



C.

**Sylvain Lelièvre : 20 ans de chanson**

Après 20 ans de poésie et de chanson, Sylvain Lelièvre a failli tout laisser tomber. Mais il revient, plus décidé que jamais, avec un nouveau microsillon. **page 5**

ARTS VISUELS

**De la photo aux quatre coins de la ville**

L'événement « Mirabile Visu », disséminé dans divers musées et galeries de Québec, témoigne des multiples tendances de l'art de la photographie aujourd'hui. Tout un monde à explorer. **page 8**

LITTÉRATURE



C.

**« Le coeur net », premier roman de Sylvie Moisar**

Après avoir publié quelques nouvelles, Sylvie Moisar, de Québec, vient de publier son premier roman, sur le thème des rapports hommes-femmes. Anne-Marie Voisard l'a rencontrée. **page 12**



Le Soleil, Gilles Lafond

La nouvelle mise en scène de Lepage

**Les «Plaques tectoniques» à l'Implanthéâtre**

Le temps défile, la première des « Plaques tectoniques » se tiendra le jeudi 16, soit dans treize jours, à l'Implanthéâtre. Robert Lepage nous rencontre à l'heure du lunch, entre deux répétitions. Il prendra une bouchée au vol, avant de se remettre au travail.

Robert Lepage photographié entre deux répétitions à l'Implanthéâtre

C.

par JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Récit étagé, omniprésence de la métaphore, récurrence de signes... *Les Plaques...* se dérobent à la description. Une anecdote en traduit partiellement l'esprit: le jour où leurs auteurs-acteurs ont repris le collier, à Québec, San Francisco a tremblé. A un moment datable, donc historique, nous avons pris fait douloureux des forces qui refaçonnent inlassablement la Terre, forces qu'étudie la science de la tectonique.

Ce qu'essaie d'illustrer le spectacle orchestré par Lepage, c'est qu'il en va des cultures et des personnes comme des ensembles tectoniques: elles sont en continues interactions et mutations. Tantôt elles s'éloignent, tantôt elles se rapprochent, se choquent et se disloquent. Leur dérive engendre des tensions qui se libèrent plus ou moins subitement, de façon très destructrice parfois. Le paradoxe veut que ces bouleversements soient des creusets de vie nouvelle.

**Aménagement particulier**

À création spéciale, lieu scénique particulier. À l'Implan, le Repère reconstitue autant que se peut le décor de la première représentation des *Plaques*, au Festi-

val d'Harbourfront (Toronto), en juin 1988.

Aménagement à peu près similaire de la salle donc, ce qui en réduira la jauge à quelque 200 places. Des échafaudages entourant la scène rectangulaire offriront une vue en plongée. Le public verra vingt chaises, de l'eau et un puzzle du « radeau » primitif du géophysicien Wegener. Selon sa théorie de la dérive des continents, en effet, les terres immergées n'en formaient originellement qu'un seul. La ressemblance avec l'essai torontois s'arrête à l'aménagement spatial.

« Les plaques ont été fractionnées, réécrites et réagencées, explique le metteur en scène. Notre processus de création ressemble d'ailleurs au processus géologique: au début, la matière était brute et froide, nous avions plein de bonnes idées, mais pas de spectacle ». Comme à Montréal, au rendez-vous prématuré du Festival des Amériques, en juin dernier. « C'est beaucoup plus relaxe cette fois », assure-t-il.

**Trois histoires**

On s'est arrêté à trois histoires se ramifiant en différentes plaques ou tableaux. À travers la genèse vénitienne d'une femme-peintre, l'exil newyorkais d'un membre de la lignée des célèbres

gastromes Brillat-Savarin et la migration, vers New York également, d'un transexué montréalais, on assiste au choc des cultures, des genres et des sentiments: à des ruptures et à des retrouvailles.

Racontées de manière synchronique, les trois histoires mais n'en perdent pas pour cela leur autonomie. Simplement, des protagonistes de certains tableaux se retrouvent figurants de d'autres. Mélange des cultures, hasards de la vie. A chaque récurrence, « les éléments prennent un sens nouveau ».

Si à Montréal, les créateurs du Repère voulaient « trop dire de choses », ils semblent cette fois, si on en croit Robert Lepage, toucher à l'essentiel. Plus ils cheminent dans la tectonique théâtrale, plus s'approfondissent en eux les motifs et émotions de leurs personnages, plus ceux-ci se chargent de sens.

En bout de ligne, ce qu'ils souhaitent voir se dégager de leur spectacle, c'est l'impression « d'une humanité en gestation ». L'impression qu'il y a dans les mystères de l'existence comme dans

Suite en page 2

Conception: section graphisme, Le Soleil

**IL Y AVAIT LONGTEMPS QU'UN FILM N'AVAIT CHARMÉ LE COEUR ET L'ESPRIT D'AUTANT DE PERSONNES.**

**LES CRITIQUES SONT EXTRAORDINAIRES**

**LES MÉDIAS**

« UN DES MEILLEURS FILMS DE 1989. UNE AVENTURE ENLEVANTE A NE PAS MANQUER. Un film merveilleux qui pourrait bien être le plus grand film d'aventure jamais tourné... »  
— J. Garner, GANNETT NEWS SERVICE

**LE PUBLIC**

« UN DES FILMS LES MIEUX FAITS POUR UNE SORTIE PARENTS-ENFANTS. Suffisamment drôle et amusant pour divertir les enfants, et suffisamment subtil et imprévisible pour captiver les adultes. »  
— Michael Dare, PARENTING MAGAZINE

« UN DES FILMS LES PLUS BEAUX ET LES PLUS DIVERTISSANTS QUE VOUS PUISSIEZ VOIR. Quelles que soient vos attentes, vous ne serez pas déçus. Ce film pourrait être aux années 90 ce que E.T. a été aux années 80. »  
— R. Osborne, THE MOVIE CHANNEL

**L'OURS**  
version française de:  
**THE BEAR**

DEPUIS SA SORTIE INTERNATIONALE TOT CETTE ANNEE, L'OURS A POLYVERSE TOUS LES RECORDS AUX GUICHETS ET SE CLASSE DEJA PARI MI UN DES PLUS GRANDS SUCCES DU CINEMA

Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

Galerias de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Michel BLANC  
Sandrine BONNAIRE

« Une très grande maîtrise à tous les égards »  
— PIERRE LEROUX  
JOURNAL DE MONTRÉAL

Cinéma Plus présente  
un film de Patrice LECONTE

**monsieur HIRE**

Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35

Galerias de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

**FAMOUS PLAYERS**

MATTHEW MODINE DAPHNE ZUNIGA CHRISTINE LAHTI

Personne croisant qu'un rebelle comme Joe Skwak pourrait réussir à l'école de médecine.  
Mais ils ne le connaissent pas.

**COURS D'ANATOMIE**  
Le cours le plus difficile de l'école de médecine.

Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 05

PLACE QUÉBEC  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

V.F. de GROSS ANATOMY

**REGARDEZ QUI RIT!**

« UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DE L'ANNÉE »  
— JOE SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

« ABSOLUMENT CHARMANT... MAGNIFIQUE SCÉNARIO. ON N'AVAIT OUBLIÉ À QUEL POINT JOHN TRAVOLTA POUVAIT ÊTRE CHARMANT ET VULNÉRABLE; KIRSTIE ALLEY DONNE LA PLUS GRANDE ET LA PLUS ATTACHANTE PERFORMANCE DE SA CARRIÈRE. »  
— Chris Willman, LOS ANGELES TIMES

**LOOK WHO'S TALKING**

Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30

STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592

V.O. Anglaise

Le Cinéma

# Le nouveau havre outaouais de Robert Lepage

Créateur sans frontière, Robert Lepage se retrouve aujourd'hui à la direction artistique du Théâtre français du Centre national des Arts, un théâtre institutionnel. Étonnant, non? « On me donne

les moyens de faire les choses dont j'ai envie », renvoie-t-il simplement. Il y a plus. Avec les moyens du rêve, peut-être a-t-il trouvé un havre.

de mise en scène d'une pièce de répertoire, au National Theatre (Londres), et non moins de révérence à une approche similaire d'un théâtre français. Il a dû aussi se prêter à des interviews à la chaîne de télé britannique Canal 4, dans le cadre d'un film de deux heures que celle-ci monte sur *Les Plaques...* Bref, « un mois de ping pong », pour reprendre son expression.

ra que le Repère a réalisé beaucoup avec peu, mais il y a des limites à ça ».

À 31 ans, il retrouve au CNA un défi multiforme pour lequel il lui faudra démontrer une grande adaptabilité. « Mon mandat est extrêmement large, dit-il, c'est comme si j'avais plusieurs théâtres à ma charge ».

Pour la première fois de sa carrière, le voici en demeure de composer avec les attentes d'abonnés. Tout en servant un répertoire garant d'affluence aux guichets, il lui faudra « encourager la culture québécoise et canadienne-française », animer un volet expérimental et deviser avec le public et les créateurs de l'Outaouais un peu comme le Trident le fait avec ceux de Québec.

Il devra donc ajuster sa carrière à un certain nombre de facteurs nouveaux, ajustement dont il attend des compensations artistiques. Par ses contacts suivis avec des metteurs en scène, il espère nourrir sa réflexion sur le théâtre et s'instrumenter. Sans jouer les Jean Vilar, il souhaite, comme son prédécesseur André Brassard d'ailleurs, susciter chez ses gens une réflexion active sur le sens du théâtre. En somme, il espère prendre quelque distance du « show business » pour s'engager encore plus dans la dramaturgie d'ici et se rapprocher des fondements humains de l'action théâtrale.

**Le style**  
La présente saison en est une de transition pour le nouvel animateur du Théâtre français du CNA, ce n'est que l'an prochain, au su de la programmation qu'il aura dressée, qu'on pourra se faire une idée du style de sa direction artistique.

Mais pariez qu'elle ressemblera à son directeur. Il n'a pas à s'en cacher d'ailleurs, c'est le féru de mise en scène et de recherche que le CNA est allé chercher en lui. En conséquence, il ne faudrait pas se surprendre que « des gens complètement inconnus du public se ramassent au CNA ». Notamment, des créateurs de modes d'expression peu ou rarement associés au théâtre. Robert Lepage croit à l'expansion de la grammaire dramaturgique.

Chargé d'illustrer la culture francophone et n'ayant pas de troupe propre, le Théâtre français a le loisir d'embaucher le talent francophone d'où qu'il vienne. Ce qui fait qu'une filière Repère, théâtre dont il a été, jusqu'à son passage au CNA, le codirecteur artistique, figure au coeur de ses projets de collaboration.

« Tu nous quittes, tu désertes Québec... », Robert Lepage l'entend de maintes voix celle-là. Le ton est invariablement respectueux et admiratif, mais l'allusion le blesse... En son for intérieur, il s'estime toujours solidaire de la quête des gens de théâtre d'ici. Quitter Québec ne signifie pas nécessairement qu'on cesse d'en servir les intérêts, laisse-t-il entendre.

Il donne un exemple, celui de François Lachapelle, animateur respecté de la colonie locale des arts visuels passé au Conseil des Arts. « Il avait beaucoup fait, en particulier à la Chambre blanche, et certains se sont senti abandonnés, dit-il. Mais la réalité est que François n'a jamais tant aidé Québec que depuis qu'il est à Ottawa ».

Il estime pouvoir faire de même avec le Repère, auquel des projets communs le lient au reste pour encore deux ou trois ans encore. Il suggère même que sa réorientation professionnelle l'a rapproché de Québec. « Il est peut-être plus intéressant pour le Repère, dit-il, 1 mots bien découpés, de me savoir en position de pouvoir à Ottawa que de voir me brûler comme pigiste à Montréal ».

## « Les Plaques... »

(suite de la page 1)

ceux des profondeurs terrestres une force agissante qui, contre tout obstacle, remodèle et enrichit sans cesse la vie.

Présentées en collaboration avec le Festival de Théâtre des Amériques, *Les Plaques tectoniques* ont été conçues par Normand Bissonnette, Lorraine Côté, Richard Fréchette, Sylvie Gagnon, Marie Gignac, Robert Lepage, Michael Levine et François Pick. Tous sont de la distribution, sauf Michael Levine qui signe la scénographie, avec le concours de Louise Fillion et Jean Hazel.

Musique de Michel Gosselin, éclairages de Lucie Bazzo et Robert Lepage, chorégraphie des combats de John Pyper-Ferguson, assistance à la mise en scène de Jean-Frédéric Messier de Philippe Soldevilla et régie d'Allain Roy. A l'affiche à 20h, du mardi au samedi, jusqu'au 14 décembre. Matinée à 15h, le dimanche 26 novembre et 3 décembre. L'admission aux avant-premières des 16, 17 et 18 est de 11\$. En autre temps, elle sera de 13\$ en semaine et de 15\$ les fins de semaine. Billets en vente dans le réseau Billetech. Renseignements au 529-2183.

par JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Consciemment ou non, il l'appelaient, ce mur de protection que procurent des obligations officielles et connues de tous. « J'avais besoin de me ramasser », avoue-t-il. Depuis six mois, il s'impose un rythme de vie infernal. Début septembre, nous faisons état de ses nombreux engagements pour la rentrée. Il y avait là plein compte d'homme, mais compte incomplet. Notre liste essentiellement domestique de ses « devoirs » passait trop vite sur le siège toujours plus pressant qu'exercent sur lui les attentes de l'étranger.

Même en Europe, il a peine à se sauver du téléphone. Il y a séjourné un mois au début de la saison. Entre autres à Londres pour recevoir, devant l'auditoire de la

télé britannique, son prix de mise en scène pour *Polygraphe*. De là, petit saut à Glasgow, en Écosse. Foyer de l'année culturelle 1990 de l'Europe communautaire, la ville accueillera *Les Plaques tectoniques* à cette occasion. Il lui fallait donc faire rapport de l'état des préparatifs de la création et des conditions de sa représentation là-bas. Devait suivre un déplacement en Espagne. L'année 1992 sera espagnole: Jeux Olympiques à Barcelone, exposition universelle à Séville: il n'est pas impossible que *Les Plaques...* dérivent jusque-là.

Les convenances commandaient aussi une visite au Plukker, les agents du Repère à Amsterdam, qui élaborent une énième tournée de *La Trilogie des dragons*, dans la version de six heures celle-là; de prêter une oreille attentive à une proposition

## MICHEL CÔTÉ FRAPPE ENCORE: C'EST L'HÉCATOMBE! PRÈS DE 350,000 SPECTATEURS MORTS DE RIRE...

Michel Côté se fend en quatre pour nous faire rire!

... Rire à se péter la rate  
Le jeu de Michel Côté est stupéfiant!

Étonnant...  
Extraordinaire...  
Chapeau à Michel Côté.  
Je lui donnerais 4 étoiles ★★★★★!

Cruising Bar, tordant!

Michel Côté, un acteur olympique...

Une très grande originalité et une réussite remarquable.

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

# CRUISING BAR



LES PRODUCTIONS HÉROÏQUES... OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA... SUPER ÉCRAN... CINÉMA GUY...  
DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745 ST-GÉORGES DE BEAUCÉ 228-7541 PL. DU ROYALME COMP. J. GAGNON

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745 CINÉMA ST-GEORGES 228-7541 CHICOUTIMI ALMA

## FABULEUX!

**"UN SPECTACLE MERVEILLEUX... MICHELLE PFEIFFER EST FANTASTIQUE!"**  
— JACK GARNER, GANNETT NEWS SERVICE

jeff bridges - michelle pfeiffer - beau bridges  
**the fabulous baker boys**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE & PLACE CHAREST A L'AFFICHE!

## "SUSPENSE, SÉDUCTION ET ÉROTISME"

sent au menu. Al Pacino nous livre une performance sidérante.

**"SUPERBE. ★★★★★"**  
(la plus haute cote)

SEA OF LOVE est le thriller le plus sexy et le plus prenant depuis FATAL ATTRACTION, mais en mieux. Ce film est tellement original, soigné, terrifiant et superbe.

**"DEUX FOIS BRAVO..."**  
SEA OF LOVE est un thriller sexy... un film puissant et divertissant.

**"ÉPATANT..."**  
Al Pacino est de retour en casse-cou du sexe... Vous verrez. Al Pacino et Ellen Barkin font des vagues dans SEA OF LOVE.

# PACINO

## RENCONTRE FATALE

(v.f. de SEA OF LOVE)

MARTIN BREGMAN présente HAROLD BECKER avec AL PACINO ELLEN BARKIN JOHN GOODMAN  
"SEA OF LOVE" avec TREVOR JONES MICHAEL SCOTT BREGMAN  
avec RICHARD PRICE avec MARTIN BREGMAN LOUIS A. STROLLER  
avec HAROLD BECKER

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745 CINÉMA LIDO CHICOUTIMI ALMA

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989  
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

## DANIELLE PROULX

Prix Stella Artois

Le film canadien le plus populaire du festival

## PORTION D'ÉTERNITÉ

MARC MESSIER DANIELLE PROULX  
PAUL SAVOIE PATRICK NOUÏN GILLES PELLETTIER

LE PARIS

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745

## "LE MEILLEUR FILM D'INTRIGUE DEPUIS 'DAY OF THE JACKAL'"

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEW

GENE HACKMAN JOANNA CASSIDY TOMMY LEE JONES

## OPÉRATION CRÉPUSCULE

(version française de "THE PACKAGE")

BEVERLY J. CAMPBELL/TODD HAGGERTY avec ANDREW DAVIS GENE HACKMAN JOANNA CASSIDY TOMMY LEE JONES  
THE PACKAGE JOHN HEARD DENNIS FRANKZ BEN SANTONO JAMES NEWTON HOWARD FRANK TONY  
MICHAEL LEVINSKY DON ZIMMERMAN BILLY WEBER ANDREW DAVIS DENNIS HAGGERTY  
ANNE L. SCHMITT JOHN BISHOP BEVERLY J. CAMPBELL TODD HAGGERTY ANDREW DAVIS

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745

YANHOU SÉRIOUS 12<sup>e</sup> SEM G

## LE JEUNE EINSTEIN CALME BLANC

CANARDIÈRE  
LES GALERIES CANADIENNES 601-8076

CINÉMA ST-GEORGES  
ST-GÉORGES DE BEAUCÉ 228-7541

## ABYSS

EN VERSION FRANÇAISE 8<sup>e</sup> SEM G

& PLACE CHAREST  
DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745

CHICOUTIMI ALMA

## L'OURS

(V.F. DE THE BEAR)

CINÉMA LIDO  
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0334

— GRAND GAGNANT —

## PALME D'OR

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE CANNES '89

"Une Palme d'Or bien méritée... Un étonnant premier film".  
— Francine Laurendeau, Le Devoir

"ÉBLOUISSANT! AUDACIEUX, HILARANT ET BRÛLANT D'ÉROTISME!"  
PETER TRAVERS ROLLING STONE

JAMES SPADER ANDRÉ MACDONELL  
PETER GALLAGHER LAURA SAN GIACOMO

## sexe, mensonges et vidéo

(VERSION FRANÇAISE DE SEX, LIES AND VIDEOTAPE)

6<sup>e</sup> SEM

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745

# VAN DAMME

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745 ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541

# KICKBOXER

EN VERSION FRANÇAISE

UN SPORT ANCIEN DEVIENT UN JEU MORTEL.

MALOFILM DISTRIBUTION CANNON

DU POINT ET BOUL CHAREST 529-3745 CINÉMA ST-GEORGES 228-7541 A L'AFFICHE!

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos courbes de rénovation.

**LE SOLEIL**

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Le Cinéma

« Opération crépuscule » et « Rencontre fatale »

# Deux films d'action ternes malgré Hackman et Pacino

En ce temps d'automne propice au cinéma d'horreur, il est passé pendant quelques jours sur notre ville un petit bijou de film renouvelant complètement le genre, *Shocker* du cinéaste américain Wes Craven.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Si je vous signale la chose c'est qu'il y a une lueur d'espoir que ce film nous revienne dans une version française, après n'avoir fait qu'une seule semaine au cinéma de Paris, dans une salle déjà habitée par les fantômes, donc drôlement appropriée au cinéma d'épouvante.

La particularité de *Shocker* tient dans le mode même de transmission de l'esprit maléfique, incarné dans le corps d'un réparateur de téléviseurs mené à la chaise électrique pour une série de meurtres sadiques. Mais loin de mourir, cet esprit nourri de toutes les images d'horreur de la planète transmises par la télé deviendra littéralement survolté au contact de la charge électrique; pour ensuite frapper directement dans les foyers câblés.

C'est sadique et tordu à souhait et d'une telle originalité dans sa forme et son contenu qu'un critique new-yorkais au Village Voice l'a déjà qualifié de film-culte, renouvelant complètement le genre.

Je vous souligne ce commentaire en souhaitant que *Shocker* nous revienne; peut-être même dans le temps des Fêtes pour offrir cette nourriture bien terrestre de l'horreur à ceux qui ne vibrent pas aux contes de Noël.

Aussi parce deux films d'action qu'on attendait avec plaisir, l'un avec Al Pacino (*Rencontre fatale*) et le second avec Gene Hackman (*Opération crépuscule*), ont plutôt déçu.

**Drôle d'opération**

D'abord le plus décevant, celui dans lequel joue pourtant l'excellent Gene Hackman (*Mississippi Burning*). C'est qu'*Opération crépuscule* manque de vraisemblance et, surtout, qu'il entraîne le

spectateur sur d'inutiles fausses pistes qui semblent davantage le fait d'un scénario mal ficelé que d'une volonté de le dérouter.

