



Chers, les livres? Ça dépend...

La question est simple; la réponse, moins. Dans la série de débats qu'y anime Lise Payette, le Salon du livre de Montréal a osé proposer une discussion publique, sous le nez de ceux qui vivent du livre, bien ou mal.

RÉGINALD MARTEL

Le public aura appris qu'on est nombreux à se partager le prix de vente d'un livre. En commençant par la fin : le libraire, le distributeur, l'imprimeur, l'éditeur et l'auteur. Chacun avait sur la scène un représentant.

L'éditeur est au cœur du processus. C'est lui qui fixe le prix du livre. «Un livre qui peut rejoindre 5000 ou 10000 acheteurs, dit l'éditeur Hervé Foulon, se vendra moins cher qu'un livre tiré à mille exemplaires.» Autrement dit, si le tirage est élevé, le coût de chaque exemplaire sera moindre.

Partager le gâteau

L'éditeur établit le prix du livre en fonction du profit espéré, une fois payées ses dépenses. Il en a beaucoup : frais fixes de l'entreprise, frais éditoriaux liés à la préparation des manuscrits, composition et impression, commercialisation, distribution, droits d'auteur.

Le libraire, qui va chercher 40 p. cent du prix de vente, a l'air plutôt vorace. Pas tant que ça, proteste le libraire Raymond Talbot : «Ça a l'air énorme, mais c'est le libraire qui fait le plus gros travail et qui investit le plus, car il doit tenir et financer un stock énorme.»

Et l'auteur, celui qui sue sang et encre sur l'oeuvre? Il touche 10 p. cent du prix de vente. Henriette Major ajoute : «Pour gagner le salaire minimum, il faut en vendre, des livres.» Et en souriant : «Notre travail, nos idées, ils en font travailler du monde!»

Un méchant virus

Si c'est si difficile, pourquoi avoir choisi ce métier?

«Je suis un imprimeur de la troisième génération, dit Jean-Pierre Gagné. J'aime mettre en marché un produit noble. J'ai le goût du risque, et puis le métier n'est pas monotone.»

Francine Paquette, distributrice : «Le livre, c'est une piqûre. Si on le quitte, on y revient. Les rencontres avec les éditeurs, les auteurs, c'est enthousiasmant. Le défi est nouveau chaque fois.»

Raymond Talbot, le libraire : «Le public ici sait ce que c'est : j'aime les livres, qui sont un moyen de grandir, de se valoriser.»

La passion est une chose, le prix des livres en est une autre. Alors?

Le libraire encore : «Si le livre répond au besoin du lecteur, il n'est pas trop cher. C'est une question de priorité pour chacun.»

L'auteur : «Oui, c'est cher. J'en écris, et j'en consomme beaucoup. L'essence aussi est chère, et le tabac. Il faut faire des choix.»

L'imprimeur : «De 1979 à 1984, l'indice des prix à la consommation a augmenté en moyenne de 9,6 p. cent par année; les livres, de 7 p. cent.»

Trop cher, le livre? Le débat reste ouvert.

BILAL ET CHRISTIN

B.D., politique et faits divers

Pierre Christin et Enki Bilal, le premier, journaliste original dans la quarantaine, chef «élu» du Département de journalisme de l'Université de Bordeaux, le deuxième, peintre dans la jeune trentaine, représentent une des équipes les plus prestigieuses de la bande dessinée

JOCELYNE LEPAGE

née française. Prix sur prix, là-bas, pour ce qu'ils font ensemble : des scénarios construits minutieusement comme des reportages et mettant en scène le pouvoir et la corruption, la manipulation et la brutalité, avec un humour grinçant; des images grises, dures et polluées, sorties d'un imaginaire sombre et cynique. Il n'y fait jamais soleil. De tous les auteurs de bandes dessinées, Bilal et Christin sont peut-être les seuls à s'allier un public

qui n'est pas nécessairement amateur de B.D. et qu'ils vont souvent chercher du côté des intellectuels. Ils étaient à Montréal cette semaine, invités au Salon du livre. Ils sont drôles, sympathiques et chaleureux.

Ce que Bilal et Christin ont publié jusqu'à maintenant compte parmi les plus beaux moments de la bande dessinée des dix dernières années. Je pense au *Vaisseau de pierre*, à *Les phalanges de l'Ordre noir* et à *Partie de chasse*, par exemple. La sortie de *Partie de chasse*, en 1983, a d'ailleurs pris des allures d'événement en France, débordant les préoccupations limitées à la B.D. pour s'inscrire dans une réflexion politique à laquelle tous les médias d'information, ou presque, ont participé.

Mais avant de laisser Pierre Christin expliquer le phénomène

PAGE 4



photo Robert Nadon, LA PRESSE

ROSE OUELLETTE

« Je suis comme une petite fille »

Rose Ouellette, dite La Poutine, fêtera, sur la scène du Théâtre des Variétés, ses soixante ans de carrière en participant, du 27 novembre au 15 décembre, à une reprise de la pièce de Normand Gélinas, *Mon mari est un extra-terrestre*.

RAYMOND BERNATCHEZ

Pour cette femme de 81 ans, d'une extraordinaire vivacité, qui fut et qui est toujours la reine du vaudeville au Québec, il n'y a pas de meilleure façon de fêter un anniversaire. «Lorsque je joue, a-t-elle dit en entrevue, je suis comme une petite fille.»

Une petite fille. C'est ce qu'elle était en 1915 lorsqu'elle entreprit, en amateur, de chanter dans les concours. Elle n'avait que 12 ans. Née dans le Faubourg à m'lasse, dans le secteur des rues Papineau et Ontario, elle provenait d'une famille fort nombreuse et elle dut trouver très tôt le moyen de subvenir à ses besoins. Elle choisit d'y parvenir par la chanson.

«Ma mère n'aimait pas beaucoup cela, mais elle m'accompagnait. Comme je gagnais souvent, un beau jour il n'a plus été question de concours. On m'invitait, puis on me payait pour chanter. Les salles étaient toujours pleines de gens. Ça ne coûtait pas cher, le prix d'entrée était de 12 cents.»

«J'ai chanté de plus en plus régulièrement. À l'âge de 15 ans, je travaillais dans un cabaret détenu par un Syrien.»

Mais sa carrière professionnelle débute en fait vers 1925. Rose Ouellette chantait au Théâtre Laurier (un théâtre de la rue Ontario, dans l'Est, qui devait être ravagé par un incendie quelques années plus tard alors que la salle était pleine d'enfants). Rose est en train de donner son numéro lorsqu'un spectateur la remarque. Un connaisseur puisqu'il s'agit d'Olivier Guimond père qui, sous le nom de Oliver, avait une formidable réputation dans le monde du vaudeville et du burlesque au Québec.

Oliver prend Rose Ouellette sous son aile et l'intègre à sa troupe. Le vaudeville et le burlesque sont alors florissants. Cette formule de spectacles variés englobant jongleurs, chanteurs, chanteuses, danseurs et danseuses, magiciens, et numéros de comédie était fort prisée des Montréalais. Le temple du burlesque à Montréal c'est le King-Edward, rue Saint-Laurent.

Avec Oliver, Rose Ouellette apprendra les rudiments du burlesque ou du vaudeville, un dur apprentissage car

Oliver dirigeait sa troupe avec une poigne de fer. Pas question de prendre des vacances ou de faire une pause. Trente semaines de spectacles à Montréal et le reste de l'année à Québec.

C'est précisément à l'occasion d'une revue présentée dans une salle de la rue Saint-Joseph, à Québec, que Olivier Guimond père gratifie Rose Ouellette d'un nom de scène. Sur l'affiche on pouvait lire «Ti-Zoune et La Poutine», Ti-Zoune pour Oliver et La Poutine pour Rose Ouellette. «Quelques jours plus tard, quand je marchais sur la rue Saint-Joseph tout le monde me saluait en m'appelant La Poutine. Le nouveau nom était lancé.»

La Poutine revient à Montréal et se produit par la suite au Cartier, à Saint-Henri. Elle y restera huit ans, effectuant parfois des sorties dans d'autres théâtres, comme Le Dominion, où elle a joué pour la première fois en 1926 et qui deviendra, beaucoup plus tard, une fois racheté par Gilles Latulippe, le Théâtre des Variétés.

Lorsque Rose Ouellette remontera sur les planches de ce théâtre pour jouer *Mon mari est un extra-terrestre*, elle reviendra donc dans un théâtre qu'elle a connu il y a 58 ans, où elle a travaillé régulièrement dans les 20 dernières années, et qu'elle n'a délaissé que depuis quatre ans.

Mais s'il y a un théâtre montréalais qui est associé au nom de La Poutine, c'est bien Le National. Elle y avait déjà joué en 1934; en 1936, elle s'y installe à demeure pour 17 ans.

Âgée de 33 ans, elle est en pleine possession de ses moyens. Au National, La Poutine règne sur tout ce qui touche ses spectacles. C'est la productrice, la directrice, elle embauche les comédiens, les chanteurs, décide de l'ordre des numéros et conçoit les sketches. Deux spectacles par jour, sept jours par semaine, sans arrêt. Trente minutes de grande comédie à chaque spectacle.

Elle voit à tout. L'administration, la gestion, et joue dans les sketches, doit trouver le temps de concevoir une nouvelle

PAGE 6

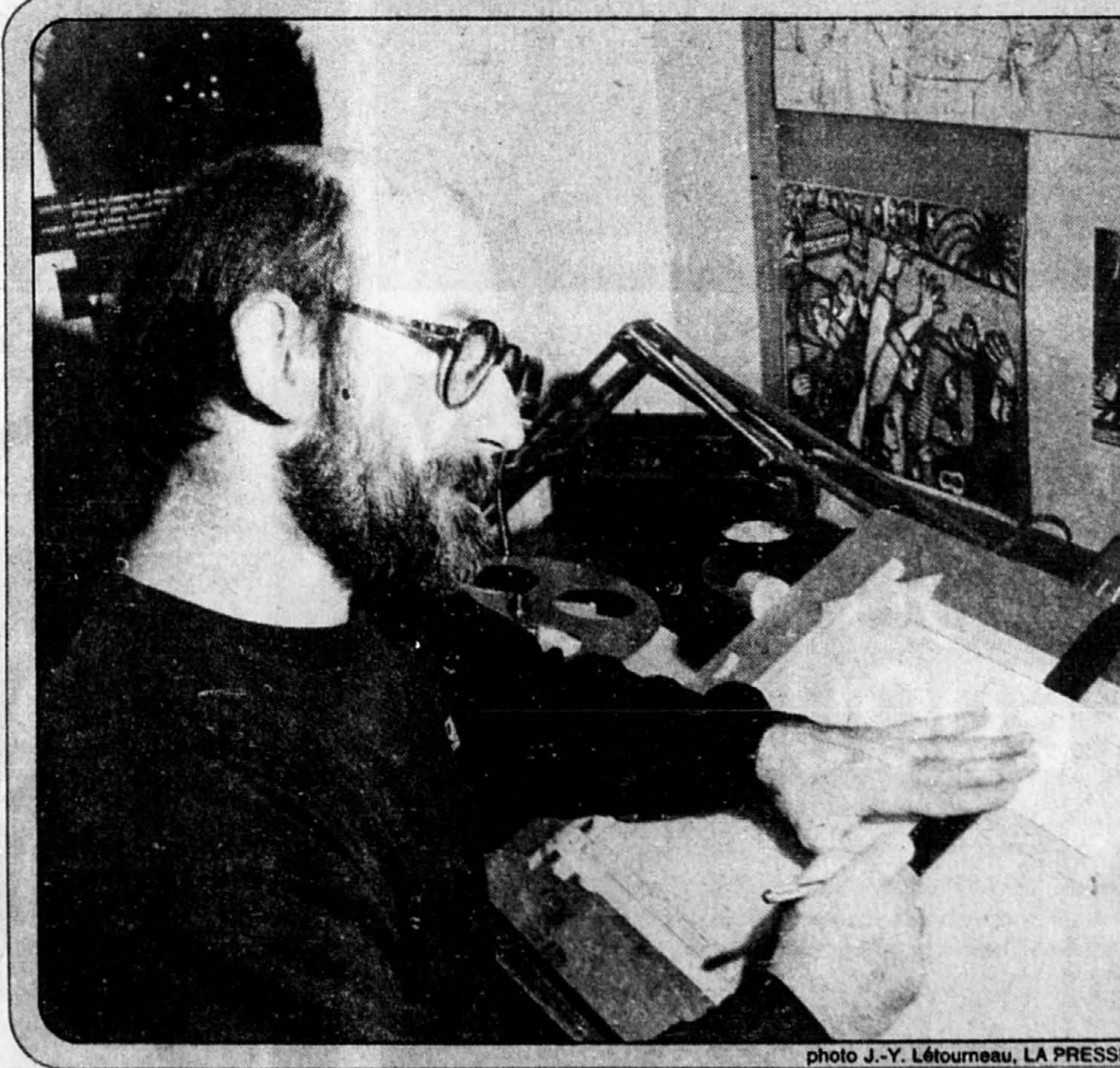


photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE

Pierre Hébert: animer un monde inanimé

Depuis vingt ans, Pierre Hébert tourne des films d'animation qui sont des bijoux d'invention, d'humour ou de réflexion sur notre monde malade. Hélas, ces petites merveilles passent trop souvent inaperçues. Elles ont beau faire la tournée des festivals spécialisés, être parfois projetées en complément de programme ou à la télévision, le public ignore le plus souvent qui se cache derrière ces images étonnantes.

LUC PERREAULT

Jeudi soir à l'Outremont et les sept soirs suivants à l'Autre Cinéma, Pierre Hébert aura l'occasion de rompre momentanément avec l'isolement habituel du cinéaste d'animation. Comme il l'avait fait récemment lors de la soirée d'ouverture du Festival de Rouyn-Noranda, il viendra en personne sur la scène présenter quelques-uns de ses travaux, en particulier ses plus récents.

Le titre qui coiffe ce programme, *Chants et danses du monde inanimé*, s'inspire du titre de son dernier film. Plus qu'une séance de cinéma, il s'agira d'un véritable événement-spectacle dans lequel la musique occupera une

place aussi importante que le cinéma.

Ce spectacle donnera lieu en effet à une expérience inédite. Le dernier film d'Hébert, *Chants et danses du monde inanimé* — *Le Métro*, est encore un film muet. Le réalisateur n'a pas définitivement arrêté son choix d'une trame sonore. Lors des six séances à l'Autre Cinéma, la performance des deux musiciens, Robert Lepage (à la clarinette et au saxophone) et René Lussier (à la guitare électrique), sera enregistrée sur huit pistes. La meilleure de ces performances deviendra la trame musicale définitive du film. À noter que les musiciens joueront également le soir d'ouverture, à l'Outremont. Mais, pour des raisons techniques, cette séance ne sera pas enregistrée.

En plus de travailler en direct à la trame sonore du *Métro*, les deux musiciens assureront les enchaînements musicaux du spectacle. Celui-ci comportera par ailleurs une «première» : *Étienne et Sara*. Il donnera surtout au public l'occasion de faire connaissance avec l'ensemble de l'oeuvre de Pierre Hébert, de

PAGE 14

Au-delà du monde réel...

«L'HISTOIRE

le royaume de l'imaginaire.

SANS FIN

v.f. (the neverending story)

POUR TOUS

CHAMPLAIN LONGUEUIL VILLERAY VERDUN

578-7451 524-1085 PLACE LONGUEUIL 679-7451 ST-DENIS - JARRY 388-5677 3841 WELLINGTON 766-2002

ODEON LAVAL le paradis

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215 RUE HOCHELAND 354-3110

LITTÉRATURE

LUCETTE DUBREUIL, LECTRICE DE L'ANNÉE

« L'été, je bronze culturellement en lisant »

■ Quand Mme Lucette Dubreuil a été choisie « lectrice de l'année 84 » du septième Salon du livre de Montréal, elle n'avait pas tellement compris la signification de cet « hommage public ».

GEORGES LAMON

« J'ai trouvé ça bizarre un peu, car on ne m'avait pas tellement expliqué la situation, dit-elle. Mais, rendue au salon, je me suis assise sur le podium à côté de Michel Tremblay et j'ai attendu les événements. J'avoue que ça m'a quand même fait plaisir. »

« Pourquoi ce choix? Parce que, comme celui de M. Claude Carle (l'autre lecteur de l'année), le hasard avait voulu que son nom, suggéré par des libraires, soit tiré. »

« Il faut dire que Mme Dubreuil lit « depuis toujours ». Et, avec passion, les livres historiques et policiers. Sa bibliothèque est garnie de plusieurs centaines de livres dont la collection de Chase. Dans cette pièce exigüe, elle trouve le moyen de lire tout en faisant de la bicyclette, d'exercice. »

Je me rattrape aujourd'hui

« De mon temps — elle a à peine entamé la soixantaine —, nous n'avions pas tellement accès aux livres et surtout pas aux bibliothèques. On dirait que j'ai été frustrée, mais je me rattrape aujourd'hui. »

« Elle se rattrape tellement qu'elle lit facilement les deux à trois bouquins qu'elle achète chaque semaine. Des briques! Pendant que son mari, lui, se consacre à la lecture de livres sur les ordinateurs et à la peinture. »

« Je bouquine beaucoup, ici dans mon coin (Ahuntsic), dit-elle, et chez Flammarion dans l'ouest de la ville. » C'est là qu'elle trouve les livres dont parle l'émission littéraire française



Lucette Dubreuil : comme un gourmet...

Apostrophes qu'elle suit avec grand intérêt. « Ca me tient au courant de toutes les nouveautés. »

De là à préférer les auteurs français, il n'y a qu'un pas. N'allez pas lui parler des auteurs québécois! À l'exception d'Anne Hé-

bert et d'Alice Parizeau. Surtout pas de Marie-Claire Blais, cette « broyeuse de noir »...

Lucette Dubreuil, qui a élevé

trois enfants sans jamais travailler à l'extérieur, trouve quand même, entre deux lectures, le temps de tricoter et de s'occuper

de la Popote roulante.

« J'ai toujours lu beaucoup, mais j'ai encore plus de temps aujourd'hui. Surtout l'été : je bronze intellectuellement en lisant. Quand on lit, on oublie ses soucis, on ne dépend de personne. Je ne laisse pas facilement un livre, même s'il n'est pas intéressant. Si bien que, depuis des années, je ne me couche pas sans avoir lu au moins une heure. »

Des livres en cadeau

« Sa passion des livres est telle qu'elle choisit d'avance les cadeaux que ses enfants vont lui faire. »

« J'ai déjà décidé ce que j'aimerais recevoir pour Noël : le De Gaulle de Lacouture, la biographie de Tchekov, par Troyat et Blaise Cendrars, par sa fille. »

« Et quand elle reçoit son cadeau, elle est un peu comme un gourmet qui savoure un bon repas. »

« J'aime recevoir des livres, les regarder, les toucher. Je me fais des réserves de livres un peu comme un écuré... »

« Elle fait des échanges avec deux ou trois amies. Elles se consultent d'ailleurs avant d'acheter un livre, histoire de ne pas se doubler. »

« Les livres sont si chers, il faut en faire profiter les autres le plus possible. »

« Elle constate que les gens lisent beaucoup plus aujourd'hui que dans son jeune temps. Et les salons du livre? Elle n'hésite pas à les trouver de plus en plus intéressants d'une année à l'autre. »

« Ce qui me frappe, conclut-elle, c'est l'abondance de littérature pour les enfants. »

« Ne faut-il pas commencer par eux pour susciter chez nous le goût de la lecture? »

Photo Michel Gravel, LA PRESSE

Michener

James A. Michener
Pologne

La Pologne. Trois familles, sept siècles, de l'héroïsme et de la tragédie. Du Michener.
Rémy Lillet / L'Express 19.90 \$

S E U I L

Un roman bouleversant!

Monique Larouche-Thibault

QUELLE DOULEUR!

« Le premier livre de Monique Larouche-Thibault mérite l'attention qu'il reçoit. Il nous offre à la fois une manière d'écrire fraîche et une gravité contenue. » Reginald Martel, La Presse

« Un livre que je recommanderais à tout le monde de lire. » Daniel Pinard, Coup d'oeil

Boréal Express

PRIX GONCOURT
1984

DURAS
L'AMANT

955

MINUIT

LE BEST-SELLER DE LA SAISON

MICHEL TREMBLAY
DES NOUVELLES D'ÉDOUARD

« Livre magistralement construit. » Gabrielle Poulin, La Ronde des livres, Radio-Canada

« Le roman se lit vite et bien; il est plein de détails savoureux, de rebondissement; c'est à la fois touchant et tranchant comme une lame de rasoir, drôle et tragique. » François Hébert, Le Devoir

« J'ai passé une partie de la nuit avec Edouard. Et c'est passionnant! » Mouffe, Touche-à-tout, CKAC

« C'est écrit magistralement. Michel Tremblay, je le place à côté de John Irving. Je le place à côté de Flora Groulx. » Jeannette Bertrand, CKAC

« C'est superbement écrit! » Francine Grimaldi, CBF Bonjour, Radio-Canada

PROCUREZ-VOUS-LE AU PLUS TÔT
Prix suggéré: \$14.95

LEMEAC
ÉDITEUR

5111 Durocher
Montréal H2V 1X7
Tel: 273 2644

Des nouvelles d'Edouard

PRIX FEMINAS

Bertrand
Visage

« Cet auteur-là est un écrivain... Je l'ai découvert avec le tremblement divin des chercheurs de pépites » Jacques Folch-Ribas, La Presse

« Un roman quasi parfait » F. Xénakis, Le Matin

14.95 \$

S E U I L

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Des goûts, des couleurs, des parfums...

Une fois n'est pas coutume, laissez-moi vous parler d'un livre d'art, parce qu'il est écrit d'une manière remarquable et que cela nous concerne tous, les amoureux du paysage québécois. Il s'agit du livre de Guy Boulizon, *Le paysage dans la peinture au Québec*. C'est un régal pour les yeux, toutes tendances confon-

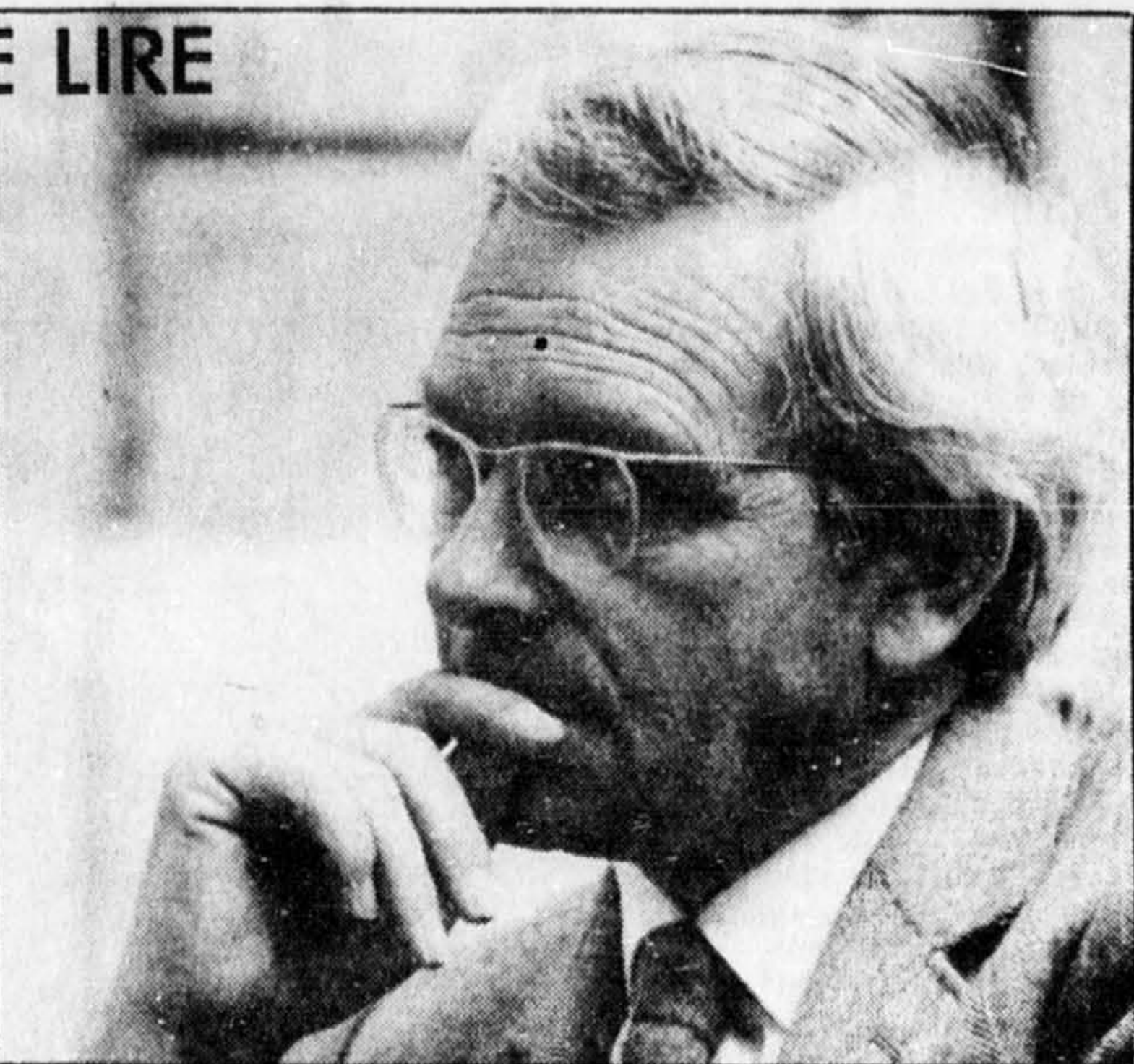


JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

dues puisqu'on y contemple aussi bien la reproduction d'un Kriehoff que celle d'un Riopelle. On se promène là-dedans, de Laurentides en Beauce et de Gaspésie en Abitibi, dans une espèce de flânerie climatique et poétique qui nous amène en boghei, en canot, à pied, dans les chemins bourrés de grillons et sur les batteurs qui sentent l'iode et le harang. Quel pays, le Québec! On a le nez dessus et parfois on oublie de l'admirer... Le choix d'illustrations nous remet la mémoire en place. Une seule critique, c'est la portion un peu chiche que l'on a donnée à Fortin. Mais Marc-Aurèle est un de mes dadas, je l'admets. Je le tiens pour un génie, alors je voudrais le voir partout.

Plus important encore, si c'est possible, que l'illustration parfois somptueuse: le texte. Oh, seigneur, que cela fait plaisir de lire un commentaire comme celui de Guy Boulizon! Clair, précis, sans le bavardage obscur habituellement réservé à la glose sur l'art; vous savez, le genre: *Le sous-texte ici s'épuise à percer le non-dit/peint* (authentique), ce genre de chose qui donne en général de l'urticaire au brave lecteur que je suis... Là, dans ce livre, au contraire, se trouvent des explications, en tête de chaque chapitre, et des légendes commentées pour chaque tableau reproduit; elles sont toujours souples, coulantes, subtiles, elles disent ce qu'il faut savoir et ce que l'on peut voir, clairement, en regardant les images. Un régal. C'est cher, bien sûr, malgré une im-



Roger Grenier

pression réalisée à Hong Kong: le prix d'une soirée dans un restaurant, le salaire d'un Éthiopien pour une année... Je sais cela aussi, qui me gâte le bonheur; mais il fallait que j'en parle.

