

no 9 189

N^o 50.

La Caravanne

O U V E R T U R E

arrangée

POUR

Clavecin ou Piano forte

PRIX 2^{fr} 50^{cs}

A PARIS

Chez Lebaull, M^{re} de Musique et de Cordes d'Instruments Rue Honoree
entre la Rue des Peulx et la Maison d'Orge
Et Penule du Heare de l'Opera Comique Rue Favart N^o 46

Lebaull

1^{RE} SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR **IMBAULT**,
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S^t Honoré, N^o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
 Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N^o 461.

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Duos pour deux Violons.</p> <p>Aubert (Olivier) op 5... 6 Bindernagel, op. 4... 6 Blavier op. 8... 7 Bréval op. 6 10 23 29 32 35, 37... ch. 7 — opéra 41... 9 Bruni, 15, faciles... 6 — 15 idem... 4 — 16 Grande Duo... 7 — 17, 18, chague... 9 Demar, 1, 2, 3, 4, 6... ch. 6 — Duo Symphonique... 6 Devienne, faciles... 5 Fodor, 7, 8, 9, 11, 14... ch. 7 — 15, mél. d'air... 9 Goussier, 2^e... 7 Grose, 5^e... 7 Guenin, op. 5... 7 Guthmann, 1^r... 7 Juliano... 2 Krommer, 2... 5 Mosel, 1^r... 7 Pleyel, 1, 2, 3... ch. 7 — 1^r par Fodor... 9 — 2^e idem... 7 Prot, 1, 2, 3, 4... ch. 6 Reinhard... 5 Rolla, 1... 6 Schwind... 5 Viotti, 1, 2... ch. 7 Walter, faciles... 7 Blasius 55... 4 Rolla op. 6... 5 Fodor 16... 7 — 17, 1^r 2^e Partie... ch. 7 Schubert... 6 Viotti 6, 7... ch. 6</p> <p>Duos pour Violon et Alto.</p> <p>Amon, 2^e... 7 Bréval, op 15... 7 Gubauer, 5... 7 Guillon... 7 Mozart... 5 Neubauer... 6 Rolla, 1, 2... ch. 6 Schneider, op. 4... 6</p> <p>Duos pour Violon et Basse.</p> <p>Bréval, op 19 21... ch. 7 — 41... 9 Hoffmeister... 5 Jarnowick... 2</p> <p>Duos pour deux Basses.</p> <p>Aubert (Olivier) op 5... 6 — op. 6, 7... ch. 7 — Tirés des Etudes... 6 Bréval, op 25... 7 — 41... 9 Schoenebeck, 15, 17, 18, ch. 6</p> | <p>Duos pour deux Flûtes.</p> <p>Bréval, op. 16... 7 Cambini, 6^e livre... 7 Devienne, 7^e w... ch. 7 Haydn, Eche... 1 Hoffmeister 20, 60, 61, 52, ch. 4 — 36, 55... ch. 7 Hugot, 4^e livre... 7 Krasinski, 6^e g... ch. 7 Pleyel, 5^e liv par Devienne... 7 — 1 et 2 par Hoffmeister ch. 4 — par Vnderhagen... 7 Pjotlar, 6... 7 Rhein, 1^r... 4 Reitter, 10... 7 Vnderhagen, 8... 7 Wranski, 15... 7</p> <p>Duos pour Flûte et Violon</p> <p>Devienne, 8... 7 Muller, 9... 7 Pjotlar, op 1^r... 7</p> <p>Duos pour Flûte et Alto.</p> <p>Hoffmeister, 54... 4</p> <p>Duos pour deux Clarinettes.</p> <p>Demar, 1^r livre... 7 Devienne, faciles... 5 Fuchs, 25... 6 Haydn, Eche... 1 Le Fevre (Xavier) flûte, faciles... 4 — 2 idem... 6 Michel, 5, 6... ch. 7 Pleyel par Vnderhagen... 7 — Petite Duo... 5 Solere, 2^e faciles... 7 Vnderhagen, 10^e liv... 7 Fuchs, 29... 4</p> <p>Duos pour Clarinette et Violon.</p> <p>Fuchs, 1^r liv... 7 Fuchs, 5^e Livre... 6</p> <p>Duos pour deux Cors.</p> <p>Pleyel, 12, par Biech... 5 — 24... 5 Pante, 8... 5 Turschmitt, 50... 6</p> <p>Duos pour Cor et Clarinette.</p> <p>Simonet... 5 Fuchs, 36... 6</p> | <p>Duos pour deux Bassons</p> <p>Fuchs, 52... 7</p> <p>Duos pour deux Flageolets.</p> <p>Clavau, 1^r... 5 Demar, 1, 5... ch. 5 Devienne, faciles... 5 Pleyel, 1, 2, par Demar, ch. 5</p> <p>Duos pour Harpe et Piano.</p> <p>Boieldieu, 2^e... 5</p> <p>Duos pour Guitare et Violon.</p> <p>Fidal, 7, 8... ch. 7</p> <p>Sonates et Exercices pour le Violon</p> <p>Bruni, caprices... 7 — 50, Etudes... 12 Devienne Sonates faciles... 9 Fiorillo, op 5, études... 7 Fodor, 1, 2, Sonates... ch. 9 Gaviniès, 24 matines cor... 9 Fuchs, 6 Fugues et un prél. sup... 4 Viotti, 2 av Sonates... 9 Bruni, 1^r Livre... 9</p> <p>Sonates et Exercices pour la Basse</p> <p>Aubert (Olivier) études... 9 — Sonates tirées des études... 6 Bréval, 12, 28, 40, Son. ch. 7 Dupont, 5^e Sonates... 7 Triklar, id... 7</p> <p>Sonates et Préludes pour la Flûte.</p> <p>Devienne, 5^e liv Sonates... 9 — Tirés de la Méthode... 7 Hoffmeister, 21 Sonates... 7 — Un grand Solo... 5 — Prélude... 6 Pleyel Sonates par Holiba... 7 — 1, 2, 3, 4, 5, 6 Sonates ch. 5 Hugot, 2^e liv, Son... 9 — grands Exercices... 9</p> <p>Sonates pour la Clarinette.</p> <p>Pleyel, par Solere... 10</p> | <p>Sonates et Exercices pour le Piano.</p> <p>Bach, (J. S.) 48 fugues... 24 Bataille de Gemmapes... 6 — De Prague... 5 Beethoven op 12 Sonates... 9 Beethoven, 1^r... 10 Bruni, 1^r... 10 Brunings, 5... 10 Cesar, Wakes et Bernois... 2 Clementi op. 10, Sonates... 5 — op. 15, 14, 19, 30, 33... ch. 7 — op. 25, 29, 32, 34, 35... ch. 9 — op. 36, Caprices... 6 Cramer op. 2, 5, 7, Son. ch. 7 — op. 23... 9 Despreaux, Préludes... 6 — Genres de différ. peuples... 6 Devienne Sonates aérées... 9 Dussek, 17, 18... ch. 7 Fodor... 5 Guenin op. 5... 7 Gyswels, 9, 10... ch. 9 — une seule... 5 Handel, 14 Fugues... 9 Haydn 55, 1 et 2 part son ch. 7 — 58, 85, 84, 85... ch. 9 — 1^r et 2^e petites pièces ch. 5 — 70, 71, Sonates... ch. 5 — 72, 2 id... 6 — 75, une id... 4 — 60 Caprices... 5 — Eche... 5 Hoffmeister Sonates... 6 Hummel op. 5, pet. pièces... 4 Jadin (H) op. 10, 15 Son. ch. 9 Jadin (H) op. 5... 10 — Sonates faciles... 6 Kexeluck op. 6, 27, 55, ch. 7 — op. 34, 37, 38... ch. 9 — 1 et 2, seules... ch. 5 Lalance, 2, 6... ch. 7 — 5... 4 Moxinghi, 5... 4 Mozart, 6... 7 — 29, une seule... 6 — idem... 5 Nicolay, 1, 5, 6 n Son. ch. 9 Paradis, 1, 2... ch. 6 Pleyel, op. 7, ou XI... 5 — 14... 15 — en deux parties... ch. 9 — 21, 25... ch. 9 — une seule... 5 — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 4 — 10, n. Sonatine... ch. 4 — 1, 2, Sonates a 4 mains ch. 7 — 3, 4, id... ch. 9 Rameau, nouveau laine... 7 Reicha, 12 Fugues dans un genre nouveau... 9 — Exercices et Etudes... 12 — Fugue sur un Thème de Scarlati... 2 Révolution du 10 Août... 2 Rieger, 1, 2, 3, faucon, diff. ch. 4 Sardi, Sonate de Sébastien... 3 Scarlati (Domenico) Fugues... 6 Sehna, une sonate... 3 Sonje de la Fayette métré... 4 Steibelt, op. 24, préludes... 6 — 25, Grande sonate... 6 — 26, Trois sonates... 12 — 27, N^o 1 à 6... ch. 6 — 35, 39... ch. 9 — 37, 45... ch. 7 — 41... 4 — une seule... 5 — 56, Diverses menes... 7 — Combat Naval... 6 — Ouverture Turque... 5 — Grande marche de Bonaparte en Italie... 5 Steibel, 55, 53... ch. 9 — 1, à 6, séparées... ch. 5 — 24, petites pièces... 5 Werbes, 1^r Sonates... 9 Wranski, 21, 22, id... ch. 9 Beethoven op. 55, Bagatelles... 6 Cramer op. 28, Sonates... 7 — Diverses menes... 6 Forester, 25, Fantaisie et 30^e... 9 Gyswels, 40, Sonates... 12 Himmel, 16, id... 12 Steibelt, 63, une seule... 5</p> <p>Woffl. 25, trois Sonates 9</p> <p>Sonates pour la Harpe.</p> <p>Deleplanque, une seule... 2 Pleyel par Pétrini... 9 — une seule id... 3 — par Bagne 1, 2, 3, 4... ch. 7 — par Lamanère 12 ch. 9 — id. Sonatines 1, 2... ch. 7</p> <p>Airs pour le Violon.</p> <p>Airs d'Ariodant... 6 Airs Français et Italiens... 5 Alday, airs variés... 5 Carlier, op. 5, airs variés... 5 Cesar, Wakes et Bernois... 2 Chalon, Wakes et Contre dan... 5 — 4^e Rec. Wakes et Anglaises... 5 Elicca (ouv. et air d')... 4 Evolina (idem)... 5 Gubauer (idem)... 6 — 1^r Recueil de Wakes... 4 Fléca (ouverture et airs d')... 4 Flûte enchantée (airs de la)... 6 Fodor, 1^r Pot-Pouri... 5 — 2^e... 4 — 3^e... 5 — 4^e 5^e... ch. 1 Folie (les) d'Espagne var... 1 Furstenberg (la) id... 1 Henri, op. 5, Airs variés... 5 Jokei (airs du) et du Secret... 2 par Fuchs... 2 La Mothe... airs variés... 5 Montano (airs de) Palmer et... 7 L'Autour dans son ménage... 7 Mozart, 1 et 2 Wakes... ch. 5 Paris (ouv. et airs du Ballet de)... 9 — Pot-Pouri N^o 1 à 6... ch. 1 — Psyché (idem)... 6 — Recueil de petite airs N^o 1 à 7 ch. 1 — Solere, airs variés... 6 Télémaque (ouv. et airs du Balé)... 6 Trente et 40 (airs du) de la Ben... 7 — centre en Voy. et des Sabot... 7 Vnderhagen, Rec. de pet. airs... 7 — N^o 6, n. 12, 15, id... ch. 2 — Pot-Pouri N^o 1 à 6... ch. 1 — Airs variés en feuil. 1 à 4... 2 Chalon, 5 Wakes et Anglaises... 6 — 1^r 2^e Recueil d'Airs nou... ch. 2 Romance d'Ariodant variée... 1</p> <p>Airs pour la Clarinette.</p> <p>Ariodant (air d')... 6 Chalon, Wakes et contre dan... 5 — 4^e Rec. Wakes et Anglaises... 5 Elicca (ouv. et air d')... 4 Evolina (idem)... 5 Gubauer (idem)... 6 — 1^r Recueil de Wakes... 4 Fléca (ouverture et airs d')... 4 Flûte enchantée (airs de la)... 6 Fodor, 1^r Pot-Pouri... 5 — 2^e... 4 — 3^e... 5 — 4^e 5^e... ch. 1 Folie (les) d'Espagne var... 1 Furstenberg (la) id... 1 Henri, op. 5, Airs variés... 5 Jokei (airs du) et du Secret... 2 par Fuchs... 2 La Mothe... airs variés... 5 Montano (airs de) Palmer et... 7 L'Autour dans son ménage... 7 Mozart, 1 et 2 Wakes... ch. 5 Paris (ouv. et airs du Ballet de)... 9 — Pot-Pouri N^o 1 à 6... ch. 1 — Psyché (idem)... 6 — Recueil de petite airs N^o 1 à 7 ch. 1 — Solere, airs variés... 6 Télémaque (ouv. et airs du Balé)... 6 Trente et 40 (airs du) de la Ben... 7 — centre en Voy. et des Sabot... 7 Vnderhagen, Rec. de pet. airs... 7 — N^o 6, n. 12, 15, id... ch. 2 — Pot-Pouri N^o 1 à 6... ch. 1 — Airs variés en feuil. 1 à 4... 2 Chalon, 5 Wakes et Anglaises... 6 — 1^r 2^e Recueil d'Airs nou... ch. 2 Romance d'Ariodant variée... 1</p> <p>Airs pour le Flageolet</p> <p>Chalon, Wakes et Contre dan... 5 — 4^e Rec. Wakes et Anglaises... 5 Demar, 1, 2, Recueil d'airs ch. 5 Mozart, 1 et 2 Wakes ch. 5 — Suites d'airs N^o 1 à 2... ch. 2 Chalon, 5 Wakes et Anglaises... 2</p> <p>Airs pour le Violoncelle.</p> <p>Bréval op 9 Nocturne airs... 4 — 15, Malherberg varié... 1 Recueil d'airs N^o 1 à 12... ch. 5 Rumberg, 1^r Pot-Pouri... 4</p> <p>Airs pour la Flûte.</p> <p>Airs d'Ariodant... 6 Chalon, Wakes et Contre dan... 5 — 4^e Rec. de Wakes et Ang... 5 — Airs du Calend... 4 Devienne, 24 airs... 5 — Air et Duo tirés de la Ballet... 5 Elicca (ouv. et air d')... 4 Evolina (idem)... 6 Folie (les) d'Espagne var... 2 Flûte (airs de la) enchantée... 6 Gubauer (ouv. et airs de)... 5 Henrick, petits airs... 5 Jokei (airs du) et du Secret... 2</p> <p>Airs pour le Piano.</p> <p>Bréval op. 56, petits airs... 5 Cooperin, Pot-Pouri... 5 DeLunay, 16 p. A. avec double... 4 Demery, airs variés... 5 Herman, 9^e Pot-Pouri... 5 Jadin (Léon) Pot-Pouri Piano... 7 Lalance op. 5, airs variés... 6 Mozart, Monnet de Dupont var... 2 — Air de la Flûte enchantée... 5 — Duo (idem)... 5 Recueil d'airs variés... 7 — Wakes 1 et 2 liv. et flûte ch. 5 — Airs du Calend... 4 Neubauer, airs variés... 2 Steibelt, 4, 5, 6, Pot-Pouri ch. 4 — 7, (idem)... 6 Air variés en feuilles... 6 Demar, Pot-Pouri... 6 Cramer, airs de Ballet... 3 Mozart, Airs du Calend... 4 Woffl, 12 Wakes... 4</p> |
|--|--|--|---|

