

Les essais

Cent ans de guerre psychanalytique



JEAN BASILE

Il y a la psychanalyse et l'histoire de la psychanalyse. Que l'on croit ou non à l'efficacité thérapeutique de la première, on ne peut nier la seconde. En cent ans d'existence, elle a envahi non seulement le domaine de la science mais ceux de la mode, des arts, de la politique. On l'a adorée ou on l'a haïe. Quand Freud franchit, en 1885, les grandes portes de chène de l'amphithéâtre de la Salpêtrière à Paris où Charcot donnait ses étranges leçons sur l'hystérie, il ne pouvait pas savoir qu'il allait déclencher tant de passion, jusqu'à aujourd'hui encore.

C'est cette histoire, on devrait dire cette guerre qu'Elisabeth Roudinesco a entrepris de raconter dans sa monumentale *Histoire de la psychanalyse en France*⁽¹⁾. Un rien! 1 200 pages serrées en deux tomes et quand on dit la France, il faut s'entendre car les querelles franchirent vite les frontières et les océans. Mais enfin, le projecteur principal est braqué sur la France ce qui nous prive quand même de Lou Andreas-Salomé, par exemple, qui était Russe et qui vivait en Allemagne, et de bien d'autres.

Elisabeth Roudinesco croit en la valeur de la psychanalyse naturellement. Cela lui donne la flamme et lui a sans doute donné la patience. Il en fallait pour dénouer les fils de cette histoire complexe et d'autant plus qu'elle est, somme toute, contemporaine. En effet, il s'en est passé des choses de Charcot à Lacan et le freudisme a dû survivre à bien des attaques de l'extérieur et de l'intérieur car, très vite, on mit en cause le Maître.

Elisabeth Roudinesco analyse les retombées de la psychanalyse sur les écrivains en particulier, des surréalistes qui la trouverent fascinante à Gide qui la trouvait ennuyeuse.

Après, je m'y perds un peu car c'est l'après-guerre dont émergea comme la statue du commandeur, la figure ambiguë de Lacan qui publia d'ailleurs des articles remarquables dès avant la mort de Freud, dans la revue *Le Minotaure* par exemple. Puis la littérature française se lança dans ses fameux et parfois fumeux « ismes ». Tout cela se mit à tourner en querelles d'école, de haut niveau, soit, mais ennuyeuses à lire, ne serait-ce que parce que l'on en comprend rien aux sigles de toutes les Associations qui se désavouèrent, se réconcilièrent, etc...

Après, je m'y perds un peu car c'est l'après-guerre dont émergea comme la statue du commandeur, la figure ambiguë de Lacan qui publia d'ailleurs des articles remarquables dès avant la mort de Freud, dans la revue *Le Minotaure* par exemple. Puis la littérature française se lança dans ses fameux et parfois fumeux « ismes ». Tout cela se mit à tourner en querelles d'école, de haut niveau, soit, mais ennuyeuses à lire, ne serait-ce que parce que l'on en comprend rien aux sigles de toutes les Associations qui se désavouèrent, se réconcilièrent, etc...

Après, je m'y perds un peu car c'est l'après-guerre dont émergea comme la statue du commandeur, la figure ambiguë de Lacan qui publia d'ailleurs des articles remarquables dès avant la mort de Freud, dans la revue *Le Minotaure* par exemple. Puis la littérature française se lança dans ses fameux et parfois fumeux « ismes ». Tout cela se mit à tourner en querelles d'école, de haut niveau, soit, mais ennuyeuses à lire, ne serait-ce que parce que l'on en comprend rien aux sigles de toutes les Associations qui se désavouèrent, se réconcilièrent, etc...

Bonaparte et la connut donc très bien. Malheureusement, le prince Raymond avait plutôt un penchant vers Jung!

La «boîte à orgone»

Mais des portraits, cet ouvrage en est rempli de la première page à la dernière et c'est ce qui le rend si vivant, si attachant. Entre autres, celui de Reich qui inventa sur la côte californienne la «boîte à orgone», «ce tragique Peer Gynt de la psychanalyse», écrit Elisabeth Roudinesco, persécuté par les communistes à cause de son freudisme et par les freudiens à cause de son bolchévisme.

Il est d'ailleurs étrange de constater, et l'auteur ne s'en prive pas, que les pays totalitaires haïrent Freud et ses théories. Il fut banni cela va de soi par les nazis, banni aussi par Staline qui solutionnait tous les problèmes de névroses suspectes par un petit séjour en Sibirie où le froid règle les pulsions d'un seul coup.

Le premier tome est un charme à lire et une grande partie du second aussi dans lequel, revenant sur ses pas,



Elisabeth Roudinesco analyse les retombées de la psychanalyse sur les écrivains en particulier, des surréalistes qui la trouverent fascinante à Gide qui la trouvait ennuyeuse.

Après, je m'y perds un peu car c'est l'après-guerre dont émergea comme la statue du commandeur, la figure ambiguë de Lacan qui publia d'ailleurs des articles remarquables dès avant la mort de Freud, dans la revue *Le Minotaure* par exemple. Puis la littérature française se lança dans ses fameux et parfois fumeux « ismes ». Tout cela se mit à tourner en querelles d'école, de haut niveau, soit, mais ennuyeuses à lire, ne serait-ce que parce que l'on en comprend rien aux sigles de toutes les Associations qui se désavouèrent, se réconcilièrent, etc...

Oedipe en question

Les mouvements de contestations n'arrangèrent rien. Les universités s'y mirent, les éditeurs aussi. Les homosexuels et les femmes déclarèrent que la psychanalyse les exploitait. Oedipe fut remis en question. Elisabeth Roudinesco écrit, entre autres, que Deleuze «draine de façon anarchique tous les espoirs d'une révolution avortée et que son livre *L'Anti-Oedipe* s'échoue comme un bateau ivre», ce qui n'est pas très gentil. Mais toutes ces pages sont dominées par la personnalité de Lacan lui-même qui dut se défendre ferme quand on l'accusa d'être «totalitaire».

Dans l'ensemble toutefois, quoique d'un haut niveau, l'ouvrage d'Elisabeth Roudinesco a une verve merveilleuse et elle manie toutes les contradictions que son sujet suppose avec l'autorité d'un chef wagnérien qui doit maintenir l'unité de quelque opéra fabuleux malgré les contre-ut hystériques de la soprano et les couacs angoissés de la section des cuivres. Elle y arrive à la quasi-perfection quoique, de toute bonne foi, il faut recommander à tout lecteur ou lectrice de se munir d'un ou deux sandwicks et de quelques Valiums avant de se lancer dans cette traversée sur la mer houleuse et mystérieuse de l'Inconscient.



Louise Cousineau

Un téléroman médical en septembre à Radio-Canada

Radio-Canada mettra à l'affiche en septembre un téléroman médical intitulé *Bonjour Docteur*, qui racontera l'histoire de trois générations de médecins. L'auteur est Roger Fournier, qui sera assisté de Lise Payette. Le réalisateur et les interprètes n'ont pas encore été choisis.

C'est la compagnie SDA Productions, qui réalise actuellement le téléroman *A plein temps*, qui produira *Bonjour Docteur*. La productrice Nicole de Rochemont assure que le téléroman médical ne comportera aucune marionnette, contrairement à la pratique d'*A plein temps*.

La série, qui prendra l'affiche en septembre, sera produite à des coûts semblables aux téléromans de Radio-Canada. Il y aura 30 épisodes de 30 minutes.

Une famille de médecins

L'histoire racontera les péripéties de la vie d'une famille de médecins. Le grand-père Léopold, médecin de campagne, son fils André, chirurgien spécialiste des maladies cardiaques et médecin de haute technologie, et finalement la petite-fille Catherine, qui obtiendra son diplôme de médecine au premier épisode et se dirigera vers les médecines douces.

Le Gala Gemini au câble seulement

Ce soir, le *Gala Gemini*, qui récompense les meilleures émissions de télévision produites au Canada anglais, ne sera pas diffusé à la CBC à cause du conflit avec les techniciens. L'émission sera retransmise toutefois par les cablodiffuseurs. Au canal 28 chez Vidéotron, et 18 chez CF Cable. A 20 h.

«Il sera question dans ce téléroman de problèmes médicaux actuels comme l'euthanasie et le sida», de dire Mme de Rochemont. Elle ajoute que les scènes en salle d'opération ne seront pas sanglantes.

«Il s'agit de démystifier ces gens à qui on confie notre vie», ajoute la productrice qui précise que l'atmosphère sera du genre des films de Claude Sautet.

Le communiqué de Mme de Rochemont promet que «les hommes et les femmes en blanc baisseront leur masque pour vivre sans pudeur les passions is-

sues des plus grands sentiments comme des plus inavouables». S'agira-t-il d'un *Lance et compte* avec seringue?

Il y aura un médecin, non encore choisi, qui sera conseiller au tournage.

Les recettes de Lise Payette

L'auteur Roger Fournier est réalisateur de télévision (pigiste, après une longue carrière à Radio-Canada) et également romancier. Il y a signé une dizaine de romans dont *La marche des grands cocus* et *Le journal d'un jeune marié*.

L'apport de Lise Payette dans la série se situe au niveau de l'écriture. «Elle a d'excellentes recettes de téléromans», dit Mme de Rochemont, et elle a examiné les scénarios des 10 premières émissions. Selon la productrice, Mme Payette a dit à M. Fournier qu'il était son meilleur élève.

Bonjour Docteur n'est pas le premier téléroman québécois à se pencher sur le milieu médical. En 1963, Radio-Canada mettait à l'affiche *Septième Nord*, de Guy Dufresne, avec Monique Miller, Jacques Godin et Gilles Pelletier. Ce téléroman, qui avait pris fin en 1967, avait connu beaucoup de succès.



Marc-André Hamelin en Europe avec l'OSM

CLAUDE GINGRAS

Le jeune pianiste montréalais Marc-André Hamelin sera l'un des solistes de la tournée de l'Orchestre Symphonique de Montréal effectuée dans plusieurs villes d'Europe (dont Berlin, Londres et Paris) en novembre de l'année prochaine.

La rumeur circulait depuis quelques jours; l'OSM l'a confirmée hier. Il est question que M. Hamelin joue le deuxième Concerto de Rachmaninov, mais à l'OSM on précise que les programmes ne sont pas encore arrêtés. Pour l'instant, on ne sait pas non plus dans quelles villes exactement M. Hamelin jouera. L'orchestre amènera «plusieurs solistes», indique le chef des relations avec la presse, Claudette Dionne, sans en dire davantage.

Marc-André Hamelin étudie présentement à New York et à Philadelphie. Il sera, vendredi et samedi soirs de la semaine prochaine, le soliste de l'Orchestre des Jeunes du Québec, dans le premier Concerto de Beethoven, à Redpath Hall.

