

NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS

s a l l e D e n i s e - P e l l e t i e r

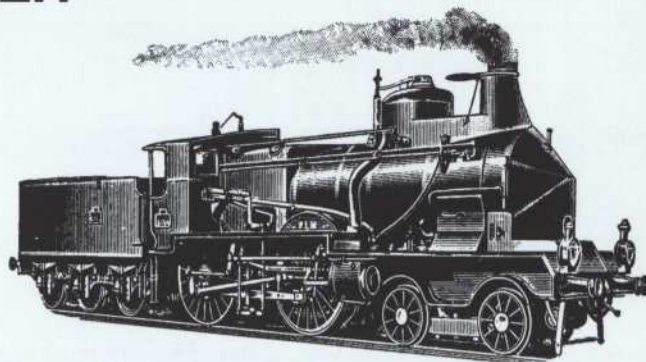
DE RENÉ-DANIEL DUBOIS

NCT

**NCT / SALLE DENISE-PELLETIER
DU 16 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE 1995**

NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS

UNE IMPRESSIONNANTE PERFORMANCE SOLO
DE L'AUTEUR-ACTEUR RENÉ-DANIEL DUBOIS
DANS UNE MISE EN SCÈNE
DE JOSEPH SAINT-GELAIS.



Le manuscrit de *Ne blâmez jamais les Bédouins*, terminé en 1981, dérouta les directeurs de théâtre tant par son audace que par son imposante distribution. Trois ans plus tard, René-Daniel Dubois décide donc d'en faire une version solo, interprétant lui-même les vingt-neuf personnages. La pièce, créée en 1984 à La Licorne, connaît un succès retentissant et remporte, en 1985, le Prix du Gouverneur général. Elle sera, par la suite, reprise dans de nombreux festivals et jouée à l'étranger. Onze ans plus tard, la NCT réunit à nouveau Dubois et Saint-Gelais pour nous donner une nouvelle version de cet époustouflant solo d'acteur.

Seul sur scène, un narrateur nous raconte une histoire, incarnant lui-même les divers personnages et intercalant trois contes à son récit. Au pied d'une falaise, située au cœur du désert australien, passe une voie ferrée; deux trains nucléaires, l'un russe, l'autre américain, y foncent l'un vers l'autre. À l'endroit prévu de l'impact, une cantatrice italienne est ligotée aux rails, terrorisée par un monstre aux tentacules gluants, alors que du haut de la falaise, un athlétique alpiniste allemand se demande comment la délivrer. Mais quelque chose de mystérieux se passe: la cantatrice, le monstre et l'alpiniste commencent à former un seul être: la Bête. La Bête sera-t-elle assez puissante pour arrêter le train?

René-Daniel Dubois, auteur, entre autres, de *Panique à Longueuil*, de *26 bis, impasse du colonel Foisy* et de *Being at home with Claude*, est une personnalité lucide et intransigeante qui exprime à travers ses œuvres, une conception élevée du rôle du théâtre dans la société. Dans *Ne blâmez jamais les Bédouins*, fable pour le moins étrange, René-Daniel Dubois s'attaque à un des points majeurs de la crise de notre civilisation contemporaine: la babélisation des communications, la menace militaire et la séparation, chez les individus, de la force physique, de l'intellect et de l'émotion.

Joseph Saint-Gelais, qui signe à nouveau la mise en scène et la conception visuelle du spectacle, a réalisé de mémorables et souvent grandioses spectacles pour enfants dont *Le Petit Prince*, *Icare* et *Jean Dérangeant*. Il a également abordé Shakespeare et Molière, tout particulièrement au Festival Molière de Charlevoix, dont il est le directeur artistique.

Texte et interprétation: René-Daniel Dubois
Mise en scène, décor, costumes et accessoires: Joseph Saint-Gelais
Lumières: Claude Cournoyer

LA PREMIÈRE DE PRESSE AURA LIEU LE JEUDI 16 NOVEMBRE 1995 À 20 H.

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	14 nov. 13h30	15 nov. 10h30 19h30	16 nov. Première 20h00	17 nov. Prem.Prof 20h00	18 nov. 20h00
	21 nov. 10h30	22 nov. 13h30 19h30	23 nov. 13h30 20h00	24 nov. 20h00	25 nov. 20h00
	28 nov. 10h30	29 nov. 13h30 19h30	30 nov. 13h30 20h00	1 déc. 20h00	2 déc. 20h00

REPRÉSENTATIONS GRAND PUBLIC
Jeudis, vendredis et samedis à 20h00

Attachée de presse: Isabelle Bleau
Isabelle Bleau Communications
(514) 393-1076

Renseignements et réservations: 253-8974.
Responsable de la vente aux groupes scolaires: Bernarde Massicotte
Responsable de la vente aux groupes grand public: Céline Thivierge

PROGRAMME DOUBLE

Quatre soirs seulement à la salle Fred-Barry!

Ne blâmez jamais les Bédouins: la pièce et l'opéra
Du 22 au 25 novembre, la NCT, en association avec Chants Libres, présente à la salle Fred-Barry l'opéra de chambre d'Alain Thibault, tiré de la pièce de René-Daniel Dubois.

La soprano lyrique Pauline Vaillancourt, une des grandes chanteuses de musique contemporaine, chante non seulement *Les Bédouins* avec un art consommé, mais le joue avec une sidérante précision corporelle et scénique et une émotion renversante. Au moment de la création, le critique de La Presse, Claude Gingras écrivait dans un article enthousiaste: « Et quand à la toute fin, le visage de la cantatrice se défait sous les spots rouges vifs, on a peine à retenir ses larmes ». Quatre ans après sa création à La Licorne, dans une mise en scène et une scénographie de Joseph Saint-Gelais, cet opéra est déjà un classique de notre histoire musicale. Un événement à ne pas manquer!

Forfait pièce et opéra: 32 \$

Opéra seulement: 20 \$
Mercredi 22 novembre: la pièce à 19 h 30; l'opéra à 21 h.
Jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 novembre: la pièce à 20 h.; l'opéra à 21 h 30

NCT
4353, RUE SAINTE-CATHERINE EST
MONTRÉAL, H1V 1Y2
(514) 253-8974



PRO NCT 1995.11.16 X

le
t h é â t r e

se

ève
→ à l'est

16 novembre au 2 décembre


95

NE BLÂMEZ JAMAIS LES BÉDOUINS

s a l l e D e n i s e - P e l l e t i e r

DE RENÉ-DANIEL DUBOIS

NCT



le
t h é â t r e

se ve

l'é → à l'est

16 novembre au 2 décembre

95