

LE THÉÂTRE DU RIDÉAU VERT

# SAISON 96-97

Le théâtre  
n'existe pas  
sans vous.  
Venez y jouer  
votre rôle dans  
chacune des  
pièces où se  
fondent  
l'amour, la vie,  
la tendresse,  
la fantaisie,  
le rêve...  
un monde  
merveilleux où  
nous sommes  
tous acteurs.  
Prenez place  
dans la saison 96-97.



Du 24 septembre au 19 octobre 1996

## INDEPENDENCE

Lee Blessing

traduction : François Bouchereau  
adaptation : Normand Canac-Marquis

mise en scène : Fernand Rainville

Indépendance, c'est une émancipation, une autonomie, une liberté. La pièce qui porte ce titre raconte les tribulations de trois soeurs qui cherchent à s'arracher à l'emprise d'une mère névrosée et possessive et à trouver, chacune à sa manière, sa liberté. Mais Independence, c'est aussi le nom d'une petite ville de l'Iowa qui, tout compte fait, pourrait ressembler à n'importe quel milieu, le nôtre par exemple, où des femmes de tous âges luttent pour préserver leur individualité et pour surmonter la culpabilité qui les ronge. Une pièce d'un important auteur américain moderne qui possède l'art de dire de grandes vérités, en nous faisant rire autant que pleurer. Comme la vie!

avec : Rita Lafontaine  
Anne Dorval  
Isabel Richer  
Dominique Pétin

décor : Mario Bouchard  
costumes : François Barbeau  
éclairages : Michel Beaulieu



Du 12 novembre au 7 décembre 1996

## LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

mise en scène : Guillermo de Andrea

Une fois de plus, notre grand auteur comique réussit à nous émouvoir et nous faire rire sur l'un des paradoxes de l'homme. Alors que la préoccupation première de tous est la santé, que l'on se fait des vœux de bonne santé, que l'on trinque à la santé, Molière met en scène un bien portant qui n'aspire qu'à être malade, le plus grand des malades, le plus irrécupérable de tous les malades. Son héros n'est plus le banal hypocondriaque qui a peur des maladies, mais un passionné, un amoureux des maladies, qui les désire, en rêve, fait des maladies la raison d'être de son existence. L'auteur aurait-il levé le rideau sur un coin de notre époque en même temps que sur son siècle? Une chose est sûre, avec *Le Malade imaginaire*, le rideau se lève sur le théâtre le plus comique et pourtant le plus vrai de tous les temps.

avec :  
Rémy Girard  
Guylaine Tremblay  
Linda Sorgini  
Alain Zouvi  
Ghyslaine Tremblay  
Jean-Pierre Chartrand  
Stéphane Brulotte  
Reynald Robinson  
(distribution à compléter)

décor : Daniel Castonguay  
costumes : François Barbeau  
éclairages : Michel Beaulieu



Du 14 janvier au 8 février 1997

## PARTAGE DE MIDI

Paul Claudel

mise en scène : Daniel Roussel

Le théâtre nous offre un modèle nouveau de l'éternel triangle amoureux : le mari, la femme et l'amant. Car sous la plume de Claudel, le triangle voit se profiler en toile de fond l'oeil de Dieu. Et la pièce devient le combat entre la Loi et la Grâce, entre Dieu et l'homme, entre l'homme et la femme. Midi, c'est le moment caniculaire de la vie. Le partage de midi, qui est celui de l'esprit, s'oppose donc au partage de minuit, qui est celui de la chair. La chair et l'esprit, tous deux pétris dans le désir : désir de l'autre, désir de vie ou de mort, désir de Dieu. Une pièce à la fois moderne et antique, qui met en scène des personnages assoiffés de bonheur, mais appelés par des destins irréconciliables; du théâtre qui s'élève par sa facture classique et sa langue d'une rare poésie, au niveau du sacré.

avec : Louise Marleau  
Jean-François Casabonne  
Pierre Chagnon

(distribution à compléter)

décor : Claude Goyette  
costumes : François Barbeau  
éclairages : Claude Accolas