2^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR **IMBAULT,**
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue S. Honoré, N^o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
 Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N^o 461.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>Airs pour la Harpe.</p> <p>La Manière, op. 6. airs var. 6 "</p> <p>Moshtler. idem 7 10</p> <p>Airs variés en feuilles 10 "</p> | <p><i>Air de Cimarosa.</i> (Io voglio a Napoli...) (ou je veux faire à Cyth...)</p> <p>Scene et Duo de Martini. (Oh! dio ritorni forse...) (O peine, hélas! vous...)</p> <p>Scene et Duo de Guglielmi. (Sposa mio ben...) (Fubric, hélas!...)</p> <p>Rondo de Schuster. (Eccomi fra catene...) (Me voila dans les chaînes...)</p> | <p><i>Rondo de Mortellari.</i> (Se bettina fosse bella...) (Que la femme soit saine...)</p> <p><i>Air de l'Impressario.</i> (Il meglio mio carattere...) (Mes roles ordinaires...)</p> <p><i>La Villanella rapita.</i> (Penso che per morire...) (Pour se donner...)</p> <p>Scene et air de Michovasco. (Cedere è forza o cara...) (Le sort l'ordonne...)</p> <p>Scene et air de Piccini. (Ah! no povero prence...) (O ciel, à quelle crainte...)</p> <p><i>Air d'Anfossi.</i> (Frena le Brame...) (On trouve l'art...)</p> <p><i>Duo d'Anfossi.</i> (Lascia pur chio vada...) (A la mort que l'on...)</p> <p><i>La Pastorella Nobile.</i> (Se del duol che il Cor...) (D'une pauvre Bergerette...)</p> <p><i>Rondo de Sarti.</i> (Lungi da te...) (Reste encore...)</p> <p>Scenes et airs de Mengozzi. (Ah! che il destino...) (O toi que j'aime...)</p> <p>(Che Cangì tempo...) (Mon injustice...)</p> <p>(Numi qual Gelo...) (Mélas je reste immobile...)</p> <p>(Addio, addio per sempre...) (Adieu, adieu Médée...)</p> <p><i>Rondo de Berton av. les obl.</i> (Echos témoins...)</p> <p><i>Du Matrimonio.</i> (Secretto, Duo...) (Io ti lascio per...) (Je mélangne...)</p> <p><i>Air.</i> (Pria che spunti...) (Avant que le jour...)</p> <p><i>Dalla terra Sempaliva Polaca.</i> (Sento che son Vicino...) (Ah! quel charmant delirio...)</p> <p>(Padana in Londra...) (Inquale Stato mami trasta...) (en quel cas malheureux...)</p> <p>(Il Matrimonio segreto...) (Carà cara non Dubitar...) (Pourquoi cette frayeur...)</p> <p>(Se liato in corpo avete...) (Un écrit vous engage...)</p> <p>(Mariana in Londra...) (Dunque per un Infido...) (Quoi pour un infidèle...)</p> <p>(L'Impressario di Agnese...) (La Capriciosa...) (La Donna a bello il core...)</p> <p>(Zitane a l'art de non parler...) (Oh! signor in fiera...) (Sei Morelli a quattro bai...) (J'ai fait chose pour tout ce que...)</p> <p>(Scene e Polacca de sicchi...) (Ah senti non partir...) (Elle vient de partir...)</p> <p>(Prosperpina...) (Rendez moi donc le bien...) (Où l'objet de mes vœux...)</p> <p>(Il Artigiani di Bassa...) (Quando ero un frasco...) (A cette age ont l'inconstance...)</p> | <p><i>Barini, 1^{er} et 2nd (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Cabriolel jeune (ou et auroy)</i>... 9 "</p> <p><i>Chapitre Second (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Conteur (airs du ou les 2 Botes)</i>... 2 "</p> <p><i>Delire (ou et auroy du)</i>... 7 10</p> <p><i>Demophon (id.) de Cherubini</i>... 8 "</p> <p><i>Dar-champe, 1. 2. Rom.</i>... 4 10</p> <p><i>Dettes (airs des)</i>... 2 10</p> <p><i>Devienne, Rom. d'Estelle</i>... 9 "</p> <p><i>de Genealve de Cordoue</i>... 6 "</p> <p><i>diverses</i>... 4 "</p> <p><i>1^{er} et 2nd (id.)</i>... 4 "</p> <p><i>Ducray Ducinal, Rom. de</i>... 3 10</p> <p><i>Lolotte et Fayfan</i>... 4 10</p> <p><i>de Victor</i>... 4 10</p> <p><i>Evelina (ou et auroy d')</i>... 9 "</p> <p><i>Gubnare (id.)</i>... 7 10</p> <p><i>Haydn Arano a Paris. Mélo.</i>... 6 "</p> <p><i>Jadin, (6) op. 3 rom.</i>... 5 "</p> <p><i>Jadin (Louv.) 1. 2. 3. 4. ro. ch.</i>... 3 10</p> <p><i>Iphigene (ou d') Parodie</i>... 4 "</p> <p><i>en Duo bouffon</i>... 4 "</p> <p><i>Jokei (ou et auroy du)</i>... 5 "</p> <p><i>La Lance Rom. de Zelia</i>... 3 10</p> <p><i>Le Brun, 1^{er} et 2nd Rom.</i>... 3 10</p> <p><i>Le Jeune, 1^{er} (idem)</i>... 6 "</p> <p><i>Le Miere, op. 14 (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Maison (ou et auroy de) vendre</i>... 9 "</p> <p><i>Martini, 3^e Rom.</i>... 9 "</p> <p><i>Mariage de Figaro (ouvert...)</i>... 10 "</p> <p><i>et auroy du) par Mozart</i>... 10 "</p> <p><i>Médée (idem)</i>... 9 "</p> <p><i>Montano et Stéphanie (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Œdipe (ou et auroy d') Colonne</i>... 9 "</p> <p><i>Offrande à la Liberté</i>... 4 "</p> <p><i>Palmer (ou et auroy du major)</i>... 7 10</p> <p><i>Paris (ou et auroy du Ballet de)</i>... 9 "</p> <p><i>1^{er} et 2nd partie</i>... 9 "</p> <p><i>Percuis, 1^{er} Romance</i>... 3 "</p> <p><i>Phrasme et Melodoro (ouvert...)</i>... 9 "</p> <p><i>Prendus (ou et auroy des)</i>... 9 "</p> <p><i>Reyehéd du Ballet de</i>... 7 10</p> <p><i>Rochar de Leucade ouvert...)</i>... 9 "</p> <p><i>Secret (ouvert et auroy du)</i>... 6 "</p> <p><i>Tarare (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Télémaque (id. Ballet de)</i>... 7 10</p> <p><i>Trente et 40 (ou et auroy du)</i>... 9 "</p> <p><i>Une Journée de Cabinal (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Villanella Rapita (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Vivandières (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Wacker, 3^e Romances</i>... 4 10</p> <p><i>4^e</i>... 5 "</p> <p><i>Wenzel (ou et auroy de)</i>... 10 "</p> <p><i>Zingarelli Stances</i>... 6 "</p> <p><i>JNemici Generosi</i>... 12 "</p> <p><i>La Griselda</i>... 15 "</p> <p><i>Le Brun Romances de Ronde</i>... 6 "</p> <p><i>Matrimonio segreto (ou et auroy)</i>... 24 "</p> <p><i>Motinara id.</i>... 12 "</p> <p><i>Orazi ed i Curiazi id.</i>... 12 "</p> <p><i>La Pazzo d'amore id.</i>... 18 "</p> <p><i>Prosperpina id.</i>... 24 "</p> <p><i>Righini Rom. Italianesi?</i>... 6 "</p> <p><i>Zingari in fiera (ou et auroy)</i>... 