M. Hamelin a remporté en 1985 le premier prix du Carnegie Hall International American Music Competition.

Les jeunes: 22,9 heures de télé par semaine

Presse Canadienne

L'Association nationale des téléspectateurs (ANT) a présenté hier la cinquième édition de la *Télé des enfants*, à la fois répertoire de 54 émissions diffusées par les chaînes fran-

çaises et outil de communication entre parents et enfants.

Réalisée par une équipe sous la direction de Lorraine Cadotte, la brochure de 32 pages (\$3) signale notamment que les enfants de deux à 12 ans regardent le petit écran en moyenne 22,9 heures par semaine.

Il se diffuse 44 heures d'émissions pour la jeunesse par semaine dont 19 de dessins animés (10 h à Radio-Canada, quatre à Télé-Métropole, trois à Télévision Quatre-Saisons, deux à Radio-Québec); ces dessins animés sont tous produits à l'étranger. 35 des 54 émissions répertoriées sont du genre fiction.

ORPHÉE AUX ENFERS SUCCÈS COMPLET

CLAUDE GINGRAS

«ORPHÉE AUX ENFERS», opéra bouffe en deux actes (quatre tableaux), livret de Hector Crémieux et Ludovic Halevy, musique de Jacques Offenbach (1858-1874).

Production: Nouvelles Variétés Lyriques. Salle Maisonneuve de la Place des Arts. Première hier soir. Représentations jusqu'au 13, 20 h (relache les 7 et 8); matinée le 14, 14 h 30.

Distribution: Orphée: Yves Cantin, ténor; Eurydice: Céline Dussault et Brigitte Toulon, sopranos (Céline Dussault hier soir); Jupiter: Pierre Charbonneau, basse, ténor; Aristée-Pluton: Bruno Laplante, baryton; L'Opinion publique: Louise Dussault, comédienne; Cupidon: Odette Beaupré, mezzo-soprano; Diane: Colette Boky, soprano; Venus: Agathe Martel, soprano; John Styx: Normand Chouinard, comédien; Junon: Mireille Thibault, comédienne; Mercure: Marc Labreche, comédien; Minerve: Danielle Pilon, soprano; Mars: Jean-Clement Bergeron, baryton; Etc.

Décor: Michel Demers; Costumes: Meredith Caron; Chorégraphie: Dulcinee Langfelder; Éclairages: Claude Accolas; Mise en scène: Daniel Roussel; Orchestre Métropolitain; Direction musicale: Gilles Auger.



Yves Cantin (Orphée) menacé par l'Opinion publique (Louise Dussault).

Le spectacle marquant les débuts des Nouvelles Variétés Lyriques est un succès complet, à tous les égards.

La délirante bouffonnerie d'*Orphée aux enfers*, parodie de la mythologie grecque, est rendue avec une force irrésistible; la musique d'Offenbach — qui est souvent de la très bonne musique — est en général très bien chantée et accompagnée par Gilles Auger et l'Orchestre Métropolitain; enfin, visuellement, le spectacle possède une extraordinaire

fraîcheur — l'opérette revue à la moderne —, grâce aux costumes extravagants, farfelus, très colorés et pleins d'imagination, à l'utilisation très ingénieuse qu'on fait du grand décor transformable et, surtout, à la mise en scène pleine de trouvailles, de Daniel Roussel.

Représenter l'Opinion publique non pas par un seul interprète mais par six, dont cinq figurants mimant les gestes menaçants de la titulaire,

est la principale de ces trouvailles. Il y en a beaucoup d'autres. Roussel a même mis en scène les fameux «machinistes» de la PdA qui poussent le piano, les soirs de concert...

Le spectacle réunit des chanteurs qui sont aussi de bons comédiens et des comédiens qui chantent sans savoir chanter... mais ce n'est pas grave: Louise Dussault est impressionnante et Normand Chouinard est hilarant. Céline Dussault et Bruno Laplante sont les seuls un peu faibles

vocalement. Pierre Charbonneau domine encore, à tous points de vue: on n'en attend pas moins de Jupiter! Odette Beaupré chante fort bien, Marc Labreche possède un «stimming» extraordinaire, Colette Boky sur son piédestal a beaucoup d'allure, Mireille Thibault aussi, et l'«accent d'ici» de Yves Cantin est, voulu ou non, très efficace.

Salle archi-comble et très heureuse. Tout est presque vendu et on prévoit déjà une prolongation.

METALLICA / FORTEMENT ROCK

DENIS LAVOIE

Soirée «heavy metal» à l'auditorium de Verdun hier. Des milliers de jeunes sont venus y entendre l'un des plus populaires groupes «heavy» à vous casser les oreilles, METALLICA.

En français certains apel-

lent ça du «métal hurlant». C'est d'abord et avant tout très fort, le plus fort possible. C'est le genre de musique que dévorent les jeunes rockers.

Le public de METALLICA est très jeune. Beaucoup plus de garçons que de filles, et rien que de l'énergie diffusée avec force décibels. C'est com-

me ça que ça se joue du «heavy rock».

METALLICA, un groupe californien, arrive avec quelques semaines de retard, car il a dû changer son bassiste, mort dans un accident lors de la tournée européenne du groupe.

Le groupe américain n'a rien perdu au change. Il offre

toujours l'une des meilleures performances du genre. Pas étonnant qu'il fasse salle comble. Et on oublie vite les deux groupes qui l'ont précédé sur scène, «Sword» du Québec et «Metal Church».

Faut être jeune, quand même, pour aimer une musique assez forte pour voir bien des jeunes se boucher les oreilles.

(1) *Histoire de la psychanalyse en France* par Elisabeth Roudinesco; tome 1, de 1885 à 1939, 500 pages; tome 2, de 1925 à 1985, 700 pages; éditions du Seuil.

(2) Jean-Marc Fréchet a publié dernièrement un recueil de poésie, *Le Corps de l'Infini*, aux éditions Trypique.

Le gros de la classe, une première expérience au cinéma

Le film de jeunes sera présenté à Radio-Québec le premier janvier

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le gros de la classe est un court métrage qui a permis à une vingtaine de jeunes de la région de Rimouski de vivre leur première expérience cinématographique.

Ce film raconte l'histoire de Raoul, 12 ans, qui est aux prises avec un problème d'obésité. Lancé à l'ouverture de la 4e édition du Carrousel du film de Rimouski, où il y a d'ailleurs remporté le Premier prix, catégorie court métrage, Le gros de la classe sera présenté à Radio-Québec le premier janvier, en soirée.

Le court métrage a obtenu égale-

ment le Certificat du mérite 1986 lors du Festival de Yorkton, en Saskatchewan.

Obèse, maladroit, timide, Raoul est le souffre-douleur de la classe, surtout de Martin et de sa bande. Ce jeune garçon sera entraîné, un peu malgré lui, à relever un défi de taille: animer un spectacle organisé par les jeunes de l'école.

Appuyé par son ami Olivier, Raoul réussira à vaincre la timidité reliée à son apparence et de-

viendra grâce à ces événements un étudiant mieux intégré et accepté par les élèves de son école.

Le gros de la classe constitue pour le réalisateur, Jean Bourbonnais, une première oeuvre de fiction?qui a nécessité un investissement de \$300 000 auquel a contribué Téléfilm Canada, Radio-Québec Bas-Saint-Laurent, la Coopérative cinématographique et audio-visuelle, de même que Spirafilm.

Prix record pour un Braque

Agence France Presse
LONDRES

Le tableau Femme lisant du cubiste George Braque a figuré en tête des 105 oeuvres vendues à la salle londonienne des ventes Sotheby's pour un total record mondial de 40 159 000 livres (\$81

millions can.).

Le tableau de Braque, exécuté en 1911, a été acquis par un Londonien, M. Thomas Gibson, qui a payé 6,6 millions de livres (\$13,5 millions) pour le compte d'un collectionneur anonyme. Il s'agit d'un prix record pour un tableau du 20e siècle.

IANGO ARGENTINO
Laissez-vous séduire!

BUNDOCK
CE SOIR 21 H

JEU 4 DEC - 21 H

5240, ave. du Parc - tél. 270-1848
Billets au Club Soda et Ticketman

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente:

LES OBJETS PARLENT
un spectacle théâtral sans acteurs

Conception et Mise en scène
JEAN-PIERRE RONFARD

2 représentations par jour
20hres et 22hres.
Places limitées
Réservations: **521-4191**

ESPACE LIBRE
1945 Fullum
Montréal
du 3 au 20 déc.
jou. ven. sam.

MARIE CARDINAL
LA MÉDÉE D'EURIPIDE

avec Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio, Gisèle Schmidt, Raymond Legault, Alain Fournier, Roger Léger, Ginette Morin, etc.

mise en scène: Jean-Pierre Ronfard
décor: Danièle Lévesque
costumes: Ginette Noiseux
éclairages: Michel Beaulieu

environnement sonore: Jean Sauvageau, Paul Béland
accessoires: Richard Lacroix
régie: Emanuelle Beaugrand

«La réussite est indéniable, La Médée du TNM est une production séduisante.»
«Sophie Clément: ... l'un de ses plus grands rôles à la scène.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«La Médée d'Euripide, et de Marie Cardinal magistralement interprétée par Sophie Clément...»
«Danièle Lévesque a installé un univers métallique d'une remarquable beauté.»
Robert Lévesque, LE DEVOIR

Le Groupe La Laurentienne • Fonds F-I-C Inc.

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

Jusqu'au 13 décembre du mardi au vendredi à 20h le samedi à 16h et 21h
Réservations: 861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRESENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

«QUE LA FÊTE COMMENCE!...»
Vidéocassettes du monde merveilleux de Disney...
EN VEDETTE CHEZ EATON

Tamisez l'éclairage et faites circuler le mais subtil. Laissez-vous emporter par la magie de ces films classiques produits par Disney. (En anglais seulement.)

1. Winnie the Pooh andigger too.
2. The Importance of Being Donald.
3. Mickey's Christmas Carol.
4. The Unsinkable Donald Duck - with Huey, Dewey and Louie.
5. Canine Commando.
6. Winnie the Pooh and the Honey Tree.
7. Winnie the Pooh and the Blustery Day.
8. A Tale of Two Chipmunks.
9. Mickey Knows Best.

Au choix 19⁹⁵ ch.

10. Sleeping Beauty.
11. Alice in Wonderland.
12. Pinocchio.
13. Robin Hood.
14. Mary Poppins.
15. Peter's Dragon.
16. Old Yeller.
17. Bedknobs and Broomsticks.
18. The Absent-minded Professor.

