

TONESCO

DU 8 MAI AU 2 JUIN 2018



LES CHAISES

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC DUBOIS

COPRODUCTION
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
THÉÂTRE DES FONDS DE TIROIRS

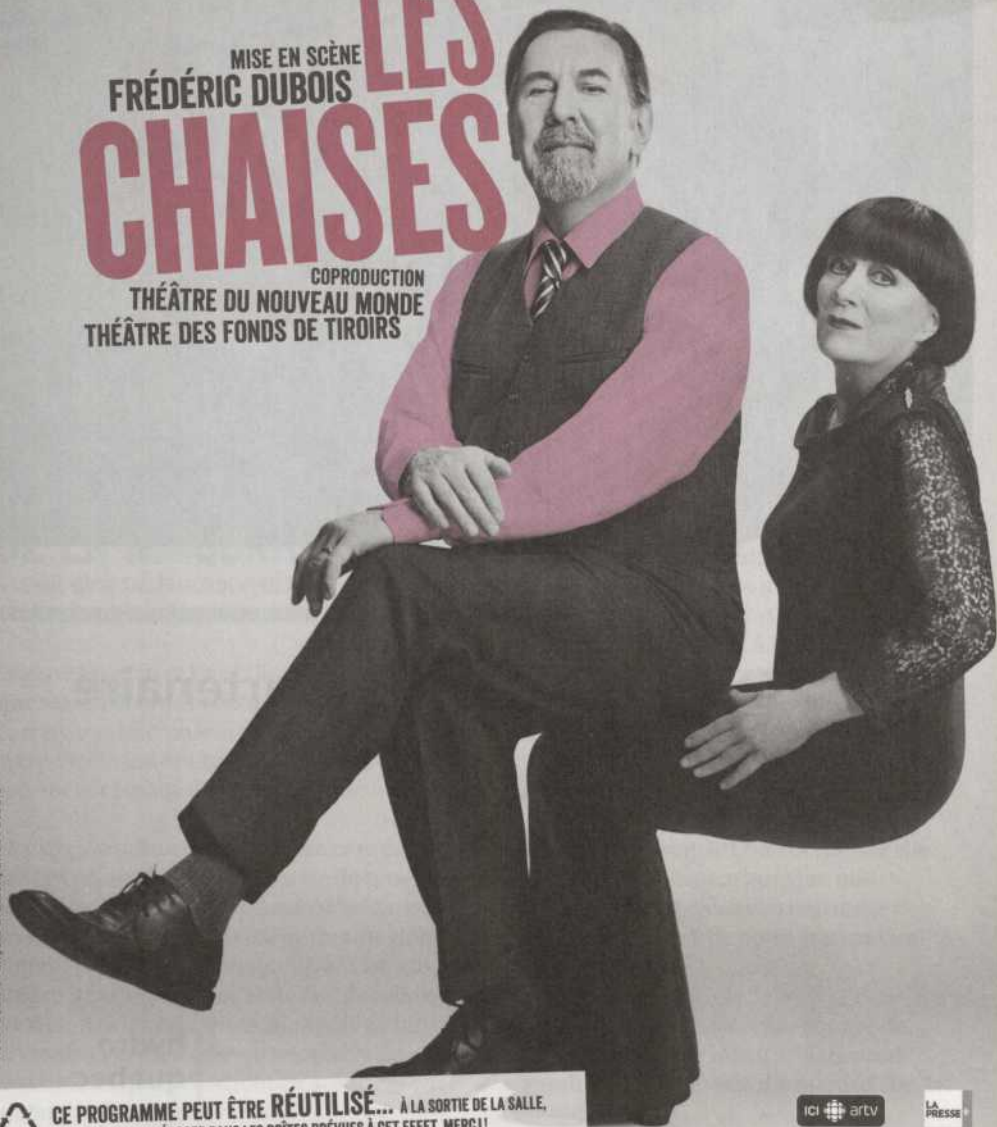


Photo: Jean-François Grattton, Shoot Studio



CE PROGRAMME PEUT ÊTRE RÉUTILISÉ... À LA SORTIE DE LA SALLE,
VOUS POUVEZ LE DÉPOSER DANS LES BOÎTES PRÉVUES À CET EFFET. MERCI!

ici artv

LA PRESSE



**Fière partenaire
du TNM**

hydro
quebec
.com



LORRAINE PINTAL

DIRECTION ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

**« NOUS NE COURONS
PAS VERS LA MORT,
NOUS FUYONS
LA CATASTROPHE
DE LA NAISSANCE »**

— EMIL CIORAN, PHILOSOPHE ROUMAIN

Eugène Ionesco et Emil Cioran ont en commun d'être nés en Roumanie, mais là ne s'arrête pas leur parenté. Les deux voyaient la condition antérieure à la naissance comme un espace de bonheur et de liberté.