9 "</p> <p><i>600. Airs en feuilles</i>... 6 "</p> | <p>Airs avec Accompagnement de Guitare.</p> <p><i>Airs des Dettas</i>... 2 10</p> <p><i>Le Moine, 1^{er} et 2nd Rom.</i>... 2 10</p> <p><i>Rostenne, op. 3</i>... 6 "</p> | <p>75. Dettas. (les)</p> <p>67. Dot. (la)</p> <p>58. Epreuve (l') Villageoise.</p> <p>81. Esclave. (la belle)</p> <p>86. Evelina.</p> <p>26. Evénemens (les) imprévus.</p> <p>57. Faux (le) Lord.</p> <p>15. Fermière. (les trois)</p> <p>50. Fête (la) de l'arquebuse.</p> <p>121. Gelosie (le) Villane.</p> <p>105. Hélène et Francisque.</p> <p>106. Impresario (l') in angustia.</p> <p>57. Magie. (la fausse)</p> <p>17. Mariages (les) Samnites.</p> <p>41. Mirza. (le Ballet de)</p> <p>98. Nègresse. (la)</p> <p>114. Nephthé.</p> <p>70. Nina.</p> <p>78. Noce (la) Béarnoise.</p> <p>82. Œdipe à Colonne.</p> <p>61. Pamurge.</p> <p>115. Pastorella (la) nobile</p> <p>108. Payeranne. (la fausse)</p> <p>150. Pazzo (la) d'amore.</p> <p>100. Philosophe (le) imaginaire.</p> <p>105. Prétendus. (les)</p> <p>77. Promesses (les) de mariage.</p> <p>27. Renaud.</p> <p>65. Richard Cœur de Lion.</p> <p>22. Rivière. (la)</p> <p>25. Seigneur (le) bienfaisant.</p> <p>1. Tableau (le) parlant.</p> <p>76. Tarrare.</p> <p>24. Tom-Jones.</p> <p>98. Tuteur (le) avare</p> <p>8. Union (l') de l'Amour et des Arts.</p> <p>109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.</p> <p>111. Villanella (la) rapita.</p> <p>11. Zémire et Azor.</p> |
| <p>Airs pour la Guitare.</p> <p><i>L'Intant, air d'Ariodant var.</i> 1 5</p> <p><i>Fidal, op. 18, 18 airs var. ch.</i> 6 "</p> <p><i>Op. 27, 21, 30, 32 id ch</i> 3 10</p> <p><i>Polo-Pommes 1 à 6 ch.</i> 2 10</p> | <p><i>Rondo de Schuster.</i> (Eccomi fra catene...) (Me voila dans les chaînes...)</p> | <p><i>Scene et air de Piccini.</i> (Ah! no povero prence...) (O ciel, à quelle crainte...)</p> | <p><i>Ducray Ducinal, Rom. de</i>... 3 10</p> <p><i>Lolotte et Fayfan</i>... 4 10</p> <p><i>de Victor</i>... 4 10</p> <p><i>Evelina (ou et auroy d')</i>... 9 "</p> <p><i>Gubnare (id.)</i>... 7 10</p> <p><i>Haydn Arano a Paris. Mélo.</i>... 6 "</p> <p><i>Jadin, (6) op. 3 rom.</i>... 5 "</p> <p><i>Jadin (Louv.) 1. 2. 3. 4. ro. ch.</i>... 3 10</p> <p><i>Iphigene (ou d') Parodie</i>... 4 "</p> <p><i>en Duo bouffon</i>... 4 "</p> <p><i>Jokei (ou et auroy du)</i>... 5 "</p> <p><i>La Lance Rom. de Zelia</i>... 3 10</p> <p><i>Le Brun, 1^{er} et 2nd Rom.</i>... 3 10</p> <p><i>Le Jeune, 1^{er} (idem)</i>... 6 "</p> <p><i>Le Miere, op. 14 (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Maison (ou et auroy de) vendre</i>... 9 "</p> <p><i>Martini, 3^e Rom.</i>... 9 "</p> <p><i>Mariage de Figaro (ouvert...)</i>... 10 "</p> <p><i>et auroy du) par Mozart</i>... 10 "</p> <p><i>Médée (idem)</i>... 9 "</p> <p><i>Montano et Stéphanie (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Œdipe (ou et auroy d') Colonne</i>... 9 "</p> <p><i>Offrande à la Liberté</i>... 4 "</p> <p><i>Palmer (ou et auroy du major)</i>... 7 10</p> <p><i>Paris (ou et auroy du Ballet de)</i>... 9 "</p> <p><i>1^{er} et 2nd partie</i>... 9 "</p> <p><i>Percuis, 1^{er} Romance</i>... 3 "</p> <p><i>Phrasme et Melodoro (ouvert...)</i>... 9 "</p> <p><i>Prendus (ou et auroy des)</i>... 9 "</p> <p><i>Reyehéd du Ballet de</i>... 7 10</p> <p><i>Rochar de Leucade ouvert...)</i>... 9 "</p> <p><i>Secret (ouvert et auroy du)</i>... 6 "</p> <p><i>Tarare (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Télémaque (id. Ballet de)</i>... 7 10</p> <p><i>Trente et 40 (ou et auroy du)</i>... 9 "</p> <p><i>Une Journée de Cabinal (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Villanella Rapita (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Vivandières (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Wacker, 3^e Romances</i>... 4 10</p> <p><i>4^e</i>... 5 "</p> <p><i>Wenzel (ou et auroy de)</i>... 10 "</p> <p><i>Zingarelli Stances</i>... 6 "</p> <p><i>JNemici Generosi</i>... 12 "</p> <p><i>La Griselda</i>... 15 "</p> <p><i>Le Brun Romances de Ronde</i>... 6 "</p> <p><i>Matrimonio segreto (ou et auroy)</i>... 24 "</p> <p><i>Motinara id.</i>... 12 "</p> <p><i>Orazi ed i Curiazi id.</i>... 12 "</p> <p><i>La Pazzo d'amore id.</i>... 18 "</p> <p><i>Prosperpina id.</i>... 24 "</p> <p><i>Righini Rom. Italianesi?</i>... 6 "</p> <p><i>Zingari in fiera (ou et auroy)</i>... 9 "</p> <p><i>600. Airs en feuilles</i>... 6 "</p> | <p>Airs pour le Cistre.</p> <p><i>Demosse, 1^{er}</i>... 7 10</p> | <p>147. Amour (l') Filial... 6 "</p> <p>171. Chapitre Second... 6 "</p> <p>112. Demophon de Pégel... 6 "</p> <p>107. Eléca... 6 "</p> <p>156. Flûte (la) enchantée... 6 "</p> <p>121. Gelosie (le) Villane... 6 "</p> <p>152. Horatius Cocles... 6 "</p> <p>126. Marcellus (les)... 2 10</p> <p>158. Mariage (le) de Figaro, de Mozart... 6 "</p> <p>159. Médée... 6 "</p> <p>163. Montano et Stéphanie... 6 "</p> <p>168. Palmer (le major)... 6 "</p> <p>155. Paris (le Ballet de)... 6 "</p> <p>166. Panthion, (la)... 6 "</p> <p>125. Raoul, Barbe Bleue... 6 "</p> <p>160. Rencontre (la) en voyage... 6 "</p> <p>154. Reprise (la) de Toulon... 6 "</p> <p>97. Sauvage (les deux)... 6 "</p> <p>102. Tulipano (le Marquis de)... 6 "</p> <p>150. Timoléon... 6 "</p> <p>90. Tuteur (le) avare... 6 "</p> <p>169. Trente (le) et Quarante... 6 "</p> <p>111. Villanella (la) rapita... 6 "</p> <p>185. Furberia e Pantiglio... 6 "</p> <p>188. Griselda (la)... 6 "</p> <p>179. Matrimonio segreto (il)... 6 "</p> <p>185. Orazi ed i Curiazi... 6 "</p> <p>186. Prosperpina... 6 "</p> |