Au choix 39⁹⁵ ch.
Certaines de ces vidéocassettes sont offertes en version française. Eaton Centre-ville, niveau du metro et 5e étage, et a ou par tous nos magasins. Rayon 560. Venez ou téléphonez: 284-8484

NOËL 86 CHEZ EATON
EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION La Presse

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Montréal ce soir (18h)	Manon	Les Grands Films: "Un amour obsédant".			Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Twilight Zone	Simon & Simon	Designing Women	Knots Landing		
5	Nightly News	M.A.S.H.	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	L.A. Law	
6	Newswatch (18h)	Tim Raines Special	The Ted Knight Show	• Movie: "Time Bandits".			The National News	The Journal (22h25)	
7	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Il faut se parler. Avec Chantal Pary.		Contexte	Ad Lib		
8	Le Monde (18h)	Heure juste	Cosby	Il faut se parler. Avec Chantal Pary.		Contexte	Ad Lib		
9	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
8	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Our World		The Colby's	20/20		
9	Le Bulletin de 18h30	Manon	Les Grands Films: "Un amour obsédant".			Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
10	La Belle Vie	Punkie	Arnold et Willy	Clair de lune		Contexte	Ad Lib		
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	L.A. Law	
13	Les Nouvelles de 13	Manon	Les Grands Films: "Un amour obsédant".			Ici Radio-Canada	Le Téléjournal	Le Point (22h26)	
17	Téléservice	Nord-Sud	Rencontre avec: Que la fête continue!(3e de 3)	Téléfilm: "Les Yeux des oiseaux".				Hollywood	
22	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Our World		The Colby's	20/20		
24	Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	How Last Lifetime	Realities	Speaking Out: Birth Control: Really a Question of Choice?	G. Playhouse		
33	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Hotline		Mystery! "A Pocketful of Rye" (1re partie)	Legends of American Skiing		
35	L'Heureux Retour (18h)	Premières	Les Tripodes	Hollywood, Hollywood: "Harold et Maude".			Le Grand Journal	Jolis à croquer!	
37	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	The Living Planet			Great Performances: Goya with Plácido Domingo.			
39	Masque et plumes	Aujourd'hui la vie	Les Nouveaux Jeux	Droit de réponse: esprit de contradiction: étoiles et voiles.				Quoi de neuf/Journal	

• Changement de dernière heure.

Ce soir, **19h30**

Amour obsédant
Ensorcelée par la passion, cette femme trouvera-t-elle une issue?

Radio-Canada
Télévision

EN BREF

Le Pentagone furieux contre Clint Eastwood

Agence France Presse

■ S'il n'en tenait qu'au Pentagone, le sergent Tom Highway (alias *Clint Eastwood*) serait traduit devant un conseil de guerre.

Pourtant, tout avait commencé dans l'euphorie quand Eastwood avait soumis au département de la Défense le scénario de *Heartbreak Ridge*, où il interprète un Marine dont la carrière s'étend de la guerre de Corée à l'invasion de la Grenade.

Le film, mis en scène par Eastwood lui-même, sort demain aux États-Unis, et les militaires américains sont furieux. Le communiqué du Pentagone ne laisse aucun doute : « Le Corps des Marines considère ce film répréhensible et estime qu'il ne constitue pas un portrait fidèle des Marines ou de leur mode d'entraînement ». Le Pentagone reproche notamment au film sa violence, ses dialogues grossiers et les libertés qu'il prend avec la vérité historique.

NEWMAN CHEZ DISNEY

■ Paul Newman vient de signer un contrat avec les studios Disney pour produire et interpréter un film qui n'a pas encore de titre. Disney a passé il y a

quelques semaines un contrat similaire avec *Martin Scorsese*, qui a dirigé le comédien dans son dernier film, *The Color of Money*. Newman termine actuellement la mise en scène d'un remake de *The Glass Menagerie* (la Ménagerie de verre) avec pour interprètes sa femme *Joanne Woodward* et *John Malkovich*.

STAR TREK DÉTRÔNE CROCODILE DUNDEE

■ Le quatrième avatar de la série des *Star Trek* a réussi à détrôner au box office américain la comédie australienne *Crocodile Dundee* après plus de deux mois de suprématie de cette dernière.

Le film de science-fiction *Star Trek IV: the Voyage Home*, beaucoup plus drôle que les trois précédents, a rapporté \$25,4 millions à sa première semaine en salle.

UNE TOUCHE DE ROCK POUR SHAKESPEARE

■ Jean-Luc Godard s'appête à mettre une touche de rock dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. La distribution du film que Godard va tourner à partir de janvier à New York s'annonce tout à fait étincelante : *Woody Allen* en fou du roi et *Rod Steiger* dans le rôle-titre.



LET'S GET HARRY

“LET'S GET HARRY”
 STORY BY MARK FELDBERG AND SAMUEL FULLER. DIRECTED BY CHARLES ROBERT CARNER.
 PRODUCED BY DANIEL H. BLATT AND ROBERT SINGER. DIRECTED BY ALAN SMITHEE.
DOLBY STEREO DES DEMAIN
 Dolby Stereo ou Alexis Nihon: **ALEXIS NIHON PLAZA** 2001 Université: 1:15, 3:15, 5:15, 7:20, 9:30.
 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. ATWATER METRO LEVEL 935-4248 Carrefour Laval: 7:20, 9:35.
CARREFOUR LAVAL 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 **2001 UNIVERSITÉ** COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CHIC! UN CADEAU SMAQ



OUVERTURE DEMAIN!

Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!

Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec. Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous: offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.

POUR MIEUX VOUS SERVIR:

- ★ une garderie pour les 2 à 6 ans
- ★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure Hall d'exposition ouest

Du 5 au 20 décembre, de midi à 22 heures.

Le 21 décembre, de midi à 18 heures.

ENTRÉE

Adultes	2,75 \$
Etudiants/âge d'or	1,75 \$
Enfants 6-12 ans	1,00 \$
PASSEPORT	6,00 \$
Prix de groupe	1,00 \$/personne

(groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770)

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE

Cinemas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

«...STAR TREK IV est de loin le meilleur...»
 — George Anthony, Toronto Sun

STAR TREK IV THE VOYAGE HOME
 Version originale anglaise Aucun laissez-passer

70MM DOLBY STEREO
IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102
DORVAL 200 Ave. Dorval 631-8506
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
 LAVAL 1-DORVAL 2 Merc. jeu. 7:00 — 9:20
 Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

THE NAME OF THE ROSE
 14 ANS

LOEWS
 954 STE CATHERINE O. 861-7437
 LOEWS 3 1:45-4:20-7:00-9:35

STREETS OF GOLD
 G

PALACE
 698 STE CATHERINE O. 866-6991
 PALACE 5 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

«UN FILM EXTRAORDINAIRE!»
 Joel Siegel — WABC-TV

ROUND MIDNIGHT

LOEWS
 954 STE CATHERINE O. 861-7437
 LOEWS 4 12:00-2:25-4:50-7:15-9:40

the Color of Money
 G

70MM DOLBY STEREO
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6120

LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45
 PLACE DU PARC 3-GREENFIELD 2 Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45

37°2 14 ANS

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-8053
 Dim 1:45-4:15-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20

MELO G
 ALAIN RESNAIS
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-8053
 Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35 Sem 7:25-9:35

NUTCRACKER
 THE MOLDEN PICTURE
DOLBY STEREO Atlantic
 Version originale anglaise Aucun laissez-passer
CAPITOL 858 STE CATHERINE E. 849-0041
 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CAP SUR LES ÉTOILES
 SPACECAMP
 G

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6120

PARISIEN 4 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
 LAVAL 3-GREENFIELD 1 Dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

"TENUE DE SOIRÉE" LA MOUCHE
 UN FILM DE BERTRAND BLIER
 Version française de THE FLY 14 ANS

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
 LAVAL 4 Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20

SOLAR BABIES
PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991
DORVAL 200 Ave. Dorval 631-8506
 PALACE 3 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
 DORVAL 3 Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

MISSION
 Aucun laissez-passer
70MM DOLBY STEREO
YORK 1407 STE CATHERINE O. 937-8978
 YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

JUMPIN' JACK FLASH
 WHOOP! GOLDBERG
PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30
KENT 2-FAIRVIEW 1 Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30

"Crocodile" DUNDEE
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

PLACE DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
PLACE DU PARC 2 Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Place Claire 697-8095

PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
 LAVAL 5-FAIRVIEW 2 Dim 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35

TOP GUN
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6120

PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
 LAVAL 2-GREENFIELD 2 Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
 Version anglaise au PALACE

TRUE STORIES
PALACE 698 STE CATHERINE O. 866-6991
PALACE 4 12:15-2:05-3:55-5:45-7:35-9:25

Le Cadeau Idéal
 Certificat Cadeau

SKY BANDITS
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
 LOEWS 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

Depardieu / Montand
JEAN de FLORETTE
DOLBY STEREO
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856
 PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

Children of a Lesser god
DOLBY STEREO
Le CINÉMA 3575 Ave. du Parc 844-9470
PLACE DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
 LE CINÉMA-PLACE DU PARC 1 Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

LA CHANSON DU SUD
 ADULTES \$3.50
 ADOLESCENTS (14-17 ANS) \$3.50
 ENFANTS \$3.00
 ÂGE D'OR \$3.00
 Version française

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

Technicolor
 ©1984 THE WALT DISNEY COMPANY
PARISIEN 2 12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10
 Version originale anglaise au LOEWS et KENT

Le Théâtre Ballet: une certaine idée du Canada

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

Le Théâtre Ballet du Canada, d'Ottawa, présentait lundi soir à la salle Moysse de l'université McGill, devant un public composé d'étudiants, de jeunes danseurs et de maîtres de ballet, un spectacle varié et accessible.

Les huit interprètes rassemblés par Lawrence Gradus sont de fort calibre. Ils possèdent une technique classique brillante, forment un ensemble homogène et savent s'adapter aux styles pourtant bien différents de David Allen et Julie West, entre autres chorégraphes invités.

Le nom de David Allen est une belle découverte pour les amateurs de danse pure néo-classique: son *Collage animé* est une pièce élégante qui puise au vocabulaire traditionnel des tours, des sauts, des pirouettes, à peine pimentée de gestes un peu scabreux, et elle se laisse voir avec plaisir.

L'*Angular momentum* qui lui succède relève d'une toute autre esthétique: pointes, certes, et tutus, mais des tutus subversifs, passés entre les mains d'une couturière punk. Pas d'histoire, pas de personnages, le mouvement génère le mouvement. Souvent le point de départ est connu, mais le point d'arrivée, imprévisible: relevé, «atterrissage» inusité.