La pièce *Les Chaises*, considérée comme faisant partie des chefs-d'œuvre de Ionesco au même titre que *La Cantatrice chauve*, traite justement de cette jovialité enfantine dont font preuve les deux protagonistes face à leur propre finalité. Dans ce texte fait de redondances, d'un thème musical répété à l'infini, la Vieille et le Vieux rêvent ensemble de cette renaissance qu'ils mettront en scène devant un public d'invités invisibles.

Eugène Ionesco se défendait d'appartenir à l'école du théâtre de l'absurde car il affirmait décrire la mésintelligence du réel. Pour lui, le choix des mots était un travail extrêmement sérieux. S'il y a plaisir, il est éminemment tragique. S'il y a théâtre, il n'est pas fictif mais réel.

Frédéric Dubois, qui avait déployé toute sa folie créatrice en mettant en scène *Le roi se meurt* au TNM il y a quelques saisons, a choisi de prolonger sa démarche en s'entourant de la majorité de l'équipe de conception qui avait réussi, avec une rare intelligence, à matérialiser le double au théâtre. L'idée du public qui voyait constamment son reflet sur scène prend vie cette fois-ci grâce à la multiplication des chaises qui symbolisent les futurs spectateurs invités à participer à ce théâtre jubilatoire. J'en profite d'ailleurs pour remercier le Théâtre des Fonds de Tiroirs, dirigé par Frédéric Dubois, pour sa précieuse collaboration à la réalisation de cette production.

Les Chaises permettent une rencontre au sommet de deux comédiens qui représentent à eux seuls plus de cent ans de théâtre. En programmant cette pièce, j'ai voulu rendre hommage à Monique Miller et Gilles Renaud qui sont eux-mêmes le double de ce couple improbable, envoûtant et désarmant. Qui mène le bal tragique de l'existence humaine ? Ionesco ? Les acteurs ? Vous-mêmes, témoins attendus et désirés ?

Cette fin de saison 2017-2018 traduit elle aussi une renaissance puisque nous espérons de tout cœur vous retrouver parmi les membres de notre grande famille l'année prochaine.

Au nom de toute la fervente équipe du TNM, sans laquelle le miracle théâtral n'aurait pas lieu, je vous dis merci d'être là !
LORRAINE PINTAL



FRÉDÉRIC DUBOIS

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

SI LA ROUE TOURNE — ET SUR ELLE-MÊME —, ALORS REVIENNENT, AVEC ELLE, LES MÉCANISMES AUXQUELS COMME LES GALETS D'UNE MÊME PLAGE, NOUS SOMMES SOUMIS À TOUR DE RÔLE.

— RAPHAËL ENTHOVEN, *MORALES PROVISOIRES*,
ÉD. DE L'OBSERVATOIRE

Quand l'absurde arrive au théâtre après la Deuxième Guerre, c'est parce que rien ne va plus, rien ne veut plus rien dire dans ce charnier où sont tombées tant de vies à cause de la folie d'un seul homme.

Il fallait alors repartir de rien et essayer de renommer l'essentiel.

Ionesco a trouvé avec son théâtre un antidote et une manière de reprendre la parole, de la remettre en marche au milieu de l'inimaginable. De retrouver la direction d'une vie, son pourquoi. Il a défait le verbe et écrit des

anti-pièces, des farces tragiques, il a remis en jeu le monde devant la mort : la pire qui assassine, mais aussi la mort toute simple, la mort de chacun, la mienne, la vôtre, celle de votre voisin de parterre. Il a dans chacune de ses pièces remis sur la scène cette manière crue et drôle de nommer ce qui ne se nomme pas. Son antidote est un remède bien efficace en ces jours difficiles, quelques décennies plus tard, non ?