| <p>Musique Militaire.</p> <p><i>Beinet, 1, 2, 3, 4 ou d'auroy ch.</i> 7 10</p> <p><i>1, 2, Polo-Pommes</i>... 5 "</p> <p><i>Bisch, 1, 2, March pas red, ch.</i> 5 "</p> <p><i>Blasius (frédéric) 1, 2, 3, 4 id ch</i> 7 10</p> <p><i>Evelina (airs d')</i>... 6 "</p> <p><i>Gyrowetz, deux Sérénades</i>... 6 "</p> <p><i>Le Fevre (Xavier) Mot Pas red.</i> 7 10</p> <p><i>Œdipe (airs d') à Colonne 1^{er} et 2nd suite</i>... 6 "</p> <p><i>Offrande à la Liberté</i>... 5 "</p> <p><i>Ordonnance Française</i>... 5 "</p> <p><i>Ployel, par Bisch</i>... 5 "</p> <p><i>Simonet, airs du Jokei</i>... 7 10</p> <p><i>Stumph, airs de la Bl. ench.</i> 6 "</p> <p><i>1^{er} 2nd 3rd suite</i>... 6 "</p> <p><i>Tarare (airs de) 1^{er} 2nd suite ch</i> 6 "</p> <p><i>Vanderhagen. Pot Pourri</i>... 5 "</p> <p><i>Mais on à vendre (ou et auroy de)</i>... 9 "</p> <p><i>Ariodant (airs d')</i>... 9 "</p> <p><i>Chapitre second (airs du)</i>... 7 10</p> <p><i>Griselda (airs de la)</i>... 9 "</p> <p><i>Matrimonio segreto (frédéric)</i>... 9 "</p> <p><i>Prosperpina 1^{er} 2nd suite</i>... 7 10</p> <p><i>Trente et Quarante</i>... 9 "</p> | <p>Airs Français et Italiens avec Parties séparées.</p> <p><i>Scene et Air d'Albertini.</i> (Bel Idol mio...) (A ce que j'aime...)</p> <p><i>Rondo de Paëriello.</i> (Una Rosa ed un Giacinto...) (Ornez votre Collette...)</p> <p><i>La Villanella rapita.</i> (Amate pure...) (A votre belle...)</p> <p><i>Œdipe à Colonne.</i> (Dumalheur auguste vict...)</p> <p><i>La Villanella rapita.</i> (Ochietto furbetto...) (J'outrais ben... Duo...)</p> <p><i>Œdipe à Colonne.</i> (Elle m'a prodigé...)</p> <p><i>La Villanella rapita.</i> (Caro bene...) (Ton absence...) (L'Amorosa farfaletta...) (Du Zéphir...)</p> <p><i>Les Vivandières.</i> (Enfant chéri des danc...)</p> <p><i>La Pastorella Nobile.</i> (Sereno raggio di Lieta...) (De l'Espérance...)</p> <p><i>Le Nozze di Dorina.</i> (Senza il caro amato...) (Inquiette en ton absence...)</p> <p><i>Rondo de Paëriello.</i> (Se pietoso amor mi sei...) (Tendre amour...)</p> <p><i>Scene et air de Cimarosa.</i> (Al trono d'Argo...) (Je conservais...)</p> <p><i>Compteur (le) scène Lyrique.</i> 9 "</p> <p><i>Conteur (le) ou les 2 Botes</i>... 6 "</p> <p><i>Scene et air de Piccini.</i> (Dove son che m'avenne...) (Quel malheur...)</p> <p><i>Rondo de Sarti.</i> (Idol mio pietoso...) (Sois tranquille...)</p> <p><i>Scene et air de Caruso.</i> (Partir deggio Amato...) (Je t'abandonne...)</p> | <p><i>Rondo de Sarti.</i> (Lungi da te...) (Reste encore...)</p> <p>Scenes et airs de Mengozzi. (Ah! che il destino...) (O toi que j'aime...)</p> <p>(Che Cangì tempo...) (Mon injustice...)</p> <p>(Numi qual Gelo...) (Mélas je reste immobile...)</p> <p>(Addio, addio per sempre...) (Adieu, adieu Médée...)</p> <p><i>Rondo de Berton av. les obl.</i> (Echos témoins...)</p> <p><i>Du Matrimonio.</i> (Secretto, Duo...) (Io ti lascio per...) (Je mélangne...)</p> <p><i>Air.</i> (Pria che spunti...) (Avant que le jour...)</p> <p><i>Dalla terra Sempaliva Polaca.</i> (Sento che son Vicino...) (Ah! quel charmant delirio...)</p> <p>(Padana in Londra...) (Inquale Stato mami trasta...) (en quel cas malheureux...)</p> <p>(Il Matrimonio segreto...) (Carà cara non Dubitar...) (Pourquoi cette frayeur...)</p> <p>(Se liato in corpo avete...) (Un écrit vous engage...)</p> <p>(Mariana in Londra...) (Dunque per un Infido...) (Quoi pour un infidèle...)</p> <p>(L'Impressario di Agnese...) (La Capriciosa...) (La Donna a bello il core...)</p> <p>(Zitane a l'art de non parler...) (Oh! signor in fiera...) (Sei Morelli a quattro bai...) (J'ai fait chose pour tout ce que...)</p> <p>(Scene e Polacca de sicchi...) (Ah senti non partir...) (Elle vient de partir...)</p> <p>(Prosperpina...) (Rendez moi donc le bien...) (Où l'objet de mes vœux...)</p> <p>(Il Artigiani di Bassa...) (Quando ero un frasco...) (A cette age ont l'inconstance...)</p> | <p><i>Barini, 1^{er} et 2nd (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Cabriolel jeune (ou et auroy)</i>... 9 "</p> <p><i>Chapitre Second (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Conteur (airs du ou les 2 Botes)</i>... 2 "</p> <p><i>Delire (ou et auroy du)</i>... 7 10</p> <p><i>Demophon (id.) de Cherubini</i>... 8 "</p> <p><i>Dar-champe, 1. 2. Rom.</i>... 4 10</p> <p><i>Dettes (airs des)</i>... 2 10</p> <p><i>Devienne, Rom. d'Estelle</i>... 9 "</p> <p><i>de Genealve de Cordoue</i>... 6 "</p> <p><i>diverses</i>... 4 "</p> <p><i>1^{er} et 2nd (id.)</i>... 4 "</p> <p><i>Ducray Ducinal, Rom. de</i>... 3 10</p> <p><i>Lolotte et Fayfan</i>... 4 10</p> <p><i>de Victor</i>... 4 10</p> <p><i>Evelina (ou et auroy d')</i>... 9 "</p> <p><i>Gubnare (id.)</i>... 7 10</p> <p><i>Haydn Arano a Paris. Mélo.</i>... 6 "</p> <p><i>Jadin, (6) op. 3 rom.</i>... 5 "</p> <p><i>Jadin (Louv.) 1. 2. 3. 4. ro. ch.</i>... 3 10</p> <p><i>Iphigene (ou d') Parodie</i>... 4 "</p> <p><i>en Duo bouffon</i>... 4 "</p> <p><i>Jokei (ou et auroy du)</i>... 5 "</p> <p><i>La Lance Rom. de Zelia</i>... 3 10</p> <p><i>Le Brun, 1^{er} et 2nd Rom.</i>... 3 10</p> <p><i>Le Jeune, 1^{er} (idem)</i>... 6 "</p> <p><i>Le Miere, op. 14 (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Maison (ou et auroy de) vendre</i>... 9 "</p> <p><i>Martini, 3^e Rom.</i>... 9 "</p> <p><i>Mariage de Figaro (ouvert...)</i>... 10 "</p> <p><i>et auroy du) par Mozart</i>... 10 "</p> <p><i>Médée (idem)</i>... 9 "</p> <p><i>Montano et Stéphanie (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Œdipe (ou et auroy d') Colonne</i>... 9 "</p> <p><i>Offrande à la Liberté</i>... 4 "</p> <p><i>Palmer (ou et auroy du major)</i>... 7 10</p> <p><i>Paris (ou et auroy du Ballet de)</i>... 9 "</p> <p><i>1^{er} et 2nd partie</i>... 9 "</p> <p><i>Percuis, 1^{er} Romance</i>... 3 "</p> <p><i>Phrasme et Melodoro (ouvert...)</i>... 9 "</p> <p><i>Prendus (ou et auroy des)</i>... 9 "</p> <p><i>Reyehéd du Ballet de</i>... 7 10</p> <p><i>Rochar de Leucade ouvert...)</i>... 9 "</p> <p><i>Secret (ouvert et auroy du)</i>... 6 "</p> <p><i>Tarare (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Télémaque (id. Ballet de)</i>... 7 10</p> <p><i>Trente et 40 (ou et auroy du)</i>... 9 "</p> <p><i>Une Journée de Cabinal (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Villanella Rapita (id.)</i>... 6 "</p> <p><i>Vivandières (id.)</i>... 9 "</p> <p><i>Wacker, 3^e Romances</i>... 