

Jean Lajeunesse: dans la vie, on est le jouet des événements.



«Je suis 'un' HEC qui a mal tourné!»

Après huit ans, Jean Lajeunesse met la retraite en veilleuse

Sur les planches pour l'irrésistible envie d'y être... malgré le trac!

Pierrette ROY

Normalement, il se refuse catégoriquement à toute entrevue. Non pas par fausse modestie ni pour attirer l'attention par son silence, mais plutôt parce qu'il ne sent ni le besoin, ni la nécessité, de mettre en évidence 'sa petite personne' comme il se qualifie lui-même.

Mais ce sera grâce à l'intervention efficace et convaincante d'une ex-Sherbrookoise devenue attachée de presse au Théâtre populaire du Québec, Renée Giguère, que seront conclues les ententes nécessaires pour rendre cette rencontre possible.

Une rencontre campée en plein milieu du décor de la cuisine de *Un simple soldat*, une heure à peine avant la représentation prévue à la salle Maurice-O'Bready, révélant un homme immensément chaleureux, taillé d'une pièce et qui, malgré ses 69 ans, n'a rien perdu ni de sa fière allure, ni de son port altier, ni de sa voix profonde et chaude, ni de son oeil rieur.

Un retour heureux

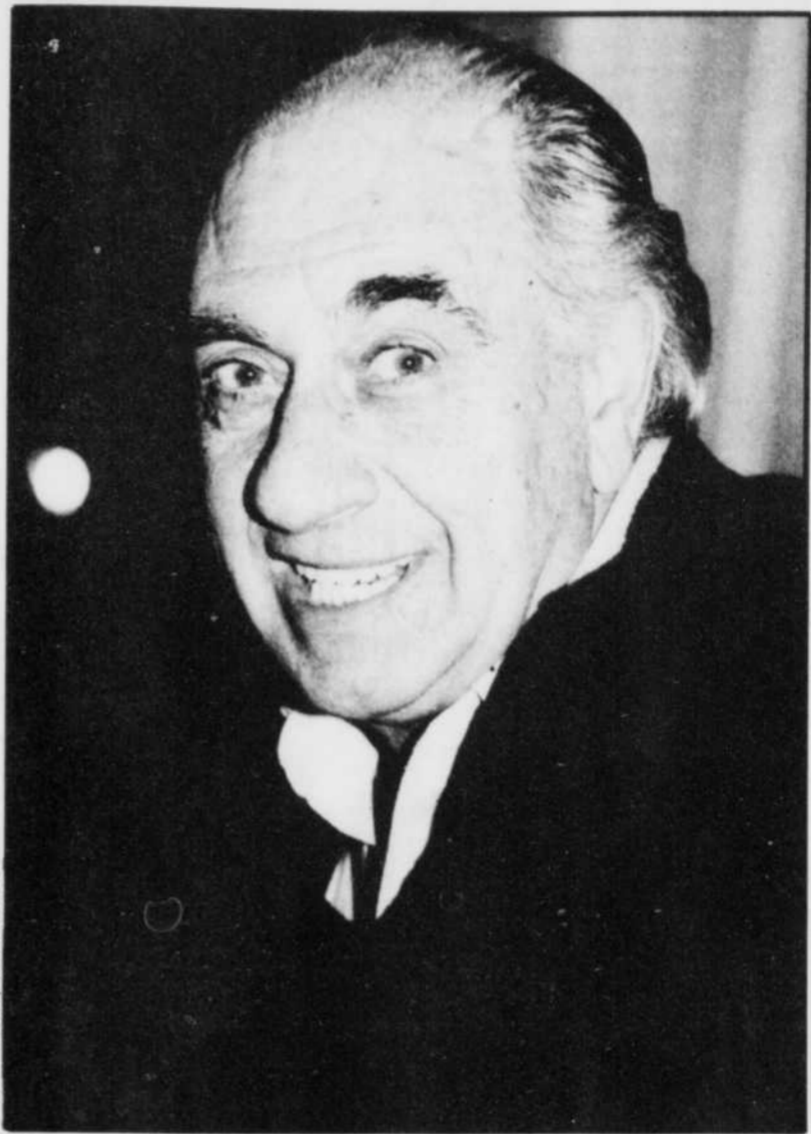
Car Jean Lajeunesse, sorti d'une retraite paisible et heureuse où il se terre depuis huit ans — on l'a bien entrevu dans le rôle du capitaine Thomas Pâquet dans le film de Jean-Claude Lord *La grenouille et la baleine*, cette apparition découlaît d'un concours de circonstances — revient sur les planches pour assumer le rôle de Edouard Latour dans le grand classique de Marcel Dubé.

Un retour motivé essentiellement par ce rôle extraordinaire qu'on lui offrait, à l'intérieur d'une pièce tellement belle qu'il n'a pu refuser, malgré le trac fou que provoque, chez lui et à chaque fois, pareille entreprise.

«Je suis un gars naturellement nerveux, stressé. L'anxiété me gruge, même lorsque je constate, comme maintenant, que la production est excellente et très appréciée du public. Je suis fait ainsi et, à chaque fois, je me promets de ne plus rien accepter.»

Déterminisme à tout crin

Accident de parcours que celui-là qui le ramène, après de longues années d'absence, 47 années après s'être lancé en carrière à la radio, au départ pour payer ses études — «je suis un HEC qui a mal tourné lancera-t-il à la blague, un licencié en sciences commerciales mais je n'ai jamais pratiqué dans ce domaine» — puis pour



«J'ai couru pendant 47 ans. Je peux enfin marcher.»

en faire son métier?

Oui et non! Oui à cause du caractère on ne peut plus ponctuel de l'implication, et non parce que M. Lajeunesse croit fondamentalement au déterminisme.

«Qu'est-ce qu'on choisit dans la vie, dites-le moi? On est d'abord et avant tout le jouet des événements. Nous sommes tous bien programmés pour que les choses nous arrivent comme elles le font. Ainsi, moi, je n'ai pas choisi mon métier, c'est lui qui m'a choisi. J'avais peut-être des dons mais, encore là, je ne peux en revendiquer aucune responsabilité, tout comme aucun être humain ne peut revendiquer la responsabilité de sa beauté ou de son intelligence. Tout ce que l'on fait dans la vie, on le fait

pour certaines raisons que l'on porte en soi et dont on ne comprend pas toujours les raisons.»

Enfin marcher

Cependant, le comédien reconnaît avoir eu une vie heureuse, une destinée passionnante qui l'a mis en contact avec des gens enrichissants, avec des oeuvres intéressantes. Mais, après avoir couru à toute vitesse autant d'années, il se plaît aujourd'hui à pouvoir marcher, à suivre son propre rythme, à dévorer — mais pas autant qu'il le souhaiterait — livres et revues, à jouer au golf et au bridge, à passer un mois en Floride, à choyer ses enfants et ses petits-enfants.

Car Jean Lajeunesse a aujourd'hui tout son temps et il s'applique à le prendre du mieux qu'il le peut, se gardant bien toutefois de présumer de ce que pourrait lui réserver l'avenir.

«Ainsi, je n'aurais pas cru avoir autant de plaisir à jouer dans *Un simple soldat* en compagnie d'une équipe tellement extraordinaire. Je ne m'attendais pas de ces dix jeunes comédiens qui jouent avec Louise Latraverse et moi et dont l'ainé a 40 années de différence d'âge avec moi, qu'ils soient si mûrs et si compétents. J'ai pour eux une profonde affection et je pense qu'ils me le rendent bien.»

Se laisser aimer et se faire dire qu'on l'est, autant par son équipe que par son public, constitue pour Jean Lajeunesse une incomparable gratification qu'il semble déguster avec volupté, sans orgueil ou suffisance et sans, surtout, tenter de porter ombrage à qui que ce soit.

Car, dans ses propos, la constante préoccupation de ne pas blesser ou choquer personne, de ne pas faire de vague, de ne rien dire qui pourrait prêter à fausse interprétation, malgré un regard sur soi et sur les autres, lucide mais qu'il évite, le plus possible, de rendre public!

LE GRAND ÉCOMPTE

LUNDI
SURVEILLEZ
la promotion
des **ROLLING STONES**
dans
La Tribune

12 NOVEMBRE 89

SDCS 3 1 no souvenirs 5 2 the best 1 3 sowing the seeds of love 7 4 listen to your heart 2 5 miss you much 106 don't ask me why 4 7 black velvet 168 when i see you smile 139 rock with ya 9 10i don't want a lover 1511 call it love 2012 the way that you loved me 6 13 mixed emotions 1914 back ton life 8 15 love song 1116 joy and pain 1217 girl im gonna miss you 2118 celebrate the world 2219 this one's for the children 2320 the way to your heart 1421 partyman 2522 leave a light on 1726 cherist 2824 blame it on the rain 2725 giving away a miracle 3026 we didn't start the fire 27 crossroads 1828 healing hands 29 too much 30 angelia	melissa etheridge tina turner tears for fears rosettes janet jackson the aurhythms allannah myles bad english bobby brown texas poco paula abdul roling stones soul to soul the cure Rob base & dj ez rock pol milli vanilli womack & womack new kids on the block soulsister prince belinda carlisle madonna milli vanilli luba billy joel tracy chapman elton john bros richard marx	isl cap pol cap a&m bmg wea cbs mca pol bmg vir cbs vir wea bmg isl cbs cap wea mca wea bmg cap cbs wea mca cbs cap bmg
---	---	--

projection
with every beat of my heart taylor dayne bmg

Devenue Bertha dans «Un simple soldat»

Louise Latraverse: le goût de jouer des rôles plus forts

Sherbrooke (MR)

«Quand elle avait joué le rôle de Bertha, Juliette Huot disait que les gens la détestaient. C'est possible qu'il en soit ainsi pour moi, je ne sais pas, mais j'éprouve beaucoup de tendresse pour ce personnage.»

Louise Latraverse n'a que faire de l'image de la femme joviale ou légère qu'elle a pu projeter dans le passé et, quand elle avait voulu faire Martha dans *Qui a peur de Virginia Wolf*, rappelle-t-elle, c'est que, passé l'âge de 40 ans, elle voulait faire autre chose, «jouer des rôles plus forts».

Aujourd'hui, avec la pièce *Un simple soldat*, de Marcel Dubé, le défi de la comédienne est de rendre un personnage de la dramaturgie québécoise classique et personnage pas du tout attachant à prime abord, pour le public.

Prise au piège

Pour la comédienne, cependant, il en va autrement: «J'éprouve de la tendresse à l'égard de Bertha, qui est une femme à qui ne s'est offerte aucune porte de sortie. C'est une de ces femmes frustrées de l'époque. Qui a souffert. C'est une femme enragée

comme j'en ai connues. Je comprends son amertume, son désespoir alors qu'elle se trouve dans l'impossibilité de s'en sortir.»

