

ANDRÉ MELANÇON ET «LA GUERRE DES TUQUES»

Un parti pris pour les enfants

■ Depuis une douzaine d'années, André Melançon fait des films destinés spécialement aux enfants. Avec *La Guerre des tuques*, il ambitionne d'élargir son auditoire: il aimerait bien que les adultes prennent eux aussi plaisir aux jeux des enfants.

LUC PERREAULT

«J'ai toujours été perçu comme un cinéaste qui fait des films pour les enfants, me confiait le réalisateur cette semaine. C'est un gros défi pour moi de sortir un film dans une salle où il ne passe pas seulement les fins de semaine. Je me souviens quand *La Guerre des boutons* était sortie à l'Élysée. J'avais 25 ou 26 ans. On allait voir le film seul ou en famille. Ce n'était pas seulement un film étiqueté pour enfants. J'aimerais que le même phénomène se reproduise avec *La Guerre des tuques*. Même si ça peut paraître prétentieux, je sais que neuf adultes sur dix qui le verront vont s'amuser pendant une heure et demie.»

À en juger par les réactions lors de la première, mercredi, il semble d'ores et déjà acquis que le pari est tenu. On a rarement vu en effet un film québécois réussir à rallier aussi facilement les spectateurs de tous les âges. Ce film est d'ailleurs le premier d'une série de neuf longs métrages, laquelle série porte justement le titre de *Contes pour tous*. Enumérant toutes les chances que ce premier film avait obtenues dès le début, le producteur Rock Demers était fier d'annoncer, le soir de la première, que sept pays en avaient déjà acheté les droits.

Il n'y a pas que la chance qui peut expliquer ce succès. C'est le résultat d'un long processus. Il y a plusieurs années déjà que Rock Demers s'intéresse à ce scénario conçu au départ comme une série en trois épisodes pour la télévision par Danyèle Patenaude et Roger Cantin (deux cinéastes qui ont en commun avec Melançon la passion des films pour enfants).

Le choix de Charlevoix

Melançon avait lu une première ébauche de ce scénario et en avait perçu les qualités. Une deuxième version que Demers lui avait donnée à lire était déjà, rapporte-t-il, beaucoup plus pleine de vie.



Duc Minh Vu, Julien Elie, Maripierre Arsenau-D'Amour et le chien Lucy

«Je travaillais à l'époque sur un autre projet. «Même si tu ne le réalises pas, m'avait dit Rock Demers, accepterais-tu de travailler le scénario?» J'ai accepté de travailler une douzaine de journées intensives sur une période de deux ou trois mois avec Danyèle et Roger. Entre chaque

rencontre, on travaillait chacun de notre côté.»

Même dans sa forme finale, le scénario une fois porté à l'écran aurait donné des résultats très différents du film actuel si le plan de tournage n'avait pas été complètement chambardé à quelques jours d'avis.

«On devait tourner à Terrebonne, la première semaine de février, explique le réalisateur. Tout était prêt. Finalement, pour des raisons financières, ça été remis à la dernière semaine de février. Dix jours avant le début du tournage, on s'est rendu compte qu'on n'aurait pas le temps de fi-

nir le film dans la neige: il aurait fallu le finir dans la boue. D'où la décision de tourner dans la région de Charlevoix. C'était une grosse décision de la part de Rock. En deux jours, on a trouvé les locations. La location principale se trouvait près du village de Saint-Urbain, à peu près à un

deuxième de l'endroit où se tourne *Le Temps d'une paix*».

Ce voisinage avait donné à Melançon l'idée — un peu par boutade — d'intituler le film *Le Temps d'une guerre*. Parce que toute l'histoire de Luc et de Sophie se déroule le temps d'une guerre.

PAGE 20

MME YVETTE
BRIND'AMOUR
Le public
a besoin
d'être
touché

■ Il y a quelques mois, alors que je conversais avec Albert Millaire dans un petit café de la rue Saint-Denis, je lui avais demandé: «Quelles sont les personnes que tu admires le plus dans le métier?» La réponse vint rapidement: «Jean Duceppe et Yvette Brind'amour, parce qu'ils connaissent leur métier et leur public. Ils savent très bien ce que le public attend d'eux et ils lui ont toujours donné satisfaction. C'est la raison pour laquelle ils ont si bien réussi là où d'autres ont échoué.»

RAYMOND
BERNATCHEZ

Dans un petit salon attenant au Théâtre du Rideau Vert, Yvette Brind'amour est confortablement installée dans un fauteuil et elle attend. Détendue, dégaillée, une cigarette aux lèvres, elle attend patiemment la première d'une série de questions. Elle est bien rompue à ce cérémonial.

La saison qui débute cette semaine, avec l'automne, a été précédée de tant d'autres automnes, qu'elle n'a pas à rougir du travail accompli. Je la regarde et je la revois au Théâtre Félix Leclerc, le soir de la première



Photo René Picard, LA PRESSE

du spectacle théâtral de Jean Piat et Françoise Dorin. Une entrée remarquée. Des centaines de regards rivés sur elle. Vêtue simplement, elle dégageait néanmoins un je ne sais quoi de majestueux. Une reine, une reine du théâtre souriante. Voilà ce qu'elle était ce soir-là. Ce soir-là et le jour de notre rencontre dans le petit salon du Rideau Vert. Une grande dame vraiment, chaude et un peu distante à la fois.

Elle raconte les débuts de ce Rideau Vert, de son théâtre.

«En 1948, je ne pouvais plus jouer. L'Équipe de Pierre Dagenais avait été dissoute. J'aurais bien aimé faire partie des Compagnons de Saint-Laurent du Père Legault mais il n'aimait pas tellement les têtes d'affiche et comme à l'époque je faisais beaucoup de radioromans j'étais une vedette à ses yeux. Il n'y avait plus qu'une solution. Ré-

unir des gens et former une troupe.

«Je n'aurais jamais cru, à l'époque, que cela durerait si longtemps. Mercedes Palomino et moi ne voulions que monter un seul spectacle. Et comme il fallait un nom pour la troupe, ne fusse que pour une seule représentation, nous lui en avons trouvé un. Le Rideau Vert. Le rideau pour le rideau de scène et le vert pour l'espérance. Ce n'était pas plus compliqué que cela.

«Cette première pièce, *Les Innocents*, nous l'avons précisément jouée à la salle des Compagnons, un ancien temple protestant. La pièce ayant eu du succès, nous en avons monté une autre, *KMX Labrador*, une comédie très bien faite et nous ne nous sommes plus arrêtées. Nous jouions un peu partout, au Gesù, au petit Théâtre Anjou, chez les Compagnons, au Monument National.

PAGE 5

JEAN-PIERRE FERLAND ANDROGYNE

En suivant le
fil de l'amour

Photo Denis Courville, LA PRESSE

■ Il fallait beaucoup croire en l'amour pour le sortir d'un champ de *Franboisiers* et le porter jusqu'aux bras d'Androgyne. Il fallait beaucoup d'amour pour en faire une vie. Jean-Pierre Ferland a toujours su parler aux femmes parce qu'il a su parler d'amour et le chanter.

JEAN BEAUNOYER

Les féministes l'attendent encore dans le détour. Elles l'ont attendu très longtemps, un peu trop longtemps. Il a eu le temps de reconnaître Androgyne et d'y voir une nouvelle femme et un nouvel homme chez lui et les autres.

Quand il raconte que la vraie Androgyne c'est tout l'un et tout l'autre, homme et femme à la fois, Ferland se laisse dépasser par le sujet. C'est d'ailleurs un peu le propre de la poésie: «Je n'ai compris Jaune, que deux ans après». Et voilà qu'on reprend tout depuis le début et qu'on repense les relations entre femmes et hommes.

Ferland a touché juste. Depuis les hommes de taverne jusqu'aux discours de salon, on y arrive fatalement. Qui est Tarzan? Qui est Jane? Personne n'est sûr de rien mais tout le monde veut d'amour.

Ferland l'a toujours su, l'a toujours magnifié et à 50 ans, il en reparle avec de nouveaux mots: «A combien d'amours a-t-on droit? Combien de fois peut-on aimer sans t'offenser? J'ai

voulu me taire avant de me l'entendre dire».

On n'écrit plus de pareilles phrases, on ne porte plus ses beaux habits pour les rendez-vous, mais allez donc voir si la galanterie est passée de mode. Si en suivant le fil de l'amour, Ferland n'a pas plongé dans d'éternelles préoccupations. Comme la passion, la possession, le quotidien, la souffrance et la solitude.

Ferland a écrit *Androgyne* au moment même où il se retrouvait seul pour la première fois de sa vie. Revu et corrigé complètement à quatre reprises, cet album est devenu un appel à l'amour qui est venu. Ferland est amoureux. Ce n'est pas un potin, c'est sa nécessité, sa vie, sa musique, ses planches et son projet: «La solitude, c'est aussi le succès tout seul».

Parce qu'Androgyne c'est un monstre selon lui mais c'est aussi l'ouverture. Un peu comme l'amour qui n'en finit jamais.

«A 50 ans, l'amour ce n'est pas pareil. A 20 ans, 30 ans, 40 ans, 50 ans c'est toujours différent. Moi j'ai cessé d'avoir peur de vieillir quand une femme m'a laissé pour un homme de 65 ans. Non pas ça!... Mais j'avais vu les femmes changer, il y a 20 ans. Elles sont folles depuis très peu d'années et nous vivons la décennie des plus grands cocus. Les femmes n'ont plus confiance aux hommes et il faudra se remettre debout... Dans 20 ans, ce seront les femmes qui seront cocues».

PAGE 8

un film de ANDRÉ MELANÇON

LA GUERRE, LA GUERRE...
«C'est pas une raison de se faire MAL»

Chanson thème interprétée par NATHALIE SIMARD

ROCK DEMERS et CINÉMA PLUS présentent

BERRI 4 VILLERAY LONGUEUIL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115 ST-DENIS - JARRY 388-5577 PLACE LONGUEUIL 679-7451

LA GUERRE DES TUQUES

POUR TOUS

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Les bonheurs durables de l'imaginaire

Que de bonnes heures passées à lire, que de découvertes avec cette collection appelée Pavillons... Depuis 1915, chaque année voyait surgir un ou deux livres. Les auteurs: de tous les pays du monde, traduits de la bonne manière par de grands traducteurs comme Georges Belmont ou Dominique Aury. Et chaque fois, sur la couverture de ces livres, on voyait «Collection Pavillons».



JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

Voilà qu'on réédite les dix-neuf meilleurs titres de cette série. Dans un format petit, maniable, et assez solides pour qu'on puisse les conserver longtemps. Allons y voir.

Salinger: *Un jour rêvé pour le poisson banane*. L'un des premiers récits de celui qui marquerait toute une génération d'écrivains américains. Une nouvelle manière d'écrire, toute en décontraction. C'est la courte histoire d'une madame dans un hôtel au bord des flots, et d'un monsieur qui se suicide avec nonchalance. Une révélation. Nous en fumes tous épatés, je m'en souviens très bien, on parlait de Salinger dans les chaumières et au fond des campagnes non encore électrifiées. J'exagère peut-être un peu, après tout. Et ce récit est accompagné de huit autres, semblables, tous farfelus et brillants. Un régal. Après cela, Salinger

continua d'écrire, *l'Attrape-cœur*, *Fanny et Zoey*, et nous découvrirent une Amérique nouvelle qui pourtant était la nôtre: nous la reconnaissons, page après page, sourire après sourire. C'était bien, Salinger!

C'est alors que cet horrible individu décida de ne plus écrire, tel Rimbaud, se retira près d'ici dans une ferme où je ne vous conseille pas d'essayer de le voir, et voilà pour lui: la fuite est une solution, sans aucun doute, reste à savoir pour qui, et si l'on est digne d'elle. Dans le cas de Salinger, la réponse est oui. Mais quel dommage pour nous, les lecteurs! Avec lui, on ne perdait pas de temps en confusions psychologiques de second ordre ni en théories fumeuses. Droit au but, des les premières lignes; nous étions littéralement dans le texte, et nous y restions.

Scott Fitzgerald. Il n'y a pas si longtemps, je lisais le recueil de ses nouvelles inédites, paru chez Belfond. Voici, dans la collection Pavillons, les deux recueils des nouvelles qui le rendirent célèbre. C'est intitulé *Un diamant gros comme le Ritz* et *Le Garçon riche*. A eux deux, ces livres réunissent donc trente nouvelles de Fitzgerald. C'est une somme, de celui qui fut un des plus grands écrivains américains — je ne suis pas loin de dire: le plus grand. Ce genre de livres qui ne bougent pas, au cours des années, et qu'on peut lire et relire comme on écoute une pièce musicale très pure et sans âge: indubitable.

Anthony Burgess: *L'Orange mécanique*, *Graham Greene: Voyages avec ma tante*. Pas mal non plus, n'est-ce pas?

C'était la première fois que Burgess faisait sérieusement parler de lui, avec ce roman sur la violence de notre société, et dont le titre ne devait rien aux agrumes, le mot orange venant tout droit, dans ce cas précis, d'*Orange* qui signifie homme quelque part en Malaisie... Quant à *Voyages avec ma tante*, c'était la dernière fois que Graham Greene écrivait un roman comique, dans ce style pince-sans-rire qui lui est si particulier. On n'oubliera pas de sitôt les voyages et la tante en question: une forte femme, au caractère net, au gosier en pente et aux réparties parfois vitrioliques.

Dino Buzzati. Alors là, le chef-d'œuvre absolu existe, nous l'avons rencontré, il se nomme *Le Désert des Tartares*.

Le sujet. «Nous attendons une invasion, qui n'en finit pas d'arriver. La guerre aura-t-elle lieu?» Voilà tout. Mais c'est traité de manière telle, que l'on peut parler de roman d'action (il ne s'y passe rien de spectaculaire), de suspense (on sait très bien que rien n'arrivera), de conte philosophique (il n'y a pas la moindre trace ni velle de thèse, à propos de rien) et d'envoûtement, surtout d'envoûtement. Nous accompagnons un soldat dans cette forteresse bâtie aux confins du désert, nous y pénétrons et y vivons comme lui, les yeux tournés vers l'horizon de sables, d'où surgiront les Tartares... C'est beau comme l'art, le vrai.

Tellement, que Julien Gracq fut impressionné, et se souvint de ce livre en écrivant *Le Rivage des Syrtes*, pour lequel on lui donna le Goncourt, qu'il refusa. On voit que les résonances d'un livre font aussi partie de ses

qualités. *Le Désert des Tartares* est un de ces romans qui marquent. Ceux qui ne l'ont pas lu ont bien de la chance, car ils peuvent encore le découvrir.

Il y en a beaucoup, de ces rééditions de chefs-d'œuvre. Dix-neuf, donc, et il serait bien long de les citer toutes. Evelyn Waugh, cependant, et Mikhail Lermontov méritent peut-être une mention particulière. Le premier pour *Le cher disparu*, ce minuscule roman d'humour macabre dont les scènes se déroulent à Hollywood mais parmi la colonie anglaise snob et très décadente; le second pour *Un héros de notre temps*, le portrait d'un certain Petchorine, écrit par l'un des génies de la littérature dans ce style inimitable des grands Russes du siècle dernier. J.D. Salinger: *UN JOUR RÊVÉ POUR LE POISSON BANANE*, nouvelles traduites de l'américain par J.-B. Rossi, préface de Jean-Louis Curtis. F. Scott Fitzgerald: *UN DIMANT GROS COMME LE RITZ*, puis *LE GARÇON RICHE*, nouvelles présentées par Malcolm Cowley, traduites de l'américain par M.-P. Castelnau et Bernard Willerval.

Anthony Burgess: *L'ORANGE MÉCANIQUE*, roman traduit de l'Anglais par Georges Belmont et Hortense Chabrier.

Graham Greene: *VOYAGES AVEC MA TANTE*, roman traduit de l'italien par Georges Belmont.

Dino Buzzati: *LE DÉSERT DES TARTARES*, roman traduit de l'italien par Michel Breilman.

Evelyn Waugh: *LE CHER DISPARU*, roman traduit de l'anglais par Dominique Aury; Mikhail Lermontov: *UN HÉROS DE NOTRE TEMPS*, roman traduit du russe par Alain Guillemau.

(Tous dans la collection Classiques Pavillons, chez Robert Laffont, Paris, rééditions 1984.)

LIVRES POUR ENFANTS

Une journée dans la vie de Zunik

■ Un album sort de l'ordinaire parmi les bons livres pour enfants offerts cet automne par la

ANDRÉ NOËL

maison d'éditions La courte échelle: Zunik, l'histoire d'une journée et d'une nuit dans la vie d'un petit garçon avec son père et la blonde de celui-ci.

Plutôt que de faire dans le conte à l'eau de rose ou le récit abstrait, susceptible d'intéresser seulement les parents, Bertrand Gauthier décrit en quelques pages les scènes de fou rire, de tendresse, de colère et de mauvaise humeur

qui ponctuent la vie familiale.

Accumulant bêtises et gentilleses, Zunik est un enfant comme tous les autres. Il saute à pieds joints dans les flaques de boue, mange des biscuits avant son pâté chinois et, au petit matin, inonde le lit des grandes personnes de ses jouets.

Quand son père le sermonne, il a le sens de la répartie et n'hésite pas à clamer qu'il aime mieux sa mère. Mais comme le disait Musset, «le plaisir des disputes, c'est de faire la paix» et, aussitôt épuisé, les chamailleries font place aux câlineries.

Daniel Sylvestre nous avait habitués à

un coup de crayon incisif, sinon agressif. Ici, les hauts et les bas du quotidien sont rendus avec un humour doux et mordant à la fois, ce qui nous change des dessins mièvres d'un trop grand nombre d'albums.

On ne peut s'empêcher de rire devant certaines illustrations, dont une scène délicieuse où le père et le fils s'amuse à se faire peur mutuellement devant l'écran de télévision.

Bref, la vie ordinaire racontée d'une façon... qui sort de l'ordinaire.

ZUNIK, texte de Bertrand Gauthier, illustré par Daniel Sylvestre. La courte échelle.

MARCHÉ DU LIVRE

BANDES DESSINÉES, DISQUES, CASSETTES...

Le grand supermarché de livres escomptes et soldes d'éditeurs au Québec.

455, boul. de Maisonneuve Est entre Saint-Denis et Berri
Face au Terminus Voyageur
Métro Berri
Palais du Commerce
ouvert 7 jours
jusqu'à 22 h 00
(514) 288-4350



- livres neufs et usagés
- disques, cassettes
- revues, journaux
- photocopies, 5¢
- livres d'enfants
- bandes dessinées
- dictionnaires

ACHETONS BONNS LIVRES ET B.D. USAGÉS

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE DE L'ACTION DE GRÂCES

OUVERT SAMEDI — DIMANCHE — LUNDI
De 10 h 00 à 22 h 00

Meilleures recettes de
Pol Martin
Ord.: 34,95\$

Spécial:
\$19.95

Collection Tintin
Choix de 23 albums
Ord.: 6,95\$

Spécial:
\$3.95

• La Mafia ord.: 15,95\$
• Le Matou ord.: 14,95\$
• Kane et Abel ord.: 14,95\$

SPÉCIAL
\$9.95

Peu à peu, les masques tombent...

Pierre-Jean Rémy

Sous le mensonge volubile il y a la vérité rigoureuse de Peter, Jean, Antonia.
Pierre-Jean Rémy auteur de plus de 20 romans dont *le sac du palais d'été* et *Orient-Express*

Comédies italiennes

Roman

Flammarion

flammarion

VIENT DE PARAÎTRE

Gabrielle Roy, la Désolée et l'Enchantement, autobiographie, Boreal Express.

Les années de formation de la grande romancière, sa jeunesse obscure, la découverte de son identité

et sa venue progressive à l'écriture, jusqu'à l'Europe de la fin des années 1930, où elle a passé deux années décisives.

Lise Harou, *Devant l'étang*, récit, VLB éditeur.

Le passé et le présent d'une femme se télescopent: l'aliénation guette. Le récit met en évidence la fragilité de l'équilibre humain dans un univers où les sollicitations et les contradictions abondent.

Monique Larouche-Thibault, *Quelle douleur!*, roman, Boreal Express.

Une voix nouvelle dans la littérature québécoise. L'auteur, tout en bousculant avec humour les thèmes les plus graves — maternité, amour, souffrance et mort —, exprime sa tendresse pour les êtres et son attachement à la vie.

Jocelyn Pagé, le Paradis global, récit, VLB éditeur.

Le premier récit d'un jeune auteur de Jonquière. Jocelyn Pagé interroge l'aliénation d'un petit peuple coincé entre famille, religion et patrie. Une écriture qui prend charge de notre révolte et de nos espoirs dans ce qu'ils ont de sublime et de dérisoire.

Marie José Thériault, *les Demoiselles de Numidie*, roman, Boreal Express.

Une initiation à la mer et une célébration de l'amour et de ses pouvoirs. Premier roman d'une artiste qui a mené de front plusieurs métiers (chanson, danse, édition et critique littéraire) et à qui on doit plusieurs ouvrages de poésie et de prose.

Christinel L'Heureux, *Le Dernier Recours*, Libre Expression.

Un virus entraîne la disparition des femmes. Pour assurer la survie de l'humanité, les hommes devront enfanter. Un médecin montréalais, qui est à l'origine du drame, propose d'être le premier cobaye de l'expérience.

Jean Charlebois, *Présent !*, Le Noroit.

Le septième recueil du poète. Courageuse, ou peut-être naïve, la poésie répond à la vaste rumeur de la violence et de la bêtise humaines. Et, planant au-dessus de tout, ironique, la parole toute crue de l'échange amoureux.

Yvon Johannisse.

Vers une subjectivité constructive, collection «Positions philosophiques», L'Hexagone.

L'image prestigieuse et auréolée des scientifiques s'effiloche. Cet essai y contribue; fondé sur la science physique et l'épistémologie, il tente quand même de récupérer la subjectivité.

En collaboration. *Vouloir la fiction. La modernité*, NBJ.

Les actes du deuxième colloque bissextile de la NBJ, tenu le 24 février 1984. Ce qu'on rend public, non sans complaisance, de la rencontre quasi clandestine et fort exclusive des auteurs de la Nouvelle Barre du jour et des Herbes rouges.

EXPOSITION DES LIVRES DES ÉDITIONS PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

puf

- Les collections:
- Espace et liberté
 - Le fil rouge
 - Les grands textes
 - L'éducateur
 - Le psychologue

- Nouvelle clio
- Paideia
- Politique éclatée
- Psychologue aujourd'hui
- Que sais-je?
- Et les autres...

Librairie Champigny Inc.
4474, rue St-Denis
Montréal, Québec
Canada H2J 2L1

du 6 octobre au 3 novembre 84
métro Mont-Royal

844-2587
Champigny

ÉRICA est attachante, fantasiste, capricieuse et adorable. ÉRICA? C'est un roman charmant et dangereusement séducteur.

JEAN-YVES SOUCY
ROMAN

Erica

ÉRICA de Jean-Yves Soucy
Éditions Libre Expression
En vente partout 11,95\$

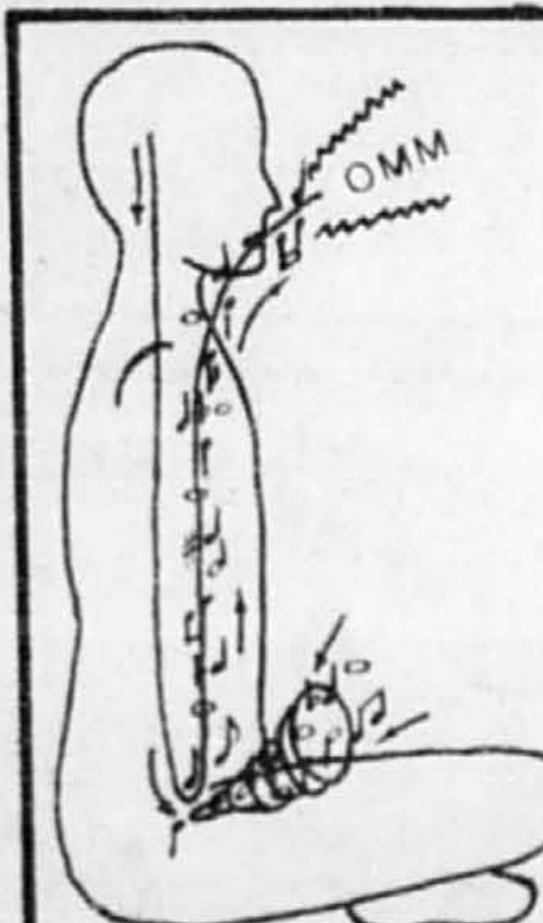
Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert le dimanche de 13 h à 17 h

L'IDÉFIX

LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575



LA MYSTIQUE DES SONS MUSICOTHÉRAPIE

Week-end sur l'Art de canaliser consciemment le pouvoir du son et de la musique pour la croissance psychique et l'auto-guérison.

Animé par Maurice Rhéaume (B.F.A.)

Les 20-21 octobre à: l'Association gnostique 6977, rue Saint-Denis, Montréal (métro Jean-Talon)

Rens.: 274-8872

Autres week-ends:

27-28 octobre: l'astrologie intuitive du Verseau

3-4 novembre: la sexualité tantrique

10-11 novembre: yoga du rêve et voyage astral

17-18 novembre: psychologie ésotérique

24-25 novembre: tarot et kabbale

LITTÉRATURE

HOWARD BUTEN, ROMANCIER

Un clown amoureux

■ Burt n'a pas marché très fort aux États-Unis. En France, plutôt bien. Le titre y est peut-être pour quelque chose : *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*. C'est donc un enfant qui parle, un enfant de huit ans. Il s'appelle Gil, il est né dans une famille juive de Detroit. Amou-



RÉGINALD MARTEL

reux de Jessica, qui le lui rend bien. Or, les adultes ne comprennent rien aux amours d'enfants, à leurs mots et à leurs gestes. On sépare donc Gil et Jessica, le premier ira dans une institution psychiatrique pour enfants. Avec un peu de chance, il ne deviendra pas fou complètement.

Ce résumé ne dit rien de l'extraordinaire savor du roman, et guère plus de sa dénonciation radicale de la bêtise des adultes. L'auteur, Howard Buten, était à Montréal cette semaine. Comme son livre, l'écrivain n'est pas banal.

Grock le Grand

À l'université du Michigan, il s'intéresse à l'étude de la langue chinoise et aux religions et philosophies d'Orient. Mais il ne s'intéresse pas à l'université. Il aimerait entrer dans la marine marchande, voguer vers Taiwan. Après la lecture d'un article sur les clowns, il veut aussi s'inscrire à une école spécialisée, pour travailler un jour dans un cirque. L'école répond plus vite que la marine, il y va.

«Les clowns, je les détestais. Et je les déteste encore. Je voulais devenir un clown différent des autres. Comme Grock, le clown suisse mort il y a un quart de siècle. Ce fut le seul vrai clown de tous les temps.»

Après l'école, refusé dans les grands cirques comme Barnum & Bailey, Howard Buten trouve du travail dans de petits cirques de style européen. Deux ans plus tard, il tente sa chance dans les *coffee houses* et les cabarets. Mais ça ne marche pas.

Le clown écrit depuis l'âge de 18 ans. Des romans. Un premier, un deuxième : «De la merde.



Howard Buten

photo Robert Nadon, LA PRESSE

évidemment.» En 1970, il commence le troisième, qu'il réécrit sept fois. C'est celui qu'il préfère, toujours inédit, parce qu'illisible, prétend-il. En 1971, il cherche toujours à faire son numéro de clown et il essuie des refus partout. «Et puis j'allais pas bien. Une petite affaire de cœur, de crève-cœur. Il fallait donc faire autre chose.

On the road

«Alors je suis devenu bénévole auprès d'enfants que je croyais débiles, mais qui étaient en fait des psychotiques autistiques. Je suis tombé amoureux d'eux mais en même temps, le spectacle de clown a commencé à marcher. J'ai du aller souvent en Californie, mais je n'avais pas le goût de quitter ces enfants : je ne pouvais pas exister sans eux. Pendant la navette, j'ai écrit Burt, accepté par le premier éditeur. Une grosse maison, mais pas de publicité, pas de distribution.

«Je n'aimais pas Los Angeles. Je suis allé à New York où mon clown Buffo marchait. En rayonnant depuis New York, j'ai fait 34 États.»

Parce qu'il a quelque expérience auprès des enfants autistiques, il est invité à s'inscrire à un programme de doctorat en psychologie. Une invitation exceptionnelle, puisqu'il n'a pas de diplôme.

Pendant ce temps, en France, son livre commence à marcher. Il y va, pour en faire la publicité. Des rencontres, dont celle d'une

— Mais il faut... communiquer. Les gestes, les paroles, rien ne semble reçu?...

«La communication se fait par gestes. Pas les miens, je n'en fais pas. Les leurs. Je reçois leurs gestes. Le seul moyen de comprendre — comprendre, entre guillemets — ce qui se passe chez quelqu'un, c'est de le trouver, ce quelqu'un, en soi-même. Ce n'est pas toujours facile, ni évident. Ma thèse, c'est qu'il y a un autistique dans chacun de nous ou presque. Et la qualité de communication entre l'autistique et soi sera proportionnelle à la découverte de cette partie de soi.»

Je m'ai tué

Howard Buten a écrit *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué* parce qu'il ne comprenait pas que les gens puissent dire : je ne comprends pas les enfants. «Tout le monde, après tout, a été un enfant. (Je sais bien que ce que je dis est banal.) On oublie son enfance parce qu'il faut l'oublier. Et parce qu'on oublie, ça devient la façon de fonctionner en société.

«Je veux dire qu'on n'a pas le droit, socialement, de rester enfant. De jouer les jeux de l'enfant, de parler comme lui. Il faut te conformer. Tu n'as, et ton métier d'enfant c'est de grandir, donc de changer, donc de quitter des choses. Tout ce que tu fais, il vient un moment où ça cesse d'être bien. Donc, tu n'es jamais bien. Tu es condamné a priori.»

— J'aimerais que vous me parliez du langage du héros.

«Ce roman, c'est une histoire un peu autobiographique. Moi, je suis un bourgeois du Midwest, juif depuis trois générations. Le langage, c'était un peu notre argot d'enfance, mes copains et moi. Pour l'écrire, c'est autre chose. Comme le roman est censé être écrit par un enfant, il a fallu fabriquer, artificiellement, un style express. Si j'avais écrit vraiment comme un enfant de huit ans, je ne sais pas trop ce que ça aurait donné.

«En américain, j'ai fait de Gilbert, le héros, un champion d'orthographe, pour éviter les fautes mignonnes et précieuses. En français, il faut dire que la traduction est merveilleusement faite. Je dis chapeau à Jean-Pierre Carasso, il a fait un boulot impossible.»

* Collection Point-Virgule, Éditions du Seuil.

L'humour, mode d'emploi

■ D'abord, saisir le livre entre le pouce et l'index, puis le secouer délicatement jusqu'à ce que tombe l'écrasant mode d'emploi. Autrement, il est lourd comme une blague de M. Mulroney. Je n'exagère pas. M. André Charpentier, non content d'occuper à lui seul une page sur cinq, a cru bon d'assortir le recueil de *Dix nouvelles humoristiques* par dix auteurs québécois* 1. d'un avant-propos scolaire; 2. d'une bibliographie de chacun des auteurs de nouvelles; 3. d'une présentation des dix auteurs; 4. de leur définition de l'humour; 5. de citations de Mikhaïl Bakhtine, Vladimir Jankélévitch et Alphonse Allais. Et si vous doutez encore de la culture de M. Carpentier, sachez qu'il trouvera le moyen de citer encore, en tête de sa propre nouvelle, André Malraux et Maurice Blanchot.

L'éditeur (ou M. Carpentier?) a choisi de classer les textes par ordre alphabétique d'auteurs. C'est peut-être une forme d'humour, mais ce n'est pas entièrement efficace. On aurait pu mieux varier, dans l'espace du livre, les genres et les styles. Mais cessons de chicaner. Ces dix nouvelles font un recueil agréable à lire, de préférence à temps perdu, un texte au boulot, un autre avant dodo, les plus courts dans le métro. Chacun établira son palmarès, sans doute, mais tout le monde devrait trouver quelque plaisir dans l'un ou l'autre des nouvelles et contes réunis ici.

Deux sortes d'humour

Je ne crois pas que M. Carpentier, dans son avant-propos, ait dit qu'il y a deux sortes d'humour, celui des professeurs et celui des autres. Dans les cégeps et à l'université, il n'y a pas de quoi rire, paraît-il. Ça a pu marquer M. Noël Audet, qui bâtit une histoire autour d'un pauvre petit jeu de mots, ou M. Gilles Pellerin, qui propose un plat remake de la légende du père Noël. M. André Belleau s'en tire mieux, qui a la plume bien aiguisée et qui a la sagesse d'économiser l'encre.

Pour s'amuser dès le départ, et autrement que par sympathie pour le bel effort de ces mes-

sieurs-dames, on pourrait commencer par l'histoire de M. François Barcelo, *Tous des imbéciles*. En deux mots : une maladie tue les gens les plus intelligents; à l'université, un professeur s'inquiète que son tour ne vienne pas plus vite... Celle de M. Jean-Marie Poupart n'est pas mauvaise non plus : un écrivain lit des extraits de son oeuvre devant pu-



blic; il nous refile entre parenthèses ses commentaires. Bernard Haller avait fait quelque chose du genre, la *Sonate à la lune*, je crois, mais la recette reste utilisable.

Le plus agréable de tout cela, en fin de compte, c'est de retrouver dans un genre qu'ils ne pratiquent pas tous habituellement (ou alors, involontairement), des auteurs qu'on réussit tout de même à reconnaître, pour la plupart, sans effort. Et je ne dis que si les admirateurs de Mmes Madeleine Ferron, Yolande Villeneuve et Pauline Harvey (un bijou d'écriture, en passant, que cette *Danse des atomes* et des *nébuleuses*), de M. Victor-Lévy Beaulieu et des autres déjà nommés — si tous ceux-là se jettent sur cet ouvrage collectif, ça devrait faire un bon succès de librairie.

R.M.

* Les Quinze, éditeur.



Vient de paraître aux
Éditions Pierre Tisseyre



Le journal intime
de
Louise Maheux-Forcier
LE SABLIER

292 pages

14,95\$

en vente dans toutes les bonnes librairies

À travers mille aventures, une page d'histoire échevelée.