Du 25 février au 22 mars 1997

## LA TEMPÊTE

Shakespeare

traduction : Antonine Maillet

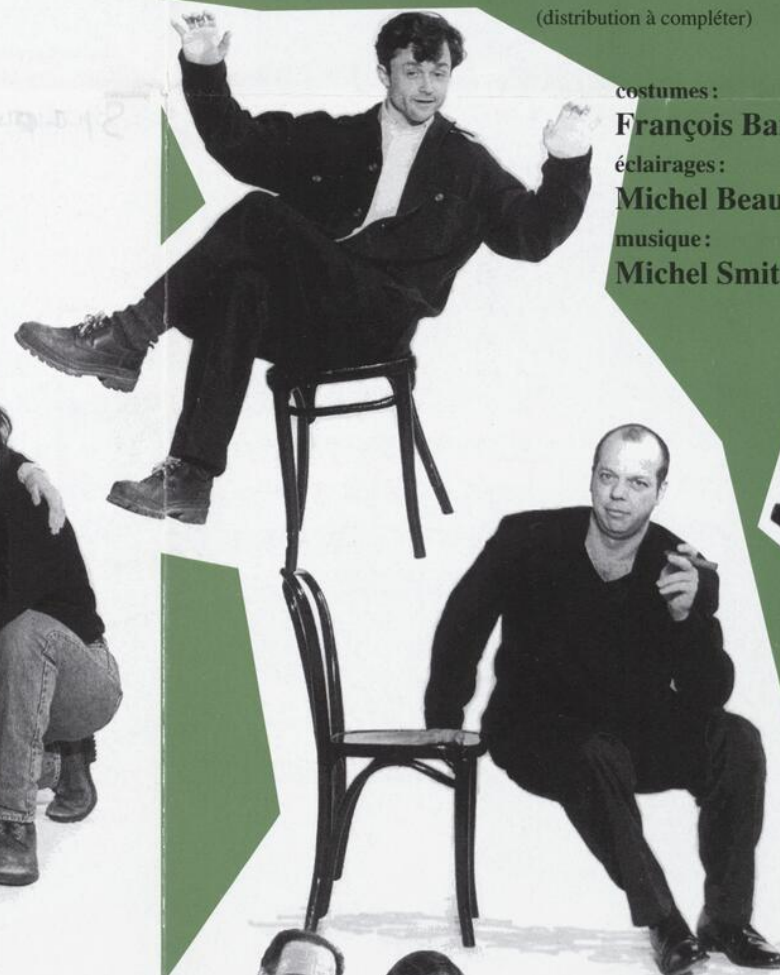
mise en scène : Guillermo de Andrea

Que nous raconte Shakespeare dans la dernière pièce de sa vie? Une vraie tempête ou un jeu déchaîné des éléments sorti de la baguette magique d'un roi en exil? Un exil qui se déroule dans une île connue ou dans un paradis perdu quelque part dans l'imaginaire? En une seule journée ou dans le temps infini condensé dans l'instant? Et Prospero, est-ce un magicien ou un homme que l'épreuve a mûri pour le conduire jusqu'au sommet de la sagesse et de la magnanimité? Shakespeare, le plus grand des magiciens, nous répondrait sans doute que les mots sont des baguettes magiques, capables de nous faire voyager partout, dans la réalité et l'imaginaire, dans la vie comme au plus profond de nous. Au fond de nous où luttent les passions contradictoires de l'amour, de la haine, de l'ambition, de la générosité. *La Tempête* de Shakespeare, c'est notre propre tempête.

avec : Guy Nadon  
Raymond Legault  
Guy Jodoin  
Gabriel Sabourin  
Marc Béland  
Luc Guérin  
Reynald Robinson  
Michel Daigle

(distribution à compléter)

costumes : François Barbeau  
éclairages : Michel Beaulieu  
musique : Michel Smith



