

L'amour sorcier, le film le plus achevé de Carlos Saura E8

la tribune

Arts et divertissements

Dans les reportages du samedi: impact des images d'Auschwitz

p. 7

# Eve Déziel, une grande qui connaît l'enfance

par Rachel LUSSIER  
 "On travaille toujours à partir de nos besoins, de ce en quoi on croit, de ce qu'on aime. Moi, je crois encore en la magie. J'aime encore Noël, l'Halloween et les oeufs de Pâques!" — Eve Déziel.

L'éclat de rire est franc, presque juvénile, les yeux sont vifs, le verbe recherché sans être fat ou prétentieux.

Pourtant, il ne faut surtout pas croire qu'à 29 ans, Eve Déziel a des lubies d'enfant qui a refusé de grandir.

Derrière un discours tramé d'anecdotes facétieuses transparaissent très vite des acquis intellectuels solides et un sérieux qui ne sont sans doute pas étrangers au succès qui la comble aujourd'hui. Profession: auteure, scénariste.

Trait caractéristique: ce qu'elle touche semble se transformer en réussite.

Dimanche dernier, avec son équipe, elle obtenait au gala Méトロstar un trophée confirmant le succès du *Village de Nathalie* qu'elle a conçu et scénarisé avec Jacques Michel.

C'était la troisième consécration du genre.

Aussi prolifique que touche-à-tout, l'écriture pour enfant est loin d'être la seule corde à son arc.

L'auteure se plaît à naviguer dans des styles différents. Les publicités d'Offenbach ou de Ginette Reno par exemple ont, sans peut-être l'avoir remarqué, entendu ses textes.

"Dans ce métier, on est toujours et souvent trop vite catalogué. La seule chose que je peux faire, c'est de choisir ma page de catalogue. Et j'en ai cherché une où il y avait beaucoup de monde. La polyvalence me sécurise."

## Derrière l'image

Eve Déziel a choisi de travailler derrière l'image.

"Je n'étais pas faite pour les feux de la scène."

Elle s'en est vite rendue compte et du coup, s'est inscrite en force dans ce monde trop rare et souvent méconnu des paroliers et scénaristes.

"Aujourd'hui, ça a l'air d'éclater, mais on oublie qu'il y a déjà dix ans que je travaille."

Pas de recette, mais deux leit-motifs qu'elle pose devant elle, sextant et boussole: le respect des gens pour ou avec qui elle travaille, un souci aigu de la qualité.

"Au début, je voulais que tout arrive vite. J'ai compris qu'à long terme, j'y gagnerais en m'associant à la qualité. J'espère être toujours capable de refuser le trop facile."

Dépersonnalisant, le travail d'auteur?

"Que non. J'écris pour des êtres que je respecte, pour des énergies. Et tout le monde sait que les gens qui se ressemblent finissent par travailler ensemble."



Eve Déziel: "Travailler, travailler, travailler... et y croire pour tous ceux qui n'y croient pas." (Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

L'exercice invite à sortir des rôles habituels, à se mettre à l'écoute, à tenter de traduire."

Derrière la bonhomie et la simplicité des manières, l'auteure cache un sens marqué de la discipline.

"Il n'y a rien qui vienne tout seul. Contrat ou pas, il ne faut pas lâcher, un peu comme au sport... écrire tout le temps... pour garder la forme, pour être prête au moment où le marathon s'annonce."

## Images en tête

Déziel n'est pas du genre à regarder passer la parade. Si le mode d'expression est relativement discret, il n'en est pas moins intense.

"Ma mère tenait un salon de coiffure. Déjà à cette époque, je m'amusais à imaginer des vies à tous ceux qui entraient et sortaient. J'aime garder le mystère, fabuler, inventer."

Depuis un an et demi, le prétexte à vivre d'imagerie a pris figure d'enfant.

De projet d'émission, *Le Village de Nathalie* est devenu, pour Eve et Jacques, une grande aventure. Un travail moins grave?

"Au contraire, la responsabilité est exaltante, mais le travail est lourd de sens. Plus que personne, les enfants ont droit au respect. On n'a pas le droit de briser la magie, ni de tronquer le réel. L'univers des enfants est très... très intelligent. C'est ainsi qu'il faut l'aborder."

Par ailleurs, l'auteure se plaît à travailler hors les limites de genres, dans un monde où tout n'est pas noir.

"On peut se permettre plein de choses. On travaille avec du neuf. J'ai appris en riant, je veux montrer en faisant rire. On ne fait bien que ce que l'on connaît. J'y tends de mon mieux tout en essayant de continuer moi-même d'apprendre, question de progresser."

Et elle parle de projets pour "ses villageois", du plaisir qu'elle prend à travailler en studio avec un "feed back" immédiat qui se concrétise en un millier de lettres reçues par semaine, du professionnalisme de Nathalie Simard à laquelle elle accorde toute confiance.

Elle se souvient avec une précision de réalisateur de certaines séquences de *Fanreluche* qui ont marqué sa propre existence et qui ne vont pas sans aiguïser chez elle un certain sens de la responsabilité pédagogique qu'impose le fait d'écrire pour des tous-petits.

A part ça? La jeune femme est résolument centrée sur l'avenir.

"Travailler, travailler, travailler. Y croire pour tous ceux qui n'y croient guère. Et refuser d'attendre que le train passe pour se mettre en route."

Programme exigeant s'il en est un, mais qui ne semble nullement attaquer cette fille saine et intelligente qui avoue sans embage prendre plaisir à se raconter d'abord à elle-même les histoires qu'elle invente.

Une adulte tout à fait adulte à qui l'on peut sans crainte confier l'imaginaire des gamins, puisqu'elle-même a eu le talent de ne pas oublier l'enfance, sans pour autant s'y accrocher à retardement.

# Katia Krafft, heureuse à proximité des volcans

par Pierrette ROY  
 Elle se sent, près d'un volcan en éruption, comme un poisson dans l'eau. Irrésistiblement chez elle. Irrésistiblement dans son élément.

Tellement dans son élément que lorsqu'elle sait qu'il se passe une activité volcanique importante quelque part au monde et qu'elle ne se trouve pas sur les lieux, il manque quelque chose à la volcanologue Katia Krafft.

Ainsi, de passage à Sherbrooke cette semaine pour parler de son film *Les volcans d'Amérique* présenté ce soir et demain après-midi à la salle Maurice-O'Bready dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs, elle était bien sûr informée de l'éruption du volcan Mihara au Japon, survenue le vendredi précédent, et tout en regrettant de ne pas être sur les lieux, faisait cependant remarquer que ce volcan est régulièrement actif.

## Les diables des volcans

Surnommée avec son mari Maurice par leurs collègues américains de "volcano devils" ou diables des volcans, Katia Krafft, un petit bout de femme menu et souriant, confie qu'elle est fascinée par ce phénomène depuis son adolescence, alors qu'on avait projeté un film sur les volcans à l'école qu'elle fréquentait.

Poursuivant une formation de géochimiste à l'Université de Strasbourg en France où elle a d'ailleurs rencontré son mari Maurice qui complétait un diplôme en géologie et qui était, lui aussi, passionné de volcans, Katia Krafft avait décidé de sa vie: l'étude des volcans.

Cette passion tenace qui anime le couple depuis près de 25 ans et qui l'entraîne sur les lieux de toutes les grosses éruptions, ou qu'elles soient — ils ont d'ailleurs été les seuls volcanologues européens à suivre la plus formidable éruption du siècle, celle du Mont St-Helens dans l'ouest américain — est à la mesure du phénomène qu'ils se plaisent à étudier. Puissante. Incontrôlable.

## La plus grande force de la nature

"Devant un volcan en éruption, plus aucune vanité humaine ne subsiste, fait remarquer Mme Krafft avec un large sourire. Comme si on n'existait plus ou qu'on n'était qu'une fourmi, qu'un petit mammifère devant cette nature déchaînée. Un volcan en éruption, c'est quelque chose de grandiose, de fascinant. Un marin qui doit affronter une tempête en mer ressent probablement la même chose que nous lorsque nous entendons gronder, lorsque nous sentons la chaleur ou les gaz s'échapper, saut qu'en plus, le volcan est un phénomène très beau. Pour moi c'est la plus grande force de la nature."



Katia Krafft: "Les volcans sont pour moi la plus grande force de la nature". (Photo La Tribune par Claude Poulin)

Specialisée dans les volcans de type explosif, la volcanologue reconnaît évidemment que son métier comporte de grands risques. Elle précise cependant qu'elle ne le pratique pas par goût du risque mais par intérêt, même si les études et recherches qu'ils font, elle et son mari, les obligent à s'approcher pour les voir de près.

## Erreurs et ignorance

Et si elle reconnaît que les volcans ont déjà fait de nombreuses victimes, elle précise cependant que celles-ci sont habituellement le résultat d'erreurs humaines ou d'ignorance.

"Car généralement le volcan prévient avant d'entrer en éruption, fait-elle remarquer. De plus, ce qu'un volcan a déjà fait, on peut s'attendre à ce qu'il le refasse dans les siècles à venir."

Ainsi, elle explique qu'en Indonésie ou au Japon, où des catastrophes semblables se produisent régulièrement, on compte rarement de victimes car les gens sont organisés. Même qu'au Japon, on effectue chaque année des répétitions d'évacuation de régions à haut risque et que lorsqu'une éruption survient, tout a déjà été prévu.

Autre exemple, celui du Mont St-Helens dans l'ouest américain où on aurait pu compter pas moins de 30.000 morts si la zone n'avait pas été fermée.

Katia Krafft dénombre actuellement de dix à vingt volcans actifs, dont une dizaine qui le sont constamment, comme le Stomboli par exemple. Mais on peut s'attendre à voir entrer en activité, dans les siècles à venir, entre 500 et 1000 volcans de par le monde. "Il ne faut pas oublier qu'au niveau de l'âge, les volcans vivent en termes de millions d'années" fait remarquer la scientifique.

## Les volcans américains

Si le couple Krafft s'était arrêté, lors de sa dernière présentation il y a quatre ans dans la série Les Grands Explorateurs aux volcans d'Afrique, il s'attache cette fois-ci à ceux du continent américain dans un film qui a nécessité dix années de recherches et d'observations.

Il s'attarde ainsi sur le volcan le plus près de nous, celui du mont St-Helens dans l'État de Washington, qui s'est réveillé en 1980 après 123 ans de sommeil et dont les coulées de boue chaude ont dévasté pas moins de 40 km de vallée. On dit d'ailleurs des trois panaches de cendre de l'éruption qui sont montés à 18 km de haut le 22 juillet 1980 qu'ils sont la reproduction fidèle de ce que vit Pline le Jeune en 79 après J.-C. lors du cataclysme du Vésuve.

De cette éruption, les volcanologues peuvent montrer un document exceptionnel, une suite de 24 photographies prises au moment où la montagne s'ouvrait par un photographe qui se trouvait sur les lieux et qui a pu s'enfuir. Une animation a été réalisée avec ces photographies, animation qui est d'ailleurs présentée deux fois pour permettre aux spectateurs de bien voir le phénomène.

On montre la plus grande éruption volcanique du siècle, celle qui s'est déroulée en 1912 en Alaska, de même qu'une des plus dévastatrices, celle qui est survenue à la montagne Pelée à la Martinique en 1902 et qui a fait 28.000 victimes en deux minutes.

Les volcans de Hawaï, du Mona Loa notamment considéré comme le volcan actif le plus volumineux au monde, ceux du Mexique, du Chili, d'Amérique centrale et d'Équateur, de l'Antarctique et de Yellowstone, sont aussi présentés dans le cadre de ce document.

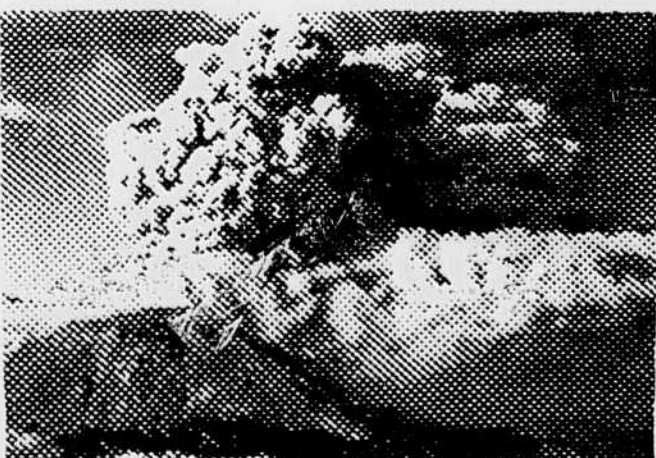
# LES GRANDS EXPLORATEURS



Fabuleuse symphonie d'or, de lumière, de glace et de feu. Le plus beau film jamais réalisé sur les volcans, présenté par une femme volcanologue, Katia Krafft.

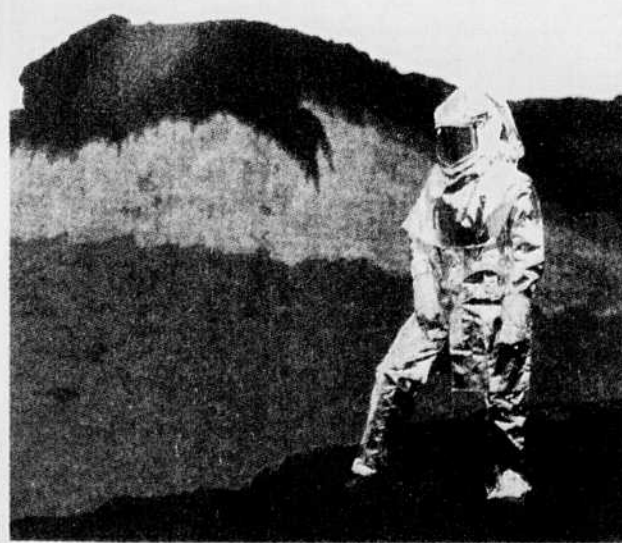
# VOLCANS D'AMÉRIQUE

Avec **Katia Krafft** sur scène.



- Eruption du Mont St-Helens
- Fête dédiée à la déesse des volcans à Hawaii
- Vallée des 10,000 volcans en Alaska
- Eruption du Chichon au Mexique
- Enigmes de la Montagne Pelée et de la Soufrière aux Antilles.

A l'assaut des plus beaux volcans du monde.



Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke. **DIMANCHE, 30 NOVEMBRE 13H30**

Billets: \$7.50 (adultes)  
 Billets: \$6.50 (moins de 16 ans)

Salle Maurice O'Bready  
 CENTRE CULTUREL  
 Université de Sherbrooke

COUPONS - RABAIS

\$1.50 chacun

la tribune

Accepté uniquement pour Volcans d'Amérique du 30 novembre au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

\$1.50

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

la tribune

Accepté uniquement pour Volcans d'Amérique du 30 novembre au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

\$1.50

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

Spécialiste en histoire de l'éducation

# Ce sont les religieuses qui m'ont appris à travailler et à m'intéresser aux "choses de l'esprit"

— Micheline Dumont

par Pierrette Roy

"Je suis devenue ce que je suis aujourd'hui à cause des religieuses. J'en ai la certitude. Ce sont elles qui m'ont appris à travailler et à m'intéresser aux choses de l'esprit."

Ce témoignage chaleureux, spontané, que porte sur son éducation chez les religieuses. "Mon hypothèse en cela est qu'il était de

nombreuses puisque toutes celles qui ont plus de 35 ans et qui ont tâté de l'enseignement secondaire sont passées par les mains des religieuses.

Une très large population donc, concernée par cet ouvrage qui

mes avaient l'occasion de comprendre le système dans lequel elles ont enseigné; elles avaient du mal à le voir dans son ensemble. De plus, en nous penchant sur l'éducation des filles, nous avons aussi été amenées à porter un regard sur l'éducation des garçons."

Ce qui a entraîné chez les deux historiennes qui étaient entourées pour leur recherche d'une importante équipe de collaborateurs, 17 femmes et un homme, la destruction de plusieurs mythes importants dont le majeur était certainement celui voulant que les filles, à l'époque, étaient plus instruites que les garçons.

"Ce mythe n'est absolument pas démontrable par la recherche que nous avons menée, explique l'historienne. Les filles étaient plus alphabétisées jusqu'à la fin du 19e siècle ou début du 20e siècle, mais il ne faut pas mêler alphabétisation et instruction. Si l'on mesure en termes d'apprentissage de base c'est-à-dire lecture, écriture et calcul, elles étaient plus alphabétisées car on retrouvait plus d'hommes illettrés que de femmes. Mais si l'on porte un regard sur la répartition des clientèles de niveau secondaire au cours de l'année 1906-1907, on retrouve un total de 1.437 filles comparativement à 6.026 garçons."

Un deuxième mythe balayé par la recherche est celui voulant que toutes les filles fréquentaient l'école ménagère. Or, la proportion de filles inscrites à ce type de cours n'a jamais dépassé 10 pour cent de la clientèle fréquentant le niveau secondaire et se situe souvent autour du 5 pour cent. On les retrouvait principalement à l'école norma-



Les historiennes ont visité plus de 60 communautés religieuses pour leur recherche, dont celle de la Congrégation Notre-Dame, représentée ici par Sr Sainte-Marie-Raymonde entourée de son groupe de finissantes du Mont Notre-Dame de Sherbrooke, en 1954.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Micheline Dumont: notre recherche a contribué à détruire plusieurs mythes concernant l'éducation des filles au Québec.

après des religieuses l'historienne sherbrookeuse Micheline Dumont, l'une des deux auteures avec Nadia Fahmy-Eid, de l'ouvrage *Les couventines (l'éducation des filles au Québec dans les congrégations religieuses enseignantes de 1840 à 1960)* qui vient d'être publié au Borel, ne vient assurément pas entacher d'une coloration subjective la recherche qu'elle vient de compléter sur l'éducation dispensée par les communautés religieuses au pays. Cependant, il est sans nul doute révélateur du regard que portent aujourd'hui, selon l'auteure, la très grande majorité des québécoises sur l'éducation qu'elles ont reçue dans les pensionnats.

Car l'historienne sherbrookeuse, qui est considérée avec sa collègue de l'Université du Québec à Montréal comme la spécialiste de l'histoire de l'éducation au Québec — n'ont-elles pas aussi déjà publié ensemble *Maitresses de maison, maitresses d'école* — explique au cours d'une entrevue que l'ue des constatations entraînées par l'ouvrage, et elle a été à même de le constater lors de ses rencontres avec le public dans le cadre de Salons du livre, est que beaucoup de femmes se disent aujourd'hui contentes de leur passage

bon ton, dans les années 60, lors de la Révolution tranquille, de critiquer les soeurs et nous sommes restées avec ce sentiment, explique Mme Dumont. Mais dans la réalité, je me rends compte que beaucoup de femmes ont été satisfaites de leur expérience avec les soeurs."

Un vaste auditoire

Ces femmes, elles sont d'ailleurs fort

vient explorer un domaine sur lequel très peu de données étaient jusqu'à présent disponibles.

"Personne ne s'est intéressé jusqu'à maintenant aux institutions fréquentées par les filles, fait remarquer l'auteure. On s'était surtout attaché aux structures. Or, les réactions que nous avons reçues à la suite de la publication nous ont fait prendre conscience que c'était la première fois que les religieuses elles-mêmes

le, au cours de Lettres et sciences et à l'école publique.

Enfin, une dernière croyance à l'effet que les pensionnats étaient réservés aux filles riches a aussi été démentie par la recherche puisque selon l'étude, on en retrouve pour toutes les classes de la société.

Dans cette première approche de l'éducation

des Québécoises, les historiennes, dépassées par la somme de données à étudier puisqu'elles ont visité plus de 60 congrégations, ont dû mettre de côté plusieurs aspects plus structurels, plus politiques, aspects qui seront cependant abordés dans un autre ouvrage plus global, une sorte de synthèse sur l'éducation des filles à paraître ultérieurement.

**LA MAISON DU CINÉMA**

**UN FILM FÉROCE MAIS TONIQUE QUI FAIT AIMER LA VIE.**

«Sujet grave traité avec une rare intelligence, un humour sensible et désespéré. Interprétations époustouflantes de CAROLE LAURE, JEANNE MOREAU et SAMI FREY.»

EXPRESS

«Un film drôle, chaleureux, lucide et bien sûr émouvant. Une leçon de vie.»

PREMIÈRE

CAROLE LAURE  
JEANNE MOREAU  
DOMINIQUE LABOURIER  
SAMI FREY

UN FILM DE MICHEL DRACH

**SAUVE-TOI LOLA**

D'APRÈS L'ŒUVRE DE ANIA FRANCOIS

avec la participation de ROBERT CHARLEBOIS  
musique de LEWIS FUREY

GUY BEDOS  
scénario et dialogues  
JACQUES KIRSNER

TOUS LES JOURS: 9h15 DIMANCHE: 3h15, 9h15

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

**LE BEST-SELLER DE LA SEMAINE**

**L'OBSCUR MIROIR DES JOURS HEUREUX**

Roman de Karleen Koen  
Une des plus belles histoires d'amour jamais racontées.

**L'OBSCUR MIROIR DES JOURS HEUREUX**

Roman de Karleen Koen  
Une des plus belles histoires d'amour jamais racontées.

**CLAUDE PAYETTE INC.**  
30, Wellington nord, 565-8885

**LA MAISON DU CINÉMA**

Du 28 novembre au 1er décembre

7h00 LA FORET D'EMERAUDE (G)  
7h15 COEUR CIRCUIT (G)  
9h15 SAUVE-TOI LOLA (G)  
9h30 L'AMOUR SORCIER (G)

En matinée, dimanche 30 novembre

1h00 LA FORET D'EMERAUDE (G)  
1h15 COEUR CIRCUIT (G)  
3h15 SAUVE-TOI LOLA (G)  
3h30 L'AMOUR SORCIER (G)

9758

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

**LA MAISON DU CINÉMA**

FILM DE CLÔTURE - CANNES 86  
EN COMPÉTITION - MONTREAL 86

Emiliano Piedra présente

**L'Amour Sorcier**

de Manuel de Falla

un film de Carlos Saura  
avec Antonio Gades  
Cristina Hoyos

Laura del Sol  
Juan Antonio Jimenez  
Enma Penella  
Luisa Llovera  
Jesus Lopez Cobos  
Rocio Jurado

TOUS LES JOURS: 9h30 DIMANCHE: 3h30, 9h30

63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1, 566-8782

**CAP SUR LES ÉTOILES**

SPACECAMP

Quand la réalité dépasse le rêve, l'aventure commence...

**CINÉMA 1**

SOIRS: 7.15 — 9.15  
DIMANCHE: 1.15 — 3.15 — 5.15 — 7.15 — 9.15

**CINEMAS DU CARREFOUR**

3050 boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

CERTIFICATS CADEAUX! **20%** EN BONI SUR LIVRET DE \$20

From an old world to a new world, he made China his world. But he broke the tradition of centuries and took a slave as his lady.

**V.O. ANGLAISE**

**TAI-PAN**

Starring BRYAN BROWN  
JOHN STANTON  
JOAN CHEN

SOIRS: 6.45 — 9.05  
DIMANCHE: 1.05 — 3.25 — 6.45 — 9.05

**CINÉMA 2**

**NEWMAN**

A MARTIN SCORSESE PICTURE

**the Color of Money**

**CRUISE**

TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II  
A MARTIN SCORSESE PICTURE

**PAUL NEWMAN TOM CRUISE**

"THE COLOR OF MONEY" Based upon the novel by WALTER TEVIS. Screenplay by RICHARD PRICE

**V.O. ANGLAISE**

SOIRS: 7.20 — 9.30  
DIMANCHE: 1.30 — 3.40 — 7.20 — 9.30

**CINÉMA 3**

# L'Ensemble vocal de Sherbrooke présente un événement rare La "Messe de minuit" de Charpentier, ce soir

par Rachel LUSSIER  
Délicat présent de Noël que celui-là. Ce soir, à l'église St-Jean-Baptiste, l'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Jean-François Sénart, offrira la très belle Messe de minuit du compositeur français Marc-Antoine Charpentier (1634-1704).

tes extérieurs au groupe. Quelques-uns sont toutefois originaires de la région.

Les soli seront partagés par Solange Lessard, Hélène Martin (qu'on a déjà pu entendre avec l'Ensemble

vocal l'an dernier dans Le Requiem, de Mozart), Cécile Gendron, David Doane et Yves St-Laurent. Tous ont une solide expérience vocale et sont activement impliqués dans le milieu musical montrealais.

## Vers l'esprit de Noël

En première partie, la formation interprétera, a capella, des airs de Noël français.

Des harmonisations de Aubanel, Migot, Tomasi (Noëls provençaux), Moineau, le très agréable "La Nuit" de Rameau sont au programme.

Cette partie sera entrecoupée de trois oeuvres pour orgue qu'offrira

Thérèse Laflamme.

On chantera d'abord dans la nef. La Messe de minuit, pour sa part, sera interprétée à partir du jubé.

Dans ce que nous avons eu le plaisir d'entendre, soulignons un excellent travail de préparation, un répertoire soigneusement choisi, l'acoustique sûr de l'église St-Jean-Baptiste, bref, de quoi s'inscrire tout à fait dans le véritable esprit de Noël.



L'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Jean-François Sénart, en répétition. (Photo La Tribune par Claude Poulin)

Oeuvre de taille dont on a souvent écouté des extraits et qui gagne à être entendue intégralement. Qui plus est, la transcription de Antoine Geoffroy-Dehaume, pour chœur, cinq solistes, petit ensemble instrumental et orgue, sera présentée pour la deuxième fois seulement en Amérique du Nord.

Bâtie à partir de thèmes populaires qu'il traite sous la forme de polyphonie concertante où alternent chœurs et solistes; ces derniers se présentent en duos et trios d'une rare éloquence musicale", explique M. Sénart.

Pour la circonstance, le groupe a jugé bon de faire appel à des solis-

## La voix, un instrument qui se cultive

"Plus on chante, plus ce merveilleux instrument naturel qu'est la voix se développe."

Religieuse enseignante au Mont Notre-Dame, Sœur Fleur-Ange Morin sait de

mérite choral du Québec. "La musique est un exutoire magnifique, le chant choral une excellente occasion de partage."

### Prendre, donner

Actuellement, en plus de diriger la chorale de la cathédrale, Sr Morin agit comme répétitrice à l'Ensemble vocal de Sherbrooke.

Un boulot important qui se passe dans l'ombre et dont elle parle avec humilité et professionnalisme.

"C'est un travail de grosse cuisine. Il y a le défrichage, la première lecture des notes; le répétiteur voit aussi à la justesse des articulations. En un mot, tout le point de vue métrique repose sur lui. Il doit comprendre l'approche du chef, agir de concertation avec ce dernier."

Sévère? "Le plaisir que l'on prend à bien chanter mérite qu'on y accorde l'attention qu'il convient. Rien ne se fait tout seul. Généralement, j'arrive à obtenir ce qu'il faut... en douceur!", ajoute-t-elle dans un demi-sourire.

Fleur-Ange Morin souligne particulièrement le sérieux des membres de l'Ensemble vocal de Sherbrooke.

"Nous aimons travailler des oeuvres complexes, chacun comprend que ce choix suppose certaines exigences de discipline. Le travail est parfois ardu, mais les résultats sont probants, gratifiants."

L'artiste se dit très confiante en ce qui a trait à la qualité de la performance qui sera offerte ce soir.

"Il y a des passages qui relèvent pour nous du défi. Le répertoire choisi n'en est pas moins accessible au public, bien équilibré. La direction de Jean-François Sénart est sûre."

Sr Morin ne se départit pas de sa mission de pédagogue et en

ce sens, elle s'attriste de l'absence de relève en direction chorale.

"Il devrait y avoir un groupe dans chaque école, le chant devrait faire partie de la formation de base. Tout le monde peut chanter. On peut faire tout un cours de musique à partir de sa voix et la voix ne coûte rien."

Après 47 ans d'enseignement, tant en piano qu'en chant, la religieuse dit n'avoir jamais eu aucun regret.

Pourtant, au début de sa vie religieuse, le goût lui est venu de déléguer autre chose que

la musique. "Les responsables de ma communauté ont insisté, et je dois admettre qu'elles ont été bien inspirées."

Aujourd'hui, Sr Morin confirme le rapport direct entre les arts et la spiritualité, elle mentionne le caractère privilégié de la relation qui s'établit entre un professeur de musique et ses élèves.

"Souvent, la leçon est prétexte à pousser plus loin une réflexion."

**Simplement...** Plusieurs se souvien-

dront, entre autres, du succès peu banal remporté par l'Ensemble Margarita, fondé et dirigé par Sr Morin.

"Ça fait plaisir de constater qu'encore aujourd'hui, plusieurs élèves se souviennent encore avec bonheur de leur expérience avec ce groupe," se contentera-t-elle de mentionner.

Forte d'études musicales trop poussées pour être énumérées, nantie d'une expérience impressionnante, ni l'artiste, ni la professeure n'ont tendance à

faire état de leurs qualités.