Les hommes et les femmes sont typés, les femmes se font porter plus qu'elles ne portent, et les hommes rivalisent de virtuosité. La musique du Montréalais Marc Létourneau est lourde, écrasante

LE THÉÂTRE-BALLET DU CANADA

Théâtre Ballet of Canada, Moysse Hall, lundi soir *Collage animé*: chor.: David Allen, mus.: Ernest Bloch, Angular Momentum: chor.: Julie West, mus.: Marc Létourneau, A toast L. chor.: Lawrence Gradus, mus.: Leonard Bernstein, *Liberated*: chor.: Lynn Taylor-Corbett, Tribute: chor.: Lawrence Gradus, mus.: Bach avec: Sophie Corriveau, Emmanuel Gill-Houpert, Cait Lyddy, Timothy Clarkin, Michel Gervais, Jean Grandmaître, Amy Lehman, Johnny Rougeolle.

même: je dois dire «je», je réagis très mal à ce type d'environnement sonore, physiquement. Tension extrême. L'oeuvre chorégraphique semble avoir été construite selon des balises précises qui toutes ont à voir avec le corps considéré comme matière. C'est ce qui me gêne.

Je reconnais la cohérence de l'univers ainsi dessiné, mais il me semble voir des choses bouger, une sorte d'intelligence artificielle, et quelque part, contrainte dans un registre d'expression étroit, malgré toute l'invention des mouvements. Regard d'humaniste. On peut aimer la pièce précisément pour cette raison, d'ailleurs.

Le reste du programme s'est révélé plus faible. La semaine dernière, à Ottawa, le public avait vécu cette même expérience, de voir le meilleur en premier, au spectacle de la compagnie Mark Morris. *A toast* est une oeuvre gentille qui met en valeur les talents de soliste d'Emmanuelle Gill-Houpert et de Timothy Clarkin, sans plus.

Un écrivain juif fuit l'Argentine

Agence France Presse
BUENOS AIRES

L'écrivain argentin Isidoro Blaisten, juif, a décidé de s'installer provisoirement en Israël à la suite de menaces proférées contre lui par des «éléments antisémites».

Auteur de plusieurs romans à succès, dont notamment *Dublin al Sur* (Dublin au Sud, 1980) et *Cerrado por melancolia* (Fermé pour cause de mélancolie, 1981), Blaisten se trouve depuis à Mitz-

pe Ramn (sud d'Israël) dans la famille de sa fille.

Dans des déclarations faites par téléphone à deux organes de presse de Buenos Aires (le quotidien *La Razon* et la radio privée Radio Continental) il a précisé qu'il avait décidé d'aller «faire un tour» à l'étranger comme le lui avait conseillé le ministre argentin de l'Intérieur, M. Antonio Troccoli. Il a indiqué avoir préféré cette solution plutôt que d'accepter la protection rapprochée que lui avait également proposée le ministre.

LANGO ARGENTINO
Laissez-vous séduire!

BRADOR
LE SEUL... L'UNIQUE...
L'ORIGINAL, LE TRIOMPHE DE L'ANNÉE SUR BROADWAY...
LANGO ARGENTINO
CRÉÉ PAR CLAUDIO SEGOVIA ET HECTOR ORZUELO
VEN. 12 DÉC. AU DIM. 21 DÉC.
Billets - \$32.50, 27.50, 22.50, 17.50
à la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketron ou par TELETRON* 288-2525
Réduction de groupe, info.: 735-2724
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112

La *Liberated* de Lynne Taylor-Corbett donne une vision très réductrice des rapports entre les hommes et les femmes sur des chansons populaires, et frôle le mauvais goût plus souvent qu'à son tour. C'est une pièce sans intérêt autre que d'éveiller l'instinct de jeu des interprètes. Elle me rappelait *Urban Cowboy* un film dans lequel jouait John Travolta que j'avais vu à Toronto, dans un cinéma où j'avais été entraîné malgré moi il y a des années. C'est dire.

BÜNDOCK
EN SPECTACLE
au club SODA
CE SOIR, 4 DÉCEMBRE

- AMERICAN SINGER
- LE CORBEAU
- BE FOR TOMORROW
- COME ON BABY TONIGHT
- NOW, NOW

5.99

ARCHAMBAULT
MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201
COMPLEXE DESJARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON*

BILLETS EN VENTE AU MAGASIN BERRI STE-CATHERINE

Les Productions Steven Atkin et les disques Gamma présentent

CLAUDE BARZOTTI

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES AUJOURD'HUI DEMAIN 23 H

Interprète de:
PRENDS BIEN SOIN D'ELLE
LE RITAL
- VIAMERO

«Claude Barzotti livre une performance extraordinaire sur scène.»
L'hebdo de Laval, Philippe Reszono
«Claude Barzotti triomphe...»
Le Contact Plus de Valleyfield, Guy Longtin

COMPLET 4-5 déc. 19 h

TH ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

BACH ET BOTTINE (G)
12-15 - 2-30 - 4-45 - 7-00 - 9-15

POURVU QUE SE SOIT UNE FILLE (G)
12-15 - 2-30 - 4-45 - 7-00 - 9-15

COEUR CIRCUIT (G)
12-30 - 2-45 - 5-00 - 7-15 - 9-30

INSPECTEUR LAVARDIN (G)
12-45 - 3-00 - 5-15 - 7-30 - 9-45

THÉRÈSE (G)
1-30 - 3-30 - 5-30 - 7-30 - 9-30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

THE WRAITH (G)
1-20 - 3-20 - 5-20 - 7-20 - 9-20

SOMETHING WILD (14 ans)
12-45 - 2-50 - 4-55 - 7-00 - 9-10

BROSSARD
Mtl Champlain 465-5906

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
7-30 - 9-30

THE WRAITH (anglais) (G)
7-00 - 9-00

ANTARTICA (G)
7-05 - 9-20

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

THE WRAITH (G)
7-30 - 9-30

COEUR CIRCUIT (G)
7-25 - 9-25

BACH ET BOTTINE (G)
7-15 - 9-25

SOUL MAN (G)
7-10 - 9-15

52 PICK-UP (14 ans)
7-05 - 9-20

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
7-00 - 9-10

CARTIER-LAVAL
722, boul. des Laurentides 663-5124

ALIENS 2 LE RETOUR (14 ans) v.t.
8-00

CHAMPLAIN
St-Catherine & Papineau 524-1685

ALIENS 2 LE RETOUR (14 ans)
7-00 - 9-20 (Dolby Stereo)

LE GLAIVE DE LA TERREUR (14 ans) 9-05
2e film: JEU DE LA MORT

PARIS
896, Ste-Catherine o. 875-1882

SOUL MAN (G)
12-15 - 2-30 - 4-45 - 7-00 - 9-15

2001 Université
Coin de Montmorency 849-4518

KARATE KID NO. 2 (G)
1-30 - 4-00

ABOUT LAST NIGHT (14 ans)
7-00 - 9-20

SHORT CIRCUIT (G)
1-30 - 3-30 - 5-30 - 7-30 - 9-30

DOWN BY LAW (14 ans)
1-00 - 3-05 - 5-10 - 7-20 - 9-40

A ROOM WITH A VIEW (G)
2-00 - 4-30 - 7-00 - 9-30

STAND BY ME (G)
1-10 - 3-10 - 5-10 - 7-10 - 9-10

BELIZAIRE LE CAJUN (G)
1-15 - 3-15 - 5-15 - 7-20 - 9-30

THE DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE
(14 ans) (st anglais)
1-00 - 3-00 - 5-00 - 7-05 - 9-10

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
1-00 - 3-00 - 5-00 - 7-15 - 9-30

THE WRAITH (G)
1-45 - 3-45 - 5-45 - 7-45 - 9-45

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

BACH ET BOTTINE (G)
7-15 - 9-15

LE DAUPHIN
Beaubien près d'avenue 721-6060

CARMEN (G)
8-00

BERLIN AFFAIR (v.t.) (14 ans)
7-00 - 9-15

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

ANTARTICA

ORPHEE aux ENFERS

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES

COMPLET CE SOIR

À l'affiche jusqu'au 14 déc. 20 h.
Matinée 14 déc. 14 h 30

DE L'IRRÉSISTIBLE MAÎTRE DE L'OPÉRETTE
JACQUES OFFENBACH

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Plus-value d'automne
aux hôtels Sheraton

Nos tarifs d'automne sont arrivés! Votre argent a plus de valeur chez nous, car nous vous offrons chaque jour de la semaine plus de confort, plus d'ambiance et plus de service. Et nos tarifs de week-ends sont encore plus alléchants! Recherchez la plus-value d'automne aux hôtels Sheraton du Canada. Et les enfants sont logés gratuitement!

The Sheraton Centre of Toronto Sem./W.-ends
Centre-ville de Toronto, Ontario **99*/94****

Le Centre Sheraton Montréal
Centre-ville de Montréal, Québec (tous les jours) **92****

Halifax Sheraton
Port de Halifax, Nouvelle-Ecosse (tous les jours) **81****

* Tous les tarifs par chambre, par nuit, maximum de deux personnes.
Frais additionnels pour troisième adulte. Jusqu'à 2 enfants de 17 ans et moins hébergés gratuitement dans chambre avec adulte sans lit supplémentaire. Taxes et pourboires non compris. Réservations nécessaires, suivant disponibilité. Groupes et congrès exceptés. Tarifs en vigueur jusqu'au 31 décembre 86; ils peuvent varier sans avis préalable. Ces tarifs ne s'appliquent pas au Sommet de la Tour.

Sheraton
Le service hôtelier d'élite
800-325-3535
ou appelez votre agent de voyages

© 1986 The Sheraton Corporation.

Hall d'exposition ouest
Place Bonaventure
Du 5 au 21 décembre
De midi à 22 heures
Le 21 jusqu'à 18 heures

Entrée

Adultes	2,75 \$
Étudiants/âge d'or	1,75 \$
Enfants 6-12 ans	1,00 \$
Passaport	6,00 \$
Garderie	2,00 \$

Demain, le 5 décembre à 12 h, le 31e Salon des métiers d'art du Québec, ouvrira ses portes au public.

- Plus de 300 mini-boutiques où vous pourrez rencontrer les artisans d'ici et d'ailleurs, et vous procurer leurs oeuvres.
- La boutique SMAQ-EXPRESS pour accommoder les visiteurs pressés.
- La 7e édition du prix Jean-Marie Gauvreau-Molson.
- La 1re édition du prix A.L. Van Houtte.
- La chance de gagner un voyage en U.R.S.S.
- La chance de gagner un cadeau SMAQ, en participant au choix du récipiendaire du Prix du Public.
- CIEL M/F, la radio officielle du SALON, diffusera sur place son émission «Les Belles Soirées, de CIEL M/F» avec Micheline Ricard. De plus CIEL M/F, en collaboration avec A.L. Van Houtte remettra des bons d'achat à un certain nombre de visiteurs.
- Deux groupes de musiciens.
- Un atelier-démonstration de céramique.
- Un atelier d'animation, en collaboration avec l'Association pour le développement des arts visuels à Montréal et le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal.
- Un café-terrace au coeur du SALON.
- Un service de garderie (La Joujouthèque).
- Un service d'emballage-cadeau.
- Et, bien sûr, l'ambiance incomparable du SALON DES MÉTIERS D'ART.

