mauvaise humeur lorsqu'il a su, à Nice, que j'avais prolongé mes vacances.

Quinze jours de caprice, c'était assez pour lui !

Elle cria, tandis que son visage ruisselait de larmes :

—Et il disait m'aimer ! Il le croyait peut-être, et moi éblouie par cet amour, je voyais l'avenir en rose.

Elle rappela ses souvenirs, murmura :

—Non, il ne m'aimait pas puisqu'il tentait de se débarrasser de moi en me "cédant" à Stéphane ! Comme j'ai dû les décevoir, par mon entêtement ! Oh ! Richard ! Richard ! Que je souffre à cause de vous !

Elle eut un rire amer.

—Qu'importe, n'est-ce pas ? Est-ce que ça possède un coeur, une petite dactylo parisienne ?

Mariette la cajolait, la berçait entre ses bras.

—Calmez-vous, petite Jo. Sinon, vous aurez de la fièvre. Ce garçon ne méritait pas d'être aimé de vous. Ne le regrettez pas !

Les yeux clos, Josiane songeait :

—Je sais maintenant pourquoi il ne m'emmenait jamais dans les beaux quartiers, pourquoi il me jugeait sottée de ne pas céder à certains hommes. Mon inconduite lui eût mis la conscience en repos et l'eût débarrassé de ma personne.

Au cours de l'après-midi, alors



Josiane devenait donc la secrétaire du Patron qui lui donnait comme aide une jeune dactylo de dix-huit ans.

que Mariette cousait près d'elle, elle s'écria :

—Je ne veux plus le voir ! Je ne veux plus retourner là-bas.

—Et que ferez-vous ? demanda la petite couturière en lui caressant la main. Les emplois sont rares, vous le savez. Soyez courageuse, mon amie, craignez la misère. Je l'ai connue, et c'est affreux.

Le soir, avant de quitter Josiane, elle lui fit promettre de retourner à la cartonnerie, le sur-le lendemain lundi.

—D'ailleurs, ajouta-t-elle, le Directeur a votre parole, puisque vous avez dit à sa vieille bonne votre intention de reprendre votre emploi.

La pauvre amoureuse trompée passa une nuit presque blanche. Elle eut d'affreuses crises de larmes. Son beau rêve écroulé la laissait sans force et sans courage. Elle sanglotait.

"Je ne veux plus aimer. Je n'aimerai plus jamais !" Elle s'endormit alors que l'aube d'hiver blanchissait la fenêtre et ne s'éveilla qu'à dix heures. Un peu plus tard, tandis qu'elle songeait tristement, assise près de la fenêtre, la vieille bonne de M. Pascaley lui apporta de la part de ce dernier un panier bien garni : bouillon, oeufs frais, viande froide et pâtisserie. Cette femme qui avait soigné Josiane lors de son évanouissement à la cajola, tenta de la consoler. Elle avait entendu la jeune fille prononcer plusieurs fois le nom de Richard et avait tout compris.

—Allons, dit-elle, il faut manger, Mademoiselle. Les hommes ne méritent pas qu'on se rende malade à cause d'eux, croyez-moi. J'ai été abandonnée à vingt-six ans avec deux petits et je sais ce qu'est une vie de misère. Ça ne vous est pas bon de rester ici à ressasser votre chagrin. Lundi, le travail vous fera oublier plus facilement cette triste histoire.

Josiane secoua la tête.

—Non, non, je ne pourrai oublier. J'aimais trop, j'aime encore.

Sa décision de retourner à la fabrique lui était dictée non seulement par le besoin de gagner sa vie, mais aussi sans qu'elle se l'avouât, par le désir de revoir Richard. Il lui restait cher, malgré tout et, bien que l'aimant désormait sans espoir, elle trouverait doux et consolant de le voir chaque jour.

Quand, le lendemain, elle partit vers la fabrique son visage était encore très pâle, et ses yeux fiévreux. Lorsqu'elle pénétra dans le bureau directorial pour prendre des ordres, M. Pascaley, pour

De temps à autre Suzanne Pascaley venait à la fabrique et, ces jours-là, Josiane souffrait cruellement. Comment avait-elle pu se croire aimée de Richard ? Il possédait une épouse fort jolie, élégante, qui paraissait aimable et douce. La petite secrétaire n'avait été pour lui qu'un passe-temps de vacances.

Un mois passa. Peu à peu, Josiane, retrouva son calme malgré la présence de Richard près d'elle. Lorsque chaque matin elle entendait sa voix son coeur battait moins fort et elle pouvait, sans trouble, parler au Directeur lorsque Richard était présent. Certes, elle avait encore des accès de tristesse et jamais personne ne l'avait vue sourire depuis l'affreuse découverte. Elle était restée pâle, parlait d'une voix morne, sans timbre, mais son travail était des plus consciencieux. Elle était ponctuelle, méticuleuse et M. Pascaley était plus que jamais décidé à la garder comme aide-secrétaire.

Au début de la cinquième semaine, une mauvaise nouvelle arriva au bureau sous forme de télégramme : La pauvre Mademoiselle Elise, que l'on croyait en bonne voie de guérison, venait de décéder presque subitement chez la cousine Tourangelle qui l'avait recueillie. Josiane devenait donc la secrétaire du Patron qui lui donnait comme aide une jeune dactylo de dix-huit ans.

Ce fut Richard qui se rendit à Tours pour assister aux obsèques et Josiane ressentit de cette

Si le MAL DE DOS vous incommode

Il vous faut peut-être des **Dodd's**

Quand vos reins sont détraqués et que le mal de dos s'ensuit—prenez des Pilules Dodd's pour les Reins, le remède canadien depuis 50 ans. En agissant sur les reins, les Pilules Dodd's pour les Reins aident à rétablir vite et sûrement leur fonctionnement normal—à soulager le mal de dos et la sensation de fatigue. Demandez des Pilules Dodd's pour les Reins dans n'importe quelle pharmacie; recherchez la boîte bleue à bande rouge. Vous pouvez compter sur Dodd's.

Pilules Dodd's POUR LES REINS

Le nouveau MUM

amélioré vous protège mieux, plus longtemps



Il contient du M-3—le merveilleux ingrédient contre les microbes qui causent l'odeur.

Le nouveau MUM additionné de M-3 vous protège contre les microbes qui causent l'odeur des aisselles. De plus, il freine le développement futur de la culture microbienne !



Nouveau MUM
Désodorisant crémeux

ne pas la gêner, l'accueillit comme les autres matins : Aucune allusion à la scène terrible de l'avant-veille : Il lui parla seulement d'une voix plus douce, avec une bienveillance marquée. Josiane qui avait craint d'éclater en sanglots à la moindre question lui fut reconnaissante de cette discrétion ; elle passa dans son petit bureau et se mit au travail.

Ce fut vers neuf heures qu'elle entendit la voix de Richard et son coeur se serra. Chaque matin, cette émotion lui serait réservée.

Peu avant midi, elle entendit le Directeur quitter son bureau et procéda à quelques rangements avant de sortir. Ayant enlevé sa blouse blanche, revêtu son chaud manteau et coiffé son feutre vert, elle entra dans le bureau qu'elle croyait désert pour y déposer une enveloppe et s'y trouva face à face avec Richard.

Elle eut un sursaut, recula et voulut retourner dans son propre bureau dont une seconde porte ouvrait sur le couloir.

—Josiane ! appela Richard.

—Laissez-moi, ne me parlez plus, plus jamais ! s'écria-t-elle d'une voix frémissante.

Il lui barra cependant le chemin :

—Je voulais vous demander pardon, dit-il, vous assurer de toute ma sollicitude. Désormais, quoiqu'il arrive, vous ne resterez pas sans travail.

Elle le regarda avec mépris.

—Je ne veux rien accepter de vous, même si je suis un jour dans la misère.

Elle l'entendit murmurer :

"J'ai mérité cela !"

Il s'effaça : Elle sortit.

Qu'il lui avait été pénible de parler aussi durement à celui qu'elle ne pouvait cesser d'aimer ! Dès lors, elle le rencontra ou l'aperçut de loin deux ou trois fois par jour. Il la saluait, mais ne se hasardait plus à lui parler que pour des questions de service.

absence une sorte de soulagement. Certains jours, elle souhaitait ainsi que Richard disparût de son horizon. Le lendemain, elle pensait: le voir, l'entendre, c'est pour moi l'ombre du bonheur. Le printemps vint avec ses feuilles nouvelles pointant le long des branches, son soleil, son ciel bleu rayé par le vol sombre des hirondelles revenues.

Le soir, en regagnant son logis, Josiane s'étonnait de se sentir presque gaie. Elle reprenait goût à la vie et le temps adoucissait sa peine.

Un matin, l'un des chats que l'on élevait dans les ateliers pour la chasse aux souris s'introduisit dans son bureau et se montra si gracieux, si amusant, qu'elle eut un rire léger. Elle avait en main plusieurs lettres qu'elle allait soumettre à la signature du Patron. En entrant dans le bureau directeur, elle avait encore un sourire aux lèvres et M. Pascaley en fut agréablement surpris.

Il la regarda, puis dit à mi-voix avec bienveillance:

—Mademoiselle Lecève, je suis vraiment heureux de vous voir sourire.

—Tout le monde ici est si bon, si bienveillant pour moi, répondit-elle, que je me reproche parfois de garder un visage maussade.

—Non point maussade, mais triste, rectifia le Patron et il est impossible de vous en vouloir.

Il y eut un silence puis il ajouta:

—Mon frère a beaucoup regretté!... Oubliez-le.

Comme il devait donner à Josiane des instructions précises au sujet d'un dossier, il la pria de prendre place près de lui. De profil, il ressemblait étonnamment à Richard et elle en était troublée, s'imaginant être assise près de celui qu'elle avait tant aimé. Olivier de son côté, n'avait jamais approché ainsi cette jeune fille pour laquelle il ressentait une profonde estime et une immense pitié. Il distinguait nettement l'odeur du jasmin dont elle parfumait légèrement ses cheveux. Il admirait son profil d'une régularité parfaite, la jolie courbe du menton, le grain si fin de la peau. Tout en parlant, ses yeux se portaient vers le cou gracieux, vers la petite oreille gauche à demi cachée par les boucles brunes. Un frisson le parcourut soudain et, lorsque la main de Josiane qui lui tendait un feuillet effleura la sienne, il se leva brusquement, s'éloigna en hâte sous prétexte de fouiller les rayons d'une armoire. Sans se retourner, il dit d'une voix légèrement altérée.

—Vous pouvez disposer, Mademoiselle.

Surprise, elle regagna son bureau. Le travail n'était pas terminé. Pourquoi cette interruption?

Elle resta songeuse. La petite dactylo lui parla sans qu'elle l'entendit. Le regard fixe, elle tentait de différencier deux visages et n'y parvenait pas. Sans les frères Pascaley eussent pu passer pour des jumeaux.

Elle dut s'avouer par la suite que les minutes passées si près du Directeur lui laissaient un délicieux souvenir. Chaque matin, elle espérait qu'on l'appellerait de nouveau en la priant de s'asseoir devant le grand bureau d'acajou, mais M. Pascaley évita tout rapprochement pendant plus d'un mois. Un matin, la jeune fille lui apportait plusieurs lettres de commandes, lorsqu'il lui désigna un siège.

—Asseyez-vous. C'était dit d'une voix brève. En même temps, il se déplaçait légèrement vers la fenêtre avec son fauteuil pour n'être pas trop près de Josiane. Elle tremblait d'émotion, de crainte aussi, tant était froid et sévère le visage de cet homme. Il n'eut pas, cette fois, à se lever brusquement pour rompre le charme mais, lorsqu'au cours de la conversation son regard croisait celui de Josiane, il se détournait vivement.

La jeune fille avait trouvé les minutes trop courtes. Son petit bureau lui sembla triste, ennuyeux. Le midi en retournant vers son logis, elle s'interrogea et la réponse ne se fit pas attendre.

—Parbleu! Je me plais aux côtés du Patron parce qu'il res-

semble à Richard. Il n'y a rien de plus.

Elle devait pourtant reconnaître que sa passion pour Richard s'était fort atténuée. Elle avait tout juste un petit serrement de coeur en le croisant dans la cour ou dans un couloir.

Le fait, pour ce jeune homme d'avoir voulu la céder à Stéphane comme on se débarrasse d'une maîtresse encombrante, l'avait ulcérée, humiliée. Elle n'arrivait pas à pardonner, alors qu'elle excusait Richard de s'être fait passer pour célibataire. Prenant encore pour un véritable amour ce qui, chez le jeune homme avait été un simple caprice, elle pensait:



Certains jours, Olivier lui parlait avec une souriante bienveillance, puis, le lendemain, il était, sans cause apparente, distant et sévère.

—Il m'aimait tant qu'il n'avait pas le courage de se séparer de moi en me révélant la vérité.

Elle retrouvait chez l'aîné les mêmes changements brusques d'humeur dont elle avait souffert avec Richard. Certains jours, Olivier lui parlait avec une souriante bienveillance, plaisantait, lui rapportait certains incidents de l'atelier, puis, le lendemain, il était, sans cause apparente, distant et sévère.

Lorsqu'un samedi matin Josiane arriva au bureau, ses yeux étaient humides de larmes car une lettre de sa soeur l'avertissait d'une grave maladie du vieux père.

Les sombres prunelles de la jeune fille avaient un tel éclat que M. Pascaley en fut troublé, bouleversé. Il prit la main de la jeune fille, la pressa entre les siennes puis, balbutiant, se retira brusquement.

Ne vous effrayez pas. Vous m'avez dit un jour que votre père est de robuste constitution. Il triomphera du mal. Les larmes de Josiane coulaient et leur vue semblaient être insupportables au Patron. Il poussa doucement la jeune fille vers son bureau en disant:

—Partez tantôt si vous le désirez. Vous reviendrez rassurée, j'en suis certain.

Elle accepta, fit le voyage. La maladie du cher vieillard occupait toute sa pensée; elle oubliait les frères Pascaley. La maison familiale était bien triste à son arrivée. Le malade souffrait du foie, dont la congestion lui arrachait des cris de douleur, mais Josiane apprit que sa soeur s'était un peu trop affolée. Le dimanche, en effet, il y eut un mieux sensible. La fabrique restant fermée le lundi, Josiane put passer encore une journée presque entière près de son père; avant son départ, le médecin la rassura tout à fait; c'est pourquoi, une fois dans le train, elle permit à sa pensée de se reporter vers certaine maison de la rue de Rennes. Elle se sentait heureuse et s'interrogeait:

—Qui donc m'attire là-bas? Richard... ou l'autre?

Richard s'était absenté pendant une semaine pour se rendre à Lille et Josiane, en le voyant reparaitre un matin, avait senti son coeur battre plus fort. Pourtant, elle se réjouissait à la pensée de revoir, le lendemain matin, Olivier Pascaley.

—C'est étrange, murmura-t-elle, le soir, dans son petit logis, je ne vois plus clair en moi.

Le Directeur lui fit un accueil des plus aimables.

—Voyez, dit-il, je suis bon prophète. J'avais prédit que vous reviendriez rassurée.

Ils souriaient tous deux. Il dut la garder près de lui à cause du travail en retard et il ne montra aucun trouble, ne fut ni froid, ni distant. On eût dit qu'après avoir lutté, il avait pris subitement une décision qui lui rendait la paix et la gaieté.

Les jours suivants, il chercha d'autres prétextes pour garder

naît d'appeler Josiane repoussa tous les papiers, lui offrit un siège loin du bureau et mit son coeur à nu.

—Je vous aime, petite Josiane. Je ne puis plus vous le cacher. Je sais que vous hésitez à me confier votre bonheur, n'ayant rencontré, dans notre famille, qu'amertume et désillusion. Je crois aussi que vous ne pouvez oublier tout à fait mon frère. Lorsque vos tendres regards rencontrent les miens, lorsque je vous crois toute proche, je me dis:

"C'est Richard qu'elle aime à travers moi.

"Cependant j'ose vous offrir mon nom car j'espère, à force de tendresse, vous faire oublier les mauvais jours et cicatrifier la plaie toujours sensible de votre coeur.

Josiane, bouleversée le regardait. Elle pensa:

"Seule, je ne puis oublier Richard, mais je crois qu'avec l'aide d'Olivier, j'y parviendrai. Je

ne l'aurai pas tout à fait perdu puisqu'il deviendra pour moi un frère".

Sans passion, sans amoureux délire, mais le coeur plein de confiance, elle alla se blottir entre les bras forts qui s'ouvraient.

FIN
(Prochainement: un grand roman canadien)

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte. 3 pour \$1.00

OBTENEZ LA TAILLE QUE VOUS REVEZ!

MONIQUE BEAULIEU directrice

Studio exclusif aux dames. Approuvé par le Bureau de Santé. Le seul à employer les fameuses méthodes et appareils MACLEVY (New-York et Hollywood). Tous nos résultats sont garantis. Massages, bains turcs, lampes solaires (teint hâlé).

HA. 5640
OU RENDEZ-VOUS À

Health and Beauty
SLENDERIZING SALON
1482, RUE CRESCENT

UN VIEILLARD SAUVE UN ENFANT D'UNE MAISON EN FLAMMES

John Borland, de Lethbridge, Alberta, rampe à travers le feu et la fumée pour sauver un enfant de 4 ans.



1. Une maison a été détruite par un incendie récemment à Lethbridge, mais on n'eut pas à déplorer de pertes de vie, grâce à un vieillard courageux. Mme Heggedal retournait d'une course lorsqu'elle vit des flammes s'échappant de sa maison. Elle court pour sauver ses enfants mais ne put rejoindre que le bébé, les flammes et la chaleur l'empêchant de retourner dans la maison.



2. C'est alors que survint John Borland. Malgré son âge avancé et sans une pensée pour sa propre sécurité il se précipita dans la maison en feu. A quatre pattes, en dépit de la chaleur intense et la fumée étouffante, il se mit à la recherche de l'enfant et le retrouva enfin. A travers le rideau de feu il le ramena vers la sortie.



3. On peut imaginer le soulagement et la joie de la mère quand elle vit réapparaître le vieillard et son précieux fardeau. L'enfant souffrait de brûlures mais il était encore vivant. L'héroïsme de John Borland est un exemple pour tous les Canadiens. Nous sommes fiers de l'accueillir parmi ceux qui ont mérité le Prix d'Héroïsme Dow.



LE PRIX DOW est un témoignage d'admiration pour les actes de bravoure extraordinaires. Il est décerné sous la forme d'un certificat d'honneur qu'accompagne une obligation d'épargne du Canada de \$100. Le Comité du Prix Dow, composé de rédacteurs de quotidiens importants, choisit les méritants suivant les recommandations d'une agence de nouvelles nationale.

LA BRASSERIE DOW • MONTRÉAL

Écoutez l'émission du "PRIX D'HÉROÏSME DOW" tous les samedis soir à 8h.00.

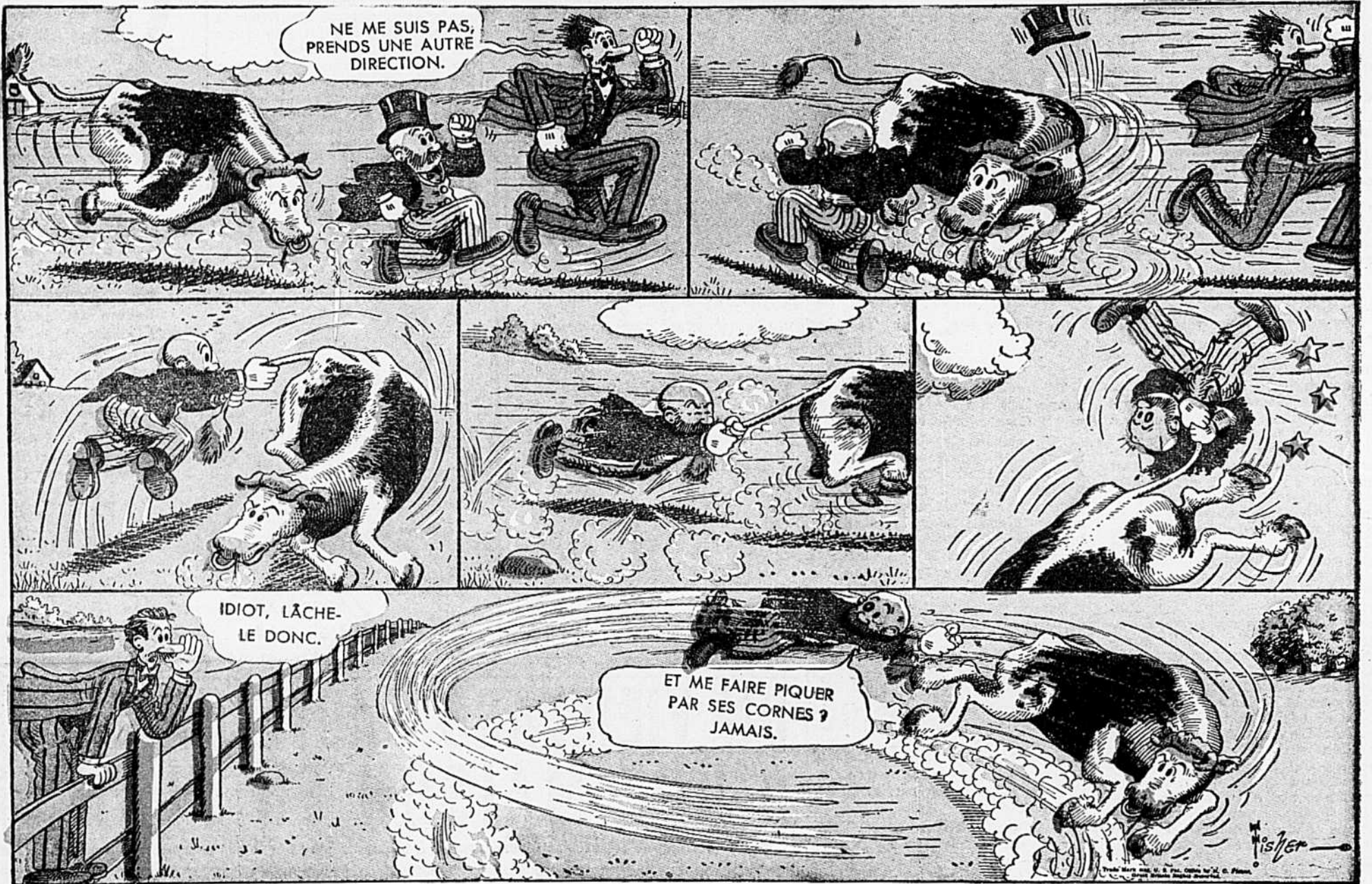
MUTT & JEFF

BUD FISHER

ALLONS, VA LE CARESSER, IL NE TE BLESSERA PAS.

