

## Le PQ: objectif \$2 millions

DENIS LESSARD  
du bureau de La Presse  
QUÉBEC

Le Parti québécois compte recueillir \$2 millions, soit 25 p. cent de plus que l'an dernier, dans le cadre de la campagne de financement qui se terminera à la fin mars.

Hier, en conférence de presse, les deux co-présidents de l'opération, les députés Louise Harel (Maisonneuve) et Roger Paré (Shefford), ont dit ne pas s'inquiéter d'un objectif si modeste, comparé aux \$7,5 millions recueillis par le Parti libéral.

«On a des militants, eux des contributeurs», a lancé M. Paré. Seulement 40 p. cent des contributeurs à la caisse péquiste donnent plus de \$100. Chez les libéraux plus de 80 p. cent des contributions dépassent \$100. Lors d'une campagne électorale, le bénévolat des militants est plus rentable, a soutenu M. Paré, personnellement convaincu que le scrutin aura lieu au printemps.

«Heureusement que les bulletins de votes déposés n'ont pas de coefficient de revenu», a lancé Mme Harel.

De 52 000 membres l'an dernier le PQ atteint désormais 102 000 adhérents, si on tient compte de ceux dont la carte de membre est échu depuis moins d'un an. Les membres qui auraient décidé de ne pas renouveler leur carte pour marquer leur dépit devant le départ de Pierre Marc Johnson, il y a maintenant plus d'un an, ne font donc plus partie des listes.

Plus de tiers des membres du PQ ont moins de 35 ans, a relevé Mme Harel.

## Le «crime contre le foetus» inclus au code pénal?

Adversaires et partisans de l'avortement rejettent le rapport de la Commission de réforme du droit

PC et AFP  
OTTAWA

La Commission de réforme du droit du Canada a publié hier des propositions législatives sur l'avortement dans lequel elle suggère d'inclure dans le code pénal un chapitre sur les «crimes contre le foetus».

Il s'agirait d'une nouvelle infraction pour laquelle seraient condamnés ceux qui pratiquent des avortements et celles qui les subissent, en dehors des limites légales qui seraient fixées.

La Commission suggère d'autoriser l'avortement «si de l'avis d'un médecin la santé physique ou psychologique de la mère est mise en danger» jusqu'à la 22<sup>e</sup> semaine de gestation et de l'interdire au-delà, sauf dans des cas exceptionnels.

La Commission suggère «une solution de rechange» avec l'autorisation sans restriction de l'interruption volontaire de grossesse (IVG) jusqu'à la 13<sup>e</sup> semaine puis l'interdiction, une fois ce délai dépassé, avec les mêmes exceptions que dans la première proposition.

Michèle Rivet, juge au Tribunal de la jeunesse de Montréal et seule femme membre de la commission, a présenté le rapport comme un effort d'équilibre entre les droits de la femme et ceux du foetus.

Il n'y a plus de loi fédérale sur l'avortement au Canada depuis que la Cour suprême a invalidé la précédente législation en janvier 1988.

### Un rejet

Les groupes pro-choix et anti-avortement ont rejeté le rapport dès sa publication.

Pendant ce temps, les médecins refusaient de commenter les questions d'ordre médical soulevées par le document et le gouvernement faisait savoir qu'il n'était nullement pressé de donner suite aux recommandations controversées de la commission.

«Campaign Life», le plus gros groupe de pression anti-avortement au pays, a condamné le travail de la Commission, soutenant que ses propositions mèneraient à l'avortement sur demande.

Le président de l'organisme, Jim Hu-

ghes, s'est aussi élevé contre la recommandation que l'avortement soit autorisé si on constate que le foetus est atteint d'une malformation congénitale fatale. «Qui déterminera ce qui est fatal et ce qui ne l'est pas?», a-t-il demandé.

Du côté des partisans du libre choix, la Ligue canadienne d'action pour le droit à l'avortement a tout aussi vigoureusement repoussé les conclusions des commissaires, notamment leur définition de la santé mentale et physique. Cette définition ne tient pas compte des facteurs socio-économiques, a déploré la directrice de la Ligue, Mme Robin Rowe.

Celle-ci conteste tout particulièrement l'obligation faite à la femme d'obtenir la permission d'un médecin, une mesure «dégradante pour les femmes», a-t-elle dit. Mme Rowe s'est également dit mal à l'aise avec la proposition de la Commission de réforme de créer un nouveau type de crime, le «foeticide», ou crime contre le foetus. A l'Association médicale canadienne, qui soutient depuis longtemps que l'avortement devrait être laissé à la femme et à son médecin, on ne voulait pas commenter la définition de santé suggérée par

la Commission, définition qui semble contredire la position de l'Association.

Celle-ci considère depuis plusieurs années que les facteurs socio-économiques non-médicaux sont un motif justifié d'avortement.

Le ministre de la Justice Doug Lewis a promis hier de prendre en considération le rapport, tout en soulignant que le gouvernement conservateur ne se hâterait pas de prendre une décision.

### Manifestations

À Toronto, pendant ce temps, une soixantaine de manifestants anti-avortement ont été arrêtés, par un froid sibérien, devant la clinique du docteur Henry Morgentaler.

Les protestataires voulaient manifester leur solidarité avec les 105 opposants à l'avortement qui ont comparu en cour, le même jour, à Vancouver.

Ces derniers avaient été arrêtés à l'extérieur de la clinique d'avortement de Vancouver, plus tôt ce mois-ci, et devront faire face à des accusations d'outrage au tribunal.

## Entre libéraux...

L'ex-premier ministre du Canada, Pierre Elliott Trudeau, a rencontré hier le président du Parti libéral indépendant du Nicaragua, M. Virgilio Godoy. M. Trudeau se trouve actuellement en voyage en Amérique du Sud. De passage au Brésil au début du mois, il en a profité pour faire une halte à Rio, au milieu des festivités du flamboyant carnaval annuel.

PHOTOLASER AP



## L'opposition voit dans les coupures une tentative de bâillonner le CLF

DENIS LESSARD  
du bureau de La Presse  
QUÉBEC

Les coupures que se prépare à faire le gouvernement du Québec au budget de recherche du Conseil de la langue française sont si importantes qu'elles risquent de compromettre le rôle de cet organisme, a soutenu hier son président, M. Pierre Martel.

Du côté de l'opposition péquiste, on a accueilli avec encore plus d'amertume l'annonce faite par le ministre Guy Rivard, responsable de la Loi 101, quant à la réduction des budgets du CLF.

«S'il est vrai que le gouvernement du Québec a le devoir de protéger la langue française, comment peut-il annoncer en pleine crise linguistique une coupure à un organisme consacré à la langue française. Je n'en reviens pas, il faut être dément, imbécile, ça prend du monde "capoté"», a lancé Guy Chevette, leader des députés péquistes.

Selon lui, Québec tente de réaliser indirectement son projet de bâillonner l'organisme, une idée mise de l'avant en 1986, dans le projet de loi 140. Même si la Loi 101 lui donne un droit de regard sur les activités du CLF — un droit dont ne s'étaient pas prévalus les ministres sous le PQ — le geste du ministre Rivard est «pernicieux», et constitue une «censure politique» selon lui.

M. Chevette est convaincu que le ministre ne sera plus d'ici peu titulaire de ce portefeuille, et qu'on l'a par conséquent mandaté pour annoncer cette mauvaise nouvelle.

Joint hier par La Presse, le président du CLF, M. Martel a soutenu que la décision du gouvernement de serrer ses budgets avait soulevé de vives

inquiétudes parmi les membres du conseil. Ceux-ci envisagent une rencontre prochaine avec le ministre Rivard.

À l'origine, Québec voulait réduire de \$310 000 (soit 47 p. cent) le budget d'opération de l'organisme. Ces coupures ont été réduites à \$210 000, ce qui est le tiers du budget de fonctionnement. Près de la moitié des fonds destinés à la recherche — l'essentiel du mandat du CLF — seront coupés.

Sous le couvert de l'anonymat, l'un des membres du conseil a soutenu que le CLF dénoncera publiquement cet état de fait à la prochaine occasion. Le conseil d'administration se réunira le 10 mars prochain. Près de la moitié des 12 membres détiennent un mandat sur le point de se terminer. Plusieurs sont déterminés à ne pas cautionner un organisme sans possibilités réelles d'exercer son mandat de conseiller le gouvernement, affirme-t-on.

Le Conseil est un organisme autonome, précise M. Martel qui ne s'offusque pas toutefois que le ministre Rivard veuille avoir un droit de regard sur les activités de recherche du CLF.

L'article 189 de la Loi 101 prévoit déjà que le Conseil peut «avec l'accord du ministre» faire des études sur la situation linguistique. En outre, le ministre titulaire de la Loi 101 est responsable du CLF devant l'Assemblée nationale, a rappelé M. Martel.

Ce dernier ne croit pas qu'une relation d'antagonisme se soit développée entre le Conseil et le gouvernement, en dépit des nombreux avis, fort critiques, à l'endroit des politiques linguistique et constitutionnelle du gouvernement Bourassa.

«Je pense que le conseil remplit bien son rôle, il est là pour conseiller le ministre», a souligné M. Martel.

## L'Accord du lac Meech a coûté plus de \$8 milliards au Québec, selon le PQ

MARIO FORTAINE

Plus de \$8,3 milliards. C'est le prix qu'a payé, à date, le gouvernement Bourassa pour obtenir coûte que coûte la ratification de l'Accord du lac Meech, affirme le Parti québécois, qui considère ce montant comme un minimum.

Un prix exorbitant, prohibitif, estime le critique péquiste Jacques Brassard. Les «mamours» de M. Bourassa avec le premier ministre canadien Brian Mulroney ont coûté bien cher au Québec, a calculé hier le député, qui dressait le bilan des relations Ottawa-Québec depuis trois ans.

«Parce que le Monsieur Bourassa a conduit les relations fédérales-provinciales en subordonnant tout à l'approbation éventuelle de l'Accord du lac Meech, il a choisi d'éviter toute confrontation avec Ottawa, au péril de

nos intérêts économiques, jugeant que c'était ainsi qu'il avait le plus de chances de se faire dire oui par le Canada», soutient M. Brassard.

Il chiffre à plus de \$8 milliards le prix payé par le Québec jusqu'à présent pour adhérer à l'hypothétique entente constitutionnelle. \$500 millions perdus pour l'agence spatiale, \$616 millions en subventions aux agriculteurs, \$69 millions en contrats de recherche, \$3,5 milliards pour le contrat des frégates, \$2,5 milliards en paiements de péréquation, \$385 millions pour le développement économique régional et \$700 millions au chapitre de l'abandon des lignes de chemin de fer.

Des chiffres un peu «carrés» sans doute, mais qui font état du coût payé par le Québec pour ce «mauvais accord», lequel n'a toujours pas été ratifié par le Nouveau-Brunswick et le Manitoba.

Des pertes qu'on n'aurait pas aujourd'hui à assumer si M. Bourassa avait été ferme et persistant dans ses négociations avec le fédéral, déclare-t-on au PQ.

Qui plus est, on n'en est pas au bout du rouleau, craint la vice-présidente du Parti québécois, Pauline Marois. La pression exercée par le Canada anglais risque en effet, selon elle, d'amener le premier ministre Bourassa à faire d'autres concessions pour réaliser sa promesse de réintégrer le Québec dans la constitution canadienne.

Aussi le PQ exige-t-il deux engagements fermes de M. Bourassa, au moment où le premier ministre s'apprête à rencontrer officieusement ses homologues à Ottawa lundi: pour se porter à la défense des intérêts fondamentaux du Québec, le premier ministre doit établir clairement que la notion de société distincte a préséance sur la Charte canadienne

des droits, et établir que la clause dérogatoire incluse dans la constitution ne sera pas abolie.

«De cette façon, nous ne réaliserons pas un gain par rapport à la situation actuelle, précise Mme Marois, mais nous pourrions éviter un dangereux recul pour le Québec».

Le Parti québécois qualifie d'obsessionnelle la volonté du premier ministre de faire ratifier l'Accord du lac Meech au détriment, à ses yeux, des intérêts économiques du Québec. Un prix à payer bien cher, selon les péquistes, pour permettre à M. Bourassa de «passer à l'histoire».

Ce dernier a tenu des propos assez durs à l'endroit du gouvernement central le week-end dernier, à l'occasion d'un conseil général de sa formation. «Il semble sortir de son somnambulisme», analyse M. Brassard, qui y décelait toutefois une stratégie purement électoraliste.

## La réunion des premiers ministres sera l'occasion de s'expliquer pour Filmon et McKenna

MAURICE JANNARD  
du bureau de La Presse  
OTTAWA

La rencontre, lundi prochain, des onze premiers ministres canadiens fournira aux dirigeants politiques la première occasion de se réunir depuis 15 mois. Au départ, il devait surtout être question de la préparation de la prochaine rencontre fédérale-provinciale sur l'économie, mais il, appert maintenant que l'Accord du lac Meech occupera une large place dans les discussions.

Du côté du gouvernement canadien, on s'attend à ce que les premiers ministres Frank McKenna, du Nouveau-Brunswick, et Gary Filmon, du Manitoba, fassent connaître les raisons profondes de leur hésitation à ratifier l'entente de 1987.

En effet, un haut fonctionnaire fédéral a déclaré hier aux journalistes: «Nous espérons que la réunion servira à

établir une meilleure compréhension entre ceux qui ont ratifié l'accord et ceux qui ne l'ont pas fait encore». Le représentant canadien a parlé sous le couvert de l'anonymat, ce qui est une condition lors de ces séances d'information pour les médias.

«MM. McKenna et Filmon auront l'occasion d'exprimer leurs vues, ce qu'ils n'ont pas fait encore en présence de tous leurs homologues», a ajouté le haut fonctionnaire.

Pour le premier ministre Mulroney, il n'est pas question de rouvrir l'Accord du lac Meech, a indiqué son représentant. Une attitude où le fédéral se sent appuyé par plusieurs provinces. «Nous avons l'impression que ceux qui ont signé l'entente ne sont pas tellement intéressés à renégocier».

C'est le cas du Québec et, hier, Ronald Poupard, porte-parole du premier ministre Bourassa, a affirmé: «Comme le premier ministre l'a dit, ouvrir l'accord

c'est renoncer à voir son adoption un jour». La semaine dernière, en visite à Ottawa, le premier ministre de l'Ontario, David Peterson, a dit souhaiter que l'entente soit ratifiée telle quelle par toutes les provinces, et ce, le plus tôt possible.

Comme M. Mulroney l'affirmait dans une lettre à ses homologues, le 10 février dernier, renégocier un élément de l'entente du 3 juin 1987 c'est ouvrir la porte à une foule d'amendements et l'expérience canadienne montre que dans ce genre d'exercice il est très difficile de s'entendre sur un texte commun.

En revanche, Ottawa et Québec sont tous deux prêts à ce que la rencontre de lundi produise un document parallèle à l'Accord du lac Meech où on élargirait la liste des sujets et l'ordre du jour des négociations de la deuxième ronde de discussions constitutionnelles.

Le haut fonctionnaire fédéral soulignait hier que l'entente du lac Meech

prévoit elle-même deux questions pour la seconde ronde: le sénat et les pêcheries. Le premier ministre Mulroney veut y inclure aussi la question des droits des minorités linguistiques. D'autres provinces voudraient que soit inscrit à l'ordre du jour de la deuxième ronde le dossier des droits des femmes et de la reconnaissance des droits des autochtones.

Toutefois, il n'est pas question pour MM. Mulroney et Bourassa de discuter les fonds des dossiers du second «round». Tout au plus consent-on à mettre sur papier un menu pour les négociations futures.

La réunion du 27 février permettra aussi aux onze premiers ministres, lors du lunch «informel» à Ottawa, de faire un tour d'horizon des problèmes économiques et de fixer la date exacte de la conférence annuelle sur l'économie, qui aura lieu autour de l'été selon les premières indications.

On s'attend à ce que Robert Bourassa critique la politique monétaire fédérale,

qui fait en sorte que les taux d'intérêt montent rapidement depuis quelques semaines. L'Alberta et la Saskatchewan appuieront les revendications québécoises sur ce point.

Par contre, il ne faut pas attendre de déblayage sur cette question, puisque le premier ministre fédéral se bornera à répéter qu'il ne peut y avoir qu'une seule politique monétaire au pays, même si l'inflation menace surtout l'économie ontarienne et non les autres régions.

C'est cependant le dossier de l'Accord du lac Meech qui préoccupe le plus la classe politique, comme on a pu le constater hier par les questions des journalistes, tant francophones qu'anglophones. Ce dossier est d'ailleurs la priorité de Brian Mulroney, a affirmé le haut fonctionnaire fédéral. «Dans l'esprit du premier ministre, l'entente du lac Meech est une priorité et il ne peut y avoir d'autre changement constitutionnel à moins qu'elle ne soit ratifiée».

**Taux spécial: 11 1/2%**  
SUR 18 MOIS!  
Intérêt payable à l'échéance

**BONIFIEZ VOTRE REÉR AVEC NOTRE SPÉCIAL CPG**

1 AN	2 ANS**	3 ANS**	4 ANS**	5 ANS**
11 1/4%	11 1/4%	11%	11%	11 1/8%

**AUJOURD'HUI JUSQU'À 11 1/2%**

Choisissez les CPG de la SNF pour investir dans votre REÉR et bénéficiez de nos taux spéciaux. Comparez et vous verrez qu'ils sont très concurrentiels. Profitez-en rapidement pendant que cette offre spéciale\* demeure en vigueur.

Taux sujets à changement sans préavis. Minimum: 500 \$  
Institution inscrite à la Régie de l'assurance-dépôts du Québec.

\*Annuité autre boni ne s'applique à cette offre. \*\*Intérêt annuel ou composé.

**Libérez-vous!**  
Confiez-nous votre avenir

**Société Nationale de Fiducie**  
425, bd de Maisonneuve Ouest  
Montréal (Québec) H3A 3G5

Membre du Groupe MFO (514) 844-2050 1-800-361-8625  
AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS DEPUIS PLUS DE 70 ANS

Éditorial

Paul Desmarais  
président du conseil  
d'administration

Roger D. Landry  
président et éditeur

Claude Masson  
éditeur adjoint

Marcel Desjardins  
directeur de l'information

Alain Dubuc  
editorialiste en chef

# Ingersoll: début d'une fuite de capitaux?

Le président du Conseil du patronat, Ghislain Dufour, a provoqué soit la colère, soit l'incrédulité, en affirmant que le geste d'Ingersoll-Rand pourrait être imité par d'autres compagnies.

Que d'autres entreprises annulent des investissements à cause de la loi 178 est tout à fait possible. De nombreux dirigeants anglophones, ulcérés par cette loi, partageant très certainement les idées du P.d.g. d'Ingersoll, M. William Mallory.



Mais cela ne fera pas beaucoup de vagues. On ne pourra même pas parler de fuite de capitaux. Rien à voir, même de très loin, avec ce que le Québec a pu connaître après 1976 au moment de l'exode des sièges sociaux. La situation d'alors et celle d'aujourd'hui sont radicalement différentes.

Replongeons-nous dans notre passé récent. Quand le Parti québécois a remporté les élections en novembre 1976, le Québec a connu une crise, on s'en souvient, marquée par le recul des investissements, le départ d'entreprises et même la chute du dollar.

Les entreprises qui réagissaient ainsi estimaient que l'éventualité de la séparation du Québec créait une situation de profonde instabilité, d'autant plus grande qu'elles associaient le

PQ au socialisme. Dans la logique de certaines entreprises, cela signifiait l'instabilité et de nouvelles règles du jeu qui ne leur étaient pas favorables. Les sociétés qui ont quitté le Québec ou remis leurs investissements à plus tard estimaient qu'elles agissaient ainsi pour le bien de leur entreprise.

Il n'y a rien de tel aujourd'hui. Les règles du jeu sont les mêmes après la loi 178 qu'avant. Cette loi ne change rien au climat économique dans lequel doivent vivre les entreprises.

Mais, on l'a bien vu, elle représente une amère défaite pour les anglophones qui comptaient sur les libéraux pour assouplir la loi 101 et restaurer le bilinguisme dans l'affichage. Les anglophones sont choqués — ceux de la rue, mais aussi ceux qui dirigent les entreprises. Les anglophones du monde des affaires sont peut-être plus ébranlés parce que, dans bien des cas, ils oeuvrent dans des domaines où l'anglais reste la langue dominante: on peut faire une très belle carrière à Montréal sans dire un mot de français, comme M. Mallory, encore unilingue vingt ans après son arrivée.

Ce mécontentement que l'on trouve dans les entreprises anglophones peut avoir un effet. Mais il est radicalement différent de celui de 1976. Il y a une décennie, c'étaient les entreprises en tant que telles qui se sentaient menacées. Maintenant, ce sont des individus au sein des entreprises.

Cette nuance est de taille. La plupart des compagnies bien gérées prennent leurs décisions stratégiques en fonction des intérêts de l'entreprise, pas en fonction des convictions ou des opinions politiques de leurs cadres. Et c'est pourquoi l'effet de la loi 178 ne peut être que limité.

Il n'en reste pas moins que les attitudes individuelles peuvent avoir une influence sur le cours des activités. On sait par exemple que, dans les facteurs qui déterminent le lieu où une compagnie établira son siège social, les goûts des dirigeants jouent un rôle important. Ainsi, à l'heure actuelle, Montréal est moins attrayante qu'elle ne l'était pour de nombreux anglophones. Cela peut avoir un effet indirect.

Mais la portée d'un tel processus ne peut être que limitée. Rares sont les entreprises prêtes à perdre de l'argent pour un principe. En outre, comme on l'a vu dans la vraie crise, celle des années soixante-dix, le vacuum créé par des départs se comble très rapidement à un tel point que, rétrospectivement, on peut constater que l'exode des sièges sociaux a eu certaines conséquences bénéfiques pour le Québec.

En somme, ce que l'affaire Ingersoll-Rand rappelle, c'est que lorsque Québec pose des gestes pour protéger son identité, il y a parfois un coût. Mais ce coût, les Québécois acceptent de le payer.

Alain DUBUC

# Maternité: la patate chaude

Le gouvernement Bourassa vient de lancer une autre patate chaude dans le camp Mulroney. Il a fait savoir cette semaine qu'il souhaite récupérer les sommes versées par l'assurance-chômage aux mères du Québec pour mettre en place son propre régime d'allocation de maternité.



Ce faisant, Québec rappelle à Ottawa que la réforme en profondeur des politiques sociales se fait toujours attendre au niveau fédéral.

Tous les experts sont d'accord sur un point: le statu quo actuel n'est plus viable. Le Canada ne peut entrer dans les années quatre-vingt-dix avec des politiques sociales mises sur pied pendant les années soixante. Elles sont devenues souvent inutilement coûteuses et inadaptées aux besoins nouveaux de la société.

Mais le gouvernement Mulroney, pour avoir maladroitement procédé dans l'affaire de l'indexation des pensions de vieillesse, s'est trouvé échaudé et craint maintenant l'eau froide. C'est pourquoi, lorsque la Commission Forget a remis son rapport sur la réforme de l'assurance-chômage, en mai 1987, le ministre de l'immigration et de la Main-d'oeuvre du temps, Benoit Bouchard, s'empressa de le laisser sur la table.