Michaux est mort. Henri Michaux, l'un des deux derniers grands de la poésie française actuelle, l'autre étant René Char. Un Belge, né à Namur, et le plus secret des hommes. Le rencontrer constituait déjà un exploit; il se cachait, refusait même de se laisser photographier. Je signale tout de même que ses livres sont édités par Gallimard et par Fata-Morgana, pour les amateurs de poésie mais aussi de dessin et d'art: il était peintre, autant qu'écrivain. Qu'attendent les éditeurs pour éditer Michaux, à l'usage de tous?

Roger Grenier, ou la contemplation des fourmis à l'instant où le pied, qui ne sera pas celui de Roger Grenier, va écraser la fourmière... Cet homme dont le regard est d'une rare tendresse saisit chaque fois le passage du bonheur, mais réprime un sanglot. Car il sait, ou se doute, on imagine la tragédie ultime, la seule tragédie peut-être qui ait pu provoquer ce regard.

Dans son dernier livre intitulé *Le silence* passe le parfum du désastre imminent, par-dessus les dix-sept superbes nouvelles qui le composent. «Terre céleste! terre céleste! comment rester avec toi» écrivait Pierre Jean Jouve, et il m'a semblé que c'était tout le cri de Roger Grenier, en une phrase de quelqu'un dont je ne peux m'empêcher de rapprocher la sensibilité de la sienne. Jouve aussi, je crois, avait cet enchantement de la vie et ce désespoir, cette horreur du vide présent; et le chant de Jouve avait l'accent, parfois, de celui de Gre-

nier... Trêve de rapprochements, toujours hasardeux: ces nouvelles sont superbes sans doute parce que l'auteur est amoureux de chacun de leurs infimes déplacements.

«Une vie précaire. Chaque jour est un nouveau miracle». Ce sont, presque ses propres mots. Alors, il raconte la vie, la douceur de vivre et de regarder vivre. Cet énorme bonheur qu'est à l'homme lucide chaque heure passée, gagnée par la beauté sur le néant. Roger Grenier, ou la constance de la lucidité. Un homme sensible, les sens en éveil, tous, acharnés à voir ce qui ressemble fort au bonheur de la sagesse.

Lisez ces histoires magnifiques, ces nouvelles, ces romans, ces récits: qu'importent les noms dont on pourra les affubler, ils leur vont tous. Comme le dira l'un des personnages, «une richesse naturelle qui rend dérisoire la peine que d'autres se donnent à inventer une intrigue...» Et pourtant, Grenier se donne cette peine; comme sans y prendre garde, il y réussit, de surcroît. Dans une langue aussi belle que ces paysages des Pyrénées, «sauvagerie et douceur», qu'il affectionne, il raconte, il raconte, les vingt ou trente intrigues qu'il entrelace de sa naturelle aisance pour enfin, tout bonnement dit, nous laisser avec cette étrange impression: «Les scènes et les personnages du passé s'effacent, disparaissent», en abandonnant un tissu de traces emmêlées, chaudes, qui est sans doute le meilleur du passage de l'homme sur cette terre.

Guy Boulizon: LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE AU QUÉBEC, 223 pages grand format, 150 illustrations environ, avec biographies et index, préface de Jacques-Yvan Morin, éditions Marcel Broquet, Laprairie, Québec, 1984.
Roger Grenier: LE SILENCE, nouvelle édition, dix-sept nouvelles, 331 pages, éditions Gallimard, Paris, 1984.

PAUL LANDRY, ROMANCIER

Viol et meurtre à Hébertville

La saison littéraire atteint son rythme de croisière avec le Salon du livre de Montréal. Depuis septembre et jusqu'à demain soir, on aura surtout entendu les ténors, tels Suzanne Paradis, Michel Tremblay ou Roch Carrier, et l'écho émouvant de la parole de Gabrielle Roy. Dans ce beau tumulte, on risque de ne pas entendre les voix nouvelles, nombreuses et forcément timides, parmi lesquelles se trouvent les ténors de demain. Paul Landry, dont Leméac vient d'éditionner *Il est toujours trois heures du matin...* (un titre pas très heureux, emprunté à F. Scott Fitzgerald), est de ces nouveaux auteurs qui retiennent l'attention, si seulement on prend la peine d'ouvrir leurs livres.



RÉGINALD MARTEL

Il s'est inspiré d'un fait divers, viol et meurtre, survenu à Hébertville au Lac-Saint-Jean en 1875. Il ne serait pas utile de raconter ici l'histoire, et encore moins son déroulement, parce que l'auteur l'a très bien fait et qu'il ne faut pas saboter le suspense. Il maîtrise assez bien l'art des dialogues, les réduisant aux quelques mots essentiels. La narration aurait pu être neutre et quand même efficace. L'auteur a choisi plutôt, à la manière d'Anne Hébert dans *les Fous de Bassan*, de donner la parole, à chacun leur tour, aux protagonistes, coupable, victime et leur entourage.

Ainsi le point de vue de chacun vient-il éclairer ce que la justice appelle les faits et dont elle demeure ignorante, comme on le verra dans une démonstration aussi fascinante que discrète. Chacun dit la vérité, puisqu'il ne risque rien dans la fiction du livre, mais chaque témoignage singulier représente un glissement, parfois important, par rapport à ce que serait la vérité objective, cette suprême fiction. A travers ces perceptions divergentes, le lecteur est appelé, sans trop s'en rendre compte d'abord, à tenir un

rôle d'arbitre, peut-être de juge. Sara l'institutrice a été violée, c'est évident. Mais pourquoi cette femme dure, austère, a-t-elle alors retenu contre elle et en elle le paysan Alphonse, qu'elle disait craindre? Et quelle est le sens des relations de Sara avec l'adolescente qu'elle garde chez elle, pour se protéger d'Alphonse?

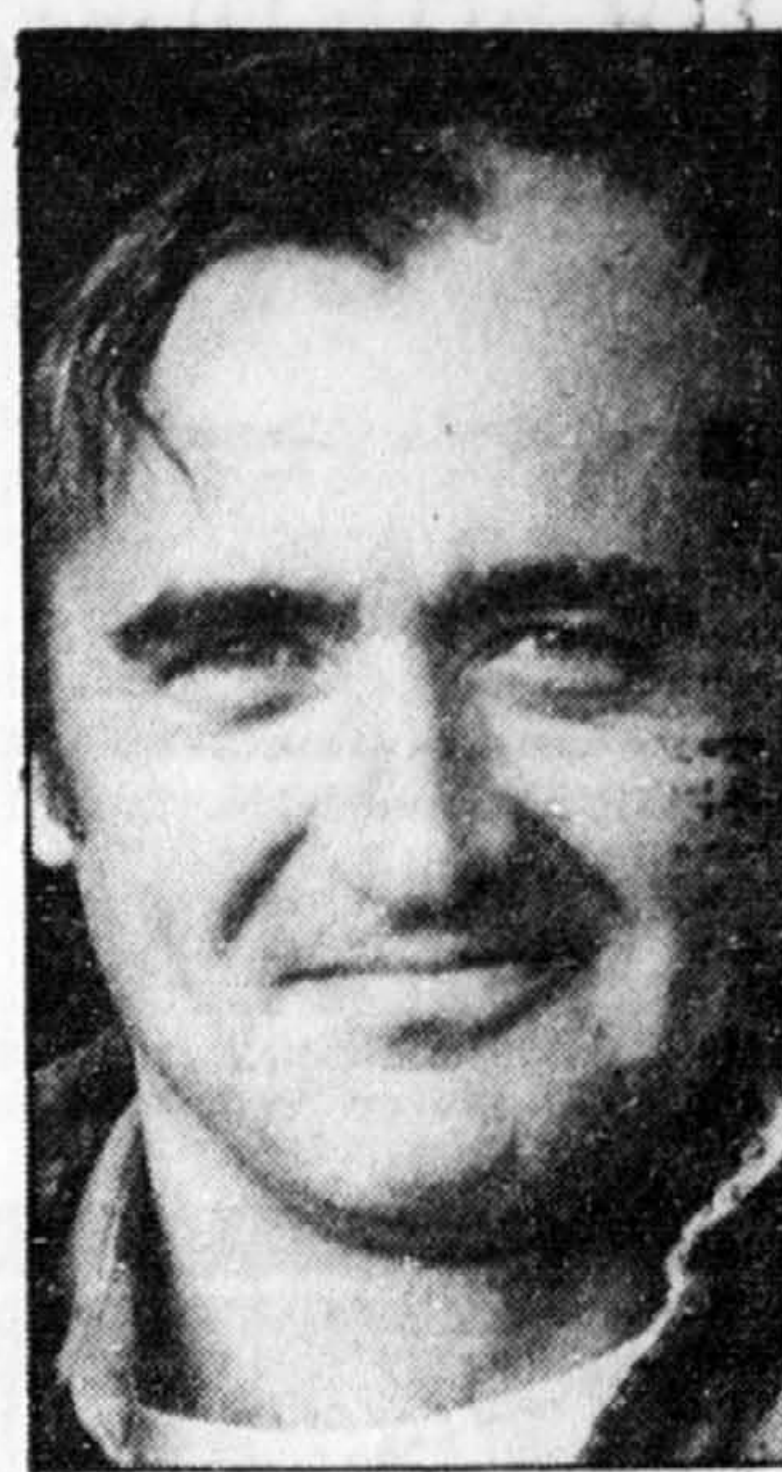
Le ton juste

Paul Landry n'a pas craint de décrire la simplicité sauvage et trouble de personnages souvent illettrés, fermés à tout ce qui s'appelle douceur de vivre, et dont le seul comportement significatif paraît devoir être excessif: révolte profonde, instinctive et irrépressible contre un milieu qui n'autorise aucune déviance. Il fallait pour chacun de ces personnages trouver le ton juste. Pour l'institutrice Sara, c'est tout à fait réussi. L'écriture de cette femme inquiétante, capable d'une vengeance exorbitante, ressemble à celle des institutrices d'hier: correcte, à peine agrémentée de descriptions anodines. On dirait un bon devoir d'écolière intelligente. Pour Alphonse, c'est moins réussi, parce que l'auteur a cru nécessaire, dans une certaine mesure, de transcrire sa langue parlée. Ses propos directs pourtant, libres de tout raffinement, n'avaient pas besoin de cet artifice. Je n'en fais pas une question de pureté linguistique, encore moins de lutte au *joual*; il s'agit simplement de ne pas entraver la lecture.

On pourrait lire le livre de Paul Landry comme un roman policier. On n'aurait pas tort: un roman policier qui serait en même temps, bien au-delà du fait divers, une plongée vers les remous les plus troubles de l'âme humaine; et surtout, un roman policier dont le style et la structure sont très rigoureusement contrôlés. Pour un premier roman, c'est une étonnante performance.

L'humour grinçant

Bertrand Gauthier n'en est pas à son premier roman: on se rappelle peut-être *les Amantures*, paru il y a deux ans. Sa voie est celle de l'humour, grinçant au besoin, fondé sur les expériences communes de la vie quotidienne. Cette fois c'est l'histoire d'un homme dans la trentaine, qui



Bertrand Gauthier

croit se rendre compte que sa femme l'a utilisé seulement pour lui faire deux enfants. Elle centre désormais sa vie sur ses fils. Le pauvre papa n'est plus que le gagnepain de la famille et il se rend compte, malgré des efforts soutenus, que sa femme ne veut plus contribuer à satisfaire ses besoins sexuels. Il s'en désespère. Les revues érotiques étant un ersatz dangereux (la fiction devenant alors la réalité), il consent enfin à partager les ébats d'une jeune sexologue.

Le héros-narrateur se veut assez convaincant, mais comme sa femme n'a pas, elle, le privilège d'être narratrice, on ne connaît pas son point de vue. Sauf le jour où elle s'enfuit à Paris avec un homme, laissant derrière elle mari et enfants. Pour amuser ses lecteurs, Bertrand Gauthier a ajouté des éléments de la vie professionnelle de son protagoniste, enquêteur spécial au ministère du Revenu. Pour qui ne connaît pas la vie de bureau, chez les fonctionnaires en particulier, ces anecdotes sont peut-être une révélation. Mais le roman ne l'est pas. On sourit à l'occasion, on ne s'ennuie pas en général, mais on sent qu'on n'ira pas très loin. Et si on est féministe avant tout, on trouvera même l'occasion de se scandaliser. Le troisième roman de l'auteur sera peut-être à la hauteur du premier.

Paul Landry, *IL EST TOUJOURS TROIS HEURES DU MATIN...*, 160 pages. Collection «Roman québécois», Éditions Leméac, Montréal, 1984.

Bertrand Gauthier, *LE BEAU RÔLE*, roman, 160 pages. Éditions Libre Expression, Montréal 1984.

MT* Comment atteindre l'énergie intérieure et surmonter le stress.

La recherche scientifique a démontré que la MEDITATION TRANSCENDANTE procure des bienfaits physiologiques profonds tels que: développement d'une santé parfaite et renversement du processus de vieillissement.

Conférences d'information sur le programme de MEDITATION TRANSCENDANTE

À Montréal: Dimanche 25 novembre à 13 h 30 au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, 400, rue Sainte-Catherine est, local A-1730 (métro Berri-de-Montigny).
Dimanche 25 novembre à 20 h à l'école La Mennais, 6521, rue Saint-Denis (métro Beaubien).
Mercredi 28 novembre à 20 h, Place Dupuis, 800, boul. de Maisonneuve est, local P-3715 (métro Berri-de-Montigny).

MAHARISHI MAHESH YOGI
Entrée libre
Renseignements
288-6921

VACANCES DE MEDITATION À HAÏTI
1 SEMAINE
au temps des Fêtes
du 30 déc. au 6 janv.*

850\$ tout compris - acc. double.
Ce prix forfaitaire inclut: avion, hôtel, repas, taxes, pourboires, les cours de yoga et méditation tous les jours, etc.
*Possibilité de prolongation Permis du Québec

VOYAGES JOSÉE INC. Tél.: 270-4105

LA COURTE ÉCHELLE

LIVRES POUR LES 3 à 8 ANS

- LE BÉBÉ**
Robert N. Munsch et Michael Martchenko. Une petite fille trouve un bébé et essaie de convaincre les adultes de s'en occuper.
- L'ÉCOLE**
Ginette Anfosse. Jiji commence l'école. Cette histoire permet aux enfants d'approuver une grande aventure: la première journée d'école.
- LA FÊTE**
Ginette Anfosse. Jiji a cinq ans. En cadeau, elle reçoit un chat. Elle en oublie Pichou. Par ce biais, on aborde le thème de l'amitié.
- NUITS MAGIQUES**
Jean-Marie Poupart et Suzanne Durancœur. L'histoire d'une petite fille à l'imagination fertile. Marie-Luce et ses amis se transforment en animaux bizarres et amusants.
- LE MENSONGE**
Mark Thurman. Dicter l'éléphant fait une découverte: les petites histoires peuvent devenir bien grosses et fort embarrassantes. Comment s'en sortirait-il?
- SOPHIE, PIÉROT ET UN CRAPAUD**
Ce LIVRE-DISQUE-JEU vise à présenter des images non-sexistes aux enfants, en proposant des valeurs égalitaires aux filles et aux garçons. 14,95\$

4,95\$ chacun

1. LE BÉBÉ, 4,95\$
2. L'ÉCOLE, 4,95\$
3. LA FÊTE, 4,95\$
4. NUITS MAGIQUES, 4,95\$
5. LE MENSONGE, 4,95\$
6. SOPHIE, PIÉROT ET UN CRAPAUD, 14,95\$

paiement ci-joint
chèque ou mandat-poste

POSTEZ À:
LA COURTE ÉCHELLE
4627 Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L4
Tél.: 288-8102

S.V.P. Ajoutez 1,00\$ frais d'envoi.
Catalogue 1984-85 GRATUIT.

Nom.....
Adresse.....
Ville..... Code postal.....
La Presse, 25 novembre 1984

EN VENTE PARTOUT

Lettres québécoises

Interviews: Grégoire Gélinas, Gabrielle Roy, Suzanne Paradis, Gilbert L'Allouque, Marie-José Theriault, Jacques Desautels, Nicole Brassard, Marco Micone, André Bellefleur, René Dionne, Yvonick L'Écuyer, Jean Charlebois.

LETTRES QUÉBÉCOISES
La seule revue de l'actualité littéraire au Québec
vous offre un spécial de fin d'année 1984:
abonnez-vous d'ici le 31 décembre

et recevez en cadeau deux numéros précédents que vous pouvez choisir parmi ceux qui sont illustrés ici. Ou alors profitez-en pour abonner un an qui pourra recevoir lui aussi deux numéros précédents en cadeau.

Lettres québécoises, C.P. 1840, succ. B, Montréal, Québec H3B 3L4

Bulletin d'abonnement

Nom..... Canada 85\$
U.S.A. 105\$
Adresse..... Europe 155\$
Ville..... Code postal..... Institution 105\$
Je désire les numéros et en cadeau De soutien 255\$

Conservatoire d'art dramatique à Montréal AUDITIONS D'ENTRÉE

Les 25, 26, 27 janvier 1985

La date limite des inscriptions pour les auditions est le 20 décembre 1984. Le diplôme d'études collégiales obtenu avant septembre 1985 est exigé des candidats.

Renseignements:
Conservatoire d'art dramatique à Montréal (CADAM)
100, rue Notre-Dame est
Montréal (Québec)
H2Y 1C1
Téléphone: (514) 873-4283
Aucun frais de scolarité

Ministère des Affaires culturelles
Conservatoires de musique
et d'art dramatique du Québec

Jean Provencher C'était l'automne

La vie rurale traditionnelle dans la vallée du Saint-Laurent



Jean Provencher poursuit son oeuvre d'historien et de maître conteur, qui a séduit le grand public et s'est mérité les éloges unanimes des critiques.

Boréal Express

LITTÉRATURE

Une autopsie du pouvoir...

Suite de E 1

ne, précisons que *Partie de chasse* rassemble dans un temps, 1983, et un lieu, un vieux domaine bourgeois de Pologne (je crois), des haut-dirigeants des pays du bloc communiste réunis apparemment pour une partie de chasse. La partie se transformera, bien sûr, en chasse à l'homme, résultat d'un « montage » bien huilé. Mais au-delà de l'anecdote, c'est l'histoire du communisme des pays de l'Europe centrale qui est racontée. C'est une autopsie du pouvoir qui y est faite, loin de la traditionnelle morale du bien et du mal. D'après Christin, si *Partie de chasse* a remporté un tel succès en Europe (de l'Ouest, évidemment) c'est qu'elle correspondait à une crise profonde au sein de la gauche française et chez les communistes. L'album paraissait d'autre part au moment où on craignait que la Pologne ne soit envahie par l'Union soviétique. La bande dessinée apportait certaines réponses et visualisait ce que bien des gens pensaient tout bas.



Photo Robert Nadon

Pierre Christin et Enki Bilal : le couple idéal de la BD française...



JOCELYNE LEPAGE

Il faut ajouter que les deux auteurs ont une connaissance bien particulière des pays de l'Est. Bilal est originaire de Yougoslavie. Christin, en tant que journaliste, y a fait des reportages il y a une dizaine d'années. Chacun leur tour, Christin d'abord, Bilal ensuite, ils ont fait le tour des pays de l'Europe centrale avant d'écrire et de « peindre » *Partie de chasse*. Ils n'ont pas l'impression qu'ils seront autorisés à retourner dans ces pays. Un travail monumental et très bien documenté où rien n'est laissé au hasard. Même la galerie de portraits qui précède l'histoire, utile à la compréhension du livre, pastiche les petites biographies servies dans *Le Monde*, journal auquel les deux hommes collaborent à l'occasion. Ces biographies sont le résultat de ce que Christin appelle un « patchwork » de renseignements concernant les preneurs de décisions en Europe centrale.

De l'importance des faits divers

Pierre Christin a toujours l'air de monter ses scénarios autour de faits divers découpés dans les journaux. Mais ce sont des faits divers qu'il imagine, en s'inspirant de l'actualité. Il a d'ailleurs, comme journaliste, une conception assez spéciale de ce fourre-tout servi par les médias d'information. Il en a même fait le sujet de sa thèse de doctorat. Les faits divers, dit-il, sont de grands révélateurs sociologiques et on peut juger de la qualité d'un journal à la manière dont il les traite.

Dans *Les phalanges de l'Ordre noir*, par exemple, où l'extrême-droite et l'extrême-gauche européennes règlent leurs comptes en Espagne, un député italien est victime d'un enlèvement. Or, peut de temps après la publication du livre, Aldo Moro se fait enlever. Le fait divers s'est produit après. Même chose pour le massacre de citoyens dans une rue espagnole, un coup, cette fois, de l'extrême-droite. Il y a même un imbécile, raconte Bilal, qui a commis un attentat dépourvu de sens, signé *Les phalanges de l'Ordre noir*. Ce sont là des anecdotes qui laissent les deux hommes songeurs.

Le reportage dessiné

Les deux auteurs viennent d'autre part de tenter une nouvelle expérience parallèle à la bande dessinée : le faux reportage illustré ou le « graphic novel » comme dit si bien Christin dans un excellent français. Un livre à la charnière du cinéma, de la bande dessinée, du reportage, de l'enquête, du roman, un récit qui décrit leurs recherches pour retrouver une actrice inconnue dans les rues de Los Angeles. Un livre qui marche bien en France, même s'il est un peu moins bien reçu par les amateurs de B.D.

Mais les deux hommes ne sont pas toujours ensemble. Ils font bien des choses, séparément. Christin est un scénariste qui travaille régulièrement avec deux autres dessinateurs,

Mézières (toute la série des célèbres *Valérien*) et Annie Goetzinger dont le troisième livre paraîtra sous peu, le meilleur d'Annie, promet Bilal. Christin travaille également à l'occasion avec une dizaine d'autres jeunes dessinateurs. De son côté, Bilal a fait tout seul *La foire aux immortels*, une autre B.D. exceptionnelle, et prépare un autre album qui s'intitulera *La femme-piège*. D'autre part, il a fait récemment une partie des décors de *La vie est un roman*, d'Alain Resnais, une expérience qu'il ne croit pas pouvoir faire avec d'autres cinéastes, car jamais, dit-il, il ne jouirait d'une aussi grande liberté. Toutefois, cette affaire lui a donné le goût du cinéma, en tant que réalisateur, et il a des projets en route auxquels Christin collabore.

Vendredi, Bilal et Christin partaient pour New York y faire un reportage à leur manière pour *Le monde ou Pilote*. Mais ils m'ont promis qu'ils iraient d'abord faire un tour du côté des raffineries de l'Est de Montréal, un décor fantasmagique qui pourrait bien les inspirer.

Fait divers : à la suite de la parution de *La demoiselle de la légion d'honneur*, de Christin et Goetzinger, l'éditeur, M. Dargaud, a été privé pendant une semaine de sa vraie médaille de la Légion par un vieux général de ses amis, pour avoir pris la défense de ses deux poulains.

Livres Toundra
Aujourd'hui, au Salon du Livre Maurice Richard "Rocket" autographiera l'album **LE CHANDAIL DE HOCKEY** en compagnie de Roch Carrier, l'auteur, et de Sheldon Cohen, l'illustrateur (relié, 14,95\$) cet après-midi de 14 à 15 heures
Le cadeau idéal pour l'amateur de hockey âgé de huit à 80 ans.
Demain, dimanche Miyuki Tanobe autographiera la nouvelle réimpression de son album **QUÉBEC JE T'AIME** (broché 7,95\$, relié 14,95\$) l'après-midi de 14 à 15 heures
Un autre beau cadeau à faire à tous ceux qui aiment le Québec
Livres Toundra, n° 519

Vient de paraître

HISTOIRE ET PROPHÉTIE DES PAPES de Jean-Charles de Fontbrune
Une étude passionnante expliquant le règne des papes et la prophétie de Saint-Malachie, par l'auteur de **NOSTRADAMUS**. Pour connaître les secrets des dévies prophétiques. Pour découvrir l'histoire du passé et de l'avenir.
«Un livre qui devrait intéresser ceux qui ont lu son premier.»
HISTOIRE ET PROPHÉTIE DES PAPES de Jean-Charles de Fontbrune
Coédition Libre Expression du Rocher
En vente partout **12,95\$**

LIBRE EXPRESSION

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE LIVRES
100000 LIVRES
NEUFS ET USAGÉS

100000 titres différents réduits de **40%.75%**
VENTE et ACHAT

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (à l'angle des Pins)
799, ave. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL
ouvert:
Lun, mar, mer: jusqu'à 6 heures
Jeu. et ven: jusqu'à 8 heures
Sam. et dim.: de 10h à 18h

MasterCard VISA

La Manie des Muffins
de Cathy Prange et Joan Pauli

Un best-seller au Canada maintenant disponible en français.

Le plus réputé des livres sur les muffins
61 délicieuses recettes, faciles à suivre
ISBN 0-9691485-2-6
\$5.95

En vedette dans les meilleures librairies et dans les grands magasins. Pour commander:
Muffin Mania Publishing Co.
553 Greenbrook Dr.
Kitchener, Ontario N2M 4K5 (519) 743-6493
Ajouter 1\$ par exemplaire pour frais de port et de manutention.

À l'occasion du salon du livre de Montréal, les Messageries ADP désirent souligner l'excellence du travail de

M. Jean-Pierre Leclerc
Médaille d'or pour l'année 83-84
Gérant de district
(Québec et la région est du Québec)

M. Guy Gagnon
Médaille d'or pour l'année 83-84
Représentant points de vente divers
(Gaspésie, Acadie)

L'INTELLIGENCE DE L'ACTUALITÉ
Pour comprendre le virage du PQ

Ernest Boudreau
LE RÊVE INACHEVÉ
Le PQ, l'indépendance et la crise
Préface de Pierre de Bellefeuille

Une analyse à la fois lucide et courageuse, dure et chaleureuse de l'évolution et de la transformation du gouvernement du Parti Québécois.
«E. Boudreau peut compter sur moi. Son combat, c'est le mien. Et nous ne sommes pas seuls.» — Pierre de Bellefeuille

166 pages, **11,50\$**

N. Laurin-Frenette et J.-F. Leonard
(sous la direction de)
L'IMPASSE
Enjeux et perspectives de l'après-référendum

Où comment le PQ a évacué le contenu mobilisateur de l'idée d'indépendance. «On a cette impression bienfaisante d'entendre enfin une parole neuve.»
Lysiane Gagnon, LA PRESSE

168 pages, **11,50\$**

Kaye Holloway
LE CANADA, POURQUOI L'IMPASSE?
Préface de Louis Sabourin

Un ouvrage monumental, indispensable pour comprendre les relations tumultueuses entre le Québec et le Canada.
«Un ouvrage de référence quotidien. Je le recommande vivement.» — Pierre Tremblay, LE DROIT

588 pages, **32,50\$**

Nicole Laurin-Frenette
PRODUCTION DE L'ÉTAT ET FORMES DE LA NATION

«Un livre intéressant et fécond, et l'un des meilleurs textes québécois sur la question nationale.»
Andre Vachet, Université d'Ottawa

180 pages, **11,50\$**

NOUVELLE OPTIQUE
(514) 486-5032

Dans toutes les bonnes librairies ou aux Editions

THÉÂTRE

Les Productions Réjean Lefrançois Inc. **cfm10** Cabaret présentent

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

COMÉDIE POLICIÈRE

suspense de ROBERT THOMAS Mise en scène JEAN DALMAIN Scénographie CLAUDE FORTIN

— avec —
REJEAN LEFRANÇOIS NATHALIE NAUBERT GÉRARD POIRIER
RENÉ CARON COLETTE COURTOIS GILBERT COMTOIS

du 22 nov. au 2 déc. 1984 relâche le LUNDI

Billets en vente aux comptoirs

TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

«PIÈGE POUR UN HOMME SEUL... un succès à tout coup. — LA PRESSE»

«PIÈGE POUR UN HOMME SEUL... tout un piège. — DIMANCHE MATIN»

«PIÈGE POUR UN HOMME SEUL... certainement le plus grand succès de la saison. — EDWARD REMY»

théâtre denise-pelletier

présente de Colin Higgins

Mise en scène de Jean-Luc Bastien

Harold et Maude

«...Une réussite»
Raymond Bernatchez
LA PRESSE

SUPPLÉMENTAIRES
28 nov., 7 et 8 déc.
COMPLET 28 NOV.