Du 8 avril au 3 mai 1997

## LE TEMPS D'UNE VIE

Roland Lepage

mise en scène : René Richard Cyr

La vie de chacun ne dure qu'un temps, le temps d'une vie. Celle de Rosana, la plus humble, la plus ordinaire, nous raconte pourtant une belle et grande histoire : une vie qui ressemble à celle de tant de "femmes qui naissent, travaillent en silence, font l'amour sans le savoir, font des enfants en ne le sachant que trop," et s'éteignent en nous léguant l'une des pages les plus vraies et les plus touchantes de la société québécoise. Par son authenticité, par la vérité des personnages et la beauté de sa langue, la pièce parle aux hommes et aux femmes, à ceux d'ici et d'ailleurs, et parlera de nous à ceux qui nous suivront dans les temps à venir.

avec : Sylvie Drapeau  
Jean-François Pichette  
Gary Boudreault  
Luc Proulx  
Stéphane F. Jacques

décor : Guy Neveu  
costumes : François St-Aubin  
éclairages : Lou Arteau  
musique : Michel Smith



En coproduction avec :



## FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone: rés.: \_\_\_\_\_ Trav.: \_\_\_\_\_

RÉABONNEMENT DOSSIER N°:  
 sans changement  avec changement

NOUVEL ABONNEMENT

1<sup>er</sup> choix  
Semaine: \_\_\_\_\_ Jour: \_\_\_\_\_ Heure: \_\_\_\_\_

Section: Parterre  Balcon  Choix de rangée: \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> choix  
Semaine: \_\_\_\_\_ Jour: \_\_\_\_\_ Heure: \_\_\_\_\_

Section: Parterre  Balcon  Choix de rangée: \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

Nombre d'abonnements:

Régulier: X \$ = \$

Aînés: X \$ = \$

Jeunesse: X \$ = \$

Total: \$

Ci-inclus un chèque à l'ordre du Théâtre du Rideau Vert

Veuillez porter à mon compte:  Visa  MasterCard

Carte n°: \_\_\_\_\_ Échéance: \_\_\_\_\_

Titulaire de la carte: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Je désire faire un don de \_\_\_\_\_ \$  
à la Fondation du Théâtre du Rideau Vert.

Ci-inclus un chèque.

Veuillez porter à mon compte:  Visa  MasterCard  
(Reçu pour fins d'impôt pour tout don de 20\$ et plus)

Signature: \_\_\_\_\_

N.B.: Les billets ne sont pas remboursables

## Les avantages de l'abonnement

- Une importante réduction sur le coût réel des billets.
- Le choix des meilleurs sièges d'une salle intime et confortable.
- Le privilège de conserver vos sièges la saison suivante.
- L'envoi des billets par la poste.
- La possibilité d'échanger les billets, à condition de les remettre aux guichets du théâtre au moins 24 heures à l'avance. (De légers frais d'administration seront exigés).

### Comment s'abonner :

- **Par téléphone: 845-0267**  
(sans frais de service) avec les cartes de crédit Visa, MasterCard et Diners Club/En Route du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00
- **Par la poste:**  
Adressez votre formulaire d'abonnement au :  
Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford  
Montréal (Québec) H2T 1M6
- **Par télécopieur: 845-0712**  
A l'heure qui vous convient, transmettez votre bon de commande où vous aurez inscrit votre numéro de carte de crédit.