Le problème demeure cependant entier. Toutes les réformes des programmes sociaux au Canada se heurtent au même obstacle. On ne peut procéder tant et aussi longtemps qu'on n'aura pas redonné à l'assurance-chômage son vrai rôle: celui d'une «protection temporaire du revenu contre les pertes soudaines d'emploi». Comment se fait-il en effet que ce soient les fonds de l'assurance-chômage qui financent les congés de maternité, qui n'ont pourtant rien à voir avec des mises à pied.

La-dessus, le Rapport Forget proposait au gouvernement fédéral de réduire les prestations qu'il accorde, qui lui coûtent environ \$5 milliards annuellement, à un plafond de \$3 milliards. Les montants ainsi épargnés serviraient ensuite à élaborer, de concert avec les provinces, divers programmes de soutien du revenu, comme celui envisagé présentement par le gouvernement Bourassa pour les congés de maternité.

Un gouvernement ne gagnera jamais un concours de popularité en procédant à une telle réforme: le gouvernement Bourassa s'en est rendu compte lorsqu'il a touché à l'aide sociale. Il n'en demeure pas moins que même si on peut critiquer de nombreuses modalités de la réforme Paradis-Bourbeau, on doit lui donner raison sur le fond. L'aide sociale ne saurait être un mode de vie, et toute personne employable a le devoir de faire l'effort nécessaire pour améliorer son sort.

Ottawa doit faire preuve du même courage. L'assurance-chômage ne devrait plus être un programme fourre-tout. Avec l'argent épargné par la réforme, il sera ensuite possible d'élaborer divers programmes d'aide correspondant aux besoins nouveaux de la société.

Pierre VENNAT

# Entre l'OLP et Israël

Notre vocabulaire est parfois étrange. Quand un ministre part en mission au Moyen-Orient, pour tenter un rapprochement entre toutes les parties impliquées dans un conflit en apparence sans issue, sa démarche est présentée comme une «offensive» diplomatique.



Peut-être que lorsqu'il s'agit de la concurrence que se font Russes et Américains au Moyen-Orient le mot «offensive» est-il particulièrement exquis. Car il est assez évident que le président Bush n'entend pas laisser le champ entièrement libre à l'envoyé de M. Gorbatchev au Moyen-Orient.

Le ministre soviétique des Affaires étrangères, M. Chevardnadze, vole de capitale en capitale et vient d'avoir de longs entretiens au Caire non seulement avec le président Mubarak, mais avec le ministre israélien des Affaires étrangères et avec nul autre que M. Yasser Arafat, président de l'OLP.

Du côté soviétique, le but de ces démarches est de pousser l'idée d'une conférence internationale à laquelle participeraient, outre les parties au conflit, les cinq membres permanents du Conseil de sécurité de l'ONU. Même si les conversations entre M. Chevardnadze et le ministre israélien n'ont pas été suivies de l'annonce d'une grande nouvelle, le contact marque une étape de plus sur la voie du rapprochement entre Moscou et l'État hébreu.

Depuis un certain temps, les signes d'un dégel sont nombreux. Sur les plans religieux et culturel, sur celui de la libre circulation des personnes (Juifs souhaitant quitter l'URSS), le style Gorbatchev a rendu les rapports beaucoup plus aisés. On dirait que les déboires que connaît Israël en Occident poussent les dirigeants de ce pays à rechercher des consolations à l'Est. Après une rupture qui aura duré depuis plus de vingt ans, les circonstances favorisent un rapprochement avec l'URSS.

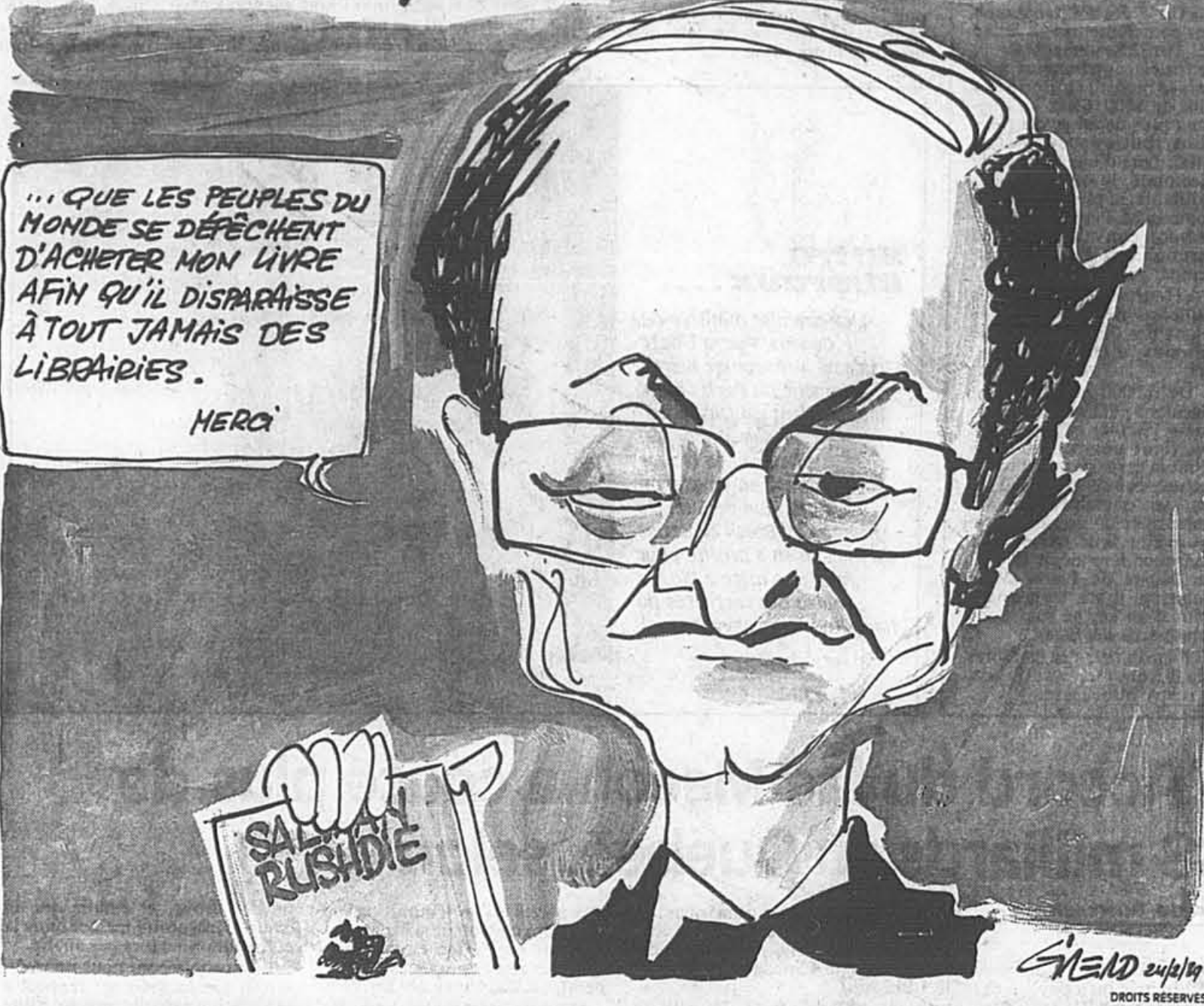
Sourires à Israël. Mais main tendue à Yasser Arafat, chef de l'OLP. Dans la capitale égyptienne, M. Chevardnadze aura donc parlé à l'un et à l'autre, ce qui constitue un exploit, étant donné qu'aux yeux des Israéliens Arafat et l'OLP n'ont pas d'existence et ne doivent pas en avoir.

Comme il fallait s'y attendre, à l'occasion de sa visite à Paris, le premier ministre d'Israël, M. Shamir, a répété son opposition à toute espèce de reconnaissance de l'OLP comme interlocuteur. Aux yeux du gouvernement français, cette position est irréaliste. M. Rocard l'a répété quand il a mis M. Shamir en garde contre «les dangers d'une immobilité trop longtemps prolongée».

La saison promet d'autres offensives diplomatiques. Après Paris, M. Shamir visitera Washington, où il ira défendre son fragile dossier.

Guy CORMIER

# POUR SATISFAIRE L'AYATOLLAH.



## La boîte aux lettres

### Les cinémas de quartier

Monsieur Luc Perreault, chroniqueur de cinéma

■ En lisant votre article «Que sont devenus les cinémas?», une frustration a refait surface. (...)

J'ai toujours été étonnée qu'aucun critique ne souligne l'incongruité de présenter en primeur dans des salles de quartier des films importants.

Si l'on veut faire de Montréal un lieu privilégié du cinéma, alors qu'on commence par une bonne mise en marché!

Quand je vais à Paris, à Londres ou à New York, je ne dois pas courir les succès ou les nouveautés dans des quartiers retranchés. (...) Il est inconcevable qu'à Montréal on ne puisse trouver au centre-ville Camille Claudel, Chouans et qu'on ait attendu deux mois avant d'y voir Les Tisserands du pouvoir!

Les salles du Berri, du Parisien et du Complexe Desjardins devraient être les premières servies. Je n'ai rien contre les salles de quartier, mais après le centre-ville!

Nicole B.-LANGEVIN  
Ile-des-Sœurs

### Borduas à Saint-Hilaire

■ Lors de la récente rétrospective de Borduas au Musée des Beaux-Arts de Montréal, à la fin de ma visite commentée comme guide bénévole, j'ai souvent souligné le triste sort qui menaçait les restes de Borduas inhumés au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

Comme je suis heureuse d'apprendre, par la voie de votre journal, que des «amis de Borduas» ont réussi à rapatrier les cendres de cet artiste qui a si chèrement payé sa fidélité à ses convictions.

Quelle consolation de penser que Borduas, tel qu'il le souhaitait, reposera enfin à Saint-Hilaire, non loin de son illustre maître, Ozias Leduc.

Thérèse LACROIX  
Montréal

### Sexisme à McGill?

■ Cette lettre a pour but d'exprimer notre profond désappointement et notre indignation face à la dernière partie de l'article de Marie-Claude Lortie, publié le lundi 6 février dernier.

Selon Mme Lortie, nous, les étudiants en génie de l'université McGill, affichons des attitudes sexistes sur notre campus. Sa seule force de référence est une dénommée Bobby Gill, du Centre des femmes de Concordia, qui affirme que nos attitudes se reflètent directement dans le journal Le Plumber's Pot. Si vous remarquez bien, tout cela s'est dit au temps présent, laissant entendre que nous affichons présentement des attitudes sexistes envers les femmes. Fait étrange, on ne donne aucun exemple de cette situation.

Nous apprenons ensuite que la publication du Plumber's Pot a été arrêtée en novembre dernier. (...)

Le EUS fait beaucoup d'efforts pour ramener à la normale son image et son implication sociale. Les étudiants en génie, avec une population féminine de 19,6%, ne sont vraiment pas du type sexiste. Nous avons organisé, conjointement avec Centraide et les deux autres facultés de génie de Montréal, Concordia et Polytechnique, une journée de travaux (peinture, menuiserie, nettoyage) dans 6 des 8 centres pour femmes victimes de violence conjugale du grand Montréal. La possibilité d'une conférence

sur la violence faite aux femmes organisée conjointement avec ces mêmes centres et notre association étudiante est aussi envisagée. Nous avons participé financièrement à la campagne de sensibilisation sur le harcèlement sexuel organisée sur le campus. Nous envisageons aussi de nous associer à un programme qui vise à reconduire les femmes chez elles lors de la fermeture des différentes bibliothèques. (...)

Erick LACHAMBRE  
Vice-Président aux affaires externes  
McGill Engineering Undergraduate Society

### La littérature au secondaire

Réginald Martel,  
critique littéraire

■ Dans votre chronique du 14 janvier, vous vous opposez «au chauvinisme qui se donne des airs de vertu nationale». Vous réagissiez à un texte de Gaëtan Lèvesque qui, analysant Lire et aimer lire au secondaire, constatait l'absence de la littérature québécoise dans l'enseignement du français. Vous vous demandiez «de quoi se mêle le ministère de l'Éducation, qui propose aux professeurs de français des listes d'ouvrages littéraires à étudier dans leurs classes». Ce qui étonne et déçoit, ce sont les conclusions que vous tirez et qui déplacent le problème que M. Lèvesque a, par ailleurs, fort justement soulevé.

Ainsi, à propos de son texte, les lecteurs et lectrices de votre chronique n'ont malheureusement pas lu le texte que vous commentiez. Permettez-moi d'en citer un extrait: «On ne doit pas s'y méprendre, je ne veux pas qu'on élimine la littérature étrangère des cours de français au secondaire». Comment avez-vous pu, alors, inti-

tuler votre chronique: La fermeture aux autres de A à XYZ?

Dans le contexte québécois, votre propos s'inscrit dans une évacuation de la culture québécoise au profit d'une «francophonie internationale». Parcourez les rayons des librairies ou les pages de nos quotidiens, écoutez la radio ou la télévision et vous vous rendrez rapidement compte que notre littérature n'a droit qu'à la portion congrue. Ce que M. Lèvesque indiquait, c'est qu'il n'en serait pas autrement dans nos écoles. D'où l'inévitable question: la littérature québécoise a-t-elle droit de cité?

Ce qui m'inquiète dans vos propos, c'est la relation de cause à effet que vous établissez entre un «enseignement normal de la littérature québécoise» et une «politique de fermeture à la culture des autres». Face à tous les impérialismes linguistiques, culturels, économiques et autres, vouloir un accès NORMAL à notre littérature équivaut, pour vous, à un manque d'ouverture. Compte tenu de la situation de notre littérature, votre analyse manque totalement de pertinence. (...)

Bruno ROY  
Président  
Union des écrivains québécois

### N.B.

■ La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réservent le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Opinions

« Disparaître », document alarmiste ou simplement réaliste et stimulant?

Le film réalisé par l'Office national du film et présenté le dimanche 12 février sur les ondes de Radio-Canada, a provoqué à La Presse une avalanche de courrier. Un long commentaire a paru lundi dans cette page et, aujourd'hui, d'autres points de vue sont exprimés. Quelques-unes des lettres reçues ont été abrégées pour permettre au plus grand nombre possible de lecteurs de s'exprimer et, ainsi, d'offrir un meilleur éventail d'opinions.

Le document « Disparaître » est un coup de canon tiré dans le camp de ceux qui étaient en train de nous imposer, subrepticement, à la faveur de la dénatalité, une modification radicale (et non pas normale) de la composition ethnique de notre peuple, et par suite de notre identité nationale.

On a fait des élections ou des référendums sur des questions politiques et économiques, mais jamais le peuple n'a été consulté sur une question aussi vitale que la composition humaine de la nation. On n'ose pas. Mais c'est dangereux de ne pas le faire.

D'une part, Mme Robic, talonnée par tous les lobbys du multiculturalisme, a décidé de privilégier un type d'immigration ethnique, sans se préoccuper de savoir si les Québécois étaient d'accord.

D'autre part, la coterie des intellectuels de gauche s'est mise à snobier les « tricotés serrés », à culpabiliser le Québécois de souche déjà si timide, à faire peur au monde (oui, Mme Gagnon!) en traitant de racistes ou de fascistes tous ceux qui refusent de se laisser imposer en douce et par la force des changements de fond que le peuple n'a jamais voulus.

Ce qui se passait était une sorte de fraude sociale. Sous prétexte de la dénatalité, on essayait de nous faire croire qu'une immigration ethnique massive s'imposait. Comme si pareille « solution » ne comportait pas les plus grands risques. Mme Payette a dit: c'est assez de ce sapin: s'il doit y avoir changement, au moins discutons-en et consultons la population.

Nos grands démocrates sont engagés mais ils ont tort car l'émission critiquée permet enfin la tenue d'un débat démocratique et public sur une question fondamentale qu'ils ont tout fait pour occulter.

André SIMARD  
Longueuil

Madame Payette,  
Monsieur Mercier

Un mauvais goût et un malaise me restent au cœur après votre reportage « Disparaître ». Cela a commencé avec la remarque: « Les Tremblay qui sont ici depuis toujours ». Ainsi, « 400 ans » égalent « toujours »? C'est cela la « vieille souche »? Il n'y avait donc personne quand ils sont arrivés ici?

Encore une fois, on va parler de notre avenir menacé en occultant notre passé de « nation française ». Nous fûmes une colonie de la France puis de l'Angleterre. Nos arrière-grands-parents colonisateurs, les Tremblay et autres participants volontaires ou involontaires, sont venus ici déposséder les nations autochtones de leurs terres, leur culture, leur langue, et les exterminer, l'épée ou la hache du défricheur dans une main et la croix dans l'autre. « Nous n'avons pas au Québec un passé raciste meurtrier », disiez-vous?

Et c'est encore notre élite de la nation française d'Amérique qui, pendant qu'elle éliminait les « sauvages », vendait au plus offrant nos ressources, nos bras, nos ventres fertiles. C'est elle qui nous a maintenus dans l'ignorance, la pauvreté et la peur pendant 400 ans, gouvernants et clergé main dans la main... mais en français, il est vrai!

Et même après une Révolution bien tranquille, elle a continué, la trahison des élites, car, une fois au pouvoir, à part la Loi 101 et sa relative protection de la langue, le Parti québécois lui-même n'a pas rempli ses promesses au peuple québécois qui l'a élu: travailleurs(euses), jeunes, femmes, certaines minorités ethniques... et autochtones. Or une nation, ce n'est pas qu'une langue.

Oui, les Québécoises, laissées pour compte par la nation pendant des siècles, font la grève du ventre. Oui, les immigrant(e)s arrivent dans un océan anglophone où la langue qui donne à manger, y compris au Québec malheureusement, est l'anglais.

Malgré certaines réflexions sur le racisme, se dégage l'impression que ce sont maintenant les immigrants qui seraient la menace à notre survie. Mon malaise augmente. Nous n'avons pas encore su au Québec nous entendre sur un projet de société où nous contrôlerions notre économie et donc notre culture, et nous exigeons des immigrants qu'ils fassent ce que nous ne faisons pas nous-mêmes: respecter et faire respecter notre identité culturelle! (...)

Véronique O'LEARY  
Montréal



Lise Payette, animatrice de l'émission.



Certains voudraient un moratoire sur l'immigration.

Madame Lysiane Gagnon,

Quelle mouche vous a piquée, madame? Le documentaire de Mme Payette avait peut-être des défauts, mais des penseurs de la trempe de Gary Caldwell sont trop rares et trop précieux pour qu'on ne révèle pas les petites choses commises à son égard dans votre chronique du mardi 14 février. Vos excuses seraient de mise.

Charles CASTONGUAY  
Hull

Il y a une évolution très importante dans l'esprit de tous les Québécois francophones. C'est que l'immigration, sous sa forme actuelle, contient à coup sûr les germes de notre génocide.

Il n'y a qu'une seule solution au problème: c'est un moratoire immédiat sur toute immigration non francophone, allié à une vaste politique nationale québécoise pour stimuler une immigration massive de jeunes francophones européens, par un statut « privilégié » et un programme d'accueil bien organisé.

J'ai connu de nombreux jeunes Français et Françaises qui m'ont dit: « Si vous saviez à quel point il y a des jeunes de France et d'Europe qui aimeraient venir au Québec. Mais c'est très difficile et ça prend des années d'attente. »

Il faut dissoudre à tout jamais ce mythe que les jeunes Européens ne désirent pas venir ici.

Louis-Laurent GAUTHIER  
Montréal

Le très réaliste documentaire « Disparaître » télévisé par Radio-Canada suscite de bizarres réactions parmi les immigrants et ceux dont la langue maternelle n'est pas le français. Pour nos anglophones, le film de l'ONF sent le préjugé. Et pour les Noirs, il dégage du racisme. Peut-être est-il discriminatoire

Les ghettos de Montréal

Madame Lysiane Gagnon,

Oui, il y a des ghettos à Montréal! Je peux vous les faire visiter si vous le désirez.

Il y a des rues complètes où les gens vivent comme à New-Delhi, comme à Bangkok. Des rues comme la rue Grenet, la rue Décarie nord, la rue Sherbrooke ouest. Des quartiers comme Côte-des-Neiges, Champlain et Parc Extension où la langue usuelle n'est ni le français ni l'anglais, mais bien l'arabe, le swahili, etc...

Nous sommes loin de Marseille, dites-vous? Prenez donc le métro Villa-Maria le soir vers 8 heures, ou l'après-midi vers 3 heures: vous y côtoierez des jeunes en colère. On leur a promis l'Amérique, ils se retrouvent en pleine confusion linguistique, dans un pays qu'ils ne connaissent pas. Ils n'avaient qu'un rêve, l'Amérique; ils se retrouvent dans un no-man's land. Va-t-on leur défendre demain d'écouter « Cheap Trick »? Va-t-on leur demander de se rallier à un peuple moribond? Ils viennent de pays divisés, ils nous arrivent meurtris et ne se reconnaissent qu'en Michael Jackson. Peut-on leur servir Dollard-des-Ormeaux?

Et que dire de nos jeunes Canadiens français « pure laine »? Allez dans les discothèques: ils s'y amassent presque tous les soirs. Depuis Pagliaro, pas un rockeur québécois ne les fait danser. Ils ne veulent pas du français de leurs parents. Entre le canal 5 et le canal 3, la bataille est perdue.

Je ne les blâme pas, je ne désire plus être une unilingue française... J'ai perdu la foi, on me l'a grugée petit à petit avec des querelles de cochers. Je suis plus indépendantiste que toi et papati et papata...

Je ne suis pas raciste. J'ai bien essayé de sonner l'alarme depuis dix ans, mais à chaque fois on me traitait de xénophobe. Je reproche à ces gens-là leur manque de vigilance, leur vision à court terme. Au soir du référendum, la mine basse, l'oeil rouge, nous nous sommes ralliés trop vite à la majorité. Comme mouton on ne fait pas mieux...

Devant notre mort imminente, les forces nous manquent et la mobilisation semble utopique. Des marches? Des rallies? Après la soirée on se ramasse dans un ghetto français. Pas question de fêter en dehors du Plateau Mont-Royal.

Nous sommes en phase terminale, il ne nous reste que le choix de la mort. Je la désirerais honorable.

Je ne veux pas assister à des querelles personnelles dans les journaux. Je ne veux pas avoir à choisir entre Mme Payette et Mme Gagnon. Laissez-moi mourir en paix en Floride, au soleil, entre mes disques de Michel Louvain et le gros rire de Gérard Vermette...

Paule TOURIGNY  
Montréal

pour les Italiens? Antisémitisme pour les juifs? Irrespectueux pour les musulmans?

Sur 126000 immigrants au Québec, 114000 ont délaissé leur langue d'origine pour l'anglais, rapportent les journaux. Si la France et l'Angleterre payent déjà le prix de leur colonialisme, est-ce maintenant au tour du Québécois de payer pour son accueil et sa tolérance? Notre « petite majorité » va-t-elle céder ses propres droits à la « grosse minorité »?

Noël CHARBONNIER  
Montréal

Madame Payette, quand vous étiez au pouvoir, quelle politique de la famille avez-vous proposée aux Québécois?... Vous avez ridiculisé les Yvettes, celles qui poussaient des enfants et qui avaient choisi de rester à la maison pour s'en occuper. La France avait déjà une politique de la famille en ce temps-là. Pourtant, cela ne semblait pas vous inspirer puisque vous meniez une politique de démolissage de la famille.

Enfin, vous êtes arrivée à de meilleurs sentiments! Bravo! Mieux vaut tard que jamais. (...)

Natania ÉTIENNE  
Moncton, N.-B.