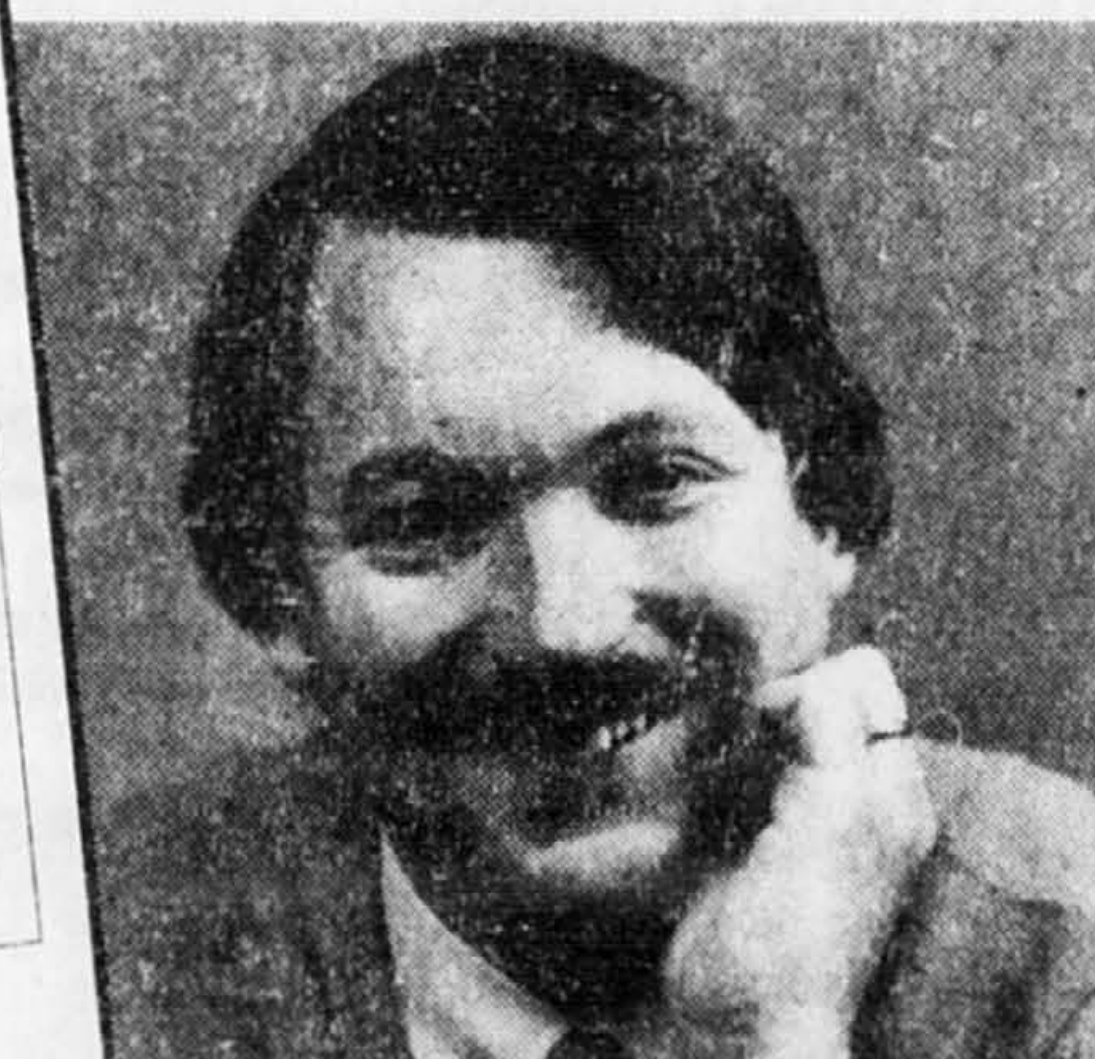
Alain
Demouzon

La
perdriole

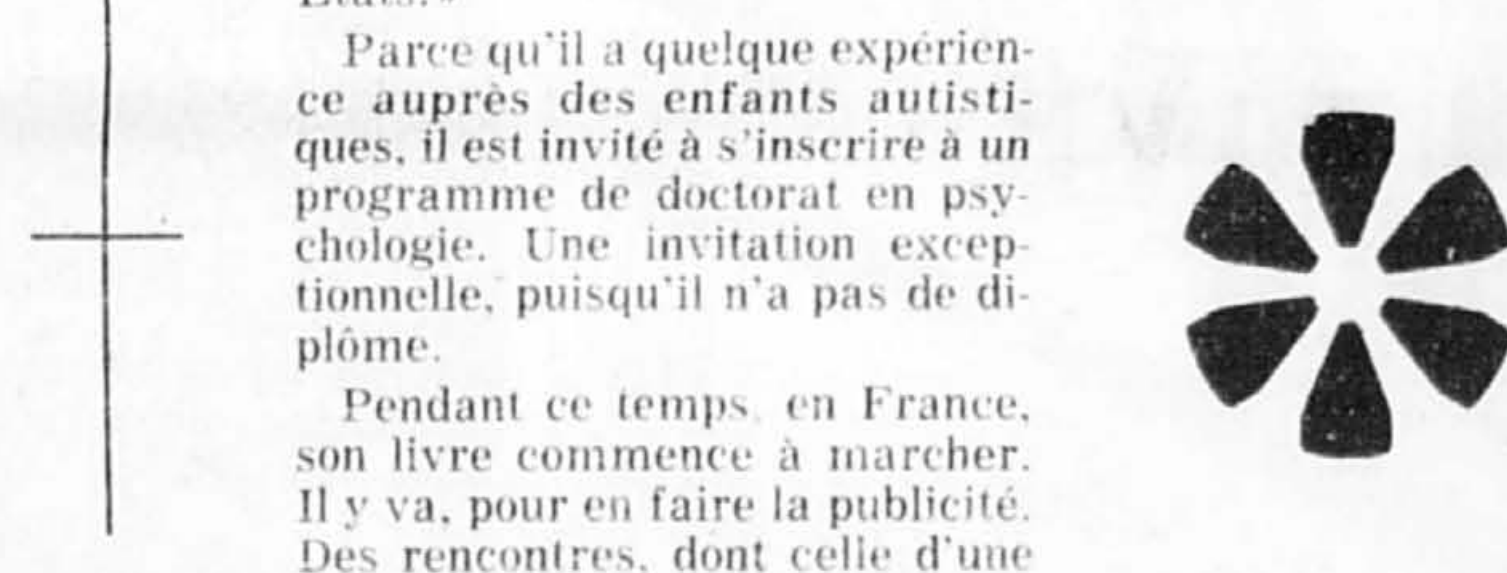
Roman

Flammarion

Valérien, enfant de la «génération sans guerre» s'invente un destin de périls et de péripéties. Pour le plaisir de vivre. De la drôlerie à l'émotion : un itinéraire lumineux à travers notre époque.



flammarion



RAJEUNIR...

La seule façon de renverser le processus de vieillissement, c'est de faire l'expérience du champ unifié de toutes les lois de la nature.

Conférence d'information sur le programme de
MÉDITATION TRANSCENDANTE

À Montréal: dimanche 7 octobre à 13h30 et mercredi 10 octobre à 20 h au Pavillon Place Dupuis de l'UQAM, 800, de Maisonneuve est, local P-3715 (métro Berri-de Montigny). Dimanche 7 octobre à 20h à l'école La Mennais 6521, rue St-Denis.

À Joliette: mercredi 10 octobre à 20h à l'école Barthélemy — Joliette 1120, rue Lépine (entrée par Mathias Tellier)

À St-Jean: mercredi 10 octobre à 20h au CEGEP St-Jean, local A-321

VENTE D'INVENTAIRE 30 JOURS DE GARANTIE

STANDARD ELECTRIQUE à partir de 175\$	SÉLECTRIC à partir de 295\$ à partir de 495\$
Remises à neuf également disponibles	

TECHSEL INC. 555, boul. Dorchester ouest, suite 700 879-1410 LUN. AU VEN. 8 h 30 à 17 h

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS
ACHETONS
VOS LIVRES

MÊME LE
DIMANCHE
LIVRES
100000 LIVRES
NEUFS ET USAGÉS

100000 titres
différents réduits de **40%.75%**

VENTE et ACHAT

MONT-ROYAL
ouvert
Lun., mar., mer.:
jusqu'à 6 heures
jeu. et ven.: jusqu'à 5 heures
sam. et dim.: de 10 h à 5 h.

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (près ave des Pins)
799, ave du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE DISQUES

LITTÉRATURE

CHRISTINE L'HEUREUX

Quand les hommes ont les enfants

Les critiques auront beau dire et écrire ce qu'ils voudront, en bien ou en mal, sur son premier roman *Le dernier recours*. Christine L'Heureux ne veut pas être «dérangée» par leurs jugements, et elle s'est lancée dans son second avant même

JEAN-PAUL SOULIÉ

que le premier ne soit en librairie. Elle aime beaucoup le titre qu'elle a déjà trouvé - *La crème sûre est éternelle* - et a écrit un certain nombre de pages. «C'est une histoire de mariages, beaucoup moins compliquée que mon premier. J'ai commencé tout de suite pour ne pas être dérangée par les critiques».

Cette fuite en avant est un moyen comme un autre d'exorciser les mauvais génies des lettres, les pourfendeurs sans pitié d'écrivains débutants. Pourtant Christine L'Heureux n'en est pas réellement à ses premières armes. Elle a été critique de variétés et de disques pendant trois ans, elle avait participé avant à l'aventure de la revue *Mainmise*, et elle a publié deux essais, *L'orgasme au féminin* et *La première fois*. Aujourd'hui, elle dirige une maison d'édition de livres pour enfants, *La courte échelle*, où elle a publié un texte, *Les vacances de Noël*.

Ces expériences littéraires n'en ont pas encore fait un écrivain aguerri. Elle se considère toujours comme un peu «insécure». Elle ajoute en riant: «Je ne suis pas assise dans le fond de ma garde-robe, mais je ne suis pas très sûre...» Ce qui ne l'empêche pas d'avoir des positions très personnelles sur bien des sujets.

Christine est féministe, oui, mais... Pas toujours d'accord avec les féministes. Son grand rire, qui éclate à tout instant, fait place au sérieux. Elle explique: «Par exemple, je ne suis pas anti-porno, la pornographie ne m'a jamais scandalisée, elle a même fait partie de ma vie à une certaine époque».

Provocation? Certainement pas. Christine est simplement curieuse de ce que les femmes peuvent avoir comme fantasmes. Une liberté à conquérir pour elles. On s'est beaucoup penché sur ceux des hommes, pourquoi pas sur les leurs. «Les femmes ne les ont jamais exprimés. Je suis curieuse de ce qu'elles peuvent avoir comme fantasmes sexuels». En fait, elle se considère bien plus pro-fantasmes que porno. Pour elle, la misogynie, c'est le mépris des hommes pour les femmes, et, honnêtement, elle considère que le féminisme devient trop souvent le mépris des femmes pour les hommes.

Mais où une ancienne élève des religieuses et des Franciscains de Longueuil a-t-elle bien pu aller pêcher de telles idées? Elle est maintenant dans une belle trentaine épanouie. Elle a des amies, quelques unes, mais vit et travaille généralement dans un milieu d'hommes. Elle se souvient de son passage du monde des femmes - les sœurs - à celui des hommes - l'Externat Classique

de Longueuil. «Il y avait bien la chapelle entre la section des filles et celle des gars, mais la discipline était tellement plus souple que chez les religieuses!»

Est-ce que ses anciennes institutrices ont lu son premier roman? Comédienne à ses heures, Christine croise pudiquement les mains sur ses genoux, baisse les yeux. «Je n'ai malheureusement plus aucun contact avec les sœurs. Je ne sais pas, hélas, ce qu'elles vont en penser». Le sujet de son roman est pour le moins spécial. Un virus entraîne la disparition des femmes de la surface de la terre. Les hommes devront se débrouiller pour sauver l'espèce, en attendant qu'un vaccin soit découvert, si c'est possible. Seule une femme pouvait trouver ça. Débrouillez-vous les gars!

Toute l'affaire a débuté par une commande. D'ailleurs, Christine L'Heureux prétend que jamais elle n'aurait commencé à écrire un tel livre si un biochimiste, Gilles Bleau ne lui avait demandé d'écrire une nouvelle pour accompagner un ouvrage qu'il préparait sur la contraception masculine. L'ouvrage scientifique a avorté, la nouvelle est devenue roman, à mesure que s'accumulaient les informations sur le sujet. Encore une fois, la réalité dépassait ou rejoignait la fiction. Et Christine L'Heureux, après coup, découvrait des arti-

cles de journaux qui confirmaient toutes les hypothèses de son ami biochimiste...et de son imagination.

De son séjour de deux ou trois ans à Mainmise - «Au début, je faisais la vaisselle et la cuisine, j'étais une femme...» - elle dit que ça a été une période très importante de sa vie. C'est Jean Basile qui l'a incitée à écrire. Puis qui l'a engagée au Devoir. «Il a une grosse responsabilité dans ce que j'ai fait».

La fin de son roman, elle l'a découverte un matin, en se laissant flotter au fil de la Rivière Rouge. Au départ, c'était la mort du héros qui était prévue. Elle n'a pas pu s'y résoudre. «L'eau, c'est l'imaginaire, l'inconscient, la spiritualité... peut-être». Le rire a disparu. Il est question de chose éminemment sérieuses. «Hommes et femmes vivent sur des planètes séparées, sans communication. Mais il y a des rapports, quelque part une raison d'être à leur existence et une réconciliation. Il faut sortir des préjugés».

Sans enfants - «C'est un choix de femme d'en avoir ou pas, et je trouve qu'il faut être inconscient quelque part pour avoir des enfants» - Christine L'Heureux fait des livres d'enfants. Là encore, pas de contradictions. D'ailleurs le propriétaire de la maison d'édition n'en a pas lui non plus. Ça leur donne un regard neuf. Et Christine L'Heureux parle avec enthousiasme de ses collections de cet autonome, de ses illustrateurs. «Pour la première fois, je travaille plus de cinq ans dans une boîte! C'est passionnant!» Elle a travaillé deux ans et demi sur *Le dernier recours*. Plus un an avec Carole Levert, de Libre Expression, son éditeur. Une expérience extraordinaire pour une éditrice: se plier joyeusement aux conseils d'une autre éditrice. L'exercice lui a plu. Son prochain roman est déjà sur le métier.



Christine L'Heureux

photo Robert Nadon, LA PRESSE

AU FIL DES ÉTOILES Avec les **FOUR STARS** Présentés par Maurice votre M.C.

Texte de Pierre Guenette Musique André Lacoste
M. en sc. Louis Lavoie - A. en sc. L.

«Dépêchez-vous si vous voulez avoir de la place»
Louise St-Pierre, CBF

«4 excellents chanteurs sur scène»
F. Grimaldi

«Bon divertissement, sans prétention, amusant et sympathique»
Christiane Charette, T.M.

LA LICORNE 2075, boul. Saint-Laurent
Dir. artistique LA MANUFACTURE
Tél.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.
Bar jusqu'à 3 h a.m.

LE THÉÂTRE PARMINO

MOUVANCES
LE CIRQUE DE L'IMPOSSIBLE AMÉRIQUE

DU JEUDI 18 AU
DIMANCHE 21 OCTOBRE à 20 h 30

Billets: 8 \$ Prix de groupe: 6 \$

Salle Marie-Gérin Lajoie — UQAM
Métro Berri-de Montigny

Réservations: **282-3456**

DUCEPPE

LA RONDE
de ARTHUR SCHNITZLER

CKAC 97.3

mise en scène de Claude Maher

traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec

Catherine Brigitte Henri Jean
Bégin Bouché Chassé Deschênes

Michel Benoît Diane
Dumont Girard Lavallée

Roger Esther Louise
LeBel Lewis Rémy

Décor MICHEL DEMERS Costumes FRANÇOIS BARBEAU Éclairages LUC PRAIRIE

du 5 septembre au 13 octobre

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Général: 514 842 2112
Régistration: 514 842 2112
Billets: 514 842 2112

LIBRAIRIE LE NOUVEL ATHANOR

VENTE PRÉINVENTAIRE
15 à 50% de rabais
sur tout le stock
du 8 au 20 octobre
3979, rue St-Denis, Montréal
843-8746

Découvrez à la Librairie Flammarion Université

Les plus GRANDS CHEFS-D'OEUVRE de notre siècle en une Collection

Des GRANDES OEUVRES en histoire, en philosophie, en psychologie, en économie, en sociologie...

Des GRANDS PENSEURS tels que Sartre, Gandhi, Bergson, Kant, Althusser, Lagache...

Des PETITS FORMATS économiques, pratiques, soignés.

QUADRIGE
Aux Presses Universitaires de France

Des hommes, des sociétés, Une Collection... **QUADRIGE**

Votre librairie **flammarion Université**
1243 University 866-6381

CENTRE DE MÉDECINE TRADITIONNELLE CHINOISE
(CMTAC ACUPUNCTURE)
177, BOULEVARD SAINT-JOSEPH EST

COURS D'INTRODUCTION À **L'ACUPUNCTURE**
par M. MASSIMO di VILLADORATA

RENSEIGNEMENTS: **849-9522**

LA COMÉDIE MUSICALE

J'ai un bon DEAL

de Marc Hamilton

30 personnages joués par:
Jean RÉGNIER / Yvan GUÉRETTE /
Claude ZALAC / Pierre BÉDARD /
Jean-Michel MORET /
Louisa VANZIN / Arlette TORREGROSA /
Nicole LAGARDE

À L'AFFICHE
les jeudis, vendredis,
samedis et dimanches
20 h
Billets en vente
maintenant aux
comptoirs Ticketron
et Télétron
288-3782

À la Polonaise
57, Prince-Arthur est
rés. 844-1010

théâtre acte3 présente

de PETER HANDKE

LA CHEVAUCHÉE SUR LE LAC DE CONSTANCE

Jusqu'au 28 oct. 20h

Jardin intérieur du Cégep de Maisonneuve
3800, rue Sherbrooke Est, métro Pie-IX
réservation: 682-1114

\$motte • \$mash green 1½

au musée smash
928, est. Ste Catherine
(métro Berni)
du 10 au 28 octobre à 21-30hrs.
du mercredi au dimanche incl.

présenté par théâtre

reservations: 288-5188
527-4461

LA FAMILLE MALENFANT présente **la troupe**

«Danielle Fichard prouve dans cette pièce que elle n'est pas une comédienne ordinaire. C'est une grande comédienne.»
Raymond Berthelot, LA PRESSE

2 DERNIÈRES SEMAINES

de Louis-Marie Dansereau avec Danielle Fichard mise en scène: André Montmorency scénographie: Michel Demers

Jeudi-vendredi-samedi 20 h 30 Théâtre Malenfant (Route 25, sortie 17 est)

Rés.: 492-0165

MIRACLE DE LA ROSE

d'après le roman de JEAN GENET avec FRANÇOIS BRUNEAU dirigé par GABRIEL BÉCAND

AU THÉÂTRE DE LA VEILLÉE
550, rue Atwater, Mtl, métro Lionel-Groulx
Réservations: 933-8146 Du 8 octobre au 3 novembre Relâche le lundi

AU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

THÉÂTRE

Tout, sauf l'ennui

SUITE DE E 1

«En 1959 nous avons eu une mauvaise année et c'est précisément à ce moment que le maire Drapeau nous suggéra de nous installer à demeure au Stella, rue Saint-Denis.» Le Stella servit de théâtre au duo Fred Barry-Albert Duquesne qui s'étaient portés acquéreur du Chanteclerc en 1930, l'avaient rebaptisé Stella et opéré jusqu'en 1935. Devenu cinéma, il était pratiquement inutilisé lorsque le maire Drapeau formula sa fameuse proposition. «Le maire nous a dit, à Mercedes et moi, qu'il se chargerait de toutes les démarches auprès du propriétaire et qu'il était assuré d'avoir gain de cause. Il nous incita également à y jouer régulièrement. C'était là, à son avis, le principal handicap des autres troupes montréalaises. Aucune n'assumait son rôle en permanence.

«Nous avons donc obtenu le théâtre et suivi le conseil du maire. Le Rideau Vert, acquis en 1959, fut le premier théâtre à jouer huit pièces en continu par année. Sans relâche. Nous avions même des matinées pour les enfants. Ça a marché tout de suite.

«Si le public d'alors fréquentait le théâtre avec réticence, cela pouvait s'expliquer également par d'autres raisons. Les comédiens étaient souvent impliqués dans des téléromans et n'arrivaient au théâtre que lorsque la transmission en direct était terminée. Les gens devaient parfois patienter plus d'une heure dans la salle avant le lever du rideau. Nous avons exigé des comédiens qui travaillaient chez nous qu'ils arrivent à l'heure prévue. Nous sommes également les premiers, je crois, à avoir mis sur pied un système d'abonnement annuel.

«Le répertoire des deux premières saisons fut constitué de comédies légères. Puis, peu à peu, nous avons glissé des pièces plus difficiles.»

Un public fidèle

Où en est le Rideau Vert 25 ans après avoir assumé la relève du Stella? Le Rideau Vert est un théâtre sans histoire dans le sens où il n'a jamais traversé de crise grave. Le Rideau Vert retrouve chaque année un public fidèle, un public qui est secoué de temps à autre. Ce fut notamment le cas lorsque Les Belles Soeurs de Tremblay prirent l'affiche du théâtre de la rue Saint-Denis, il y a près de 15 ans déjà. Tremblay n'avait jamais été monté au théâtre institutionnel et sa pièce créa un véritable état de choc dans le milieu théâtral montréalais.

Le Rideau Vert offre 400 places et l'an dernier de 80 à 90 p. cent des sièges avaient été occupés. Ce public, de quelles couches de la population est-il constitué?

«De toutes les couches de la société, estime Mme Brind'amour. C'est la raison pour laquelle les pièces que nous sélectionnons reflètent tous les genres.» Le Rideau Vert propose, pour la saison 84-85 une comédie, La fille sur la banquette arrière, de Bernard Slade, adaptée par Jean-



Yvette Brind'amour

photo René Picard, LA PRESSE

Claude Carrière. L'auteur a conquis Broadway plusieurs fois avec des productions telles *Romantic comedy*, *Tribute*, *Same time next year*, *special occasions*. Mettant en vedette Léo Irlat, Louise Turcot et Lénie Scoffié, elle a débuté le 2 octobre et se terminera le 28.

Suivra, *Albertine, en cinq temps*, la dernière création théâtrale de Michel Tremblay co-produite avec le Centre National des Arts. Puis un Pirandello, *Chacun sa vérité*. En co-production avec Le Trident, le Rideau Vert enchaînera ensuite avec *Une journée particulière*, d'Ettore Scola et clôturera sa saison avec *L'Education de Rita* de Willy Russel.

Comédies, création, classique, étude de mœurs. Plusieurs volets.

Tout sauf l'ennui

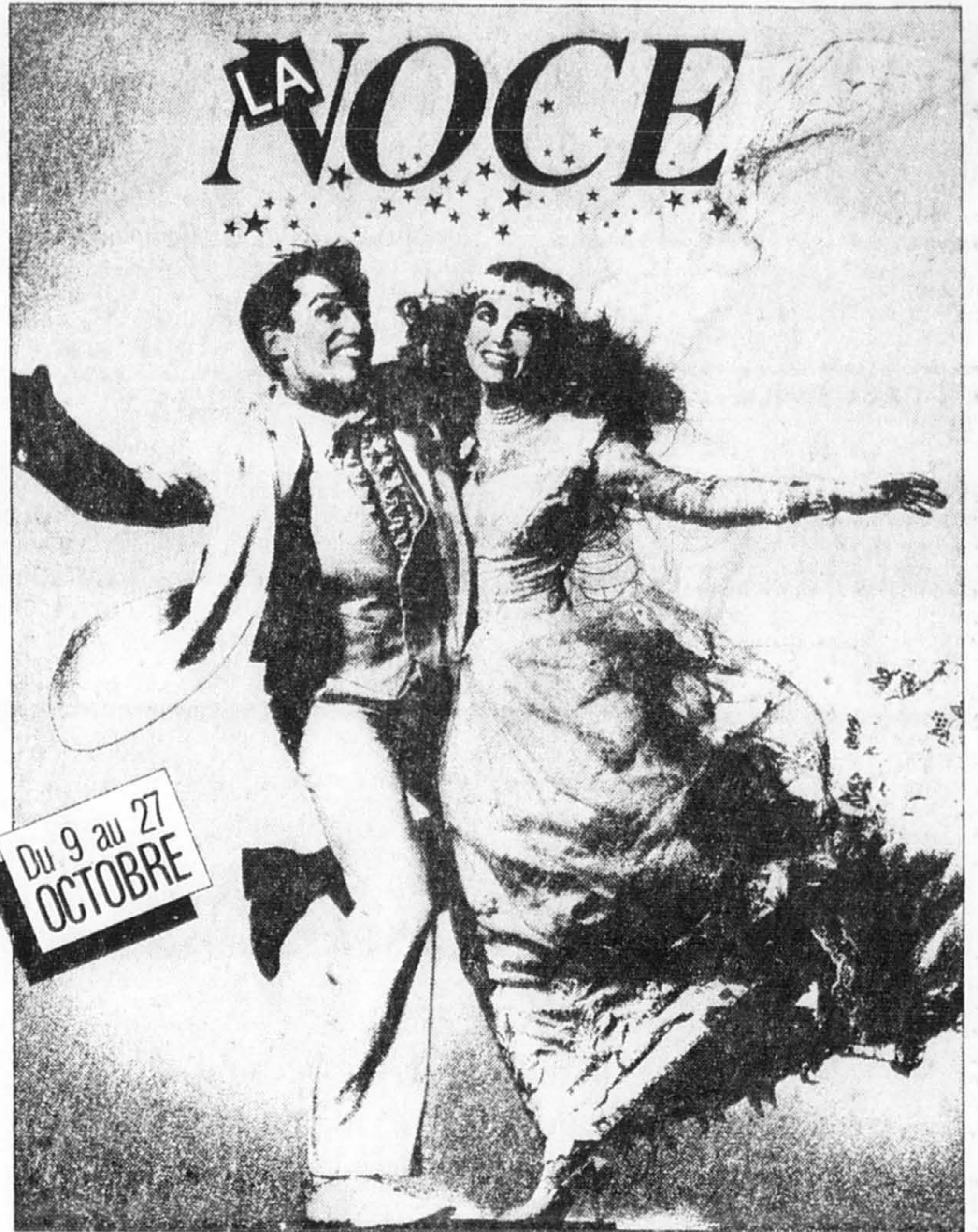
«Je suis ouverte à tout, précise celle qui veille depuis tant d'années sur la direction artistique du Théâtre. Mais je tiens à ce qu'il y ait toujours à ce qu'un texte raconte une histoire. Une histoire avec des êtres humains. Le public a besoin d'être touché, que ce soit avec une œuvre divertissante ou une œuvre plus exigeante mais la pire chose qui peut se produire au théâtre c'est l'ennui, ennuyer le public.

«Ceux qui préfèrent les choses faciles sont souvent ceux qui ont eu une

mauvaise expérience au théâtre. Offrez-leur un bon drame et ils marcheront tout autant si le travail est très professionnel, très à point, avec une bonne distribution, à tous les niveaux, même pour les petits rôles secondaires. Sinon vous risquez de perdre le spectateur. Quand il porte attention à un détail, c'est dangereux.»

Yvette Brind'amour affirme que le public montréalais est très intelligent et très exigeant. Beaucoup plus que le public parisien. Il n'accepterait pas que de jeunes comédiens sans formation tiennent des rôles secondaires, comme cela se fait à Paris, par exemple. «Les gens ont vu de plus en plus de théâtre, ils sont intéressés et parfaitement capables de juger et comprendre ce qu'ils voient. C'est un public formé.»

Après avoir consacré toutes ces années au Rideau Vert, songe-t-elle à s'en éloigner un jour. L'idée ne semble même pas l'avoir effleurée. De toutes les tâches qu'elle exerce, qu'elle est la plus pénible? Le choix du répertoire pour la prochaine saison. Avec tous ces manuscrits qu'il faut lire et les voyages à effectuer pour voir ce qui se fait ailleurs. Mme Yvette Brind'amour est toujours emballée par ce qu'elle fait. «Vous savez on ne peut pas se lasser, le théâtre ça se renouvelle chaque année.»

Les brasseurs de la bière
vous invitent àDu 9 au 27
OCTOBRE

LES PRODUCTIONS BEAUMONT

PRÉSENTENT

LA NOCE

UN SPECTACLE DE ROBERT DUPARC AVEC

GASTON CARON • JEAN-PIERRE CHARTRAND

MARTHE CHOQUETTE • MICHEL DAIGLE • DANIEL GADOUAS • NATHALIE GADOUAS

MARC GÉLINAS • VINCENT GRATON • LOUISE LAPARÉ • VÉRONIQUE LE FLAGUAI

MARC LEGAULT • YANNICK LEGAULT • GASTON LEPAGE • HÉLÈNE LOISELLE • MADINE MARCHAND

JEAN-MARIE MONCELET • JULIE PARKER • LIONEL VILLENEUVE

L'ORCHESTRE DU LAST CALL TRIO

MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL MUSIQUE LUC GILBERT D'OPÉRA MARTIN FERLAND

COSTUMES FRANÇOIS LAPLANTE ÉCLAIRAGES LUC PRAIRIE SON JULES PAQUIN CHÉRISSAGE DANIELLE HOTTE

À LA SALLE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

3767, RUE BERRI, (DIN ROY PRÈS DE LA RUE ST-DENIS)

DU MARDI AU VENDREDI 20 h 30 SAMEDI 17 h et 21 h

RÉSERVEZ VOTRE TABLE ☎ 845-5211

Billet: 15 \$

En vente au guichet de NOCE

et aux comptoirs TICKETRON

EATON, Montclair, 3767, rue Berri 845-5211

et aux comptoirs TICKETRON

EATON, Montclair, 3767, rue Berri 845-5211

SHERBROOKE

STATIONNEMENT

entrées rue Cherrier

et rue Roy

DISTRIBUTION ORIGINALE

MICHEL
CÔTÉMARCEL
GAUTHIERMARC
MESSIER

SEPTEMBRE

20 au 23 LAVAL
25 au 27 ST-JÉRÔME
29 au 30 ST-THERÈSE

OCTOBRE

3-4-5 VALLEYFIELD
11 au 14 PALAIS MONTCALM (Québec)
18 au 31 THÉÂTRE ST-DENIS

NOVEMBRE

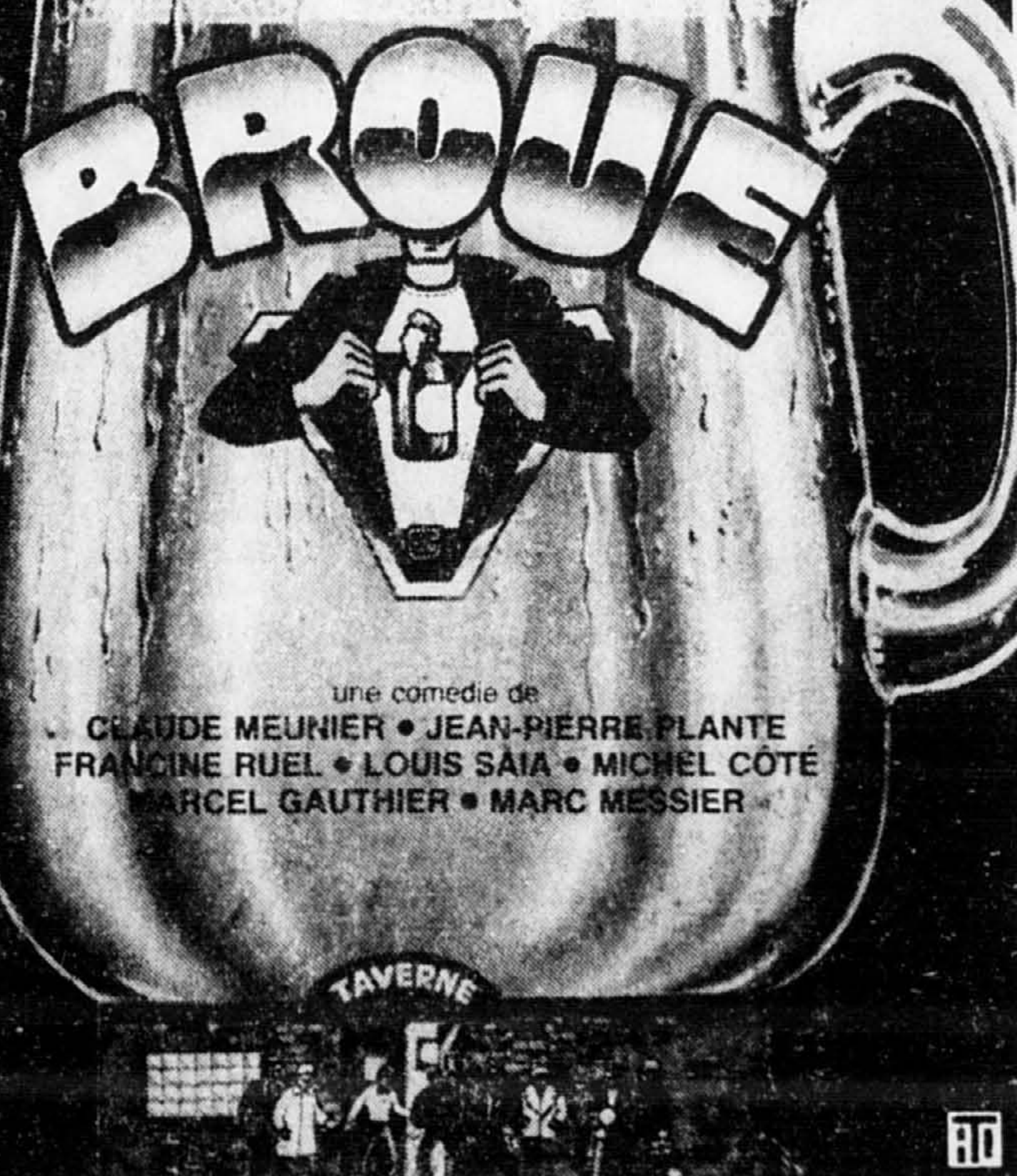
1^{er} au 18 THÉÂTRE ST-DENIS
22 au 25 PALAIS MONTCALM (Québec)
27 au 29 CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa)
30 GRANBY

DÉCEMBRE

1^{er} et 2 GRANBY
6 au 9 PALAIS MONTCALM (Québec)

BROUÉ

En collaboration avec CKAC 97.3

au THÉÂTRE ST-DENIS
à partir du 18 octobre

COMPAGNIE DE TOURNÉE

GUY
MIGNEAULTMARCEL
LEBOEUFPATRICE
L'ÉCUYER

SEPTEMBRE

20-21 ST-ADÈLE
23 RIGAUD
25-26 ST-AGATHE
27 THETFORD MINES
29 LA POCATIÈRE

OCTOBRE

3 LA MALBAIE
4-5 SHAWINIGAN
6-7 ST-AGATHE
10-11 PAPINEAUVILLE
12 au 15 ST-MARIE DE BEAUCE
17 MONTMAGNY
18 ACTON VALE
19-20-21 VAUDREUIL
24 AMQUI
26-27 CHANDLER
29 GASPÉ
31 MATANE

NOVEMBRE

2 RIMOUSKI
4 MONT-JOLI
7 BAIE COMEAU
9-10 SEPT-ÎLES
14-15 DEUX-MONTAGNES
16 PLESSVILLE
17 DONNACONA
22-23 ALEXANDRIA (ONTARIO)

27 au 30 CENTAUR MONTREAL (en anglais)

DÉCEMBRE

1^{er} au 16 CENTAUR MONTREAL (en anglais)

Procurez-vous les meilleurs billets!