Le Théâtre du Rideau vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

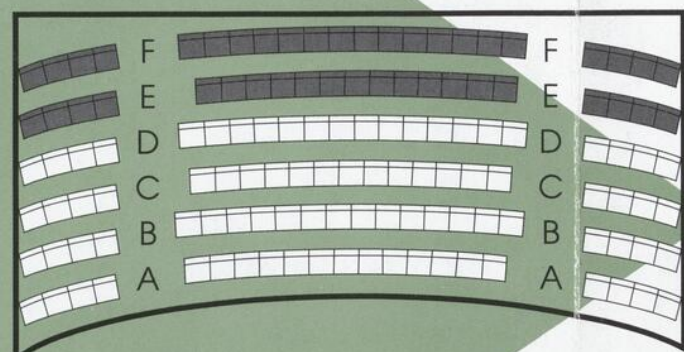
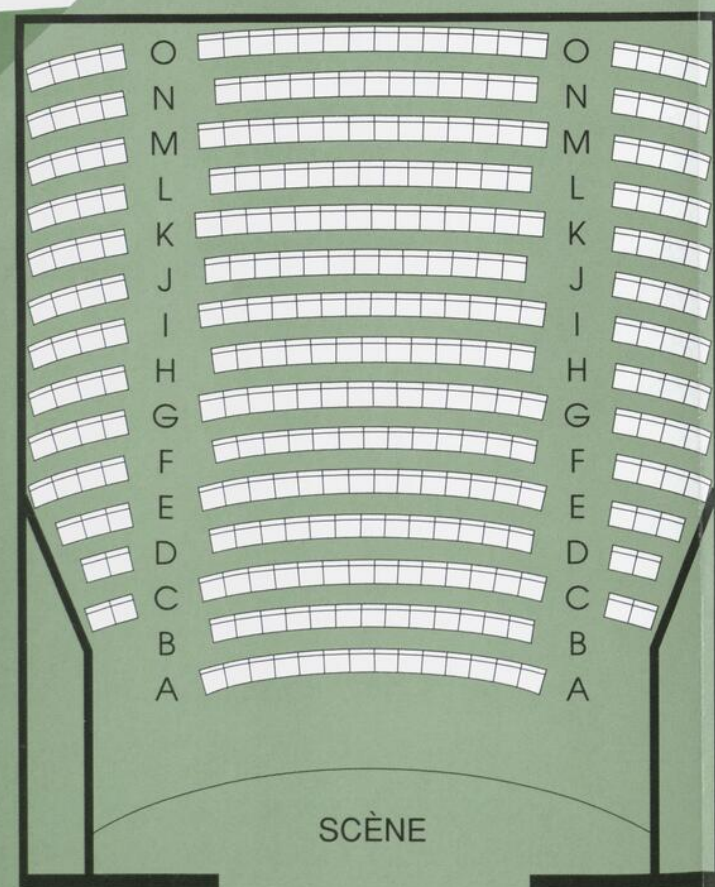
Nos abonnés ont jusqu'au 17 mai pour s'assurer les mêmes sièges.

## Calendrier d'abonnement

|  | 1            | 2           | 3          | 4          | 5        |
|--|--------------|-------------|------------|------------|----------|
| <b>Première semaine</b><br>avant-premières |              |             |            |            |          |
| mardi 20h                                  | 24 septembre | 12 novembre | 14 janvier | 25 février | 8 avril  |
| mercredi 20h                               | 25 septembre | 13 novembre | 15 janvier | 26 février | 9 avril  |
|  |              |             |            |            |          |
| vendredi 20h                               | 27 septembre | 15 novembre | 17 janvier | 28 février | 11 avril |
| samedi 16h et 20h30                        | 28 septembre | 16 novembre | 18 janvier | 1 mars     | 12 avril |
| dimanche 15h                               | 29 septembre | 17 novembre | 19 janvier | 2 mars     | 13 avril |
| <b>deuxième semaine</b>                    |              |             |            |            |          |
| mardi 20h                                  | 1 octobre    | 19 novembre | 21 janvier | 4 mars     | 15 avril |
| mercredi 20h                               | 2 octobre    | 20 novembre | 22 janvier | 5 mars     | 16 avril |
| jeudi 20h                                  | 3 octobre    | 21 novembre | 23 janvier | 6 mars     | 17 avril |
| vendredi 20h                               | 4 octobre    | 22 novembre | 24 janvier | 7 mars     | 18 avril |
| samedi 16h et 20h30                        | 5 octobre    | 23 novembre | 25 janvier | 8 mars     | 19 avril |
| dimanche 15h                               | 6 octobre    | 24 novembre | 26 janvier | 9 mars     | 20 avril |
| <b>troisième semaine</b>                   |              |             |            |            |          |
| mardi 20h                                  | 8 octobre    | 26 novembre | 28 janvier | 11 mars    | 22 avril |
| mercredi 20h                               | 9 octobre    | 27 novembre | 29 janvier | 12 mars    | 23 avril |
| jeudi 20h                                  | 10 octobre   | 28 novembre | 30 janvier | 13 mars    | 24 avril |
| vendredi 20h                               | 11 octobre   | 29 novembre | 31 janvier | 14 mars    | 25 avril |
| samedi 16h et 20h30                        | 12 octobre   | 30 novembre | 1 février  | 15 mars    | 26 avril |
| dimanche 15h                               | 13 octobre   | 1 décembre  | 2 février  | 16 mars    | 27 avril |
| <b>quatrième semaine</b>                   |              |             |            |            |          |
| mardi 20h                                  | 15 octobre   | 3 décembre  | 4 février  | 18 mars    | 29 avril |
| mercredi 20h                               | 16 octobre   | 4 décembre  | 5 février  | 19 mars    | 30 avril |
| jeudi 20h                                  | 17 octobre   | 5 décembre  | 6 février  | 20 mars    | 1 mai    |
| vendredi 20h                               | 18 octobre   | 6 décembre  | 7 février  | 21 mars    | 2 mai    |
| samedi 16h et 20h30                        | 19 octobre   | 7 décembre  | 8 février  | 22 mars    | 3 mai    |