4 10</p> <p><i>4^e</i>... 5 "</p> <p><i>Wenzel (ou et auroy de)</i>... 10 "</p> <p><i>Zingarelli Stances</i>... 6 "</p> <p><i>JNemici Generosi</i>... 12 "</p> <p><i>La Griselda</i>... 15 "</p> <p><i>Le Brun Romances de Ronde</i>... 6 "</p> <p><i>Matrimonio segreto (ou et auroy)</i>... 24 "</p> <p><i>Motinara id.</i>... 12 "</p> <p><i>Orazi ed i Curiazi id.</i>... 12 "</p> <p><i>La Pazzo d'amore id.</i>... 18 "</p> <p><i>Prosperpina id.</i>... 24 "</p> <p><i>Righini Rom. Italianesi?</i>... 6 "</p> <p><i>Zingari in fiera (ou et auroy)</i>... 9 "</p> <p><i>600. Airs en feuilles</i>... 6 "</p> | <p> Ouvertures en Symphonie</p> <p>147. Amour (l') Filial... 6 "</p> <p>171. Chapitre Second... 6 "</p> <p>112. Demophon de Pégel... 6 "</p> <p>107. Eléca... 6 "</p> <p>156. Flûte (la) enchantée... 6 "</p> <p>121. Gelosie (le) Villane... 6 "</p> <p>152. Horatius Cocles... 6 "</p> <p>126. Marcellus (les)... 2 10</p> <p>158. Mariage (le) de Figaro, de Mozart... 6 "</p> <p>159. Médée... 6 "</p> <p>163. Montano et Stéphanie... 6 "</p> <p>168. Palmer (le major)... 6 "</p> <p>155. Paris (le Ballet de)... 6 "</p> <p>166. Panthion, (la)... 6 "</p> <p>125. Raoul, Barbe Bleue... 6 "</p> <p>160. Rencontre (la) en voyage... 6 "</p> <p>154. Reprise (la) de Toulon... 6 "</p> <p>97. Sauvage (les deux)... 6 "</p> <p>102. Tulipano (le Marquis de)... 6 "</p> <p>150. Timoléon... 6 "</p> <p>90. Tuteur (le) avare... 6 "</p> <p>169. Trente (le) et Quarante... 6 "</p> <p>111. Villanella (la) rapita... 6 "</p> <p>185. Furberia e Pantiglio... 6 "</p> <p>188. Griselda (la)... 6 "</p> <p>179. Matrimonio segreto (il)... 6 "</p> <p>185. Orazi ed i Curiazi... 6 "</p> <p>186. Prosperpina... 6 "</p> | <p> Ouvertures pour 2 Violons.</p> <p>à 1^{er} 3^e</p> <p>176. Actrice (l') chez elle.</p> <p>95. Albert. (le Comte)</p> <p>16. Alceste.</p> <p>62. Alexis et Justine.</p> <p>20. Amant (l') Jaloux.</p> <p>67. Amant (l') Statue.</p> <p>174. Ambroise.</p> <p>18. Ami (l') de la maison.</p> <p>45. Amitié (l') à l'épreuve.</p> <p>55. Amour (l') et la Folie.</p> <p>147. Amour (l') filial.</p> <p>51. Amours (les) d'Élé.</p> <p>88. Amphitryon.</p> <p>42. Andromaque.</p> <p>69. Ariane.</p> <p>14. Armide.</p> <p>175. Arnill.</p> <p>15. Arsenne. (la belle)</p> <p>107. Aspasia.</p> <p>165. Astronome (l')</p> <p>38. Atys.</p> <p>40. Aucassin et Nicolette.</p> <p>107. Auteur (l') dans son ménage.</p> <p>25. Avarice. (les deux)</p> <p>85. Azémia.</p> <p>60. Barbier. (le) de Séville.</p> <p>56. Blaise et Babet.</p> <p>88. Amphitryon.</p> <p>15. Arsenne. (la belle)</p> <p>107. Aspasia.</p> <p>25. Avarice. (les deux)</p> <p>79. Célestine.</p> <p>51. Chimène.</p> <p>74. Curieux (les) punis.</p> <p>104. Demophon de Cherubini.</p> <p>112. — de Vogel.</p> |
| <p>Recueil d'Airs Italiens en Partition ou Parties séparées <i>Dédié à M^{me} de Belounee.</i></p> <p><i>Scene et Air de Maio.</i> (Eccomi sola al fine...) (Enfin me voila seule...)</p> <p><i>Scene et Air de Piccini.</i> (Radaniato ove ando?...) (Radami te ah! ma voce...)</p> <p><i>Scene et air de Paëriello.</i> (Dove ah! dove son io...) (Où suis-je quel ordre...)</p> <p><i>Scene et Air de Somelli.</i> (Misera Armida...) (Ah! triste Armide...)</p> <p><i>Scene et Air de Martini.</i> (Basta così ritorno...) (C'en est assez dis-lui...)</p> <p><i>Air de Rispoti.</i> (Non ho il core al arte...) (Je méprise et je déteste...)</p> <p><i>Rondo de Sacchini.</i> (Poveri affetti miei...) (Vains desirs de mon âme...)</p> <p><i>Rondo de Martini.</i> (Del mio cor già la costanza...) (Proté à perdre la constance...)</p> <p><i>Rondo de Sacchini.</i> (Tergi il pianto idolo mio...) (C'est assez repandre des...)</p> | <p><i>La Villanella rapita.</i> (Caro bene...) (Ton absence...) (L'Amorosa farfaletta...) (Du Zéphir...)</p> <p><i>Les Vivandières.</i> (Enfant chéri des danc...)</p> <p><i>La Pastorella Nobile.</i> (Sereno raggio di Lieta...) (De l'Espérance...)</p> <p><i>Le Nozze di Dorina.</i> (Senza il caro amato...) (Inquiette en ton absence...)</p> <p><i>Rondo de Paëriello.</i> (Se pietoso amor mi sei...) (Tendre amour...)</p> <p><i>Scene et air de Cimarosa.</i> (Al trono d'Argo...) (Je conservais...)</p> <p><i>Compteur (le) scène Lyrique.</i> 9 "</p> <p><i>Conteur (le) ou les 2 Botes</i>... 6 "</p> <p><i>Scene et air de Piccini.</i> (Dove son che m'avenne...) (Quel malheur...)</p> <p><i>Rondo de Sarti.</i> (Idol mio pietoso...) (Sois tranquille...)</p> <p><i>Scene et air de Caruso.</i> (Partir deggio Amato...) (Je t'abandonne...)</p> | <p><i>Rondo de Sarti.</i> (Lungi da te...) (Reste encore...)</p> <p>Scenes et airs de Mengozzi. (Ah! che il destino...) (O toi que j'aime...)</p> <p>(Che Cangì tempo...) (Mon injustice...)</p> <p>(Numi qual Gelo...) (Mélas je reste immobile...)</p> <p>(Addio, addio per sempre...) (Adieu, adieu Médée...)</p> <p><i>Rondo de Berton av. les obl.</i> (Echos témoins...)</p> <p><i>Du Matrimonio.</i> (Secretto, Duo...) (Io ti lascio per...) (Je mélangne...)</p> <p><i>Air.</i> (Pria che spunti...) (Avant que le jour...)</p> <p><i>Dalla terra Sempaliva Polaca.</i> (Sento che son Vicino...) (Ah! quel charmant delirio...)</p> <p>(Padana in Londra...) (Inquale Stato mami trasta...) (en quel cas malheureux...)</p> <p>(Il Matrimonio segreto...) (Carà cara non Dubitar...) (Pourquoi cette frayeur...)</p> <p>(Se liato in corpo avete...) (Un écrit vous engage...)</p> <p>(Mariana in Londra...) (Dunque per un Infido...) (Quoi pour un infidèle...)</p> <p>(L'Impressario di Agnese...) (La Capriciosa...) (La Donna a bello il core...)</p> <p>(Zitane a l'art de non parler...) (Oh! signor in fiera...) (Sei Morelli a quattro bai...) (J'ai fait chose pour tout ce que...)</p> <p>(Scene e Polacca de sicchi...) (Ah senti non partir...) (Elle vient de partir...)</p> <p>(Prosperpina...) (Rendez moi donc le bien...) (Où l'objet de mes vœux...)</p> <p>(Il Artigiani di Bassa...) (Quando ero un frasco...) (A cette age ont l</p> | | | |