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
PLACE BONAVENTURE, 5 au 21 DÉCEMBRE

Écrivains québécois et acadiens à l'école...

Un certain nombre d'écrivains acadiens et québécois visiteront les écoles secondaires du Québec du 16 mars au 10 avril prochains.

Cette tournée s'inscrit dans le cadre d'un projet parrainé par le ministre des Affaires culturelles, le secrétariat aux Affaires intergouvernementales canadiennes et l'Union des écrivains québécois et destiné à faire connaître les écrivains professionnels dans le milieu scolaire et à développer l'intérêt des jeunes envers la lecture et l'écriture.

Depuis 1984, 24 000 élèves de toutes les régions du Québec ont pu ainsi entrer en contact direct avec des écrivains et les interroger sur leurs œuvres et sur leur métier. En 1986,

11 000 étudiants de 65 écoles secondaires ont vécu cette expérience, lorsque neuf écrivains québécois et deux écrivains acadiens sont venus leur parler de leurs œuvres — romans d'aventures, contes, poèmes ou pièces de théâtre.

Au nombre des écrivains sélectionnés en vue de la tournée de 1987, on relève les noms de **Denis Côté**, **Bernadette Renaud**, **Madeleine Goudreault-Labrecque**, **Daniel Sernine**, **Daniel Roy**, **Raymond Leblanc** et **Charlotte Cormier**.

Les écoles qui souhaitent participer à ce projet devaient s'inscrire avant le 30 novembre, afin d'être assurées de recevoir à temps les œuvres des auteurs qui leur rendront visi-



Inédits de Marilyn Monroe

Agence Reuter
NEW YORK

Le magazine *Playboy* publie, dans son numéro de janvier 1987, une série de nus inédits de Marilyn Monroe, près d'un quart de siècle après sa mort.

Les photos, ainsi que des pastels et des fusains basés sur elles, proviennent du studio du photographe Earl Moran, de Los Angeles. Il a pris ces photos sur une période de quatre ans à partir de 1946, lorsque l'actrice avait 19 ans.

Marilyn était payée à cette époque \$10 pour une séance de pose de deux heures.

Le premier dépliant central de *Playboy* avait été une photo de Marilyn, en 1953.

SMCQ 20 ans de création

Société de musique contemporaine du Québec

SCHAFER

Quatuor no 3

VARESE

Déserts

EVANGELISTA

Métopoli

GARANT

... chant d'amour

Le Quatuor Morency — Pauline Vallancourt, soprano
Jocelyne Fleury-Coutu, mezzo-soprano — Alain Aubut, violoncelle
Michel Ducharme, baryton

L'Ensemble de la SMCQ, direction Marius Constant

CE SOIR — 20 heures

Billets: 8\$
Étudiants/Âge d'or: 4\$
Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

Réervations
526-5117

Les Productions Papa Inc.
présentent

REYNALD BOUCHARD, MON PÈRE ET MOI

8 représentations jusqu'au 13 déc.

Le journal-vérité d'un comique de chambre...
Un one-man show à trois!



centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1
réservations 288-3161

en collaboration avec
La Presse **CJMS 128**
RADIO AM STEREO

INVITENT 300 PERSONNES
À LA PREMIÈRE DU FILM



un film de
FRANCIS VEBER

LES FUGITIFS

C'EST BON EN CRIME!

LE FILM IDÉAL POUR SE TORDRE DE RIRE EN FAMILLE
ET SE SECOUER LES CÔTES JUSQU'À L'ÉPUISEMENT.

ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE
CAR LES COMPÈRES SONT ENFIN DE RETOUR.

PIERRE RICHARD et **GÉRARD DEPARDIEU**
RÉCIDIVENT À NOUVEAU AVEC LA COMÉDIE LA PLUS
COURUE DU TEMPS DES FÊTES.

LE JEUDI 18 DÉCEMBRE À 21 HEURES
AU CINÉMA BERRI

Le concours débute le 29 novembre pour se terminer le 5 décembre. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CJMS. La valeur des prix offerts est d'environ 1500\$.

Envoyez le coupon-réponse à:
CONCOURS «LES FUGITIFS»
a/s CJMS
1717 boul. Dorchester est,
Montréal, Québec, H2L 4T3

Nom _____ Age _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél. _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

DUCEPPE

17 au 20 décembre
6 janvier au 7 février

HARVEY

De Mary Chase

avec **Benoît Girard** **Béatrice Picard**

Roger Joubert Guy Provost Monique Joly Paul Savoie Sylvie Gosselin Hélène Mercier
Jean Deschênes Arlette Sanders Michel Daigle

Mise en scène de Monique Duceppe
Traduction Benoit Girard

en collaboration avec **CJMS 128**

Théâtre Port Royal Place des Arts

Le Reine Elizabeth
anthea
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES
PRÉSENTE

UNE COMÉDIE
MUSICALE
SUR LE
MOULIN
ROUGE

Avec la collaboration spéciale de **DIANE BOEKI**
CE SOIR

Billets 12\$
Ven., sam. 15\$

COMPLET Ven. 5 et 19 déc.
Sam. 6 et 13 déc.

FRENCH CANCAN

12 danseurs — comédiens — du mercredi au dimanche, 20h30
(vendredi en français)

Vendredi et samedi, après le spectacle, danse avec orchestre.

FORAITS DINER-SPECTACLE À PARTIR DE 39,75\$
Les prix sont sujets à changement sans préavis.

RÉSERVATIONS : 861-3511 POSTE 2237
LES PRODUCTIONS DE CAFÉ CONCERT INC.

Après MISS KALABASH.
L'ALBUM LE PLUS REMARQUÉ DE LA RENTRÉE.
VOICI ENFIN

CORCÔRAN

ET LE KALABASH BAND

demain

POUR LA PREMIÈRE FOIS
SUR SCÈNE À MONTRÉAL

VENDREDI 5 DÉCEMBRE, 20h30

BILLET AU CLICHÉ DU SPECTRUM
TOUTS LES JOURS DE 10h à 18h
LES JOURS DE SPECTACLE (JUSQU'À 22h)
ET 4 TOUS LES COMPROIS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

718 QUÉBEC ST. CATHERINE
MÉTRO PLACE DES ARTS
TEL. 861-2851

Ministère du Québec
Programme des Affaires Culturelles

...les cicatrices sont profondes.

CLINT EASTWOOD

HEARTBREAK RIDGE

WARNER BROS. PRESENTS A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD "HEARTBREAK RIDGE"
ALSO STARRING MARSHA MASON EXECUTIVE PRODUCER FRITZ MAYS
MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY LENNE NEHAUS WRITTEN BY JAMES CARABATOS
PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!
Aucun laisser-passer

DOLBY STEREO

PALACE 690 ST-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586

C'EST MA DERNIÈRE ANNÉE
POUR M'AMUSER, ENSUITE, JE
VAIS ME PLACER ET MARIER
UNE ÉTOILE DU ROCK...

Modern GIRLS

THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Present "MODERN GIRLS"
Starring in alphabetical order CYNTHIA GIBB VIRGINIA MADSEN CLAYTON ROHNER DAPHNE ZUNIGA
Original Story by JAY LEVY and ED ARON Editor MICHELL SINKOVY
Director of Photography KAREN GROSSMAN Screenplay by LAURIE CRAIG
Story by ANITA ROSENBERG & LAURIE CRAIG Executive Producers THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT
Produced by GARY GOETZMAN Directed by JERRY KRAMER

Original Soundtrack on
Warner Bros. Records and Tapes

FROM **Atlantic**

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LOEWS
954 ST-CATHERINE O. 861-7437

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586

Convergence II

Convergence, un forum international destiné aux professionnels du cinéma, de la télévision et de la vidéo

LUC PERREAU

■ Quelques cinéastes de renom tels Robert Altman, Jean-Jacques Beineix, Stephen Frears et Dusan Makavejev figurent sur la liste des invités de Convergence II, un forum international destiné aux professionnels du cinéma, de la télévision et de la vidéo qui se tiendra du 8 au 11 décembre au Centre Sheraton.

Au total, une centaine de spécialistes de la télévision, du cinéma et de la vidéo venus des quatre coins du monde participeront à la vingtaine d'ateliers prévus dans le cadre de cet événement qui cherchera cette année à aller «au-delà de la technologie».

Le prix d'admission relativement élevé (\$350 pour les quatre jours de ce colloque) risque toutefois de réserver l'événement aux seuls spécialistes et représentants gouvernementaux. Toutefois, des tarifs spéciaux sont offerts aux étudiants.

Parmi les questions à l'ordre du jour figurent l'avenir du long métrage destiné aux salles de cinéma et l'impact de la révolution technologique sur la scénarisation des films. On examinera également la menace que font peser les nouvel-



Les deux co-directeurs de Convergence II, Larry Lynn et Barbara Samuels.

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, LA PRESSE

les technologies sur la souveraineté culturelle et les droits d'auteur.

On se penchera sur le sort du documentaire, sur l'imagerie engendrée et manipulée par ordinateur, sur la haute définition et la vidéo interactive, sur la musique vidéo, sur le son en télédiffusion, sur la publicité au cinéma et à la télévision, etc.

L'expérience britannique

Un accent particulier sera mis également sur l'expérience bri-

été prévu, «Video Place», qui combine un ordinateur, une caméra vidéo et un écran. De plus, une exposition permettra aux participants de faire le point sur les produits les plus récents en matière de technologie cinématographique et télévisuelle. Enfin, la clôture de Convergence II sera marquée par une performance visuelle inédite de l'artiste japonais Keiichi Tanaka. Une série de projections à la salle Guy-Favreau de l'ONF complète les activités parallèles.

Une nouvelle interdépendance

Créée en 1984 pour tenter de clarifier la situation de plus en plus confuse entraînée par le développement rapide des nouvelles technologies, Convergence est aujourd'hui considérée à travers le monde comme un manifestation biennale unique en son genre.

Lors d'une conférence de presse tenue mardi, les deux co-directeurs de Convergence II, la réalisatrice Barbara Samuels et le cameraman Larry Lynn, ont souligné que Convergence était un symposium organisé par des professionnels directement touchés par les nouvelles technologies: techniciens, réalisateurs, producteurs et spécialistes de maisons de production et de sociétés de service.

«Les nouvelles technologies, soutiennent-ils, ont rapproché les intervenants de l'industrie, créant de ce fait une interdépendance certaine.»



Matt Johnson Un groupe à lui tout seul: The The

DENIS LAVOIE

■ Haut en couleur ce jeune Anglais. A lui tout seul, il forme un groupe, The The. Pas étonnant qu'on ne l'ait jamais vu sur scène. On ne l'y verra peut-être même jamais, mais, grâce à la vidéo, Matt Johnson peut reincarner The The.