Bravo au réalisateur et à toute l'équipe de l'ONF d'oser mettre sur la place publique « l'enjeu d'une nation » dans le contexte actuel du Québec.

Cependant « Disparaître » brosse un tableau sombre de notre société québécoise. (...) Puis-je espérer que le discours des prochains films soit davantage mobilisateur et touche, par la positive, les cordes sensibles de notre société québécoise. Constatons les faits, oui, mais ne pas en rester là. Analyser notre passé, oui, mais pour mieux cerner notre avenir. Se mobiliser vers l'avant, c'est de cela que nous avons besoin comme peuple.

Un projet de société qui passe par les familles en les respectant dans toutes les réalités, me semble une route à suivre à tous les niveaux de gouvernements, d'organisation sociale et économique, des médias aussi. Former en informant, une mission dynamisante.

Merci d'avoir osé.  
Anne-Marie LAROSE-MARTIN  
Cap Rouge

C'est à force de se regarder le nombril, d'entretenir de fausses fiertés et de se borner à ce qui est étranger que nous allons disparaître. Nous passons à côté de la question. Commençons par communiquer. Pensons à la planète et surtout, pensons aux enfants.

Christian LEMAY  
Montréal

Une telle émission a de quoi rallumer la passion du nationalisme étroit ethnocentrique, chère aux nationalistes bornés du Québec et capable de conduire au fascisme. (...)

Van KIM  
Université Laval

Madame Lysiane Gagnon,

Vous avez tenu à l'endroit du documentaire de madame Payette des propos fort méprisants. Malgré ses erreurs, ce documentaire est une mise au point sur des problèmes quasi inévitables auxquels nous devons peut-être faire face.

Pendant que vous étarcez madame Payette de vos statistiques, il n'en demeure pas moins que dans mon quartier, on entend de moins en moins parler le français, que dans les écoles, il existe des tensions réelles entre gens d'origines et de cultures très différentes qu'on oblige à vivre ensemble du jour au lendemain.

Votre point de vue (je peux me tromper) semble celui d'une personne qui jouit du privilège de pouvoir choisir l'environnement immédiat dans lequel elle désire vivre et dont le milieu social et professionnel a de bonnes chances d'être en harmonie avec sa culture et son éducation. Tant mieux pour vous si c'est le cas. Mais bon nombre de gens vivent la promiscuité des appartements, utilisent chaque jour le transport en commun, et leurs enfants fréquentent l'école publique. Ce sont eux qui vivent ces transformations de façon tangible. (...)

Francine DESROCHERS  
Montréal

La Société Radio-Canada et l'ONF nous ont infligé un pseudo-documentaire qui reprend en fait toute la propagande alarmiste et se fait l'écho de tous ceux qui la distillent au nom de la pureté raciale, linguistique, culturelle et ce, avec les deniers publics.

Il est plus facile de faire peur au monde en lui faisant croire que Montréal sera un nouveau Miami à cause des immigrants que de rassurer avec les faits qui démontrent une certaine paix et une certaine harmonie dans les rapports majorité-communautés ethniques. (...)

Hamid LAIDAOU  
Montréal

Comment la direction de Radio-Canada a-t-elle pu autocriser la diffusion d'un reportage aussi discriminatoire et erroné que « Disparaître »? Je ne comprends pas que l'ONF ait pu dépenser autant d'argent pour un si mauvais document, où les seuls intervenants « choisis » avaient tous le même point de vue. M. Le Pen et ses partisans du Front populaire auraient largement financé ce reportage qui parle si bien leur langage (...).

Annick FOULON  
Immigrante, 1966



Gerald LeBlanc

L'art de tourner en rond

S'il est un domaine où Jean Doré risque de décevoir bien du monde, c'est celui de la production d'un plan directeur pour l'aménagement du centre-ville de la métropole du Québec.

La déception sera à la mesure des énormes attentes suscitées chez les Montréalais. À l'été 85, au sommet économique, tout le monde avait reconnu l'importance du centre-ville de Montréal, le cœur de la métropole et le point de rencontre du Québec avec le monde.

Cette prise de conscience venait consacrer un vaste mouvement, réduit au silence sous le règne du monarque Drapeau, visant à mettre Montréal sur la carte du design urbain, de la planification audacieuse des centre-villes.

En élisant, en novembre 86, une administration municipale issue de ce mouvement montréalais de réforme, on croyait que l'ère de l'improvisation et de la jungle était enfin révolue.

Que s'est-il passé depuis?

On nous a d'abord dit que le nouveau Montréal ne se lèverait pas comme champignon de la dernière pluie. Il fallait préparer le terrain et éteffer le dossier. Très bien, on allait donner la chance au coureur et s'armer de patience.

Puis en avril 87, John Gardiner, le responsable de ce dossier au comité exécutif, mettait notre patience à rude épreuve, en annonçant qu'il faudrait attendre deux ans avant que Montréal ne dispose d'un plan directeur du centre-ville.

Sachant que ce plan conditionnerait le développement des 50 prochaines années, nous avons encore accepté de freiner notre hâte impetueuse.

Puis vint, à la fin mars 88, un an et demi après l'élection, l'énoncé d'orientation de l'aménagement du centre. On parlait alors de « geste historique pour le centre-ville de Montréal ». On y retrouvait un bon résumé des grandes composantes du dossier (la Montagne et le Fleuve, nécessité de délimiter le centre des affaires, partage équitable des grandes fonctions habitation-industrie-bureau) mais rien de neuf, aucune piste des choix préconisés par la ville, aucune trace des coûts d'une option par rapport à une autre. Un point de départ trop flou pour soulever l'enthousiasme ou la réprobation. Il n'y eut pas de réaction, car il n'y avait pas eu d'action.

La déception commençait à prendre des allures de permanence, mais il fallait faire un dernier effort, car on nous promettait une grande consultation. Les séances d'information et de consultation ont bien eu lieu, au printemps 88, et le comité a remis son rapport, une brique de 200 pages, en novembre 88.

On y retrouve une cinquantaine de recommandations, une bonne liste d'épicerie mais aucun avant-goût de ce que deviendra le centre-ville de Montréal.

Depuis deux mois, je me retiens de crier à l'exaspération devant la totale perte de temps subie depuis deux ans. Effectivement, 27 mois après l'élection de Jean Doré, nous en sommes encore à la case départ et n'avons aucune idée des choix que préconise la Ville.

La consultation a été un exercice inutile, car personne ne savait sur quoi elle portait. Comment en effet réagir, quand il n'y a rien sur la table? Comment se prononcer quand les élus ont peur de le faire?

La confirmation de mes appréhensions m'est arrivée cette semaine, sous forme d'une lettre envoyée au maire Jean Doré par le président de la Chambre de commerce de Montréal, Serge Godin, en date du 9 février.

M. Godin y fait part de réactions, fort pertinentes, à de nombreuses recommandations du comité consultatif. Comment expliquer, par exemple, qu'on propose la création d'un parc sur les terrains de l'UQAM, juste au nord de la Place des Arts, sans même faire état des projets précis de ces institutions?

Plus important encore, M. Godin met en doute l'ensemble de l'opération. « Nous déplorons le fait qu'aucune vision globale ne se dégage sur l'avenir de l'arrondissement centre... Nous nous retrouvons devant un rapport technique qui dresse une liste de propositions intéressantes, mais d'où sont absentes toutes lignes directrices qui nous permettraient de voir clair sur l'avenir du centre-ville de Montréal. Or, nous croyons que Montréal a besoin, pour se développer, d'une vision audacieuse d'elle-même... »

Il est révélateur que ce soit la Chambre de commerce, par tradition portée sur le maintien du statu quo, qui supplie le maire Jean Doré, élu sous une bannière réformiste, de faire preuve d'audace.

C'est le monde à l'envers et c'est la confirmation qu'on tourne en rond depuis deux ans et demi. A moins d'un radical changement de cap, nous nous retrouverons avec un plan directeur, prévu pour la fin de 89, aussi insipide que les documents produits à ce jour.

Il faudrait faire comprendre au maire Doré et à son équipe que leur allergie à la controverse, une sorte de réédition du syndrome péquiste post-référendaire, équivaut à un manque total de leadership. Comment suivre quelqu'un qui refuse de nous dire où il s'en va?

Jean Doré devrait aller rencontrer le maire de Barcelone, une ville qui suscite l'envie pour son aménagement urbain. L'été dernier, au colloque Dessin sur Montréal, Joan Busquets, le directeur du service de l'urbanisme de Barcelone, nous avait présenté un album des réalisations de sa ville, de 82 à 86. Le tout précédé d'une lettre du maire de Barcelone, Pasqual Maragall, dont je traduis un passage.

« Je puis vous assurer de l'importance du rôle de nos urbanistes dans l'effort collectif pour mettre le nom de Barcelone sur la carte du monde, pour recouvrer la fierté de notre paysage urbain, et pour susciter un climat de controverse et de discussion dans la société catalane, menacée par le conformisme, l'uniformité et la peur de la confrontation... Ce fut une opération risquée et même dangereuse, mais je suis convaincu que ce fut le bon choix. »

Si je comprends bien, il serait temps que l'administration Doré cesse de présenter des annexes, intéressantes et coûteuses, à un énoncé de politique inexistant. Il serait temps que le maire prenne le risque de nous dire où loge son administration.

Le temps de choisir, par exemple, entre une ville à l'horizontale ou à la verticale et de le dire aux Montréalais. Le temps de présenter des options étoffées pour le centre des affaires, le centre-ville est, le Vieux-Montréal...

Autrement, il vaut mieux continuer la méthode au coup par coup de l'ancien régime, qui avait l'avantage de sauver du temps et beaucoup de papier. On pourra alors arrêter d'espérer et cesser d'être déçu. On saura pourquoi le plan directeur du centre-ville ne suscite aucun intérêt dans le public.

## Cinéma



Une scène du film tchécoslovaque d'une affligeante banalité *J'aime, tu aimes*.

## Politisé, le Festival de Berlin? Oui...



SERGE DUSSAULT

Beracha connaît le cinéma québécois.

« J'ai acheté, via la compagnie américaine Image, les *Portes tournantes* et je crois que nous allons inviter à Tel Aviv le metteur en scène du film, Francis Mankiewicz. J'ai aussi acheté cinq films des Productions La Fête. Malheureusement, *la Guerre des tuques* n'a pas très bien marché chez nous... »

En Israël, les films étrangers sont sous-titrés. « On a essayé le doublage, ça n'a pas marché. »

### Radio-Québec à Berlin

Daniel Lajeunesse, responsable des achats de longs métrages à Radio-Québec, était à Berlin pour voir ce qui pourrait l'intéresser. Il a visionné quarante-cinq films. Dans la compétition, dans les sections parallèles, au marché du film.

« J'ai beaucoup aimé *Un petit film d'amour* du cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski. J'ai aussi vu trois films britanniques très beaux, *The Dress Maker* de Jim O'Brien, *High Hope* de Mike Leigh et *We Think the World of You* de Clin Gregg, avec Alan Bates. J'ai vu le dernier film de Dani Levy — qui a fait *Toi et moi aussi* — *Robbykallepaul*, qui a eu un bon succès au marché du film. »

Daniel Lajeunesse me mentionne quelques autres films. Dont un danois (*le Ciel et l'enfer* de Morten Arnfred) et le film hongrois de la compétition (*Avant que la chauve-souris n'achève son vol* de Peter Timar).

« À Berlin, les distributeurs québécois s'informent avant de conclure une entente : ils veulent s'assurer d'une vente télé pour rentabiliser leurs achats. »

### BLOC NOTES

■ Hier commençait à la Cinéma-mathématique québécoise une rétrospective (onze longs métrages, six courts métrages) consacrée au cinéaste allemand *Alexander Kluge*, l'un des chefs de file du nouveau cinéma allemand. Au programme ce soir : *les Artistes sous le grand chapiteau* : *perplexe* (avec sous-titres français).

■ La cinéaste québécoise *Danièle J. Suissa* a reçu samedi dernier, des mains du Prince Albert de Monaco, une plaque accompagnant le Prix de la Croix-Rouge monégasque pour le film *No Blame* dont elle est la productrice, la co-scénariste et la réalisatrice.

■ *Rosalie Goes Shopping*, le dernier film de *Percy Adlon* (*Bagdad Cafe*), sera présenté au printemps à Cannes. À prévoir : une bataille entre distributeurs pour mettre la main sur le film.

■ Session d'information, le 14 mars à l'Institut québécois du cinéma, sur la situation des salles de cinéma au Québec. « De 1983 à avril 1988, rappelle le communiqué de l'Institut, le Québec a vu disparaître 127 salles de cinéma, 48 salles parallèles et 13 ciné-parcs. »

### Une contradiction

Après avoir sacrifié à la politique, le jury s'est tourné vers les Américains. Alors que toute l'Europe s'inquiète de l'imperialisme culturel américain, les onze membres du jury n'ont rien trouvé de mieux que de leur accorder le tiers des neuf prix. Dont le plus important, l'Ours d'or, attribué à *Rain Man*, qui d'ailleurs le méritait. Le prix d'interprétation masculine est allé à un autre Américain (Gene Hackman), et Eric Bogosian (*Talk Radio*) s'est vu gratifié d'un Ours d'argent de la meilleure performance individuelle, prix créé tout exprès pour lui.

Plusieurs cinéastes craignent que le projet d'une cinématographie européenne ne tourne court ou ne donne naissance à un cinéma fait de tant de compromis qu'il n'intéressera personne. Et plusieurs se rendent compte que la force des Américains n'est pas que dans leur marketing. Leur cinéma est d'une vitalité étonnante. Et il faut être dans le Berlin emmuré pour comprendre combien les grands espaces des westerns ou des *road movies* peuvent en Europe symboliser la liberté...

### Films québécois en Israël

« Pourquoi je viens au festival de Berlin? Parce qu'on m'invite, toutes dépenses payées! » Le distributeur israélien Sammy Beracha s'est « reposé à Berlin après avoir travaillé très fort au marché du film de Monte Carlo ». A Berlin, dit-il, on ne vend presque pas. Les pays de l'Est y sont, mais pas les gros distributeurs internationaux.

## Steve Earle: Tout d'un président des Hell's en fin de mandat

MARIO ROY

Évidemment, il était fatal que le travail de Steve Earle appelle la comparaison avec ce que fait John Cougar Mellencamp. Alors, aussi bien vous le dire tout de suite: Earle est peut-être de la même lignée que l'autre sur le plan de l'authenticité; mais la comparaison est loin de l'avantager s'il est question d'imagination, de raffinement, de virtuosité et d'intelligence.

Steve Earle a la tête, l'allure générale, le comportement et le discours d'un président des Hell's Angels en fin de mandat; ainsi pourvu, il a brassé le Spectrum, hier soir en chauffant la scène avec un rock de racines — Earle n'est pas né in a small town mais dans un village... — lourd, massif, un peu monocorde mais efficace.

L'homme se pointe avec sept musiciens qui, pour moitié (Bucky Baxter, Ken Moore, Kelly

Looney), sont ceux apparaissant sur son dernier microsillon, les autres étant des jeunes de Nashville qui ont tout à prouver. En arrière-scène, est suspendue la tête de mort garnissant, elle aussi, le dernier microsillon, « a pretty scary album! », admet Earle...

Équipé d'une mandoline, il débute avec *Copperhead Road*, son succès absolu, qui introduit ce discret synthé métamorphosé en cornemuse — il le sera aussi en accordéon et en piano *honky tonk* à l'exclusion de tout autre sonorité. Remarquez, Earle s'en fout du synthé; son truc à lui, c'est la guitare, plein de guitares, la version acoustique, la grosse Fender stridente, la steel, amenez-en de la guitare! Il faut avouer que ça marche en diable, les gens trépident, en redemandent.

Earle fera ainsi toutes les tonnes de la tête de mort, insérant ici et là celles de ses deux disques

précédents, des pièces parfois plus country, souvent un peu plus douces, *The Rain Came Down*, un *slow rock* magnifique, par exemple. (Car le sonorisateur de Steve Earle y met du volume, je vous en passe un papier, au point où le système d'amplification du Spectrum a protesté en rompant, à une ou deux reprises, le pacte de non-distorsion jamais transgressé, à ma connaissance, jusqu'à ce jour...)

Avec son accent du sud, Earle dit des choses étranges: il est contre le contrôle des armes à feu, « les gens ne tuent pas parce qu'ils ont des fusils », il enchaîne avec *The Devil's Right Hand* puis avec *Snake Oil*. C'est là que j'ai dû abandonner ce marathon qui devait durer près de trois heures, sans interruption. Moi, les serpents, ça me terrorise.

Earle récidive au Spectrum, ce soir.

## Un Pagliaro explosif

DENIS LAVOIE

Énergisé par les puissantes vibrations d'un rock poussé à fond, le public s'est emballé pour le spectacle que présente le rocker québécois Michel Pagliaro, au Club Soda jusqu'à demain.

La musique, propulsée par un son écrasant a rendu inaudible les textes de ce rock en français, du moins pour la première partie du spectacle. Pagliaro, survolté, quasiment démoniaque par moment, a donc atteint son objectif, brasser le public.

Si quelques chansons apaisantes sont venues se glisser dans tout ça, ce n'était que pour prendre le temps de respirer. Pagliaro s'est démené comme un enragé, pour rugir plus que chanter.

Conquête totale d'un public pas trop jeune, mais débordant d'enthousiasme. Il ne s'est pas fait prier pour taper des mains, et entonner en chœur *J'entends frapper* en fin de première

partie du spectacle. Performance tout aussi réussie du côté des éclairages, particulièrement originaux, que pour la virulence de la musique, qui devait dominer, comme à tât fait de l'annoncer Pagliaro.

Sous ce tonnerre d'enfer, comment ne pas avoir le diable au corps? Des solos de guitare électrisants, un chanteur excitant, des rythmes trépidants, du rock hurlant à l'occasion, avec juste un soupçon de blues, le spectacle de Pagliaro est comme une tornade qui balaie toute résistance sur son passage.

Quelques admirateurs se sont plaints cependant de n'avoir pu goûter à la saveur d'es textes des chansons, tant le son de la musique enterrait le chanteur, sauf heureusement en deuxième partie, pour apprécier ses plus récents succès *Héros* et *L'espion*. On y a perdu la tendresse de *Coup de coeur* en début de spectacle, mais pas le mordant de la chanson qui a marqué le retour de Pagliaro au Québec l'an dernier, *Les Bombes*, un



PHOTO THÉÂTRE - La Presse

Michel Pagliaro

titre qui illustre bien la conception que se fait Pagliaro du rock.

Pour résumer, un très bon spectacle de rock, Pagliaro ayant su dénicher d'excellents jeunes musiciens pour reprendre son titre de champion du rock québécois, ramenant pour se faire une partie de son répertoire de chansons françaises.

## Marcella Maltais L'esprit des choses...

JEAN-PIERRE BONHOMME

Les peintres québécois dont la réputation est établie dans les milieux qui s'y connaissent ont généralement un itinéraire commun: ils apprennent à dessiner, dessinent et puis, en s'épanouissant deviennent abstraits, procèdent par allusion, deviennent pointillistes, que sais-je. À la limite, et au terme d'une vie parfois difficile, ils finissent par faire des taches, comme cette fameuse *Etoile Noire* de Paul-Émile Borduas qu'on peut voir au Musée d'art contemporain de Montréal.

Marcella Maltais n'a pas cheminé de cette manière. Ce peintre, que les Québécois connaissent assez peu, faisait partie du groupe des automatistes au même titre que ses collègues Marcelle Ferron, Rita Letendre et Lise Gervais. Elle a 39 ans de peinture à son crédit.

Mme Maltais n'a pas suivi la courbe ordinaire vers l'abstraction. Elle était automatiste de 1957 à 1967, après avoir été figurative à ses débuts, comme tout le monde. Et puis, au cours des deux dernières décennies elle revient, selon ses propres paroles, « à l'art concret », donc au figuratif. C'est juste après son exil à Paris, en 1968, à l'âge de 25 ans, qu'elle a repris ce goût de dessiner, — de diverses manières, selon l'évolution de ses recherches personnelles — de se soumettre aux contraintes « classiques » intemporelles.

### Cet «art concret»...

Dans un texte signé de sa main, Mme Maltais nous parle de cet «art concret», comme on dit, de cet art dessiné. «L'enjeu (en ce cas) est grand, dit-elle, car quoi de plus complexe que de transcrire dans l'espace plat du tableau, tous les jeux de lumière, les structures et les rythmes du paysage. De trouver l'équivalent pictural de chaque élément et d'arriver par la justesse de la lumière, à l'harmonie et au style.»

C'est justement cette évolution d'une carrière complexe, hachurée, libre, qui fait l'intérêt de l'exposition des oeuvres de Marcella Maltais à la Galerie d'art Lavalin.

L'art existe, — on oublie parfois de le porter à la conscience — lorsque le praticien nous donne un aperçu, quel qu'il soit, de l'éternité des choses. Et cet art, par ailleurs, nous dit moult choses au sujet de la qualité de l'âme de son praticien.

On ne dira jamais assez, comme le signalent les experts en symbolisme que sont les psychanalistes jungiens, par exemple, que l'ouverture à l'éternel, l'expression de l'âme sereine peuvent se manifester de toutes les manières: par l'abstrait d'un Soulages, le semi-abstrait d'un Manessier ou le figuratif d'un Rouault.

La qualité d'artiste de Marcella Maltais, on le verra dans l'abondant choix de ses oeuvres fait par la Galerie Lavalin, paraît dans chacune de ses époques, dans chaque variation des styles, une variété qui ne semble pas, en ce cas, dépendre de la simple nécessité de sortir d'un cul-de-sac.

Le *Nu au foulard rose* de 1950, qui ouvre l'exposition, par exemple, est bien dessiné et exprime la chaude abondance de la féminité.

Cette même abondance terrienne débouche sur le



Marcella Maltais. Autoportrait (1972-1973) — Détail.

feu intérieur, dans ce *Jazz Band* et ce *Belphegor*. Ces tableaux expriment merveilleusement bien la même riche émotion dans la manière abstraite. Et contrairement à ce qui se passe chez Borduas, l'automatisme de *Sans titre* débouche, comme pour Soulages, sur la lumière, sur l'espoir, pas sur le noir du désespoir. Dans une autre période abstraite qui évoque pour nous le style du Québécois Bellefleur, *Collage en rose*, c'est également sur la lumière que tout débouche.

Lorsque nous revenons à la période «concrète» ultime, plus tard, le style devient, comme dans *Sol*, (1973), parfaitement éblouissant. Ce tableau nous donne un signe qu'il existe peut-être, ici-bas, une certaine unité des choses. Il en va de même de ce *Bal des ardents*, (1986), qui signifie la douce réconciliation de l'homme avec son environnement.

Parcourir l'exposition Marcella Maltais, somme toute, c'est vivre une expérience qui concerne l'esprit des choses.

Marcella Maltais, 39 ans de peinture, à la Galerie d'art Lavalin, jusqu'au 4 mars.

## Entracte

### D'AUTRES DÉMÊLÉS POUR BARRIÈRE

■ Le chanteur français *Alain Barrière* a été agressé par deux hommes armés à son domicile d'Auffreville-Brasseuil, près de Paris. Alain Barrière, qui connut la célébrité dans les années 1960, demeure au Canada depuis trois ans et demi en raison de démêlés avec le fisc français. Il était de passage en France et devait repartir dans une semaine environ.