Bref, la réalisation du film ressemble à la vie même du personnage principal qui ne commet que des bêtises. Le sergent Gallagher (Gene Hackman) est tenu responsable d'une attaque terroriste contre la voiture d'un militaire américain participant à une conférence sur le désarmement nucléaire, en banlieue de Berlin.

Dans le but de l'humilier, on lui confie une mission secondaire, soit ramener aux États-Unis un militaire devant passer en cour martiale. Sitôt arrivé aux États-Unis, le prisonnier lui glisse entre les mains.

On n'épargnera rien au spectateur. Le sergent remontera jusqu'à un complot visant à assassiner le leader soviétique, en visite aux États-Unis pour sceller le traité... dont des militaires durs et purs, américains et soviétiques, ne veulent pas. Les leaders politiques qu'on fait parader à quelques reprises pour asseoir l'histoire de cette *Opération crépuscule* (*The Package*) ont l'air de personnages en carton-pâte.

À vous maintenant, si vous en avez encore envie, de trouver au moins drôle toute l'opération et de constater que même dans un film de série B, Gene Hackman parvient tout de même à bien jouer. Mais il demeure le seul à réussir l'exploit.

Quant à *Rencontre fatale* avec Al Pacino, s'il est nettement mieux, ce n'est pas le grand film qu'on attendait de cet extraordinaire acteur (*Le parrain*, *Un après-midi de chien*) après une longue absence de quatre ans au cinéma.

Voyons-le tout de même, en attendant de goûter au prochain *Parrain* que Coppola concocte avec lui.

Pacino tient le rôle d'un policier chargé d'enquêtes criminelles à New York. Il est amené à faire équipe avec un collègue d'un quartier voisin, pour découvrir qu'il y a lien entre deux meurtres. Dans les deux cas, les victimes ont eu recours aux petites annonces, rédigées dans un style poétique, pour obtenir de la compagnie féminine.

Afin de remonter jusqu'au meurtrier, le recours aux petites annonces s'impose donc naturellement aux deux flics.

Les voilà donc tous deux en train de recevoir à tour de rôle les femmes répondant à leur galante invitation, espérant ainsi élucider les meurtres. Evidemment, ce tra-

vail sera semé d'embûches et développé d'un suspense permanent.

Sans doute à cause de son titre français mais aussi par le thème de la perversité de certains types de rapports sexuels, ce film fait naturellement penser à l'haletant *Liaison fatale* (*Fatal Attraction*) d'Adryan Lyne avec Michael Douglas et Glenn Close.

Le scénario du film de Becker est cependant moins bien ficelé que le précédent et les raccords entre les séquences manquent parfois de vigueur. Ce qu'on perd en suspense est cependant quelque peu compensé par l'humour qui accompagne les baisses de tension.

Le jeu toujours captivant d'Al Pacino, apprécié encore une fois par l'ambiguïté des sentiments qu'il donne à son personnage, est

bien soutenu par ceux qui l'entourent, dont Ellen Barkin et John Goodman. La bande sonore est excellente. Donc, un film intéressant même si on attendait mieux de Pacino.

**OPÉRATION CRÉPUSCULE** (*The Package*), drame policier réalisé par Andrew Davis. Scén.: John Bishop. Phot.: Frank Tidy. Mus.: James Newton Howard. Int.: Gene Hackman, Joanna Cassidy, Tommy Lee Jones, John Heard. États-Unis, 1989, 108 min. Au Cinéplex Odéon (Charest).  
**RENCONTRE FATALE** (*Sea of Love*), drame policier réalisé par Harold Becker. Scén.: Richard Price. Phot.: Ronnie Taylor. Mus.: Trevor Jones. Mont.: David Bretherton. Int.: Al Pacino, Elle Barkin, John Goodman, Michael Rooker, William Hickey. États-Unis, 1989, 110 min. Au Cinéplex Odéon (Charest).

un service très spécial  
Pleurs Sexuels pour  
Top Modelers  
D.E.L.U.X.E

PHOTOS INTIMES de jeunes actrices

252, St-Joseph Est 522-2828

Dès 12h15

**MIDI-MINUIT**  
VIDÉO-CASSETTE À PARTIR DE 19<sup>95</sup>

PHILIPPE NOIRET  
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER  
**"La vie et rien d'autre."**  
SABINE AZEMA  
LE PARIS  
PLACE D'YVOLLE 894 091

4. SEM  
**Karaté Kid III**  
S.O.S. FANTÔMES II  
EN VERSION FRANÇAISE  
LE PARIS  
PLACE D'YVOLLE 894 091

MICHAEL DOUGLAS  
**BLACK RAIN**  
VERSION FRANÇAISE  
A L'AFFICHE!  
CINÉMA LIDO  
14 ans

**"PARENTHOOD" EST UN FILM DRÔLE ET TOUCHANT QUI VOUS RAVIRA.**  
★★★★  
C'est fantastique — on rit de bon cœur. Une excellente comédie!  
— Marshall Fine GANNETT NEWSPAPERS  
"Parenthood" est un film merveilleux. C'est le meilleur genre de comédie que l'on peut voir où est la vérité même quand on rit."  
— Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

STEVE MARTIN  
2. SEM  
**Parenthood**  
EN VERSION FRANÇAISE  
PLACE CHAREST  
IMAGINE UNIVERSAL RELEASE

STEVE MARTIN  
TOM HULCE  
RICK MORANIS  
MARTHA PLIMPTON  
KEANI REEVES  
JASON ROBARDS  
MARY STEENBURGEN  
DIANNE Wiest

MICHAEL DOUGLAS  
Un fils américain au Japon. Confronté à leur système, leurs lois, dans leur pays, il impose ses règles du jeu.

**BLACK RAIN**  
VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE/LANSING PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MICHAEL DOUGLAS & RIDLEY SCOTT FILM MICHAEL DOUGLAS BLACK RAIN ANDY GARCIA KEN TAKAKURA KATE CAPSHAW MUSIC BY HANS ZIMMER EDITOR TOM ROLF DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JAN DE BONT EXECUTIVE PRODUCERS CRAIG BOLOTIN AND JULIE KIRKHAM

WRITTEN BY CRAIG BOLOTIN & WARREN LEWIS PRODUCED BY STANLEY R. JAFFE AND SHERRY LANSING DIRECTED BY RIDLEY SCOTT A PARAMOUNT PICTURE

Sam., dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h15

STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592

EN COLLABORATION AVEC SHIP 99

**FAMOUS PLAYERS**

ROBIN WILLIAMS  
LA SOCIÉTÉ DES POÈTES  
DISPARUS  
STE-FOY  
2500 boul. LAURIER 656-0592  
Sam., dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21h

SHIRLEY VALENTINE  
"Vous adorerez 'SHIRLEY VALENTINE'. C'est intelligent, espionne et merveilleux. Pauline Collins est sensationnelle. C'est sûrement une nomination pour un oscar."  
THE NEW YORK TIMES  
Galerie de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 629-2455  
Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20

**"EXCEPTIONNEL... TOUT TOMBE PARFAITEMENT EN PLACE... UN JEU D'ENSEMBLE SAISSANT".**  
KENNETH TURAN, GO

18 ANS  
UN DRAME PSYCHOLOGIQUE QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE... REMPLI D'INTENSITÉ".  
BRUCE WILLIAMSON, PLAYBOY

MICKEY ROURKE  
**JOHNNY**  
Bellegueule  
v.f. JOHNNY HANDSOME

ELLEN BARKIN  
ELIZABETH McGOVERN  
FOREST WHITAKER  
AND  
MORGAN FREEMAN

MARIO KASSAR AND ANDREW VAJNA Present A GUBER-PETERS COMPANY Production A WALTER HILL Film MICKEY ROURKE  
"JOHNNY HANDSOME"  
Produced by CHARLES ROVEN Starring SCOTT WILSON LANCE HENRIKSEN  
Music by RY CODDER Production Designer GENE RUDOLF Director of Photography MATTHEW E. LEONETTI, A.S.C. Executive Producers MARIO KASSAR AND ANDREW VAJNA  
Based upon the novel "The Three Worlds of Johnny Handsome" by JOHN GODEY Screenplay by KEN FRIEDMAN Produced by CHARLES ROVEN Directed by WALTER HILL

RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

PLACE QUÉBEC  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

**25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**  
DE

# CASSE-NOISETTE

NAULT / TCHAIKOVSKY  
**LES GRANDS BALLET CANADIENS**  
du 15 au 18 décembre 89

Soirées: 15-16-17 et 18 à 19h30 • Matinées: 16 et 17 à 14h30

Avec les fabuleux décors et costumes de la nouvelle production et l'Orchestre symphonique de Québec dirigé par Rolf Bertsch.

«...dans ce bas de Noël de 500.000\$ les GBC ont placé un Casse-Noisette tout à fait étonnant.» *Journal de Montréal*  
«Deux heures de séduction et de magie.» *La Presse*  
«La sensation d'une extase collective.» *Le Devoir*

Alcan est fière de commander cette production.

ENFIN À QUÉBEC LE VRAI CASSE-NOISETTE



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

Billets: prix réguliers: 36\$, 24\$, 18\$, 10\$, 6\$  
Rabais de 50%: enfants, étudiants et 3e âge  
\* Place à droite: 100\$ (1 entrée)

DEUX MAGASINS LA BÂLE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Desjardins

## « Bal poussière »: une amusante comédie africaine sur la polygamie

Quel Blanc n'a pas salivé d'envie devant la générosité dont Dieu aurait fait preuve à l'endroit des Noirs quant à leur appareil reproducteur. C'est là une source intarissable de fantasmes. C'est d'ailleurs à cette veine que s'est nourri Dany Laferrière quand il a écrit *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. Voyez l'affiche du film, vous ne douterez pas un seul instant de l'importance de l'objet.

ritoire tout aussi riche de fantasmes de l'aveu même de son réalisateur d'origine guinéenne, Henri Duparc.

pense pour la femme qui aura eu le meilleur comportement! C'est un peu les fantasmes de chacun d'entre nous que j'ai mis en images.»

«C'est l'histoire d'un homme, un paysan riche de cinq femmes, qui décide d'en épouser une sixième pour harmoniser sa semaine. En fait, ajoutera le cinéaste avec un brin d'ironie, c'est un homme très intelligent: une femme pour tous les jours de la semaine excepté le dimanche, jour de repos ou jour de récom-

Vous voyez là une illustration du ton général de *Bal poussière*. Ne croyons surtout pas que Duparc tranche dans le débat sur la pertinence ou non de conserver cette coutume.

Coutume qui, selon lui, trouve ses origines dans le besoin de... produire une main-d'oeuvre bon marché à une époque où l'agriculture était encore artisanale.

On se demande même s'il ne souhaite pas secrètement que la tradition se perpétue. Car il terminera son film au moment où Demi-Dieu, son personnage central, prendra une septième femme, alors qu'on croyait bien naïvement qu'au 7e jour celui-ci se reposerait comme son homonyme.

### Bonne humeur africaine

Cela exposé, *Bal poussière* sera pour la plupart des spectateurs l'occasion de s'offrir une amusante comédie de moeurs construite pour un large public, tout en plongeant dans l'univers étranger du cinéma africain. Il s'agit en effet d'un film produit, tourné et réalisé en Côte d'Ivoire par une équipe essentiellement constituée d'Africains.

Même si la publicité insiste sur une scène (très brève d'ailleurs) de seins nus, l'intérêt du film est ailleurs, surtout dans ses dialogues très imagés. Sans prétention aucune, ce n'est en fait qu'une succession de saynètes truculentes, parfois même loufoques, liées entre elles par un montage dont on peut toutefois regretter une certaine mollesse. Le ton général est à la bonne humeur avec ce *Bal poussière* où les acteurs jouent avec un naturel fort attachant. Rebelote! comme dirait Demi-Dieu.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

### Polygamie et fantasmes

Arrive maintenant *Bal poussière* qui, sur le ton de la comédie, nous éclaire sur le phénomène mais en le poussant cette fois-ci sur le terrain de la polygamie, ter-

*BAL POUSSIÈRE*, comédie de moeurs écrite et réalisée par Henri Duparc. Phot.: Bernard Dechet. Mus.: Boncana Naïga. Mont. Christine Aya. Int.: Bakary Bamba, Tchelléy Hanny, Naky Sy Savane, Thérèse Taba, Anna Kakou, Odile Diarra. Côte d'Ivoire, 1988, 91 min. Au Clap, jusqu'au 30 novembre.

**DANSE**

"Un plaisir rare... Remarquable!"  
Globe and Mail

NOUVEAU! SERVICE DE COMMANDES TÉLÉPHONÉES AVEC CARTE DE CREDIT 848-8131

LE SOLEIL

Radio-Canada television - radio

Pour la première fois en spectacle à Québec

## LA LA LA HUMAN STEPS "New Demons"



le mercredi 29 novembre 1989, 20 h  
12\$ - 16\$ - 22\$

"Un spectacle... déroulé à la manière forte d'un assaut contre les limites du corps."  
Mathieu Albert, *Le Devoir*

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech DEUX MAGASINS LA BÂLE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

# CE SOIR

LE 11 NOVEMBRE

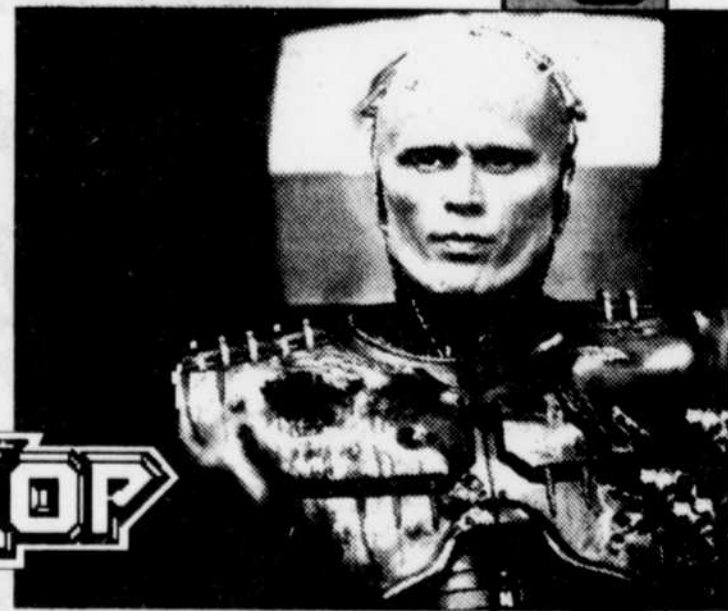
18h

*L'Amour à 16 ans*



20h

**ROBOCOP**



FIDÈLE AU POSTE PATHONIC

Télé 4 Québec CABLE 7

# DIMANCHE

LE 12 NOVEMBRE

20h

*Salut Jean Lapointe*



21h

*Spécial Herbert Léonard*



FIDÈLE AU POSTE PATHONIC

Télé 4 Québec CABLE 7

La Musique

# Sylvain Lelièvre : c'est pas facile d'avoir 20 ans

Quand on se nomme Sylvain Lelièvre, il n'est pas facile d'avoir 20 ans.

par FRANCINE JULIEN  
LE SOLEIL

Après 20 ans de poésie et de chansons, il a en effet failli tout laisser tomber. Failli loucher son rendez-vous régulier avec les Québécois.

Pourtant, fidèle et réglé comme le geyser du parc Yellowstone, il revient, après trois années d'absence, avec un nouveau microsillon.

« Quand on écrit des chansons d'auteur pendant 20 ans, on doit faire preuve de sa compétence, de la nouveauté, de l'intérêt, explique-t-il en entrevue. Il y a deux ans, j'ai remis ça considérablement en question. Mais, après de longs mois de silence, j'ai découvert un écrivain et un auteur-compositeur. J'ai retrouvé une passion d'écrire. Un peu comme une nouvelle blonde. »

## Le vilain petit canard

Sylvain Lelièvre a toujours été le vilain petit canard de l'histoire musicale québécoise. Tenu à l'écart par la machine, mais persévérant malgré tout. Et Sylvain Lelièvre n'a rien du gars amer. Ce serait tout le contraire, d'ailleurs!

La remise en question de l'artiste a été déclenchée par un fatal spectacle au Spectrum, en 1986, « un événement carrément boudé par les médias », explique-t-il. Il y a presque laissé sa chemise... et son enthousiasme pour le métier.

« Mais, mon chum Pierre Bertrand, qui avait probablement passé par là lui aussi, m'a dit: 'C'est pas la presse qui décide, c'est le public.' »

Alors, le vieux fidèle s'est remis au poste, pris son crayon et laissé la poésie couler. D'avril 1988 jusqu'en août dernier, il a écrit les chansons qui figurent au menu de son dernier microsillon, *Un aller simple*. Un microsillon lancé la semaine dernière et qui sera suivi d'une série de spectacles, dont trois semaines au Théâtre Petit-Champplain, à la mi-février.

Sur *Un aller simple*, le langage musical et poétique s'inscrit dans le sillon qui a toujours caractérisé le chanteur. « La chose la plus difficile, c'est de trouver sa voix, ce qu'on peut appeler son style. C'est très long pour un artiste de trouver sa voix. Woody Allen, on l'a vu chercher sa voix. Depuis *Annie Hall*, ça se précise. Magritte, par exemple,

que ce soit en 1928 ou en 1960, ça reste Magritte.

« C'est une chose que les producteurs ont de la difficulté à comprendre. Ils nous disent, 'tu devrais essayer le style d'un tel, faire des arrangements comme un tel, ou écrire comme un tel'... parce que des gens me disent comment écrire », précise-t-il.

« Mais moi, je ne suis pas du genre à faire une collection printemps 89. »

Pourtant, *Un aller simple*, c'est en quelque sorte une nouvelle direction. Un voyage sans retour qui signifie que Sylvain Lelièvre se consacrera à fond à sa carrière de chanteur, si bien qu'il a abandonné son poste de professeur d'écriture musicale au cégep de Maisonneuve. Sylvain Lelièvre avait envie de s'engager personnellement dans ses chansons, de se mouiller.

« J'ai toujours été un chroniqueur de la quotidienneté, dit-il. Comme dans *Lettre de Toronto*, dans *Môman est là*, dans *Marie-Hélène*. »

*Marie-Hélène*. Sylvain Lelièvre ne peut évidemment passer à côté de cette chanson qui est restée gravée dans le cœur des Québécois. Pourtant, il y a dans cette chanson un vers qui ne lui plait pas, un mot qui l'agace, une rime qui n'a pas sa place. « Mais les chansons qui mar-



Être le vilain petit canard de l'histoire du show-business québécois n'a pas pour autant dépourvu Sylvain Lelièvre de tout sens de l'humour!

quent le public ne sont pas des chansons parfaites. J'aime bien chanter *Marie-Hélène*... heureusement, parce qu'on me la demande tout le temps », lance-t-il en riant.

## Des vers qui passent mal

De toute façon, Sylvain Lelièvre n'en est pas au premier vers qui passe de travers. Cet été, la chanson *Tôt ou tard*, un air éco-

lo qui contraste malgré tout avec les chansons à la mode, a dormi sur les tables tournantes des radios... à cause d'un vers portant à controverse, explique-t-il.

En effet. À force de bouffer nos excréments chimiques, Un jour les fruits de mer seront tous en plastique... a été boycotté par deux importantes stations de radio parce que « le mot excréments risquait de choquer », dit-il. Et, précise-t-il, l'une de ces stations diffuse de la musique rock!

**POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...**  
Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos courbes de rénovation

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT: 647-3333  
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362  
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

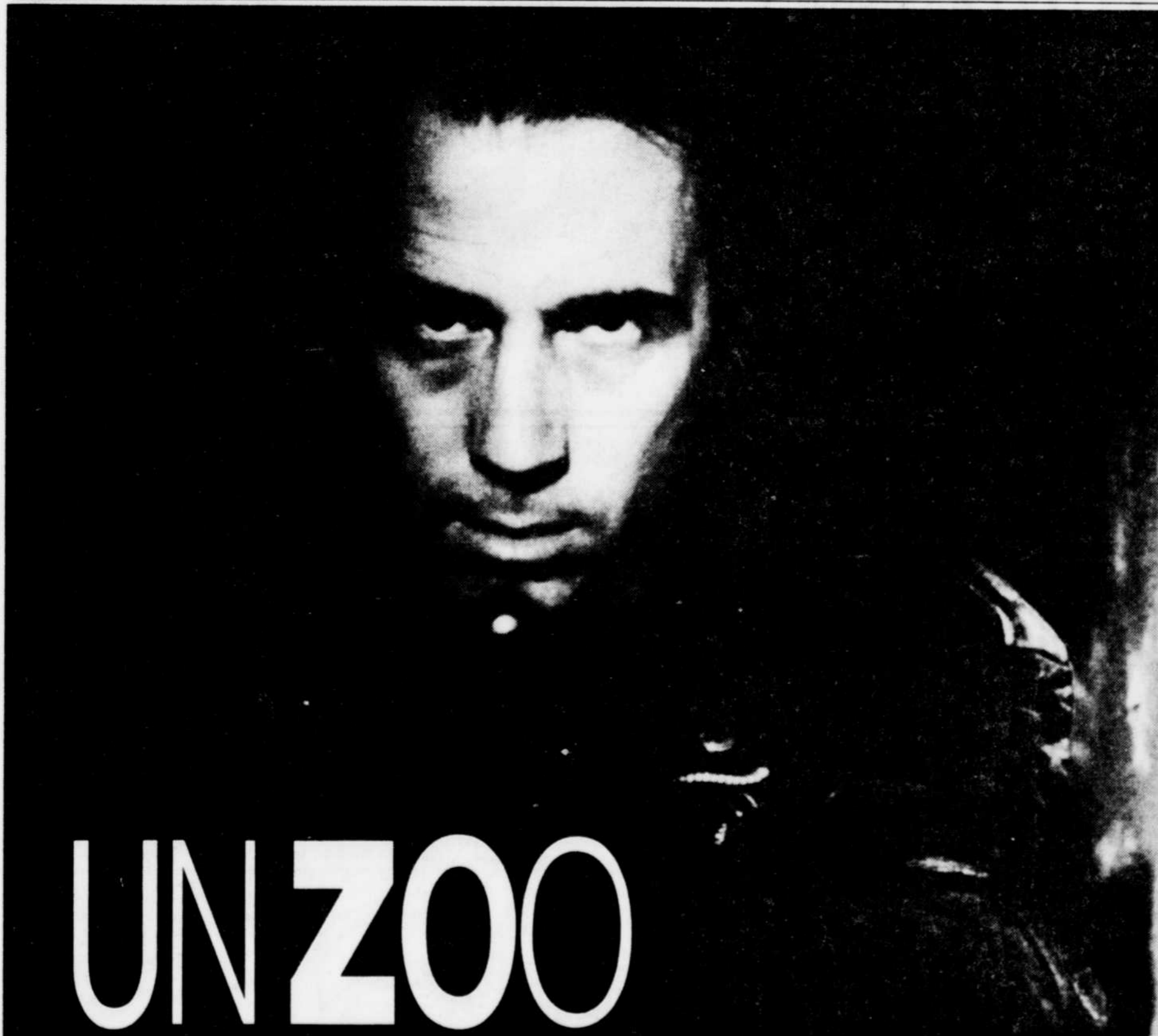
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 89-90

**O TAHITI**  
Avec MARCEL ISY-SCHWART

Ce soir: 20h  
Demain: 14h et 20h

**8 AU 12 NOVEMBRE**

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
Salle Lous-Frèchette  
269, boul. St-Cyrille est, Québec  
Mer, Jeu, Ven, Sam, 20h Dim, 14h - 20h  
Billets en vente dans le réseau BILLETECH



**Violence et tendresse au bord du vide**

Roger Lebel et Gilles Maheu dans un film de Jean-Claude Lauzon

**Demain 21 h 00**

**UN ZOO LA NUIT**

**POUR VOUS AVANT TOUT**

Radio-Canada Télévision

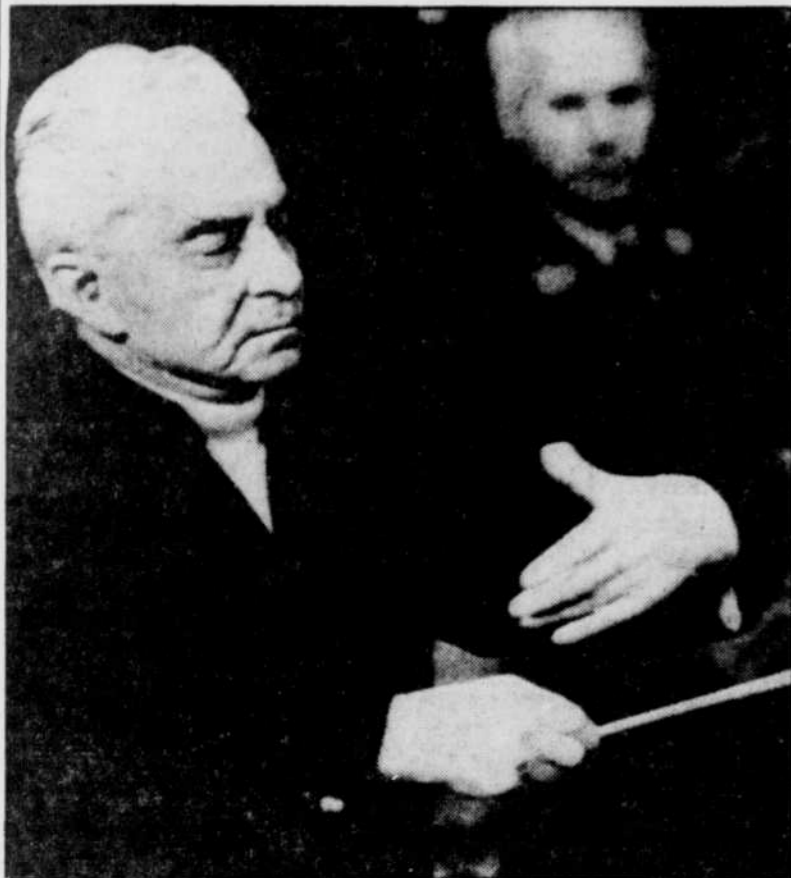
La Musique

# La disparition de deux monstres sacrés, Horowitz et Karajan

En l'espace de quelques mois la scène musicale aura perdu deux de ses plus grands montres sacrés, Herbert von Karajan et Vladimir Horowitz.

par MARC SAMSON  
LE SOLEIL

Il aura fallu la mort de ces deux artistes pour penser à réunir leurs noms. Jamais ont-ils colla-



Karajan, la sobriété dans le raffinement et l'intensité

boré au cours de leurs longues carrières; des musiciens de nature et de tempérament aussi différents pouvait d'ailleurs difficilement s'entendre.

Aurait-on pu imaginer le raffiné et austère Karajan auprès d'un Horowitz qui ne refusait pas, devant les caméras, à se livrer à toutes sortes de pitièreries pour attirer l'attention; comme il le faisait dans le documentaire retraçant son enregistrement à Milan d'oeuvres de Mozart et lors de récents interviews.

Bien qu'elles aient adopté des voies diamétralement opposées, les carrières de Karajan et de Horowitz offrent quand même quelque similitude.

L'un et l'autre furent des figures dominantes, quoique controversées, dans leur domaine respectif. Ils jouissaient d'un prestige incomparable permettant de satisfaire à toutes leurs exigences, commandaient des cachets fabuleux (les plus élevés dans chacun de leur secteur d'activité), et durent surmonter de sérieux obstacles pour atteindre le pinacle de la profession.

Alors que Karajan a traîné pendant toute sa carrière son adhésion au parti nazi dans les années 1930 — et, après sa mort, bien plus que d'autres artistes qui prirent la même condamnable décision —, Horowitz a dû lutter contre des problèmes psy-

chiques qui le forcèrent à interrompre ses activités au concert pendant trois étapes plus ou moins longues.

### Héritage discographique

Tous deux laissent un nombre considérable de disques. Le chef d'orchestre a signé plus de 900 enregistrements (dont quelque 115 millions de copies ont été vendues) sous différentes étiquettes, ceux réalisés pour Deutsche-Grammophon correspondant à la moitié du chiffre de cette compagnie.

Le pianiste a renoué au cours des dernières années avec cette forme de diffusion musicale en signant un contrat d'exclusivité avec DGG. Au même moment, RCA-Victor et Columbia rééditaient en compact ses anciennes gravures.

De Karajan, les versions de *Così fan tutte* de Mozart (avec notamment Elisabeth Schwarzkopf et Léopold Simoneau), les intégrales des symphonies de Beethoven (les 2e et 3e des quatre qu'il a enregistrées) et de Brahms, le coffret réunissant les oeuvres de Berg, Webern et Schoenberg, et plus récemment la 8e de Bruckner, font figures de référence par leur intensité et leur vélocité stylistique.

Au discutable témoignage du concert de retour de Horowitz dans sa Russie natale en 1986 (après 61 ans d'absence) et



Horowitz, le goût du spectacle en plus de celui de la musique

de ses dernières incursions dans le répertoire mozartien, on retiendra surtout ses étincelantes exécutions d'un groupe de *Sonates* de Scarlatti et des *Kreisleriana* de Schumann, ou encore son électrisante *Sonate en si mineur* de Liszt.

Champion de la musique de Scriabine et de Prokofiev, Horowitz aura également mis ses exceptionnels moyens pianistiques au service de la musique de son époque en créant, entre autres, la *Sonate pour piano* de Samuel Barber.

Chef à vie du Philharmonique de Berlin, jusqu'à sa fracassante

démission le printemps dernier, Karajan avait aussi la main haute sur le Festival de Salzbourg et assumait l'entière responsabilité artistique du Festival de Pâques de la même ville autrichienne. Il avait principalement créé celui-ci pour présenter les quatre opéras du *Ring* de Wagner, après son désaccord avec Wieland Wagner à Bayreuth.

Grâce au disque, à la vidéo-cassette, au vidéolaser même, les générations futures auront le loisir d'évaluer, d'admirer, de discuter, le riche et imposant héritage musical de ces deux géants du 20e siècle: Herbert von Karajan et Vladimir Horowitz.

La nouvelle création du Théâtre Repère

# PLAQUES TECTONIQUES

mise en scène  
**Robert Lepage**

du 16 novembre  
au 9 décembre 1989  
avant-premières les  
16-17-18 novembre à 20h  
(prix spécial 11 \$)  
première: le 21 novembre à 20h (sur invitation)  
représentations du mardi au samedi, à 20h  
matinées les dimanches 26 novembre  
et 3 décembre, à 15h

Une présentation  
du Théâtre  
**REPÈRE**  
et du  
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRICAINS

LES SOLEIL  
IMPLANTHÉÂTRE 2, rue Crémazie Est

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU  
Billetech 529-2183

Billets en vente maintenant

## UN SIMPLE SOLDAT

de Marcel Dubé

Mise en scène: René Richard Cyr  
Assistance à la mise en scène: Claire L'Heureux  
Avec: Gildor Roy, Louise Latraverse, Jean Lajeunesse, Jean-François Boudreau, Jean-François Casabonne, Patrice Coqueureau, Anne-Marie Desbiens, Marjolaine Lemieux, Suzanne Lemoine, Dominique Quesnel, André Robitaille, Pierre Rochette Lefebvre  
Décor: Martin Ferland, Costumes: François Saint-Aubin  
Éclairages: Claude Accolas, Musique: Christian Thomas

COMMENÇANT MARDI PROCHAIN

TPG en production avec la ncl

14 au 18 NOVEMBRE 20h Inter-Canada et Coopérants

une présentation avec BANQUE NATIONALE en collaboration avec LES SOLEIL, Radio-Canada, Québec 11-Cable 6, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, Billetech

LES SOIRÉES THÉÂTRE SALLE ALBERT ROUSSEAU

La campagne d'abonnement se poursuit jusqu'au 14 novembre  
**ABONNEZ-VOUS: 659-6710**

LES SOLEIL  
ABONNEMENT 647-3333  
Extérieur: numéro sans frais  
1-800-463-2362  
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
Samedi et dimanche: 8h à 12h

# MARIONNETTES

## Le Petit Cheval bleu

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

Conception scénique et direction de la production: Jacques Compagnon  
Texte: Michel Gauthier  
Mise en scène: Robert Cloux  
Conception musicale et bande sonore: Jean-François Gauthier  
Choristes: Les Choristes du Grand Théâtre de Québec  
Coeur de marionnettes: Les Marionnettes du Grand Théâtre de Québec

LES SOLEIL Billetech

du 14 novembre au 9 décembre

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE OCTAVE CRÉMAZIE TEL: 643-8131

LA BORDÉE présente

## 'B-MOVIE': LA PIÈCE

Billets en vente dès mardi

de Tom Wood  
Adaptation de Simon Fortin

du 14 novembre au 9 décembre

RÉSERVATIONS: 694-9631

## POUR NOËL, OFFREZ DES CHOCOLATS, DES RIRES ET DES LARMES

AVEC LE CADEAU-THÉÂTRE SAISON 90

Offrez l'abonnement-cadeau, un coût unique de 37,00 \$ pour les 3 pièces par personne

- Rabais de 14,00 \$ sur le prix régulier des billets
- Une seule catégorie de billets: les meilleurs sièges

Ou le nouveau -cadeau-théâtre soirée- un laissez-passer pour 2 personnes pour une représentation au coût de 30,00 \$.

PROGRAMMATION

Pour Julia de Margareta Garpe avec Andrée Lachapelle et 2 autres comédiens. Du 18 mai au 16 juin.

La Ronde d'Arthur Schnitzler avec François Tassé et 9 autres comédiens. Du 22 juin au 21 juillet.

Fleurs d'acier de Robert Harling (Steel Magnolias) avec Diane Jules et 5 autres comédiennes. Du 27 juillet au 25 août.

POINT DE VENTE:  
Théâtre du Bois de Coulonge  
81, rue St-Pierre, 4e étage  
Tél.: 692-3064

STEINBERG CJRP 1060

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

Le Théâtre

« B-Movie, la pièce », à La Bordée

# Un beau vent de folie échevelée pour Benoît Gouin

À la lecture de reconnaissance, les mâchoires se sont distendues. Perplexes, tourmentés presque, les interprètes de *B-Movie, la pièce*, qui prend l'affiche de la Bordée à partir de mardi, s'étonnaient de ce qu'il faut se mettre sous le chapeau et dans les os, parfois, pour jouer la comédie.

par JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Les voici suant et ahanant, au

Centre de conditionnement physique 2000, à Place Québec. Souffle et tonus ne seront pas de trop pour graver la montagne d'indications scéniques dont l'auteur ontarien Tom Wood a truffé son texte.

Benoît Gouin défend l'un des rôles principaux. Voici près de trois semaines qu'il s'entraîne pour suivre son personnage, Stan Purdum. Un rôle échevelé dans une pièce complètement hirsute : « Chaque réplique est assortie d'un mouvement scénique, il y a des claques à la trois Stooges, c'est souvent proche de la cascade ».

Echauffement général de ri-

gueur avant d'entrer en scène. Contracture l'autre jour. C'est guéri. Pour se raffermir la fibre dramatique, Benoît Gouin, comme d'autres de la distribution, s'est tapé moult films des Stooges, de Groucho Marx et des rigolos de l'horreur.

Gratifiée l'an dernier des prix Chalmers et Dora Mavor Moore pour sa production torontoise, *B-Movie, la pièce* joue loufoquement sur la nostalgie des films de série B qui faisaient jadis les belles matinées des salles paroissiales. « C'est du comique à l'état pur, sans prétention autre que de surprendre et de faire rire », prévient notre comédien.

« Un Feydeau de Toronto ! interviendra plus loin Jean-Jacqui Boutet, le metteur en scène de la présente production. Un boulevard de situations simples avec tout ce qui s'y rattache ».

« Une pièce à la mécanique extrêmement précise, dit encore Benoît Gouin. On a parlé des notes d'auteur : la première réplique survient à la page 12 ! Il y a plus de 100 indications sonores de rentrée. C'est plein d'effets spéciaux et ça va toujours en montant ».

**Tout pour la vedette**

L'intrigue ? Art Findel, réalisateur psychotique, mijote un projet de film. Comme il ne dispose que d'un petit budget, il le tournera

dans son appartement. En l'appâtant avec un comédien pourtant quelconque, il réussit à engager une vedette, Gloria, qui se laisse aller à une aventure avec le pseudo-comédien, ce dont Art prend rude ombrage... Art qui ne se doute pas de l'amour que lui voue sa fidèle leveuse de fonds, Lottie, la sœur de Stan... Bref, une histoire de réactions en chaîne, de « fission » dramatique, si on veut.

Stan, lui, est un technicien de cinéma et l'ami d'Art. L'homme de confiance intelligent et inventif qui « fonctionne par références à des films connus ». Il sème des répliques de films à tout venant. C'est aussi le farceur de la foire, le gaffeur à qui on pardonne tout. A ses tics cinématographiques correspond chez Art un curieux de dérèglement : « Sous stress, il se croit devenu l'un des personnages de ses films. Il faut lui poser une colle sur son oeuvre pour l'en faire sortir ».

**Autre chose**

Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1986, prix Nicky-Roy en 1987, Benoît Gouin joue ici dans son 21e spectacle professionnel. Il n'a donc pas chômé.

Valère dans *L'Avare*, récemment, au Trident, il aborde classiques et créations avec un égal

bonheur. Son Stan Purdum exige « polyvalence, souplesse et rigueur ». *B-Movie...* est une tornade que la moindre demi-mesure risque d'essouffler. A ce « beau vent de folie », il faut donner « tout ou rien », dit-il.

Le rôle de Stan ne ressemble à aucun de ceux qu'il a tenus à ce jour. Seuls son Brighella dans *Les Jumeaux vénitiens* et ses attributions dans *Coup de Poudre*, son premier spectacle, s'en approchent par leur niveau de jeu très engage.

Il aura fallu la passion des planches pour arracher à la médecine ce jeune artiste d'origine trifluviennaise, passion qu'il tient peut-être d'un aïeul auteur dramatique. « J'ai choisi ce métier parce que je n'aime pas la routine, dit-il. On y fait de nouvelles rencontres, on fait le plein d'énergies variées. C'est ma façon de faire des choses qui prennent une résonance immédiate dans ma vie personnelle et me rendent heureux ».

Jean-François Gaudet, Ginette Guay, Carole Nadeau et Marco Poulin complètent la distribution. Scénographie de Jean Hazel, éclairages et effets spéciaux de Pierre Labrie et bande sonore de Marc Vallée. À l'affiche à 20 h 30, jusqu'au 9 décembre. Réservations du mardi au samedi, à partir de 15 h, au 694-9631.

**PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET**

# les Gaffeurs

**NOMBRE DE BILLETTS DISPONIBLES**

24 nov. à 20 h	280
25 nov. à 15 h	958
25 nov. à 20 h	complet

24 nov. à 20 h  
25 nov. à 15 h et 20 h  
PALAIS MONTCALM

ADAPTATION JOHANNE SEYMOUR  
SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS  
MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE

ET BERNARD FORTIN  
BRIGITTE MOREL  
JOHANNE SEYMOUR  
PATRICIA TULASNE

LE SOLEIL Billetech

670-9011  
Du midi à 18 h  
du lundi au samedi



Une partie de l'équipe de « B-Movie, la pièce » à l'entraînement.

# BONJOUR BROADWAY!

DE NEIL SIMON

**Billets en vente maintenant**

LES TOURNÉES  
**JEAN DUCEPPE**  
PRÉSENTENT

MISE EN SCÈNE DE GILBERT LEPAGE  
TRADUCTION DE BENOÎT GIRARD  
AVEC

JEAN DUCEPPE RITA LAFONTAINE  
MICHEL DUMONT LOUISE TURCOT  
LUC GUÉRIN GILBERT TURP

29, 30 nov., 1er, 2 et 5 déc. 20 h

Billets: \*  
Mar., mer. et jeu.: 17\$ et 15\$  
Etud. et âge d'or: 15\$ et 13\$  
Ven. et sam.: 20\$ et 18\$  
Etud. et âge d'or: 18\$ et 16\$  
\* 1<sup>er</sup> de frais de service en sus

une présentation: BANQUE NATIONALE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Informations: 659-6710

LE SOLEIL CITY-FM 107.5 Radio-Canada Québec 11/Cable 6

Les Dimanches-Famille

Demain, c'est MA fête!

par la compagnie Danse Trielle

dimanche 12 novembre 14 heures

Billets: 5\$ (pour tous)  
Frais de service: 1\$

Le 26 novembre: "LES PETITS POUVOIRS" par le Théâtre du Carrousel.

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

SALE DE L'INSTITUT  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, Q1S 1A1  
Stationnement au 8, rue Cook

Commandes téléphoniques: 691-7411

de Sławomir Mrożek

# TANGO

MISE EN SCÈNE JACQUES LESSARD  
DÉCOR MONIQUE DION  
COSTUMES MYRIAM BLAIS  
MUSIQUE BERNARD BONNIER  
ÉCLAIRAGES JEAN HAZEL  
CHORÉGRAPHIE LUCIE BOISSINOT

AVEC JACQUES BARIL  
CELINE BONNIER  
JOSÉE DESCHÈNES  
MARTIN DION  
MARIE-GINETTE GUAY  
JACQUES LEBLANC  
MICHEL NADEAU

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU BILLETECH  
BILLETS: 17 \$, 19 \$  
RÉSERVATION: 643-8131

DU 31 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 1989  
PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT  
À LA SALLE OCTAVE-CRÉHAIZE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Un texte superbe, un spectacle très bandes dessinées.  
Jean St-Hilaire Le Soleil

## « Mirabile Visu » aux quatre coins de la ville Quand la photographie se permet toutes les audaces

La photographie, ce n'est pas seulement une image en deux dimensions, une fenêtre ouverte sur le monde, que non ! Car si cette approche de l'art photographique conserve sa pertinence, le super événement *Mirabile Visu*, tenu aux quatre coins de la ville, démontre comment ce mode d'expression a su s'ancre dans de multiples — et remarquables — façons dans le champ des arts visuels contemporains.

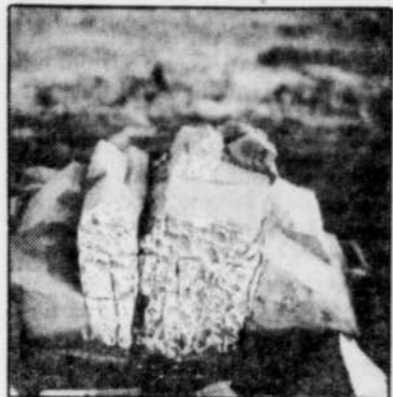
textes de MARIE DELAGRAVE  
LE SOLEIL

« La photo, c'est ça aussi ?? », pourront s'exclamer les visiteurs de la quinzaine d'expositions organisées spécialement pour l'événement. Hé oui ! Et c'est ce qui confère à *Mirabile Visu* (du latin *admirabile à voir*) un attrait irrésistible, alors que sont offertes, jusqu'au 26 novembre, des voies d'approche de la photographie étonnamment diversifiées.

