


*Saison 2003-2004*

THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

*Quarante ans*

LE THÉÂTRE DE NOS  
PREMIÈRES AMOURS

En collaboration avec

 **Hydro  
Québec**

29 FÉV

Saison 2003-2004

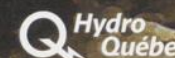
THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

Quarante ans



LE THÉÂTRE DE NOS  
PREMIÈRES AMOURS

En collaboration avec



Mot du Directeur artistique



Une invitation à fêter avec nous nos 40 ans!

Quarante ans... c'est l'âge où l'on continue de regarder devant soi, tout en jetant un petit coup d'œil vers l'arrière!

La 40<sup>e</sup> saison du Théâtre Denise-Pelletier se veut à cette image. C'est pourquoi je tenais à inscrire, lors de cette prochaine saison, une pièce qui avait été mise en scène par notre premier directeur artistique, le regretté Georges Groulx. Trente-six ans après, Martin Faucher s'attaquera au chef-d'œuvre de Molière, *Les Femmes savantes*.

En 1964, le premier spectacle de l'histoire du Théâtre Denise-Pelletier, alors la Nouvelle Compagnie théâtrale, était *Iphigénie* de Jean Racine. Quarante ans plus tard, *Iphigénie* revient sur nos planches, revue par Michel Azama qui rend les personnages d'Euripide plus près des questionnements d'aujourd'hui sur la guerre et les hommes.

Avant ces deux spectacles, nous vous présenterons deux versions scéniques de deux grands romans de la littérature francophone : *Kamouraska* d'Anne Hébert et *Edmond Dantès*, 1<sup>re</sup> partie du *Comte de Monte-Cristo*, d'Alexandre Dumas père. Ce sont deux chefs-d'œuvre marquants de notre mémoire collective.

À ces quatre productions s'ajouteront deux spectacles hors saison. Septembre voit le retour d'un ami, Philippe Avron, qui nous avait ravis avec *Je suis un saumon* et qui nous revient avec *Le Fantôme de Shakespeare*. Rencontre et conversation étonnantes entre Philippe Avron et le fantôme du grand Will! Pour une deuxième année, le Théâtre des Ventrebleus offrira son adaptation de *A Christmas Carol* de Dickens : *Scrooge*, un spectacle pour toute la famille.

Nous vous offrons donc une saison où se côtoient la comédie, le drame, la tragédie, les grands transports amoureux, des histoires de trahison et d'enjeux sociaux qui vous permettront de mêler plaisir et réflexion.

Je vous invite également à jeter un coup d'œil à la programmation de la Salle Fred-Barry. Notre petite salle est redevenue un des lieux les plus fréquentés à Montréal. Des auteurs contemporains et classiques, des créations et des œuvres du répertoire québécois et canadien y sont à l'affiche, portés par de jeunes compagnies de Montréal et d'ailleurs.

Le directeur artistique,  
Pierre Rousseau

D'Anne Hébert

*Kamouraska*



Version scénique et mise en scène  
Guy Beausoleil

Avec  
Éveline Gélinas, Louis-Olivier Mauffette, Sébastien Ricard, Sylvie Tremblay, Anne Millaire, Mélissa Dion Des Landes, Anne-Marie Provencher, Jo-Ann Querel, Sylvie Gosselin, Yves Raymond, Vladana Milicevic, Paule Bézaire

Décor et éclairages : Guy Beausoleil; costumes : Mireille Vachon; musique : Philippe Noireaut; assistance à la mise en scène : Claudine Paradis

Du 23 septembre au 18 octobre 2003  
Première de presse : vendredi 26 septembre, 20 h



Dans un dix-neuvième siècle de fureur et de neige, Élisabeth, âgée de seize ans, épouse Antoine Tassy, seigneur de Kamouraska. La violence de son mari et ses habitudes de débauché l'obligeront à fuir avec ses deux enfants, pour aller trouver refuge chez sa mère et ses trois tantes. Soignée avec compassion par le docteur George Nelson, elle deviendra sa maîtresse et se retrouve bientôt enceinte de lui. Pour préserver leur amour, les deux amants cherchent désespérément un moyen de se débarrasser de l'encombrant mari.

Tourmente au bord du  
Saint-Laurent

Le célèbre roman d'Anne Hébert est un classique de notre littérature nationale. Cette tragédie est habilement rythmée par le va-et-vient de la narration à l'histoire, du passé dans le présent, de la mémoire et de l'imaginaire. Il s'agit de la première adaptation pour la scène depuis sa publication en 1970.