Louise Latraverse témoigne de l'émotion que véhicule la pièce de Marcel Dubé malgré les années qui ont passé. «C'est comme Shakespeare, qu'on joue encore parce que toutes les émotions qui imprègnent la condition humaine demeurent. La rage reste toujours la rage, l'amour toujours l'amour.»

Personnages modernes

La pièce pince même des cordes sensibles chez la jeune génération, ajoute-t-elle. «L'émotion des jeunes d'aujourd'hui vient du fait que Joseph est un drop-out. Ils s'y identifient beaucoup, comme ils s'identifient aussi à sa demi-soeur, Fleurette. Et Joseph devient un héros parce qu'il meurt. Fleurette, pour sa part, est la seule de la famille qui a des chances de s'en tirer.»

Alors que les générations plus âgées voient la pièce avec une certaine nostalgie peut-être, les jeunes la reçoivent avec une passion certaine, assure Louise Latraverse.

Le jeu ne manque donc pas d'intérêt, quand on peut à la fois jouer avec une équipe formidable — «Les jeunes comédiens sont remarquables» — et quand le public



«J'éprouve de la tendresse à l'égard de Bertha, qui est une femme à qui ne s'est offerte aucune porte de sortie.»

accueille le spectacle avec chaleur. Louise Latraverse signale d'ailleurs que plus la tournée amène la troupe loin des grands centres, plus le public s'emballe.

Tournée

Pour elle, il s'agit de la première tournée à laquelle elle participe depuis 1968, raconte-t-elle, «parce que j'avais un enfant à élever et qu'aujourd'hui il est assez âgé pour que je puisse m'absenter.»

«J'aime beaucoup le contact avec les divers milieux où nous nous rendons et ça me permet de découvrir tout le pays.»

«Une expérience à laquelle devraient d'ailleurs se livrer ceux qui, loin du Québec, discutent de l'accord du lac Meech. On voit les choses très différemment quand on se trouve dans des régions habitées par 97 pour cent de francophones.»

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...



Arts

D'UN ÉCRAN À L'AUTRE

Pierrette ROY



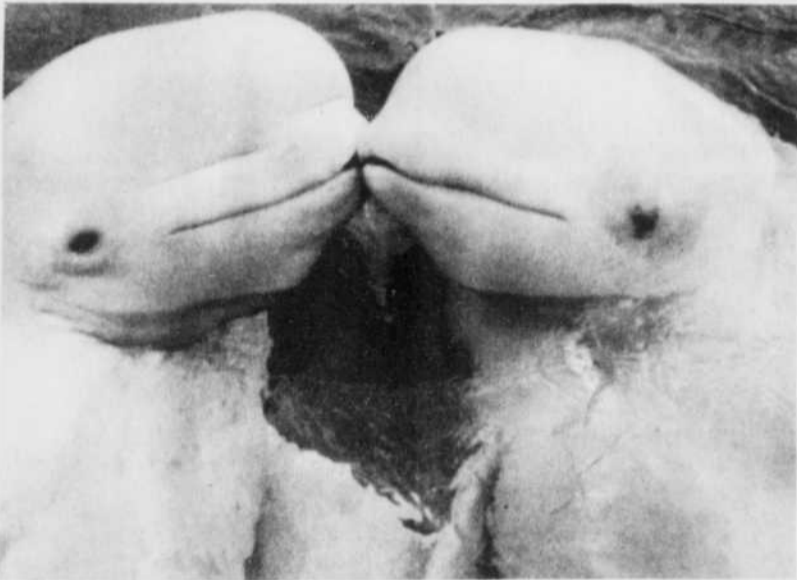
Une histoire d'amour exemplaire

« **A**ccepter la disparition d'une espèce, c'est inconsciemment accepter aussi la nôtre. » Daniel Martineau, chercheur.

L'espèce dont il est ici question, c'est le béluga. Cette baleine blanche que l'on appelait autrefois marsouin (du temps qu'on lui faisait la chasse, à l'île aux Coudres dans les films de Perrault et Brault) et que l'on retrouvait en colonies importantes dans l'estuaire du St-Laurent. Un mam-

mifère qui a vu, depuis le début du siècle, sa population se décimer au point de ne plus compter aujourd'hui, autour de l'embouchure du Saguenay, que 500 spécimens.

Une semaine seulement après sa présentation en salle de cinéma parallèle, à Montréal, la télévision de Radio-Québec nous donne l'extraordinaire opportunité de découvrir le saisissant documentaire de Alain Belhumeur *La plainte du béluga* qui



Le béluga ou baleine blanche ou canari des mers: un mammifère curieux, pacifique, mais menacé de disparaître à court terme.

sera présenté jeudi, le 16 novembre, à compter de 21h, dans le cadre de l'émission *Point de vue*.

Un document qui justement porte sur cette espèce menacée et qui, essentiellement par le biais du témoignage des chercheurs qui s'intéressent depuis 1975 à l'animal, appelé aussi canari des mers à cause des multiples sonorisations qu'il émet, vise à alerter l'opinion publique sur la question.

Un document politique? Assurément, dans cette mobilisation collective qu'il appelle. Et diablement efficace par dessus le marché, malgré des moyens financiers visiblement très limités.

Etrange que l'on y apprenne que c'est ce même ministère de la pêche, qui est aujourd'hui pris avec le problème de la disparition alarmante du béluga, soit aussi celui (il s'appelait à l'époque le ministère des Pêcheries) qui est, avec la pêche commerciale réalisée jusqu'en 1945, responsable du déclin de la population alors qu'il effectuait des bombardements aériens sur des groupes de bélugas les croyant responsables de l'épuisement des stocks de morues et de saumons!

Les images d'archives insérées dans le document de 50 minutes pour illustrer ce propos sont d'ailleurs carrément bouleversantes.

Tout comme le sont ces exercices

de communication avec l'animal, menées par la poignée de chercheurs qui tente, depuis une quinzaine d'années, d'en apprendre davantage sur ce mammifère dont on connaît encore bien peu de choses.

Sinon que la pollution extrême de tout le réseau hydrographique du St-Laurent contribue à endommager grandement son milieu de vie et à faire en sorte que son exposition aux BPC est 1200 fois plus élevée que celle de l'être humain. De plus, le taux de tumeurs qu'on retrouve chez lui est très supérieur à celui que l'on retrouve chez les autres mammifères marins, vraisemblablement à cause de sa pratique de fouiller les sédiments marins où se déposent une grande partie des agents polluants.

La mort dans tout ce qu'elle a de plus tragique avec ces images de bélugas inertes échoués sur les plages, mais aussi les beautés de la vie, avec ces prises de vues extraordinaires de l'animal évoluant en batifolant dans son élément.

Deux aspects indissociables qu'arrive à mettre en relief, avec une remarquable efficacité, *La plainte du béluga*, un sujet qui concerne tout le monde parce qu'il vient prévenir l'homme des dangers qui menacent notre planète, notre continent, notre pays et dont, actuellement, il ne fait que commencer à payer les frais.

Pas les dangers qui viennent des chasseurs, des autres animaux ou de ceux liés à la menace pour sa survie. Mais ceux qui lui viennent d'un être supposément évolué qui, en s'appliquant à creuser sa tombe marine, cause aussi la tombe terrestre qui aura raison de toute vie.

Car, être à l'écoute de *La plainte du béluga*, c'est être aussi à l'écoute de la menace qui plane sur l'humain. Une menace à laquelle personne ne peut rester insensible!

Les plaisirs de l'alcool

Radio-Québec présentera aussi cette semaine, lundi soir à 21h avec

reprise vendredi, 23h, dans le cadre de son émission *Première ligne*, un reportage réalisé par l'équipe estrienne et signée par Dominique Landry traitant, pour une fois, des plaisirs de l'alcool...

Un document court, fort bien fait et qui, de la cidrerie des moines de St-Benoît au sympathique couple Belhumeur qui fabrique son propre vin, offre un intéressant panorama de nos nouvelles habitudes par rapport à l'alcool depuis la mise en vigueur de lois plus sévères.

Une approche positive vivifiante, qui nous change de celles, culpabilisantes, qui nous sont généralement présentées sur le sujet!

Soirée:

TABLE D'HÔTE **15⁹⁵**
ET A LA CARTE à partir de

Midi:
TOUJOURS 2 SPÉCIAUX

Et petite carte **822-4334**

Pour réservations: **822-4334**
 Notre charcuterie est maintenant ouverte le dimanche

1417 King ouest, Sherbrooke



Chez MOM
 2745 King ouest

BRUNCH (À volonté)
MINI PRIX 6⁹⁵
 Samedi et dimanche
 7h00 à 14h00

Pour réservation: **821-3649**

"SUSPENSE, SÉDUCTION ET ÉROTISME" Télé 7

son au menu. Al Pacino nous livre une performance sidérante.

"SUPERBE. ★★★★★" (la plus haute cote) 14 ans

SEA OF LOVE est le thriller le plus sexy et le plus prenant depuis FATAL ATTRACTION, mais en mieux. Ce film est tellement original. Soigné, terrifiant et superbe.

"DEUX FOIS BRAVO..."

SEA OF LOVE est un thriller sexy - un film passionnant et divertissant.

"ÉPATANT..."

Al Pacino est de retour en cavalcade du sexe. Vous verrez Al Pacino et Ellen Barkin font des vagues dans SEA OF LOVE.

"IRRÉSISTIBLE."

SEA OF LOVE vous tient et ne vous lâche plus. Al Pacino nous rappelle pourquoi il est l'un des joyaux du cinéma américain. Sa performance est faite de charme, de finesse et de sentiment, et Ellen Barkin, qui exhale la sensualité, est son parfait complément, vraiment irrésistible.

"SEXY."

SEA OF LOVE est bouleversant. À la façon de FATAL ATTRACTION, mais en beaucoup plus amusant. La performance de Al Pacino est une merveille, et Ellen Barkin est sexy à en couper le souffle.

PACINO

RENCONTRE FATALE
 (v.f. de SEA OF LOVE)

MARTIN BREGMAN PRODUIT / HAROLD BECKER FILM
 AL PACINO ELLEN BARKIN JOHN GOODMAN
 "SEA OF LOVE" de TREVOR JONES / MONTAGE DE MICHAEL SCOTT BREGMAN

CINÉMA CAPITOL TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15
 59 RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111 DIMANCHE: 2:00 4:15 7:00 9:15 7:49

A L'HORAIRE DU CÂBLE 11

- 15H30: DES 4 COINS DU MONDE (Multiculturalisme/Emission ethnique)
- 16H00: TOWNSHIPS MAGAZINE (Actualités diverses offertes à la population anglophone)
- 16H30: TELE-CONFERENCE (C.H.S.V.P./Campagne de financement Unité des Grands Brûlés)
- 17H00: LA SANTE D'ABORD (Divers sujets sont traités par le Dr ComEAU et ses invités)
- 17H30: TELE-CONFERENCE (Table de concertation des Groupes de Paix de l'Estrie/31e Forum pour la Paix)
- 18H00: TELE-CONFERENCE (Les Ami(e)s de la Terre de l'Estrie/Environnement: valeurs et Société)
- 19H00: TELE-CONFERENCE (L'Environnement en Estrie)
- 20H00: DOCUMENTAIRE (Le Salaire a-t-il un Sexe?)
- 20H30: PROFIL (Rencontres avec personnalités de notre milieu)
- 21H00: UN GESTE QUI SAUVE (Informations et démonstrations reliées aux premiers soins)
- 21H30: PEINDRE AVEC C. DENIS CLOUTIER (Cours de peinture à l'huile)
- 22H00: FOCUS 15-25 (Entrevues et chroniques touchant la population des 15-25 ans)
- 22H30: TELE-CONFERENCE (Colloque sur la Douance/C.S.C.S.)