« *Mirabile Visu* se veut le reflet de l'essor considérable de la pratique de la photographie, non seulement au sein des photographes, mais chez les artistes en général, explique Gaëtan Gosselin, du centre VU, principal concepteur du projet. Cette omniprésence de la photo va même jusqu'à déborder dans le champ du cinéma, de la littérature, du théâtre, de la danse, que ce soit en tant que prétexte de création ou de sujet de réflexion. »

Bref : 150 ans après son invention, la photographie se fait plus « envahissante » que jamais. Et provocante, de surcroît. Non pas tant en raison des sujets représentés que par la façon de nous les montrer, de nous faire réfléchir sur le monde dans lequel on vit... ou encore sur ce qu'il pourrait être. En effet si, pendant longtemps, le statut de témoin objectif de la réalité a été attribué à la photographie, celle-ci prend maintenant un malin plaisir à mettre en évidence toute la subjectivité de son regard.

« En dépit parfois des apparences ou des préjugés, la photographie n'est jamais transparente, jamais naïve, mais pensée, raisonnée, affirme Gaëtan Gosselin. D'ailleurs, les artistes abandonnent de plus en plus la simple interprétation du réel pour présenter des images qui transfor-



Une photographie de Gaëtan Gosselin, de Québec, exposée chez VU.

ment la réalité. On assiste désormais à la création du monde... »

### Tendances et procédés

Au sein de *Mirabile Visu*, on retrouve donc tant de la photographie « pure » (de format rectangulaire ou carré, imprimée sur papier) mais au point de vue « biaisé » par la volonté de l'artiste, que des images « trafiquées » (que ce soit au moment de la prise de vue, du développement ou... après), conçues comme des œuvres autonomes ou encore associées à d'autres médiums. Toutes les audaces sont permises !

Dans cet esprit, *Faire image*, au Musée de la civilisation, offre un bel éventail (mais évidemment non exhaustif) des pratiques photographiques au Canada et au Québec, qui peut servir d'introduction aux propositions variées présentées dans les centres d'artistes et dans plusieurs musées, lieux d'enseignement et centres d'expositions de la capitale.

Entre autres tendances, *Mirabile Visu* met ainsi en évidence des concepts tels :

— la mise en scène et la théâtralisation (Lucie Lefebvre chez VU,

Miklos Legrady au Musée de la civilisation);

— l'autobiographie et la narration axée sur le quotidien (Claude Bélanger à l'Oeil de poisson, Raymond April au Musée de la civilisation);

— les mythologies personnelles (Evergon à la Galerie du Musée, Cheryl Sourkes au Musée du Séminaire);

— la tradition documentaire revisitée (Donigan Cumming et Henri Robideau au Musée de la civilisation);

— l'installation (Danièle Lessard aux Ateliers Imagine, Reno Salvail chez VU);

— les nouvelles technologies (Marie-Andrée Cossette et Ana Ushoff à la Galerie des arts visuels);

— le rapport à la pictorialité (Carol Poulin à la Galerie du Grand Théâtre, Pierre Auger à l'Atelier de réalisations graphiques);

— le rapport au temps (Ginette Bouchard et Jocelyne Allouche à la Galerie des arts visuels);

— une réflexion théorique sur le médium photographique (Roberto Pellegrinuzzi chez Obscure, Sorel Cohen au Musée de la civilisation);

— une réflexion sur l'autorité du discours scientifique (Nicole Jolicoeur à la Galerie des arts visuels);

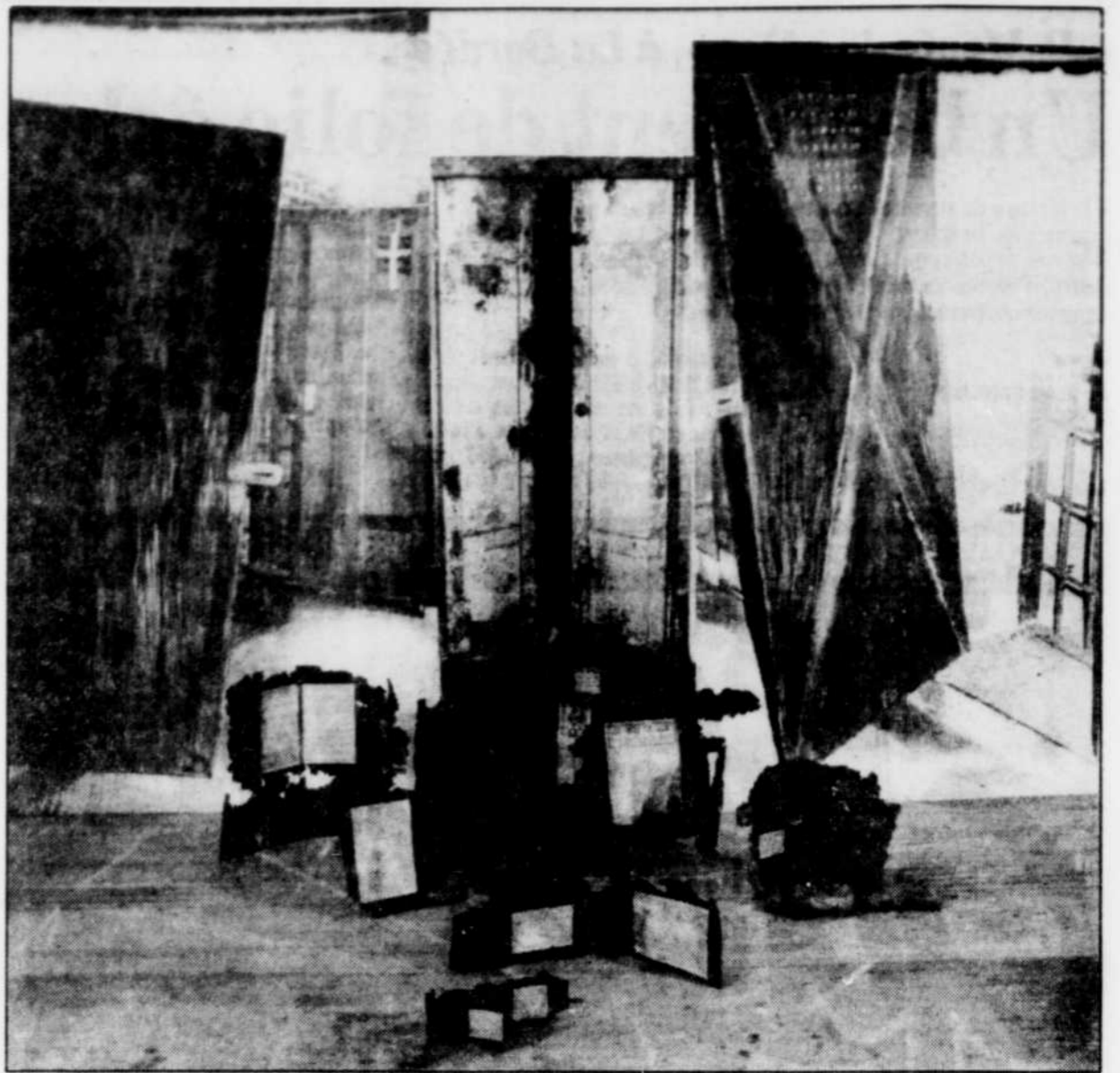
— la répétition comme principe créateur d'images (Raymond Carles à la Galerie du Grand Théâtre, Béatrice Reuillard chez VU).

*Mirabile Visu* offre tant, à voir !

### Dérives audacieuses

Si Le Lieu propose un survol de la jeune photographie européenne, les autres organismes ont principalement cherché à privilégier la production d'artistes québécois — non seulement du Québec mais DE Québec. Par ailleurs, plusieurs œuvres ont été créées spécialement pour l'occasion.

C'est le cas de *Dérives : objets, suites et traces*, à la Chambre Blanche, et qui réunit un photographe (Richard Baillargeon), un auteur (Lisanne Nadeau) et quatre sculpteurs (Jean-Pierre Bougault, Jacques Coulombe, Hélène God-



Aux Ateliers Imagine, Danièle Lessard, une jeune artiste de Québec, présente « Les dernières heures », une installation photographique qui jette un regard à la fois nostalgique et critique sur la vieille prison des plaines d'Abraham.

bout et François Robidoux). Voilà un projet collectif particulièrement audacieux, dans le sens où il n'était guère évident que leur exposition conjointe, conçue à partir de nombreux échanges sur leurs pratiques artistiques respectives, aboutisse à une telle connivence. Car ce ne sont pas tellement les sculptures, les photographies ou le texte lumineux qui accaparent individuellement l'attention mais les liens, subtils, qui se tissent entre ces œuvres. L'effet d'ensemble vaut vraiment la peine d'être expérimenté...

Les amateurs de sensations fortes apprécieront quant à eux l'installation *in situ* de Karen Pick, qui occupe tout un appartement sis au 720 Saint-Olivier, dans le quartier Saint-Jean-Baptiste. Une réflexion plutôt hallucinante sur le sens de la vie.

## Un jalon important pour les centres d'artistes

Quelle belle énergie circule ces temps-ci dans le milieu des arts visuels de Québec ! Utilisant le prétexte des célébrations entourant le 150<sup>e</sup> anniversaire de la photographie, *Mirabile Visu* réussit l'exploit d'obtenir enfin, autour d'un projet indéniablement majeur, le consensus de tous les centres d'artistes et de plusieurs organismes culturels de la capitale. Chapeau !

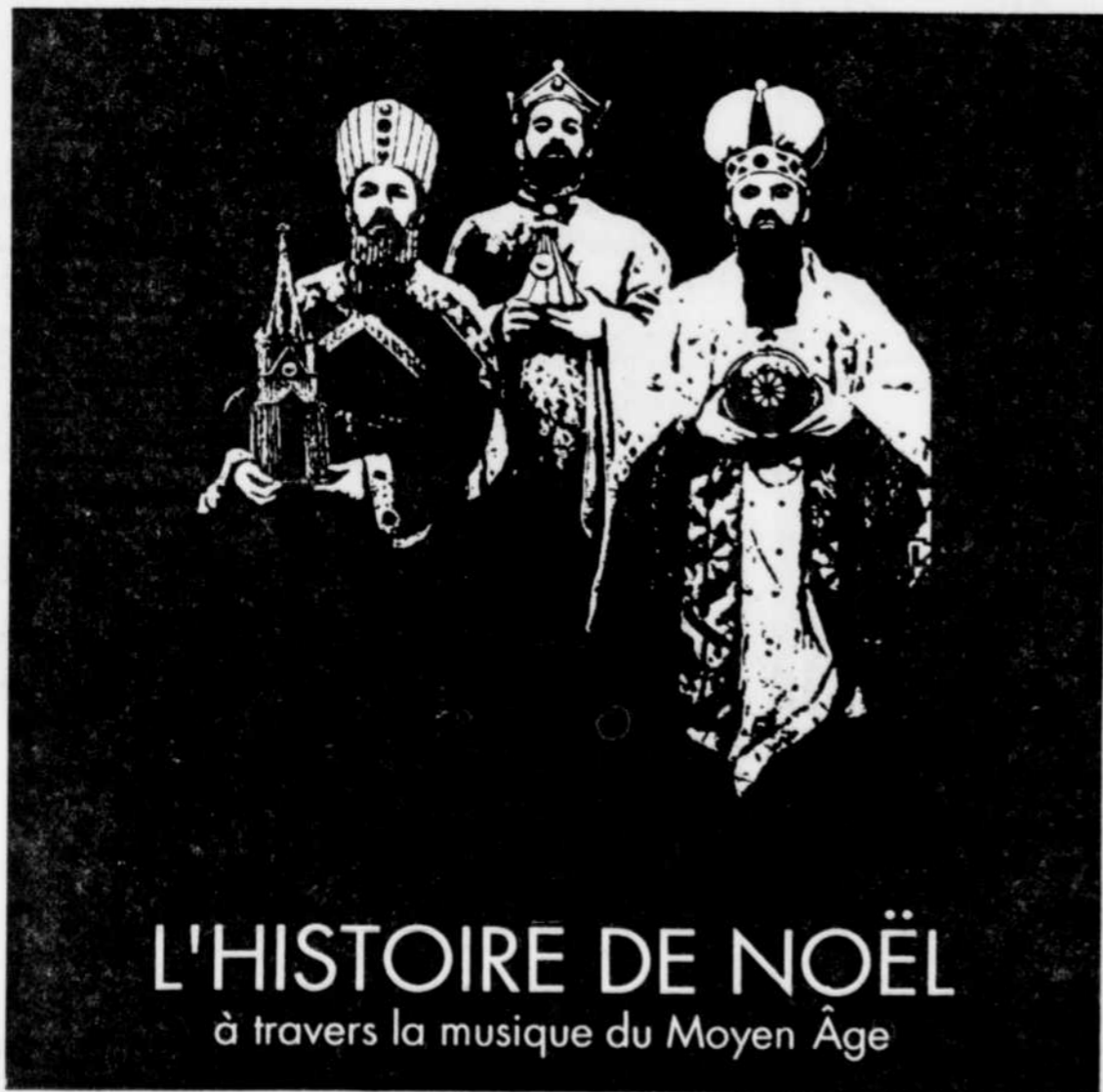
Nous avons reçu une belle collaboration tant des ministères, quant aux subventions qu'ils nous ont accordées, que de la part du secteur privé et de la ville de Québec, qui se sont engagés au niveau financier ou qui nous ont appuyés moralement.

« Quant au public, la réaction est très bonne, poursuit-elle. Le battage publicitaire aidant, les visiteurs circulent beaucoup, et on y remarque de nombreux nouveaux visages. C'est donc dire que ce ne sont pas seulement les initiés qui sont sentent interpellés par l'événement, mais également tous ceux qui, de près ou de loin, apprécient la photographie. »

« Finalement, *Mirabile Visu* se fait le reflet des énergies présentes à Québec. Et les commentateurs s'avèrent tellement positifs que tout porte à croire que d'autres projets de cette envergure, organisés probablement tous les deux ans, continueraient d'animer la scène culturelle. »

MIRABILE VISU, expositions présentées aux Ateliers Imagine, à l'Atelier de réalisations graphiques, à la Chambre Blanche, à la Deuxième Galerie, à la Galerie des arts visuels de l'université Laval, à la Galerie du Grand Théâtre, à la Galerie du Musée de Québec, au Lieu, au Musée de la civilisation, au Musée du Séminaire, chez Obscure, à l'Oeil de poisson et chez VU. Jusqu'au 26 novembre.

## LE CLUB MUSICAL ET LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présentent THE WAVERLY CONSORT



### L'HISTOIRE DE NOËL à travers la musique du Moyen Âge

JEUDI 7 DÉCEMBRE 1989, 20 HEURES

BILLETTS: 17 \$ À 26 \$ • ÉTUDIANTS: 1/2 PRIX AU BALCON

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 643.81.31

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Billetech

**POUR BIEN CONSTRUIRE  
ET RÉNOVER...**

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI...  
un outil indispensable pour simplifier  
vos conceptions de rénovation.

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT: 647-3333  
Pour les gens de l'extérieur, composez le  
numéro sans frais: 1-800-463-2362  
Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

Théâtre **RESERVATION**  
Petit Champlain  
68, rue Petit Champlain  
692-2631

**Le journal  
d'un fou**  
de Nicolas Gogol  
avec Michel Viel

Deux dernières représentations

Texte français  
revu et corrigé  
par Olga Boutenko  
Mise en scène d'André Ricard  
Décor de Lucie Larose

"Gogol et Michel Viel, du vrai  
théâtre par un grand  
comédien"  
Le Devoir  
"Un bon spectacle joué très  
professionnellement"  
La Presse

Théâtre Petit Champlain  
2 au 12 novembre 1989  
du jeudi au dimanche à 20h30  
Réservation: 692-2631  
Réseau Billetech

**SOLILLES  
MEURTRES  
MYSTÈRES**

LE NID  
D'AMOUR

AU BONAPARTE  
LES JEUDIS  
18:30 HRES  
SOUPER - THÉÂTRE  
\$ 29.95  
647-4747

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY  
QUÉBEC

**LES  
FELUETTES**  
ou La répétition  
d'un drame romantique

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

1er, 2, 3 et 8, 9 décembre  
20 heures

Réservations: 691-7411  
Billetech

SALLE  
DE L'INSTITUT  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC

La Littérature

« Kafka Kalmar » de Billy Bob Dutrisac

# Un roman percutant sur les télévangélistes

Il n'est pas bon d'être télévangéliste par les temps qui courent. Devant le sort qu'ont connu récemment les Jim Baker, Jimmy Swaggart ou Pierre Lacroix, le X13 de l'évangélisation à la québécoise, comment ne pas s'inquiéter des aléas de la justice de Dieu ?

une critique de GUY CLOUTIER  
collaboration spéciale

Ils avaient consacré leur vie à propager la parole de Dieu, dénonçant haut et fort l'ombre de Satan sur la ville. Et voilà qu'à la première escapade, ils se retrouvent au pilori. Décidément, Dieu n'a pas de morale pour ainsi laisser tomber les plus fidèles de ses zélotes !

Il est difficile de ne pas reconnaître le double de Jimmy Swaggart dans le personnage du télévangéliste imaginé par Billy Bob Dutrisac dans *Kafka Kalmar*, tellement la destinée de cet ancien chanteur country recyclé dans la gestion des âmes épouse celle du plus célèbre *money player* de l'Église depuis Judas.

À la suite d'une série de débrouillages dans la communauté gaie de Montréal, un journaliste au RIFF, un hebdomadaire branché qui ressemble étrangement à l'hebdomadaire « montréaliste » *Voir*, est amené à enquêter sur les activités de Walter Warhead. Celui-ci est un télévangéliste intriguant qui se répand, au nom des

« vraies » valeurs de la civilisation, en anathèmes contre le féminisme et la musique rock qui ouvrent aux enfants du Bon Dieu les voies de la débauche, de la drogue, de la pornographie et de l'homosexualité.

**Un conflit de civilisation**

Dutrisac n'innove certes pas en renouant ici avec le personnage quasi mythique du journaliste qui fouille dans les poubelles de la cité à la recherche d'une vérité cachée ou interdite et qui apparaît, au terme d'une enquête vécue comme une introspection, comme un racommodeur de destinées. On le voit, le registre du roman policier n'est pas anecdotique. C'est que l'univers du polar est intimement lié à la civilisation urbaine.

Ainsi, entre le télévangéliste et le jeune journaliste, le conflit sera sans merci, parce qu'il se situe, par-delà les individus, sur le plan de la morale. Un véritable conflit de civilisation qui oppose la famille au journal, comme elle oppose le village et la ville.

Et si l'évangéliste puise sans

vergogne dans les poches de ses fidèles obnubilés, l'autre nourrit son indignation auprès des John Lennon, Bruce Springsteen ou Tracy Chapman, tous ces rockers dont les paroles autant que les musiques sont devenues des fers de lance d'une croisade contre l'injustice et le racisme.

L'univers rock annonce sans cesse la couleur : ce sera une partition de la colère dans un mélange de rock subversif, provocateur et lyrique, à la manière Lennon, et de rock généreux, un peu boy-scout, plus près de Bob Geldorf.

Bien sûr, nous sommes dans un univers caricatural, avec ses simplifications et ses outrances. J'imagine que c'est en ayant à l'esprit son intention caricaturale que l'on doit entendre les chants de gloire à la ville de Montréal dont Dutrisac ponctue son récit et dont le romantisme ringard n'a d'égal que le maniérisme dont il fait trop souvent preuve.

Pensons aux noms dont il affu-

ble ses personnages (Simone Simois, Judith Jarr, Brooklyn Choléstérol, Mel Bourne, Cherry Banana, etc.). Ou alors à cette préciosité digne d'un Molière : « Il n'y a rien de pire que de dire adieu à ses poils crâniens au fond d'un évier. » Et j'imagine également qu'au nom de la même indulgence pour les excès de la caricature que l'on ne devrait pas rechigner contre les débordements du texte de présentation qui vante le roman de Dutrisac comme le roman des années 90.

Soyons sérieux !

*Kafka Kalmar* est un roman percutant dont l'humour fait du bien. Un roman actuel d'un généreux tendresse. Mais ses audaces dans le ton, voire son écriture jubilatoire, ne sauraient nous faire oublier le caractère éminemment traditionnel du récit.

Ne lui souhaitons pas pour autant le sort réservé au journalisme qui s'intéresse, selon le mot de Gide, à tout ce qui intéressera demain moins qu'aujourd'hui.

KAFKA KALMAR, Billy Bob Dutrisac, Québec/Amérique 1988, 290 p., 19,95 \$.

## DIMANCHE 19 NOVEMBRE

# CONCERTS FAMILLE

L'enfant qui voulait protéger notre planète. Un magnifique conte musical faisant le parallèle entre la pureté de la musique et celle de notre environnement.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



avec SIMON STREITFEILD, chef et MARK SIMONS, clarinettiste et RICHARD AUBÉ, comédien

- |           |            |
|-----------|------------|
| BEETHOVEN | DEBUSSY    |
| ROSSINI   | DE FALLA   |
| WEBER     | STRAVINSKI |

CONCERTS FAMILLE

LE DIMANCHE 19 NOVEMBRE 1989, A 14 H



CE CONCERT EST COMMANDITÉ PAR



### ABONNEMENTS

Jusqu'au 19 novembre profitez en pour abonner la famille aux 3 concerts de la série.

ADULTES: 27 \$  
ENFANTS: 13 \$

BILLETS: ENFANTS 5\$ ADULTES 10\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU



LE SOLEIL

Radio-Canada Télévision

## Décès de l'écrivain Margarete Buber-Neumann

PARIS (AFP) — L'écrivaine et militante allemande Margarete Buber-Neumann, deux fois déportée, d'abord en Sibérie par Staline qui la livre ensuite à Hitler pour être internée à Ravensbrueck, est décédée cette semaine à Francfort (RFA) à l'âge de 88 ans, a annoncé jeudi son éditeur français, Le Seuil.