SON NOM EST JACK ?

Pourquoi le prix de la viande empêche de joindre les deux bouts ... de votre budget !



LE CHAT TOTO

Marchandise payée doit être livrée

BUD FISHER



SI VOUS AIMEZ NOS PAGES EN COULEURS, DITES-LE A VOS AMIS

Campagne pour le grand Montréal

NETTOYAGE et EMBELLISSEMENT

du 12 au 19 mai 1951

Que tous s'y mettent ! Que tout reluise dans votre foyer !

Une brillante peinture fraîche apportera du soleil dans chaque appartement. C'est agréable et facile à obtenir !

• VERNIS • TEINTURES • EMAUX • PEINTURES A L'HUILE

Peinturez

Peinturer la maison, c'est la protéger et la rendre plus facile d'entretien. — Protégez donc votre maison et rendez-la plus facile à nettoyer, avec des peintures et des émaux de couleurs gaies. Vous en trouverez un beau choix chez votre fournisseur qui vous donnera également toutes les instructions.

Semez

Toutes les demeures doivent se transformer en jolies maisons gracieusement garnies de gazon fraîchement coupé, de belles plantes débarrassées de mauvaises herbes, de haies et d'arbres bien taillés, d'un perron bien propre, d'un joli jardin. — Procurez-vous un catalogue chez le fleuriste et contribuez vous aussi à l'embellissement de notre ville.



Eclairez

Les endroits sombres et les coins mal éclairés donnent une impression de tristesse, d'ennui et de crainte et peuvent être la cause d'accidents. N'hésitez donc pas à éclairer convenablement escaliers, vérandas, balcons, ainsi que tout votre intérieur.

Nettoyez

D'un océan à l'autre, au Canada, tous les citoyens qui sont fiers de leur ville coopéreront avec la Cité de Montréal pour faire de la période du 12 au 19 mai, une période d'embellissement, et suivant la devise "Peinturez, Réparez, Nettoyez", contribueront à améliorer l'aspect des rues, des trottoirs, des places et parcs publics, non seulement durant ce temps, mais pour toute l'année...

Sous la direction de la Ligue du Progrès Civique Inc.

Cette campagne est patronnée par les compagnies suivantes:

CANADA PAINT CO. LTD.

CANADIAN INDUSTRIES LIMITED

Département des vernis et de la peinture

THE CROWN DIAMOND PAINT
COMPANY, LTD.

THE LOWE BROTHERS CO. LTD.
PEINTURES et VERNIS

THE MARTIN-SENOUR
COMPANY, LTD.

A. RAMSAY & SON COMPANY
Peintures, vernis et émaux

THE REARDON COMPANY LTD.
Manufacturiers de peintures à l'eau

THE SHERWIN WILLIAMS CO.
OF CANADA, LTD.

Nettoyons — Peinturons — Eclairons — Cultivons les fleurs

LE CAVALIER MASQUÉ

par FRAN STRIKER

LES SOLDATS ARRIVENT.

1

QUOI QU'IL M'ARRIVE, VOUS SEREZ VAINCUS.

SI CE REVOLVER PEUT SERVIR...

2

3

TON RÉGIMENT EST ARRIVÉ, BERTRAND. TES PARENTS ET TES AMIS D'OSAGE SONT SAUVÉS.

4

Copyright 1951, The Lone Ranger, Inc. Distributed by King Features Syndicate

BERTRAND A ARRÊTÉ LES INDIENS ?

OUI, COLONEL; IL A PROUVÉ QU'IL N'EST PAS POLTRON. VOUS LE REPRENDREZ QUAND SA BLESSURE SERA GUÉRIE.

5

IL FAUT ÊTRE UN HÉROS, BERTRAND, POUR MÉRITER CETTE MÉDAILLE DU GOUVERNEMENT. NOUS SOMMES FIERS DE TOI.

JE SOUHAITERAIS PARTAGER CET HONNEUR AVEC CELUI QUI L'A GAGNÉ, LE CAVALIER MASQUÉ.

6

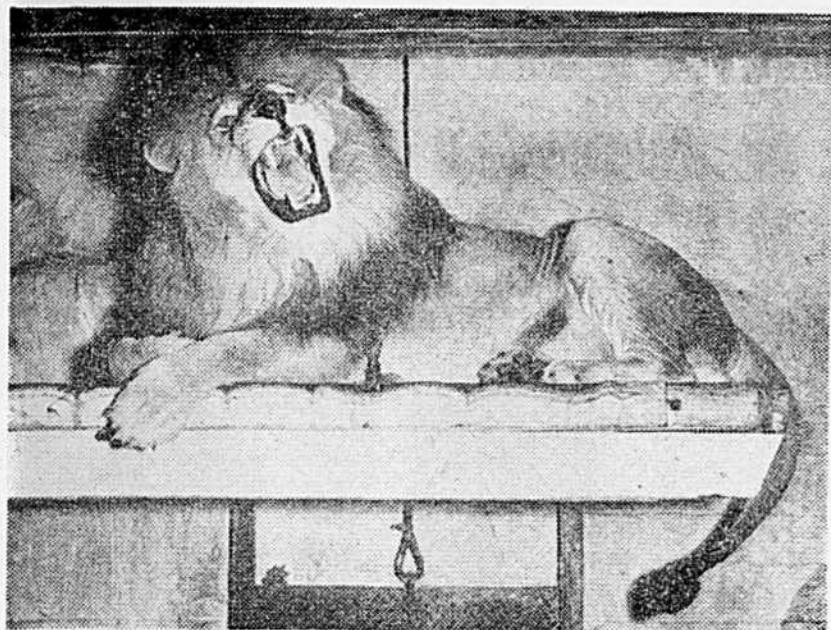
CHARLES SANDERS

EN AVANT, SILVER, EN AVANT.

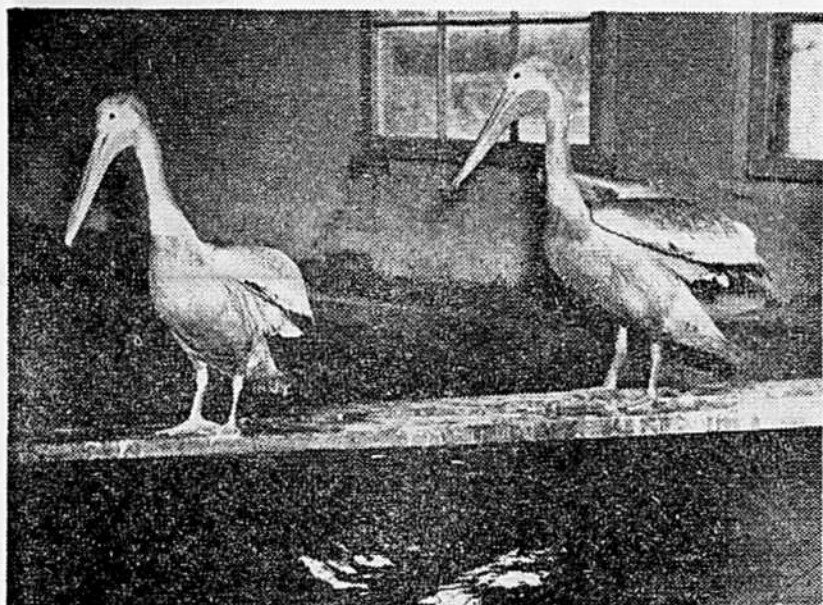
7

Semaine prochaine : AUTRE AVENTURE

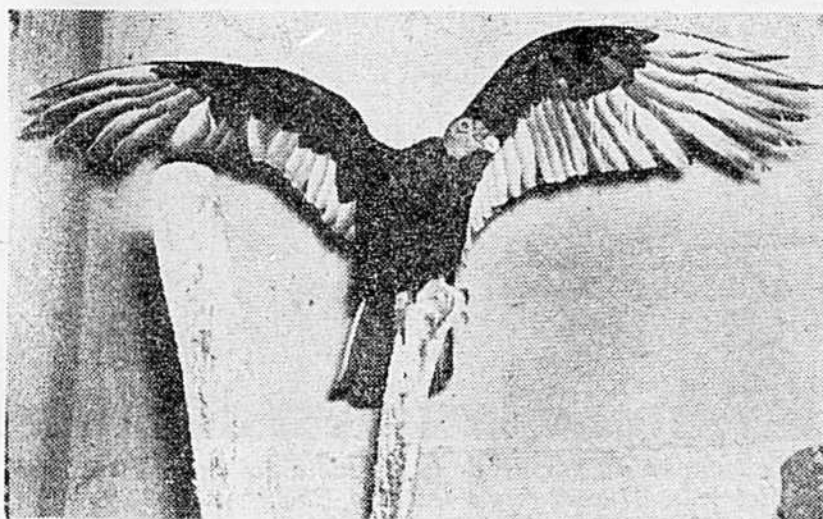
Le Zoo de Ste-Thérèse, à 20 milles de Montréal, est un exemple que la métropole devrait dépasser



Sainte-Thérèse, qui n'est qu'à vingt milles de Montréal, possède un zoo ou jardin zoologique privé, qui peut en remontrer cependant à notre malheureux zoo du Parc Lafontaine. Ce zoo de Ste-Thérèse possède un lion qui fut pendant douze ans la propriété d'un maître qui le louait à des cirques et finit par le vendre au propriétaire du Zoo, M. Tapp. Ce n'est évidemment plus un lionceau mais il est encore assez imposant.

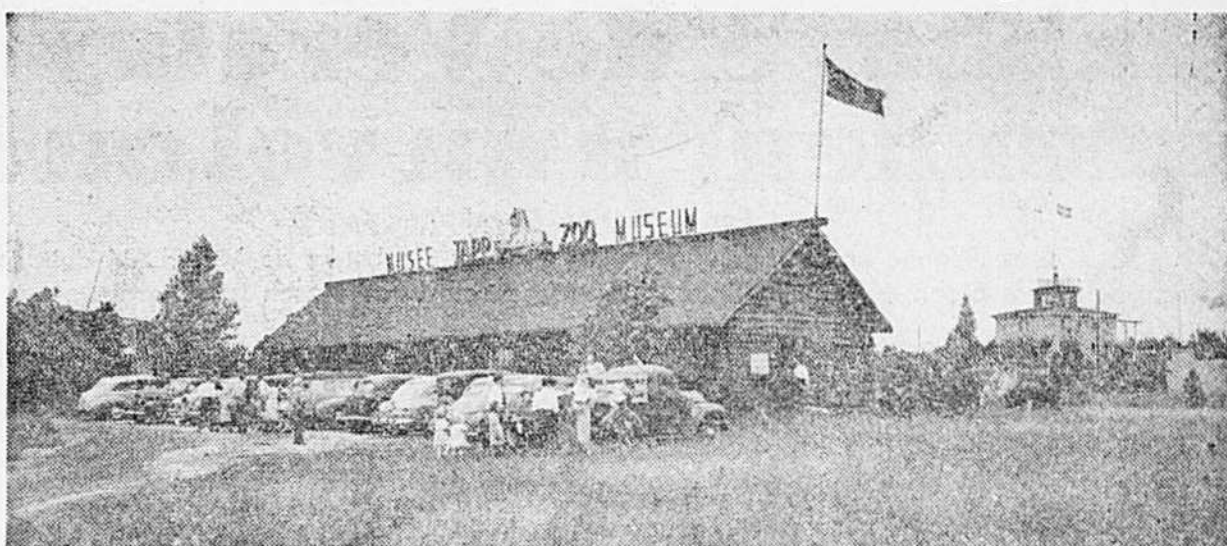


Au zoo de Sainte-Thérèse on peut voir un assortiment des plus complets d'oiseaux rares d'Afrique et d'Amérique du sud. Ces deux pélicans paraissent parfaitement acclimatés.

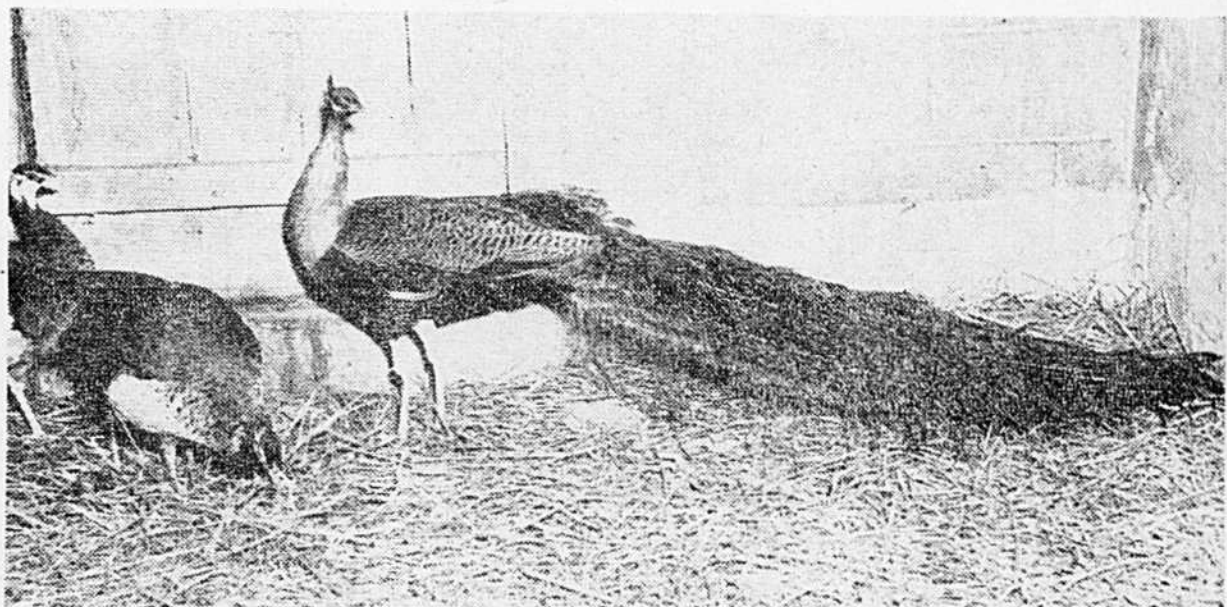


Ce grand oiseau déployant ses ailes est l'un des deux vautours appartenant à la collection du zoo de Ste-Thérèse. Les vautours sont parmi les plus grands oiseaux rapaces et certains atteignent une envergure, ailes étendues, de six pieds. La tête et le cou sont complètement dépourvus de plumes mais le bec recourbé à son extrémité permet à ces oiseaux de déchirer les cadavres dont ils font leur nourriture habituelle. Leurs doigts sont trop faibles pour servir de serres, ce qui les condamne à ne manger que des proies non vivantes.

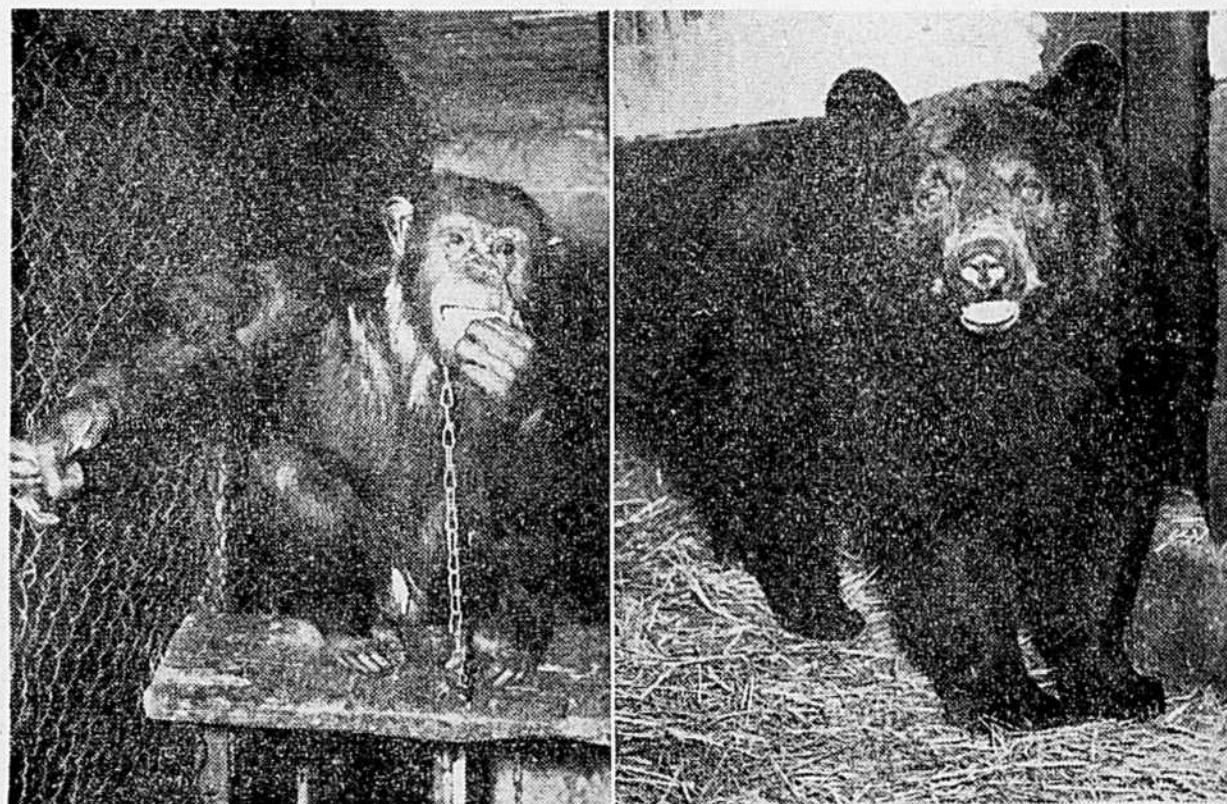
Photos L.-N. Brouillard



Evidemment le zoo de Sainte-Thérèse, malgré le nombre de ses pensionnaires, tient dans un espace relativement restreint, mais, comme il est bien plus riche que celui de la métropole, on ne peut s'empêcher de faire des comparaisons qui ne sont pas à l'avantage de celle-ci. Malheureusement, à Montréal, on semble se contenter d'en parler, de remuer des chiffres, de démontrer que la municipalité n'est pas assez riche pour se payer un tel luxe. Pourtant, cette initiative privée de Sainte-Thérèse suffit à démontrer amplement que l'acquisition des animaux et l'agencement d'un jardin zoologique digne de la métropole ne seraient pas de nature à ruiner la ville. Il suffirait, semble-t-il, que des hommes de décision poussent le projet pour convaincre les autorités de la nécessité de doter Montréal d'un zoo digne de la métropole.



Parmi les oiseaux figurant au zoo se trouvent des animaux d'ornement comme ces paons. Le mâle seul porte la longue queue aux plumes irisées qu'il déploie avec orgueil. Les deux autres paons sont des femelles au plumage plus modeste.



Ce singe d'Afrique vendu par M. Smith, de Montréal, est âgé de 31 ans et mesure 4 pieds et demi. Un singe de cette espèce peut vivre de cinquante à soixante ans. M. Smith se rend en Amérique du Sud pour y poursuivre ses chasses.

Cette femelle ourse est veuve depuis quelques jours car on tua son compagnon, qui avait dévoré ses deux petits. Le soir de l'exécution, le menu du zoo fut naturellement agrémenté d'un plantureux "pâté à l'ours".

SCIENCES et VOYAGES

L'abbaye de Vézelay devrait-elle sa splendeur à un vol ou à un mensonge?

Par Catherine Duval

Situé dans l'Yonne et perché sur un petit plateau, le bourg de VEZELAY doit son prestigieux renom à son église abbatiale, témoignage émouvant de son passé grandiose.

Sont inscrits dans sa pierre, les sentiments, les croyances, les appréhensions, les espoirs des générations ayant contribué à son édification, et, les érudits n'ont pas manqué de se pencher sur les nombreuses sculptures qui la décoraient pour déchiffrer le langage des siècles passés, exprimé par ces muets témoins.

Ses sculptures ne sont pas

seules à retenir l'attention et le Narthex où l'on pénètre tout d'abord ne manque pas d'éveiller la curiosité du visiteur. Rares sont en effet les églises possédant encore un Narthex.

On ne peut dire quel était l'usage exact de cette sorte de grand vestibule qui précédait les nefs et qui prend à Vézelay les dimensions d'une petite église.

Plusieurs hypothèses ont été émises quant à son office. Était-il destiné à recevoir les pèlerins arrivés avant l'ouverture des portes de l'Eglise? Était-il affecté aux fidèles n'étant pas autorisés à pénétrer à l'intérieur de l'Eglise parce que n'ayant pas accompli leur pénitence? Ou bien encore était-ce le lieu où l'on recevait ceux qui demandaient le baptême?

Autant de questions restées sans réponse.

Du narthex par des portails sculptés on pénètre dans la nef longue de 62 verges et large de 14. Magnifique est cette nef car ses architectes ne manquèrent pas d'audace. Ils ouvrirent de grandes baies, réduisirent au minimum l'épaisseur des murs, firent une voûte très haute, élargirent les arcades.

Tout ceci contribua à obtenir un style roman beaucoup moins lourd qu'il n'est habituellement, mais qui, par contre, n'était pas sans danger.

La voûte principale n'est soutenue que par de minces contre-forts et les murs faillirent s'écarter sous sa poussée. Pour consolider la voûte il fallut avoir recours à des tirants de fer lancés au travers de la nef et par la suite à des arcs-boutants.

Des nombreuses sculptures qui ornent cet édifice il est impossible de donner ici le détail, mais il est curieux de relever une particularité dans les chapiteaux de la nef. Lorsque l'on compare ceux-ci avec ceux sculptés au XI^{ème} siècle on constate qu'ils témoignent d'un art plus avancé. Ils ont une certaine analogie de maîtrise d'exécution avec ceux du narthex construit postérieurement. On pense donc généralement que les chapiteaux dégrossis au moment de la construction de l'église ont été sculptés par la suite, à la même époque que ceux du narthex.

Le cœur d'un style différent de celui de l'ensemble aurait été reconstruit après un incendie.

Admirant l'ensemble de cet édifice, regardant avec plus ou moins d'attention le détail des sculptures, le touriste ignore bien souvent les origines de cette construction et les tribulations que connurent les abbés de VEZELAY.

C'est dans la seconde moitié du 9^{ème} siècle que Gérard de Roussillon fonda dans la vallée de la Cure un monastère de filles dédié à St-Pierre et à St-Paul. Détruit par les Normands le monastère fut reconstruit sur le plateau à la fin du 9^{ème} siècle et cette fois y furent reçus des moines.