Pour bien s'identifier à The The, Johnson a en effet conçu un album-vidéo, toutes les chansons du microsillon *Infected* ayant fait l'objet d'un vidéoclip. Mais vous ne pourrez probablement acheter que le disque. L'ensemble a été présenté en première nord-américaine au Spectrum le 20 novembre, et Musique Plus doit présenter l'album-vidéo samedi.

Pas question de prendre de photo de Matt Johnson. L'homme se laisse pourtant bien apprivoiser pour l'interview. Qui est-il? Un bon vivant, qui aime les femmes, bien boire et voyager. Il a un peu exagéré dans le genre, avoue-t-il et on a dû l'hospitaliser. «J'en avais perdu la vue, c'était un virus nerveux», précise-t-il. Mais rien de bien grave.

Des films plutôt que des spectacles

Après avoir voyagé pour faire les vidéos devant illustrer les chansons de *Infected*, il reprend la route pour faire la promotion de l'album-vidéo. «Je n'ai pas d'intérêt à jouer en spectacle. Je préférerais faire des films plutôt que des shows», déclare-t-il tout de go, quand on lui demande pourquoi il ne monte pas sur scène, lui qui y a fait ses débuts très jeune.

Mais depuis que The The connaît un certain succès sur disque, les trois autres membres du groupe formé en 1979 se sont effacés au seul profit de l'auteur-compositeur-interprète qui doit s'entourer de diffé-

rents musiciens pour enregistrer ses chansons. «Je choisis les meilleurs musiciens qu'on puisse trouver», précise-t-il.

Original comme groupe. Original comme bonhomme. Johnson ne mâche pas ses mots pour parler du «gouvernement réactionnaire» de son pays. Pour lui, tout le monde est concerné par la politique. «Notre vie est influencée par ce qui se passe au Liban, même si c'est indirectement, à cause des communications électroniques. Quant à moi, je ne veux pas être un précheur politique, mais exprimer des sentiments».

«Je n'aime pas être reconnu. Je ne veux pas jouer les *pop stars*... Je ne pense donc pas au public et à être commercial. Plus tu deviens populaire, plus tu dois travailler en fonction des attentes du public».

Pollution et armes nucléaires

Matt Johnson, un oeil sur les filles qui passent, un verre à la main, prétendant que les journalistes canadiens lui ont toujours paru meilleurs qu'ailleurs. Côte marché, Johnson se félicite du succès obtenu au Canada, comme en Nouvelle-Zélande et en Australie, des pays très réceptifs à sa musique, parce que les jeunes y ont une attitude semblable à la sienne et il ajoute: «Aux États-Unis, ça va changer avec ce disque, qui va m'établir».

À 24 ans, ce ne sont pas les projets qui manquent à Johnson, ni l'expérience, car il a monté son premier groupe quand il n'avait que 11 ans. Aujourd'hui, il s'amuse à enregistrer des chansons aux textes relevés et aux arrangements assez figolés, pleines d'effets. Il s'en prend volontier à la pollution et aux armes nucléaires, paraît sombre dans le propos comme dans sa voix.

Matt Johnson manie claviers et guitares, et fait appel à d'autres musiciens pour la batterie, les cuivres, la basse.

Nouvelle chaîne de télé française en Ontario en janvier

Presse Canadienne

HULL

■ Une nouvelle chaîne de télévision de langue française entrera en ondes en Ontario, le 1er janvier, avec l'approbation du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

En rendant sa décision, hier, le CRTC a adressé ses félicitations à TV Ontario, l'agence provinciale qui exploitera la nouvelle chaîne.

Le permis du réseau anglais de TV Ontario a également été renouvelé pour cinq autres années.

La décision du CRTC est assortie d'une condition: la proportion de contenu canadien dans la

programmation de la chaîne éducative ontarienne devra passer de 60 pour cent à 70 pour cent, à compter de 1990.

TVO prévoit consacrer environ \$40 millions, au cours des cinq prochaines années, à la nouvelle chaîne francophone.

Les émissions en langue française de TVO s'adressent autant aux auditeurs qui souhaitent apprendre le français qu'à ceux qui le parlent déjà couramment.

Environ un million de téléspectateurs pourront capter les émissions de la nouvelle chaîne sur le câble. Dans les régions à population francophone plus concentrée comme Cornwall, Ottawa, Sudbury et Windsor, on pourra le recevoir sur les postes ordinaires.

L'Amérique québécoise : photos de Michel Saint-Jean

■ Dans le cadre d'*Aperçu*, une série d'expositions de photographies, les Archives publiques du Canada présentent tous les jours à Ottawa, jusqu'au 1er mars 1987, «L'Amérique québécoise: photographies de Michel Saint-Jean».

Tirées de la Collection nationale de photographies, les 25 photos en noir et blanc tracent un portrait du Québec et donnent une idée de l'oeuvre de ce photographe-documentariste canadien de réputation internationale. Les images de Saint-Jean portent sur l'environnement rural et urbain du Québec dans les années 1960 et 1970.

Michel Saint-Jean, qui a entrepris sa carrière à titre de photographe indépendant en 1962, a remporté de nombreux prix de photographie, tant au Canada qu'à l'étranger, en particulier le prix des meilleures photographies de l'année à l'exposition «Graphica-65» à Montréal, Toronto et Vancouver.

Solde de souliers d'AUTOMNE!

20% à 40% DE RABAIS

CHEZ EATON

SÉLECTION DE MODÈLES DE FABRICANTS CONNUS

Prix courants Eaton 29,99 à 140,00

19⁹⁹ à 79⁹⁹ la paire

- 9 West
- Calico
- Air Step
- Celebrity
- Thomas Wallace
- Hokus Pokus
- Enzo
- Cougar
- Colours
- Evan Picone
- Gloria Vanderbilt
- Jones New York
- Et nos propres marques: Raphaël, Sabatini et Attitude Eaton.

Choix incomplet de marques et de modèles dans certains magasins.

Eaton Centre-ville, 2e étage, et à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Rockland et LaSalle.

Rayon 238

Achats en personne seulement.

CORRECTIONS

Cahier «Noël 86 chez Eaton, Cadeaux pour elle», encarté dans La Presse, le mercredi 26 novembre 1986.

Page F 4 J—Boucles-boutons de Vendôme, non offertes pour oreilles percées.

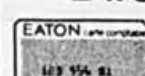
F 5 H-J-K—Ton argent seulement. Devrait être: 12.50 ch.

F 6 J—Boucles ovales à tour presse, non offertes à pinces.

F 35 B—Peignoir, de marque Eaton.

Nous nous excusons auprès de nos clients pour tout inconvénient.

NOËL 86
chez EATON



103 956 81
Service Client

Credit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

Les politiciens, les meilleures têtes de Turc du Festival de l'humour

Et surtout ne pas toucher à **Ginette Reno**

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Avec une « recrue » dans leurs rangs, les comédiens du *Festival de l'humour*, l'une des émissions radio les plus écoutées au Canada, ont maintenant pris leur erre d'aller.

Denise Filiatrault rappelle qu'elle était très nerveuse à l'idée de s'intégrer à une émission rodée depuis près de 10 ans. On lui proposait de remplacer Pierre Labelle aux côtés de Tex Lecorre, Louis-Paul Allard et Roger Joubert.

« Comment vais-je entrer dans une équipe pareille? Ce fut ma crainte pendant un bon moment... Maintenant je suis vraiment à l'aise, ça s'en vient bien. »

« Denise peut tout faire », note Joubert qui a déjà joué avec Mme Filiatrault dans le feuilleton *Chez Denise* ainsi que dans *Moi et l'autre*. Une femme dans l'équipe, peut-on penser, rend plus plausibles les personnages féminins mais l'expérience leur dit qu'une voix travestie est souvent plus drôle.

D'une seule traite... à la brasserie

L'édition du *Festival de l'humour* qui sera diffusée le 20 décembre a été jouée avec aisance par le quatuor, d'une seule traite, devant un public réuni dans une salle de la brasserie O'Keefe, près du Vieux-Port de Montréal.

Par exemple la tirade des options chez *Manda Quick Lunch*, servie comme une rafale par Tex et Louis-Paul Allard; il est alors plus impressionnant de voir leur travail sur place que de l'entendre à la radio.

Parfois un comédien n'en peut plus, il pouffe (avec la sympathie du public), et se reprend comme il peut, tout en préservant le rythme.

me. Un mot change tout, à preuve: l'un des quatre rigolos s'est aperçu trop tard qu'il venait de gâter un « punch » en disant « son maître » au lieu de « mon maître ».

Quand la blague est grivoise, le propos est amené avec une dose de subtilité et de dérision. « Et puis il y a toujours ce qui ne sera entendu que dans la salle », signale Allard dans une allusion au montage final de l'émission, une responsabilité de la réalisatrice Marie Dumais.

Plus libre qu'à la télé

« En tout cas nous coupons bien moins que dans *Lance et Compte*, affirme fièrement Allard, l'animateur qui est aussi avocat.

Concernant la télévision justement, le *Festival de l'humour* imagine parfois ce qui s'entend quand un auditeur passe sans cesse d'une chaîne à l'autre avec sa télé-commande.

Pas Ginette Reno...

Après quelques années employées à pondre pour 60 minutes de blagues par semaine (sauf l'été), Louise Bureau constate pour sa part que « nous avons moins de texte *scrappé* (rejeté) qu'au début ».

Le « comité de lecture » réunit bien sûr toute l'équipe quoique les comédiens ont le dernier mot, dit Mme Bureau: « Ce sont eux qui jouent les textes, ils sont les mieux placés pour savoir ce qui sera acceptable et le plus efficace. »

Le public, ont-ils par ailleurs constaté, préfère nettement qu'on se paie la tête des politiciens plutôt que des artistes. « Quand vous dites quelque chose sur Ginette Reno, par exemple, dit Louise Bureau, vous entendrez beaucoup de *Ah* lourds de réprobation. »

D'après Tex Lecorre toutefois, les victimes « l'ont souvent cherché par leur comportement. Et puis nous ne tapons pas sur les plus faibles et nous ne sommes jamais vraiment méchants. »



La fière équipe du *Festival de l'humour*, Tex Lecorre, Denise Filiatrault, Roger Joubert et Louis-Paul Allard.

Juste à point... Une foule d'aubaines! ÉLECTROMÉNAGERS VIKING Eaton

Une occasion à ne pas manquer! C'est le moment choisi pour mettre à votre service les électroménagers Viking Eaton 1986. Choisissez parmi des modèles en montre et de fin de série. Mais faites vite pendant que la sélection est grande!