Née en 1901 à Potsdam, Mar-

garete Thuring a rejoint les Jeunesses communistes en 1921, puis

entre en 1926 au Parti. Elle épouse Rafael Buber, fils du célèbre philosophe des religions, Martin Buber, mais ne tarde pas à s'en séparer.

À Berlin, elle rencontre le dirigeant communiste allemand

Heinz Neumann, juif également. Fuyant la montée de l'hitlérisme, le couple est à Moscou en 1933. En 1937, Neumann est arrêté. Margarete Buber-Neumann, accusée de « déviationnisme », est envoyée en Sibérie. Elle décrira cette expérience dans son livre *Déportée en Sibérie*.

Elle est l'auteur d'ouvrages sur les mouvements révolutionnaires ou de souvenirs, dont *De Potsdam à Moscou* (1957), *Les champs de bataille de la Révolution* (1967) et *L'Underground communiste* (1970).

### L'ENSEMBLE ARION

**"BACH INTIME"**

- Sonate en trio en Sol majeur
- Suite en Sol majeur, pour clavier seul
- Sonate en La majeur pour violon et clavier obligé
- Sonate en Si mineur, pour flûte et clavier
- Sonate en trio en Mi mineur

Dimanche, 19 novembre 20 heures

Billets: 10\$, 5\$ (étudiants)  
En vente sur le réseau BILLETECH.  
Commandes téléphoniques: 694-7411

SALLE DE L'INSTITUT  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC

### L'OSQ À LA CAISSE DE SAINT-YVES

Le jeudi 9 novembre, de 17 à 19 heures, un duo de musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec donnait un concert à la Caisse populaire de Saint-Yves. C'était le cinquième d'une série de huit concerts donnés par des musiciens de l'OSQ dans des caisses Desjardins de la région de Québec, au cours de la campagne annuelle de financement.

Sur la photo, on remarque André M. Breton, conseiller municipal à la Ville de Sillery venu représenter la mairesse Margaret Delisle, Réjean Talbot, directeur de la Caisse de Saint-Yves, les violonistes Catherine Dallaire et Pierre Bégin, Louise Laplante, directeur général de l'Orchestre, Jean Ferron, membre de son Conseil d'administration, et Thérèse Clermont-Drolet, une grande amie de l'OSQ. Plusieurs autres personnes sont venues apporter un appui tangible à l'Orchestre symphonique, ce soir-là.

Que l'on soit membre ou non d'une caisse Desjardins, il est possible de "porter au crédit de l'OSQ" sa souscription dans n'importe quelle caisse de la région de Québec.

Le prochain mini-concert se tiendra à la Caisse populaire de Saint-Sacrement, 1351, chemin Sainte-Foy, le jeudi 16 novembre, de 17 à 19 heures. On pourra y entendre, en duo, la harpiste Nathalie Teevin-Lebens et la violoniste Catherine Dallaire.

### LUNDIS L'INSTITUT

LOREENA MCKENNITT

interprète des ballades irlandaises accompagnée à la harpe celtique.

LUNDI, 13 NOVEMBRE 20 HEURES

Billets: 14\$ (+1\$ frais de service)  
En vente sur le réseau Billetech.  
Commandes téléphoniques: 691-7411

SALLE DE L'INSTITUT  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC  
STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK

## RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE À NOTRE ANTENNE...

**DIMANCHE**  
**40e ANNIVERSAIRE DE CHFA-EDMONTON**  
En direct d'Edmonton, on entendra le concert gala qui souligne le 40e anniversaire de la radio française en Alberta, le poste CHFA d'Edmonton. À cette occasion, on présente l'oratorio d'Alexis Contant, « Les Deux Âmes ». Les solistes sont Michel Landry, ténor; Henri Loïselle, baryton, et Guy Parisseau, récitant; les Richard Eaton Singers, direction Leonard Ratzlaff, et l'Orchestre symphonique d'Edmonton, direction Uri Mayer. Après le succès de « Calin », Alexis Contant se remet au travail et termine en 1909 un deuxième oratorio, « Les Deux Âmes » sur un poème d'Henri Roulland, écrivain français établi au Canada. Cette œuvre se rapproche plutôt du poème symphonique et offre plus de continuité dans le développement des thèmes et montre plus de personnalité et de maturité chez le compositeur. Animation: Michel Charron.  
N.B. - Pour présenter l'intégrale de cette œuvre, des changements ont été apportés à l'horaire. Les *Grandes Religions*: 15h30; *Tribune de l'orgue*: 18h00; En toutes lettres: 19h00; *Harmonies du soir* est retirée de l'horaire.  
**12 novembre, 16h00 à 18h00**

**LUNDI ET MERCREDI**  
**DEUX RADIO-CONCERTS À NE PAS MANQUER**  
Le 29 septembre dernier, l'Ensemble Arion donnait un concert à la salle Redpath de l'Université McGill dont l'enregistrement sera diffusé le **lundi 13 novembre**. Composé de Claire Guimond, flûte; Chantal Rémy, violon; Betsy MacMillan, viole de gambe; et Hank Knox, clavier, cet ensemble se spécialise dans la musique baroque. Programme: Suite en sol mineur (Domel); Suite en ré (Hotteterre); Second concert, extr. « Concerts royaux » (Coupérin); Suite en ré mineur (Marchand); Sonata II en la mineur (Senaillé); Suite II en sol mineur (Mazas).  
Le **mercredi 15 novembre**, récital de Kevin MacMillan, baryton, avec Michael McMahon, au piano. Programme: « Neue Liebe », « Gruss » et « Reiselied » (Mendelssohn); « Dichterliebe », op. 45 (Schumann); « Fêtes galantes », 2e cycle (Debussy); « Let Beauty Awake », « The Roadside Fire » et « Bright Is The Ring of Words » (Vaughan Williams); « Sept Chansons populaires espagnoles » (Falla). Rappels que ce récital a été enregistré en septembre dernier à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal. Animation: Françoise Davoine et Michel Keable.  
**20h00 à 22h00**

**MARDI**  
**LES VIOLONS DU ROY ET L'ENSEMBLE VOCAL BERNARD LABADIE**  
L'orchestre de chambre Les Violons du Roy regroupe une dizaine d'instrumentistes auxquels se joignent d'autres musiciens selon le répertoire abordé. Issus pour la plupart du Conservatoire de Musique de Québec et de l'École de Musique de l'Université Laval, ils se sont réunis en septembre 1984 à l'instigation de Bernard Labadie qui assume la direction artistique et musicale de l'ensemble depuis sa fondation. L'Ensemble vocal Bernard Labadie a vu le jour à l'automne 1985.  
**Les Feux de la rampe** nous présente un concert au cours duquel on entendra les quatre Messes luthériennes de J.S. Bach. Animation: Janine Paquet.  
**14 novembre, 14h00 à 16h00**

**MERCREDI**  
**PRÉSENCE DE L'ART**  
Tous les mercredis, la critique Gilles Daigault et l'artiste Rober Racine nous font pénétrer dans l'univers déroulant mais fascinant de l'art contemporain. Pour comprendre les œuvres, connaître les manifestations majeures en peinture, sculpture, danse contemporaine, pourquoi ne pas écouter les artistes et conservateurs qui font l'événement. **Présence de l'art**, une émission pour ceux qui s'intéressent aux arts plastiques.  
**19h00 à 20h00**

**-OBJETS TROUVÉS- DE SYLVAIN GARNEAU**  
L'émission *Anthologie* reprend l'antenne cette semaine. Le réalisateur Raymond Fafard nous y présente son choix de textes appartenant au patrimoine littéraire québécois. Nous pourrions entendre au cours de cette première émission, un extrait d'« Objets trouvés » du poète Sylvain Garneau, qui a vécu de 1930 à 1953.  
**15 novembre, 23h30 à minuit**

**JEUDI**  
**DEUX TEXTES INÉDITS DE MARCEL DUBÉ**  
À Mémoires aujourd'hui, dernière de 18 émissions intitulées *Marcel Dubé raconte...*. Cette série, qui débutait en juillet dernier, nous aura permis de découvrir les multiples facettes de ce grand dramaturge et écrivain québécois. Ce soir, les comédiens Monique Miller et Guy Godin liront deux textes inédits de Marcel Dubé: « Fleur de lit » et « Les Collines dévorées ».  
**16 novembre, 23h30 à minuit**

**VENREDI**  
**JEAN-PAUL LEMIEUX**  
Musique en fête célèbre l'anniversaire du peintre québécois Jean-Paul Lemieux, âgé de 84 ans. À cette occasion, l'animatrice Renée Larochelle évoque la vie et la carrière de ce grand artiste à travers les œuvres suivantes: « Ce matin-là » (Félix Leclerc); « Un Conte d'hiver » (Larsson); Sonate pour flûte et piano (Glick); extr. « Frivolités canadiennes sur des thèmes de Joseph Veziha » (Ridout); « Winter » (Takemitsu); « A Garden of Bells » (Murray Scha-

fer); Symphonie no 4 (Sibelius) et Concertino pour St-Iréné (Dompicrre).  
**17 novembre, 9h00 à 11h00**

**SAMEDI**  
**TOSCA**  
Un des opéras les plus dramatiques et les plus appréciés du répertoire lyrique. « Tosca » de Giacomo Puccini, créé à Rome en 1900, est à l'affiche de l'Opéra du samedi. Distribution: Cornelis Ophoff, Philip Skinner, Stefa Evstaleva, Vyacheslav Polozov, chœur et orchestre de la Canadian Opera Company dirigé par Richard Bradshaw. Animation: Jean Deschamps.  
**18 novembre, 13h30 à 17h30**

Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un cheque ou mandat au montant de 30\$, pour frais de poste et de manutention, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.  
Notre adresse:  
Distribution hors antenne  
Société Radio-Canada  
Case postale 6061, Succ. A  
Montréal (Québec) H3C 3A7

- |                               |                       |                    |                         |                      |                          |                        |                             |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Radio-Canada Réseau FM Stéréo | CBF-FM 100.7 Montreal | CBV-FM 95.3 Quebec | CBJ-FM 100.9 Chicoutimi | CBAL-FM 98.3 Moncton | CBQ-FM 102.5 Ottawa-Hull | CJBR-FM 101.5 Rimouski | CBF-FM 104.3 Trois-Rivières |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------|

La Littérature

« L'enfant multiple » d'Andrée Chedid

# Le drame du Liban dans un roman à la fois drôle et tragique, tendre et violent

Le drame du Liban, comme toutes les guerres où l'on s'entre-déchire, devra un jour déboucher sur une accalmie qui annoncera la paix. Des êtres humains vivent, accrochés à cet espoir. Andrée Chedid, poétesse et romancière, a voulu aller plus loin en construisant un manège avec carrosse dans lequel tout le monde s'embarque, « tournant, tournoyant sans fin » dans l'amitié retrouvée.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Quel beau roman, drôle et tragique à la fois, tendre et violent, que *L'enfant multiple*, paru chez Flammarion. L'auteure a donné naissance à Omar-Jo, un jeune garçon qui a deux idoles dans la vie: Charlie Chaplin et son grand-père Joseph, le meilleur conteur de son village situé dans les montagnes avoisinant Beyrouth.

«**Gratis**» en plus

L'histoire débute à Paris, alors qu'Omar-Jo (les deux prénoms sont inséparables pour l'enfant, Omar à cause de son père, musulman d'Égypte, et Jo pour le grand-père) vient d'être recueilli par des cousins. Ses vagabondages dans la cité le conduisent vers Maxime, un célibataire dans la quarantaine, à la « moue renfrognée et désabusée », qui est propriétaire d'un manège, place Saint-Jacques, « à quelques pas de Notre-Dame, non loin du Château ».

L'homme a pris en grippe ses chevaux de bois, s'apprête à s'en départir, mais Omar-Jo s'impose avec tellement d'insistance (« Je t'ai adopté », dit-il), que Maxime se voit amené à revenir sur sa décision. « Tous mes services, je

te les offre: gratis », annonce l'enfant. « Je nettoierai ton Manège, je le ferai briller. J'en ferai un vrai bijou ».

Et cela se confirme, au delà des espérances du forain, quand il aperçoit Omar-Jo, véritable clown faisant son entrée « cheveux orange, joues multicolores, paupières et bouche écarlates, le plumage ficelé à la place du bras manquant »... Ce moignon, comme le creux sur sa pommette droite, qui intrigue tous ceux qu'amuse ses pitreries, est un reliquat de l'explosion dans laquelle ses parents furent pulvérisés. C'est pourquoi il arrive à Omar-Jo de laisser tomber parfois son rôle de « Charlot ». *L'enfant multiple*, malgré ses douze ans, évoque alors « d'autres images » qui l'ont conduit à grandir plus vite que les autres. « Toutes ces douloureuses images qui peuplent le monde ».

**Pour les enfants**

Mais la musique reprend vite le dessus, tandis que la foule, de plus en plus nombreuse, se remet à applaudir et que les enfants, petits et grands, font la queue pour monter dans le manège. Et grand-papa Jo, le chrétien libanais convaincu que « Dieu avait le cœur assez vaste pour contenir tous les croyants », entreprend lui aussi, en rêvant à



Andrée Chedid, une simplicité de forme qui suscite l'admiration.

son petit-fils, de construire son propre manège.

Un manège bien spécial cependant puisqu'il en fera « une bête magique... qui posséderait tout à la fois, des pattes, des ailes, des nageoires, lui permettant de se débrouiller sous n'importe quelles circonstances et dans n'importe quel lieu »!

Ainsi le fil qui le relie à Omar-Jo restera tendu à travers l'espa-

ce, « comme un signe, celui d'un obstacle au cercle de la destruction ». C'est la poétesse ici qui s'exprime, à travers ce symbole de l'harmonie entre les peuples. Mais la romancière n'est jamais loin derrière, qui utilise des mots d'enfants pour être sûre que son message sera compris de tous. Une telle simplicité de forme, quand la langue coule, pure comme du cristal, ne peut faire autrement que de susciter l'admiration.

L'ENFANT MULTIPLE, Andrée Chedid, Flammarion, 243 pages, 24,00\$

À l'occasion du 75e anniversaire de fondation  
LES PETITS CHANTEURS DE LA  
**MAÎTRISE DE QUÉBEC**  
Direction musicale: Reginald Côté

Billets en vente dès maintenant

**Concerts de Noël**  
Les 7 et 8 décembre 1989  
15\$ 20h

Une présentation de LA MAÎTRISE DE QUÉBEC et de LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC.  
Plus de 100 voix d'enfants accompagnées par un ensemble de 8 musiciens  
Répertoire traditionnel, chants sacrés et profanes

CITF-FM 107.5  
Commandes téléphoniques: 643-8131  
Radio-Canada Québec 11/Cable 6

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE OCTAVE-CREMAZIE TEL. 643-8131

L'OPÉRA DE MONTRÉAL  
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN  
Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et de L'Opéra de Montréal en collaboration avec L'Opéra de Québec

BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT

# NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE  
OFFREZ-LE EN CADEAU

ANDRÉ GAGNON  
MICHEL TREMBLAY  
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

Direction musicale: Scott Price  
Décor: Claude Goyette  
Costumes: Mérédith Caron  
Avec: Francis Sommer, Michel Comeau, Louise Forestier, Jim Corcoran, Marie Jo Thériot, Dymna McConnel, Daniel Jean, Yves Soutières, Roger Bellemare, et la participation de Renée Claude

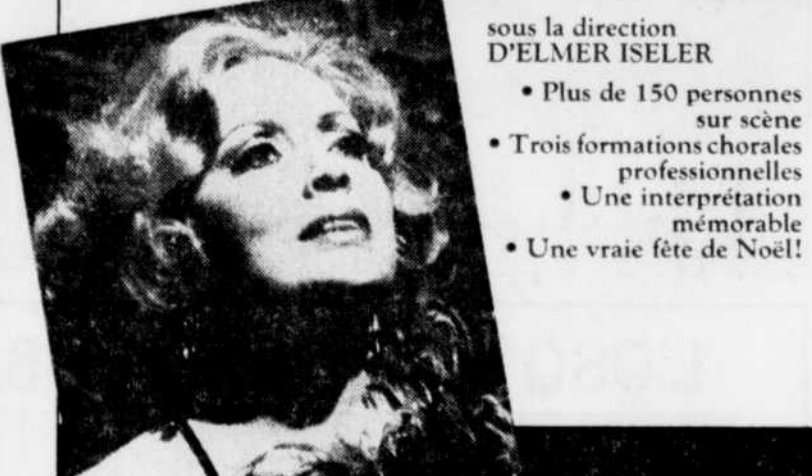
En grande première à Québec  
24-25-26 février 1990  
à 20 heures  
25\$-35\$-44\$ (plus frais de service)

NOUVEAU! 100% de réduction sur les billets de 25\$ à 44\$

Radio-Canada  
LE SOLEIL  
Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

# MARDI 5 DÉCEMBRE LE MESSIE DE HAENDEL



1983  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
SIMON STREATFIELD

Direction  
ELMER ISELER  
avec  
COLETTE BOKY, soprano  
SANDRA GRAHAM, mezzo-soprano  
MICHAEL SCHADE, ténor  
CLAUDE CORBEIL, baryton  
et  
ISELER SINGERS  
ENSEMBLE VOCAL TUDOR  
ENSEMBLE VOCAL BERNARD-LABADIE

S Y M P H O N I Q U E

LE MARDI 5 DÉCEMBRE 1989  
À 20 H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

CE CONCERT EST COMMANDITÉ PAR  
LAURENTINUM AB

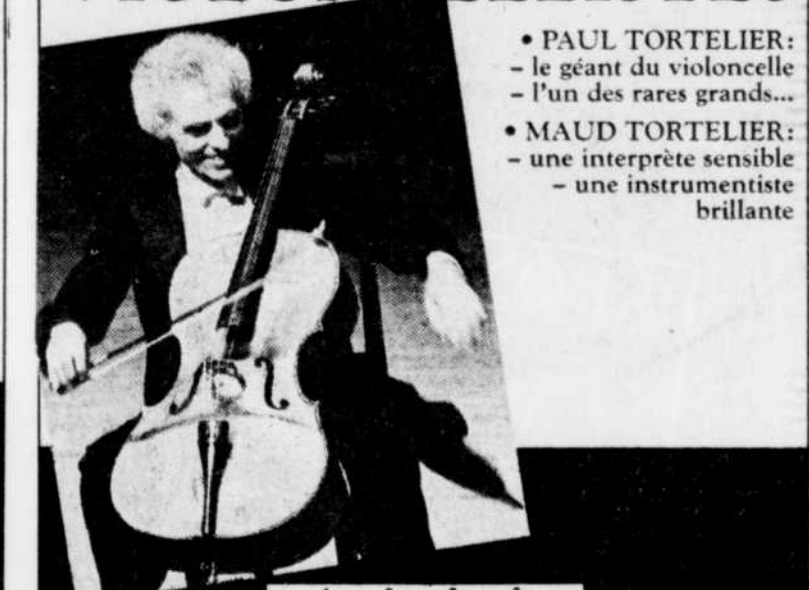
BILLETS: 10\$ À 15\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL  
CITF-FM 107.5  
Radio-Canada Télévision

# MARDI 14 NOVEMBRE MERCREDI 15 NOVEMBRE

# PAUL et MAUD TORTELIER VIOLONCELLISTES



1983  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
SIMON STREATFIELD

LOUIE  
The Ringing Earth  
LALO  
Concerto pour violoncelle en ré mineur  
TORTELIER  
Concerto pour deux violoncelles  
TCHAIKOVSKI  
Fantaisie-ouverture Roméo et Juliette

S P R E S T I G I E  
M E R C R E D I S  
D E S J A R D I N S

LE MARDI 14 NOVEMBRE 1989  
ET  
LE MERCREDI 15 NOVEMBRE 1989  
À 20 H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

LE 14, COMMANDITÉ PAR  
DAISHOWA  
LE 15, COMMANDITÉ PAR  
Assurance vie Desjardins

BILLETS: 7\$ À 30\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

LE SOLEIL  
CITF-FM 107.5  
Radio-Canada Télévision

La Littérature

« Les très riches heures de l'humanité », de Stefan Zweig

# L'Histoire en douze tableaux impressionnistes

« L'Histoire n'a besoin d'aucune aide. Là où elle fait véritablement oeuvre de poète, de dramaturge, aucun poète ne doit essayer de la surpasser. » Après cette modestie de préface, l'écrivain allemand Stefan Zweig (1891-1942), selon son habitude,

s'est mis à l'écoute de son propre coeur pour tracer artistement douze tableaux impressionnistes de l'Histoire du monde, *Les très riches heures de l'humanité*, trois ans avant son suicide, à l'âge de 51 ans. Belfond vient d'en publier la première version française intégrale.

## NEW KIDS ON THE BLOCK

Encore de bons billets disponibles

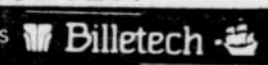


22 MARS, 19 h 30  
COLISÉE DE QUÉBEC

SIÈGES RÉSERVÉS: 21,50\$

RENS.: 691-7211

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU



une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

À vrai dire, Zweig n'avait pas à s'excuser de faire du style pour parler de Napoléon et de Lénine, comme de Haendel et de Tolstoï. Beaucoup d'historiens admettent que leur science confine à l'art et que leurs écrits sont de la littérature au passé recomposé. Je me permettrais d'ajouter que c'est un rétroviseur déformant.

Au-delà des différences entre le roman historique et l'essai passionnant, certains livres ont le précieux pouvoir de faire revivre les grands drames et d'en révéler le parfum unique. *Les très riches heures de l'humanité* sont de ces ouvrages dont le lyrisme éclairé donne la passion du savoir.