23H45: TELE-CONFERENCE (Entraide-Cancer du Québec/Inauguration)
 N.B. Horaire sujet à changements; se référer au GUIDE/HORAIRE sur Câble 11

LOUER POUR

Téléviseur 14"	1 mois 19.95	3 mois 14.95
Téléviseur 14"	par mois 24.95	
Téléviseur 20"	24.95	19.95
Téléviseur 20"	par mois 29.95	

Écran géant *100 par jour

Vidéo VHS	34.95	29.95
Caméra vidéo VHS	par semaine 34.95	fin de semaine 49.95

"Mixer" 1 jour	15.95	39.95
Magnétocassettes 1 jour	10.95	24.95
Ampli 1 jour	25.95	89.95
Micro 1 jour	10.95	24.95
Table tournante 1 jour	10.95	24.95

ACHETER

G. DOYON TV SON
 1112 Conseil, Sherbrooke
 565-3177, 562-7886

FAMOUS PLAYERS

MICHAEL DOUGLAS

UN POLICIER AMERICAIN AU JAPON. LEUR PAYS. LEURS LOIS. LEUR JEU. SES REGLES.



BLACK RAIN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE/LANSING PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MICHAEL DOUGLAS
 A RIDLEY SCOTT FILM MICHAEL DOUGLAS BLACK RAIN ANDY GARCIA
 KEN TAKAKURA KATE CAPSHAW MUSIC BY HANS ZIMMER
 EXECUTIVE PRODUCERS CRAIG BOLOTIN AND JULIE KIRKHAM WRITTEN BY CRAIG BOLOTIN & WARREN LEWIS
 PRODUCED BY STANLEY R. JAFFE AND SHERRY LANSING DIRECTED BY RIDLEY SCOTT
 ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON VIRGIN MOVIE MUSIC CDS, CASSETTES AND LPS
 READ THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS

14 ANS

VERSION FRANÇAISE
 SAM. ET DIM.: 1h00, 4h00, 6h50, 9h25
 VEND. ET SEM.: 6h50, 9h25

FAMOUS PLAYERS

IL Y AVAIT LONGTEMPS QU'UN FILM N'AVAIT CHARMÉ LE COEUR ET L'ESPRIT D'AUTANT DE PERSONNES!

L'OURS

DEPUIS SA SORTIE INTERNATIONALE TOUTE CETTE ANNÉE, L'OURS A POUVÉ SEULEMENT TOUS LES RECORDS AUX CINÉMAS ET SE CLASSER EN TÊTE PARMI L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CINÉMA.

PRISE ENTERTAINMENT: CLAUDE BERRI... JEAN-JACQUES ANNAUD... "THE BEAR"... GERARD BRACH
 NOËLLE BOSSON... LAURENT OLIVERO... PHILIPPE SAÏKH... PHILIPPE ROUSSELOFF... TONY LEBLANC
 LEONHARD CALDER... PIERRE GRUNSTEIN... CLAUDE BERRI... JEAN-JACQUES ANNAUD
 IFS... A BERN PRODUCTION... A TRI STAR RELEASE

Carrefour de l'ESTRIE VERSION FRANÇAISE
 3050 boul. PORTLAND 565-0366 SAM. ET DIM.: 1h00, 3h05, 5h10, 7h15, 9h20
 VEND. ET SEM.: 7h15, 9h20

Il est «cool», il est décontracté et il n'a que trois mois. Il a le sourire de John Travolta, il a les yeux de Kristie Alley et la voix de Bruce Willis.
 Maintenant la seule chose qui lui reste à faire est de trouver le papa parfait.

LOOK WHO'S TALKING

Carrefour de l'ESTRIE VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 3050 boul. PORTLAND 565-0366 SAM. ET DIM.: 1h00, 3h10, 5h15, 7h20, 9h30
 VEND. ET SEM.: 7h20, 9h30

Arts

«Sir Gaby du lac», le troisième roman de Francine Ouellette

Une sculpture faite de pâte humaine qui évoque des préoccupations écologiques



Francine Ouellette: l'important, c'est de toucher le lecteur.

Pierrette ROY

«Ecrire, c'est comme sculpter. Plutôt que d'utiliser de la pierre ou de la glaise, j'utilise des mots, de la pâte humaine. Et ma sculpture comme mon roman doivent avoir, en bout de ligne, les mêmes caractéristiques: ils doivent bien se tenir et être équilibrés.»

S'il est difficile de dire si Francine Ouellette, qui tient ces propos, offre, à l'époque où elle était sculptrice — activité dans laquelle elle compte se réinvestir sous peu — la même patience et la même ardeur que celles qui la caractérisent en écriture, on peut néanmoins affirmer qu'elle aborde les deux activités avec la même sensualité. Le plaisir de sentir, de toucher, autant la page qui se noircit que la motte de terre qui prend forme.

Dans cet esprit, pas étonnant que l'auteur de *Au nom du père et du fils*, du *Sorcier* et, tout récemment, de *Sir Gaby du lac* publié aux éditions Quinze résiste encore, avec la plus grande conviction, à l'invasion de l'ordinateur dans nos vies et plus particulièrement dans celle des écrivains. «Car, j'ai besoin de toucher la page, une fois écrite avec un stylo dont l'encre doit couler avec aisance. Pour moi, il y a quelque chose de charnel dans cet acte.»

Comme une grosse éponge

Non seulement de charnel mais aussi de profondément viscéral, situation renforcée par la conviction que les écrivains sont comme de grosses éponges qui absorbent leur siècle.

Car son plus récent roman, élaboré autour des préoccupations écologiques d'une poignée d'habitants d'un petit village québécois, offre assurément une saveur on ne peut plus contemporaine.

L'énorme succès de librairie de ses deux précédents et premiers romans, à saveur historique, n'a pas été sans poser, pour l'écrivaine, le défi d'être à la hauteur.

«Il a été plus angoissant pour moi d'écrire le troisième roman que le deuxième car, au moment où *Au nom du père* était publié, je terminais *Le sorcier*. J'y ai investi quatre années de ma vie et j'ai mis le même amour, la même foi que précédemment. Pour y arriver, il faut vraiment adorer ce que l'on fait et tomber littéralement en amour avec ses personnages.»

Pourtant, malgré la présence de ces conditions, Francine Ouellette avait peur de ne pas être à la hauteur, d'autant plus qu'elle s'attaquait ici à non plus un roman historique mais à un roman d'actualité.

L'anti-héros

Un roman qui offre, comme personnage central un enfant, Gaby, le prototype même de l'anti-héros car peu reluisant et du genre dont une mère n'est pas particulièrement fière, mais qui arrive néanmoins avec sa farouche détermination de tout petit et

Ce qui explique d'ailleurs son intérêt à participer pour toute première fois aux salons du livre, une occasion pour elle de donner un visage à ce lecteur qui a fait sa popularité.

Ce qui l'éloigne temporairement de l'écriture même s'il lui laisse

quand même le loisir de travailler en même temps à l'élaboration de la structure des personnages de son prochain roman, un livre qui portera sur l'aviation et plus particulièrement sur la vie d'un pilote de brousse, activité avec laquelle elle est déjà familière.

BELVÉDÈRE 1

TÉL.: 562-3969

14 ANS

UN RECORD INÉGALÉ...

PLUS DE DEUX (2) MILLIONS DE DOLLARS DE RECETTES EN MOINS DE 5 SEMAINES!

7^e SEMAINE DE SUCCÈS À SHERBROOKE!

LES 4 FACES DE MICHEL CÔTÉ. MICHEL CÔTÉ JOUE 4 PERSONNAGES.

CRUISING BAR



AVEC LOUISE MARLEAU, MALO DISTRIBUTION, VÉRONIQUE LEFLAGUAIS, PAULINE LAPOINTE

HORAIRE:

SAMEDI 7H ET 9H. DIMANCHE: 1H, 3H, 5H, 7H, 9H.

BELVÉDÈRE 2

TÉL.: 562-3969

14 ANS

EN PROGRAMME DOUBLE! 2 SUCCÈS 2

KARATÉ KID 3

7 h

Version française

S.O.S. FANTÔME 2

9 h

V.F. de «Ghostbuster 2»

DIMANCHE:

«KID»: 1h

5h, 9h.

«FANTÔME»: 3h, 7h.

LA MAISON DU CINÉMA

«TROIS SUPERBES COMÉDIENS. UN FILM PASSIONNANT.»

— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR



PHILIPPE NOIRET • SABINE AZEMA
"La vie et rien d'autre."
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
VEND. SAM.: 7h00, 9h30. DIM.: 1h00, 3h30, 7h00, 9h30

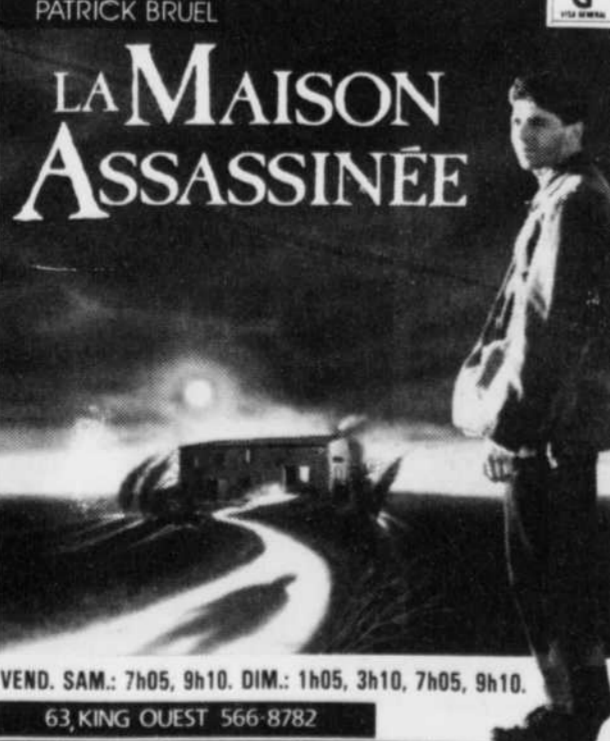
ROBIN WILLIAMS
LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
UN FILM DE PETER WEIR



VEND. SAM.: 9h00
DIM.: 3h00, 9h00

«UNE HISTOIRE SOMPTEUSE. GEORGES LAUTNER A RÉUSSI UN FILM HABITÉ PAR LE MYSTÈRE. UN VRAI SUSPENSE.»