D'Alexandre Dumas père

1<sup>re</sup> partie du *Comte de Monte-Cristo*

Edmond  
Dantès

Adaptation  
Elizabeth Bourget  
Mise en scène  
Robert Bellefeuille

Avec  
François-Xavier Dufour, Bénédicte Décary, Olivier Aubin, Vincent-Guillaume Otis, Geoffrey Gaquere, Simon Rousseau, Gary Boudreault, Frédéric Bélanger et cinq autres comédiens

Décor : Patricia Ruel; costumes : Sarah Balleux; éclairages : Nicolas Descôteaux; musique : Louise Beaudoin

Du 4 au 29 novembre 2003  
Première de presse : vendredi 7 novembre, 20 h



Victime de l'ambition, de la jalousie et de la rivalité amoureuse, Edmond Dantès est arrêté en 1815, le jour de ses noces. Il sera enfermé durant quatorze longues années, faussement accusé par une lettre anonyme. L'amitié et les leçons d'un autre prisonnier, l'abbé Faria, lui permettront de démasquer les trois auteurs de cette lettre et de préparer sa vengeance. Une évasion spectaculaire, une île mystérieuse et un trésor fabuleux permettront à Edmond de devenir le comte de Monte-Cristo. Et l'aventure ne fait que commencer...

Le fabuleux destin d'un  
homme et sa vengeance

Alexandre Dumas aura été le plus populaire des écrivains romantiques. Il a commencé sa carrière par le théâtre avant de donner près de trois cents ouvrages dont le très célèbre *Comte de Monte-Cristo* en 1844. Dumas ayant lui-même adapté plusieurs de ses romans, il était naturel que le *Comte* se retrouve au théâtre. Une joyeuse troupe de saltimbanques et de conteurs nous propose tout un périple.

De Molière

Les Femmes  
savantes

Mise en scène  
Martin Faucher

Avec  
Monique Spaziani, Louise Turcot, Denis Roy, Philippe Cousineau, Caroline Bouchard, Marie-Ève Pelletier et six autres comédiens

Décor : Jean Bard; costumes : Denis Lavoie; assistance à la mise en scène : Marie-Hélène Dufort

Du 20 janvier au 14 février 2004  
Première de presse : vendredi 23 janvier, 20 h



Le désordre règne dans la maison de Chrysale, un bon bourgeois de Paris qui craint son épouse. Les trois femmes qui l'entourent sont entichées de science, de philosophie et de grammaire au point d'en perdre le sens commun. Aveuglée par son admiration pour Trissotin, l'épouse de Chrysale est prête à sacrifier le bonheur de sa fille en l'obligeant à épouser ce rimailleur vaniteux.

« La poule ne doit pas  
chanter devant le coq. »

C'est la satire du pédantisme et du faux savoir, la condamnation des donneurs de leçons et la peinture des ravages qu'une telle manie peut produire dans une honnête famille bourgeoise. La pièce possède une force comique intarissable soulignée par une suite endiablée de dialogues étincelants. Une peinture des mœurs et une satire sociale qui posent déjà la question de la situation de la femme dans la société.

29 FÉVRIER 1964

De Michel Azama

Iphigénie  
ou le péché des dieux

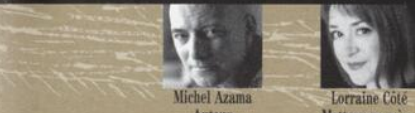
Mise en scène  
Lorraine Côté

Avec  
Serge Bonin, Frédéric Bouffard, Fabien Cloutier, Valérie Descheneaux, Valérie Laroche, Catherine Larochelle, Myriam LeBlanc, Nicolas Létourneau, Jean-Nicolas Marquis, Olivier Normand-Laplante

Décor : Christian Fontaine; costumes : Isabelle Larivière; éclairages : Sonoyo Nishikawa; conception sonore : Yves Dubois; assistance à la mise en scène : Jean-Philippe Joubert

Une production du Théâtre Niveau Parking

Du 17 mars au 3 avril 2004  
Première de presse : vendredi 19 mars, 20 h



Pas un souffle d'air sur la mer. Depuis des mois, les bateaux des Grecs sont immobilisés par la volonté des dieux. Les guerriers sont impatients de partir à la guerre pour détruire la ville de Troie et venger leur honneur. Agamemnon, leur chef, consulte les oracles pour apprendre avec horreur que la déesse Artémis exige le sacrifice de sa fille, Iphigénie. La robe de nocé qu'il préparait pour sa fille adorée doit devenir son linceul. Parce que les dieux ont soif.