Pierre Curzi Roger Larue Jean Leclerc Guy Nadon

En attendant Godot

de Samuel Beckett

Mise en scène: Jean Salvy
Décor et costumes: Mérédith Caron
Éclairages: Henri Lehoussie

Du 5 septembre au 27 octobre

Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche: Billet: 8 \$



Le Café de la Place
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

Désolés!

Nous avons le regret d'annoncer à notre distingué public que, dû à un conflit de travail, les représentations de la pièce

"L'AVARE"

ne pourront avoir lieu.

Nous espérons cependant pouvoir les reprendre plus tard au cours de la saison.

À tous ceux qui sont détenteurs d'un billet pour une de ces représentations, vous recevrez prochainement par la poste, un avis vous donnant les renseignements nécessaires pour le remboursement.

Nous sommes vraiment **désolés**.

tnm

84 ouest, rue Ste-Catherine

THÉÂTRE



OMNIBUS
PRÉSENTE

DERNIÈRE
SEMAINE
20h30

ESPACE LIBRE
1945, FULLUM
RES: 521-4191

J. B. Priestley, un monstre sacré de la littérature anglaise

■ LONDRES — J.B. Priestley, un grand conteur et un grand personnage, «le bon vieux ronchonneur s'éteint», «adieu au bon compagnon», «J.B., la voix de l'Angleterre»: la presse britannique ne s'y est pas trompée. Ce n'est pas seulement un homme de lettre qui vient de disparaître à l'âge de 89 ans, dans son village de Stratford-upon-Avon, c'est un des derniers monstres sacrés de la littérature anglaise.

Bernard BESSERGLIK
agence France-Presse

Bonhomme, extraverti, accent provincial, tour à tour jovial et grognon, avec sa carrure solide et sa tête de «pomme de terre avec des sourcils» comme il le disait lui-même, J.B. Priestley était tout le portrait de l'Anglais brusque et excentrique. Prenant volontiers un air de M. Tout-le-Monde, fumeur de pipe, franc-parler et opinion sur tout, il dissimulait, comme son contemporain George Orwell, un mélange paradoxal de radicalisme et de nostalgie d'une époque révolue, celle d'avant la Grande Guerre.

Le monde semble avoir oublié l'étendue de sa renommée d'auteur. En 1945, de retour de Moscou, Priestley pouvait affirmer être l'auteur étranger le plus populaire d'Union soviétique. Il est vrai que la critique étrangère a toujours eu plus d'égards pour lui que celle de son propre pays.

C'est son refus de s'en tenir à domaine délimité qui a fait la grandeur et peut-être aussi le malheur, aux yeux de la critique, de John Boynton Priestley, écrivain au talent indiscutable.

Romancier, dramaturge, essayiste, critique, librettiste, journaliste, personnage de radio: cette polyvalence — pourtant bien dans la lignée de Shaw, de Wells et de Chesterton — lui a valu d'être snobé par les intellectuels, et il a pu céder, vers la fin de sa vie, à une certaine amertume à l'égard de l'Establishment littéraire.

Il reste que Priestley a atteint un degré de popularité rare parmi les écrivains en Angleterre. Né le 13 septembre 1894 à Bradford (nord de l'Angleterre), fils d'un instituteur socialiste dont il gardera toute sa vie les sympathies radicales, J.B. Priestley s'était destiné encore jeune à une carrière littéraire. Rescapé de la guerre de 1914 où il fut blessé à trois reprises, il publia quelques essais critiques et un roman d'épouvante. Puis, en 1928, sous le coup de l'émotion provoquée par la mort subite de sa femme, il se mit à écrire «The Good Companions» («Les bons compagnons»).

Ce roman dans la tradition de Charles Dickens, publié en 1929 et réédité régulièrement depuis, raconte de façon picaresque et quelque peu sentimentale, les heures et malheurs d'une troupe de comédiens ambulants. Mondialement acclamé, «The Good Companions», étaient, selon les propres termes de Priestley, «long rêve éveillé», dont la rédaction fut «une évasion de l'anxiété et de la tension provenant de circonstances tragiques». Plus solide, et préféré de la critique, fut «Angel Pavement» («Ruelle de l'ange», 1930), roman dont le cadre est la City de Londres

et dont le succès fut presque aussi considérable.

En 1932, Priestley se lança dans une carrière d'homme de théâtre avec «Dangerous Corner» («Virus dangereux»), première d'une trilogie de pièces sur le thème du temps. S'inspirant du livre de J.W. Donne «An Experiment With Time» («Une expérience avec le temps»), lui-même basé sur les idées du philosophe P.D. Ouspensky, Priestley trouva dans ce thème la matière d'un théâtre expérimental qui constitue, pour beaucoup, la partie la plus durable de son œuvre.

S'ensuivit, bon an mal an, un débit régulier de textes, de pièces, de livres en tous genres — plus d'une centaine — qui ne tarit qu'avec sa vie.

Rival de Churchill

De célébrité qu'il était, la Deuxième Guerre mondiale fit de J.B. Priestley, comme chroniqueur à la radio, un personnage d'envergure nationale. Au plus fort des bombardements allemands, ses émissions rivalisaient de popularité avec les discours de Winston Churchill. Des millions de Britanniques se sentaient rassurés par ses causeries au coin du feu ou, de sa voix chaude et bourrue dans son accent typique du Yorkshire, il traitait de la pluie et du beau temps, du menu détail de la vie anglaise.

Tenace dans ses convictions, qu'il exprimait avec humour, Priestley résista à la tentation d'une carrière politique. Pour lui, un écrivain se devait de garder son indépendance. Néanmoins, il fut, dans les années 1950, l'un des fondateurs du Mouvement pour le désarmement nucléaire (CND).

Il acquit, et sans doute cultiva, une réputation de «rouspéteur», ne cachant pas son peu de goût pour certains aspects du monde moderne. Dans un livre sur l'Amérique, «Journey Down A Rainbow» (1955), il inventa l'expression «admass», ce qui signifiait pour lui «tout ce système de productivité à outrance, plus l'inflation, plus la consommation, plus la publicité, plus le marketing...».

Sa renommée fut largement éclipsée par les «jeunes révoltés» des années soixante, mais il refusa les honneurs, se qualifiant de «gauchiste avec un brin d'anarchisme».

En 1983, un producteur avisé de la télévision demanda à la romancière Beryl Bainbridge de reprendre, 50 ans après, l'itinéraire que Priestley avait suivi dans son livre célèbre «English Journey» («Voyage anglais»), qui décrit la vie en Angleterre pendant la crise économique des années trente. Sur les images de villes comme Walsall, Stoke-on-Trent et Bradford, durement frappées par le chômage, les téléspectateurs ont pu entendre la voix de Priestley, poignante d'à-propos, lisant des extraits de son reportage d'une autre époque.

Dans sa dernière interview, accordée à la BBC en prévision de son 90e anniversaire, J.B. Priestley avait parlé de l'immense plaisir que le métier d'écrivain lui avait donné. «Je l'aurais exercé même sans être payé», avait-il déclaré. Son dernier message: «Simple-ment ceci: tâchez de vous amuser autant que vous le pouvez, essayez de profiter de la vie autant que vous le pouvez».

La comédie de l'été à Montréal pour 4 SOIRS seulement

SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE présente

Joyeuses Pâques

de Jean Poirot
mise en scène: Richard Niquette

Avec

Réal Giguère

Elizabeth LeSieur • Josée Cusson
Thérèse Morange

Diane St-Jacques • Robert Lavoie
Madeleine Pageau • Richard Niquette

DERNIÈRE CE SOIR 20h
Théâtre ARLEQUIN

1004, rue Ste-Catherine est
Renseignements: 288-2943 / 4261
Billets aussi disponibles aux comptoirs TICKETRON.

Une production SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE en accord avec le Théâtre du Chénal-du-Moine

Présenté en collaboration avec:

cjms

COMÉDIE «UN SUR SIX»



16 octobre au 11 novembre

«Un sur six»
de Ron Clark et Sam Bobrick
trad. et adaptation: René Dionne
Avec: **Jean-Marie Lemieux**
Reynald Robinson
Yves Bourques
Ginette Chevalier
Marie-Ginette Guay

Décor, costumes et éclairages:
Bernard Pelchat
Mise en scène: **François Tassé**

Billets en vente



1450, Ste-Catherine est
coin Plessis métro Beaudry

Guichet lun. au sam.

Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50\$ par billet

Prix: 12 \$ - 14 \$
Représentation:
du mardi au samedi
inclus: 20h
dimanche représentation:
14:30 h

Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service

LIVRAISON À DOMICILE:
288-3782
seulement \$2.00 par livraison

**les productions
Jean-Marie Lemieux Inc.**

ENFIN DE RETOUR À MONTRÉAL

DUCEPPE

Du 23 au 27 octobre



LES GARS

de **JEAN BARBEAU**

mise en scène avec
Claude MAHER Paul SAVOIE Claude MICHAUD Vincent BILODEAU Dominique GUAY

décor Marcel DAUPHINAIS costumes François BARBEAU éclairages Luc PRAIRIE

OKAC 973



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$.

THÉÂTRE

« CLIC! » AU HYATT

La télé au pilori

Le Diner Théâtre Les Masques, de l'Hôtel Régence Hyatt, présente du 4 octobre au 31 décembre, une création francophone intitulée *Clic!* qui se veut une douce satire de la télévision. Cinq comédiens interpréteront 42 personnages dans une série de sketches tendant à démontrer que la télévision est un médium plutôt primaire, stéréotypé. L'imagination des concepteurs serait perdue de rhumatisme. Les diffuseurs et les artisans manifesteraient un certain mépris pour les téléspectateurs en leur programmant en vase clos des émissions ne correspondant pas nécessairement à l'évolution de la population.

RAYMOND BERNATCHEZ

Tout cela dit à la blague, dans un spectacle ayant le ton d'un bye bye. Le lien de parenté s'arrête là puisque les auteurs ont voulu éviter de tomber dans l'imitation et le pastiche.

Qui sont-ils ces auteurs? C'est un trio. Pierre Beaudry, comédien, créateur-télé et professeur de théâtre; Pierre Lenoir, diplômé du Conservatoire d'art dramatique, musicien, compositeur, comédien, homme orchestre; et François Jobin, réalisateur à la télévision et écrivain public.

Pierre Lenoir a d'abord été approché en février dernier par la direction du Théâtre Les Masques, qui cherchait alors à produire un texte original, en langue française, à l'Hôtel du centre-ville. Lenoir en parla en ses copains et l'idée chemina si bien qu'à la fin juillet une première ébauche de scénario avait été exécutée. Le texte fut remanié

jusque la dernière minutes, quelques heures avant le premier lever de rideau.

Ils s'agit donc d'une revue à sketches avec apport musical. Les comédiens, Pierre Beaudry, Marie Cantin, Pierre Lenoir, Jacques Piperni et Carole Seguin se retrouveront dans une variété de situations. Parmi les numéros: le jeune couple et la loi, le quizz, le téléroman, une émission religieuse rappelant celle que certaines sectes américaines mettent à l'antenne, les nouvelles (commerciales et culturelles), les commerciaux, le sport, le conditionnement physique à la télé et les émissions pour enfants.

Le lien entre les numéros sera assumé par un couple qui s'est fixé l'objectif d'inscrire au Guinness un record pour le plus grand nombre d'heures de visionnement à la télévision.

«Le texte, souligne François Jobin, joue sur plusieurs niveaux de comédie. Le rire vient parfois du ventre, dans d'autres situations il est plutôt amer. Il origine à la fois du texte et du jeu des personnages.»

Pierre Lenoir est ravi de vivre cette expérience. «Jouer dans un grand Hôtel, cela signifie que l'on s'adresse à un public de sortie davantage qu'à un public de théâtre. Il y a peut-être dans la salle des gens qui ne sont jamais entrés dans une salle de théâtre. Ils viennent ici pour prendre un repas tout en assistant à un spectacle. C'est un débouché nouveau pour les comédiens, et puis ça fournit de l'emploi. Je crois que cette forme de théâtre correspond très bien au genre de la revue qui est en train de renaître.»



« Clic! », au Hyatt. Pierre Lenoir (portant chapeau), Pierre Beaudry et Marie Cantin.

Alice & Gertrude, Natalie & Renée et ce chez Ernest
De Jovette Marchessault
Mise en scène: Michelle Rossignol
avec: Michel Garneau, Louise Marleau, Monique Mercure, Patricia Nolin, Julie Vincent
24 oct. au 18 nov.
ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier 270-1178
Mardi au samedi 20h30
Dimanche: matinée à 15h
Présenté par Les Productions Vermeilles

AURORE l'enfant martyr

Complet ce soir
Texte reconstitué par Alonzo Leblanc
Montage du texte et mise en scène de René Richard Cyr

avec Adèle Reinhardt dans le rôle de la petite Aurore, Louise Danis dans le rôle de la Mère et Daniel Simard, Suzanne Champagne, Alain Fournier, Jean-Guy Viau, Gildor Roy, Thomas Gratton, Roger Leger et Jean-Louis Roux

décor de Louise Campeau, costumes de Danièle Lévesque, éclairages de Claude Accolas, musique de Michel Smith

du 25 septembre au 28 octobre
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00

THÉÂTRE 100 est, avenue des Pins

SOUS

réservations: 845-7277

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Mardi au vend. 20h; sam. 17h, 21h; dim. 15h

LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE

de BERNARD SLADE

Adaptation: JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

A L'AFFICHE

Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER

avec LÉO ILIAL - LOUISE TURCOT
ARLETTE SANDERS - GABRIELLE MATHIEU
JEAN FONTAINE - MONIQUE BÉLISLE

Décor: Claude Goyette Costumes: François Barbeau Éclairages: Louis Sarraillon

Réservations de 12h à 19h 4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Jusqu'au 4 novembre
COMÉDIE MUSICALE
«SALUT COCU»
AVEC
GILLES LATULIPPE
JEAN-LOUIS MILLETTE — DENISE PROULX
JACQUES SALVAIL — FRANCINE MORAND
MURIEL BERGER — CATHERINE BLANCHE
Mise en scène: Gilles Latulippe
Orchestre sous la direction de Jacques André
Spectacle tous les soirs à 20 h
Samedi: 2 spectacles, à 19 h et 23 h
RÉSERVATIONS: 526-2527
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

JEUDI dans DÉCORATION

Loger Place Royale

par Madeleine Dubuc



la presse 100 ans

Les Centres à la Mode sont ouverts le Jour de l'Action de Grâce



CARREFOUR LAVAL
GALERIES D'ANJOU
FAIRVIEW POINTE CLAIRE
PROMENADES ST-BRUNO

MARIE-ANTOINE, opus 1

du 19 octobre au 10 novembre
SALLE FRED-BARRY

réservations: 253-8974

Théâtre Expérimental des Femmes



D'après SACHA GUITRY
Les femmes et l'amour
Avec MARGOT CAMPBELL, JULIEN GENAY, JEAN BROUSSEAU, DANIELLE LÉPINE
Mise en scène: PHILIPPE GRENIER
Des le 11 octobre
La Belle Époque
1954, Laurent, St-Timothée
Entre Bonaventure et Valleyfield
Réservations: 1-373-3262

D'après SACHA GUITRY
Les femmes et l'amour
Avec MARGOT CAMPBELL, JULIEN GENAY, JEAN BROUSSEAU, DANIELLE LÉPINE
Mise en scène: PHILIPPE GRENIER
Des le 11 octobre
La Belle Époque
1954, Laurent, St-Timothée
Entre Bonaventure et Valleyfield
Réservations: 1-373-3262

théâtre denise-pelletier

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

Une saison pour vous faire plaisir!

1^{er} Octobre-Novembre-Décembre
HAROLD ET MAUDE
de Colin Higgins
Mise en scène: Jean-Luc Bastien
Avec: Janine Sutto, Catherine Bégin, Serge Denoncourt, Edgar Fruitier...

2^e Janvier-Février-Mars
LE TOURNIQUET
de Victor Lanoux
Mise en scène: Sébastien Dhavernas
Avec: Gaston Lepage et Benoit Girard

3^e Mars-Avril-Mai
L'OISEAU VERT
d'après Carlo Gozzi
Adaptation et mise en scène: Benno Besson
Une production de La Comédie de Genève
avec 14 comédiens sur scène.

abonnements: 253-8974

1984-85
ÉCONOMISEZ 50% en vous abonnant à notre soirée du jeudi
4353, ste-catherine est montreal H1V 1Y2

SPECTACLES

Renaud en coup de vent

C'est vrai qu'il a la gueule d'un Claude Dubois d'il y a dix ans. Mais Renaud en a maintenant 32 et une carrière à millions derrière lui. L'Olympia, le Zenith, les grands reportages, la consécration, mettez-en! Pourtant il n'avait jamais osé se produire au Québec. Huit albums ont passé et personne ne parlait de lui ici. C'est alors que le comte des fêtes de l'été 84 qui, comme on le sait maintenant, ne reculait devant aucune dépense, lui a permis d'amener tout son monde et de présenter quelques mémorables spectacles à Québec et à Montréal, l'été dernier.

JEAN BEAUNOYER

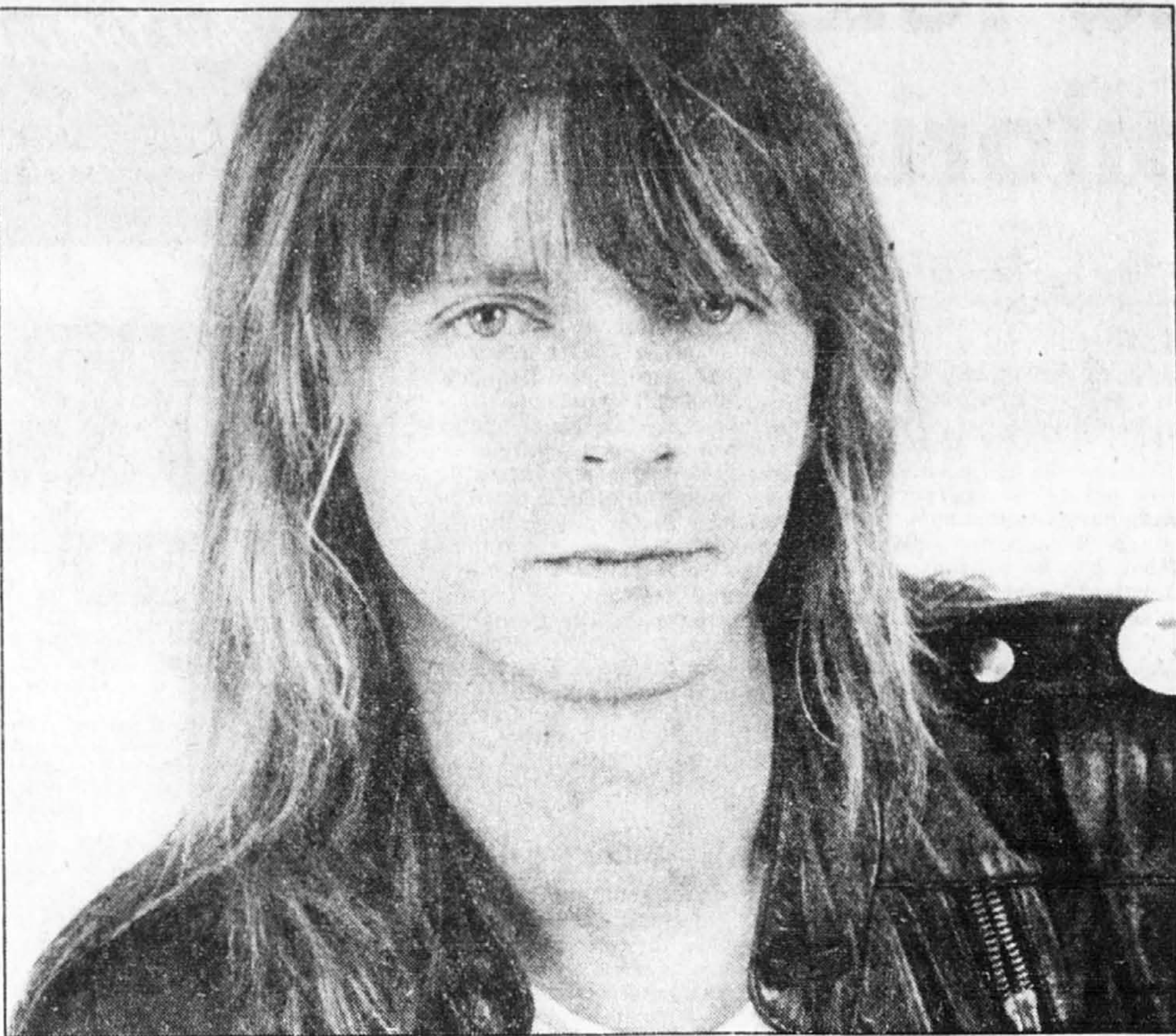
Je me souviens de son spectacle au Spectrum, en juillet dernier et j'ai vu une salle pleine à craquer se reconstruire avec la francophonie. En trois chansons et quelques anecdotes, le personnage se dessinait, étonnait et nous amenait avec un rare talent quelque part sur la rive gauche ou dans un coin de bistro.

Renaud semblait particulièrement heureux ce soir-là, comme s'il avait encore des choses à prouver.

«Il y a tant de barrières là-bas, tant de choses à remettre en question. Il faut les dompter, les saisir et je les traite comme mes mères. C'est un public anarchiste alors que ce n'est pas le cas ici. Moi je voulais venir depuis longtemps mais j'avais peur d'être tout à fait incompréhensible, de ne pouvoir passer mes idées. Je ne voulais pas venir comme ça avec ma guitare, en me coupant des moyens. Une amie québécoise m'avait dit en plus qu'on allait me lancer de la bière, que je n'avais aucune chance. Et quelle belle surprise!»

De taille évidemment. Renaud a touché très vite sans trop de publicité. Et il revient à la fin du mois au Spectrum où tout avait si bien fonctionné l'été dernier.

Mais Renaud c'est aussi Renaud dans la vie de tous les jours. C'est le type qui s'amène à LA PRESSE un bon midi en veste de cuir et qui se promène avec un cabaret de saucisses et de café à la cafétéria avec la démarche du premier employé venu. Il m'a



Renaud

photo Jean Goupil, LA PRESSE

semblé avoir échappé à tous les tics du vedettariat. Dupe de rien, ébloui par aucune lumière de scène le bonhomme!

«Certains m'en veulent d'avoir réussi. En France c'est toujours louche la réussite et c'est toujours mi-flatteur, mi-suspect et l'argent ce n'est jamais honnête».

Mais il s'en fout de l'argent, il se fout des chapelles, des écoles de pensée, des classes sociales et de tous les portraits-robots qu'on peut lui dessiner.

Il chante la famille, son fils surtout, devient groupie, demande des autographes, participe à quelques «manifs» et revient au couple.

«Je suis né en mai 68», dit-il et il l'a prouvé. Education sévère, père protestant, il quitte l'école à ce moment-là et se veut de tous les combats. Il est mobilisé pour la cause. Fasciné par la moto de *Easy Rider*, il chante dans les rues, les cafés, ne vend pas beaucoup de disques au premier essai et puis ça démarre très fort. On ne peut plus ignorer cette gueule qui dérange.

Mais il dérange avec tant de talent que les plus grands le reconnaissent. Georges Brassens va vers lui et dit aimer la construction de ses chansons. Il est encore plus timide que Renaud. Jean Marais va le visiter dans sa loge et Renaud lui demande un autographe.

«Moi je ne change pas mais les autres, c'est devenu plus compliqué... Cette popularité fausse les rapports. Quand je veux causer avec quelqu'un dans un bistro, on me parle de ma carrière, on s'informe des artistes et ça m'ennuie. Les manifs, j'y vais plus, on fait trop attention à moi. Même mes frères et mes sœurs quand ils sont dans la merde noire ne m'appellent pas. Ils ne veulent pas profiter de la situation».

Un coup de vent. Il faut partir. On parle un peu des musiciens. Pas les meilleurs, mais les plus vrais et les plus attachants. La famille, le groupe c'est important mais il faudra bien reparler de tout ça. Coup de vent en blue jeans.

Jean-Pierre Ferland veut encore étonner

SUITE DE E 1

Il faut écouter *Télégramme à une folle* et *L'animal* (ou la chasse à l'homme) pour mesurer l'étendue du nouveau «deal» amoureux.

«Le quotidien m'a souvent anéanti et cette fois je veux me faire violence pour vivre la passion. Il ne faut pas séparer les tâches. Il faut tout faire ensemble, faire des moitiés de tâche, complice jusqu'au bout. C'est si facile de s'excuser en se disant qu'on a apporté cette semaine-là beaucoup de fric à la maison».

Et puis on a découvert qu'Androgyne s'adressait peut-être aux hommes. Qui sait? Il fallait semer le doute, prendre un autre virage, changer de famille musicale. Ferland veut encore étonner, surprendre dans ce monde du spectacle qu'il connaît sans doute mieux que personne. Il n'a jamais voulu dire qu'il avait commencé à chanter pour l'argent au moment où il était coulé de dettes mais sa désinvolture en a fait rire plusieurs. Quel curieux personnage qui empruntait dans la caisse des grévistes de Radio-Canada en n'ayant jamais «fait» la grève. Quel curieux personnage qui roucoulait sur scène et qui allait réparer des tuyaux et poser des tourbes de gazon chez des amis annonceurs à Radio-Canada. Il a tout bricolé chez lui et peut rénover une maison de la cave au grenier.

«Je n'ai jamais travaillé de ma vie» dit-il et c'est sûrement ce qui lui permet de préparer 10 émissions de télévision dans cinq pays francophones, d'animer en novembre *Si on chantait* en Europe et de penser à *Tapis Rouge*, une série qui devrait débiter à Radio-Canada en septembre prochain et dont il sera évidemment l'animateur. Sans oublier le gala de l'ADISQ dont il sera l'animateur prochaine-



photo Denis Courville, LA PRESSE

ment. Pas question de remonter sur scène pour l'instant.

Et il en est manifestement heureux. Sollicité par plusieurs stations comme animateur, Ferland est l'un des rares qui peut se passer de la scène et qui pourrait rouler longtemps devant une caméra. C'est aussi un journaliste ratoureux qui a réussi à saisir une conversation de trois heures avec Félix Leclerc en cachant une caméra derrière le trou du mur. Et Félix ne s'en est jamais plaint.

D'ailleurs on lui a pardonné bien des choses. Peut-être à cause de l'humour. Il faut l'entendre raconter l'histoire d'un voisin de campagne qui lui demande dernièrement d'aller chanter à une épiluchette de blé d'Inde pour n'importe quel prix: \$30, \$40 ou \$50. La scène n'est pas fameuse, pas grave, on ne le verra pas de toute façon. Ou un autre, un parfait inconnu, qui l'invite à chanter à ses noces.

Et les anecdotes de Paris, des vieux camarades de Radio-Canada n'en finiraient plus. Ce qu'il peut être drôle ce métier quand on le raconte 20 ans plus tard et quand on veut se soulager de toute la lourdeur de l'amour. Nécessaire, vital, éternel mais tellement heavy quand il faut le mettre sur papier.

JEAN
REDCOUREZ
DANIEL

Un style plus que Cabrel
Un charme plus que Souhoun
Une voix qui séduit plus qu'elle n'impressionne
...UN SPECTACLE BOULEVERSAINT

10 au 14 oct., 22 h 30 mer. au dim. inclus
Café THÉÂTRE QUARTIER LATIN
Rés.: 843-4384 4303 St-Denis
768-7471 (après 18 h) Métro Mt-Royal

PIERROT FOURNIER
chante
BREL

Geste et intonations, jusqu'au physique même sont la pour illustrer ce recital entièrement consacré à Brel.
Denis Lavoie, La Presse

Jusqu'au 28 oct., à 20 h, merc. au dim. inclus
Café THÉÂTRE QUARTIER LATIN
Rés.: 843-4384 4303 St-Denis
Métro Mt-Royal

Partons avec les Grands Explorateurs!

UN FILM MAGISTRAL

ÉTRANGE SAHARA DES PEULS

Votre guide: Maximilien Dauber

Du 15 au 25 octobre
Horaire:
• Lun. - mar. - mer., 20 h.
• Jeu. - ven. - sam., 19 h-21 h 30
• Dim. 13 h 30 - 16 h - 20 h.

THÉÂTRE ARLEQUIN
Tél.: 288-4261

CÉLIBATAIRES
Le CLUB DES DIPLÔMÉS(E)S UNIVERSITAIRES INC.

(Un organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires célibataires, séparés(e), divorcés(e))

vous invite à une
SOIRÉE DANSANTE
dans le cadre roco de la
SALLE DORÉE - HÔTEL MONT-ROYAL
 VENDREDI - 12 OCTOBRE à 21 h 00
Membres 5\$ — Non-membres 10\$
RENSEIGNEMENTS: 287-1017

LES PRODUCTIONS GUY ROY PRÉSENTENT

LOUISE DESCHÂTELETS
JEAN LECLERC
MICHEL RIVARD

Je t'aime clé en main

Une comédie de **KEVIN WADE**
adaptée et mise en scène par **GUY FOURNIER**

BELOEIL
10 NOVEMBRE
Rens.: 464-4772

À COMPTER DU 13 NOVEMBRE

régie: **CLAUDE PERRON** décor: **DENIS ROUSSEAU** éclairages: **CLAUDE ACCOLAS** son: **DIDIER SUEUR**

1450, Ste-Catherine est.
coin Plessis ☎ Beaudry
Guichet lun. au sam. / midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50\$ par billet

Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement \$2.00 par livraison

SAMUEL GESSER présente

Nana Mouskouri

Dès JEUDI jusqu'à LUNDI
JEU., VEN., SAM., LUN., 20 h
DIM., 16 h et 20 h

BILLETTS:
22\$, 19\$, 16\$, 12\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

MICHEL LOUVAIN
Autour du Monde

SUPPLÉMENTAIRES
26-27-28 octobre
20h00

18-19-20-21 oct., 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0.75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Drummondville 24 octobre	Trois-Rivières 25 octobre	Ottawa, C.N.A. 29 octobre
Joliette 31 octobre	Laval 17 novembre	Sorel 8 décembre

Artistes invités: **SONIA DEL RIO, BARBARA ARAYA, DANIELE DORICE**
Choregraphie: **PETER GEORGE**
Mise en scène: **PETER GEORGE**
Chef d'orchestre: **GUY ST-ONGE**
Costumes design: **PETER DE CASTELL**
Éclairage & Décor: **GÉRARD SOUVAY**
Production: **RICO ROY**
Le spectacle est une idée originale de **MICHEL LOUVAIN**

SPECTACLES

arthur

THÉÂTRE-VARIÉTÉS-GOURMANDISES
présente



Splendeurs et triomphes universels de la musique

Janusz Wolny, baryton
Magdalena Kowalewska, pianiste

Un choix d'extraits d'opéras et d'opérettes,
de chants de folklore et de succès populaires.

Du 11 octobre au 18 novembre 1984.

Du mercredi au samedi, 21 h 30 et 22 h 30

Dimanche, 20 h et 21 h

Prix d'entrée : mercredi, jeudi, dimanche — 4,50 \$

vendredi, samedi — 5,75 \$

Pour réservations ou renseignements : 861-3511, poste 2227, 2228 ou 2230.
Arthur Café Baroque est situé dans le grand hall de l'hôtel Le Reine Elizabeth.

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

MAHAVISHNU

JOHN McLAUGHLIN
GUITARE
BILL EVANS
SAXOPHONE
MITCHELL FORM
CLAVIER
DANNY GOT
BATTERIE
JONAS HELLBORG
BASSE

MARDI!

MARDI 9 OCT.
20 h 00

Théâtre St-Denis

McGill

Centenaire des femmes
Faculté de musique

Le vendredi 19 octobre à 20 h

«CARNAVAL DE VENISE»

NEW YORK BAROQUE DANCE COMPANY
ET L'ENSEMBLE CONCERT ROYAL

Billets 10 \$, étudiants / âge d'or 5 \$
au guichet à partir du 9 octobre
sur semaine 13 h à 17 h



Salle de concert Pollack
555, rue Sherbrooke ouest
Métro McGill

Musique Kasma / Gerry Plamondon
présentent

En Spectacle

Alain Morisod
et Sweet People
Tournée '84



17 - 18 - 19 - 20 et 21 OCTOBRE

deux spectacles le 20 à 18h et 21h30, les autres soirs à 20h

Prix: 14\$, 16\$, 18\$



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

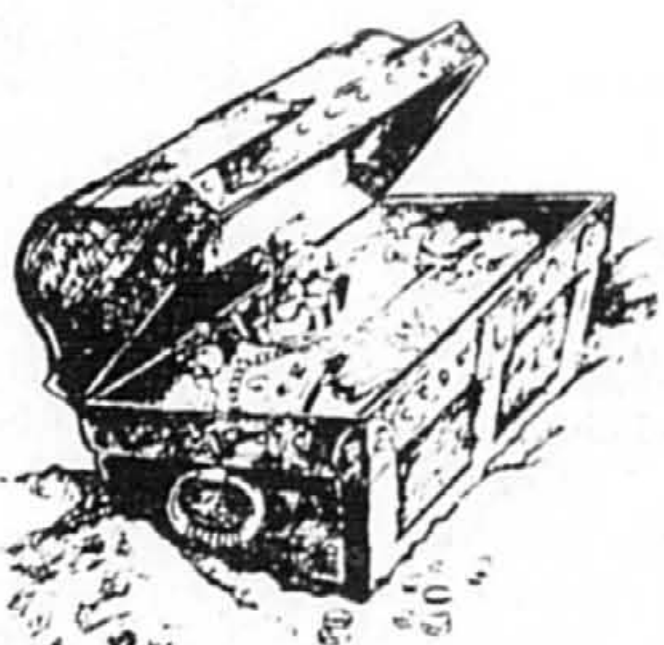
Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

SBC

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

CHASSE AU TRÉSOR



Et le trésor, c'est vous.

GAGNEZ UN GRAND PRIX DE \$500⁰⁰

APPORTEZ une oeuvre originale sur le plan visuel; elle sera jugée par nos panélistes célèbres: George Balcan, Myron Galloway et autres. L'oeuvre la plus originale remportera un prix de \$500!*

Le grand prix sera remis par le directeur du Musée des Beaux-Arts, Alexander Gaudier.

GAGNEZ UN AGENT LITTÉRAIRE. Apportez un poème, une nouvelle ou une pièce à être lu public par un acteur professionnel. La personne gagnante du premier prix disposera des services d'un agent littéraire.

INSCRIVEZ-VOUS dès maintenant à nos cours et

GAGNEZ une soirée avec Myron Galloway, des abonnements gratuits à Canadian Art Magazine, des certificats-cadeaux et plus encore...

COURS ÉCHANTILLON
au centre SBC.

FOURNITURES gratuites pour 1 journée. Créez des merveilles...

Amenez toute votre famille.

Visitez l'exposition.

Rafraîchissements servis.