Pendant de longues années il resta dans l'ombre. Mais au XI^{ème} siècle, le bruit se répandit que l'Eglise possédait les reliques de la Madeleine, la célèbre pécheresse. Et, dans la seconde moitié de ce siècle VEZELAY devint un lieu de pèlerinage très populaire, presque à l'égal de St-Jacques de Compostelle ou de Jérusalem. Il fallut agrandir l'église, l'embellir.

Les pèlerins affluaient de toutes parts et le jour de la fête de la Madeleine leur nombre était si important qu'autour de l'église, dans les rues, ils couchaient sur la paille.

La raison du succès de Vézelay fut aussi celle de sa perte.

Les abbés devinrent très puis-



Le monastère qui fut fondé au IX^{ème} siècle fut longtemps puissant et ses moines furent en lutte avec les habitants pendant de longues années. De ce monastère il ne reste qu'une belle salle capitulaire du XI^{ème} siècle et l'église dont on voit les puissants contreforts soutenant les murs de la nef.



Vézelay, petite ville qui n'a plus qu'une population d'environ 800 habitants fut autrefois, au moyen âge, une ville importante dont la population s'élevait à plus de dix mille âmes. Les maisons ont conservé leur caractère ancien comme cette maison à tourelle, avec ses fenêtres renaissance. Au fond, la façade de l'abbaye.



Le portail est précédé d'un "narthex" dont on voit les voûtes et les colonnes à chapiteaux. Le tympan du portail, au centre, représente le Christ dans une scène de la Pentecôte. Les archivoltes sont ornées, l'une de rosaces et l'autre des signes du zodiaque.



Ce tympan du portail de la façade a été reconstitué par Viollet Le Duc et représente le Christ et les attributs des quatre évangélistes. De chaque côté, scènes du jugement dernier. Le linteau, en dessous, représente les épisodes de la vie de la Madeleine.

sants et aussi riches que despotes, ce qui entraîna des mouvements de révoltes. L'un des abbés fut assassiné par ses vassaux. Un incendie endommagea l'édifice au 12^{ème} siècle.

Les abbés reprirent leur puissance, mais au XIII^{ème} siècle des discussions éclatèrent quant à l'authenticité des restes de la Madeleine et les pèlerins désapprirent le chemin de la célèbre abbaye.

En effet la légende rapporte qu'un moine du nom de BAIDI-

LON, sur l'ordre du Comte Gérard aurait été ravir au XI^{ème} siècle, les ossements de Madeleine à AIX. Mais ce fait incontrôlable laisse le champ libre à une hypothèse, celle d'un mensonge des moines faisant croire à la présence des dits ossements pour l'enrichissement de leur couvent.

On est donc en droit de penser que la grandiose majesté du monument qui survit est due en partie un vol ou à un mensonge.

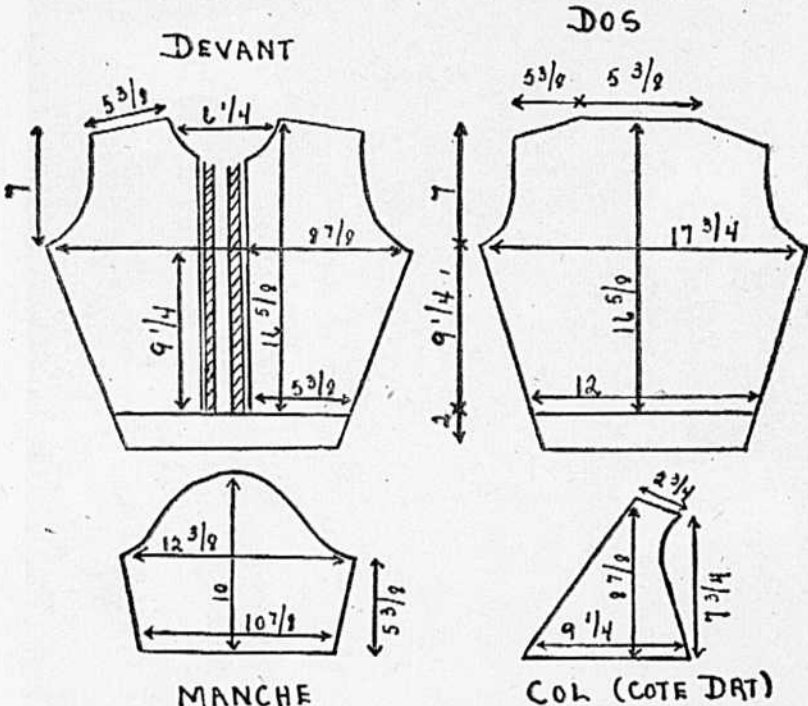
LA PAGE DU TRICOT

Un blouson pratique pour la belle saison

FOURNITURES : 300 gr. (soit 6 balles de 50 gr.) laine BEBE PINGOUIN VIVIFIX 4 fils, coloris Bernadette; 2 aiguilles No 13; 2 épaulettes, 31 pouces de ruban velours noir de 1-2 pouce de large.

POINTS EMPLOYÉS : Jersey côtelé: 1er rang: 2 mailles en-

fois continuer droit; à 9 1-4 pouces des côtes 1/1, rabattre à gauche tous les 2 rangs: 6 mailles; 3 mailles (2 fois); 2 mailles (2 fois); 1 maille (3 fois) continuer droit. A 12 3-8 pouces des côtes, rabattre tous les 2 rangs à droite: 1 maille (12 fois) tous les 4 rangs: 1 maille



droit, 1 maille glissée — 2e rang: tout à l'envers. Côtes 1/1: 1 maille endroit, 1 maille envers.

ECHANTILLON : 20 mailles — 2 3-8 pouces; 20 rangs — 1 3-4 pouce.

DEVANT

Monter 132 mailles, tricoter en côtes 1/1 — A 2 pouces du début, diviser le travail en deux parties, mettre en attente les 77 premières mailles, sur les 55 autres mailles travailler en jersey côtelé, en commençant par + 2 mailles endroit, 1 maille glissée + et en faisant 3 augmentations au cours du 1er rang. Tricoter droit à droite; à gauche augmenter tous les 3-8 pouce: 1 maille (15

(3 fois) continuer droit. A 7 pouces d'emmanchure, rabattre les mailles restantes en 4 fois. Laisser 22 mailles en attente au milieu de la ceinture et tricoter les 55 premières mailles en sens inverse au côté droit.

BORDURE DES DEVANTS

Diviser en 2 parties les 22 mailles en attente et tricoter séparément 2 bandes droites en côtes 1/1. A 10 7-8 pouces du début, faire 1 boutonnière (tricoter les 6 premières mailles seulement sur 8 rangs, les mettre en attente, tricoter de même les 5 autres mailles) puis remettre les 11 mailles sur 1 aiguille. A 12 pouces de bande, rabattre les mailles en 2 fois pour l'encolure.

DOS

Monter 132 mailles, tricoter en côtes 1/1. A 2 pouces du début, travailler en jersey côtelé, en augmentant tous les 3-8 pouces: 1 maille (14 fois); continuer droit. A 9 1-4 pouces des côtes, rabattre de chaque côté, tous les 2 rangs: 4 mailles; 8 mailles; 2 mailles (4 fois); 1 maille (3 fois); continuer droit. A 7 pouces d'emmanchure, rabattre de chaque côté: 40 mailles en 4 fois, puis les mailles du milieu en 1 fois pour l'encolure.

MANCHES

Monter 94 mailles. Tricoter en jersey côtelé en augmentant de chaque côté, tous les 3-8 pouce: 1 maille (13 fois). A 5 3-8 pouces du début, rabattre de cha-



LE POINT JERSEY COTELE est différent et plus fantaisiste que le jersey uni. Voilà pourquoi on aime l'employer souvent dans les tricots féminins. On l'utilise de façon charmante dans ce blouson d'été qui possède un grand col à pointes, tricoté en point jersey uni, des manches courtes, des bordures tricotées par côtes, et une grande ouverture sur le devant.

1031 timbres différents: \$1.00 avec collection en mémoire de Roosevelt

C O R E E N A T I O N S

FRANKLIN D. ROOSEVELT

Cette collection de valeur de 1,031 timbres différents comprend 25 timbres de 9 pays différents en l'honneur de F. D. R., et plusieurs en l'honneur de la Corée et des Nations Unies. Plus l'ensemble hollandais très rare émis durant l'occupation allemande. Prix régulier de \$10.75 pour seulement \$1.00 pour présenter cette offre superbe. Argent remis garanti. Dépt. D. Elmont Stamp Co., 960 Sixth Ave., N.Y.

que côté tous les 2 rangs: 6 mailles; 4 mailles; 2 mailles (3 fois); 1 maille (22 fois), 4 mailles (3 fois). Rabattre les mailles restantes en 1 fois.

Bordure : Monter 12 mailles. Tricoter en côtes 1/1 une bande de 11 5-8 pouces de long.

COL

Côté droit : Monter 114 mailles, travailler en côtes 1/1, rabattre à gauche tous les 2 rangs: 2 mailles (jusqu'à épuisement des mailles). A droite (côté encolure); rabattre tous les 4 rangs: 1 maille (12 fois), continuer droit; à 5 3-8 pouces du bas, augmenter à droite tous les 2 rangs: 1 maille (14 fois) continuer droit. A 7 3-4 pouces du bas, rabattre à droite tous les 2 rangs: 4 mailles (6 fois), tout en continuant les diminutions indiquées pour le bord gauche.

Côté gauche : se fait en sens inverse.

MONTAGE

Repasser. Coudre en surjet les bordures des devants. Assembler dos et devant par les coutures d'épaules et de dessous de bras. Fermer les manches, coudre en surjet la bordure de côtes et replier en revers au bas des manches. Monter les manches. Assembler les 2 côtés du col par une couture au milieu du dos, et le monter à l'encolure. Passer le ruban de velours dans les 2 boutonnières de chaque bande. Poser les épaulettes sur l'envers des épaules.

Vous sentez-vous bilieux ?

Soulagez gaz, indigestion et constipation à l'aide des

Nouveaux Comprimés SALABILE

TALBY-NASON COMPANY OF CANADA, LTD. C. P. 6084, Montréal, Québec

Réponse au concours "FOTO-NITE"

GENEVIEVE de la TOUR FONDUE

THE PINES

LAC MASKINONGE, ST-JOVITE, P.Q.

FIANCES ! Venez consulter nos albums de photographies et la documentation touristique que nous mettons à votre disposition. Venez vous renseigner et mieux choisir.

TRAVELAIDE

20 mezzanine — Immeuble Dominion Square 1010, rue Ste-Catherine ouest — Montréal — PLateau 8077

Service gratuit

Nos bureaux sont ouverts de 9.00 a.m. à 9.00 p.m. du lundi au vendredi et jusqu'à 4.00 p.m. le samedi.

Les Hommes Distingués PRÉFÈRENT VICKERS' London Dry GIN

VICKERS' EST DISTILLÉ AU CANADA ET DISTRIBUÉ PAR Calvett

La mignonne Diane dit: "HALO" A TOUS!

La maman de Diane déclare: "J'emploie le shampooing Halo pour laver les cheveux abondants, souples et brillants de Diane—depuis qu'elle est toute petite.

Halo laisse ses cheveux si soyeux, si faciles à coiffer, à onduler!" — Mme B. Prout



HALO

Le Shampooing le plus populaire au Canada!



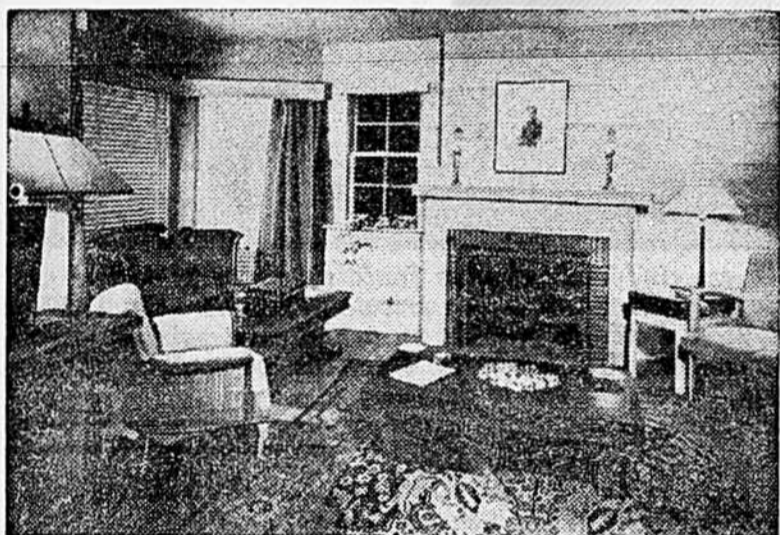
Le savon flétrit la chevelure HALO l'embellit!

LA VIE A LA MAISON

Quand
vient
le temps
de raviver
ou de
transformer
un logis
usé



Monsieur et Madame C. Brooks, de Beverly Hills, ont su résoudre fort bien le problème qui se posait pour eux, c'est-à-dire celui de réunir dans un seul logis les meubles qui appartenaient à chacun d'eux et de disposer de façon intéressante ceux de style Victorien avec ceux de style moderne. On voit ici les résultats obtenus, après que les murs ont été peints en gris pâle, que le tapis gris a été placé, que les deux canapés modernes ont été recouverts de chintz à motif floral mêlé de gris, de rose, de jaune et de vert foncé, que le canapé et le fauteuil victoriens ont été habillés de satin gris foncé et le bois retouché d'or, qu'une chaise moderne a été recouverte de satin rose, comme les coussins du canapé, que la fenêtre près du foyer a été enlevée, qu'un beau tableau a été suspendu au-dessus du foyer.



Voici le vivoir de M. et Mme Brooks, tel qu'il apparaissait avant sa dernière transformation. La petite fenêtre brisait alors le mur, l'ameublement ne s'assortissait pas bien et la pièce semblait beaucoup plus petite que maintenant.



Pour M. et Mme L.C. Larson, la décoration intérieure n'est pas un mystère, car ils ont décoré eux-mêmes, et à peu de frais, le charmant vivoir dans lesquels on les trouve ici installés. Les murs sont aigue-marine, le tapis, bleu-vert. Le divan est aussi aigue-marine, les couvertures de certains meubles et certaines tentures, le fauteuil, les coussins, et le sofa, plaquemine, les autres tentures, coquille d'oeuf. Le tout offre un aspect charmant, riche et gai.



Le vivoir de la famille Larson, de Détroit, avait pauvre apparence et manquait de vie. Mais après qu'ils eurent décoré en neuf cette pièce, ils ne purent que se féliciter des résultats.



Modèle simple

PATRON No 4948 — Confectionnez en un tour de main cette robe éclair dont l'élégance et la simplicité en font un genre tout à fait nouveau et non moins pratique. Deux grands morceaux seulement et les revers composent cette robe que vous n'hésitez sûrement pas à vous procurer.

Vous obtiendrez ce patron dans les grandeurs suivantes: 12, 14, 16, 18, 20. La grandeur 16 requiert 4 1/2 vges d'un matériel de 35 pouces de largeur.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4948, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.



Deux dans un

PATRON No 711 — Les tabliers sont toujours d'un apport fort utile à la jeune ménagère. Ceux-ci, enjolivés de motifs délicats, sauront certes ajouter à la joie du travail.

Le patron No 711 comprend les indications de la coupe pour les deux tabliers et les motifs pour la broderie.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 711, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. Les explications des patrons sont en anglais.

Lettre de New-York

MacArthur au défilé du Jour de la Loyauté

NEW-YORK. — (de notre correspondant particulier, John Neva) — L'enthousiasme populaire qui marqua la réception du général MacArthur a dépassé tout ce qu'on avait vu jusque là.

A New-York, ce fut une véritable folie qui s'était emparée de la foule qui acclamait MacArthur, témoignant d'une adoration, d'un véritable culte, chose inouïe en cette ville. Mais MacArthur



Le défilé du Jour de la Loyauté, à New-York, était ouvert par un groupe des principaux chefs religieux des Etats-Unis. De droite à gauche: Jim Farley, le cardinal Spellman, l'évêque Donegan, H. Wilkie de l'Eglise catholique d'Afrique, et Charles Silver, du culte juif. Ce groupe des chefs des diverses religions démontrait la bonne entente existant entre les groupes religieux des Etats-Unis.

devait attirer une seconde fois une foule immense inondant les trottoirs lorsqu'il défila en tête de la marche triomphale du Jour de la Loyauté, le 28 avril dernier. Plus d'un million de personnes faisaient la haie le long du parcours, de la 95e à la 62e rues. Et la cinquième avenue était complètement remplie par la foule venue saluer une fois encore les héros de Bataan.

Le défilé était précédé du cardinal Spellman et de trois autres ministres de cultes différents, démontrant ainsi la bonne entente et la compréhension réciproque des groupes religieux des Etats-Unis.

Deux cent cinquante mille personnes participaient au défilé. Il était ouvert par un groupe de membres de la police à cheval, suivi d'une ligne de chefs religieux: l'évêque H. Wilkie, de l'église catholique africaine, l'évêque H. Donegan, du culte protestant épiscopal, le cardinal Spellman, Charles Silver, du culte juif et Jim Farley.

Sous la surveillance de seize cents policiers, trente-six groupes raciaux revêtus de leurs costumes nationaux participaient au défilé. Ils portaient des banderoles colorées avec légendes anti-communistes. Enfin quarante fanfares faisaient partie de ce défilé monstre.



Robe de tennis

PATRON No 4963 — Confectionnez vous-même cette robe merveilleuse dont l'élégance et la fraîcheur auront tôt fait de gagner vos faveurs. Les manches courtes style "dolman" se prolongent jusqu'à l'encolure en formant l'implétement. Collet original, très seyant, et poches pratiques sur les côtés de la jupe.

Vous pouvez vous procurer ce patron dans les grandeurs suivantes: 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50. La grandeur 36 requiert 4 1/2 vges d'un matériel de 39 pouces de largeur.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4963, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25), en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ), à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. Les explications des patrons sont en anglais.



Les visites du soir

Il est entendu qu'il vaut mieux ne pas faire perdre au bébé ses bonnes habitudes, en le promenant le soir chez des parents, des amis, et qu'il n'est pas bon d'exciter l'enfant en l'emmenant en visite aux heures où il devrait prendre son repos.

Cependant, il est parfois nécessaire que les parents sortent ensemble pour se distraire et il est alors encore préférable d'emmener l'enfant que de le laisser sous la garde d'une gardienne trop jeune ou pas assez sérieuse.

Dans ce cas, il y a toujours moyen de porter le bébé sans trop le secouer, soit dans les bras, soit dans son carrosse, pour ensuite le coucher en arrivant chez les personnes qui vous reçoivent. Quant à l'enfant de deux, trois, cinq ou dix ans, pourquoi changer son programme, sous prétexte que l'on est en visite. Une fois par hasard, très bien, mais chaque semaine, quand l'enfant doit étudier et aller à l'école le lendemain, il n'y a pas d'excuse qui tienne. Que le petit s'amuse beaucoup en compagnie de ses cousins ou de ses amis, il reste quand même que

tous ont intérêt à se mettre au lit à l'heure habituelle. Qu'il faille le réveiller à l'heure du départ, on le réveillera, c'est tout. Il aura tout de même eu le sommeil nécessaire. Que vous trouviez gênant d'utiliser le lit de vos hôtes, ils comprendront, surtout s'ils ont eux-mêmes des enfants, et même peut-être préféreront-ils cela plutôt que de voir courir et d'entendre crier des enfants fatigués et énervés, qui empêchent les adultes de s'amuser et de causer à leur gré.

Et rappelez-vous, chers parents, qu'il est toujours agréable de recevoir des enfants bien élevés et obéissants, mais que c'est tout à fait détestable, assez pour ne jamais répéter l'invitation, de se faire envahir par des enfants qui n'écoutent pas leurs parents et qui font un chahut épouvantable du premier moment au dernier.

EXPOSITION

DE

FOURRURES

Hôtel Windsor 15-16-17 mai

COMMENTATRICE:

Nicole Germain

GRATIS!

12 MAGNIFIQUES MANTEAUX DE FOURRURE AUX DETENTEURS DES PROGRAMMES CHANCEUX 12

Prix des billets: \$1.50 et \$1.00 en vente chez votre marchand de fourrure, ainsi que chez

WILLIS & CO. 1220 ouest, Ste-Catherine

— et — ROBERT DUFAULT ENRG. 284 est, Ste-Catherine

IL FAUT RENOUELER LES

LIVRETS D'ASSURANCE-CHÔMAGE

EMPLOYEURS!—Prière d'adresser immédiatement tous les livrets d'assurance-chômage de l'année 1950-51 et des années antérieures à votre bureau national de placement, sauf si vous avez déjà pris des dispositions en vue de leur renouvellement. Il faut les échanger contre de nouveaux livrets.

Avant d'envoyer vos livrets d'assurance de 1950-51, prenez note de la date où vous avez apposé le dernier timbre, afin d'éviter un double timbrage dans les nouveaux livrets.

Le renouvellement des livrets revêt de l'importance pour vous, pour vos employés et pour la Commission. Prière d'agir promptement.

TRAVAILLEURS ASSURÉS! — Avez-vous un livret d'assurance en votre possession? Dans l'affirmative, prière de l'apporter ou de l'envoyer immédiatement au bureau national de placement le plus rapproché afin de le faire renouveler. Si vous envoyez votre livret, joignez-y votre présente adresse afin qu'on puisse vous expédier votre nouveau livret sans délai.

LA COMMISSION

D'ASSURANCE-CHÔMAGE



C. A. L. MURCHISON Commissaire

J. G. BISSON Commissaire en chef

R. J. TALLON Commissaire

Les Hommes Distingués choisissent les whiskys Calvert

... et VICKERS' London Dry GIN

VICKERS' EST DISTILLÉ AU CANADA ET DISTRIBUÉ PAR Calvert

Lettres et Arts

Une enquête de "Photo-Journal" (III)

Parmi les bibliophiles et bibliomanes de Montréal

Par Lucette ROBERT

Chaque heure de liberté ramène l'homme à ses plaisirs... ou à une autre forme d'esclavage. Ceux du bibliophile se trouvent chez le libraire, le samedi après-midi. Vous le voyez fureter le long des étagères, feuilleter avec un soin délicat quelque livre convoité, et regarder, d'un oeil d'envie, l'édition de luxe sous la vitre d'un comptoir. Pour prolonger ce délicieux supplice, on étale le livre devant vous, et vous palpez la souplesse du cuir; vous admirez le travail de la reliure, la finesse du papier, le rapport typographique des caractères avec le texte, et vous comparez celui-ci avec la souple collaboration de l'illustrateur.