Un questionnement cruel au  
cœur des violentes préoccupations  
d'aujourd'hui : la guerre

Le texte d'Azama, créé en 1991, ne raconte pas uniquement l'histoire d'Iphigénie sacrifiée pour permettre aux hommes de partir à la guerre. Il questionne également l'histoire de l'humanité et de la guerre comme moteur de cette humanité. *Iphigénie ou le péché des dieux*, une écriture contemporaine sur la tragédie toujours renouvelée du devoir, du pouvoir et du destin.

Le texte de Michel Azama est publié aux Éditions Théâtrales (Paris).

**Kamouraska**

Derrière le rideau : 16 septembre, 17 h

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
23 sept. 13 h 30 avant-première	24 sept. 13 h 30 avant-première	25 sept. 10 h 30 avant-première	26 sept. 20 h première de presse	27 sept. 16 h rencontre*
30 sept. 13 h 30	1 <sup>er</sup> oct. 10 h 30 19 h	2 oct. 20 h	3 oct. 20 h	4 oct. 16 h
7 oct. 10 h 30 19 h	8 oct. 13 h 30	9 oct. 10 h 30 20 h	10 oct. 20 h	11 oct. 16 h
14 oct. 13 h 30	15 oct. 10 h 30 19 h	16 oct. 20 h	17 oct. 20 h	18 oct. 16 h

\*Rencontre du public avec les artistes

**Edmond Dantès** (1<sup>re</sup> partie du Comte de Monte-Cristo)

Derrière le rideau : 21 octobre, 17 h

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
4 nov. 13 h 30 avant-première	5 nov. 13 h 30 avant-première	6 nov. 10 h 30 avant-première	7 nov. 20 h première de presse	8 nov. 16 h rencontre*
11 nov. 13 h 30	12 nov. 10 h 30 19 h	13 nov. 20 h	14 nov. 20 h	15 nov. 16 h
18 nov. 10 h 30 19 h	19 nov. 13 h 30	20 nov. 10 h 30 20 h	21 nov. 20 h	22 nov. 16 h
25 nov. 13 h 30	26 nov. 10 h 30 19 h	27 nov. 20 h	28 nov. 20 h	29 nov. 16 h

\*Rencontre du public avec les artistes

**Les Femmes savantes**

Derrière le rideau : 13 janvier, 17 h

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
20 janv. 13 h 30 avant-première	21 janv. 13 h 30 avant-première	22 janv. 10 h 30 avant-première	23 janv. 20 h première de presse	24 janv. 16 h rencontre*
27 janv. 13 h 30	28 janv. 10 h 30 19 h	29 janv. 20 h	30 janv. 20 h	31 janv. 16 h
3 fév. 10 h 30 19 h	4 fév. 13 h 30	5 fév. 10 h 30 20 h	6 fév. 20 h	7 fév. 16 h
10 fév. 13 h 30	11 fév. 10 h 30 19 h	12 fév. 20 h	13 fév. 20 h	14 fév. 16 h

\*Rencontre du public avec les artistes

**Iphigénie ou le péché des dieux**

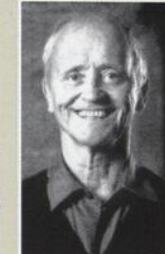
Derrière le rideau : 16 mars, 17 h

Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
	17 mars 13 h 30 avant-première	18 mars 10 h 30 avant-première	19 mars 20 h première de presse	20 mars 16 h rencontre*
23 mars 13 h 30	24 mars 10 h 30 19 h	25 mars 20 h	26 mars 20 h	27 mars 16 h
30 mars 10 h 30 19 h	31 mars 13 h 30	1 <sup>er</sup> avril 20 h	2 avril 10 h 30 20 h	3 avril 16 h

\*Rencontre du public avec les artistes

Du 3 au 6 septembre 2003, 20 h

Le Fantôme  
de Shakespeare



Texte, mise en scène et interprétation  
Philippe Avron

Récipiendaire du Molière 2002 du meilleur « one man show ».

Le comédien enchanté qui nous avait ravis avec son spectacle *Je suis un saumon* nous revient pour rendre hommage au théâtre et au rêve.

« Philippe, me dit un jour Shakespeare, voudriez-vous que nous soyons tous les deux gamins éternels ? » Philippe et Shakespeare nous entraînent dans un voyage, où le professeur de philo invite Einstein à s'exprimer sur le fantôme qui est *quantique*, et où l'on joue avec les accessoires chers aux Élisabéthains : la lettre, l'épée, le crâne. Où les masques nous disent, chacun à leur manière, leur admiration pour Shakespeare, revenu en chair et en os dans le théâtre.