Le mois dernier, un débat public s'était engagé à la télévision française entre le chanteur qui avait comparé l'administration fiscale à la Gestapo et le ministre socialiste du Budget Michel Charasse. Le ministre avait invité le chanteur à un petit-déjeuner, qui n'avait rien changé à l'affaire. Barrière affirme qu'il a été condamné à payer une somme de \$1 million par un jugement de mars 1988, bien qu'en 1981 un accord eût été conclu sur une somme \$300 000.

### ZEFFIRELLI ACQUITTÉ

■ Le cinéaste italien *Franco Zeffirelli* qui était poursuivi pour fraude fiscale pour n'avoir pas déclaré des revenus de 914 millions de lires (\$825 000) a été acquitté par le tribunal de Rome. Poursuivi pour n'avoir pas déclaré de revenus en 1982 et 1983, Zeffirelli a plaidé avec succès qu'il avait surtout travaillé hors d'Italie ces deux années-là et que, résidant en Tunisie, il n'était pas astreint à faire de déclaration d'impôts dans la Péninsule.

### SALON D'ARTISTES SÉPHARADES

■ Un premier Salon des artistes et artisans sépharades se tiendra à partir de demain et jusqu'à lundi à l'auditorium Samuel Grover du YM-YWHA, 3480 avenue Westbury. Cette initiative du département culturel du Centre communautaire vise à faire connaître les oeuvres de 29 créateurs dont 23 peintres. D'autres formes d'art et d'artisanat sont présentées également: sculptures, céramiques, murales, objets de culte juifs de style traditionnel sépharade, joaillerie, poupées, etc. L'exposition est ouverte de 10 h à 22 h, sauf le samedi où le vernissage a lieu à 20 h 30. Entrée libre.

### UNE POMME DE DISCORDE

■ Apple Corps, la société représentant les *Beatles*, a porté plainte devant la Haute Cour de Justice de Londres contre le fabricant américain d'ordinateurs Apple pour usage non-autorisé de la pomme, le fameux symbole du groupe. Selon les conseillers juridiques de Apple Corps, l'entreprise américaine aurait violé un contrat signé en 1981 entre les deux parties.

### SERGE LAVOIE: LA VOIE ÉTOILÉE...

■ Le danseur québécois *Serge Lavoie* semble avoir fait l'unanimité chez les amateurs de ballet et les critiques de Toronto cette semaine: il est la nouvelle étoile masculine du Ballet national du Canada. Dans un ballet présenté pour la première fois par la troupe, Diane et Acteon, *Serge Lavoie*, en compagnie de *Kimberly Glasco* a soulevé l'enthousiasme des spectateurs.

### PAS DE SITUATION EXPLOSIVE A JOHANNESBOURG

■ Un magistrat de Johannesburg a interdit hier la tenue le 4 mars dans le plus grand stade de la ville d'un concert de 12 heures auquel devaient participer une vingtaine de chanteurs et groupes sud-africains, dont *Johnny Clegg* et *Savuka*. Le magistrat, *Olof de Meyer*, a justifié sa décision par le fait que le concert créerait «une situation très explosive» et constituerait un risque pour le maintien de l'ordre.

L'Alliance des musiciens sud-africains (SAMA), organisatrice de ce spectacle baptisé Concert de l'arc-en-ciel humain dans le Park, attendait quelque 50 000 spectateurs à l'Ellis Park, ce qui en aurait fait le plus grand événement musical de ces dernières années en Afrique du Sud.

# Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

ARTISTES DE DISTINCTION / MUSIQUE DE QUALITÉ / VALEURS EXCEPTIONNELLES

## PRIX SPECIAL



**THE POLICE**  
«Outlandos D'Amour»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**

**CHEZ SAM SEULEMENT**

C.D. **12<sup>99</sup>** CHACUN



**BRYAN ADAMS**  
«Cuts Like a Knife»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**

COMPACT **DISC** & **AM**  
DIGITAL AUDIO CANADA



**SUPERTRAMP**  
«Crisis, what crisis?»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**GINO VANNELLI**  
«Best of...»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**NAZARETH**  
«Greatest Hits»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**STYX**  
«Crystal Ball»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**JOE COCKER**  
«Greatest Hits»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**SHAWN PHILLIPS**  
«Second Contribution»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**CHRIS DE BURGH**  
«Spanish Train...»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**



**JOE JACKSON**  
«Look Sharp»  
CHEZ SAM SEULEMENT C.D. **12<sup>99</sup>**

LES SUCCÈS DE VOS ARTISTES PRÉFÉRÉS... À DE NOUVEAUX BAS PRIX

Ces 10 articles sont en vente aux prix indiqués en magasin chez tous les Sam the Record Man de Montréal vendredi 24 février, samedi 25 février et lundi 27 février. Un par client.  
Heures d'ouverture: du lundi au mercredi, de 9 h à 18 h; jeudi et vendredi, de 9 h à 21 h; samedi de 9 h à 17 h.  
\* Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.

**399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST** (metro P.-D.-A.)  
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)  
CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD / CENTRE ROCKLAND

Carre 100-11  
MUSÉE

**SHOWGIRLS**  
VIDÉO CASSETTES à partir de 12.99

avec LAMOUR

AUSI LE FILM ÉROTIQUE

PARTICIPATION

**CÉLIBATAIRES**  
LE CLUB DES DIPLÔMÉS  
UNIVERSITAIRES INC.  
VOUS INVITE À UN  
**PARTY**

Ce soir, ven. 24 fév., à 21 h  
à l'entretemps au centre Sheraton  
(coin boul. René-Lévesque et rue Stanley)

Entrée:  
10\$ incluant une consommation

Mercredi 1er mars,  
séance d'information  
à 20 heures au même endroit.

Rens.: 287-1017

du coeur... au ventre

♥

via veneto

468, boul. St-Laurent (coin St-Viateur)  
373-4097

«The most significant theater of our time»  
«Graham relève d'un patrimoine universel au même titre que  
Picasso ou Stravinski»

The New York Times  
Le Nouvel Observateur



## MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

### CE SOIR ET DEMAIN, 20 H

**PROGRAMME  
CE SOIR**

Appalachian Spring  
Night Chant  
Acts of Light

**PROGRAMME  
DEMAIN**

Circe  
Appalachian Spring  
Deep Song  
Temptations of the Moon

**POUR LA PREMIÈRE  
FOIS À MONTRÉAL**

le chef-d'oeuvre de  
Graham/Copland: Appalachian  
Spring et sa dernière création:  
(oct. 88) Night Chant.

LE DEVOIR une présentation de Mario Labbé et John Crompton

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Réervations téléphoniques:  
514 842 2112 - Frais de service  
Redevance de 1\$  
sur tout billet de plus de 7\$.

Prix: 45\$ - 39\$ - 32\$ - 18\$  
Réduction pour étudiants et âge d'or






**Ce soir,  
soyez en  
bonne  
compagnie...**

**ENSEMBLE**  
Télévision  
Quatre Saisons

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>CHOIX D'ÉMISSIONS</b> par Raymond Bernatchez	22	Montreal ce soir	Le Temps d'une paix	Les Grands Films: "F/X, effet de choc"	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	9	Première vue (23h20)			
	3	The News	CBS News	Hollywood Squares	Beauty and the Beast	Dalles			The News	Pat Sajak Show		
19:00 10 — Rock et belles oreilles Parodie de l'émission Ad Lib et de l'émission française Apostrophes.	5	News on 5	NBC Nightly News	USA Today	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries	Miami Vice	Unsubs		News 5	The Tonight Show	
	6	Newswatch		Empty Nest	The Golden Girls	Dallas		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Pilot 1	
20:00 17 — Droit de parole Animation Claire Lamarche. Craignez-vous que les jeunes agresseurs imposent leur loi dans nos écoles, dans la rue?	7	Le Monde	Charivari	Rock & Belles Oreilles	Un homme au foyer	Miami: Une partie mortelle.	Ski Superstars	Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)	
	8	Le Monde	Charivari	Rock & Belles Oreilles	Un homme au foyer	Miami: Une partie mortelle.	Ski Superstars	Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Monde/Sports (23h35)	
21:00 17 — Avec un grand A Hélène et Alexis (1re partie). Dramatique de Jeanette Bertrand avec Monique Miller, Marcel Sabourin et Nicole Filion. Hélène est alcoolique. Sa famille et une amie l'incitent à suivre une cure de désintoxication mais elle refuse.	11	Newsline		Entertainment Tonight	The Campbells	Katts and Dog	Learning the Ropes	Movie: "Naked Lies"		National News	Nightline	
	9	TV 8 News	ABC World News	A Current Affair	Kate & Allie	Perfect Strangers	Full House	Mr. Belvedere	Just the Ten of Us	20/20	TV 8 Nightbeat	Love Connection
22:00 17 — Parler pour parler L'alcoolisme chez les femmes. Cinq spécialistes poursuivent avec Jeanette Bertrand la réflexion entamée dans la dramatique Hélène et Alexis.	12	En Écrite ce soir		Le Temps d'une paix	Les Grands Films: "F/X, effet de choc"			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	"Patton" (23h20)	
	10	Ici Montréal	Charivari	Rock & Belles Oreilles	Un homme au foyer	Miami: Une partie mortelle.	Ski Superstars	Ad Lib		Nouv. TVA / Fr. parler	Ici Mtl / Sports (23h35)	
	13	Pulse		Entertainment Tonight	The Campbells	Katts and Dog	Learning the Ropes	Murphy's Law	Night Heat	National News	Pulse	
	14	En Mauricie ce soir	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Les Grands Films: "F/X, effet de choc"			Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports	"Patton" (23h20)	
	17	Passé-Partout	Autrement dit		L'Indice Plus	Droit de parole	Avec un grand A: Hélène et Alexis (1re)	Parler pour parler: Alcoolisme chez les femmes.		Loto-Qué./Cinéma: "État de crise"		
	22	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Perfect Strangers	Full House	Mr. Belvedere	Just the Ten of Us	20/20	Newscenter 22	ABC News Nightline
	23	Polka Dot Door	Elephant Show (18h35)	Discovery: Two Men in a Balloon (19h05)	Moneyworth (20h10)	Prime Minister (20h45)	John Cleese's First Farewell (21h20)	John Cleese (22h25)			Blackadder 3 (23h25)	
	24	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Great Performances: Wynton Marsalis.	Wild Women Don't Have the Blues		Front Row Feature: "Love and Death"	
	25	Action réaction	Coup de foudre	Look 89	S.O.S. Télé	Sacrée Génération	La Guerre des sexes	Le Grand Journal	Patrouille de nuit		Sports Plus	"L'Encorcelée"
	27	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Week in Review	Wall Street Week	Hot Metal	Yes, Prime Minister	Dr. Who: Mark of Rani.		Newshour
	15	Récréation	Chiffres & lettres	Le Journal A2	L'Info-5 (2e édition)	Montagne	D'importance capitale	Sacrée Soirée		Cinéma: "L'Homme de pouvoir"		Le Journal A2
	20	Musique Vidéo		Le Décompte Coca-Cola		Combat des clips	Rock en bulle	Musique Vidéo	Video-Danse			
	16	Cry Freedom (18h45)			Super Choice	Super Choice Feature				Prince of Darkness		
	18	Ishtar (17h30)			Thérapie de détraqués			Le Maître de la Caméra				

● Changement de dernière heure.

SPECTACLES

CINÉMA

ACCIDENTAL TOURIST

Du Parc (2): 19 h, 21 h 30; merc.: 21 h 30. Loew's (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

AGENT FAIT LA FARCE (L') Greenfield (3): Ven.: 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 15 h 25, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Laval (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 40.

Omega (1): Ven.: 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 15 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Université: 19 h 15, 21 h 30.

Versailles (1): Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 10.

ALTER ECO Parisien (3): 16 h 50, 21 h 30. AUTRE FEMME (UNE) Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h 05, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LES) Berri (3): Ven., sam., dim., lun.: 12 h 30. Carrefour Laval (4): Ven., sam., dim.: 12 h 30. BABBETTE'S FEAST (v.o.s.t.a.) Cinéplex Centre-ville (1): 11 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

BAGDAD CAFÉ (v.f.) Cinéplex Centre-ville (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45. Dauphin (2): Ven.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BEACHES Dorval (2): Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; du lun. au jeu.: 18 h 30, 21 h 15. Loew's (3): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

BEHIND THE GREEN DOOR THE SEQUEL Guy: 9 h 50, 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20. BELLE A CONFESSE Bijou: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

BILL AND TED'S EXCELLENT ADVENTURE Carrefour Laval (2): Ven.: 13 h, 14 h 55, 18 h 30, 19 h 21 h; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

BOHJOUR L'ANGOISSE Parisien (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. BURBS Astre (3): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Bonaventure (2): 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (5): Ven., sam., dim.: 14 h 30, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; lun.: 19 h 30, 21 h 35; mar.: 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; merc., jeu.: 19 h 30, 21 h 35. Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (5): 19 h 15, 21 h 20. CAMILLE CLAUDEL Carrefour Laval (3): Ven.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h; lun.: 19 h 45; mar.: 17 h 15, 20 h 30; merc., jeu.: 19 h 45. Dauphin (1): Ven.: 14 h, 17 h 15, 20 h 30; du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

Place du Canada: Ven.: 20 h 30; lun.: 19 h 45; mar.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h; merc., jeu.: 19 h 45. CHÂTEAU DES PLAISIRS Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. CHOUANS Crémazie: 20 h.

COUSINS Dorval (1): Ven., sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 20; du lun. au jeu.: 18 h 45, 21 h 20. Du Parc (1): 18 h 50, 21 h 20.

Laval (1): Ven., sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20; du lun. au jeu.: 18 h 45, 21 h 20. Loew's (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Pine (3, Ste-Adèle): 20 h 15. Versailles (3): Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h; du lun. au jeu.: 18 h 30, 21 h; Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. DANGEROUS LIAISON Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30. DAN'S LE VENTRE DU DRAGON Astre (1): 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

Brossard (3): 19 h 15, 21 h 20. Cinéplex Centre-ville (8): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 20. Paradis (1): 19 h, 21 h.

DEAD RINGERS Patis (4): 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. DREAM IS ALIVE (THE) Imax (Vieux Port de Montréal). Du mar. au dim., 14 h, 21 h.

DIRECT DE L'ESPACE (EN) Imax (Vieux Port de Montréal). Du mar. au jeu.: 12 h, 13 h, 15 h, 19 h; ven.: 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

ENTRE DEUX PLAGES Du Plateau (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30. Omega (2): Ven.: 19 h 10; du sam. au jeu.: 15 h, 19 h 10. ÉTUDIANTE (L') Berri (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

FEMME DE MES AMOURS (LA) Parisien (2): 12 h 20, 14 h 40, 19 h 10. Rex (2, St-Jérôme): 21 h 20. FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS Cinéplex Centre-ville (6): 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

FESTIN DE BABBETTE Complexe Desjardins (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. FLESH FEVER Gafre/St-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 20.

FLY #2 (THE) Astre (2): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h. Bonaventure (1): 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (1): Ven.: 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 19 h 15, 21 h 30; mar.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Décapie (2): 19 h, 21 h 15.

Place Alexis-Nihon (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 45; merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 45. Pointe-Claire (6): 19 h 05, 21 h 25. GORILLAS IN THE MIST Cinéplex Centre-ville (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

CORILLES DANS LA BRUME Astre (4): 19 h, 21 h 30. Brossard (2): 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45.

HOT DESIRE Commodore: dès 18 h. ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ Cinéplex Centre-ville (7): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

JUMEAUX Laval 2000 (2): 19 h 30, 21 h 35. Paradis (2): 19 h 15, 21 h 15. Saint-Denis (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

LECTRICE (LA) (v.f.s.t.a.) Cinéplex Centre-ville (9): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45. MAILING US SERENA Guy: 11 h 05, 13 h 25, 15 h 45, 18 h, 20 h 20.

MILAN NOIR Parisien (2): Ven., sam., dim.: 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; du lun. au jeu.: 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. MISSISSIPPI BRULE Carrefour Laval (4): Ven.: 14 h 20, 16 h 50,

19 h 20, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 45. MISSISSIPPI BURNING Berri (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Brossard (1): 19 h, 21 h 30. Place Alexis-Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (3): 19 h 10, 21 h 40. NAKED GUN Loew's (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

OLIVER ET COMPAGNIE Dorval (4): Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h. Laval (3): Ven., sam., dim.: 13 h. Parisien (2): Ven., sam., dim.: 13 h 10. Versailles (5): Ven., sam., dim.: 13 h 20.

OLIVER & COMPANY Dorval (4): Ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45. Fairview (1): Ven., sam., dim.: 13 h. Palace (5): Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30. PEAK FREAK Eve: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 45.

PETITES HISTOIRES INTIMES Commodore: Dès 18 h. PETITE (LA) VOLEUSE Complexe Desjardins (2): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. PETIT PIED, LE DINOSAURE Carrefour Laval (5): Ven., sam., dim., 13 h. PUBLICITÉ (LA) Parisien (5): 16 h 50, 21 h 30. QUAND LES FEMMES S'EN MÉLENT Berri (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (6): Ven., 14 h, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 20. Longueuil (2): 19 h 20, 21 h 40. Paradis (3): 19 h 15, 21 h 20.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT? Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Le Paris (2, St-Hyacinthe). Du sam. au jeu.: 14 h 45.

RAIN MAN Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 35. Fairview (2): Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 40; du lun. au jeu.: 18 h 55, 21 h 40. Imperial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Pine (5, Ste-Adèle): 20 h.

RAIN MAN (v.f.) Greenfield (1): Ven.: 19 h, 21 h 40; en sem.: 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 40. Laval (5): Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; du lun. au jeu.: 18 h 45, 21 h 30. Le Paris (1, St-Hyacinthe). Ven.: 19 h 30; du sam. au jeu.: 14 h, 19 h 30. Parisien (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 40. Rex (1, St-Jérôme): 19 h, 21 h 30. Versailles (2): Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; du lun. au jeu.: 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

SALAM BOMBAY Jean-Talon: 19 h, 21 h 15. Longueuil (1): 19 h 10, 21 h 20.

Saint-Denis (3): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. SECRETS INTIMES D'UN HAREM Carré St-Louis: 14 h, 17 h 45, 21 h 35. SHOWGIRLS L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. SUPER GIRLS DO THE NAVY L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25. TALK RADIO Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

THAT'S OUTRAGEOUS Eve: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 10. THREE FUGITIVES Cinéma V (1): 19 h, 21 h 10. Fairview (1): Ven., sam., dim.: 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

Palace (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 55. Pine (2, Sainte-Adèle): 20 h 15.

TISSERANDS DU POUVOIR (LES) (1 et 2) Berri (5): 14 h 30, 19 h 30. TORCHSONG TRILOGY Cinéma Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20. TRIPLES SÉDUCTIONS Bijou: 11 h 10, 13 h 50, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 35. TROIS FUGITIFS Laval (3): Ven., sam., dim.: 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 45. Omega (2): Ven.: 21 h 20; en sem.: 13 h 15, 17 h 10, 21 h 20. Parisien (5): 12 h 25, 14 h 40, 19 h 15. Versailles (5): Ven., sam., dim.: 14 h 50, 17 h 05, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. TRUE BELIEVERS Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

SUITE À LA PAGE B 7

ENFIN LES 2 PARTIES RÉUNIES!... LA GRANDE SAGA QUÉBÉCOISE PRÉSENTÉE EN VERSION INTÉGRALE

LES DU POUVOIR. MARIÉ-JOÛSE RAYMOND, RENÉE MALO, CLAUDE FOURNIER. AVEC GRACIE GÉLINAS, MICHEL FORGET, DONALD PÉLOU, RÉMY GRARD, PIERRE CHAGNON, DOMINIQUE MICHEL, ANDRÉE PELLETIER ET GABRIELLE LANTIERE. STEINBERG. BERRI, PARADIS.

6 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM. MEILLEURE ACTRICE: Melanie Griffith. MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN: Sigourney Weaver.

Quand les Femmes s'en mêlent. VERSION FRANÇAISE DE Working Girl. UN FILM DE NINA NICHOLS. HARRISON FORD, SIGOURNEY WEAVER, MELANIE GRIFFITH.

LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, JOLIETTE, ST-JEROME, TROIS-RIVIERES, LE FAUBOURG.

7 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM. MISSISSIPPI BRULE. UN FILM DE JOHN DAHL. HARRISON FORD, SIGOURNEY WEAVER, MELANIE GRIFFITH.

UNE AUTRE FEMME. V.F. DE (ANOTHER WOMAN). UN FILM DE WOODY ALLEN. DESJARDINS, CARREFOUR LAVAL, BONAVENTURE, ASTRE.

TOM HANKS. Un homme pacifique dans une région sauvage... La banlieue! The BURBS. Une comédie hilarante où un charmant garçon est poussé... à bouillir.

UNE BONNE MAIN D'APPLAUSSEMENTS... JE DONNERAIS UNE BIEN BIEN MEILLEURE NOTE À CE FILM SI JE DISPOSAIS D'ENCORE PLUS DE MAINS!... SOCRATE. JE SUIS LE MEILLEUR DE TOUS LES INTERPRETES! JE ME DONNE DIX ET PLUS. JE SUIS PARFAIT! LE FILM EST MAGNIFIQUE! NAPONÉON BONAPARTE. UN FILM BRULANT! JEANNE D'ARC. BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE.

THE FLY II. TEL PÈRE, TEL FILS. VERSION ORIGINALE ANGLAISE. PLACE ALEXIS-NIHON, BONAVENTURE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE.

Les 400 coups au féminin... La dernière histoire signée François Truffaut. Vivement Charlotte! PREMIÈRE. On craque. vsd Bouleversant. LE JOURNAL. Magnifique randonnée. STUDIO. Courageuse, juste, impertinente, émouvante, casse-pieds, bref parfaite. Le Monde. Prix de la critique française Meilleur film français 1988. En nomination pour 4 Césars! Meilleur réalisateur Meilleure actrice Meilleur scénario Meilleure affiche. CHARLOTTE GAINSBOURG dans la petite voleuse. mise en scène CLAUDE MILLER. FRANÇOIS TRUFFAUT, CLAUDE DE GIVRAY, SIMON DE LA BROSSE, DIDIER BEZACE, CLOTILDE DE BAYSER, RAOUÏ BILLYER, CHANTAL BANLIER, NATHALIE CARDONE, CLAUDE MILLER, CLAUDE MILLER, ANNE MILLER, DOMINIQUE CHAPUIS, JEAN-PIERRE KOUBEKOV, ALBERT BURGESSON, JEAN-JOSÉ RICHER, ALAIN JOMY, ORBY FILMS, REXA PRODUCTIONS, CINECINQ, LES FILMS DE CARUSSE. LE DEVOIR, CFCM FM 105.7, Radio Québec, Groupe Malofilm Group.

Philippe Noiret joue splendidement... Stéphane Freiss est séduisant, Sophie Marceau dans sa meilleure interprétation et Philippe Noiret, inégalable. LE FILM-ÉVÈNEMENT DE L'ANNÉE! 7 ANS DE TRAVAIL • UNE ARMÉE DE FIGURANTS • UN BUDGET DE 15 MILLIONS \$ PHILIPPE NOIRET, LAMBERT WILSON, SOPHIE MARCEAU, STÉPHANE FREISS. CHOUANS! Une histoire qui gronde comme la violence, s'enfle comme la passion et brille comme l'espoir.