Toutes les pièces présentées (oeuvres d'art et écrits) doivent être remises en personne pour midi le 10 octobre.

UN JOUR SEULEMENT — DIMANCHE 14 OCTOBRE

Participez à ce qui se fait de plus neuf dans le domaine de la créativité.

*Pour plus de renseignements, veuillez appeler 739-2301.

QUELQUES-UNES DES ACTIVITÉS GRATUITES

ACTIVITÉ	PROFESSEUR	SALLE	HORAIRE
GESTION FINANCIÈRE	HETTI PFEIFFER	11	13-14 h
RELATIONS HUMAINES EFFICACES	DAVID WEISS	11	14-15 h
CALLIGRAPHIE	MARION ZIMMER	11	midi-13 h
RÉDACTION DE FICTION	SEYMOUR BLICKER	13	10-30-11-30
ATELIER «FIRST NIGHTERS»	MYRON GALLOWAY	13	11-30-12-30
INVESTISSEMENT/ FINANCE	TOBIAS GRUEN	13	14-30-15-30
CYCLE DE LA VIE JUIVE	ELIAS HANNAH	13	13-30-14-30
CHANTS HÉBREUX	FREIDA KOTTLER	11	10-30-11-30
FILMS D'ART	SUR PELLAN PAUL-EMILE BORDUAS KURELEK	THÉÂTRE	10-30-11-30 12-30-13-30
LECTURE EN PUBLIC	À ANNONCER	10 et 12	10-30-12-30
CHANTS YIDDISH	DORA WASSERMAN	THÉÂTRE	13-30-14-30
ÉCRIRE POUR PUBLIER	RUTH KANIN	À ANNONCER	15-16 h
JOURNALISME-MARKETING	ROSA HARRIS-ADLER	À ANNONCER	ANNONCER
ÉVALUATION PERSONNELLE EN ART	GHITTA CAISERMAN-ROTH	16	10-30-13H

ACTIVITÉ	PROFESSEUR	SALLE	HORAIRE
DESSIN ET PEINTURE	SEYMOUR SEGAL MARION WAGSCHAL ANTOINETTE PENTSCHE ROBERT VENOIR	STUDIO 1 et 2	13-16 h
IMPRESSION ET GRAVURE	ROSALYN SWARTZMAN	STUDIO D'IMPRESSION	13-16 h
SCULPTURE	CELINA SEGAL STANLEY LEWIS MORTON ROSENBAUM	STUDIO DE SCULPTURE	13-16 h
CÉRAMIQUE	JACQUES LAVIGNE	Studio de céramique	13-16 h
BOUJOUX	GLORIA BASS	7	13-16 h
ART POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS	MARILYN RUBENSTEIN GEMMA FORLANO	16	13-16 h
HISTOIRE DE L'ART	SHARON GOODMAN et/ou VIRGINIA NIXON	À ANNONCER	13-16 h
DESIGN GRAPHIQUE	STEFAN WITKOWSKY ROSALYN SWARTZMAN DOREEN LINDSAY	À ANNONCER	13-16 h
PHOTOGRAPHIE	ANDREY SCHIRMER DOREEN LINDSAY	Chambre noire	13-16 h
DANSE FOLKLORIQUE	HILDA SMOLASH	THÉÂTRE	14-30-15-30

RÈGLEMENT DU CONCOURS

LE CONCOURS SE DÉROULE AU CENTRE SAIDYE BRONFMAN, 5170 CÔTE STE-CATHERINE LE 14 OCTOBRE 1984

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

- Tous les participants doivent remettre leurs pièces pour midi, le mercredi 10 octobre.
- Le travail sera jugé en fonction du critère d'originalité.
- Les participants peuvent soumettre une seule oeuvre par catégorie.
- Toutes les pièces présentées doivent être reprises pour 17 heures, le lundi 15 octobre.

CATÉGORIE ARTS VISUELS

- Peinture, dessin, photographie, sculpture et céramique.
- Les concurrents doivent assurer leurs pièces. Bien que toutes les précautions nécessaires soient prises, le Centre Saidye Bronfman ne pourra être tenu responsable pour la perte ou les pièces endommagées.
- Les peintures et dessins devront être encadrés pour pouvoir être exposés.
- Les concurrents nous permettront de photographier leurs travaux pour fins de publicité.
- Les pièces présentées ne pourront avoir été exposées auparavant.

CATÉGORIE LITTÉRAIRE

- Tous les textes seront dactylographiés à double espace; ils porteront sur chaque page le nom et l'adresse de l'auteur.
- Les textes pourront être en français ou en anglais.
- Les auteurs des pièces écrites devront passer les reprendre; elles ne seront pas retournées. L'auteur conserve la propriété de ses droits d'auteur.
- Les travaux n'auront pas été publiés auparavant.

les ballets jazz de montréal

Directrice Artistique:
Geneviève Salbaing



4 NOUVEAUX BALLETS:

...« Une performance d'une intensité dramatique et physique étonnante. »
AKRON, OHIO, 29 sept. 84

Vicente Nebrada / Morton Gould
Ulysses Dove / Laurie Anderson
Iro Tembeck / Vincent Dionne
Charles Mathieu Brunelle / Chick Corea

10, 11, 12, 13 OCTOBRE à 20h00

Billets: 19\$, 15\$, 12\$ — Étudiants, âge d'or: 14\$



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

Soirée du 12 octobre
commanditée par

UNE PRÉSENTATION



Canada



CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170 CÔTE STE-CATHERINE

SPECTACLES

Les Masques
Dîner Théâtre

CLIC! Une soirée passée devant la télévision, au théâtre.

Une pièce de François Jobin, Pierre Beaudry et Pierre Lenoir.

Démence. Désopilante. Tordante. Hilarante. Cette comédie satyrique québécoise traite de la vie passée en compagnie de la télévision.

Mais plutôt que de vous contenter d'un dîner surgelé, vous goûterez un repas gastronomique qui est un vrai spectacle en soi.

Le forfait comprend le dîner et le stationnement.

En vedette: Pierre Beaudry, Marie Cantin, Pierre Lenoir, Jacques Piperni et Carole Séguin.

Mise en scène de François Jobin et Pierre Beaudry.

Musique de Pierre Lenoir.

Une production Élite.

Mercredi et jeudi: 19h, 31,50\$. Vendredi et samedi: 19h, 36\$. Dimanche: 19h, 29,50\$.

Pour réserver appelez le
879-1370, poste 558

entre 11h et 20 h.

Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.

Spectacle seulement: 12\$. Appelez pour obtenir plus de renseignements.

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

NOUVEAU SPECTACLE

Le Caf' Conc'

La critique est unanime: "Le Caf' Conc' présente en ce moment la meilleure revue musicale de son histoire"... "Beaucoup de vivacité, de lumières, de plumes"...

En semaine, 21h et 23h.
Le samedi à 20h30, 22h30 et 0h30.

38\$ Dîner et spectacle:
***12\$** 2^e spectacle seulement:

*Incluant une consommation du lundi au jeudi

CP Hôtels & Le Château Champlain

DÉCOUVERTE DU MONDE **PARTEZ À L'AVENTURE**
POUR 6 DESTINATIONS FASCINANTES

ALASKA Un pays aux spectacles grandioses
• MONTREAL: 8 au 14 oct. MTL-NORD: 2 oct. LAVAL: 3 au 5 oct.

ILE MAURICE Paradis des mers du Sud
• MONTREAL: 28 nov. au 2 déc. MTL-NORD: 4 déc. LAVAL: 5 au 7 déc.

CALIFORNIE Le grand rêve américain
• MONTREAL: 28 janv. au 3 fév. MTL-NORD: 5 fév. LAVAL: 6 au 8 fév.

TURQUIE Perle de l'Asie
• MONTREAL: 25 fév. au 3 mars MTL-NORD: 12 mars LAVAL: 13 au 15 mars

RUSSIE Des tsars aux soviets
• MONTREAL: 25 au 31 mars MTL-NORD: 2 avril LAVAL: 3 au 5 avril

MAROC Chez les berbères
• MONTREAL: 22 au 28 avril MTL-NORD: 30 avril LAVAL: 1er au 3 mai

MONTREAL
1450 est, rue Sainte-Catherine
coin Plessis, métro Beaudry
Guichet: 521-4650
526-4461

VAUDREUIL
GRAND THÉÂTRE
Centre culturel 400, boul. Roche
lun. au ven., 9 h à 18 h
sam., 12 h à 18 h
526-4461

CHATEAUGUAY
Centre culturel Vanier 691-4680

VICTORIAVILLE
Cinéma Le Louvier 752-9912

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE
526-4461/6363 lun. au ven., 9 h à 18 h
sam., midi à 18 h

DÉCOUVREZ LE THÉÂTRE FÉLIX-LECLERC

DERNIÈRE CHANCE POUR S'ABONNER
PRIX EXCEPTIONNEL! HÂTEZ-VOUS!

Le Championnat Mondial Professionnel de Danse 1984

12 et 13 octobre
ARÉNA MAURICE-RICHARD

25 PAYS PARTICIPANTS
Une première au Canada!

Billets: 35,00\$ - 10,00\$
Étudiants et Troisième Age: 10,00\$

2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS:
En personne: Aréna Maurice-Richard
Mar., merc., jeu., et vend., de 10.00 hres à 17.00 hres
Sam., et dim., de 12.00 hres à 17.00 hres
INF.: (514) 254-9139
Studio 2720 Inc., 2720 Des Ormeaux,
Montréal, (coin Pierre de Coubertin)
INF.: (514) 354-2210

En collaboration avec: AIR CANADA

★ ★ **PREMIER SPECTACLE** ★ ★

DÉCOUVERTE DU MONDE PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

À MONTREAL
8 au 14 octobre
mer., jeu. 20 h., ven., sam. 20 h 30
dim. 14 h 30 et 20 h

1450, rue Sainte-Catherine est
(coin Plessis, métro Beaudry)
Guichet: 521-4650
526-4461 lun. au ven. 9 h à 18 h
sam. midi à 18 h

À VAUDREUIL
CE SOIR à 20 h 30
GRAND THÉÂTRE
Centre culturel 400, boul. Roche
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 526-4461

ALASKA commenté sur scène par JEAN-CLAUDE MASSON
Un pays aux spectacles grandioses.

Belvedere PRÉSENTE:

BEAU DOMMAGE

AU FORUM DE MONTRÉAL
VENDREDI 26 OCTOBRE À 20 HEURES

ET
MARIE-M. DESROSIERS
PIERRE BERTRAND
MICHEL RIVARD
ET LEURS MUSICIENS

SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 27 OCTOBRE
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Billets en vente au Forum (de 9h à 18h),
au Spectrum (de 10h à 22h) et aux comptoirs
Ticketron (+ frais) 12,50\$ 14,50\$ 15,50\$

En collaboration avec
ckoi 97 la presse

DISQUES

«LE BARBIER DE SÉVILLE»

Quatre ou cinq versions à retenir, parmi 25...

Il *Barbiere di Siviglia*, actuellement présenté par l'Opéra de Montréal, est l'œuvre la plus célèbre de Rossini. C'est aussi l'un des opéras les plus enregistrés du répertoire entier: il l'a été 25 fois.



CLAUDE GINGRAS

J'ai dénombré 19 enregistrements traditionnels, c.-à-d. utilisant le texte original en italien et réalisés en studio. À ce nombre, il faut ajouter deux enregistrements en français et un en allemand et au moins trois enregistrements pirates.

Deux enregistrements acoustiques furent réalisés en 78-tours, avant 1920, suivis en 1929 par une version avec Riccardo Stracciari et Mercedes Capisir totalisant à l'époque seize 78-tours et rééditée récemment en microsillons par Arabesque. La première intégrale faite directement pour le microsillon attendit vingt ans: c'est la version Cetra de 1959, avec Giuseppe Taddei et Giulietta Simonato, repiquée par Everest et aujourd'hui épuisée.

Depuis 31 ans, les catalogues se sont augmentés de 15 versions commerciales en italien, soit en moyenne une tous les deux ans, ce qui dit assez la popularité de l'ouvrage.

Plusieurs grands barytons spécialistes de Rossini enregistrent Figaro, mais très rares sont ceux qui le graveront plus d'une fois, alors qu'un «tenore di grazia» tel que Luigi Alva enregistre Almaviva cinq fois. Par ailleurs, on retrouve le Bartolo de Fernando Corena, basse bouffe, sur trois enregistrements.

Giulietta Simonato enregistra deux fois le rôle de Rosina dans la tessiture originale de mezzo: en 1950 et en 1956. Plus récemment, Teresa Berganza a repris la formule, gravant elle aussi le rôle deux fois: en 1964 et en 1971.

Les autres Rosinas du disque sont des sopranos mais on revient de plus en plus à l'original: Julia Hamari à l'Opéra de Montréal,



NEVILLE MARRINER: l'un des meilleurs enregistrements du «Barbiere di Siviglia».

Marilyn Horne et Agnes Baltsa dans les deux plus récents enregistrements, sont des Rosinas à la voix grave.

La plupart des enregistrements retirés du marché méritent ce sort. Quant aux enregistrements en français et en allemand, ils ne rendent pas l'esprit de l'œuvre, qui est pensée en fonction de la langue italienne, et ne sauraient donc être retenus ici. Enfin, aucun des pirates n'ajoute quoi que ce soit aux meilleures versions commerciales.

Dix versions

Dix enregistrements de *Il Barbiere di Siviglia* sont actuellement disponibles sur le marché courant. En voici la liste, dans l'ordre alphabétique des titulaires du rôle-titre (Figaro); suivent, les noms des interprètes de Rosina, Almaviva, Bartolo et Basilio, et le nom du chef d'orchestre.

Thomas Allen, Agnes Baltsa, Francisco Araiza, Domenico Trimarchi, Robert Lloyd; Neville Marriner. Enrg.1982 (Philips, nu-

mérique, coff.3 d., 6769100; +cassettes et disques compacts);

Manuel Ausensi, Teresa Berganza, Ugo Benelli, Fernando Corena, Nicolai Ghiurov; Silvio Varviso. Enrg.1964 (London, coff.3 d., OSA 1381);

Ettore Bastianini, Giulietta Simonato, Alvino Misciano, Fernando Corena, Cesare Siepi; Alberto Erede. Enrg.1956 (Decca importé, coff.3 d., D38D3);

Sesto Bruscantini, Victoria de los Angeles, Luigi Alva, Ian Wallace, Carlo Cava; Vittorio Gui. Enrg.1962 (EMI-Angel, coff.3 d., SCL 3638 ou RL 32116; +cassettes);

Tito Gobbi, Maria Callas, Luigi Alva, Fritz Ollendorff, Nicola Zaccaria; Aiceo Galliera. Enrg.1957 (EMI-Angel, coff.3 d., SCL 3559; +cassettes);

Robert Merrill, Roberta Peters, Cesare Valtelli, Fernando Corena, Giorgio Tozzi; Erich Leinsdorf. Enrg. 1959 (RCA, coff.4 d., LSC 6143);

Sherrill Milnes, Beverly Sills, Nicolai Gedda, Renato Capecchi, Ruggero Raimondi; James Levine. Enrg. 1974 (EMI-Angel, coff.3 d., SCLX 3761; +cassettes);

Leo Nucci, Marilyn Horne, Paolo Barbaioni, Enzo Dara, Samuel Ramey; Riccardo Chailly. Enrg.1981 (CBS, numérique, coff.3 d., I3M37862; +cassettes);

Hermann Prey, Teresa Berganza, Luigi Alva, Enzo Dara, Paolo Montarsolo; Claudio Abbado. Enrg.1971 (Deutsche Grammophon, coff.3 d., 2709041; +cassettes);

Riccardo Stracciari, Mercedes Capisir, Dino Borgioli, Salvatore Baccaloni, Vincenzo Bettoni; Lorenzo Molajoli. Enrg.1929 (Arabesque, mono, coff.3 d., 8029-3L; +cassettes).

Des variantes

La partition de *Il Barbiere di Siviglia* a été grandement tripotée au cours des ans, avec le résultat que des variantes existent d'un enregistrement à l'autre. Ces variantes sont généralement mineures: une note est

chantée à l'octave inférieure ou supérieure; un air est transposé d'un ton; ou bien il est très ornémenté, peu ou pas du tout; un passage d'orchestre est harmonisé différemment; il peut y avoir des coupures dans les récitatifs. Parfois, les différences sont plus importantes. Deux airs, à la toute fin de l'opéra, sont généralement omis. L'un, pour Almaviva, est inclus dans les versions Leinsdorf, Varviso, Levine, Chailly et Marriner; l'autre, pour Rosina, ne figure que chez Levine. Ces airs n'ajoutent cependant pas grand-chose et leur omission paraît justifiée.

Bref, dans le cas de *Il Barbiere*, c'est l'interprétation et non l'authenticité textuelle qui guidera le choix du discophile. Pour ma part, je reste fidèle aux trois versions suivantes: Gobbi, pour l'autorité du grand baryton, la finesse de Callas et la direction lumineuse de Galliera (EMI-Angel); celle de Glyndebourne, direction Gui, pour l'unité stylistique et le raffinement de De los Angeles (EMI-Angel également); et la première version de Berganza, pour elle, pour le «tenore di grazia» de Benelli et l'ensemble de la distribution (London).

La seconde version Berganza (Deutsche Grammophon) trouve la chanteuse dans une forme inférieure, Alva est moins en voix que dans ses versions avec Callas et De los Angeles, et Prey chante faux: version à éliminer. Des deux versions Simonato, seule la seconde est disponible. Mais la première était meilleure.

La version Levine est la plus complète de toutes, incluant jusqu'à l'air de Rosina à la fin. Mais la réalisation est inégale: si on rit à ce *Barbiere* bouffe, on doit du même coup tolérer des voix à leur déclin.

La version RCA comporte le meilleur Bartolo au disque mais un Almaviva inégal et une Rosina maniérée. Comme il s'agit, à l'heure, d'une version avec coupures, on ne comprend pas qu'elle nécessite quatre disques au lieu de trois.

La version Stracciari-Capsir est un document historique qui accuse son âge et ne s'adresse qu'aux collectionneurs.

Restent les deux versions très récentes: CBS et Philips. Toutes deux en numérique, elles possèdent une qualité technique incomparable. Musicalement, ce sont deux très belles réalisations, chantées et dirigées avec entrain et finesse.

La tenue vocale est plus inégale chez CBS. Marilyn Horne est une virtuose exceptionnelle, le Figaro de Nucci est très acceptable, mais l'Almaviva chante mal et le Bartolo et le Basilio n'ont aucun caractère.

À mes trois choix mentionnés plus haut j'en ajoute un quatrième: la version Philips, dirigée par Marriner: pour la vie, la douceur et la transparence de l'orchestre et pour la Rosina d'Agnes Baltsa, superbe de voix et de jeu (et plus vraisemblable de timbre, en fait, que Horne). Le reste de la distribution, sans être exceptionnel, est supérieur à ce qu'a réuni CBS. Détail intéressant: les récitatifs sont accompagnés non pas au clavier mais au piano-forte, instrument de l'époque de Rossini. Enfin, c'est la seule version également disponible en disques compacts.

En complément

Marilyn Horne et Riccardo Chailly, la Rosina et le chef d'orchestre de la récente version CBS, ont enregistré, séparément, deux disques qui complètent la présente analyse.

Avec l'Orchestre de la Radio Italienne de Turin, dir. Alberto Zedda (musicologue qui a signé une révision de *Barbiere*), Horne chante sept airs de haute voltige que Rossini avait inclus dans ses opéras, à l'intention de certains chanteurs ou à l'occasion de certaines reprises. Le disque contient notamment deux de ces airs «alternatifs» pour *Barbiere*. Horne y déploie sa virtuosité habituelle mais atteint de justesse certaines notes élevées (CBS, numérique, IM38731; + cassette).

Pour sa part, Chailly donne avec le National Philharmonic sept ouvertures de Rossini, vives, claires et pétillantes, montrant qu'il n'a rien à envier à ses prédécesseurs Toscanini, Serafin ou Giulini (London, numérique, LDR 71034; + cassette et disque compact).

KATE & ANNA Mc GARRIGLE

DU JEU. 25 AU DIM. 28 OCT.

Billets, Ticketron et au Club Soda
5240, av. du Parc
inf.: 270-7848

Budweiser

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal.

Conférences Courvoisier sur l'art
Pompéi, par Jean-Claude Planchard

Une ville complète ensevelie et figée dans le temps. Deux siècles de fouilles modernes nous restituent fidèlement l'image des mille et une facettes de la vie quotidienne d'il y a 20 siècles. Pompéi est le document le plus précis qui nous soit parvenu sur la vie dans l'Antiquité.

Le dimanche 7 octobre, à 11 heures, au Théâtre Maisonneuve. Billet: 2,50\$, en vente aux guichets de la Place des Arts.

KIM MITCHELL

+ INVITE SPECIAL
BEAU GESTE

JEUDI 11 OCT. 21 hres

Billets: Prévente 6,98\$ — A la porte: 7,98\$

SPECTRUM

210 0, Ste-Catherine
Montréal, Place des Arts
inf.: 861-5851

PZZLES

...une bouffe, un verre et un air de Jazz.

Le Jazz à son meilleur avec
PIERRE LEDUC & RON SÉGUIN

lundi et mardi soirs prochains de 18 h 00 à 21 h 00

Entrée libre

Au coin de l'Avenue du Parc et Prince Arthur.
Tél.: 288-FRED.

JAZZ MONTRÉAL PRÉSENTE:

VIENNA ART ORCHESTRA

14 MUSICIENS
LUNDI 15 OCTOBRE 20 h 30
BILLETS: 10\$

SPECTRUM

210 0, Ste-Catherine
Montréal, Place des Arts
inf.: 861-5851

YAMAHA
Billets disponibles au
SPECTRUM
SAM THE RECORD MAN
COMPTOIRS TICKETRON
BAR LE BRUIT COURT
(4295 St-Denis)

BELGAZOU

DU JEUDI 4 AU DIMANCHE 7 OCTOBRE À 21 HEURES

BILLETS: \$7,50 JEU. ET DIM. \$8,50 VEN. ET SAM.

CE SOIR ET DEMAIN

Billets, Ticketron et au Club Soda
5240, av. du Parc
Rens.: 270-7848

Budweiser

THE BOX + FLASH CUBE

VEN. 12 et SAM. 13 oct. - 21 h 30

Billets: 7,50\$ en avance; 8,50\$ à la porte

Billets, Ticketron et au Club Soda
5240, av. du Parc
Rens.: 270-7848

Budweiser

ENSEMBLE PHILIP GLASS

avec Philip Glass, Kurt Munkacsi, Michael Riesman, Jon Gibson, Richard Peck, Jack Kripl, Martin Goldray, Dara Ohrenstein.

SUPPLÉMENTAIRE MARDI 23 OCT. 21 H.

SAMEDI, DIM. 20 ET 21 OCT. 21 H.

Production Speedici inc.

SPECTRUM

210 0, Ste-Catherine
Montréal, Place des Arts
inf.: 861-5851

Billets, Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 10h et les jours de spectacles jusqu'à 22h. (à tous les comptoirs TICKETRON - à tous les services)

Votre patrimoine vous attend

Situé seulement à vingt minutes du centre-ville, le Musée ferroviaire canadien offre à ses visiteurs l'opportunité d'apprécier la plus grande collection d'artefacts ferroviaires au Canada. La collection comprend plus de cent quinze exemplaires de locomotives à vapeur, diesel, voitures de voyageurs, wagons marchandise et une grande sélection de modèles de tramways.

Les balades quotidiennes de tramways et celles en train durant les dimanches et fêtes contribuent à donner aux visiteurs une expérience directe des moyens de transport sur rails.

Le Musée ferroviaire canadien
122A, rue St-Pierre, Route 209
Saint-Constant, Qué.
J0L 1X0
Tél.: 632-2410

OUVERT LES FINS DE SEMAINE ET L'ACTION DE GRÂCES SEULEMENT

Renaud

25-26-27-28 octobre à 21 h

Une présentation de **ckoi97**

Maintenant en vente
Premier microsillon de Renaud au Québec
«Morgane de toi»
«Amoureux de toi»

Dist.: Trans-Canada

SPECTRUM

inf.: 861-5851
PLACE DES ARTS
318 0, Ste-Catherine

Billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

SPECTACLES

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE

« Ce n'est pas facile d'être simple »

Alain Morisod n'a jamais pardonné à la radio française de l'avoir ignoré jusqu'à maintenant. Champion vendeur de disques au Québec (plus de 800 000 copies de ses 10 albums), comblé par des salles déjà vendues partout au Québec où il présentera 29 spectacles, champions en Suisse et même au Japon, Alain Morisod et les Sweet People sont manifestement boudés par la sacro-sainte radio française.

JEAN BEAUNOYER

« Quelques personnes décident de tout à la radio française et il faut être dans le coup sinon vous ne passez pas. Ici vous n'êtes pas encore enrhumé dans un gettho

intellectuel et la pluralité des radios vous permet d'entendre tous les genres de musique. Là-bas c'est tellement confiné que bien des carrières deviennent difficiles. Les vedettes d'ici par exemple ont de la peine à s'imposer en Europe. Les Claude Dubois ou Fabienne Thibeault mènent une carrière ici alors que là-bas ils réussissent un coup. Il n'y a que Ginette Reno qui peut réussir un accrochage parce qu'elle correspond à un besoin populaire. Il n'y en a plus comme elle en France.

Mais c'est de succès que j'entendais bien parler avec ce Suisse qui semble si proche du Québec, qu'on jurerait qu'il en fait partie. Tout ce qu'il apporte de nouveau, arrive d'ailleurs toujours au Qué-

bec avant tout autre pays. Il nous présentait son dernier album *Prend le temps* et annonçait une tournée, la plus longue, au Québec jusqu'au 30 octobre alors qu'il occupera la Place des Arts du 17 au 20 octobre inclusivement.

Ses fans sont nombreux et totalement inconditionnels chez nous. Certains diront qu'il possède la recette. Lui pas.

« Je n'ai aucune recette et si c'était si facile, d'autres l'auraient fait bien avant moi. Ce n'est pas facile d'être simple ».

On pourrait rajouter que Morisod soigne particulièrement un produit qu'il respecte tout autant qu'un public qu'il connaît fort bien.

« Lorsque nous avons commencé notre carrière, alors qu'on jouait dans des petits bals dans les villages suisses, nous écoutions la musique des juke-box et nous observions la réaction des gens à notre musique. Il fallait savoir ce qui plaisait aux gens du village ».

Et Sweet People a toujours su par la suite. Sweet People, c'est une petite communauté, une façon de vivre la musique, une amitié de plusieurs années entre les membres. Mady et Jean-Jacques n'ont jamais songé à quitter le groupe même si leurs voix a permis de nombreux succès. Morisod prend pour exemple Fred Melan et les Compagnons de la chanson qui n'ont jamais fait bande à part. Et puis, le succès raffermi les liens. Sweet People se répand de plus en plus et cette année c'est le Japon qui représente la plus belle réussite. Une grande tournée au Japon ressemble à un exploit, mais la musique de Morisod passe partout.

L'artisan travaille, pense aux gens du village et sans prétention, sans fausse représentation offre une musique qu'on entend dans l'aéroport mais qu'on fredonne dans l'avion.



Alain Morisod

ENTRÉE GRATUITE

2^e SALON DE L'ÉLECTRONIQUE ET DES LOISIRS

Participez au **Concours OGIVAR INC./Magazine VIDÉO ORDINATEUR**

Grand prix: Ordinateur PANAMA XT
Valeur approximative: 4000\$

Démonstrations du groupe POGO, représenté par YAMAHA

Présence de l'Association des Clubs vidéos du Québec, concours CERVO 2000.

DES JEUDI
Place Bonaventure
Hall d'Exposition Ouest
Jeu ven. sam. 11 à 22h Dim. 11 à 20h

4 JOURS SEULEMENT
11 au 14 oct.

LES RÉCITALS Grand Marnier



DANIEL BARENBOIM

JEUDI, LE 25 OCTOBRE 1984, À 20 HEURES

Billets: 25\$, 17\$, 11\$

SCHUBERT: Sonate en sol majeur, opus 78

LISZT: Sonetto 47 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

Dante Sonata - Fantasia

quasi sonata

Une présentation
OSMSalle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsGuichets: 514 842-2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

Jean Marc Chaput

LE CHAMPION C'EST TOI!

du 31 octobre au 18 novembre 20h30
9,25\$ - 11,25\$ - 13,25\$ - 16,25\$

Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsGuichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$
sur tout billet de plus de 6 \$

LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION



PRÉSENTE

LES GLOBE-TROTTERS DE L'IMPRO

pour une série de 8 matches seulement
à Montréal

les 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28 octobre 1984.

Billets en vente à compter du lundi 1^{er} octobre 1984, de midi à 18h (tous les jours, sauf samedi et dimanche).

Endroit: Au guichet du studio-théâtre Alfred-Laliberté à l'Université du Québec à Montréal, au Pavillon Judith-Jasmin (Angle Saint-Denis et Sainte-Catherine). Tél.: 282-3456.

SURVEILLEZ LA VENUE DES GLOBE-TROTTERS CHEZ VOUS.

19 octobre	Sainte-Agathe
11 novembre	Beloeil
23 novembre	Valleyfield
24 novembre	Longueuil
30 novembre	Joliette
9 décembre	Laval
11, 12, 13, 14, 15 décembre	Québec

la presse
100 ansLA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LE MONDE DES ARTS

SAMEDI 13 OCTOBRE 20h30

L'OPÉRARPÈGE

présentera un RÉCITAL
d'EXTRAITS D'OPÉRAS

au SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-CŒURS

5875, rue Sherbrooke Est
(angle Bossuet) (métro Cadillac)

Les artistes seront:

CLAUDE CORBEIL

basse

Gail Desmarais

soprano

Thérèse

Sevadjan

mezzo-soprano

Yves Cantin

ténor

Hélène Trépanier

au piano

Billets à la porte 9\$

Ren.: 259-4430

354-1412

arts et
spectaclesc'est la culture mise
à la portée de tous
dans La Presse

CFGL 105 FMI

Mon choix... ma façon de vivre.



SPECTACLES

CONCERT GALA

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
Lundi 5 novembre, 20 h 30MSTISLAV ROSTROPOVICH,
violoncelle

TCHAIKOWSKY: Variations Rococo

HAIDEL: "Water Music"

MO'ART: Symphonie no 40

SCHUBERT: Symphonie no 5

CONCERT ALCAN

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS
22\$ - 18\$ - 16\$ - 14\$Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Sur tout billet de plus de 6\$
ajoute un montant de 0,75\$
à titre de redevance
à la Place des Arts.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

CONCERT BACH

SOLISTES:

JAIME
LAREDO

Violon

Yaela Hertz

violin

THEODORE BASKIN

hautbois

Concertos pour violon, la mineur et mi majeur

Concerto pour violon et hautbois

Concerto pour deux violons, ré mineur

Lundi soir, le 15 octobre, 20 h 30

Billets en vente à la Place des Arts

Adultes: 15,00\$

Étudiants: 7,50\$

THÉÂTRE
MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Sur tout billet
de plus de 6\$
ajoute un montant de 0,75\$
à titre de redevance
à la Place des Arts.chem PRÉSENTE
A FLOCK OF
SEAGULLS

NOUVELLE DATE

Ven. 19 octobre à 20 h

AU PALADIUM

+ invité spécial

COMATEENS

Billets en vente au

Paladium, Ticketron

La Place (2050,

boul. Saint-Laurent)

Billets vendus pour le St-Denis

seront acceptés au Paladium ou

remboursés au St-Denis jusqu'au 15 oct.

LA PLACE

PALADIUM

1650, rue Berri

Métro Berri

284-0009

sabourin

Tour de
VilleFêtez le Jour d'action de
grâce en beauté, du haut du
seul restaurant tournant
à Montréal.

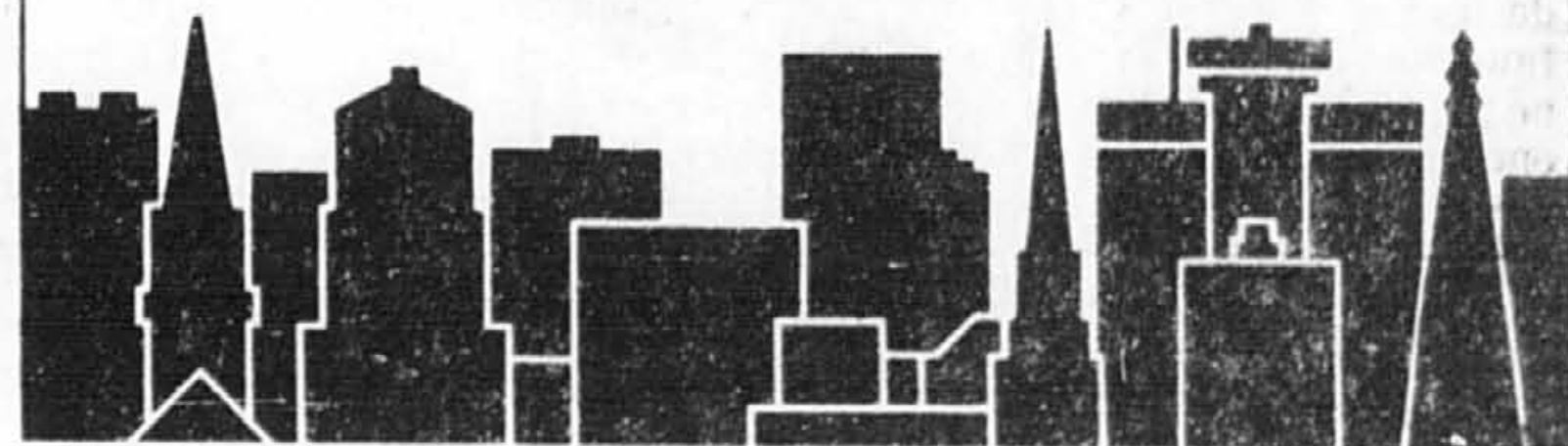
La table d'hôte, comprenant 4 plats somptueux, ne coûte que 17,50\$.

Pour réserver, appelez le

879-1370, poste 401

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL

777 University Street, Montreal, Québec H3C 3Z7

Partons
avec les Grands
Explorateurs!Également présenté
dans les villes suivantes:

■ Laval

(salle André Mathieu)

■ Montréal-Nord

(collège Marie-Victorin)

Horaires détaillés et réservations

288-4261 (11h00 à 18h00)

- Beloeil 464-5665
- Valleyfield 373-1822
- Verdun 768-1140
- Sorel 742-9370
- St-Laurent 744-7310
- St-Jean 347-5351

Abonnez-vous
par téléphone.288-4261
(11h00 à 18h00)

• rapide • pratique • efficace

Avec votre carte de crédit.

LES CONCERTS GALA

OSM

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

8-10 octobre

CHARLES DUTOIT

CECILE LICAD, piano

ROBERT AITKEN, flûte

SCHAER Concerto pour

flûte (première mondiale)

SCHUMANN Concerto pour

piano

DVORAK Symphonie no 9

Commandite de:

Petro-Canada Inc.