JANINE SUTTO - SERGE DENONCOURT
CATHERINE BEGIN, EDGAR FRUITIER

Marie-Josée Baron, Benoît Dagenais, Annette Garant, Marcel Girard, Louise-Hélène Lacasse, Sylvie Picard, Jacques Rossi.

Adaptation française de Jean-Claude Carrière Éclairages: Claude Accola
Décors: Marcel Dauphinois Musique: Michel Hinton
Costumes: Pierre Perrault Régie: Paul Leclerc

À L'AFFICHE 24-30 NOV., 1er DÉC., 20h30
AU 4353 EST, STE-CATHERINE, MTL, H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

Le Mariage Secret

de CIMAROSA

Opéra-bouffe en deux actes

avec Marie Dugal, Pierre Charbonneau, Marie Laferrère, Bruno Laplante, Brigitte Toulon, Paul Trépanier

Participation exceptionnelle de: Louise Dussault

Direction artistique: Bruno Laplante
Mise en scène: Roland Laroché
Décors et costumes: Wendell Dennis
Éclairage: Léo Lagassé
au piano d'accompagnement: Danielle Boucher

Du 4 au 8 Déc. à 20h00

Coproduction Ensemble Cantabile et Françoise Chartrand Inc.

Billets: 15\$ et 15\$ en vente dès maintenant. Prix spéciaux pour groupes. Gueule ouverte du lundi au samedi. De midi à 20h30. Renseignements: 527-4650. Frais de service: 0.50 \$ par billet. 1485, rue Saint-Catherine Est, coin Herby. Beauty

théâtre FÉLIX-LECLERC

mon mari est un EXTRA-TERRÊTRE

Vaudeville avec: ROSE OUELLETTE

Yvan Benoit
Normand Gélinas
Serge Hamelin
Josée Labossière
Louise Matteau
Mario Rodrigue

Texte et mise en scène: NORMAND GÉLINAS
Coproduction: FRANÇOISE CHARTRAND INC. et PRODUCTIONS NORMAND GÉLINAS INC.

La Poutine fête ses 60 ans de carrière!

Du 27 Novembre au 15 Décembre

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS INC. 526-2527

LITTÉRATURE

nouveautés nouveautés

<p>André Gervais La raie allitée d'effets 438 p. 25,00\$</p>	<p>Guy Bouchard Le procès de la métaphore 353 p. 19,95\$</p>	<p>Laurent Mailhot ESSAIS QUÉBÉCOIS 1857-1983 Laurent Mailhot 658 p. 39,95\$</p>	<p>Jean-Pierre April TELETOTALITÉ Jean-Pierre April 213 p. 10,95\$</p>	<p>Mary Meigs Lily Briscoe UN AUTO-PORTRAIT Mary Meigs 367 p. 17,95\$</p>
<p>Éros au pluriel Sous la direction de Marcelle Brisson 229 p. 15,95\$</p>	<p>L'idéologie et les stratégies de la raison Sous la direction de Claude Savary et Claude Panaccio 236 p. 15,95\$</p>	<p>Victor Taboulet Le jour Émergence du libéralisme moderne au Québec Victor Taboulet 436 p. 25,00\$</p>	<p>éditions hurtubise hmh itée 7360, boulevard Newman Ville LaSalle, (Québec) H8N 1X2 Téléphone (514) 364 0323</p>	

LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE LIVRES ET DE DISQUES

Palais du Commerce
1700, rue Berri

Ouvert 7 jours 10h à 22h même le dimanche

50% à 90% D'ESCOMPTE NEUFS OU USAGÉS

Opéré par:
COLISÉE DU LIVRE INC. FOU DU DISQUE

belfond ACROPOLE Preses de la Renaissance

Les grands romans

à lire absolument en vente partout

édipresse

5198, rue Saint-Hubert
Montréal, Québec H2J 2Y3
Tél.: (514) 278-6141

<p>Les côdres de beau-jardin «Aussi beau que Tous les fleuves vont à la mer» et «Splendeur des orages» 14,95\$</p>	<p>Retour à la maison haute «La fin des Chemins de maison haute» et «Le siles et la rose» 14,95\$</p>	<p>Les portes de l'espoir «Ellis Island» à la télévision. 14,95\$</p>	<p>Maintenant et pour toujours «Après Palomino» et «Souvenir d'amour un splendide» D. Steel. 14,95\$</p>
<p>La vallée des poupées Le destin de 3 femmes prêtées à payer le prix pour réussir par l'auteur de Love machine. 14,95\$</p>	<p>Love machine La Beauté seller que l'on ne présente plus. 14,95\$</p>	<p>Les Intrus Un roman psychologique, une étude de mœurs sur la bourgeoisie américaine d'aujourd'hui. 13,95\$</p>	<p>Cal Dans l'irlande en guerre, un amour impossible. 12,95\$</p>

LE PÈRE NOËL EST LÀ

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES JUSQU'À NOËL.

CADEAUX GRATUITS AUX ENFANTS, APORTEZ VOS CAMÉRAS.

Nous achetons vos livres et disques pour de l'argent comptant

Téléphone:
845-0222

LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES LIQUIDATION DE LIVRES LIQUIDATION DE DISQUES

THÉÂTRE

« J'ai hâte de retrouver mon public! »

Suite de E 1

grammation, un même spectacle ne demeurant jamais longtemps à l'affiche. Puis il y a les déplacements à Québec, à L'Arlequin surtout, car les gens de cette ville raffolent de La Poudre et de sa troupe.



RAYMOND BERNATCHEZ

En 1953, La Poudre réoriente sa carrière. Elle se concentre sur le cabaret. De 1953 à 1978, elle trouvera pratiquement toujours le moyen de jouer sept soirs par semaine. Pour se reposer, les fins de semaine, elle monte sur les planches à trois reprises le samedi, et deux fois le dimanche. Et nous parlons de tournées, de déplacements à Trois-Rivières, Québec, Shawinigan, etc.

« C'est le 10 qui nous a donné notre chance »

« Vous savez, je n'ai jamais téléphoné à personne pour avoir de l'ouvrage. » Il ne me viendrait pas à l'idée de mettre sa parole en doute. De l'ouvrage, elle en a au cabaret et à la télévision. A Télé-Métropole pour être plus précis, car Radio-Canada a longtemps boudé toute une génération d'artistes de variétés qu'elle considérait comme un art mineur. « C'est le 10 qui nous a donné à tout le monde nos premières chances. Le 2 c'est venu beaucoup plus tard. »

On constate en effet que les talents de comédiennes de Rose Ouellette n'ont été mis à profit par Radio-Canada qu'en mars 1970, alors qu'elle participe à quelques épisodes de *Moi et l'autre*, un texte de Gilles Richer. En 1971, elle joue dans *Les deux valses*, dans le cadre des *Beaux-Dimanches*. Le rôle d'Hortense dans un texte de Laurendeau. Quelques jours plus tôt on avait commencé à la voir dans un nouveau téléroman, *Rue des Pignons*, de Mia Riddez et elle sera de la distribution jusqu'en 1976.

C'est en 1976, précisément, que Normand Gélinas, co-auteur avec Louise Matteau, de la télé-série *Avec le temps*, voit Rose Ouellette incarner l'un de ses personnages, Julie Champagne. Et lorsque Gélinas a écrit *Mon mari est un extra-terrestre* pour la saison 84 de son théâtre d'été de Shawinigan, il a demandé à Rose Ouellette de tenir l'un des rôles. C'est cette pièce que les gens pourront voir en reprise dès le 27 novembre au Théâtre des Variétés.

Le thème : après avoir entendu une conférence donnée par un professeur, une femme est convaincue que son mari est un E.T. Dans ce spectacle théâtral, Rose Ouellette tentera de séduire le professeur et n'hésitera pas à recourir à divers déguisements. La distribution sera composée, outre Mme Ouellette, de Louise Matteau, Josée La Bossière, Serge Hamelin, Mario Rodrigue et Yvan Benoit.

Il n'y a pas de relèvé

Mme Ouellette, qui est présente aux téléspectateurs par le truchement de l'émission *Les moineaux et les pinsons*, a bien hâte de retrouver son public dans la salle. Les gens vont rire, elle en est assurée. Parce qu'elle fera bien un peu à sa tête, s'éloignera du texte pour se laisser guider par son instinct. Un bon spectacle, assure-t-elle, c'est celui qui contient un bon rire au cinq minutes. On laisse reposer le monde et pan! Une blague doit se placer rapidement et ce qui est important c'est le « punch » : le dire comme on le pense et au bon moment. Ce qui fait rire à coup sûr? Rien de mieux qu'une blague un peu salée.

Le vaudeville s'adresse à la masse des gens, c'est un art populaire qui n'est plus très en vogue aujourd'hui compte tenu du nombre de lieux destinés à cette forme de divertissement. Pourrait-on le faire renaitre? Mme Ouellette soutient que cela serait impossible. Parce que cela demande une formidable discipline, et parce que les jeunes comédiens d'aujourd'hui ne seraient pas prêts à se plier aux exigences de ce métier.



Rose Ouellette : un art populaire...

Photo René Picard

MARIONNETTES
POUR ENFANTS DE 2 à 8 ANS
TOUS LES SAM. ET DIM.: 14 H
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
Métro MI-Royal 843-4384

ENFANT
de 5 à 12 ans
La Troupe du P'tit Monde présente
« CHAGRIN D'OURSON »
de Monique Fournier
les sam. et dim. 14h
6968, ST-DENIS
(métro J.-Talon)
Rés.: 272-4502
Billet: 3\$

De retour à Montréal
ENFIN DUCHESSES
"Un fichu de bon spectacle"
M. Dassylva, La Presse
Réservations: 253-8974
SALLE FRED-BARRY
4353 rue Ste Catherine est Du mardi au samedi à 20h30
Du 14 novembre au 9 décembre le dimanche à 15h

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
MATINÉES SCOLAIRES
Pour enfants de 5 à 12 ans
Le Théâtre de Quartier PRÉSENTE
Max & Milli
Du 5 au 22 décembre
Salle Le Tritorium, 255 Ontario est, Montréal 288-7211

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au vend. 20 h. Sam. 17 h et 21 h. Dim. 15 h
Un "nouveau" Tremblay!
ALBERTINE EN CINQ TEMPS
de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
MURIELLE DUTIL - AMULETTE GARNEAU
RITA LAFONTAINE - PAULE MARIER
HUGUETTE OLIGNY - GISÈLE SCHMIDT
Décor: Guy Neveu Costumes: François Barbeau Éclairages: Michel Beaulieu
Une coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre national des Arts
Mardi au ven. 20 h Sam. 17 h et 21 h Dim. 15 h
Réservations de 12h à 19h 4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

le carrousel présente
la marelle
De Suzanne Lebeau
Mise en scène Alain Grégoire Avec Carl Bécharé Lise L'Heureux Scénographie Dominique L'Abbe
GARDERIES et MATERNELLES
du 12 au 21 décembre 10h00 et 13h30
SALLE FRED-BARRY 4353 rue Ste-Catherine Est
Renseignements et réservations Le Carrousel: 672-7512

VARIETES
Le Théâtre de la Manufacture présente une comédie jaune de Gilbert Turp avec Danielle Fichaud Jean-Denis Leduc Daniel Simard F.-Richard Tremblay mise en scène: Daniel Simard décors et costumes: Marc Saint-Jean éclairages: Jean Leduc direction de production et régie: Francine Emond
du 9 novembre au 15 décembre du mardi au dimanche à 20h30
LA LICORNE RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE 2075, BOUL. ST-LAURENT
RÉSERVATIONS: 843-4166 CUISINE JUSQU'À 11 H.A.M. BAR JUSQU'À 3 H.A.M. Esso

2 DERNIÈRES — Ce soir et demain, 20h
Je t'aime clé en main
Une comédie de KEVIN WADE adaptée et mise en scène par GUY FOURNIER
LOUISE DESCHÂTELETS JEAN LECLERC MICHEL RIVARD
«UNE DÉTENTE, UN BON RIRE AUX TROIS MINUTES, DES COMÉDIENS QUI S'AMUSENT EN NOUS AMUSANT.» Raymond Bernatchez, La Presse
«UNE CHARMANTE COMÉDIE... ON RIT, ON S'ATTENDRIT.» Carmen Montessuit, Journal de Montréal
«EXCELLENT JEU DES COMÉDIENS.» Jacques Lemieux, CFGL
régie: CLAUDE PERRON décor: DENIS ROUSSEAU éclairages: CLAUDE ACCOLAS son: DIDIER SUEUR
théâtre FELIX-LECLERC 1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry Ticketron: 288-3651 Télétron: 288-3782 Visa-Master Card Frais de service LIVRAISON À DOMICILE 288-3782 seulement \$2.00 par livraison
LA TOURNÉE
NOVEMBRE 27-Rivière-du-Loup 28-Rimouski 29-Ste-Foy 30-Trois-Rivières
DÉCEMBRE 1-Sorel 2-Laval 7-Valleyfield 8-Mt-Laurier 15-Drummondville

LA POUPEE DE PÉLOPIA
DE MICHEL-MARC BOUCHARD
MISE EN SCÈNE MICHÈLE MAGNY AVEC ANNE CARON PIERRE COLLIN SIZANNE GARGEAU ISABELLE MIQUELON
D'OPÉRA MICHAEL JOY COSTUMES DANIELLE LÉVESQUE ÉCLAIRAGE CLAUDE PERRON
PROLONGATION Jusqu'au 1^{er} déc.
JUSQU'AU 24 NOV.
20 H 30 SAMEDI 17 H ET 21 H
RES 523-1211 théâtre d'aujourd'hui

OUVRIR UN VOILE SUR L'INCESTE
APRÈS QUINZE ANS D'ABSENCE SUITE À UN RAPPORT INCESTUEUX AVEC SON PÈRE, CÉLÈBRE ARTISAN DE LA POUPEE, UNE JEUNE FEMME, ESTELLE, REVIENT CHEZ SES PARENTS. SOUS LE NOM DE PÉLOPIA, ELLE LUI DEMANDE DE LUI CRÉER UNE POUPEE PARTICULIÈRE. C'EST À PARTIR DE LA CONCEPTION DE CETTE POUPEE QU'ELLE REDECouvre SON PÈRE. SA MÈRE AINSI QUE SA SOEUR AÏNÉE QUI VIT ÉGALEMENT UNE RELATION INCESTUEUSE.
COMMENTAIRES
«Une des tres grandes productions de cette saison théâtrale remarquable, a revoir pour le plaisir et la réflexion.» Louise Saint-Pierre «Les Belles Heures»
«...Anne Caron, d'une présence désarmante, passe par toutes les gammes d'émotions avec une sûreté implacable.» Gilles Choquette «L'Asie St-Louis»
«La pièce nous amène dans un univers à mi-chemin entre le rêve symbolique et le réel. La mise en scène ne s'embarasse pas de superflu et sait mettre en lumière les multiples dimensions du texte. Quant à l'interprétation rarement en voit-on d'aussi admirable!» Paul LeFebvre «A votre service»
«Tres beau texte à la fois fort et nuance ouvrant sur l'onirisme plutôt que de sombrer dans le sordide! Michel-Marc Bouchard est un auteur important!» Francine Noël
«Une mise en scène soignée, une remarquable direction d'acteurs, un jeu rigoureux et concerté.» Pierre Mor-Duif

THÉÂTRE

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

MONTMORENCY DIRECT

«Le monde s'arrête comme des feux. Mouffe, CKAC»

A L'AFFICHE

Textes PIERRE LEGARE mise en scène RAYMOND CLOUTIER
Musique ROBERT MARIEN Scénographie MICHEL DEMERS

les jeudis, vendredis, samedis 20 h 30
Réservations: (514) 492-0165

Théâtre Malenfant
734 St-Jean-Baptiste, Terrebonne
(route 25, sortie 17 EST)

Lauréat de la meilleure production canadienne de la Quinzaine Internationale de théâtre de Québec 1984

CIRCULATIONS

du Théâtre Repère

«LA MISE EN SCÈNE EST TOUT BONNEMENT GÉNIALE. La Presse»
«DE L'IMAGINATION À REVENDE.»
«L'INTERPRÉTATION EST EXCELLENTE... Le Devoir»
«UN SI GRAND PLAISIR THÉÂTRALE.»

du 13 novembre au 15 décembre
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00
réservations: 845-7277

Théâtre 100 est, avenue des Pins

7 SOUS

Dès le 4 déc. 20 h 30

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
Dans une nouvelle salle
au 1371, rue Ontario est
(entre Parat et Plossie)
Réservation: 526-6582

LE GROUPE DE LA VEILLÉE
PRINCE MYCHKINE - GABRIEL ARCAHD
PARFÈNE ROGOJINE - CLAUDE LEMIEUX
NASTASIA PHILIPPOVA - NATHALIE COUPAL
et JOHANNE MARIE TREMBLAY

DOSTOÏEVSKI
L'IDIOT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE TEO SPYCHALSKI
LE BEDEV - JEAN CHALIFOUR
AGLAIÀ - SYLVIE GATHERINE BEAUDOIN
HYPPOLITE - HAROLD VASSELIN - KOLIA -
JEAN THOMPSON - une jeune fille SYLVI BELLEAU

VERTIGE

D'APRÈS LE POUVOIR DES MASQUES DE LOUISE GUAY

MISE EN SCÈNE ROBERT DION

UNE CRÉATION DE LA GROSSE VALISE

SALLE CALIXA-LAVALLÉE
3819 RUE CALIXA-LAVALLÉE

14 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE À 21 HEURES
RELÂCHE LE LUNDI ET MARDI

RÉSERVATIONS: (514) 521-8900

ciblm 1045

CARBONE 14

présente

LE RAIL

SUPPLÉMENTAIRES
10-11-12-13-14 DEC., 21h
exceptionnellement 10-11-12 déc., 22h

COMPLET

Jusqu'au 10 déc.
21h tous les soirs
Relâche les dim.

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Renseignements et réservations
521-4191

LA NOCE

DERNIÈRE CHANCE

8 dernières représentations

LES PRODUCTIONS BEAUMONT PRÉSENTENT

CKAC 73 **perrier**

LA NOCE
UN SPECTACLE DE ROBERT DUPARC AVEC

GASTON CARON * JEAN-PIERRE CHARTRAND
MARTHE CHOQUETTE * MICHEL DAIGLE * DANIEL GADOUAS * NATHALIE GADOUAS
MARC GÉLINAS * VINCENT GRATON * LOUISE LAPARÉ * VÉRONIQUE LE FLAGUAI
MARC LEGAULT * YANNICK LEGAULT * GASTON LEPAGE * HÉLÈNE LOISELLE * NADINE MARCHAND
JEAN-MARIE MONCELET * JULIE PARKER * LIONEL VILLENEUVE

L'ORCHESTRE DU LAST CALL TRIO

MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL MUSIQUE LUC GILBERT DÉCOR MARTIN FERLAND
COSTUMES FRANÇOIS LAPLANTE ÉCLAIRAGES LUC PRAIRIE SON JULES PAQUIN CHORÉGRAPHE DANIELLE HOTTE

À LA SALLE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE
3767, RUE BERRI, (CÔTÉ ROY) PRÈS DE LA RUE ST-DENIS
DU MARDI AU VENDREDI 20 h 30 SAMEDI 17 h et 21 h

RÉSERVEZ VOTRE TABLE 845-5211

Billet: 15 \$ En vente au guichet de NOCE 3767, rue Berri 845-5211 et aux comptoirs TICKETRON EATON 3e et 4e étages SHERBROOKE Stationnement entrées rue Cherrier et rue Roy

DUCEPPE

Béatrice PICARD et Francine RUEL

mise en scène de Daniel ROUSSEL
traduction de Suzanne Aubry
décors de Raymond Corriveau
costumes de François Barbeau
éclairages de Claude Accolas

BONNE NUIT M'MAN

de Marsha NORMAN

COMPLET CE SOIR

du 24 octobre au 1er décembre

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

CKAC 73

TPG

La Nuit des Rois de Shakespeare

EN TOURNÉE

24/11 ST-LEONARD
Audi. Poly St-Exupéry L. Sicuro (514) 321-7030 • 263

25/11 BELOEIL
Centre culturel de Beloeil D. Adam (514) 464-4772 • 5865

1/12 LAVAL
Salle André Mathieu P. Legault (514) 667-2327

EN REPRISE À LA DEMANDE GÉNÉRALE

Les fées ont soif

DE DENISE BOUCHER
en lecture/spectacle
Mise en scène CHRISTIANE RAYMOND

Avec LUCE GUILBEAULT PAULINE JULIEN KATERINE MOUSSEAU

Réservations: 270-7848 524-9890

CLUB SODA
5240 Avenue du Parc
6-7-8-9 DÉCEMBRE

Jeu 6 déc.: 20h30
Vendredi 7 déc.: 19h30 et 22h
Samedi 8 déc.: 19h30 et 22h
Dimanche 9 déc.: 20h30

Billets en vente: Club Soda
Librairie Aube-épine, 4050 St-André
Librairie Gutenberg, 3453 St-Denis
Librairie Zone Libre, 325 Ste-Catherine Est

SACHA GUITRY

«Si vous aimez Sacha Guitry, ne manquez pas 'Les femmes et l'amour', charmant comme tout, ça vaut le déplacement.» Francine Ormali

Les femmes et l'amour

JEUDI VENDREDI 21H00
SAMEDI 19H30 22H30

Avec MARGOT CAMPBELL JULIEN GENAY JEAN BROUSSEAU DANIELLE LEPTNE

Au piano MARIE-CLAUDE GAGNIER

Mise en scène PHILIPPE GRENIER

19 St-Laurent, St-Timothée
Entre Beaucharnois & Valleyfield

Réservations: 1-373-3262

les interprètes: «... Ils bougent très bien, ils sont dynamiques.» Mouffe, CKAC

les chorégraphes: «Elles transportent l'assistance dans un autre monde.» M. St-Jean, La Voix de l'Est

la musique: «Une ligne mélodique accrochante.» M. Guilbert, Journal de Montréal

«Plein d'énergie!» N. Deslaurier, CKVL

À LA POLONAISE

57, rue Prince-Arthur est

J'AI UN BON SUPPLÉMENTAIRES

JEAN

Une Comédie Musicale de Marc Hamilton

SUPPLÉMENTAIRES
CE SOIR
DEMAIN
et les 29-30 nov.
1^{er}-2 déc.
20 h 30

Billets en vente aux comptoirs Ticketron

Rés.: 844-1010
ou 253-9275

LUCIEN FRANCOEUR L'impossible rock québécois

On se rencontre autour d'un hamburger, d'une pizza, Francoeur me parle de ses nouvelles bottes de cow-boy, de sa nouvelle veste de cuir, de ses pneus d'hiver de sa Porsche, de Paris, du rock et de la poésie. Pas toujours dans cet ordre mais toujours avec une pizza ou un hamburger. Rocker jusqu'au bout des doigts mais poète à sa manière. En France il se définit comme un poète qui a choisi le rock, au Québec on a cherché longtemps sa définition.

JEAN BEAUNOYER

Installé entre Lou Reed et Jim Morrison dans la revue *Rock and Folk*, considéré comme le rocker québécois en Europe, Lucien Francoeur n'aura réussi qu'à faire peur au monde du Québec. Ignoré dans les grands shows de variété, par certains journaux, jamais vu dans les grands spectacles de Radio-Québec, jamais mentionné au gala de RADISQ, pas particulièrement aimé par la revue *Quebec Rock*, Francoeur produira un dernier album rock pour boucler ses dix ans de carrière et se manifestera autrement.

Ce n'est pas le drame d'un homme que Francoeur est en train de vivre mais celui d'une musique. Le personnage Francoeur a tout de même été apprécié et recherché mais c'est le cheminement d'une idée qui n'a pas cessé.

Un pari perdu mais un constat : l'impossibilité d'un rock québécois. Le rock est impossible au Québec à cause d'un problème de colonialisme avancé. En 1976, lorsque la musique québécoise marchait bien, ce n'était pas le rock qui était fort, c'était l'ego trip. Ce n'est pas le rock qui a permis à Plume et Offenbach de remplir le Forum, c'est le trip québécois. C'était une espèce de fête de la St-Jean. C'est comme

le stade olympique, il fallait montrer que nous pouvions monter un show par les Québécois, en le subventionnant, quitte à fermer deux hôpitaux pour le faire.

«Après toute la démarche rock des dernières années dans le monde, c'est des chanteurs français qui marchent fort au Québec (Cabrel, Renaud, Higelin qui est le Trenet des années 80) et ils ne sont même pas des rockers. Ici, nous n'avons pas de suivi : c'est la perpétuelle évacuation de tout ce qui a existé. Il faut toujours commencer l'histoire. J'ai rencontré un Québécois travaillant maintenant à Paris qui a tout à fait perdu son accent québécois. Comme s'il venait de naître.

«En France, on retrouve encore Eddy Mitchell, Johnny Halliday et de nombreux rockers. Ici, Fiori est un nowhere qu'on s'empresse d'oublier. Je me souviens aussi du groupe des Hou-Lops et surtout du soliste Gilles Rousseau. Il est mort comme Janis Joplin, déchu à 28 ans.»

Et Lucien Francoeur, qui s'affichait avec des lunettes fumées en 1974, qui posait des gestes provocateurs sur scène, qui vivait son rock comme de la poésie, aura finalement dérangé beaucoup trop de braves gens.

«Ma blonde m'a dit un jour : «Arrête! Ça ne te donne rien!» En France, ça marche, il n'y a pas d'équivoque mais ici... Je ne suis pas amer, parce que je vivrai toujours en rocker d'une part, et aussi parce que j'ai envie d'exploiter le maximum de mon potentiel. On a reconnu mon humour. On m'a invité récemment à lire des poèmes dans un manoir des Cantons de l'Est et j'ai improvisé des monologues pendant une heure. J'en fais souvent en spectacle, entre deux chansons mais cette fois-ci, j'y suis allé carrément, les deux mains dans les poches et ça tellement bien marché que je prépare un premier spectacle dans ce genre après les fêtes.»