"Il importe que la musique que je fais soit une façon de servir tout simplement. Cela ne veut nullement dire que l'art en soi ne m'apporte pas de joie."



Sr Fleur-Ange Morin

quo elle parle. Originnaire de Windsor, ses premières expériences à titre de choriste remontent à 1933.

En fait, au fil des années, jamais elle n'a cessé de fréquenter les groupes vocaux.

Fleur-Ange Morin fait partie de cette catégorie de musiciens chevronnés dont l'action bénévole a contribué largement à l'essor de la vie musicale estrieenne.

Et pas sur une petite échelle.

On l'a connue comme soliste (notamment au Choeur Pie X), elle a dirigé des chœurs liturgiques, des chorales de répertoire, des adultes et des tout petits, à Sherbrooke et dans la région.

Tous les âges. Tous les styles.

Elle s'est impliquée dans un certain nombre de fondations, a appris et enseigné le chant, bref on pourrait presque croire à une seconde nature ou à une deuxième vocation.

En 1985, la Société St-Jean Baptiste soulignait d'ailleurs son apport de façon tangible en lui attribuant le prix Valmore Olivier.

Cinq ans plus tôt, elle avait été reçue membre de l'Ordre du

**«Agréable et rafraîchissant.»** Kathleen Turner est merveilleuse; Nicolas Cage dans le rôle de Charlie est amusant, touchant et même poignant. C'est un «original». —David Ansen, NEWSWEEK

**«Merveilleux.»** J'étais absolument charmé. L'un des meilleurs films de l'année. —GENE SISKEL & ROGER EBERT & THE MOVIES

**PEGGY SUE**  
de Francis Coppola

**Got Married**  
...or will she?  
Horaire  
Tous les soirs: 7h00-9h00  
Dim. mar.: 1h00-7h00-9h00

**SPECIAL \$2.50** MARDI APRES-MIDI MERCREDI SOIR

**CINEMA CAPITOL 565-0111**  
59 KING est Sherbrooke

Ville de Sherbrooke

## BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE CALENDRIER DES ACTIVITES

**POUR LE MOIS DE DECEMBRE**  
**Pour tous les adultes: des jeunes aux aînés**  
Atelier de bandes dessinées: le mercredi 3 décembre 1986, à 19 h 00 salle Albert Gravel (sous-sol) (causerie animée à l'aide de documents audiovisuels par Richard Langlois, spécialiste en bandes dessinées)

**Pour les 2 à 16 ans**  
Dernière chance de participer au concours de masques: bricole, dessine ou sculpte un masque de ton choix et rapporte le pour le 22 décembre, à la section des jeunes ou à Biblio-Ouest. Plusieurs prix seront offerts.

**Pour les 3 à 6 ans accompagnés d'un parent:**  
Heures de conte: le jeudi 4 décembre 13h30 Bibliothèque municipale  
le jeudi 11 décembre 13h30 Biblio-Ouest "Spécial Noël"  
le jeudi 18 décembre 13h30 Bibliothèque municipale

**Pour informations:** Bibliothèque municipale 821-5860  
Biblio-Ouest 821-5811

Relations publiques

\*\*\*\*\*

**C'EST UNANIME — LE FILM À VOIR**  
**PLUS DE 0,000 SPECTATEURS ONT ÉTÉ ÉMUS...**

"Cette histoire m'a complètement bouleversé par cette leçon de respect des êtres, qu'ils soient humains ou animaux, cette réflexion sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, l'espoir et la solitude..."  
Robert HOSSEIN

**LE FILM**  
**Une super production**  
Deux ans et demi de production, 140.000 kilomètres parcourus du Pôle Nord au Pôle Sud, trois fois et demie le tour de la terre.

**Une bande sonore exceptionnelle**  
Musique de Vangelis.  
Musique du film "CHARIOTS DE FEU"

**Un exploit technique**  
Pour la première fois à l'écran une aurore australe filmée grâce à une caméra ultra sensible.

**Un phénomène du box-office**  
Dix millions d'entrées au Japon, devancé uniquement par "E.T." de Steven Spielberg.

**LA CRITIQUE**  
**S.P.A. DU CANADA**  
"Antarctica est le plus efficace des plaidoyers contre l'abandon et ses dramatiques conséquences."  
**PARIS MATCH**  
"Magnifique parabole sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, la solitude et l'espoir."  
**S.P.A. DE FRANCE**  
"Probablement le plus bel hommage jamais rendu au chien et à sa fidélité, par le cinéma."  
**HUMANITE**  
"Remarquable dressage que celui qui réussit à faire de ces animaux de véritables acteurs."

**ANTARCTICA**  
avec la collaboration de **ROBERT HOSSEIN** musique originale de **VANGELIS** réalisé par **Koreyoshi Kurahara**  
Distribution **FRANCE FILM**

**HORAIRE:** LUN. AU SAM.: 7.00 et 9.15  
DIMANCHE: 1.00 - 3.10 - 5.15 - 7.30 - 9.30

**cinéma de paris**  
372 rue King, SHERBROOKE 569 7626

**BELVEDERE 1** Tél.: 562-3969  
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

**GARDE A L'AFFICHE**  
**A SHERBROOKE** 14 ans  
**A LA DEMANDE GENERALE**

**LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN**  
Horaire - Samedi soir 7h et 8h50; dimanche 1h30-3h25-5h15-7h10-9h05  
**MERCREDI SPECIAL \$2.50**

**BELVEDERE 2** Tél.: 562-3969

**2 GRANDS FILMS 2**  
PLUS DROLE QUE LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX

**90 JOURS POUR TOMBER EN AMOUR**  
2e grand film **DETRAQUE**  
Horaire - samedi soir "Jour" 7h - 10h25 "Détraqué" 8h50; dimanche "Jour" 1h30-4h55-8h20 "Détraqué" 3h20-6h45-10h10  
**Moins de 14 ans: \$2.50**

cette semaine

AU CENTRE  
CULTUREL
**Samedi 29 et dimanche 30 novembre**  
**LES GRANDS EXPLORATEURS:**  
**Volcans d'Amérique**

Katia Krafft et son équipe ont pris de grands risques pour ramener les images les plus fantastiques jamais tournées sur des volcans en activité. A voir, principalement: l'éruption du Mont St-Helens dans l'Etat de Washington, des éruptions fabuleuses à Hawaï, le volcan mexicain El Chichon et l'énigme de la Montagne Pelée aux Antilles. **Volcans d'Amérique:** une merveilleuse symphonie où se mêlent science, poésie, bruits des profondeurs et musiques grandioses. Représentations à 20h30 le 29 novembre et à 13h30 le 30 novembre. Billets en vente actuellement.

**Dimanche 30 novembre**  
**SONS ET BRIOCHES: Fortin-Bouchard**

Louis XIV s'avance à petits pas mesurés au milieu de sa cour adoratrice. Le 9 juillet 1659 à 20h30, le Roi Soleil reçoit des délégués d'Espagne et d'Allemagne. Prétendant que la musique adoucit les moeurs, il leur présente ses musiciens. Robes froufrouantes, coiffures vertigineuses, manières élégantes prêtent leurs ornements à la musique. Qui ne souhaiterait se retrouver dans ce monde du 17e siècle? Les clavecinistes Louise Fortin et Pierre Bouchard font de ce rêve une réalité en offrant aux Estriens des évocations remplies du scintillement des grandes cours des 17e et 18e siècles grâce à leurs décors, leurs costumes et l'incarnation qu'ils font de divers personnages d'époque. Louise Fortin et Pierre Bouchard excellent à la fois leur métier de concertiste et de professeur. Le duo Fortin-Bouchard: une matinée étincelante à la cour de Louis XIV! Représentation à 11h. Billets en vente actuellement.



Les deux clavecinistes de Sons et Brioches: Louise Fortin et Pierre Bouchard.

**Dimanche 30 novembre, lundi 1er et jeudi 4 décembre**  
**KINÉART: Sonia**

Sonia, 60 ans, professeure d'art et peintre, est une femme heureuse et comblée. Jusqu'au jour où elle éprouve des pertes de mémoire qui commencent à la troubler et à inquiéter son entourage. Une maladie aussi sournoise que terrible vient de frapper. Autrefois, c'était une maladie sans nom. On disait des personnes qui en étaient atteintes qu'elles retombaient en enfance. Aujourd'hui, le retour à l'enfance porte un nom: Alzheimer.

Ce film de fiction est en réalité un film d'amour porteur d'une réflexion aussi cruelle que la maladie elle-même: à l'aube de l'an 2 000, quelle devrait être la responsabilité, l'engagement personnel de chacun quand un proche en arrive à perdre son autonomie, sa dignité, son intelligence, sa vie?

Par touches successives, la réalisatrice Paule Baillargeon, qui interprète le rôle de Roxanne, raconte comment Sonia perd peu à peu la mémoire. Témoin de la déchéance progressive de sa mère, Roxanne vit une situation déchirante. Elle aide d'abord sa mère à s'y reconnaître dans la maison, grâce à des affiches placées un peu partout qui disent le nom des choses et des tâches à accomplir. Elle renonce à un voyage en Europe avec son amoureux pour demeurer auprès d'elle. Pour combien de temps? C'est la terrible question que se posent tous ceux et celles qui ont à prendre en main la survie d'un être qui leur est cher. Un drame québécois (1986) de Paule Baillargeon, avec Kim Yaroshkevskaya et Paule Baillargeon. En primeur. Représentation à 19h15.



Une séquence du film Sonia.

**Dimanche 30 novembre et lundi 1er décembre**  
**CINÉMAFEUS: Police fédérale**  
**Los Angeles**  
**(To Live and Die in L.A.)**

Un agent du gouvernement, Chance, est obsédé par la volonté de coincer un habile faux-monnayeur, Masters. Décidé à prendre tous les moyens pour arriver à ses fins, Chance organise avec un partenaire, Vukovich, une supercherie d'envergure. Tous deux se font passer pour des hommes d'affaires véreux désireux de transiger avec Masters. Ce dernier exige un dépôt important. Les chefs de Chance refusent de lui fournir la somme voulue. Chance et Vukovich commettent alors un hold-up qui les entraîne dans des complications imprévues. Un drame policier américain (1985) de William Friedkin, d'après le roman de Gerald Petievich, avec William L. Petersen et Willem Dafoe. Représentation à 21h15.

**Mardi 2 décembre**  
**6e Mérite sportif de l'Etrie**

Le sixième gala du Mérite sportif de l'Etrie vient couronner les efforts de plusieurs athlètes, entraîneurs, administrateurs, bénévoles et officiels estriens, représentant au total vingt-neuf (29) disciplines sportives y compris celle pour les handicapés et la catégorie "journaliste". Comme invité d'honneur au gala: Jacques Chapdelaine des Alouettes de Montréal, un sportif natif de Sherbrooke.

En première partie de la soirée seront honorées des personnes représentant les choix effectués par chacune des associations sportives de la région. Ces personnes deviendront automatiquement éligibles aux titres décernés en deuxième partie du gala, soit ceux d'administrateur bénévole, entraîneurs rémunéré et bénévole, équipe par excellence, révélations masculine et féminine, athlètes masculin et féminin par excellence pour l'année 1986. Par la suite seront connus les gagnants du concours de la photographie sportive du Mérite sportif de l'estrie. Présentation à 19h30. Billets en vente actuellement.

**Mercredi 3 décembre**  
**LES GRANDS EXPLORATEURS (hors-série): La Nahanni**

C'est en pleine tempête de neige que Jean Poirel et son équipe sautent en parachute à la source de la rivière Nahanni, à la limite du partage des eaux du Yukon: des territoires du Nord-Ouest. Depuis le début du siècle, cette rivière violente et légendaire a fait plus de quarante victimes parmi les explorateurs qui ont tenté de l'approcher. Jean Poirel fait partager au grand public la descente de cette rivière qui s'élanche dans des chutes deux fois plus hautes que celles du Niagara. Contre toute prophétie, Jean Poirel et son équipe deviennent les premiers hommes à vaincre la Nahanni. Représentation à 20h30. Billets en vente actuellement.

**Jeudi 4, vendredi 5 et dimanche 7 décembre**  
**CINÉMAFEUS: Cocoon**

Trois vieillards qui vivent dans un village pour personnes âgées, en Floride, ont pris l'habitude de se baigner dans la piscine d'une résidence abandonnée. Un jour, des inconnus louent la demeure et entreposent dans la piscine d'étranges cocons qu'ils vont chercher au fond de l'océan. Les trois vieillards continuent leurs bains clandestins malgré la présence de ces pierres. Curieusement, ils se sentent revigorés. Ils retrouvent leur verdeur. Il appert que les étrangers sont des extra-terrestres venus récupérer des compagnons abandonnés lors d'un précédent séjour. Un drame de science-fiction américain (1985) de Ron Howard, avec Brian Dennehy, Wilford Brimley et Hume Cronyn. Représentation à 21h15.

**Vendredi 5 et dimanche 7 décembre**  
**KINÉART: Thérèse**

Inspiré de la vie de Sainte-Thérèse de Lisieux, ce film se présente pourtant comme tout autre chose que l'histoire d'une sainte. Son véritable propos: raconter comment une jeune fille du XIXe siècle se retrouve religieuse dans un carmel plutôt que mère de famille, à une époque où procréer était l'unique destin qui s'offrait aux femmes.

L'histoire du film commence au moment où Thérèse Martin, âgée de quinze ans, se bat pour obtenir l'autorisation d'entrer au Carmel de Lisieux. Elle va même jusqu'à solliciter le pape à Rome. Devenue carmélite, elle tente de mener une vie parfaite afin d'aider les autres et de les sauver. Le chemin qu'elle s'est tracé paraît tout simple: faire de chaque geste de la vie, même le plus humble, une perfection et un don de soi. Tout au long de ses années de sa brève mais intense vie religieuse, Thérèse connaît des tourments infinis. Les réalités du couvent, son désir de perfection, la mort de son père, les privations et le manque de soins altèrent gravement sa santé. Atteinte de tubercu-



Nom: Vision

Prenom: télé

Adresse: Temporaire (très instable)

Age: Environ 4 ans (peut être une dizaine de mois à son actif)

Caractère: Et lequel!..

Mensurations: 14 pouces.