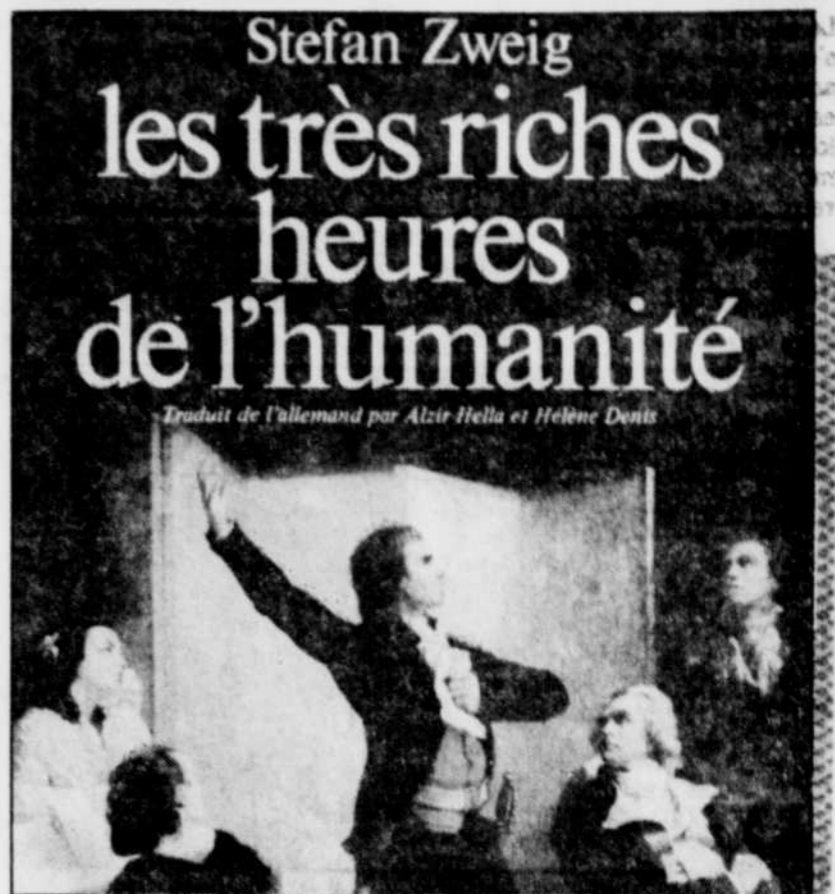
Parce que Stefan Zweig fait oeuvre d'écrivain, il choisit de décrire longuement de courts moments, au lieu de résumer succin-

tement de longues périodes. Il faut donc parler ici de scènes historiques, éminemment théâtrales, quasi surnaturelles. Ces très riches heures ne sont-elles pas issues de « l'atelier mystérieux de Dieu », selon le vers de Goethe? Encore et toujours, la poésie est là, essentiellement.

**L'art et la politique**

Fait significatif, Zweig a retenu autant de grands moments artistiques que de hauts faits politiques. À la prise de Bizance (29 mai 1453), à la minute décisive de Waterloo (18 juin 1815) et à la rentrée de Lénine en Russie (9 avril 1917), répondent la « résurrection » de Haendel (21 août 1741), le dernier itinéraire amoureux de Goethe (5 septembre 1823) et la capitulation de Tolstoï devant sa femme (octobre 1910).

Pour célébrer l'union de l'art et de la politique (la politique n'est-elle pas aussi un art, celui de gouverner?), Stefan Zweig évoque



superbement cette nuit du 25 avril 1792 à partir de laquelle Révolution rimerait avec chanson: il s'agit évidemment de *La Marseillaise*, de Rouget de Lisle.

L'événement le plus surnaturel évoqué par Zweig est peut-être la « résurrection » de Georges-Frédéric Haendel, le 21 août 1741. S'arrachant à la maladie, à la misère et au désespoir, ce colosse connaîtra un extraordinaire regain pour composer l'une des oeuvres musicales les plus puissantes de tous les temps. Vraiment, *Le Messie* est sorti de « l'atelier mystérieux de Dieu ».

LES TRÈS RICHES HEURES DE L'HUMANITÉ. Essai historique de Stefan Zweig, traduit de l'allemand par Alzir Hella et Hélène Denis. Belfond, 1989. 233 pages, 25,95\$.

**Théâtre Petit Champlain**  
68, rue Petit Champlain

**RÉSERVATION 692-2631**

**Gilbert Laffaille**  
16-17-18-19  
et 24-25 novembre à 20 h 30

une collaboration avec O'KEEFE

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Supplémentaire  
16 décembre  
En vente lundi

**ALANNAH MYLES**

15 DÉCEMBRE 20h Sièges réservés: 17,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Renseignements: 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

**ROCH VOISINE**

**EN SPECTACLE**

VENDREDI  
SAMEDI  
DIMANCHE  
LES 17 - 18 - 19  
NOVEMBRE  
À 20 HEURES

ENCORE 400 BILLETS A VENDRE

SUPPLÉMENTAIRES du 31 janvier au 3 février  
Billets en vente AUJOURD'HUI  
commandes téléphoniques: 643-8131

NOUVEAU SERVICE DE COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AVEC CARTES DE CREDIT 643-8131

ROCH VOISINE EN TOURNÉE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Tournée 89

De retour de leur 4e tournée en France, oct. 89

**Crescendo**  
À QUÉBEC

SAMEDI 25 NOVEMBRE  
à 20 heures

Billets en vente maintenant

Ils reviennent d'une tournée française. Ils ont présenté leur spectacle dans 15 villes dont Paris, Troyes, Grenoble, Roanne, Montargis, Vannes, etc. Salles combles, publics de jeunes autant que de vieux. C'est un triomphe pour le groupe. Prochaine tournée française (5e), juillet 1990. Retour au Québec depuis le 10 octobre. Ils seront à la télévision (Radio-Canada) avec Joe Bocan (en duo) pour le 20e anniversaire de Provigo, le 19 novembre.

Ils comptent dans leur spectacle 7 pièces originales (préparation d'un microsillon):  
Aimez-moi (J.C. Bordes)  
Téléphone (J.C. Bordes)  
Rêver (Didier Barbelivien)  
Il restera bien quelque chose (Didier Barbelivien)  
Dessin de la vie (R. Charest, B. Guérin)  
L'amour me prend (N. Minville, P. Hébert)  
Ce beau parleur (N. Minville)

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Renseignements: 659-6710

La Littérature

Avec son premier roman « *Le coeur net* »

## Sylvie Moisan éclaire crûment les rapports hommes/femmes

« Chez n'importe quel individu angoissé, le fond du problème, que tu le veuilles ou pas, c'est son rapport à la mère ». Affirmation brutale que Sylvie Moisan essaie d'atténuer en soulignant que le père, bien sûr, a son rôle à jouer, « sauf qu'il est absent les trois quarts du temps ».

par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Donc, c'est sur le dos de la mère que retombent tous les péchés du monde, convient cette féministe à rebours qui vient de publier son premier roman *Le coeur net*, aux éditions Quinze. Un roman qui provoque, elle en est consciente, et c'est pourquoi l'accueil de la

critique lui fait très peur. Pour cette interview, par exemple, il était convenu qu'elle nous recevrait dans son appartement du quartier Saint-Jean-Baptiste. À la dernière minute, prétextant le désordre des lieux, elle a demandé qu'on se voie plutôt dans un café. Enfin au rendez-vous, elle a attribué la cause de ce bouleversement... au démenagement de sa mère.

## A bas les conventions

Sylvie Moisan ne mérite pas pour cela qu'on aille jusqu'à la confondre avec Dominique, l'héroïne de son roman, même si toutes les deux ont aujourd'hui 34 ans et ont à une certaine époque fréquenté les bars du Quartier Latin. L'Écluse, dont il est question dans le livre, emprunte « beaucoup », admet-elle, au Chantautueil, quoique le nom soit celui d'un café qu'un de mes amis avait ouvert pour Québec 84 et qui a dû fermer, comme les autres, après deux semaines.

Contrairement à Dominique qui dépense l'argent que ses parents avait placé pour elle dans un trust, Sylvie Moisan affirme ne pas venir « du tout » d'un milieu bourgeois. Elle est née à Pointe-Gatineau, a vécu cinq ans à Metz, en France, parce que son père était dans l'armée, ensuite a habité Montréal avec sa mère avant de venir rejoindre son père à Québec, des l'âge de 12 ans. « J'étais tellement pauvre quand j'ai écrit ce roman, dit-elle. Je ne voulais pas en plus raconter mes problèmes de fric ».

Et qu'en est-il de la révolte qui anime Dominique, au point de la pousser à agir complètement à l'opposé de ce que souhaiterait sa mère ? Sylvie Moisan rappelle que l'essentiel du récit se passe dans les années 70, aux belles heures du féminisme. Elle pense aussi que c'est normal, à 22 ans, d'être radicale, surtout lorsqu'on a « un côté excessif ». Néanmoins, elle reconnaît avoir « chargé le portrait de la mère » (« mais ça existe des gens puants de conformisme, j'en connais »), tout comme elle en a « mis aussi sur le couraillage



Sylvie MOISAN

de filles », considéré comme une « expérience initiatique », mais qui n'est pourtant rien d'autre, fait-elle remarquer, que « la transposition littéraire du comportement du mâle ».

## Rapports hommes/femmes

Sylvie Moisan a commencé depuis longtemps à se documenter sur le sujet des relations hommes/femmes. Luce Irigaray entre autres, qui dit que « la femme est pensée par l'homme », lui avait inspiré une nouvelle *Le rayon des femmes*, parue dans *Meilleur avant* : 31/12/99 (Le Palindrome). C'était un premier pas vers *Le coeur net* dans lequel Dominique affirme : « Moi, je suis capable de penser le monde ». Et une des façons d'y parvenir, note l'auteure, c'est de contrôler sa sexualité. Ce qui ne l'empêche pas de réaliser que Dominique s'est trompée, en s'imaginant réussir à atteindre l'harmonie, voire le grand amour, par le seul fait de renverser les rôles.

« Mais c'est quoi le chemin pour arriver à l'homme, sans perdre son intégrité ? », demande Sylvie Moisan qui, pas plus que son personnage, n'a encore trouvé la réponse. « Pour moi, l'amour

idéal, c'est celui qui dure toute la vie », ajoute-t-elle, en précisant que *Le coeur net* est probablement « le roman qu'on écrit à 30 ans, une fois qu'on a perdu ses illusions ». Un roman qui ne lui en a pas moins valu d'obtenir, avec une excellente note, sa maîtrise en création littéraire, en plus du second prix au dernier concours Robert-Cliche, tout en la distinguant de Dominique qui, elle, n'a absolument pas le coeur à l'ouvrage.

Assistante de recherche au CRELIQ (Centre de recherche en littérature québécoise), ce qui l'a menée à collaborer au *Devoir*, Sylvie Moisan se prépare aussi à assumer dès janvier une charge de cours, auprès des étudiants en théâtre, à l'université Laval. Parallèlement à ce travail, elle poursuit ses études au niveau du doctorat. Le sujet de sa thèse, qui deviendra roman et scénario, est déjà choisi : l'intégrité. Ça lui permettra d'approfondir sa réflexion sur le rapport amoureux. Et peut-être aussi de nous dire pourquoi une fille fait tout le contraire de ce que veut sa mère. « Faut-il être gentil quand on n'en a pas envie ? C'est là-dessus que s'interroge Sylvie Moisan.

## Un récit dans lequel tous les gestes sont motivés par la révolte

Les filles qui courent après les garçons, en quête de l'amour avec un grand A ou bien d'un homme dans leur lit, pour ne pas finir seules la soirée après la fermeture des bars, vous trouvez ça choquant ? Dans ce cas, ne prenez pas la peine d'ouvrir *Le Coeur net*. Mais si la détresse que maquillent de tels agissements, qualifiés par certains de « nymphomanes », vous préoccupe, le roman de Sylvie Moisan alors vous bouleversera.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Dominique, l'héroïne du récit, appartient à cette catégorie de femmes prêtes à tout « pour être avec quelqu'un », c'est-à-dire pour combler le vide de leur existence. Elle finira, elle-même, par se l'avouer, sauf qu'à la première phra-

se, c'est tout le contraire qu'elle annonce : « J'ai quitté un homme que j'aimais, un homme très beau, presque riche, incroyablement viril et qui portait sur le front l'étoile de la réussite ». Le beau Marcel, ainsi le désigne-t-elle, n'avait qu'un seul défaut, mais le pire aux yeux de Dominique, celui d'être conformiste. Comme sa mère.

LE COEUR NET, Sylvie Moisan, Quinze, 181 pages, 15,95 \$

## COURTEMANCHE

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



Commandes téléphoniques du lundi  
au samedi de midi à 18h: 670-9011

PALAIS MONTCALM

BILLETS EN  
VENTE DANS  
LE RESEAU

Billetech

**LUC DE LAROCHELLIÈRE**

**GAGNANT DE TROIS FÉLIX**

Une présentation de SHIK 99 et LE SOLEIL

**Un soir seulement 7 décembre 20h**

16,50 \$ + 1 \$ de frais de service

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410 chemin Ste-Foy Ste-Foy renseignements 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

**Lemire fait l'humour!**

du 1<sup>er</sup> au 4 novembre à 20h

**SUPPLÉMENTAIRES 22 AU 25 NOVEMBRE**

Commandes téléphoniques: 643-8131

NOUVEAU! SERVICE DE COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AVEC CARTES DE CRÉDIT 643-8131



Télé 4  
Québec CABLE 7



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN  
VENTE DANS  
LE RESEAU

Billetech

## Un talent d'écrivain

Ces digressions, ici sur la violence, ailleurs sur la femme-objet, laissent l'impression, étant donné leur fréquence et leur longueur, qu'on quitte le roman pour s'engager dans une thèse féministe. Davantage justifiées apparaissent les réflexions sur l'amour qui se résume aux yeux de Sarah par « l'illusion d'être deux », tandis que Dominique caresse le « rêve d'un futur simple où je saurais me contenter d'un amour imparfait ».

Si désabusées à 23 ans (d'autres diront lucides), on ne peut faire autrement que de s'en attrister, même si l'auteure, par le ton du récit, voudrait nous faire rire. Mais qu'y a-t-il de drôle à ne plus pouvoir compter le nombre de ses amants, alors que ça ne suffit même pas à endormir la culpabilité ? Et à quoi ça sert de porter « un coup terrible à la solitude », quand on sait que « oh, pour un temps seulement, car la solitude finit toujours par nous rattraper » ?

Ce livre n'en révèle pas moins un talent d'écrivain. Preuve que la solitude ne débouche pas toujours sur le vide, une fois qu'on a cessé de croire à l'amour.

# LES CADEAUX DE NOËL PAR EXCELLENCE

Un spectacle avec Alain Morisod / Sweet People

**Le  
spectacle  
le plus  
attendu!**

**NOUVEAU!**  
SERVICE DE  
COMMANDES  
TÉLÉPHONIQUES  
AVEC CARTES  
DE CREDIT  
643-8131

BILLETS EN  
VENTE DANS  
LE RESEAU **Billetech**



**BILLETS EN  
VENTE  
DÈS  
LE MARDI  
14 NOVEMBRE  
1989**

**EXCEPTIONNELLEMENT**

**La billetterie  
du Grand  
Théâtre  
de Québec  
ouvrira à  
9 heures le  
14 novembre**

TECHNIQUES  
VEGETES

EN SPECTACLE



**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

**22-23-24-25-30-31 mars et 1er avril 1990 à 20 heures**

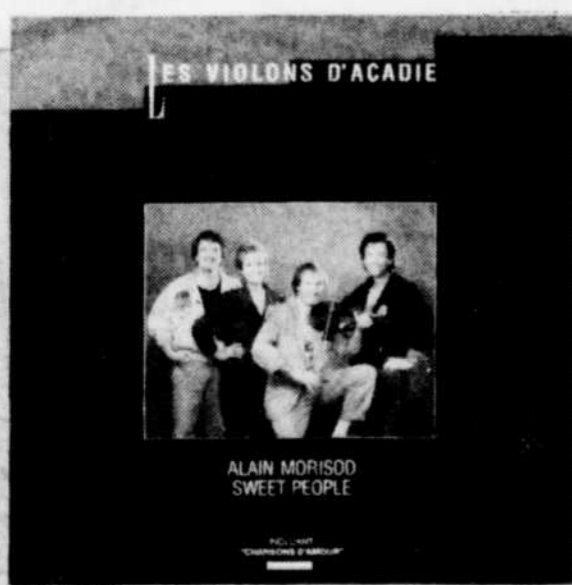
Un événement de **Télé 4**  
Québec



## TOURNÉE 1990

VILLES	DATES	SALLES	DATES DE MISE EN VENTE DES BILLETS	VILLES	DATES	SALLES	DATES DE MISE EN VENTE DES BILLETS
Edmunston:	Février 3-4-5-6-7-8-9-10	Léon-Poulin	11 déc. 89	Granby:	13-14	Théâtre Palace	15 janv. 90
Rivière-du-Loup:	11-12-13	Centre culturel RDL	8 déc. 89	Sherbrooke:	15-16-17-18	Maurice O'Bready	25 nov. 89
Matane:	14-15	Polyvalente Matane	10 déc. 89	Drummondville:	19-20-21	Auditorium centre culturel	30 nov. 89
Rimouski:	16-17-18	Centre civique	28 nov. 89	Québec:	22-23-24-25	Louis-Fréchette GTQ	14 nov. 89
Jonquière:	20-21	François-Brassard	déc. 89	Victoriaville:	26-27-28-29	Cinéma Laurier	6 déc. 89
Chicoutimi:	22-23-24	Auditorium Dufour	déc. 89	Québec:	30-31	Louis-Fréchette GTQ	14 nov. 89
Alma:	25-26-27	Auditorium Alma	déc. 89	Québec:	Avril 1er	Louis-Fréchette GTQ	14 nov. 89
Montréal:	Mars 1er-2-3-4	PDA Wilfrid-Pelletier	14 nov. 89	Saint-Jean:	2-3	Séminaire	9 oct. 89
Laval:	5-6-7-8	André-Mathieu	14 nov. 89	Joliette:	4-5	Centre culturel	22 nov. 89
Ottawa:	9-10-11	Centre national des arts	fév. 90	Sorel:	6-7-8	Théâtre Chenail-du-Moine	17 janv. 90
				Trois-Rivières:	9-10-11-12-13-14-15	Antonio-Thompson	3 mars 90

## ET DEUX NOUVEAUX MICROSILLONS, CASSETTES ET D.C.



**LES VIOLONS D'ACADIE KOSX-209**  
**FACE A** Chansons d'amour  
 Tu me manques déjà  
 Nadiana  
 Les violons d'Acadie  
 Santorin  
**FACE B** Sur la frontière du Maine  
 Savoir donner  
 Adagio pour elle  
 Anneaux d'or, cheveux d'argent  
 Sérénité

**C'EST NOËL KOSX-210**  
**FACE A** C'est Noël  
 Adeste Fideles  
 Si loin déjà...  
 (To know him is to love him)  
 Silent Night  
 Au 12e coup  
**FACE B** Glory Alleluia  
 Noël sans toi  
 Song of Joy  
 Les enfants oubliés  
 Blue Christmas



**DISPONIBLES CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES**

Le Rock

Avec « Journeyman »

# Clapton peut enfin donner libre cours à son talent !

Après deux disques inégaux, Eric Clapton a pu enfin travailler à sa guise et cela se sent à l'écoute de *Journeyman*. Un disque plein de « feeling » où le guitariste oscille entre le blues, le rock pop et le gospel.

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

## Eric Clapton Journeyman

WEA Reprise 92 60744

Le succès plus que mitigé d'*August* aura probablement entraîné le passage d'Eric Clapton chez Reprise Records. Pour ses deux disques précédents, *Behind The Sun* (1985) et surtout *August* (1986), Clapton avait dû « faire ses preuves ». C'est-à-dire décrocher un succès. Pour ce faire, chez Warner Bros, on avait confié la réalisation à nul autre que Phil Collins et misé sur la présence de Tina Turner (pour *August*).

On raconte que dans le cas de *Behind The Sun*, on a même demandé en haut lieu à ce que Collins retourne en studio pour y refaire ses devoirs, certaines pièces n'étant pas jugées assez « commerciales ».

Le résultat ? Des disques inégaux qui n'ont pas engendré de succès et qui n'ont pas particulièrement plu aux fans.

Clapton a peut-être décroché quelques succès au cours de sa longue et fructueuse carrière (plus d'un quart de siècle!), mais ce n'est pas vraiment ce qu'on peut appeler une vedette pop. Il est avant tout un musicien passionné par son instrument et les multiples ramifications de la musique noire.

Manifestement, ce changement de maison a été salutaire. *Journeyman* est bien équilibré et « dégage » une impression de sérénité. Pas de doute, le « maître » est aux commandes et en pleine forme.

On retrouve un peu tous les ingrédients qui ont fait la renommée de Clapton. Un peu de rock pop (*Pretending* et *Anything For Your Love* évoquent l'époque de The Cream et The Dominoes), trois doigts de blues (superbe *Hard Times* avec sa section de cuivres et *Old Love*, un slow blues à vous refiler des frissons) et, pour couronner le tout, du gospel vibrant.

Le guitariste est volubile à souhait (Clapton a même ressorti son « wah wah » pour *Bad Love*) et, chose qu'on est porté trop souvent à oublier, Clapton chante avec un tel « feeling »!