## PARTERRE

## BALCON



Section A  
Section B

Le Théâtre du Rideau Vert est subventionné par:



Le Théâtre du Rideau Vert est membre de:



## TARIFS (taxes incluses)

|  | abonnement régulier |           | guichets  |           |
|--|---------------------|-----------|-----------|-----------|
|  | section A           | section B | section A | section B |
| avant-premières:                                   |                     |           |           |           |
| 1 <sup>er</sup> mardi 20h                          | 104.75 \$           | 92.75 \$  | 149.75 \$ | 132.00 \$ |
| 1 <sup>er</sup> mercredi 20h                       |                     |           |           |           |
| mardi 20h  | 119.75 \$           | 105.50 \$ | 149.75 \$ | 132.00 \$ |
| mercredi 20h                                       |                     |           |           |           |
| jeudi 20h  |                     |           |           |           |
| vendredi 20h                                       | 132.00 \$           | 117.25 \$ | 155.50 \$ | 138.00 \$ |
| samedi 16h et 20h30                                |                     |           |           |           |
| dimanche 15h                                       | 127.75 \$           | 113.00 \$ | 153.50 \$ | 135.00 \$ |
|  |                     |           |           |           |
|  | abonnement aînés    |           | guichets  |           |
|  | section A           | section B | section A | section B |
| mardi et mercredi                                  | 112.25 \$           | 98.00 \$  | 135.25 \$ | 118.00 \$ |
| dimanche   | 124.50 \$           | 108.50 \$ | 139.75 \$ | 123.50 \$ |
|  |                     |           |           |           |
| Aînés (65 ans et plus)<br>preuve d'âge exigée      |                     |           |           |           |
|  |                     |           |           |           |
|  | abonnement jeunesse |           | guichets  |           |
|  | section A           | section B | section A | section B |
| mardi, mercredi, jeudi                             | 86.50 \$            | 75.50 \$  | 94.50 \$  | 82.75 \$  |
| vendredi, samedi                                   | 98.25 \$            | 84.50 \$  | 105.75 \$ | 88.50 \$  |
| dimanche   | 92.50 \$            | 78.75 \$  | 99.25 \$  | 84.00 \$  |
|  |                     |           |           |           |
| Jeunesse (25 ans et moins)<br>preuve d'âge exigée. |                     |           |           |           |

# SAISON 96-97

Le théâtre n'existe pas sans vous. Venez y jouer votre rôle dans chacune des pièces où se fondent l'amour, la vie, la tendresse, la fantaisie, le rêve... un monde merveilleux où nous sommes tous acteurs. Prenez place dans la saison 96-97.



PRO THEATRE VERT 1996-97

Une première en été!

HORS SAISON

## «ART»

GAGNANT DE 2 PRIX MOLIÈRE  
Meilleur auteur-Meilleur spectacle

Du 9 juillet au 17 août 1996



Yasmina Reza

aménagement aux textes: Normand Canac-Marquis

mise en scène: Claude Poissant

avec: Marc Labrèche, Jacques Girard et Robert Lalonde

Cet été, le Rideau Vert s'ouvre sur la comédie et le rire!