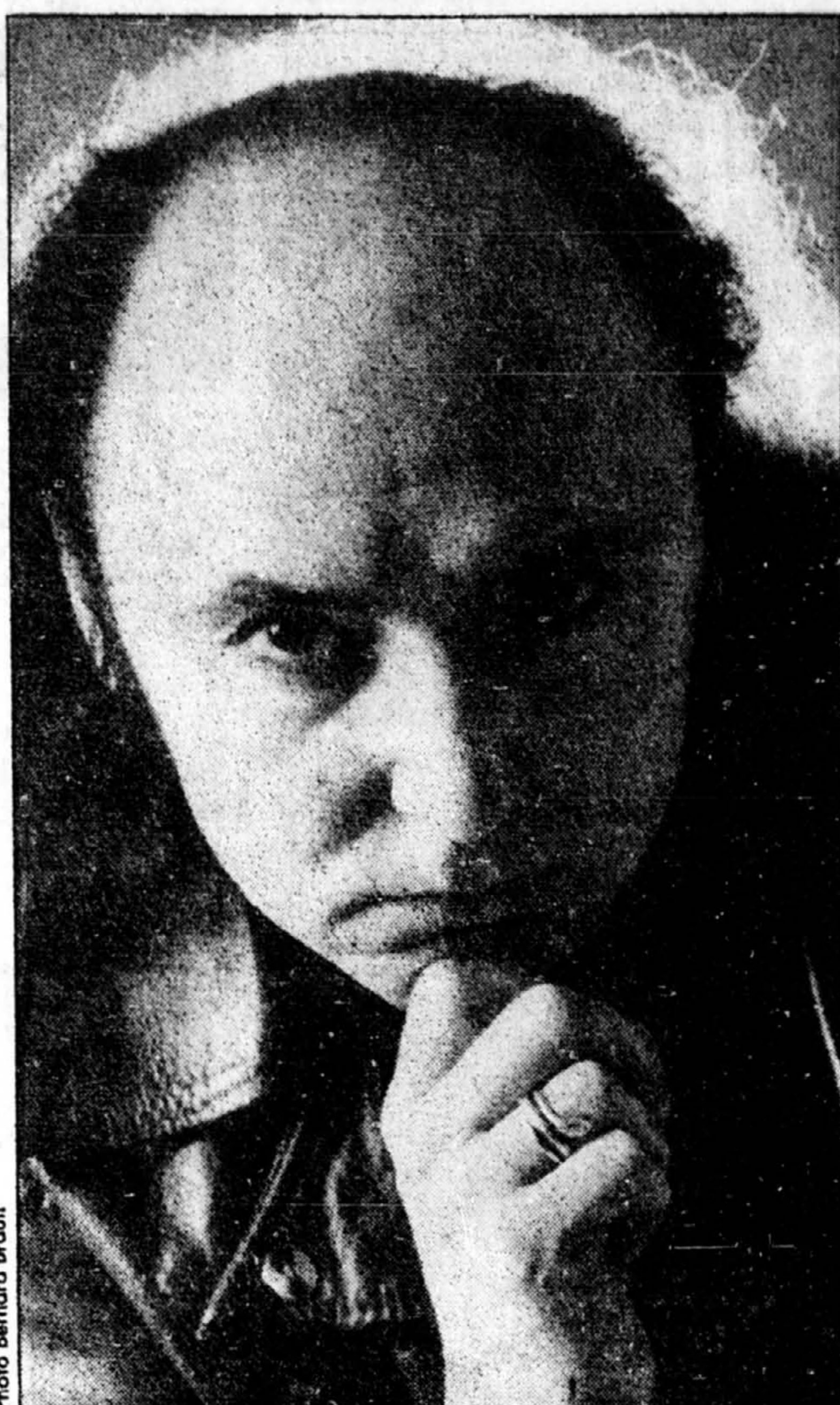


Photo Bernard Brouil

Lucien Francoeur : le drame d'une musique...

Le genre n'est pas tellement loin du rock, c'est du rapt à la Lenny Bruce. Un genre difficile où il faut se débattre, improviser et qui a permis au public d'un soir, dans les Cantons de l'Est, de se bidonner avec un long monologue sur la baguette de pain en France, sur l'angoisse d'Elvis Presley en passant par une foule de considérations philosophiques et poétiques. Francoeur se permet même une parodie du stand-up comic traditionnel et des motifs de Ray Vincent particulièrement réussis.

Il faut préciser que son expérience dans l'enseignement n'est pas sans l'avoir préparé et sûrement incité à jouer les communicateurs sur une scène. Réveiller une classe le lundi matin, c'est le sommet dans cet art. Et puis, l'humour semble bien plus nécessaire aux Québécois que le rock. Francoeur en a fait son deuil ou presque. Il pourra toujours vivre sa musique en Europe mais ici, c'est une autre histoire et un autre personnage qui fera surface. Une première tentative aux Lunettes des Ha! Ha! et après je lui souhaite une carrière à la Lenny Bruce, enfin! un peu plus joyeuse.

Il faut préciser que son expérience dans l'enseignement n'est pas sans l'avoir préparé et sûrement incité à jouer les communicateurs sur une scène. Réveiller une classe le lundi matin, c'est le sommet dans cet art. Et puis, l'humour semble bien plus nécessaire aux Québécois que le rock. Francoeur en a fait son deuil ou presque. Il pourra toujours vivre sa musique en Europe mais ici, c'est une autre histoire et un autre personnage qui fera surface. Une première tentative aux Lunettes des Ha! Ha! et après je lui souhaite une carrière à la Lenny Bruce, enfin! un peu plus joyeuse.

Un musicien québécois au carnaval de Rio

On est nombreux à rêver d'assister un jour au Carnaval de Rio. Mais qui penserait à participer activement à cette grande fête populaire? Un musicien montréalais, Michel Dupire, fêru de musique brésilienne et particulièrement de la samba, est arrivé à s'intégrer à la batterie, l'une des écoles de samba qui rivalisent d'adresse chaque année, lors du défilé du carnaval.



Michel Dupire. Photo Jean Goulet

DENIS LAVOIE

«Chaque quartier de Rio a au moins une école de samba. Et certains riches paient pour participer, raconte Dupire. C'est toute une organisation sociale, car il y a jusqu'à 5 000 personnes d'impliquées dans une école de samba. Et on se prépare toute l'année. C'est un phénomène social incroyable, une soupe pour que le pays n'explose pas.»

C'est que la pression sociale est forte dans cette métropole et que l'écart entre riches et pauvres est immense, comme a pu le constater le Québécois, après trois séjours à Rio.

Son intérêt pour la samba brésilienne remonte à quelques années. Étudiant au Conservatoire de musique, avant même la fin de ses études il découvre un disque de musique brésilienne. Il tente un premier contact avec des artistes brésiliens faisant carrière à New York, et cherche à les rencontrer. Il se heurte à des réactions de vedettes. Puis il décide d'aller puiser aux sources, au Brésil.

«La musique brésilienne est très vaste et diversifiée. Il y a différents courants, africains, portugais, européens. Mais pour la samba, la place c'est Rio.»

Michel Dupire a d'abord regardé le Carnaval, puis il est retourné voir des spectacles, il a échangé avec des artistes, et s'est enfin intégré à une école de samba. Il joue d'un instrument typiquement brésilien, le *queperinque*, un petit tambour qu'on frappe avec une baguette et une main.

En fait, il y a au Brésil un paquet d'instruments originaux inconnus chez nous, ou dont on se sert mal. Dupire, percussionniste,

s'en est bien rendu compte sur place. Entre ce qu'il a fait au Québec avec le groupe *Talegal* et ce qu'il a par la suite appris au Brésil, il y a tout un monde.

«Cette musique vient du peuple, de la rue, dit-il de la samba. Et la plupart des gens connaissent au moins une trentaine de chansons.»

Quant au défilé, chaque école compte sur de 250 à 500 percussionnistes en plus des danseurs. Aussi «tout tremble, quant la batterie s'arrête près d'une estrade», raconte Dupire.

«Et tout le monde chante et tout le monde danse. Les décors et les costumes illustrent un thème, choisi par l'école. Et il n'y a pas de chorégraphie, mais beaucoup de spontanéité.»

Michel Dupire espère que cette musique nous influencera davantage, comme elle semble le faire dans le jazz américain.

Intégré à l'école de samba *Macidade Independente de Padre Miguel*, Dupire est un musicien bien original pour les Brésiliens, et le quotidien *Journal do Brasil* lui a consacré un article.

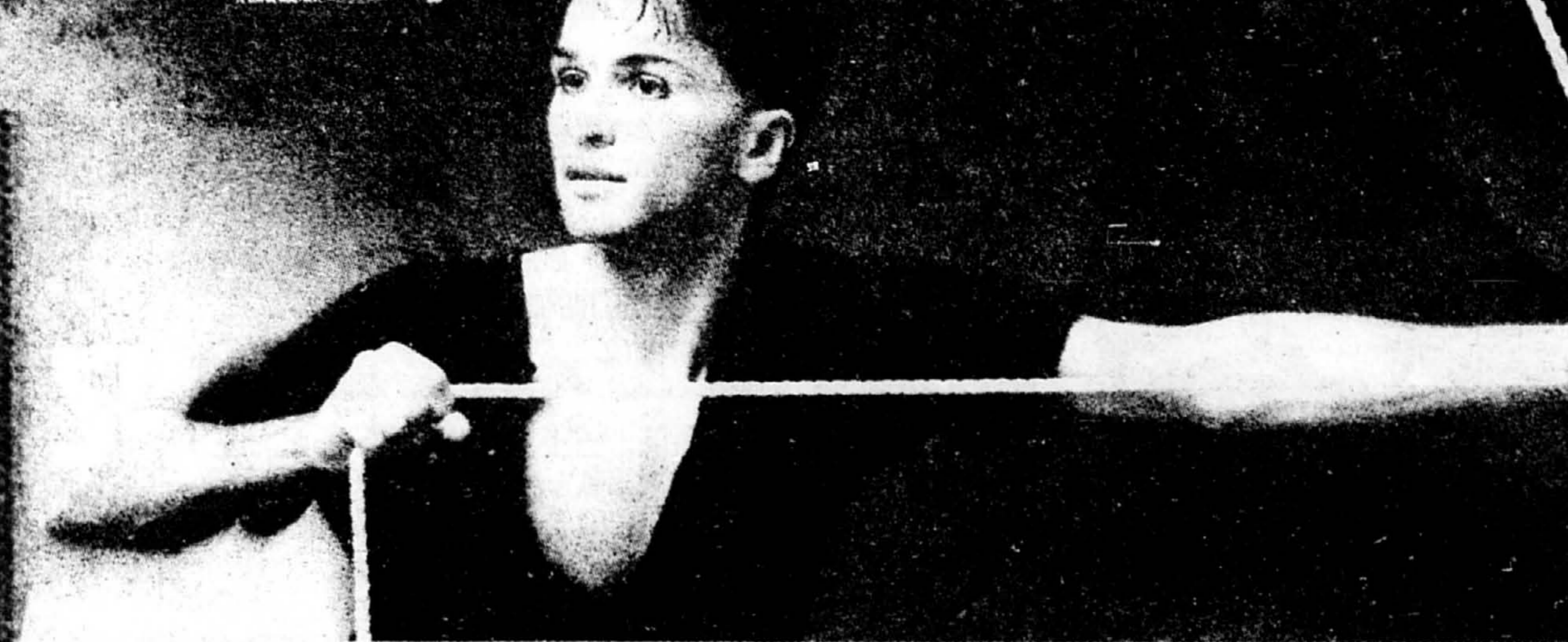
Avec six ans de Conservatoire, Michel Dupire s'intéresse aussi à la musique d'ici, mais voudrait bien que son expérience brésilienne lui serve davantage : au Québec, elle ne lui permet guère que de donner quelques trucs à des amis musiciens, et d'accompagner des groupes de danseurs.

MICHEL LEMIEUX

SOLIDE SALAD · MUSIQUE PERFORMANCE

Présentation **ckoj 97m**

Enfin de retour



SPECTRUM

Métro Place-des-Arts
318 r. Ste-Catherine, 861-5851
Billets en vente au guichet de 9h à 22h
et à tous les comptoirs **TICKETRON**

Du 12 au 16 décembre 21 h 00

BILLET EN VENTE MAINTENANT

Une production ARTISTES & ASSOCIÉS et MUSIQUE PERFORMANCE
Avec la collaboration de Radio-Québec

Les Masques

Diner Théâtre

«Un vrai feu roulant, des scènes absolument irrésistibles! C'est très drôle!»

Francine Grimaldi
Bon Dimanche



Une pièce de François Jobin,
Pierre Beaudry et Pierre Lenoir.
Une production Élite.

Le forfait comprend le dîner gastronomique, la pièce de théâtre et le stationnement. Pour informations et réservations: **879-1370, poste 558** entre 11h et 20h.

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTREAL

777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

LE PRÉSIDENT

DE THOMAS BERNHARD

dramaturgie et mise en scène
Jean Luc Denis

avec Diane Blanchette, Michel Forgues
Suzy Marinier et Denise Tessier
musique: Benoit Rousseau
Les productions *Gemaine Lavore*

2 DERNIÈRES 30 NOV. et 1er DEC.

LESKABEL 1235 rue Sanguinet, Montréal
réservations 849-7164

«Une pièce à voir absolument...
Benoit Girard
éblouissant.»
Raymond Bernatchez, La Presse



**Benoit Girard
Gilles Renaud
Alain Zouvi**
dans

Le Fauteuil à bascule

de Jean-Claude Brisville

Mise en scène: **Daniel Roussel**
Scénographie: **Claude Goyette**
Éclairages: **Claude Accolas**

Du 7 novembre
au 29 décembre 1984
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche.
Billet: 8\$

Le Café de la Place
Place des Arts
842 2112

DÉFENDU

un interdit musical

théâtre **PETIT PETIT**

À L'ATELIER CONTINU 1200 est. Laurier
Du 22 novembre au 15 décembre
20h30, mardi au samedi, res.: 270-1175

Texte et mise en scène: **Claude Poissant** musique: **Martin Perron, Tom Rivest** chorégraphie: **Dulcinée Langfelder**
décors-costumes: **Luc Ronsau** lumière: **Pierre-Luc Ménard** direction technique: **Laurent Bussières**
avec **Joe Bocan, Monique Chabot, René Richard Cyr, Annie Gascon, Gaëtan Labrèche, Loui Meuffette, Jacinthe Poirvin, Monique Richard, Lucie Routher, Denis Roy.**

Ballet Eddy Toussaint de Montréal

Présenté par
Alcan, Lavalin,
Shell, Hydro-Québec

29 NOVEMBRE à 20 h
Rythmes et couleurs
La mer
Rose Latulipe

30 NOVEMBRE à 20 h
Rythmes et couleurs
Mantodea
Cantates
Concerto en mouvement

1er DÉCEMBRE à 20 h
Rythmes et couleurs
Souvenance
La mer
Concerto en mouvement

Billets: 18\$, 15\$, 12\$,
Étudiants et troisième
âge: 10\$

Programme sujet à changement

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
842 2112
Réservations: 875-5
sur tout billet de plus de 6\$

SPECTACLES

Artists présente le **GRAND BALLET DE TAHITI**



à MONTRÉAL

vend. 16 nov. VALLEYFIELD	dim. 25 nov. TROIS-RIVIÈRES
sam. 17 nov. CORNWALL	merc. 28 nov. RIMOUSKI
dim. 18 nov. LAVAL	jeudi. 29 nov. MATANE
lundi. 19 nov. MANIWAKI	vend. 30 nov. QUÉBEC
mardi. 20 nov. VAL D'OR	sam. 1 ^{er} déc. QUÉBEC
merc. 21 nov. ROUYN	mardi. 4 déc. OTTAWA
jeudi. 22 nov. AMOS	merc. 5 déc. DRUMMONDVILLE
sam. 24 nov. SHERBROOKE	jeudi. 6 déc. JOLIETTE

vend. 7 décembre 20 h 30
sam. 8 décembre 19 h 00 - 22 h 00

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

Sons et bricoches

Les Vents de l'Est
Oeuvres de Souris, Danzi, Barber
Animation: Edgar Fruittier

Le dimanche 25 novembre, à 11 heures, au Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier. Billet: 1,25\$, en vente une demi-heure avant le concert. Café et bricoche 1,50\$. Présenté avec la collaboration des Jeunesses musicales du Canada grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Ce concert est présenté grâce à la collaboration d'Alcan.

Concerts-midi

Orchestre de chambre des Concerts-midi
Oeuvres de Corelli, Mendelssohn, Vallerand
Direction et animation: Mario Duschenes

Le mercredi 28 novembre, à midi, au Piano noble. Billet: 1,50\$, en vente une demi-heure avant le concert. Lunch: 3\$. Présenté grâce à la collaboration de Shell Canada.

Art du mouvement

La Compagnie D.A.M.E.

Animation: Henri Barras

Le jeudi 29 novembre, à midi, au Piano noble. Billet: 1,50\$, en vente une demi-heure avant le spectacle. Lunch: 3\$.



RISINGSUN

Dir. Roué Doudou Boical
JAZZ
Le génie de la guitare
LARRY CORYELL
Quartet du U.S.A.
Ce soir (Spectacles séparés sam.)
286, rue Ste-Catherine Ouest, Métro Place des Arts 861-0657 • 875-8795

CONCERTS-QUÉBEC
présente:
ANDRÉ-GILLES & MARIO DUCHEMIN
FLÛTE & PIANO

Oeuvres de MOZART, SCHUBERT, POULENC, PROKOFIEFF

Unitarian Church of Montreal
3415, rue Simpson (angle Sherbrooke) (métro Guy)

JEUDI, 29 NOVEMBRE, 20 h 00
Réservations: 387-3195

"André-Gilles Duchemin est un artiste accompli... ses dons de lyrisme et la chaude qualité de sa sonorité servent admirablement bien la musique." *The New York Times*

"Mario Duchemin, un pianiste au talent peu commun." *The Gazette, Montréal*

Billets réguliers 85
Etudiants en musique et les scolaires de moins de 15 ans 25

En vente à la porte le soir du concert

29^e SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
DU 7 AU 22 DÉCEMBRE 1984
HALL D'EXPOSITION OUEST
PLACE BONAVENTURE
DES PRÉSENTS DE MAINS

ckoi97 LA PLACE PRÉSENTENT

DANIEL LAVOIE

HOTEL DES RÊVES



GAGNANT DE 3 FÉLIX DE L'ADISQ

SUPPLÉMENTAIRES
JEUDI, VENDREDI 29, 30 NOV. 20 H

MISE EN SCÈNE GUY BONNIER

Une production de M.L.R.F. Inc. et

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h. Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

310 O. Ste-Catherine Métro Place des Arts inf. 861-5851

LES CONCERTS AIR CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

27-28 novembre

ERICH KUNZEL
WILLIAM TRITT, piano

Une soirée de rhapsodies Oeuvres de LISZT, ENESCO, RACHMANINOV, GERSHWIN et ELLINGTON

Commandite de: Air Canada

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5\$, 1 heure avant le concert.

LES CONCERTS GALA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

3-4 décembre

DAVID ATHERTON
YO-YO MA, violoncelle

HÉTU Mirages
ELGAR Concerto pour violoncelle
BRAHMS Sérénade no 1

Commandite de: Les Minoteries Ogilvie Limitée

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5\$, 1 heure avant le concert.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Guichets: 514-842-2112

PIERRE VERVILLE

UN TRIOMPHE! EN REPRISE

7 - 8 - 10 février 21h.
9 février 21h et minuit

«VERVILLE NOUS EN MET PLEIN LA VUE. C'EST UN VÉRITABLE GALA DE L'ADISQ À LUI SEUL!... VÉRITABLE MAGICIEN, DONT LE VISAGE COMME FAÇONNE EN CAOUTCHOUC FAIT MENTIR TOUTES LES RUMEURS QUI AFFIRMENT QUE LA RELEVÉ ME NOUS RÉSERVE RIEN QUI VAILLE. S'IL NE DEVAIT Y EN AVOIR QU'UN SEUL A ASSURER L'AVENIR ON POURRAIT DORMIR SUR NOS DEUX OREILLES. VERVILLE ET SES MULTIPLES PERSONNALITÉS COMBLERAIENT LE VIDE.»
Manon Guilbert Journal de Montréal

«... SENS DU PUNCH ET DU RYTHME...» C.B.F. Bonjour

«UN SPECTACLE À VOIR ABSOLUMENT.» Mouffe, CKAC

EN VENTE MAINTENANT

Club Soda
Billets: Ticketron et au Club Soda 5240, av. du Parc inf.: 270-7848

Budweiser

Une idée originale pour un CADEAU de NOËL!

JEAN LAPOINTE

Porte à Rive!

24 janv. au 10 fév. 85 20h
du jeudi au dimanche

«... EN PRIMEUR ...»
Pour la première fois à la Place des Arts, les billets sont également disponibles à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

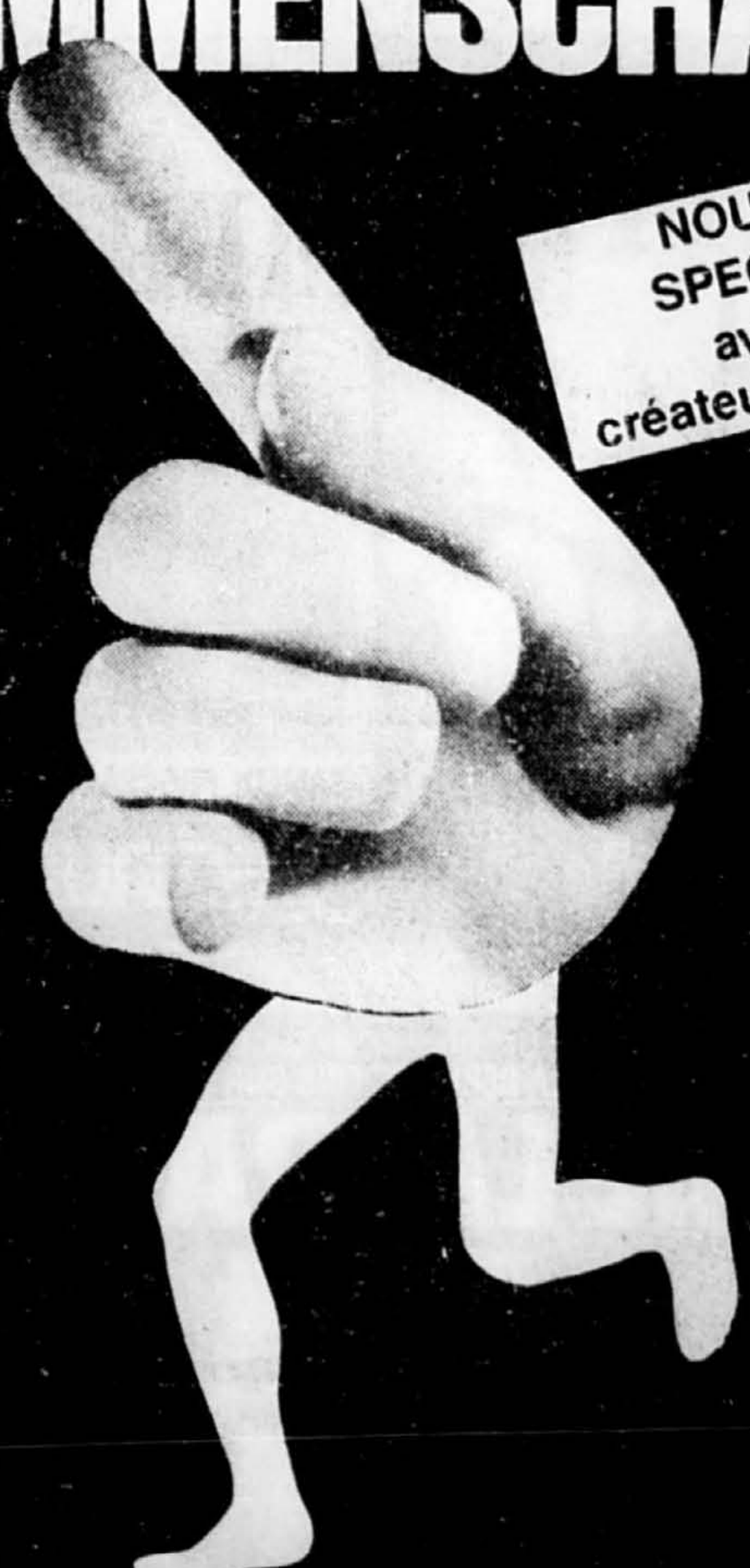
billets 11\$, 14\$, 16\$, 20\$ TELETRON* 288-3782

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Guichets: 514-842-2112

Pour NOËL, votre famille mérite un petit divertissement... N'attendez pas, courez à grandes enjambées vers le rendez-vous de la fantaisie

MUMMENSCHANZ

NOUVEAU SPECTACLE avec les créateurs originaux



CFCE 12 cable 11

Une production SPECTICI - Une présentation I.C.M. ARTISTS, LTD.

10, 11, 12, 13 JANVIER - 20h00
Matinée familiale, Samedi 12 JANVIER - 14h00
BILLETS - Soirée: 13\$, 15\$, 17\$ - Matinée familiale: 15\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts Guichets: 514-842-2112
Redevance de 0,75\$ sur tout billet de plus de 6\$

EXCEPTIONNELLEMENT
 LUC PHANEUF présente
Gerry Boulet
 (CHANTEUR D'OFFENBACH)
 AVEC MICHEL GÉLINAS, PAT HARTZ, BREEN LESOUP, LUC GAUTHIER, JEAN-PIERRE LIMOUES
CE SOIR 21 H 00 ET MINUIT
AU CLUB SODA

cksm PRÉSENTE
DOUG AND THE SLUGS
 AU CLUB SODA
 JEUDI 28 NOVEMBRE À 21 H 00
 BILLETS: 9,80\$ PRÉVENTE
 la production: fogel sabourin

MONTY CANTSIN
 SIX FINGER CLUB
 First Aid Brigade
 AU CLUB SODA
SAMEDI 1er DÉC. À 21h00

présente
LES FÉES ONT SOIF
 Du Jeudi 5 au Dimanche 8 Dec. Jeudi et dimanche à 20 h 30
 Vendredi et Samedi à 19 h 30 et 22 h 00
 Showcase '84
 S.I.D. LA S.O.I.D. présente L'EMPIRE DES FUTURES STARS
 Soirée d'improvisation en danse
 Tickets: Ticketron and Club Soda
 5240, avenue du Parc
 inf.: 270-7848

GOOD MORNING MR. ORWELL
 1984
 1984
 de HAN JUNE PARK
 SPECIAL VIDEO CLIP
 PETER GABRIEL
 LAURIE ANDERSON
LUNDI, MARDI 26, 27 nov. 20 h et 22 h 30

Le SPECTRUM salut le retour de
LARTH KITT
 Un spectacle remarquable à voir absolument!
 DERNIERE CHANCE!!!
 "Where is my man"
CE SOIR SAM., 24 NOV. 22 h 30

LUC PHANEUF PRÉSENTE - POUR LA DERNIÈRE FOIS SUR SCÈNE
PLUME LATRAVERSE
SHOW D'ADIEU ADIABLE
 POUR TOUSSE
5 DÉC. 20H30
 11\$ 13\$ 15\$
 Habillez-vous en brun pour cette unique occasion unique
 Théâtre St-Denis
 Billets en vente aux comptoirs
 1594 rue St Denis
 Informations: 849-4211
 Théâtre St Denis 12h - 21h

DANSE
LE BALLET EDDY TOUSSAINT
Dix ans, et d'importants appuis

■ Pour Eddy Toussaint, la nécessité, comme dit le proverbe, reste toujours la mère de l'invention. « Nous n'avons pas d'argent. On coupe partout. Alors pour la première fois de ma vie, j'ai créé un ballet sans musique... » Il s'agit de *Rythmes et couleurs* qu'on verra au cours des trois programmes de sa compagnie jeudi, vendredi et samedi prochains à la salle Maisonnette de la Place des Arts.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Les percussionnistes Bruno Paquette et Georges Rodrigue sont arrivés au studio une fois l'oeuvre finie. Les danseurs, selon Denis Dulude qui assistait à mon entrevue de cette semaine avec M. Toussaint, ne comprennent pas encore comment tout cela est arrivé.