Remarques: Elle me refile bien ce qu'elle veut. Je ne la déteste pas pour autant. Je la consulte régulièrement. De toute façon, elle n'a eu son droit... j'ai le contrôle sur elle.....  
*francis/dreamwork*

Une photographie de Robert Pelletier, présentée dans l'exposition Coin télévision.

lose, elle traverse l'épreuve du doute, la crainte de la déréliction, et meurt dans d'atroces souffrances à l'âge de vingt-quatre ans, en 1897. Elle est déclarée sainte en 1925. A sa mort, Thérèse laissait un cahier où elle racontait sa "petite vie". Ces écrits furent traduits dans le monde entier. Sa tombe devint un lieu de pèlerinage. Aujourd'hui encore, dans les églises, sa statue est ornée de cierges allumés par ses fidèles. **Thérèse:** une grande histoire d'amour entre une adolescente et Jésus-Christ.

**Thérèse** fut présenté au Festival de Cannes 1986 et au récent Festival des films du monde de Montréal. Un film biographique français (1986) d'Alain Cavalier, avec Catherine Mouchet, Aurore Prieto et Sylvie Havault. Représentation à 19h15.



Au centre: la jeune Thérèse fait son entrée au carmel de Lisieux.

**Samedi 6 décembre**  
**Concert de l'O.S.J.S.**

Grâce à ses diques et à ses apparitions à l'écran, Fafoin est devenu l'idole des jeunes du Québec. Ce chat hyper-actif prône la santé par le jeu et l'exercice. Fafoin et son inséparable ami Grelot (l'animateur) proposent un spectacle des plus dynamiques, composé de chansons, danses, jeux, mimes et exercices exécutés au son d'une musique moderne et entraînante. Le mot spectacle prend une toute nouvelle dimension avec Fafoin et Grelot, puisqu'ils invitent les jeunes à quitter leur rôle de spectateurs et à se joindre à eux pour créer un spectacle sans pareil. Représentations à 13h30 et 15h30 au Grand Hall. Billets en vente le jour du spectacle.

**Dimanche 7 décembre**  
**FAFOIN**

Grâce à ses diques et à ses apparitions à l'écran, Fafoin est devenu l'idole des jeunes du Québec. Ce chat hyper-actif prône la santé par le jeu et l'exercice. Fafoin et son inséparable ami Grelot (l'animateur) proposent un spectacle des plus dynamiques, composé de chansons, danses, jeux, mimes et exercices exécutés au son d'une musique moderne et entraînante. Le mot spectacle prend une toute nouvelle dimension avec Fafoin et Grelot, puisqu'ils invitent les jeunes à quitter leur rôle de spectateurs et à se joindre à eux pour créer un spectacle sans pareil. Représentations à 13h30 et 15h30 au Grand Hall. Billets en vente le jour du spectacle.

**EXPOSITIONS**
**Galerie d'art**
**Jusqu'au 14 décembre**
**Natures mortes de BRIGITTE RADECKI**

L'été dernier, au cours d'un séjour en Allemagne, Brigitte Radecki a réalisé les dessins qu'elle présente aujourd'hui et qu'elle désigne comme "natures mortes".

**Grand Hall**
**Jusqu'au 14 décembre**
**Rappels de STAN DENNISTON**

Stan Denniston a photographié un site qui lui rappelait tel autre, déjà vu, puis a retrouvé ce dernier pour le photographe. Il a attendu d'avoir pris la seconde photo pour tirer la première. Dans cette exposition, il présente finalement les photographies côte à côte.

**Foyer de la Salle**
**Maurice O'Bready**
**Jusqu'au 21 décembre**
**Coin télévision de ROBERT PELLETIER**

La télévision est omniprésente dans la vie de chacun. Le photographe montréalais Robert Pelletier a cherché à exprimer le rapport entre le téléviseur et son environnement ou, dans les cas d'appareils portatifs, un de ses environnements possibles.

Si la télévision a une présence, elle est aussi une présence. Même si elle est toujours disposée de manière à être prête à utiliser, plusieurs affirmeront ne pas la regarder ou émettront des commentaires négatifs à son propos: n'engendre-t-elle pas la passivité? Ne constitue-t-elle pas une entrave à l'esprit critique? N'est-elle pas uniquement un instrument de "massification"? On la critique, on la déteste, on l'apprécie: la télévision ne laisse personne indifférent. Elle est importante tant par son contenu que par son contenu. En 1985, Robert Pelletier a photographié le coin télévision d'une centaine d'appartements de Montréal. Il a demandé aux propriétaires des téléviseurs de définir le rapport à l'image télévisuelle ou à l'appareil en écrivant un mot, une phrase, un texte ou encore en dessinant. Ces textes accompagnent les photographies de l'exposition.

**NOTE**

Prière de consulter **La Tribune** du jeudi, page 2, pour connaître les dates de ventes et de pré-ventes de spectacles.

Une publi-promotion du



**CENTRE CULTUREL**  
**Université de Sherbrooke**

Préparée par Marie Delorme

Exposition d'oeuvres de dentelle au Centre Léon Marcotte

# Pour une saveur ancienne dotée d'un élan nouveau

par Rachel LUSSIER  
Étrange et un peu bête, il est des mots qui sont punis traitreusement par les époques pour avoir charrié des siècles de tradition.

Dentelle? Chaleur vieillotte, minutie, délicatesse, Marie-Andrée Brière a tenu à bout de bras ce projet, histoire de

D'Arc' du mode d'expression qu'elle hérite, madame Brière croit fermement au "sens artistique de la fibre qui ne demande qu'à se développer."

Or, la présente expo-

tion parle d'elle-même. On se ballade du plus petit au plus grand, certaines pièces sont la preuve évidente que la tradition peut parfaitement s'intégrer à une recherche toute actuelle.

Les oppositions de matériaux, les textures renouvelées, les couleurs, les jeux d'intégration à d'autres médiums ont quelque chose de délicieux. Le passé semble inclus dans l'avenir.

"En dentelle contemporaine, le Canada se classe troisième, immédiatement après les pays à longue tradition que sont la Tchécoslovaquie et la Belgique. Les Européens le savent très bien, ici, malheureusement, on l'ignore encore."

Rien qu'un début

"Actuellement, nous avons la chance de vivre une sorte de révolution. Le progrès est fulgurant. Le seuil des premières limites est dépassé, cela peut mener très loin."



"Suites et variations", oeuvre collective 1984-85. Atelier national de dentelle contemporaine.

Dentelé? Terme que l'architecture, la géographie, l'écriture ne se sont pas gênés pour emprunter. Dentellière? Rappel vague d'une toile de Vermeer. Pour les voyageurs, images de Bruges, de Prague ou des îles crétoises. Pour les prosaïques, fibres savamment agencées ou objets joliment utilitaires.

créer enfin un créneau privilégié. "Nous avons voulu faire parler la dentelle à travers un événement de groupe. La dentelle contemporaine est encore trop méconnue. Il faut lui offrir des lieux où l'on puisse l'apprécier à partir des mêmes critères que ceux dont on se sert pour évaluer les autres formes d'art."



Marie-Andrée Brière: "Oser un regard neuf sur une tradition séculaire."

Véritable "Jeanne d'Arc" du mode d'expression qu'elle hérite, madame Brière croit fermement au "sens artistique de la fibre qui ne demande qu'à se développer."

Plus que ça

Seulement voilà, nous serions-nous laissés dépasser par l'art lui-même? La dentelle de 1986 est magnifiquement actuelle.

Comme si l'art reprenait sa source. Depuis toujours, si utilitaires qu'aient été les produits, cols de couventines, nappes de grands jours ou dessous affriolants, n'a-t-on pas associé la dentelle à la beauté?

Voici qu'on l'intègre à des modèles sculpturaux, qu'on en fait un mode d'expression artistique pur, qu'elle réussit des corps à corps aussi étonnants que flexibles.

Désormais, la place de la dentelle est dans les galeries d'art, aux murs des collectionneurs, au coeur de l'expression contemporaine.

Et les Estriens ont la chance, d'ici le 21 décembre, d'aller constater de visu, au Centre Léon Marcotte de Sherbrooke, la dynamique engendrée par la recherche de nos dentellières d'ici, oeuvres mises en parallèle avec un certain nombre de pièces traditionnelles.

Initiative heureuse que l'on doit à madame Colette Dufresne, l'exposition est présentée en primeur, à la suite de la Première biennale nationale de dentelle contemporaine qui a eu lieu au Musée d'art de St-Laurent.

Se souvenir et inventer

Artiste, dentellière et femme d'action, Ma-

**Sons et brioches**  
11 heures  
dimanche, 30 novembre  
Grande Salle Université  
JEUNESSE MUSICALES  
présentent  
**FORTIN-BOUCHARD DUO CLAVECINS**  
Les artistes nous transportent dans les salons élégants et les cours royales du 18e siècle.  
NOUVEAU: CARTE DE MEMBRE  
Adultes: \$3.00 - Enfants: \$1.25 - Etudiants: \$2.50  
Salle Maurice O'Bready  
CENTRE CULTUREL  
Université de Sherbrooke  
821-7744

**EXPOSITION A LA GALERIE DE "L'ARMOIRE BLEUE" A KNOLTOWN**  
du 30 NOV. au 7 DEC. 1986  
HUILES RECENTES DE MADELEINE LEMIRE  
Tous les jours de 10h à 17h30  
Jeudi et vendredi jusqu'à 21h  
264 Knowlton Rd.  
Knolton, Qué. J0E 1V0  
243-0130

**LIQUIDATION DE TABLEAUX**  
JUSQU'À 70% DE REDUCTION  
SUR 150 TABLEAUX ORIGINAUX, LITHOGRAPHIES, AQUARELLES PROVENANT DE FERMETURE DE GALERIES, SUCCESSIONS ET DIVERS. VENDUS AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTICITE.  
M.A. FORTIN, J.P. RIOPELLE, R. RICHARD, M. CEELAN, L. AUGER, F. JOHNSTON, A. NOEH, R. PICHE, L. AYOTTE, DALI, M. MERCIER, F. IACURTO, BAGOSSY, G. GINGRAS, P. TEX LECOR, M. FAVREAU, A. ROUSSEAU, SUZOR COTE, F. LABELLE, G. PFEIFFER, A.Y. JACKSON, P. SOULIKIAS, M. FECTEAU, P. SURREY, B. MODESTE, A. CHAZALVIEL, J. GUINTA, M. DOMINGUE, A. BERTOUNESQUE, A. PELLAN, S. COSGROVE, H. MASSON, G. VALMONT, L. LAJOIE, HANAFI, H. POITRAS  
VISA • MASTERCARD • AMERICAN EXPRESS • COMPTANT

DIMANCHE, 30 NOVEMBRE DE 10H A 17H SEULEMENT  
HOTEL LE BARON, 3200, KING O., SHERBROOKE

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE  
**LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 86-87**  
29-30 NOVEMBRE 86  
**VOLCANS D'AMÉRIQUE**  
de KATIA KRAFFT  
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
2500, boulevard Filles  
Sherbrooke, J1K 2R1  
sam. 20h30 dim. 13h30

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
Acclamé dans plus de 30 pays  
**la NAHANNI**  
vallée des hommes morts  
de Jean Poiriel  
**HORS-SÉRIE CLASSIQUE**  
3 décembre '86  
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
2500, boulevard Filles  
Sherbrooke, J1K 2R1  
Mercredi 3 décembre 20h30

**A MAGOG une bonne adresse...**  
**l'Auberge de l'étoile**  
Réservation 843-6521  
**Le BRUNCH des GASTRONOMES**  
le dimanche (11h à 14h)  
Menu typique  
Punch  
Potage du jour  
Jus de tomate  
Jus d'orange  
Viandes froides assorties  
Fine charcuterie  
Moules marinières  
Truite fumée  
Saumon en beignette  
Les crevettes de Matane en salade  
Mousse de légumes  
Quiche lorraine  
Fouillade au jambon  
Pâte en croûte  
Laitues Boston romaine, pomme  
Choix de salades  
poulet, concombre, pasta  
chou-fleur, carottes  
Apprêts et garnitures diverses  
Dette fermière  
Crêpes au sirop d'érable  
Saucisses  
Fèves au lard  
Mix grillé brochette  
Le veau au car  
Côtelettes d'agneau grillées  
Pommes de terre croquantes  
Riz plat  
Légumes variés  
Cressants  
Muffins aux bleuets  
Pain aux bananes  
Tarte aux fruits  
Café ou thé  
Gâteau massépain  
Salade de fruits frais  
Petits fours sablés  
Assortiment de fromages  
Corbeille de fruits  
Truffes au chocolat  
Thé ou café ou lait.  
**1250 pers.**  
**750 enfant**  
1133, rue Principale ouest (Face au Memphrémagog)

**KINÉART et la tribune**  
présentent  
**EN PRIMEUR A SHERBROOKE**  
Une femme, sa fille et une terrible maladie, nommée ALZHEIMER. Que reste-t-il quand il n'y a plus de mémoire?  
**Sonia**  
Un film de fiction de Paule Baillargeon avec Kim Yaroshevskaya et Paule Baillargeon  
Au même programme:  
**Ah! Vous dirai-je, Maman**  
Un film d'animation de Francine Desbiens  
Présenté à la **Salle Maurice O'Bready**  
Les 30 nov. et 1-4 déc. à 19h15  
en collaboration avec Office national du film du Canada SOCIÉTÉ D'ALZHEIMER DE L'ESTRIE

Billets en vente CE SAMEDI à 13h30 **K900**  
PROUDLY PRESENT  
**Honeymoon SUITE**  
THE BIG PRIZE  
WORLD TOUR '86  
THE SOUND, LIGHT AND LASER SPECTACLE  
En collaboration avec **Télé 7 Sherbrooke**  
VENDREDI, 12 DÉC., 20h30  
SALLE MAURICE O'BREADY  
RÉSERVEZ AU 821-7744



## D'un écran à l'autre...

Par Pierrette Roy

### Les finales du petit écran

Avec la fin définitive du plus populaire téléroman diffusé au petit écran et celle, jusqu'à la prochaine série l'automne prochain, d'une des plus passionnantes séries mises à l'affiche depuis longtemps, la semaine s'annonce mouvementée.

D'ailleurs, l'éclairage tout particulier que l'on offre par les temps qui courent autant dans l'imprimé qu'à la télé à l'une ou l'autre des vedettes du téléroman Le temps d'une paix et de la série Lance et compte est révélateur non seulement de l'intérêt généralisé pour ces deux émissions mais aussi de l'urgence de la situation qui prévaut actuellement dans ces deux cas. Ne faut-il pas battre le fer pendant qu'il est chaud?

Le temps d'une paix nous annonce, avec la précipitation des événements des dernières semaines, une dernière émission qui devrait voir se réconcilier les deux personnages principaux Rose-Anna St-Cyr et Joseph-Arthur Lavoie. D'ailleurs, Jean Besré ne disait-il pas de ce couple, au cours d'une récente interview, que l'on pouvait se fier à l'intelligence qui l'a toujours caractérisé.