Suite des Ouvertures pour 2 Violons.

- 51. Chimène.
- 56. Colinette à la Cour.
- 7. Colonne. (la)
- 49. Contesses (les deux)
- 115. Cosa (la) rara
- 73. Danaïdes. (les)
- 59. Dardanus.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 172. Dèdre. (le)
- 104. Démophon. de Cherubini.
- 112. ——— de Vogel.
- 68. Dèpit. (l'heureux)
- 75. Dètte. (les)
- 3. Déserteur. (le)
- 4. Devin (le) de Village.
- 62. Didon.
- 67. Dot. (la)
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 161. Elioca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 119. Epoux (les) mécontents.
- 81. Esclave. (la belle)
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 26. Evénement (les) imprévus.
- 124. Euphrosine.
- 48. Fèlix.
- 15. Fermière. (les trois)
- 80. Fète (la) de l'Arquebuse.
- 52. Fille. (la bonne)
- 21. Frascatana (la)
- 121. Gelosie (le) villane
- 164. Gubare.
- 105. Hélène et François.
- 19. Henry II.
- 47. Iluron. (le)
- 54. Jardinière. (la sainte)
- 106. Impresario (l') in angustie
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 45. ——— en Tauride de Piccini
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 108. Jokci. (le)
- 29. Jugement (le) de Midas.
- 40. Julie.
- 28. Juncaux (les 2) de Bergame.
- 102. Lodoïska. de Cherubini.
- 122. Louise IX.
- 54. Lucile.
- 57. Magie. (la fausse)
- 178. Maison à vendre.
- 71. Mariage (le) d'Antonio.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 141. ——— Chandostin.
- 17. Mariages (les) Samites.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Mélomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 41. Mirza. (le Ballet de)
- 44. Myrtil et Lycoris.
- 98. Nègresse (la)
- 114. Nèphthé.
- 126. Nicodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Eclipe à Colonne.
- 12. Orphée.
- 68. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 108. Paysanne (la) fautive
- 66. Pénélope.
- 146. Pes catrice (la bella)
- 91. Phèdre.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 77. Promesses (les) de Mariage.
- 156. Pouché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 127. ——— de Créqui.
- 27. Renaud.
- 85. Renaud d'Act.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueurs (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 149. Roméo et Juliette.
- 6. Rose et César.