Cuisinières avec four d'entretien facile

Cuisinière 24 po
Commandes de chaleur à variation continue, grilles réglables et cuisson programmée avec maintien.
Modèle SE 2415, blanc.
Ton amande 10.00 en sus. **449.98 ch.**

Cuisinière 24 po
Éléments de luxe, éclairage pour dossier et horloge à cadran.
Modèle SE2425T, ton amande. **509.98 ch.**

Cuisinière 30 po
Cuisson programmée avec maintien; gril réglable.
Modèle SE 3025, blanc. **519.98 ch.**

Cuisinière 30 po
Commandes de chaleur à variation continue; four à minuterie.
Modèle SE 3015 T, ton amande. **499.98 ch.**

Réfrigérateurs sans givre
Modèle à contenance de 13 pi cu., 28 po de large. Se range facilement à peu près n'importe où. Modèle RF 1315, blanc. **689.98 ch.**

Contenance de 17 pi cu., porte et poignée de luxe. Avec clayettes pleine et demi-longueur en porte-à-faux. Tablette dans le congélateur, avec balconnets dans la porte. Modèle RF 1725, blanc.
Ton amande, 10.00 en sus. **799.98 ch.**

Congélateurs-coffres

Contenance de 7.5 pi cu., 263 lb, 1 panier, serrure et cle. Porte à joint magnétique. Modèle FC 0714, blanc. **299.98 ch.**

Contenance de 12.1 pi cu., 424 lb, 1 panier, serrure et cle, avec joint magnétique. Modèle FC 1214, blanc. **379.98 ch.**

Sèche-linge et lave-vaisselle

Sèche-linge 7 cycles, dont tissus délicats et duvetage. Fonctionnement automatique, 4 températures, grille de séchage. Éclairage du tambour. Modèle ED-700, blanc. **399.98 ch.**

Lave-vaisselle mobile, 7 cycles. Modèle DC415, blanc. Ton amande 10.00 en sus. **499.98 ch.**

Lave-vaisselle à encastrer, 7 cycles. Modèle DU 445, blanc. **449.98 ch.**

Choix incomplet de modèles dans certains de nos magasins.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Rockland, LaSalle et à notre entrepôt de Saint-Laurent. Rayons 256, 257, 259 et 556.

Venez ou téléphonez: **284-8484**

Un code décevant pour le ministre de la Santé

Presse Canadienne
OTTAWA

Le ministre fédéral de la Santé, M. Jake Epp, n'est pas satisfait du nouveau code de publicité des boissons alcooliques adopté en septembre par le CRTC.

Dans une lettre adressée à M. André Bureau, président du CRTC, et rendue publique hier, le ministre se plaint de ce que le nouveau code diffère très peu de l'ancien et ne tient pas compte des objections qu'il avait lui-même soulevées.

« Par exemple, écrit M. Epp, je me demande si ce code va avoir un effet quelconque sur la pratique de l'industrie de placer l'alcool au centre d'une vie agréable ».

La Boutique du GOURMET



OFFREZ OU LAISSEZ-VOUS OFFRIR UN DÎNER À LA DINDE OU AU POULET PRÉPARÉ PAR LES CUISINES EATON

Faites confiance à nos chefs pour apprêter le repas de Noël ou du Jour de l'An. Le tout sera livré accompagné de notes explicatives pour une réception à succès.

Dîner à la dinde Butterball pour 10 à 12 personnes

Dinde farcie accompagnée d'un litre de sauce brune, 450 mL de sauce aux canneberges. Choix d'un pouding de Noël de 900 g avec 250 mL de sauce dorée ou d'un gâteau aux fruits de 1200 g recouvert de pâte d'amandes. **79.00**

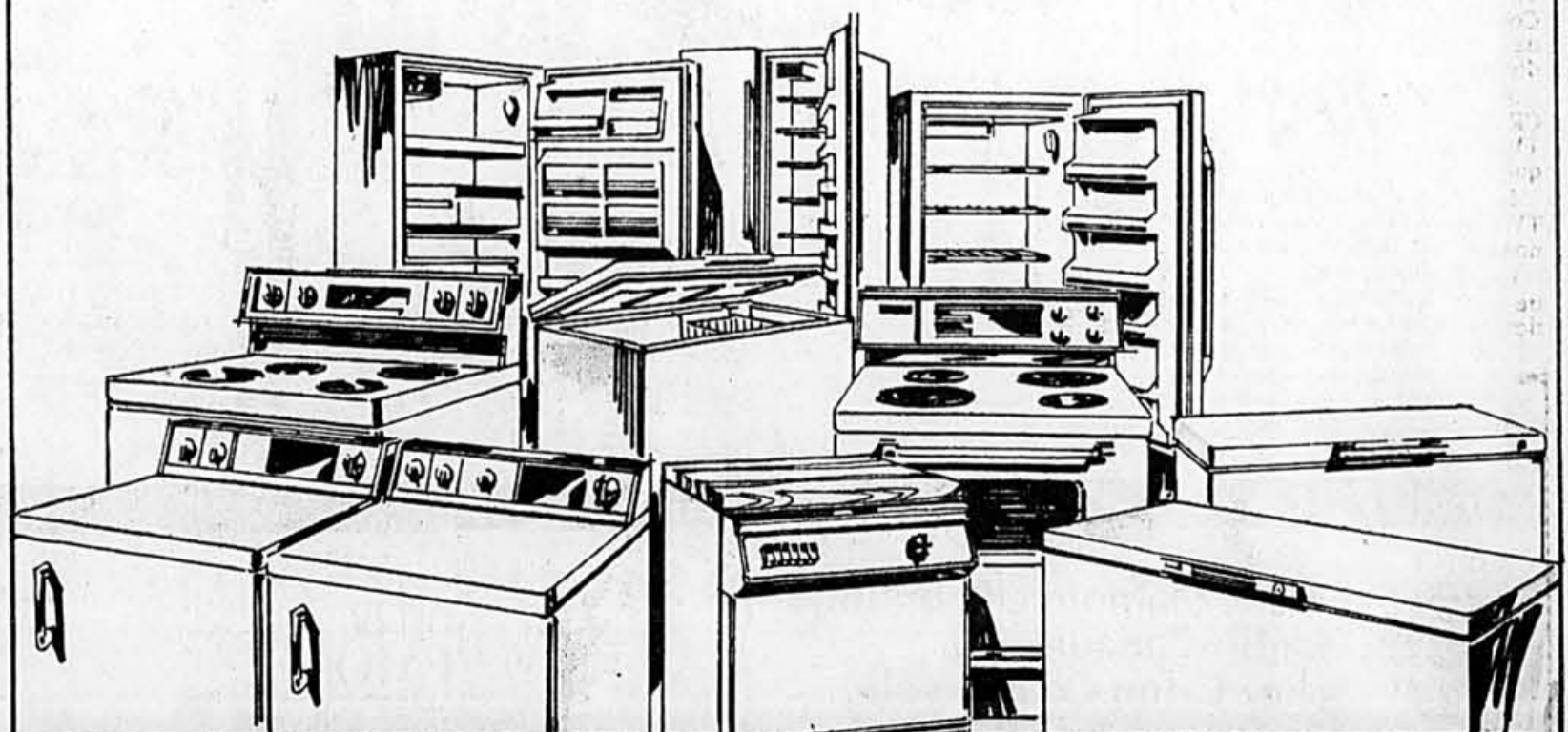
Dîner au poulet rôti pour 5 à 6 personnes

Poulet entier farci accompagné de 500 mL de sauce brune, 250 mL de sauce aux canneberges. Choix d'un pouding de Noël de 400 g avec 250 mL de sauce dorée ou d'un gâteau aux fruits de 600 g recouvert de pâte d'amandes. **39.99**

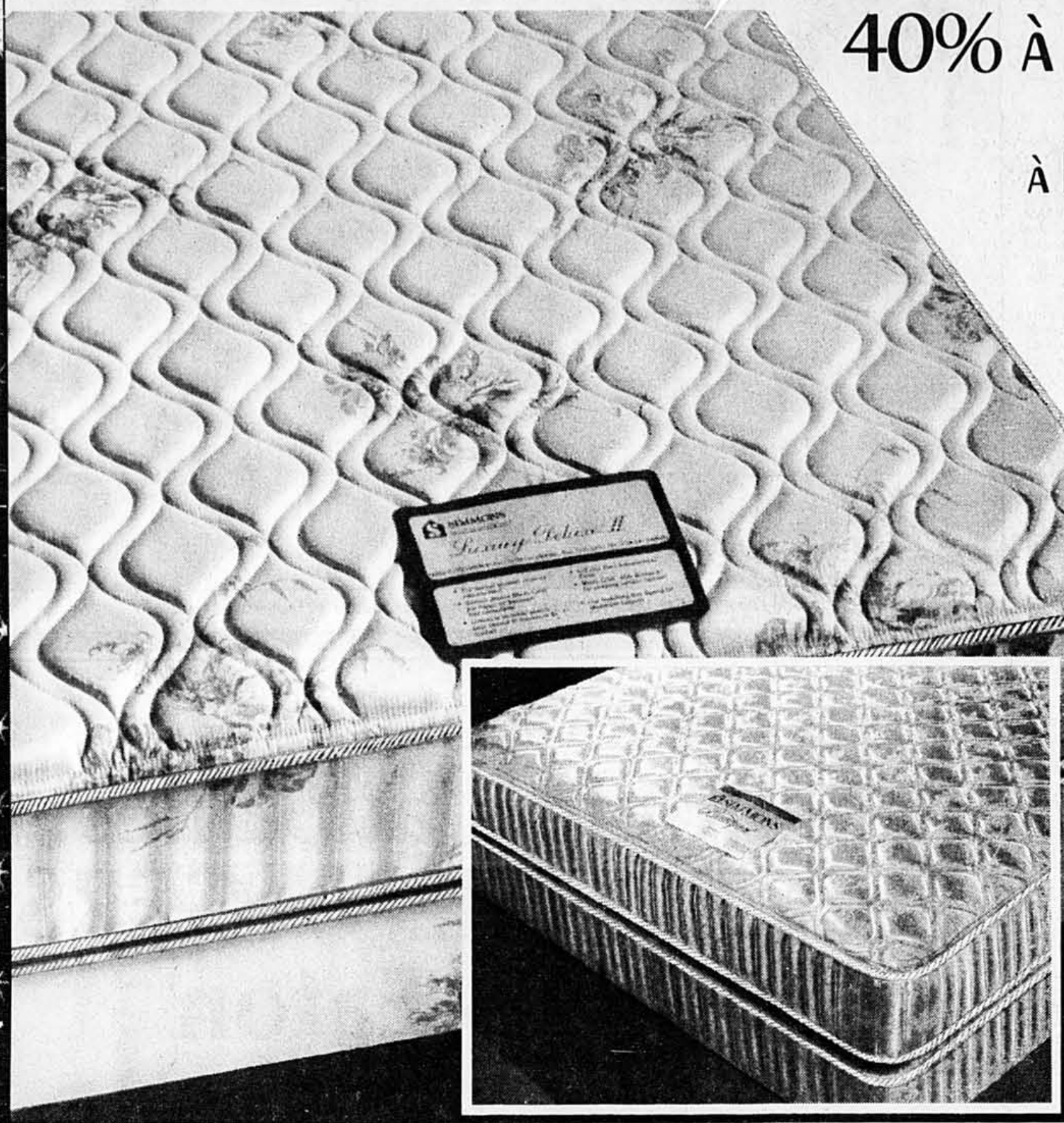
Eaton Centre-ville seulement, niveau du métro.