Mais comment cela se fera-t-il? Sur le perron de l'église après la grand-messe ou devant la famille de Rose-Anna? J'opterais personnellement pour la seconde hypothèse bien qu'à ce niveau, le secret soit on ne peut mieux gardé.

Là où il est un peu moins, et il faut user de ses capacités pour la déduction pour décoder et je vous fais bénéficier ici des miennes (Miss Marple était aux aguets...), c'est sur la question de la compagnie "d'aéroplane" que veut démarquer Raoul, Lionel et Valérien. La photo acheminée par les services de relations publiques de la Société d'État et que nous publions ci-

contre nous montre un Valérien rasé de près (pour Alexandrine?) aux côtés d'une Alexandrine portant casque d'aviateur et lunettes de vol (tiens donc, elle commence à piloter elle aussi?), de sa mère ravie et de son frère visiblement pas très heureux.

Les trois comparses deviendront-ils quatre pour trouver auprès de Mme Notaire (plutôt sympathique à la cause lors du dernier épisode)



le financement nécessaire pour démarrer leur entreprise? C'est ce qu'il sera possible de vérifier dès lundi.

Quant au dernier épisode de Lance et compte pour cette saison, tout ce que l'on en sait c'est que le national gagnera la coupe (les séquences qu'on nous présente en ouverture de programme depuis les tout

débuts de la série nous indiquent clairement les couleurs à ce niveau) et que Pierre Lambert et Marc Gagnon devront faire taire leur animosité et unir leurs efforts.

Cependant, il reste un secret bien gardé que seuls, semble-t-il, quelques rares initiés triés sur le volet ont été invités à partager. Parmi eux, mon collègue directeur de la section sportive à La Tribune Denis

### En vrac

A ne pas manquer demain soir, en deuxième partie des Beaux Dimanches c'est-à-dire à 20h25, une émission spéciale consacrée au Festival international de folklore de Drummondville et intitulée Au cinquième coin du monde. L'animatrice sherbrookoise Christine Mercier présentera des extraits de l'édition 1986, la cinquième, du Fes-

Messier que j'ai tenté par toutes les supplications possibles de faire parler en lui promettant le secret le plus absolu (!), sans y réussir. Mais il m'affirme que la surprise sera de taille.

P.S.: si j'arrive à le faire parler avant mardi, vous pouvez compter sur moi!

tival. La dernière demi-heure de l'émission se déroulera au Village d'antan ou on célébrera les noces d'or d'un couple de la région. M. et Mme Robert Verrier.

A Ciné-répertoire de Radio-Québec ce soir à 21h, on pourra revoir avec délices Les quatre cent coups de François Truffaut, un des classiques du genre.

## Menu artistique

Aujourd'hui, de 10h à 13h 30, aux Ateliers d'animation culturelle de la rue Kitchener, l'École de danse Le Studio de Sherbrooke inc. offre aux parents et aux enfants intéressés, une classe ouverte.

Ce soir à 19h, à la salle Alfred Desrochers du Collège de Sherbrooke, concert des Jeunes Vivaldistes de l'Estrie.

Ce soir à 20h 30, au Vieux Clocher de Magog, dernière représentation du tout nouveau spectacle de Jim Corcoran entouré de cinq musiciens.

Ce soir à 20h 30, à l'église St-Jean-Baptiste, l'Ensemble vocal de Sherbrooke, sous la direction de Jean-François Séant, offre un tout nouvel arrangement de la Messe de minuit, de Marc-Antoine Charpentier. Choeur, orgue, ensemble instrumental.

Ce soir, à 20h30 (et demain dimanche, à 13h30), à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série "Les grands explorateurs" présentation par la géochimiste et volcanologue Katia Krafft du film Volcans d'Amérique.

Demain dimanche à 11h, à la salle Maurice O'Bready, les Jeunesses musicales du Canada seront les hôtes de Louise Fortin et de Pierre Bouchard, clavécinistes.

Demain dimanche, de 13h à 17h, chez Francine Fleuriste, rue King ouest à Sherbrooke, vernissage des artistes peintres Danielle Coutu et Claude Champagne. Il y aura également une démonstration florale et on donnera des conseils relatifs à la décoration intérieure. Aline Faucher et Denise Davignon (orgue) assumeront la partie musicale.

Demain dimanche, à midi, au Centre d'exposition Léon-Marcotte, le Comité de soutien du Centre organise un déjeuner musical à l'occasion de l'exposition "La dentelle au fil du temps".

Placé sous la présidence d'honneur de Mme Monique Gagnon-Tremblay, députée de St-François et ministre déléguée à la Condition féminine, ce déjeuner comprendra aussi une visite de l'exposition. Un intermède musical sera assuré par la pianiste Renée Gilbert.

Demain dimanche à 16h, au Théâtre Centennial de l'Université Bishop, les chanteurs et l'Ensemble à cordes du département de musique offrent un concert de Noël.

Demain soir dimanche à 19 heures, au Centre culturel de Drummondville, les Volcans d'Amérique avec Katia Kraft, dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs.

Les Amis de la Musique de Richmond invitent tous les gens de la région à assister à la pièce de théâtre "Les Célébrations", une production du Théâtre du Sang neuf et mettant en vedette, Louise Dussault, Yves Labbé et Michel Côté, ce soir à compter de 20 heures à l'auditorium de la polyvalente Régional High School de Richmond.

## AU THEATRE CENTENNIAL LE 10 DEC. A 20H.

### L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC



Avec ANGELE DUBEAU, violoniste  
EDITH BELUSE, pianiste  
70 musiciens sur scène

sous la direction de François Dopierre, compositeur de plusieurs concertos et musiques de films (Le matou, Mario, Le déclin de l'empire américain).

\$17 — \$15 étudiants, âge d'or)  
Téléphonez sans tarder au 563-4966

AU PROGRAMME LE  
30 NOVEMBRE à 16 hrs

LES CHANTEURS ET L'ENSEMBLE A CORDES DE L'UNIVERSITE vous offrent un programme consacré à la Fête de Noël avec des musiques de Britten, Telemann et autres. \*

Billets \$3, \$2 (étudiants-Age d'or)

L'UNION THEATRALE présente

# "Le MALADE IMAGINAIRE"

de Molière

DU RIRE A PROFUSION!

4 DERNIERES REPRESENTATIONS

29 nov., 4-6-7 déc., 20h30  
Au Pavillon du Parc Jacques-Cartier

Spéciaux pour étudiants, Age d'Or et groupe de 20 et plus.  
Réservations: 569-2727

# Encan d'art

lieu et date:  
Auberge Istrimont  
sortie 118 Orford  
Samedi le 6 décembre à 13 h.

G. Delfasse, A. Rousseau, J. P. Lapointe, N. Poirier, R. Duguay, E. Lesautour, R. Gagnon, L. Ayotte, M. A. Fortin, A. Nileneuve, S. Cosgrove, etc.

Les oeuvres seront exposées le jeudi 4 et vendredi 5 au même endroit de 10 h à 21 h.  
L'inscription à l'encan se terminera samedi à midi.

Galerie d'art et Boutique,  
CASSARD &  
108, Place d'Accueil, Orford, Québec.  
Tél.: (819) 843-3839

## Le steak est arrivé au Four à Bois

Filet mignon, 8 oz  
Bifteck d'ailou, 16 oz  
Surlonge, 12 oz

Toutes nos viandes sont garanties boeuf de l'Ouest. Etiquette Rouge A1.

### Restaurant AU FOUR À BOIS

3025, King ouest  
Réservez pour vos party de fin d'année, dès maintenant.  
822-2722

LES TOURELLES 3025, rue King ouest, Sherbrooke

## Offrez une carte de membre du Club Vidéo par excellence

9<sup>95</sup> et 24<sup>50</sup>

FILM GRATUIT TOUS LES DIMANCHES APRES-MIDI section des enfants. Carte de membre beige.

# RETOUR VERS LE FUTUR

Un film de ROBERT ZEMECKIS  
(VERSION FRANÇAISE de BACK TO THE FUTURE)

Il n'était jamais à l'air pour ses cours...

NOUVEAU

Location Vidéo 5 Lun.-mar.-merc. Club VIDEOTECH 910 King ouest 569-9963

# Don DE SANG.

# Don DE VIE

11221-BTV

## Le Vieux Clocher de Magog

Billets en vente: CAFE AUX VIVRES, 88, Alexandre, Sherbrooke Reel, Les 3 Marmottes, Magog et Au Vieux Clocher  
Réservations: 847-0470

18 ANS ET PLUS

## LE MOIS DE LA CHANSON QUEBECOISE

CE SOIR

JIM CORCORAN EN SPECTACLE...  
Enfin accompagné de 5 musiciens  
27-28-29 NOV. — 20h30

ORION IOM 106

## TERRASSE GRECQUE

GRILLADES BROCHETTES FRUITS DE MER

### APPORTEZ VOTRE VIN

OUVERT LE 25 DEC. et le 1er JANV. sur réservations

### Menu des Fêtes

Bisque de homard  
Escargots provençal ou Huitres Rockfeller  
Chateaubriand ou Assiette de F. mer (avec 8 légumes) (7 fruits de mer)  
Forêt noir ou crêpes suzette  
café ou thé 21<sup>95</sup>\$

734, 13e Avenue nord, Sherbrooke — 562-4348

## Le centre historique de Rome noir de pollution

par Sarah DELANEY

ROME (AP) — Les agents chargés de la circulation ont revêtu ce mois-ci des masques de chirurgiens afin de se protéger contre les gaz d'échappement des automobiles. Et un magistrat en colère a menacé d'interdire le centre historique de Rome si la municipalité ne met pas en oeuvre un plan pour combattre la pollution atmosphérique.

Les fumées d'échappement noircissent un peu plus chaque année les façades des églises, les anciennes demeures et les ruines antiques.

Néanmoins, les appels lancés chaque année pour que les véhicules automobiles n'aient plus accès au centre de la Ville Eternelle n'ont pas encore été entendus par la coalition de cinq partis qui forment la municipalité romaine.

Au dire de la municipalité, que préside un maire chrétien-démocrate, M. Nicola Signorello, cela ne ferait qu'aggraver le problème dans la périphérie, où la circulation devient presque aussi difficile que dans le centre.

Les agents en gants blancs, qui président à une circulation de plus en plus dense et inextricable, ont revêtu des masques la semaine dernière, afin d'attirer l'attention sur les dangers que présentent pour leur santé les gaz d'échappement.

«Nous autres, agents de la circulation, sommes peut-être plus ex-

posés, mais tous ceux qui travaillent dans le centre courent les mêmes risques», a déclaré M. Marco Ciaffi, 30 ans, qui s'efforce de faire circuler le flot de voitures sur la Place de Venise.

Le juge Gianfranco Amendola a menacé de faire appel aux carabinieri pour interdire la circulation dans le centre si la municipalité n'adoptait pas bientôt un plan visant à réduire la pollution. Mais, ultérieurement, il a retiré sa menace.

### Une idée

Plusieurs syndicats ont lancé l'idée d'un jour sans automobile le 28 novembre et ont demandé aux Romains de laisser leurs voitures au garage, afin de montrer dans quelle mesure il est plus facile aux transports publics de rouler sans circulation de véhicules privés.

Selon M. Signorello, des spécialistes, qui étudient le problème, mettent davantage l'accent sur la création de nouveaux secteurs pié-

tonniers, de parcs de stationnement payants, de voies à sens unique. Cependant, aucune date n'a été fixée pour la réalisation du projet.

En fait, les problèmes de la circulation ne datent pas d'hier. En 1955 déjà des agents se promenaient avec des appareils pour mesurer la pollution sonore.

Au cours de la période de la Dolce Vita, l'élégante Via Veneto fut interdite à la circulation nocturne pendant une brève période.

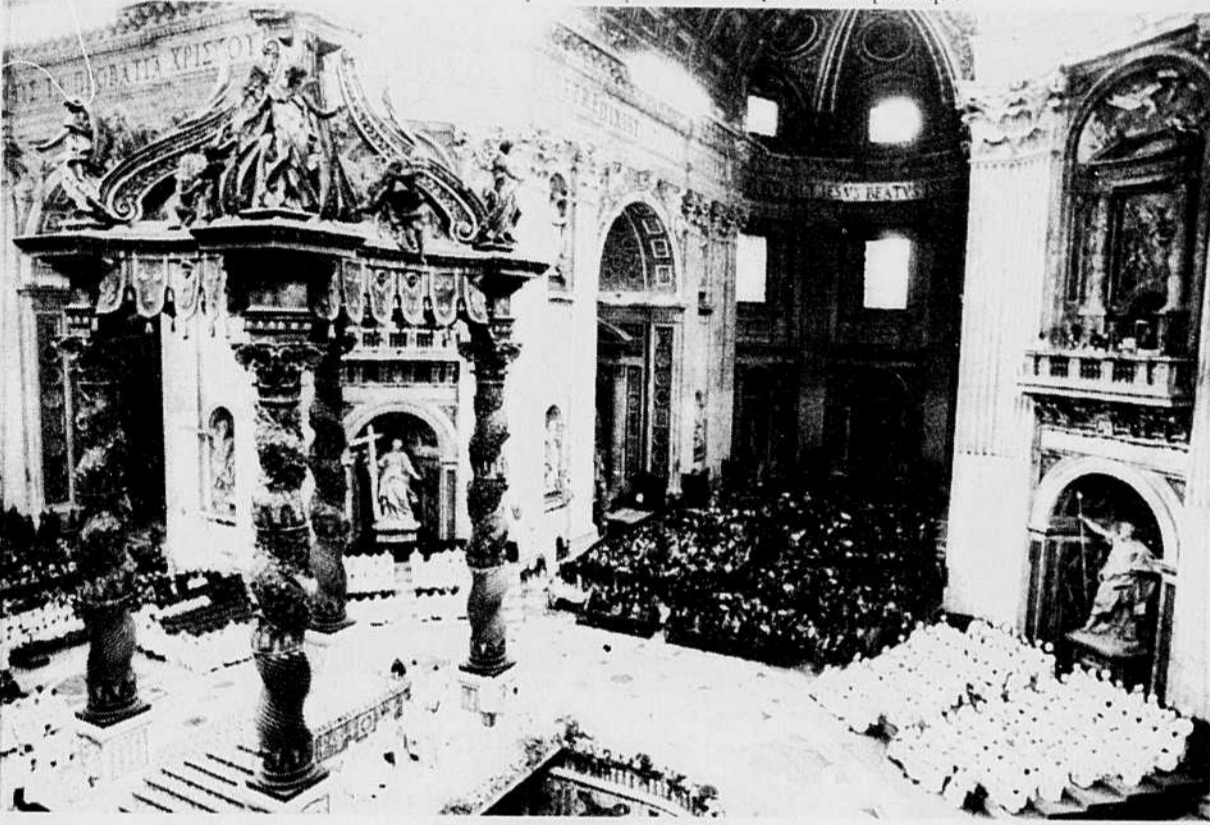
Les véhicules automobiles n'ont plus accès à la Place Navonne depuis 1968 et au quartier de la Place d'Espagne depuis 1983.

Mais d'autres mesures d'urgence n'ont obtenu qu'un succès limité.

Des appareils de mesure, mis en place par les agents protestataires aux grands carrefours, ont montré qu'aux heures de pointe le taux d'oxyde de carbone atteignait un taux de 500 pour un million dans le centre de Rome, huit fois le taux jugé dangereux pour la santé.

Deux journaux romains, Il Messaggero et La Repubblica, ont publié les résultats d'une enquête d'après laquelle Rome est la seule capitale d'Europe où la qualité de l'air se dégrade.

M. Francesco De Lorenzo, ministre de l'Environnement, a annoncé que le gouvernement allait intervenir au moyen d'un décret fixant de sévères limites à la pollution atmosphérique.



La splendeur intérieure des monuments historiques, la basilique St-Pierre, notamment, qui sont légion dans le centre de Rome, ne fait pas

oublier que la pollution menace leur extérieur qui se dégrade un peu plus chaque jour.

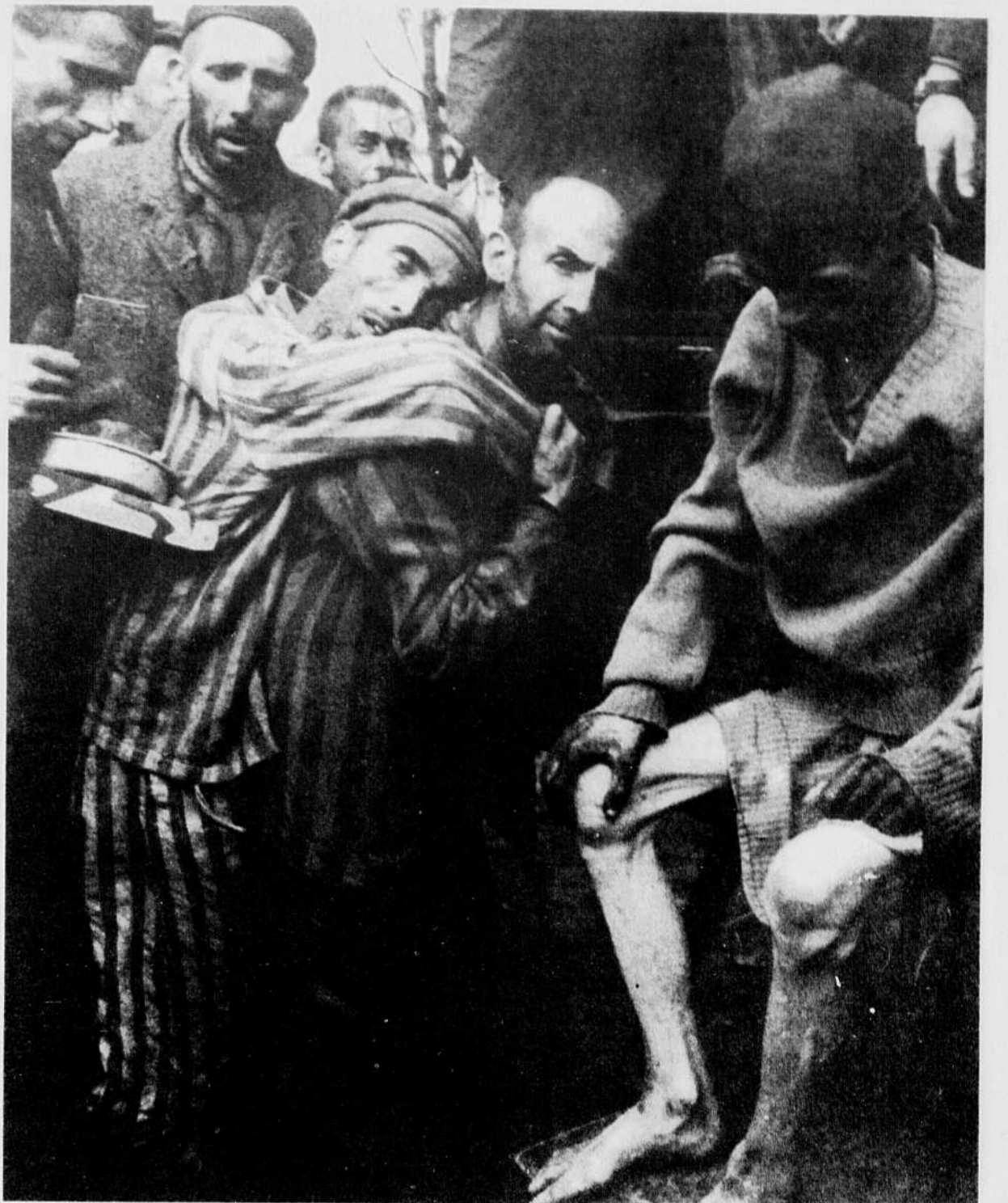


Photo archives de la Défense nationale

Affamés, les yeux hagards, les 5,800 prisonniers qui étaient encore au camp de concentration d'Auschwitz à l'arrivée des troupes russes, le 25 janvier 1945, ne croyaient plus depuis fort longtemps qu'ils échapperaient à la mort.

## Les images de libération d'Auschwitz montrées en Allemagne de l'Ouest

BONN (AFP) — La télévision ouest-allemande a présenté ces derniers jours les images terribles jamais montrées en Occident de la libération et de l'inspection du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, dans les premiers mois de 1945, par les troupes soviétiques.

Le soldat Alexander Voronov, appartenant à la 60e Armée, a filmé les 26 et 27 janvier sous la neige la libération du plus grand camp de la mort nazi où, depuis la fuite de leurs gardiens SS, se terraient dans des baraques à moitié détruites sans chauffage et sans électricité environ 5,800 survivants hagards.

Le film montre comment les officiers et commissaires soviétiques ont découvert l'ampleur de l'horreur à mesure qu'ils parcouraient le camp, faisant fouiller grâce aux plans des lieux retrouvés les ruines des crematoires et des chambres à gaz que les SS avaient fait sauter, faisant procéder à des analyses médicales accablantes pour les médecins de la mort, allant de révélation en révélation en recevant les témoignages de détenus.

Ces images ont été prises pendant les mois d'hiver de 1945 où l'URSS, qui voulait rassembler tout le dossier d'accusation pour le futur procès des criminels nazis, n'avait pas révélé encore ses découvertes à Auschwitz, et où les survivants recevaient encore des soins dans le camp. Auparavant, les seules images parvenues aux Etats-Unis avaient été des vues aériennes du complexe industriel et concentrationnaire d'Auschwitz.

par la faim, les coups ou les maladies qui leur ont été injectées par piqûres pour des expériences: à l'un la lepre, à l'autre le typhus...  
Devant la caméra, quelques-uns des détenus des 20 nationalités déportées à Auschwitz témoignent: certains enfants étaient brûlés vivants, et presque tous les autres directement gazés.

### Témoignages

Le soldat soviétique montre aussi, en présence de Polonais de la région, de survivants et de troupes en grand uniforme, les sobres obseques de 242 prisonniers exécutés et des 250 détenus ayant succombé après la libération du camp. Un officier soviétique prononce un discours: il réclame la tête de tous les coupables. «afin qu'Auschwitz ne recommence jamais», souligne-t-il.

Puis ce sont les dernières scènes: au printemps, les portes grillagées s'ouvrent et les soldats ar-

més doivent reculer sous la pression d'hommes et femmes habillés de lourds manteaux et coiffés de chapeaux mous. Les enfants partent en convois encadrés d'infirmières et de religieuses. Une centaine de grands malades physiques et mentaux resteront eux à Auschwitz jusqu'en octobre.

Alexander Voronov, la poitrine bardée de médailles, seul survivant, 41 ans après, des photographes de l'Armée Rouge à Auschwitz, estime que, de toute la guerre, c'est son souvenir le plus terrible, un souvenir qu'il n'a pu refouler: «Des hommes étaient là, éteints, diminués, se déhanchant de tout, y compris d'eux-mêmes».

Le reportage a été diffusé par la télévision ouest-allemande à une heure tardive, le jour même où la République fédérale allemande commémore le souvenir des victimes des guerres et de la violence nazie. Ironie du sort, il était précédé d'une saga familiale à grand spectacle. Pères et fils, histoire romancée des responsables de l'empire chimique I. G. Farben, dont le cyclon B a anéanti à Auschwitz des milliers de détenus et dont l'usine de munitions voisine employait les travailleurs forcés du camp.

### En bref

par Vilem BISCHOF

#### Les survivants

Sur les premières images du caméraman soviétique, quelques survivants valides, dispersés derrière les grillages et pelotonnés dans des couvertures regardent les soldats soviétiques, sans comprendre, avec méfiance. Allongés dans la neige ou dans des fosses communes, les cadavres des 242 détenus fusillés par les SS avant leur fuite.

Les soldats soviétiques découvrent des réservoirs de cyclon B, le gaz utilisé dans les chambres d'extermination, les hangars aux valises, les 45.000 sacs de cheveux; font les décomptes des chaussures, des châles de prières juifs, des habits masculins, féminins ou de petits enfants sur des tas énormes débordant des entrepôts jusque dans la boue; recensent les mâchoires et les pinces pour extraire les dents en or, les potences...

Quelques centaines d'enfants survivants dans des habits râvés flottant sur eux, parmi lesquels les jumeaux cobayes du docteur Josef Mengele, lèvent les bras pour montrer leurs tatouages.

La partie la plus impressionnante du film est celle où des médecins examinent les survivants déformés

#### • Unis pour la vie

La monogamie n'est pas de rigueur chez les primates: l'une des rares exceptions, ce sont les gibbons, ces singes connus pour leur grande agilité vivant dans la jungle du Sud-Est asiatique et qui, effectivement, forment des couples pour la vie. Le mâle et la femelle restent toujours ensemble en compagnie d'un ou deux rejetons, gardant jalousement un territoire d'environ deux hectares de forêt.

Si, à l'état sauvage, ils sont difficiles à voir, ils sont en revanche très faciles à entendre. Pour signaler leur présence dans leur domaine à eux, ils commencent leur journée par des chants: les cris mélodieux de ces singes méritent bien ce qualificatif.

C'est d'abord le mâle qui adresse en direction de ses voisins un barrage de hullements. Les voisins ripostent et poussent des cris stridents, accompagnés de sauts spectaculaires. A l'aide de leurs longs bras, ils franchissent négligemment d'énormes trous en sautant d'une branche à l'autre. La tension monte vite et les femelles entrent dans le

concert. Les youyous s'accroissent pour s'achever dans un incroyable trille.

Un autre mâle prend à son tour l'initiative du premier chant et le concert reprend de nouveau. Pendant une ou deux heures, les différentes familles de gibbons dressent ainsi autour d'elles des barrières invisibles mais généralement respectées.

Mais les plus beaux chants ne sont pas ceux des pères de famille. Les jeunes mâles désireux d'attirer l'attention d'une femelle improvisent beaucoup plus et chantent plus longtemps que les gibbons mariés pour qui, en fin de compte, le chant n'est qu'une obligation de tous les jours.

Le chant des femelles qui, avec un certain décalage, ajoutent leur voix à celle de leurs compagnons, est interprété par les zoologues comme une sorte d'avertissement à l'adresse des autres femelles: «Le mâle dont vous venez de remarquer la belle voix n'est pas libre. Il est à moi, inutile de chercher à le séduire.»

## Des chasseurs à l'affût des ours soviétiques sur la banquise polaire

par Hervé GUILBAUD

BARTER ISLAND (AFP) — A cent cinquante kilomètres au nord du Cercle polaire, sur Barter Island, en Alaska, Arthur T. chasse l'ours. Pas l'ours blanc, commun sous ces latitudes, mais l'ours soviétique, les bombardiers stratégiques Bear.

Neuf heures par jour, Arthur T. et une dizaine d'autres spécialistes de la ligne DEW scrutent les consoles reliées aux deux radars de cette station d'alerte avancée bâtie à la fin des années 1950 sur cet îlot de la mer de Beaufort, dans l'océan glacial Arctique.

Leur tâche, difficile, consiste à tenter d'identifier rapidement les taches qui n'apparaissent parfois que très brièvement sur les écrans ambre. L'erreur n'est pas permise, car chaque écho peut se révéler être un redoutable Tupolev Tu-95-142, baptisé Bear par les experts de l'OTAN.

dernier un accord sur sa modernisation.

Le programme, très ambitieux techniquement et financièrement, puisqu'il coûtera environ 1,8 milliard \$ pour les seules installations terrestres, prévoit la construction de 13 radars à longue portée et de 39 radars à courte portée, capables de détecter les nouveaux bombardiers Tupolev Tu-26 et Blackjack ainsi que les missiles de croisière soviétiques.

### Au-delà de l'horizon

En outre, quatre radars trans-horizon à réflexion troposphérique, qui voient bien au-delà de l'horizon, seront déployés pour parfaire le dispositif d'alerte.

Le programme suit son cours et le commandant Ron Rand, a récemment révélé que le prototype de l'un de ces radars suivi Air Force One, l'avion du président Ronald Reagan, lorsque celui-ci s'est rendu à Reykjavik, en Islande, pour rencontrer le No 1 soviétique Mikhaïl Gorbatchev.

Des spécialistes américains affirment que certains éléments de ce nouveau réseau radar, appelé Système d'alerte du nord s'intégreront dans les installations prévues par l'initiative de défense stratégique, la fameuse Guerre des étoiles.

### Pomme de discorde

Préoccupés par le vieillissement de la ligne DEW, qui court des îles Aléoutiennes au Groenland, protégeant les approches aériennes des Etats-Unis et du Canada, Washington et Ottawa ont signé en mars

le Pentagone se garde toutefois soigneusement de tout commentaire à ce sujet alors que l'Initiative constitue la principale pomme de

discorde entre Moscou et Washington.

Dans une note datée de mars dernier, le Pentagone indiquait qu'au vu d'améliorations prévisibles des forces soviétiques, la ligne DEW Line a besoin d'être modernisée immédiatement. Le système actuel, poursuivait le département de la Défense dans ce document, comporte de nombreuses failles dans le domaine de la couverture radar à basse altitude.