JAMES WOODS ROBERT DOWNEY, JR. S'acquitter d'un meurtre... Plus maintenant! TRUE BELIEVER. COUPONS REFUSÉS. DAZZO CITE 107, CRÉMAZIE, EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, SQUARE DÉCARIE.

**SPECTACLES**

**SUITE DE LA PAGE B 6**

Decarie (1): 19 h 15, 21 h 30.  
 Pointe-Claire (4): 19 h 15, 21 h 30.  
**TU NE TUBERAS POINT**  
 Cinéplex Centre-ville (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**TWINS**  
 Place Alexis-Nihon (3): 14 h 10, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 35.  
**VILLA DES PLAISIRS**  
 Commodore: des 18 h.  
**WHO'S HARRY CRUMB**  
 Palace (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.  
**WOMAN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN**  
 Cinéplex Centre-ville (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

**WORKING GIRL**  
 Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40.

**SALLES DE RÉPERTOIRE**

**ALIEN NATION**  
 Riato: 19 h.  
**AMOURBUSÉ (L')**  
 Ouimetoscope: 19 h 15.  
**ARTISTES (LES) SOUS LE CHÂTEAU:**  
 PERPLEXES  
 Cinéma québécois: 20 h 35.  
**BLUE VELVET**  
 Riato: 23 h 30.  
**BOY (A) AND HIS DOG**  
 ATTENTION UNE FEMME PEUT EN CACHER

**UNE AUTRE**  
 Ouimetoscope: 21 h.  
**BARFLY**  
 Ouimetoscope: 21 h 15  
**BLUE (THE) DAHLIA**  
 Cinéma québécois: 18 h 35.  
**CADRE ET LUMIÈRE: réflexion sur le cinéma et la photographie**  
 Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 20 h.  
**CAFÉ FLESH**  
 Ouimetoscope: 21 h 30.  
**CLASSE À PART**  
 Parallèle: 19 h 30, 21 h 30.  
**DESTINY**  
 Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.  
 Parallèle: 19 h 30, 21 h 30.  
**IL NE FAUT PAS AVOIR PEUR DE DIRE LE MOT**  
 Parallèle: 19 h 30, 21 h 30.  
**NUIT (MA) CHEZ MAUD**  
 The McGill Film Society (3480, McTavish): 20 h.

**RISON (LA)**  
 Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.  
**37, 2 LE MATIN**  
 Ouimetoscope: 19 h.  
**TRISTESSE MODÈLE RÉDUIT**  
 Ouimetoscope: 19 h 30.

**DANSE**

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — La Martha Graham Dance Company: 20 h.  
**THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet)** — «Chorégraphes», œuvres de Tassy Teekman et Sylvain Emond: 20 h 30.  
**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre)** — «Hia», avec Alain Populaire (Bruxelles, Belgique): 14 h.

**MUSIQUE**

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)** — Orchestre symphonique et Chœurs de McGill, dir. Fred Stoitzfus: Ouverture «Egmont» et Symphonie no 1 (Beethoven), «Agnus Dei» (Bartók), «De Profundis» (Pedersen): 20 h.  
**CONSERVATOIRE** — Margot Aldrich et Natalie Racine, altistes, Jean Poitras, tromboniste: 20 h.  
**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)** — Josée Avril, organiste. Œuvres de Cabeson, Cabanilles, Hambraeus: 20 h 15.  
**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (Salle Saint-Sulpice)** — Vivienne Spiteri, claveciniste, Daniel Desjardins et François Gauthier, percussionnistes. «Concerts alternatifs»: 21 h.

**THÉÂTRE**

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal)** — Les Sorcières de Salem, d'Arthur Miller. Du mar. au ven.: 20 h; sam.: 16 h, 21 h.  
**CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts)** — «Auréliette ma sœur», de M. Laberge, avec Denise Gagnon et Guylaine Tremblay. Mar. au sam.: 20 h. Jusqu'à 4 mars.  
**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)** — «Les Liaisons dangereuses», de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos. Du mar. au ven.: 20 h; sam.: 16 h, 21 h.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4684, St-Denis)** — «Le lion en hiver», de James Goldman: 20 h.  
**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4333, Sainte-Catherine E.)** — «Amours possibles d'amour», de George F. Walker. Ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 février.  
**THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher)** — «Noir de monde», de Julie Vincent: 20 h; sam., 16 h, 20 h.  
**THÉÂTRE DE LA VEILLE (1371, Ontario E.)** — «Rika Maize — les cahiers de Llauidis Bridge», conception et mise en scène de Teo Spychalski: 20 h 30.  
**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)** — «Le grand théâtre du monde», de Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam.: 20 h 30. Jusqu'au 25 février.  
**ESPACE GO (5086, Clark)** — «La Quatrième Dimension», avec M. Aubertin, M.-D. Berger, M. Boucher, S. Carrier, M. Laflamme, R. Cayard, S. Thivierge, M. Pagueau, J.-A.-R. Pagnouste, M. Valois. Présentation Teo Spychalski. Mar. au sam.: 21 h. Jusqu'au 11 mars. «L'Homme magar ensorcelé», avec Catherine Guisard et Claude Molise: 19 h; dim., 15 h.  
**LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.)** — «La magnifique aventure de Denis St-Onge», de François Camirand et René-Richard Cyr. Sam., 15 h, 20 h; dim., 15 h.  
**SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)** — «Les Flancos de l'armoire à linge», de Joe Orton: 20 h 30.  
**THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (Terrebonne)** — «Certains hommes ont besoin d'aide». Avec Michel Forget et Robert Tolpupin: 20 h 30.

**VARIÉTÉS**

**PLACE DES ARTS (Salle Maisonnette)** — Pierre Labelle: 20 h.  
**CLUB SODA (5240, av. du Parc)** — Michel Pagliaro: 21 h.  
**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)** — Me, Mom et Morgentaler et Infamious Bastards: 21 h.  
**BIDDLE'S (2060, Aylmer)** — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, 17 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle: des 22 h. Billy Georgette, pianiste / chanteuse: lun., mar., sam.: de 17 h à 19 h.  
**LE BIJOU (300, Lemoyne)** — Willie Ray, Du, merc. au sam.: 22 h.  
**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)** — Sari Dajani: des 21 h 30.  
**LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.)** — Groupe Keith Watkins et The Gatekeepers: 21 h.  
**LA BRIQUE (1419, Drummond)** — Anguish: des 22 h 15.  
**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)** — Billy-Boys Blues: des 21 h.  
**LES DEUX PIÉROTTIS (104, St-Paul E.)** — RDA: Daniel Blouin et Pierre Dumont: 20 h.  
**LE PIÉROT (114, St-Paul E.)** — Dany Poullet et Louis Morin: 20 h.  
**LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)** — Claire Garand: 22 h.  
**LES DOS BLANCS (10125, St-Laurent)** — Ginette Pelletier: 20 h.  
**BAR 2080 (2080, Clark)** — Junior Cook: 21 h 30.  
**BLAZZ (1720, St-Denis, 2e étage)** — Jim Zetler et Liquid Stage: des 21 h.  
**CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.)** — Rick Harz Jazz Quartet: 21 h 30.  
**LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.)** — J.R. Express: des 21 h.  
**HÔTEL DE LA MONTAGNE (1430, rue de la Montagne)** — Reynaldo Précourt. Du lun. au ven.: de 17 h à 19 h. Philippe Noireault, du merc. au sam., de 21 h 30 à 1 h 30.  
**LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur)** — «Sexy Follies», de Philippe Grenier, chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chapleau. Production de la Belle Époque, sous la direction d'André Vinet. Avec Diane Boëki, Iris Van Wierden, Mario Bertrand, Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Maril. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.  
**LE MÉRIDIEN (Complexe Desjardins)** — Tibor Cessar. Tous les jours, de 17 h à minuit.  
**CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.)** — La Croisette: Mike Mirizzo. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino: sam., de 19 h à minuit.  
**LE RAMADA RENAISSANCE (Puzzle, 3625, av. du Parc)** — François Comeau. Du lun. au ven.: de 17 h à 20 h. Quartet de Josh Lebosky, avec Linda Benoy. Du lun. au sam.: de 21 h à 2 h.

**BELMONDO ANCONINA**  
**ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ**  
 MUSIQUE FRANCIS LAI  
 LIO • MARIE-SOPHIE L. • BEATRICE AGNIN  
 MICHEL BEAUNE • PIERRE VERNEIL • JEAN-PHILIPPE CHARRIER • MARIANNE GELIN  
**CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ**  
**PETIT-PIED LE DINOSAURE**  
 EN VERSION FRANÇAISE  
**LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU**  
**CHALEUREUX, SENSIBLE ET DRÔLE!**  
**TORCH SONG TRILOGY**  
**EGYPTIEN**

**COURS D'ARGENT**  
**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE**  
 FESTIVAL DE BERLIN 1989  
**POUR LA 1<sup>ère</sup> FOIS**  
 DE LEUR HISTOIRE LES MEMBRES DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUE DU CINÉMA ONT ATTRIBUÉ À UN MÊME FILM  
**12 NOMINATIONS AUX CESARS**  
**MEILLEURE ACTRICE**  
**ISABELLE ADJANI**  
**MEILLEUR ACTEUR**  
**GERARD DEPARDIEU**  
**MEILLEUR ŒUVRE**  
**BRUNO NUYTEN**  
**MEILLEUR 2<sup>e</sup> RÔLE MASCULIN**  
**ALAIN CUNY**  
**MEILLEUR PHOTO**  
**PIERRE LHOMME**  
**MEILLEUR MUSIQUE**  
**GABRIEL YARED**  
**MEILLEUR MONTAGE**  
**JOELLE HACHE / JEANNE KEF**  
**MEILLEUR DÉCOR**  
**BERNARD VEZAT**  
**MEILLEURS COSTUMES**  
**DOMINIQUE BORG**  
**MEILLEUR FILM**  
**DEPARDIEU ADJANI**

**CAMILLE CLAUDEL**  
 UN FILM DE BRUNO NUYTEN  
 ISABELLE ADJANI • GÉRARD DEPARDIEU DANS CAMILLE CLAUDEL  
 SCÉNARIO ET MONTAGE BRUNO NUYTEN ET MARYLIN GOLDIN • AVEC MADELEINE ROBINSON • LAURENT GREVILL • PHILIPPE CLEVENOT  
 DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE LHOMME MUSIQUE GABRIEL YARED  
 COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
**DAUPHIN** **CARRÉFOUR LAYAL** **PLACE DU CANADA**  
**ST-DENIS** **ODEON-LAYAL** **V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS**

**SIGOURNEY WEAVER**  
**5 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
 MEILLEURE ACTRICE  
 MEILLEUR SCÉNARIO  
**GORILLES DANS LA BRUME**  
 (V.F. GORILLAS IN THE MIST)  
 L'Aventure de Dian Fossey  
**7 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
 MEILLEUR FILM  
 GLENN CLOSE JOHN MALKOVICH MICHELLE PFEIFFER  
**Dangerous Liaisons**  
**VERSION ORIGINALE ANGLAISE**

**UN AIR OBSCUR**  
**DÈS LE 3 MARS!**

**"Sympathique, drôle et charmant!"**  
**"Arnold et Danny forment le couple le plus étrange de l'année!"**  
**"Deux fois bravo!"**  
**TWINS**  
 SCHWARZENEGGER DEVITO  
**JUMEAUX**  
 Seule leur mère est capable de les distinguer!  
**ST-DENIS** **ODEON-LAYAL** **PARADIS**  
**JEAN-TALON** **LONGUEUIL** **PARADIS**  
**ST-JÉRÔME** **JULIETTE** **SHERBROOKE** **TROIS-RIVIÈRES**  
**CARRÉFOUR DU NORD** **CINÉMA JULIETTE** **CINÉMA CARTON** **FLÉUR DE LYS**



**Dutoit doit annuler quatre concerts**

Charles Dutoit a été mis au repos et, en conséquence, a dû annuler quatre concerts qu'il devait donner avec le Royal Philharmonic Orchestra, de Londres. Deux de ces concerts devaient avoir lieu à Londres même cette semaine. Le troisième devait être donné lundi, le 27, à Paris, au Châtelet, dans le cadre d'une intégrale Mahler qui y est actuellement présentée par différents orchestres. Le quatrième concert devait avoir lieu la semaine prochaine à Londres. L'un des chefs appelés à remplacer Dutoit est le Soviétique Yuri Simonov. Charles Dutoit est chez lui, à Montréal. Il n'est pas hospitalisé. Un porte-parole de l'Orchestre Symphonique de Montréal précise: «M. Dutoit souffre de surmenage et souhaite être traité comme un humain, et sans qu'on fasse état de la chose.» C'est l'une des premières fois de sa carrière, sinon la première fois, que Dutoit annule un engagement. Ainsi, en plus de dix ans à l'OSM, il n'a jamais annulé un concert.



**EN PRIMEUR**  
UN UNIVERSE DE SENSUALITÉ  
**Belle A CONFESSE**

**bijou** TRIPLES SEDUCTIONS  
1000 Rue Papineau • 527-9121

**THAT'S OUTRAGEOUS!**

**EVE!** 10am  
1020 Rue St-Laurent 983-2111

**GUY** 10am  
1010 Avenue McGillivray 921-2102

**VIDEO A PARTIR DE \$9.95**

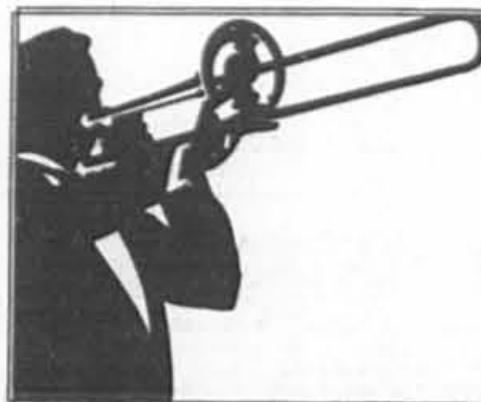


PHOTO RENÉ PICARD, La Presse

**Un son québécois...**

■ Jim Corcoran et Geneviève Paris se livrent à une répétition bien particulière. Les deux artistes ont animé, avant-hier, un

atelier destiné à expérimenter les possibilités d'un nouveau gadget de création québécoise, le système de réverbération mécanique ASPRI destiné aux utilisateurs de guitares acoustiques. Le bidule, qui coûte moins de \$60 et sera commercialisé dans le monde entier, a été mis au point, au terme de recherches qui auront duré 17 ans, par Roberto Aspri, musicien et co-fondateur de la Société de services aux inventeurs. Le système ASPRI est destiné à remplacer les systèmes électriques et électroniques d'amplification.



**ENCORE! ENCORE! ANTOINE.**

Le Bar chez Antoine présente: le festival de Jazz Len Dobbin, tous les vendredis et samedis de 21h à 1h.

**QUATUOR DE LODI CARR**  
Les 24 et 25 février

Une ambiance agréable pour dîner et du Jazz à la carte.  
777, rue University, Montréal (Québec)  
H3C 3Z7 (514) 879-1370



Montréal s'y rencontre.

**Sam the Record Man**  
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

**EN SPECTACLE**  
le 28 février au SPECTRUM



**Nuance**

«Journal intime»

CHEZ SAM SEULEMENT

L.J./CASS. **7.99** ch. D.C. **17.99** ch.

Cet article sera en vente au prix annoncé ou moins à tous les magasins Sam the Record Man de Montréal les vendredis 24, samedi 25 et lundi 27 février. Un par client. Heures d'ouverture: de lundi au mercredi, de 9 h à 16 h; jeudi et vendredi, de 9 h à 21 h; samedi, de 9 h à 17 h. \*Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.

**399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST** (métro P.-D.-A.)  
PLACE VERSAILLES/CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)  
CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD/CENTRE ROCKLAND



**WHOOPI GOLDBERG**



**LIVE ON STAGE!**

EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

Living on the Edge of Chaos

Ven. 24 mars 20H - Salle Wilfrid-Pelletier P.D.A.  
Billets 29,50\$ - 22,50\$ - 19,50\$ en vente aux guichets de la P.D.A., à tous les Ticketron ou au 842-2112. (+ frais de service)



Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

**1<sup>ÈRE</sup> SEMAINE : LE PLUS GRAND SUCCÈS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!**

- RECORD ABSOLU AU BERRI
- RECORD ABSOLU À LAVAL
- RECORD ABSOLU À BROSSARD

**Génial!**

Reine Malo, BON DIMANCHE

"À voir absolument..."

Élisabeth Paradis, Jacques Bertrand, CBF BONJOUR

"Ce dragon fera époque!"

Daniel Pinard, La grande visite, RADIO-CANADA

**DANS LE VENTRE DU DRAGON**

Le nouveau film de Yves Simoneau



MARTINI & ROSSI

Avec RÉMY GIRARD MICHEL CÔTÉ DAVID LAHAYE

MARIE TIFO PIERRE CURZI MONIQUE MERCURE ANDRÉE LACHAPPELLE JEAN-LOUIS MILLETTE

SCÉNARIO PIERRE REVELIN MARCEL BEAULIEU YVES SIMONEAU IMAGE ALAIN DOSTIE SON MICHEL CHARRON ET PAUL DION DIRECTION ARTISTIQUE NORMAN SARRAZIN

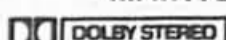
COSTUMES MICHÈLE HAMEL MUSIQUE RICHARD GRÉGOIRE MONTAGE ANDRÉ CORRIVEAU PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MONIQUE H. MESSIER ET LORRAINE RICHARD

PRODUCTEUR MICHEL GAUTHIER RÉALISATION YVES SIMONEAU PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC. ET LES FILMS LENOX INC.

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

MAINTENANT DANS UNE PLUS GRANDE SALLE À LAVAL!

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS



12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
**CENTRE-VILLE**  
2001 UNIVERSITÉ

12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20  
**BERRI**  
501 ST-DENIS - 571 CATHERINE

12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20  
**ASTRE**  
940 LACORDAIRE

12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20  
**BROSSARD**  
MAIL CHAMPLAIN

12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:20  
**ODEON-LAVAL**  
CENTRE 2000 - ST MARTIN BLVD

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
**PARADIS**  
8715 RUE ROCHELAGA



JUSQU'À LUNDI SOIR

**CE TAUREAU ROUGE  
SUR UN CIEL JAUNE  
JOUÉ D'UN VIOLON BLEU  
POUR UNE FEMME EN VERT**

**MARC CHAGALL**

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

VERSION ORIGINALE EN COULEUR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

DU 28 OCTOBRE 1988  
AU 26 FÉVRIER 1989

BILLETTS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18H, AINSI QU'ÀUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H, FERMÉ LE LUNDI

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1377 RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO GUY) RENSEIGNEMENTS: 785 1400

La Presse CKAC 73 CFM Bonjour Québec Canada

## ARTS ET SPECTACLES

Le Musée d'art contemporain de Montréal, cité du Havre, en collaboration avec Tangente Danse Actuelle, présente la série Mue-Danse, jusqu'au dimanche 19 mars. La série se poursuit avec Alain Poupierre, Théâtre Impopulaire, les 24, 25 et 26 février, à 14 h. Le spectacle intitulé Hiaï, se consomme dans le silence le plus complet, dir le communicant du Musée. Il est nécessaire de réserver ses billets (15 \$) en téléphonant au 875-2878. Un service d'autobus gratuit est mis à la disposition des visiteurs du Musée, à l'occasion de cette série de danse. Des autobus d'écoliers jaunes identifiés par les mots Mue Danse desservira les stations de métro McGill, Square Victoria et Bonaventure à partir de midi, à toutes les demi-heures, les vendredis, samedis et dimanches, du 17 février au 19 mars.

Le Département de musique de l'université Concordia présente les concerts suivants à cours des prochains jours (après le Festival electro qui se termine le dimanche 26 février) : le mardi 28 février, à 20 h, à la chapelle Loyola, récital de doctorat de Charles Delaire, clarinette, accompagné au piano par Lauretta Milkman, dans des œuvres de Bach, F. Ries, Schumann et Copland; le jeudi 2 mars, à 20 h, à l'auditorium F.C. Smith, ensembles de jazz de Concordia, dirigés par Dave Turner et Andrew Hornzy; enfin le vendredi 3 mars, à 20 h, nouvelle musique pour deux pianos, compositions originales de Jan Jarczyk et Allan Crossman. L'université Concordia est au 7141 ouest, rue Sherbrooke (station de métro Vendôme; autobus 105). L'entrée est gratuite. Renseignements : 848-4706.

Du nouveau à «Cine-Groulx» du collège Lionel-Groulx. On y offre une soirée spéciale de films rock musicaux le vendredi 24 février. La soirée commence à 19 h par «The Song Remains the Same», avec Led Zeppelin en concert; à 21 h 30, projection de «Imagine», de John Lennon; enfin à 23 h 30, «Tommy», de Pete Townshend (The Who), à l'auditorium du collège, 100, rue Duquet, à Sainte-Thérèse. L'entrée coûte \$6. Renseignements : 430-3120, poste 340.

La troupe de théâtre Théâtre Hall de Saint-Laurent présente, les samedi 25, dimanche 26, lundi 27 et mardi 28 février, à 20 h, à la salle Émile-Legault, 615, boulevard Sainte-Croix, «Le gars de Québec», de Michel Tremblay. L'entrée coûte \$7 pour le grand public, \$4 pour les personnes âgées.

Le mercredi 1er mars, Bernard Lagacé poursuit l'exécution intégrale des œuvres pour orgue de Jean-Sébastien Bach, à l'orgue Beckerath de l'église Immaculée-Conception (angle Rachel et Papineau). Le programme de ce récital (il en restera trois, les 5 et 12 avril et le 3 mai) comprend les chorals Schübler, 3 préludes et fugues et les Variations canoniques. L'entrée coûte \$10 pour le grand public, \$6 pour les étudiants et les personnes âgées.

Le Café tiers (café de solidarité internationale), 4837, avenue du Parc (coin Villeneuve - métro Place-des-Arts et autobus 80 ou 129), présente, le vendredi 24 février, à

20 h 30, des chansons latino-américaines par Gustavo Saavedra. Le lendemain, musique andine par le groupe péruvien Chasku. Renseignements : 270-5336. L'établissement est ouvert du mercredi au samedi, de 19 h à 23 h, et le dimanche de 12 h à 23 h.

La salle Tudor, au cinquième étage du magasin Ogilvy, rue Sainte-Catherine, présente, le samedi 25 février, à 20 h, un récital de Barbara Lewis. Son programme est intitulé en anglais «Songs of the British Isles» et en français Ballades des mers du Nord.

## LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire de musique du Québec à Montréal est au 100 est, rue Notre-Dame (édifice Ernest-Cormier). L'entrée aux concerts des élèves est gratuite.

Le dimanche 26 février, à 20 h, à l'Opéra de Montréal, concert de la classe de piano de Bernard Jean, et David Lefebvre, violoniste de la classe de Sonia Jelinkova. Au programme, des œuvres de Mozart, Lalo, Haydn et Mendelssohn.

Le dimanche 26 février, à 14 h, à la Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal, concert d'un ensemble d'ondes Martenot formé de Genevieve Grenier, Estelle Lamire, Suzanne Binet-Audet (membre de l'extérieur) et Jean Laurendeau, de la classe d'ondes Martenot de Jean Laurendeau. Leur prestation sera précédée d'une exécution de trois œuvres de Stefano Pando, par Elisabeth Dubé, violoncelle, Josée Poirier, flûte et Stefano Pando, guitare.