— Franco Nuovo (Journal de Mtl)



VEND. SAM.: 7h05, 9h10. DIM.: 1h05, 3h10, 7h05, 9h10.
63, KING OUEST 566-8782

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

DANIELLE PROULX
LA PRESSE EST UNANIME

«Pertinent, sensible et intelligent»
Richard Gay, Bon Dimanche

PORTION D'ÉTERNITÉ



UN FILM DE ROBERT FAVREAU
DANIELLE PROULX, MARC MESSIER, PAUL SAVOIE, PATRICIA NOLIN, GILLES PELLETIER
VEND. SAM.: 7h10. DIM.: 1h10, 7h10

BERTRAND GOSSELIN



17 ET 18 NOVEMBRE

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

20h30

Rés.: 847-0470

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et Au Vieux Clocher

LaTribune

cflx

6395

822-9692

BILLET EN VENTE DES MAINTENANT!

SAMEDI, 18 NOVEMBRE

La grande prêtresse de la danse

MARGIE GILLIS



JEUDI, 23 NOVEMBRE

Une soirée "Bach" avec le meilleur ensemble baroque du Québec

L'ENSEMBLE ARION

LUNDI 4 DECEMBRE

L'EPOQUE SWING REVECUE avec THE GLENN MILLER ORCHESTRA

RENCONTREZ LES MEMBRES DE L'ENSEMBLE ARION A NOTRE RECEPTION APRES CONCERT.

Espace pour danser au son du Glenn Miller Orchestra

822-9692

6704

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

SERGE GARANT toujours présent.

18 novembre 1989 à 20 heures

Salle Maurice O'Bready Université de Sherbrooke
Tél. 821-7744

AU PROGRAMME

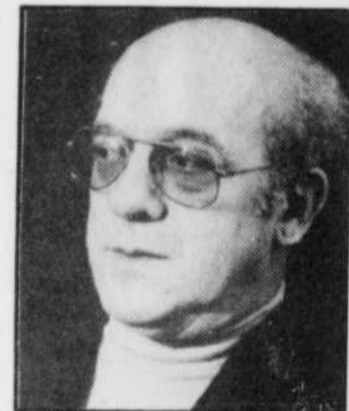
Ricercare - J.S. Bach
Symphonie no 2 - J. Sibelius
Ennéade et Plages - S. Garant

Au pupitre: Marc David

Adultes: \$15.00
Etudiants ou 65 ans et plus: \$12.00

CITE-FM 102.7 la tribune

Télé 7



SERGE GARANT 1929-1986

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

Entretien avec Marivonne Kendergi à 16h30 à la salle Maurice O'Bready

Entrée libre

PRÉSENTE PAR LES CONCERTS SYMPHONIQUES RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ

7132

CONCERT

MARDI LE 14 NOVEMBRE À 20h00 SALLE MAURICE O'BREADY

90 MUSICIENS DES 9 MEILLEURES MUSIQUES DES FORCES ARMÉES CANADIENNES

Les profits seront versés aux œuvres des Lions.

Réservez vos billets au

821-7744

Adultes: 12\$
Groupe 10 personnes et plus: 10\$/pers.

MUSIQUE CLASSIQUE, SEMI-CLASSIQUE ET POPULAIRE



Le Centre de recrutement de Sherbrooke des forces armées canadiennes

Fleurimont LaTribune

5543

LE 18 NOVEMBRE 1989, 20H00

«SOIREE CASINO» ORGANISÉE PAR

LES FUSILIERS DE SHERBROOKE

64, BELVEDERE SUD

AU PROFIT DE LA FONDATION DU C.H.U.S.

\$10.00 ÉGALE \$10.000.00 BILLETS LIMITÉS

POUR INFORMATION

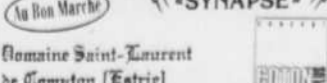
SOIR: Tél.: 563-1869

JOUR: Tél.: 564-5940

BIENVENUE

MERCI

Commanditaires:



à
VOIRet à
ENTENDRE

AU CENTRE CULTUREL

Samedi, 11 novembre, 20h30

Petite Salle

TRAJECTOIRES

Céline Paquet, Brigitte Graff
et Liliane St-Arnaud.

Dernier soir d'une série de quatre représentations.

La Compagnie de danse moderne Axile présente son tout nouveau spectacle composé de chorégraphies de Brigitte Graff et de Liliane St-Arnaud.

Axile offre au public trois chorégraphies où l'objet est pris à titre de partenaire. Avec RE-LAIS, c'est l'occasion d'aller à la découverte de l'objet et de l'autre, au gré de l'imagination. C'est aussi le temps de voir évoluer trois danseuses professionnelles d'ici: Céline Paquet, Brigitte Graff et Liliane St-Arnaud. Dans CHÈRE HÉLÈNE, un solo de Liliane St-Arnaud, l'objet suggère un lieu, tout en permettant de créer et de s'exprimer à travers lui. Enfin, dans FEMMES, l'objet est pris comme symbole, auquel objet Brigitte Graff donne un sens par la danse.

Voilà une excellente performance où, vraiment, la danse est en complément d'objet direct. Billets en vente actuellement.

Samedi 11 novembre, (seulement) 20h

LE GROUPE SHOW

Après s'être produit à Radio-Canada, au Parc Lafontaine, dans les grands hôtels de la métropole ainsi que dans plusieurs villes du Québec, Le Groupe Show revient sur la scène sherbrookoise.

Au cours de ces deux années d'absence, le Groupe Show a fait une percée en province et tout particulièrement à Montréal grâce à son professionnalisme et à l'originalité de son produit.

Cette fois, vous êtes conviés à une soirée

éblouissante: 150 costumes, plus de 40 personnages sur scène, un feu roulant de danses, de chorégraphies, de chansons d'hier et d'aujourd'hui. C'est un spectacle qui accroche avant tout par sa chaleur et son dynamisme.

Changez la routine du quotidien, oubliez la grisaille de l'automne! Offrez-vous une soirée unique d'où vous repartirez la tête et le cœur remplis de mélodies, d'images et de rythmes inoubliables. Billets en vente actuellement.

Centre culturel
Université de SherbrookeUne publi-promotion préparée par
Marie-Josée Dubois

Jusqu'au 12 novembre

HALL DU PAVILLON CENTRAL

David Sorensen

David Sorensen est un artiste bien connu de notre région. Les gens qui ont l'occasion de venir au Pavillon Central de l'Université voient l'oeuvre de David Sorensen dans le

Hall du Pavillon Central. L'arc de bois, auquel une poutrelle d'aluminium traverse et qu'un trait peint au plafond reproduit la forme de l'arc.

Série Passage, huile sur canevas 6" x 12"
David Sorensen, 1989

Photo: Gavroche

Dimanche, 12 novembre, 13h et 15h30

LA PETITE HISTOIRE DU JAZZ



La troupe de théâtre Tess Imaginaire, après un grand succès au Festival de Jazz de Montréal en

1988, nous présente en tournée son premier spectacle pour enfants: **La Petite histoire du jazz.**

Cette pièce raconte les aventures de Pepper, Billy et Sarah, trois enfants esclaves ramenés d'Afrique par bateau, et de leurs futurs amis blancs: Tommy et Jessica. Avec l'aide d'un mystérieux professeur de musique nommé Buddy Bolden, les enfants fonderont «Les Joyeux Criquets», un groupe musical qui connaîtra un succès sans précédent en créant un nouveau genre musical: le jazz.

Petits et grands seront emballés par ce spectacle. Les sept comédiens et comédiennes, entourés de costumes et accessoires s'approchant de la bande dessinée, feront vivre à tous l'histoire de la naissance du jazz, mais aussi l'histoire du racisme en Amérique. Billets en vente actuellement.

Mardi, 14 novembre, 20h

FORCES ARMÉES CANADIENNES

Organisé par le Centre de recrutement des Forces canadiennes de Sherbrooke en collaboration avec le Club Lions de Fleurimont, ce concert a pour but d'amasser des fonds qui seront versés à la Fondation du CHUS.

La musique de concert des Forces canadiennes est reconnue partout au pays. Le grand talent des musiciens et leur excellente interprétation sont appréciés de tous. Cette fois-ci, quatre-vingt-dix musiciens professionnels, sélectionnés au sein des divers groupes musicaux des Forces partout au Canada, seront sur scène afin de nous interpréter des

pièces classiques, semi-classiques et populaires. De Tchaikowski à Glenn Miller en passant par les chansons populaires d'aujourd'hui, la musique des Forces saura répondre à tous les goûts.

En plus d'offrir un concert d'une très grande qualité, cette soirée vous permettra de contribuer à une oeuvre des plus humanitaire: la Fondation du Centre hospitalier de l'Université de Sherbrooke. Faites d'une pierre deux coups, et bon spectacle! Billet en vente actuellement.

Jeudi et vendredi, 16 et 17 novembre

CINÉ-CAMPUS

19h TROIS FUGITIFS

E.-U. 1989 (1h34)

Comédie de Francis Veber

Avec Nick Nolte et Martin Short

Veuf depuis deux ans, Ned n'arrive pas à pourvoir à ses besoins et à ceux de sa fille Meg. Sans connaître la marche à suivre, il dévalise une banque en prenant pour otage Lucas, un ex-voleur à peine sorti de prison. Fort de l'expérience de Lucas, Ned se sortira-t-il de toute cette histoire?

21h ENTRE DEUX PLAGES

E.-U. 1988 (2h08), v.f. de BEACHES

Mélodrame de Garry Marshall

Avec Bette Midler et Barbara Hershey

C.C. Bloom, chanteuse, et Hilary Whitnez, héritière d'une grande fortune familiale, se sont connues il y a 40 ans à Atlantic City. De solides liens d'amitié les unissent malgré quelques petites mésententes. Alors que C.C. fait carrière et a une vie mouvementée, Hilary devient mère d'une petite fille et se retrouve atteinte d'une maladie incurable.

Samedi, 18 novembre, 20h

HOMMAGE À SERGE GARANT

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente un concert-hommage à Serge Garant, un grand musicien de notre région.

Récipiendaire de plusieurs médailles et prix d'importance au cours de sa fructueuse carrière comme musicien et compositeur, Serge Garant aurait aujourd'hui soixante ans. En héritage, il a laissé à toute la communauté plusieurs oeuvres importantes et un sentiment de fierté chez tous les Sherbrookoïses.

Rappelons que M. Garant était natif de Québec mais qu'il a fait sa vie à Sherbrooke. Fondateur de la Société de musique contemporaine du Québec, directeur de nombreux groupes musicaux, professeur de composition et d'a-

nalyse à l'Université de Montréal. Serge Garant a toujours travaillé à l'avancement et à la diffusion de la musique actuelle.