Mentionnons que Clapton a aussi signé la quasi-totalité de la trame sonore du film *Homeboy* (A&M Virgin VL 3074). Il a composé dix pièces instrumentales pour ce projet. Plusieurs bons moments, mais dans l'ensemble les pièces ne « lèvent » pas. Évidemment, elles ont été composées avant tout pour « coller » au film.



Après deux disques fades, Eric Clapton est au meilleur de sa forme avec « Journeyman », un microsillon plein de « feeling ».

puis longtemps sur scène, mais aussi d'autres plus mordantes et rythmées comme *Of Love* et *Wind of The Angels*.

Un beau retour réalisé avec soin par Michael Hoenig. Une petite réserve toutefois au sujet de *Circles*, une pièce funky qui cadre mal ici, et *Spaghetti Inquisition*, une pièce instrumentale qui « s'éternise » pour rien.

## David Sylvian-Holger Czukay Flux + Mutability

A&M Virgin Ve43

Cette seconde collaboration entre cet ex-Japan et cet ex-Can est supérieure à leur premier essai *Plight and Premonition*.

Sylvian et Czukay distillent toujours une musique planante et éthérée, mais cette fois elle est plus travaillée. Il faut dire que le tandem, qui enregistre toujours ces pistes de base « live », a, pour ce disque, utilisé les talents de Michael Karoli (guitare) et Jaki Liebezit (flûte, percussions).



Un beau retour de Shawn Phillips, avec « Beyond Here Be Dragons ».

## Shawn Phillips Beyond Here Be Dragons

A&M Chameleon D1 74764

Croyez-le ou non, après de nombreuses années d'absence sur disque, ce troubadour des temps modernes nous revient avec son complice, le claviériste Peter Robinson. On le retrouve pour ainsi dire comme avant.

Shawn Phillips signe ici de belles ballades, comme *Discoveries* et *Moments*, qu'il interprétait de-

**EXPOSITION  
JEAN-PIERRE  
LAFRANCE**  
Vernissage: le mercredi 15 novembre à 19 heures  
L'exposition se poursuit jusqu'au 26 novembre.  
GALERIE  
*michel ange*  
430, rue Bonsecours, Vieux-Montréal (514) 875-8261  
Du mercredi au dimanche, de 11 h à 18 h

**LA GALERIE  
LINDA NERGE**  
vous invite au vernissage de  
l'exposition des huiles récentes de  
*Johanne Cullen*  
le dimanche 12 novembre 1989  
à compter de 14 heures.  
L'exposition se poursuivra  
jusqu'au 26 novembre.  
190, Grande-Allée Ouest  
525-8393  
face au Musée du Québec

Créations et Paysages  
**TARO**  
du 8 au 19 novembre  
L'artiste sera présent le dimanche.  
Cette annonce tient lieu de carte d'invitation  
GALERIE  
*Idées Images*  
67, rue St-Paul, Québec G1K 3V8  
Tél.: 694-9835 - 683-5865

**VILLA  
BAGATELLE**  
1563, CHEMIN ST-LOUIS  
SILLERY, QC 688-8074  
6 octobre au 26 novembre  
mardi au dimanche  
11 h à 17 h  
mercredi et jeudi  
11 h à 20 h  
Entrée: 3\$  
Les collages et  
les photographies  
d'André Villers  
accompagnent  
les œuvres de  
Picasso  
Exposition  
**Picasso**  
PHILIPS PARIS TREMBLAY  
LE SOLEIL ANA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE  
Ville de Sillery

**MUSÉE DE LA  
CIVILISATION**  
**DES ACTIVITÉS CULTURELLES**  
**PROJECTION À CORPS PERDU.** Réalisation: Léa Pool, 1988.  
90 min. Suivie d'un **ÉCHANGE** avec la réalisatrice. Dans le  
cadre de l'exposition Faire image. Le samedi 11 novembre à 20h.  
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158  
**CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION LA DANSE ET LA  
MUSIQUE DES INDES.** Avec Richard Tremblay de la compagnie  
de danse Kathakali et Bruno Paquet, musicien. Dans la série En  
parlant de musique. Le dimanche 12 novembre à 15h.  
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158  
**CONFÉRENCE COPING WITH EXPOSURE TO CARCINOGENS  
IN THE ENVIRONMENT.** Avec Frederick J. de Serres, directeur  
du Centre de toxicologie et des sciences de la vie au Research  
Triangle Institute de Caroline du Nord. Dans la série Les  
conférences Hydro-Québec. Le mercredi 15 novembre à 17h30.  
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

**ÉVÈNEMENT**  
À l'occasion du bicentenaire de la Révolution française  
**LECTURE SCÉNIQUE LE PROCÈS DE MARIE-ANTOINETTE.**  
Création originale du Théâtre de la Commune coproduite avec le  
Musée de la civilisation. Dramatisation: Guy Cloutier. Comédiens:  
Lise Castonguay et Jules Philippe. Mise en scène: Denise Verville.  
L'Auditorium 1 du Musée se transformera en tribunal révo-  
lutionnaire. 200 ans après, le public sera appelé à nouveau à juger la  
Reine! Coupable ou non coupable? Les mardi 14 novembre et  
dimanche 19 novembre à 20h.  
INFORMATION/  
RÉSERVATION: (418) 643-2158

**EXPOSITION**  
À découvrir cette semaine, parmi toutes  
nos expositions: «Vu d'un autre oeil». La vue...le  
plus populaire des cinq sens, le plus sollicité, le plus  
utilisé...En un clin d'œil, imaginez que vous êtes privé de  
ce sens. Tout au long de la visite, découvrez et partagez la vie  
d'un handicapé visuel en expérimentant les multiples activités  
qu'il doit effectuer de façon quotidienne.  
Jusqu'au 10 décembre 1989.  
**VU D'UN AUTRE Oeil**  
QUEBEC-TELEPHONE  
HEURES D'OUVERTURE  
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00  
Le mercredi de 10h00 à 21h00  
 Fermé le lundi  
ENTRÉE: 4,00 \$ 16 ans et moins Gratuit  
Adultes 3,00 \$ Amis du Musée  
Groupes (20 et plus) 3,00 \$ Entrée libre le mardi  
Tous les âges 2,00 \$ Étudiants  
Le Musée de la civilisation est une coproduction et est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LA GALERIE *Estampe Plus*  
présente  
**HOMMES-OISEAUX  
d'ÉLÈNE GAMACHE**  
du 5 au 30 novembre 1989  
**GALERIE ESTAMPE PLUS**  
49, rue Saint-Pierre, Québec (près de la Place Royale)  
Tél.: (418) 694-1303  
Heures d'ouverture: du mardi au sam. de 11h30 à 17h30  
dimanche de 13h à 17h30

Objets et lieux de la photographie  
Conférence de Marie Carani  
Mercredi 15 novembre à 12h10  
au foyer de la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec  
**MIRADIBLE  
VISU**  
La photographie, 150 ans après...  
**VI3OU**  
Oeuvres récentes  
de Claude Carle, Raymond Carles et Carol Poulin  
à la Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 26 novembre  
Présenté par le Centre de diffusion en arts visuels de Québec  
en collaboration avec la **BANQUE NATIONALE** 643-3965

**MARIE-ANDRÉE COSSETTE**  
DU 26 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 1989  
HOLOGRAMMES • PHOTOGRAPHIES • GRAVURE  
**GALERIE  
67**  
PRODUCTION RÉCENTE D'OUVRAGES RÉALISÉS A BOSTON • NEW YORK  
990, avenue de Salaberry, Québec G1R 2V1 (418) 722-2211  
Heures d'ouverture: lun. au ven. 10h à 18h. Sam. 11h à 17h. Dim. 10h à 17h.

Faire parvenir vos communiqués à Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél. 647-3489.

Où aller à Québec

Cinéma

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Programme double... Le jeune Einstein (4) 21h05. Calme blanc (4) 19h15. 14 ans. PRIX d'entrée: \$7. \$6.50 pour les 14-17 ans sauf sam. après 18h. \$4. moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cruising Bar (8) 12h30, 14h35, 16h45, 19h, 21h15, 14 ans. Sexe, mensonges et vidéo (4) 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45, 14 ans. Fabulous Baker Boys (-) 13h, 16h, 19h15, 21h45. G. Abyss (3) Version française, 13h, 16h, 19h, 21h45, 14 ans. Opération crépuscule (5) (v. française de Package) 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h50, 14 ans. Kickboxer (6) (v. française) 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h40, 14 ans. Rencontre fatale (4) (v. française de Sea of Love) 13h25, 15h15, 19h15, 21h45, 14 ans. Parenthood (4) (v. française) 13h35, 16h25, 19h, 21h35. G. PRIX d'entrée: \$7. \$6.50 étudiants 14-17 ans sauf sam. après 18h. \$4. Âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP) Festival d'animation (-) V.O.A. 12h, 19h45. G. Bal poussière (4) 13h, 14h45, 19h45. G. Monsieur Hire (3) 14h, 18h, 21h45. G. Cinéma Paradiso (4) 15h30. G. Le trou du diable (-) 16h30. Trop belle pour toi (3) 18h, 21h30. G. PRIX d'entrée: \$4.50. \$3.50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un \* ont un prix spécial de \$7. du ven. au dim. et de \$4.50 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$35.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Shirley Valentine (4) Version française, 19h10, 21h20. G. Salle 2: L'ours (3) 19h15, 21h15. G. Salle 3: Salle fermée. Salle 4: Monsieur Hire (3) 19h35, 21h35. G. PRIX d'entrée: \$7. \$4. enfants et âge d'or.

Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

- exceptionnel
remarquable
bon
passable
médiocre

À VOIR

TROP BELLE POUR TOI L'histoire casse-tête d'un triangle amoureux. Du grand Blier avec un magnifique trio.

MONSIEUR HIRE Sandrine Bonnaire découvre derrière la fenêtre un grand acteur, Monsieur Blanc.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE Le 100e film de Noiret. La France de 1920, comptant ses morts et reprenant vie.

SEXE, MENSONGES ET... La vidéo comme cause et remède de l'incommunicabilité. Dérangeant!

CINEMA PARADISO Merveilleux ciné avec Noiret. A redonner à tous le goût du cinéma en salle.

CRUISING BAR Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

SOCIÉTÉ DES POÈTES... Un film d'une grande sensibilité, renvoyant chacun à son libre arbitre.

BAL POUSSIÈRE La polygamie traitée avec humour par des gens qui s'y connaissent. Afrique mystérieuse.

RENCONTRE FATALE Pâle copie de «Liaison fatale» mais intéressante pour le travail d'Al Pacino.

LOOK WHO'S TALKING (R) La vie de ce film tient pas de gros fils mais sans tuer le plaisir. Travailla étonné.

L'OURS Vous ne vendrez jamais plus la peau de l'ours après fait la connaissance du petit Youk.

SHIRLEY VALENTINE Pauline Collins joue très bien le rôle de la femme hors foyer. Romantique.

ABYSS Belle aventure dans les abysses pour y rencontrer l'archange Gabriel.

PARENTHOOD Comédie fourre-tout sur les problèmes de la famille. Malgré tout sympathique.

PEUT-ÊTRE

JOHNNY BELLEQUEULE Bon jeu de Mickey Rourke dans un film à la psychologie peu développée et violent.

OPERATION CREPUSCULE Étonnant que Gene Hackman joue dans ce film de série B. Prendre le parti d'en rire.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle 1: Black Rain (4) version française, 19h, 21h30, 14 ans. Salle 2: Cruising Bar (8) 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 3: L'ours (3) 19h, 21h. G. Salle 4: Rencontre fatale (4) (v. française de Sea of Love) 19h, 21h15, 14 ans. PRIX d'entrée: \$6.50. \$4.50 pour les 14-17 ans. \$3. pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Photos intimes de jeunes actrices (-) 12h15, 15h10, 18h10, 21h05. Plaisirs sexuels pour top model de luxe (-) 13h45, 16h40, 19h40, 18 ans. PRIX d'entrée: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Portion d'éternité (4) 19h10, 21h10, 14 ans. Salle 2: La vie et rien d'autre (3) 19h, 21h30. G. Salle 3: \* Programme double \* Karaté Kid no 3 (5) 21h25. S.O.S. Fantôme no 2 (5) 19h30. G. PRIX d'entrée: \$7. \$6.50 pour les 14-17 ans sauf sam. après 17h30. \$4. Âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Cours d'anatomie (4) 18h45, 21h05, 14 ans. Salle 2: Johnny Bellegueule (5) (v. française de Johnny Handsome) 19h15, 21h15, 14 ans. PRIX d'entrée: \$7. \$4. enfants et âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Black Rain (4) (v. française) 18h45, 21h15, 14 ans. Salle 2: Look who's talking (4) 19h20, 21h30. G. Salle 3: La société des poètes disparus (4) 18h30, 21h. G. PRIX d'entrée: \$7. \$4. enfants et âge d'or.

CINÉMA AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Ce soir 20h A corps perdu. Dans le cadre de l'événement «Mirabile Visu». Auditorium 2.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924) Auj. 12h et 16h: Liberty Street Blues. - Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine Malouin. Entrée libre. Inf: 624-7750. Auj. 14h: Superman 1.

Description des films

Abyss (3) Américain 1989. 140 min. Drame de science-fiction, écrit et réalisé par James Cameron. Int: Ed Harris et Mary Elizabeth Mastrantonio. L'épave d'un sous-marin nucléaire, écrasé au fond de l'océan par suite de fausses manœuvres, se trouve près d'un gouffre où l'on décode la présence d'entités étranges qui pourraient être des extra-terrestres. (Cinéplex Charest).

Bal poussière (4) Ivoirien 1988. 91 min. Comédie de mœurs écrite et réalisée par Henri Duparc. Int: Bakary Bama, Tchellay Hanny. Un paysage enrichi, surnommé Demi-Dieu, contrôle tout le village et possède cinq épouses. Il jette pourtant son dévolu sur la fille d'un villageois qui a étudié à l'université. Elle sèmera la pagaille chez son nouvel époux. (Clap).

Black Rain (4) Américain 1989. 125 min. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int: Michael Douglas, Andy Garcia. Après avoir arrêté un meurtrier, deux policiers new-yorkais doivent l'escorter afin de le livrer aux autorités de Tokyo. Le criminel s'enfuit à l'arrivée. (Lido et Ste-Foy).

Calme blanc (4) (version française de Dead Calm) Australien 1988. 96 min. Drame d'horreur réalisé par Philip Noyce. Int: Sam Neill, Nicole Kidman. Un couple en croisière en haute mer fait la rencontre d'un jeune homme, en chaloupe, qui prétend être le seul survivant d'un empoisonnement à bord d'un grand voilier. (Canadière).

Cinéma Paradiso (4) Italie/France 1989. 125 min. (sous-titre français). Réalisé par Giuseppe Tornatore. Int: Jacques Perrin, Philippe Noiret. Enfant, Salvatore passait tout son temps avec le projectionniste du cinéma Paradiso. C'est là qu'il avait vu le prêtre couper toutes les scènes d'amour. Plus tard, devenu cinéaste, il montera bout à bout les morceaux de celluloid des amours passés. (Clap).

Cruising Bar (5) Québec 1989. Comédie réalisée par Robert Ménard. Int: Michel Côté, Louise Marleau, Geneviève Rioux, Véronique Le Flaguais. On suit quatre personnages du début de leur journée jusqu'à leur soirée dans les cruising bar. (Cinéplex Charest et Lido).

Cours d'anatomie (4) Version française de Gross Anatomy. Américain 1989. 109 min. Comédie de mœurs réalisée par Thom Eberhardt. Int: Matthew Modine, Daphne Zuniga. Un film de pécheur et grand amateur de basketball est accepté en médecine à l'université. Certaines frictions apparaissent entre lui et la responsable des laboratoires. (Place Québec).

Le jeune Einstein (4) (version française de Young Einstein). Australien 1988. 89 minutes. Couleur. Comédie fantaisiste réalisée par Yahoo Serious (Greg Brad). Int: Yahoo Serious, Odie Le Clezio, John Howard. En 1905, le jeune Albert Einstein cherche le moyen de mettre des bulles dans la bière et y arrive en brisant l'atome du houblon mais il se fait voler sa formule. (Canadière).

Johnny Bellegueule (5) (version française de Johnny Handsome). Américain 1989. 95 min. Drame policier réalisé par Walter Hill. Int: Mickey Rourke, Elle Barskin. Un voleur, affligé d'un visage hideux se voit offrir une nouvelle chance par un chirurgien qui croit guérir ses tendances criminelles en lui offrant un nouveau visage. (Place Québec).

Kick Boxer (6) Américain 1988. Drame sportif réalisé par David Worth. Int: Jean-Claude Van Damme, Dennis Alexio. Après que son frère ait été battu de façon déloyale, Kurt jure vengeance et se soumet aux leçons de kickboxing d'un grand maître Thaïlandais. (Cinéplex Charest).

Look who's Talking (4) Américain 1989. 96 min. Comédie sentimentale réalisée par Amy Heckerling. Int: Kirstie Alley, John Travolta. Rencontre de son amant marié, une femme apprend que ce dernier vient de quitter sa femme pour vivre avec... une nouvelle maîtresse. (Saint-Foy).

Le moment de vérité no 3 (5) (Version française de Karaté Kid #3) Américain 1989. 111 min. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int: Ralph Di Maggio et Noriyuki Morita. Un spécialiste en arts martiaux décide de venger l'humiliation subie par son meilleur ami, un instituteur dont le meilleur élève a été vaincu dans un tournoi par un adolescent timide Daniel LaRusso. Il recrute un jeune gladiateur sans scrupules qu'il veut opposer à Daniel dans un prochain tournoi. (Paris).

Monsieur Hire (3) Français 1989. 80 min. Drame policier réalisé par Patrice Leconte. Int: Michel Blanc, Sandrine Bonnaire. Un homme réservé et peu affable ne cesse d'observer par la fenêtre, sa voisine d'en face dont il est secrètement amoureux. (Galeries de la Capitale et Clap).

Opération crépuscule (4) Version française de Package. Américain 1989. 108 min. Drame policier réalisé par Andrew Davis. Int: Gene Hackman, Joanna Cassidy. Un sergent reçoit la mission d'accompagner un soldat condamné en cour martiale. Lorsque ce dernier s'évade et voulant le retrouver, il découvre qu'il a été le jouet d'un complot international. (Cinéplex Charest).

L'ours (3) Français 1988. 96 min. Drame d'aventures réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Tcheky Karyo, Jack Wallace. Un petit ourson dont la mère vient d'être tuée par un ébouillit doit se débrouiller seul jusqu'au jour où il rencontre un ours mâle d'une superbe taille. Les deux amis sont traqués par des chasseurs. (Galeries de la Capitale et Lido).

Parenthood (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Ron Howard. Int: Steve Martin, Mary Steenburgen. Un homme a de quatre enfants qui ont différemment réussi dans la vie. A travers leurs tribulations.



Une rencontre avec l'Orient, une invitation au dépassement et à l'exploration d'une danse sculpturale sont offertes avec le spectacle «Kathakali: répertoire et création» à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

on jette un regard sur les problèmes des parents modernes. (Cinéplex Charest).

Portion d'éternité (4). Canadien (Québec) 1989. 100 min. Drame social réalisé par Robert Farrow. Int: Danielle Proulx, Marc Messier. Un couple qui désire un enfant se trouve entraîné par les ambitions scientifiques d'un éminent biologiste. (Paris).

Rencontre fatale (4) Version française de Sea of Love. Américain 1989. 110 min. Drame policier réalisé par Harold Becker. Int: Al Pacino, Ellen Barkin. Deux détectives, l'un du Bronx et l'autre de New York, s'associent dans la recherche d'un meurtrier. (Cinéplex Charest et Lido).

Sexe, mensonges et vidéo (4) Américain 1988. 101 min. Comédie de mœurs réalisée par Steven Soderbergh. Int: Andie MacDowell, James Spader. Une femme accueille chez elle un ancien camarade de son mari. Il devient son confident et ami jusqu'au jour où elle découvre qu'il possède une collection de cassettes vidéos sur les femmes qu'il a connues. (Cinéplex Charest).

Shirley Valentine (4) Britannique 1989. 107 min. Comédie romantique réalisée par Lewis Gilbert. Int: Pauline Collins, Tom Conti. Une femme de 42 ans a une réalité bien différente de ses rêves d'adolescente rebelle. Une amie lui offre un jour de l'accompagner en Grèce. (Galeries de la Capitale).

La société des poètes disparus (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Weir. Int: Robin Williams, Robert Sean Leonard. Sept adolescents voient leur vie transformée par les enseignements de leur professeur de littérature qui les incite à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. (Ste-Foy).

S.O.S. Fantôme no 2 (5) Américain 1989. 102 min. Comédie fantastique réalisée par Ivan Reitman. Int: Bill Murray et Sigourney Weaver. Une jeune femme, employée dans un musée découvre que des fantômes semblent vouloir s'emparer de son bébé. Elle fait appel à ses amis les chasseurs de fantôme. (Paris).

Trop belle pour toi (3) Français 1989. 91 min. Comédie sentimentale réalisée par Bertrand Blier. Int: Gérard Philipe, Jostine Balasko. Un homme marié à une femme superbe s'prend d'une folle passion pour une secrétaire sans charme apparent. (Clap).

La vie et rien d'autre (3) Français 1989. 135 min. Drame social réalisé par Bertrand Tavernier. Int: Philippe Noiret, Sabine Azéma. Un officier de l'armée française a pour mission de dénombrer et identifier les disparus de la Grande Guerre. Révolté par l'ampleur du désastre, il se peu comptant lorsque surgit une femme qui désire retrouver son mari disparu au combat. (Paris).

Théâtre

BROUE. Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Ce soir et demain 20h au Palais Montcalm. PRIX d'entrée: \$14, \$18, \$2. Des billets sont encore disponibles. Des supplémentaires auront lieu du 29 novembre au 3 décembre.