« Quand il ne reste plus de musique, d'expliquer M. Toussaint, il reste toujours les rythmes et couleurs de mon pays d'origine, Haïti. J'ai tout simplement procédé avec des rythmes que je connais depuis mon enfance... »

Ces rythmes ont les noms même des mouvements de l'oeuvre: *Cata* (pour l'ouverture); *Contredanse*; *Congo*; *Banda* (variation des garçons); *Mambo*; *Yonvalou*; *Japie*; *Ibo*. Pour l'un des morceaux, les danseurs ont convenu chacun d'une partie d'abord improvisée, si j'ai bien compris. « Je n'ai fait que quelques oeuvres classiques, de dire le chorégraphe,

comme *Mascarade*. Mais de faire ce nouveau ballet a été plus drôle que tout le reste. Je pense qu'à cause de la difficulté des temps que nous vivons, les gens sont reconnaissants qu'on les amuse un peu... »

« Nos programmes de la Place des Arts la semaine prochaine terminent les festivités de notre 10e anniversaire », de déclarer modestement Eddy Toussaint. Mais il y a plus: le Ballet Eddy Toussaint va effectuer des visites importantes à Paris et Londres en avril prochain, et prépare ensuite une tournée d'envergure aux États-Unis — on parle d'une cinquantaine d'engagements.

Toujours de bonne humeur, M. Toussaint parle avec satisfaction des appuis importants qui lui viennent outre-frontière. A la mi-octobre, par exemple, le rédacteur-en-chef de *Dancemagazine*, Bill Como, s'est rendu à Shreveport en Louisiane pour présenter la compagnie. M. Como, qui a effectué l'été dernier une visite à Montréal pour préparer deux articles pour sa publication — dont une couverture avec Louis Robitaille et Anik Bissonnette — déclare à un journaliste de la Louisiane: « J'en avais entendu parler beaucoup mais je les ai découverts durant la dernière année... Les chorégraphes d'Eddy Toussaint combinent les idées romantiques et une technique exigeante. J'aime tellement la compagnie que je continue de faire des détours dans mon horaire pour la voir. »

Le programme, donné la

veille à Beaumont au Texas, comprenait *Alexis le Trotteur*, *Un simple moment*, *Cantates* et *Concerto en mouvement*. Le critique du *Times* de Shreveport-Bossier, Lane Crockett, a particulièrement aimé la légende québécoise sur laquelle est basée *Alexis* et déclare aussi que c'est «... quite frankly, one of the most exciting evenings I've spent in the theatre in the 15-plus years I have covered the arts. »

M. Como a reçu les clés de la ville, et les autorités municipales ont proclamé une « Journée du Ballet Eddy Toussaint ». Cela n'est d'ailleurs qu'un avant-goût des États-Unis, car avant la tournée de l'automne 85 dont il a été question, la compagnie paraîtra les 31 mai, 1er et 2 juin au Festival de Spoleto USA à Charleston.

Pour l'Europe, la visite à Montréal en mai dernier des critiques de danse du *Monde* et du *Figaro* accompagnés par M. et Mme Albert Sarfati, l'impresario européen de la compagnie constitue des appuis suffisamment importants pour que le patronage du Conseil des Arts du Canada soit quasiment une question purement académique. Le sujet n'a même pas été abordé dans notre entrevue.

Le départ de la tournée européenne est fixé au 26 mars. D'abord deux semaines au Sadler's Wells Theatre de Londres, puis deux semaines au Théâtre de Paris (ancien Théâtre de la Ville).



Sir Georg Solti.

Le Wagner de Solti

■ « The Wagner Super Concert », annonce une récente réédition London. Le mot « super », très à la mode, convient parfaitement à cette collection qui regroupe une dizaine de grandes pages wagnériennes, magistralement dirigées et interprétées, et provenant des intégrales d'opéras et disques d'orchestre enregistrés par Sir Georg Solti depuis vingt ans.

En même temps, c'est un éloquent témoignage de l'exceptionnelle qualité sonore Decca-Lon-

don et d'un usinage canadien de plus en plus soigné.

Mais il faudra, lors d'un prochain tirage, corriger les notes de présentation: *Siegfried Idyll* n'est pas un extrait de *Götterdämmerung!*

C.G.

« THE WAGNER SUPER CONCERT »: Ouvertures ou Préludes de « Rienzi », « Parsifal », « Tristan und Isolde », « Tannhäuser », « Der fliegende Holländer », Marche funèbre de « Götterdämmerung », « Siegfried Idyll », etc. Orchestre Philharmonique de Vienne et chœur, dir. Sir Georg Solti (London, album de 2 d., SU 7002, +cassettes).

PIERRÔT FOURNIER chante
BREIL
 Geste et intonations, jusqu'au physique même sont là pour illustrer récital entièrement consacré à Denis Lavoie, La Presse
PROLONGATION jusqu'au 16 déc.
 à 20 h, jeudi au dim. inclus
CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
 4303, St-Denis (métro Mt-Royal) Rés. 843-4384

JACQUES ANTONIN
 en première partie MARTIN
 Mardi 27, mercredi 28, jeudi 29 nov. 21 h 30
OUVERT DES 20h
 Entrée: 5\$
LA CAVE À MOUSSE II
 121, rue Duluth est
 842-5524

LE MESSIE S'EN VIENT
 Le Studio de Musique Ancienne de Montréal présente
LE MESSIE de G.F. Handel
VERSION ORIGINALE
 Avec les solistes: Valerie Kambou, Allan Fast, Peter Butterfield, Yves Saint-Armand le chœur et l'orchestre du Studio sous la direction de Christopher Jackson.
 « Le Messie remanuscrit dans sa simplicité... »
 « Le Messie authentique comme au temps de Handel... »
 Galka-Peters, La Presse 1981
 Grâce au programme d'Aide à la Tournée du Ministère des Affaires culturelles du Québec
 A Montréal les samedi et dimanche 8 et 9 décembre 84, 20 heures
 Église Notre-Dame du Très-Saint-Sacrement
 A Québec, le vendredi 14 décembre 84, 20 heures
 Église des Saints-Matys catholiques
 A Châteauguay, le samedi 15 décembre 84, 20 heures
 Église du Sacre-Cœur
 A Rimouski, le dimanche 16 décembre 84, 20 heures
 Saie Georges-Beaudin
 A Montréal, les samedi et dimanche 8 et 9 décembre 84, à 20 heures
 Église Notre-Dame du Très-Saint-Sacrement
 500 est, Mont-Royal (métro Mont-Royal)
 Billeterie en vente chez: ARCHAMBAULT, 500 est, rue Sainte-Catherine (franc de service, 0,75\$ par billet)
 LETTRE-SON, 1005 ouest, rue Laurier (ouvert 7 jours/semaine)
 PRESBYTÈRE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DU TRÈS-SAINTE-SACREMENT
 500 est, Mont-Royal
 Pour renseignements: (514) 279-6561
 Avec l'appui de la Commission des Arts de la Ville de Montréal, le Ministère des Affaires culturelles du Québec et la Commission des Arts de la Communauté québécoise de Montréal.

DÉCOUVERTE DU MONDE
 PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR
ILE MAURICE commenté sur scène par Claude A. Rossi
PARADIS DES MERS DU SUD
 RÉSERVATIONS: 526-4461
MONTREAL
 26 nov. au 2 déc.
 Lun. au jeu. 20h Ven. et sam. 20h30
 Dimanche 14h30 et 20h
MONTREAL-NORD
 Mar. 4 déc. à 20h
LAVAL
 5 au 7 déc.
 mer., jeu., 20h; ven. 20h30
JOLIETTE
 Demain à 14h30
CHATEAUGUAY
 Demain à 19h30

Partons avec les **Grands Explorateurs!**
 présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE
TORNGAT
 PAYS DES MAUVAIS ESPRITS (UNGAWA LABRADOR)
 Ce soir jusqu'au 29 novembre
 Lun., mar., mer. à 20 h
 Jeu., ven., sam. à 19 h et 21 h 30
 Dim. à 13 h 30, 16 h et 20 h
 Théâtre ARLEQUIN
 1004 est, Ste-Catherine 284-2948
 Tickets offerts des milieux communautaires tel. avec carte d'identité 708-4281 de 11h à 10h
 Comptoirs TICKETRON
 Les info de voyage ne peuvent être précisées lors de commandes tel.

Tudor
 L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL
 directeur artistique Wayne Riddell
SOIRÉE À L'ANGLAISE
 des compositeurs des îles britanniques
 VAUGHAN WILLIAMS ♦ BRITTEN ♦ WALTON
 MATHIAS ♦ RUTTER ♦ BENNETT
 pianiste invité ♦ Paul Helmer
 DIM. 2 DÉC. ♦ 20h ♦ LUNDI 3 DÉC.
 LA SALLE DE CONCERT POLLACK
 555, rue Sherbrooke ouest
 places réservées/billets: 10\$ adulte, 7\$ âge d'or/étudiant
 en vente: comptoirs TICKETRON
 ou par téléphone - TELETRON 288-3782 (Visa ou Master Charge)
 renseignements: TUDOR 932-3376

À VENDRE
Équipement cinématographique usagé, 578 fauteuils rembourrés, 2 projecteurs Zeiss Ikon Ernemann VIII B opérationnelle; prix négociable
Renseignements: **H.B. Eggers** (514) 875-6010

La boîte à Lily présente
Claude Prégent
Alain Lecompère
du jeudi au samedi
29-30 nov.
1-6-7-8 déc.
à 21 h 00 précises
Adm.: 5\$
ou *Bistro d'autrefois*
1229 St-Hubert (métro Berri)
Res.: 842-2808 des 16h

SPECTACLES

L'IMPROVISATION À L'ARCANE
tous les lundis à 20h30
Lundi 26 novembre
NOIR VERT
JAUNE ORANGE
34 Quai d'Orléans, Montréal
879-2504

LA SÉRIE DE CONCERTS **Miller**
VENDREDI & SAMEDI
Johnny Winter
7 & 8 DÉC 21H00
MARDI 18 DÉC. 21H00
Nazareth
SPECTRUM
Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacle jusqu'à 22h - Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
318 O. Ste-Catherine
Montréal - Place des Arts inf. 861-5851

Collaboration de **Consolidated Bathurst Inc.**
PRO MUSICA présente
GARY KARR contrebasse
EUGENIA ZUKERMAN flûte
HARMON LEWIS piano
Programme: Corelli, Torelli, C.P.E. Bach, Haydn, Schumann, Poulenc, Köhler, Bottesini.
LUNDI 3 DÉCEMBRE - 20 h
Billets: 10\$, 8\$, 6\$ - Étudiants 7/25 ans: 5\$
Pro Musica - 1410, rue Stanley, bureau 406 - 845-0532
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets, 514 842 2112

Salle André-Mathieu
470, BOUL. DE L'AVENIR INF.: 667-1610
GUICHETS OUVERTS DE 12H À 18H
VENDREDI
Présente
LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION DE MONTRÉAL
LE 9 DÉCEMBRE '84, 20h30
ADMISSION: \$12.00
BILLET ÉGALEMENT DISPONIBLES CHEZ:
BOUTIQUE FRANC-JEU-Centre d'achat Duvernay
TABAGIE STE-DOROTHEE-440, rue Principale

CHOM PRÉSENTE
ROMEO VOID
MERCREDI 28 NOV. À 21 h
BILLETTS PRÉVENTE: 13\$
SPECTRUM
318 O. Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts inf. 861-5851

CHOM NEW MUSIC FOUNDATION
DIMANCHE 2 DÉC. À 21 h
General PUBLIC
avec David Wakeling et Ranking Roger (rassemblement de English Beat)
Billets - Au guichet du SPECTRUM Et à tous les comptoirs TICKETRON
318 O. Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts inf. 861-5851

CÉLIBATAIRES DÉCEMBRE AVEC LE CLUB DES DIPLÔMÉ(E)S UNIVERSITAIRES INC.
(organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires, séparés, divorcés)
Dim. 2 - Brunch, La Catalogne
Dim. 9 - Soirée Disco, Club 727
Sam. 15 - Souper communautaire
Lun. 31 - Réveillon du Nouvel An à la Mère Martin
CLUB 727 - PLACE VILLE-MARIE
RENS. 287-1017

CE SOIR ET DEMAIN
WILLIE RAY REVUE
DU 27 NOV. AU 2 DÉC.
GEORGES OLLIVER & GAND BUSTER
40 EST, ST-PAUL • 875-5126
À COMPTER DU 3 DÉC. DE RETOUR LES BIG BANDS DU LUNDI EN VEDETTE
DENIS FRECHETTE AD LIB (12 musiciens)
le **blue note**

OJQ
Orchestre des Jeunes du Québec
SAISON 1984-1985
Série montréalaise
Uri Mayer
Gwen Hoebig, violoniste
SUPPLÉMENTAIRE
Ce soir à 20 h.
ROUSSEL Petite suite, op. 39
MENDELSSOHN Concerto pour violon en mi mineur, op. 64
KODÁLY Danses de Galanta
BRAHMS Variations sur un thème de Haydn
Redpath Hall, 3459 Mc Tavisch
Billets: 5,50\$ réservations: 282-9465
soir du concert, Redpath Hall
Commandité par Hydro-Québec

MUSIQUE À ST. JAMES
T. Woolard Harris, directeur musical
RÉCITALS D'ORGUE
Orgue Casavant Frères, 64 JiuX
Vendredi 7 décembre, à 20 h.
H. BARRIE CABENA
Vendredi 14 décembre à 20 h
PIERRE GRANDMAISON
Vendredi 21 décembre à 20 h.
JOHN TUTTLE
Vendredi 28 décembre à 20h
T. WOOLARD HARRIS
BILLET 5\$ en vente par la poste ou en personne (lundi-vend. 9 à 17h), Tél. 288-9245
St. James United Church
463, Ste-Catherine ouest
metro McGill

Dînez en Belgique sans quitter Montréal.
(Notre menu belge vous a tellement plu, que nous prolongeons notre festival gastronomique.)
Ce dîner en Belgique est servi de 18h à 23h du lundi au samedi. Pour réserver votre table et assister à l'événement gastronomique de l'année, appelez le **879-1370, poste 203**
HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7
HUGO

Les Beaux Dimanches

Le Reine Elizabeth
BIENTÔT! **Arthur**
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES
PRÉSENTE
LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach
Une revue musicale au Arthur, Café Baroque de l'hôtel Reine Elizabeth du 28 novembre au 30 décembre
Admission: Mercredi, jeudi et dimanche: 4,50\$
Vendredi et samedi: 5,75\$
Début du spectacle: 21 h
Dimanche: 20 h
Samedi: 19 h 30, 22 h 30
Pour renseignements et réservations, appelez au 861-3511 postes 2227-2228 ou 2230
Les Productions de Café-Concert La Belle Époque inc.
Le Reine Elizabeth Hôtels CN



Beau Dommage au Forum



Les Grands Esprits



Duos d'amour

Beau Dommage au Forum, 19h30
La mémorable soirée d'adieu de Beau Dommage au Forum de Montréal. Marie-Michèle DesRosiers, Pierre Bertrand et Michel Rivard reprennent leurs grands succès des années 70. Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan.
Les Grands Esprits, 21h20
Le Chevalier d'Éon (Jean Guilda), l'impératrice Théodora (Paule Baillargeon), le philosophe Bertrand Russel (Benoît Girard) et saint Augustin (Léo Iliail) poursuivent leur passionnante conversation sous le regard amusé d'Edgar Fruitier. Réalisation: Jean Boisvert.
Duos d'amour, 22h20
Colette Boky, Misha Raitzin, Heather Thompson, Cornelis Opthof, Napoléon Bisson chantent des **Duos d'amour** extraits d'opéras célèbres. Orchestre sous la direction de Pierre Héту. Présentation: Pascal Rollin. Réalisation: Peter Symcox.

La télévision de Radio-Canada
Vous méritez ce qu'il y a de mieux

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): « Histoire sans fin ». En sem., 18:00, 22:05; sam., dim., 11:45, 18:20, 22:05. « Cannonball II ». En sem., 20:00; sam., dim., 12:30, 16:20, 20:00.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., « Late Autumn », 19:00. « Ludwig », 21:15; dim., « The Dark Crystal », 15:00. « The End of Summer », 18:00. « Conversation », 20:00.

Paradis (1): « Histoire sans fin ». En sem., 20:05; sam., dim., 12:40, 16:25, 20:10. « Cannonball II ». En sem., 18:00, 21:45; sam., dim., 14:25, 18:20, 21:55.

Mar., 20:00. Atelier de musique baroque. Dir., Réjean Poirier. Ven., 20:00. Geneviève Fitzgibbon, pianiste. Entrée libre.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Le Ballet Eddy Toussaint de Montréal. Jeu., ven., 20:00.

Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — « Deux langages pour toute une vie », de Marie La Berger. Du mar. au sam., 20:00. Jusqu'au 8 déc.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions « François Morelliet: Systèmes ». Sam., dim., de 10:00 à 18:00.

POUR ENFANTS

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — « Les 3 petits cochons » et « La forêt enchantée ».

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Jean-Marc Chaput. Sam., dim., 20:30.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — « La Traviata », de Verdi. Opéra de Montréal.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions « François Morelliet: Systèmes ». Sam., dim., de 10:00 à 18:00.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Expositions « François Morelliet: Systèmes ». Sam., dim., de 10:00 à 18:00.

Une ultime randonnée à travers le temps, où aventure, horreur et fiction, se côtoient merveilleusement!

en **WONDER-VISION 3-D** 14 ANS

LE TRÉSOR
DES 4 COURONNES
WONDER-VISION 3-D

Admission: adultes \$5.50, étudiants 14-17 ans \$3.00, âge d'or \$3.00 (comprenant le prix des lunettes 3-D)

Version Française de "TREASURE OF THE FOUR CROWNS"
MERCIER: lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. 2e film au Montréal: «Parasites»

MERCIER STE-CATHERINE - PIE-IX 265-6224 MONTREAL 1 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Prince
SA VIE EST UN COMBAT... LA MUSIQUE SON TRIOMPHE.

Purple Rain

En Version Française 14 ANS

3e SEM.

Une production de CAVALLO, BUFFALO et FARGNOLI
APOLLONIA KOTERO, MORRIS DAY, JULIA KALIKATOS et CLARENCE WILLIAMS III
Directeur de la photographie: DONALD HINDRIK. Enregistrement Musical de MICHEL COLOMBIER
Chansons originales composées et produites par PRINCE. Écrit par ALBERT MAGNOLI et WILLIAM BLWIN
Produit par ROBERT CAVALLO, JOSEPH BUFFALO et STEVEN FARGNOLI. Réalisé par ALBERT MAGNOLI

(Au Champlain seulement)
CHAMPLAIN: lun. à ven.: 7:35, 9:45. Sam., dim.: 12:55, 3:10, 5:20, 7:35, 9:45.
JEAN-TALON: lun. à ven.: 7:00, 9:10. Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

CHAMPLAIN 1 JEAN-TALON 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1865 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

Les effets spéciaux ont été réalisés par ceux-là mêmes qui ont créé "L'Empire contre-attaque", "2001 Odysée de l'espace", "Alien, le 8e passager".

★★★★
"Brillant. C'est le film le plus fascinant depuis 'E.T.'" — Michael Blowen, Boston Globe

★★★★
"D'une superbe originalité qui nous rappelle l'âge d'or de Disney et le premier 'Star Wars'. Un plaisir complet." — Bob Thomas, Associated Press

"QUEL SPECTACLE! AVEC DES EFFETS SPÉCIAUX CRÉÉS PAR DES EXPERTS ET UN SCÉNARIO ASTUCIEUSEMENT CONSTRUIT, "HISTOIRE SANS FIN" EST UN FILM HABILÉ!" — Serge Dussault, La Presse

POUR TOUS

"L'HISTOIRE SANS FIN"
v.f. (the neverending story)

WARNER BROS

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 2 ODEON 2-LAVAL
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1865 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 2 VERDUN VILLERAY
PLACE LONGUEUIL 679-7451 3841 WELLINGTON 768-2092 ST-DEMIS - JARRY 388-5577

le paradis 1 ASRE 1
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

«UN SUCCÈS ÉCLATANT...»
The Bostonians est un film pour les adultes. Vanessa Redgrave possède son rôle à la perfection. Il faudra se rappeler de The Bostonians au moment de la remise des Oscars.

POUR TOUS

«... Une savante composition... des performances choussantes... Vanessa Redgrave est magnifique... Reeves est particulièrement brillant... la tension est extraordinaire...»
William Wolf, Channel News Service

«UN FILM PROVOCANT... la majestueuse Vanessa Redgrave mérite toute notre admiration...»
Gus Flatley, Cosmopolitan

«UNE SOMPTUEUSE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE... Une étude intime du cœur féministe... et des performances choussantes...»
Judith Crist, WORX

MERCHANT IVORY PRODUCTIONS Presents
Christopher Reeve · Vanessa Redgrave · Jessica Tandy
Nancy Marchand · Linda Hunt · Madeleine Potter

THE BOSTONIANS
AN ALAM PICTURES, INC. RELEASE

Tous les jours:
1:15, 4:30, 7:00, 9:30.

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE
MONTREAL 849-4518

25e SEM.

Adultes: \$5.50.
Étudiants: \$5.00.
14-17 ans: \$5.00.
Âge d'or: \$3.00.

GHOSTBUSTERS
70MM DOLBY STEREO

à la Place du Canada seulement

P. DU CANADA: lun. à ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. MONTREAL: tous les jours: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

PLACE DU CANADA MONTREAL 2 ASRE 3
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

UN DES PLUS INTÉRESSANTS FILMS DE L'ANNÉE...

A Soldier's Story 8e SEM.

lun. à ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON 3 SQUARE DÉCARIE 2
ALTITUDE 3 835-4248 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

18 ANS Adultes

IL EST LE TUEUR ULTIME
ELLE EST L'ARME IDÉALE

NINJA III THE DOMINATION CANNON

THE CANNON GROUP, INC. · SHO KOSU GI · TUCINDA DICKY · JORDAN BENNETT
GOAN GLOBIS · SAM FÜRSTENBERG · NINJA III · HANAYAMA BAIR
MICHAEL EDLHEIM · DAVID WOMARK · JAMES R. SIEKI
MENAHIM GOAN · NORAM GLOBIS · SAM FÜRSTENBERG

ALEXIS-NIHON: tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. ODEON-LAVAL: lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
DÉCARIE: lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. BROSSARD: lun. à ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 835-4246

ODEON 1-LAVAL SQUARE DÉCARIE 1 BROSSARD 3
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 MAIL CHAMPLAIN 465-5006

René Malo présente
ENFIN À L'ÉCRAN!
LE FILM LE PLUS CONTROVERSÉ CETTE ANNÉE

UN FILM SURPRENANT. Je n'ai jamais vécu une telle expérience. KATHLEEN TURNER est époustouflante, éblouissante et drôle et si elle est oubliée aux Oscars ce sera un crime...
Rex Reed

Il n'y a pas de crime sans passion. KATHLEEN TURNER donne une performance extraordinaire, drôle et convaincante.
Stephen Schaefer, US MAGAZINE

Un film d'une rare sensualité. C'est une performance d'une sensibilité intelligente et convaincante que nous donne KATHLEEN TURNER.
Richard Corliss, TIME MAGAZINE

Jamais un film américain n'a montré la sexualité à un niveau de vérité aussi intense. L'interprétation de KATHLEEN TURNER est exceptionnelle.
Jack Kroll, NEWSWEEK

18 ANS Adultes

A KEN RUSSELL FILM
KATHLEEN TURNER
ANTHONY PERKINS

Crimes of Passion

A KEN RUSSELL FILM A DONALD P. BORCHERS PRODUCTION
KATHLEEN TURNER
ANTHONY PERKINS

CRIMES OF PASSION JOHN LAUGHLIN Executive Producer LARRY THOMPSON
Co-Produced by DONALD P. BORCHERS Written by BARRY SANDLER
Music by RICK WAKEMAN Produced by BARRY SANDLER

CINÉPLEX: tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE MONTREAL 849-4518

BONAVENTURE: tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. BROSSARD: lun. à ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

BONAVENTURE 1 BROSSARD 1
PLACE BONAVENTURE 861-2725 MAIL CHAMPLAIN 465-5006

SCHWARZENEGGER

18 ANS Adultes

5e SEM.

A l'âge de la noirceur, 2029, les dirigeants de cette planète créent une chose qui ne connaissait ni peur, ni pitié, ni mal. Une chose que nul ne pouvait arrêter...

THE TERMINATOR

PARIS: tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20 (plus représentation suppl. ven. et sam. à 11:15 p.m.)

ORION PICTURES

PARIS 4
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

CINÉMA

«CRIMES OF PASSION»,
«BODY DOUBLE» ET
«THE BOSTONIANS»

Femmes, que de crimes...

Les femmes en prennent tout un coup dans le cinéma américain récent, un cinéma il est vrai réalisé par des hommes. Objet de leur désir, on les voit tour à tour transformées en prostituées, danseuses nues ou comédiennes porno. On les montre victimes de maniaques dont les mobiles paraissent toujours de plus en plus flous, de moins en moins rationnels, en quelque sorte secondaires par rapport à l'idée directrice, celle qu'elles doivent de toute façon souffrir.



LUC PERREAULT

Si, par malheur, une femme normale apparaît dans un de ces films (dans *Crimes of Passion*, par exemple), c'est pour aussitôt se faire qualifier de frigide. Physiquement, on les réduit souvent à des rôles carrément dégradants. Le cinéma américain deviendrait-il donc misogyne? N'a-t-il pas plutôt jamais cessé de l'être?

À l'époque de Mahler ou de *Music Lovers*, le cinéaste anglais Ken Russell se faisait un point d'honneur de dépoussiérer l'image de compositeurs de musique célèbres tels que Tchaïkovsky, Liszt ou Mahler. Bien avant Forman et son *Amadeus*, il avait ajouté son grain de sel à des personnages historiques eux-mêmes déjà passablement originaux. Les amateurs de musique avaient beau s'élever contre son interprétation, ils reconnaissaient tout de même la musique qui l'avait inspiré. Et le public moins féru de musique avait au moins le sentiment de communier enfin avec la culture avec un grand C.

Le dernier film de Ken Russell ne s'embarrasse guère de préoccupations aussi nobles. Tourné aux États-Unis, *Crimes of Passion* s'apparente à un thriller américain de série. Le personnage central est une prostituée, China Blue, nouvelle version de *Belle de jour*, le mystère en moins.

Cette femme, à laquelle la vedette féminine d'*Indiana Jones* (Kathleen Turner) prête ses traits, partage son existence en deux parties étanches. Le jour, c'est une dessinatrice de modes aux dents tellement longues que son patron la soupçonne de travailler pour la concurrence. Aussi charge-t-il un expert en électronique de la prendre en filature. La nuit — car c'est à partir de ce moment la période des activités de China Blue qui intéressera le plus Russell —, on la voit arpenter les rues d'un quelconque quartier des plaisirs et recevoir dans une chambre mitéuse des clients en général pressés.

Qu'y a-t-il de neuf dans ce personnage de femme? Dans la tête de Russell, China Blue s'adonne à la prostitution pour échapper à la solitude de son appartement de femme divorcée. C'est le moyen qu'elle a trouvé pour satisfaire ses fantasmes sexuels sans avoir à les payer en retour d'un prix

trop élevé sur le plan affectif. La prostitution comme moyen d'assurer l'émancipation de la femme, en somme.

