



Les romanesques.

LES COMPAGNONS

présentent avec joie, à leurs
fidèles amis, leur Xième sai-
son dramatique, à l'enseigne
de la poésie, du jeu et de leur
jeune allégresse . . .

•
•
•
« Si vous voulez ramener
la joie dans l'art, il faut
faire appel à la jeunes-
se... »

GORDON CRAIG

Les romanesques

d'Edmond Rostand

SUR LA SCÈNE DU PALAIS MONTCALM, 1946
Notre impresario à Québec: J. DELAGE, e.e.m.

Rostand...

On a haussé les épaules ou souri : les Compagnons reculent et deviennent gâteux, attardés à un romantisme périmé. Qu'on se rassure. Nous ne sommes pas précisément une compagnie d'avant-garde, puisque l'étiquette a quelque chose de faussement révolutionnaire.

Tout simplement, nous abattons notre boulot dramatique, soucieux de proposer à l'amateur le plaisir et l'enrichissement de la scène, selon les rigueurs esthétiques dont nous sommes capables.

Rostand nous est tombé sous la main, contre qui nous nourrissions de terribles préjugés : romantisme vide, poésie des mots et non poésie profonde, venue des âmes, jonglerie du verbe et panache excessif. D'accord, d'accord, mais les « Romanesques » nous ont paru protégés contre cette décrépitude. Ils sont une œuvre de prime jeunesse, au moment où Rostand, inconnu, ne se prenait pas encore au sérieux.

Nous n'avons pas cru manquer de respect à la mémoire de l'idole « début de siècle » en reprenant son œuvre sans y attacher plus d'importance que cela. Les « Romanesques » c'est une blquette où Rostand se surprenait à blaguer la capiteuse ferveur des adolescents en mal d'amour; nous nous sommes amusés, nous, à blaguer le romanesque et... Rostand lui-même. Ajoutez que l'œuvre s'adaptait aux ressources humaines d'une équipe jeune, capable encore de joie. S'en scandalise qui voudra, nous trouvant illogiques, nous ne croyons pas tellement à Rostand, mais nous ne pouvions pas ne pas remarquer dans les « Romanesques », déjà, l'instinct d'une fable ingénieuse, l'instinct à proprement parler de la scène. Si Rostand eut eu du goût, entendez un goût impeccable... la face du monde dramatique eut été changée, peut-être. Nous comprenons, à de certains points de vue, l'enthousiasme que détermina Rostand, en abordant la scène, au moment où l'esprit français se butait contre le plafond bas du lourd réalisme. Il était une promesse qui a déçu; nous nous en tenons à l'époque de la promesse. Nous nous sommes amusés à monter les « Romanesques ». Et nous espérons que vous y prendrez plaisir, comme nous, qui prêtons à l'œuvre, à défaut d'un engagement profond, une ferveur amusée.

LES COMPAGNONS

... sur la scène des Compagnons

Les romanesques

d'Edmond Rostand

(Prix Toirac de l'Académie Française)

SYLVETTE

PERCINET

STRAFOREL

BERGAMIN, père de Percinet

PASQUINOT, père de Sylvette

BLAISE, jardinier

UN MUR, personnage muet

Spadassins, Musiciens, Nègres, Porteurs de torches, Un Notaire, etc.



La scène se passe où
l'on voudra, pourvu que
les costumes soient jolis.



Décors, costumes et masques de Robert Prévost.

Comité d'Honneur

Son Excellence le Lieutenant-gouverneur de la Province, Sir Eugène Fiset et Lady Fiset.

L'Honorable Maurice Duplessis, Premier Ministre de la Province de Québec.

L'Hon. Adélar Godbout, chef de l'Opposition provinciale et Madame Godbout.

L'Honorable Juge en chef de la Cour Supérieure et Madame Sévigny.

Son Honneur le Maire de Québec et Madame Lucien Borne.

Monseigneur Ferdinand Vandry, P.A., V.C., Recteur de l'Université Laval.

Honorable Antonio Talbot, Ministre de la Voirie	M. le notaire Maurice Delage	M. Wilfrid Pelletier, Metropolitan Opera House
L'Honorable Onésime Gagnon, Trésorier provincial et Madame Gagnon	L'Honorable Sénateur et Madame Jean-Marie Dessurault	M. Adrien Pouliot, Doyen de la faculté des Sciences de l'Université Laval
L'Honorable Omer Côté, Secrétaire de la Province de Québec	M. Georges Duhamel, secrétaire perpétuel de l'Académie Française et Madame Duhamel	Me. Antoine Rivard, Bâtonnier, général de la Province de Québec
M. et Madame Edwin Bélanger	M. Charles de Koninck, Doyen de la faculté de philosophie de l'université Laval	M. le Juge Ferdinand Roy, Doyen de la Faculté de Droit de l'Université Laval, et Juge en chef de la Cour de Magistrat de la Province de Québec
Le Brigadier P. R. Bernatchez Quartiers Généraux, District Militaire no : 5, Québec	Le Révérend Père Georges-Henri Leves- que, O.P., Doyen de la faculté des Sciences Sociales de l'Université Laval	M. Robert Talbot, Directeur de l'Ecole de Musique, Québec
M et Madame Jean Bruchési	L'Honorable Sénateur Lucien Moraud	Le Major-général T. L. Tremblay
M. et Madame Edouard Coulombe	M. André Obey, directeur de la Comédie Française	M. le Juge Thomas Tremblay
M. Jacques Copeau	Mgr A. M. Parent, secrétaire général de l'Université Laval	Le Dr Charles Vézina, Doyen de la faculté de Médecine
Le Colonel et Madame V. A. Curmi		
Monsieur Désiré Defauw, Orchestre symphonique de Chicago		

Comité d'honneur Féminin (Québec)

Lady Fiset	Mme Antoine Rivard
Mme Albert Sévigny	Mme Adrien Pouliot
Mme Onésime Gagnon	Mme Charles Vézina
Mme Noël Belleau	Mme André Simard
Mme Thomas Tremblay	Mme Edouard Couillard
Mme Camille Pouliot	Mme J.-L. Galipeault
Mme Hector Laferté	Mme Gaston Esnoux
Mme Fernand Choquette	Mme Jean Bruchési
Mme Lucien Borne	Mme Louis Bengle
Mme Bernatchez	Mme Edouard Coulombe
Mme T.-L. Tremblay	Mme Maurice Delage

Secrétaire : Mademoiselle Renée Gagnon

Les Cahiers des Compagnons

Bulletin d'art dramatique,
publié depuis deux ans,
pour prolonger l'action me-
née, sur la scène, par les
Compagnons.

Présentation typographi-
que de grande classe. Hors-
textes sur papier couché.

Répertoire, technique de la
scène, panorama du mou-
vement dramatique au Ca-
nada et à l'étranger, mysti-
que du comédien, repor-
tages, etc.

•
Directeur : R. P. EMILE LEGAULT, c.s.c.

Rédacteur-en-chef : MARCEL RAYMOND

Correspondant à Paris : JEAN CUSSON.

•
La livraison numéro 3 (1946) propose un reportage de Marcel Raymond sous le titre :
UN CANADIEN : Paris, 1945.

On peut acheter un numéro des Cahiers, au foyer, pendant les entr'actes.

ON S'ABONNE À LA PERMANENCE DES COMPAGNONS,
1200 BLEURY, MONTRÉAL (1).

L'ABONNEMENT : \$1.25 POUR SIX LIVRAISONS.

LE NUMÉRO : 25 SOUS.