Le dimanche 26 février, à 15 h, au Jardin botanique de Montréal, récital conjoint de sept élèves de la classe de piano de Madeleine Belanger, dans des œuvres de Schumann, Bartok, Haydn, Liszt, Chopin et Beethoven.

Le dimanche 26 février, à 14 h, à la Maison de la Culture Marie-Uguay, Benoit Desroches chante Felix Leclerc, accompagné au piano par Benoit Gibson, à la guitare par Michel Beauchamp et à la contrebasse par David St-Laurent.

Le dimanche 26 février, à 15 h, au Jardin botanique de Montréal, récital conjoint de sept élèves de la classe de piano de Madeleine Belanger, dans des œuvres de Schumann, Bartok, Haydn, Liszt, Chopin et Beethoven.

Le dimanche 26 février, à 14 h, à la Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal, concert d'un ensemble d'ondes Martenot formé de Genevieve Grenier, Estelle Lamire, Suzanne Binet-Audet (membre de l'extérieur) et Jean Laurendeau, de la classe d'ondes Martenot de Jean Laurendeau. Leur prestation sera précédée d'une exécution de trois œuvres de Stefano Pando, par Elisabeth Dubé, violoncelle, Josée Poirier, flûte et Stefano Pando, guitare.

Le dimanche 26 février, à 15 h, au Jardin botanique de Montréal, récital conjoint de sept élèves de la classe de piano de Madeleine Belanger, dans des œuvres de Schumann, Bartok, Haydn, Liszt, Chopin et Beethoven.

Le dimanche 26 février, à 14 h, à la Maison de la Culture Marie-Uguay, Benoit Desroches chante Felix Leclerc, accompagné au piano par Benoit Gibson, à la guitare par Michel Beauchamp et à la contrebasse par David St-Laurent.

Le dimanche 26 février, à 15 h, au Jardin botanique de Montréal, récital conjoint de sept élèves de la classe de piano de Madeleine Belanger, dans des œuvres de Schumann, Bartok, Haydn, Liszt, Chopin et Beethoven.

Le dimanche 26 février, à 14 h, à la Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal, concert d'un ensemble d'ondes Martenot formé de Genevieve Grenier, Estelle Lamire, Suzanne Binet-Audet (membre de l'extérieur) et Jean Laurendeau, de la classe d'ondes Martenot de Jean Laurendeau. Leur prestation sera précédée d'une exécution de trois œuvres de Stefano Pando, par Elisabeth Dubé, violoncelle, Josée Poirier, flûte et Stefano Pando, guitare.

Le dimanche 26 février, à 15 h, au Jardin botanique de Montréal, récital conjoint de sept élèves de la classe de piano de Madeleine Belanger, dans des œuvres de Schumann, Bartok, Haydn, Liszt, Chopin et Beethoven.

## MAISONS DE LA CULTURE

### CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

50 est, rue Sherbrooke (875-5338) (On entre au concert par le 100 est, rue Sherbrooke)

Exposition : Du samedi 4 mars jusqu'au dimanche 16 avril, «La mémoire de l'oeil», 25 ans d'émotions sur les scènes de Montréal, par le photographe André Le Coz.

Piano : Le samedi 25 février, de 10 h à 18 h, atelier d'interprétation pianistique animé par Monique Deschassées, pédagogue.

Piano : Le dimanche 26 février, de 10 h à 12 h, atelier d'interprétation pianistique animé par Monique Deschassées, pédagogue.

En concert : Le dimanche 26 février, à 15 h 30, Lise Daoust, flûtiste, et Yves-C. Préfontaine, claviciniste.

Midi-musique : Le mardi 28 février, à 12 h, dans la série Midi-Musique, Gérald Morin, violoncelliste, et Sylvia Morin, pianiste.

Conférence : Le mardi 28 février, à 20 h, «Le Nombre d'or en musique : phénomène naturel ou phénomène culturel?», par Guy Marchand, musicologue.

Concert : Le mercredi 1er mars, à 20 h, dans la série Jeunes artistes, Jill Rothberg, flûtiste, avec Anne-Marie Denoncourt et Guy Lalime, pianistes. Le concert sera éventuellement diffusé par Radio-Canada.

Jazz : Le vendredi 3 mars, à 23 h, jazz nocturne par Lawrence «Butch» Morris et son ensemble.

### CÔTE-DES-NEIGES

5290, ch. de la C.-des-Neiges (872-6889)

Exposition : Du mercredi 1er mars jusqu'au mercredi 29 mars, «La mémoire de l'oeil», 25 ans d'émotions sur les scènes de Montréal, par le photographe André Le Coz.

Exposition : Du jeudi 2 mars jusqu'au dimanche 12 mars, exposition de groupe organisée par Arcad, l'Association de rencontres culturelles avec les détenus.

Exposition : Du jeudi 9 mars jusqu'au dimanche 2 avril, «Textile-métal» montre les œuvres de trois artistes en arts textiles et de trois joailliers.

Exposition : Du mercredi 15 mars jusqu'au dimanche 2 avril, «L'univers de Jerry», par le photographe Jean Lagacé.

Exposition : Du mercredi 15 mars jusqu'au dimanche 2 avril, «Cloistered : Inside», par Julie Greco, photographe.

Cinéma : Le samedi 25 février, à 14 h, cinéma pour enfants : «La grenouille et la baleine».

Concert : Le dimanche 26 février, à 14 h, musique actuelle par Lawrence Butch Morris et 12 musiciens.

Conférence : Le mardi 28 février, à 20 h, dans la série L'architecture et les villes, en collaboration avec l'Université de Montréal, il sera question de «Vienne en 1900, aux sources de l'architecture moderne», par Yves Deschamps.

Théâtre : Le mercredi 1er mars, à 20 h, «La peau de l'autre», à la salle Brébeuf.

### LA PETITE PATRIE

6707, avenue de Lorimier (872-1730)

Patro Le Prévoist, 7355, avenue Christophe-Colomb

Exposition : Du vendredi 10 mars jusqu'au vendredi 31 mars, dessins tirés de courts métrages d'animation de Frederick Bach produits par Radio-Canada.

Exposition : Jusqu'au dimanche 5 mars, exposition intitulée «Quand le noir et blanc se vêt de couleur», réunissant des œuvres de Marie-Josée Podrez, photographe.

Théâtre pour enfants : Le samedi 25 février, à 13 h 30, «Viens jouer dans ma cour», qui met en scène Salopette, avec sa «Botte à idées», et Bidule qui voudrait bien faire ami avec elle.

Opéra : Le samedi 25 février, à 20 h, «La Bohème» de Puccini, dans une mise en scène et des éléments de décor, par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Musique classique : Le dimanche 26 février, à 14 h, dans la série des Concerts du Conservatoire, récital de finissants de la classe de Raoul Sosa.

Conférence : Le jeudi 2 mars, à 19 h, dans la série «Les jeudis d'Édouard», conférence illustrée par des diapositives d'Édouard Lachapelle, sur Raphaël et Léonard de Vinci.

Exposition : Jusqu'au dimanche 26 février, photographies de l'Arctique de R. Holden, et photographies de Louise Harvey.

Spectacle : Le vendredi 24 février, spectacle de Monique Vermont au Centre culturel et sportif de l'Est, à l'Édifice du Marché Maison-Neuve.

Cinéma : Le vendredi 24 février, «Cœur circuit II», à l'auditorium du cégep Maison-Neuve.

Cinéma : Le samedi 25 février, à 13 h 30, «Les aristochats», à la Bibliothèque/Maison de la culture.

Musique classique : Le dimanche 26 février, à 15 h, concert du Conservatoire, au Jardin botanique de Montréal.

Concert : Le lundi 27 février, à 20 h, concert de l'Orchestre civique, à l'auditorium du cégep Maison-Neuve.

Cinéma : Le mardi 28 février, à 19 h, «Les portes tournantes», à l'auditorium du Cégep Maison-Neuve.

Variétés : Le vendredi 3 mars, à 10 h 30, spectacle pour le 36<sup>e</sup> âge par le chanteur Joël Denis, à l'Édifice du Marché Maison-Neuve.

MARIE-UGUAY  
6052, boulevard Monk (872-2044)

Exposition : Du samedi 4 mars jusqu'au mercredi 29 mars, «La mémoire de l'oeil», 25 ans d'émotions sur les scènes de Montréal, par le photographe André Le Coz.

Exposition : Du jeudi 2 mars jusqu'au dimanche 2 avril, œuvres choisies de la collec-

tion Loto-Québec (œuvres sur toile et sur papier), en plus d'une dizaine de livres d'artistes éditées pour Loto-Québec.

Exposition : Jusqu'au dimanche 26 février, peintures hyper-réalistes de Claude Bibeau.

Exposition : Jusqu'au dimanche 26 février, première exposition du peintre Michèle Sauriol.

Spectacle pour enfants : Le samedi 25 février, à 14 h, spectacle de magie, par Ocus, le magicien, pour les enfants.

Musique classique : Le dimanche 26 février, à 14 h, dans la série des Concerts du Conservatoire, Benoit Desroches chante Felix Leclerc, accompagné par un ensemble de guitare, contrebasse et piano.

Musique classique : Le mardi 28 février, à 14 h, dans la série des Concerts du Conservatoire, Benoit Desroches chante Felix Leclerc, accompagné par un ensemble de guitare, contrebasse et piano.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE  
3755, rue Botrel (872-2157)

Exposition : Du vendredi 3 mars jusqu'au jeudi 23 mars, «Xylon Québec-France», qui réunit des œuvres de 21 graveurs québécois et de 9 graveurs français.

Exposition : Dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la photographie, jusqu'au dimanche 26 février, exposition intitulée «Témoins silencieux 1984-1988», par Ginette Bouchard, photographe. On pourra aussi voir des photographies de Clément Topping et de Pierre Houcman.

Exposition : Jusqu'au dimanche 26 février, œuvres de Clément Topping et Pierre Houcman, photographes, en collaboration avec Photogramme et l'agence Québec/Wallonie-Bruxelles.

Chant : Le dimanche 26 février, à 14 h, «La Bande Magnétique», groupe de chanteurs à capella (du jazz à la musique classique et populaire).

NOTES  
Les heures d'ouverture des Maisons de la culture sont les suivantes : le mardi, mercredi et jeudi de 13 h à 21 h; le vendredi, samedi et dimanche de 13 h à 17 h.  
L'entrée aux expositions est gratuite.  
Pour les manifestations autres que les expositions, on doit se procurer des laissez-passer gratuits au plus tôt sept jours avant la date de l'événement, à la Maison de la culture concernée. Renseignements : b72-6211.

SUITE À LA PAGE B 11

### PLATEAU MONT-ROYAL

465 est, avenue Mont-Royal (872-2266)

Exposition : Du samedi 4 mars jusqu'au mercredi 29 mars, «La mémoire de l'oeil», 25 ans d'émotions sur les scènes de Montréal, par le photographe André Le Coz, ainsi que «Les héros de notre enfance», photographie sur la télévision pour enfants, aussi par André Le Coz.

Exposition : Jusqu'au dimanche 26 février, dessins de Filipe Garcia.

Spectacle d'enfants : Le vendredi 24 février, à 14 h, spectacle et animation pour les enfants, sous le titre de «Cauchemar awn direct».

Spectacles de clowns : Le samedi 25 février, à 14 h, «Clown toi-même», spectacle d'animation, de tours de magie et de numéros clownesques.

Musique classique : Le dimanche 26 février, à 14 h, dans la série des concerts du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, concert d'élèves de la classe d'ondes Martenot de Jean Laurendeau.

Musique actuelle : Le jeudi 2 mars, à 20 h, concert de Lawrence «Butch» Morris et de l'ensemble Jazz & Plus.

★ La Boutique Cinéma ★ FAMOUS PLAYERS ★ aux cinémas PALACE, DORVAL et VERSAILLES

**VERSION FRANÇAISE** G

«Une comédie hilarante, le premier grand succès de cette nouvelle année.» — G. Shalit, TODAY SUN

«UN RYTHME QUI NOUS ENTRAÎNE À PLEINE PUISSANCE.» — M. Medved, SNEAK PREVIEWS

Nick Nolte Martin Short

**TROIS FUGITIFS**

v.f. de: THREE FUGITIVES TOUCHSTONE PICTURES

Le PARISIEN 12:25-2:40 7:15

LAVAL 5:20-7:30-9:45 1:00-3:10-5:20-7:30-9:45

VERSAILLES 5:00-7:05-9:20 1:00-3:05-5:20-7:30-9:45

OMEGA 9:20 1:15-3:15-5:20-7:30-9:45

Plus 2e film au OMEGA: «ENTRE DEUX PLAGES»

et en anglais aux PALACE, FAIRVIEW, CINÉMA V et PINE (Ste-Adèle)

Des nerfs d'acier. un corps de fer. Un cerveau de pierre.

**JOHN CANDY**

**WHOS HARRY CRUMB?**

version o. anglaise COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

12:40-2:50-5:00 7:00-9:15

COUCHE TARD ven sam 11:25

OLIVER et Compagnie G

Le PARISIEN ven sam dim 1:10

GREENFIELD PARK sam à jeu 12:30-2:00

LAVAL ven sam dim 1:00

VERSAILLES ven sam dim 1:20

et en anglais aux PALACE, FAIRVIEW et DORVAL

«Au rythme de TAP, vous sautillerez sur votre siège. Joignez-vous à la foule, venez vite voir TAP.» — P. Lindstrom, WABC-TV, N.Y.

«Gregory Hines est superbe.» — J. Lyons, SNEAK PREVIEWS

«Un film stimulant, touchant, sensationnel.» — S. Granger, WMCB-TV, New York

**GREGORY HINES TAP**

version o. anglaise COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

LOEWS 1:40-4:10 6:40-9:10

COUCHE TARD ven sam 11:35

**TEQUILA MEL GIBSON**

**SUNRISE** v.o. anglaise

ven sam dim 4:05-6:40-9:10 lun à jeu 1:30 4:05-6:40-9:10

COUCHE TARD ven sam 11:35

«5 sur 5 pour Bette Midler, Barbara Hershey... et ENTRE DEUX PLAGES.» — A. Raskin, 97 KISS FM, VANCOUVER

«Un des films les plus touchants depuis TENDRES PASSIONS.» — J. Lyons, SNEAK PREVIEWS

v.f. de: **BEACHES**

Elles se sont rencontrées sur une plage il y a 30 ans

**ENTRE DEUX PLAGES**

Elles sont devenues amies pour la vie.

Cinéma du PLATEAU 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 ven sam 11:30

LOEWS 1:40-4:10 6:40-9:10

COUCHE TARD ven sam 11:35

et en anglais aux LOEWS et DORVAL

**VERSION FRANÇAISE** G

**L'AGENT FAIT LA FARCE**

«ATTACHEZ VOS CEINTURES OU VOUS RISQUEZ DE TOMBER... de rire... Extravagant et dément!» — J. Siegel, ABC-TV

**THE NAKED GUN**

PARAMOUNT présente une production ZUCKER/ABRAHAMSON/ZUCKER avec LESLIE NIELSEN musique de IRA NEWBORN écrit par JERRY ZUCKER JIM ABRAHAMSON DAVID ZUCKER PAT PROFT Produit par ROBERT K. WEISS Réalisé par DAVID ZUCKER un film PARAMOUNT

UNIVERSITÉ Tous les soirs 7:15-9:30

GREENFIELD PARK ven sam dim 1:00-3:00 3:25-5:10 7:10-9:10

LAVAL ven sam dim 1:10-3:10 5:10-7:10-9:10

VERSAILLES ven sam dim 1:10-3:10 5:10-7:10-9:10

OMEGA ven sam dim 1:10-3:10 5:10-7:10-9:10

et en anglais au LOEWS

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS incluant: **MEILLEUR FILM** G

**THE ACCIDENTAL TOURIST**

version o. anglaise

LOEWS 1:30-4:05 6:40-9:15

COUCHE TARD ven sam 11:40

CINÉMA DU PARC Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 1:30-4:15 7:00-9:30

merc 9:30

**LA FEMME DE MES AMOURS**

Le PARISIEN 12:20-2:40 7:10

COUCHE TARD ven sam 11:30

CINÉMA DU PARC Tous les soirs 6:50-9:20 sam dim 1:15-3:50 6:50-9:20

VERSAILLES ven sam dim 1:15 3:50-6:30-9:00

COUCHE TARD ven sam 11:15

et en anglais au LOEWS

LE CANADA EST TOMBÉ AMOUREUX D'UNE HISTOIRE ROMANTIQUE LA PLUS AMUSANTE CETTE ANNÉE!

**Cousins**

D'abord, le coup de foudre. Ensuite, les conséquences.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A WILLIAM ALLYN PRODUCTION A JOEL SCHUMACHER FILM COUSINS TED DANSON-ISABELLA ROSELLINI SEAN YOUNG-WILLIAM PETERSEN ET NORMA ALEANDRO EXECUTIVE PRODUCER GEORGE GOODMAN SCREENPLAY BY STEPHEN METCALFE PRODUCED BY WILLIAM ALLYN DIRECTED BY JOEL SCHUMACHER A PARAMOUNT PICTURE

version o. anglaise

LOEWS 1:30-4:00-6:30-9:05

COUCHE TARD ven sam 11:30

CINÉMA DU PARC Tous les soirs 6:50-9:20 sam dim 1:15-3:50 6:50-9:20

VERSAILLES ven sam dim 1:15 3:50-6:30-9:00

COUCHE TARD ven sam 11:15

DORVAL ven sam dim 2:00 4:30-6:45-9:20

LAVAL ven sam dim 1:40 4:10-6:45-9:20

COUCHE TARD ven sam 11:40

cinéma PINE Tous les soirs 8:15 sam 7:10-10:00

# Quoi faire

SUITE DE LA PAGE B10

tion d'une sonate de Daveluy; enfin Domini- que Lupien improvisera à son tour après avoir joué une sonate de Bach. Ces musiciens sont de la classe d'orgue de Gaston Arel et de la classe d'improvisation de Rachel Lauron.

■ Le mardi 28 février, à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, récital conjoint de Geneviève Dubé, violoniste de la classe de Johanne Pothier, Caroline Mato, pianiste de la classe de Lise Boucher, Mario Chaussé, bassoniste de la classe de Rodolfo Masella, dans des œuvres de Franck, Vivaldi, Hummel, Hindemith et Saint-Saëns. Les pianistes Édith Béluse-Boivin et Claude Beaulieu-D'Astous assurent l'accompagnement.

■ Le vendredi 3 mars, à 20 h, à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, concert de « Robert Verebes et ses amis », enregistré par Radio-Canada pour l'émission « Music from Montreal ». On y entendra Lise Boucher, piano, Chantal Juillet, violon, André Azar, violon, Robert Verebes, alto, William Walleau, violoncelle, et Sherman Fiedland, clarinette. Au programme, des œuvres de Mendelssohn (quatuor, opus 2, pour piano et cordes), Villa-Lobos (dup pour violon et alto — 1946) et Hindemith (quintette pour clarinette et cordes, opus 30).

■ Du lundi au vendredi, à midi, à la salle Germaine-Malépart du Conservatoire, dans la série « Musique en sandwich », concerts d'élèves ouverts au public.

## EXPOSITIONS

■ La Galerie d'art du collège Montmorency (salle Armand-Fillon, local B 3423) 475, boulevard de l'Avenir, à Laval, présente une exposition collective de neuf peintres et de sculpteurs, intitulée « Actuel et pluriel ». On peut voir cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au dimanche 19 mars, du mercredi au vendredi de 12 h à 20 h et le dimanche de 12 h à 18 h.

■ Le Musée canadien de la photographie contemporaine et l'Agence canadienne de développement international « Développement » une exposition photographique sur la vie dans le tiers monde, au Musée Laurier d'Arthabaska, jusqu'au dimanche 26 février. Le Musée est au 160, rue Laurier, Arthabaska. Il est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h à 17 h, ainsi que le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h.

■ Les dominicains du Sanctuaire Notre-Dame-Rosalie et de Saint-Jude, 3980, rue Saint-Denis (à deux pas de la rue Duluth) exposent les peintures des prisonniers de l'institut Leclerc, jusqu'au lundi 27 février. Le sanctuaire ouvre très tôt le matin; on peut visiter l'exposition sept jours par semaine jusqu'à 17 h tous les jours.

■ Trois expositions se poursuivent jusqu'au dimanche 2 avril, au Musée d'art de Joliette. Il s'agit de l'exposition « Nouvelles acquisitions 1988 » (l'art canadien ancien et l'art canadien moderne sont touchés), d'un groupe de 10 tableaux d'artistes canadiens vivants de premier plan, et d'une installation de Jean-Claude St-Hilaire intitulée « Veni, vidi, vici! Vici! ». Inspiré par le Mexique ancien et le Mexique contemporain, le Musée de Joliette est au 145, rue Wilfrid-Orbell. Il est ouvert

du mardi au dimanche, de 12 h à 18 h. Renseignements: 756-0311.

■ La Maison du Meunier présente, jusqu'au dimanche 26 février, une exposition anée sur l'imaginaire ou se côtoient les œuvres des artistes Marielle Miron, Jacqueline Perreault et Francoise Reid. La Maison du Meunier, située au 10897, rue du Pont, près de l'intersection du boulevard Gouin et de l'avenue De Lorimier, est ouverte du mercredi au vendredi de 12 h à 16 h, et le samedi et le dimanche de 12 h à 17 h. Renseignements: 872-5913.

■ Le Musée d'art contemporain de Montréal, Cité du Havre, présente, jusqu'au dimanche 2 avril, Gordon Matta-Clark, une rétrospective de dix années de la carrière de l'artiste mort prématurément en 1978: les tout premiers travaux, des sculptures (fragments d'architecture), des dessins, quelques films et, naturellement, les monumentales et célèbres coupes architecturales présentées sous forme d'assemblages photographiques par l'artiste. D'autre part, aussi jusqu'au dimanche 2 avril, le Musée présente « The Arts for Television », première exposition d'envergure ou la télévision est envisagée comme une forme d'art contemporain. Le Musée d'art contemporain est fermé le lundi mais il est ouvert tous les autres jours, de 10 h à 18 h. Il est desservi par le circuit 168 de la STCUM du lundi au vendredi; il n'y a pas de service le samedi et le dimanche.

■ Le Musée Marc-Aurèle-Fortin, 118, rue Saint-Pierre, dans le Vieux-Montréal, marque de deux façons au moins le cinquième anniversaire de son existence. Tout en présentant en permanence les œuvres du grand paysagiste Marc-Aurèle Fortin, il offre au public une exposition d'aquarelles de Rita Rodrigue, peintre bien connue dans l'Outaouais, dont les expositions à Ottawa et à Hull ont été accueillies avec enthousiasme, pour citer le communiqué du musée. Il s'agit d'une exposition où le public pourra acheter les œuvres de Madame Rodrigue jusqu'au dimanche 26 mars. D'autre part, le Musée annonce qu'il procédera, le premier dimanche de chaque mois, au tirage d'un coffret de cinq reproductions du peintre Marc-Aurèle Fortin, parmi tous les visiteurs qui seront passés par le musée durant le mois précédent, et cela jusqu'à la fin de 1989. Le musée est ouvert de 11 h à 17 h tous les jours sauf le lundi.