Le présent concert rendra un hommage vibrant à ce grand musicien. Sous la direction de Marc David, l'Orchestre interprétera des pièces de Bach, Sibelius et Garant. Afin de permettre à la population de mieux connaître M. Garant, le concert sera précédé à 17h d'une conférence ayant pour thème: «Serge Garant: toujours vivant». La conférencière invitée sera Madame Marianne Kenberg, musicologue, professeure émérite de l'Université de Montréal.

Un grand concert à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.

NOTE

Prière de consulter **La Tribune** du jeudi en page 2 afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

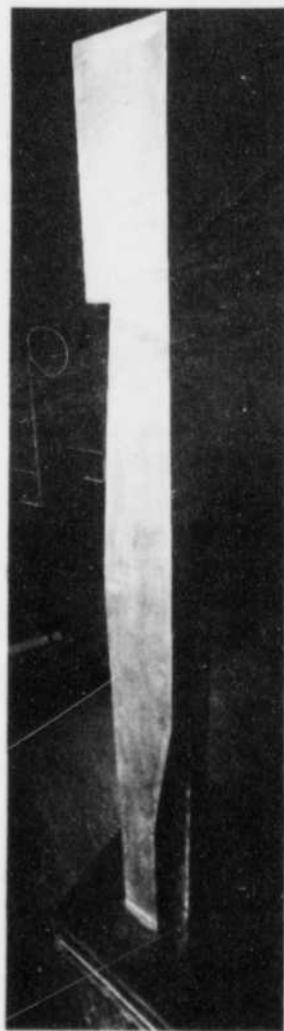
Sculpture de la série «Sky»,
acier, 11 pieds de hauteur
David Sorensen, 1989

Photo: Ferry Beaton

6532

Arts

Katherine Hepburn, l'actrice aux quatre Oscars

80 ans, toujours bon pied bon oeil

d'après Associated Press



Katherine Hepburn

«Les gens commencent à penser que je n'en n'ai plus pour bien longtemps. Mais voyez-vous, je leur manquerai, comme un vieux monument...»

Katherine Hepburn ironisait ainsi sur son sort il y a plusieurs années. Aujourd'hui, alors qu'elle célèbre cette semaine ses 80 ans — elle est née le 9 novembre 1909 — l'actrice aux quatre Oscars a toujours bon pied bon oeil. Et tant pis si ces «gens» pensent toujours qu'elle n'en n'a «plus pour bien longtemps».

Après avoir débuté dans la carrière de comédienne à 18 ans, Katherine Houghton Hepburn fit ses débuts à l'écran en 1932 et obtint dès l'année suivante son premier Oscar pour «Morning glory». Cela n'allait pas être le dernier : elle en décrochera trois autres, pour «Devine qui vient dîner» en 1967, pour «Un lion en hiver» en 1968 et pour «La maison du lac» en 1982.

Parmi ses films célèbres on se souvient des «Quatre filles du Dr March» (George Cukor, 1933), «Marie Stuart» (John Ford, 1936), «L'impossible Monsieur Bébé» (Howard Hawks, 1938), «L'enjeu» (Frank Capra, 1948), «Soudain l'été dernier» (Joseph Mankiewicz, 1959) et surtout «African Queen» avec Humphrey Bogart (John Huston, 1951).

Si la star a aujourd'hui quitté les plateaux d'Hollywood, elle n'a pas renoncé pour autant à son franc-parler et à la cause qui a guidé sa vie entière : l'émancipation de la femme. Son premier cheval de bataille, c'est l'avortement. «J'ai été élevée à une époque où vous n'aviez pas d'existence tant que vous n'étiez pas née», a-t-elle confié dans une de ses rares interviews, au magazine américain McCall's de novembre.

Vivre avant de naître

«Maintenant vous vivez avant votre naissance. Mais qu'arrive-t-il à ces bébés après leur naissance ? Les opposants à l'avortement vont-ils prendre en charge ces bébés et leur assurer la stabilité de telle façon que leur vie vaille la peine d'être vécue ?»

Le combat pour l'émancipation féminine est une histoire de famille chez les Hepburn. La mère de Katherine était une militante acharnée du droit de vote pour les femmes. L'actrice se souvient qu'enfant, déjà, elle «assistait à toutes les fêtes locales, d'énormes ballons à la main où était inscrit: Vote pour les femmes».

Elle-même n'a jamais voulu d'enfant. Par choix. «Je n'avais aucune envie de fonder un foyer. Je savais quelle responsabilité cela représente — et je savais que je ne pouvais assurer les deux (une famille et une carrière professionnelle). Je pense qu'il doit être désespérant d'avoir des enfants et de faire quelque chose que vous aimez dans votre carrière, et de faire chaque chose à moitié.»

Peut-être aussi n'a-t-elle jamais voulu d'enfant car l'amour — impossible — de sa vie, Spencer Tracy, a toujours refusé de quitter son épouse pour tenter l'aventure avec elle. Après avoir divorcé au bout de six ans d'Ogden Smith, un homme de Philadelphie qu'elle avait épousé à 21 ans, Katherine Hepburn ne s'est jamais remariée.

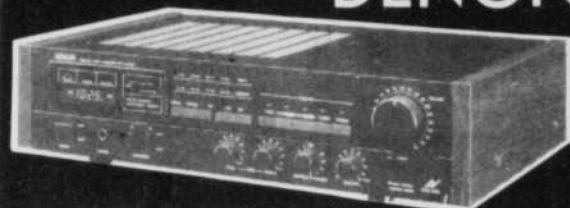
NOUVELLEMENT OUVERT! LA BONNE TABLE ENR. VOUS PROPOSE EN NOVEMBRE:

- 1- Pizzaghetti
 - 2- Crevettes provençales (12)
 - 3- Médillons filet mignon
 - 4- Filet de sole farcie au crabe
 - 5- Rôti de boeuf au jus, 10 oz
 - 6- Brochette de poulet — salade César
- Nous servons les déjeuners à partir de 7h00
- SPÉCIAL DU JOUR**
à partir de **\$3.25**
- BUFFET DU MIDI**
du lundi au vendredi **5.45**
- Pour réservations:
823-9797
- Commandes pour emporter
Bienvenue aux groupes.

2249 GALT OUEST, SHERBROOKE M. Gilles Bergeron, prop.

RÉALISEZ VOTRE RÊVE

chez **BOURGET**



Si haute qualité à si bas prix!

Ens. de haut-parleurs **Paradigm**

Amplificateur

Lecteur de disques compacts

DCD 620

BOURGET stéréo

SPÉCIAL 1849\$

155, rue King E., Sherbrooke,

569-4242

La Tribune **7** **CHT 963** présentent



C'EST LE PARTY!
DU RHUM, DES FEMMES!

SOLDAT LOUIS

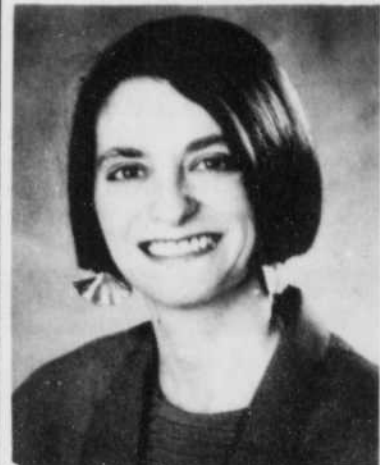
29 NOVEMBRE 20H00

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
Achetez au 821-7744

Une collaboration de **l'union**

Les enfants et la magie de Noël

Jeux militaires? Jeux éducatifs?



Conférencière:

Francine Nadeau

M. Ps., psychologue

Dimanche,

le 19 novembre, à 16h00



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Entrée: 10\$ admission générale
7\$ étudiants.

Renseignements et vente des billets:

821-7744



Achetez au 821-7744

Chorégraphies de:
Brigitte Graff et
Liliane St-Arnaud

VENDREDIS, SAMEDIS

3-4-10-11

NOVEMBRE

20h30

K900

cflx

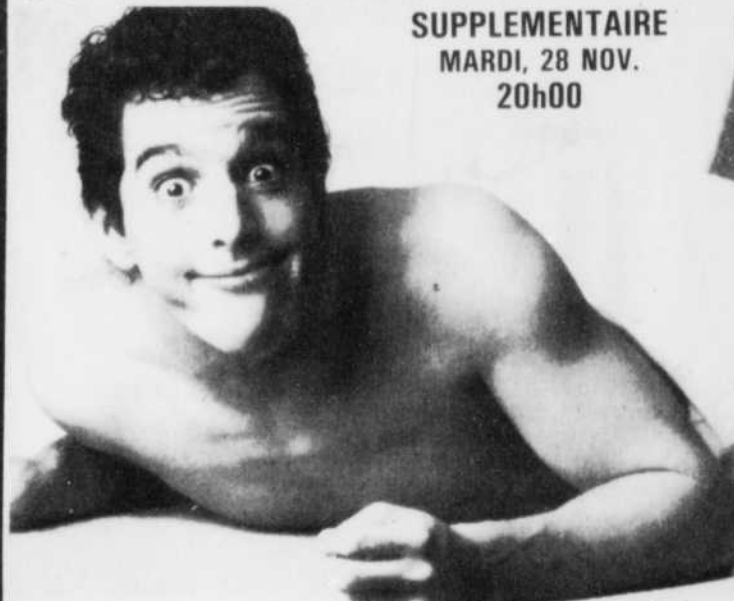


Petite Salle
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

La Tribune

COURTEMANCHE

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



SUPPLEMENTAIRE

MARDI, 28 NOV.

20h00

Présenté par

Une collaboration de **l'union**

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au 821-7744

La Tribune et **7**

PASSEPORT-JEUNESSE

MATINÉE-THÉÂTRE

TESS IMAGINAIRE PRÉSENTE
CRICQUET
OU LA PETITE HISTOIRE DU JAZZ



DE L'ACTION! DE L'AVENTURE! DE L'ÉMOTION!

L'histoire raconte les péripéties d'un groupe d'enfants ramené d'Afrique par bateau: Pepper, Billy et Sara, trois enfants d'esclaves et leurs futurs copains blancs: Tommy et Jessica. Avec l'aide de leur mystérieux professeur de musique, Buddy «Cricquet» Bolden, pendant mille et un crépuscules, au son des cricquets et du hullement des hiboux, ils deviennent les héritiers d'une tradition ancestrale qui les incitera à créer un nouveau genre musical: la musique noire américaine.

DRÔLE À MOURIR!

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN

les Nonnes

comédie musicale

en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin



avec
JOHANNE ÉMOND
NATHALIE GADOUAS
SUZANNE GARCÉAU
ANDRÉE SAMSON / DANIELLE PROULX
MARYLISE TREMBLAY

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mus. en scène: Raymond Chabot
Chorégraphie: Dominique Gauthier
Direction musicale: François Dupuis
Décor: Sylvie Lacroix
Éclairages: Guy Simard (TRIZART)

21-22 NOVEMBRE — 20H

En collaboration avec

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au 821-7744

l'union

Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke
DIMANCHE, 12 NOVEMBRE
13h00 — 15h30

Billets: 3.00\$ (adultes)
2.00\$ (moins de 16 ans)

Détenteurs du PASSEPORT-JEUNESSE
Entrée libre sur
présentation de votre passeport



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Arts

LES ECHOS DU ROCK

The Jazz Butcher: sous le signe de la fantaisie

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Pat Fish, alias The Jazz Butcher, se complait à faire de la fantaisie. Fantaisie dans le sens d'oeuvre d'imagination et de brin de folie.