En contrepoint à China Blue, Russell a créé le personnage de Bobby Grady, le détective amateur, voyeur sur les bords, empêtré dans ses propres difficultés conjugales et évidemment amoureux fou de la belle. Mais le moraliste chez Russell revient vite à la surface. Il a conçu en la personne d'Anthony Perkins un personnage de détraqué sexuel habillé en clergyman chargé, par sa violence et sa perversion, de bien marquer les limites de la liberté affichée par China Blue.

Avec *Crimes of Passion*, Russell cherche à provoquer le spectateur en multipliant les scènes sordides reliées au monde de la prostitution. Certaines de ces images n'ont guère été appréciées par l'Américain moyen: celle, par exemple, qui montre des voyeurs se masturbant en regardant à travers un trou une danseuse nue se trémousser. Pour obtenir la cote R, qui correspond aux États-Unis à notre 18 ans, le film a dû être amputé d'une séquence mettant en scène un policier et son baton en présence de la prostituée.

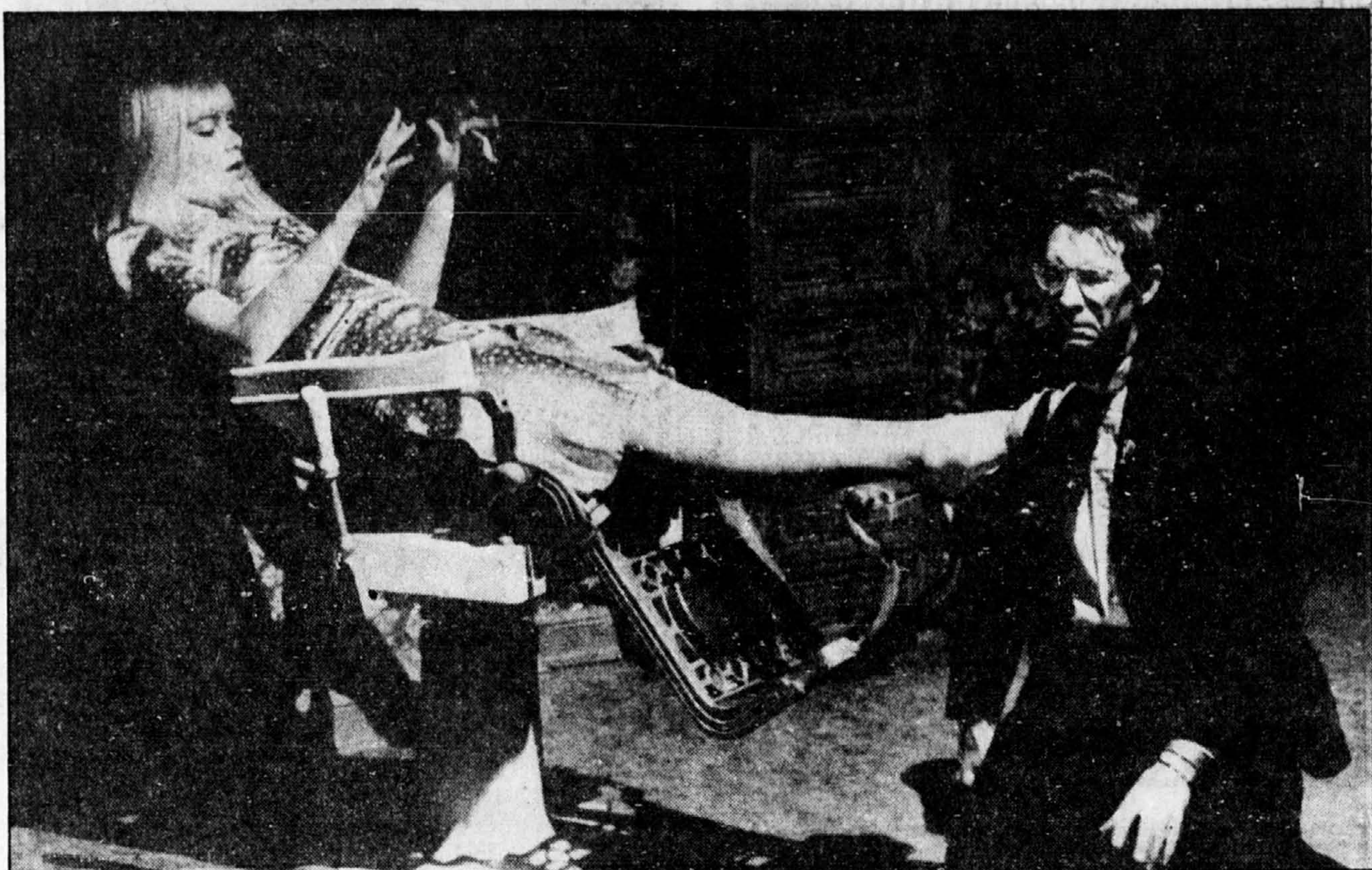
Malheureusement, tous ces beaux efforts n'arrivent pas à faire oublier une chose: *Crimes of Passion* reste un film de consommation. Du cinéma junk, pas très consistant, pour spectateurs pressés. Comme les clients de China Blue.

Le même reproche pourrait s'adresser à *Body Double* de Brian De Palma dont les points de comparaison avec *Crimes of Passion* paraissent nombreux. Dans un cas comme dans l'autre, on sent bien sûr le travail de cinéastes habiles. Mais, une fois dissipé l'effet de ces images sensationnalistes, leur propos me paraît bien mince.

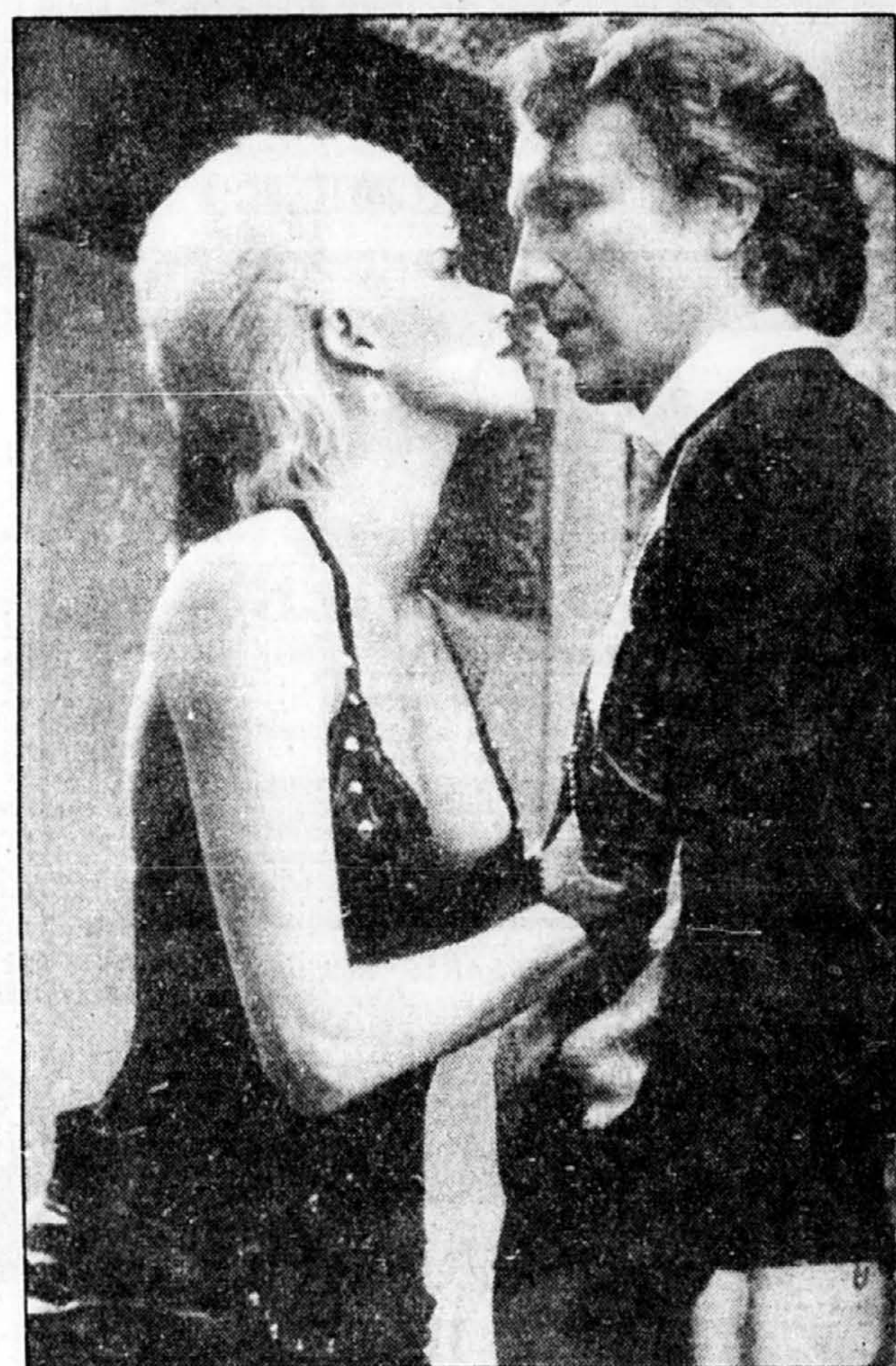
On a comparé l'argument de *Body Double* à *Rear Window* d'Hitchcock (le cinéaste fétiche de De Palma).

Un comédien qui se spécialise dans les films de vampire mais qui vient de perdre un rôle à cause de sa claustrophobie — il ne supportait pas de rester enfermé dans un cercueil... — se retrouve dans l'appartement de grand luxe d'un collègue. Avant de s'absenter, le propriétaire des lieux lui indique le spectacle gratuit auquel il a droit de sa fenêtre: dans l'appartement d'en face, une femme au corps divin accomplit chaque soir un strip-tease avant d'aller au lit. Etant voyeur, l'homme prend un intérêt considérable au spectacle. Son intervention précipitera même l'assassinat de la femme dont il est devenu, entre-temps, amoureux. Décidé à retrouver l'auteur du meurtre, il songera même à se transformer en acteur porno.

Les meilleures séquences du film sont justement celles qui font le moins appel à la violence directe (même si une violence latente les caractérise). C'est celle, par exemple, où le héros décide de filer la belle (déjà suivie par un autre inconnu) et de l'observer pendant les courses qu'elle



Kathleen Turner et Anthony Perkins dans «Crime of Passion».



Melanie Griffith et Craig Wasson dans une scène érotique de «Body Double».

fait dans un centre d'achats. La séquence suivante, tournée près de la mer à Beverly Hills, est également superbe. Le mystérieux personnage (le présumé assassin de la femme) lui vole son sac à main. C'est à ce moment que s'intercale la scène (fort prenante) où l'homme et la femme font connaissance.

Comme *Crimes of Passion*, *Body Double* fait malheureusement vite place à une violence primaire qui paraît finalement gratuite. L'assassinat est commis de sang froid par un personnage en apparence dément au moyen d'une perceuse électrique.

De Palma ne se contente pas de suggérer. Il montre le sang coulant du plafond au bout de la mèche. Puis il coupe sur le corps de la femme clouée au plancher par la perceuse. Seuls les inconditionnels de *Massacre à la tronçonneuse* apprécieront le spectacle.

Dans *The Bostonians*, James Ivory (qui est d'origine américaine, bien qu'il soit associé à un producteur anglais) effectue un recul stratégique dans le temps pour montrer la genèse de la misogynie de ses compatriotes ou du moins pour en indiquer un point marquant.



Vanessa Redgrave dans «The Bostonians.»

Nous sommes à Boston en 1875. Verena, une jeune femme d'un milieu modeste est introduite dans le mouvement féministe de la ville. Elle vient prononcer un discours qui atteste de son engagement par rapport à la cause. Dans la salle, une suffragette, Olivia, est instantanément séduite par cette jeune femme. Elle lui offre son amitié et sa protection et lui ouvre les portes de la bonne société. Mais Olivia a un vague cousin qui vient du Sud, Basil. Beau, grand, séduisant mais farouchement hostile à l'émancipation des femmes.

Sur un rythme lent, Ivory raconte le duel qui se livre entre Olivia et Basil pour la possession (car ça en a toute l'apparence) de Verena. Film féministe? Son rythme, ses préoccupations, l'importance qu'il accorde aux rôles féminins et le fait que le scénario soit écrit par une femme (à partir, il est vrai, d'un roman de Henry James) lui en donnent l'allure. Mais le personnage joué par

Christopher Reeve — l'interprète de Superman — vient brouiller les cartes.

Même la description que fait Ivory de ce milieu peuplé uniquement de femmes ou presque, les bien sur les bords, n'est point dépourvue d'un certain sourire sarcastique. Et le triomphe final du mâle, en dépit de toutes les embûches, sur son adversaire féministe, sonne finalement l'heure juste. Forcée de faire un choix entre les bras robustes de Basil et la fidélité à une cause, Verena, cet être frère, dépourvu de volonté, optera finalement dans le sens de ses sentiments et non de ses idées.

Comme quoi le cinéma américain reste fidèle à une vieille tradition littéraire. **CRIMES OF PASSION**, de Ken Russell, aux Bonaventure 1, Brossard 1 et Cineplex 1. **BODY DOUBLE**, de Brian De Palma, aux Fairview 2 et Palace 1. **THE BOSTONIANS**, de James Ivory, au Cineplex 8.

Pierre Hébert : une animation à visage humain

SUITE DE E 1

puis ses premiers films à l'Office national du film, comme *Hop-op* et *Autour de la perception*, jusqu'à des travaux plus récents comme *Souvenirs de guerre*, en passant par ces satires délicieuses que sont *Père Noël*, *Père Noël et Le Corbeau* et *le renard*.

Regarder le monde

Vingt ans, n'est-ce pas patienter un peu trop longtemps pour avoir l'honneur d'un programme solo? ai-de demandé à l'intéressé.

«C'est long, reconnaît Pierre Hébert, mais en même temps il paraît inconcevable de composer un programme normal en salle de cinéma seulement avec des films d'animation. En fait, il y a quatre ans, j'ai décidé que j'allais me battre à mort pour arriver à ce qu'il se passe quelque chose avec mes films. Je n'avais pas espéré que ça prendrait cette forme-là. Comme cinéaste, ça me permet d'entrer de plain-pied dans la vie cinématographique.»

Depuis quatre ans, le cinéaste a rompu avec ses préoccupations et son style antérieurs. Il est revenu à ses tout premiers essais non professionnels sur pellicule gravée. Après une longue période de tâtonnements, il semble avoir découvert sa voie: un cinéma de plus en plus axé sur l'instantané, reflet d'un monde en proie aux guerres et aux bouleversements.

«Dans ces derniers films, dit-il, je me sers de l'animation non pas d'abord pour faire de beaux objets mais comme un moyen de regarder le monde. Cette vision-là de l'animation n'est pas très acceptée dans les circuits du cinéma d'animation. On attend habituellement de l'animation ce soit un objet totalement imaginaire. Le fait de me servir des ressources de l'animation en essayant de les élargir pour regarder le monde et les gens et parler de choses qui sont dans l'expérience de tout le monde, d'obliger les gens à porter un nouveau regard sur ce qu'ils vivent, c'est devenu ma préoccupation principale.»

Il précise qu'il y a des recherches formelles dans ces films, sur la façon de dessiner, par exemple, sur le développement de la technique gravée sur pellicule. Mais sa préoccupation majeure ne se situe pas sur le plan formel. Des films non figuratifs comme *Hop-op* et *Autour de la perception* témoignaient dans les premières années d'une recherche de la forme avant tout. Depuis *Entre chien et loup* (malheureusement absent de ce programme), Hébert a définitivement opté pour une animation, en quelque sorte, à visage humain.

Le *Métro* témoigne de cette préoccupation. En se servant de photos captées dans le métro de Montréal qu'il transforme au moyen de la technique de la pel-



Robert Lepage et Pierre Hébert

licule gravée, il donne du Montréal un terrain une vision renouvelée. On y voit des visages d'individus, hommes, vieillards, femmes et enfants. Grâce à cet-

te pulsation de l'image qui caractérise la pellicule gravée, ces personnages immobiles donnent soudainement l'impression de vivre avec une grande intensité.

On reconnaît la même préoccupation, par exemple dans *Etienne et Sara*. Ce film, le fruit d'une collaboration avec le poète

belge Serge Meurant, gravite autour de la figure de deux enfants et de leur perception du monde immédiat. Hébert montre les premiers pas dans la vie de son fils Etienne et de la fille de Serge Meurant, Sara. Mais il n'oublie pas de connecter ces deux visages aux visages d'enfants africains affamés. Le cercle familial prend ainsi une dimension planétaire.

«Dans mes films des années 60, j'avais surtout en tête ma carrière comme artiste qui faisait des tableaux en mouvements. Aujourd'hui, j'ai de la misère à faire des films dans lesquels je ne suis pas intimement impliqué et par rapport auxquels je n'établis pas un rapport précis avec ma vie personnelle. En même temps, je me pose la question à savoir si ce dont je parle trouve une résonance dans la vie du spectateur moyen.»

Pour Pierre Hébert, finalement, l'événement de l'Outremont et de l'Autre Cinéma repose sur l'idée que le grand public peut apprécier des films qui, normalement, sont réservés à un public restreint ou spécialisé, à une élite, en somme.

«Ma démarche est assez consciente: j'ai envie de défoncer des barrières. J'ai la conviction, non pas que tout le monde va aimer ça parce que je ne cherche pas l'unanimité dans mes films, mais qu'il y a bien dans ces films d'inaccessibles.»

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMÉS!

Tout le monde aime: (MARIO) une perle à ne pas manger

"Il y avait vraiment longtemps que le cinéma ne nous avait pas offert un aussi beau film."
— Franco Nuovo "LE JOURNAL DE MONTRÉAL"

"Un film émouvant, touchant, extrêmement intéressant"
— Chantal Jolis, "A PREMIERE VUE"

"Une oeuvre très belle, très réussie, qui m'a beaucoup plu et ému."
— René Homier Roy, "A PREMIERE VUE"

"Quel beau film attachant!"
— Louis-Guy Lemieux, "LE SOLEIL"

"Un long métrage de grande beauté."
— Richard Gay "LE DEVOIR"

MARIO

6^e semaine de succès

POUR TOUS

Direction de la photographie: Pierre Migonot — Musique: François Dompierre — Producteur exécutif: Jacques Bobit
Inspiré du roman de Claude Jasmyn *La Sabotage* — Scénario: Arlette Dion, Jacques Paris, Jean Beaudin
Avec Xavier Nohman, Petermann, Francis Reddy, Nathalie Chalifour, Jacques Godin, Michèle Guin
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA Distribue par **CIC**

Dauphin et Brossard,
Lun. à ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

LE DAUPHIN 1 **BROSSARD 2**
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Aussi à Mascouche

RENÉ MALO comédie

"VOILÀ UNE OEUVRE QUI M'A PROFONDEMENT APPRIVOISÉE... QUI NOUS FAIT BASCULER DANS UN UNIVERS D'ÉMOTIVITÉ D'UNE INTENSITÉ RARE ET C'EST INTERPRÉTÉ PAR UNE DISTRIBUTION PARFAITE."
— MANON PÉCLET DIMANCHE MATIN

"8 SUR 10! UNE ÉCRITURE MERVEILLEUSE! UN FILM QUI NOUS PARLE DE SITUATIONS CONTEMPORAINES AVEC LA RICHESSE DU COEUR ET LA CLARTÉ DE L'ESPRIT!"
— PIERRE BROUSSEAU / BON DIMANCHE

"UN FILM TENDRE ET MÉLANCOLIQUE QUI FAIT PLACE À DES EXPLOSIONS DE FRANÇHE GAÏTE."
— FRANCINE LAURENDEAU / LE DEVOIR

FEMMES DE PERSONNE

POUR TOUS

6^e SEM.

MARTHE KELLER
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
PHILIPPE LÉOTARD CAROLINE GELLIER
FANNY COTTENCON

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER FRANK
Musique: GEORGES DELERUE Révisé par ALAIN TERZIAN

TOUS LES JOURS: 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

DELON • DENEUVE

Une passion dangereuse un destin imprévisible...

14 ANS

LE CHOC

UN FILM DE ROBIN DAVIS

ADAPTATION ET DIALOGUE: ROBIN DAVIS
DOMINIQUE ROBELET, CLAUDE VÉLOTT ET ALAIN DELON

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:30, 3:35, 5:30, 7:30, 9:30.

LA CRITIQUE EST UNANIME!

Un des meilleurs divertissements que le cinéma québécois nous ait jamais donné

— Luc Perreault, La Presse

Pour les jeunes de 7 à 77 ans: drôle et tendre

Une vraie réussite

— Richard Gay, Le Devoir

Drôle, imagitatif, plein de passions: à voir et à revoir.

— Francine Laurendeau, Le Devoir

— Francine Grimaldi, Radio-Canada

LA GUERRE TUQUES

un film de **ANDRÉ MELANÇON**

idé original et scénario: DANYÈLE PATENAUDE et ROGER CANTIN
produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT, LES PRODUCTIONS LA FÊTE
avec la participation de LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA, TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et CFC inc.

Berri, tous les jours: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2^e film aux Cartier et Longueuil: «Le bombardier»

CARTIER-LAVAL & **LONGUEUIL 1**
226 BUL. DES LAURENTIDES 683-5124 PLACE LONGUEUIL 679-7451

cinemasplus présente

VIVA LA VIE

UN FILM DE **CLAUDE LELOUCH**

Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, dans des lieux différents, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, disparaissent. Fugue? enlèvement? suicide? la police enquête.

Locale au début, l'affaire prend soudain une dimension mondiale. Alors l'incroyable histoire de VIVA LA VIE commence.

POUR TOUS

14^e SEM.

CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUX
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR
LAURENT MALET - TANYA LOPERT - RAYMOND PELLEGRIN - CHARLES GERARD - ANOUK AÏMÉE

Lun. à ven.: 7:15, 9:25.
Sam., dim.: 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25.

ARRIVEZ À L'HEURE **CRÉMAZIE**
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

René Malo présente

"BRAVO UNE PROUESSE! UN SPECTACLE CAPTIVANT, PLEIN D'HUMOUR, DE DROUJES ET DE TENDRESSE..."
— SCOLA DEROLLE SOUS NOS YEUX LE TAPIS ROUGE DES SENTIMENTS QUI TISSENT L'HISTOIRE... IL FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE..."
— "UN IRRESISTIBLE TOUR DE FORCE... SI VOUS NE DIALEZ VOIR QU'UN SEUL FILM CEI AUTOMNE... C'EST LE BAL QU'IL FAUT CHOISIR..."
— MICHAEL GUY "LE DEVOIR"

"UN FILM À VOIR À TOUT PRIX!"
— "UN DÉLICE POUR L'ŒIL, LA MÉMOIRE, LE CŒUR ET L'ESPRIT!"
— MICHAEL GUY "LE DEVOIR"

PRIX DU MEILLEUR FILM*
FRANCE • ALLEMAGNE • ITALIE

Un film de **ETTORE SCOLA**

LE BAL

9^e SEM.

Tous les jours: 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

UNE VRAIE MERVEILLE!
Le Figaro-Magazine.

UN DÉLICE.
Le Figaro.

FILM INCLASSABLE!
V.S.G.

ADMIRABLE PETIT CHEF-D'OEUVRE!
Paris-Match.

UN FILM UNIQUE TAVERNIER!
UN MAÎTRE.
Le Parisien.

UNE MERVEILLE!
Le Figaro-Magazine.

UNE OEUVRE LIMPE ET RARE.
L'Express.

CE QUE BERTRAND TAVERNIER A FAIT DE PLUS ACCOMPLI...
Le Matin.

DU TRES GRAND ART...
Le Quotidien - Paris.

... UN REGALI!
Les Echos.

DES MOMENTS D'EMOTION INOUBLIABLES.
Luc PERRAULT - La Presse.

SUPERBE!
Richard GUY - Le Devoir.

LA QUARANTAINE EN FINESSES.
L'Observateur.

Un film de **BERTRAND TAVERNIER**

Prix de la mise en scène CANNES 84

14^e SEM.

Un **Dimanche à la Campagne**

MET Louis Durréux - Sabine Arena scénar: Colin Laverrier - Bertrand Tavernier

LUN. A VEN.: 8:00, 10:00. SAM. DIM.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

LE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

LE DERNIER GLACIER

Schefferville plie bagage. Un amour dans la tourmente.

POUR TOUS

"Tout le film baigne dans une sorte de poésie du quotidien que la chanson de Michel Rivard traduit bien."
— La Presse, Luc Perreault

"L'oeuvre de Leduc et Frappier vous empoigne, vous dérange, vous émeut."
— L'Actualité, Jean-Marie Poupart

"Un film émouvant de vérité... Le film tient dans sa densité d'émotion."
— Le Devoir, Richard Gay

avec Robert Gravel, Louise Laprade, Michel Rivard, Martin Dumont, et avec la participation des gens de Schefferville

Une production de l'Office national du film du Canada

2^e SEM.

Un film de **Roger Frappier et Jacques Leduc**

Tous les jours: 1:40, 3:25, 5:10, 7:00, 8:45.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

POUR TOUS

11^e SEM.

L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE... LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

TOUT CE QUE VOUS AVEZ ENTENDU EST VRAI

(Version originale anglaise)

Présenté en **70MM** (LE DOLBY STEREO)

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Adultes 5.50 \$
Étudiants 14-17 ans 5.00 \$
Moins de 14 ans 3.00 \$
Age d'or 3.00 \$

PLAZA ALEXIS NIHON 11
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

Ven., sam., dim.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45. Lun. à jeu.: 2:15, 5:15, 8:15.

CINÉMA

EN PRIMEUR

THE BOSTONIANS

Film britannique (1984) de James Ivory. Scénario: Ruth Prawer Jhabvala, d'après le roman de Henry James. Images: Walter Lassally. Montage: Katherine Wenning, Mark Potter. Musique: Richard Robbins. Avec Christopher Reeve, Vanessa Redgrave, Madeleine Potter, Jessica Tandy, Nancy Marchand, Wesley Addy. 122 min. Cineplex 8 (Pour tous).

En 1875, à Boston, une frêle jeune fille, Verena Tarrant (Madeleine Potter), met ses talents d'oratrice au service de la cause féministe. Son charme et sa persuasion incitent Olive Chancellor (Vanessa Redgrave), une des plus dévouées à la cause, à la prendre sous sa protection. L'amitié aidant, Olive tente de persuader Verena de ne jamais se marier. Mais elle s'est amourachée d'un cousin sudiste d'Olive, Basil Ransome (Christopher Reeve), un adversaire avoué du féminisme. Entre le bonheur dans les bras d'un homme et la satisfaction de défendre une cause à laquelle on croit, que choisir?

LE CHOC

Film français (1982) de Robin Davis. Scénario: Claude Veillot, Robin Davis, Dominique Robelet, Alain Delon, d'après «La position du tireur couché» de Jean-Patrick Manchette. Images: Pierre-William Glenn. Montage: Thierry Derocles. Musique: Philippe Sarde. Avec Alain Delon, Catherine Deneuve, Philippe Léotard, Stéphane Audran, Etienne Chicot, François Perrot. 98 min. Berri 3 (14 ans).