■ Derniers jours pour voir l'exposition Marc Chagall, au Musée des beaux-arts de Montréal, 1379, rue Sherbrooke, jusqu'au dimanche 26 février. Tous les thèmes du grand artiste français d'origine russe s'y trouvent: l'amour, le couple, le rêve, le cirque, la Bible, la paix... à travers 47 tableaux, 10 dessins et gouaches, 6 costumes d'opéra, des livres illustrés.

Parmi les autres expositions, on note « Témoins de la tradition: l'art d'Afrique » et « L'œuvre photographique de Josef Albers », les deux jusqu'au dimanche 5 mars. Jusqu'au dimanche 2 avril, « Daubigny et le naturalisme », s'inscrit dans la série des expositions didactiques au fil des collections du Musée. À la Galerie d'art du Musée, ce que l'on vend et loue est placé en février sous le signe d'Eros.

Au calendriers des activités spéciales du Musée, on note le dimanche 26 février, une conférence intitulée « L'Alhambra de Grenade ».

de », prononcée en français par Jean-Claude Plancharde (\$6, \$5, et \$3), à 11 h; le mardi 28 février, la Musée-Causerie est consacrée au « Théâtre dans les peintures à l'époque de la Renaissance » (pour y assister on n'a qu'à payer les droits d'entrée à la collection permanente).

■ La Bibliothèque publique de Côte-Saint-Luc 5851, boulevard Cavendish, expose des œuvres de Jean Brillant, Yehouda Chaki, Graham Metson, Joëlle Morosoli et Sue Rusk, jusqu'au dimanche 2 avril. On peut visiter cette exposition tous les jours de 10 h à 22 h. Renseignements: 485-6900.

D'autres expositions sous la rubrique QUOI FAIRE, lundi.

## CONFÉRENCES

■ Le grand public est invité aux conférences de la section féminine de la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal, du prochain, le lundi 27 février, à pour sujet « La reconstitution des archives des Recollets au Canada », par le frère Real Prévost. Renseignements: 937-4736.

■ Les prochaines conférences de l'Association culturelle T.-X.-Renaud ont lieu le mercredi 1er mars à 20 h, et le dimanche 5 mars à 11 h 30. Dans le premier cas, le sujet est « L'Égypte des grandes pyramides », par Suzel Perrotte; dans l'autre, c'est « La musique, le paysage sonore et les changements de perception », par Jocelyne Desjardins-Melanson. C'est à la Petite Salle du Théâtre Mont-Royal, rue Fairmount, entre les rues Québec et Du-rocher. L'entrée coûte \$6 pour le grand public, \$3, pour les étudiants et les abonnés.

■ La prochaine conférence de la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf, le lundi 27 février, à 13 h 30, à pour sujet « Votre déclaration d'impôt 1988 », qui sera traitée par Gilles Gascon. C.à. C'est au Pavillon Lalemant, 5425, rue Decelles (342-1624).

■ Le Groupe d'étude Saint-Germain offre une conférence intitulée « Les enseignements inconnus de Jésus », le vendredi 24 février, à 19 h 30, à l'hôtel Lord Berr, 1199, rue Berr. L'entrée coûte \$5. Renseignements: 488-5774.

■ Le Café tiers (café de solidarité internationale), 4837, avenue du Parc (coin Villeneuve — métro Place-des-Arts et autobus 80 ou 129), présente une conférence sur « La situation de la femme en Haïti », avec la participation de Mme Joseph, de l'Amitié Québec-Haïti, le jeudi 2 mars, à 19 h 30. Renseignements: 270-5336.

D'autres invitations à des conférences, sous la rubrique QUOI FAIRE, lundi.

## RÉUNIONS ET RENCONTRES

■ Le Village africain organise une « Fête au village », pour marquer son troisième anniversaire, le samedi 25 février, à partir de 21 h, jusqu'à la salle de l'Union française, 429 est, avenue Viger. Il y aura du zouk et une ambiance de carnaval tropical, au son de l'aïro-beat et de la biguine antillaise. Dégustation carnavalesque recommandée. La participation coûte \$5. Renseignements: 343-5202.

■ L'Association des vétérans belges se réunit pour un repas amical à l'Union nationale belge, le samedi 25 février, à 18 h 30, au 452 est, rue Notre-Dame, dans le Vieux-Montréal. Le repas, avec vin, coûte \$12,50. Les personnes

qui ne viendraient qu'à 21 h, pour la danse, ne paieraient que \$3. Renseignements et réservations: Jean Cloot, 365-6062, ou André Devleeschauer, 689-6410.

■ Le Forum Lutte Ouvrière organise un échange politique sur le thème « Haïti, la lutte continue », le samedi 25 février, à 19 h 30, au 4274, rue Papineau, local 302. On s'attend à une contribution volontaire de \$3 (\$1,50 pour les sans emploi). Renseignements: 524-7992.

■ Monovie Ahuntsic, association qui regroupe des personnes séparées, célibataires ou veuves, organise une danse sociale le samedi 25 février, à 19 h 30, cours de danse gratuit, puis à 20 h 30, la soirée commence. Un buffet est servi à la fin de la soirée. Le local du groupe est au 1161 est, boulevard Henri-Bourassa. Renseignements: 388-9664.

■ L'Association Les Naturalistes adultes du Québec organise une journée de plein air le dimanche 26 février, au Camp Marcel, à Sainte-Beatrix. Départ à 9 h. Le grand public est invité à se joindre au groupe. Renseignements: 729-8054.

■ La « Banque d'amitié », club social sans but lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, organise toutes les semaines des périodes de ballon-volant (le mercredi et le vendredi). Le samedi 25 février, il y aura glissade sur la neige à Saint-Jean-de-Matha, avec souper en groupe à Saint-Gabriel-de-Brandon. Le calendrier prévoit aussi, le 18 mars, une sortie de ski de fond en forêt et un souper à Contrecoeur, ainsi qu'une partie de sucre le 1er avril à Saint-Jean-de-Montcalm, puis éventuellement un voyage de deux semaines au Maroc pour un groupe de 40 personnes. Le grand public est invité à se joindre au groupe. Renseignements et réservations: Claude Milot, 492-6038.

■ Jass Inc., club social et sportif pour les personnes seules qui recherchent la bonne compagnie, et peut-être l'âme-sœur, organise, tous les samedis, une marche de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, d'une durée d'environ une heure et demie (rendez-vous à 13 h 30 à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc, coin sud-ouest). Après la marche, après à 17 h au bar La Cervoise, situé au 4457 boulevard Saint-Laurent (près du boulevard Mont-Royal). Souper vers 18 h et danse vers 21 h 30 (les endroits sont choisis par les membres). Café-rencontre tous les dimanches. Cinéma le mardi et jazz le jeudi. Badminton au cégep de Rosemont le vendredi soir. Jass est membre de la Fédération québécoise de la marche et de la Fédération québécoise du badminton. Au calendrier des prochaines activités du club, il est question d'une sortie au Mont Tremblant, le dimanche 26 février. Le rassemblement se fait à 9 h, au stationnement de la station de métro Cremazie, sortie nord. Renseignements: 388-8727 (répondeur).

■ Le Club des diplômés universitaires, organisme sans but lucratif pour célibataires universitaires, invite les personnes célibataires, séparées ou divorcées à une fête, le vendredi 24 février, à la salle l'Entretemps, au centre Sheraton, à 21 h. La participation coûte \$10 pour les membres. De plus le Club a des rencontres hebdomadaires le mercredi soir à la salle l'Entretemps, centre Sheraton (à l'intersection du boulevard René-Lévesque et de la rue Stanley) à 21 h. Il y aura aussi d'information pour les personnes qui veulent en savoir plus long sur le Club, le mercredi soir 1er mars. Renseignements: 287-1017.

■ Le Groupe 40-60 Hochelaga-Maisonneuve organise une fête populaire pour marquer son 5e anniversaire, le samedi 25 février, à 20 h,

au Café de l'Amitié, 1670, rue Desjardins (une rue à l'est de Pie-IX). L'entrée est gratuite. Renseignements: Gertrude Saviole, 525-9890.

■ La Cité des Champs convie les personnes seules à un souper-rencontre organisé tous les samedis. L'invitation s'adresse aux personnes de 28 ans et plus qui veulent se faire de nouveaux amis et échanger sur un sujet convenu. La soirée se termine par une danse sociale au même endroit. La prochaine rencontre a lieu le samedi 25 février, à 19 h, au restaurant L'Île-de-France, 801 ouest, boulevard de Maisonneuve. Renseignements: Francoise, au 365-4559.

■ Le Souper-rencontre l'Évasion invite, tous les vendredis soirs, à 19 h, les hommes et les femmes seuls de 30 ans et plus, qui veulent se faire de nouveaux amis, au restaurant Rustik, à Châteauguay. Invitation particulière aux messieurs. La soirée se termine par une danse sociale sur place. Renseignements et réservations: 371-0612.

■ Le groupe l'Entre-Nous invite les personnes distinguées seules, de 30 ans et plus, à un souper-rencontre dansant tous les vendredis, à 19 h 30, au restaurant La Forge, à l'angle des rues Christophe-Colomb et Cremazie. Le nombre des participants étant limité, il est prudent de réserver sa place. Renseignements et réservations: Violette, 648-7075.

■ Le vendredi 24 février, à 19 h, au restaurant Pavillon des gourmets, 5680 boulevard des Laurentides, à Auteuil, Laval, souper-rencontre avec causerie et danse pour hommes et femmes seuls qui désirent se divertir et qui sont à la recherche d'un partenaire. La conférence, prononcée par Guy Lalumière, parlera de l'analyse des rêves. La semaine prochaine, Lise Bourbeau, fondatrice du Centre Écoute ton corps, parlera de ce que c'est que d'être à l'écoute de son corps. Renseignements et réservations: 478-5730.

■ Le souper-rencontre « Parler pour parler », à pour thème le vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 février, à 18 h, « Il ne faut jamais se marier avant d'avoir appris des compliments ». Les rencontres, qui s'adressent aux personnes seules de 30 ans et plus qui désirent se faire des amis, ont lieu le vendredi à 20 h chez Lanni, 3132, est, rue Sherbrooke, le samedi à 19 h à la Tour Dorée, 680 ouest, rue Sherbrooke, et le dimanche à 18 h, au restaurant La Mer, 1065, rue Papineau. Renseignements: Hélène Gosselin, 279-7846.

■ Coeur à coeur convie les célibataires de 25 ans et plus qui veulent se faire de nouveaux amis à se joindre à leur souper-dansant qui a lieu le vendredi 24 février au restaurant Le Troquet à Lina, 465, rue Saint-Jean, le samedi 25 février, au restaurant Le Vieux Rafiot, 406, rue Saint-Sulpice. De plus, un brunch dansant est organisé le dimanche, à midi. Renseignements: Marielle, 934-2107.

■ L'Association 29/49 organise le samedi 19 h, des couples-rencontres au restaurant Martine-Bee, 7243, rue Saint-Hubert, Montréal, pour les personnes libres âgées de 29 à 49 ans. En plus du repas et de la danse, on y organise des jeux. La participation coûte \$15, ce qui comprend une coupe de vin. Les organisateurs demandent qu'on fasse ses réservations au début de la semaine autant que possible afin que l'on puisse organiser une rencontre où le nombre des femmes soit à peu près égal à celui des hommes. Renseignements et réservations: Diane, 662-3207.

D'autres convocations à des réunions et des rencontres, sous la rubrique QUOI FAIRE, lundi.

## RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ La paroisse Saint-Charles-Garnier organise une série de conférences spirituelles par l'abbé Remy, professeur de sciences religieuses et de philosophie au collège Grasset et au Grand Séminaire de Montréal, sur les grands saints du Carmel. Ces soirées de conférence et de prière ont lieu le mardi du mois, jusqu'à mars 89, à 20 h, au 1191 est, rue-Sauvé. La prochaine a lieu le mardi 28 février.

■ Le Centre Christus, centre de spiritualité chrétienne tient la première d'une série de trois rencontres sur le thème « Spiritualité de la libération », le mercredi 1er mars, à 19 h 30, au sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Neiges, à l'angle du chemin de la Côte-des-Neiges et de la rue Lacombe (station de métro Côte-des-Neiges). Renseignements: 737-7201.

■ La Maison de prière Emmaüs, centre de spiritualité orientale, 2600, avenue Desjardins (station de métro Pie IX), fait une rencontre sur « Patmos, souvenirs d'un pèlerinage », le mardi 28 février, à 19 h 30, animée par le Père Julien Alain, c.s.c. La participation coûte \$5. D'autre part, le samedi 4 mars, la Maison Emmaüs invite les personnes intéressées à participer à une journée de réflexion sur « La prière de Jésus, première partie », le samedi 4 mars, de 9 h à 16 h 30. La participation coûte \$20. On suggère d'apporter un repas léger sans viande. Renseignements: 255-4773.

■ Témoinage Jeunesse Montréal (le Café Chrétien de Montréal), 7537, rue Saint-Hubert, offre aux jeunes de 18 à 35 ans une mini-retraite prêchée par le père Yvon Samson, O. S. T., à 20 h 30, au Café Chrétien. L'entrée est gratuite. Renseignements: 272-2912.

■ Le Café Chrétien Centre-Sud, 1471 est, rue Sainte-Catherine, reçoit Jean-Pierre Lussier qui animera une soirée de chants joyeux pour les jeunes de 15 à 30 ans, le samedi 25 février, à 21 h. L'entrée est gratuite. Renseignements: 522-7156.

■ Le groupe Rencontre Jeunesse attend les jeunes de 15 à 35 ans, le samedi 25 février, à 16 h 30, pour le visionnement du film « Les mystères douloureux du Rosaire ». La rencontre comprend le visionnement du film, l'Éucharistie et un buffet froid. Tout est gratuit. C'est à la salle Saint-Louis-de-Gonzague, à l'angle des rues Rachel et Fullum (on entre par le 2320, Terrasse Mercure). Renseignements: Léon D'Anjou, 844-6155.

■ Les samedi et dimanche 24 et 25 février, le Centre Saint-Pierre, 1212, rue Panet, à 9 h 30, offre un atelier sur « Le sida, questions et interventions », animé par Jacqueline Fortin, bio-éthicienne. Renseignements et inscriptions: 524-3561, poste 303.

## COURS ET SECOURS

■ Les Amis compatriotes, groupe d'entraide sans but lucratif, invite les parents qui vivent un deuil d'enfant à assister à la réunion mensuelle de mars, le 1er mars, à 19 h 30, au salon Ross de l'hôpital de Montréal pour enfants. Le thème de la rencontre est le suivant: « De quelle façon nos autres enfants réagissent-ils? ». L'entrée est gratuite. Renseignements: 694-3464.

■ Les Ateliers d'éducation populaires, 1200 est, rue Laurier, offrent d'aider les personnes qui le veulent à préparer leur déclaration d'impôt, tous les mardis et jeudi du mois de mars, de 13 h à 16 h 30 et de 18 h à 20 h 30. La même chose se répètera tous les mardis du mois d'avril, de 13 h 30 à 16 h 30. C'est gratuit. Renseignements: 596-4477.

ISABELLE HUPPERT  
JOACHIM DE ALMEIDA  
DIMA FILMS présente  
**Milan noir**  
un film de RONALD CHAMMAH

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3854

ven sam dim 3:15  
5:15-7:20-9:25  
lun à jeu 1:15-3:15  
5:15-7:20-9:25

EN NOMINATION POUR 12 GÉNIES  
AVORIAZ 89  
LE GRAND PRIX

«Restons modérés: ce film est un chef-d'oeuvre.» — PREMIÈRE

**ALTER EGO**  
v.f. de: DEAD RINGERS

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3854 4:50-9:30

et en anglais au PALACE

FAMOUS PLAYERS

Un Divertissement Drôle et Tendre

MICHEL SERRAULT  
JEAN PIERRE BACRI • PIERRE ARDITI

**BONJOUR L'AN JOISSE**

UNE COMÉDIE DE PIERRE TCHERNIA

MUSIQUE GERARD CALVI • CO-ADAPTION MARCEL GOTTLIEB • IMAGE JEAN TOURNIER  
UNE CO-PRODUCTION T. FILMS FILMS A2

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3854 12:50-3:00  
5:10-7:20  
9:35

VERSION FRANÇAISE

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

incluant:

Meilleur film, meilleur acteur - Dustin Hoffman, meilleur directeur - Barry Levinson, meilleur scénario - Ronald Bass et Barry Morrow.

Meilleur musique, meilleur direction artistique, meilleur cinématographie, meilleur montage.

Dustin Hoffman

GAGNANT DU LION D'OR Festival International de Berlin

Tom Cruise

Le FILM DE BARRY LEVINSON

**RAIN MAN**

UNITE ARTISTS PRÉSENTE

UNE PRODUCTION GUBER PETERS COMPANY • DU FILM DE BARRY LEVINSON AVEC DUSTIN HOFFMAN • TOM CRUISE  
DANS «RAIN MAN» AVEC VALERIA GOLINO MUSIQUE DE HANZ ZIMMER RÉALISATION DES DÉCORIS DAVID RANDOM  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN S. FOLEY, A.C.S. CO-PRODUCTEUR GERALD R. MOLEN  
PRODUCTEURS EXECUTIFS PETER GUBER ET JON PETERS ÉCRIT PAR BARRY MORROW  
SCÉNARIO RONALD BASS ET BARRY MORROW PRODUIT PAR MARK JOHNSON RÉALISÉ PAR BARRY LEVINSON

Le PARISIEN 1:00-3:45  
6:40-9:40

GREENFIELD PARK 19 BOUL. TROUSSEAU 871-8227 Ven 7:00-9:40  
12:45-3:45-7:00-9:40

ST-HYACINTHE Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492 Ven 7:30  
sam à jeu 2:00-7:30

ST-JÉRÔME Cinéma REX 337 ST-GEORGES 436-2282 Tous les soirs 7:00-9:30  
sam dim 1:30-4:15-7:00-9:30

Le PARISIEN 1:00-3:45  
6:40-9:40

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860 ven sam dim 1:00  
3:45-6:45-9:30  
lun à jeu 6:45-9:30  
COUCHE TARD ven sam 12:00

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7778 ven sam dim 1:00  
3:45-6:45-9:30  
lun à jeu 6:45-9:30  
COUCHE TARD sam 12:10

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860 ven sam dim 1:00-3:00  
5:20-7:20-9:20  
lun à jeu 7:20-9:20  
COUCHE TARD ven sam 11:20

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7778 ven sam dim 1:10-3:15  
5:20-7:25-9:30  
lun à jeu 7:25-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:25

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860 ven sam dim 1:00-3:00  
5:00-7:00-9:00  
lun à jeu 7:00-9:00

ST-ADÈLE CINÉMA PINE 274 RUS MORIN 229-4515 Tous les soirs 8:00  
ven sam 7:00-9:50

et en anglais à l'IMPÉRIAL, FAIRVIEW, DU PARC, CINÉMA V et PINE (Ste-Adèle)

«Charmant, drôle et sensuel.» — CBC'S MIDDAY

Tomber amoureux d'une belle femme peut être dangereux!

TOM SELLECK

**Her Alibi**

Version O. anglaise

Une comédie romantique

PALACE 608 STE CATHERINE O. 866-6001 12:00-2:20-4:40  
7:00-9:15  
COUCHE TARD ven sam 11:30

DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8500 ven sam dim 5:05-7:10-9:15  
lun à jeu 7:10-9:15

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7778 ven sam dim 12:50-2:50  
5:00-7:00-9:10  
COUCHE TARD sam 11:20

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860 ven sam dim 1:10-3:15  
5:20-7:25-9:30  
lun à jeu 7:25-9:30  
COUCHE TARD ven sam 11:25

ST-ADÈLE CINÉMA PINE 274 RUS MORIN 229-4515 Tous les soirs 8:00  
ven sam 7:00-9:50

Un sinistre conte de fées.

**PUMPKINHEAD**

version o. anglaise

Maintenant à l'affiche!

PALACE 608 STE CATHERINE O. 866-6001 ven 7:10-9:15  
1:00-3:00-5:00-7:10-9:15

DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8500 ven sam dim 1:00-3:00  
5:00-7:00-9:00  
lun à jeu 7:00-9:00

GREENFIELD PARK 19 BOUL. TROUSSEAU 871-8227 ven 7:10-9:15  
1:00-3:00-5:00-7:10-9:15

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860 ven sam dim 1:20-3:20  
5:20-7:20-9:20  
lun à jeu 7:20-9:20  
COUCHE TARD ven sam 11:20

INDEX DES RUBRIQUES

Table listing various real estate and service categories such as Immobilier, Services, Véhicules, and Décès, Prières, Remerciements, Naissances.

IMMOBILIER

Main real estate listings organized by region: ILE DE MONTRÉAL, LAVAL RIVE NORD, RIVE SUD, BANLIEUE OUEST, and CONDOPRIÉTIÉS.

ETES-VOUS OBSERVATEUR ?

Advertisement for a security system featuring a diagram of a house with numbered points and descriptive text.

Large advertisement for 'AVIS' (Notices) with a large graphic of the number '285-7111' and text about real estate services.

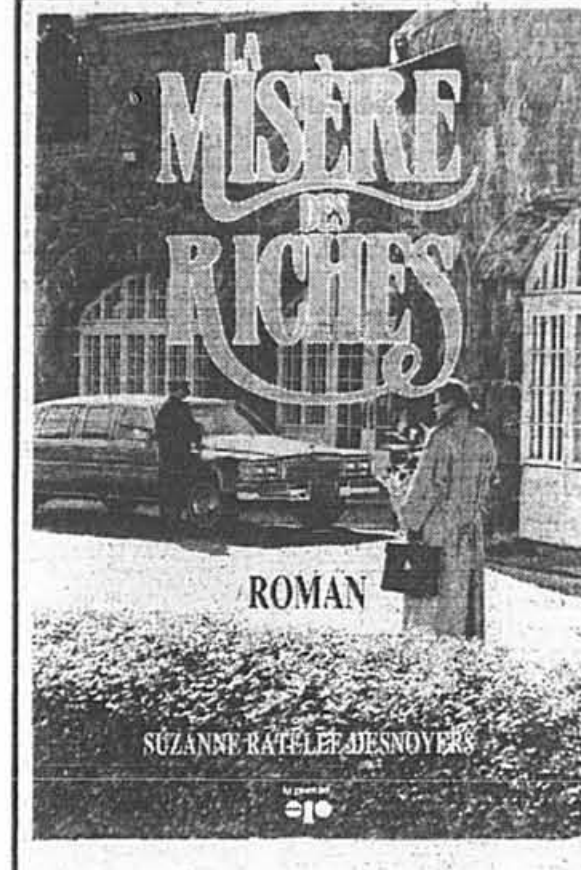
Large advertisement for 'ANNONCES CLASSÉES' (Classified Ads) with contact information and a phone number '1-800-361-5013'.

IMMOBILIER

113 CONDOMINIUMS COPROPRIETES, 115 LAURENTIDES, 119 EXTERIEUR DE MONTREAL, 125 CHALET, 127 TERRAINS, 131 A LOUER CENTRE-VILLE, 131 A LOUER CENTRE-VILLE, 133 ILE DE MONTREAL, 133 ILE DE MONTREAL, 133 ILE DE MONTREAL. Listings for various real estate services including condos, chalets, and rental properties.