Quel genre de musique compose

ce Jazz Butcher? Du pop parfois abrasif, souvent excentrique (un trait de caractère qui sied bien aux Britanniques) mais néanmoins tout en finesse.

Pour mieux connaître le personnage, un interurbain outre-mer pour une entrevue téléphonique. Mais Fish

ne tarde pas à détourner l'appel... comme on détourne un avion.

Fish, qui anime en Grande-Bretagne une émission de télévision bimensuelle consacrée à la musique, n'est pas entiché du jeu des questions-réponses.

«Souvent, avec un invité, je me rends compte que nous n'avons rien d'extraordinaire à nous raconter et que nous sommes sur la même longueur d'ondes. On prend alors la direction du pub le plus proche. Mon truc, c'est plutôt de faire la conversation.»

Entre deux bouffées tirées sur sa cigarette et maintes plaisanteries, il a donc insisté pour plaçoter de tout et de rien. Mais il a quand même parlé un peu de sa musique.

D'abord un bref historique. Pat Fish travaille sous le nom de Jazz Butcher depuis sept ans. 'Bloody Nonsense', son premier album distribué au Canada, était une compilation de ses trois microsillons britanniques parus entre 1983 et 1986. 'Fishcotheque', commercialisé l'an passé, marquait l'arrivée d'un nouveau groupe d'accompagnateurs qui sont demeurés fidèles à Fish pour 'Big Planet Scarey Planet', son récent opus.

Suivant son habitude, la musique de ce microsillon est à base de guitares mais Fish s'est mis à l'échantillonnage pour enrichir sa palette sonore.

The Jazz Butcher est de retour pour une tournée nord-américaine de 35 concerts. Dans le cadre du Festival de nouvelle musique de Montréal, Pat Fish et ses quatre musiciens seront aux Fouloues Electriques le samedi 11 novembre, puis se rendront à Ottawa pour un spectacle le lundi suivant chez Barrymores.



Pat Fish, alias The Jazz Butcher

BAR SALON LA GONDOLE
(1987) ENR.
R.R. 5, Chemin Venise, Magog

ORCHESTER
FEVER
RETRO ROCK

tous les samedis soir

à compter de 21h00

Admission: \$3

Prop. Fern. Beaulieu
864-4484

Bloc-Notes

Roland Gift, chanteur des Fine Young Cannibals, fera ses débuts au théâtre l'an prochain dans une production de 'Roméo et Juliette' de Shakespeare, à l'occasion du Festival d'Edinbourg... Plusieurs vedettes dont Ritchie Blackmore, Brian May,

Dave Gilmour, Chris Squire, Ian Gillan, Bruce Dickinson, Paul Rodgers, Bryan Adams, Keith Emerson et Roger Taylor ont participé à l'enregistrement d'une nouvelle version du 'Smoke on the Water' de Deep Purple, qui sera vendu en 45-tours au profit des victimes du tremblement de terre en Arménie.

NANKING Le ROI des METS CHINOIS

17% de rabais sur commande au comptoir

GRAND CHOIX AU BUFFET
16 mets chauds

2637 King O., Sherbrooke

GRAND BUFFET CHINOIS avec dessert et bar-salade (à volonté)	Lundi, mardi, merc. Jeudi, vendredi Samedi	MIDI SOIR 5 ⁴⁵ 9 ⁴⁵ 5 ⁴⁵ 10 ⁴⁵ 5 ⁴⁵ 11 ⁴⁵
BRUNCH DIMANCHE: 10h à 14h30	Judi, vendredi Samedi	6 ⁴⁵ 11 ⁴⁵

Plat Szechun, Rosbif, Fruits de Mer

4 salles à manger peuvent accommoder 400 personnes. Vaste choix de cocktails tropicaux. Prix sujets à changement les jours de fête.

LIVRAISON GRATUITE 565-9333

LES PALMARES

Palmarès québécois

Microsillons-cassettes-disques compacts Expression française

CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- 1 (1) (21) Roch Voisine Hélène Star
- 2 (3) (10) Alain Morisod et Sweet People Les violons d'Acadie Kosmos
- 3 (2) (6) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- 4 (4) (10) Pier Béland Séduction P. G. Morin
- 5 (6) (16) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- 6 (5) (54) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- 7 (7) (30) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 8 (9) (26) Mario Pelchat Mario Pelchat Audiogram
- 9 (8) (14) La Compagnie Créole Cayenne Carnaval Saisons
- 10 (10) (46) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram

Microsillons-cassettes-disques compacts Expression anglaise ou étrangère

CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- 1 (1) (13) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
- 2 (2) (28) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 3 (3) (7) Tears For Fears The Seeds of Love Atlantic
- 4 (6) (12) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- 5 (4) (5) Tracy Chapman Crossroads Elektra
- 6 (5) (14) Richard Marx Repeat Offender EMI
- 7 (8) (6) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- 8 (7) (8) Melissa Etheridge Brave and Crazy Island
- 9 (9) (36) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 10 (10) (9) Motley Crue Dr. Feelgood Elektra

45 tours français et anglais

En raison du taux très faible de déclarations de ses correspondants en ce qui concerne les 45 tours, ainsi que de la récente commercialisation de cassettes simple, Radio-Activité a cessé de compiler son palmarès ventes 45 tours. D'ici peu, Radio-Activité proposera un nouveau palmarès des ventes 45 tours combiné anglais-français, incluant les ventes 45 tours et cassettes simple.

Palmarès américain

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Etiquette

- 1 When I See You Smile Bad English Epic
- 2 Blame It On The Rain Milli Vanilli Arista
- 3 Love Shack The B-52's Reprise
- 4 It's Just The Way That You Love Me Paula Abdul Virgin
- 5 Listen To Your Heart Roxette EMI
- 6 We Didn't Start The Fire Billy Joel Columbia
- 7 Angelia Richard Marx EMI
- 8 Didn't I (Blow Your Mind) New Kids On The Block Columbia
- 9 Poison Alice Cooper Epic
- 10 Back To Life Soul II Soul Virgin

Microsillons

CS Artiste Titre Etiquette

- 1 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M
- 2 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- 3 Rolling Stones Steel Wheels Columbia
- 4 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 5 Aerosmith Pump Geffen
- 6 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
- 7 Motley Crue Dr. Feelgood Elektra
- 8 Billy Joel Storm Front Columbia
- 9 Tracy Chapman Crossroads Elektra
- 10 The B-52's Cosmic Thing Reprise

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

VENTE D'ART EXCEPTIONNELLE

DERNIERE EXPOSITION AVANT NOEL

Grande liquidation de 2000 peintures à l'huile originales à vendre

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

de 10h00 à 17h00

SPECIAL JUSQU'A 50%

Prix de 10\$ à 600\$

HOTEL ROUSSILLON
LE BARON
3200, King ouest
567-3941



20\$ M.T. BEAUX-ARTS 20\$ BILLET-BONI pour tout achat de 100\$ et plus



Samedi soir

Buffet Terre, mer

Les samedis soirs à la salle à manger «Le Médailon», c'est le rendez-vous gourmand.

18,95\$

Taxe et service en sus



HÔTEL DES GOUVERNEURS
3131 King ouest, Sherbrooke

POUR RÉSERVATIONS: 565-0464

LES ARTS À BISHOP'S

CET HIVER

COURS CRÉDITÉS EN JANVIER (SOIR)

Histoire de l'art II

(époque moderne) Prof. G. Trottein Jan. 15

Histoire de la musique II

(époque moderne) Prof. M. Okeeffe Jan. 10

Gestion des arts II

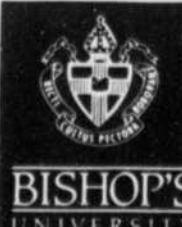
Prof. J. Langevin Jan. 10

Dessin (modèle vivant)

Prof. J. Benson Jan. 11

L'Art du fibre

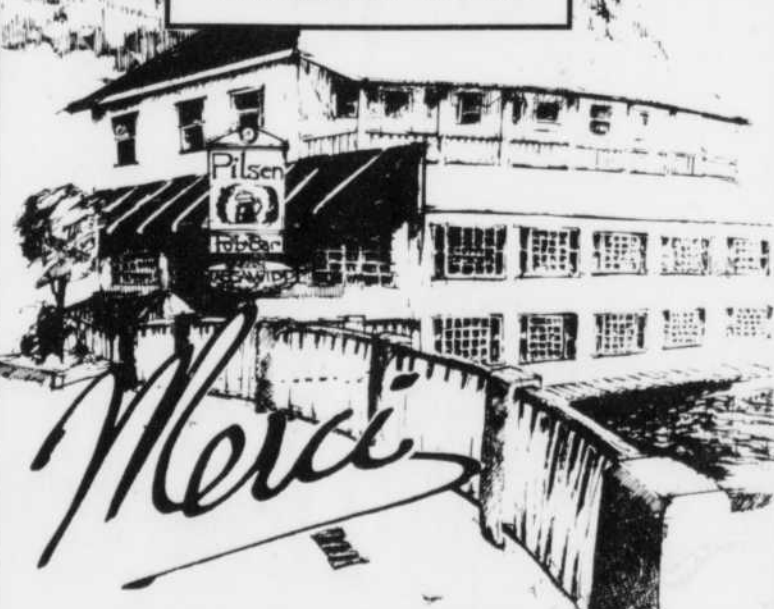
Prof. L. Janet Jan. 10



Le Bureau de l'éducation permanente
Bishop's University
Nicolls - 209, Lennoxville, J1M 1Z7
Tél.: (819) 822-9670



Pilsen Restaurant et Pub



à nos nombreux clients pour leur encouragement tout au long de notre première année.

Le personnel du PILSEN s'est fait un plaisir de vous y recevoir et de vous servir. Le temps est maintenant venu de prendre nos vacances annuelles.

FERMÉ DU 29 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 1989

RÉOUVERTURE MARDI LE 14 NOVEMBRE

Nous serons très heureux de vous revoir tous et nous espérons vous compter parmi nous afin d'apprécier et déguster notre nouveau menu.

Réservez tôt pour vos «parties» des Fêtes.

Encore MERCI pour votre encouragement!

GAIL ET GILLES PÉLOQUIN
ainsi que tout le personnel.

LE PILSEN RESTAURANT & PUB INC.
55, RUE PRINCIPALE
NORTH HATLEY, QUÉ. (819) 842-2971

Arts

Une intégrale nipponne de Von Karajan

Tokyo (AFP)

L'héritage musical du chef autrichien Herbert Von Karajan, décédé le 16 juillet dernier, sera distribué par le géant électronique Sony, a annoncé à Tokyo son président, Norio Ohga.