« Où sont passés les fantômes ? Ils sont là, au théâtre. Les ombres sortent de l'ombre et prennent un visage ou une voix. »

Hors saison

Du 12 au 21 décembre 2003

d'après *A Christmas Carol* de Charles Dickens

Scrooge

Texte et mise en scène  
Jean-Guy Legault

Ce conte de Noël pour toute la famille vous revient pour vous émuir et vous enchanter à nouveau. L'histoire se passe à Londrès, en 1843. La veille de Noël, un vieil avareux voit sa vie transformée par la visite de quatre spectres. On retrouve dans cette œuvre tout l'humour, le légisme, la fantaisie et l'intelligence de Charles Dickens, l'un des plus grands conteurs britanniques du début du dix-neuvième siècle.

Une production du Théâtre des Ventrebleus en coproduction avec le Théâtre Denise-Pelletier

Matinées scolaires : 15, 16, 17, 18 et 19 décembre  
Soirées : 12, 13, 19 et 20 décembre, 20 h  
Matinées familiales : 13 et 21 décembre, 15 h

# SALLE FRED BARRY

**Du 16 septembre au 4 octobre 2003**

Première de presse : 17 septembre  
**Méphisto, le roman d'une carrière**  
 d'après Klaus Mann  
 Adaptation : Ariane Mnouchkine  
 Mise en scène : Daniel Paquette  
 Nous sommes en Allemagne dans les années vingt. Des artistes provenant d'horizons différents s'affrontent dans un théâtre de Hambourg avec pour toile de fond la montée de l'idéologie nazie qui trouve un terreau fertile dans la crise économique qui sévit. Nous voyons comment une idéologie parvient à s'infiltrer insidieusement au quotidien, dans les esprits et les cœurs. Cette pièce s'inscrit dans un cycle de travail que La Société Richard III poursuit sur les grands conflits du vingtième siècle.

La Société Richard III

**Du 7 au 25 octobre 2003**

Première de presse : 8 octobre  
**L'Exécution**  
 de Marie-Claire Blais  
 Mise en scène : Mario Borges  
 Dans la chambre triste et froide d'un collège, trois élèves jouent un jeu dangereux. Un des leurs sera poussé à commettre un meurtre gratuit. Comment peut-on franchir si facilement la frontière entre le jeu et la réalité? Comment vivre avec la culpabilité? Et d'ailleurs, qui est coupable? Considérée comme l'un des plus grands écrivains de sa génération, Marie-Claire Blais mêle humour et atmosphère tragique dans un style à la fois poétique, direct et accessible qui lui est propre.

Le Bolero, compagnie de théâtre

# Osez FRED!

OSEZ LA CRÉATION  
 SAISON  
 2003-2004

**Du 30 octobre au 22 novembre 2003**

Première de presse : 30 octobre  
**Zone**  
 de Marcel Dubé  
 Mise en scène : Mario Borges  
 Tarzan, le contrebandier de cigarettes américaines, tue un douanier. Fuite, trahison, amour impossible, il devait mal finir. Mais au-delà du fait divers, Dubé évoque le songe de l'enfant qui ne peut pas grandir et encore moins sortir de son milieu. Le sort de ses personnages se confond avec celui du Québec des années cinquante. D'une extrême sensibilité, son écriture a ému des générations de spectateurs par la finesse de son style et l'intelligence de son regard.

Les Productions Kléas

**Du 6 au 24 janvier 2004**

Première de presse : 7 janvier  
**Demain tout ira mieux**  
 d'après Les Trois Sœurs d'Anton Tchekhov  
 Adaptation et mise en scène : Marie-Ève Gagnon  
 L'œuvre de Tchekhov, miroir d'une société qui se trouvait au seuil d'un des plus grands bouleversements de l'histoire, rejoint par la valeur humaine de son témoignage, les chefs-d'œuvre du théâtre universel. Dans ce drame en demi-teintes, on y retrouve le thème qui lui était cher, celui de l'existence gâchée par faiblesse et par peur de la vie. Il y a aussi l'espoir, cette magnifique folie qui permet de continuer, de traverser le pire et de se dire que demain tout ira mieux.

Le Théâtre du Bâton Louche, en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

PRO THEDEP 2003.09.23S

**Du 3 au 21 février 2004**

Première de presse : 4 février  
**Zastrozzi, maître de discipline**  
 de George F. Walker  
 Traduction : René Gingras Mise en scène : Reynald Robison  
 L'histoire se passe en Italie, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Une fresque épique où les personnages se battent à l'épée, fomentent des complots, rêvent de meurtre et de vengeance implacable. La pièce nous entraîne à la suite de Zastrozzi dans une poursuite sans fin d'un ennemi qui finit par devenir le seul sens de son existence. On retrouve ici l'humour noir de Walker, le dramaturge canadien anglais le plus joué dans le monde.