115 LAURENTIDES, 119 EXTERIEUR DE MONTREAL, 121 ETATS-UNIS, HORS FRONTIERES, 122 MAISONS DE CAMPAGNE, 125 CHALET, 131 A LOUER CENTRE-VILLE, 133 ILE DE MONTREAL, 133 ILE DE MONTREAL. Listings for various real estate services including houses, chalets, and rental properties.

115 LAURENTIDES, 119 EXTERIEUR DE MONTREAL, 121 ETATS-UNIS, HORS FRONTIERES, 122 MAISONS DE CAMPAGNE, 125 CHALET, 131 A LOUER CENTRE-VILLE, 133 ILE DE MONTREAL, 133 ILE DE MONTREAL. Listings for various real estate services including houses, chalets, and rental properties.



ROMAN SOZANNE RAFFLE DESNOYER

Vous y croyez, vous, au mariage d'amour? Bien sûr! fit-il en souriant. Nous étions très amoureux l'un de l'autre, Annie et moi, quand nous nous sommes mariés. Oui, vous aviez vingt ans. Vous étiez libre et aviez devant les yeux tout un peloton de belles filles tendres et romantiques. A cette époque, vous n'aviez qu'à faire votre choix. C'était la vie facile. Mais il faut être réaliste, Marc, ces trois conditions n'existent plus aujourd'hui.

C'était son destin et elle devait l'accepter. Elle se leva et conduisit le visiteur vers sa chambre. Il était tard, très tard; ils étaient épuisés. Dans la chambre, en bonne hôtesse qu'elle était, et comme Maria était en congé de fin de semaine, Hélène retira le couvre-lit, plaça les draps et ferma les rideaux. — Veuillez m'excuser de vous avoir retenu aussi tard, dit-elle. Je veillerai à ce que vos filles ne viennent pas vous réveiller trop tôt demain matin. Bonne nuit, Marc. — Bonne nuit, Hélène. Dormez bien vous aussi. Dans l'embrasure de la porte, elle se retourna pour ajouter: — J'ai promis aux enfants de les emmener à Disney World à la fin des classes, si, évidemment, vous n'avez pas d'objection. Ne soyez donc pas surpris si elles vous en parlent. Toutefois, je leur ai mentionné que c'était papa qui déciderait. Elle lui adressa un sourire fatigué et disparut en fermant la porte. Au matin, le cadran indiquait neuf heures trente lorsqu'Hélène s'éveilla. A son grand désappointement, elle s'aperçut qu'elle était toute seule dans son lit et que des rires fusaient à l'autre bout du couloir de la chambre de Marc. Elle se mordit les lèvres et se formula des reproches. Elle avait dormi si profondément qu'elle n'avait pas entendu les fillettes se lever et quitter la chambre. Mais, diable, comment ces petites pestes avaient-elles su que leur père était là? Probablement par la présence du porte-documents laissé dans le hall, pensa la jeune femme. Puis, elles avaient fait le tour des chambres et ce ne fut qu'un jeu pour les enfants de trouver le visiteur. Hélène passa sa robe de chambre, s'attarda devant la glace de la salle de bains et se dirigea à l'autre bout du couloir, bien décidée à inviter les petites à laisser dormir leur père. La jeune femme n'était pas aussitôt apparue dans la porte que Stéphanie la vit, quitta les bras de Marc et courut se blottir contre elle. — Hélène, Hélène, papa a dit oui. Il a dit que nous irons tous les quatre à Disney World au début des vacances. Nous irons en voyage de noces, a-t-il dit. Oh! que je suis contente. Il y a des tas de manèges là-bas... Hélène n'écoutait plus l'enfant et fixait Marc d'un regard médusé, tout en caressant les cheveux de Stéphanie. Mélissa, à son tour, s'évada du lit et se jeta au cou de la jeune femme. — Papa a dit que ce n'était pas poli de l'appeler Hélène, que nous étions trop petites et que ce serait préférable de l'appeler mamie. Mais, moi, j'aime mieux l'appeler maman. Est-ce que tu veux que je t'appelle maman? Hélène ne répondit rien, elle sourit à Mélissa, les yeux brillants de larmes. La serra contre elle et l'embrassa. Marc, finalement, émergea du lit et la jeune

femme remarqua qu'il ne portait que le bas du pyjama. Il exhibait de belles épaules carrées et son torse très bronzé était velu et passablement musclé. Il avait l'air en pleine forme. — Allez, les filles, ouste! Sortez de la chambre, dit-il sans brusquerie. Nous avons besoin, Hélène et moi, de discuter entre adultes pour quelques minutes. Les fillettes disparurent en riant et l'ingénieur referma la porte sur les enfants. Aussitôt, le silence se fit dans la pièce et un certain malaise se glissa entre eux. Puis, ils se regardèrent un très long moment en souriant, incapables de prononcer un seul mot. Enfin, Marc prit la parole. — Hier, avant de m'endormir, j'ai beaucoup réfléchi, dit-il, un peu maladroit. J'ai compris que vous aviez raison de dire que nous avons besoin l'un de l'autre. Je dois à tout prix trouver une mère à mes enfants. Plus j'y pense, plus je suis convaincu que je ne pourrai jamais rencontrer une mère plus parfaite que vous, Hélène. Je crois également, en toute sincérité, que vous serez pour moi une merveilleuse compagne. Il y a aussi un point que je dois en toute conscience aborder. Ce serait malhonnête de ma part de dire que votre fortune me laisse totalement indifférent. Oui, j'ai honte de l'avouer, mais c'est ainsi et je n'y puis rien, fit-il en haussant les épaules de déception. Hélène ne arriva pas à parler, mais elle hochait la tête, tandis qu'un sourire épanoui baignait son visage, aux cils frangés de larmes. — Un jour, nous nous aimerons, murmura-t-il, d'un ton très ému, j'en ai l'impression... Oh! je vous en prie, Hélène, ne pleurez pas. Je suis incapable de supporter les larmes dans les yeux d'une femme. Hélène se jeta dans ses bras, n'écoutant que son cœur, et le remercia ainsi: — Je m'efforcerais de vous rendre heureux chaque jour de ma vie pour tout le bonheur que vous m'offrez aujourd'hui, dit-elle d'une voix extrêmement émue. Si je ne puis y parvenir, je vous jure en tout cas que je ne ferai jamais votre malheur... J'ai de la chance, ajouta-t-elle, vraiment beaucoup de chance de vous avoir croisé sur mon chemin. Leurs lèvres se rencontrèrent et ils échangeaient le baiser de fiançailles. C'était un baiser doux, plein d'espoir et de rêves qui déversa sur leur âme une joie incommensurable.

Le plus grand choix d'appartements et de maisons de ville à Montréal; des prix de location très abordables; vivre dans la nature à 5 minutes seulement du centre-ville. Vous aimez L'île des Soeurs? Structures Métropolitaines à 5 minutes du centre-ville. 769-8511

VOTRE HOROSCOPE

POISSONS DU 20 FEVRIER AU 28 MARS
Vous aurez de la chance. Vos affaires ou votre situation pourraient prendre brusquement une certaine ampleur et entrer dans une phase plus constructive.

BELIER DU 21 MARS AU 20 AVRIL
Vous pouvez rendre un grand service à un parent ou à un ami. Cependant, soyez sur vos gardes afin de ne pas assumer de trop lourdes responsabilités.

TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI
Vous sentirez naître en vous un violent désir de liberté. Ne vous laissez pas dépasser, servez-vous de votre jugement.

GEMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN
Méfiez-vous d'une nouvelle mensongère qui vous sera communiée tendant à vous faire agir contre votre gré.

CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET
Au travail, s'il y a malentendu, réviser votre opinion et acceptez de faire la paix.

LION DU 23 JUILLET AU 23 AOUT
Vos activités ne trouvent pas le dénouement que vous désirez. Les contradictions et les déceptions peuvent abonder.

VIERGE DU 24 AOUT AU 22 SEPTEMBRE
A l'endroit de vos proches, votre comportement sera insolent. Ne rapetissez donc pas ceux qui vous touchent de près.

BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE
Vous serez étonné de trouver intéressé et superficiel un être qui vous a ébloui.

SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE
Sur le plan sentimental, ne soyez pas trop cruel si vous désirez toucher un cœur.

SAGITTAIRE DU 23 NOVEMBRE AU 21 DECEMBRE
Un peu de détente vous est indispensable, mais ne prolongez pas trop vos états de «repli sur soi».

CAPRICORNE DU 22 DECEMBRE AU 20 JANVIER
Votre vie sur le plan du cœur sera plus intense. Il semble que vous serez plus ouvert à l'amour.

VERSEAU DU 21 JANVIER AU 19 FEVRIER
Vous recevrez des témoignages d'affection et de fidélité. Il semble ne pas y avoir de grand changement dans vos amours.

IMMOBILIER

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
C.D.M. FAUT VOIR Grand 3 1/2, poêle frigo, micro-ondes, 5275 chaudière, 733-8490.

133 A LOUER COTE STE-CATHERINE
Face à la montagne, dans petit immeuble bien situé, dans un quartier agréable.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO DU PARC, 3 1/2, 1200, 727-3781 ou 274-6271.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

IMMOBILIER

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO DU PARC, 3 1/2, 1200, 727-3781 ou 274-6271.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

IMMOBILIER

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO DU PARC, 3 1/2, 1200, 727-3781 ou 274-6271.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

IMMOBILIER

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
METRO DU PARC, 3 1/2, 1200, 727-3781 ou 274-6271.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

133 A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

IMMOBILIER

141 LAVAL, RIVE NORD
GRATUIT 1 MOIS
Laval, 5 1/2, très beau, entrées lav./sac, poêle, chauffage et garage inclus.

137 BANLIEUE OUEST
BORD DU LAC
DOIRVAL 455-47 GALLAND
3 1/2, 411, Chaudière, eau chaude, rénovés.

142 CANTONS DE L'EST
CHALET, 4 chambres, foyer, 7 milles West Oxford, murs ou sol.

143 A LOUER RIVE SUD
A LONGUEUIL, près metro, pentes beaux, 5000, 5000, 5000, 5000.

BOUCHERVILLE
Endroit paisible, près du fleuve, idéal pour gens avertis.

BROSSARD
A LONGUEUIL, près metro, pentes beaux, 5000, 5000, 5000, 5000.

CHATEAUGAY, 5 1/2, stationnement, 1 mois gratuit.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

REPOSEZ VOS QUESTIONS

Je suis né à Trois-Rivières, le 22 avril 1942, à 17 h 45. Quel est mon ascendant? Que me réserve l'avenir aux points de vue travail et amour?

CÔTE-DES-NEIGES

220\$ à 494\$
À cinq minutes du métro par autobus 160-165, hôpital, centre d'achat, parc Universi-sité de Montréal.

ST-LEONARD

1 MOIS GRATUIT
A LOUER ILE DE MONTREAL
N.D.G. 3 1/2, neuf, entrées lav./sac, lav. juil, chauffage électrique, 3732, 482-2048, 483-4343.

141 LAVAL, RIVE NORD

141 LAVAL, RIVE NORD
A DUVERNEY bord rivière 2 1/2, moderne, tout four.

PROPRIÉTÉS A LOUER

BOIS DES FILONS bungalow 7 1/2, piscine, foyer, 5695, 625-7654.

REPOSER VOS QUESTIONS
Faites nous parvenir le texte de votre annonce classée par télécopieur
848-6287
La Presse



## D'abord, sabrer le cabinet...

Presse Canadienne  
OTTAWA

■ S'il est sérieux à propos de sa volonté de réduire le déficit, le gouvernement canadien devrait commencer par se défaire d'une bonne douzaine de membres de son cabinet de 39 ministres.

La suggestion a été adressée au ministre des Finances Michael Wilson par un groupe de défense des intérêts de la petite entreprise, la Fédération canadienne des entreprises indépendantes. John Bulloch, le président de l'organisme, a expliqué hier que cela signifiait laisser tomber tous les ministres d'État, y compris le ministre d'État aux Petites entreprises et au Tourisme, Tom Hockin.

Non content de ces propositions, le groupe de pression a également recommandé que le prochain budget fédéral, prévu pour le printemps, élimine les subventions aux entreprises et coupe dans les prestations d'assurance-chômage et les programmes sociaux.



## ATTENTION! JEUNES MÉCHANTS

Que se passe-t-il avec nos enfants?

Pourquoi un "enfant d'école" se promène-t-il avec un couteau dans ses poches?

Les jeunes agresseurs vont-ils imposer leur loi dans nos écoles et dans les rues?

Claire Lamarche pose la question.

### Droit de parole

avec Claire Lamarche

Réalisation: Marshall Johnson

Ce soir 20h

LE MIEUX  
C'EST DE  
REGARDER



# SOLDE DE 8 HEURES

## LE SAMEDI 25 FÉVRIER

### LES JUPONS 25% DE RABAIS

Tissus variés. Longueurs 20 à 11 po.  
Ord. 8,99 à 48\$ SOLDE 6,29 à 33,60  
Dessous mode, rayon 185.

### JUPES, PANTALONS ET VESTES À PRIX DÉJÀ RÉDUITS POUR FEMME 50% DE RABAIS

Ord. 14,99 à 65\$. SOLDE 6,99 À  
32,49 CH.  
Vêtements pour femmes, rayon 136

### CHANDAILS EN PUR COTON POUR FEMME 25% DE RABAIS

Deux modèles en tons pastel de rose,  
bleu ou blanc. Ord. 24,99  
SOLDE 18,75 CH.  
Vêtements pour femmes, rayon 147.

### ACHETEZ UN APPAREIL- PHOTO, ET PROCUREZ-VOUS 3 ACCESSOIRES AU CHOIX À 25% DE RABAIS

Choix d'objectifs, flash, filtres, sacs et  
autres. Films exclus.  
Appareils-photo, rayon 744.  
Pas chez Simpson au Carrefour Laval

### COORDONNÉS PRINTANIER FOX POUR FEMME 25% DE RABAIS

Tee-shirts, chandails, shorts, jupes et  
pantalons. Ord. 16,99 à 34,99  
SOLDE 11,89 À 24,99 CH.  
Coordonnés sport, rayon 193.

### COLLANTS D'HIVER 25% DE RABAIS

Baycrest, Trimfit, Dim, Secret et autres.  
Ord. 4,50 à 20\$ SOLDE 3,37 À  
14,99 CH.  
Bas, rayon 225.

### TENUES DE GYMNASTIQUE POUR FEMME 20% DE RABAIS

Marques réputées. Ord. 10\$ à 50\$  
SOLDE 7,99 À 39,99 CH.  
Bas, rayon 225.

### CHAPEAUX, GANTS ET FOULARDS EN TRICOT 50% DE RABAIS

Vaste assortiment incluant des articles  
à prix déjà réduits. Ord. 6\$ à 40\$  
SOLDE 3\$ À 20\$ CH.  
Tricots, rayon 256.

### CHOIX DE BIJOUX MODE 20% DE RABAIS SUR LE DERNIER PRIX ÉTIQUETÉ

Bijoux mode, rayon 236.

### CHAUSSURES D'ATHLÉTISME À PRIX DÉJÀ RÉDUITS 25% DE RABAIS

Modèles pour homme et femme.  
Le choix varie selon le magasin.  
Dernier prix 9,99 à 39,99  
SOLDE 7,49 À 29,99 CH.  
Chaussures d'athlétisme, rayon 275.

### LA CHAUMINE VOUS INVITE

À l'achat de notre délicieux chili  
accompagné d'une salade, à 3,24, vous  
pourrez vous procurer un dessert de votre  
choix pour seulement 99¢.  
Dès 14h, nous vous offrons le café  
gratuitement, à l'achat d'un délicieux  
morceau de gâteau épice à l'ananas.  
En vigueur le samedi 25 février seulement.  
Dans certains magasins.

### POUR HOMME, COORDONNÉS SYRACUSE, CITY ET CATAMOUNT TRAIL À PRIX DÉJÀ RÉDUITS

**30% DE RABAIS**  
SUR LE DERNIER PRIX ÉTIQUETÉ  
Chemises, chandails, hauts en tricot et  
pantalons.  
Tenues sport, rayon 366.

### POUR HOMME MANTEAUX HABILÉS À PRIX DÉJÀ RÉDUITS

**25% DE RABAIS**  
SUR LE DERNIER PRIX ÉTIQUETÉ  
Le choix varie selon le magasin. Les  
modèles London Fog sont exclus.  
Tenues d'extérieur habillées, rayon 306.

### POUR HOMME PANTALONS D'HIVER À PRIX DÉJÀ RÉDUITS

**25% DE RABAIS**  
SUR LE DERNIER PRIX ÉTIQUETÉ  
Velours côtelé, lainages, et autres.  
Le choix varie selon le magasin.  
Pantalons, rayon 314.

### POUR HOMME, TENUES EN MOLLETON DE MARQUES RÉPUTÉES

**20% DE RABAIS**  
Modèles unis et rayés en tons variés.  
Les modèles U.S. Polo sont exclus.  
Ord. 19,99 à 50\$ SOLDE 15,99 À 40\$  
Tenues sport pour homme, rayon 352.

### VÊTEMENTS AUTOMNE-HIVER POUR ENFANT, TAILLES NOUVEAU-NÉ À 18

**50% DE RABAIS**  
SUR LE DERNIER PRIX ÉTIQUETÉ  
Vêtements pour enfant, rayon 400.

### ENSEMBLES DE MATELAS BEAUMARK 50% DE RABAIS

Douze modèles offerts en lits 1 place, 2  
places et grands 2 places; très grands  
2 places dans certains magasins.  
Ord. 560\$ à 1800\$  
SOLDE 279,99 À 899,99 CH.  
Matelas, rayon 515.

### FLEURS ARTIFICIELLES FLORAXOTIC

**50% DE RABAIS**  
Disponibles dans certains magasins  
seulement. Ord. 3,99 à 13,99  
SOLDE 1,99 À 6,99 CH.  
Accessoires décoratifs, rayon 534.

### CENTRE DE DIVERTISSEMENT 2 PIÈCES DE GOLDCREST 120\$ DE RABAIS

Espaces de rangement, pour le bar, la  
télé, les composantes audio et plus.  
Fini laminé chêne doré. Ord. 619\$  
SOLDE 499\$ CH.  
Ameublement, rayon 507.

### CHAMBRE À COUCHER 4 PIÈCES DE GOLDCREST 200\$ DE RABAIS

Commode triple, chiffonnier, miroir et  
tête de lit. Mélanges au fini chêne foncé.  
Garnitures laitonées. Ord. 899\$  
SOLDE 699\$ L'ENS.  
Table de chevet. Ord. 149\$  
SOLDE 99\$ CH.  
Ameublement, rayon 507.

Aussi disponible  
à nos magasins Simpson:  
Pointe-Claire,  
Galeries d'Anjou et  
Carrefour Laval

### TOUTES LES LAMPES EN MAGASIN

#### 25% DE RABAIS

Lampes et lampadaires en  
laiton ou céramique.  
Disponibles dans certains  
magasins. Ord. 35\$ à 250\$  
SOLDE 26,25 À 187,50  
Lampes, rayon 545.  
Pas à notre magasin Simpson  
du Carrefour Laval

### TOUTES LES SERVIETTES DE PLAGE EN MAGASIN

#### 50% DE RABAIS

Choisissez parmi plus de  
20 modèles et coloris. Ord.  
9,99 à 49,99 SOLDE 4,99  
À 24,99 CH.  
Linge de maison, rayon 607.

### COUVERTURES ISOTHERMES EN PUR COTON

#### 50% DE RABAIS

Une place. Ord. 36\$  
SOLDE 17,99 CH.  
Deux places. Ord. 40\$  
SOLDE 19,99 CH. Grand lit.  
Ord. 44\$ SOLDE 21,99 CH.  
Linge de maison, rayon 601.

### TORCHONS 2 POUR 99¢

#### LINGES À VAISSELLE 2 POUR 1<sup>49</sup>

Super prix!  
Linge de maison, rayon 601.

### TOUTE LA VAISSELLE À MOTIFS DE FIN DE SÉRIE

#### 20% DE RABAIS

SUR LE DERNIER  
PRIX ÉTIQUETÉ  
Cette vaisselle a déjà été  
réduite de 25% à 50%.  
Aujourd'hui seulement,  
profitez d'un rabais additionnel  
de 20%!  
Porcelaine, rayon 614.

### TÉLÉCOULEURS MAGNETOSCOPES BEAUMARK JUSQU'À

#### 25% DE RABAIS

SUR LE PRIX ORDINAIRE ÉTIQUETÉ  
2 000 000\$ de marchandise à  
prix réduit! Modèles  
populaires, modèles en fin de  
ligne et échantillons.  
Électronique, rayon 681.

### FILS CANDICE, FIESTA, RIO ET COURTNEY

#### 50% DE RABAIS

Ord. 2,19 à 4,19  
SOLDE 1,09 À 2,09 CH.  
Fil à tricoter, rayon 701.  
Pas à notre magasin Simpson  
du Carrefour Laval

### VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES DE SKI À PRIX DÉJÀ RÉDUITS

#### 25% DE RABAIS

Tout doit être vendu! Vestes,  
pantalons et autres. Le choix  
varie selon le magasin.  
Ord. 4\$ à 190\$ Dernier prix  
2,80 à 94,99 SOLDE 2,10 À  
71,24 CH.  
Articles de sport, rayon 740.  
Pas à notre magasin Simpson  
du Carrefour Laval

### SACS À MAIN

#### 25% DE RABAIS

Ord. 9,99 à 27,99  
SOLDE 7,49 À 20,99 CH.  
Accessoires à prix budget,  
rayon 829.

### TENUES VARIÉES POUR JEUNE HOMME

#### 30% DE RABAIS

Toutes les tenues Jungle  
Steamship et Key Largo, et  
autres à prix déjà réduits.  
Denim, coton, etc.  
Ord. 9,99 à 59,99  
SOLDE 6,99 À 41,99 CH.  
Vêtements pour jeune homme,  
rayon 860.

### CEINTURES EN CUIR SOUPLE

#### 50% DE RABAIS

Modèles et couleurs  
variées. Ord. 7,99  
SOLDE 3,99 CH.  
Accessoires à prix budget,  
rayon 829.

### CANAPÉ ET CAUSEUSE À HAUT DOSSIER

#### 200\$ DE RABAIS

Tissu multicolore. Accoudoirs  
rembourrés, coussins en T.  
Canapé. Ord. 799\$  
SOLDE 599\$ CH. Causeuse.  
Ord. 749\$ SOLDE 549\$ CH.  
Fauteuil. Ord. 599\$  
SOLDE 499\$ CH.  
Ameublement, rayon 501.

### CANAPÉ OU CAUSEUSE À DOSSIER ARRONDI

#### 200\$ DE RABAIS

Style contemporain. Tissu  
texturé de ton ivoire.  
Canapé. Ord. 799\$ SOLDE  
599\$ CH. Causeuse. Ord.  
749\$ SOLDE 549\$ CH.  
Ameublement, rayon 501.  
Pas à notre magasin Simpson du Carrefour Laval.

Le choix varie selon le magasin et n'est pas disponible dans tous les magasins.

**SATISFACTION GARANTIE. ON PEUT S'Y FIER!**



**CORRECTION** Veuillez prendre note de la correction suivante à appor-  
ter à l'annonce **Solde d'entrepôt** publiée par la Baie, le  
23 février 1989. Le four à micro-ondes Beaumark, modèle 2350. On aurait dû lire: Ord. 799\$  
SOLDE 597\$ CH. Nous nous excusons de cette erreur.

la Baie