L'héritage de Karajan comporte une cinquantaine d'heures de concerts filmés depuis 1983 (sous l'étiquette de Télémondial, la société créée par le maître compositeur et basée à Monaco).

Il sera distribué par Sony Classical, une nouvelle étiquette qui sera lancée en janvier prochain, se substituant à celui de CBS Masterworks, le label classique de CBS, une maison de disques américaine rachetée par Sony l'an dernier.

M. Ohga s'est refusé à toute précision sur le montant des droits payés pour cette opération qui survient un peu plus d'un mois après le rachat par Sony de la compagnie cinématographique américaine Columbia pour 3,4 milliards \$.

M. Ohga, en compagnie d'Elizette Von Karajan, la veuve du chef d'orchestre, a expliqué qu'il avait été contacté par ce dernier pour mettre au point le projet de distribution de ses oeuvres par Sony. Il a ajouté qu'il l'avait même rencontré quelques heures avant son décès mais que la question n'avait été que brièvement évoquée.

Pourquoi Sony? Principalement à cause de la technologie de reproduction que cette compagnie possède, a expliqué pour sa part le président de Télémondial et exécuteur des dernières volontés du maître, Werner Kupper.

Jusqu'à présent les oeuvres de Karajan étaient distribuées par la Deutsche Gramophon (DG) dont le vice-président était, jusqu'à l'an dernier encore, Gunther Breest, un homme qui avait acquis la confiance du maître. Aujourd'hui M. Breest préside Sony Classical dont le siège a été transféré à Hambourg.

L'héritage comporte 45 vidéos, de soixante minutes environ chacune: 17 concerts télévisés parmi lesquels le concert du Nouvel An 1988 avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin ou la messe du couronnement de Mozart joué à la cathédrale Saint-Pierre, à Rome, en juin 1985, ainsi que 28 productions vidéos qui n'ont jamais encore été montrées à la télévision.

MENU ARTISTIQUE

Ce soir, à 20h, à la Petite salle du Pavillon central de l'Université de Sherbrooke, la compagnie de danse moderne Axile présente son spectacle intitulé **Trajectoires**, composé de chorégraphies de Brigitte Graff et Liliane St-Arnaud.

Ce soir et demain soir, à 20h, à la grande salle du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le Groupe Show présente sa nouvelle revue musicale.

Ce soir, à 20h, à l'église Plymouth Trinity (380 rue Dufferin à Sherbrooke), concert pour la paix organisé dans le cadre du Forum régional sur la paix qui se déroule actuellement à Sherbrooke et qui viendra le clôturer. Organisé au profit des Innu qui veulent survivre dans leur pays, ce concert offrira du jazz, de la danse, de la musique et des chants traditionnels et internationaux avec, entre autre, la participation de Cyril Fontaine, musicien Innu.

Ce soir, à 20h, au Centre culturel de Drummondville, hommage posthume à la compositrice Hélène Caya, sous le titre de «Mes premières chansons d'amour». En première partie, la Cantate pour la paix, une des oeuvres les plus connues de Mme Caya, décédée en août dernier.

Ce soir (et jusqu'au 25 novembre, du mercredi au samedi inclusivement), au théâtre du Parc Jacques-Cartier, la compagnie théâtrale sherbrookoise l'Aire de jeu présente la pièce de Maryse Pelletier **Duo pour voix obstinées**, mise en scène par Fernand Rainville avec Lysanne Gallant, Jacques Jalbert et Rodrigue Mathieu.

Ce soir, à 20h30, à l'église St-Isaac d'Asbestos, mini-concert par la Chorale l'Escaouette d'Asbestos et le Choeur Tourdion de Ferme-Neuve.

Ce soir, à 21h, au Bar Le Magog, dans le cadre de son 5e anniversaire d'entrée en ondes régionales, CFLX-MF présente en spectacle Michelin Goulet, Jim Corcoran, François Vaillancourt, Michel Robert et les membres du Groupe Bundock.

Demain dimanche, à 13h, à la salle Maurice-O'Breadu de l'Université de Sherbrooke, théâtre-jeunesse présente **Criquet ou La Petite histoire du jazz**.

Demain dimanche, à 14h, au Centre culturel de Drummondville, spectacle visuel à l'intention des jeunes, alliant acrobaties et théâtre sous le titre de **Mür-mür**.

Demain soir, à 20h30, au Disco Bar le César de Drummondville, troisième présentation de la Tornado du rire avec plusieurs artistes invités, dont l'imitateur Jean Emond.

DAN'S

275, KING EST PIZZERIA

SOUS-MARIN L'ITALIEN	5.00
LASAGNE SPECIAL DAN'S	6.45
PIZZA MEDIUM TOUTE GARNIE	8.40

565-8161

SALLE DE RÉCEPTION À LOUER

Libre:
nov. déc.

ÉRABLIÈRE DOYON

MINIMUM 30 PERSONNES	RÉSERVATIONS: 562-7886 567-0852
----------------------	---------------------------------------

Rue Du Domaine, Ascot Corner

AU 9 NOVEMBRE 1989

AU THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER

PRÉSENTÉ PAR L'AIRE DE JEU



Prix adultes 12 \$ étudiants 8 \$

cflx 95,5

AU THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER DU MERCREDI AU SAMEDI

DU 9 AU 25 NOVEMBRE 20 h 30

- Assistance à la mise en scène: Lillie Bergeron
- Décor et costume: Mario Bouchard
- Éclairage: Lou Arteau
- Musique: Michel Côté et Vincent Desmarais
- Chorégraphie: Brigitte Graff

L'Aire de jeu, 822-6065
Pour réservation, 821-5489

Texte de: **Maryse Pelletier**

Mise en scène de: **Fernand Rainville**

Distribution: **Jacques Jalbert, Lysanne Gallant, Rodrigue Mathieu**

LES AMI-E-S DE L'AIRE DE JEU VOUS INVITENT À VENIR VOIR AVEC EUX LA PIÈCE DUO POUR VOIX OBSTINÉES

<p>Le Groupe Gaudette Arts et Images productions inc. Le Loubard Théâtre Centennial Théâtre Canadian Tire de Fleurimont Le Cache-pot La Caisse d'entraide économique des Cantons Le Théâtre du Sang Neuf L'Abeille fleuriste Bibliarie G.G.C.</p>	<p>Théâtre Entre chien et loup La Cie de théâtre Sauvageau Clermont Domingue Aline Michaud Simon et Jean-Pierre Lucie Leclerc, dessin Yvon Turcotte, comptable Claudine et Alain Le Centre d'animation culturelle de Sherbrooke Comité culturel Mégantic Le théâtre du Double Signe</p>	<p>Restaurant B.E., Mario Elias Agence de voyage Escapades Pierre Roy La Galerie d'art La Falaise inc. Urbain et Jacine Paquet Marcel et Huguette Roy Yves et France Thibault Claude et Lucie Melançon Théâtre du Thé des Bois Anonyme Et tous les autres à venir</p>
---	--	--



DUO

DE MARYSE PELLETIER MISE EN SCÈNE DE FERNAND RAINVILLE

POUR VOIX OBSTINÉES

SPÉCIAL LANGOUSTINES ET CREVETTES

LUNDI AU JEUDI

8.95

12 LANGOUSTINES

Tous les jours

Fettucini fruits de mer	7.95
24 crevettes, 3 choix	9.95
6 langoustines + 12 crevettes	11.95
6 langoustines + 1 homard	11.95
6 langoustines + coquille St-Jacques	9.95
6 langoustines + filet mignon ou poulet paysanne	11.95
6 langoustines + cuisses de grenouilles	9.95
12 crevettes + coquille St-Jacques	9.95
12 crevettes + filet mignon ou poulet paysanne	11.95
Steak entrecôte (12 oz) au poivre	10.95
Assiette de fruits de mer: <small>filet de sole, langoustines, cuisses de grenouilles, crevettes papillon, homard, crevettes grecques</small>	13.95

DIMANCHE BRUNCH 8.95

LUNDI AU VENDREDI

BUFFET DU MIDI 5.45

Pizzaville du Nord

5000, boul. Bourque Rock Forest

564-2227

Diane Mercier, propriétaire





UN PRÉJUGÉ DE TAILLE

Tout le monde sait que le lait 2% contient **seulement 2% de matière grasse**; mais saviez-vous que le lait entier homogénéisé en contient **seulement 3,25%?** Alors, considérez-le à de plus justes proportions. N'hésitez plus.

BUVEZ LE LAIT QUI VOUS PLAÎT!

Une portion (250 mL) de lait entier contient 9 g de matière grasse et une portion (250 mL) de lait 2% contient 5 g de matière grasse.



Bureau laitier du Canada

Sciences et technologies

Des ordinateurs aussi intelligents que les humains? Une question de temps!

Catherine DRESSLER Pittsburgh (AP-PC)

Le programme informatique appelé «Deep Thought» n'a pas réussi à battre le champion du monde des échecs Gary Kasparov. Mais les ordinateurs gagnent, et cela ne pourra bientôt plus être contesté. Des scientifiques affirment que les machines seront bientôt capables de battre l'être humain dans tous leurs jeux.

«Les ordinateurs pourront bientôt penser plus vite que nous», souligne Marvin Minsky, professeur du célèbre Massachusetts Institute of Technology (MIT). «C'est juste une question d'évolution. Les ordinateurs évoluent plus rapidement que les êtres vivants.»

Les différences entre les cerveaux électroniques et les cerveaux humains vont s'estomper, affirme le Pr Minsky. «Un jour, nous aurons des ma-

chines qui penseront comme des humains. Après tout, les hommes ne sont que des êtres vivants qui pensent comme des machines.»

«Le cerveau est constitué de centaines de milliards de petites cellules, et toutes sont des espèces de petits ordinateurs miniatures. C'est comme une grande machine.»

Mais pour l'instant, l'homme est encore gagnant: le 22 octobre à New York, Gary Kasparov a remporté les

deux parties engagées contre Deep Thought. Le champion n'a pas perdu un match depuis 1981. La Fédération internationale d'échecs lui a attribué 2,775 points. Deep Thought, qui a battu un Grand Maître il y a un an et qui a gagné en 1989 le concours mondial d'échecs pour ordinateurs, en est à 2,251 points. Un débutant moyen se situe aux alentours de 1,200.

Ordinateur agressif

Pour Kasparov, Deep Thought s'est montré «très agressif» mais son «esprit» est encore trop primaire. «Les échecs font appel à autre chose que le simple calcul. C'est même bien plus qu'une affaire de logique. Il faut avoir de l'imagination, de l'intuition et même des talents de divination.»

Deep Thought est une invention des chercheurs de l'université Carnegie Mellon. Il peut analyser 720,000 positions d'échecs par seconde. Mais son inventeur, Feng-Hsiung Hsu, déclare qu'il ne parlerait pas d'intelligence pour ce bijou de l'informatique.