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à

5\$, 1 heure avant le concert.

LES GRANDS CONCERTS

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

16-17 octobre

CHARLES DUTOIT

MURRAY PERAHIA, piano

STRAVINSKY Scherzo

fantastique

BEETHOVEN Concerto pour

piano no 1

STRAVINSKY L'Oiseau

de feu

Commandite de:

Sun Life of Canada

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à

5\$, 1 heure avant le concert.

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

OSM

Prix spéciaux
pour les étudiantsPrix spéciaux
pour les gens
de l'Âge d'OrFormez un groupe de
15 personnes et profitez
de rabais importants

L'abonnement annuel:

1 spectacle
GRATUIT
en vous abonnant
maintenantTHÉÂTRE
ARLEQUINHoraire
des
départs:

*Formez un groupe de 15 personnes et

obtiendrez un ABONNEMENT GRATUIT

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION

Première semaine

LUN 20h MAR 20h MER 20h JEU 21h30 VEN 19h

VEN 21h30 SAM 19h DIM 19h30 DIM 19h DIM 20h

2^e semaine

LUN 20h MAR 20h MER 20h JEU 21h30 VEN 19h

VEN 21h30 SAM 19h DIM 19h30 DIM 19h DIM 20h

Partons ensemble!

Réservez votre siège immédiatement.

Oui! je pars avec les Grands Explorateurs

- ☐ Renouvellement ☐ Nouvel abonné ☐ Théâtre Arlequin
☐ Salle André Mathieu, Laval ☐ Collège Marie-Victorin, Mtl-Nord

Retournez au:

Théâtre Arlequin

1004 est, Ste-Catherine

Montréal, Québec H2L 2G2

Veuillez me faire parvenir _____ abonnement(s) au prix

de \$ _____ pour un montant total de \$ _____

☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant☐ Visa N° ☐ Mastercard N°☐ American Express N°

Carte, date d'expiration _____

Signature _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____ Tel. rés. _____

Représentation choisie _____

jour _____ heure _____



LP 106

MICHEL LEMIEUX

SOLIDE SALAD · MUSIQUE PERFORMANCE

L'ÉVÉNEMENT D'AUTOMNE 84
DE RETOUR
12 AU 17 DÉCEMBRE, 21 HCOMPLET
CE SOIR
et
DEMAIN

«Le show de l'année»

«Performer qui comble ses fans»

«Narcisse sans son drame»

«Michel Lemieux réinvente le spectacle avec 'solide salad'»

«It's different impressive and an artistically honest piece of work»

Frédéric Grimaldi, R.C.

Martin Smith, Le Journal de Mtl

Robert Lévesque, Le Devoir

Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Martin Siberok, The Gazette

TOURNÉE NATIONALE
AUTOMNE 84

Octobre 10	London
13	Waterloo
17 au 20	Seattle
20 au 25	Vancouver
28	Gala de l'ADISQ
31	Calgary
Novembre 1er	Calgary
2 et 3	Edmonton
6 et 7	Winnipeg
9, 10 et 11	Toronto

TOURNÉE QUÉBÉCOISE
DÈS LE 12 NOVEMBREDE RETOUR À MONTRÉAL
DU 12 AU 17 DÉCEMBRE

SpectrUM

Métro Place des Arts
318 s., Ste-Catherine, 861-5851
Billets en vente au guichet de 9h à 22h
et à tous les comptoirs

TICKETRON

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Une production ARTISTES & ASSOCIÉS et MUSIQUE PERFORMANCE
Avec la collaboration de Radio-Québec

le blue note
présente:
CE SOIR
TCHUKON
mettant en vedette
KATHLEEN DYSON OLIVER
les 7, 9 et 10 octobre
EASTERN LINE
Les 11, 12 et 13 octobre
WAYNE PRUE
le 14 octobre
EASTERN LINE
A VENIR
les lundis soir
«BIG BAND»
le 15 octobre
VIC VOGEL
(16 musiciens)
le 22 octobre
DENNY CHRISTIANSON
(18 musiciens)
Invité spécial
de New York
PEPPER ADAMS
A NE PAS MANQUER
du 16 au 21 octobre
du Club Blue Note
de Toronto
GEORGE OLIVER
+ **GANG BUSTER**
le meilleur spectacle de
Rythm & Blues au Canada
mettant en vedette
LES MEILLEURS
MUSICIENS DE TORONTO
du 25 au 28 octobre
de retour
**LE BOB HARRISON
BLUES BAND**
40, rue Saint-Paul est
Vieux Montréal 875-5126

**L'IMPROVISATION
A L'ARCANÉ**
tous les lundis
à 20h30
lundi, 8 octobre
BLEU vers **VERT**
NOIR vers **ORANGE**
247 Saint-Jacques
Montréal
879-2584

Club Soda
et
Budweiser
présentent
Ce soir et demain
CKQJ présente
BELGAZOU
jeu. dim. 7h30 - ven. dim. 8h30
VEN. 12. SAM. 13 OCT.
CKQJ présente
THE BOX
+ FLASH CUBE
TOUS LES LUNDIS 1,98\$
CKQJ présente
Showcase '84
TOUS LES MARDIS 5,97\$
CKQJ présente
S.I.D.
LA
Soirée d'improvisation en danse
Cette semaine: Soirées + Echanges
TOUS LES MERCREDIS GRATUIT
CKQJ présente
**EMPIRE
DES FUTURS
STARS**
* BILLETS
AU CLUB
SODA ET TICKETRON
270-7848
5240, av. du Parc

la presse 100 ans et **CFGL 105 FM**
en collaboration avec
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
ET
CINÉMA INTERNATIONAL CANADA LTÉE
invitent 350 personnes
à la Première du film de
JEAN BEAUDIN



le Film le plus chaudement applaudi
au Festival des Films du Monde...

le jeudi 18 octobre à 20 heures
au cinéma Dauphin

■ Le concours débute
le 1^{er} octobre pour
se terminer
le 8 octobre
■ Le texte des
règlements relatifs à
ce concours est
disponible aux
Bureaux de Avant-Première
■ La valeur des
prix offerts est
d'environ 1 620\$.

MARIO
A/S Avant-Première
524, rue Cherrier, Montréal, Qué.
H2L 1H3

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél: _____

Les matinées de Montréal



POUR VOUS

AVEC
Suzanne Lapointe

08h30

Un magazine pratique
pour les femmes.



VIVRE EN AMOUR

AVEC
Jean-Yves Desjardins

10 h

L'émission des couples
d'aujourd'hui.

cjms
R A D I O 1 2 8

*On est là
pour vous*

AM STÉRÉO

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée
de tous dans La Presse

ckoj LA PLACE
PRESENTENT
DANIEL LAVOIE
«TENSION ATTENTION»
HÔTEL DES RÊVES
MISE EN SCÈNE
GUY BONNIER
SUPPLÉMENTAIRES
VEN. SAM. 12-13 OCTOBRE
BILLETS AU SPECTRUM ET TICKETRON
Une production de M.L.R.F. Inc. et
Sahourin
Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours
de 10h à 18h et les jours de spectacles
jusqu'à 22h
- Et à tous les comptoirs TICKETRON
(+ frais de service)
318 0 Ste Catherine
Metro Place des Arts inf. 861-5851

Deux soirées parsemées d'étoiles

Jeanne Moreau Superstar



L'Amante anglaise



La Guerre des
étoiles



Les Insolences
d'une caméra



La Guerre des étoiles

Version française de Star Wars de George Lucas. Engins spatiaux, gadgets électroniques, trucages étonnants, images fascinantes, séquences spectaculaires...
une réussite du genre science-fiction

Ce soir, 20h00

Jeanne Moreau Superstar

Étoile du cinéma, Jeanne Moreau se livre avec sincérité, chaleur et humour au jeu de l'interview mené par Jacques Boulanger.

Réalisation: Henriette Grenier.

Aux Beaux Dimanches, 19h30

Les Insolences d'une caméra

Alain Stanké présente les meilleurs moments des **Insolences d'une caméra**, une série hilarante très populaire de 1962 à 1967.

Aux Beaux Dimanches, 20h50

L'Amante anglaise

Une oeuvre psychologique de Marguerite Duras inspirée d'un drame policier authentique survenu en France le 8 avril 1966. Distribution: Hélène Loiselle, Gilles Pelletier, Benoît Girard. Voix de Jean Fontaine. Réalisation: Paul Blouin.

Aux Beaux Dimanches, 21h50



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

DANSE

LES BALLETS JAZZ AU MAISONNEUVE

Vicente Nebrada et la touche latino-américaine

Vicente Nebrada est venu à Montréal cet été pour chorégraphier *Tropiques* sur la musique de Latin American Sinfonietta de Morton Gould. On verra l'oeuvre à Montréal à compter de mercredi à la salle Maisonneuve, dans un programme comportant *Bad Flood* de l'Américain Ulysses Dove et deux autres oeuvres par des Québécois: *Germinal* d'Iro Tembeck (musique électronique de Vincent Dionne) et *Sometimes Yellow* de Charles Mathieu Brunelle (sur une musique de Chick Corea).



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Au cours d'une pause dans les répétitions aux studios de la rue Ste-Catherine ouest, Nebrada, qui parle l'anglais à toute vitesse et avec un fort accent latin, a consenti à causer quelques instants de son travail. Essentiellement, il a voulu évoquer la «latinité» inhérente à la musique, qui date des années 40.

«La musique n'est pas très difficile. Je la connais depuis des années et il y a longtemps que je voulais faire quelque chose dessus. Ça a été chorégraphié avant, mais l'orchestration est bonne et c'est de la musique amusante. Ça augmente l'eclectisme du répertoire.»

Les danseurs confiaient avoir eu, au début, quelque difficulté à suivre son anglais, mais se sont habitués et aiment visiblement l'humour qu'il sait injecter au travail en studio.

«C'est intéressant de travailler avec cette compagnie, parce que leur entraînement est classique mais qu'on peut expérimenter d'autres idées. Mais quand on a

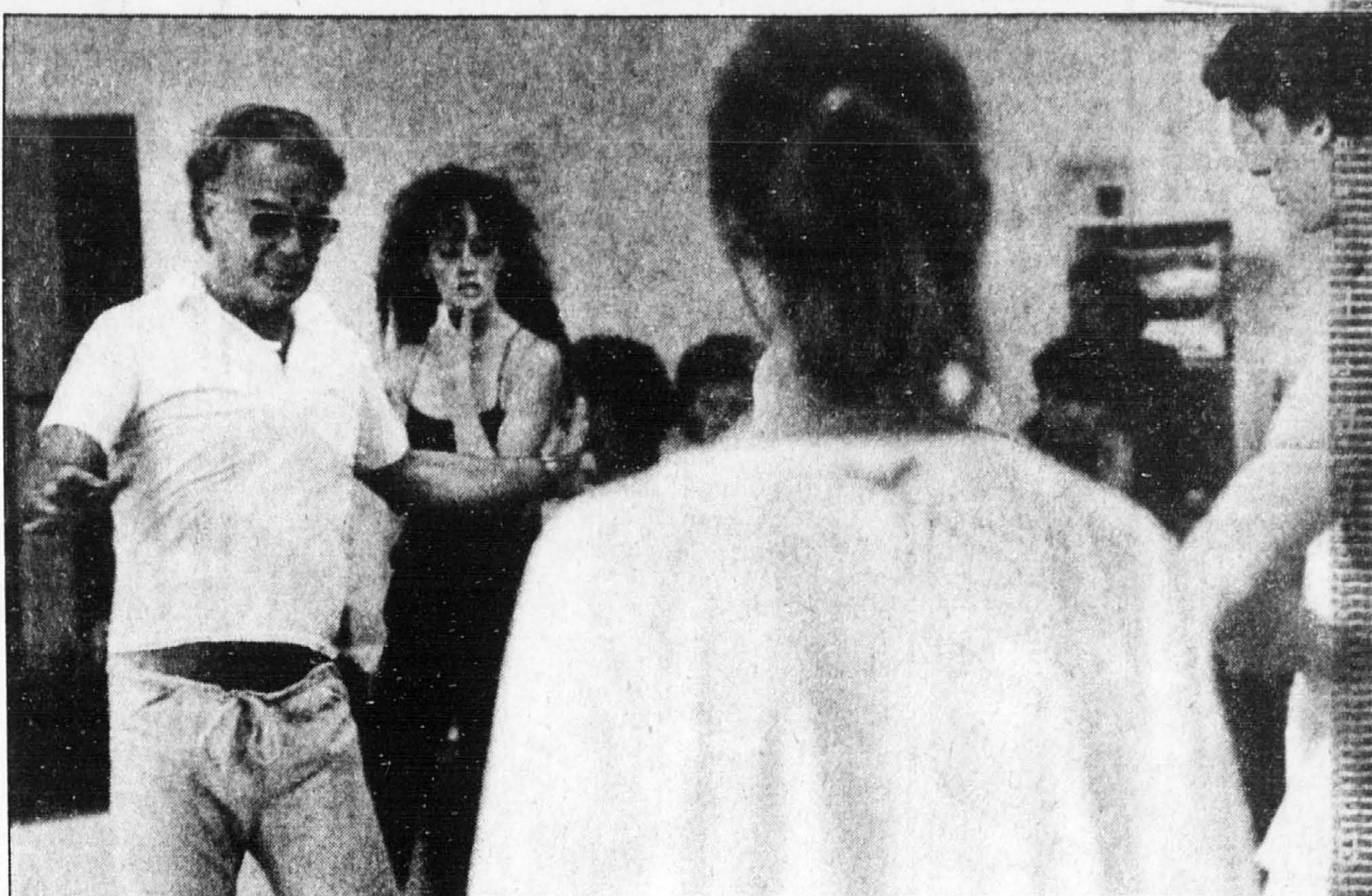
moins de temps — comme trois semaines, dans ce cas-ci — alors je travaille avec plus de plaisir, je mange moins et je dors moins!»

Né au Venezuela et maintenant citoyen américain, Nebrada était venu à Montréal en 1977 avec le Ballet international de Caracas dont il était le directeur artistique. Il n'est d'ailleurs pas inconnu ici comme chorégraphe puisqu'il a donné antérieurement des oeuvres au Ballet national de Toronto de même qu'au Royal Winnipeg Ballet.

Pour cette dernière compagnie, c'est *Nos Valses*... — que la compagnie de Caracas avait présentée ici. Il a repris l'oeuvre pour l'Australian Ballet et le fera pour le Ballet national d'Espagne et, en janvier prochain, pour le Ballet de Dusseldorf. Il mentionne aussi, pour le Ballet national du Canada, un pas de deux créé durant la saison 81-82 par Veronica Tennant et Raymond Smith: *Portrait of Love and Death* sur une musique de Granados, et *L'Oiseau de Feu*.

Il est à nouveau rappelé à Caracas, où on inaugure un théâtre «aussi gros que la Place des Arts ici» et qui sera le siège d'un opéra, d'une compagnie de ballet et de deux orchestres.

«Ils veulent une compagnie de 60 danseurs qui va danser les classiques comme *Giselle* ainsi que des oeuvres contemporaines. Il y a tellement d'argent qui est sorti du pays que maintenant, ils veulent en récupérer! Vaut mieux que les gens viennent en vacances au Venezuela maintenant et dépensent dans le pays. Le dollar coûte trois fois moins que ce qu'il coûtait il y a trois ans.» Le recrutement des danseurs sera plus difficile s'ils doivent faire le répertoire classi-



Vicente Nebrada au travail.

que, parce qu'il faut donner la priorité aux Latino-Américains.

En partant de Montréal, il se rendait au Brésil pour régler la production d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck — qui comporte davantage de chorégraphie mais où il indiquera aussi aux chanteurs les mouvements de scène. Vu que la première est pour le 10 octobre, il ne sera pas à Montréal pour voir *Tropiques*, mais comptait se rat-

traper lors du passage des Ballets Jazz soit à San Juan soit à New York.

Depuis l'année dernière particulièrement, les Ballets Jazz ne sont guère à Montréal. Leurs soirées au théâtre Maisonneuve s'inscrivent dans une série de spectacles aux États-Unis et, il y a quel-

ques jours, à Puerto Rico. Ils seront à Ottawa (le 22 oct.), Québec (23 et 24), Baie Comeau (26), Carleton (28), Rimouski (29), Joliette (2 nov.) et possiblement St-Pierre-et-Miquelon (les 3 et 4).

Ils partent le 6 novembre pour deux semaines en Israël (Tel Aviv, Jérusalem, Haïfa, Bersheva) ainsi qu'en France (notamment Nice, Lyon et deux se-

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

maines autour de Paris) et en Egypte. L'horaire les amène par la suite au Mexique, en Amérique centrale en Colombie et au Venezuela en janvier, en Ontario et à New York en février et d'un océan à l'autre aux États-Unis en mars.

On met aussi la dernière main à une tournée africaine encore plus considérable que celle que j'avais suivie l'an dernier.

HITCHCOCK LES ANNEES D'OR

Mais qui a tué HARRY?

12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 1

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

L'histoire vraie d'une "Playmate canadienne" née pour être star.

Hollywood l'a déruée.

STAR 80

2e FILM: LA FIEVRE AU CORPS

Cinéma du COMPLEXE

st-denis 3 **desjardins 4**

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

2 GRANDS SUCCÈS COMIQUES! POUR TOUS

une soirée pétillante d'humour...

le père Noël est une ordure!

2e sem.

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 2 **le paradis 3**

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

EN PRIMEUR

18 ANS Adultes

la MAISON des PLAISIRS

PLUS ÉROTIQUES SUR LES Jeunes Filles

Un film de GEORGES FLEURY

DANIELLE TROGER • RICHARD ALLAN • DANIELLE DESLANDES

Cinéma du COMPLEXE

bijou **desjardins 3**

5030 RUE PAPINEAU 527-9131 BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

L'ULTIME HORREUR!

DANS DES SACS DE CAFÉ SE CACHENT DES INSECTES MEURTRIERS...

14 ANS

EN PRIMEUR

TARENTULES, LE CARGO DE LA MORT

avec CLAUDE AKINS • DEBORAH WINTERS

PLUS 2e FILM AUX CINÉMAS ET UN 3e FILM AUX CINÉ-PARCS

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

le paradis 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

omega 1 2665 Chemin CHAMBLY, Longueuil 647-1122

ciné-parc st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc repentigny 1 ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

ciné-parc st-hilaire 1 ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209

Un film sur la nostalgie des souvenirs, sur la mémoire, sur le temps, sur les amours anciennes...

LEONE

Version FRANÇAISE INTEGRALE

SERGIO LEONE / ROBERT DE NIRO

L'ÉTAT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

ASTRE: MAR., MERC. JEU.: 7:30

VEN.: 8:00, SAM., DIM.: 2:00, 8:00, LUN.: 2:00, 7:30

ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

MASCOCHE 1 3131 RUE MASCOCHE

les cinémas et ciné-parcs du groupe **FRANCE FILM**

14 ANS

BILL MURRAY SIOURNEY WEAVER

GHOST BUSTERS

2e FILM: QU'ONT LES MECS?

ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

AUSSI SPECTACULAIRE qu'INDIANA JONES

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT

(ROMANCING THE STONE)

PLUS: FORT BUNKER S'EN FAIT UN FILM

ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

14 ANS

WARNING: DON'T TAKE THEM TO THE SWIMMING COMPETITION

STEVEN SPIELBERG

GREMLINS

2e FILM: QUELLE AFFAIRE

le paradis 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Bon Chic, Bon Genre

18 ANS Adultes

AVIDES DE PLAISIR

ALA GROSSE CROISSANTE SUBSTITUTION

BLANCHE CANDIDE et SENSUELLE

partouze Suedoise

FANTASIE 2200 RUE VERDUN 769-8000

POUR TOUS

CONAN LE DESTRUCTEUR

PLUS 2e et 3e FILM

ciné st-eustache ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné repentigny ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

You will go there in a bus... and come home in a box!

SLEEPY HOLLOW

MIKE KELLER • KATHERINE KAHN • PAUL DO ANGIOLO

PLUS 2e et 3e FILM

ciné st-eustache ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

Une unique rencontre avec cette personne
changera le cours de votre vie à tout jamais

UNTIL
SEPTEMBER

LA CITÉ: SAM. DIM. LUN. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00,
7.45, 9.30. SEMAINE 6.00, 7.45, 9.30.

LaCité 3

3575 AV DU PARC 844-9470

**TOP
SECRET!**

LOEWS: 12.15, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30,
9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20.

LOEWS 5

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



LEUR HEURE EST VENUE

PALACE: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50,
9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25.

PALACE 4

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«LE NOUVEAU PRINCE D'HOLLYWOOD»
—David Ansen, Newsweek

Prince
in his first motion picture
Purple Rain

PALACE: 1.10, 3.10,
5.10, 7.10, 9.10. SAM.
DERNIER SPECTACLE
11.10.

PALACE 6

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**OXFORD
BLUES**

LA CITÉ: SAM. DIM. LUN. 1.00, 3.00, 5.00,
7.00, 9.00. SEMAINE 7.00, 9.00.

LaCité 1

3575 AV DU PARC 844-9470

Quand ils débarquent à l'hôtel
C'EST LA PANIQUE!

18 ANS
Adultes

SURPRISE!
AU FLEUR DE LYS
SEULEMENT
UNE SURPRISE: A TOUT
ACHETEUR D'UN FORMAT
GÉANT DE MAIS SOUPE ET D'UNE
BOISSON GAZEUSE!



TOM HANKS
dans

**LE PALACE
EN DÉLIRE**

Version
Française de
**Bachelor
Party**

comment
vraiment enfermer
un jeune homme de garçon.

RAJU SHARAD PATEL PRESENTE UNE PRODUCTION ASPECT RATIO/TWIN CONTINENTAL
"LE PALACE EN DELIRE" (BACHELOR PARTY) Avec TOM HANKS ADRIAN ZMED WILLIAM TEPPER TAWNY KITAEN
Producteur exécutif JOE ROTH Producteur associé GAUTAM DAS Histoire de BOB ISRAEL
Scénario de NEAL ISRAEL & PAT PROFT Produit par RON MOLER et BOB ISRAEL Mis en scène par NEAL ISRAEL

FACE AUX GALERIES DUPUIS

FLEUR DE LYS

85-8 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI

GREENFIELD PARK 2

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

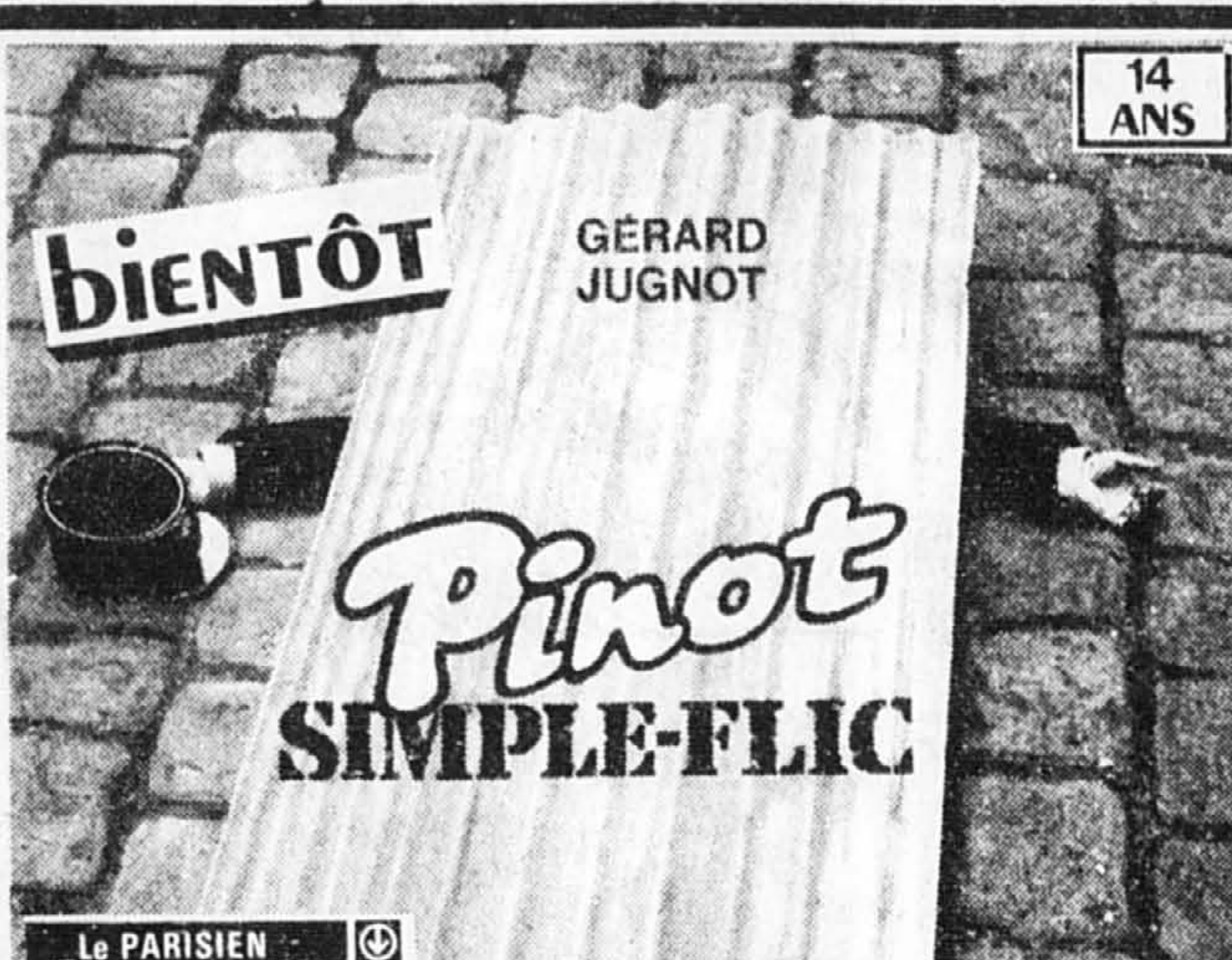
FLEUR DE LYS: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10. GREENFIELD:
SAM. DIM. LUN. 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.05. SEMAINE
7.05, 9.05. LAVAL: SAM. DIM. LUN. 1.00, 3.00, 5.00,
7.05, 9.10. SEMAINE 7.05, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE
11.20. VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 1.15, 3.15,
5.15, 7.15, 9.15. SEMAINE 7.15, 9.15.

LAVAL 5

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 2

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



bientôt

GÉRARD
JUGNOT

**Pinot
SIMPLE-FLIC**

Le PARISIEN

460 ST-CATHERINE O. 866-3850 MCGILL

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

GREENFIELD PARK

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

«Brillant... un des rares films américains actuels qui soit piquant à
souhait.» Ron Base, **TORONTO STAR**

«Splendide. Geneviève Bujold est plus hilarante que jamais. Elle
campe un de ses meilleurs personnages.» Jay Scott, **GLOBE & MAIL**



GAGNANT
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DES FESTIVALS

Au milieu de la nuit, quand
il n'y a personne d'autre...

Choose Me

une comédie sérieuse

Genevieve Keith Lesley Ann
Bujold Carradine Warren

ISLAND ALIVE
RELEASE

A NORSTAR RELEASE

FEATURING THE HIT ALBUM "LOVE LANGUAGE"
BY TEDDY PENDERGRASS

YORK

1487 ST-CATHERINE O. 937-6978 GUY

YORK: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

**L'ENFER DE LA
VIOLENCE**

Bronson à son meilleur!

vec fran. de "THE EVIL THAT MEN DO"
LAVAL: SAM. DIM. LUN. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.45, 9.30.
SEMAINE 6.00, 7.45, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776



La folie faisant partie
de notre être

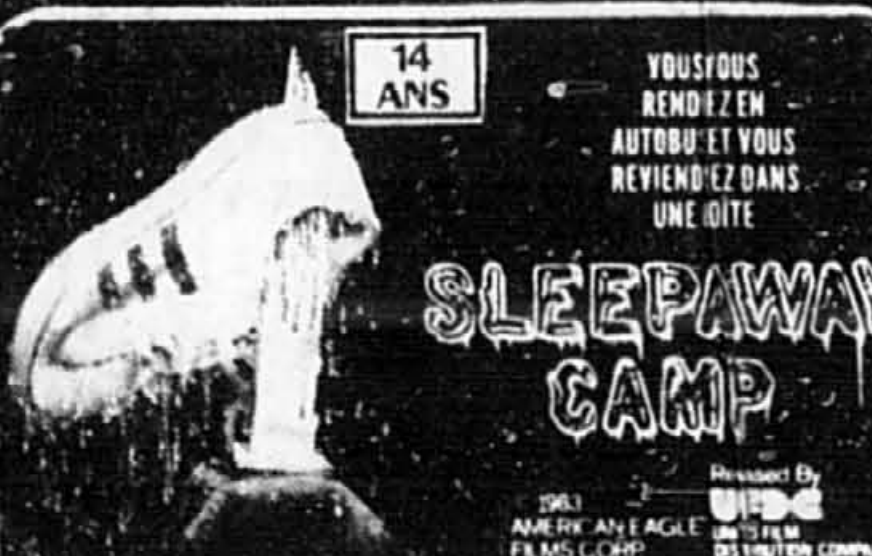
LOEWS: 12.50, 2.40, 4.25, 6.10, 7.55,
9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.
DORVAL: SAM. DIM. LUN. 1.05, 3.05,
5.05, 7.05, 9.05. SEMAINE 7.05, 9.05.

LOEWS 3

854 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 2

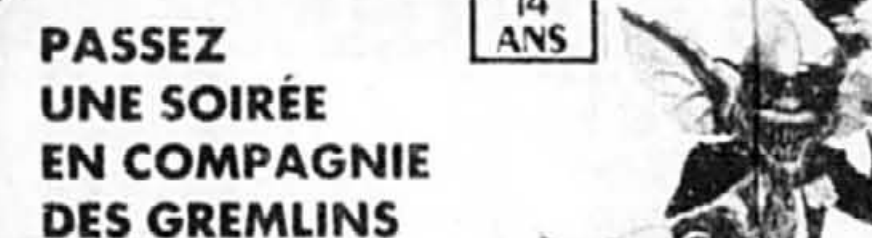
260 AVE DORVAL 631-8586



PALACE: 12.40, 2.25, 4.10, 5.55, 7.40,
9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10.

PALACE 3

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL



GREMLINS

LOEWS: 12.30, 2.30, 4.45, 7.00, 9.05.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.05

LOEWS 4

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**THE
NEVERENDING
STORY**

P.V. MARIE: 12.20, 2.10, 4.00, 5.45,
7.30, 9.20.

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA 2 866-0689



Careful
He might hear you

LE CINEMA: SAM. DIM. LUN. 12.35, 2.50,
5.00, 7.10, 9.20. SEMAINE 7.10, 9.20.

LE CINEMA

WESTMOUNT SQUARE 931-2477

«IRRECONCILABLE DIFFERENCES»
EST UN FILM RAVISSANT.

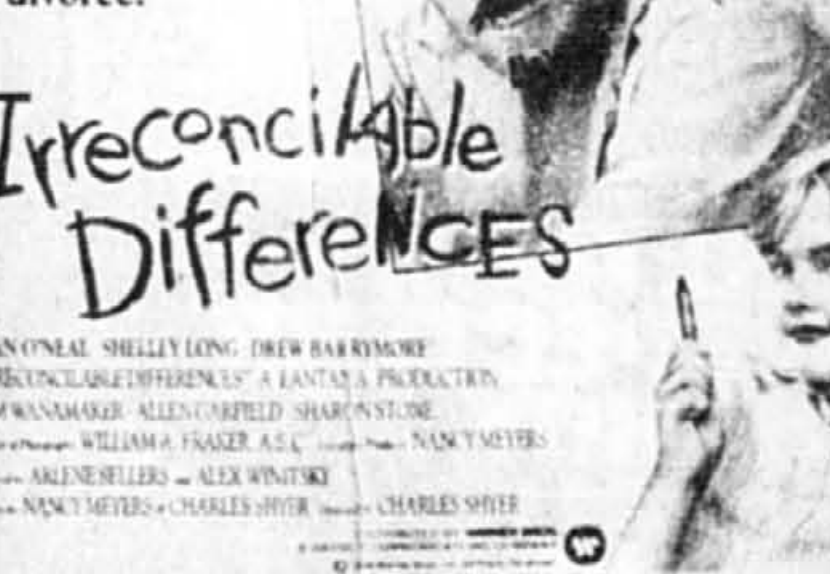
Voire cœur est mis aux arrêts. Le meilleur film de
Ryan O'Neal depuis «What's Up, Doc». «Trois braves
pour Shelley Long. Une magnifique comédienne —
Certainement en nomination pour un Oscar.»

— Pat Collins, **CBS Morning News**

1/2: «Pétillant, hilarant et brillamment
rendu par le superbe
jeu de Shelley Long
et Ryan O'Neal.
Drew Barrymore est
étonnant.»

— William
Wolf, **Gannett
Newspapers**

Leur jeune fille
de 10 ans
leur intente un
divorce.



FAIRVIEW: SAM. 12.45, 2.55, 5.05, 9.10, DIM. LUN.
12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. SEM. 7.15, 9.25.
LOEWS: SAM. 12.30, 2.45, 5.00, 9.10, DIM. à JEU.
12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.35. SAM. DERNIER SPECTACLE
11.50. LA CITÉ: SAM. DIM. LUN. 1.00, 3.00,
5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00. KENT: SAM. DIM.
LUN. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.15. SEM. 7.10, 9.15.

LOEWS 2

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 3575 AV DU PARC 844-9470

FAIRVIEW 1

TRANS CAN S. 52 697-8095

LaCité 2

3575 AV DU PARC 844-9470

KENT 2

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Giorgio Moroder
(Gagnant de l'Oscar Flashdance)
nous présente la vision musicale
du futur de Fritz Lang.



SPECTACLES RÉGULIERS
DÈS VENDREDI 12 OCTOBRE

«***1/2***. Il tient des grands films
policiers des années 40.»
Roger Ebert, **Chicago Sun Times**



**CLINT EASTWOOD
TIGHTROPE**

CLINT EASTWOOD and GENEVIEVE BUJOLD
Directed by RICHARD TUGGLE

PALACE: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.

PALACE 2

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Un étudiant mord un professeur. Le psychiatre devient
enragé. Le professeur suppléant est très lunatique. Et les
élèves diplômés ne peuvent ni lire ni écrire.
C'est lundi matin à l'école supérieure J.F.K.

14
ANS



TEACHERS

United Artists Presents

An AARON RUSSO Production

An ARTHUR HILLER Film

Starring NICK NOLTE · JOBETH WILLIAMS · JUDD HIRSCH · RALPH MACCHIO
"TEACHERS" ALLEN GARFIELD with LEE GRANT and RICHARD MULLIGAN
Written by W. R. McKINNEY Production Designed by RICHARD MACDONALD Director of Photography DAVID M. WALSH
Executive Producer IRWIN RUSSO Produced by AARON RUSSO Directed by ARTHUR HILLER

SOUNDTRACK AVAILABLE ON **CD** RECORDS AND CASSETTES
Featuring the music of ZZ TOP BOB SEGER JOE COCKER NIGHT RANGER 38 SPECIAL THE MOTELS
FREDDIE MERCURY IAN HUNTER ROMAN HOLLIDAY ERIC MARTIN & FRIENDS

KENT: SAM. DIM. LUN. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEMAINE 7.00, 9.00. LOEWS: 1.00,
3.10, 5.20, 7.30, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. DORVAL: SAM. DIM. LUN. 1.15,
3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEMAINE 7.15, 9.15.