Le Groupe Instantis

**Du 2 au 20 mars 2004**

Première de presse : 3 mars  
**Carnet de damnés**  
 d'après Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud  
 Mise en scène : Claude Laroche  
 « Elle est retrouvée! Quoi? l'éternité. C'est la mer mêlée au soleil. » Dans cette autobiographie en prose poétique, un Rimbaud démultiplié en plusieurs voix, nous entraîne à nos risques et périls dans son expérience révolutionnaire par des images éblouissantes, des refrains obsessionnels. Il sait que la première étude de l'homme qui veut être poète est sa propre connaissance, entière. Les accents de l'authentique souffrance se métamorphosent en un opéra fabuleux où le poète joue avec son abîme.

FragmenThéâtre

**Du 23 mars au 10 avril 2004**

Première de presse : 25 mars  
**L'Oiseau vert**  
 de Carlo Gozzi  
 Mise en scène : Hugo Bélanger  
 Le jour de leur dix-huitième anniversaire, les jumeaux Renzo et Barbarina découvrent qu'ils ont été recueillis à la naissance par leurs parents adoptifs. Ils décident de partir à l'aventure afin de retrouver leur véritable famille. Avec l'aide d'un étrange oiseau vert, ils devront affronter des intrigues aussi ténébreuses que fantastiques. Plus qu'une adaptation du célèbre conte féerique, il s'agit d'un retour aux sources de la commedia dell'arte ouvert à l'improvisation pour mieux rejoindre le spectateur d'aujourd'hui.

Les Productions Tout à Trac

**Du 13 avril au 1<sup>er</sup> mai 2004**

Première de presse : 14 avril  
**Six mois avant Noël**  
 d'Annie Girard et Amélie Prévost  
 Mise en scène : Jacques Rossi  
 C'est tout un party dans cet appartement où se côtoient un couple et deux colocataires. Nous assistons à une tranche de vie de ces jeunes adultes confrontés aux petits problèmes et aux grands questionnements de leur génération : l'amour, la carrière, la spiritualité et la possibilité de se trouver une place dans la société. Le tout est abordé par le biais de l'humour et de la dérision. Jacynthe : « C'est pas que j'aie le goût de rien faire, c'est juste que j'ai pas envie de faire quelque chose! »

Groupe Party de cuisine

**Du 4 au 14 mai 2004**

Première de presse : 4 mai  
**Les Zurbains 2004**  
 Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels  
 Mise en scène : Benoît Vermeulen  
 En mêlant les contes des auteurs de métier et ceux des adolescents, les spectacles zurbains sont devenus plus nécessaires que jamais, lieu de rencontre d'une parole qui met en scène le quotidien mais aussi le désir, l'ambour et la liberté, sur fond de révolte et de tendresse, la vie quoi...  
 Théâtre Le Clou, d'après un concept du Théâtre Urbi et Orbi, en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les Gros Bees.

Principalement en matinée scolaire.  
 Public cible : spécifiquement mais non exclusivement pour le 3<sup>e</sup> secondaire

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	4 mai 19 h 30 Première	5 mai 13 h 30	6 mai 10 h 30 13 h 30	7 mai 10 h 30
10 mai 13 h 30	11 mai 10 h 30 13 h 30	12 mai 10 h 30	13 mai 10 h 30 13 h 30	14 mai 13 h 30

# Osez FRED!

OSEZ LA CRÉATION

SALLE FRED-BARRY : REPRÉSENTATIONS DU MARDI AU SAMEDI, 19 H 30

## Vos privilèges en tant qu'abonné

**RÉDUCTION 25% et +** sur le prix régulier des billets.

**MEILLEURS FAUTEUILS** pour cette saison et celles à venir...

**POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER** vos billets sur avis de 48 heures, sans frais de service.

**PROGRAMME GRATUIT DU SPECTACLE - Les Cahiers**  
 64 pages d'articles en profondeur, d'interviews et d'analyses.

**TARIFS PRIVILÉGIÉS POUR LES SPECTACLES HORS SAISON**

**RABAIS**

**15 %** sur les billets des spectacles à la Salle Fred-Barry (programmation régulière).

**15 %** sur la table d'hôte au restaurant La Bécane rouge, situé en face du théâtre (4316, rue Sainte-Catherine Est).

**10 %** à la Librairie Gallimard (3700, boul. Saint-Laurent).

Ces rabais ne peuvent être jumelés à aucune autre offre.