Ici, il a convié un monde invisible à une grande cérémonie organisée par deux vieillards qui, au bord de la fin, pense savoir. En tout cas, ils ont une chaise pour qui veut bien les entendre.

Mais que savent-ils (ou pas) ? Ils ne savent plus qu'ils *s'ont*. Ils ne savent plus qu'ils ont ri, qu'ils se sont portés, ils pensent savoir qu'ils se sont aimés, que peut-être ils ont eu des enfants. Ils croient que le monde a tourné pour eux parfois, sans eux... sou-vent. Ils recommencent chaque jour leur marche incessante vers le vide, l'abîme. Il le nomme même. Ils vivent ! Encore. Comme nous tous. Mais comment faire le constat d'une vie, de la vie ?

Directeur artistique de la section française de l'École nationale de théâtre depuis 2016, auparavant coordonnateur artistique du Théâtre du Périscope, Frédéric Dubois est le fondateur et directeur artistique du Théâtre des Fonds de tiroirs. Il est également l'instigateur du parcours déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant ?*, présenté chaque année, depuis 2009, au Carrefour international de théâtre de Québec.

Formé en interprétation et devenu metteur en scène, Frédéric Dubois aime se confronter à des textes exigeants du répertoire contemporain : Réjean Ducharme, Eugène Ionesco,

Alfred Jarry, Michel Garneau et Jean-Pierre Ronfard sont parmi ses fidèles compagnons de route. Alors qu'il était encore étudiant au Conservatoire d'art dramatique à Québec, il monte *La Cantatrice chauve*, en 1997, pièce qu'il reprendra avec la même distribution dix ans plus tard au Théâtre du Petit Champlain, puis dans une nouvelle mise en scène au Théâtre Denise-Pelletier en 2015. Il a également mis en scène *Jacques ou la soumission*, suivi de *L'avenir est dans les œufs* en 1998 et *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains* en 2000. Il a fait son entrée au TNM en 2013 avec *Le roi se meurt*.

Monique Miller a dit une chose au début de nos répétitions, il y a de cela un an, en ouvrant son texte : « Au travail ! »

Comme il faut beaucoup de foi en ce bas-monde pour s'asseoir au milieu du chaos dirigé par les nouveaux empereurs assassins attendant qu'un nouveau messie arrive avec un message qui nous éclairera sur la marche à suivre, et se re-mettre au travail.

Quelle quête de sens!

« AU MOINS, NOUS LA VIEILLE AURONS NOTRE RUE ! »

J'ai une admiration folle pour cette dame qui recommence sans cesse, fouillant dans le néant depuis toujours pour jouer. Oui! Pour le plaisir pur de jouer. C'est fascinant. Et rassurant. Et c'est peut-être ce plaisir qu'avait Ionesco : celui de faire jouer.

Pour ma part, je suis honoré d'avoir partagé mon plaisir du théâtre avec Gilles Renaud

qui s'exclame de joie devant une phrase qu'il aime, une idée qui surgit, un mot qui chavire. C'est un partenaire de travail exceptionnel.

Je n'aurais pas pu rêver de plus beaux Vieux et Vieille pour enfin monter ces chaises qui sont dans mes fonds de tiroirs depuis si longtemps. Ils ont la joie dans l'âme, le plaisir dans le corps et la foi dans le cœur. Ils savent ce qu'est vivre. À mes yeux du moins.

Merci évidemment aussi à toute mon équipe qui a cheminé avec moi et au TNM et à Julie Marie, ma fidèle amie.

Vous aurez votre rue, belles personnes. En tout cas, dans ma ville à moi!

Bonnes *Chaises* à tous.
FRÉDÉRIC DUBOIS

ARGUMENT

Ils sont deux, ils sont vieux. Ils vivent dans une maison isolée, sur une île battue par le vent et les flots. Perdus dans leurs souvenirs, ils ressassent les mêmes choses, font les mêmes gestes, comme des rituels qui n'ont de sens que pour eux. Pourtant, avant de mourir, le Vieux a un message important à livrer à l'humanité. Pour cela, il convoque une foule de gens qu'il a connus par le passé, que la Vieille accueille et fait asseoir sur des chaises. Même l'Empereur est là. Mais tous ces invités sont invisibles, tels des fantômes. Ils n'existent que pour leurs hôtes. Ils attendent l'Orateur.