J'en ai un parfait exemple, aux Editions Variétés, en regardant le *Partage de Midi*, de Paul Claudel. Les eaux-fortes de Démétrius Gagnon illustrent ce que Maurice Chevalier (mentionnant le *Partage*... avant de chanter Philibert) appelle "la lutte entre la chair et l'esprit". La typographie noire et rouge est nette et dramatique. Cet exemplaire est le numéro 30 d'un tirage de 200, fait à "la Table ronde". Des aquarelles inédites de Lauro ont été insérées dans l'édition originale (Hachette) d'Adolphe de Benjamin Constant, relié par Kieffer, ce qui en fait un exemplaire unique. Un beau livre de Montherlant: *Pages d'amour de la Rose de sable*, est orné de lithographies de Fontanarosa. Et, voici un livre qui a figuré au Salon d'automne 1948, et à l'exposition des Arts décoratifs, à Paris. Il s'agit des *Poèmes* de Francis Thompson (écrivain irlandais catholique), traduits par Elisabeth-M. Denis-Gratierolle. Le volume fut édité par Ambroise Vollard, avec lithographies de Maurice Denis. Une soie imprimée sur feuille de liège forme la feuille de garde de ce livre tiré à 275 exemplaires. Une série de l'oeuvre de Molière en treize volumes, dont les quatre derniers sont consacrés à la grammaire et au lexique de la langue de Molière. No 101 d'un tirage de 200 exemplaires, la série a des illustrations originales de différents peintres et est reliée par Kieffer... Je voudrais tout citer, et je ne peux que m'attarder sur la grâce, toute 18e, que Dréa a mise dans ses illustrations pour le *Bon Plaisir* d'Henri de Régnier.

• Rainville et Joyce

Me Henri-F. Rainville a une collection, unique à Montréal, des oeuvres de James Joyce et de tous les ouvrages de critique consacrés à l'écrivain irlandais: ceux-ci occupent trois rayons de sa bibliothèque, et le dernier entré est James Joyce's *Dublin*. (Le collectionneur

aurait pu l'écrire et le photographe lui-même, car sa passion pour Joyce le conduisit, il y a quelques années, à Dublin, où il visita la maison "7 Accles Street", et autres lieux décrits par l'auteur.) Suivant, ensuite, les traces de son exil volontaire à Paris, il connut l'étonnante librairie américaine, Sylvia Beach, qui osa, la première, éditer Joyce sur ses presses (Shakespeare & Co.) de la rue de l'Odéon. C'est elle qui lui vendit *Ulysses*, de la première édition de 1927, et lui donna, en sympathie réciproque, une photo de Joyce, qui compose, avec un disque de sa voix et cette unique collection de livres, un mémorial du héros littéraire.

Comme Joyce est non seulement un écrivain hermétique, mais qu'il s'est forgé une langue (comme Raymond Queneau, par exemple), Monsieur Rainville a le *Word Index* to James Joyce, de Miles L. Hanley, de l'université de Wisconsin, pour faciliter sa lecture en anglais. Toujours rue de l'Odéon (cette fois, chez Adrienne Monnier), il acheta la traduction française d'*Ulysses*, éditée en 1930, et revue par Valéry Larbaud et l'auteur lui-même. Mais, sa plus belle édition d'*Ulysses* est celle du "Limited Editions Club", parue en 1935 et illustrée par Matisse. Ce tirage limité (l'exemplaire de M.R. porte le numéro 427 des 500 copies) fut fait par Stuart Gilbert, exégète par excellence de Joyce. L'ouvrage porte la signature du peintre et les projets d'illustrations (il y en a six pour "Polyphème") sont au complet. La couverture porte le globe et le chiffre des heures en cuir or buriné sur cuir marron. La deuxième oeuvre de James Joyce, *Finnigan's Wake*, figure également en plusieurs éditions dans la bibliothèque de Me Henri Rainville. La plus importante est signée par l'auteur et porte le numéro 245 du tirage limité à 425, par Faber & Faber, The Viking Press.

Je vois encore, dans cette bibliothèque, la littérature classique et contemporaine sous une élégante reliure de cuir, et un très beau *Bouvard et Pécuchet*, de Flaubert, illustré par Auguste Leroux. Dans la collection "Canadiana" se trouvent plusieurs livres de la bibliothèque du manoir de Louis-Joseph Papineau (bisaïeul de Mme Rainville): les *Nouveaux voyages de M. le Baron de la Hontan*, daté de 1704; un *Journal historique des événements arrivés à St-Eustache*, signé Jacques Paquin, curé de St-Eustache, et publié en 1838; *Papineau et Nelson* (Presses de l'Avenir, 1848) ainsi que deux volumes richement reliés et appartenant à Mme Louis-Joseph Papineau, où "les femmes de la Bible" portent les coiffures et costumes romantiques de 1853, année de la publication de ce livre. Dans des "Canadiana" plus récents, M. Rainville a le *Maria Chapdelaine* illustré par Clarence Gagnon.

• Chez Roger Viau

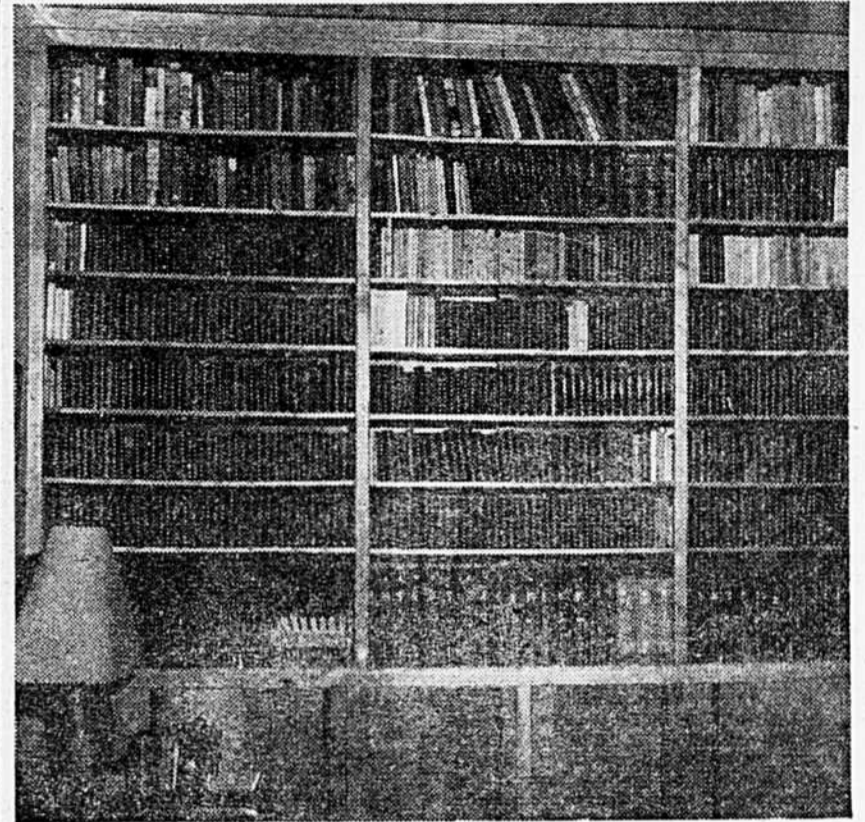
M. Roger Viau (dont l'industrie florissante, fondée par son père, lui laisse les loisirs d'être écrivain et peintre) est le seul bibliophile à s'être servi commercialement de ses livres. En 1936-37, il fonda une bibliothèque ambulante de quelque trois mille volumes. Mais son dilettantisme et sa gé-



L'ex libris de Henri Rainville

nérosité (qui lui faisait livrer les livres à domicile et les expédier à la campagne) l'obligèrent bien vite à renoncer à cette affaire. Il vendit ce fonds usagé et garda les cinq mille bouquins de sa collection personnelle, reliés en toile ou demi-chagrin. Quelques livres de prix, mais, en général, sans reliure d'art. Parmi les premiers, Noa Noa, manuscrit avec illustrations de Gauguin intercalées au texte (sorte de journal intime, mêlé à des considérations sur l'art, que le peintre écrivit à Tahiti), qui fut exposé à la "journée du Livre" organisée par la Société d'étude et de conférences, l'automne dernier. Quelques reliures de Gérard Perreault. Toute l'oeuvre de Proust, toute sa correspondance, ainsi que tout ce qui a été écrit sur lui jusqu'en 1940, y compris *Pastiches* et *Mélanges*, où Proust s'était amusé à raconter un procès criminel à la manière de: Renan, Michelet, Balzac, Flaubert, des Goncourt et autres, et qui furent publiés d'abord dans le *Mercure* de France et dans le *Figaro* de 1900 à 1910. Monsieur Viau eut, comme la plupart d'entre nous, une "crise Duhamel", qui dura jusqu'en 1936. Il acheta, pendant ce temps, tout ce qu'écrivait l'auteur des *Salavin* et des *Pasquier*, jusqu'à une petite plaquette tirée à 50 exemplaires.

Nous voici, de nouveau, aux "Canadiana" dans lesquels M. Viau a, naturellement, le *Maria Chapdelaine* illustré par Clarence Gagnon, mais aussi les *Relations des Jésuites* (de la bibliothèque de sir Geor-



(Cliché Photo-Journal)

Un coin de l'importante bibliothèque de Roger Viau

ges-Etienne Cartier, et signées de sa main) ainsi que les *Voyages du baron de la Hontan*, publiés en Hollande, en 1714. Comme je trouve chez Roger Viau l'édition numérotée du *Metropolitan Museum*, de Robert Choquette, j'ouvre une parenthèse pour parler de ce livre qui représente une des premières initiatives du bibliophile-bibliomane à Montréal. (Monsieur Jean Chauvin en avait été le précurseur avec *Ateliers*, publié en 1928; suivi, de près, par Mgr Olivier Maurault et la Paroisse.)

Monsieur Choquette, ayant écrit cet admirable poème (qui fut, plus tard, ajouté aux *Poésies nouvelles*), voulut en faire une édition de luxe avec la collaboration du peintre Edwin Holgate. Ils trouvèrent, dans les caves du "Herald Press", des caractères anciens ("enveloppés dans de la toile d'araignée," me dit Robert Choquette) et un typographe génial. Le papier, seul, fut importé d'Angleterre pour cet ouvrage à 500 exemplaires numérotés, et dont le prix actuel est ridiculement bas. Choquette et Holgate travaillèrent plus de six mois, en collaboration étroite, à ce livre d'art dont il ne reste que quelques rares exemplaires. Les illustrations de Holgate sont des bois gravés et

suivent fidèlement l'oeuvre du poète.

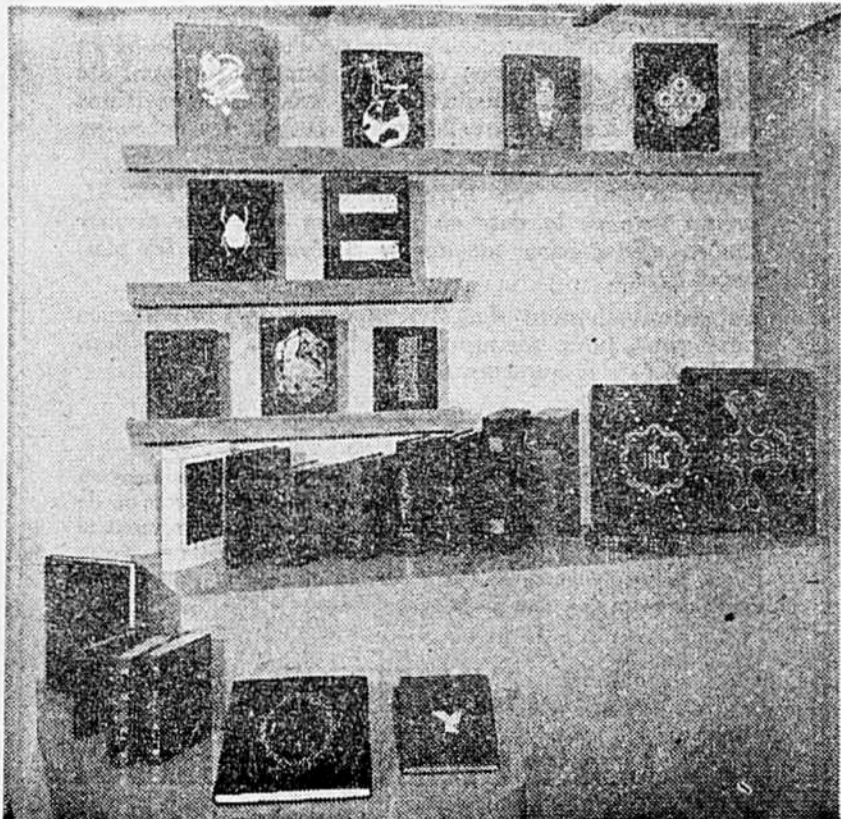
Comme l'auteur des *Contes en noir* et en couleur arrive d'un déjeuner avec l'éditeur de Beauchemin, je le questionne sur son roman *Au milieu, la montagne*, qui sera publié l'automne prochain.

—Est-ce le début de votre roman-fleuve en préparation?

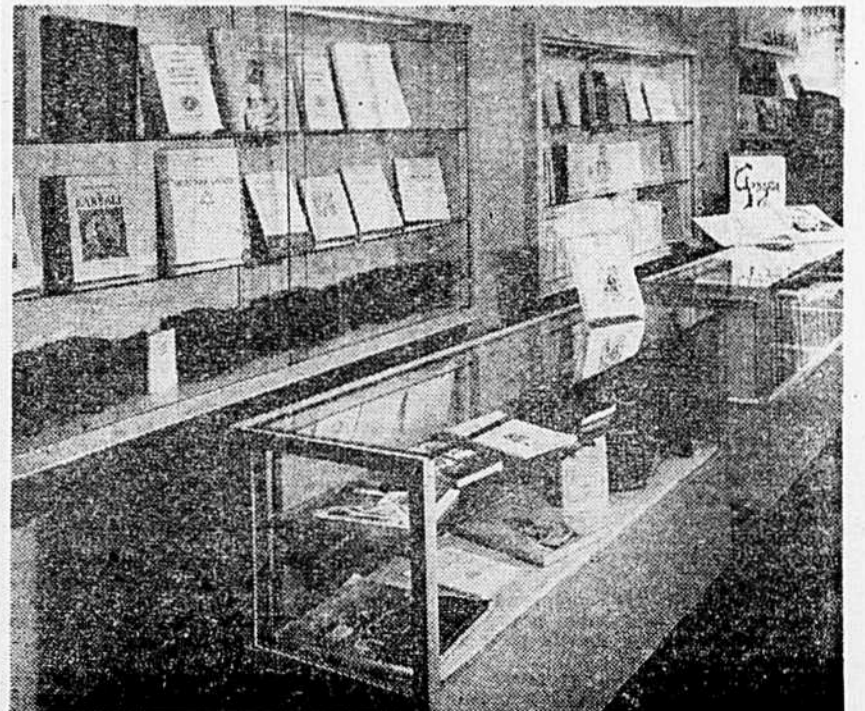
—Non, me répond M. Viau, c'est un roman de moeurs sur Montréal. Je quitte et je reprends mon roman-fleuve depuis des années, mais ne peux en prévoir la fin. Rien n'est plus difficile que d'écrire; et peindre n'est rien, en comparaison! Somerset Maughan raconte dans *Summing Up* une réponse que lui fit Colette alors qu'il la complimentait sur la facilité apparente de son style. "Je prends, quelquefois, tout l'avant-midi pour écrire trois lignes," dit-elle, en lui mettant sous le nez sa feuille bleue, marquée de corrections et de ratures.

"Il faut travailler sans cesse à rétablir la phrase, à corriger le portrait et à diriger l'intrigue," ajoute Roger Viau en me quittant sur ces conseils que je voudrais bien, un jour, pouvoir mettre en pratique...

(à suivre)



Un étalage de 26 reliures d'art de René Kieffer, qui ne peuvent manquer d'intéresser les bibliomanes qui hantent la librairie Variétés.



L'ouvrage intitulé "30 poèmes de Gongora", illustré par Picasso, est en vedette dans cette section de la librairie Variétés consacrée aux éditions de luxe, aux éditions rares et aux tirages sur beau papier.

Le Cinéma Français

Homme aux mille métiers, Henri Jeanson est le dialoguiste le plus éblouissant du cinéma français

Pour trois millions de Français, Henri Jeanson est le dialoguiste aux mille lances, qui crève l'écran et les embroche sur leur rire dans la nuit des cinémas.

Un des seigneurs de l'opinion, un manipulateur des déclics. Henri Jeanson s'est amusé aujourd'hui à s'habiller en coureur cycliste. Sur son maillot au col roulé, on s'étonne de ne pas voir brodées les initiales d'une marque de cycle. Mais malgré ce lamage sportif, je pense invinciblement à quelque personnage de la Régence: le cardinal Dubois, ou le Régent.

J'ai rarement vu personnage plus racé. Sa hure narquoise, qu'il penche sur l'épaule pour réchauffer les paroles de l'interlocuteur dans le creux du tympan, les tournolements précautionneux qu'il lui imprime, son double menton, engraisé par l'esprit de Paris et par les "petits soupers", tout en lui appelle la perruque du grand seigneur devenu roué.

Des façons d'écouter, de narquer, de nasiller d'avant 89. Une courtoisie redoutable, l'art de se taire, les lèvres bées, ou de dormir



(Photo Intercontinentale)
Henri Jeanson

à la barbe des sots, autant de manières qu'eût applaudies Talleyrand.

Cet homme-là est pétri de Paris, de Voltaire, de Beaumarchais. Le don d'étinceler et de déchirer avec grâce lui fut conféré au berceau, par une macération dans la seule capitale du monde où les pierres parlent.

"Je suis né à Paris, bien entendu, boulevard de Port-Royal, vers 1900, à ne rien vous cacher. Mon père était professeur d'économie politique. J'ai fait mes études au lycée Henri IV, comme tout le monde, avec Léo Lagrange et le fils du sculpteur Bourdelle".

Mais le petit Henri s'entraînait surtout au foot-ball aux arènes de Lutèce. Mystificateur, il fait annoncer dans l'Auto que le féroce Mexicain Catechumena jouerait demi-centre dans la finale du championnat de Paris. Catechumena, c'était lui. Comme tel, il s'en tire avec trois luxations et un oeil au beurre noir.

Il tâte ensuite de mille petits métiers où l'introduisent ses relations familiales. Secrétaire d'un expert comptable, rue de Pontoise. Apprenti, dans une fabrique de cire, près de la Mutualité. Il y conçoit l'horreur de toutes les substances collantes.

Stage chez Latombe et Certain, rue Saint-Martin, puis au Bon Marché, avec Louis Chéronnet, camarade d'Henri IV. Tous font des paquets au sous-sol. Quand des clients s'égarent dans ces ténèbres: "Montez à la succursale", leur disent-ils, "tout en haut".

Au sortir des ficelles, la vocation d'acteur le tourmente. Il va réciter les stances du Cid à Mounet-Sully, rue Gay-Lussac. A l'Odéon, il soumet les stances de Polyucte aux méditations d'Antoine, qui l'arrête au 4e vers.

Parallèlement, Marcel Achard

débute à Lyon avec Bach dans *le Major Ipéca*.

Cependant, Henri Jeanson triomphe à la Scala et à Déjazet, où il crée *Pommerol a du cran* et la *Gare régulatrice*. Il joue les seconds comiques et pose pour les cartes postales du 1er avril, une carpe dans les mains. Il en a gardé l'instinct du bonheur et de la surprise.

Il s'essaye au cinéma muet, où on lui trouve la narine parlante. Avec Jean Finel, professeur à Ste-Barbe, il fonde le *Journal des étudiants alliés et amis de la France*. Farouchement syndicaliste, il fait à la *Bataille*, organe de Jouhaux, la critique dramatique et la critique militaire qu'il signe Général N. A huit heures, le ventre creux, il court au théâtre Déjazet, et joue le caporal dans *Champignol malgré lui*. "Je suis dégradé tous les jours", grogne-t-il. Mais il redevient général à l'aube.

Il admire, au Napolitain, Courte-line et Feydeau.

—Feydeau fumait des cigares. Il était beau. Tous les quarts d'heure, il laissait tomber un mot, toujours drôle. Un jour, sa barbe a poussé. Il s'est cru Napoléon III. "Demain on me couronne à Paris", me dit-il. "Cassive sera ma reine." Il était fou.

A la suite d'un papier sur Lucien Guitry, qu'il appelle Sacha Guitry père, Jeanson entre à *Bonsoir* et à l'*Oeuvre* où il rutille parmi les normaliens acides: Téry, Robert de Jouvenel, Piot.

Il fait une pièce avec Louis Delluc, une espèce de procès de Mary Dugan sur le mode ironico-anarchisant.

"Pierre Scize, Marcel Achard, Michel Duran et moi, tous les copains tournaient dans les films de Delluc. Au bout de la semaine, Delluc nous demandait: "Vous n'auriez pas 300 francs pour terminer le film?"

On n'en finirait plus d'enfiler tout ce qu'a fait Jeanson, tout le talent qu'il a projeté dans cette carrière d'éclair des journalistes et des danseuses qui ne laisse d'autre trace que le ravissement et l'ingratitude des ravis.

Les interviews de César Rossi et de Mussolini pour *Paris-Soir*. A *Bonsoir*, l'énorme mystification du faux *Journal des Goncourt*.

L'ère des moins de trente ans, avec Fayard, Desnos, Baron, Salacrou, Achard, Natanson. Les amitiés mythologiques avec Pagnol et Galtier-Boissière.

L'époque Dullin, à l'Atelier, quand le vieux grand Charles avait pour 35 francs de décors et faisait tailler dans des housses de cousins les costumes de clowns de *Voulez-vous jouer avec moi?*

Le club des Lyonnais, de Touchagues, Charensol, Béraud. Enfin, ses premiers pas d'auteur sur

DEUXIEME SEMAINE

PLUS IMPOSANT que "QUO VADIS"
PLUS PUISSANT que "BENHUR"

GINO CERVINI
ELISA CEGANI

La COURONNE DE FER

CANADIEN
1204 est, rue Ste-Catherine - FR. 5181

les planches, qui furent suaves et rebondissantes à l'ex-second comique.

A la Comédie Caumartin, puis au théâtre Antoine, en 1928: *Toi que j'ai tant aimée*. Au moment de l'affaire Almazian, en 1930: *Aveux spontanés*. Au théâtre Antoine: *Amis comme avant*. En 1932, au théâtre St-Georges: *Tout va bien*, avec Huguette Duflos.