## Derrière le rideau

Les abonnés sont invités à assister à *Derrière le rideau*, une rencontre avec les artisans du spectacle qui se déroule dans la fébrilité de la création, quelque temps avant la première. Animée par notre directrice littéraire Véronique Borboën.  
 Dates : les mardis **16 septembre, 21 octobre, 13 janvier et 16 mars, à 17 heures.**

## RENCONTRE

Le premier samedi avec les artistes du spectacle après la représentation.

## Abonnez-vous par

**LA POSTE**

4353, rue Sainte-Catherine Est  
 Montréal (Québec) H1V 1Y2

**TÉLÉPHONE**

(514) 253-8974

**TÉLÉCOPIEUR**

(514) 253-6886

**SITE INTERNET**

[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

(Remplissez le formulaire en ligne. Nous vous rappellerons pour compléter la transaction.)

## Tarifs d'abonnement

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Fauteuils réservés**  
 Renouvellement de son abonnement : date limite pour conserver les mêmes fauteuils : 30 mai 2003  
 Abonnement de saison (disponible jusqu'au 18 octobre 2003)

**4 spectacles / saison régulière**

	Prix abonnement	Prix régulier
Adulte	94,00 \$ (23,50 \$/billet)	<del>124,00 \$</del>
Professeur	88,00 \$ (22,00 \$/billet)	<del>104,00 \$</del>
Aîné (60 ans et +)	64,00 \$ (16,00 \$/billet)	<del>70,00 \$</del>
Étudiant (temps plein)	59,00 \$ (14,75 \$/billet)	<del>76,00 \$</del>

Aucuns frais de service pour l'émission et l'envoi de vos billets.

## Tarifs réguliers en saison

Adulte	31,00 \$/billet
Professeur	26,00 \$/billet
Aîné (60 ans et +)	19,50 \$/billet
Étudiant (temps plein)	19,00 \$/billet
Groupe et association (20 et +)	23,00 \$/billet

Frais de service de 1,75 \$/billet sur réservation téléphonique, sauf pour les groupes et les associations.

## Spectacles Hors saison

*Le Fantôme de Shakespeare* et *Scrooge*

**ABONNÉS : Prolongez votre plaisir en appliquant votre tarif unitaire d'abonnement pour les spectacles hors saison.**

## TARIFS PRÉVENTE (NON ABONNÉ)

*Le Fantôme de Shakespeare* (date limite : 30 juin 2003)  
*Scrooge* (date limite : 31 octobre 2003)

	Tarif prévente	Tarif en saison
Adulte	26,00 \$	31,00 \$
Aîné (60 ans et +)	18,00 \$	19,50 \$
Étudiant (temps plein) / enfant	15,50 \$	16,50 \$

Frais de service de 1,75 \$/billet sur réservation téléphonique, sauf pour les groupes et les associations.

## SALLE FRED-BARRY - Admission générale

Procurez-vous votre passeport **Osez FRED!**  
 Choisissez 4 spectacles pour seulement 72 \$ et obtenez-en un cinquième gratuit!  
 Forfait disponible en ligne au [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca) ou par la billetterie au (514) 253-8974  
 Date limite : 31 octobre 2003

**ABONNÉ : 15 %** de réduction sur chaque spectacle, en tout temps.

**NON ABONNÉ**

	Tarif prévente (Date limite : 30 août 2003)	Tarif en saison
Adulte	17,00 \$/billet	21,00 \$/billet
Étudiant (temps plein)	12,00 \$/billet	15,50 \$/billet

Frais de service de 1,75 \$/billet sur réservation téléphonique.

Une carte d'identité est exigée pour les tarifs étudiant, aîné et professeur. Taxes incluses. Aucun remboursement ni crédit.

## Faites vos choix!

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**

**4 spectacles / saison régulière**

*Kamouraska*  
*Edmond Dantès*  
*Les Femmes savantes*  
*Iphigénie ou le péché des dieux*

Abonnement de saison	Nombre	Total
<input type="checkbox"/> Adulte	94,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Professeur	88,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Aîné (60 ans et +)	64,00 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Étudiant (temps plein)	59,00 \$ X _____	= _____ \$

**Spectacles Hors saison**

*Le Fantôme de Shakespeare*  
*Scrooge*

**Cochez**

Abonné (Tarif unitaire d'abonnement)  
 Non abonné (Tarif prévente)

Le Fantôme de Shakespeare	Tarif	Nombre	Total
<input type="checkbox"/> Adulte	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<input type="checkbox"/> Aîné (60 ans et +)	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<input type="checkbox"/> Étudiant (temps plein) / enfant	_____ \$ X _____	= _____ \$	