Peu à peu, les chaises envahissent l'espace. Quand l'Orateur arrive enfin, il est sourd et muet, et son discours, incompréhensible. Entre le tragique et le comique, le rêve et le cauchemar, la pièce évoque des obsessions universelles : l'angoisse de vieillir, de la déchéance et de la mort. Ionesco écrivait : « C'est une pièce sur l'absence. [...] Ces deux vieillards sont des ratés sociaux et dérisoires mais entre eux, il y a l'amour. Et il n'y a en ce monde que deux essentialités : l'amour et la mort. C'est-à-dire que l'amour peut tuer la mort. » — MICHELLE CHANONAT

JE
SUIS

+

SENSIBLE
ÉCLAIRÉ
INSPIRÉ
OUVERT
TOUCHÉ
VIVANT

plus.lapresse.ca/noslecteurs

LA
PRESSE+

TONESCO

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC DUBOIS

LES CHAISES

DU 8 MAI AU 2 JUIN 2018

LA DISTRIBUTION

MONIQUE MILLER
GILLES RENAUD

JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT

et

JASMINE DAIGNEAULT

ALEX-AIMÉE MARTEL

ROSALIE PAYOTTE

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Décor et accessoires
ANICK LA BISSONNIÈRE

Costumes

LINDA BRUNELLE

Éclairages

CAROLINE ROSS

Musique originale

PASCAL ROBITAILLE

Maquillages

ANGELO BARSETTI

Coiffures et perruques

GÉRALDINE

COURCHESNE

Assistance à la mise en
scène et régie

STÉPHANIE CAPISTRAN-

LALONDE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DU

NOUVEAU MONDE

THÉÂTRE DES

FONDS DE TIROIRS

Directeur technique attitré
PHILIPPE GAUDREALT

THÉÂTRE DES FONDS DE TIROIRS

Direction artistique
FRÉDÉRIC DUBOIS
Direction administrative
JULIE MARIE BOURGEOIS

DÉCOR

Décor réalisé par
LES PRODUCTIONS YVES NICOL
Directeur des opérations /
Chargé de projet
PATRICK PERRIN
Dessins et programmation
GEORGIOS PAPACHRISTOU
Chef menuisier
SERGE SENÉCAL
Chef soudeur
YANNICK HÉROUX-LAVALLÉE
Chef peintre
JONATHAN CHARLAND

Équipe menuiserie
RENAUD BUSSIÈRES
MARTIN CÔTÉ
ÉMILIE DUGRÉ-THIBAudeau
PATRICK LACROIX
GAÉTAN LAREAU
ROMAIN MEMET

Équipe soudure
IAN GRAVELLE
FRANCIS LEBLANC

Équipe peinture scénique
SOPHIE CHATIGNY
CATHERINE MORIN
MARJOLAINE PROVENÇAL
BRUNO RATHBONE

Réalisation de la lanterne
ACMÉ DÉCORS
Chargé de projet
ÉTIENNE BOUCHER-CAZABON

COSTUMES

Assistance aux costumes
et chef d'atelier
CHANTAL BACHAND
Coupe et confection
AMÉLIE GRENIER
Couture
PRISCILLA CHARBONNEAU
Artiste tricoteur
LILIAN KRUIP
Artistes feutre
MARJOLEIN DALLINGA
RENATE MAILE-MOSKOWITZ
Masques
CLAUDE RODRIGUE
Maquillage des masques
MARC-ANDRÉ COULOMBE

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Musique

Basson, piano
YANA OUELLET
Violon, alto, contrebasse
ANDRÉE BILODEAU
Cor, flûte
BENOÎT FORTIER
Piano, clarinette
PASCAL ROBITAILLE
Voix
BÉATRICE ROBITAILLE

Stagiaire à la
mise en scène
LUDGER BEAULIEU
Stagiaire aux costumes
MARIE-AUDREY JACQUES

Remerciements à
Justine Bernier-Blanchette
et Aurélie Juteau ainsi
qu'à Rino Côté (Cirque
du Soleil), Pierre Mainville
(Théâtre Prospero) et
Samuel Patenaude
(Théâtre de Quat'Sous)