Après une mission au Maroc, Martin Terrier (Alain Delon) un tueur à gages professionnel, décide de prendre sa retraite. Mais l'organisation ne l'entend pas de la même façon. Après avoir échappé à une attentat, il va se cacher à la campagne sur une ferme d'élevage de dindons que sa femme vient de lui acheter. C'est là qu'il va faire la connaissance de Claire (Catherine Deneuve), la gérante de la ferme. Ce serait le bonheur parfait si les ennuis ne venaient pas s'abattre sur lui.

CRIMES OF PASSION

Film américain (1984) de Ken Russell. Scénario: Barry Sandler. Images: Dick Bush. Montage: Brian Tagg. Musique: Rick Wakeman. Avec Kathleen Turner, Anthony Perkins, John Laughlin, Annie Potts, Bruce Davison. 100 min. Bonaventure 1, Brossard 1 et Cineplex 1 (18 ans).

Au moment précis où son mariage commence à craquer, un spécialiste en électronique accepte une commande: filer une dessinatrice de mode qui, la nuit, pour échapper à la solitude, se livre à la prosti-

tution. Pendant que sa rencontre avec la prostituée, qui se fait appeler China Blue, tourne à la passion, un dangereux maniaque sexuel (Anthony Perkins) décide de la remettre dans le droit chemin, coûte que coûte.

HELL'S ANGELS FOREVER

Film américain (1983) de Richard Chase. Kevin Keating et Leno Gast. Scénario: Peterson Tooke, R. Chase. Images: Kevin Keating. Narration: Morgan Paul. En vedette: les Hells Angels, Willie Nelson, Jerry Garcia, Johnny Paycheck, Bo Diddley. 86 min. Palace 2 (Pour tous).

Un documentaire consacré à la fameuse bande de motards de sinistre réputation: les Hells Angels. Le film s'ouvre sur un hommage à «The Wild One» et à Marlon Brando qui en 1954 ont contribué à créer la mystique des motards. Il a fallu dix ans pour mener à bien cette production destinée à réhabiliter les «gars de bicyclette». Certains documents auraient été, dit-on, filmés par les Hells Angels eux-mêmes.

L'HISTOIRE SANS FIN (The Neverending Story)

Film américain (1984) de Wolfgang Petersen. Scénario: Peterson et Herman Weigel. Images: Jost Vacano. Montage: Jane Seitz. Musique: Klaus Doldinger et Giorgio Moroder. Avec Noah Hathaway, Barret Oliver, Tami Stronach, Moses Gunn, Patricia Hayes, Sydney Bromley, Gerald McRaney. 94 min. Champlain 2, Odeon-Laval 2, Place Longueuil 2, Verdun et Villieray (Pour tous).

Un garçon d'une dizaine d'années est entraîné dans un monde merveilleux. Ce pourrait être celui d'Alice au pays des merveilles. Ce monde, appelé Fantasia, est peuplé de créatures fabuleuses. Le garçon, Bastian, est témoin de la lutte que livre le jeune Atreyu, à qui une ravissante princesse a demandé de sauver Fantasia menacé par The Nothing (le néant). Un film de Wolfgang Petersen, le réalisateur de «Das Boot».

L'INVASION DES INSECTES (It Happened at Lake Wood Manor)

Film américain (1977) de Robert Scheerer. Scénario: Guerdon Trueblood. Images: Bernie Abramson. Montage: George Folsey Jr. Musique: Kim Richmond. Avec Susan Somers, Robert Foxworth, Mirra Loy, Linda Day George. 92 min. Greenfield 2, Laval 5 et Versailles 2 (Pour tous).

À l'occasion de travaux effectués en vue de transformer un hôtel de Californie en un casino, deux ouvriers déterrent une fourmière géante. L'un périt, l'autre devient fou.

C'est la panique dans l'hôtel, envahie par les insectes géants. Cette production a été tournée sur l'île de Vancouver.

THE KEY (La Chiave)

Film italien (1983) de Giovanni Tinto Brass. Scénario: Tinto Brass, d'après le roman de Junichiro Tanizaki. Images: Silvano Ippoliti. Montage: Tinto Brass. Musique: Ennio Morricone. Avec Frank Finlay, Stefania Sandrelli, Franco Branciaroli, Barbara Cupisti. 110 min. Loew's 2 (18 ans).

Dans l'Italie soumise à Mussolini, un vieil aristocrate éprouve de plus en plus de difficultés à satisfaire sexuellement son épouse. Aussi décide-t-il de laisser trainer son journal dans lequel certains de ses fantasmes sont exposés en détail. De son côté, sa femme décide d'écrire son propre journal où elle révèle l'attraction qu'elle nourrit à l'endroit d'un photographe, gagné par l'idéal fasciste. Le réalisateur de «Caligula» a réussi à faire à nouveau scandale avec ce film adapté d'un roman japonais qui se veut ouvertement érotique et qui ne boude ni les clés de la psychanalyse ni la provocation politique.

LAISSE BÉTON

Film français (1984) écrit et réalisé par Serge Le Péron. Images: Maurice Giraud. Montage: Jean-François Naudon. Musique: Jean-Pierre Mas. Avec Julien Gangnet, Khalid Ayadi, Youcef Rajai, Noëlle Ciccodicola, Manuela Gourary, Cherir Boudjelal, Jean-Pierre Kalfon. 96 min. Elysée 1 (Pour tous).

Deux étudiants de treize ans volent des objets qu'ils revendent à un receleur. L'un d'eux, Brian, veut accumuler suffisamment d'argent pour fuir en Californie où il a vécu du temps où son père chantait encore le rock. Mais les larbins des deux garçons risquent de compromettre la sortie conditionnelle de l'ancien chanteur, aujourd'hui en prison.

NINJA III - THE DOMINATION

Film américain (1984) de Sam Firstenberg. Scénario: James R. Silke. Images: Hanania Baer. Montage: Michael Duthie. Musique: Udi Haroz. Avec Lucinda Dickey, Jordan Bennett, Sho Sugli, David Chung, T.J. Castronova. 92 min. Brossard 3, Décarie 1, Odeon-Laval 1 et Plaza Alexia-Nihon 2 (18 ans).

Christie Ryder (Lucinda Dickey) possède des pouvoirs psy et un vif intérêt dans la culture japonaise. Elle mettra ses connaissances à profit pour lutter contre un mauvais ninja en visite en Arizona. Heureusement qu'un bon ninja veille au grain.

que le cinéma québécois nous ait jamais donné. Un film d'André Melançon.

■ Jacques et novembre (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - Jacques va mourir. Mais avant, il veut laisser une trace de lui-même. Il décide de tourner le journal de son dernier mois d'existence. Sur vidéo. Un film fascinant tourné avec très peu de moyens. Pathétique et drôle. Poétique et tendre. Une réussite signée Jean Beaudry et François Bouvier.

■ Mario (Brossard 2 et Dauphin 1) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires merveilleuses. Mais survient Hélène, et Simon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.

■ Metropolis (Place Ville-Marie 2; Outremont, vendredi) - Le classique de Fritz Lang qui raconte, dans une mégapole du 21e siècle, la révolte des esclaves et leur répression par robot à visage de femme interposé. La présente version, sur une musique originale de Giorgio Moroder, est amputée par rapport à celle des cinémathèques. Mais à voir quand même.

■ Pink Floyd - The Wall (Ouimetoscope, mercredi) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démolé, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ Un dimanche à la campagne (Dauphin 2) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple: le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladmiral reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

Vedettes en cadeaux

PASCAL

GRAND CHOIX DE CASSETTES!

- Pop
- Western
- Big Band
- Classique
- Rock

Notre prix 4.99

Votre choix

3.99 ch.

QUI DIT QUINCAILLERIE... DIT PASCAL!

CENTRES COMMERCIAUX

- Place Versailles — 7505 est, rue Sherbrooke. 353-1150
- Boulevard Pie IX — Jean-Talon E. 722-4681
- Normandie — Boul. De Salaberry. 334-5311
- Dorval — 950 herring Road. 631-4291
- Fairview — Pte Claire. 695-6555
- Greenfield Park — 473 Boul. Taschereau. 672-1771
- Le Carrefour Laval — 3035 Boul. Carrefour. 587-1220

MAGASINS

- 5824 Côte des Neiges. 735-2534
- 301 ouest rue St-Antoine. 878-4474
- 5742 av. du Parc. 878-5600
- 4833 ouest rue Sherbrooke. 878-5605
- 4050 Wellington, Verdun. 878-5611
- 1819 av. Dollard, Lasalle. 364-4442

Le prix est en vigueur jusqu'au mercredi, 5 déc. Notre prix indique le prix de tous les jours.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Aguirre, the Wrath of God** (Cinéma V, mercredi) - Un film de Werner Herzog, l'un des cinéastes allemands les plus importants de l'heure. L'aventure des conquistadors au Pérou. Avec Klaus Kinski.

■ **Amadeus** (Plaza Alexia-Nihon 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shafer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Calieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **L'Amour à mort** (L'Autre Cinéma) - La mort n'est peut-être pas la fin de tout mais un commencement, nous dit Resnais dans ce film sur la fidélité et l'amour au-delà de la mort. Orphée et Eurydice revus et corrigés.

■ **Les Années de rêve** (Ouimetoscope, dimanche) - Jean-Claude Labrecque poursuit la chronique entreprise avec les **Vautours**. Claudette et Louis se marient au début des années soixante. Ils s'installent à Montréal. Louis devient de plus en plus politiquement engagé. Claudette a de la misère à le suivre. Un regard attentif et sympathique sur une époque cruciale de l'histoire du Québec.

■ **Après la répétition** (Outremont, mardi) - Dans un décor de théâtre, un vieux metteur en scène médite sur son passé. Dans ce film tourné pour la télévision, Bergman poursuit dans une veine mineure les confidences sur sa vie qu'il avait amorcées dans **Fanny et Alexandre**.

■ **Le Bal** (Berri 5) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Éttore Scola sans dialogues. Envoutant.

■ **Choose Me** (York) - Genevieve Bujold est irrésistible en courtisane du cœur radiophonique. Une Mme Sexe frustrée qui, tout à coup, se déchaîne. Une comédie bien tournée signée Alan Rudolph.

■ **Le Dernier Glacier** (Berri 4) - La fermeture de la mine de Shefferville, sur la Côte Nord, provoque déchirements et remises en question dans la population. Dans un film où se fondent la fiction et le documentaire, les réalisateurs Roger Frappier et Jacques Leduc montent en parallèle — grâce à une habile utilisation de l'écran multiple — le drame collectif et le drame familial.

■ **El Norte** (Avec s.t. fr.: Elysée 2 et L'Autre Cinéma; avec s.-l. ang.: Cineplex 2) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **Erendira** (Cineplex 4) - Une histoire incroyable, racontée avec humour. Erendira a quatorze ans. Sa grand-mère, une vieille excentrique, décide de la prostituer. Erendira se soumet. Un film de Ruy Guerra.

■ **La Femme de l'hôtel** (Cinéma V, jeudi) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **La Femme de l'hôtel** (Outremont, jusqu'à lundi; L'Autre Cinéma, jeudi) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un second long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois.

■ **La Guerre des tuques** (Berri 1, Cartier-Laval, Place-Longueuil 1) - Pendant les vacances de Noël, deux bandes d'enfants construisent un fort de neige et s'affrontent. Un scénario fertile en rebondissements. Un des meilleurs divertissements

L'Italie en a rougi de honte et de plaisir

GIOVANNI BERTOLUCCI présente

18 ANS ADULTES

FRANK FINLAY • STEFANIA SANDRELLI

THE KEY

Un film de TINTO BRASS (Réalisateur de Caligula)

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20. SAM., DERNIER SPECTACLE 11.20.

POUR LES ENFANTS À NOËL

RABAIS 50%

Maintenant offerts à prix réduit seulement (PRIX REG. \$39.95)

Walt Disney LES CLASSIQUES DE CINÉMA EN VIDÉO

Maintenant en vente aux cinémas suivants:

PALACE IMPERIAL LOEWS
DORVAL FAIRVIEW KENT

18 ANS ADULTES

STANLEY KUBRICK'S

CLOCKWORK ORANGE

A RE-RELEASE FROM WARNER BROS.

FLEUR DE LYS: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00.

FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI

RICHARD K. ROSENBERG in association with BKR ENTERTAINMENT GROUP presents

POUR TOUS

HELLS ANGELS

Héros ou rebelles, ils ont tracé à travers l'Amérique un chemin qui ne s'effacera jamais. Dès leurs débuts comme escadron d'aviateurs casse-cou pendant la Deuxième Guerre mondiale, la société les a classés comme renégats. Ce qui les réunit, ce fut leur intérêt pour les motocyclettes, l'amitié, l'amour et la liberté. Voici leur film... leur vie... leur amour... leur mort. Les HELLS ANGELS. Héros ou rebelles. La véritable histoire d'un phénomène américain.

ANGELS

THE HELLS ANGELS FOREVER

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

PALACE: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SAM., DERNIER SPECTACLE 11.15.

6 SEM.

DIANE KEATON

14 ANS

THE LITTLE DRUMMER GIRL

LE CINÉMA: SAM., DIM. 12.00, 2.15, 4.30, 6.50, 9.15. SEM., 6.50, 9.15. LA CITÉ: SAM., DIM. 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20. SEM. 7.00, 9.20.

LE CINÉMA Cinéma du Parc 1 WESTMOUNT SQUARE 831-2477 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

just the way you are

...quand tout le reste vous échappe

FOUR TOUS

2 SEM.

LA CITÉ: SAM., DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40; SEM., 6.00, 7.50, 9.40. KENT: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.25; SEM., 7.30, 9.25. PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.15. DORVAL: SAM., DIM. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05; SEM. 7.05, 9.05.

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 250 AV DORVAL 831-8586

KENT 1 5100 SHERBROOKE O. 489-9703 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

3^e MOIS
 Pour la première fois en
VERSION FRANÇAISE INTEGRALE
 SERGIO LEONE ROBERT DONIRO
IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE
 PARIS: 2:00, 8:00, SAM.: DERNIER SPECTACLE 8:00.
Le PARISIEN 2
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

18 ANS
TOM HANKS
 dans
LE PALACE EN DÉLIRE
 ou comment
 Bachelder Party
 Laval: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.
 SEM.: 7:05, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:10.
LAVAL 4
 CENTRE LAVAL 688-7776

LE CADEAU IDÉAL... CERTIFICATS CADEAUX
 En vente dans tous nos Cinémas Unis (Aux heures d'ouverture des guichets seulement!)
 et au Siège Social: 5887 ave. Monkland (N.D.G.) Du lundi au vendredi de 9:00 à 17h.

POUR LES ENFANTS À NOËL
RABAIS \$10⁹⁵
 Maintenant offerts à prix réduit seulement **29\$**
 (PRIX RÉG. \$39.95)
 WALT DISNEY LES CLASSIQUES DE DISNEY EN VIDEO
 Quantité limitée
 MAINTENANT EN VENTE AUX CINÉMAS SUIVANTS:
PALACE IMPERIAL LOEWS DORVAL FAIRVIEW KENT

MICHAEL LAURENCE CRINE OLIVIER
SUSAN ROBERT GEORGE POWELL
 Une adorable histoire d'espions où Laurence Olivier et Michael Caine redeviennent le même charmant duo que dans «Sleuth». — Judith Crist
 JEAN ZALOUM présente
THE JIGSAW MAN
 2^e sem.
 LA CITÉ: SAM., DIM.: 12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00, 9:50. SAM.: 6:10, 8:00, 9:50. PALACE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:30. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:30. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10.
PALACE 3
 508 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL
Cinéma du Parc 3 FAIRVIEW 1
 (La Cité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS-CAN S. 52 697-8095

Maximilian Schell
 2^e sem.
l'avocat allemand
 VERSION ORIGINALE SOUS-TITRES FRANÇAIS
 PARIS: 12:10, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:45.
Le PARISIEN 4
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE.
«ÉTONNANT ET REMARQUABLE.
 Une psychologie fine et pleine d'humour qui donne diablement à réfléchir. Grand Prix des Amériques au Festival... il le méritait...
 — Serge Duessault, LA PRESSE
 JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent
ILS FUIRENT LA TERREUR DE LEUR PAYS ET PRIRENT LA ROUTE PÉRILLEUSE VERS LA TERRE PROMISE: LE NORD
El Norte
 1^{er} PRIX MEILLEUR FILM FESTIVAL MONTREAL '84 QUÉBEC '84
 avec ZAIDE SILVA GUTIERREZ et DAVID VILLAL PANDO produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA
 version originale, sous-titres français
ÉLYSÉE 2
 35 MILTON 842-6053
 ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 1:30, 4:00, 6:45, 9:20. SAM.: 6:45, 9:20.

«Un long métrage de fiction adoptant la stylisation et le détachement souvent teinté d'humour, de clin d'oeil... et d'un charme doux amer!»
POUR TOUS
SAN FRANCISCO
TREIZE ANS ET DES RÊVES PLEIN LA TÊTE
LAISSE-TOI BERON OU **LAISSE-TOI TOMBER**
 de Serge Le Peron
 Voir la somme nécessaire à leur départ afin de faire revivre les souvenirs d'ailleurs et d'autrefois! Mais... la réalité crue se charge de casser le projet!
 "Nul doute que ce film vous fera penser aux Quatre cent coups de TRUFFAUT!"
 Daniele Parra (Revue Cinéma)
ÉLYSÉE 1
 35 MILTON 842-6053
 ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. SEM.: 7:25, 9:25.

On a BESOIN de MARCO FERRERI
 — LE MONDE
FERRERI est au sommet de son art. LE FUTUR EST FEMME est la juste mesure de sa folie.
 — LIBERATION
 «Jamais féminité n'a été aussi bien filmée que par ce regard que porte Ferreri sur cette femme enceinte»
 — Minou Pétrowski
«LES BELLES HEURES»
 «Un film très artistique... Un film de Ferreri est toujours intéressant parce qu'il nous oblige à réfléchir sur la qualité de notre environnement»
 — Pierre Brousseau
BON DIMANCHE
SÉLECTION OFFICIELLE VENISE '84

ORNELLA MUTI • HANNA SCHYGULLA
 Un film de **MARCO FERRERI**
 3^e sem. **POUR TOUS**
le Futur est Femme
 avec ORNELLA MUTI • HANNA SCHYGULLA • NILS ARBUSTUP
 dans un film de MARCO FERRERI: «Le Futur est Femme»
 Scénario: MARCO FERRERI • DICHA MARINI • PIERA DEGLI ESPOSTI
 La reproduction de ce film est autorisée par les droits réservés de la Vivafilm
VIVAFILM
 PARIS: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:55. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:50.
Le PARISIEN 3
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

14 ANS
 Depuis «Les Aventures de l'Arche Perdue», l'Aventure a un nom: **Indiana Jones**
INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT
 Version Française de **Le Temple Maudit**
 HARRISON FORD ALICIA WINTER JOHN WILLIAMS WILLIAMS WELCH & GEORGE LUCAS
 GEORGE LUCAS FRANK MARSHALL KATHLEEN TRENTER JOHN WILLIAMS WILLIAMS WELCH & GEORGE LUCAS
 KATE CAPSHAW AMISHA PAUL MICHAEL WYLLIE JOHN WOOD
ZOMM D (DOLBY STEREO) ou PARISIEN SEULEMENT
 ADULTES \$5.50
 ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo) \$5.00
 CLUB AGE D'OR Cinémas Unis \$2.25
 PARIS: 12:15, 2:30, 4:40, 7:00, 9:20. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:40. GREENFIELD: SAM., DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10. LAVAL: SAM., DIM.: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. SEM.: 7:15, 9:35. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:45. VERSAILLES: SAM., DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.
Le PARISIEN 1 **LAVAL 1**
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 **VERSAILLES 1**
 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

14 ANS
BARREZ VOS PORTES! FERMEZ VOS FENÊTRES!
LE MOTEL AU BORD DU LAC EST ENVAHI PAR DES FOURMIS AUX PIQÛRES MEURTRIÈRES
L'INVASION DES INSECTES
 avec **SUZANNE SOMERS vedette de VIVRE À TROIS**
ROBERT FOXWORTH • LYNDA DAY GEORGE
PLUS 2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA
 GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:15, 4:35, 6:10, 7:55. SEM.: 6:10, 7:55.
 LAVAL: SAM., DIM.: 1:20, 4:30, 6:00, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45. SAM.: DERNIER SPECTACLE 9:15. VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:15, 4:35, 6:00, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45.
GREENFIELD PARK 2 **LAVAL 5** **VERSAILLES 2**
 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

18 ANS
 4^e sem.
BODY DOUBLE
 PALACE: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:30. FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20.
PALACE 1 **FAIRVIEW 2**
 688 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL TRANS-CAN S. 52 697-8095

GAGNANT DE 8 OSCARS
 DONT: MEILLEUR FILM et MEILLEUR RÉALISATEUR
GANDHI
 Le monde lui doit sa transformation.
 IMPÉRIAL: 1:00, 4:30, 8:00.
70MM DOLBY STEREO
IMPERIAL
 1430 BLEURY 288-7102 PdsA

UNE PERLE! Le film romantique de l'année!
«ANNE BANCROFT EST ÉTONNANTE!»
«DISCIPLINÉE COMÉDIE!»
 George A. Johnson TORONTO SUN
Jarbo TALKS
 3^e SEM.
 DORVAL: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.
DORVAL 3
 250 AVE DORVAL 631-8586

«THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET...»
 Une comédie de science-fiction captivante et ra fraîchissante.
 C'est toute une aventure!
 — Bill Brownstein, The Gazette
5^e sem. POUR TOUS
THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET
 a new film by John Sayles
 Written, Directed and Edited by JOHN SAYLES
 P.V.-MARIE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.
PLACE VILLE-MARIE
 CINÉMA-1 866-0689

14 ANS
Choose Me
 8^e sem.
 UNE COMÉDIE SÉRIEUSE
 YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
YORK
 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

POUR LES ENFANTS À NOËL
 Walt Disney le classiques de Disney en vidéo
 Quantité limitée
 MAINTENANT offerts à prix réduit seulement **29\$**
 (PRIX RÉG. 39.95)

UN FILM DÉLICIEUSEMENT DRÔLE
3^e sem. POUR TOUS
OH, GÖD! YOU DEVIL
 FROM WARNER BROS. W
 KENT: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00. PALACE: 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:15. DORVAL: SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.
PALACE 4 **DORVAL 2**
 688 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL
 8100 SHERBROOKE O. 489-9703 250 AVE DORVAL 631-8586

POUR TOUS
5^e sem.
AMERICAN DREAMER
 A THEATRICAL FILMS PRESENTATION
 LOEWS: 12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:50, 9:50. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:45.
LOEWS 1
 954 ST-CATHERINE O. 851-2437 PEEL

3^e sem. POUR TOUS
MIOU MIOU — ROGER HANIN — EDDY MITCHELL — Un film de GEORGES LAUTNER
ATTENTION, UNE FEMME PEUT EN CACHER UNE AUTRE!
 PARIS: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:40.
 LAVAL: SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM.: 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25.
 GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. SEM.: 7:25, 9:25.
 VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:05. SEM.: 7:00, 9:05.
Le PARISIEN 5 **LAVAL 2** **GREENFIELD PARK 3** **VERSAILLES 3**
 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

GIORGIO MORODER
7^e sem. POUR TOUS
METROPOLIS
 P.V.-MARIE: 1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:55, 9:35.
PLACE VILLE-MARIE
 CINÉMA-2 866-0689

14 ANS
 dans son premier film
Prince Purple Rain
 PALACE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM.: DERNIER SPECTACLE 11:10.
PALACE 5
 808 ST-CATHERINE O. 866-8991 MCGILL

Ouimetoscope

Cinéma de répertoire

1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600

Chaque film \$3⁰⁰

SAMEDI 24 NOVEMBRE

6:00, 9:30
FANNY ET ALEXANDRE
7:00, 9:00
ET LA TENDRESSE? BORDELI

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

1:00, 4:30, 8:00
FANNY ET ALEXANDRE
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LES ANNÉES DE RÊVE

LUNDI 26 NOVEMBRE

7:00, 9:30
POSSESSION
7:15, 9:15
TIREZ SUR LE PIANISTE

MARDI 27 NOVEMBRE

7:15, 9:45
MORT A VENISE
7:00, 9:30
EQUUS

MERCREDI 28 NOVEMBRE

7:30, 9:30
PINK FLOYD — THE WALL
7:00, 9:00
TOUT CE QUE VOUS AVEZ
TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE
SEXE SANS JAMAIS OSER LE
DEMANDER

JEUDI 29 NOVEMBRE

7:15, 9:30
L'EMPIRE DES SENS
7:00, 9:00
GARÇON

VENDREDI 30 NOVEMBRE

7:30, 9:30
LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA
TÊTE
7:00, 9:00
TCHAO PANTIN

SAMEDI 1er DÉCEMBRE

7:30, 9:30
LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA
TÊTE
7:00, 9:00
TCHAO PANTIN

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA
TÊTE
2:00, 4:30, 7:00, 9:30
TENDRES PASSIONS (Terms of
Endearment)

LUNDI 3 DÉCEMBRE

7:15, 9:30
QUE LE SPECTACLE COMMENCE
(All That Jazz)
7:00, 9:15
LA PEAU DOUCE

MARDI 4 DÉCEMBRE

8:00
LUDWIG (Le Crépuscule des dieux)
7:30, 9:30
PRÉNOM CARMEN

MERCREDI 5 DÉCEMBRE

8:00
GANDHI
7:30, 9:30
L'AMIE

JEUDI 6 DÉCEMBRE

7:30, 9:30
ANTONIETA
7:00, 9:00
ERENDIRA

VENDREDI 7 DÉCEMBRE

7:00, 9:30
DIVA
7:15, 9:15
LE JOUR 5

EN TRADUCTION Sentimental et facile

Maintenant et pour toujours: le titre annonce bien le genre du livre, un roman sentimental et facile, comme sait les faire Danielle Steel, l'une des romancières les plus populaires aux États-Unis.

FRANCINE OSBORNE

C'est l'histoire d'une très belle jeune femme, Jessie, mariée à Ian, un très bel homme — évidemment. Elle connaît autant de succès dans sa vie personnelle que dans sa vie de femme d'affaires. Jessie est propriétaire d'une boutique de vêtements très populaire auprès des femmes prospères de San Francisco.

Tout va bien, jusqu'au jour où le malheur frappe: Ian est accu-

sé de viol et devra subir son procès. À partir de ce moment-là, tout va mal. La récession économique nuit aux affaires de la boutique, Jessie sombre dans la dépression nerveuse et sa relation avec Ian chancelle.

Avec l'aide d'une riche amie, Jessie réussira à traverser l'épreuve et en sortira grande.

Le livre, publié sous le titre *Now and Forever*, est peu convaincant. Même si l'intrigue est bien menée, on a du mal à s'apitoyer sur le sort de Jessie et Ian, tant les personnages et leur milieu sont artificiels.

Par contre, Danielle Steel, l'auteur de *Palomino*, *Souvenirs d'amour*, *Une saison de passions* et *Un monde de rêve*, fait bien ressortir la fragilité du bonheur. Il suffit d'un incident malheureux pour mettre en danger non seulement le mariage, mais aussi la situation financière d'un couple qui semblait bien parti pour filer le parfait bonheur jusqu'à la fin de ses jours.

Danielle Steel a déjà publié une dizaine de romans qui ont tous connu un succès phénoménal. L'auteur, qui est née à New York en 1948, a commencé sa carrière littéraire très jeune, son premier roman ayant été publié en 1970.