- 22. Rosière. (la)
- 99. Ruée contre Ruée.
- 72. Ruée (la) d'Amour.
- 157. Sabottiers. (les)
- 87. Sargines.
- 50. Sauvages. (les)
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 25. Seigneur (le) bienfaçant.
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 140. Spinette et Marini.
- 133. Stratonice.
- 2. Sylvain. (le)
- 1. Tableau (le) parlant.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 84. Théodore. (le Roi)
- 24. Tom-Jones.
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulipano. (le marquis de)
- 84. Tuteurs. (les deux)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Catinat.
- 8. Union (l') de l'Amour et des Arts
- 53. Vendangeurs. (les)
- 109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 159. Visitandine. (les)
- 11. Zémire et Asor.
- 185. Furberia e Pantiglio.
- 188. Griselda. (la)
- 185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 186. Proserpine.

Ouvertures pour 2 Flûtes.

à 1^{re} 5^e

- 176. Actrice (l') chez elle.
- 16. Alceste.
- 62. Alexis et Justine.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l') Filial.
- 175. Arnill.
- 15. Arsène (la belle)
- 165. Astronome. (l')
- 107. Aspasie.
- 167. Auteur (l') dans son ménage.
- 85. Asémia.
- 58. Blaise et Babet.
- 170. Cabriolet (le) jaune.
- 50. Caravane. (la)
- 79. Célestine.
- 39. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 104. Démophon de Cherubini.
- 112. ——— de Vogel.
- 75. Dètte. (les)
- 4. Devin. (le) de Village.
- 52. Didon.
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 67. Dot. (la)
- 161. Elioca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 124. Euphrosine.
- 21. Frascatana. (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Gubare.
- 105. Hélène et François.
- 19. Henry II.
- 106. Impresario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 108. Jokci. (le)
- 132. Lodoïska.
- 122. Louise IX.

- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Mélomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphthé.
- 126. Nicodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Eclipe à Colonne.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 77. Promesses (les) de mariage.
- 156. Pouché. (le Ballet de)
- 166. Punition (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 127. ——— de Créqui.
- 85. Renaud d'Act.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard. (le)
- 129. Rigueurs (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 149. Roméo et Juliette.
- 6. Rose et Aurele.
- 99. Ruée contre Ruée.
- 157. Sabottiers. (les)
- 87. Sargines.
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulipano. (le marquis de)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 64. Tuteurs. (les deux)
- 177. Une Journée de Catinat.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 11. Zémire et Asor.
- 155. Camille ou le souterrain.
- 50. Caravane. (la)
- 165. Furberia e Pantiglio.
- 188. Griselda. (la)
- 185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 186. Proserpine.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1^{re} 5^e

- 176. Actrice (l') chez elle.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l') Filial.
- 175. Arnill.
- 107. Aspasie.
- 165. Astronome (l')
- 167. Auteur (l') dans son ménage.
- 55. Avares (les deux)
- 85. Asémia.
- 58. Blaise et Babet.
- 170. Cabriolet (le) jaune.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 75. Dètte. (les)
- 112. Démophon de Vogel.
- 4 et 6 Devin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 67. Dot. (la)
- 161. Elioca.
- 58. Epreuve (l') villageoise.
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evelina.
- 124. Euphrosine.
- 21. Frascatana. (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Gubare.
- 105. Hélène et François.
- 19. Henry II.
- 106. Impresario (l') in angustie.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 117. Isle (l') enchantée.
- 128. Italienne (l') à Londres.
- 108. Jokci. (le)
- 132. Lodoïska.
- 21. Frascatana. (la)

- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Gubare.
- 105. Hélène et François.
- 19. Henry II.
- 106. Impresario (l') in angustie.
- 165. Jokci. (le)
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 132. Lodoïska.
- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 55. Mélomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphthé.
- 70. Nina.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 82. Eclipe à Colonne.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 77. Promesses (les) de mariage.
- 156. Pouché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 127. ——— de Créqui.
- 85. Renaud d'Act.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueurs (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 149. Roméo et Juliette.
- 6. Rose et Aurele.
- 99. Ruée contre Ruée.
- 157. Sabottiers. (les)
- 87. Sargines.
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulipano. (le marquis de)
- 90. Tuteur (le) avare.
- 64. Tuteurs. (les deux)
- 177. Une Journée de Catinat.
- 111. Villanella (la) rapita.
- 11. Zémire et Asor.
- 155. Camille ou le souterrain.
- 50. Caravane. (la)
- 165. Furberia e Pantiglio.
- 188. Griselda. (la)
- 185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 186. Proserpine.