MERCI À NOTRE PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

Présents à l'échelle nationale, Great-West Life, London Life et Canada Vie s'engagent annuellement, ensemble, dans de nombreuses initiatives pour encourager les collectivités à se bâtir un avenir plus prometteur, par une aide financière axée entre autres sur l'éducation et la culture. Forts de cette mission, ils soutiennent depuis maintenant neuf ans la présentation de nos matinées étudiantes, les mercredis après-midi, favorisant ainsi aux élèves du secondaire l'accessibilité aux grandes œuvres du répertoire. En 2017-2018, 12 matinées auront été offertes, dont quatre sur *Demain matin, Montréal m'attend* et quatre sur *Les Fourberies de Scapin* sensibilisant plus de 10 000 élèves au théâtre. Le Théâtre du Nouveau Monde tient à remercier cette « parfaite alliance communautaire » pour cet inestimable soutien au développement des arts.

Great-West
Life

London
Life

Canada-Vie

DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



MONIQUE MILLER
LA VIEILLE



GILLES RENAUD
LE VIEUX



JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT
L'ORATEUR

© Guillaume Boucher,
Valérie Chapdelaine,
Maxime Côté,
Frédérique Dubé,
Bernard Préfontaine



JASMINE DAIGNEAULT



ALEX-AIMÉE MARTEL
(EN ALTERNANCE)



ROSALIE PAYOTTE
(EN ALTERNANCE)



LE THÉÂTRE DES FONDS DE TIROIRS

Le Théâtre des Fonds de Tiroirs présente (ou s'inspire) des œuvres phares du répertoire contemporain pour mieux entrer en dialogue avec les enjeux actuels de sa société. Sous la direction de Frédéric Dubois et Julie Marie Bourgeois, la compagnie est une plateforme pour un travail de mise en scène exigeant, une lecture et une compréhension approfondie, sérieuse et ludique du texte théâtral et de ses enjeux; un espace où les modèles sont constamment réinventés pour permettre que le projet artistique s'impose librement et avec rigueur; appuyée par une équipe d'artistes fidèle et dévouée qui a développé en vingt ans une signature distincte et originale.

LE VIEUX ET LA VIEILLE AU TEMPS DE LEUR JEUNESSE



Gilles Renaud et Monique Miller lors de leur collaboration au téléroman *Montréal PQ* de Victor-Lévy Beaulieu, diffusé de 1992 à 1994 à la télévision de Radio-Canada. Photo: Archives Gilles Renaud



Heureuse de promouvoir
les arts et de célébrer
le talent québécois.
Bonne soirée!

Financière 
Sun Life



PARAGRAPH EST FIER DE SOUTENIR
ET D'ENCOURAGER LE TNM AINSI
QUE NOS ARTISTES D'ICI.

BON THÉÂTRE!

IMPRESSION OFFSET / NUMÉRIQUE / PROMOTIONNEL / GESTION DOCUMENTAIRE



Paragraph

SIÈGE SOCIAL

8150, route Transcanadienne, suite 100, Ville Saint-Laurent (Québec)

T. 514 735-7770 PARAGRAPHINC.CA



SAISON 2

NOTRE VIE

Samedi 21h
DÈS LE 9 JUIN

ICI  artv

UN PAS DE PLUS

POUR FAVORISER LA DIVERSITÉ CULTURELLE EN THÉÂTRE

LA PREMIÈRE ÉDITION DE L'ATELIER OUVERT SUR LA DIVERSITÉ s'est tenue le 4 mai dernier dans notre salle de répétition. Préoccupés par la nécessité de mieux refléter la réalité démographique montréalaise sur notre scène, nous avons mis en place des actions concrètes afin de faciliter l'inclusion des artistes issus des différentes communautés culturelles et de contribuer au rayonnement de leur travail. En œuvrant conjointement à la réalisation de cette initiative, le TNM et Diversité artistique Montréal, en partenariat avec l'Union des artistes, souhaitent provoquer des rencontres entre des metteur(e)s en scène et des artistes de la diversité culturelle afin de favoriser l'éclosion d'une vision scénique en phase avec l'évolution de notre société. Vingt-quatre participant(e)s et douze metteur(e)s en scène étaient de ce premier rendez-vous!



© Jean-François Gratton, Shoot Studio

VOTRE OPINION COMPTE !