**Scrooge**

Adulte \_\_\_\_\_ \$ X \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ \$  
 Aîné (60 ans et +) \_\_\_\_\_ \$ X \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ \$  
 Étudiant (temps plein) / enfant \_\_\_\_\_ \$ X \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_ \$

## SALLE FRED-BARRY

Spectacles	Dates	Tarif	Nombre	Total
<i>Méphisto...</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>L'Exécution</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>Zone</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>Demain tout ira mieux</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>Zastrozzi...</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>Carnet de damnés</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>L'Oiseau vert</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>Six mois avant Noël</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	
<i>Les Zurbains 2004</i>	_____	_____ \$ X _____	= _____ \$	

**TOTAL** \_\_\_\_\_ \$

Je désire faire un don au Théâtre Denise-Pelletier

émission d'un reçu pour usage fiscal

**GRAND TOTAL** \_\_\_\_\_ \$

## Bulletin d'abonnement SAISON 2003-2004

**RENOUVELLEMENT**

je désire conserver le(s) même(s) fauteuil(s) que la saison dernière (date limite pour conserver les mêmes fauteuils : 30 mai 2003).  
 je souhaite changer de fauteuil(s).

**NOUVEL ABONNÉ**

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél. rés. ( ) \_\_\_\_\_ Tél. bur. ( ) \_\_\_\_\_ (poste) \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

## PAIEMENT

chèque (à l'ordre du Théâtre Denise-Pelletier)

carte de crédit  VISA  MasterCard

Numéro \_\_\_\_\_

Date d'expiration \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Veuillez prévoir de 2 à 4 semaines pour la réception de vos billets.

Retournez ce formulaire au

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**  
 4353, rue Sainte-Catherine Est  
 Montréal (Québec) H1V 1Y2  
 Administration : (514) 253-9095  
 Billetterie : (514) 253-8974  
 Télécopieur : (514) 253-6886

Consultez notre site Internet : [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Les renseignements contenus dans ce dépliant sont sujets à changements.

Conception graphique : Passerelle bleue • Photos : Josée Lambert

Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de : Ministère de la Culture et des Communications

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des Arts de Montréal

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Fonds Jeunesse Québec

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Osez FRED!

OSEZ LA CRÉATION  
S A I S O N  
2003-2004

***Du 30 octobre au 22 novembre 2003***

Première de presse : 30 octobre

## **Zone**

de **Marcel Dubé**

Mise en scène : **Mario Borges**

Tarzan, le contrebandier de cigarettes américaines, tue un douanier. Fuite, trahison, amour impossible, il devait mal finir. Mais au-delà du fait divers, Dubé évoque le songe de l'enfant qui ne peut pas grandir et encore moins sortir de son milieu. Le sort de ses personnages se confond avec celui du Québec des années cinquante. D'une extrême sensibilité, son écriture a ému des générations de spectateurs par la finesse de son style et l'intelligence de son regard.

*Les Productions Kléos*

***Du 6 au 24 janvier 2004***

Première de presse : 7 janvier

## **Demain tout ira mieux**

d'après *les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov

Adaptation et mise en scène : **Marie-Ève Gagnon**

L'œuvre de Tchekhov, miroir d'une société qui se trouvait au seuil d'un des plus grands bouleversements de l'histoire, rejoint par la valeur humaine de son témoignage, les chefs-d'œuvre du théâtre universel. Dans ce drame en demi-teintes, on y retrouve le thème qui lui était cher, celui de l'existence gâchée par faiblesse et par peur de la vie. Il y a aussi l'espoir, cette magnifique folie qui permet de continuer, de traverser le pire et de se dire que demain tout ira mieux.

*Le Théâtre du Bâton Louche, en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.*

PRO THEDEP 2003.09.23.S

SALLE  
**FRED • BARRY**

Osez  
**FRED !**

*Osez la création*

**SAISON**

**2003-2004**

**PASSEPORT** no 073

# Osez FRED!

Ce passeport vous donne l'occasion d'assister à quatre spectacles de la saison 2003-2004 de la **Salle Fred-Barry** du Théâtre Denise-Pelletier et d'en voir un cinquième gratuitement. Ce passeport vous donne également droit à une réduction de 15 % sur la table d'hôte du **Restaurant Vert Lime**, situé au 4255 Ontario Est (sur réservations, 514-255-4747). Précisez que vous êtes détenteur d'un passeport **OSEZ FRED!** au moment de votre réservation et présentez-le sur place.