Danielle Steel, MAINTENANT ET POUR TOUJOURS, Editions Belfond, Paris, 1984, 353 pages, \$14,95.

Le nom des Vanderbilt est très connu depuis des générations dans la bonne société newyorkaise, la famille ayant fait fortune dans les chemins de fer. Gertrude Vanderbilt Whitney, morte en 1942, ne s'est pas contentée de profiter des avantages de la richesse, mais a aussi fait valoir ses talents d'écrivain.

Son livre, *Love Affair* — le titre est presque le même en anglais et en français, *A Love Affair* coiffant la version originale — a été découvert par son petit-fils en 1977, 35 ans après sa mort.

L'oeuvre a été publiée cette année en anglais et la traduction française a été faite rapidement.

L'action se passe à Paris, où Gertrude Vanderbilt Whitney, a vécu pendant de nombreuses années avant la Deuxième Guerre mondiale.

Une jeune Américaine, Sandra Fane, s'installe à Paris, après la mort de son mari. Elle y fait la connaissance d'un célèbre avocat américain, qui est marié, malheureusement. Sandra et son amant, Marston, décident de vivre ensemble, mais secrètement, car ce genre de situation est mal accepté dans les années 1930.

Le style du livre est un peu vieillot et l'action plus lente que dans les romans contemporains. Mais l'oeuvre a une valeur historique certaine. Il fait plaisir de constater à quel point les mentalités ont évolué, concernant l'indépendance des femmes notamment.

Gertrude Vanderbilt Whitney, LOVE AFFAIR, Editions Sylvie Messinger, Paris, 1984, 331 pages, \$15,50

CINÉMA DES COUCHE-TARD
Tous les jours de 1:00 p.m. à 3:00 a.m. 18 ANS

Satisfaction pour tous les goûts
GOURMANDES de Plaisirs PLUS
Jouissances Profondes
Inlassable Compagnons de Plaisirs
Blanche, Candide et Sensuelle
Aussi
COMMODE «JEUNES SUÉDOISES AU PAIR»
5780 60 BOUL. GOUIN 334-8560

LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE
LUNE DE SANG
PENITENCIER DE FEMMES

Tous sont comblés!
PARLOUZE SUÉDOISES
18 ANS adultes
Blanche, Candide et Sensuelle
Aussi
COMMODE «JEUNES SUÉDOISES AU PAIR»
5780 60 BOUL. GOUIN 334-8560

Annette Haven RADIEUSE et RAVISSANTE
18 ANS adultes
starring ANNETTE HAVEN JAMES WILLIS JOHN LESLIE
High School Memories
Aussi DEUXIEME GRAND FILM CASSETTES VIDEO A VENDRE
LE BEAVER CINE 539 PICCADILLY
5117 PARK 277-0025

Splash POUR TOUS
2e FILM «LA NUIT DE L'EVASION» Version Française
ASTRE 2
ST-LEONARD 1440 LACORDAIRE 327-5001

5e Mois
STEVEN SPIELBERG
GREMLINS
14 ANS
2e FILM QUELLE AFFAIRE!
le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

4 OSCARS 1984
LE TOFFI DES HEROS
Super Production de plus de 3 heures
FANTASIE
720 de l'Eglise VERDUN 769-6767

«UN FILM TROUBLANT D'UNE VIRTUOSITÉ DÉCONCERTANTE.»
JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent
GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTREAL '84
18 ANS
les cinémas du groupe FRANCE FILM
2e sem.
La Femme Publique
avec VALÉRIE KAPRISKY
12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.
desjardins 4

New York, ville sans loi 14 ANS
où seuls les plus forts survivent!
TOUT NOUVEAU
LES GUERRIERS DU BRONX 2 2e sem.
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
omega 1 2865 Chemin CHAMBLY Longueuil 647-1122
le paradis 3 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
VALLEYFIELD ST-JEROME
LE PARIS 50 rue Dufferin 371-1003 CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

Assoiffé 18 ANS
2e sem.
V.O. ANGLAISE
un film sur HOMOSEXUALITÉ
Gay-racula
12:05, 13:40, 15:15, 16:50, 18:25, 20:00, 21:35.
desjardins 1

Nos cinémas en périphérie
vendredi 13 18 ANS
CHAPITRE FINAL
ST-JEROME
L'ENFER DE LA VIOLENCE
ST-HYACINTHE

Débutant ou Connaisseur 18 ANS
vous en apprendrez beaucoup!
2e sem.
Trop de passion peut être dangereux...
3e sem.
Détournement de Mineurs
COUPLE DÉBUTANT CHERCHE COUPLE INITIÉ
desjardins 3 bijou
BASILAIRES 1 288-3141 PÉRI 5630 RUE PAPINEAU 527-9131

2 grands succès réunis! POUR TOUS
OLIVIA NEWTON-JOHN JOHN TRAVOLTA
Deux Oiseaux Rares
A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT
Cinéma du COMPLEXE
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI
desjardins 2 288-3141 PÉRI

EN PRIMEUR
une EXPLOSION d'ivresse sensuelle... 18 ANS Adultes
L'INITIATION AMOUREUSE de Rosalie PLUS **UNE MARIÉE SUPER EXPERTE**
MIDI PAPINEAU 1 omega 2 10h
4819 PAPINEAU HIGHWAY 527-8515 PLAZA WART LONGUEUIL 647-1122
un APRES-MIDI ÉROTIQUE
PAPINEAU 2 10h-12h FILM ÉROTIQUE
MALIN vs SERENA
EVE GUY... Plus 2e sem. ÉROTIC FILM

Vente extraordinaire
Le confort pratique des sofas-lits Nu-age. Offerts dans toutes les grandeurs et couleurs à des prix vraiment abordables
GRATUIT Jusqu'à **250\$** de cadeaux
avec achat de futon standard, d'une base standard et ou de l'ensemble futon et base.
Présenter cette annonce pour obtenir votre réduction.
MONTRÉAL Place Bonaventure Le Passage 866-2120
3607, rue Saint-Denis, #2 849-8879
LAVAL 425, boul. Saint-Martin Ouest 663-3708
LONGUEUIL 1692, chemin Chamblay 674-8581
NOTRE-DAME-DE-GRACE 6004, rue Sherbrooke Ouest 486-6624
DOLLARD-DES-ORMEAUX Mail West Island 683-5991
NU-AGE

DISQUES

Mozart à la Wieniawski

Les disques sortent souvent dans un ordre différent de celui où ils ont été enregistrés. Ainsi, les deux premiers disques de l'intégrale des Concertos pour violon de Mozart joués et dirigés par Pinchas Zukerman sont déjà disponibles, et ce en trois édi-

(1775) et se ressemblent quelque peu... Si le violoniste évite ici le «schmalz» caractéristique de ses exécutions en concert, son style mozartien (si j'ose dire) demeure trop influencé par l'école romantique et conviendrait davantage à Wieniawski, Bruch et compagnie: corde de sol «enflée», portamentos, accent mis sur la virtuosité dans les mouvements rapides. Quant à l'orchestre que M. Zukerman «dirige», il accompagne de la façon la plus banale qui soit.

Le disque que voici groupe le Concerto K.218 (le no 4) et trois pages isolées dont deux sont des mouvements «alternatifs» que Mozart écrivit pour les Concertos K. 207 et 219. Le seul intérêt ici est donc d'ordre musicologique. Pour les concertos eux-mêmes, on choisira, parmi les versions récentes, l'interprétation, d'une étonnante rigueur, de Itzhak Perlman, qui entreprend à son tour une intégrale, avec James Levine et la Philharmonique de Vienne, chez Deutsche Grammophon, et dont le premier disque contient les Concertos K. 216 et 219 (numérique, 2532080; + cassette et disque compact).

MOZART: Concerto pour violon et orchestre no 4, ré maj., K.218; Rondo K.373; Adagio K.261; Rondo K.269. Pinchas Zukerman, violoniste et chef d'orchestre, Saint Paul Chamber Orchestra (CBS, M 37839; +cassette).

CLAUDE GINGRAS

tions: disque numérique, disque compact et cassette: IM 37833 groupe les Concertos K.207 (le numéro 1) et K.211 (no 2), IM37290 groupe les Concertos K.216 (no 3) et K.219 (no 5).

Le dernier titre paru n'est disponible qu'en disque ordinaire et en cassette. Pas de compact, aucune mention «digital» (le terme anglais pour «numérique»), et la référence est M au lieu de IM. Il aurait donc été enregistré avant les deux déjà parus.

Question de sonorité mise à part — et la différence entre analogique et numérique n'est pas très grande ici — l'interprétation de Zukerman reste la même d'un concerto à l'autre. Il est vrai que tous les Concertos pour violon de Mozart datent de la même année

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE présente une création du

théâtre de carton

LE SOUS-SOL DES ANGES

de Louis-Dominique Lavigne

«... une rare occasion d'épier de près le vécu d'une bande d'adolescents.» Dominique Demers, Le Devoir

SUPPLÉMENTAIRES 1^{er} ET 2 DÉCEMBRE

24-25 novembre, 1^{er}-2 décembre Samedi, 20 h/Dimanche, 14 h



En collaboration avec Alcan

Fédération des producteurs de lait du Québec

La Presse

Salle Le Tritorium, 255 Ontario Est, Montréal, 288-7211

«Rigoureusement construit et impeccablement tourné.» Francine Laurendeau, Le Devoir
«Il est en train de devenir la surprise de la saison.» Luc Perreault, LA PRESSE
«Touchant, efficace, sensuel et drôle.» Ariane Emond, La Vie en Rose
«Un des meilleurs films québécois à prendre l'affiche cette saison-ci.» Richard Gay, Radio-Canada

POUR TOUS

Jacques et Novembre



DISTRIBUTION: CINÉMA LIBRE

UN FILM DE FRANÇOIS BOUVIER ET JEAN BEAUDRY À L'AUTRE CINÉMA JUSQU'AU 29 NOVEMBRE

LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX

Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un

CLUB DE BILLARD

80 TABLES DE BILLARD (dans nos 3 succursales) BAR ACCUEILLANT CASSE-CROUTE Venez relaxer avec tous vos amis

CLUB DE BILLARD MONTREAL 551, rue Mont-Royal est 525-5091

CLUB DE BILLARD LAVAL 1776, boul. des Laurentides Vimont, 668-3759

CLUB DE BILLARD MONTREAL-NORD 6200, boul. Henri-Bourassa est 321-8080

MARDI DANS MODE

À nous les «vrais» smokings.



la presse



CINEMA L'AMOUR

Empire Vidéo présente

EXPRESS

La carte VIDÉO EXPRESS EMPIRE

Achetez n'importe quel de nos VCR et vous recevrez GRATUITEMENT une carte EXPRESS d'Empire Vidéo (val. 365\$)...

OFFREZ-VOUS UNE VISITE!

Louez vos films favoris et sur présentation de votre carte Express Empire Vidéo, vous recevrez une remise de 1\$ sur le total de votre facture. Utilisez votre carte aussi souvent que vous le désirez. 7 jours par semaine. Imaginez... la possibilité de louer les meilleurs films en ville et de réaliser des économies à chaque visite. C'est doublement intéressant de passer nous rendre visite, nos boutiques sont facilement accessibles et nous vous offrons la plus vaste sélection.

La Carte Express Empire Vidéo... Ne partez pas chez vous, sans nous.



LA SEULE CARTE VIDÉO DONT VOUS AUREZ JAMAIS BESOIN



JVC HR-D 130 599\$

- 8 heures d'enregistrement
- Télécommande sans fil à infrarouge
- Chargement frontal
- Programmation 14 jours
- Système de bobinage à 4 têtes

CÔTE ST-LUC MAIL CAVENDISH *487-0908 DIMANCHE 1-7	CENTRAL NORD 6536 ST-HUBERT (près Beaudry) *374-6744	LAVAL 705, boul. LABELLE *487-4621	RIVE SUD PHOTO 6 x 6 1678 J.-ROUCHER *673-4297
AYMEZ QUÉBEC 200, rue PRINCIPALE (819) 684-3638	CÔTE DES NEIGES 5182, CÔTE-DES-NEIGES (près Queen Mary) *739-1651	OUTREMONT 1236, avenue BERNARD (près Blainville) *270-7913	VILLE D'ANJOU LES GALERIES D'ANJOU (entr. Banque de Mt) 353-3210
DOLLARD D'O	LA SALLE PHOTO 6 x 6 3392, boul. des *483-2431	MICQUESTER D'O 4612, avenue ST-CHARLES (près Cavendish) *486-2350	KIRKLAND 2949, rue ST-CHARLES (près Hyman) 694-1082
SAINTE-AGATHE 226, PRINCIPALE E. (Rive) 117 *819 326-0682	VILLE ST-LAURENT 2195, rue WARD (près Alex-Nielsen) *744-3258	WEST ISLAND ST. JOHN PLAZA 3702, St. John's *620-1243	CENTRE VILLE 1218, McGILL COLLEGE *873-5085
M M R CENTRE D'ACHATS BOCADANS 340-1361	SIÈGE SOCIAL (814) 336-6780	PLACE CITE DES JEUNES boul. Riel BIENÔT	FRANCHISES REPRÉSENTANTS SIÈGE SOCIAL (814) 336-6780
OUVERTURE PROCHAINE POINTE-AUX-TREMBLES HULL, WESTMOUNT			



NOUVEAU BAS PRIX

En raison d'une réduction considérable accordée par le manufacturier sur les jeux Videos et ordinateurs Coleco, nous sommes maintenant en mesure de vous offrir des prix encore plus substantiels sur les unités ADAM^{MD} et ColecoVision^{MD} annoncées à la page 16 de notre encart "Idées-cadeaux pour Noël que vous trouverez dans votre journal d'aujourd'hui.



ADAM™ 499⁹⁹



127⁹⁹

Le jeu vidéo domestique polyvalent
ColecoVision^{MD}. Graphiques détaillés et d'une grande précision vous procurant les mêmes joies exaltantes que les jeux d'arcade. Cartouche incluse. No 2400.

L'Ordinateur domestique complet

80KO! ADAM^{MD} comprend unités périphériques et logiciel, unité informatique intégrée, machine à écrire électronique intégrée, programme de traitement de texte, imprimante de qualité à 80 colonnes "Smartwriter" et clavier professionnel. No. 2410



GEMINI 79⁹⁹

Gemini Jeu vidéo Avec commande double^{MD}
Utilise les cartouches de jeu conçues pour le 2600 VCS d'ATARI[®] et aussi les cartouches VCS de Coleco, Activision^{MD}, Parker Brothers^{MD}, Imagic^{MD}, M-Network[®] de Mattel et plusieurs autres!

PASCAL	CENTRES COMMERCIAUX •Place Versailles—7505 est, rue Sherbrooke •Boulevard—Pie IX et Jean-Talon est •Normandie—Boul de Salaberry •Donval—950 chemin Herron •Fairview—Pont-de-Clare •Greenfield Park—473 boul. Taschereau •Le Carrefour Laval—3055 boul. Carrefour	353-1150 722-4681 334-6311 631-4291 695-6655 672-1771 687-1220	MAGASINS •6824 Côte des Neiges •301 ouest rue St-Antoine •5742 av de Parc •4833 ouest rue Sherbrooke •4050 Wellington Verdun •1493 ouest rue St. Catherine •1819 Av Dollard, Lasalle	735-2534 878-5574 878-5600 878-5605 878-5611 878-5566 364-4442	VISA	Master Card
---------------	--	--	--	--	-------------	--------------------

DE PARIS

LE DE GAULLE DE JEAN LACOUTURE

Un portrait complet et fascinant

■ PARIS — Pour un historien-biographe, il y a des entreprises qui ressemblent au défi suprême: si un tel métier existait en Chine ou en URSS, qui aurait l'audace ou le courage de régler leur compte à Staline ou Mao?



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE

collaboration spéciale

Bien que la France n'ait pas le poids ou l'importance de ces deux pays, le travail actuel de Jean Lacouture relève d'une ambition analogue. En écrivant son *De Gaulle*, dont le premier tome vient de paraître aux Éditions du Seuil (près de 900 pages grand format), il écrit pour ainsi dire l'histoire de la France moderne.

Lacouture nous avait habitués à des biographies substantielles. Son Mairaux, qui s'intitulait (déjà) *Une vie dans le siècle*, était plus que consistant. Ses Blum et Mauriac également.

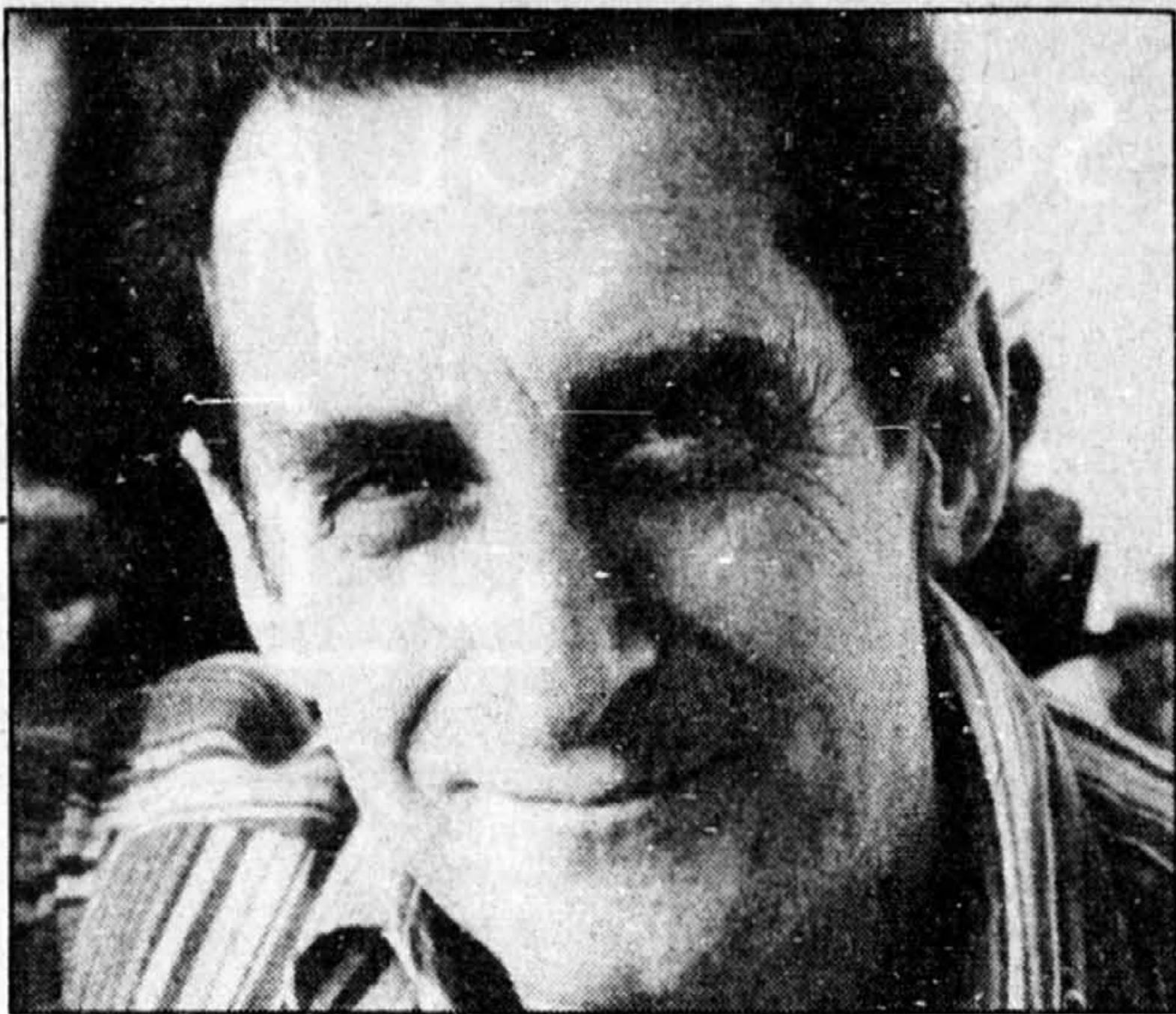
«Le travail actuel, dit-il, est nettement plus considérable. Avec les personnages précédents, je pouvais dire: il a fait ceci, écrit cela. Avec De Gaulle, à chaque pas, il faut rendre compte de l'époque.»

Homologue de Churchill, comparable sur bien des plans, De Gaulle le dépasse peut-être au

moins sur un plan: la durée. Dans le siècle, il s'est mêlé de manière décisive de presque tout. Rôle modeste, évidemment, dans la première guerre mondiale, qu'il passe en captivité. Familier et protégé de Pétain dans les années 20. Stratège remarqué sinon écouté dans les années trente. Protagoniste numéro un de la deuxième guerre mondiale. Fantôme hantant la Quatrième République. Fondateur de la Cinquième. Et surtout: liquidateur de la question coloniale et de cette «tragédie algérienne» qui aurait bien pu faire exploser le régime et le pays. «Sans De Gaulle, nous dit Lacouture, nous aurions fort bien pu nous retrouver en 1958 avec un vrai coup d'État militaire.»

Jean Lacouture, journaliste de gauche plus que connu, reconnaît d'emblée que, après 1958, il n'a «pratiquement jamais voté pour De Gaulle». Reconnait-il aujourd'hui qu'il s'était trompé? Ou alors — comme certains hommes politiques — essaierait-il de récupérer le grand homme après sa mort?

«Pas du tout, explique-t-il avec vivacité. D'une part, j'ai dans l'ensemble de la sympathie et de l'admiration pour le personnage. Mais, en même temps, cela ne m'empêche pas de le critiquer durement. En particulier dans la période qui sera couverte dans le second tome: le début des années cinquante avec son parti, le RPF, puis les circonstances de son



Jean Lacouture

retour au pouvoir. Enfin certains aspects de sa politique intérieure.

«Mais, dans l'ensemble, on ne peut pas résumer une vie comme celle de De Gaulle en lui collant une étiquette: droite ou gauche. Il a été éminemment ambigu et contradictoire. Il avait un tempérament de droite, mais a souvent pratiqué une politique de gauche. Dans les années trente, il s'est tenu à l'écart des courants de droite complaisants vis à vis du fascisme, et s'y est au contraire

opposé de toutes ses forces. Après la guerre, il s'est allié aux courants conservateurs. Après 1958, sa politique intérieure a été plutôt conservatrice, mais je crois que la gauche latino-américaine, par exemple, le considérait comme un progressiste. Méfions-nous de l'étiquetage trop simple...»

Qu'il mène une politique de droite ou de gauche, d'ailleurs, De Gaulle n'est pas infallible. Il lui est arrivé de se tromper, tout

simplement. «Attention, dit cependant Lacouture qui ne parle jamais de son sujet sans passion. On ne peut pas parler des erreurs de De Gaulle comme d'un homme politique ordinaire — Schmidt ou Harold Wilson. Mais on pourrait lui reprocher, d'abord pour la France, d'avoir négligé les nécessités industrielles dans les années 60, c'est-à-dire d'avoir trop misé sur le politique. Également, de manière générale, d'avoir surestimé pour notre époque le facteur national: sur l'URSS, qu'il appelait «la Russie», sur le moteur «nationaliste» en Europe de l'est, mais aussi au Québec...»

Eminent homme du présent, De Gaulle était en partie, également, un homme du passé. Lacouture: «Il se prenait pour De Gaulle, ce en quoi il avait raison car il était le Général De Gaulle. Mais il prenait la France pour ce qu'elle n'était plus: une puissance de premier plan.

«De ce point de vue, pendant et après la guerre, il «dope» la France, réussit à lui faire croire qu'elle fait partie des grands vainqueurs de la guerre, ce qu'elle n'est pas, obtient un siège au Conseil de Sécurité, à Berlin. Grâce à lui, la France a réussi à être surévaluée. En réalité, il chevauchait un vieux cheval un peu fatigué et de petite taille.»

Dans cette biographie énorme (best-seller en librairie), Lacouture brosse un portrait à la fois complet et fascinant du personnage. Dans sa jeunesse, à la fois

un grand officier «mais pas nécessairement destiné au «terrain», plutôt à la stratégie» — et un intellectuel qui, dès son plus jeune âge, écrit des poèmes, des essais, des saynètes naïves. Et surtout un homme certain de son destin: dans une composition écrite à 15 ans, il se voit nommément grand chef des armées françaises. «Il a toujours été sûr de son destin. Mégalomane? Certainement. Mais il fallait l'être pour réaliser ce qu'il a fait...»

Et ses rapports avec la démocratie? «Je me méfiais de lui après 1958, dit Jean Lacouture. Et je sais que, après Roosevelt (qui l'avait entraîné dans la boue pendant la guerre), les Anglo-Saxons le considéraient comme un semi-dictateur. D'autre part, il a écrit certaines pages douteuses sur le «chef». Mais, aujourd'hui, force est de constater que, à plusieurs reprises, De Gaulle avait toute possibilité de monopoliser le pouvoir pour lui. Or, au-delà de certaines décisions critiques (typiquement françaises), et d'un tempérament personnel, il a été un démocrate irréprochable.»

Une biographie «inconditionnelle»? Pas du tout. Selon une école qu'il qualifie lui-même de «très française», Lacouture décortique, analyse les faits et gestes, prend parti, se passionne — «les faits eux-mêmes ne suffisent pas à expliquer». Avec une seule certitude: «Quel personnage formidable...»

PRODUCTEUR DU MEILLEUR FILM CANADIEN DE TOUS LES TEMPS L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTE MAINTENANT

Le jury international du «Festival of Festivals» de Toronto a classé parmi les meilleurs films canadiens de tous les temps quatre productions de l'Office national du film et c'est MON ONCLE ANTOINE qu'ils ont choisi comme le plus grand de tous! Le calibre international de ces quatre films découle des objectifs d'excellence et de libre expression que s'est fixés l'ONF pour donner une bonne poussée au cinéma véritablement «d'ici» et nous projeter dans le monde. C'est sur ce même tremplin d'excellence que le film Mario prend son élan!

POUR LA SUITE DU MONDE

DE PIERRE PERRAULT

NOBODY WAVED GOODBYE

DE DON OWEN

MON ONCLE ANTOINE

DE CLAUDE JUTRA

J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE

DE JEAN BEAUDIN



LE FILM LE PLUS ÉMOTIONNEMENT APPLAUDI
AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

A l'affiche à Montréal (Le Dauphin), Québec (Odéon)

Prendra l'affiche à Drummondville, Grand-Mère, Hull, Îles-de-la-Madeleine, Lévis, Ottawa, Rimouski, Rivière-du-Loup, Rouyn, Shawinigan, Sherbrooke, St-Jean, St-Hyacinthe, Trois-Rivières, Victoriaville

Les dix meilleurs films choisis par le «Festival of Festivals» de Toronto seront présentés au cinéma Outremont de Montréal et au cinéma Cartier de Québec du 21 novembre au 12 décembre.

L'ONF NOUS PROJETTE DANS LE MONDE



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

En plus de ses longs métrages et de ses films d'animation renommés, l'ONF met à votre disposition des centaines et des centaines de films documentaires! Et toute cette collection est disponible en formats 16 mm, U-matic, VHS et Beta.

Pour recevoir GRATUITEMENT notre catalogue de 200 pages, postez ce coupon à:

Distribution canadienne, D-3
Office national du film du Canada
Case postale 6100, Succursale A, Montréal (Québec) H3C 3H5

NOM

ADRESSE

PROVINCE

CODE POSTAL