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation. Voici le résultat des votes pour *L'Idiot* :



**GILLES
RENAUD**
SUR SCÈNE
ET AUX
FOURNEAUX.



LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

DÉCOUVREZ SON PLAISIR GOURMAND,
ÉLABORÉ EN COLLABORATION AVEC LE CHEF
ET INSPIRÉ DU PERSONNAGE DU VIEUX

NOUVEAU ! TABLE D'HÔTE DU SOIR AVANT/APRÈS LA REPRÉSENTATION
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT
RÉSERVEZ - 514 866-8669 - CAFEDUNOUEAUMONDE.COM

PLUS DE SUGGESTIONS DE LECTURE SUR RENAUD-BRAY.COM

Des billets de spectacle à gagner
sur notre page Facebook. Suivez-nous!



Renaud-Bray.com
LIVRES + CADEAUX + JEUX

Votre **complice** en coulisse

Visitez cgi.com/responsabilite_sociale

CGI

DEVENEZ PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE CORPORATIVE VIP

SALON PRIVÉ / COCKTAIL DINATOIRE AVANT LA REPRÉSENTATION /
RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS APRÈS LE SPECTACLE

Pour une soirée originale dans un lieu unique, contactez:

Sue Turmel, coordonnatrice, campagnes annuelles et relations avec les partenaires
514 878-7886 / sueturmel@tnm.qc.ca

RÉSERVEZ VOTRE SOIRÉE DÈS MAINTENANT POUR LA SAISON 2018-2019!

SOIRÉE VIP *LES CHAISES*

24 mai

Financière
Sun Life



MAGASINER DANS
LE QUARTIER LE PLUS
EFFERVESCENT DE
MONTRÉAL, C'EST

COMPLEXE DESJARDINS

AU CŒUR DU QUARTIER
DES SPECTACLES

150, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST @ PLACE-D'ARMES + PLACE-DES-ARTS

PLUS DE 110 BOUTIQUES ET RESTAURANTS



Pour créer de la valeur, là où nous
vivons et travaillons. Ensemble.

Nos applaudissements au
Théâtre du Nouveau Monde.



Great-West
LIFE ASSURANCE COMPANY OF CANADA



Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE^{MC}

Imagine
Carling Company
Une entreprise
généraliste

CONDOS
LAUR&NT
CLARK



PHASE 1
EN CONSTRUCTION

VIVRE AU CŒUR
DU QUARTIER
DES SPECTACLES

1, DE MAISONNEUVE O.
LAURENT-CLARK.COM

Rachel Julien

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMANN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON / ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER / JANINE SUTTO DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 / ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR DE PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ
DIRECTEUR TECHNIQUE

PHILIPPE GAUDREAULT
DIRECTEUR TECHNIQUE

FRANCE OUELLET
ADJOINTE À LA PRODUCTION

CHARLES-ANTOINE B.-FONTAINE
ASSISTANT À LA
DIRECTION TECHNIQUE

GENEVIÈVE LABBÉE
ASSISTANTE À
LA DIRECTION TECHNIQUE

COMMUNICATIONS

MARKETING

ANNIE GASCON
DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS,
DU MARKETING ET
DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

LOUI MAUFFETTE
ATTACHÉ DE PRESSE

FABIE DE MARRE
DIRECTEUR DES VENTES ET
DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

PASCALLE DESGAGNÉS
COORDONNATRICE DE
LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ
COORDONNATEUR WEB,
CONTENU NUMÉRIQUE ET
MÉDIAS SOCIAUX

BÉATRICE GINGRAS
ADJOINTE AUX
RELATIONS PUBLIQUES

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
CHARGÉE DE PROJETS

ADMINISTRATION ET FINANCES

JULIEN SILVESTRE
DIRECTEUR,
ADMINISTRATION ET
FINANCES

JULIE RAUX-MOREAU
CONTRÔLEUR

DAVID STOROZUK
DIRECTEUR DE LA GESTION
DES ÉDIFICES, DES
RESSOURCES MATÉRIELLES
ET INFORMATIQUES

DANNY M. BOULANGER
DIRECTRICE,
RESSOURCES HUMAINES

SUZANNE ROY
ADJOINTE À LA DIRECTION

KARINE TANGUAY
RECEPTIONNISTE

FINANCEMENT PRIVÉ

SUZANNE DURAND
DIRECTRICE,
FINANCEMENT PRIVÉ

ISABELLE GOUDREAULT
COORDONNATRICE,
ÉVÉNEMENTS, PROJETS
SPÉCIAUX ET RESPONSABLE
DES LOCATIONS

SUE TURMEL
COORDONNATRICE,
CAMPAGNES ANNUELLES
ET RELATIONS AVEC
LES PARTENAIRES

TESSY JEAN-PAUL
ADJOINTE AU
FINANCEMENT PRIVÉ

SCÈNE

MARC BARSALOU
CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS
CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN
CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND
CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD
CHEF HABILLEUSE