«Nous avons inventé une machine qui se comporte comme si elle était intelligente, mais qui ne l'est pas», explique-t-il.

Pour Hans Berliner, inventeur du programme le plus performant après Deep Thought, ce n'est qu'une question de temps avant que l'ordinateur lui aussi utilise l'intelligence.

Pour parvenir à ce stade, il faudrait inventer des ordinateurs capables d'apprendre. «Je pense que nous aurons bientôt des programmes capables de faire de la science-fiction: vous les laissez branchés avant d'aller vous coucher, et quand vous revenez le lendemain, l'ordinateur aura appris quelque chose dont vous ignoriez jusqu'à l'existence. Je pense que nous y arriverons avant l'an 2000», conclut Hans Berliner.



Pour stationner en douce...

Le fabricant Daihatsu a mis au point un procédé original pour faciliter les manoeuvres de stationnement. La cinquième roue, placée à l'arrière du véhicule, soulève le train arrière et permet de manoeuvrer à gauche ou à droite. Un dispositif ingénieux, surtout en zone urbaine.

Publication d'un programme pédagogique pour comprendre les effets du «virus informatique»

Paris (AFP)

Le mensuel français spécialisé «Science et Vie Micro» publie, dans sa dernière livraison consacrée aux virus informatiques, un programme expérimental de contamination destiné aux micro-ordinateurs de type IBM-PC.

Celui-ci, intitulé «Virus.Bas» (l'extension «Bas» caractérise tout fichier écrit en langage Basic), ne s'attaque qu'aux programmes écrits dans ce langage ayant fait l'objet d'une sauvegarde en Ascii (code normalisé informatique pour traitement de tex-

te). Cette limitation du champ d'application du virus au seul langage Basic n'en rend pas moins celui-ci «suffisamment redoutable», écrit l'auteur du programme, qui avertit que la «sale bête» est susceptible, si l'on n'y prend garde, de provoquer des dégâts irréversibles.

Le programme, très court, 21 lignes seulement, comporte comme pour tout virus, une partie active et une partie contaminatrice. La partie active provoque lors de la mise en route de l'ordinateur l'inscription sur l'écran du mot «virus» et, de façon totalement aléatoire. Ce phénomène se produit une fois sur dix.

La partie contamination agit parallèlement, mais de façon plus insidieuse, puisque son action sur le contenu de la mémoire du micro-ordinateur n'est pas immédiatement détectée.

Le virus commence par rechercher systématiquement dans le répertoire courant de la mémoire tous les programmes écrits en Basic, c'est-à-dire portant le suffixe «.Bas».

Fichiers modifiés

Le virus recopie alors chaque fichier ainsi reconnu en le modifiant par adjonction de lignes supplémentaires étrangères au programme initial.

«Ce qui est particulièrement redoutable, écrit l'auteur du virus, c'est que le programme infesté lui-même, recommence l'opération à chaque lancement, et peut aller en contaminant un autre à son tour.»

Les fichiers ainsi modifiés assurent la propagation du virus en contaminant tous les fichiers-cibles nouveaux ou anciens qui affichent alors le mot «virus» sur l'écran.

Ce programme «pédagogique» a toutefois été limité dans son action par son auteur. Celui-ci précise ce-

pendant qu'il peut être amélioré par des modifications mineures pouvant cependant accroître sa nocivité de façon particulièrement efficace. Pour le directeur de la rédaction, Yves Heuillard, la publication d'un programme d'infection de fichiers (virus) vise à «rassurer les utilisateurs par une meilleure compréhension de son fonctionnement et de son mode d'action. Bien des erreurs dues à de mauvaises manipulations ou à des défauts dans les programmes ont pu être interprétées à tort, a-t-il précisé, comme des effets de virus.»

«On a hésité à publier ce qui pourrait être considéré comme un petit manuel du parfait criminel informatique, mais nous avons choisi de développer l'aspect pédagogique afin de ramener le phénomène virus à une plus juste dimension», a-t-il indiqué.

La revue a souhaité développer chez les utilisateurs informatiques les «bons réflexes» et la «bonne attitude» face à un risque. La revue publie en contrepartie, et toujours à des fins «pédagogiques», un détecteur de virus baptisé «Verifie.Bat», spécifique au système d'exploitation MS-DOS utilisé sur tous les micro-ordinateurs IBM-PC et compatibles.

Une variété de produits agricoles d'intérêt pour la consommation

A la recherche des trésors alimentaires des Incas

Carl HARTMAN Washington (AP-PC)

Le Conseil américain pour la recherche voudrait faire connaître le dernier «trésor» des Incas: non pas de l'or, mais 31 cultures différentes qui pourraient enrichir l'alimentation dans de nombreux pays.

Peu de gens, en dehors du Pérou et de la Bolivie, ont entendu parler de l'ahipa, un tubercule blanc que les chercheurs trouvent succulent, très parfumé et qui reste croquant comme une pomme, même après cuisson. La variété bolivienne est de plus rayée de violet ou de rouge, ce qui ne peut qu'ajouter à la décoration des salades.

D'après les chercheurs, l'ahipa pourrait très bien être cultivé aux Etats-Unis, en Europe, au Japon, en Australie ou en Nouvelle-Zélande.

L'empire Inca s'étendait, il y a environ 500 ans, sur plus de 4,000km, entre l'actuelle Colombie et le Chili. Mais les conquistadors espagnols, sous le commandement de Francisco Pizarro, se rendirent maîtres de cet empire, principalement pour ses richesses en or et en argent. Pizarro fit exécuter le dernier chef inca, Atahualpa, alors même que les Incas avaient payé une forte rançon en métal précieux.

70 cultures différentes

Pendant que les conquistadors partaient à la recherche des métaux précieux, les Incas cultivaient quelque 70 produits différents, plus que ce que produisaient alors l'Asie et l'Europe réunies.

Une trentaine de ces produits sont

toujours cultivés et ont été décrits dans un livre publié par le groupe de chercheurs, au début du mois.

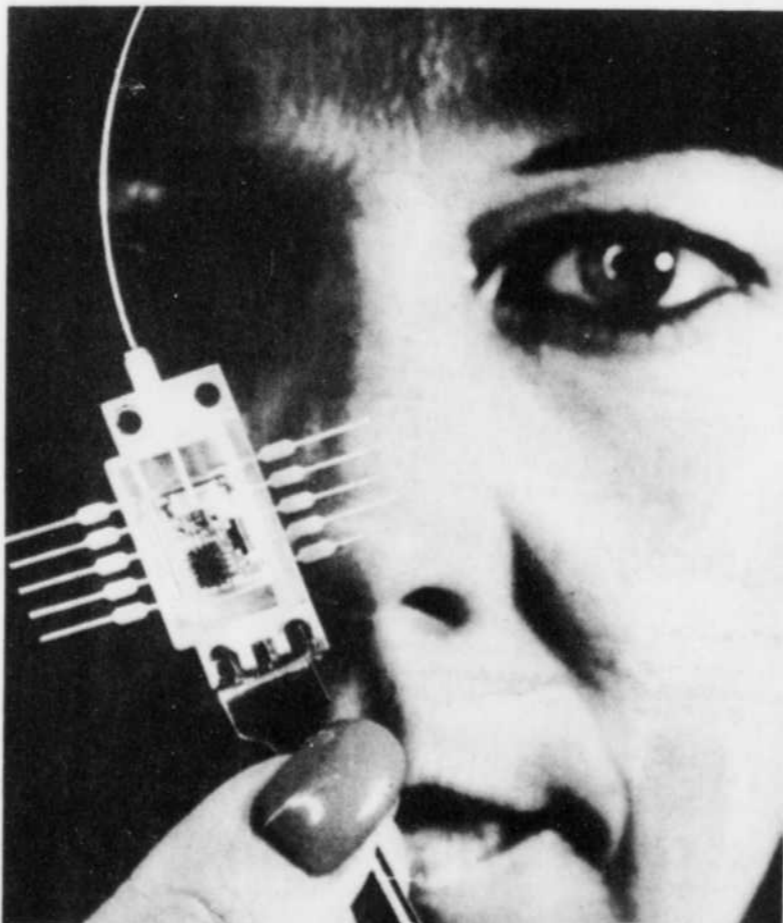
La pomme de terre est la culture qui a été le plus rapidement adoptée par le reste du monde. Les Espagnols considéraient les cultures incas comme inférieures et insistaient pour que des produits européens, comme les carottes ou l'orge, soient cultivés à la place. Mais dans les endroits les plus reculés, les Péruviens continuent aujourd'hui encore à mettre en valeur leurs cultures traditionnelles.

Les chercheurs estiment que l'ahipa, à présent cultivé au Danemark, est un produit qui serait parfait pour une consommation de masse: il est petit, a beaucoup de goût et s'adapte parfaitement aux différents sols. Ce tubercule peut même pousser dans des pays tel le Danemark, qui n'ont qu'un ensoleillement réduit pendant la journée.

Au goût des Occidentaux

Beaucoup d'autres plantes pourraient également convenir aux goûts occidentaux, tout particulièrement une fève qui éclate comme le popcorn, et cinq sortes de variétés de pommes de terre — dont une variété a le goût d'une pomme de terre au beurre — inconnues hors du Pérou.

Les chercheurs ne désespèrent pas de faire comprendre l'intérêt des différentes cultures andines. «Après tout, les Anglais ont refusé de manger des pommes de terre pendant deux siècles parce que les Irlandais les avaient déjà adoptées. Les Européens du Nord ont ignoré encore plus longtemps la tomate, en partie parce que les Italiens l'avaient découverte avant eux. Alors...»



Un technicien de la compagnie Hughes Aircraft, à El Segundo en Californie, examine une fibre optique enrobée de métal. La fibre est enveloppée d'aluminium, ce qui lui assure un emballage hermétique, et d'or et de nickel. Moins susceptible aux températures extrêmes, cette fibre s'avère plus résistante qu'une fibre enrobée de plastique.

VOITURE ALLEMANDE, VIN FRANÇAIS, BOUFFE ITALIENNE, MEUBLES...



Porte-magazines en métal noir ou blanc avec pochette en «textaline». Disponible en blanc ou noir.

19.99\$

129\$

39\$

Patère tubulaire modèle «Cactus» de DURA. Disponible en blanc ou noir.

De SCANWAY, meuble pour jeu vidéo en mélamine blanche ou noire. Accessoires non compris.

9.99\$

Coussins QUEFAB. Choix de couleurs.

79\$

89\$

99\$

Podium en aggloméré recouvert de formica blanc ou noir. Idéal pour plantes ou vases. Grandeur: 18", 24", 30".

LE STYLE KIT A * TOUT

Plus de 40 boutiques à travers le Québec.

Un service personnalisé.

Vaste choix de produits disponibles en magasin.

Payez et emportez... sans file d'attente aux guichets.

À L'ACCENT EUROPÉEN

le réseau des boutiques KIT A, TOUT / Sherbrooke

SHERBROOKE
600, rue Galt ouest
(819) 569-9588