Il quitte le théâtre. Il a trouvé celui qui sera pour lui ce que Raimu est à Pagnol, ce phénix que les auteurs réclament dans leurs prières au dieu des couples: sa moitié, son double, pour parler les paroles qu'il écrit sur le papier, pour mâcher son texte, et le faire ressortir au bout de ses doigts. Il a trouvé Jovet. Et ensemble ils ont trouvé le cinéma. *Mister Flow*, le sketch de *Carnet de Bal*, *Entrée des Artistes*, *Le Revenant*, *Copie conforme*, *Lady Paname*.

Dans *Meurtres*, il inaugure un Fernandel triste. Un nouveau couple?...

—Quand je fais le dialogue d'un film, je veux entendre le public bouger. Les gens vivent dans du coton. Ils ne remarquent pas les mots extraordinaires de la vie. Dans *Boule de Suif*, qui se passe en 70, je fais dire à un hôtelier: Voulez-vous du marc? Il est bon. C'est de la dernière guerre. Ce n'est pas un mot d'auteur. C'est un mot d'hôtelier. Le cinéma, par grossissement, met le mot dans l'oeil. Il force le public à tout voir, comme le nez au milieu du visage.

—On a publié vos dialogues d'*Entrée des Artistes*. Jusqu'ici on n'avait publié que des pièces de théâtre. Ne croyez-vous pas qu'on inaugure ainsi un nouveau chapitre de la littérature?

—Cela me permettra d'amener au cinéma les plus grands écrivains. Jadis Giraudoux avec *les Anges du Péché*. Maintenant, Gide, Sartre. On renforcera le prestige du véritable auteur du film: le scénariste et le dialoguiste.

Henri Jeanson me reconduit parmi les boules de jardin, rouges, vertes, accumulées dans un plat. Faisant brusquement figure de capitaine d'organisation, il improvise un plan éblouissant où la mode, l'art de l'affiche, la littérature, les conférences, s'appuieraient sur le cinéma et l'exalteraient pour constituer un spectacle total. Jeanson n'a pas fini de nous étonner. C'est un appareil à chasser l'ennui et à désinfecter la bêtise. Un vaporisateur de substances irradiantes qui transpercerait les cuirs les plus obtus. Au prochain concours Lépine (section de la Santé publique), il figurera comme une des neuf ou dix machines qui honorent l'esprit d'invention de la France. P. GUTH (Copyright par A.P.P. et



Maria, fille de Marlene. — Cette jeune artiste de la radio et de la télévision ressemble étrangement à sa mère, la célèbre Marlene Dietrich. Son nom d'artiste est Maria Riva.

Concours d'admission

Le Conservatoire de musique de la Province de Québec annonce que les concours d'admission à ses différentes classes auront lieu dans la semaine du 25 juin. Les candidats désireux d'étudier au

Les AVENTURES de DON JUAN

TECHNICOLOR

ERROL FLYNN - VIVECA LINDFORS

CHAMPLAIN

615 ST-CATHERINE E. . . FA. 1608

Conservatoire de la Province sont donc priés de s'inscrire entre le 14 et le 27 mai; après cette date, aucune inscription ne sera acceptée.

Le Conservatoire de Musique de la Province de Québec, sous l'autorité du Secrétariat Provincial donne un enseignement gratuit, mais on ne peut y être admis que par voie de concours. Le programme des concours d'admission sera envoyé sur demande. On s'inscrit au Conservatoire, 1700 rue Saint-Denis, Montréal.

Le programme d'études du Conservatoire prévoit les classes suivantes: piano, orgue, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, trompette, cor, trombone, instruments à percussion, art vocal, harmonie, contrepoint, fugue, composition.

Les candidats doivent se présenter en personne au Conservatoire.

ST-DENIS

Spectacle en hommage à nos pompiers

A LA SCÈNE EN PERSONNE

Jacqueline FRANCOIS

HENRI DECKER

ANDRÉ PASTOR

Le Quatuor des Pompiers

Fredo GARDONI

AU PIANO PIERRE DARSEY

à l'écran

LA BATAILLE DU FEU

UN FILM QUI GLORIFIE L'HEROÏSME DE TOUS LES POMPIERS DU MONDE

PIERRE LARQUEY

JEAN GAVEN

NOELLE NORMAN

AUSSI A L'ECRAN

GARE AU FEU

SÉRAPHIN POUDRIER

Prix spéciaux: mal. 60¢ solrée 80¢ (vues)

Secrétariat de la Province de Québec

Hon. OMER CÔTÉ, C.R., ministre

JEAN BRUCHÉSI, sous-ministre

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

ENSEIGNEMENT GRATUIT

ADMISSION PAR VOIE DE CONCOURS

Les candidats peuvent s'inscrire aux classes suivantes:

PIANO, ORGUE, HARPE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, SAXOPHONE, BASSON, COR, TROMPETTE, TROMBONE, INSTRUMENTS A PERCUSSION, ART VOCAL, HARMONIE, CONTREPOINT, FUGUE, COMPOSITION.

INSCRIPTIONS: DU 14 AU 27 MAI

tous les jours non fériés, de 10.00 heures a.m. à 4.30 heures p.m.
le samedi, de 10.00 heures a.m. à midi

PROSPECTUS ENVOYE SUR DEMANDE

1700 St-Denis, Montréal
Tél.: PL. 9877

30 ave. St-Denis, Québec
Tél.: 2-7305

ANIMATEURS AU MICRO

De Kiska à C.K.A.C., Michel Noël déploie toutes les ressources de son talent: chanteur et comédien

Par Henri Chéreau

Michel Noël est ce jeune fantaisiste de la radio qui, en quelques mois, est devenu une des vedettes les plus populaires non seulement du poste où il travaille (le poste CKAC), mais aussi des ondes canadiennes. Travailleur infatigable, doué de multiples talents, joli garçon, d'une constante bonne humeur, il possède tout ce qu'il faut pour plaire au public. Et si j'en crois les "ratings", son influence sur les auditeurs — et surtout sur les auditrices — est telle que Michel Noël n'a pas besoin de s'inquiéter de son avenir. Il tient le succès, et il le tient solidement.

Né à Québec, il vint très jeune à Montréal et fit ses études au Plateau. Puis il alla chez les Jésuites, pour son cours classique. Ses débuts à la radio datent de 1940. Comédien, il participa à une émission de Bernard Goulet, le Théâtre expérimental. Il faisait du théâtre, un peu de chant. On le vit à l'Arcade, au Saint-Denis, dans l'Ombre du Harem, avec Ramon Novarro. Mais toujours, il avait de petits rôles. Il fallait bien commencer, n'est-ce pas? Michel Noël avait été attiré par le théâtre dès sa prime adolescence. A quatorze ans, il écrivait et jouait des saynètes chez des amis et même au collège. Et, à vingt ans, il avait décidé d'en faire son métier.

La guerre survint, et Michel Noël, appelé, fut incorporé dans

La semaine à Radio-Canada

LUNDI 14

7.30 Peintres de la chanson
7.45 Dans la coulisse
8.00 Orch. de J. Deslauriers
8.30 Qui suis-je?
9.00 Lucien Dorval, détective
9.30 Orphéon des Trois-Rivières
10.15 Mlle M. Gauvreau
10.30 Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes

MARDI 15

3.00 Oeuvres de Beethoven
7.30 Pierrette Roy, diseuse
7.45 Né à Québec
Narr.: Jean-Louis Roux
8.00 Tzigane
Yolanda, diseuse
8.30 Orchestre de la BBC
9.30 Micro-reportage
10.15 Les affaires de l'Etat
10.30 Lucille Dumont, diseuse

MERCREDI 16

3.00 Symphonie No 3 (Schumann)
7.30 Peintres de la chanson
7.45 Len Berger, pianiste
8.00 Ceux qu'on aime
8.30 Baptiste et Marianne
9.00 Radio-Carabin
Christiane Lys, diseuse
10.15 Louis Juvet, conf.
"La mise en scène"
10.30 Ernesto Vinci, baryton

JEUDI 17

3.00 Oeuvres de Fauré
7.30 Madeleine Lachance diseuse
7.45 Contes d'Eloi de Grandmont
Jean Gascon, lecteur.
8.00 Simone Quesnel, diseuse
8.30 Coup de clairon
9.00 Théâtre de Radio-Canada
"Président Haudecoeur"
10.15 La politique provinciale
10.30 Andrée Thériault, sop.
Jeannine Lachance, pianiste

VENREDI 18

3.00 Hanson et Mozart
7.30 Peintres de la chanson
7.45 Chansons de l'Am. Latine
8.00 J. Desjardins, sop.
J. Beaudet, chef d'orch.
8.30 Muriel Millard, diseuse
Christiane Lys, diseuse
9.00 Inauguration de l'édifice de Radio-Canada
10.15 Roger Duhamel, conf.
10.30 B. Boszormenyi-Nagy, pian.

SAMEDI 19

12.30 Réveil rural
1.30 Les Amis de l'Art (CBF)
2.00 L'heure de l'opéra
Don Pasquale de Donizetti
6.30 Orchestre de la NBC
8.00 Scènes canadiennes
8.30 Orch. de G. Agostini
9.10 Le magazine du sport
11.30 Orch. de Max Chamitov

l'"Army Show". Il fit son premier séjour à Kiska, dans les Aléoutiennes. Il fallait distraire près de vingt mille soldats cantonnés dans les îles. C'est à cette époque que notre comédien se mit à chanter régulièrement. Il faisait partie de spectacles de variétés, au cours desquels il jouait dans des sketches et donnait son tour de chant. Un poste de radio fut fondé (dont le nom, "Kisk-Hull", venait de ce que des gars du régiment de Hull stationnaient à Kiska où Michel Noël tint rapidement un rôle prépondérant. Pendant l'hiver 1941, aidé du caporal Côté, un excellent chanteur, il organisa des émissions, écrivit des sketches, fut "disc-jockey", réalisateur, animateur, que sais-je.

Quelque temps après, il alla à Vancouver et monta une grande revue, la Symphonie canadienne, qui fut jouée trois mois durant au théâtre Vogue. Puis il revint à Montréal et repartit, avec l'"Army Show" toujours, pour l'Angleterre. Jusqu'au débarquement, il fit des tournées dans la vieille Albion, se promenant du nord au sud, de l'est à l'ouest, et distrayant de son mieux les troupes qui attendaient l'heure fatidique. Le débarquement, affaire sérieuse s'il en fut, transforma l'artiste Michel Noël en bon fantassin. Notre homme combattit comme tout le monde et fut affecté aux services de contre-espionnage, comme interprète (à tous ses talents, il ajoute, en effet, la connaissance de l'allemand, et il fut utilisé pour des interrogatoires de prisonniers germains). Il remonta, avec les soldats canadiens, les côtes du Nord, la Belgique, les Pays-Bas et fut blessé, en octobre 1944, à Berg-op-Zoom (une ville hollandaise que Sacha Guitry a rendue célèbre). Cinq mois d'hôpital à Anvers et on envoya Michel Noël à Paris, au quartier général de l'"Army Show", au Quai d'Orsay. Le beau temps succédait à la tempête: la guerre était sur le point de finir. On laissa libre le "privé" Noël d'oublier, de temps en temps, la vie militaire. Il chanta dans des cabarets en Belgique (à Gand, aux "Yeux Noirs" et à "l'Ancienne Belgique"). Enfin, après un autre court voyage en Grande-Bretagne, ce fut le retour au Canada.

• Radio et mariage

Dès son arrivée, Michel Noël épousa Rita Céré (qui est bien l'une des plus jolies femmes que nous connaissons) et entra à C.K.A.C. On lui confia d'abord un programme matinal, l'Eveil, de 6 h. à 9 h. C'est au cours de cette émission qu'il créa son fameux personnage de Ti-Gusse. Puis il se remit à chanter, fit Paul et Gaston, avec Errol Malouin, le Marchand de bonheur et le Moulin des rêves, avec Aurette Leblanc comme accompagnatrice.

C'est le Moulin des rêves qui lança définitivement Michel Noël. Très rapidement, les auditrices furent conquises par la voix de velours du fantaisiste, qui savait à la fois faire rire et charmer. On demanda à l'écouter plus souvent. Conséquence immédiate: Michel Noël est aujourd'hui l'un des hommes (qui font du micro) les plus occupés du poste de la rue Metcalfe.

Il est l'animateur d'Invitation à dîner, qu'un concours organisé par un magazine radiophonique place actuellement en tête des émissions les plus populaires de la région

de Montréal. Invitation à dîner passe tous les jours, à midi 30. A midi 40, Michel chante et joue du ukulele au programme Concours Perfection. Puis, de 2 h. à 4 h., il est le "disc-jockey" de la Matinée Michel Noël. Avec Lise Roy, le soir, de 7 h 30 à 7 h. 45, c'est le Chant de l'Escadrille, au cours duquel notre chanteur n'est qu'annonceur. Tous les mercredis soirs, à 8 h. 30, les Trois Cloches ramènent Michel Noël au micro. Les lundi, mercredi et vendredi, il répond au courrier des auditeurs dans Radio-Courrier. Il y a encore l'Homme aux réponses, le soir, de 5 h. 45 à 6 h. et, bien sûr, l'émission favorite, le Moulin des rêves, à 10 h. 30.

Tout cela fait que Michel Noël est l'homme le plus difficile à interviewer du monde radiophonique local. Mais quand on le tient, il n'y a qu'à ne plus le lâcher.

—Alors, Michel Noël, content? Pas de réponse. Mais un large sourire.

—Et, la radio mise à part, que faites-vous?

600 employés, 3 studios de TV et 26 studios de radio dans le nouvel édifice de Radio-Canada

C'est vendredi soir de cette semaine, à 9 heures, que sera inauguré officiellement le nouvel édifice de Radio-Canada, rue Dorchester, à Montréal. C'est l'aboutissement d'un projet, qui remonte à 1936, alors que la Société s'établissait dans l'édifice King's Hall, sur la rue Ste-Catherine.

Le nouvel édifice, qui abritait autrefois l'Hôtel Ford, a 12 étages, 2,000,000 de pieds cubes, d'espace et 173,000 pieds carrés de superficie.

Radio-Canada, qui ne comptait que 20 employés à Montréal, en 1936, en compte maintenant 600.

Les réalisateurs et techniciens de la radio auront maintenant 26 studios très modernes à leur disposition. Ces studios ont toutes les qualités d'acoustique désirables. Ils sont suspendus sur ressorts et isolés par une couche de caoutchouc de deux pouces. Ils serviront aux émissions du réseau français et du Service International, qui diffuse en 14 langues.

La régie centrale, qui est le centre nerveux de cette vaste organisation, n'est pas la plus considérable en Amérique mais elle sera la plus active. Elle pourra diriger simultanément 27 programmes, aux émetteurs, aux réseaux et à la salle d'enregistrement, où l'on enregistrera environ 20,000 émissions par année.

De grandes salles modernes ont été aménagées pour abriter la discothèque, riche de 40,000 disques et transcriptions, la bibliothèque, qui renferme 30,000 partitions et orchestrations, 4,500 volumes et des milliers de journaux et périodiques.

Les directeurs de la Société, ses employés au service du personnel et de l'administration, ses ingénieurs et ses architectes ont eux aussi des bureaux vastes et bien éclairés.

Un tel édifice a l'avantage de réunir sous un même toit de nombreux services qui étaient autrefois installés dans différents locaux, d'où meilleure coordination de travail.

On n'a évidemment pas oublié la télévision, ce fruit jusqu'ici défendu aux Montréalais. On construit actuellement un édifice spécial, à l'arrière du grand édifice central, qui logera les trois studios de TV, qui seront équipés des appareils les plus perfectionnés.

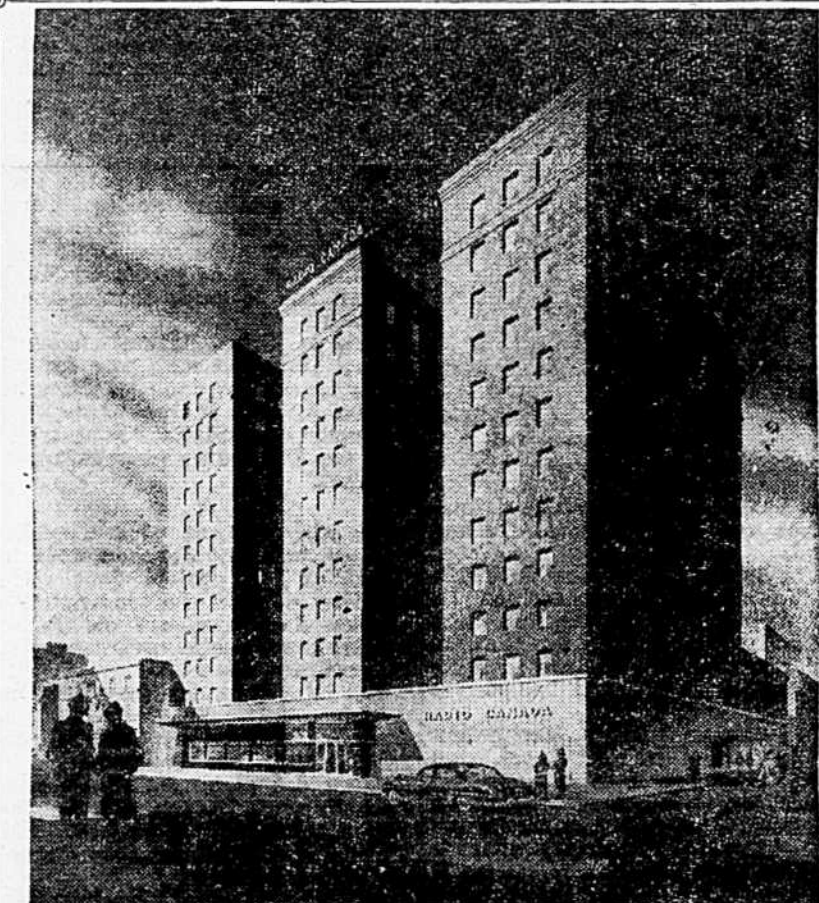
Une émission spéciale d'une heure, vendredi soir, de 9 h. à 10 h., permettra aux auditeurs de se familiariser avec le nouvel édifice, propriété de tous les Canadiens.



(Cliché Photo-Journal)

Michel Noël, fantaisie et bonne humeur, beau sourire et beau parleur...

—Du cabaret, des disques. J'ai enregistré une vingtaine de chansons. Le dsque que je préfère est l'Orgue des Amoureux. Celui que j'aime le moins: Débit de l'eau, débit de lait. Mais ma chanson qui plaît le plus au public, c'est, je crois: Madama, touche pas banana.
—Et qu'aimez-vous le plus au monde?
—Ma femme, mes enfants: Lise, qui a 4 ans, et Claude, qui en a 2. Quelle question!



Le centre radiophonique le plus moderne d'Amérique est l'édifice Radio-Canada à Montréal. Ses 26 studios fournissent 6,000 heures d'émissions de réseau tous les ans aux Canadiens et diffusent des programmes en 14 langues vers l'étranger par l'entremise du Service international de Radio-Canada.



Le choix des experts mondiaux

OLAND
BIERE EXPORT

Oland a gagné 4 grands prix à Londres et à Bruxelles

OLAND & SON (QUE.) LTD.
2345 RUE VIAU MONTREAL, P.Q. • TU 3411

Les films coûtent trop cher

Hollywood aimerait se libérer du culte de la grosse vedette

Verra-t-on se terminer un jour le règne des grosses vedettes? C'est-à-dire des artistes qui exigent de gros cachets, beaucoup trop gros, selon un grand nombre de producteurs.

Les Américains ont cultivé le culte de la vedette, à grand renfort de publicité. Ils ont monté sur un piedestal d'argent des artistes souvent médiocres, dont le seul mérite est d'avoir été bien pourvus par la nature. Et nous pensons ici à cette multitude de vedettes féminines qui font leur apprentissage de l'art dramatique, à force de tourner des douzaines de films.

Aujourd'hui, ces mêmes producteurs qui ont créé cette situation en sont les premières victimes. Ces pseudo-vedettes qu'on a imposées au public et aux exploitants de salles, exigent des cachets exorbitants et on est bien forcé de se rendre à leur désir, si on veut les obtenir pour tel ou tel film.

Cette anomalie est aussi, dans une certaine mesure, responsable de la pauvre qualité de la plus grande partie de la production américaine. Au lieu de se préoccuper de produire de bons films, on s'est trop souvent contenté de tourner des films médiocres qu'on a vendus sur la popularité de certains noms.

Les exploitants de salles, qui ont la vie dure depuis la venue de la télévision, portent eux aussi leur part de responsabilité. Quand on leur proposait un film, la première question qu'ils posaient était: "Qui joue dans ce film?". Et si les acteurs n'étaient pas assez connus, ils refusaient le produit qu'on leur offrait.

Tout alla bien pendant les bonnes années du cinéma. Mais comme



Sally Forrest
Du sang nouveau

l'âge d'or ne semble pas devoir s'éterniser, on aimerait bien se libérer un peu des exigences de la grosse vedette mais ce n'est pas facile.

La raison est fort simple et vous l'aurez devinée. C'est que la produc-



Fred MacMurray
\$150,000 par film

tion coûte trop cher et qu'il faudra en diminuer le coût pour faire face à la musique.

Mais comment faire des films à bon marché, quand il faut payer des \$100,000, des \$150,000 ou des \$200,000 à une seule vedette? Fred MacMurray, par exemple, demande \$150,000 pour jouer dans un film. Il en va de même de Glenn Ford et de douzaines d'autres. Rita

Hayworth exigeait \$200,000 au moment de sa gloire. Un grand nombre, comme Robert Young, se contentent de \$100,000. Les moindres vedettes, de la catégorie A, n'acceptent pas moins de \$75,000.

Calculons, si vous le voulez bien, ce qu'il en coûte pour tourner un film A avec deux grandes vedettes et deux vedettes mineures. Pour ces quatre artistes seulement, le producteur devra déboursier au moins \$400,000. Ajoutez à cela les autres artistes de second plan, qui ont évidemment établi leur échelle de salaire, en tenant compte des cachets exorbitants que l'on donne aux idoles de la foule. Et vous arriverez facilement à \$600,000, et souvent plus, selon l'importance de la distribution.

Cette folie du dollar est la cause principale du coût exagéré de la production. Les cachets des artistes représentent rarement moins de 20 pour cent du coût total de la production et cette proportion monte parfois jusqu'à 50 pour cent.