**JONATHAN
MASTERTON**
CHEF PROJECTIONNISTE

PATRICK CARROLL
TECHNICIEN POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

YANNICK DUFOUR
CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU
CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT
CHEF SONORISATEUR

DANIEL GINGRAS
CHEF ACCESSOIRISTE

MARTINE SÉGUIN
CHEF HABILLEUSE

TÉLÉMARKETING ABONNEMENT DE SOIR

**EMMANUELLE
C.-LAFRANCE**
CHEF D'ÉQUIPE

JEAN FLEURY
MARYLOU BELUGOU
PRÉPOSÉE(S)

BILLETTERIE / ABONNEMENT VENTES AUX GROUPES

MARYSE POTHIER
CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE FAUVELLE
RESPONSABLE DE
LA VENTE AUX GROUPES

OLIVIER BEAUCHEMIN

MANON BRUNET

**MARC-ANDRÉ
CASAVANT**

**SARAH-ÈVE G.
LEFEBVRE**

ROSALIE GENDREAU

**MARIE-MICHÈLE L.
VALLIÈRES**

ROSE NORMANDIN

RENO

PERRON-ROBITAILLE

STÉPHANIE RIBEYREIX

**ANNE-JULIE
ROBITAILLE**

AUDRÉE VACHON
PRÉPOSÉE(S)

ACCUEIL

CLÉMENCE LAVIGNE

ANNE D.-WELLS

**GABRIELLE
V.-GENDRON**
CHEFS D'ÉQUIPE

**MARIE-LAURENCE
BARR**

CAROLINE BOIVIN

NORMAND BRÉARD

JULIANE C.-LELARGE

**GABRIELLE
CHAPDELAINÉ**

**ALEXIS
CURODEAU-CODÈRE**

ÉLÉONORE DANSEREAU

**CAROLANE
DESMARTEAUX**

CASSANDRE DUBEAU

ALEXIS G.-LEFEBVRE

LILIANE G.-MOISAN

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

GUILLAUME LEDOUX

JANNE PAQUIN

**MARIE-CHRISTINE
RAYMOND**

BETHZAÏDA THOMAS
PRÉPOSÉE(S)

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE

PAUL BROSSARD

CAMILO C.-ESCRIBANO

GILLES CLOUTIER

VINCENT LANGLOIS

DANIEL ST-JEAN
PRÉPOSÉS

LES GRANDS RÉGISSEURS

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRANDS RÉGISSEURS HONORAIRES JEAN-PAUL L'ALLIER / JACQUES PARIZEAU / JEAN-LOUIS ROUX

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

Président

PIERRE ALARY
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Vice-président

CLAUDE CORBO

Vice-président

JAN-FRÉDYRYK PLESZCZYNSKI
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION, 4U2C

Trésorier

CLAUDE MICHAUD
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET
DIRECTEUR GÉNÉRAL, DNA CAPITAL

Secrétaire

CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE ACCRÉDITÉE,
BÉLANGER PERRON AVOCATS

MARC BOUCHER
PRÉSIDENT, HYDRO-QUÉBEC TRANSÉNERGIE

NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ROBERT DUMAS
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION,
FINANCIÈRE SUN LIFE, QUÉBEC

ALEXANDRE FOREST
AVOCAT, GOWLING WLG

SYLVAIN FORTIER
CONSEILLER STRATÉGIQUE AU CHEF DE LA
DIRECTION, IVANHOÉ CAMBRIDGE

CLAUDE A. GARNEAU
VICE-PRÉSIDENT, DÉVELOPPEMENT
DES AFFAIRES, CAMDEN PUBLICITÉ | BRANDING

VICKIE JOSEPH
FONDATRICE ET DESIGNER, NU-1

MICHEL OUELLETTE
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL
PROGRAMME GLOBAL 7000/8000,
BOMBARDIER AVIONS D'AFFAIRES