LOEWS 1

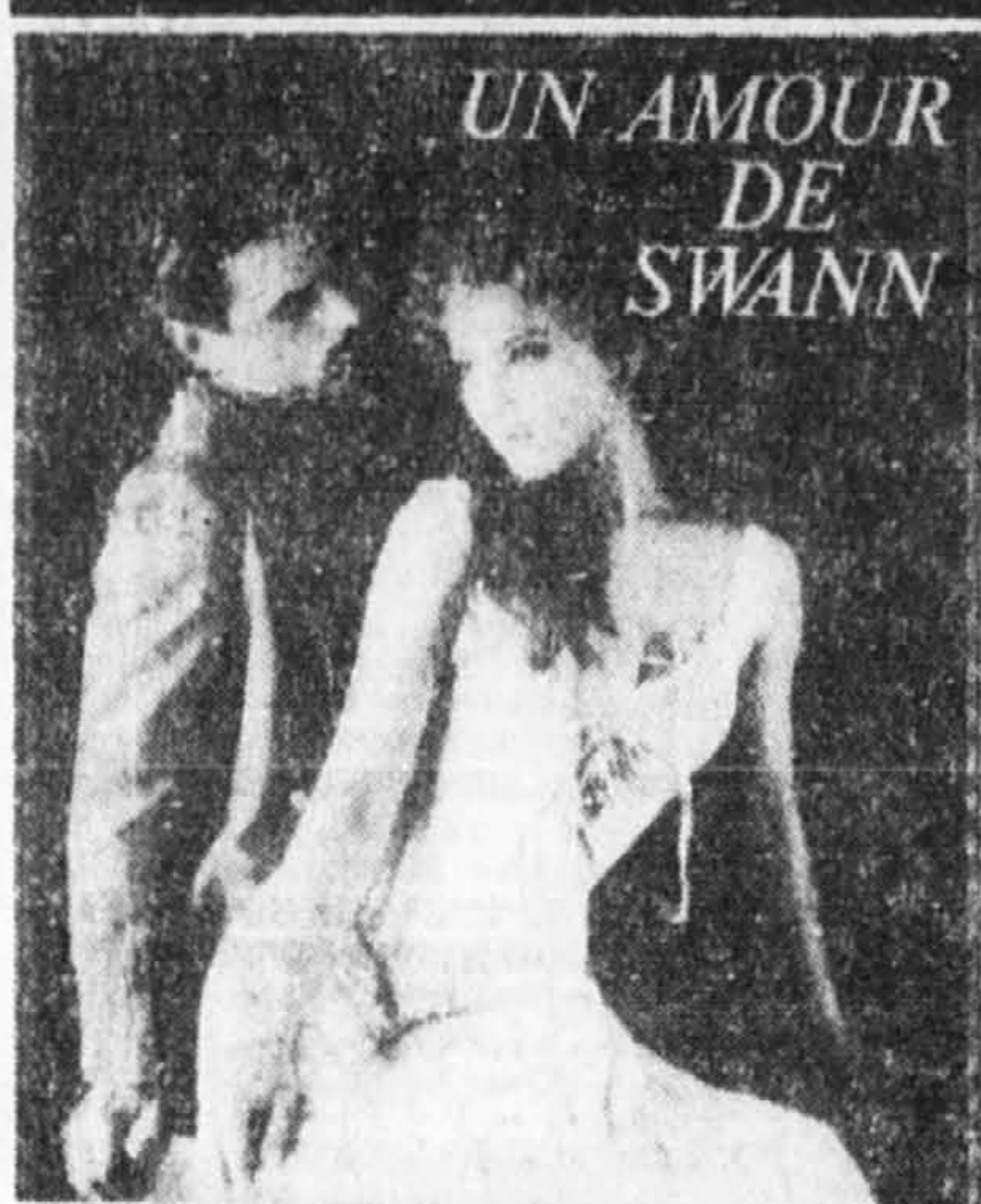
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

KENT 1

6100 SHERBROOKE O. 489-9703



"L'AMOUR JALOUX ET OBSESSIF DE L'ANTISÉMITISME DE L'ÉPOQUE, L'HOMOSEXUALITÉ À PEINE VOILÉE DE CHARLUS, LE MONDE FERMÉ DE L'ARISTOCRATIE DONT NOUS N'AVONS PLUS D'IDÉE AUJOURD'HUI..." —Serge Dussault (La Presse)

D'après le roman de MARCEL PROUST

Un film de VOLKER SCHLÖNDORFF
JEREMY IRONS — ORNELLA MUTI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT
FANNY ARDANT — ALAIN DELON

PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:15, 7:15, 9:25; SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30

DÉJÀ DEUX GRANDS CLASSIQUES

Depuis douze ans Leone préparait cette bombe.

(LE FIGARO)

C'est un film qui touche au cœur. En sortant, vous ne vous souviendrez plus avec qui vous êtes entré.

(JOURNAL DU DIMANCHE)

On a tout le temps envie d'applaudir.

(LE FIGARO)

Non seulement le public ne trouve pas le temps long, mais il en redemande!

ADULTES.....\$5.50 (LES ECHOS)
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo).....\$5.00
CLUB ÂGE D'OR Cinémas Unis.....\$2.25

Le PARISIEN 4 TOUS LES JOURS 2:00, 8:00

Pour la première fois en **VERSION FRANÇAISE INTEGRALE**

SERGIO LEONE / ROBERT DE NIRO

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE



★★★★★
"UNE OEUVRE MAÎTRESSE."
Le meilleur film américain depuis longtemps. Drame, humour, poésie... il vous saisit par ses caractères humains et fascinants. 99

"SUCCÈS SANS CONTESTE."
C'est EL NORTE qui a — de très loin — battu tous les records d'affluence au Festival de Cannes. 99

★★★★★
"D'UNE INTENSE ÉMOTION."
Une fresque qui touche par sa sensibilité. Allez voir EL NORTE, un film d'une chaleur intérieure qui allie le récit humain à la super-production. 99

"UNE ÉPOPÉE AMÉRICAINE."
Éblouissante, sensible, étonnante, intelligente, généreuse. 99

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

ILS FUIRENT LA TERREUR DE LEUR PAYS ET PRIRENT LA ROUTE PÉRILLEUSE VERS LA TERRE PROMISE: LE NORD

El Norte

POUR BILLETS DE GROUPE, S.V.P. APPELER:
Élysée 842-6053 ou 842-1424 et P.V. MARIE 866-0689



un film de GREGORY NAVA

GAGNANT
1^{er} PRIX MEILLEUR FILM
FESTIVALS: MONTREAL '84 QUÉBEC '84

avec ZAIDE SILVIA GUTIERREZ et DAVID VILLALPANDO
produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA

ÉLYSÉE: SAM. DIM. LUN. 1.30, 4.00, 6.45, 9.20, SEM. 6.45, 9.20, P.V. MARIE: 1.00, 3.40, 7.00, 9.35

version originale, sous-titres français
ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

version originale, sous-titres anglais
PLACE VILLE-MARIE
CINÉMA 1 866-0689



LUNDI, MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", l'Aventure a un nom: Indiana Jones.

14 ANS

INDIANA JONES
et le **TEMPLE MAUDIT**



Version Française de **INDIANA JONES** and the **TEMPLE OF DOOM**

PARAMOUNT PRESENTE
UNE PRODUCTION LUCASFILM LTD
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
HARRISON FORD
"INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT"
KATE CAPSHAW • AMRISH PURI
ROSHAN SETH • PHILIP STONE
et pour la première fois à l'écran KE HUY QUAN

Producteurs Exécutifs: GEORGE LUCAS et FRANK MARSHALL
Productrice Associée: KATHLEEN KENNEDY
Musique de: JOHN WILLIAMS
Scénario de: WILLARD HUYCK & GLORIA KATZ
Histoire de: GEORGE LUCAS • Produit par: ROBERT WATTS
Réalisé par: STEVEN SPIELBERG

Bande Sonore Originale sur disques et cassettes POLYGRAM
TM & © Lucasfilm Ltd. (LFL) 1984 All Rights Reserved

70MM DOLBY STEREO
au PARISIEN SEULEMENT

ADULTES.....\$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo).....\$5.00
CLUB ÂGE D'OR Cinémas Unis.....\$2.25

PARISIEN: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35
GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35. SEMAINE 7.15, 9.35.
LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35. SEMAINE 7.15, 9.35. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45.
VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEMAINE 7.00, 9.10.

Le PARISIEN 1 LAVAL 1 GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1
450 ST-CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 588-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent
"UN FILM TROUBLANT D'UNE VIRTUOSITÉ DÉCONCERTANTE."

—Minou Petrowski, CLIN D'OEIL

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

18 ANS Adultes



GRAND PRIX DU JURY
FESTIVAL DE MONTREAL '84

La Femme Publique

avec VALÉRIE KAPRISKY et FRANCIS HUSTER

PARISIEN: 12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50.
LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12.50, 3.00, 5.05, 7.20, 9.35. SEMAINE 7.20, 9.35.
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35.

Le PARISIEN 2 LAVAL 4
480 ST-CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

"Rohmer plus drôle que jamais! Un véritable plaisir."
Richard Gay, "Le Devoir"
"Une vraie douceur. Drôle, subtil, contemporain à souhait et réaliste dans sa fantaisie."
Franco Nuovo, "Journal de Montréal"



LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

POUR TOUS



ERIC ROHMER

PASCALE OGIER / TCHÉKY KARYO / FABRICE LUCHINI
VIRGINIE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LASZLO SZABO
Images: RENATO BERTA / son: GEORGES PRAT / musique: ELLI et JACINO
une production: MARGARET MENEGÓZ / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE

VIVAFILM

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM. LUN. 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05.
SEMAINE 7.05, 9.05.

CLINT EASTWOOD

18 ANS Adultes



LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY

V.F. de **SUDEN IMPACT**

avec CLINT EASTWOOD • SONDRALOCKE
scénario de JOSEPH C. STINSON produit et Réalisé par CLINT EASTWOOD Technicolor®
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PARISIEN: 12.55, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55.
GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 1.15, 3.25, 5.30, 7.30, 9.35. SEMAINE 7.30, 9.35.
LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEMAINE 7.00, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15.
VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SEMAINE 7.00, 9.05.

Le PARISIEN 5 LAVAL 3 VERSAILLES 3 GREENFIELD PARK 3
450 ST-CATHERINE 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON PL. GREENFIELD PARK 671-6129

CINEMA

Astre (1): «Il était une fois en Amérique». Mar., mer., jeu.: 19:30; ven., 20:00; sam., dim.: 14:00, 20:00; lun.: 14:00, 19:30.

Astre (2): «Tarentules le cargo de la mort». En sem.: 15:50, sam., dim., lun.: 12:45, 16:25, 20:15. «Motel rouge». En sem.: 18:00, 21:30. Sam., dim., lun.: 14:30, 18:15, 22:00.

Astre (3): «Ghostbusters». En sem.: 18:05, 21:40. Sam., dim., lun.: 14:45, 18:15, 21:55. «Ou sont les mecs?». En sem.: 20:00. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:35, 20:10.

Astre (4): «A la poursuite du diamant vert». En sem.: 18:10, 21:50; sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. «Faut pas en faire un drame». En sem.: 20:05. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:30, 20:00.

Beaver: «Charli». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «Good girls of Godiva High». 11:00, 13:25, 15:50, 18:16, 20:40.

Berri (1): «Le bal». 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20.

Berri (2): «La femme de l'hôtel». 13:30, 15:20, 17:10, 19:00, 21:05.

Berri (3): «Greystoke». 13:15, 15:45, 18:30, 21:00.

Berri (4): «La guerre des tuques». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Berri (5): «Le mystère Silkwood». 13:20, 15:50, 18:25, 20:55.

Bijou: «La maison des plaisirs». 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». 13:20, 15:45, 18:10, 20:35.

Bonaventure (1): «Places in the Heart». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Bonaventure (2): «Bachelor Party». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (1): «Greystoke, la légende de Tarzan, seigneur des singes». Ven.: 19:00, 21:20. Sam., dim., lun.: 12:00, 14:20, 16:30, 19:00, 21:20. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:20.

Brossard (2): «Ghostbusters». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au jeu.: 19:30, 21:30.

Brossard (3): «Splash». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Indiana Jones, le temple maudit». Dim., lun.: 13:30, 15:55, 18:20, 20:45; du mar. au sam.: 19:30, 21:45.

Carrefour (2): «dième dimension». Dim., lun.: 15:25, 19:30; du mar. au sam.: 19:30. «Académie de police». Dim., lun.: 13:30, 17:25, 21:20; du mar. au sam.: 19:30.

Carre Saint-Louis: «Je veux tout». 11:30, 15:00, 18:30, 22:05. «Hôtel de passe». 12:40, 16:10, 19:45. «Jeunes Dancistes expertes». 13:45, 17:20, 20:50.

Cartier-Laval: «Le bal». Ven.: 19:15, 21:30. Sam., dim., lun.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30; du mar. au jeu.: 19:15, 21:30.

Chambly: «Conan le destructeur». «Tank». Lun., ven.: 19:30. Sam., dim., 14:00, 19:30.

Champlain (1): «Splash». Ven.: 19:20, 21:25. Sam., dim., lun.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:20, 21:25; du mar. au jeu.: 19:20, 21:25.

Champlain (2): «Le meilleur». Ven.: 19:00, 21:35. Sam., dim., lun.: 13:40, 16:20, 19:00, 21:35. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:35.

Châteauguay (1): «Gremlins». Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 20:00. Lun.: 20:00. Mar.: 13:00, 20:00.

Châteauguay (2): «La fièvre de l'or». Veg., sam.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:30. Lun.: 19:30. Mar.: 13:00, 19:30. «Le crime d'Ovide Plouffe». Veg., sam.: 20:45. Dim.: 15:45, 21:15. Lun.: 21:15. Mar.: 14:45, 21:15.

Cinéma V: sam., «Liquid Sky». 19:00. «Alfred Hitchcock's the thirty nine steps». 19:15. «Against all Odds». 21:15. «Educating Rita». 21:45. Dim.: «The dark crystal». 13:00. «La Traviata». 13:30. «Against all Odds». 15:15, 19:00. «Terms of endearment». 15:45. «Liquid Sky». 19:15. «Alfred Hitchcock's the thirty-nine steps». 21:30. «The return of Martin Guerre». 21:45.

Cinéma Cristal: «Street of fire». «Up the Creek». «Virilité bionique». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montreal (1): «L'académie de police». 13:15, 17:05, 21:00. «Laquet-apsens». 15:05, 19:00.

Cinéma de Montreal (2): «L'été meurtrier». 12:55, 17:05, 21:25. «Téahou pantin». 14:40, 19:00.

Cinéma de Paris: «Wild Life». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20. Ven., sam.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20, 23:15.

Cinéma du Village: «Pleasure Beach». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

Cinéma la Cité (1): «Oxford Blues». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Cinéma la Cité (2): «Irreconcilable differences». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00. 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Cinéma la Cité (3): «Until September». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30; en sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Cinéma Rive-nord (1) (Repentigny): «La guerre de l'espace». 21:05. Sam., dim., lun.: 15:05, 21:05. «La guerre des tuques». 19:30. Sam., dim., lun.: 13:30, 19:30.

Cinéma Rive-nord (2): «Le projet Brainstorm». 21:15. Dim., lun.: 15:05, 21:15. «Casse-cou en liberté». 19:30. Dim., lun.: 13:30, 19:30.

Cinémaéthèque québécoise: sam., «Kirmes». 18:35. «Death is my trade». 20:35. Dim.: «San Clemente». 15:00. «Les marginaux». 18:35. «Vase de nocces». 20:35.

Cinéplex (1): «The dog who stopped the War». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéplex (2): «Big Chill». 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

Cinéplex (3): «Muppets take Manhattan». 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

Cinéplex (4): «Dream Scape night». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Cinéplex (5): «Romancing the Stone». 13:20, 15:25, 17:30, 19:25, 21:25.

Cinéplex (6): «Love Stream». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

Cinéplex (7): «Le bal». 13:00, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

Cinéplex (8): «Women in red». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéma (9): «Country». Mar.: 19:00, 21:00.

Cinéplex (10): «Last Starfighter». 13:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Commodore: «Plaisirs d'été». «Sécrétaires expertes en langues». «Passions secrètes».

Complexe Desjardins (1): «Mais qui a tué Harry?». 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.

Complexe Desjardins (2): «Le Père Noël est une ordure». 12:05, 15:50, 19:35. «Les dieux sont tombés sur la tête». 13:55, 17:40, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». 12:30, 15:00, 17:30, 20:00. «Maison des plaisirs». 13:40, 16:10, 18:40, 21:10.

Complexe Desjardins (4): «Star 80». 13:00, 16:55, 20:50. «La fièvre au corps». 14:50, 18:45.

Conservatoire d'art cinématographique: sam., «Hour of the Wolf». 19:00. «The New Land». 21:00. Dim.: «Bambi». 15:00. «Shame». 18:00. «A flight of pigeons». 20:00.

Crémazie: «Viva la vie». Ven.: 19:15, 21:25. Sam., dim., lun.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:25.

Dauphin (1): «Dimanche à la campagne». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du mar. au jeu.: 19:30, 21:30.

Décarie Square (1): «All of me». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:20, 19:20, 21:20. Du mar. au jeu.: 19:20, 21:20.

Décarie Square (2): «Wild Life». Ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Teachers». Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Dorval (2): «Impulse». Sam., dim., lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

Dorval (3): «The Evil that men do». Sam., dim., lun.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

Elysee (1): «El Norte». Sam., dim., lun.: 13:30, 16:00, 18:45, 21:20; en sem.: 18:45, 21:20.

Elysee (2): «Les nuits de la pleine lune». Sam., dim., lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05; en sem.: 19:05, 21:05.

Espace 9: «Blanche-Neige et les sept nains» (Walt Disney). Ven., mar., 19:00; sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 19:00. «Led Zeppelin». De ven. à mar., 21:15.

Eve: «Fox Holes». 9:50, 12:30, 15:10, 17:50, 20:30. «Wanda Whips Wall Street». 11:10, 13:40, 16:30, 19:10, 21:50.

Fairview (1): «Irreconcilable differences». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.

Fairview (2): «Indiana Jones: The Temple of doom». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.

Fantaisie: «Blanche, candide et sensuelle». Ven.: 22:05. Sam., dim.: 14:25, 18:15, 22:05. Du lun. au jeu.: 22:05. «Bon chic, bon genre, mais avides de plaisir». Ven.: 20:45. Sam., dim.: 13:05, 16:55, 20:45. Du lun. au jeu.: 20:45. «Partouzes suédoises». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:40, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Fleur de Lys: «Palace en délire». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Greenfield (1): «Indiana Jones et le temple maudit». Sam., dim., lun.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.

Greenfield (2): «Palace en délire». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

Greenfield (3): «Le retour de l'inspecteur Harry». Sam., dim., lun.: 13:15, 15:25, 17:30, 19:30, 21:35. En sem.: 19:30, 21:35.

Imperial: «Indiana Jones: le Temple de doom». 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.

Jean-Talon: «Greystoke, la légende de Tarzan, seigneur des singes». Ven.: 19:00, 21:20. Sam., dim., lun.: 12:00, 14:20, 16:30, 19:00, 21:20. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:20.

Kent (1): «Teachers». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

Kent (2): «Irreconcilables differences». Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.

L'Amour: «Blond next door». 12:00, 14:10, 16:20, 18:35, 20:45. «Coming of Seka». 13:10, 15:25, 17:35, 19:50, 22:00.

L'Autre cinéma: «Tendres passions». 19:00. «Les inadaptés». 19:15. «Rusty James». 21:15. «Célestes». 21:30.

Laval (1): «Indiana Jones: le Temple de doom». Sam., dim., lun.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.

Laval (2): «L'enfer de la violence». Sam., dim., lun.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Laval (3): «Le retour de l'inspecteur Harry». Sam., dim., lun.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Laval (4): «La femme publique». Sam., dim., lun.: 12:50, 15:00, 17:05, 19:20, 21:35; en sem.: 19:20, 21:35.

Laval (5): «Palace en délire». Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.

Loews (1): «Teachers». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Loews (2): «Irreconcilables differences». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

Loews (3): «Impulse». 12:50, 14:40, 16:25, 18:10, 19:55, 21:40.

Loews (4): «Gremlins». 12:30, 14:40, 16:45, 19:00, 21:05.

Loews (5): «Top Secret». 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30.

Mascoche (1): «Il était une fois en Amérique». En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 14:00, 19:30.

Mascoche (2): «Retenez-moi ou je fais un malheur». En sem.: 21:15. Sam., dim., lun.: 14:50, 18:00, 21:20. «Le retour des bidasses en folie». En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:10, 16:25, 19:40.

Mercier: «Stryker». Ven.: 21:15. Sam., dim., lun.: 14:30, 18:00, 21:30. Du mar. au jeu.: 21:15. «Carnage». Ven.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:15, 19:45. Du mar. au jeu.: 19:30.

Odeon Laval (1): «Splash». Ven.: 19:10, 21:10. Sam., dim., lun.: 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40. Du mar. au jeu.: 19:10, 21:10.

Odeon Laval (2): «Le meilleur». Ven.: 19:00, 21:25. Sam., dim., lun.: 13:40, 16:20, 19:00, 21:35. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:25.

Oméga (1): «Tarentules». Ven., sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. Lun.: 15:05, 18:25, 21:45. Du mar. au jeu.: 21:05. «A mort l'arbitre». Ven., sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. Lun.: 13:30, 16:50, 20:10. Du mar. au jeu.: 19:30.

Oméga (2): «Les maîtresses de M. Blais». Ven., sam., dim., lun.: 14:25, 17:10, 19:55, 22:40. Du mar. au jeu.: 19:30, 22:10. «Ma femme est une partouzeuse». Ven., sam., dim., lun.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. Du mar. au jeu.: 20:50.

Ouimetoscope: Sam.: «Dans la ville blanche». 19:15, 21:30. «Fenêtre sur cour». 19:00, 21:15. Dim.: «Les mots pour le dire». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Le dernier testament». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: «Stormie et l'honorable M. Justin». Sam., dim.: 14:00. «La ballade de Narayama». Sam.: 16:00. «Blade Runner». Sam.: 19:00. «Frances». Sam., dim.: 21:15. «Leçons de théâtre d'Antoine Vitez».

Dim.: 16:00. «La femme de mon pote». Dim.: 19:00.

Palace (1): «The Evil that men do». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

Palace (2): «Tightrope». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

Palace (3): «Sleepaway camp». 12:40, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.

Palace (4): «Revenge of the Nerds». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

Palace (5): «The karate kid». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Palace (6): «Purple rain». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10.

Papineau (1): «Les maîtresses de Monsieur Blais». 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Ma femme est une partouzeuse». 13:20, 16:00, 18:45, 21:30.

Papineau (2): «Ilssa la louve des SS». 11:50, 15:00, 18:10, 21:20. «Ilssa la gardienne du harem des rois du pétrole». 13:20, 16:30, 19:45.

Paradis (1): «Tarentules le cargo de la mort». En sem.: 21:40. Sam., dim., lun.: 14:40, 18:30, 22:20. «Un jeu dangereux». En sem.: 19:30. Sam., dim., lun.: 13:20, 16:25, 20:15.

Paradis (2): «Gremlins». En sem.: 21:00; sam., dim., lun.: 14:40, 18:15, 21:50. «Quelle affaire». En sem.: 19:15; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:05.

Paradis (3): «Les dieux sont tombés sur la tête». En sem.: 20:55. Sam., dim., lun.: 14:25, 18:00, 21:30. «Le Père Noël est une ordure». En sem.: 19:15. Sam., dim., lun.: 12:45, 16:15, 19:50.

Parallèle: «Bonaparte et la révolution». 19:30.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Greystoke, la légende de Tarzan». Ven., sam.: 19:00, 21:25. Du mar. au jeu.: 19:00. Lun., dim.: 13:30, 15:45, 18:10, 20:35.

Paris (2): «Zelig». Dim., lun.: 15:50, 19:30. Du mar. au sam.: 19:00. «Le monde selon Garp». Dim., lun.: 13:30, 17:10, 20:50. Du mar. au sam.: 20:20.

Parisien (1): «Indiana Jones et le temple maudit». 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:15.

Parisien (2): «La femme publique». 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40.

Parisien (3): «Un amour de Swan». 13:00, 15:05, 17:15, 19:15, 21:25.

Parisien (4): «Il était une fois l'Amérique». 14:00, 20:00.

Parisien (5): «Le retour de l'inspecteur Harry». 12:55, 15:10, 17:20, 19:35, 21:50.

Place du Canada: «Ghostbusters». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.

Place Longueuil (1): «La guerre des tuques». Ven.: 19:00, 21:15. Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.

Place Longueuil (2): «Le meilleur». Ven.: 19:00, 21:25. Sam., dim., lun.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:35. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:25.

Place Ville-Marie (1): «El Norte». 13:00, 15:40, 19:00, 21:35.

Place Ville-Marie (2): «Never ending story». 12:20, 14:10, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Amadeus». Ven., sam., dim., lun.: 13:15, 16:10, 19:00, 21:45. Du mar. au jeu.: 14:15, 17:15, 20:15.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Soldier's story». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «All of me». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.

Rio (1): «Passions intimes». «Caméra indiscreète». «Johanna et le plaisir». 3 à compter de 13:00.

Rio (2): «Opéra de la terreur». «Le droit de tuer». à compter de 13:00.

Saint-Denis (2): «Tarentule». Du sam. au lun.: 14:40, 18:05, 21:30. Du mar. au ven.: 18:05, 21:30. «A mort l'arbitre». Du sam. au lun.: 13:00, 16:25, 19:50. Du mar. au ven.: 19:50.

Saint-Denis (3): «Star 80». Du sam. au lun.: 13:20, 17:20, 21:20. Du mar. au ven.: 17:20, 21:20. «La fièvre au corps». Du sam. au lun.: 15:15, 19:15. Du mar. au ven.: 19:15.

Seville: Sam.: «Reuben, Reuben». 19:30. «The Rocky Horror picture show». 21:30. «Evil Dead». 23:30. Dim.: «Ben Hur». 15:00. «Greystoke». 19:00. «The Year of Living dangerously». 21:30.

Verdun: «Le meilleur». Ven.: 19:00, 21:25. Sam., dim., lun.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:35. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:25.

Versailles (1): «Indiana Jones et le temple maudit». Sam., dim., lun.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Versailles (2): «Palace en délire». Sam., dim., lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Versailles (3): «Le retour de l'inspecteur Harry». Sam., dim., lun.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.

Villeray: «La guerre des tuques». Ven.: 19:30, 21:15. Sam., dim., lun.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. Du mar. au jeu.: 19:30, 21:15.

Westmont Square: «Careful he might hear you». Sam., dim., lun.: 12:35, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20; en sem.: 19:10, 21:20.

York: «Choose me». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1) (autoroute 20, sortie 115): «Epouvante sur New York». De ven. à lun.: 19:30. «Tarentules le cargo de la mort». De ven. à lun.: 21:20. «La fille du carnaval». De ven. à lun.: 23:00.

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Tarentules le cargo de la mort». «Epouvante sur New York». «Motel rouge». 19:00.

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Conan le destructeur». «Tank». «Chicanos, chasseur de têtes». 19:00.

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Sleep away camp». «O the Winged serpent». «Bronx Warrior». 19:00.

Ciné-parc de Repentigny (1): «Tarentules le cargo de la mort». «Epouvante sur New York». «Motel rouge». 19:00.

Ciné-parc de Repentigny (2): «Conan le destructeur». «Tank». «Chicanos, chasseur de têtes». 19:00.

Ciné-parc Odeon (1) (transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): ven., sam., dim.: «A la poursuite du diamant vert». «M. Maman le roi du foyer». «La nuit des juges».

Ciné-parc Odeon (2): ven., sam., dim.: «L'académie de police». «Loins de la terre». «L'inspecteur Harry».

Ciné-parc Laval (1) (autoroute des Laurentides, sortie 14): ven., sam., dim.: «A la poursuite du diamant vert». «M. Maman le roi du foyer». «La nuit des juges». 19:00.

Ciné-parc Laval (2): ven., sam., dim.: «Le démon dans l'île». «Fantasme». «Les doigts du diable». 19:00.

Ciné-parc Laval (3): ven., sam., dim.: «Quand faut y aller, faut y aller». «Escroc macho et gigolo». «Une langouste au petit déjeuner». 19:00.

Ciné-parc Laval (4): Ven., sam., dim.: «L'académie de police». «Loins de la terre». «L'inspecteur Harry». 19:00.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Il Barbiere di Siviglia», de Rossini. Opéra de Montréal. Avec Gino Quilico, baryton, Julia Hamari, mezzo-soprano, Jon Garrison, ténor, Pierre Charbonneau, basse, Claude Corbail, basse, Thérèse Sévadjian, mezzo-soprano, Jean-Clément Bergeron, baryton. Décors et costumes: Robert Prévost. Mise en scène: Jean Gascon. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal (préparation chorale: René Lacourse). Dir., Pierre Hélu. Auj., mar., 20:00. Dernières.

L'Eskael (1235, Sanguinet) — «Transit», théâtre musical de Micheline Coulombe Saint-Marcoux et France Théoret. Mise en scène: Pierre Barrat. Les mer., jeu., ven. et sam., 20:30, les dim., 15:00. Jusqu'au 28 oct.

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (3755, Botrel) — Auj., 20:00. Ensemble Répercussion. Dem., 12:00. Marcel Saint-Cyr, violoncelliste. Au piano: Paul Helmer.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odeon

CINE-PARCS!

Moins de 14 ans admis gratuitement

3^e film boni ven.-sam.-dim.

Ouverture des guichets des 7h. pm.

Elle est une fille de la ville.
Il est soldat de fortune.
En quête d'un fabuleux
trésor, ils partageront des
aventures inimaginables...
où la survie même est
mise en jeu.

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT

(Romancing the stone)

2^e film:

«Monsieur maman, le roi de foyer»

3^e film: «La nuit des juges»

CINÉ-PARC LAVAL 1

CINÉ-PARC ODEON 1

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0992

Terence Hill
Bud Spencer
PLUS!
BUD SPENCER
ESCRIC
MACHO GIGOLO
3^e film: «Une langouste
au petit
déjeuner».

Quand faut y aller, faut y aller.

CINÉ-PARC LAVAL 3

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

14 ANS

ACADÉMIE DE POLICE

"POLICE ACADEMY"

2^e film au
Montréal:
«Le guet-apens» 1584 MT-ROYAL - PAPIEAU 521-7870

2^e film au Ciné-parcs:
«Loin de la terre»
3^e film: «L'inspecteur Harry»

CINÉ-PARC LAVAL 4 CINÉ-PARC ODEON 2

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0992

14 YEARS

Le Démon dans l'île

PLUS!
FANTASME
LES DOIGTS DU DIABLE

CINÉ-PARC LAVAL 2

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

le 13 novembre 1974, Karen Silkwood, employée
d'un entrepôt nucléaire, quitte pour aller rencontrer
un reporter du New York Times.

Elle n'est jamais revenue.



LE MYSTÈRE SILKWOOD

VERSION
FRANÇAISEMERYL STREEP
KURT RUSSELL CHER

Un film de MIKE NICHOLS



BERRI 5

Tous les jours:
1:20, 3:50, 6:25, 8:55.

RENÉ MALO présente

... une intrigue
sensuelle et bouleversante

18 ANS
Adultes

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON

PLUS!
TCHAO
PANTIN

COLUCHE - RICHARD ANCONINA

Un film de CLAUDE BERRI

«L'été
meurtrier»:
12:55, 5:05,
9:25.

MONTREAL 2

«Pantin»:
2:40,
7:00.

1584 MT-ROYAL - PAPIEAU 521-7870

ROBERT REDFORD

POUR TOUS

DE L'ÂGE DE L'INNOCENCE, AU HÉROS D'AUJOURD'HUI.

LE MEILLEUR

VERSION FRANÇAISE THE NATURAL

TRI-STAR PICTURES PRESENTS ROBERT REDFORD "THE NATURAL" ROBERT DUVALL GLENN CLOSE
KIM BASINGER WILFORD BRITLEY BARBARA HERSHEY ROBERT PROSKY AND
RICHARD FARNSWORTH AS MUSIC BY RANDY NEWMAN PRODUCTION DESIGNER MEL BOURNE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CALLED DESCHANEL EXECUTIVE PRODUCERS ROGER TOWNE AND PHILIP M. BREEN
BASED ON THE NOVEL BY BERNARD MALAMUD SCREENPLAY BY ROGER TOWNE AND PHILIP M. BREEN
PRODUCED BY MARK JOHNSON DIRECTED BY BARRY LEVINSON

A TRI-STAR PICTURES RELEASE

CHAMPLAIN 2

STE-CATHERINE - PAPIEAU 524-1685

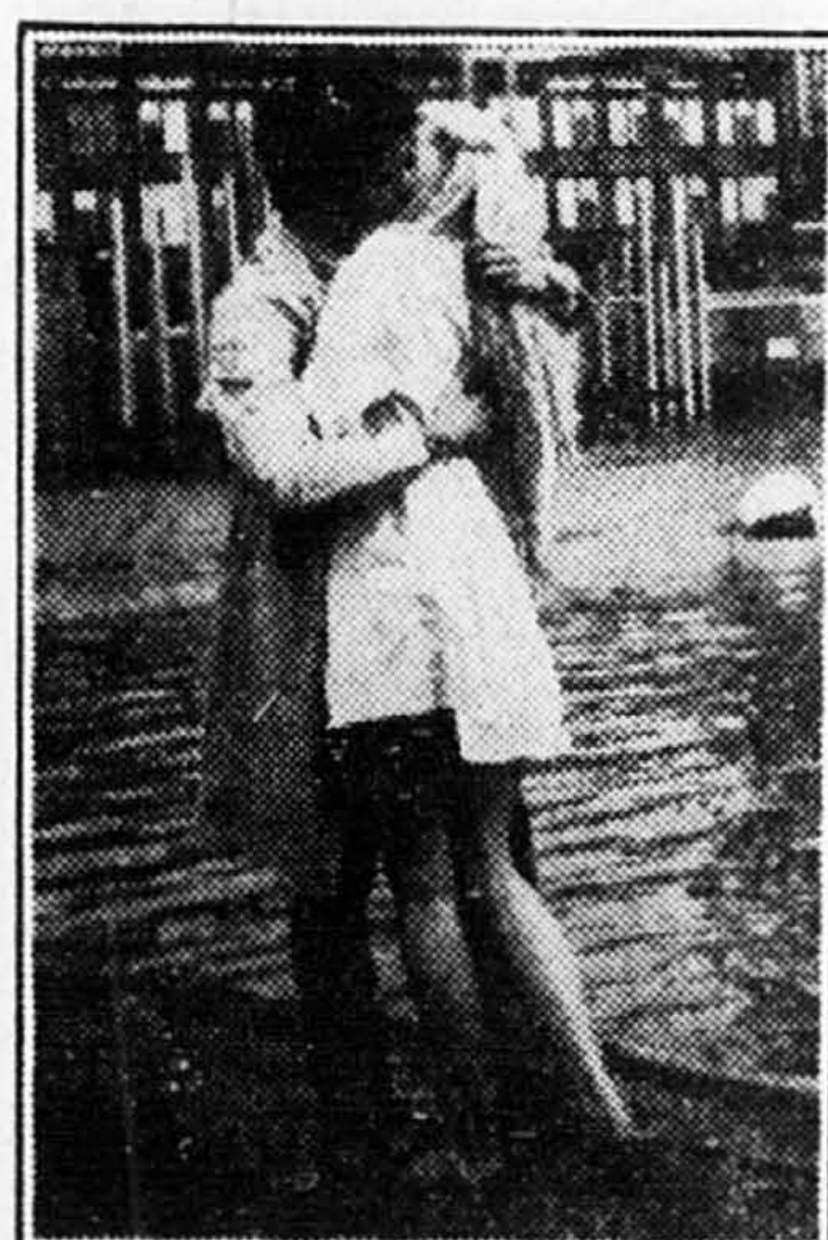
Aux 4 cinés:
Ven.: 7:00, 9:25.
Sam., dim., lun.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:35.