Cela n'a évidemment pas raison d'être et aujourd'hui on tente de parer à la situation en lançant un nombre de nouvelles figures. Mais les procédés employés ressemblent étrangement à ceux des années passées. La publicité est toujours la même et on ne fera vraisemblablement que changer le mal de place. Au lieu de donner les \$150,000 à tel artiste, on les donnera à un autre.

En Europe, la situation est un peu différente. Le public a certes ses préférés et il a le droit mais le metteur en scène reçoit le crédit qu'il mérite, ce qui est tout à fait exceptionnel, chez nos voisins du sud.

Il ne sera certainement pas facile de changer la mentalité des artistes qui sont habitués à recevoir des sommes fantastiques. Quand on a goûté au champagne, on se contente difficilement du jus de raisin. Il est trop fade et bon pour des...

Saviez-vous que Lewis Stone...

n'a jamais manqué une seule répétition et une seule représentation pendant sa longue carrière à l'écran et à la scène. Il n'a, de plus, jamais été en retard à un seul engagement professionnel.

Son présent rôle dans "The Thin Knife" de MGM marque son cinquantième anniversaire dans la carrière d'acteur. Il a débuté sur une scène de New-York en 1900, peu après avoir obtenu son licenciement de l'Armée américaine, après la guerre Hispano-Américaine.

Il attribue sa bonne santé à son



LEWIS STONE
Né en 1879

travail régulier sur sa ferme de Malibu. Il conduit son tracteur, fait ses labours, ses semences et ses récoltes.

Il voulait se retirer quand on lui donna le rôle du juge Hardy. Le succès du premier film fut tel qu'on produisit 14 autres films de la même série. Il lui arrive de recevoir des lettres adressées au juge Hardy.

Il a tourné son premier film en 1915, dans un rôle de jeune premier, et n'a jamais remonté sur la

Tant qu'il en faut

HOLLYWOOD. — Tous ceux qui ont vu "The Great Caruso" s'accordent à dire que MGM a réussi à mettre sur la pellicule (sonore) de la belle musique bien interprétée.

Dans ce film, qui raconte un peu la vie de Caruso, le ténor qui a encore la plus fameuse réputation, Mario Lanza tient le rôle titre, un rôle écrasant, cela va sans dire, surtout quand arrive le moment de chanter. Et Lanza chante, chante et chante encore. Nous l'entendrons dans 24 chansons et arias d'opéras, dans 20 rôles différents. Ce qui revient à dire qu'il prend part à presque toutes les 205 scènes du film.

scène depuis. Il est sous contrat à MGM, depuis la fondation de la compagnie en 1924.

Quand on lui demande maintenant s'il aimerait se retirer pour pouvoir enfin jouir du repos qu'il mérite, il répond tout simplement: "Pourquoi?"



Viveca Lindfors, partenaire d'Errol Flynn dans "Les Aventures de Don Juan", qui passe sur l'écran du Champlain.

VOTRE GUIDE DE THEATRES

ODEON

Verdun Palace Wellington près Hickson TR. 1183

— A l'Affiche —

"Fiesta" (en couleurs)

Esther WILLIAMS

"OMBRES SUR PARIS"

Denis MORGAN

— Mercredi - Jeudi - Vendredi —

"ALL THE KING'S MEN"

Broderick CRAWFORD, Joanne DRU

"PALAMINO" (en couleurs)

Jerome COURTLAND, Beverly TYLER

"WHISPERING CITY"

Paul LUKAS

Vendredi: "FOTO-NITE"

AUX DAMES... Lundi à Jeudi et samedi
VAISSELLE DU BARRY OR 22 CARATS

Villeray St-Denis et Jarry DU. 5577

— A l'Affiche —

"3 DARING DAUGHTERS"

(en couleurs)

Jeannette MacDONALD, Jane POWELL

"TRIPOLI" (en couleurs)

Maureen O'HARA, John PAYNE

— Mercredi - Jeudi - Vendredi —

"YOUNG LOVERS"

Sally FORREST, Keefe BRASSELE

"KAZAN"

Lois MAXWELL, Stephen DUNNE

"ARSON INC."

Robert LOWERY, Ann GWYNNE

Vendredi: "FOTO-NITE"

AUX DAMES... Lundi à Jeudi
VAISSELLE DU BARRY OR 22 CARATS

Grenette 8610, St-Denis DU. 4210

— A l'Affiche —

"LES AMOURS DE CARMEN"

(en couleurs)

Rita HAYWORTH, Glen FORD

"TRAITE DU FAR WEST"

(en couleurs)

Joel McCREA

— Mercredi - Jeudi - Vendredi —

"TRAIL OF THE LONESOME PINE"

(en couleurs)

Fred MacMURRAY, Henry FONDA

"FIREBALL"

Mickey ROONEY, Pat O'BRIEN

Vendredi: "FOTO-NITE"

AUX DAMES... Lundi à Jeudi
VAISSELLE DU BARRY OR 22 CARATS

Merrier 4260 E., S.-Catherine CL. 6224

— A l'Affiche —

"BUFFALO BILL" (en couleurs)

Joel McCREA, Maureen O'HARA

"LA LEGION ETRANGERE"

Dick POWELL, Marta TOREN

— Mercredi - Jeudi —

"LET'S DANCE" (en couleurs)

Fred ASTAIRE, Betty HUTTON

"GREAT JEWEL ROBBER"

David BRIAN, Marjorie REYNOLDS

"GOLDEN SALAMANDER"

Trevor HOWARD

Vendredi: "FOTO-NITE"

AUX DAMES... Lundi à Jeudi
VAISSELLE DU BARRY OR 22 CARATS

2 Grands Films

LE BEBE DE MON MARI

Le Fils du Pendu

DANE CLARK - GAIL RUSSELL
ETHEL BARRYMORE

ELECTRA

5706, rue Hadley
FI. 2333

Perron 5706, rue Hadley FI. 2333

— A l'Affiche —

"UNION STATION"

William HOLDEN

"HIT PARADE OF 1951"

John CARROLL, Estelita RODRIGUEZ

— Mardi - Mercredi —

"LES PLUS BELLES ANNEES DE NOTRE VIE"

Dana ANDREWS, Theresa WRIGHT

"POURSUITE DANS LE GRAND NORD"

Mikel CONRAD, Carol THURSTON

— Jeudi - Vendredi —

"DESTINATION MURDER"

Albert DEKKER, Myrna DELL

"GIVE US THIS DAY"

Sam WANAMAKER

"COVERED WAGON RAID"

Allan LANE

"STORMY WEATHER" (reprise)

Bill ROBINSON, Lena HORNE

Vendredi: "FOTO-NITE"

Beaubien 2396, Beaubien E., CA. 7460

— A l'Affiche —

"LE CAID"

Humphrey BOGART

"MON PERE ET NOUS"

(en couleurs)

William POWELL, Irene DUNNE

— Mardi - Mercredi —

"TREASURE ISLAND"

(en couleurs)

Bobby DRISCOLL, Robert NEWTON

"DARK CITY"

Charles HESTON, Elizabeth SCOTT

"GIVE US THIS DAY"

Sam WANAMAKER

— Jeudi - Vendredi —

"TOAST OF NEW ORLEANS"

(en couleurs)

Katherine GRAYSON, Mario LANZA

"RIGHT CROSS"

Dick POWELL, June ALLYSON

Vendredi: "FOTO-NITE"

AUX DAMES... Lundi à Jeudi
VAISSELLE DU BARRY OR 22 CARATS

A L'AFFICHE

Gangster's Doom

WITH ANNE JEFFREY, EDMUND LOWE, LAWRENCE TIERNEY

Also

Spring Berlin's

ON THE AVENUE

A 20th Century-Fox encore Triumph!

SYSTEM HA-2000

Maintenant OUVERT

OUVERT tous les après-midi et soirs excepté les lundis, ouvert à 7 h. p.m.

LE JOLI PARC BELMONT à l'affiche 2 SPECTACLES GRATUITS à 5 et 11 P.M.

WINNIFRED COLLEANO ETOILE DU CIRQUE RINGLING

TED & FLO VALLETT Les meilleurs jongleurs avec bâtons au monde

Danse TOUS LES SOIRS excepté le lundi AU SON DE LA MUSIQUE DE BARRY TOWNLEY engagement limité

Voyez le spectacle de Pete Kortes et le "motordrome" de Goldie Restall

Cinéma — Théâtre — Musique

Brièvetés

Radio — Télévision — Disques

Il ne faut pas s'étonner outre-mesure de la mauvaise qualité d'un grand nombre de programmes radiophoniques. Plusieurs réalisateurs ont la mauvaise habitude de remettre à la dernière minute les textes que les comédiens doivent interpréter. Quelques-uns se plaignent du système mais la plupart s'en contentent. Rares aussi sont les réalisateurs qui prennent tout le temps auquel ils ont droit en répétitions. S'ils le faisaient, bien des artistes seraient forcés de laisser tomber certains programmes. Ils ne pourraient suffire à la tâche...

P.-T. Boudreau a été nommé directeur régional de l'Office National du Film, pour la région du Québec. Il succède à Maurice Custeau, qui est maintenant gérant des ventes pour la même région... Jimmy Durante sera la grande vedette du spectacle à l'Exposition Nationale de Toronto... Les policiers de Montréal, qui ne font pas venir un cirque américain cette année, présenteront quand même six numéros de cirque à leur festival du 28 juillet. L'année dernière, malgré des records d'assistance, lors de la venue de Ringling-Barnum, les policiers ont dû se contenter de maigres profits...

Patti Page ne doit pas garder de bons souvenirs de ses voyages au Canada. A Toronto, il y a 18 mois, elle était victime d'un vol à main armée dans sa chambre, à l'hôtel King Edward. Et l'on sait que, lors de son récent passage à Montréal, des voleurs ont pénétré dans sa chambre, à l'hôtel Mont-Royal, et ont fait main basse sur des bijoux d'une valeur de \$2,500... Dans "Le plus joli péché du monde", qu'on tourne à Paris, Marthe Mercadier se montrera en déshabillé dans les copies exploitées en France, mais pour le Canada, elle mettra un peignoir. Décidément, les Canadiens n'en ont jamais pour leur argent...

Mistinguett a diminué de moitié le montant de sa poursuite contre le club "La Martinique" de New-York... Lucienne Boyer a plus de chance au Versailles, dans la même ville. On l'a engagée pour quatre autres semaines... L'autobiographie de Paul Robeson paraîtra dans un quotidien de Moscou. Dans la même ville, les écoliers n'ont pas le droit d'entrer dans les cinémas après 9 heures du soir ou de se promener dans les rues après 10 heures... Plusieurs agences américaines ont offert \$1,000,000 au général MacArthur, pour la publication de ses mémoires. Le général aurait répondu qu'il était encore trop jeune pour écrire ses mémoires. Ce n'est pourtant pas le temps qui lui manquera...

Etrange mais vrai! La Folle de Chaillot sera portée à l'écran par les Anglais et non par les Français. Edith Evans, Robert Morley et Alistair Sim seront les vedettes du film... Silvana Mangano, la sensation de "Riz Amer", joue un rôle de religieuse dans "Anna"... Marcel Journet et Jacques Catelain, deux anciens de l'Arcade, jouent ensemble dans un film français, "Les Mousquetaires du Roi"... Charles Trenet tournera bientôt un film à Paris, son premier en huit ans... Marcel Pagnol vient de gagner une poursuite de \$26,000 contre ses distributeurs américains... Georges Milton vient de publier ses mémoires, "T'en fais pas Bouboule". Gabriello et Roland Toutain l'imiteront bientôt. Eric Von Stroheim écrit lui aussi ses souvenirs mais on ne les publiera qu'après sa mort...

Il imitera son frère

LONDRES. — Cecil Parker n'a pas de difficulté à jouer le rôle d'un propriétaire de filature du Lancashire dans "The Man in the White Suit", une production que tournent présentement les studios Ealing.

Tout ce qu'il a à faire est de prendre son frère aîné pour modèle. Son frère, M. Charles Parker, est directeur-gérant de grandes filatures à Hardcastles, dans le Lancashire, tout près de Bolton. Leur ressemblance est saisissante et il est impossible de douter de leur parenté.

A propos de frères, Cecil Parker raconte l'anecdote suivante qui se passa durant la première grande guerre. Il n'avait que 17 ans lorsqu'il s'enrôla il se vieillit donc d'une couple d'années. En 1921, on lui accorda un brevet d'officier et il fut convoqué par un officier supérieur. On l'accusa d'avoir fait une fausse déclaration touchant son brevet. Le département de la Guerre avait découvert qu'il avait un autre frère (plus tard tué au combat) qui, d'après les âges donnés, avait moins de deux mois de plus que Cecil. "Voici ce que je désire savoir, dit l'officier supérieur: comment votre mère s'est-elle prise?"

Nouvelles cinématographiques

Henri Jeanson — qui fit, avec "Lady Paname", ses débuts dans la mise en scène — prépare un nouveau film dont il sera de nouveau l'auteur et le réalisateur.

Il s'agit d'une oeuvre "descriptive" de l'atmosphère d'un cirque moderne dont Henri Jeanson se propose de suivre les diverses étapes.

Jean Delannoy a commencé, en extérieurs, à Marseille, son nouveau film "Le Garçon sauvage", d'après



Barry Townley, dont l'orchestre de danse est au parc Belmont, pour un engagement de deux semaines. C'est la première visite de Townley à Montréal.

le roman d'Edouard Peisson. La distribution définitive comprend notamment Madeleine Robinson et Frank Villard.

Au Casino de Touon, a eu lieu la "première mondiale" du film "Casablanca". Le capitaine de vaisseau Lherminier et une partie de l'équipage assisteront à cette représentation.

Le film "Les Fruits de l'été", d'après un scénario de Philippe Hérial va être réalisé prochainement. Il s'agit d'une comédie. C'est Raymond Bernard qui en assurera la mise en scène d'après les dialogues de Jean-Pierre Grédy.

La principale actrice sera Edwige Feuillère. Fernand Gravey a également été engagé.

BULLETINS D'HOLLYWOOD

HOLLYWOOD. — Pour passer le temps, pendant que son mari, Humphrey Bogart tourne en Afrique, dans "African Queen", Lauren Bacall écrit un scénario dont l'action se passe dans le monde des trafiquants de narcotiques...

Frances Dee, qui n'a pas tourné beaucoup depuis son mariage avec Joel McCrea, accordera désormais plus de temps au cinéma, maintenant que les enfants ont pris de l'âge. Elle sera la mère de Gigi Perreau dans "Reunion in Reno" de U-I, qui met aussi en vedette Mark Stevens et Peggy Dow...



Lauren Bacall

Howard Duff sert toujours d'escorte à Marta Toren et Cornel Wilde à Jean Wallace... Deanna Durbin aimerait faire un retour à l'écran, après la naissance de son enfant, en juillet... Plusieurs magnats d'Hollywood essaieraient de convaincre Larry Parks de faire une tournée de conférences, dans lesquelles il raconterait ses expériences passées dans le mouvement communiste...

Audrey Totter et Armand Deutsch se marieront pendant l'été... Henry Fonda tournera dans la version cinématographique de "Mr. Roberts". Il reviendra ensuite à New-York, pour jouer, à la scène, dans "Point of no Return"...



Audrey Totter

Quant à Bob Hope, il jouera, aux côtés de Roy Rogers, le roi des cowboys, dans "Son of Paleface"... Les Tyrone Powers sont arrivés à New-York, mercredi de la semaine dernière... Carol Ann Beery, la fille de feu Wallace Beery, n'a pas réussi à faire augmenter, à \$2,000, sa pension mensuelle, de \$500... Valerie Hobson a donné naissance à un garçon...

Walt Disney a commencé, en Grande-Bretagne, le tournage de "The Story of Robin Hood", avec Richard Todd, Joan Rice et James Hayter... Les studios Columbia ont encore offert à Rita Hayworth le principal rôle de "Gentlemen Prefer Blondes"... Joan Payne est propriétaire d'un cinéma mais il dit qu'il ne peut présenter ses films à leur première distribution, parce qu'il lui en coûterait trop cher... MGM a abandonné son projet de tourner un film avec Lena Horne et Billy Eckstine...

Farley Granger a fait cadeau d'une bague, sertie de diamants, à Shelley Winters, mais le couple insiste pour dire que ce n'est pas un anneau de fiançailles.

"Farley me l'a donné" dit Shelley, "parce que je n'ai assassiné personne, pendant que nous avons tourné 'Behave Yourself'... Robert Preston remplacera Jose Ferrer, à New-York, dans 'Twentieth Century'... Shirley Temple veut vendre sa maison. Elle se débarrasse de tous les souvenirs de sa carrière artistique. Elle a prêté 50 de ses costumes à un musée de Californie. Elle a une collection de 1,500 poupées mais malheureusement sa petite fille préfère les animaux de pluche. Shirley insiste encore pour dire qu'elle a abandonné l'écran pour toujours..."



Shelley Winters



Madeleine Carroll et Dick Powell que l'on peut voir dans "On The Avenue" maintenant à l'affiche au théâtre System. Egalement au même programme: "Gangsters Doom" avec: Lawrence Tierney, et Anne Jeffreys.

De l'huile pour Jane

HOLLYWOOD. — Il y a plusieurs mois, l'excentrique millionnaire de Houston, Texas, Glenn McCarthy engageait Jane Russell pour chanter à son fameux hôtel, le Shamrock. Il la paya à l'avance avec des actions d'une compagnie d'huile, dont il est le propriétaire.

Jane ne put remplir son engagement à la date fixée à cause du tournage de "Macao" aux studios RKO. Mais les puits d'huile de la nouvelle compagnie produisent maintenant à pleine capacité et Jane a même encaissé ses premiers dividendes.

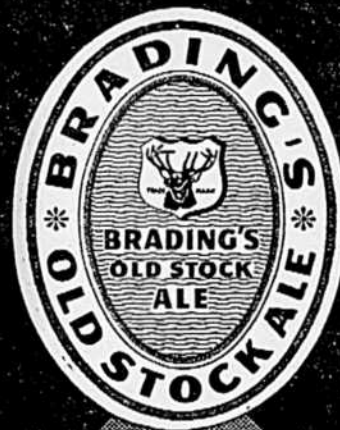
"Vous pouvez être certain que je respecterai mon engagement", a dit Jane à McCarthy. "Je n'ai pas l'intention de me défaire de ces actions de puits d'huile qui sont de vraies mines d'or".

Compris ?

NIAGARA FALLS, N.-Y. — L'an dernier, le bureau de recrutement faisait parvenir ses meilleurs souhaits à Robert Schultz. Plus récemment, Schultz, du même bureau, recevait une autre lettre l'avertissant, cette fois, de venir se rapporter dans dix jours ou qu'il aurait à "en souffrir les conséquences". Schultz, qui s'était enrôlé dans la marine en 1948, avait combattu pendant plusieurs mois en Corée.

BUREAU MATRIMONIAL CANADIEN ENRG.

Vous qui cherchez à vous marier, quel que soit votre âge, venez dès maintenant vous inscrire. Pour rendez-vous, téléphonez DE. 4942. Ouvert tous les jours de 2 h. p.m. à 9 h. p.m., ou à B.P. 64, station N.D.G., Montréal.



Avez-vous goûté à la

GAGNANTE DU GRAND PRIX

- ★ BRADING — Jugée la MEILLEURE bière canadienne par des experts impartiaux à la grande Exposition 1950 de Bruxelles.
- ★ BRADING — Jugée la MEILLEURE bière canadienne par le nombre toujours croissant de ses amateurs.

CONSTATEZ PAR VOUS-MÊME — SOYEZ LE JUGE VOUS VOUS ACCORDEREZ À DIRE QUE

BRADING

c'est la BIÈRE des BIÈRES



LA FRANÇAISE LESLIE CARON, ancienne ballerine de l'Opéra de Paris, est la partenaire de Gene Kelly dans la comédie musicale en couleurs de MGM, "An American in Paris". C'est Kelly lui-même qui a engagé la jeune artiste, lors d'un voyage dans la capitale française. Elle a tourné quelques films en France avant de venir à Hollywood. Les deux artistes répètent un numéro du film de Metro.



L'ITALIENNE GIANNA CANALE était bien connue sur les écrans de son pays avant de signer un contrat à Hollywood. Elle fait ses débuts américains, aux côtés de Van Johnson dans "Go for Broke". Dans ce film, Gianna ne parlera qu'italien. Elle doit donc traduire son texte à son partenaire. C'est bien charmant de se faire dire des mots tendres, à condition qu'on les comprenne !

Le commencement de la fin...

Ezio Pinza a des ennuis à Hollywood! Que fera-t-il?

On a beau s'appeler Ezio Pinza, avoir le charme latin et une des plus belles voix du siècle, on a quand même des ennuis, surtout quand on se rend à Hollywood, où on est capable de démolir une réputation presque aussi vite qu'on met de temps à la consacrer à grands coups de publicité. Et ce n'est pas peu dire!

En effet, le bel Ezio ne voit plus la vie en rose. Grande vedette du Metropolitan, il a quitté la digne maison de l'opéra pour la gloire tapageuse et les cachets plus intéressants de Broadway, où il a créé le rôle de DeBecque, dans la populaire opérette "South Pacific". Non satisfait de son séjour dans les mers du sud en carton-pâte de la scène, Pinza a ensuite déménagé ses pénates dans la ville des "vamps", des "oomphs" et des chanteurs à microphone. La vraie histoire de Cendrillon!

Puis Pinza tourna le film, pour lequel il avait été engagé par MGM, "Mr. Imperium", avec la reine incontestée du chandail de laine bien ajusté, la toute capiteuse Lana Turner, comme ils disent dans le pays.

Et v'lan la publicité, les grands portraits et les gros sourires! Mais des rumeurs malveillantes nous laissent déjà croire, pendant le tournage du film, que tout n'allait pas pour le mieux dans le tandem Lana-Ezio. La Turner aurait déclaré qu'Ezio lui tapait sur les nerfs...

On a terminé le film mais il est toujours dans les voûtes de Metro. Ce qui nous porte à croire qu'il doit être fort mauvais, d'autant plus que Radio City Music Hall de New-York, qui devait bientôt le présenter, ne le présentera pas. On croit comprendre que MGM a fait une erreur en faisant jouer Pinza aux côtés de Lana Turner.

Les magnats de MGM, qui ont quelque peu le sens des affaires, comme on peut le penser, se demandent donc maintenant ce qu'ils feront de leur film, d'abord, et de Pinza ensuite.

Et c'est là le plus triste de l'histoire pour le célèbre chanteur, qui s'attendait de signer un contrat à long terme et à gros salaire. Et ce n'est pas du tout ce qui lui arrive.