## *Donnez votre appréciation du spectacle en ligne!*

Nous vous offrons une tribune toute spéciale sur notre site [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca). Faites-nous part de vos commentaires sur les spectacles que vous aurez vus à la Salle Fred-Barry. Ceux-ci seront publiés et pourront être consultés par les internautes.

## *Modalités*

Vous pourrez réserver vos billets jusqu'à quarante-huit heures à l'avance et les prendre le soir du spectacle. Aucuns frais de service.

## *Restrictions*

La réservation est sujette à la disponibilité des sièges. Admission générale. Il n'y a pas de remboursement ou d'échange. Le passeport donne au détenteur le droit d'assister à quatre productions différentes et le billet gratuit est valable uniquement pour un cinquième spectacle.

## SAISON 2003-2004

Du 16 septembre au 4 octobre 2003

**Méphisto, le roman d'une carrière**  
d'après **Klaus Mann**

Adaptation : **Ariane Mnouchkine**  
La Société Richard III

Du 7 au 25 octobre 2003

**L'Exécution** de **Marie-Claire Blais**  
Le Boléro, compagnie de théâtre  
[www.lebolero.ca](http://www.lebolero.ca)

Du 30 octobre au 22 novembre 2003

**Zone** de **Marcel Dubé**  
Les Productions Kléos

Du 6 au 24 janvier 2004

**Demain tout ira mieux**  
d'après *les Trois Sœurs* d'**Anton Tchekhov**  
Adaptation : **Marie-Ève Gagnon**  
Le Théâtre du Bâton Louche

Du 3 au 21 février 2004

**Zastrozzi, maître de discipline** de **George F. Walker**  
Le Groupe Instantis

Du 2 au 20 mars 2004

**Carnet de damnés**  
d'après *Une saison en enfer* d'**Arthur Rimbaud**  
FragmenThéâtre

Du 23 mars au 10 avril 2004

**L'Oiseau vert, commedia dell'arte**  
d'après **Carlo Gozzi**  
Théâtre Tout à Trac  
[www.toutatrac.com](http://www.toutatrac.com)

Du 13 avril au 1<sup>er</sup> mai 2004


**Six mois avant Noël**  
d'**Annie Girard** et **Amélie Prévost**  
Groupe Party de cuisine

Du 4 au 14 mai 2004

**Les Zurbains 2004**  
Contes d'étudiants et d'auteurs professionnels  
Théâtre Le Clou  
[www.leclou.qc.ca](http://www.leclou.qc.ca)  
Principalement en matinées scolaires.

## Nos partenaires

Conseil des arts  
et des lettres

Québec 





Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



4353, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal (Québec) H1V 1Y2  
Billetterie : (514) 253-8974  
Télécopieur : (514) 253-6886

 Papineau ou Viau, autobus 34  
 Pie IX, autobus 139

## LES RENDEZ-VOUS DE FRED

Nous proposons pour la première fois cette année *les Rendez-vous de Fred*, des rencontres pour le public avec les comédiens et les artisans du spectacle, qui se dérouleront après la représentation. Nous avons prévu une date par spectacle :

### Méphisto, le roman d'une carrière

Jeudi 25 septembre 2003

### L'Exécution

Jeudi 16 octobre 2003

### Zone

Vendredi 14 novembre 2003

### Demain tout ira mieux

Jeudi 15 janvier 2004

### Zastrozzi, maître de discipline

Jeudi 12 février 2004

### Carnet de damnés

Jeudi 11 mars 2004

### L'Oiseau vert, commedia dell'arte

Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2004

### Six mois avant Noël

Jeudi 22 avril 2004

Consultez notre site [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)



# Osez FRED!

Osez la création  
SAISON  
2003-2004

PASSEPORT no 073

## LES RENDEZ-VOUS DE FRED

Nous proposons pour la première fois cette année *les Rendez-vous de Fred*, des rencontres pour le public avec les comédiens et les artisans du spectacle, qui se dérouleront après la représentation. Nous avons prévu une date par spectacle :

### Méphisto, le roman d'une carrière

Jeudi 25 septembre 2003

### L'Exécution

Jeudi 16 octobre 2003

### Zone

Vendredi 14 novembre 2003

### Demain tout ira mieux

Jeudi 15 janvier 2004

### Zastrozzi, maître de discipline

Jeudi 12 février 2004

### Carnet de damnés

Jeudi 11 mars 2004

### L'Oiseau vert, commedia dell'arte

Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2004

### Six mois avant Noël

Jeudi 22 avril 2004

Consultez notre site [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

DRS JHE08890 3.07.16A