LONGUEUIL 2

VERDUN

ODEON 2-LAVAL

PLACE LONGUEUIL 679-7451 3841 WELLINGTON 768-2092 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 667-5207



Il avait le coeur tendre
et ne savait pas nager.
Elle avait de beaux yeux
et un corps de sirène...

Ils se rencontrèrent
sous la mer
et leur amour fit...

POUR
TOUS

Spécial
lundi 8 octobre
Tous nos
cinémas
ouverts
toute la
journée

Splash

Dès le premier rire,
on accroche!

Version Française



TOUCHSTONE FILMS présente une production BRIAN CRAZER un film de RON HOWARD "SPLASH"

avec TOM HANKS • DARYL HANNAH • EUGENE LEVY et JOHN CANDY dans le rôle de Freddie

Producteur: JOHN THOMAS LENOX Musique de LEE HOLDBRIDGE Chanson "Love came for me" interprétée par RITA COOLIDGE

Scénario de LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL et BRUCE JAY FRIEDMAN

Écrit pour l'écran par BRUCE JAY FRIEDMAN Produit par BRIAN CRAZER Réalisé par RON HOWARD

CHAMPLAIN: Ven.: 7:20, 9:25. Sam., dim., lun.: 1:15, 3:10, 5:10, 7:20, 9:25. BROS-

SARD: Ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. ODEON-LAVAL:

Ven.: 7:10, 9:10. Sam., dim., lun.: 1:10, 3:15, 5:25, 7:30, 9:40.

CHAMPLAIN 1 BROSSARD 3 ODEON 1-LAVAL

STE-CATHERINE - PAPIEAU 524-1685 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 667-5207

En 1886, après un naufrage au large des côtes occidentales de
l'Afrique, un tout jeune enfant est recueilli par une famille de singes qui
l'élève et le protège.

Au fil des ans, il apprend les lois de la jungle et devient finalement le
Seigneur des Singes.

Mais, bien plus tard, lorsqu'il retrouvera la civilisation, il ne pourra pas
se décider à quelle loi obéir... la loi des hommes... ou la loi de la jungle.

POUR
TOUS

GREYSTOKE

LA LÉGENDE DE
TARZAN

SEIGNEUR DES SINGES

Un film de HUGH HUDSON

avec SIR RALPH RICHARDSON - IAN HOLM - JAMES FOX et CHRISTOPHE LAMBERT

ANDIE MACDOWEL • Musique de JOHN SCOTT • Produit par HUGH HUDSON et STANLEY S. CANTER

Scénario de P.-H. VAZAK et MICHAEL AUSTIN d'après l'histoire d'EDGAR RICE BURROUGHS "TARZAN OF THE APES"

réalisé par HUGH HUDSON

Distribué par WARNER COLUMBIA FILM

BERRI: Tous les jours:
1:15, 3:45, 6:30, 9:00.

BERRI 3

BROSSARD 1

JEAN-TALON

JEAN-TALON ET BROSSARD: Ven.:
7:00, 9:20. Sam., dim., lun.:
12:00, 2:20, 4:30, 7:00, 9:20.

CINÉMA CANADIEN

POUR LA GUERRE DES TUQUES

Dix-huit acteurs choisis parmi 3 000 enfants

SUITE DE E 1

Enfin, pendant le tournage, le producteur décidait que ce serait *La Guerre des tuques*. Melançon n'est pas satisfait à cent pour cent du titre qui fait peut-être trop référence à *La Guerre des boutons*. Mais pourquoi ne ferait-on pas aussi référence à *La Guerre des étoiles* ou *La Guerre du feu*, se demande-t-il?

L'action et l'intimité

Le choix de la région de Charlevoix a contribué à modifier le projet en profondeur. La location principale qu'on avait retenue à Terrebonne avait l'allure d'un paysage apocalyptique. À cause de la beauté du site de Saint-Urbain, on a décidé plutôt de jouer à fond sur la sérénité du décor et sur son allure majestueuse. Le découpage initial fut donc complètement mis de côté. C'était toujours le même scénario, précise Melançon, mais c'était devenu vrai-

ment l'histoire d'un groupe d'enfants qui prend possession d'un territoire.

Le choix des enfants s'est effectué à partir d'une tournée des écoles de la région de Montréal. Au total, le réalisateur et la directrice du casting (Danyèle Patenaude) ont vu 3 000 enfants parmi lesquels furent choisis les 18 acteurs principaux. Les deux jumeaux posaient un cas particulier. On fit appel à la réalisatrice Diane Létourneau qui venait de faire une recherche intensive sur ce sujet en vue d'un projet à l'ONF par la suite refusé. La réalisatrice avait dans ses cartons les coordonnées de huit paires de jumeaux qui rencontraient les exigences d'âge et de sexe des personnages. Le choix final devenait donc beaucoup plus facile.

Le réalisateur craignait qu'à la première apparition du château de neige dans le film, il ne paraît au spectateur trop invraisemblable à cause de ses proportions gigantesques. C'est pour cette raison qu'il a mis dans la bouche de François-les-lunettes (dont le rôle est tenu par un enfant d'origine vietnamienne) un texte qui le fait paraître mégalomane.

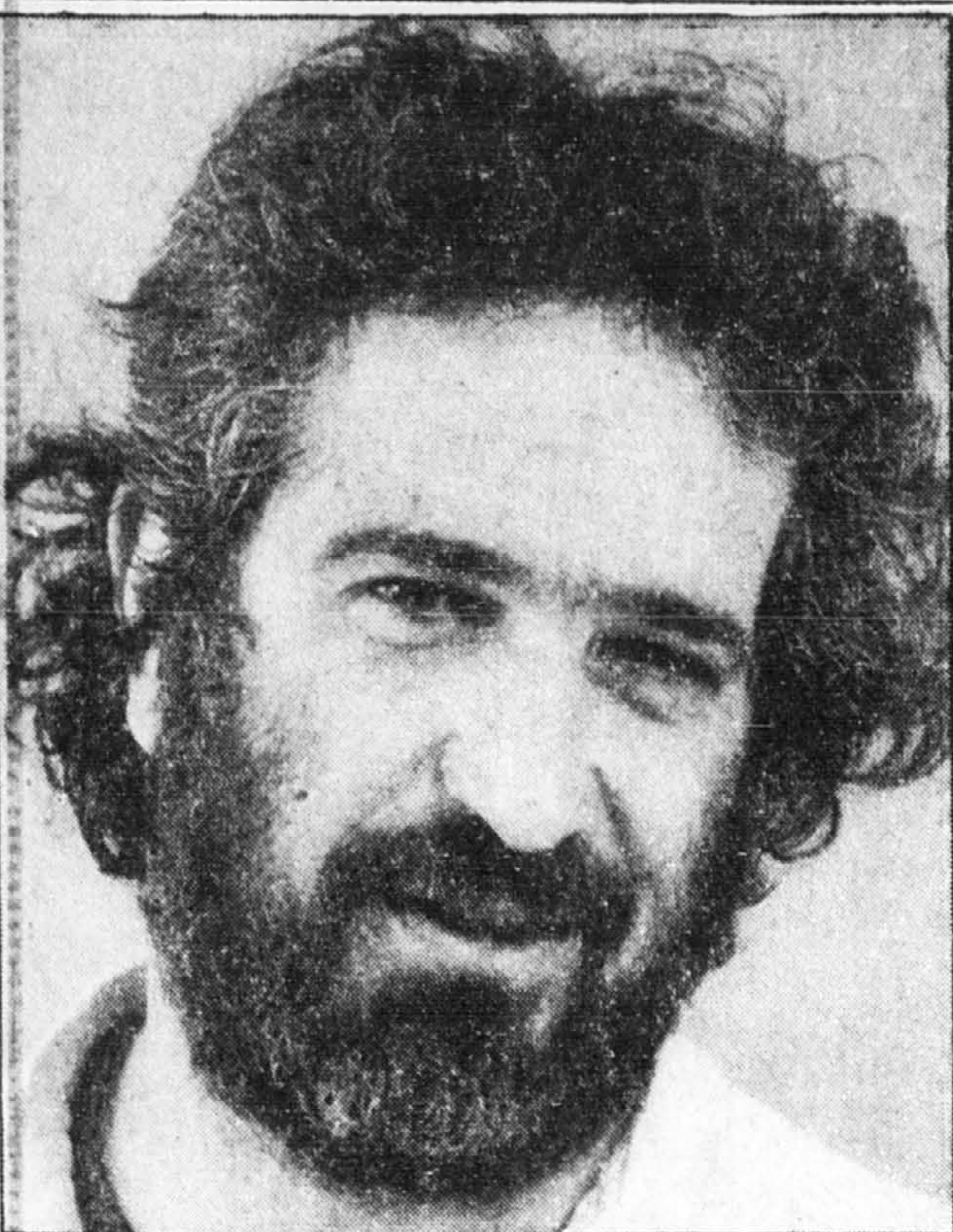
«Dans ma tête, explique Melançon, c'était Jean Drapeau parlant du stade olympique.»

Avec *La Guerre des tuques*, il dit avoir réussi la synthèse entre deux courants jusqu'ici séparés dans son œuvre: les films d'action (comme *Les Six doigts de la main*) et les films axés sur l'intimité des enfants (comme *Zig-zags*).

«J'ai un parti pris pour les enfants, reconnaît-il. Lors d'un colloque sur les films pour enfants à Rome, j'ai eu la surprise de m'apercevoir quand on m'a demandé pourquoi je ne montrais pas la famille dans mes films. En Europe, on ne conçoit pas que des enfants puis-

sent être laissés à eux-mêmes comme je les montre dans mes films. C'est vrai que je n'y montre pas beaucoup d'adultes.

Je préfère me centrer sur ce que vivent les enfants. Ce n'est pas que je me sens plus patient avec les enfants. C'est seulement que, au départ, j'aime beaucoup travailler avec eux. Je sais qu'une séquence va marcher sur l'écran quand, au moment de la tourner, j'ai eu du fun. Je prends beaucoup de plaisir à jouer avec les enfants. À la base avec eux, il y a une complicité. Le même principe vaut également dans mon cas pour les comédiens professionnels et l'équipe technique. Je pense qu'il faut arriver à ce qu'il n'y ait pas de boss sur un plateau, que les rapports ne soient pas des rapports de force mais de complicité. Un tournage, c'est un voyage. Tu pars en voyage, tu te donnes un but et tu essaies que ce soit le plus riche possible.»



André Melançon

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Dans ce petit village de Charlevoix, les vacances de Noël s'ouvrent sur un projet qui tranche avec l'esprit normal des Fêtes: faire la guerre. L'idée a germé spontanément dans l'esprit de Jacques, le fidèle compagnon de Luc. Ce dernier, chef incontesté de la gang, a vite fait de se l'approprier. On édictera donc des lois et on se divisera en deux groupes. L'enjeu: le butin de guerre provenant de chaque participant. Que le meilleur l'emporte donc!

Luc n'aura pas de problème à former son armée: Ti-Jacques, naturellement, Maranda et sa précieuse motoneige, Chabot, le garde du corps grincheux, et les jumeaux Leroux qui se tiennent toujours ensemble comme les Dupondt.

Le problème, c'est l'autre groupe. Tout le monde veut être

Un petit poème en chair et en os

avec Luc. Pierre, son rival, se retrouvera donc seulement avec Jean-Louis, son ami inséparable — moins inséparable pourtant que le gros vieux Saint-Bernard de Pierre — et François-les-lunettes qui, lui, a choisi l'autre camp dans l'espoir de réaliser son rêve fou: bâtir un immense château de neige avec des crénaux, des sorties secrètes, un système d'alarme, et tout un tas de choses secrètes, comme il dit, destinées à mettre l'armée adverse en déroute.

Malgré les provocations de Luc, les ennemis restent pourtant de glace. Il manque cet élément catalyseur qui mettra le feu aux poudres, un *casus belli*. C'est alors qu'apparaît Sophie,

la nouvelle voisine de Pierre. Elle et sa plus jeune sœur décident de joindre les rangs de l'armée de Pierre. Elle veut donner une leçon à Luc, ce fanfaron qui s'attaque à des plus petits que lui. François-les-lunettes va donc pouvoir réaliser son rêve. On va bâtir un château et l'armée qui l'occupera le dernier jour des vacances sera déclarée gagnante.

Une critique de LUC PERREAULT

Voilà, dans ses grandes lignes, le sujet de *La Guerre des tuques*. On sent bien que le réalisateur André Melançon a été séduit par

ce scénario fertile en rebondissements qui lui permettait, par ailleurs, d'étudier la psychologie d'un groupe d'enfants laissés à eux-mêmes le temps de brèves vacances. L'intégration de tous ces éléments s'avère parfaitement réussie et le film dans son ensemble constitue un des meilleurs (sinon le meilleur) divertissements que le cinéma québécois nous ait jamais donné.

À lui seul, le jeu des jeunes acteurs mérite le détour. L'interprétation dans l'ensemble est très juste (on a d'ailleurs post-synchronisé toutes les voix). Mais quelques têtes particulièrement pittoresques se détachent. Je songe en particulier à Duc

Minh Vu dans le rôle de François, à Mathieu Savard dans celui de Ti-Guy la lune, le pacifiste, et à l'inoubliable Daniel Blanchette-de-Victoriaville (Patrick Saint-Pierre Periz). De vrais petits poèmes en chair et en os!

Parallèlement à une intrigue bien menée jusqu'au bout, on notera la finesse dans la description des rapports entre les personnages, notamment entre Luc et Sophie, qui deviennent finalement les deux leaders des armées rivales. Le scénario a ceci de merveilleux qu'il nous entraîne sur plusieurs pistes. Les enfants découvriront, par exemple, que des rivaux peuvent s'aimer. Que la guerre, c'est

bien beau, comme dit Jacques, mais que ce n'est pas une raison pour se faire mal...

Si j'en juge par les premières réactions, il y a fort à parier que *La Guerre des tuques* va devenir un film de culte comme le fut il y a 20 ans *La Guerre des boutons*. Ne soyez donc pas surpris si vous entendez quelqu'un vous demander: «As-tu une pastille, de la gomme, kékchose?» Irrésistiblement, surgira alors l'image de Chabot (Jean-François Leblanc) en train de siphonner de l'essence dans la vieille grange de *La Guerre des tuques*.

LA GUERRE DES TUQUES, d'André Melançon, aux Berri 4, Place Longueville et Villieray.

GENEVIÈVE BUJOLD

«J'ai pas ma gang ici...»

Un film américain tourné à petit budget (\$750 000) fait un malheur à Los Angeles depuis la fin août. Son titre: *Choose Me*. Un titre prédestiné. Geneviève Bujold y tient le rôle d'une animatrice de radio du genre Mme Sexe: Nancy Love. Super-compétente en ondes. Lamentable dans sa vie privée. Une sorte de Dr Jekyll & Mrs. Hyde, l'horreur en moins.

LUC PERREAULT

Au moment de la présentation du film à Montréal lors du Festival des films du monde, la comédienne s'était faite très discrète. Pas question d'accorder d'entrevues. On m'a dit par la suite que le cocktail de presse donné par le producteur avait été un succès: Bujold enfin était devenue visible. Hélas, je n'y étais pas.

Cette fois, je la tiens au bout du fil. Je reconnais la voix (pas tellement changée, d'ailleurs, depuis la dernière entrevue qui date de douze ans). Mais l'américanisation de Geneviève a laissé des traces. Après avoir trébuché sur un mot, au début de la conversation, elle me fera cet aveu: «J'ai l'air d'hésiter: c'est parce que je pense en anglais.»

Choose Me l'a définitivement remise en selle. Elle me raconte comment.

Depuis son dernier film tourné il y a deux ans, *Monsignore*, Bujold vivait bien tranquille dans sa maison de Malibu avec sa petite famille. Son fils Emmanuel a maintenant quatre ans et demi. Son plus vieux, Mathieu (16 ans), habite également avec eux. Pour le moment, sa vie gravite autour d'eux, le plus jeune en particulier qui ne va pas encore à l'école. Toute une responsabilité, comme elle le fait remarquer, et qui ne laisse pas beaucoup de temps à la mère pour s'occuper de sa propre personne.

Séduite par Rudolph

Un jour, le téléphone sonne. C'est son agent (Sue Mengers) qui la supplie littéralement de rencontrer Alan Rudolph.

«Il est venu me voir. On a passé deux heures très agréables. Puis il m'a rappelé. Il était toujours dans le même mood: tranquille, gentil et en même temps intelligent. Il a l'air bien dans sa peau puis heureux. Il m'a parlé du film, m'a dit que je serais bien et que je regretterais que le tournage se termine. J'ai dit: wow! Il est peut-être un peu prétentieux. Mais il disait vrai! J'ai été séduite par Rudolph et j'avais le goût de faire ce film.»

Le premier jour du tournage, pourtant, elle a fait faux bond.

Elle a eu peur. Elle n'était pas prête, expliquera-t-elle. Il lui a fallu tout le week-end pour se faire à l'idée d'aller travailler. Couper ses cheveux également qui lui allaient alors à mi-dos. Et accepter de vivre loin de son bébé le temps du tournage, c'est-à-dire 21 jours.

Mais ses réticences étaient aussi d'un autre ordre. Le tournage devait débiter par la fin du film. Confusément, elle n'était pas d'accord avec cette fin. De fait, on l'a complètement changée. Elle reconnaît avoir beaucoup contribué à transformer son personnage d'animatrice de radio. Quand je lui fais remarquer que ce personnage lui va bien, elle le reconnaît:

«Je suis un peu comme ça dans la vie. J'ai beaucoup de monde qui me téléphone. C'est pas que j'aime connaître les problèmes des gens mais, à ce qu'il semble, les gens m'appellent pour me dire ce qui se passe dans leur tête ou dans leur cœur. Je me suis beaucoup servi de mon imagination pour interpréter le rôle. Mais... oui... c'est ça: je l'aime Nancy Love!»

Son cachet sur *Choose Me*? Elle n'a pas fait ça pour l'argent. «J'avais à peine de quoi payer mon gaz», soutient-elle. Mais ça l'a incitée à enchaîner avec *Tightrope* parce que Clint Eastwood l'intriguait depuis longtemps. L'expérience de *Choose Me* l'a cependant marquée davantage. Au point qu'elle se prépare à récidiver avec Rudolph cet hiver.

«Je n'ai même pas lu le scénario. Je lui ai dit: ce que tu veux, quand tu veux!»

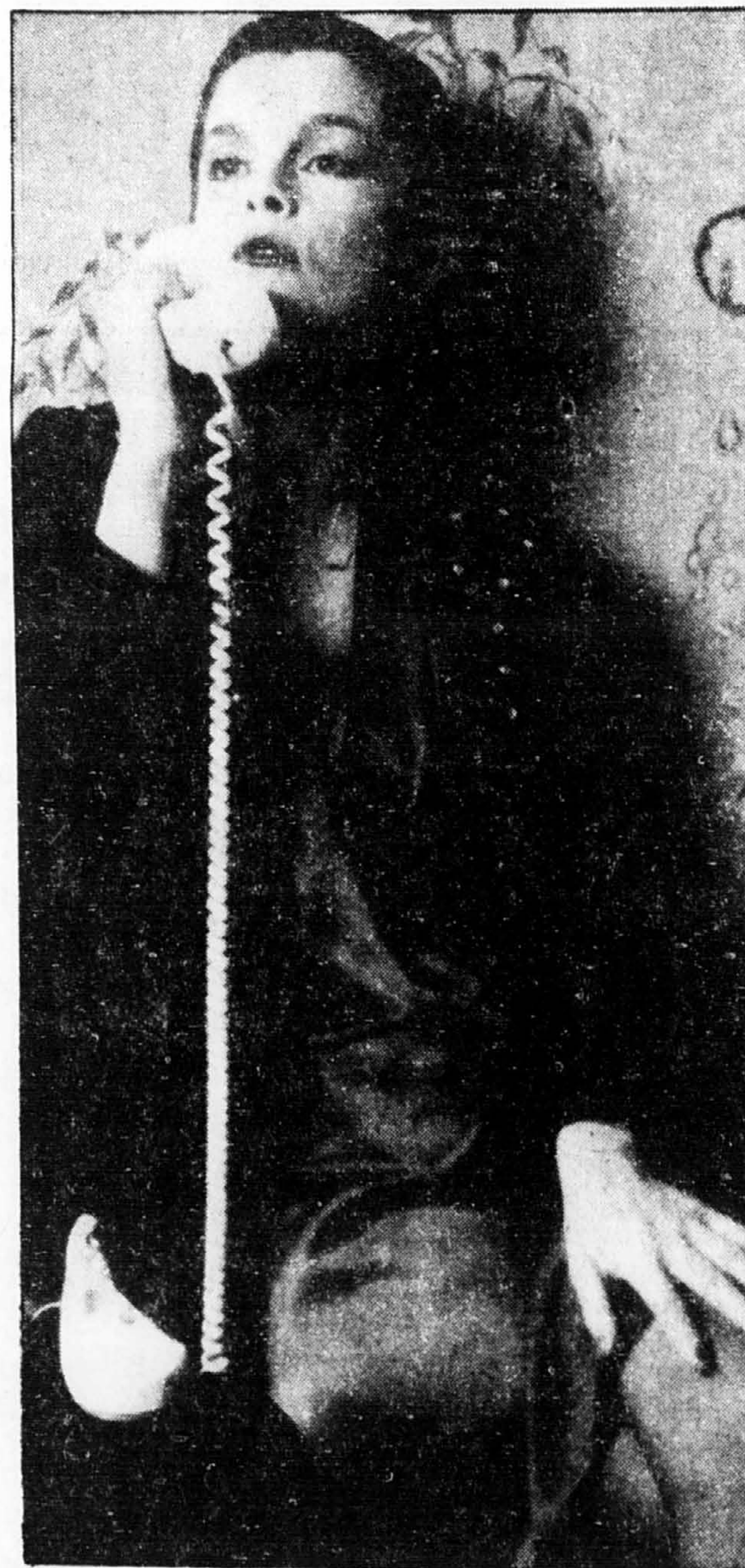
Un drôle de pays

Sa partenaire dans *Choose Me* s'appelle Leslie Ann Warren. Une New-Yorkaise issue du milieu du théâtre avec laquelle elle a vite sympathisé. Les comédiennes de New York, selon elle, ont quelque chose en commun avec les Québécoises que n'ont pas les filles de l'Ouest.

«Elles ont une espèce de côté coupant mais dans le bon sens. Elles ont juste comme un peu plus de colonne vertébrale. Elles ont l'air de penser plus vite.»

Elle se dit complètement coupée de la communauté artistique de Hollywood. Elle s'étonne même qu'on pense encore à lui offrir des rôles. Puis, bien sûr, elle s'ennuie du Québec où elle vient malgré tout chaque année passer quelques jours incognito pour rencontrer ses amis et sa famille.

«Je ne suis pas une Américaine. Je ne suis pas une Française. Je suis du Québec. J'ai une situation spéciale comme actrice. Je



Geneviève Bujold, dans « Choose Me ».

peux faire une Américaine comme dans *Coma* et dans *Choose Me*. Dans *Tightrope*, j'ai changé le nom du personnage de Pearl Thompson en Pearl Thibodeaux. J'ai fait mes devoirs... Il y a quelque chose qui se dégage de moi, un mélange assez merveilleux, mais dont les sources sont définitivement nord-est en haut!»

Elle évoque la situation actuelle du Québec qui, de la Californie, lui paraît plutôt difficile.

«Dans un sens, estime-t-elle, on veut le changement mais on a peur de changer parce qu'on risque de se tromper. Mais il vaut peut-être mieux se tromper que de s'enliser et devenir fatigué et tanné de quelque chose.»

Quand je lui demande si elle a définitivement écarté l'idée de revenir au Québec, elle me fait part tout d'abord d'un projet d'ouvrir la saison prochaine du Théâtre de Quat'Sous. Puis sa réponse vient, de plus loin:

«L'exil, c'est quand tu ne peux pas retourner chez toi. Pour moi, c'est différent. Je suis toujours très contente d'aller au Québec mais je suis toujours très contente de revenir ici. Il y a une espèce d'envoûtement ou de sortilège ou quelque chose qui fait que je suis encore ici. Je ne sais pas ce que le futur va m'envoyer mais la Californie est un drôle de pays. T'es comme forcée de vivre seule ici, avec l'océan Pacifique dans mon cas comme source de force, presque. Ici, you're on your own. Je suis chez moi mais pas chez moi. J'ai pas ma gang ici. T'as plus de bouée de sauvetage. T'es obligée de conquérir l'insécurité qu'on a tous en soi. Je n'ai pas ma langue, je suis coupée. Mais en même temps, je dois aimer ça ou avoir besoin de ça parce que j'y suis encore. Tu peux t'y enliser. Mais si t'arrives à te sortir du sable mouvant, t'es sur tes pieds pour un bon bout de temps.»

« CHOOSE ME » ET « TEACHERS » Deux comédies : une bonne et une médiocre

Un générique en rose et bleu pastel. Des néons rouges. Un bar. Teddy Pendergrass chante *Choose Me, Baby*. Ou sommes-nous? Dans une ville. Une ville qui n'existe pas. Un décor. À la radio, une psychologue parle d'amour et de sexe avec ses auditeurs. Elle s'appelle Nancy Love. Nancy Love est la voix de la raison.

Une critique de SERGE DUSSAULT

Nancy Love rencontre un fou qui lui dit: «Je vais t'apprendre la folie et l'amour.» La folie, l'amour, c'est le salut.

Eve, la patronne du bar, téléphone à Nancy Love. Eve couche avec tout le monde, mais, dit-elle, n'arrive à aimer personne. Dans son appartement, trois peintures de Susan Scott qui expriment l'essentiel de son personnage. Son agressivité, ses peurs. Et son incroyable côté fleur bleue.

Choose Me, écrit et réalisé par Alan Rudolph, est une histoire d'amour. Une histoire d'amour un peu noire, un peu cynique, qui finit par un double suicide raté et un mariage qu'on voudrait réussir.

- Marriage, dit la mariée, is a sacred thing.

- In a beautiful but sordid way, répond le marié, philosophe.

Les films d'Alan Rudolph ne ressemblent pas à la majorité de ceux que tourne Hollywood. Rudolph est de ces rares cinéastes américains qui résistent au système et font le cinéma qu'ils aiment. *Choose Me* par le ton, le décor, me fait penser au Robert Altman de *Come Back to the Five & Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean*. Quoi d'étonnant? Alan Rudolph a été l'assistant d'Altman sur *The Long Goodbye, California Split* et *Nashville*. C'est lui qui a écrit le scénario de *Buffalo Bill and the Indians*. Altman a été le producteur de ses premiers films, *Welcome to L.A.*, avec Keith Carradine, et *Remember My Name*, avec Geraldine Chaplin et Anthony Perkins.

Une surréalité

Il y a dans *Choose Me* une surréalité qui me plaît beaucoup. Les personnages sont vrais, mais d'une vérité essentiellement psychologique, qui n'a rien à voir avec le réalisme plat, superficiel, tout extérieur, dont sont faits la plupart des films médiocres plus ou moins destinés à la télévision.

Choose Me repose sur trois excellents comédiens.

Geneviève Bujold réussit parfaitement à transformer la cérébrale et froide Nancy Love en femme passionnée, délirante, ravie d'avoir redécouvert son

corps. Elle le fait avec une pointe d'humour charmante.

Lesley Ann Warren incarne Eve, la nymphomane qui se désolait de ne pas connaître un bel amour. Un rôle complexe, dont elle se tire à merveille.

Keith Carradine compose un étrange personnage, échappé d'un hôpital psychiatrique, un fabulateur se décrivant lui-même comme un «menteur pathologique». En réalité, c'est un rêveur, un poète qui s'invente un passé. C'est par lui que Nancy Love découvre la sensualité. Et Eve, l'amour dont elle a toujours rêvé.

Choose Me est, à mon avis, l'un des meilleurs films de la saison.

Je n'en dirais pas autant de *Teachers*. Parce que Arthur Hillier, le metteur en scène du film, manque de courage. Que son film, cherchant à plaire à tout le monde, va dans tous les sens. Essentiellement, *Teachers* me paraît une charge contre les professeurs qui, depuis des années, ont regardé d'un oeil indifférent le système scolaire américain se détériorer. Les uns par paresse, les autres par lâcheté. Et tous s'accrochant à leur sécurité d'emploi en attendant l'heure bienheureuse de la retraite.

Est-ce la réalité? C'est possible. Mais *Teachers* a le ton insistant d'une dénonciation anonyme. Et une façon trop racoleuse à mon goût de vouloir nous distraire: une histoire d'amour pour les mfidnettes (entre Nick Nolte et Jobeth Williams), une douzaine de chansons rock pour les adolescents...

Mais il y a dans ce film médiocre deux personnages extraordinaires, interprétés par Richard Mulligan et Royal Dano. Quand ils paraissent sur l'écran, le film change de ton et devient une comédie dont un Milos Forman n'aurait pas honte. Dano joue un vieux prof qui rouille en classe et meurt sans que personne ne s'en rende compte. Mulligan incarne un malade mental qui, se faisant passer pour un prof suppléant, se déguise selon les personnages historiques dont il raconte la vie. Ses cours sont les plus vivants et les plus passionnément suivis par les étudiants.

Le reste du film, malheureusement, n'est pas dans la même veine.

CHOOSE ME, d'Alan Rudolph, au York.
TEACHERS, d'Arthur Hillier, aux Kent 1, Laew's 1 et Dorval 1.

Voir En Primeur en page E 22

René Malo présente

**«BRAVO! UNE PROUESSE!
...UN SPECTACLE CAPTIVANT, PLEIN D'HUMOUR,
DE DRÔLERIES ET DE TENDRESSE...»**
Serge Dussault LA PRESSE

**«SCOLA DÉROULE SOUS NOS YEUX LE TAPIS ROUGE
DES SENTIMENTS QUI TISSENT L'HISTOIRE,
IL FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE...»**
Franco Nuovo LE JOURNAL DE MONTREAL

**«UN IRRÉSISTIBLE TOUR DE FORCE...
SI VOUS NE DEVIEZ VOIR QU'UN SEUL FILM CET
AUTOMNE... C'EST LE BAL QU'IL FAUT CHOISIR!»**
Richard Gay LE DEVOIR

«UN FILM À VOIR À TOUT PRIX!»
Francine Grimaldi CBF BONJOUR

**«UN DÉLICE POUR L'OEIL, LA MÉMOIRE,
LE COEUR ET L'ESPRIT»**
Manon Pelet DIMANCHE MATIN

Un film de
ETTORE SCOLA

LE BAL

PRIX DU MEILLEUR FILM
FRANCE ALLEMAGNE ITALIE

D'après le spectacle du
THÉÂTRE DU CAMPAGNOL

Idee originale de
JEAN-CLAUDE PENCHENAT

Producteur
GIORGIO SILVAGNI

Directeur de la photographie
RICARDO ARONOVICH

Musique de
VLADIMIR COSMA

POUR TOUS

Cinéma ODEON

SPÉCIAL
Lundi 8 octobre
Tous nos
cinémas ouverts
toute la
journée

BERRI: Tous les jours:
12.30, 2.40, 4.50,
7.10, 9.20.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124
AU NORD DU BOUL. CARTIER
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

CARTIER-LAVAL Ven.:
7.15, 9.30. Sam., dim.,
lun.: 12.30, 2.45, 5.00,
7.15, 9.30.

2e SEM.

AUSSI AU CINÉPLEX 849-4518

**LA GUERRE, LA GUERRE...
«C'est pas une raison de se faire MAL»**

LA GUERRE DES TUQUES

ROCK DEMERS
et
CINÉMA PLUS
présentent

un film de
ANDRÉ MELANÇON

idée originale et scénario: DANYÈLE PATENAUE et ROGER CANTIN
Chanson thème interprétée par
NATHALIE SIMARD

produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT, LES PRODUCTIONS LA FÊTE
avec la participation de LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA, TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et CFCF inc.

BERRI: Tous les jours: 12.30, 2.40,
4.50, 7.10, 9.20. VILLERAY: Ven.:
7.30, 9.15. Sam., dim., lun.: 1.00,
2.45, 4.30, 6.15, 7.45, 9.30. LON-
GUEUIL: Ven.: 7.00, 9.15. Sam., dim.,
lun.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

Aussi à Repentigny,
St-Jean, Joliette et
St-Jérôme.

Ce film d'une grande pudeur
au niveau des sentiments,
finit par atteindre DES
MOMENTS D'ÉMOTION
INOUBLIABLES.

Luc PÉRAULT - La Presse.

**CE QUE BERTRAND
TAVERNIER A
FAIT DE PLUS
ACCOMPLI.**
Le Matin.

Un film qui est une
flambée de vie! UN
DÉLICE.

Le Figaro.

**UN FILM UNIQUE.
TAVERNIER! UN
MAÎTRE.**
Le Parisien

**ADMIRABLE PETIT
CHEF-D'ŒUVRE!**
Paris-Match.

**DU TRÈS GRAND
ART.**
Le Quotidien - Paris.

**UN ENCHANTE-
MENT CONSTANT.**
L'Humanité.

**FILM INCLAS-
SABLE.** Dieu merci.
V.S.D.

... UN RÉGAL!
Les Échos.

**UNE ŒUVRE
LIMPIDE ET RARE.**
L'Express.

**LA QUARANTAÎNE
EN FINESSES.**
L'Observateur.

**UNE VRAIE
MERVEILLE.**
Le Figaro - Magazine.

un film de
BERTRAND TAVERNIER

Prix de la mise en scène
"CANNES 84"

**Un Dimanche
à la
Campagne**

Louis Ducreux-Sabine Azéma
Scénario
Colo Tavernier - Bertrand Tavernier

Ven.: 7.30, 9.30. Sam., dim., lun.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6060

7e SEM.