Les experts américains estiment que, lorsqu'elle a été terminée, à la fin des années 1950, la ligne DEW assurait environ six heures de préavis au Pentagone en cas d'attaque aérienne massive par-dessus le pôle Nord. Les nouveaux bombardiers soviétiques et le développement des missiles de croisière ont complètement modifié la situation et rendu nécessaire la modernisation des sentinelles électroniques du Grand Nord.

### Aiguilleurs du ciel

Les employés de la ligne DEW sont aussi, d'une certaine manière, des aiguilleurs du ciel. Cinq couloirs aériens civils, utilisés par des compagnies telles que la SAS scandinave, Air France, KLM, Japan Air Line, British Airways, Lufthansa, et Korean Air Line, traversent en effet la zone couverte par les deux radars de Barter Island.

Les erreurs de navigation sont rares, mais l'un des opérateurs radar de Barter Island se souvient tout de même avoir, il y a quatre ou cinq ans, alerté l'équipage d'un appareil de Korean Air Line qui se trouvait à quelque 130 kilomètres à l'est de sa route présumée. En septembre 1983, un Boeing 747 de la même compagnie avait été abattu par la chasse soviétique après s'être égaré au dessus de l'URSS et ses 269 passagers et membres d'équipage avaient été tués.

L'amour sorcier

# Le film le plus achevé de la trilogie de Carlos Saura



Christina Hoyos et Antonio Gades dans la magnifique danse du feu de "L'amour sorcier".

Une critique de Pierrette Roy

Si vous avez aimé Noces de sang et Carmen, L'amour sorcier, le troisième volet de la trilogie consacré à la danse espagnole du réalisateur Carlos Saura a sans nul doute de quoi vous contenter. Mais si vous avez manifesté quelque réserve par rapport au deuxième volet, et peut-être encore plus par rapport au premier, L'amour sorcier risque certainement de vous rallier. L'expérience vaut du moins la peine d'être tentée.

Et c'est précisément Maison du cinéma. Car ce que j'ai fait cette semaine, lors d'une projection de presse du document qui est présenté actuellement à

plus que les deux précédentes, cette troisième oeuvre s'impose comme la plus achevée, la plus passionnante

te et la plus susceptible de rallier le plus grand public.

Est-ce en raison du thème de la sorcellerie qu'elle fait intervenir, ou encore dans l'exploitation particulière de cette histoire d'amour mêlant à la fois le traditionnel et le moderne (à ce niveau, l'intervention chantée et jazzée des deux jeunes espagnoles lors de la cérémonie du mariage est à la fois amusante et surprenante, tout comme cette chanson grivoise chantée par les femmes autour de leurs cordes à linge), ou même de la rare beauté plastique de ces scènes de danse, notamment celle de la "danse du feu"?

se de tous ces éléments à la fois auxquels s'ajoute peut-être une complicité encore plus intense entre le chorégraphe et co-scénarisateur Antonio Gades (qui interprète aussi le rôle de Carmelo) et Carlos Saura.

**Musique gitane**

La musique aussi, composée par Manuel de Falla dont on dit qu'il est le compositeur le plus authentiquement gitane, celui dont les racines plongent le plus profondément dans le terroir andalou, contribue certainement à assurer au film un impact encore plus

grand, un impact qui dépasse la seule dimension exotique pour rejoindre nos propres racines. Et ce, malgré l'apparente incompatibilité entre notre culture et la culture andalouse. Les sentiments humains ne sont pas les mêmes partout, quelle que soit la langue et les mélodies empruntées pour les exprimer?

La mise en situation, utilisant ici comme site à ce village gitane un décor de studio mais auquel est donné une dimension impressionnante par ce fond de ciel qui prend avec une rare intensité les couleurs du moment du

jour, installe dès le départ les larges horizons qu'est susceptible d'atteindre cette espèce de "corrida amoureuse" dans laquelle on se bat jusqu'à la mort.

Une bataille qui se nourrit de fougues, de passion, de spectres et de sorcellerie, et dans laquelle le flamenco trouve son expression la plus puissante.

Antonio Gades et Christina Hoyos, dans les rôles de Carmelo et Candela, sont à la fois fascinants et troublants de vérité.

Avec L'amour sorcier, nul doute que Carlos Saura parviendra à réconcilier un plus vaste public qu'il ne l'avait fait avec ses deux précédents films, un public qui trouvera ici de quoi palpiter au rythme andalou.

Probablement à cau-

**LOCATION ECRAN GÉANT**

**G. DOYON TV/SON**

1112 rue Conseil Sherbrooke  
Tel. 565-3177 562-7886

**ERABLIÈRE DOYON**

Venez vous divertir et danser avec

**TOM WHEELER**

et ses musiciens

Musique country et western

**SAMÉDI ET DIMANCHE**

**ERABLIÈRE DOYON**

Ascot Corner, 567-0852

## Un Constable vendu cinq millions \$

LONDRES (AP) — La galerie d'art londonienne Agnews a annoncé qu'elle avait acheté 25 millions de francs (5 millions \$) une peinture de l'artiste britannique John Constable datant de 1811.

Il s'agit de la transaction la plus élevée jamais atteinte pour une oeuvre de Constable.

Le tableau, une toile de 90 centimètres de côté et intitulée "Le moulin et l'écluse de Flatford", avait été prêtée à une galerie de Washington par son ancien propriétaire.

Ce sont les successeurs de ce dernier qui ont décidé de le vendre.

Le directeur d'Agnews a indiqué que le tableau resterait en Grande-Bretagne mais a refusé de donner le nom de son nouveau propriétaire.

Maintenant en Estrie!



**GAMME COMPLETE D'EQUIPEMENTS:**

- vaisselle
- ustensiles
- verrerie
- chaises, tables
- meubles sur mesure (acier inoxydable)
- trancheur à viande
- accessoires de bar
- réfrigérateurs
- congélateurs
- machines à glace
- fours à micro-ondes
- lave-vaisselle
- cafetières
- friteuses
- fours à pizzas, etc.
- articles de pâtisseries

Gros et détail

579, Sherbrooke

**MAGOG EQUIPEMENTS DE RESTAURANT**

**ACHAT ET VENTE FOURNISSEUR** pour restaurants, hôtels, institutions, etc. (neufs et usagés)

843-8304

**Joyeuses Fêtes!**

**Réchaud à fondue** quel, professionnelle Valeur \$250. \$189<sup>90</sup>

Spéc. Ensemble de marmites -Indy 5 morceaux avec couvercle Importation d'Italie. Acier inoxydable, fond épaissi. Valeur \$140,00 \$105

Plus besoin de vous rendre à Montréal

## SUPER SPECTACLE

**DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON**

**AVEC CINQ ARTISTES**



Johnny Farago



Gilles Girard



Pier Béland



Jean Faber



Jean Nichol

28-29-30 NOV. VEN., SAM., 9H30 p.m. et DIMANCHE 8H p.m.

**DIMANCHE SOIR SOUPER GRATUIT AVEC SPECTACLE.**

**LA VIE EN ROSE II**

Pour réservations: 562-0844  
1405, ROUTE 220, ST-ELIE D'ORFORD

**JEANNE-MANCE CORMIER**  
CHANTEUSE-GUITARISTE  
COMPOSITEUR ET INTERPRETE



mesurant 18 pouces

la plus petite chanteuse

**Hôtel Wellington**

Sherbrooke

Spectacle Rock Country

28-29-30 NOVEMBRE 1986 de 21h à 3h a.m.

**CABARET FLAMINGO**

567-5261

**FRUITS DE MER**

**NOS ENTRÉES**

Fondue parmesan.....	2 <sup>25</sup>
Escargots parisiens.....	2 <sup>25</sup>
Coquilles St-Jacques.....	3 <sup>25</sup>
Salade César.....	2 <sup>95</sup>

**ROCK FOREST SEULEMENT**

<b>LUNDI</b>	12 langoustines.....	4 <sup>25</sup>
	24 langoustines.....	7 <sup>95</sup>

<b>MARDI</b>	12 crevettes.....	4 <sup>25</sup>
	24 crevettes.....	7 <sup>95</sup>

LUNDI ET MARDI 16 h à 21 h

**TOUS LES JOURS**

Queues de homard (5).....	7 <sup>95</sup>
King crabe d'Alaska.....	8 <sup>95</sup>
Assiette du Capitaine.....	8 <sup>95</sup>
Cuisses de grenouilles.....	6 <sup>95</sup>
Steak aux poivres.....	7 <sup>95</sup>
Assiette de fruits de mer.....	8 <sup>95</sup> (1 pers.)
	16 <sup>95</sup> (2 pers.)
Surf & Turf.....	8 <sup>95</sup> (1 pers.)
	16 <sup>95</sup> (2 pers.)
Brochette de filet mignon.....	7 <sup>95</sup>
sauce au poivre	

Toutes les assiettes sont servies avec salade César, riz et brocoli avec sauce au fromage.

**SPÉCIAL POUR GROUPE** (15 personnes et plus)

Choix de Surf & Turf OU Assiette du capitaine OU Steak aux 3 poivres

Incluant Soupe, Salade César, café

**12<sup>95</sup>**

**RESTAURANT**

**PIZZAVILLE DU NORD**

I et II

5000 boul. Bourque, Rock Forest, 564-2227 — 564-2252  
195, rue Merry, Magog, 843-0722



OU VOUS AMEREZ LES PRIX ET LA NOURRITURE!

# Mordillo, l'homme des rondeurs

par Pierre ROBERGE  
MONTREAL (PC)  
— L'homme des rondeurs en bande dessinée, Mordillo, a commencé il y a 20 ans à donner cette forme à ses personnages, sans vraiment le savoir.

"Ca m'est venu par instinct. Les nez pointus, ça ne transmet pas la tendresse comme les nez ronds. Et toute partie du corps, les yeux, les doigts, les seins, même un cheveu vu à la loupe, peut avoir son arrondi."

Le dessinateur de 51 ans est venu quelques jours au Québec, à la suggestion de son éditeur Glenat, de Grenoble. Il donnait cette interview entre un bref passage à la télévision et deux rencontres avec des étudiants.

Son travail, dit ce natif de Buenos Aires, "n'est pas une démarche intellectuelle. Je suis mon instinct comme les animaux, comme les chats qui font tous leur toilette après avoir mangé..."

Avec l'homme, la principale différence est la liberté, surtout celle de se tromper, ajoute Mordillo pour qui l'humour peut recevoir cette définition, "la tendresse de la peur... La peur de faire du mal, de vivre sans comprendre, de ne pas être utile à quelqu'un."

L'humour, ce n'est pas non plus le simple plaisir de se moquer de quelqu'un, les blagues cruelles étant toujours marquées par la facilité.

L'attentat meurtrier des Jeux olympiques de Munich, en 1972, raconte Mordillo, lui a inspiré cette bande: un petit bonhomme sort de chez lui; arrivé au travail, il sort de sa valise... une hache pour décapiter le client de la journée, il range sa hache puis rentre à la maison en sifflotant. "La vie continue", commente l'auteur de bandes dessinées sans parole.

## Le blanc ressort

Habitant depuis six ans dans l'île de Majorque, en Méditerranée, Mordillo joue maintenant au golf plutôt qu'au football. Ce jeu de petite balle lui a fait constater combien un objet blanc ressort dans un paysage coloré.

"Or mes personnages sont blancs depuis longtemps. D'une couleur ou l'autre, ils disparaîtraient contre un arrière-plan coloré, surtout s'ils sont petits."

Même s'il en a cessé la pratique, Mordillo reste un passionné de football (ballon rond), il va régulièrement encourager l'équipe de Majorque: "Le sport, sur place ou à la télévision, est un spectacle en direct, un vrai suspense dramatique dont personne ne connaît l'issue..."

C'est aussi un moyen de communication universelle, explique-t-il. Sans comprendre la langue du pays, on peut se passionner pour un match de football, de hockey ou de tennis. Tout comme ses dessins n'ont pas besoin de traduction, nulle part dans le monde.

Dans son enfance à Buenos Aires, dit-il "C'était mon seul luxe, le football dans la rue". Il est intarissable sur la beauté du jeu mais reconnaît que le règlement du hors-jeu contribue trop souvent à un score final de 0-0.

Fils d'ouvrier, Mordillo a commencé tout jeune à dessiner. A l'école quand il avait six ans, l'institutrice l'appelaient déjà "le dessinateur".

"Cette envie de dessiner tous les jours, c'était ma maladie, je devais avoir un chromosome en plus ou en moins." Il a développé une technique, "celle qui m'a permis de dissimuler que je n'avais de facilité à dessiner".

Ses parents acceptent qu'il quitte l'école à 13 ans et il commence à vivre de ses dessins à 15 ans, en publiant d'abord puis en illustrant des contes pour enfants, Perrault et Grimm notamment.

Oreganos

L'Equipe

**ENTREES**

- \* **Pikilia** (pour 1 pers.) **\$350**
- \* **Salade César** (pour 2 pers.) **\$550**  
**\$295**

**LUNDI AU VENDREDI**

- \* **STEAK AU POIVRE** **\$695**
- OU
- \* **12 CREVETTES A LA GRECQUE** **\$695**
- \* **ASSIETTE DU PERE NOEL** **\$1095**  
Langoustines — crevettes — pétoncles et 2 mini-brochettes
- \* **FESTIVAL DE BROCHETTES** **\$695**  
Choix: filet mignon, poulet, porc, agneau, crevettes
- \* **BUFFET A VOLONTE (MIDI)** **\$495**  
3 choix plus bar-salade, soupe, dessert, thé ou café.

**SAMEDI SOIR**

**TABLE D'HOTE**

Entrée: Bar-salade  
**Médailon de bœuf, sauce au poivre et champignons**  
ou **Surf and Turf langoustines**  
Soupe, dessert (mousse à l'orange) thé ou café **\$1395**

**DIMANCHE SOIR**

**BUFFET A VOLONTE**

Rôti de bœuf et poulet frit plus bar-salade, soupe, dessert, thé ou café **\$1095**

**GRATUIT** pour **1/2 SPAGHETTI**  
enfants moins de 10 ans **AVEC BREUVAGE**

**TOUS CES MENUS VOUS SONT SERVIS AU 1105, 12e Avenue nord et Carrefour Belvédère**

**RESERVEZ IMMEDIATEMENT POUR VOS PARTY DES FETES.**

Oreganos

Nous pouvons accommoder plus de 500 personnes.

**FLEURIMONT 569-9161**  
**CARREFOUR BELVEDERE 821-2632 / 33**

**TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE de 11h à 16h. N'OUBLIEZ PAS NOTRE**

2 pour 1

Soupe, dessert du jour, café ou thé inclus.