Au programme: une savoureuse comédie menée rondement et joyeusement par trois comédiens exceptionnels.

«ART», c'est l'histoire de trois inséparables dont la belle amitié est mise à rude épreuve. L'un d'eux, amateur d'art, vient tout juste d'acheter une toile moderne...blanche. Toute blanche. Une oeuvre « abstraite », mais à un prix, lui bien « concret ». Les trois copains se trouvent ainsi plongés au coeur d'une tempête qu'ils n'avaient pas prévue. Sous-entendus, petites vacheries, grandes envolées... bref, leur amitié chavire, et peut-être même ne seront-ils plus jamais amis.

Créée à la Comédie des Champs-Élysées à Paris, «ART» a remporté en 1995 deux prix Molière et a valu à l'auteure Yasmina Reza une renommée extraordinaire. La critique, unanime, a salué cette délicieuse comédie comme un véritable « petit chef-d'oeuvre ».

Production: Avanti Plus Réservations: 844-1793

PRO THEATRE V 1996.09.21/5

17.7

*Une première en été!*

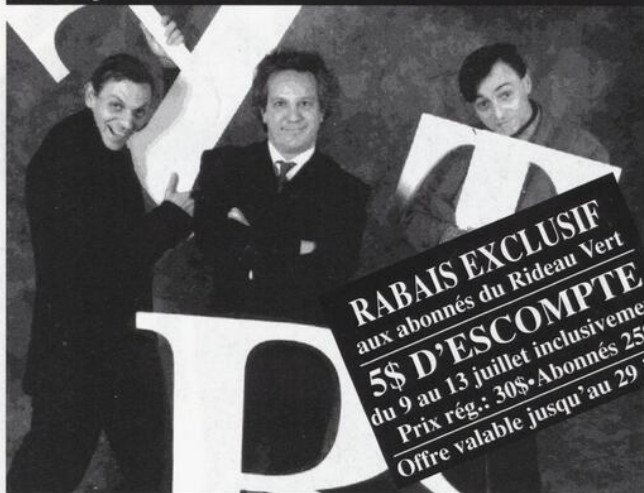
**HORS SAISON**

# «ART»

**GAGNANT DE 2 PRIX MOLIÈRE**

Meilleur auteur-Meilleur spectacle

**Du 9 juillet au 17 août 1996**



**RABAIS EXCLUSIF**  
aux abonnés du Rideau Vert  
**5\$ D'ESCOMPTE**  
du 9 au 13 juillet inclusivement  
Prix rég.: 30\$. Abonnés 25\$  
Offre valable jusqu'au 29 juin

**Yasmina Reza**

aménagement aux textes: Normand Canac-Marquis

mise en scène: **Claude Poissant**

avec: **Marc Labrèche, Jacques Girard  
et Robert Lalonde**

**Cet été, le Rideau Vert s'ouvre sur la comédie et le rire!**

Au programme: une savoureuse comédie menée rondement et joyeusement par trois comédiens exceptionnels.

«ART», c'est l'histoire de trois inséparables dont la belle amitié est mise à rude épreuve. L'un d'eux, amateur d'art, vient tout juste d'acheter une toile moderne...blanche. Toute blanche. Une oeuvre «abstraite», mais à un prix, lui bien «concret». Les trois copains se trouvent ainsi plongés au coeur d'une tempête qu'ils n'avaient pas prévue. Sous-entendus, petites vacheries, grandes envolées...bref, leur amitié chavire, et peut-être même ne seront-ils plus jamais amis.

Créée à la Comédie des Champs-Élysées à Paris, «ART» a remporté en 1995 deux prix Molière et a valu à l'auteure Yasmina Reza une renommée extraordinaire. La critique, unanime, a salué cette délicieuse comédie comme un véritable «petit chef-d'oeuvre».

Production: **Avanti Plus**

Réservations: **844-1793**