Ouvertures pour le Piano.

à 2^{me} 10^e

- 176. Actrice (l') chez elle.
- 161. Agricole Fida.
- 16. Alceste.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l') Filial.
- 88. Amphitruon.
- 69. Ariane.
- 175. Arnill.
- 107. Aspasie.
- 165. Astronome (l')
- 167. Auteur (l') dans son ménage.
- 55. Avares (les deux)
- 85. Asémia.
- 58. Blaise et Babet.
- 170. Cabriolet (le) jaune.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Camille ou le souterrain.
- 50. Caravane. (la)
- 171. Chapitre Second.
- 51. Chimène.
- 56. Colinette à la Cour.
- 115. Cosa (la) rara.
- 74. Cécile. (les) punie.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 172. Dèdre. (le)
- 104. Démophon de Cherubini.
- 112. ——— de Vogel.
- 5. Déserteur. (le)

- 75. Dètte. (les)
- 52. Didon.
- 119. Epoux (les) mécontents.
- 68. Epreuve (l') villageoise.
- 81. Esclave. (la belle)
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 85. Estelle.
- 86. Evelina.
- 154. Evénement (les) imprévus.
- 124. Euphrosine.
- 156. Flute (la) enchantée. de Moz.
- 21. Frascatana. (la)
- 121. Gelosie (le) villane.
- 104. Gubare.
- 105. Hélène et François.
- 19. Henry II.
- 106. Impresario (l') in angustie.
- 122. Inconnue (l') perdue.
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 128. Isabelle (l') à Londres.
- 103. Jokci. (le)
- 152. Lodoïska. de Cherubini.
- 122. Louise IX.
- 54. Lucile.
- 178. Maison à vendre.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 17. Mariages (les) Samites.
- 179. Matrimonio (il) Secretto.
- 150. Médée.
- 55. Mélomanie. (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 114. Nèphthé.
- 126. Nicodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. Eclipe à Colonne.
- 110. Ordon dans la Lune.
- 158. Palmer. (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris. (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 152. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 116. Pierre le Grand.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus. (les)
- 156. Pouché. (le Ballet de)
- 166. Punition. (la)
- 125. Raoul barbe bleue.
- 127. ——— de Créqui.
- 85. Renaud d'Act.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueurs (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucade.
- 22. Rosière. (la)
- 99. Ruée contre Ruée.
- 87. Sargines.
- 97. Savoyards. (les deux)
- 162. Secret. (le)
- 25. Seigneur (le) bienfaçant.
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 153. Stratonice.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 84. Théodore. (le Roi)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulipano (le marquis de) par Brum.
- 101. ——— par Paesello.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Catinat.
- 8. Union (l') de l'Amour et des Arts
- 111. Villanella la rapita.
- 159. Visitandine. (les)
- 148. Wenzel.
- 11. Zémire et Asor.
- 189. Camilla. Par Pär.
- 185. Furberia e Pantiglio.
- 182. Labino e Curotta. (la Sposa Bisbetica).
- 188. Griselda. (la)
- 184. Modista Raggiaricella.
- 181. Molinara. (la)
- 180. Nemicci Generosi.
- 185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 188. Proserpine.
- 187. Sultanee. (les trois)

Ouvertures pour la Harpe

à 2^{me} 10^e

- 115. Cosa (la) rara
- 112. Démophon de Vogel
- 124. Euphrosine.
- 86. Evelina.
- 121. Gelosie (le) villane
- 122. Louise IX.
- 159. Lodoïska.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 115. Pastorella (la) noble
- 116. Pierre le Grand.
- 125. Raoul de Créqui.
- 153. Stratonice.
- 76. Tarare.
- 122. Tulipano (le marquis de)
- 111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

- 79. Célestine. 5
- 74. Curieux (les) punie. 5
- 112. Démophon de Vogel. 5
- 75. Dètte. (les). 5
- 86. Evelina. 5
- 164. Gubare. 5
- 165. Jokci. (le). 5
- 179. Matrimonio (il) Secretto. 4 10
- 168. Montano et Stéphanie. 5
- 115. Pastorella (la) noble. 5
- 105. Prétendus. (les). 5
- 77. Promesses (les) de Mariage. 5
- 166. Punition (la). 5
- 89. Rival (le) confident. 5
- 76. Tarare. 5
- 185. Furberia e Pantiglio. 4 10
- 188. Griselda. (la). 4 10
- 186. Proserpine. 4 10
- 171. L'Aspirant Second. 4 10
- 160. Rencontre (la) en voyage. 4 10

Airs en feuilles détachées pour Piano.

N^o 1 à 500.

- 25. Seigneur (le) bienfaçant.
- 127. Soirée (la) orageuse.
- 153. Stratonice.
- 76. Tarare.
- 157. Télémaque. (le Ballet de)
- 84. Théodore. (le Roi)
- 169. Trente et Quarante. (le)
- 102. Tulipano (le marquis de) par Brum.
- 101. ——— par Paesello.
- 90. Tuteur (le) avare.
- 177. Une Journée de Catinat.
- 8. Union (l') de l'Amour et des Arts
- 111. Villanella la rapita.
- 159. Visitandine. (les)
- 148. Wenzel.
- 11. Zémire et Asor.
- 189. Camilla. Par Pär.
- 185. Furberia e Pantiglio.
- 182. Labino e Curotta. (la Sposa Bisbetica).
- 188. Griselda. (la)
- 184. Modista Raggiaricella.
- 181. Molinara. (la)
- 180. Nemicci Generosi.
- 185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
- 188. Proserpine.
- 187. Sultanee. (les trois)

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N^o 1 à 100.

Nota On trouve au même adresse ce Catalogue plus détaillé. Plus la collection complète de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 voix et à 5 voix la feuille et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale Française et Etrangère tant ancienne que moderne.

OUVERTURE
DE LA CARAVANE
pour CLAVECIN

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f* are placed above the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Dynamic markings *pp* and *cres* are present.

The third system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature.

The seventh system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature.

The eighth system continues the piece. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Dynamic markings *p* and *p* are present.

Andante

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of musical notation, including a trill marking (*tr*) above a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical material.

Fifth system of musical notation, featuring a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including another trill marking (*tr*) in the treble staff.

Seventh system of musical notation, continuing the piece.

Eighth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff.

This page of musical notation consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piece features complex textures, including dense chordal passages and intricate melodic lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

5

Chœur
des Voyageurs

Andante

f

tr

fin *f*

p

p

p

MINORE

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff includes some trills and grace notes. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The third system features more complex melodic patterns in the upper staff, including trills and grace notes. The lower staff continues with the accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has some rests and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a dynamic marking 'P' (piano) in the lower staff. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff, ending with a double bar line.