TANGO de Slavomir Mrozek adaptée et mise en scène par Jacques Lessard. Avec Jacques Baril, Céline Bonnier, José Deschênes, Martin Dion, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc et Michel Nadeau. Une maison abrite les trois générations d'une famille loufoque. Mar. au sam. 20h. Le Théâtre du Trident, Salle Octave-Crimizac du Grand Théâtre. Se termine le 25 novembre.

LE JOURNAL D'UN FOU d'après une nouvelle de Nicolas Gogol. Dernières représentations ce soir et demain 20h30. Avec Michel Viel. Un petit fonctionnaire se met à écrire et à raconter la vie et l'évolution de la folie de l'un d'eux. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. PRIX d'entrée: \$11. Rens: 692-2631.

Soirée dansante

Soirée gala pour fêter le 10e anniversaire de l'Association Culturelle du Pain de Sucre. Ce soir à compter de 20h à la salle Ulric Turcotte, 35 rue Vachon, Courville. A cette occasion, on lancera la première sérigraphie «La Collection d'oeuvres d'art».

Âge d'or St-Rédempteur. Soirée de danses de ligne et de groupe avec l'orchestre «Tom et Jean-Yves». Ce soir au Carrefour, centre communautaire, 1325, 7e rue. PRIX d'entrée: \$6. Incluant prix de présence et goûter. Rens: 831-4650 ou 2912.

Soirée canadienne avec l'orchestre de Roger Gosselin. Ce soir 20h. Centre des loisirs St-Sacrement, 1310 rue Garnier. PRIX d'entrée: \$3.50. Rens: 681-7809.

Grande soirée western organisée par le cercle des Fermières de l'ancienne-Lorette. Avec l'orchestre de Gina et ses musiciens. Ce soir 20h30. Salle des Chevaliers de Colomb, 1300 de la Hutte, Ancienne Lorette. PRIX de présence. PRIX d'entrée: \$5. Rens: Lili au 842-1776.

École de danse Jacques Duval. Soirée dansante avec disco mobile, tous les samedis 21h. Au



Une scène du «Journal d'un fou» d'après une nouvelle de Nicolas Gogol et interprétée par Michel Viel au Théâtre du Petit Champlain.

800 des Rocailles. Vanier. PRIX d'entrée: \$5. Rens: 529-8459.

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Le Lunch en fin de soirée. Ce soir 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. PRIX d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Relais d'Espérance. Soirée dansante sous le thème de l'Amitié, tous les samedis 21h. Au 617 rue Montmartre. Côté: \$3. Rens: 522-3301 ou 529-9409.

Cercle Amitié-Rencontre. Ce soir 21h30 avec la disco Chrystaline. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. PRIX d'entrée: \$6. \$4 pour les membres. Rens: 650-1103.

Soirée de danse traditionnelle et de ligne avec l'orchestre des «Sorcières de l'Île». Ce soir au sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans. PRIX d'entrée: \$5.

École de danse Diane & Raoul. Ce soir 20h30. École Ste-Christine, 2324 Renouard, Giffard. Rens: 842-1074.

Centre d'Epanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante. Ce soir à 18h30. Restaurant-bar le Volier, 1273 boul. Charest. Côté: PRIX d'entrée: \$20. \$15 pour les membres. Réservation: 681-6801.

Multinove inc. Soirée dansante sans alcool. Disco Musathèque, musique rétro, populaire et disco. Les profits réalisés serviront à la mise sur pied de projets de loisirs. Tous les samedis 21h. Salle F-107, Centre François-Charon, 525 boul. Hamel. PRIX d'entrée: \$3.

Ordre des Professionnels et Gens d'Affaires libres du Québec. Soirée dansante pour personnes seules, ce soir 21h. Au 800 des Rocailles, Vanier. PRIX d'entrée: \$5. Rens: 684-6090. A compter de 17h tous les vendredis: l'amitié5 \$ 5.

Super soirée dansante pour encourager les équipes de balle-molle. Ce soir 21h. Centre Mgr Marcoux, 1885 de la Canadière. PRIX d'entrée: \$5.

Soirée de danse sociale et de ligne avec disco et animation, ce soir 20h. Sous-sol de l'église St-Joseph de Québec, 633 rue Châteauguay. Entrée libre.

Musique

ENSEMBLE POLYPHONIQUE DE QUÉBEC. Ce soir 20h. Au programme: Rossini, Brahms, Poulenc, Hahn et Daunas. Église St-Charles Bourlem. PRIX d'entrée: \$10.

JEANNE D'ARMENT (Jeanne d'Arc Boucher-Srivastava). Dim. 20h. Concert-bénéfice au profit de la fondation Gergette Lavallée. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue St-Joseph est. PRIX d'entrée: \$20. Rens: 626-0506.

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Claude Faquet. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport. Réservation: 849-4461.

CONCERT-CROISSANT dimanche 10h30. Invitées: Denis Côté et Annie Laflamme, trompettistes accompagnés de Claude Soutcy, pianiste. Au programme: survol du répertoire écrit pour la trompette d'hier et d'aujourd'hui. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir de retour des volumes.

Danse

KATHAKALI «répertoire et création». Deavec Richard Tremblay. Une rencontre avec l'Orient et son art. Ce soir et demain 20h. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. PRIX d'entrée: \$13. \$10. pour les étudiants.

DEMAIN, C'EST MA FÊTE! par la compagnie Danse Trielle. Demain 14h. Salle de l'Institut canadien, 42 rue Saint-Stanislas. PRIX d'entrée: \$5.

Spectacle

GLAD WIDOWS avec en première partie «Les Ministrels». Demain 19h30. Café rock La Margelle, Cégep de Sainte-Foy, 2410 chemin Ste-Foy. PRIX d'entrée: \$7.

J'AI SIGNÉ MA GIOIRE, comédie musicale. Ce soir 20h. Institut Canadien, 42 rue Saint-Stanislas. PRIX d'entrée: \$6.

RENÉ ET NATHALIE SIMARD 10h et 13h. Galeries de la Capitale.

ENSEMBLE VOCAL DE DÉFI JEUNESSE, composé d'anciens toxicomanes réhabilités au Centre Défi Jeunesse, demeuré 19h30. Au 270 rue Saint-Joseph, ancien local de l'Armée du Salut. Entrée libre.

SYMPOSIUM DE FOLKLORE DE LEVIS-LAUZON Philippe Brouseau reçoit ses invités. Aujourd'hui de 10h à 11h au Collège de Lévis, 9 Mgr Gosselin. PRIX d'entrée: \$15. \$25. incluant deux repas. Réservation: 833-8831.

GALA MUSICAL avec l'orchestre «Les Sorcières de l'Île». Invité: Paul Lizotte. Demain au Sabin d'Or, 333 boul. Rochette, Beauport. PRIX d'entrée: \$5.

GALA FOLKLORIQUE avec l'orchestre de Jean-Louis Picard et Fernand Pelletier. Dimanche de 14h à minuit. Sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans.

LES CASCADEURS DE L'AMOUR, récit poétique présenté par le Conservatoire d'art dramatique de Québec. Ce soir et demain 20h. Théâtre du Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles à l'administration du Théâtre, 13 rue Saint-Stanislas. Rens: 643-9833.

LE TOUR DU MONDE EN MUSIQUE Demain 14h. Pièces musicales de différents pays. Bibliothèque municipale de Saint-Nicolas, 220 route du Pont. PRIX d'entrée: \$2.50.

JEAN-GUY MOREAU Demain 20h. Spectacle-bénéfice pour la Fondation de Lauverrière. Salle Albert Rousseau. BILLET en vente auprès de Charlene Harvey au 524-5151.

O TAHITI avec Marcel Isy-Schwartz dans le cadre des «Grands Explorateurs». Dernières représentations ce soir 20h et demain 14h et 20h. Salle Louis-Frêchette du Grand Théâtre de Québec. PRIX d'entrée: \$9.25 dim.; \$9.75 sam.

Pour les jeunes

L'AVENTURE DU GRAND DINOSAURE. Spectacle avec Camu le bébé dinosaure qui sort de son œuf et qui, en compagnie de Fritze, le reptile marin et du maître GuyTay, entraînera les enfants dans un monde de fantaisie et d'imagination. Possibilité de se faire photographier en sa compagnie. Plusieurs mascottes seront également présentes dont des personnages de «La Panthère rose» et celles de «Mon premier Sony» et «C.T. Coppertop». Après la représentation, on peut visiter les kiosques des commanditaires, goûter les nouveaux produits et se procurer des échantillons gratuits. Place Laurier. Auj. 10h30 et 13h. Entrée libre.

Place du Village. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants. Auj. et demain 13h30. Spectacle de chansons pour les 3-8 ans La belle année avec Rosine Des Chênes. A 15h: Atelier du concours «Les lutins de Noël» pour les 3-8 ans.

Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Lundi 9h30. La belle année chanté par Rosine Des Chênes.

Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7850, 1ère avenue, section enfants. Rens: 624-7850. Entrée libre. Jeudi et dimanche 14h et 15h: L'heure du conte pour les enfants de 3 ans et plus. Au programme: histoires, comptines, dessins. Demain 10h et lundi 9h: Bibliothèque par l'Aubergine de la Macédoine.

Salon

SEMAINE DES SCIENCES. Plusieurs activités sont présentées dont visites guidées, expositions, conférences, colloques, etc. On peut consulter la liste détaillée dans notre édition d'aujourd'hui. Rens: 681-2443. Se termine dimanche.

LA FOIRE DU MICRO ORDINATEUR. Pavillon de l'agriculture. Parc Expo-Québec. Auj. 10h à 22h30. Demain 10h à 18h. PRIX d'entrée: \$8. \$4. pour les étudiants et l'âge d'or. Gratuit pour les moins de 6 ans.

Mirabile Visu

Projections de films - Ce soir 20h. Au Musée de la Civilisation. Soirée de projection et de discussion sur les rapports qu'entretiennent la photographie et le cinéma. Activités d'animation - Auj. et demain: Colloque sur les enjeux actuels de la photographie. Côté: \$5. par atelier (\$3. pour les étudiants); \$15. pour l'ensemble du colloque (\$10. pour les étudiants). Auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Vernissage

LINDA VERGE. 190 Grande-Allée Ouest. Mer. Jeu. 11h à 17h. Ven. 11h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Johanne Cullen. Vernissage demain 14h.

Bientôt à Québec

Novembre - UN SIMPLE SOLDAT de Marcel Dubé. 14 au 18 novembre. Salle Albert Rousseau. - ROCK VOISINE. 17 au 19 novembre. \* Supplémentaires du 31 janvier au 3 février. Grand Théâtre. BILLET en vente. - MICHEL COURTEMANCHE. 19 novembre. MICHEL BARRETTE «Hi/Hi! Tremblay». 17 décembre. Cégep Lévis-Lauron. Rens: 833-8831. DANIEL LEMIRE. 22 novembre. Grand Théâtre. BILLET en vente. - LES GAFFEURS Avec Michel Forget et Patrice Lecuyer. 24 et 25 novembre. Palais Montcalm. BILLET en vente. - LES VIOLONS DU ROY. 26 novembre et 19 décembre. BILLET en vente. - BROUE. Du 29 novembre au 3 décembre. Palais Montcalm. - BONJOUR BROADWAY! de Neil Simon. Du 29 novembre au 5 décembre. Salle Albert Rousseau. - LA LA LA HUMAN STEPS. Le 29 novembre. Grand Théâtre. BILLET en vente.

Décembre - SOLDAT LOUIS. 6 décembre. Palais Montcalm. BILLET en vente. - LUC DE LAROCHELLE. 7 décembre. Salle Albert Rousseau. BILLET en vente. - CASSE-NOISETTE par les Grands Ballets Canadiens et l'Orchestre symphonique de Québec. 15 au 18 décembre et les matinales des 16 et 17. BILLET en vente. - HARMONIE DES CASCADES. 19 décembre. Grand Théâtre. - TORVILLE & DEAN. 31 décembre. Colisée de Québec.

Janvier - UN WEEK-END BIEN REMPLI de Michael Pert

La Danse

# Le « kathakali » version Richard Tremblay : un exotisme emprunté

Pourquoi présenter aux non-initiés une séance de « kathakali », comme l'a fait Richard Tremblay, hier, à l'Auditorium Joseph-Lavergne? Ces deux looongues heures furent comme un film muet codé pour mal-entendants qui ne connaîtraient même pas le code! On n'y entendait rien! Ce n'est pas la faute du danseur, mais le résultat est là.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Comment pourrions-nous dire si Richard Tremblay a bien ou mal dansé le « kathakali »? C'est là-bas, au Kerala, où il apprit son art, qu'on saurait le dire. D'ailleurs, il semble que les spectacles qu'il a donnés en Inde aient reçu une sorte de sceau d'authenticité, même si ce Montréalais dansait des extraits de *L'Illiade* d'Homère!

Ici, pour un public non averti, il reste le charme de l'exotisme, mais là encore, cela ne joue pas pleinement, quand on sait que sous ce maquillage épais et ces atours compliqués, se cache l'un des nôtres... Tremblay semble avoir bien appris son art, mais son exotisme est emprunté.

Le seul intérêt qu'on puisse

trouver à un tel spectacle est un intérêt de curiosité. Mais cette sorte d'attrait s'estompe bien vite. Le maquillage très noir sur fond de teint vert (qui nécessite un travail de quatre heures, m'assure-t-on), la robe énorme, les foulards et la coiffe spectaculaire, tout cela étonne. Et puis, on se rend compte que cet attrait l'empêche de bouger! Il faut savoir que la danse traditionnelle du « kathakali » s'exécute essentiellement avec des doigts fins et souples, alors que les jambes frappent pesamment le sol, tel un pachyderme.

Devant la monotonie du spectacle de ces doigts qui parlent une langue dont on ne connaît pas l'alphabet, on se prend à espérer que le danseur va nous sortir un truc inattendu de sous son



La danse traditionnelle du « kathakali » s'exécute essentiellement avec des doigts fins et souples, alors que les jambes frappent pesamment le sol, tel un pachyderme.

vertugadin... Une chose est sûre : ce langage de couleur très locale n'est pas un esperanto.

On pourrait envisager les choses autrement, et dire que le mérite de Richard Tremblay est grand de tant s'appliquer à assimiler une autre culture que la sienne, mais cela ne nous rend

pas l'exercice plus intelligible.

Conclusion : si vous n'êtes pas orientaliste, plus précisément expert en danse traditionnelle de l'Inde, plus exactement du sud de l'Inde, ne vous précipitez pas à l'Auditorium Joseph-Lavergne, ce soir, pour la deuxième représentation.



Comment pourrions-nous dire si Richard Tremblay a bien ou mal dansé le « kathakali »? C'est là-bas, au Kerala, où il apprit son art, qu'on saurait le dire.

■ Prix du suspense français

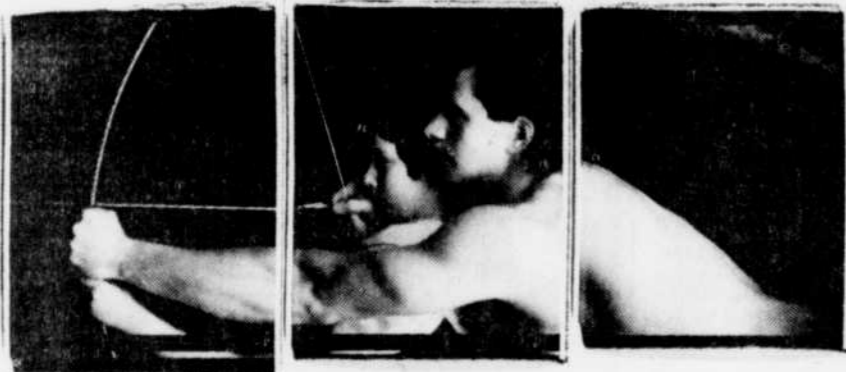
La Québécoise Sophie Schallinger a remporté le Prix du suspense français 1989 pour son roman *L'amour venin*, publié aux éditions Quinze. Le nom de la lauréate a été dévoilé au 11e Festival du polar tenu récemment à Grenoble.

■ Meilleur acteur étranger

PARIS (AFP) — L'acteur français Gérard Depardieu vient d'être élu meilleur acteur étranger des années 80-90 par un jury composé d'une cinquantaine de critiques de cinéma américains, indique-t-on chez Unifrance Film. Il a été désigné à la majorité des voix pour la qualité de son interprétation dans le film *Jean de Florette*.

■ Vente record

NEW YORK (AFP) — Une toile de l'expressionniste abstrait Willem de Kooning a atteint mercredi soir dans une vente aux enchères la somme de 20,6 millions \$, un record pour une oeuvre contemporaine et un artiste vivant, selon la galerie Sotheby, responsable de la vente. L'oeuvre a été acquise par un collectionneur anonyme japonais qui par téléphone a fait l'offre la plus importante pour cette peinture à l'huile sur toile de 1955 intitulée *Interchange*.



Evergon

«Centaur Teaching the Young Hercules To Use the Bow and Arrow» (détail)

9 NOVEMBRE - 10 DÉCEMBRE 1989  
HEURES D'OUVERTURE :  
MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 12h À 18h  
JEUDI ET VENDREDI DE 12h À 20h30  
ENTRÉE LIBRE.

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC  
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC.

SOIRÉE-BÉNÉFICE

sous le thème

“les années trente”

organisée par

les Amis du Musée du Québec

sous la présidence d'honneur du Père Fernand Lindsay

le SAMEDI 18 NOVEMBRE 1989 à 20h

MUSÉE DU QUÉBEC  
1, av. Wolfe-Montcalm

Moment unique de cette soirée: Oeuvres d'art offertes par les Amis du Musée d'Alfred Laliberté, un plâtre — “La Peine” d'Alfred Pellán, un fusain — “Le Bûcheron”

Au son de la musique des années 30, admirez sur place:

- une sélection de 70 oeuvres et pièces provenant du legs du Dr Marcel Carbotte: des oeuvres de Jean Paul Lemieux, René Richard, Suzor-Coté, Jean Soucy, Arthur Lismer, Harold Town
- présentation du nouveau complexe muséologique

Hors-d'oeuvre et vin seront servis

Coût: 50\$ par personne

Réservation: Hélène Basque  
Amis du Musée du Québec  
644-0322

commandité par

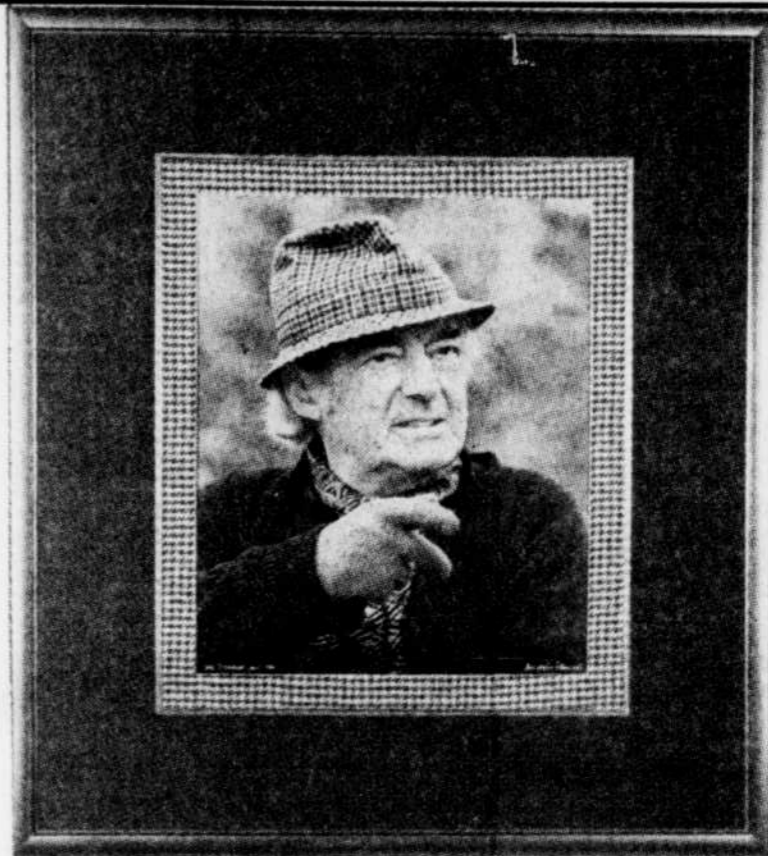


Une gracieuseté



Les bénéfices de cette soirée serviront à la restauration d'oeuvres d'art.

Affiche de Jean-Marie Villeneuve  
Félix Leclerc



Ça, c'est mon Félix à moi  
Je le voulais très beau,  
soigné, tout bien encadré...  
Je voulais lui donner toute  
cette poésie, cette valeur  
qu'il a dans mon coeur...  
L'autre soir, dans mon petit  
salon, je le regardais avec  
émoi, sur le mur de ma  
maison, mon Félix à moi...

50% de rabais sur le prix d'achat d'un 2e article semblable...  
• Vente du mois de novembre



- Les idées
- Le choix
- La qualité

Nouveau:

• LÉVIS  
161, Route Kennedy  
(Face à MÉTIVIER TOYOTA)  
837-2469

• CHARLESBOURG  
8125, HENRI-BOURASSA  
(près de la 80e Rue)  
627-3232

Aussi:

• PLACE LAURIER  
(voisin du terminus  
d'autobus)  
658-3320

• 560, BOUL. HAMEL  
(voisin Place Fleur de Lys)  
529-6261

• IDÉE CADRE  
(Galeries de la Capitale)  
622-9306

Là où tout mérite d'être encadré!