GR

Les Équipements G.R. 1983 inc.  
VENTE ET LOCATION — NEUF ET USAGE

Equipements • Restaurants  
• Hôtels  
• Institutions

Guy Laporte Richard Morin

893, rue King ouest, Sherbrooke, Qué. J1H 1R9 Tél.: (819) 566-2620

<p style="text-align: center;"><b>DEZIEL &amp; DUBOIS INC.</b></p> <p style="text-align: center;">Entrepreneurs électriciens</p> <p style="text-align: center;"><b>405, 9e Avenue, Sud, Sherbrooke, J1G 2R2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>569-9828</b></p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">ENSEIGNES PAT ENR.</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">ENSEIGNES LUMINEUSES NEON</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">950, rue Fortier, Rock Forest, Qué.</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">564-1405</p>	<p style="text-align: center;"><b>TAPIS SÉVIGNY INC.</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Réal Sévigny, président</p> <p style="text-align: center;"><b>DECORATION — CERAMIQUE</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">295, 2e Avenue Weedon, Qué. J0B 3J0 Tél.: 877-2897</p>	<p style="text-align: center;"><b>DISTRIBUTEUR MARCELLINO ENR.</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Spécialités: Les Aliments Bologna Foods Produits alimentaires</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">R.R. 2, Stoke Centre, JOB 1G0 (819) 878-3537</p>	<p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Nous sommes fiers de votre bon succès!</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">dupont</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">691 Principale, Bonsecours, Qué., JOE 1H0 Fournisseur d'hôtels, restaurants, institutions, épiceries. Grossiste en alimentation. 1-800-363-5685 (514) 532-3116, 3117, 565-1088</p>
<p style="text-align: center;"><b>EQUIPEMENT DE BUREAU ELITE (1974) INC.</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">2277 ouest, rue King, Sherbrooke, J1J 2G2 (819) 569-5906 563-1472</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Succ.: Thetford Mines 335-3540 Granby, 372-7313</p>	<p style="text-align: center;"><b>PLOMBERIE MARCEL POULIOT INC.</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">MEMBRE C.M.M.T.Q.</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">4675 Fontaine C.P. 1469,</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Rock Forest, QC, J1N 1B9, 564-1777</p>	<p style="text-align: center;"><b>Me Denis Gagnon</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Avocat Avocats et procureurs</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Edifice Place Royale 356, rue King Ouest Bureau 401 Sherbrooke, Québec J1H 1R4</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Bur.: 819-564-2446 Rés.: 819-562-6942</p>	<p style="text-align: center;"><b>BOULANGERIE MARCHAND INC.</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Spécialité: PAIN CROUTE 87 OUEST, rue ST-PATRICE</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">MAGOG, Québec (819) 843-4544</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">JEAN-VICTOR ROY, prés. Rés.: 843-3263</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Livraison dans Magog, Sherbrooke et environs</p>	<p style="text-align: center;"><b>Bélanger Hébert</b> COMPTABLES AGRÉÉS</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">JACQUES SIMONEAU, c.a. 234, Dufferin, Bureau 400, Sherbrooke, (Québec) J1H 4M2, 819/563-2331</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">SHERBROOKE • LAC-MEGANTIC • COATICOOK • ASBESTOS • COWANSVILLE • MAGOG • RICHMOND • WEEDON • SUTTON • STANSTEAD</p>
<p style="text-align: center; font-size: 3em; font-weight: bold;">UN AMI</p>	<p style="text-align: center;"><b>Poissonnerie Boisvert inc.</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Marvel A. Boisvert président</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">256, rue Marquette Sherbrooke, Québec J1H 1M1 Tél.: 819/569-2569</p>	<p style="text-align: center;"><b>Service d'Extincteur Sherbrooke INC.</b> BERNARD LEClerc PRÉS.</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">APPAREILS AUTOMATIQUES POUR RESTAURANTS &amp; INDUSTRIES DE MARQUES PYRENE SAFETY FIRST</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">VENTE &amp; SERVICE DE TOUTES MARQUES D'EXTINCTEURS ET DE DETECTEURS DE FUMÉE</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">SHER. 562-7387</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">1127 WOODWARD SI OCCUPE APPELEZ 566-8494</p>	<p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">Letra-M inc.</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">IMPRIMERIE COMMERCIALE</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">MICHEL BIBEAU président</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Bur.: 846-3204 1883, route 222, C.P. 61 Rés.: 846-2119 St-Denis de Brompton JOB 2P0</p>	
<p style="text-align: center;"><b>assurances PERREAULT ROUILLARD Ltée</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">1680 ouest, rue King, Sherbrooke QC/J1J 2C9</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Sherbrooke (819) 563-0363 Lambton (418) 486-2859 Valcourt (514) 532-3100</p>	<p style="text-align: center;"><b>Meilleurs vœux de succès à l'équipe Oreganos!</b></p>	<p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">Laiterie Chagnon DAIRY LTÉE</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">WATERLOO, QUÉ.</p>	<p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">Recherchez nos produits à votre comptoir laitier</p>	

## Les échos du rock

par Martin SMITH

### Le Guinness et le rock

MONTREAL (PC) — Au moment où Bruce Springsteen est en train de réécrire certaines statistiques de ventes de disques avec



Bruce Springsteen

son coffret Bruce Springsteen and the E Street Band; Live 1975-1985, il est intéressant de jeter un coup d'oeil sur le livre des records Guinness pour voir quels sont les artistes qui dominent dans les catégories les plus importantes.

Evidemment, le disque le plus vendu de tous les temps est Thriller, de Michael Jackson. On estime qu'il s'en est vendu plus de 38,5 millions d'exemplaires à travers le monde.

La chanson qui a généré le plus de ventes dans toute l'histoire de la musique enregistrée est White Christmas, d'Irving Berlin. La version originale enregistrée par Bing Crosby, en 1942, s'est vendue à plus de 30 millions d'exemplaires et depuis, toutes les autres versions ont fait grimper ce total à plus de 130 millions d'exemplaires. Quant au groupe qui a récolté le plus de ventes au cours d'une carrière, le dicton "A tout seigneur, tout honneur" s'applique bien. Les Beatles ont dépassé, en mai 1985, le cap du milliard d'exemplaires vendus.

La chanson pop la plus vendue de tous les temps est Rock around the clock dont les auteurs Max Freedman et James E. Myers, écrivant sous le pseudonyme de Jimm De Knight, ont obtenu le copyright en 1953. De

puis que Bill Haley and the Comets en ont fait un premier enregistrement en 1954, la chanson s'est vendue à plus de 25 millions d'exemplaires.

### Rock et pop

Deux chanteuses, deux styles, de nombreuses couvertures de magazines importants consacrés à elles, ces jours-ci.

Chrissie Hynde fait la couverture de Spin et Musician alors que Madonna orne celles de Vanity Fair et Life.

Alors que la première refuse systématiquement d'embarquer

dans le rouleau compresseur du vedettariat, Madonna semble embrasser avec beaucoup de fougue la vocation de figure mythique.

Chrissie Hynde déclare au journaliste de Musician, Vic Garbarino, qu'elle ne pourrait pas, comme son mari Jim Kerr, se donner corps et âme à son groupe et au rock car sa carrière ayant commencé quand elle avait 27 ans, elle avait une idée bien arrêtée de qui elle était et de ce qu'elle attendait de la vie. Aujourd'hui, elle souligne que l'anonymat est la garantie de liberté qui lui manque le plus.

Madonna, elle, prétend de plus en plus ouvertement à la succession de Marilyn Monroe en tant que symbole de la blonde sexy.

Les décisions qu'elle prend face à sa carrière, en tant qu'actrice de cinéma et que chanteuse pop, semblent découler directement d'une mégalomanie et d'une mégalomanie galopantes.

Même si leurs approches sont aussi radica-

### Shakespeare rock

Le réalisateur français Jean-Luc Godard s'apprete à mettre une touche de rock dans Le roi Lear, de Shakespeare.

La distribution du film que Godard va tourner à partir de janvier à New York et au Actors Studio de Los Angeles s'annonce, d'après le Nouvel Observateur, tout à fait étincelante: Woody Allen en fou du roi et Rod

Stieger dans le rôle-titre. Mais ça devient plus intéressant quand on apprend les noms de deux autres stars qui feront partie de la distribution: Prince et Sting.

Ce n'est d'ailleurs pas la première incursion de Godard dans le rock. Un vidéo intitulé Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma comprenait

de la musique de Joni Mitchell et de Bob Dylan. Il a aussi complété

un film sur le rock chin, les membres de dans lequel Catherine Rita Mitsouko, tiennent Ringer et Fred Chila vedette.

### Notre Chaîne BALLADE

Bourget a conçu cette chaîne BALLADE pour que brillent pleinement les ROTELS les plus célèbres! Ceux-là même qui ont fait la renommée de la gamme ROTEL.



RT 820

Un tuner sensible, le célèbre ampli 820 B, un magnétoscope souple et une superbe table noire ROTEL, autant de meilleurs matériaux pour faire vivre pleinement par leur dynamisme les arcentes anglaises MONITOR AUDIO capables de toutes les formes (des ballades musicales).



RA 820 B (25 w/c)



RD 850 EN OPTION

BALLADE, c'est un poème de forme libre mais c'est aussi une chaîne hi-fi complète et versatile, capable de servir tous les goûts musicaux.

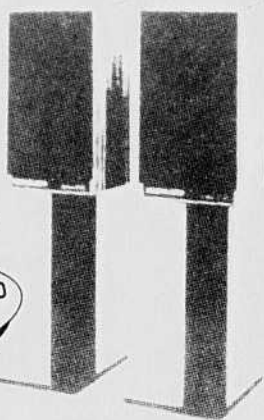
BOURGET, le son en liberté!



RP 830

Rég. 1555<sup>00</sup>

\$1295<sup>00</sup>



MONITOR AUDIO 252

BOURGET, le son sans limites!

Pour réussir une chaîne hi-fi cohérente et performante



**bourget stereo** 14621x  
155, King est., Sherbrooke 588-4242

## Les palmarès

### Palmarès québécois

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que le groupe Nuance a deux de ses chansons, *Vivre dans la nuit* et *Libre*, qui se classent parmi les dix premières du palmarès des ventes des 45-tours. Du côté anglais, Chris De Burgh, un favori des Québécois depuis toujours, voit sa chanson *Lady in red* occuper la première position du palmarès des 45-tours et son disque *Into the light* apparaît en troisième position de celui des microsillons. Entre parenthèses, les positions de la semaine dernière au palmarès des ventes des 45-tours.

- 1 (1) *Recherché* Jano Bergeron CBS
- 2 (2) *Nuit magique* Catherine Lara Tréma
- 3 (10) *T'amo e t'amero* Claude Barzotti Gamma
- 4 (6) *Libre* Nuance Isba
- 5 (3) *L'arbre et l'enfant* Alain Morisod et Sweet People Kosmos
- 6 (12) *Ma fille* Ginette Reno Melon-Miel
- 7 (8) *Un souvenir heureux* Diane Dufresne Carrère
- 8 (7) *Arrête de boire* Rock et Belles Oreilles Audiogram
- 9 (4) *Vivre dans la nuit* Nuance Isba
- 10 (9) *Impoésie* Marjo Kébec-Disc

### Palmarès américain

Aux États-Unis, le groupe Boston, dont la chanson *Amanda* a tenu la tête du palmarès pendant deux semaines, a réussi cet exploit sans qu'un vidéo-clip n'ait été utilisé comme outil de support promotionnel. C'est le premier groupe à placer une chanson en première position du palmarès du magazine Billboard sans vidéo-clip depuis que Kenny Rogers et Dolly Parton l'ont fait, en octobre 1983, avec *Islands in the stream*.

- 1 (4) *You give love a bad name* Bon Jovi Polygram
- 2 (1) *Human* The Human League A & M
- 3 (3) *True Blue* Madonna WEA
- 4 (7) *The next time I fall* Peter Cetera et Amy Grant Warner
- 5 (8) *Hip to be square* Huey Lewis and the News Chrysalis
- 6 (6) *Word up* Cameo Polygram
- 7 (2) *Amanda* Boston MCA
- 8 (9) *The way it is* Bruce Hornsby and the Range RCA
- 9 (10) *Love will conquer all* Lionel Richie Motown
- 10 (16) *Walk like an Egyptian* Bangles Columbia

### LOCATION

• TV • VÉDO • CASSETTES

• JEUX VIDÉO • AMPLIFICATEURS • ETC

**G. DOYON TV / SON**

1112 rue Conest. Sherbrooke

Tel. 565 3177 / 562 7886

### CAFÉ ORIENTAL

mets chinois buffets

NOUVEAU! LIVRAISON GRATUITE

**569-5531**

2378, King O., Sherbrooke

Réservez maintenant pour vos réceptions de Noël.

# Payette vous emballe...

**Table à dessin Ciclo®**  
Rég. 2055  
prix spécial  
**149\$**  
32 x 48 po. Blanche

### Brother Ax15

Rég. 389\$  
prix spécial

**299\$**

Machine à écrire électronique pour étudiant. Mémoire de correction 40 caractères, impression Marguerite.

### Offrez-lui un best-seller



**19,95\$**

René Lévesque



**PAYETTE**

Bien plus qu'une librairie!

## UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!  
Québec

**L'Hôtel du Parlement, témoin de notre histoire**  
Abondamment illustré, ce superbe volume retrace, de façon vivante et souvent même amusante, l'histoire politique et architecturale du premier site historique national du Québec. Assemblée nationale 1986-204 pages. EQJ 22722.3  
**34,95 \$**  
Également disponible en anglais. Québec's Parliament Building: Witness to History. EQJ 23170.4

**Le guide des aînés**  
Toute l'information nécessaire à la vie quotidienne des 55 ans et plus.  
2<sup>e</sup> édition revue et corrigée pour encore plus de fiabilité.  
Ministère des Communications 1986-522 pages. EQJ 22934.4  
**9,95 \$**  
Également traduit et adapté en anglais. The Seniors' Guide. EQJ 23064.9

**Le Saint-Laurent**  
Un album exceptionnel pour découvrir ce fleuve majestueux qui est le Saint-Laurent - 140 photos couleurs - Texte de Pierre Perrault - Reliure pleine toile Mia et Klaus. Coédition Libre Expression Art Global sous licence du gouvernement du Québec. 1984-224 pages. EQJ 21269.6  
**50 \$**

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires, par commande postale et chez votre libraire habituel. Les Publications du Québec C.P. 1005 Québec (Québec) G1K 7B5