Avant de décider quoi que ce soit sur Pinza, MGM distribuera son film. Pour le moment, Ezio est sous option avec les studios, au



Lana Turner et Ezio Pinza, pendant le tournage de "Mr. Imperium", à Monterey, près d'Hollywood. C'était le temps où Pinza pouvait encore afficher un sourire optimiste.

salaire hebdomadaire de \$2,500. Et la dite option se termine le 15 du mois d'août de cette année. C'est-à-dire que d'ici cette date, Ezio vivra dans l'attente et dans l'incertitude. Il en profitera pour se rendre dans son pays natal, l'Italie, en compagnie de sa famille.

Les producteurs de "South Pacific", sur le Broadway, lui ont offert de reprendre le rôle qu'il a créé mais Pinza a laissé entendre que cette proposition ne l'intéressait pas. Ce serait quand même un peu humiliant de jouer à l'enfant prodige.

Toutefois, si MGM le laisse

tomber, Pinza ira peut-être à Londres chanter le rôle de DeBecque.

L'avenir est donc fort incertain. S'il quitte MGM, un autre studio lui fera-t-il des offres? C'est possible. Ou reviendra-t-il à l'opéra et au concert? Cela aussi se peut et c'est sans doute la solution qui plairait le plus aux amateurs de belle musique mais il ne semble pas que ce soit celle qui plaise le plus au principal intéressé. Quant on s'est nourri de fines herbes, pendant des mois il est bien douloureux de revenir à l'avoine. Vous savez, les gros billets verts!

Quand on est loin du pétard...

1914-18 et 1939-45, les deux grands "âges d'or" d'Hollywood

"Quand on parle cinéma, on parle généralement d'Hollywood" déclarait récemment Frank H. Fisher, gérant général pour le Canada de l'organisation de distribution de J. Arthur Rank, devant le club Rotary de Toronto. "Mais il ne faut pas oublier", d'ajouter le conférencier, "que sans la guerre de 1914-18, Hollywood ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui".

Fisher expliqua qu'au début de la Grande Guerre, la Grande-Bretagne était le plus important producteur de films. Mais le gouvernement de l'époque, qui considérait le cinéma comme un objet non essentiel, enrôla tous les cinéastes et techniciens dans des services militaires.

Jusqu'à l'apparition de Rank au cinéma anglais, la production de Grande-Bretagne resta à un très bas niveau et le film anglais vécut dans l'ombre la plus épaisse. Et c'est grâce à l'ingéniosité des Anglais que l'on put continuer la production pendant la dernière guerre. Mais il faut dire que le gouvernement d'alors comprenait mieux l'importance du film et qu'il lui accorda une certaine liberté dans ses moyens de production.

Actuellement, la Grande-Bre-

tagne vend ses films dans tous les pays du monde, des films produits avec un équipement qui ne le cède à aucun autre" de continuer Fisher. Selon lui, les comédiens anglais sont les meilleurs au monde et on accorde beaucoup moins d'importance à la beauté physique à Londres qu'à Hollywood.

Cela est vrai et personne ne le contestera mais il ne faudrait pas croire que cette situation n'est particulière qu'à la Grande-Bretagne. En fait c'est le contraire qui est spécial à Hollywood.

Dans tous les autres pays, les producteurs cherchent autant que possible à engager des vedettes "bien tournées" mais ce n'est pas leur première préoccupation, comme la chose se produit si souvent dans la capitale du film américain.

M. Fisher prêche évidemment pour sa paroisse mais nous aurions mauvaise grâce de lui en vouloir. Un cinéaste français nous dirait probablement que c'est la France qui régnait sur le monde du cinéma avant la guerre de 1914, et un cinéaste allemand nous dirait peut-être la même chose.

Mais le point important reste

que c'est la guerre de 1914-18 qui a définitivement lancé Hollywood et que c'est la dernière guerre qui a consolidé ses positions. Pendant ces deux périodes, les pays d'Europe limitaient forcément leur production tandis qu'Hollywood prenait de l'expansion à leurs dépens.

A la fin de chaque guerre, Hollywood a eu des réserves de films à vendre à l'étranger pendant que les autres pays devaient réorganiser leur production, quand il ne fallait pas reconstruire des studios démolis.

Il faut aussi se rappeler que les deux guerres et les périodes qui les ont suivies ont été l'occasion de grandes migrations des cinéastes étrangers vers Hollywood. Le cinéma américain a su profiter de ces artistes et techniciens étrangers dont un bon nombre sont devenus citoyens américains. C'est ainsi qu'une grosse proportion des réalisateurs d'Hollywood, probablement plus de 50 pour cent, sont des Européens qui ont émigré aux E.-U.

En un mot, Hollywood est un boom-town qui a bien profité des guerres européennes. C'est un point qu'il ne faut pas oublier.

Boîte d'une à l'autre...

ANNIE BROOKS, de son vrai nom Annie Arrie, est sûrement l'une des jeunes chanteuses mont-réalisaises qui, actuellement, se dirigent vers le succès et la célébrité. Annie est née dans la métropole le 27 décembre 1933. Elle n'était qu'une fillette quand on l'invita à participer à des programmes radiophoniques enfantins. Elle aimait surtout chanter, mais elle se révéla également une excellente danseuse à claquettes, de ballet et même danseuse orientale. A 13 ans, elle obtint un important contrat à la radio comme chanteuse. Fort travailleuse, elle s'engagea également comme fille de table afin d'accroître ses revenus et c'est probablement pourquoi, aujourd'hui, elle possède une garde-robe qui ressemble à un véritable magasin. On l'entend régulièrement

Bonne nouvelle! Rosalind Court-right est de retour au RITZ CAFE de l'hôtel Ritz-Carlton. On n'a pas oublié la belle personnalité de cette chanteuse, non plus que sa voix ravissante. Aussi, une foule d'admirateurs et d'admiratrices veulent-ils lui prodiguer à nouveau de chaleureux applaudissements, au reste bien mérités. Il est difficile de dire lequel de ses numéros est le meilleur car elle excelle dans tous les genres. Signalons, toutefois, parmi les pièces qui semblent plaire davantage: "Use Your Imagination", "Adelaide's Lament", "How Deep Is The Ocean", "Mon Amour" et autres. John Gallant accompagne Mme Courtright au piano, tandis que Joseph Settano et son trio sont également à l'affiche.

A la demande de plusieurs lecteurs, il nous fait plaisir, aujourd'hui de vous parler de l'un de nos plus populaires modèles en ville, MARGUERITE BROOKS (Marguerite Arrie), soeur d'Annie, étoile de la radio. Née à Montréal le 4 août 1930, Marguerite agit comme modèle pour plusieurs photographes et maisons d'affaires importantes. En 1948 et 1949, cette jeune fille se distingua en remportant plusieurs concours de beauté sur les plages. C'est alors qu'on lui offrit d'intéressants contrats comme modèle. Marguerite mesure 5'5", pèse 115 livres.; Taille: 24; buste: 34. Ses yeux sont d'un brun foncé, même couleur d'ailleurs que ses cheveux. Elle occupe ses loisirs à la danse et à la natation et est



Annie Brooks

dans nos cabarets et même à l'étranger et partout elle connaît un grand succès, particulièrement dans les numéros de "jazz" et dans les mélodies populaires. ANNIE BROOKS mesure 5'5", pèse 125 livres. Ses cheveux sont de couleur auburn, actuellement, mais en réalité Annie a les cheveux noirs. Il est malheureux, d'ailleurs, qu'elle ait suivi certains conseils idiots et se soit fait teindre les cheveux. En plus d'être excellente chanteuse, notons qu'elle joue aussi le tambour, lit des romans policiers, aime danser, fréquente régulièrement les cinémas et fait de la natation. Les ambitions d'ANNIE BROOKS: beaucoup voyager, rencontrer beaucoup de gens et finalement se marier et élever une famille. Annie est très charitable et, l'autre jour, un cul-de-jatte, rue Ste-Catherine, a eu la surprise de sa vie alors que la chanteuse a voulu lui faire la charité. Annie est vraiment très généreuse. Ajoutons, pour terminer qu'elle a été choisie Reine de la ligue de hockey Métropolitaine et que le 8 juin prochain elle sera couronnée Reine des Sports au camp Pigeon, dans le nord. Bravo, Annie! Félicitations et meilleurs vœux. Puissiez-vous continuer de marcher ainsi de succès en succès.



Marguerite Brooks

également amateur de cinéma. Son ambition: obtenir des contrats toujours de plus en plus avantageux. Mais elle espère bien, comme sa soeur, rencontrer un jour celui qui partagera sa vie. Comme on peut juger par la photo que nous reproduisons dans cette chronique, il n'est pas étonnant que Marguerite soit populaire comme modèle.

ÇA ET LA: Vus l'autre soir au Casa Loma: Johnny Di Petrio et sa femme, ainsi que M. et Mme Albert Di Petrio qui célébraient l'anniversaire de naissance de Mme Pat Di Petrio. Les frères Di Petrio sont les fameux tailleurs pour dames et messieurs, de la rue Mont-Royal et de la rue Notre-Dame ouest... Salle comble tous les soirs au Bellevue Café Casino de M. Harry Holmok... Jos. Suchar, accordéoniste sensationnel, tous les soirs à l'affiche du Pionnier avec son trio... Andy Pytel très occupé au Casa Lounge. Andy est fort populaire... René Roy reçoit chaque soir la visite de nombreux amis au Belmar... Mancel Clark présente toujours un bon spectacle de couleur au St-Michel... DON



Quelques-uns des participants de la troupe de Nains Parisiens Rose cette semaine au café Casa Loma.



Guy Robert, le plus populaire chanteur et maître de cérémonies en ville, remporte toujours de brillants succès partout où il est en vedette.

ENCOURAGEONS NOS ARTISTES LOCAUX

(Don)



Les Lucky Boys, célèbres danseurs à claquettes, à l'affiche cette semaine au café Pionnier.

Un triomphe! Un triomphe!
LADY PATACHOU
au **MONTMARTRE**

1417, boul. St-Laurent, LA. 3520

CONTINENTAL

IL FAUT VOIR

LE GRAND SPECTACLE SUR GLACE au CAFE

CONTINENTAL BELLES FEMMES JOLIS COSTUMES

Onze participants tous sur patins

2 SPECTACLES PAR SOIR

10 h. 30 p.m. — 1 h. a.m.

MATINEES TOUTS LES SAMEDIS et DIMANCHES DANSE TOUTS LES SOIRS

VIC DUPUIS, gérant

Tél.: BE. 7097

1284, rue ST-URBAIN (angle Ste-Catherine)

St-Urbain

St. Catherine &

Succès! Succès! Succès!

CHRISTIANE LYS au MONTMARTRE

1417, boul. St-Laurent, LA. 3520

* LISEZ "LE PETIT JOURNAL" *



VOS ACCLAMATIONS SERONT SPONTANÉES

INDIAN ROOM

LOUNGE ET BAR

HENRIETTA CARRICK

A L'ORGUE HAMMOND

Etoile de la scène, de la radio et de la télévision

LUNCH — DINER COCKTAILS

REPAS TARDIF après le théâtre

Entrée par le lobby de



RESTAURANT HIC-N-COOP LOUNGE et BAR

St-Catherine entre Drummond et Stanley Membre, Canadian Restaurant Association



★Guylaine GUY Sensationnelle charmante chanteuse montréalaise

MARDI, 15 MAI Grande soirée de gala

à l'occasion du changement d'administration, M. RENE ROY, co-prop., A L'AFFICHE

★GUY RENNIE

votre artiste favori

★ Les BELMAR GIRLS

Ravissantes danseuses

★ Johnny Laurendeau

et son orchestre

★ Frank Ravenda

et son trio

• EXCELLENTE CUISINE •

Club BELMAR

PAS DE frais de couvert minimum frais d'admission

1424, rue PEEL En face de l'Hôtel Mont-Royal Réservations: MA. 8975

M. Jimmy Soccio, propriétaire du Pionnier, racontait l'autre soir l'histoire suivante à Donat Mastacchio, du Corso Pizzeria: Une homme très gras en rencontre un autre très maigre. "A ce que je vois, de dire l'homme gras s'adressant à l'homme maigre, il y a famine chez vous." Et l'homme maigre de répondre: "Oui, mon ami, et à ce que je vois, c'est vous qui l'avez provoqué."

Quand on a des lunettes "Made in U.S.A."

Une liste (américaine) des cent plus grands films de l'histoire au cinéma

Nombreuses sont les publications qui traitent de cinéma. Il y en a quelques-unes qui sont sérieuses mais la plupart se contentent de publier les élucubrations des chroniqueurs hollywoodiens qui font leur vie à défaire celle des autres.

Ce sont ces spécialistes du scandale que l'acteur Ronald Reagan, président de la Screen Actor's Guild, attaqua récemment en déclarant qu'ils font un tort immense à l'industrie du film, en indisposant des millions de citoyens à l'égard d'Hollywood et de ses habitants. Reagan ajoutait que les artistes du cinéma ont droit, comme les autres citoyens, à une vie privée qu'ils peuvent mener comme bon ils entendent.

Mais aujourd'hui, nous ne parlerons pas de ces magazines à sensation, qui se nourrissent du bonheur et du malheur des autres. Nous dirons quelques mots d'une liste de films parue dans l'une des publications les plus sérieuses de l'industrie du film aux Etats-Unis.

Il s'agit du International Motion Picture Almanac, qui paraît, chaque année à New-York, et, qui dans près de mille pages, donne la biographie des principaux artistes

et techniciens, la liste des films américains tournés depuis deux ans, l'histoire des compagnies de production, etc.

Au début de cet imposant volume paraît la liste qui nous intéresse particulièrement. Elle comprend cent titres de films, américains et étrangers, que les éditeurs de l'Almanac considèrent comme les films les plus importants de l'histoire cinématographique. Voilà qui est intéressant, de connaître l'opinion d'importants personnages de la république voisine sur la valeur de la production internationale, depuis les débuts du cinéma jusqu'à aujourd'hui.

Oh cruelle déception! Oh surprise des surprises! Un observateur à l'esprit international ne peut qu'être déçu par le choix qui a présidé à cette longue nomenclature.

Imaginez donc que sur les 100 films les plus importants jamais produits dans le monde, il y a 89 films américains. L'Europe se partage le reste! Deux points aux Français quatre points aux Anglais, trois points aux Italiens et deux points aux Allemands. Quant à la Russie, la Suède, le Danemark, la Pologne, la Norvège et les autres, n'y pensez pas, n'y pensez pas trop! Ils ne sont pas assez considérés aux Etats-Unis, pour qu'on leur offre au moins un prix de consolation.

Voyons maintenant les titres des films européens qui ont su plaire à nos voisins:

France: Mayerling (1937) d'Anatole Litvak, un Russe maintenant à Hollywood; La Reine Elizabeth (1912) avec Sarah Bernhardt.

Grande-Bretagne: Private Life of Henry VIII (1933) de Korda; Henry V (1945) et Hamlet (1948) de Laurence Olivier; Great Expectations (1947) de David Lean.

Italie: Cabiria (1913) de Pastore; Quo Vadis (1912) de Buazzini; Rome, ville ouverte (1946) de Rossellini.

Allemagne: Le cabinet du Dr Caligari (1919) de Wiene; The Last Laugh (1925) de Murnau; Passion (1920) de Lubitsch.

Et puis voilà, c'est tout. Voyons maintenant quelques titres américains qui nous semblent aussi à leur place dans cette liste qu'un chien dans un jeu de quilles.

D'abord quelques films qui ont leurs mérites mais qui n'ont rien changé à l'histoire du cinéma: For Whom the Bell Tolls (1943) de Sam Wood avec Ingrid Bergman et Gary Cooper; It Happened One Night (1934) de Frank Capra avec Claudette Colbert et Clark Gable; The Yearling (1947) de Clarence Brown avec Jane Wyman et Gregory Peck.

Puis deux films qui valaient plus par leurs intentions que par leur réussite: Spellbound (1945) de Hitchcock avec Ingrid Bergman et Gregory Peck; Joan of Arc (1948) de Fleming avec Ingrid Bergman.

En troisième lieu, trois films dont on a surtout parlé à cause de la publicité qu'on leur a faite: Unconquered (1947) de De Mille avec Paulette Goddard et Gary Cooper; Sergeant York (1941) de Howard Hawks avec Gary Co-

per; Duel in the Sun (1945) de Vidor avec Gregory Peck et Jennifer Jones.

Quatrièmement, quelques "nannanes" et comédies sans importance: Three Smart Girls (1937) de Koster avec Ray Milland et Deanna Durbin; The Jolson Story (1946) de Green avec Larry Parks; Naughty Marietta (1935) de Van Dyke avec Jeannette MacDonald et Nelson Eddy; Road to Utopia (1945) de Walker avec Bob Hope et Bing Crosby; Anchors Aweigh (1945) de Sidney avec Kathryn Grayson et Frank Sinatra; Going my Way (1944) de McCarey avec Barry Fitzgerald et Bing Crosby; Bell of St-Marys (1945) de McCarey avec Ingrid Bergman (encore elle!) et Bing Crosby (encore lui!).

Enfin, deux grands mélos pour jeunes filles: Mrs. Miniver (1942) de Wyler avec Greer Garson et Walter Pidgeon; Since you Went Away (1944) de Cromwell avec Claudette Colbert et Joseph Cotten.

Entre vous et moi, c'est pousser un peu loin l'amour, d'ailleurs très louable, de sa patrie!

N'aurait-on pas pu remplacer, au moins ces titres, par quelques autres plus importants? Ignoret-on outre-frontière des noms comme Carné, De Sica, Machaty, Sternberg, De Santis, Fernandez, Dreyer, René Clair, Autant-Lara, Carol Reed, Jean Vigo, Luis Buñuel, Menzies, Fritz Lang (avant sa venue à Hollywood), Marcel l'Herbier, Jacques Becker, Eisenstein, Pabst, Pudovkin, Renoir, Zampa, Dovzhenko, Asquith et des douzaines d'autres?

Non, ces gens sont bien connus des spécialistes américains, d'autant qu'ils ont été connus des spécialistes américains, d'autant qu'ils ont été souvent les innovateurs de certaines formules ensuite employées par Hollywood. On est peut-être pas tellement intéressé à faire savoir à son "bon public" qu'il se fait quelque chose en dehors de son village.

Mais nous aurons eu une consolation, celle de voir cinq films de Chaplin figurer dans la liste des cent films. Ce sont: "Shoulder

Gagnant de Foto-Nite

M. ARTHUR ROCK, 2046, rue Visitation, Montréal, fut choisi pour l'offre Foto-Nite du 11 mai 1951 aux théâtres ODEON. N'étant pas présent à l'un des théâtres: Beaubien, Crémazie, Villieray, Mercier, Electra, Perron ou Verdun Palace, il recevra \$5 comme prix de l'amitié de "Photo-Journal" et de nombreux billets de faveur des théâtres Odéon.

Succès! Succès! Succès!

ROGERS

le titi parisien

au **MONTMARTRE**

1417, boul. St-Laurent, LA. 3520

4e SEMAINE

Ils sont sensationnels!

★ **PERRY CARMAN**

et son trio

★ **RODDY ELLIS**

populaire chanteur

Au café

CAN-CAN

ST-DENIS (près Rachel)

Tél.: BE. 2454

★ JOHNNY DAVIGNON, gérant



Teddy Burns, fameux comédien que l'on peut applaudir cette semaine au café A.B.C.

Arms", "The Kid", Tillie's Punctured Romance" (mise en scène de Mack Sennett), "City Lights" et "The Great Dictator".

Mais quelques-uns de ces titres devront peut-être sauter à la longue, si l'on veut s'arrêter à une liste de cent films. On remplacera peut-être "The Kid" par "Cover Girl" et "City Lights" par "Winchester 73". On ne sait jamais!

★ GILLES POULIOT

vous invite tous les soirs

AU CAFE

PAGODA

Où la vie est belle

1875 ouest, rue NOTRE-DAME

Tél.: WI. 4712

Danse et spectacles tous les soirs

★ JULIEN DEMERS

et son orchestre



C'est un "HIT"!

MARJORIE GARRETSON

Humeur, gaieté, musique
Alex Studer au piano

GUY MARKS

Comédie personifiée

Plus

JOSKA de BARBARY

et son violon

LEN BERGER, pianiste

FRED TOLBY

pianiste de concert

3 SPECTACLES CHAQUE SOIR

ENDROIT DE

STATIONNEMENT PAVÉ

ROBY FOODS

RESTAURANT

7815 BOUL. DECARIE

★ LISEZ "LE PETIT JOURNAL" ★

3ième GRANDE SEMAINE

★ **ALBERT MARQUY**

Célèbre ténor dramatique montréalais

TOUS LES DIMANCHES
APRES-MIDI à 3 heures

D. D'Amico Talent Show

★ **CHARLIE KITTSOON**
au piano



PiANNIER

1755, rue ST-DENIS, près Ontario — Rés.: LA. 5863

— Maintenant à l'affiche —

LE PLUS GRAND SPECTACLE JAMAIS
PRESENTE A MONTREAL

Directement
de France

★ **La Troupe de Nains**
Parisiens Rose

PLUS

★ **LES CASA LOMADORABLES**
★ **MARCEL DORE**, et son orchestre
★ **BUDDY CLAYTON**, et son trio

casa Loma
café

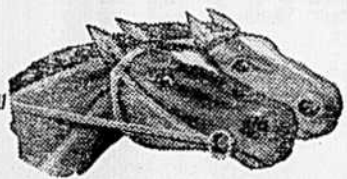


94 est, rue Ste-Catherine — Réservations: HA. 2095 — PL. 0021



La célèbre danseuse "Peaches" qui sera en vedette dès lundi, en matinée au Gayety.

Tout le monde aime
WISHING WELL
ORANGE



BLUE BONNETS

TOUS LES JOURS
SUR SEMAINE,

le dimanche excepté

Premier départ: 2 h. 30

QUINELLAS: 1e et 8e courses

ADMISSION: \$1.25

GAYETY

LE FOYER DU "MEILLEUR VAUDEVILLE"

Commençant lundi — L'inimitable, l'unique

PEACHES dans deux nouveaux numéros

JOE. E. ROSS ★ **JEANNETTE STAR**

le comique humoristique la plus drôle des femmes

BERT BOYER ★ **JIMMY KIRBY** ★ **H. B. RIBBLE**

haut comique ★ **claqueuses** ★ **"surprise"**

MYERS & WALKER ★ **PEDRO & DURAND** ★ **MADELEINE & LINDER**

dans leurs acrobates duo sud-américain

Commençant le **GYPSY ROSE LEE** ★ sa troupe de beauté et

28 mai 10 autres numéros

Tel. MA. 3759



TOUS LES SPORTS

par
Maurice DESJARDINS

Ce soir, on lutte à Mexico!