SERGE PAQUETTE
ASSOCIÉ DIRECTEUR, NATIONAL

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

ROBERT RACINE
ASSOCIÉ, KEHNIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN
DIRECTRICE, MARKETING
ET INNOVATION, ÉNERGIR

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIÉ

GRAND PARTENAIRE
DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES DE PRODUCTION
BMO GROUPE FINANCIER

DESJARDINS ENTREPRISES

POWER CORPORATION DU CANADA

PARTENAIRE DE PRODUCTION

LA COOP FÉDÉRÉE

GRANDS COLLABORATEURS DE SAISON

ICI ARTV

LA PRESSE+

PARTENAIRES MÉDIAS

ASTRAL AFFICHAGE

TÉLÉ-QUÉBEC

GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES

GROUPE CGI

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

LA GREAT-WEST

LONDON LIFE

ET CANADA-VIE

PARTENAIRE DES SORTIES DU TNM

FINANCIÈRE SUN LIFE

PARTENAIRES DE SERVICES

COMPLEXE DES JARDINS

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP REPRO

OUTI ARCHITECTE_TI

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE

PARAGRAPH

UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS

ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

MINISTÈRE DU PATRIMOINE

CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT

DES ENTREPRISES CULTURELLES

GRAND DONATEUR - ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

BMO GROUPE FINANCIER

DONATEURS CORPORATIFS

LE GROUPE MAURICE

PRATT & WHITNEY CANADA

TED T. KATZ FAMILY TRUST ET

LE GROUPE CONSEIL T.T. KATZ

DONATEUR BOURSE OLIVIER REICHENBACH

GROUPE CGI

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

ANDRÉ TANGUAY ET

MARTINE BARRAS

CLAUDE PERREAULT

CONSTRUCTION PAROX INC.

DANIELLE DESROSIERS ET

ALEXANDER TIMOSCHUK

DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ

DR. CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE

FINANCIÈRE SUN LIFE

FRANCINE CLÉROUX

JEAN-YVES LEBLANC

LA COOP FÉDÉRÉE

LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE

LE CABINET DE RELATIONS

PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,

CPA AUDITEUR, CA, AVOCAT

LOUISE ST-PIERRE ET JOCELYN LÉVESQUE

RAYMOND LAFONTAINE

RP PÉLICAN

SAMAX CONSULTANTS INC.

SOPHIE BERGERON ET

DANIEL ROBIDOUX

SUCRE REDPATH

SYLVAIN BEAUSÉJOUR

TOURS CHANTECLERC

WOODS

YVES PICHETTE &

PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

CLAUDE CORBO

CLÉMENT DEMERS

ISABELLE DORAY

JEAN HOUDE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

JOHANNE ET DONALD THÉBERGE

MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER

MICHELLE POWER

ROBERT CLOUTIER

TÉLÉSYSTÈME LTÉE



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec, QC



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal

PARTENAIRE DU

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

Hydro
Québec

GRAND PARTENAIRE



SAISON
2018 —
— 2019

PIERRE YVES LEMIEUX —
**CANDIDE
OU L'OPTIMISME**

D'APRÈS VOLTAIRE
MISE EN SCÈNE
ALICE RONFARD

MARCEL DUBÉ —
BILAN

MISE EN SCÈNE
BENOIT VERMEULEN

SHAKESPEARE —
CORIOLAN

TRADUCTION ET ADAPTATION
MICHEL GARNEAU
MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE

ERIC-EMMANUEL SCHMITT —
LE MYSTÈRE CARMEN

MISE EN SCÈNE
LORRAINE PINTAL

RACINE —
BRITANNICUS

MISE EN SCÈNE
FLORENT SIAUD

MICHEL MARC BOUCHARD —
**LA NUIT OU
LAURIER GAUDREAU
S'EST REVEILLÉ**

MISE EN SCÈNE
SERGE DENONGOURT

ABONNEZ-VOUS !
TNM.QC.CA

ICI ORFÈV

MESSIE

PRO TNM 2018.05.08 x
Départ. légis. — Bibliothèque nationale du Québec, avril 2018