LA FEMME DE L'HOTEL

Très joli, très agréable, très moderne...
Un très joli sujet très joliment traité.

— René Houssier-Roy

UN FILM DE LEA POOL

GAGNANT DU GRAND PRIX
DE LA PRESSE INTERNATIONALE
AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1984
GAGNANT DU PRIX D'EXCELLENCE
AU FESTIVAL DES FESTIVALS
DE TORONTO /84

AVEC: PAULE BAILLARGEON
LOUISE MARLEAU
MARIE TURGEON
SERGE DUPRE
KIM YAROSHEVSKAYA
GENEVIÈVE FAUVE

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1.30, 3.20,
5.10, 7.00, 9.05.

6e SEM.

René Malo présente

**«LE FILM A LE PARFUM D'UNE ÉPOQUE DÉJÀ ENFUIE.
UN FILM QUI VA RÉVÉLER AU MONDE UN QUÉBEC OÙ L'ON
VIT TRÈS ORDINAIREMENT DES ÉVÉNEMENTS
EXTRAORDINAIRES.»**

LE MONDE

**Les Années
de Rêves**

Un film de **JEAN-CLAUDE LABRECQUE**

avec GILBERT SICOTTE - ANNE-MARIE PROVENCHER
et MONIQUE MERCURE - AMULETTE GARNEAU - CARMEN TREMBLAY - ROGER LEBEL - JOHN WILDMAN

Scénario et dialogues: ROBERT GURIX Directeur de la photographie: ALAIN DOSTIE
Une production de CLAUDE BOUTIN, FRANÇOIS LAURITTE pour LES FILMS VISION 4

Ven.: 7.30, 9.20. Sam.,
dim., lun.: 1.30, 3.30,
5.30, 7.30, 9.30.

LE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6060

3e SEM.

cinemasplus présente

VIVA LA VIE

UN FILM DE
CLAUDE LELOUCH

Le même jour, à la même heure,
dans les mêmes circonstances,
dans des lieux différents,
un homme et une femme qui ne se
connaissent pas, disparaissent.
Fugue? enlèvement? suicide?
la police enquête.

Locale au début,
l'affaire prend soudain une dimension
mondiale. Alors l'incroyable histoire
de VIVA LA VIE commence...

POUR TOUS

CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUXI
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR
LAURENT MALET - TANYA LOPERT - RAYMOND PELLEGRIN
CHARLES GERARD et avec la participation d'ANOUK AIMEE

DOLBY STEREO

Ven.: 7.15, 9.25. Sam., dim., lun.:
12.45, 2.50,
5.00, 7.15,
9.25.

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

**ARRIVEZ À
L'HEURE**

7e SEM.

EN PRIMEUR

CHOOSE ME

Film américain (1984) écrit et réalisé par Alan Rudolph. Images: Jan Kassar. Montage: Mia Goldman. Avec: Genevieve Bujold, Keith Carradine, Lesley Ann Warren, Rae Dawn Chong, Patrick Bauchau. 106 min. York (1).

Eve, la patronne d'un bar, couche avec le premier venu mais est incapable d'aimer qui que ce soit. Nancy, à la radio, reconforte et guide les gens qui ont des problèmes d'ordre émotif ou sexuel. Mais sa vie affective est un désastre. Mickey, évadé d'un hôpital psychiatrique, plaît aux femmes et ment à tout le monde. Une comédie un peu noire mettant en vedette Genevieve Bujold et Keith Carradine.

GRESYTOKE, LA LEGENDE DE TARZAN

Film américano-britannique (1984) de Hugh Hudson. Scénario: P.H. Vazak et Michael Austin, d'après Edgar Rice Burroughs. Images: John Alcott. Montage: Anne V. Coates. Musique: John Scott. Avec: Ralph Richardson, Ian Holm, James Fox, Christopher Lambert, Andie MacDowell, Cheryl Campbell, Ian Charleson. 129 min. Berri 3, Odeon-Brossard 1 et Jean-Talon (Pour tous).

Leur navire ayant fait naufrage sur la côte africaine, Lord et Lady Clayton meurent et laissent dans la brousse un bébé qui sera adopté par les singes. Le bébé grandit, et se

sent parfaitement heureux avec les primates. Mais un aventurier belge découvre Tarzan (eh oui! c'est lui!), lui apprend à parler, l'emmène en Angleterre. Tarzan, septième comte de Greystoke, n'aime pas la vie de château. Il retournera à sa brousse.

LA GUERRE DES TUQUES

Film québécois (1984) d'André Melançon. Scénario: Danièle Patenaude, Roger Cantin et Melançon. Images: François Prolat. Montage: André Coriveau. Musique: Germain Gauthier. Avec: Céline Jodre, Julien Elie, Marianne Arsenault, D. Amour, Duc Minh Vu, Luc Bouchard, Gilbert Monette, Mario Monette, Olivier Monette, Mathieu Savard. 90 min. V. V. Berri 4, Villarey et Odeon-Longueuil 1. V. angl.: Cinéplex 1 (Pour tous).

Pendant les fêtes, les enfants d'un petit village se divisent en deux bandes. C'est la guerre. D'un côté, Luc et ses hommes. De l'autre, Pierre, son gros saint-bernard, ses copains et sa petite amie Sophie qui n'a pas froid aux yeux. L'enjeu: un beau château fort, en neige, construit selon les plans de François. Le vainqueur: celui qui, à la fin des vacances, restera maître des lieux.

IMPULSE

Film américain (1984) de Graham Baker. Scénario: Bart Davis et Don Carlos Dunaway. Images: Thomas Del Ruth. Montage: David Holden. Musique: Paul Chihara. Avec:

Tim Matheson, Meg Tilly, Hume Cronyn, John Karlen. 91 min. Loew's 3 et Dorval 2 (14 ans).

Une jeune danseuse retourne en catastrophe dans la petite ville où elle est née. Sa mère a tenté de se suicider. La jeune femme se rend compte que tout le monde semble avoir perdu la tête. La population de cette petite ville, habituellement si pacifique, donne libre court aux instincts les plus cachés, les plus bas, les plus longtemps refoulés. Un jeune médecin, ami de la danseuse, essaie de résoudre l'énigme avec elle.

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

Film américain (1984) de Steven Spielberg. Scénario: Willard Huyck, Gloria Katz. Images: Douglas Slocombe. Montage: Michele Khan. Musique: John Williams. Avec: Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan, Amrish Puri, Ronny Dimey, Philip Stone, Roy Chiao. 118 min. Parisien 1, Greenfield Park 1, Laval 1 et Versailles 1 (14 ans).

Sur la piste de danse du Obi Wan Club, un cabaret mal famé du Shanghai de 1935. Indiana Jones cherche un diamant égaré par terre au milieu des cubes de glace. Mais plus précieuse encore est la bouteille qui contient l'antidote du poison qu'on vient de lui faire avaler... Ce n'est là que le début des nouvel-

les aventures du héros de «Raiders of the Lost Ark». Comme dans le film précédent de Steven Spielberg, Indy en verra des vertes et des pas mûres.

LE MEILLEUR (The Natural)

Film américain (1984) de Barry Levinson. Scénario: Roger Towne, Phil Dusenberry, d'après le roman de Bernard Malamud. Images: Caleb Deschanel. Montage: Stu Linder. Musique: Randy Newman. Avec: Robert Redford, Robert Duvall, Glenn Close, Kim Basinger, Wilford Brimley, Barbara Hershey, Robert Prosky, Richard Farnsworth, Joe Don Baker, John Finnegan. 134 min. Champlain 2, Odeon-Longueuil 2 et Odeon-Laval 2 (Pour tous).

Roy Hubbs (Robert Redford), un garçon extrêmement prometteur, voit sa carrière de joueur de baseball compromise à l'âge de 20 ans par un mystérieux attentat dont il est la victime. Quinze ans plus tard, en 1939, recruté par un éclairneur, il devient le joueur vedette des Knights de New York. Mais il est mêlé à une lutte entre les propriétaires de l'équipe pour le contrôle de celle-ci.

PALACE EN DELIRE (Bachelor Party)

Film américain (1984) de Neal Israel. Scénario: Israel et Pat Trotter, d'après un sujet de Bob Israel. Images: Hal Trussell. Montage: Tom Walls. Musique: Robert Folk. Avec: Tom Hanks, Tawny Kitaen, Adrian Zmed, Barbara Stuart, Robert Prescott, William Tepper, George Grizzard. 106 min. Fleur de lys, Greenfield Park 2, Laval 5 et Versailles 2 (16 ans).

Un jeune chauffeur d'autobus décide de se marier. Ses copains lui préparent un spectacle d'enterrement de vie de garçon. Mais ce mariage ne réjouit pas tout le monde. Les parents de la jeune fiancée trouvent que, vraiment, elle aurait pu mieux tomber. Et un type qui courait après elle veut à tout prix empêcher ce mariage.

RUSTY JAMES (Rumble Fish)

Film américain (1983) de Francis Coppola. Scénario: S.E. Hinton et Coppola, d'après un roman de Hinton. Images: Stephen H. Burum. Montage: Barry Malkin. Musique: Stewart Copeland. Avec: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane, Dennis Hopper, Diana Scarwid, Vincent Spano, Nicolas Cage. 94 min. V. fr.: L'Autre Cinéma (14 ans).

Deux frères ont pour père un alcoolique invétéré. L'aîné, qui a fait les quatre cents coups, est une espèce de héros pour les jeunes du voisinage. Mais il s'est assagi et son jeune frère, Rusty James, tente de chausser ses bottes... Il affronte Bill Wilcox. Les choses tournent mal. Mais le grand frère intervient. Rusty James n'est pourtant pas au bout de ses peines.

A SOLDIER'S STORY

Film américain (1984) de Norman Jewison. Scénario: Charles Fuller, d'après sa pièce, «A Soldier's Play». Images: Russell Boyd. Montage: Mark Warner et Caroline Biggers-

taff. Musique: Herbie Hancock. Avec: Howard E. Rollins Jr., Adolph Caesar, Art Evans, David Alan Grier, David Harris, Dennis Lipscomb, Larry Riley, Robert Townsend. 101 min. Plaza Alexis-Nihon 2 (Pour tous).

À la fin de la dernière guerre mondiale, dans un camps militaire où la plupart des hommes sont des Noirs, et les officiers, des Blancs, un sergent noir, particulièrement dur avec ses hommes, est assassiné. C'est un capitaine noir qui est chargé de l'enquête. Entre les deux groupes, la tension monte. L'officier noir ne perd pas le nord. Il mène son enquête à bon terme.

TEACHERS

Film américain (1984) d'Arthur Hiller. Scénario: W.R. McKinney. Images: David M. Walsh. Montage: Don Zimmerman. Avec: Nick Nolte, Jobeth Williams, Judd Hirsch, Ralph Macchio, Allen Garfield, Lee Grant, Richard Mulligan. 100 min. Kent 1, Loew's 1 et Dorval 1 (14 ans).

Une jeune avocate poursuit un high school qui a donné un diplôme d'études secondaires à un élève ne sachant ni lire ni écrire. Il lui faut des témoins. Chacun défend sa peau. Elle essaie de convaincre un professeur un peu moins pleutre que les autres. Il ne veut pas coopérer. Elle revient à la charge. Il se laisse convaincre. Une comédie dramatique sur le système d'éducation américain.

POUR TOUS

Il est dit que derrière chaque grand homme, il y a une femme... mais pour ce cas-ci, c'est ridicule!

STEVE MARTIN LILY TOMLIN

ALL OF ME

The comedy that proves that one's a crowd.

3^e SEM.

VEN. 7:15 - 9:15 - 11:15
SAM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15
DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

SQUARE DECARIE 1 Décarie - Ven. 7:20 - 9:20 - 11:20
Décarie - Lun. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON 3 Altitude 3 935-4246

THE WILD LIFE

UNE COMÉDIE DRÔLE À VOUS COUPER LE SOUFFLE! APRÈS L'ÊTRE LE PLUS CHAUD DE LEURS VIES, REVENIR À LA NORMALE EST CE QU'IL Y A DE PLUS DIFFICILE.

14 ANS

CHRISTOPHER PENN - LEA THOMPSON

ILAN MITCHELLSMITH - JENNY WRIGHT - ERIC STOLTZ
RICK MORANIS - HART ROCHNER - RANDY QUAD
THE WILD LIFE - CAMERON CROWE
EDWARD VAN HALEN - DONN LANDEE
C.O. ERICKSON - ART LINSON - CAMERON CROWE
ART LINSON - UNIVERSAL PICTURES

2^e SEM.

(DOLBY AU PARIS SEULEMENT)

PARIS 896 STE CATH. D. - MANSFIELD 875-1882
Décarie - Ven. 7:00 - 9:00 - 11:00
Décarie - Lun. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SQUARE DECARIE 2 Décarie - Sud de Jean Talon 341-3190

INVITEZ UN AMI POUR ALLER VOIR LE FILM #1 DE L'ANNÉE

GHOSTBUSTERS

Présenté en 70MM DOLBY STEREO

à la Place du Canada seulement

Adultes 5.50\$
Étudiants 14-17 ans 5.00\$
Age d'or 3.00\$

18^e SEM.

P. du Canada - Ven. 7:15 - 9:15 - 11:15
Sam. - Dim. - Lun. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
(Plus représentation suppl. ven. à 11:15 p.m.)

BROSSARD 2 Brossard - Ven. 7:30 - 9:30 - 11:30
Dim. - Lun. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PLACE DU CANADA Mail Champlain 465-5906
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

18 ANS Adultes

Leurs chances: une sur un million... et c'est STRYKER!

cinéma plus PRÉSENTE

STRYKER

VERSION FRANÇAISE

STEVE SANDOR ANDRIA SAVIO

2^e film: «CARNAGE»

MERCIER STE CATHERINE - PIE-IX 255-6221

2^e SEM.

POUR TOUS

★ ★ ★ ★ ★ 1/2

— Bruce Bailey THE GAZETTE

L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE... LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

...TOUT CE QUE VOUS AVEZ ENTENDU EST VRAI

THE SAUL ZAENTZ... PETER SHAFFER'S AMADEUS... MILOS FORMAN
F. MURRAY ABRAHAM TOM HULCE ELIZABETH BERRIDGE
SIMON CALLOW ROY DOTRICE CHRISTINE EBERSOLE JEFFREY JONES CHARLES KAY
MICHAEL HAUSMAN... BERTIL OHLSSON... MIROSLAV ONDRICEK
NEVILLE MARRNER... PATRIZIA VON BRANDENSTEIN... TWYLA THARP
PETER SHAFFER... SAUL ZAENTZ... MILOS FORMAN

ORION PICTURES Inc. présente... PANAVISION... TECHNICOLOR... DOLBY DIGITAL

4^e SEM.

6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

Adultes 5.50\$ Moins de 14 ans 3.00\$
Étudiants 14-17 ans 5.00\$ Age d'or 3.00\$

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

PLAZA ALEXIS NIHON 1 Ven. - Sam. - Dim. - Lun. 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:45 Mar. à jeu: 2:15 - 5:15 - 8:15.

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

L'histoire d'une femme combattant pour ses enfants, pour sa terre, pour le plus grand rêve qu'il y ait... LE FUTUR

GAGNANT DU PRIX POUR LE FILM LE PLUS POPULAIRE AU FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

SALLY FIELD

PLACES IN THE HEART

TriStar Pictures Presents - SALLY FIELD - "PLACES IN THE HEART"
LINDSAY CROUSE - ED HARRIS - AMY MADIGAN - JOHN MALKOVICH - DANNY GLOVER
Costumes by ANN ROTH - Edited by CAROL LITTLETON, A.C.E. - Production Designer GENE CALLAHAN
Director of Photography NESTOR ALMENDROS, A.S.C. - Executive Producer MICHAEL HAUSMAN
Produced by ARLENE DONOVAN - Written and Directed by ROBERT BENTON

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

3^e SEM.

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2725

Tous les Jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

POUR TOUS

Tous les Jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

Un des meilleurs films que j'ai vus cette année. — ABC-TV GOOD MORNING AMERICA

UN DES PLUS INTÉRESSANTS FILMS DE L'ANNÉE... POIGNANT... très bien joué. Je vous incite à le voir. — NBC-TV TODAY SHOW

Seul, loin de son pays et de la justice, il n'a que trois jours pour découvrir la vérité sur un meurtre... et la vérité c'est une histoire que vous n'oublierez jamais.

A Soldier's Story

COLUMBIA PICTURES Presents A NORMAN JEWISON FILM A SOLDIER'S STORY
Starring HOWARD E. ROLLINS, JR. - ADOLPH CAESAR
With HERBIE HANCOCK - CHARLES SCHULTZ
Directed by CHARLES FULLER - Screenplay by "A SOLDIER'S PLAY"
Produced by NORMAN JEWISON - RONALD L. SCHWARTZ - PATRICK PALMER

Tous les jours: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON 2 NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

POUR TOUS

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club

5018A, boul. Décarie, près du métro station Snowdon
 du jeudi au samedi, à partir de 22h00

• Le C. Plus Disco Club

6532, rue Papineau
 Ouvert les vendredis et samedis

AVEZ-VOUS VU?

■ **After the rehearsal** (Cinéma V, jeudi et vendredi) - Dans un décor de théâtre, un vieux metteur en scène médite sur son passé. Dans ce film tourné pour la télévision, Bergman poursuit dans une veine mineure les confidences sur sa vie qu'il avait amorcées dans «Fanny et Alexander».

■ **Amadeus** (Plaza Alexis-Nihon 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était malade de jalousie. La musique, évidemment, est de Wolfie - c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Les Années de rêve** (Dauphin 2) - Jean-Claude Labrecque poursuit la chronique entreprise avec les *Vautours*. Claudette et Louis se marient au début des années soixante. Ils s'installent à Montréal. Louis devient de plus en plus politiquement engagé. Claudette a de la misère à

le suivre. Un regard attentif et sympathique sur une époque cruciale de l'histoire du Québec.

■ **Le bal** (Berri 1, Cartier-Laval et Cinéplex 7) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Ettore Scola sans dialogues. Envoyé.

■ **La Ballade de Nayaroma** (en v.o. avec s.-t. franç.) - Outre-mont, samedi et mardi - Dans le village de Nayaroma, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Bonaparte et la Révolution** (Parallèle jusqu'à jeudi) - Abel Gance est redevenu à la mode grâce à son «Napoléon». En voici une version qui fut post-synchronisée au début du parlant à partir de la version muette. Un film de plus de quatre heures, d'une virtuosité technique éblouissante.

■ **El Norte** (V.o. avec s.-t. franç.) - Avec s.-t. angl.: Place Ville-Marie 1) - Grand

prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **L'Été meurtrier** (Cinéma de Montréal 2) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Fanny & Alexander** (Seville, jeudi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **La Femme de l'hôtel** (Berri 2) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un second long métrage de Lea Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois. Ce film a été sélectionné pour la compétition du prochain Festival de Chicago.

■ **La Femme publique** (Parisien 2 et Laval 4) - Un film tourné avec passion par Andrzej Zulawski. Un film dostoïevskien. Sur la mégalomanie d'un metteur en scène. Sur une jeune actrice en passe de se métamorphoser en véritable comédienne. Dans le milieu des immigrés politiques, à Paris. Délicat et magnifique.

Suite en E 24

CINÉMA DES COUCHE-TARD

TOUS LES JOURS DE 1.00 p.m. à 3.00 a.m. 18 ANS

3 FILMS ÉROTIQUES ET SENSUELS!



Le film le plus fort et le plus original de l'année!



Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

Le film le plus fort et le plus original de l'année!

ÉCOLES DE SPECTACLES

TECHNIQUE D'AQUARELLE COURS INTENSIF

Une fin de semaine ou 4 soirées

Coût: 25 \$, matériel fourni

731-5145

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE

• NOËL en FANTASIES aux ANTILLES

22 décembre - 5 janvier

vacances inédites au soleil de la République Dominicaine pour jouer sur la plage de Puerto Plata (équitation, voile), se détendre, chasser, danser, célébrer la nouvelle année.

• MYTHES, HÉROS, DIEUX de GRÈCE

23 avril au 14 mai 85

la rencontre des dieux et déesses qui nous habitent dans les lieux mêmes où ils furent honorés. ATHÈNES, DELPHES, ILES DE CRÈTE, SANTORINI, DELLOS, MYKONOS.

Séances créées par l'Université du Québec à Montréal.

Voyage accompagné d'un historien, d'une spécialiste en mythologie et de

André R. Hurteau

M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)

Inscription immédiate - groupes limités

(514) 334-1931 Permis du Québec

Les Belles Soirées

Octobre-Novembre

REGARDS SUR L'HOMME: HÉRÉDITÉ, HASARD, INVENTION
 3 soirées - Albert Jacquard

ASTRONOMIE: VOYAGE DANS LE COSMOS
 3 soirées - Hubert Reeves

LA GUERRE IRAK-IRAN: POUR QUI ET POURQUOI SE BAT-ON?
 3 soirées - Thierry Hentsch et Moj-ta-ba Sandria

L'ART DE SE DOCUMENTER ET DE REPÉRER LES OUTILS ACCESSIBLES
 3 soirées - Luc Payette

DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES À TEMPS PARTIEL: DÉCISION, IMPLICATIONS
 1 soirée - Anne Belanger et Luc Granger

FACE À L'ALCOOL ET À LA DROGUE: SURVIVRE ET AIDER (COURS-ATELIER)
 3 soirées - Roger Roy

HISTOIRE DE L'ART (SURVOL)
 9 soirées - Monique Gauthier

L'ORDINATEUR DOMESTIQUE: LANGAGE, CLAVIER ET MÉMOIRE (EXPOSES ET TRAVAUX)
 2 journées - Claude Lefebvre

D'autres sujets sont également offerts; demandez la brochure.

Renseignements:

Université de Montréal

Faculté de l'éducation permanente

Les Belles Soirées

3335, chemin Queen Mary

rez-de-chaussée

Tél.: 343-6090

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

POUR TOUS

DANS CE PAYS, QUAND LA TERRE EST VOTRE VIE... VOUS COMBATTEZ POUR VOTRE VIE

JESSICA LANGE
 is Jewel Ivy

SAM SHEPARD
 is Gil Ivy

COUNTRY

TOUCHSTONE FILMS presents A TAP WEST PRODUCTIONS and PANAMA CORPORATION PRODUCTION JESSICA LANGE SAM SHEPARD COUNTRY WILFORD BRIMLEY Line Producer WILLIAM BLANDIN JR. Music by CHARLES CROSS. Director of Photography DAVID WALSH. Written by WILLIAM D. WITTILL. Produced by WILLIAM D. WITTILL and JESSICA LANGE. Directed by RICHARD FLEISCH.

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
 UNIVERSITÉ A MAISONNEUVE
 MCGILL MÉTRO 849 4518

Commençant vendredi le 12 octobre

Elle est chaude...tendre... et ouverte... à tous!

voici Charli

JESSIE ST.JAMES • ERIC EDWARDS • ANNETTE HAVEN

AUSSE DEUXIÈME GRAND FILM CASSETTES VIDEO À VENDRE

LE BEVERLY CINE 539 PICCADILLY
 517 PARK 277-0025 519 St Catherine W 841 3000 505 St-Henri W 841 3000

WALT DISNEY — WALT DISNEY

BLANCHE-NEIGE et les SEPT NAINS

Le plus merveilleux dessin animé de Walt Disney.

Vendredi et mardi 19h
 Samedi, dimanche et lundi: 12h, 14h15, 16h30, 19h

ESPACE 9
 6956, rue St-Denis (angle Belanger)
 272-1080 (métro Jean-Talon)

PASCAL

GEMINI

Système de jeu vidéo avec Commande Double^{MD}

COLECO

89⁹⁹

Cartouche **DONKEY KONG** incluse

Utilisez les cartouches de jeu conçues pour le 2600 VCS d'ATARI® et aussi les cartouches VCS de Coleco, Activision®, Parker Brothers®, Imagic®, M-Net® de Mattel et plusieurs autres! Comprend un ensemble de contrôles avancés avec leviers et roulettes intégrés.

QUI DIT QUINCAILLERIE... DIT PASCAL!

CENTRES COMMERCIAUX

• Place Versailles — 7505 est. rue Sherbrooke... 353-1150
 • Boulevard Pie IX — Jean-Talon... 722-4681
 • Normandie — Boul. De Salaberry... 334-6311
 • Dorval — 950 Herron Road... 631-4291
 • Fairview — Pte Claire... 796-6655
 • Greenfield Park — 473 Boul. Taschereau... 872-1771
 • Le Carrefour Laval — 3095 Boul. Carrefour... 847-1220

MAGASINS

• 6825 Côte des Neiges... 735-2534
 • 301 ouest rue St-Antoine... 878-5574
 • 5742 av. du Parc... 878-5600
 • 4853 ouest rue Sherbrooke... 878-5605
 • 4850 Wellington, Verdun... 878-5611
 • 1480 ouest rue St. Catherine... 878-5566
 • 1819 av. Dollard, Lasalle... 354-4442

LIVRAISON SANS FRAIS AVEC ACHAT DE 100.00\$ ou plus

PASCAL

Passez la fin de semaine avec Elvis, les Beatles et les Beach Boys sur Radio Star FM96.

Les grands du disque vous attendent pour vous faire revivre l'âge d'or du rock and roll... le samedi soir de 5 à 8 avec "Gary Owens' SuperTracks" et le dimanche matin de 10h à 1h avec "Solid Gold with Buddy Gee". C'est une fin de semaine à vous faire voir des étoiles... à Radio Star, FM96, la place des étoiles à Montréal.

Radio Star



Si votre voiture affiche notre collant arc-en-ciel (gratuit chez Provi-Soir), vous pourriez gagner une veste Pedigree et même notre prix hebdomadaire de 960\$ comptant. Écoutez pour gagner!

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 23

■ **La Lune dans le caniveau** (Outremont, mardi) - Dans un quartier du port, une femme s'est enlevée la vie après avoir été violée. Son frère revient sur les lieux à la recherche de l'assassin. Une femme venue des quartiers riches l'invite à «essayer un autre monde». Des images sublimes, une atmosphère pesante, des dialogues légers. Un film controversé par le réalisateur de Diva, Jean-Jacques Beineix.

■ **Mortelle randonnée** (Outremont, lundi) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyables. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller. Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Napoléon** (Outremont, vendredi) - La vie de Napoléon Bonaparte jeune. Le chef-d'oeuvre d'Abel Gance (1927). Avec ses séquences célèbres: la bataille des boules de neige de Brienne, la tempête secouant la Convention et les troupes défilant vers la campagne d'Italie dans le fameux triptyque final.

■ **Les Nuits de la pleine lune** (Elysée 2) - Inlassablement, Eric Rohmer poursuit l'exploration de son univers familial. Cette fois, il raconte les ennuis d'une jeune femme qui, pour conserver sa liberté, décide de vivre tout à tour dans son appartement à Paris et dans celui de son amant, en banlieue. Irritant à certains moments mais rarement ennuyeux.

■ **Un amour de Swann** (Parisien 3) -

Le cinéaste allemand Volker Schlöndorff a réussi ce qui semblait impossible: porter Proust au cinéma. Il l'a fait avec beaucoup d'intelligence. Les lecteurs du grand écrivain auraient tort de crier à la trahison, même si Jeremy Irons ressemble plus à Proust qu'à Charles Swann qu'il incarne. Un beau film, mais un peu froid.

■ **Un dimanche à la campagne** (Dauphin 1) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple: le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladréal reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Blade Runner** (Outremont, dimanche; Oulmetoscope, jeudi) - Des robots si perfectionnés qu'ils ont même des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science-fiction. Intelligent et bien réalisé. De Ridley Scott, avec Harrison Ford.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Desjardins 2 et Paradis 3) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **La Femme flambee** (L'Autre Cinéma, vendredi) - Pro-

fession: prostituée. Lui dispense un peu de tendresse à ses clientes. Elle se spécialise dans les masos. Leur conception du métier devient un sujet brûlant de querelle. Leur petit couple bourgeois n'y résistera pas.

■ **Frances** (Outremont, samedi et dimanche) - Pour Jessica Lange surtout. Jessica Lange qui incarne Frances Farmer, une comédienne américaine qui n'avait pas froid aux yeux et qui s'est fait interner parce qu'Hollywood lui puait au nez. Réalisation quelconque mais sujet intéressant.

■ **Greystoke, la légende de Tarzan, seigneur des singes** (Berri 3, Brossard 1 et Jean-Talon; en v.o.: Seville, dimanche et lundi) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Il était une fois en Amérique** (V. fr.: Parisien 1 et Astre 1) - La version intégrale, avec le montage voulu par Sergio Leone. Un film violent, dans une Amérique imaginaire, littéralement, par le cinéaste italien. Avec Robert DeNiro fabuleux dans le rôle d'un petit bandit juif de New York qui se penche sur son passé. Une mise en scène ingénieuse et percutante.

■ **Les prédateurs** (Outremont, lundi) - Catherine Deneuve en vampire qui, depuis des siècles, conserve une éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang tout chaud... David Bowie qui se transforme sous nos yeux et vieillit de trois siècles en deux jours! Du cinéma fantastique bien réalisé par Tony Scott, dont c'est le premier long métrage.

installer
LA BI-ÉNERGIE
c'est aussi simple que

1+1=2

Convertir votre système de chauffage
du mazout à la bi-énergie,
ça se fait en quelques heures et sans dégâts.

Pas de gros travaux, pas de murs extérieurs à percer
ni de tranchées à creuser, pas de nettoyage à n'en plus finir.

Si vous chauffez à l'air chaud, l'installation se fait en quelques heures;
si vous chauffez à l'eau chaude, elle se fait en moins d'une journée.

Consultez vite un entrepreneur licencié,
ou communiquez avec le service de la Clientèle d'Hydro-Québec.

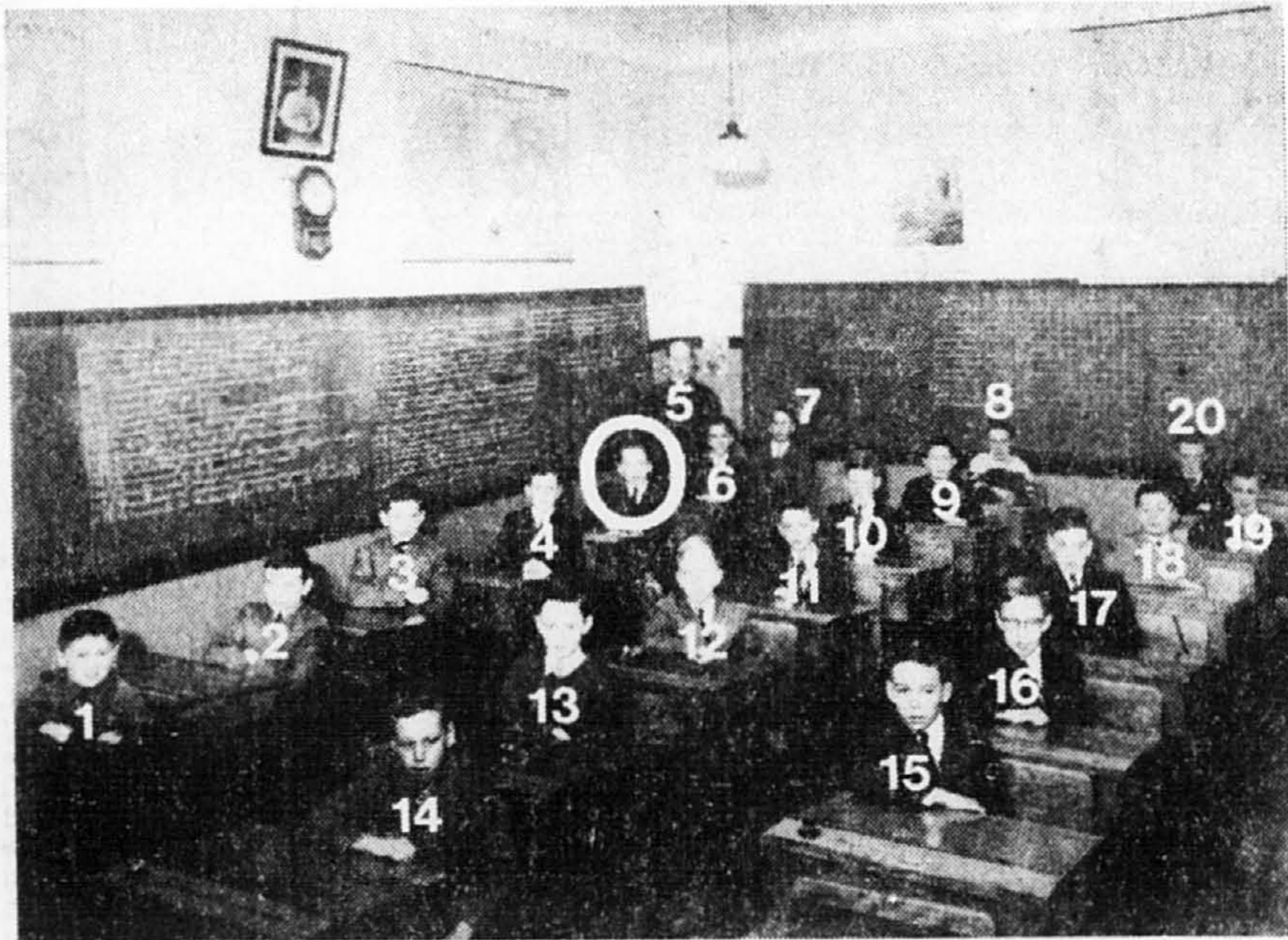
Tout bien calculé

l'électricité
ça nous sert
mieux

l'électrification
Q

Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés
de Claude Corbeil
École Dujarié, de Cartierville
6^e année, 1951-1952



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable.
Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai.
Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le.

Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914
(nous acceptons les frais d'appel)

Suivez cet **Avis de recherche**, avec Claude Corbeil,
du 8 au 12 octobre à 18h30. Gaston L'Heureux
et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles.

Réalisation de Jacques Demers.

Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon.

Le prochain invité d'Avis de recherche: Fabienne Thibeault.



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

Un nouveau jeu captivant
Trouvez l'erreur

Découvrez le grand jeu de la petite histoire.

Les panélistes Jean-Claude Germain, Hélène-Andrée Bizier et Jacques Lacoursière racontent des histoires, jouent des reconstitutions et discutent de faits historiques. Deux équipes rivalisent de perspicacité pour trouver l'erreur qui se glisse dans leurs présentations.

Un voyage original et divertissant dans notre histoire, **Trouvez l'erreur** consacrera deux émissions à chacun de ses sujets. Ce soir: les incendies.

Meneur de jeu: Louis-Paul Allard. Réalisation: Fernand Gagnon.

Lundi à 19 h



La télévision de Radio-Canada

Vous méritez ce qu'il y a de mieux