Un lutteur montréalais s'affuble d'un pseudonyme terrible (LANDRU) et sème la terreur dans les rings mexicains — Raymond Couture devient Roy Landru avec une barbiche — "Un magnifico luchador" qui excelle dans le "campal".

Dans plusieurs villes mexicaines, on présente maintenant des séances de lutte professionnelle dans les "arènes sanglantes" où se déroulent habituellement les combats de taureaux. A Cuernavaca, à Tampico, à Vera Cruz, à Pachuca et à San Luis Potosí, les lutteurs grimacent et se criblent de coups dans un ring érigé au milieu de la piste sablonneuse. L'an dernier, le "catcheur" le plus en demande était Roy Landru, un fougueux et brutal poids moyen, annoncé à grand renfort de publicité comme étant le petit-neveu du célèbre meurtrier français, surnommé "Barbe-Bleue".

Comme il s'en passe des choses étranges... dans la lutte comme partout dans le monde. Le pseudo-Landru, coqueluche des senoritas mexicaines, était nul autre que notre ami Raymond Couture, paisible citoyen montréalais. Il y a loin de l'avenue Delorimier (près Ontario), (où habite Raymond chez ses parents) aux villes ensoleillées du Mexique, mais le jeune Montréalais a franchi cette distance considérable pour connaître un magnifique succès sportif.

Spécialiste de la brutalité et des tactiques poliment appelées "déloyales", Couture-Landru fut vite surnommé "l'enemigo publico numero uno" par un rédacteur du quotidien sportif de Mexico City, "L'Aficion". Il prit sa place auprès des autres "méchants" de la lutte mexicaine, le "Tourbillon Noir", le "Saint", et l'excentrique Cavernario Galindo, un terrible aborigène aux cheveux en broussaille.



Couture se souvient d'une mésaventure amusante, alors qu'il bataillait contre le "Saint" à Tampico. "Je réussis enfin à l'étourdir suffisamment pour lui enlever son masque, dit-il, et je levai les deux bras au ciel en guise de victoire, mais le triste sire portait un autre masque en-dessous. La foule ne sut jamais qui il était!"

Notre héros participa là-bas à plusieurs combats royaux mettant aux prises huit lutteurs à la fois dans le même ring. Ce genre de combat s'appelle un "campal". Il avait comme adversaires, des gars comme Tarzan Lopez, Gori Guerrero, Bobby Bonadès, Raul

Torres, Gorila Macias et Zimba Superman. On appelle ça aussi des "todos contré todos". D'après Couture, la lutte est beaucoup plus rude au Mexique que celle que nous voyons ici. Les spectateurs au sang chaud sont particulièrement violents. Sans la présence de gendarmes armés de luisantes carabines, les lutteurs étrangers parviendraient difficilement à quitter l'arène d'un seul morceau.

Les lutteurs occupent un rang assez élevé dans l'échelle sociale du "mundo sportivo". Ils ne s'inclinent que devant les matadors richement rémunérés qui sont les aristocrates sportifs du monde latin. Landru (pardon, Couture) a assisté souvent aux combats de taureaux, et il affirme que la sauvage émotion qui se dégage de ces spectacles est contagieuse, qu'il criait avec les autres et qu'à la fin, lorsque le matador donnait à la bête le coup fatal, il ressentait un véritable épuisement nerveux comme la majorité des "aficionados".

Raymond a rapporté des rings mexicains trois mystérieuses prises, "inconnues à Montréal". Ce sont la prise du cobra, celle du "caoutchouc pressé" et enfin un machin très douloureux qu'il a baptisé la "traversée du rein". Nous avons refusé poliment lorsque Couture nous a offert une démonstration gratuite de ces trois nouveaux supplices.

Avant son départ du Mexique, Couture a obtenu un match de championnat contre Guerrero. La lutte brutale n'était pas permise ce soir-là. Le Montréalais raconte qu'il procédait très gentiment lorsqu'il reçut un coup sournois et perdit tout contrôle, assommant successivement, 1° son adversaire, 2° l'arbitre, 3° le

président de la commission athlétique! Il fut naturellement disqualifié.

A la fin de cet été, Raymond a l'intention de retourner au Mexique, car il a pris goût aux "tortillas" et au "chili con carne", plats nationaux. Il sera accompagné de son frère Jean-Louis, un des meilleurs lutteurs mi-lourds de la province, de Jim Murphy et de Bull Hokoma. Un autre frère, Georges, mi-lourd lui aussi, ne sera pas du voyage, ses affaires le retenant à Montréal.

Il y aura l'hiver prochain, deux "descendants" de Landru au pays des pesos!



A Tenampa, au Mexique, un caricaturiste des rues a croqué la "bobine" du lutteur montréalais.

CONCOURS "JOUEURS de BASEBALL"

Billets gratuits chaque semaine

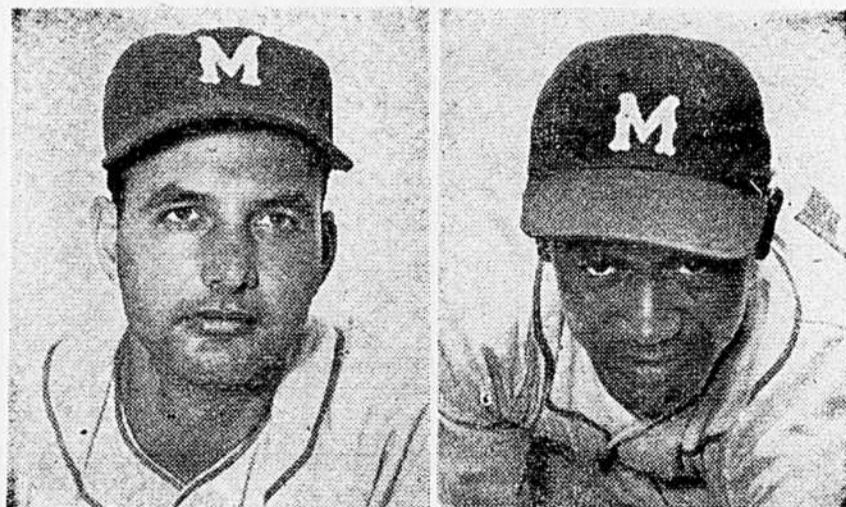
\$500
en PRIX

IL EST FACILE DE PARTICIPER AU CONCOURS, VOUS N'AVEZ QU'A TROUVER LES NOMS DES JOUEURS SUR CES DEUX PHOTOS ET A NOUS LES FAIRE PARVENIR: 1242, RUE SAINT-DENIS, MONTREAL 18, A/S CONCOURS-JOUEURS DE BASEBALL.

- CABINET A BOISSON, valeur \$200.00, offert par BOGDON & GROSS
- 1 HABIT MR. "T", valeur \$100.00, offert par TOWNE HALL CLOTHES
- 1 ENSEMBLE DE MALLETTES pour dames de PARAMOUNT LEATHER GOODS Co.
- BALLE AUTOGRAPHIÉE par les meilleurs frappeurs des Royaux
- De nombreux prix pour toute la famille.

N'oubliez pas de réserver votre copie de "Photo-Journal" chaque semaine, car les noms des gagnants seront publiés dans les pages sportives et quelques lecteurs chanceux se diviseront \$500 en prix à la fin du concours, ainsi que des billets gratuits, chaque semaine, pour assister aux joutes de baseball, Stadium des Royaux.

Connaissez-vous ces joueurs?



COUPON

Nom de la photo de gauche

Nom de la photo de droite

Nom

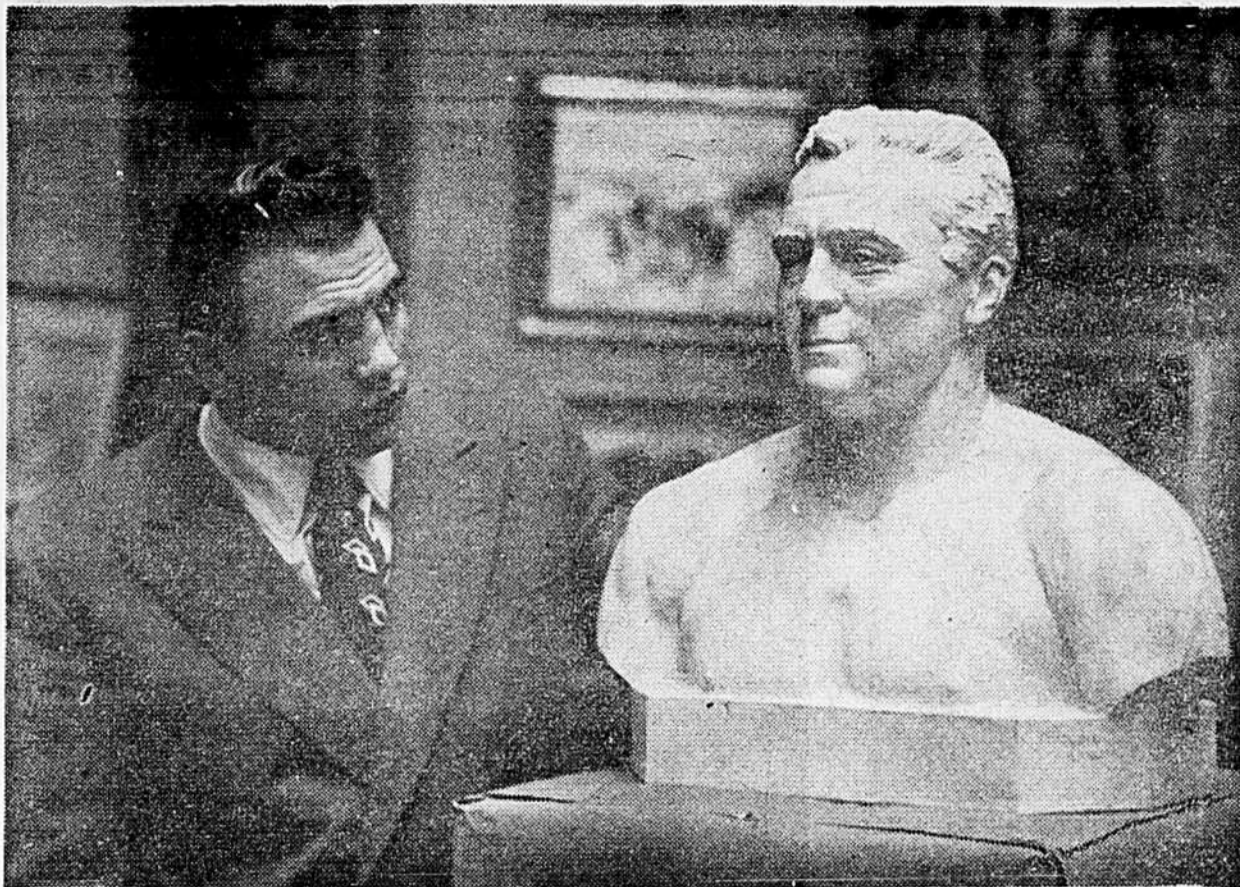
Adresse

Ville Tél.



Raymond Couture, alias Roy Landru.





(Photo Record)

CERDAN BOXEUR IMMORTEL — Dans le salon de l'aéro-club de Paris, on vient d'inaugurer une exposition "Le sport dans l'art". Le boxeur Villemain s'est arrêté à contempler ce buste du grand Cerdan, oeuvre remarquable du sculpteur François Cogné.

Timbres canadiens rares vendus aux enchères

Le 16 mai, on vendra aux enchères de Robson Lowe dans Pall Mall, à Londres, une série complète de timbres canadiens du Jubilé de 1897 en blocs de quatre.

Parmi les autres timbres canadiens rares qui passeront à cette vente, mentionnons un timbre rose de 5¢ sans perforations de l'île de Vancouver, émis en 1865; un "10 penny" bleu du Canada émis entre 1851 et 1857; une timbre d'un shilling du Nouveau-Brunswick datant de 1851, un "2 penny" et un "8 penny" de Terre-Neuve divisé en deux, l'un et l'autre de 1857, et une paire de timbres d'un shilling de la Nouvelle-Ecosse émis en 1851.

Arrivée d'un damiste canadien en Angleterre

LONDRES. — M. Charles Rone, âgé de 75 ans, qui joue aux dames par la poste de chez lui à London au Canada, avec des gens de Londres et d'autres endroits de l'Angleterre, depuis 15 ans, vient d'arriver à l'aérodrome de Londres, à la suite d'un "mouvement" de 4,000 milles, pour se rencontrer avec certains de ses adversaires postaux.

"Cowfeteria"

LONDRES — "Caillette" triomphera à la Foire des industries britanniques qui s'est ouverte le lundi 30 avril. Parmi les articles exposés, on y remarque, en effet, une "Cowfeteria", qu'on présente comme une "cantine mobile pour les vaches", ainsi qu'une sagemme électrique dite "Cowsitter" qui permet au cultivateur de rester en contact constant avec les vaches en travail.

C'est un **"VRAI RÉGAL"**

PLUS 4

SOURCE DE GAÏÉTÉ

C'est vraiment différent — vous satisfait complètement — un goût délicieux toujours plaisant.

Toujours rafraichissant

MALT RAPIDEMENT MOULU

L'une des cinq raisons de la saveur riche, forte et populaire de la BIÈRE O'KEEFE'S.

- HOUBLON SANS GRAINES**
Le houblon du pays et le houblon sans graines Kent entrent dans le brassage de la bière O'KEEFE'S. L'usage du houblon sans graines élimine tout goût amer, et conserve au houblon sa saveur et son arôme délicats.
- LEVURE NATURELLE**
La levure employée dans la bière O'KEEFE'S est un sous-produit naturel du procédé de fermentation; on la conserve dans une pièce froide, stérilisée, afin de lui garder sa pureté.
- MALT "RAPIDEMENT MOULU"**
Nous préparons notre propre malt, à la brasserie O'KEEFE'S, avec de l'orge de la meilleure qualité; seuls sont utilisés les grains les plus gros et les plus mûrs, pour lesquels nous payons les plus hauts prix. Pour préserver la fine saveur d'O'KEEFE'S, le malt est moulu au dernier moment, juste avant le brassage. C'est le secret de goût subtil et moelleux, caractéristique de la bière O'KEEFE'S.
- CARBONISATION NATURELLE**
La présence de gaz carbonique naturel, qui donne à la bière O'KEEFE'S sa saveur et son pétilllement mousseux, provient d'une fermentation prolongée.
- VIEILLISSEMENT**
Le temps et la nature vieillissent et adoucissent la bière O'KEEFE'S. Il en résulte une bière riche, forte, d'un goût agréable.

O'Keefe's EXTRA OLD STOCK ALE

KBS1-3F

Bulletin du théâtre des opérations de Malaisie

Au cours des trois semaines terminées le 5 avril 1951, les Forces de sécurité anglaises et malaises ont tué 74 communistes, en ont blessé 22 et capturé 4. Neuf guérillas se sont rendues. En outre, 95 camps de communistes ont été repérés et détruits.

Les guérilleros ennemis ont tué 58 personnes et en ont blessé 24. Les victimes comprennent des policiers, des soldats et des civils. Le nombre total des incidents, y compris les meurtres, les attaques de véhicules, l'abattage d'arbres à caoutchouc, les embuscades, les vols à main armée et les sabotages de voies ferrées, dénotent une légère diminution mais il n'existe encore aucun indice que les communistes malais reçoivent de l'aide de l'extérieur. Pendant la période à l'étude, les appareils de la RAF ont lancé des approvisionnement aux troupes de terre dans la jungle et attaqué maints objectifs du haut des airs.

Le rétablissement des "squatters" chinois se poursuit, ce qui prive les guérilleros d'un accès facile aux vivres et à l'argent. Les renseignements recueillis auprès du public augmentent, de sorte que les Forces de sécurité établissent plus de contacts et obtiennent plus de succès.

Rivage illuminé

Quatre milles d'illuminations constitueront le Festival de la lumière à Ramsgate dans le Kent, chaque soir, de juillet à octobre. Tout le rivage de la mer, dans la ville, flamboiera de couleurs changeantes.

"Je sais ce que je ferai"

au sortir de l'école secondaire"



"Pour sûr, je le sais! Je vais me tailler une carrière grâce au Corps d'aviation royal canadien. Je viens de causer avec l'officier recruteur et il m'a éclairé sur nombre de points. Oui, certes, à ma sortie de notre chère école Saint-Jean je m'engage dans l'aviation!"

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS SUR L'ENTRAÎNEMENT AU SERVICE NAVIGANT OU SÉDENTAIRE DU

CORPS D'AVIATION ROYAL CANADIEN

adressez-vous à

Bureau de Recrutement du C.A.R.C.
1470, rue Mansfield, Montréal, Qué.
Tél.: HARBOUR 9175

Veuillez m'envoyer, sans obligation de ma part, tous renseignements sur les conditions d'enrôlement et emplois actuellement vacants dans le C.A.R.C.

NOM (lettres moulées).....
ADRESSE.....
VILLE..... PROVINCE.....
INSTRUCTION (degré et province).....
ÂGE.....

Renseignez-vous tout de suite - Postez ce coupon aujourd'hui
Consultez personnellement le conseiller du C.A.R.C.
au centre de recrutement le plus rapproché pour savoir si vous êtes qualifié.



LES "BEBES" DE LA FERME — Judy Englert, 3 ans, tient un jeune veau qui ne pesait que 16 livres au jour de sa naissance, au lieu des 65 à 80 livres habituelles. M. Englert, de Chillicothe, Missouri, tient un agnelet de deux semaines, qui est presque aussi gros que le veau. Le jeune Rickey Englert regarde la scène avec intérêt.



DEJA STRATEGUE — La petite "Séoul", une gamine coréenne servant de mascotte à une brigade turque, regarde les positions ennemies au moyen d'un télescope, pendant une accalmie au front.



MISS "CUTE TRICK 1951" — Joyce Holden, actrice de l'Universal-International a reçu ce surnom de l'American Magician Guild d'Hollywood, qui lui fit cadeau de ce lapin doré surnommé "Harvey". Joyce joue dans "Target Unknown" avec Mark Stevens, Don Taylor et Alex Nicol.

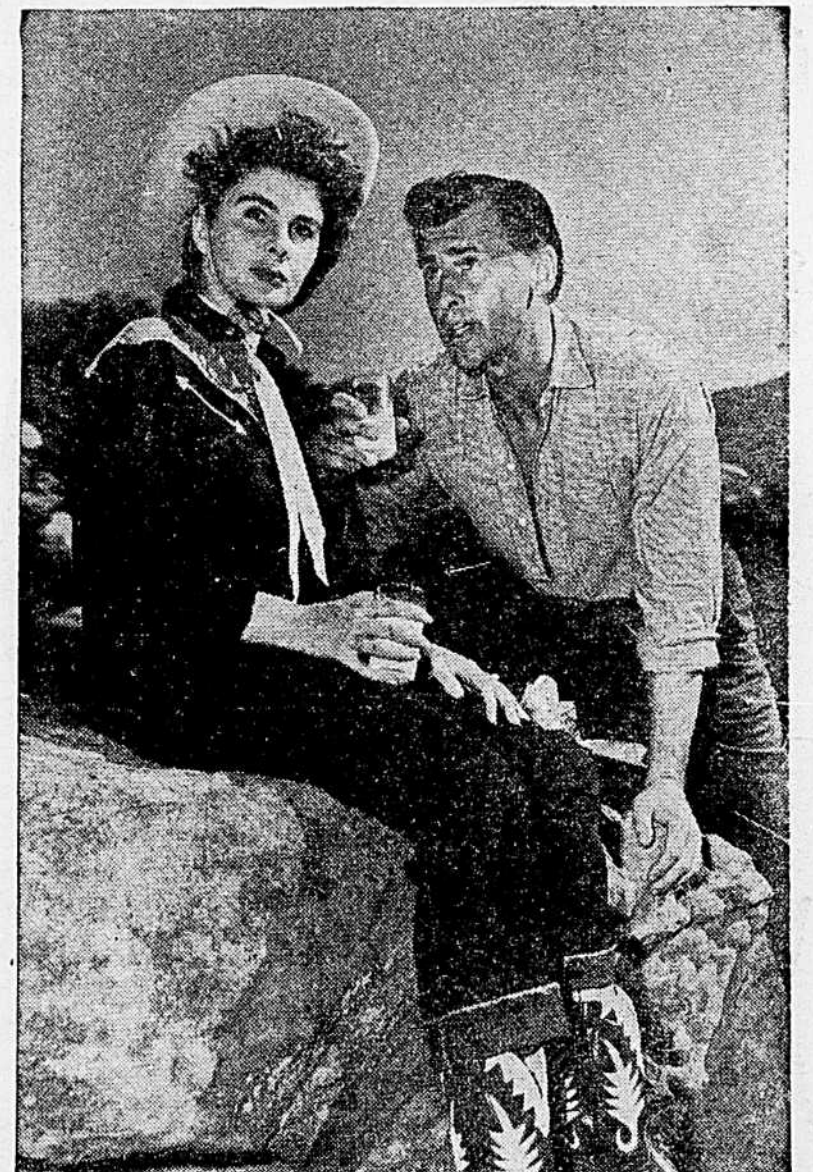


(Photo A.G.I.P.)

GRANDEUR ET DECADENCE — Une ex-souveraine d'Egypte, la princesse Bayan Djavidan, femme de Abbas Hilmi II, ancien khédive d'Egypte, est actuellement sans ressources et cherche du travail comme domestique ou dame de compagnie. Elle fit, devant le consulat de Grande-Bretagne, rue d'Aguesseau, à Paris, de l'"occupation" symbolique, tout en répondant aux journalistes et en prenant son déjeuner qu'un garçon de café lui servait.



LAVAGE D'AUTO "A LA COREENNE" — Le caporal Buddy Jones, de Cedar Rapids, Iowa, ne manque pas d'aide pour le lavage de sa jeep, "Ricepaddy Lou", au cours d'un instant de répit que lui laisse le combat. Les jeunes Coréens emploient de vieilles boîtes de conserves et sont récompensés par quelques bonbons une fois que le travail est terminé.



JEAN SIMMONS, la jeune femme de Stewart Granger, est venue retrouver son mari sur le terrain même où il tournait le nouveau film de M-G-M "Soldiers Three", dont Granger est la vedette. On dit qu'il est fort possible que l'heureux couple figure dans un avenir prochain comme les deux étoiles d'un nouveau film.