Venez ou téléphonez: **284-8361.**

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX



EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX



40% À 50% DE RABAIS! CHEZ EATON, ENSEMBLES À BONS PRIX POUR LES FÊTES!

MOITIÉ PRIX!

Ensembles «Luxury Deluxe II» Simmons
Format 1 place
Prix courant Eaton 600.00

299⁹⁹

l'ens. 2 pièces

- Exclusivement chez Eaton! Les ensembles «Luxury Deluxe II» de Simmons sont tous conçus suivant les strictes normes de qualité Eaton pour un confort excellent, un bon support et une grande résistance. Les ensembles à ressorts sont dotés de:
 - 512 ressorts «Adjusto-Rest» (en format 2 places) pour un support adéquat.
 Les ensembles en mousse sont caractérisés par:
 - construction en mousse hypo-allergène à haute densité pour un support ferme et durable.

Chacun possède:
 • des poignées renforcées;
 • une surface piquée «Micro-Quilt» sur nappe de mousse «Simfoam» très confortable;
 • un sommier assorti qui procure un soutien uniforme et aide à prolonger l'usage du matelas.
Au choix, ensembles à ressorts ou en mousse.
 Prix courant Eaton l'ens.
 1 place (2 pièces)..... 600.00 **299.99** ☺
 2 places (2 pièces)..... 690.00 **344.99** ☺
 Grand (2 pièces)..... 820.00 **409.99** ☺
 Recherchez ce signe ☺
 Il indique une exclusivité Eaton. Vous ne trouverez donc cet article dans aucun autre magasin.

40% DE RABAIS!

Ensembles «Backcare» ou «Luxury» Beautyrest
Format 1 place
Prix courant Eaton 920.00

551⁹⁹

l'ens. 2 pièces

- Des ensembles caractérisés par une construction à ressorts ensachés «Contour Flex» Beautyrest qui agissent individuellement pour procurer un confort et un support de premier plan. Choisissez le modèle «Backcare» pour un support ferme ou le «Luxury» pour un confort plus moelleux!
 Prix courant Eaton l'ens.
 1 place (2 pièces)..... 920.00 **551.99**
 2 places (2 pièces)..... 1080.00 **647.99**

Grand (2 pièces)..... 1250.00 **749.99**
 Très grand* (3 pièces)..... 1620.00 **971.99**
 * Sur commande spéciale seulement. Matelas seulement aussi offerts à prix spéciaux.
 2A) (Non représenté). Cadre de lit de luxe. Dimension unique pour formats 1 place à grand. **49.99 ch.**
 Eaton Centre-ville, 7e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil, Rockland et LaSalle Rayon 271.

Venez ou téléphonez: **284-8484**



EATON VOUS AIDE À RECEVOIR FACILEMENT EN VOUS OFFRANT DES ÉLECTROMÉNAGERS DE MARQUES RÉPUTÉES À PRIX SPÉCIAUX!

100.00 de rabais!
Lave-vaisselle à encastrer
General Electric

- Doté de 14 cycles. Système de lavage «Potscrubber II». Filtre autonettoyant, 2 distributeurs de produits lessiviels et distributeur de produits de rinçage. Modèle GMB930, blanc.
Prix courant Eaton 699.99

599⁹⁹
ch.

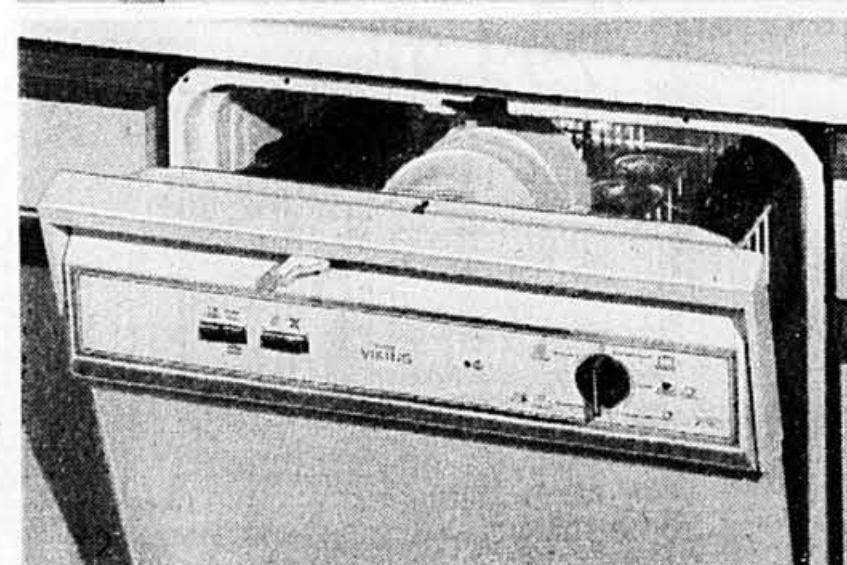
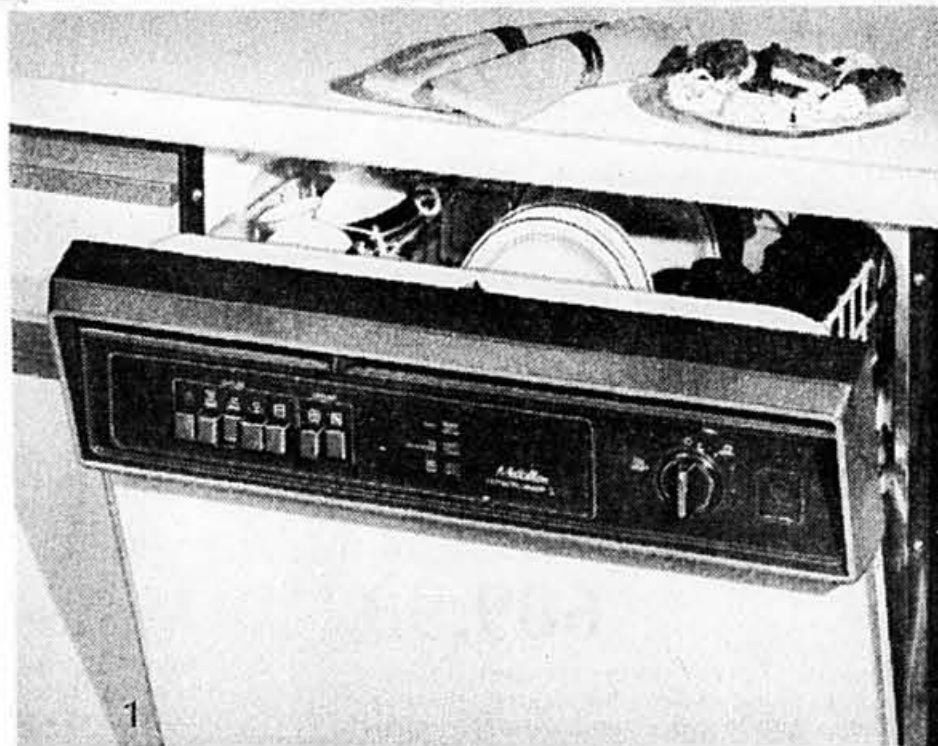
1A. (Non représenté). **100.00 de rabais!** Lave-vaisselle adaptable General Electric. Semblable au modèle ci-dessus, mais avec dessus en bois. Modèle GMC930, blanc. (Amande, 10.00 en sus).
Prix courant Eaton 749.99
649.98 ch.

Lave-vaisselle à encastrer
Viking Eaton

- Doté de 8 cycles dont celui pour casseroles et pour lourdes charges. Panier pour argenterie et double distributeur de produits lessiviels. Modèle DU467, blanc. (Amande, 10.00 en sus).

499⁹⁹
ch.

2A. (Non représenté). Lave-vaisselle adaptable Viking Eaton. Semblable au modèle ci-dessus, mais avec dessus en bois. Modèle DC417, blanc. (Amande, 10.00 en sus).
549.99 ch. ☺
Recherchez ce signe ☺
Il indique une exclusivité Eaton. Vous ne trouverez donc cet article dans aucun autre magasin.



60.00 de rabais
Réfrigérateur 8.1 pi cu.
Polar

- Convient très bien pour un appartement, un chalet, un bureau ou pour un bar à la maison. Modèle TS230 avec dégivrage automatique à bouton-poussoir, compartiment congélateur pleine largeur, éclairage intégré, balconnets et bac à légumes. Blanc.
Prix courant Eaton 419.99

359⁹⁸

30.00 de rabais!
Réfrigérateur compact
Polar

- Contenance de 5.0 pi cu. Avec éclairage intérieur, congélateur pleine largeur, dégivrage à bouton-poussoir, clayettes coulissantes, balconnets profonds pratiques pour ranger les bouteilles et autres aliments. Bac à légumes pleine largeur et oeufrier. Modèle TS136, blanc.

249⁹⁸
ch.

Réfrigérateur
3.2 pi cu. Danby

- Tout indiqué pour conserver les aliments, le vin et les boissons gazeuses pour vos réceptions. Avec congélateur pleine largeur, clayettes coulissantes, bac à légumes, balconnet et oeufrier. Modèle D99T en ton amande (fini bois grenu, modèle D99X, 10.00 en sus).

229⁹⁸
ch.

Programme d'entretien prolongé pour tous les électroménagers vendus chez Eaton.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil, Rockland, et LaSalle Rayons 259, 556.



Visitez la nouvelle boutique
Radio-Canada
chez Eaton Centre-ville,
5e étage

Découvrez de nouveaux plaisirs ou encore des cadeaux insolites à la boutique Radio-Canada chez Eaton Centre-ville. Vous y trouverez: livres, disques compacts, microsillons, vidéocassettes et autres produits reliés à la programmation de la radio et de la télévision de Radio-Canada.
Venez faire vos choix!

NOËL 86
CHEZ EATON



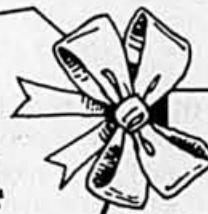
Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.



VENEZ OU
TÉLÉPHONEZ
284-8484



EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX