



CINÉMA

Leslie Nielsen
le bouffon sérieux

Page 2

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 9 MARS 2002

| ICE AGE |

ROAD-MOVIE

PRÉHISTORIQUE



LUC PERREAULT

LOS ANGELES — Hommage aux *cartoons* d'antan, *Ice Age* s'ouvre sur un animal étrange, croisement entre l'écureuil et le rat. Il apparaît en plans de plus en plus rapprochés en train de creuser une dure surface gelée. Son obsession (qui devient vite un gag à répétition): mettre à l'abri un gland géant en vue du *long* hiver qui s'annonce. Soudain, au milieu de cette immensité blanche, un craquement se fait entendre. Les efforts de Scrat — c'est le nom de l'énergumène — ont déclenché la rupture du glacier. Une gaffe qui va engendrer une nouvelle ère de glaciation...

Dans la salle de Beverly Hills où le film était projeté le week-end dernier, petits et grands s'esclaffaient à la vue de Scrat dont les tentatives, semblables à celles de Sisyphes, seront toujours à recommencer. J'avais derrière moi un mioche de trois ans qui ne se possédait plus. Cette première séquence, tout le monde le reconnaît, est si brillamment exécutée que la Fox a décidé d'en faire la bande-annonce du film.

Gagnant d'un Oscar pour *Bunny*, son dessin animé précédent, Chris Wedge a mis trois ans pour mener à

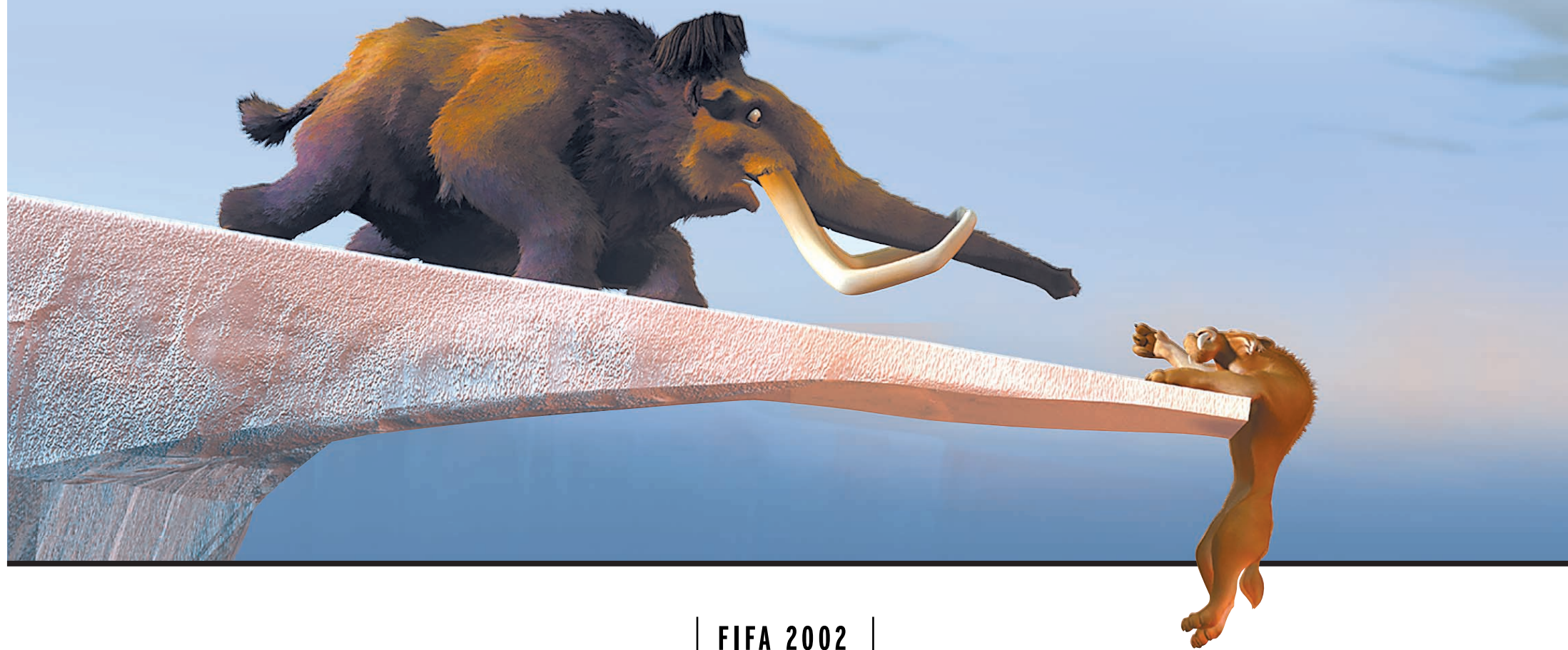
bien, lui et son équipe, ce premier long métrage. Coproduit par sa propre boîte, les studios Blue Sky, et la Fox, *Ice Age* qui prendra l'affiche vendredi prochain appartient à la génération du «tout-numérique».

Le réalisateur avoue avoir arpenté les muséums d'histoire naturelle pour se documenter sur cette phase géologique encore récente du quaternaire. Les scientifiques l'avaient mis en garde: à cette époque, les dinosaures étaient disparus depuis longtemps. Pas question donc de répéter l'erreur des *Flintstones*. Mais il reconnaît avoir pris quelques libertés avec la paléontologie. Scrat, assure-t-il, tient de la fantaisie pure.

Les animaux parlent

Par contre, ses trois autres animaux fétiches correspondent à des espèces connues. Le plus impressionnant, Manfred, est un mammouth que Wedge décrit comme «une meule de foin ambulante avec deux yeux». Quant à Diego, un tigre à dents de sabre, il en a fait un dangereux prédateur qui va s'amadouer tout au long de ce *road-movie* préhistorique.

Voir ICE en C4



| FIFA 2002 |

Vingt ans de découvertes

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

DÉCEMBRE 1993. Le Musée d'art contemporain cède sa salle «projet» au *Tapis stressé*, composé de milliers de pintes de lait et signé Jean-Jules Soucy. C'est l'heure de gloire pour l'artiste de La Baie, du moins vu de la grande métropole. Car s'il est bien connu dans son Saguenay natal, à Montréal, même le milieu l'ignore. Quand le MAC lui ouvre ses portes, il sort pour ainsi dire de nulle part, ou presque.

En fait, c'est par un film projeté au 8^e Festival international du film sur l'art, en 1990, que les gens découvrent son travail — et son humour irrévérencieux. Pourtant, *L'art est un jeu* de Bruno Carrière ne traite pas seulement du sculpteur pop. Mais sa personnalité et sa présence dominante marquent les esprits d'un public en délire, dont des représentants du musée. De là naîtra l'intérêt pour une exposition Jean-Jules Soucy.

«La réception était amusante, la soirée bien sympathique, se rappelle-t-il de la

première du film. À chaque fois que j'apparaissais à l'écran, les gens réagissaient. Après la projection, j'ai vu beaucoup de gens me sourire.»

Grande découverte à ce moment, il devient par la suite une sorte de chou-chou, hypermédiatisé et apprécié du grand public. Carrière réalise même un deuxième film, cette fois entièrement consacré à l'artiste (*L'art n'est point sans Soucy*, 1994), qui fait encore rire les foules (médiats compris). Depuis, l'auteur d'installations étonnantes est un peu

tombé dans l'oubli, bien qu'il n'ait pas vraiment cessé de produire dans ces terres.

Qui sait combien d'histoires similaires le FIFA a-t-il engendré? Ne serait-ce que pour celle-ci, pour avoir permis à un artiste de sortir de l'ombre et d'être célébré par un Montréal passablement égocentrique, le festival mérite d'exister. Pas étonnant que sa version 2002, qui débute mardi, en soit la vingtième.

Voir FIFA en C4

TQS
tqs.qc.ca

ckmf
94.3
énergie
radioenergie.com



Attachez-nous quelqu'un!

LES
CONDAMNATIONS
DE CKMF ET DE TQS

GAGNEZ
20 000 \$
en argent
et UN VOYAGE par semaine

vacances air transat

air transat
www.airtransat.com

Pour participer, écoutez
C'ENCORE DRÔLE 7h30
du lundi au vendredi à

| LESLIE NIELSEN |

Le bouffon sérieux

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

APRÈS LE TRIPLÉ *Naked Gun* (*L'agent fait la farce*), de 1988 à 1994, Leslie Nielsen aurait pu prendre une retraite bien méritée. Se la couler douce sous le soleil de Los Angeles ou de Phoenix, en Arizona, où il demeure depuis deux ans et demi, ou quelque part dans l'Ouest canadien, où il a grandi. Après tout, à 68 ans, nombreux sont ceux qui ont répondu depuis longtemps à l'appel de la London Life !

À 76 printemps, le vénérable acteur canadien est actif comme au tout premier jour de sa fructueuse carrière. Du temps où il jouait dans 43 émissions pour un salaire annuel de 5000 \$. C'était dans les années 1950 à New York... et c'était bien payé ! « Ce n'est plus possible aujourd'hui d'en faire autant, car il faut répéter. Mais c'était le début de la télévision », raconte l'acteur, de passage cette semaine à Montréal, une des escales de la tournée promotionnelle du film canadien grand public *Men with Brooms* (*Quatre Gars et un Balai* en version française). « Ce n'était pas rare à l'époque d'être rémunéré 75 \$ par émission. Il m'est arrivé de participer à deux projets payés 200 \$ chacun dans la même semaine. Je me sentais riche ! »

Leslie Nielsen semble avoir gardé ses vieilles habitudes : cumuler plusieurs projets par année. Que ce soit pour le cinéma, le théâtre ou la télévision. Des productions des autres comme les siennes. Lire ici ses vidéos-cassettes sur le golf, une passion (*Leslie Nielsen's Bad Golf Made Easier, Bad Golf My Way et Stupid Little Golf Book*). Son curriculum vitae fait évidemment plusieurs pages. « Je ne me souviens pas de la moitié des projets auxquels j'ai participé ! » Des signes de vieillissement ? De la maladie d'Alzheimer ? Pas du tout. À 76 ans, l'acteur est toujours aussi alerte. Inutile d'ajouter qu'il ne pense pas au jour où il raccrochera son sens de l'humour au vestiaire.

La retraite ? Pas pour lui. Comme pour son personnage dans *Men with Brooms*, d'ailleurs. Un ex-champion de curling qui deviendra l'entraîneur de l'équipe de son fils, à trois semaines d'un important tournoi. Son Gordon Cutter n'hésitera pas à fouler la patinoire le temps de quelques parties. « Leslie est fou ! » lance le réalisateur et acteur Paul Gross, avec qui il a joué du temps de la série télévisée *Due South*. « J'ai engagé une doublure pendant le tournage. Mais il a insisté pour faire les scènes de curling. Il y a très peu de choses que Leslie ne peut faire. Il est étonnant. »

Pas que ce sport soit considéré extrême, mais tout de même... Étonnamment, Leslie Nielsen n'est pas le bouffon de service dans *Men with Brooms*. Il est même plutôt sérieux

en père qui renoue avec fiston et qui veut instaurer la discipline dans l'équipe de curling nouvellement reformée par de vieux chums. « Les gens tendent à oublier que Leslie a d'abord été un acteur dramatique avant de passer à la comédie », rappelle Paul Gross.

« Ma carrière est composée à 80 % de rôles dramatiques, confirme Leslie Nielsen. Il a fallu que je participe à un épisode de *M*A*S*H* pour que tout change. Et puis, *Airplane* m'est tombé dessus (en 1980). L'extrême popularité de ce film a drainé d'autres propositions du même genre. Jim Abrahams, David et Jerry Zucker m'ont ensuite offert de jouer dans la série télévisée *Police Squad* (en 1982), puis dans le film *Naked Gun*. Me choisir est le plus grand compliment qu'on ait pu me faire. Car j'ai tellement de respect pour ces trois gars, des références en comédie, des réalisateurs extraordinaires qui ont le sens du punch. »

A-t-il conscience d'avoir contribué grandement à relancer le *slapstick* au cinéma dans les années 1980 ? Que son agent Frank Drebin est aussi connu que lui ? « Est-ce que je détenais le titre de roi du *slapstick* à cette époque ? Je ne crois pas. J'ai touché à plusieurs types d'humour dans ma carrière. Mais dernièrement à un tournoi de golf, je jouais, mes bâtons à l'envers. J'aime bien... En remontant dans ma voiturette après avoir frappé une balle, j'ai oublié d'attacher mes bâtons. Tout est tombé. Deux hommes sont venus m'aider en me disant : « Tu ne décroches jamais de ton personnage ! » J'ai alors réalisé que j'étais aussi stupide que Frank Drebin ! »

Imaginez pendant un tournage ! Il est en effet difficile pour lui de garder son sérieux. Qu'il soit sur un plateau, à des funérailles ou en entrevue, où il ne manque jamais une occasion de... péter. Pas une crise. Péter, tout simplement. À l'aide d'un dispositif dissimulé dans la poche de son blouson, bien sûr. « J'ai mes moments sérieux, mais je préfère rire et avoir du plaisir. Je ne vais jamais nulle part où je risque de m'emmerder. En tournage, si la scène en cours est très sérieuse, je reste évidemment tranquille pour ne pas déconcentrer mes partenaires. Tout est une question d'intuition et de coopération.

« Je suis touché que Paul Gross m'ait offert ce rôle dans *Men with Brooms*, poursuit-il. Je l'ai accepté avant même d'avoir lu le scénario. »

Et ce, même si le budget du film était serré (environ six millions... canadiens) et qu'il tournait loin de son lieu de résidence beau et chaud. « Je reviens fréquemment au Canada. Il m'est arrivé de travailler ici neuf mois sur 12. »

« J'aime rappeler aux gens que le drame fait également partie de mon registre. Je me sens néanmoins privilégié d'avoir participé à



À 76 printemps, l'acteur canadien Leslie Nielsen – en vedette dans *Men with Brooms* – est actif comme au premier jour de sa carrière.

des projets comme *Police Squad*, *Airplane* et *Naked Gun*, qui ont laissé leur marque dans l'histoire du cinéma comique. Je me levais très tôt lors des tournages de *Naked Gun* pour me rendre aussitôt au travail et ainsi commencer à rire au plus vite. On entend souvent que des tournages de comédies ont mal viré. Ce n'est pas notre cas. Ça m'enrageait

même lorsqu'on me donnait congé ! Je vais encore être très fier de ces films dans 50 ans. »

Il en aura alors à peine 126... S'il meurt (un jour) que veut-il laisser comme souvenir ? « Que j'avais les jambes arquées ! Que lorsque je courais devant une caméra, je ressemblais à une poule ! »



La comédie canadienne-anglaise *Men with Brooms*, réalisée par Paul Gross.

| MEN WITH BROOMS |

Balais trop classiques

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LES JEUX olympiques d'hiver nous rappellent, tous les quatre ans, que les Canadiens sont passés maîtres dans l'art de balayer une patinoire. Inventé au XVI^e siècle, le curling, discipline inconnue et incomprise de la plupart d'entre nous, aurait encore sa place dans bien des arènes, d'un océan à l'autre. Que les adeptes de hockey et de patinage de vitesse se le tiennent pour dit !

Avec *Men with Brooms* (*Quatre Gars et un Balai* en version française), Paul Gross veut positionner le balai et la pierre (palet) aux côtés du castor, de la feuille d'érable, du tipi et de la police montée, symboles canadiens par excellence. Pour rendre des plus convaincants cet éloge à la tradition, l'acteur et réalisateur a campé l'histoire dans une petite ville de l'Ontario (Long Bay) où rien ne se passe... en apparence. À première vue, le film a tout pour raviver les préjugés (défavorables ou non) sur ce coin plutôt tristounet du pays : des rues qui ne connaissent pas le concept de l'embouteillage, des nuages gris omniprésents, un bar où tout le monde se tient, des résidents qui ne se déplacent qu'en 4x4 ou en baignoles qui ont fait leur temps... Heureusement qu'il y a le curling pour donner un sens à leur vie !

Dix ans ont passé depuis que Chris Cutter (Gross) a brusquement quitté Long Bay, sa fiancée et ses coéquipiers de cur-

ling après un tournoi qui a mal viré. Avant de disparaître, il a balancé sa pierre dans le lac du village. Il faudra la mort de son ancien entraîneur (et père de son ex) pour le ramener au village. Ce dernier souhaite de tout cœur (dans un testament filmé) que Cutter et ses copains refassent équipe pour remporter le Golden Broom, la Coupe Stanley du curling. Qui plus est, avec la pierre récupérée au fond du lac, dans laquelle reposent désormais les cendres du vénérable.

Rouillé jusqu'aux os, Cutter sera forcé de renouer avec le paternel (Leslie Nielsen), ex-champion de curling. Il le faut : le tournoi débute dans trois semaines...

Ainsi va la trame de *Men with Brooms* qui se dessine, par ailleurs, rapidement. Rien des aventures de Cutter et son entourage ne reste étranger aux spectateurs très longtemps. Comme tous ces autres films d'amateurs de sports, on nous sert les moments de réflexion et de doutes des principaux concernés... qu'on retrouvera vite, balai en main, sur la glace et très près du podium au tournoi. En plus d'affronter de rudes adversaires, la bande sera évidemment confrontée à des problèmes familiaux et amoureux divers. Cutter le premier, qui devra s'expliquer avec son ex-petite amie tout en étant courtisé par la sœur de celle-ci.

On hésite à peine à vous dévoiler que ça sent le happy end, que nos héros gagneront leurs épaulettes, que l'amour sera au rendez-vous et que tous les clichés as-

sociés au Canada, par les Américains et les Franco-Québécois, sont exploités (avec parcimonie cependant) dans ce film. À commencer par le port de vêtements unifoliés et les processions de castors ici et là dans le village.

À ce titre, *Men with Brooms* navigue parfois maladroitement entre l'humour et le drame. On ne sait pas trop à quoi s'en tenir avec Leslie Nielsen (*Naked Gun*) qui étonne en homme sérieux, mais qui semble constamment se retenir d'en faire un peu plus pour faire rire. La morale sur l'amitié plus forte que tout et le besoin de pardonner en prend ainsi inévitablement un coup. Tout comme l'attachement qu'on devrait ressentir envers les personnages. Le film a au moins la qualité de démythifier un sport qu'on découvrirait, peut-être, avec plus d'enthousiasme aux Jeux olympiques de Turin, en 2006.

★★ 1/2

MEN WITH BROOMS de Paul Gross. Scénario : Paul Gross et John Krizanc. Images : Thom Best. Avec Paul Gross, Leslie Nielsen, Molly Parker, Jed Rees, Peter Outerbridge, James Allodi, Polly Shannon et Michelle Nolden. 105 minutes.

Retrouvez toutes nos critiques et l'horaire des films à l'affiche à : www.cyberpresse.ca/films

Producteur de films d'auteur recherche grand public

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LORSQUE VOUS lisez les noms d'Atom Egoyan et de David Cronenberg au générique d'un film, celui de Robert Lantos n'est jamais loin. Le producteur canadien a fait du cinéma d'auteur son cheval de bataille ces 25 dernières années. Par passion et par raison.

Il est derrière la production de nombreux longs métrages qui ont fait la tournée des festivals du monde entier. *Stardom* de Denys Arcand, c'est lui. Tout comme *Sunshine* d'István Szabó, *Felicia's Journey* et *The Sweet Hereafter* d'Atom Egoyan, *eXistenZ* et *Crash* de David Cronenberg, *Black Robe* de Bruce Beresford... « Au Canada anglais, on fait du cinéma d'auteur à cause de l'énorme puissance des studios hollywoodiens », dit celui qui produit justement le prochain film d'Atom Egoyan, *Ararat*. « Essayer de concurrencer les studios américains pour attirer le grand public est un peu fou. Ils investissent en moyenne 125 millions en production et en promotion pour chaque film. Devant leur popularité ici, le film d'auteur est un refuge. Ce cinéma ne requiert pas un budget promotionnel de 50 millions, comme il n'est pas destiné à tous. Sa concurrence principale est le cinéma international. Il a donc d'abord besoin de l'appui de la critique. »

Avec la comédie dramatique *Men with Brooms*, Robert Lantos espère, cette fois, dévier le regard des Canadiens sur ce qui se fait dans leur cour. Comme au Québec, qui « connaît un énorme succès avec le cinéma grand public depuis 15 ans ». Pour intéresser le plus de Canadiens possible à cette histoire de curling, le producteur a fait équipe avec l'acteur Paul Gross (*Due South*), « très connu au Canada anglais », qui est devenu, pour ce projet, scénariste et réalisateur. Une fois le scénario écrit, Gross a offert l'un des rôles principaux à Leslie Nielsen, autre figure canadienne très connue.

Pour s'assurer ensuite un décollage remarqué, Robert Lantos, les comédiens et le réalisateur ont rencontré, pendant deux semaines, des journalistes et animateurs partout au Canada. C'est pourquoi on a pu voir Leslie Nielsen au *Grand Blond* avec un *show sournois* cette semaine. On ne manquera évidemment pas d'annoncer *Men with Brooms* et sa version française à la télévision et dans les quotidiens. L'opération marketing est évaluée à plus d'un million, d'après le magazine spécialisé en pub *Marketing Magazine*.

Et les Québécois francophones dans tout ça ? Peut-on convertir le public des *Boys* en fans de curling et de drapeaux unifoliés ? « Pour les Québécois qui considèrent le Canada comme une autre planète, un tel film peut être exotique, répond tout sourire Robert Lantos. Bien que les sports de glace fassent le pont entre les deux cultures. Lors des Jeux, par exemple, on ne prend jamais uniquement pour les joueurs francophones de l'équipe du Canada ! »

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

TRIS PRINCESSES POUR ROLAND

Ces femmes qui aiment mal

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

« ÇA VA sauter », dit une voix d'homme. Et l'on entend une déflagration. C'est le point de départ de *Trois Princesses pour Roland*, premier documentaire d'André-Line Beuparlant. Nous n'entendons pratiquement plus la voix des hommes pour le reste du film, mais leurs paroles et leurs actes résonneront dans tous les propos de Madeleine (la mère), Nathalie (la fille) et Caroline (la petite-fille), qu'on pourrait classer aisément dans la catégorie des femmes qui aiment trop... et mal.

Celui qui « s'est fait sauter », c'est Roland, l'ex de Madeleine, homme violent, alcoolique et dépressif. Madeleine souligne que, sans l'alcool, Roland était un homme bon. Mais elle a dû le quitter, car il lui faisait vivre l'enfer. Elle parle de lui avec une incroyable lucidité, sans rancœur, sans apitoiement : elle énumère des faits. Ça faisait 15 ans que Roland menaçait de se suicider et elle lui a demandé d'arrêter de faire peur aux enfants avec ça ou de passer à l'acte. Tout de suite, on se rend compte de la détresse de cet homme : 15 ans d'appels à l'aide et rien n'est venu. Ce n'est pas le cas



André-Line Beuparlant donne la voix à trois générations de femmes qui aiment trop et mal dans son premier documentaire, *Trois Princesses pour Roland*.

de Nathalie, visiblement affectée par sa disparition et qui lui voue un culte, excusant pratiquement tout de lui, même les gestes les plus déments. Si elle est incapable d'admettre les défauts de ce père qu'elle aime, comment peut-elle les reprocher aux hommes qu'elle fréquente ? Toute sa vie est faite de

relations destructrices qui l'accaparent totalement. Sa fille, Caroline, semble suivre la même voie : à 17 ans, elle a plus de vécu qu'une femme de 50 ans. Elle est prête à rendre coup pour coup (en sixième année, elle a assommé son directeur d'école à coups de chaise, ce dont elle est presque fière) et sa ca-

rapace est déjà trop dure.

On se rend bien compte de l'enfermement pernicieux de ces femmes qui se passent le témoin du manque et de la dépendance affective de génération en génération. Les hommes sont leur problème et elles ont un problème avec les hommes, ce qui constitue le lien entre elles, mais qui contribue aussi à les éloigner. Elles ne sont pas très tendres les unes envers les autres, leurs relations avec les hommes étant souvent plus importantes que leurs liens mère-fille. « Je lui ai donné la vie, mais je peux aussi la lui enlever », dit en riant Nathalie quand on lui demande ce qu'elle ferait si Caroline osait lever la main sur elle. Pourtant, elle se dit prête à « sauver » les hommes qui la frappent. Madeleine, dont l'expérience commence à porter ses fruits, regarde avec inquiétude et découragement sa descendance répéter les mêmes erreurs qu'elle.

Au début de *Trois Princesses pour Roland*, on craint de sombrer dans le misérabilisme. Les gros plans sur les cigarettes et les cendriers pleins s'accumulent rapidement. Mais André-Line Beuparlant, qu'on voit dans le documentaire poser des questions aux trois femmes, nous épargne la narration moralisante en

voix hors-champ qu'on redoute dans ce genre de documentaire. Elle laisse toute la place à ses hôtes, qui parlent généreusement, sans retenue aucune et avec beaucoup de spontanéité. Ces femmes ont vraiment des choses à dire et ne sont absolument pas inconscientes de leurs patterns. La pitié cède le pas au respect, et ce n'est pas rien. Malgré leurs propos extrêmement durs parfois — en cela, elles sont égales aux hommes — on est touché par leur coquetterie, ces petits gestes qui consistent à adoucir et embellir leurs traits comme autant d'indices de féminité qui subsistent sous leur armure blindée. La réalisatrice choisit de renforcer cette image en les faisant se déguiser en princesses, ce qui aurait pu être ridicule, mais qui constitue la séquence la plus touchante du film. Tout à coup elles rient, elles jouent, elles sont belles. Et l'on se dit que la vie est vraiment vache, des fois.

★★★★

TROIS PRINCESSES POUR ROLAND, d'André-Line Beuparlant. Au cinéma Ex-Centris tous les jours à 15 h 30 et 21 h, du 8 au 21 mars.

JOSH HARTNETT

Un homme est sur le point de tenter l'impossible... pas de sexe... du tout... pendant...

« Comédie originale, un peu folle et totalement rafraîchissante! »
Denise Martel, *Le Journal de Québec*

« Sexy, Sexy, Sexy! Josh Hartnett, d'une intensité attachante! »
Louise Blanchard, *Le Journal de Montréal*

40 JOURS ET 40 NUITS

VERSION FRANÇAISE DE 40 DAYS AND 40 NIGHTS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	VERSION FRANÇAISE	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO PLAZA DELSON ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓
CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CARREFOUR DORION ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-BASILE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8 ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA DE PARIS ROCK FOREST ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0 ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG ✓	CINÉMA ST-AUBERT SOREL-TRACY ✓
CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓		
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	
13 ANS +	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA GALERIES AYLMER ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	

PALME D'OR • Festival International de Cannes 2001

GAGNANT
Meilleur Film
Prix Nastro Argento 2001

GAGNANT
Meilleur Film • Meilleure actrice • Meilleure musique
Prix David di Donatello 2001

la Chambre du fils

VERSION ORIGINALE ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE LA STANZA DEL FIGLIO

UN FILM DE NANNI MORETTI

30281374

DE RETOUR DÈS LE 15 MARS !

« JOHN Q parvient à combler l'amateur de sensations fortes! »
Régis Tremblay, *Le Soleil*

Quand un père n'a plus de choix, il doit prendre les grands moyens.

DENZEL WASHINGTON ROBERT DUVAILL
JAMES WOODS
ANNE HECHÉ
KIMBERLY ELISE
ET RAY LIOTTA

JOHN Q.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	VERSION FRANÇAISE	LES CINÉMAS GUZZO LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	CINÉPLEX ODEON LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓
MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE ✓	CINÉMA 9 TERREBONNE 14 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO STE-THERESE 8 ✓	CINÉPLEX ODEON ST-JEROME ✓
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0 ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	
13 ANS +	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA MAGOG ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS			

Histoires à raconter

un film de Todd Solondz

16 ANS +

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MOLLY PARKER PAUL GROSS LESLIE NIELSEN

Il existe plus d'une manière de faire fondre un coeur de pierre.

QUATRE GARS ET UN BALAI

Version française de Men with Brooms

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM et SERENDIPITY POINT FILMS UNE PRODUCTION DE ROBERT LANTOS "QUATRE GARS ET UN BALAI" PAUL GROSS
MOLLY PARKER PETER OUTERBRIDGE JED REES JAMES ALLODI POLY SHANNON MICHELLE MOLDEN et LESLIE NIELSEN
MUSIQUE PAR JACK LENZ et PAUL GROSS MONTAGE PAR PAUL GROSS et JOHN KRIZANIC PRODUIT PAR ROBERT LANTOS RÉALISÉ PAR PAUL GROSS
DISTRIBUÉ PAR SERENDIPITY POINT FILMS
© 2001 Alliance Atlantis Vivafilm Inc. Tous droits réservés.
BANDÉ SONORE METTANT EN VERTÈRE LES NOUVELLES CHANSONS DE SARAH HARMER, THE TRAGICALLY HIP ET HOLLY McANULTY. EN PLUS LA MUSIQUE DE MATTHEW GOOD BAND, BIG SUGAR ET OUR LADY PLACE.
RESPONSABLE SON ET ÉCLAIRAGE UNIVERSAL MUSIC. LOGO LE LIVRE "MEN WITH BROOMS" PARLÉ PAR McARTHUR & COMPANY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STE-THERESE 8 ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CARREFOUR DORION ✓	TERREBONNE 14 ✓	ROCK FOREST ✓	SHAWINIGAN ✓	TROIS-RIVIERES 0 ✓	
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓			
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	SHERBROOKE ✓				
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX ODEON SPHERETECH 14 ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS		
13 ANS +	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓				

« Beau film, des moments poignants et une superbe partition musicale! »
Marc-André Lussier, *La Presse*

« Un vrai régal pour l'oeil. Dépaysant! »
Eric Fourlanly, *VOIR*

GAGNANT
MEILLEUR FILM
LION D'OR
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE 2001

LE MARIAGE DES MOUSSONS

Un film de MIRA NAIR

version originale avec sous-titres français

version originale avec sous-titres anglais

A L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	Tous les jours : 12h45 15h45 - 18h45 - 21h20	CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	Tous les jours : 12h45 16h35 - 19h20 - 22h00
---------------------------------	---	---------------------------	---

FIFA

Suite de la page C1

Lancé en 1981, interrompu deux années, le FIFA est devenu LA référence en la matière. Au monde. Plus prestigieux événement du genre, seul en Amérique, il rassemble la crème du documentaire sur l'art. Une crème qui monte de plus en plus : les films, cette année, dépassent le nombre magique de 200 et proviennent d'une trentaine de pays. Et puis, doit-on rappeler que les sujets couvrent encore une fois toutes les disciplines ?

Le succès et la longévité du festival s'expriment d'ailleurs par sa popularité. Depuis cinq ans, salles comblées et cohues sont désormais une habitude. À une semaine du début, certaines séances affichent déjà complet. La faute, dit-on, est attribuable à un homme, René Rozon, qui a un jour eu le « flash » de créer un festival.

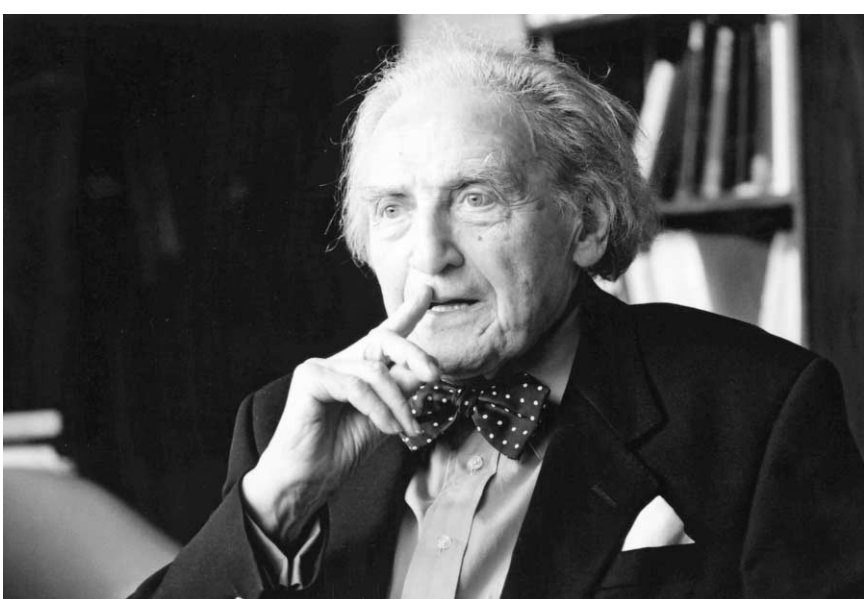
« Le documentaire est le parent pauvre du cinéma, et le film sur l'art, celui du documentaire. C'est un domaine pointu, reconnaît le président et fondateur du FIFA. Comment faire sa promotion ? À part les télévisions, qui va en acheter ? Les cinéastes sont très isolés et, ici, ils se sentent appréciés. On les aide à faire connaître leurs films et à les diffuser. »

« Ce rendez-vous nous rappelle qu'on n'est pas seuls, confirme Philippe Baylaucq, cinéaste indépendant. On présente nos films dans un contexte idéal pour sa réception. Dans d'autres festivals, ils doivent se frayer un chemin parmi plusieurs genres. »

La carrière de Baylaucq est aujourd'hui indissociable du FIFA. Depuis 1997, trois de ses films ont été présentés en compétition, les deux premiers (*Lodola* et *Mystère B.*) lui ayant permis de remporter deux fois le prix de la meilleure oeuvre canadienne. Il avoue d'ailleurs que sans ce festival, il ne tournerait probablement pas ce genre de production.

« La mise en marché de mes films s'organise pour qu'ils soient lancés au FIFA, admet-il. L'impact est extraordinaire, les télévisions les programment sur la force des prix. Pour *Les Couleurs du sang* (présenté l'an dernier), j'ai eu une bonne couverture médiatique. Oui, le FIFA joue un rôle capital. »

Des retombées directes ? Après ses regards sur les peintres Maurice Baril — le *Mystère B.* — et André Biéler, son grand-père dévoilé dans *Les Cou-*



Raymond Klibansky, de la philosophie à la vie d'Anne-Marie Tougas, présenté en compétition au 20^e FIFA.

leurs du sang, Philippe Baylaucq complétera sa trilogie par un autre portrait d'artiste, sur lequel il n'ose révéler rien pour l'instant, hormis le fait que le film sera une coproduction internationale. « Le festival m'a permis de rencontrer des Allemands et des Français », dit-il simplement.

Anne-Marie Tougas, architecte de formation, a aussi bénéficié du « flash » de Rozon. Sa première oeuvre de cinéaste, un « petit » court métrage sur son confrère Pierre Thibault, a été projetée sur les écrans du 17^e FIFA. Pour le 20^e, elle réapparaît — en compétition, rien de moins — avec *Raymond Klibansky, de la philosophie à la vie*, film qui trace le parcours de l'humaniste montréalais d'origine allemande.

« Ça prend des ailes de papillon pour faire un ouragan. Le FIFA, c'est un battement d'ailes, clame-t-elle, bienheureuse et surprise que son film se retrouve dans la programmation. Il a un bon public, curieux et averti, sensible à l'art. Puis, il y a le catalogue, super bien fait, distribué partout. Il s'agit qu'il tombe entre les bonnes mains. »

Soucy, Baylaucq et Tougas ont tous profité — ou profiteront — de leur passage au FIFA. Non seulement ils se font (enfin) un nom chez eux, mais le rayonnement international du festival leur permet de rejoindre yeux et oreilles du monde entier.

Choyé, le public montréalais a l'occasion depuis une vingtaine d'années de découvrir, chez lui, quantité d'illustres artistes de tout acabit, de Frida Kahlo en 1982 à la papesse de la performance, Orlan, en 2001. Suzor-Côté, Starck, I. M. Pei, Jean-Pierre Léaud et bien d'autres seront cette fois sous les projecteurs. Peu importe si le document laisse à désirer, selon René Rozon, pourvu que le sujet soit incontournable.

« Il peut arriver que je choisisse des films moyens, dit-il, parce que l'artiste est important. On n'a rien vu de lui ou d'elle avant. Il y a une justification. Des documentaires très sobres, du type : entrevue avec l'artiste, on coupe, on montre l'oeuvre. *Refuge or Dungeon*, sur le Grand Prix de la dernière Biennale de Venise (Gregor Schneider), est un film banal, mais je l'ai pris parce que Schneider a gagné à Venise. »

Aussi, qu'un cinéaste néerlandais du nom de Cherry Duyns se penche sur la destinée tragique d'un monument de la musique contemporaine né au Québec (*Claude Vivier*, prix de la découverte en 1998) démontre que l'art au cinéma n'a pas de frontières. Il suffit que l'on ait un « flash » pour en faire la promotion.

Festival international du film sur l'art, du 12 au 17 mars. Info : 514 874-1637, www.artfifa.com.

ICE

Suite de la page C1

Sid, ciment de ce trio dépareillé, est un paresseux — son nom scientifique est l'ai — qui arrive à faire oublier sa lenteur et sa nonchalance par sa remarquable faculté d'adaptation et d'élocution. Par opportunisme autant que par parasitisme, il se lie d'amitié avec Manfred et Diego et réussit à les réunir pour une mission impossible : rendre à son père un bébé égaré (clin d'oeil manifeste à *Trois Hommes et un couffin*).

Dans *Ice Age*, les animaux, évidemment, parlent. Il n'y a que l'homme — ancêtre des Inuits et des Amérindiens — qui en soit encore à l'étape des onomatopées et des balbutiements. Autant que l'aspect visuel, la voix des personnages revêtait dans ce contexte une importance cruciale. Il était important de faire appel à des voix connues.

Pour Manfred, Wedge a choisi Ray Romano, que tous les Américains connaissent grâce à la série télévisée *Everybody Loves Raymond*. John Leguizamo, qu'on a vu dans *Moulin Rouge*, prête sa voix à Sid. Diego, lui, est défendu par Denis Leary. Seul Scrat ne parle pas, mais ses grognements (empruntés à son créateur, Wedge lui-même) ne manquent pas d'éloquence.

Le réalisateur confiait qu'au moment de faire appel à Leguizamo, celui-ci se trouvait en Australie pour le tournage du film de Baz Luhrmann. L'acteur lui a fait parvenir une cassette d'une trentaine d'échantillons de sa voix. Pour le bénéfice des journalistes, Leguizamo reprend quelques-unes de ces imitations, tour à tour avec un accent australien, africain ou pakistanais. On n'est guère étonné d'apprendre qu'il voue une grande admiration à Mel Blanc, génial créateur de voix des années 1950 qui a fait parler Bugs Bunny et tant d'autres personnages.

Des clins d'oeil

Ice Age, qui s'adresse d'abord à un jeune public, ne manque pas de clins d'oeil dirigés vers les aînés. Une scène inénarrable se déroule parmi un troupeau d'oies qui marchent, comme il se doit, au pas d'oie, mais s'adonnent à un sport inattendu dans le contexte : le foot-

ball. D'autres scènes, comme l'ouverture, risquent de devenir des pièces d'anthologie. Cette façon, par exemple, de revisiter chaque sport d'hiver sans trop insister. Ou de marier une palette visuelle héritée de Disney (sentimentalisme inclus) avec une recherche plus directe du gag. La conception artistique, confiée à Peter DeSève, apparaît novatrice. Celui-ci s'était déjà signalé chez Disney à l'occasion d'un autre film d'animation, *The Hunchback of Notre-Dame*.

Après avoir liquidé les deux tiers des effectifs en animation de ses studios de Phoenix, la Fox a jeté son va-tout sur cette petite boîte de New York, Blue Sky Animation. Le résultat est un film qui s'aventure sur un terrain que Disney contrôlait depuis des décennies, mais avec une touche qui rappelle la belle époque de la Warner, celle du cartoon où l'accent était mis sur les gags visuels. On songe en voyant ce film à la série des *Road Runner* ou aux dessins de Tex Avery ou de Chuck Jones. Scrat et ses comparses appartiennent à une catégorie de personnages destinés à convaincre les sceptiques que l'animation à Hollywood s'est décidément engagée dans une nouvelle ère.

Ice Age a une touche qui rappelle la belle époque de la Warner, celle du cartoon où l'accent était mis sur les gags visuels.

Habitué aux limites propres aux petits studios, Wedge se dit renversé par l'effort de marketing consenti par la Fox. Celle-ci a réussi en tout cas un coup de maître en convainquant Burger King de distribuer 10 figurines en plastique assorties des décors du film, promotion qu'on peut facilement évaluer en millions de dollars.

Le projet a beaucoup évolué en cours de route, reconnaît le réalisateur. Des personnages ont disparu, le récit a été modifié. Pour se sortir de l'impasse, au milieu du tournage, des projections-tests ont été organisées. Il semble que cet exercice ait porté des fruits. Dans sa version finale, l'action rebondit du commencement jusqu'à la fin.

« J'ai appris une chose avec ce film, conclut Wedge : m'asseoir au milieu d'une salle et écouter les commentaires des spectateurs. »

Ce reportage a été rendu possible grâce à l'invitation de Twentieth Century Fox.

LION DE L'ANNÉE - Venise 2001
GAGNANT LOUVE D'OR - Festival nouveau cinéma 2001

« Un film brillant aux images magnifiques où Aurélien Recoing offre une composition ÉBLOUSSANTE. Du grand art... »

Marc-André Lussier, La Presse

HAUT-COURT présente
AURÉLIEN RECOING KARIN VIARD
L'EMPLOI DU TEMPS
un film de LAURENT CANTET

À L'AFFICHE! 14h00 - 16h30 / 19h00 - 21h30

65 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE FRANÇAIS!

« TRIOMPHE POPULAIRE, LA VÉRITÉ 2 LOGE À L'ENSEIGNE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE LA PLUS PURE DANS LA TRADITION DE LOUIS DE FUNÈS. »

RICHARD BOISVERT, LE SOLEIL

Richard ANCONINA José GARCIA Bruno SOLO Gad ELMALEH Gilbert MELKI

LA VÉRITÉ! 2 SI JE MENS! 2

un film de THOMAS GILOU

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISEIN 13h50 - 16h40 - 19h20 - 21h45

UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE PRÉSENTÉMENT EN SALLES

« Irrésistible. »
Bob Campbell, THE NEWARK STAR-LEDGER

PETER PAN
Disney
RETOUR AU
PAYS IMAGINAIRE

À L'AFFICHE! COLLOSSUS LIVAL / PONT-VIAU 16 / ST. EUSTACHE / TERREBONNE 14 / STE. THERESE 8 / TASCHEREAU 18 / JACQUES-CARTIER 14 / ANGRIGNON / ST. BRUNO / BOUCHERVILLE / ST. BASILE / DELSON PLAZA / STARCITE MONTREAL / DORION CARREFOUR / ST. JEROME / ST-HYACINTHE / ST. JEAN / CINEMA 9 / TROIS-RIVIERES / BIERMANS / FLEUR-DE-LYS GRANDY / CINEMA DU CAP / VIGN MONTL / THEX

ACHETEZ PETER PAN : ÉDITION SPÉCIALE SUR DVD OU VIDÉO ET RECEVEZ UN BILLET D'ENTRÉE GRATUIT POUR ENFANT POUR RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE.

À L'AFFICHE! COLLOSSUS LIVAL / PONT-VIAU 16 / ST. EUSTACHE / TERREBONNE 14 / STE. THERESE 8 / TASCHEREAU 18 / JACQUES-CARTIER 14 / ANGRIGNON / ST. BRUNO / BOUCHERVILLE / ST. BASILE / DELSON PLAZA / STARCITE MONTREAL / DORION CARREFOUR / ST. JEROME / ST-HYACINTHE / ST. JEAN / CINEMA 9 / TROIS-RIVIERES / BIERMANS / FLEUR-DE-LYS GRANDY / CINEMA DU CAP / VIGN MONTL / THEX

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant.

« LA BELLE EST DE RETOUR! »
Cette nouvelle édition est si émouvante qu'on croirait voir le film à nouveau.

Walt Disney
FIGURES PRÉSENTENT
La Belle et la Bête
ÉDITION SPÉCIALE

À l'écran IMAX®
Famous Players Paramount Montréal
977 rue Ste. Catherine ouest, Montréal

À L'AFFICHE!
Horaires (Version anglaise) : Ven. 16 h 30, 21 h / Sam. 14 h 30, 19 h, 21 h / Dim. 12 h 30, 16 h 30, 21 h / Lun. & Jeu. 12 h 30, 19 h, 21 h / Mar. 19 h, 21 h / Mer. 10 h 30, 19 h, 21 h / Sam. & Mar. & Mer. 12 h 30, 16 h 30 / Dim. 14 h 30, 19 h / Lun. & Jeu. 16 h 30

À L'AFFICHE!
Horaires (Version française) : Ven. 10 h 30, 12 h 30, 19 h / Sam. & Mar. & Mer. 12 h 30, 16 h 30 / Dim. 14 h 30, 19 h / Lun. & Jeu. 16 h 30

AUCUN LAISSE-PASSER ACCÉPTÉ



Ice Age pourrait convaincre les sceptiques que l'animation à Hollywood s'est engagée dans une nouvelle ère.

KEVIN COSTNER
LIBELLULE
Quand la personne que vous aimez meurt, est-elle disparue à jamais ?

UNIVERSAL PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GRAN VIA / SHADY APRES KEVIN COSTNER « LIBELLULE »

À L'AFFICHE! G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

8 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR : Ron Howard
MEILLEUR ACTEUR : Russell Crowe
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN : Jennifer Connelly
MEILLEUR SCÉNARIO : Akiva Goldsman

RUSSELL CROWE
UN HOMME D'EXCEPTION
(Version française de *A Beautiful Mind*)
ED HARRIS

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+



La réalisatrice Mira Nair revient en force avec *Monsoon Wedding*, chassé-croisé qui témoigne en filigrane de l'américanisation rapide de l'Inde.

MONSOON WEDDING

Quand Bolly et Holly vont en bateau

LUC PERREAULT

ON SE DEMANDAIT où s'en allait Mira Nair depuis son coup de génie du début, *Salaam Bombay!* S'étant aventurée du côté du *Kama Sutra*, on la croyait définitivement mûre pour les compromis commerciaux quand, tout à coup, elle revient avec *Monsoon Wedding*, qui reportait l'an dernier le Lion d'or de Venise. Un film qui confronte habilement les traditions indiennes chères à Bollywood avec les effets pervers de la mondialisation, influence d'Hollywood aidant.

Divisé en quatre journées, *Monsoon Wedding* — *Le Mariage des moussons*, en français — traite de la préparation d'un mariage arrangé dans une famille huppée de New Delhi. Pendant que le couple Verma trouve dans ces préparatifs l'aboutissement de toute une vie commune, leur fille Aditi (Vasundhara Das) avoue à son futur mari, Hemant, ingénieur établi à Houston, sa liaison passée avec son ancien patron. La veille du grand jour, sa cousine Ria, qui ambitionne de devenir écrivaine, provoque un scandale en prononçant le mot tabou — « pédohilie » —, tandis qu'une autre cousine, la sexy Ayesha, lorgne avec insistance Rahul, étudiant australien. Oubliée enfin au fond de la cuisine, Alice, la gouvernante, découvre son prince charmant en la personne du naïf entrepreneur chargé des préparatifs de la noce, preuve indéniable de l'émergence d'une classe moyenne dans ce pays.

L'anglais, on l'oublie trop souvent, constitue la deuxième langue officielle de l'Inde. C'est ce qui explique pourquoi cette famille de New Delhi parle anglais à la maison. Ils y glissent parfois des passages en hindi ou en pendjabî. Ça donne un film aux accents épiques, heureusement sous-titrés en français au Quartier Latin, l'un des deux cinémas en ville où ce film est projeté.

Peut-on parler d'une joie de vivre indienne qui s'exprimerait à travers les personnages et les situations que met en scène Mira Nair? Celle-ci n'a eu qu'un mois et deux semaines de répétitions pour monter ce

ballet complexe, feu roulant où s'entrecroisent des dizaines d'acteurs et de figurants, chassé-croisé qu'aurait aimé Renoir, dont on a l'impression de voir une synthèse de *La Règle du jeu* et du *Déjeuner sur l'herbe*.

Entre deux scènes où l'influence hollywoodienne est palpable — Lalit Verma (joué par le grand acteur Naseeruddin Shah) s'adonnant au golf ou Aditi surprise à baiser dans l'auto de son amant — s'intercalent les inévitables et interminables scènes de danses et de chants folkloriques qui ont fait la marque de commerce du cinéma de Bombay, Bollywood.

Ces rengaines, savant mélange de musique pop et de jazz indien, d'airs traditionnels et de chants propres à la province du Panjab, tissent un tableau vivant de l'Inde d'aujourd'hui. Signalons que la musique du film (à part ces chants typiques) est due au compositeur torontois Mychael Danna.

La météo tient une place importante dans ce film. Le mariage sera célébré à l'approche de la mousson. Quand la pluie se déchaîne enfin, le jour même des noces, on assiste à un phénomène unique : tout ce beau monde se retrouve à l'eau, emporté dans une sarabande, célébrant avec un enthousiasme contagieux ce mariage de l'ancien et du nouveau, de l'Inde éternelle menacée par des valeurs importées. *Monsoon Wedding* ne fait pas que livrer un instantané plaisant de l'Inde d'aujourd'hui. On y décèle en filigrane le mal qui ronge ce pays : son américanisation rapide qu'on n'aurait pas cru possible sans cette preuve qu'en donne, caméra à l'épaule et tambour battant, Mira Nair.

★★★★

MONSOON WEDDING, réalisé par Mira Nair. Scénario : Sabrina Dhawan. Image : Declan Quinn. Montage : Allyson C. Johnson. Musique : Mychael Danna. Avec Naseeruddin Shah, Lillete Dubey, Vijay Raaz, Tilotama Shome, Vasundhara Das. Durée : 1 h 59.

OÙ IRIEZ-VOUS?

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

version française de THE TIME MACHINE

DREAMWORKS PICTURES AND WARNER BROS. PICTURES PRESENT A PARKES/McDONALD PRODUCTION GUY PEARCE
"THE TIME MACHINE" SAMANTHA MUMBA, ORLANDO JONES, MARK ADDY AND JEREMY IRONS BASED UPON H.G. WELLS' "THE TIME MACHINE"
PRODUCTION LAURIE McDONALD, JORGE SARALEGUI, ARNOLDO LEBOVITZ DIRECTEURS WALTER F. PARKES, DAVID VALDES SCÉNARISTE JOHN LOGAN

www.countingdown.com/timemachine

À L'AFFICHE!

LAISSÉ-PASSER REFUSÉS

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14
TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	COLOSSUS LAVAL	HULL
BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	CHATEAUGUY ENCORE	TERREBONNE 14	STE-THERESE 8
CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	GATINEAU	ROCK FOREST	ST-HYACINTHE
CAPITOT	FLIEUR DE LYS	CINEMA 9	ROCK FOREST	CARREFOUR DU NORD
ST-JEAN	TROIS-RIVIERES O.	SHAWINIGAN	PLAZA REPENTIGNY	ST-JEROME
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINEMA LAURIER VICTORIAVILLE	LOUISEVILLE	JOLIETTE	SHERBROOKE
DRUMMONDVILLE	FLIEUR DE LYS GRANBY	SOREL-TRACY	ST-BASILE	VALLEYFIELD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT

TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

THE TIME MACHINE (AUCUN LAISSÉ-PASSER) 1:30 2:00 4:15 4:50 7:00 7:40 9:45 10:15 couche-tard ven.sam 12:05 (G) déconseillé aux enfants	THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING 1:20 5:10 9:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
NOUS ÉTIONS SOLDATS 12:30 12:55 3:30 3:55 6:35 7:05 9:35 10:10 couche-tard ven.sam 12:25 (13+) Violence	QUEEN OF THE DAMNED 12:50 3:15 6:50 9:20 (13+) horreur
40 DAYS AND 40 NIGHTS 12:25 2:40 5:00 7:25 9:55 couche-tard ven.sam 12:10 (13+)	DRAGONFLY 1:50 4:25 7:10 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants
MEN WITH BROOMS 1:00 4:00 7:10 10:00 couche-tard ven.sam 12:15 (Général)	LE COUNT OF MONTE CRISTO 12:40 3:40 6:40 9:40 couche-tard ven.sam 12:30 (13+)
BEAUTY AND THE BEAST (MAX 2D) (NO PASSE/NO COUPONS) 8:00 sam 2:30 7:00 dim 12:30 4:30 9:00 (G)	BLACK HAWK DOWN 12:45 3:45 6:45 9:45 (13+) Violence
CHINA: THE PANDA ADVENTURE IN MAX 2D ven 2:45 (G)	THE ROCKY TENENBAUMS 1:40 4:30 7:20 9:50 couche-tard ven.sam 12:30 (13+)

STARCITÉ MONTRÉAL

TÉL: 514-899-8886 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRALE 9,50 \$

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (AUCUN LAISSÉ-PASSER) 12:15 1:15 2:35 3:25 4:55 5:35 7:15 7:50 9:35 10:10 (G) déconseillé aux enfants	IRA MIEUX DEMAIN 9:20 (G)
NOUS ÉTIONS SOLDATS 12:20 1:10 3:40 4:20 6:45 7:25 9:50 10:30 (13+) Violence	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS 3:30 (G)
LE COLLECTIONNEUR 12:55 4:00 7:20 9:40 10:20 (16+)	JE SUIS SAM 1:35 4:35 7:30 10:15 (G)
GARS ET BALAI 1:30 4:40 7:40 10:10 General	JOHN Q (V.F.) 1:15 4:25 7:25 10:10 (G) déconseillé aux enfants
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants	LE COMTE DE MONTE CRISTO 1:05 4:05 7:05 9:45 (G)
LIBELLULE 1:35 4:15 7:20 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:30 4:00 7:35 10:00 (G)	MECHANT MENTEUR 12:45 3:00 5:05 7:15 (G)
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:30 4:00 7:35 10:00 (G)	PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 12:30 2:40 4:30 7:00 (G)
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:30 4:00 7:35 10:00 (G)	UN HOMME D'EXCEPTION 2:05 4:55 7:45 10:30 (13+)

COLOSSUS LAVAL

TÉL: 450-978-0213 2800 rue CosmoDôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

THE TIME MACHINE (AUCUN LAISSÉ-PASSER) 12:50 1:45 3:30 4:30 6:45 7:15 9:15 10:00 (G) déconseillé aux enfants	NOUS ÉTIONS SOLDATS 1:00 4:00 7:10 10:15 (13+) Violence
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (AUCUN LAISSÉ-PASSER) 1:30 4:15 7:00 9:45 (G) déconseillé aux enfants	PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 1:00 2:55 4:50 7:25 (G)
GARS ET BALAI 1:30 4:40 7:40 10:10 General	QUEEN OF THE DAMNED 9:25 (13+) horreur
LE COLLECTIONNEUR 1:20 3:55 7:25 10:00 (16+)	WE WERE SOLDIERS 12:40 3:40 7:00 10:05 (13+) Violence
MEN WITH BROOMS 1:20 4:10 7:25 9:55 General	JOHN Q (V.F.) 1:15 4:25 7:25 10:10 (G) déconseillé aux enfants
40 JOURS ET 40 NUITS 12:45 3:00 5:15 7:40 9:55 (13+)	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LE COLLECTIONNEUR 1:10 3:50 7:05 9:50 (16+)	BIG FAT LIAR 1:05 3:10 5:15 7:30 9:35 (G)
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants	DRAGONFLY 1:50 4:25 7:20 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:30 4:00 7:35 10:00 (G)	AM SAM 9:30 (G)
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:30 4:00 7:35 10:00 (G)	PETER PAN 2: RETOUR AU PAYS 12:30 2:40 4:30 7:00 (G)
LA CROISÉE DES CHEMINS 1:30 4:00 7:35 10:00 (G)	UN HOMME D'EXCEPTION 2:05 4:55 7:45 10:30 (13+)

LE PARISIEN

480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

GARS ET BALAI 1:40 4:30 7:10 9:25 General	LIBELLULE 1:10 3:30 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants
FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:20 4:00 6:50 9:20 (G)	LA REINE DES DAMNÉS 1:00 3:45 7:20 10:00 (13+) horreur
LE COLLECTIONNEUR 1:10 4:10 7:00 9:50 (16+)	LA CROISÉE DES CHEMINS 1:35 9:30 (G)
LA VERITE SI JE MENS 2:15 4:40 7:20 9:45 (G) déconseillé	CROSSROADS 12:30 2:30 5:30 8:30 (G)
IRA MIEUX DEMAIN 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30 (G)	LE COUNT OF MONTE CRISTO 12:50 3:50 6:50 9:40 (G)
PACT DES LOUPS 1:00 3:50 6:45 9:40 (13+) Violence	FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:45 4:40 7:25 9:35 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE

185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

THE TIME MACHINE (AUCUN LAISSÉ-PASSER) 1:30 4:00 7:05 9:30 (G) déconseillé aux enfants	BIG FAT LIAR 12:30 2:35 4:45 (G)
MEN WITH BROOMS 1:20 3:55 7:25 10:00 General	COLLATERAL DAMAGE 6:45 9:10 (13+) Violence
JOHN Q 1:10 3:45 7:15 9:50 (G) déconseillé aux enfants	CROSSROADS 12:40 2:45 5:05 7:20 9:25 (G)
WE WERE SOLDIERS 12:55 3:50 6:55 9:45 (13+) Violence	IRA MIEUX DEMAIN 1:35 3:35 5:35 7:35 9:35 (G)
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:05 3:40 7:20 9:55 (G)	MONSTER'S BALL 12:50 7:15 (16+)
LE COLLECTIONNEUR 1:20 4:10 7:10 10:00 (16+)	GOSFORD PARK 12:45 3:40 7:05 9:50 (G)
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:05 3:40 7:20 9:55 (G)	WEEKEND A GOSFORD PARK 12:55 4:05 7:00 9:45 (G)
DRAGONFLY 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants	THE BEDROOM 12:40 3:35 7:10 9:50 (13+)
PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 1:25 3:20 7:00 (G)	HART'S WAR 1:30 4:20 7:05 (13+)
AM SAM 1:00 4:05 6:50 9:35 (G)	YELLOWKNIFE 9:55 (16+)

VERSAILLES

7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (AUCUN LAISSÉ-PASSER) 12:45 3:00 5:10 7:20 9:30 (G) déconseillé aux enfants	LE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING 12:30 4:00 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
GARS ET BALAI 1:30 4:10 7:10 9:20 General	LE COMTE DE MONTE CRISTO 12:35 3:25 6:55 9:45 (G)
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU 12:00 6:35 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants	IRA MIEUX DEMAIN 1:35 3:35 5:35 7:35 9:35 (G)
NOUS ÉTIONS SOLDATS 1:00 4:00 6:50 9:40 (13+) Violence	MONSTER'S BALL 12:50 7:15 (16+)
LE COLLECTIONNEUR 1:20 4:30 7:10 10:00 (16+)	GOSFORD PARK 12:45 3:40 7:05 9:50 (G)
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:05 3:40 7:20 9:55 (G)	WEEKEND A GOSFORD PARK 12:55 4:05 7:00 9:45 (G)
DRAGONFLY 9:15 (G) déconseillé aux jeunes enfants	THE BEDROOM 12:40 3:35 7:10 9:50 (13+)
PETER PAN 2: RETURN TO NEVERLAND 1:25 3:20 7:00 (G)	HART'S WAR 1:30 4:20 7:05 (13+)
AM SAM 1:00 4:05 6:50 9:35 (G)	YELLOWKNIFE 9:55 (16+)

Tous les film pour seulement 3,00 \$

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS ven 7:10 9:35 sam,dim 12:50 2:50 5:00 7:10 9:35 (G)
HOW HIGH ven 7:20 9:30 sam,dim 12:30 2:35 4:40 7:20 9:30 (13+) langage vulgaire
THE SHIPPING NEWS ven 7:05 9:45 sam,dim 1:20 4:00 7:05 9:45 (13+)
NOT ANOTHER TEEN MOVIE ven 7:15 9:55 sam,dim 12:40 2:45 4:50 7:15 9:55 (13+)
JIMMY NEUTRON (V.F.) ven 6:55 9:25 sam,dim 12:35 2:40 4:45 6:55 9:25 (G)
KATE & LEOPOLD ven 7:00 9:40 sam,dim 1:10 4:15 7:00 9:40 (G)
KUNG POW: ENTER THE FIST ven 7:25 9:40 sam,dim 12:55 2:55 4:55 7:25 9:40 (G) déconseillé aux enfants
ALI ven 6:45 9:50 sam,dim 12:30 3:30 6:45 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

BRITNEY SPEARS

« BRITNEY TRANSPERCÉ L'ÉCRAN. »
Un début plein d'assurance et de charisme. — Sandra Newton, CBS-TV

à la Croisée des Chemins

Version Française de "Crossroads"

www.crossroadsmovie.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN BREF

Jeunet préparerait un film pour Warner



LE RÉALISATEUR français Jean-Pierre Jeunet, fort de son récent succès avec *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, serait en négociations avec le studio américain Warner Brothers. Selon le journal californien *The Hollywood Reporter*, Jeunet dirigerait l'adaptation du roman de Sébastien Japrisot *Un long dimanche de fiançailles* et le film serait tourné en français. Jean Becker, qui avait mis en images une autre histoire de Japrisot, *L'Été meurtrier*, avait aussi songé à adapter *Un long dimanche* et à donner un nouveau rôle à Vanessa Paradis.

EN NOMINATION POUR UN OSCAR® MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

GAGNANT! PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER

LE MEILLEUR FILM ÉTRANGER DES CRITIQUES DU CINÉMA DE LOS ANGELES

« DEUX FOIS BRAVO! » EBERT & ROEPER

« UN DES FILMS LE PLUS REMARQUABLE DE L'ANNÉE! » Mick LaSalle, SAN FRANCISCO CHRONICLE

NO MAN'S LAND

(TERRE D'AUCUN HOMME)
UN FILM DE DANIS TANOVIC

UNITED ARTISTS Présente un film produit par NOÉ PRODUCTIONS

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN

« ★★★★★ (sur cinq) »

UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DE GIBSON. »

BRUCE DEACHTMAN, OTTAWA CITIZEN

« ★★★★★ (sur cinq) »

ANNE BRODIE, CTV

« FULGURANT, POIGNANT ET SAISSISSANT. »

JIM GORDON, BC CTV, NEWS AT FIVE

« UN FILM PASSIONNANT! UNE DES MEILLEURES INTERPRÉTATIONS DE LA PART DE MEL GIBSON DEPUIS DES ANNÉES. »

DAVID ANSEN, NEWSWEEK

« NOUS ÉTIONS SOLDATS EST, EN FIN DE COMPTE, UN FILM PRENANT ET TOUCHANT... »

SARA EDWARDS, NBC-TV

« LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE LA PART DE MEL GIBSON DEPUIS BRAVEHEART. Un voyage captivant et stimulant qui nous montre le courage des héros. »

MOSE PERSICO, CFCF-12 (Montréal)

« UN FILM SIDERANT! CAPTIVANT ET ÉMOUVANT. Nous Étions Soldats est un film à ne pas manquer. »

LARRY KING

« UN FILM MAGNIFIQUE, une histoire vraie qui vous gardera en haleine jusqu'à la fin. Extrêmement bien joué, merveilleusement photographié et réalisé de manière photovoltaïque. »

BILL ZWECKER, FOX-TV

« À NE PAS MANQUER! Un des meilleurs films de guerre jamais réalisés... »



MEL GIBSON

NOUS ÉTIONS SOLDATS

VERSION FRANÇAISE DE 'WE WERE SOLDIERS'

www.weweresoldiers.com

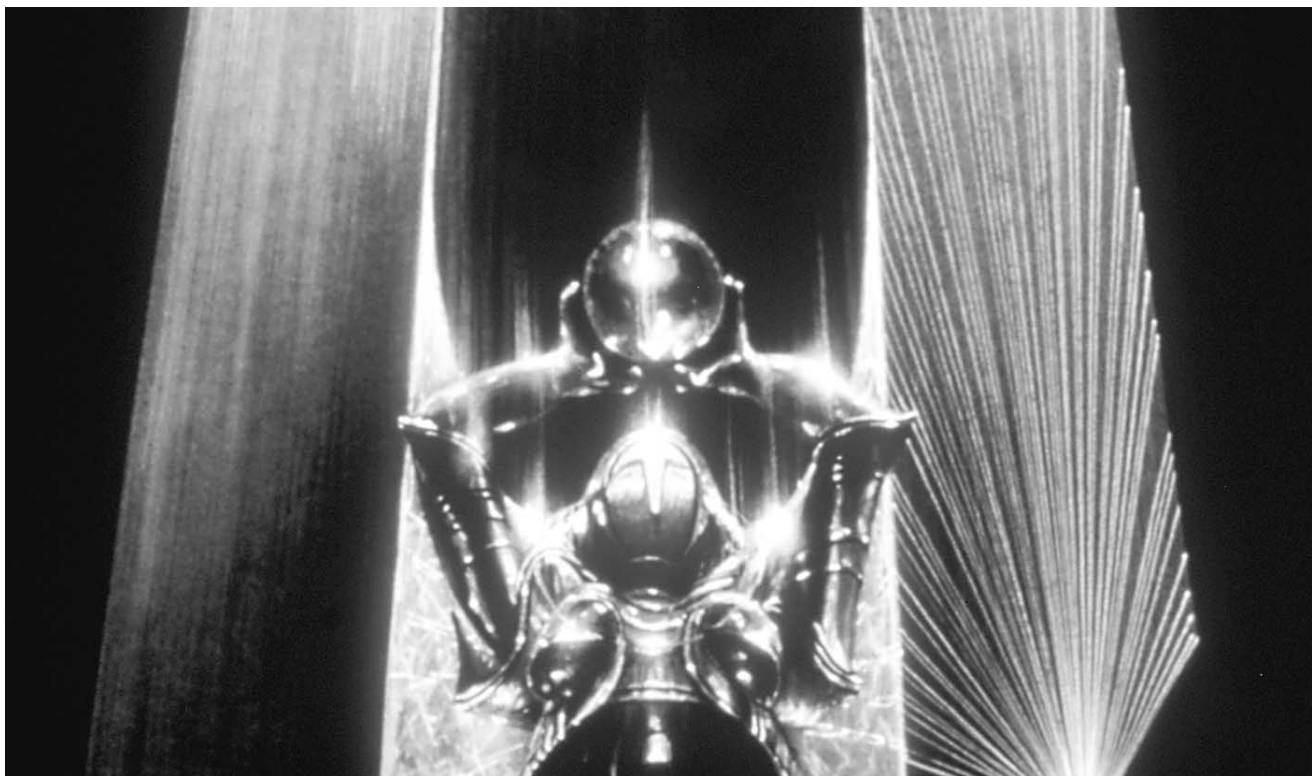
VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU SHANAP
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	TERREBONNE 14	CARNIVAL BIERSMANS	CINÉMA CARTEL
CINÉMA 9	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD	FLIEUR DE LYS	CINÉMA CARTEL
CINÉPLEX ODEON GRANBY GALLERIE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	VALLEYFIELD	JOLIETTE	LOUISEVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4
CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX ODEON CAVENTISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CARNIVAL BIERSMANS	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE

À L'AFFICHE! SON DIGITAL



Sa splendeur visuelle fait la force de ce *Metropolis*, adaptation filmique d'un manga de 1949 qui renvoie aussi, forcément, au classique de Fritz Lang.

METROPOLIS

Le surhomme sera une femme

LUC PERREAULT

S'IL FAUT CROIRE, comme je le lisais récemment, que d'ici 20 ans les ordinateurs (ce qui veut dire aussi les robots) seront plus intelligents que les humains, *Metropolis*, qui s'inspire de ces prémisses, relève à peine de la science-fiction. En fait, ce film d'animation japonais est tiré d'un manga publié en 1949 par Osamu Tezuka, lequel passe aujourd'hui pour un album-culte. Ce film, dont le titre même et le canevas pourraient servir d'homage à Fritz Lang, aborde en le modernisant le thème du robot que le cinéaste allemand avait magistralement traité en 1927 dans son classique également intitulé *Metropolis*.

Lang était réputé pour ses talents d'architecte. On pourrait en dire autant des concepteurs de cette version tournée en animation numérique, à commencer par le réalisateur Rintaro. Le film s'ouvre sur l'inauguration d'un gratte-ciel, Ziggurat, dans la cité-État Metropolis. La perfection du dessin, le choix des angles de prises de vue, tout l'aspect futuriste de la bande originale impressionnent dès les premières images de *Metropolis*. On dit que Tezuka

n'avait pas vu le film de Lang mais qu'il s'était simplement inspiré, pour son manga, des comptes rendus du film qu'il avait lus. Ce film propose, de même, une relecture qui ne fait que paraphraser, en l'extrapolant, la bande dessinée originale.

De Tezuka reprenant Lang, on retrouve cette idée d'une cité construite sur plusieurs niveaux, la classe dirigeante occupant le haut, les rebuts de la société, le bas. Entre les deux, les révolutionnaires qui aspirent, à l'ombre d'un poster du Che, à une société meilleure. Un groupe de fascistes, les Marduks, qui craignent que les robots ne leur volent leurs emplois, cherchent par ailleurs à renverser par un coup d'État (*kudeta* en japonais) le gouvernement du président Boon au pouvoir.

Le génie malfaisant à l'oeuvre s'appelle le Dr Laughton. Mais il est en fait la marionnette de Duke Red, homme d'affaires qui contrôle la ville et qui rêve en secret de s'emparer du pouvoir. Ses plans seront compromis par l'enquête que mène un détective japonais, Shunsaku Ban, assisté par son neveu Kenichi. Leurs recherches les entraîneront jusqu'à Tima, robot à figure de jeune fille pure et idéaliste

que Laughton a créé à la demande de Duke Red pour lui faire oublier Michi, sa fille disparue.

L'intérêt du film, mis à part sa splendeur visuelle, tient à ce personnage de Tima, aboutissement de nombreuses années de recherche et qui réunit en un objet fabriqué de main humaine la perfection à laquelle l'humanité aspire mais qu'elle a renoncé à atteindre elle-même. Bien sûr, l'un des messages de ce film, c'est qu'il faut se méfier des Marduks et de tous ceux qui rêvent au surhomme (même si celui-ci peut prendre un visage féminin).

Signalons que *Metropolis* devait prendre l'affiche en novembre dernier. Mais comme une de ses scènes-clés porte sur la destruction d'un gratte-ciel géant, son lancement a été repoussé, comme on l'imagine, à la suite de la tragédie du 11 septembre.

★★★★

METROPOLIS, réalisé par Rintaro. Scénario : Katsuhiro Otomo. Chef animateur : Yasuhiro Nakura. Direction artistique : Shuichi Hirata. Musique : Toshiyuki Honda. Son : Masafumi Mima. Durée : 1 h 48.

PORNSTAR : THE LEGEND OF RON JEREMY

Qui veut être Ron Jeremy?

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

RON JEREMY. Ne pas confondre avec Jeremy Irons, mesdames. Bien des femmes ne connaissent pas cet homme que leur chum a souvent vu tout nu (et bandé!) dans des films aussi divers que *Frankenpenis*, *Anal Jeopardy* ou *Blowjob Fantasies 5*. Pour plusieurs générations de petits gars, c'est le mec qui a remplacé leur ami imaginaire la première fois qu'ils sont entrés dans la section pour adultes du vidéoclub. Parce que Ron Jeremy, c'est la mégastar masculine de la pornographie : 1600 apparitions dans des productions XXX et nombre d'autres dans les films grand public et à la télévision, ce qui en fait une véritable icône de la culture populaire américaine.

Le documentaire *Porn Star : The Legend of Ron Jeremy* de Scott J. Gill

se situe dans la foulée des films qui veulent démythifier le monde de la porno, cette industrie multimilliardaire dont personne n'avoue consommer les produits. Gill dresse un portrait surprenant tout autant qu'amusant de cet homme au parcours singulier et au membre disproportionné. Éduqué dans une bonne petite famille juive de la classe moyenne, il fut enseignant auprès des enfants autistes alors que la célébrité était son seul véritable rêve. Une photo envoyée par une copine à *Playgirl* a tout déclenché et fait de lui l'homme que l'on sait. Le mythe veut que dans un moment unique des annales (!) du septième art, le gars se soit prêté à une autofellation, exploit dont peu d'hommes sur cette Terre peuvent se vanter. À côté de ça, même Rocco peut aller se rhabiller.

Il n'y a pas beaucoup non plus qui peuvent se vanter d'avoir baisé autant de femmes, toutes aussi bandantes les unes que les autres. Surtout quand on est petit, gros et poilu comme une bête, car c'est ça, le paradoxe Ron Jeremy : il n'est pas beau. Mais il est là depuis les années 1970 et, d'une certaine façon, il incarne en un seul homme l'histoire de la pornographie, de la pellicule à la vidéo. Il a d'ailleurs été consultant pour le film *Boogie Nights*, qui racontait justement l'âge d'or de cette industrie et sa chute dans la production de masse, loin des salles de cinéma.

Sa longue... feuille de route, jumelée à son physique ingrat, sont

les clés de son succès. « Il ne pourrait pas y avoir de Ron Jeremy aujourd'hui », estime l'une des personnes interviewées dans le documentaire. Et ce qui fait vraiment sourire, c'est la horde de fans hystériques autour de l'acteur : presque tous des gars, pour qui Ron Jeremy est un héros. En quelque sorte, il venge tous les frustrés de la planète et prouve qu'un petit moche peut baiser plus que Brad Pitt, et pas que des laiderons. Côté femmes, on voit surtout les témoignages des actrices du porno qui s'accordent pour dire que l'acteur est un modèle de professionnalisme et un « cunnilinguiste » chevronné. Les producteurs et réalisateurs confirment qu'il est un travailleur infatigable, capable de bander sur commande et d'éjaculer à la seconde près, sans Viagra, à l'admiration béate de tous ses collègues.

Mais être une star de la porno est une image lourde à porter, et Ron Jeremy n'a jamais cessé de vouloir faire une carrière plus sérieuse, être connu et respecté du grand public, malgré le mépris que lui témoigne le milieu « correct » du spectacle. Obsédé par la gloire, trimballant un incroyablement bottin téléphonique personnel, il accepte toutes les invitations, mais il est plutôt triste de le voir sans cesse en clown de service dans des émissions

en mal de *freak show*. C'est moins drôle aussi quand nous le voyons passer son test mensuel de dépistage du sida. On n'apprend pas vraiment grand-chose de sa vie intime, mais force est d'admettre que l'intime, ça fait plus de 30 ans qu'il l'épale à l'écran. Même si ça sonne bizarre, Ron Jeremy n'a pas de femme. Comme il le dit lui-même, quelle fille voudrait d'un conjoint qui, le matin au petit-déjeuner, lui dirait : « Aujourd'hui, chérie, je baise Linda » ? « Le sexe, c'est simple, mais l'amour, c'est douloureux et difficile », dit-il. Il n'a eu que trois blondes dans sa vie.

★★★ 1/2

PORN STAR : THE LEGEND OF RON JEREMY de Scott J. Gill (en anglais seulement). Du 8 au 21 mars au Cinéma du Parc. Infos : 281-1900. www.ronjeremythemovie.com « Pourquoi être John Malkovich quand on peut être Ron Jeremy ? » demande-t-on sur le site d'une parodie du film *Being John Malkovich*. La bande-annonce est tout simplement torquante. (www.beingronjeremy.com)

LE SPECTACLE AVANT TOUT

ROBERT DE NIRO EDDIE MURPHY

FLICS EN DIRECT

(Version française de *Showtime*)

WARNER BROS. PICTURES présente

Avec la participation de VILLAGE ROADSHOW PICTURES et NPV ENTERTAINMENT une production MATERIAL Avec la participation de TRIBECA PRODUCTIONS

ROBERT DE NIRO EDDIE MURPHY RENE RUSSO « FLICS EN DIRECT » FRANKIE R. FAISON WILLIAM SHATNER Musique d'ALAN SILVESTRI

Montage de BILLY WEBER Conception de JEFF MANN Direction de la photographie de THOMAS KLOSS Producteurs délégués WILL SMITH JAMES LASSITER ERIC McLEOD et BRUCE BERMAN

Synopsis de JORGE SARALEGUI Scénario de KEITH SHARON et ALFRED GOUGH & MILES MILLAR Production de JORGE SARALEGUI JANE ROSENTHAL

Réalisation de TOM DEY

VILLAGE ROADSHOW PICTURES FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT WARNER BROS. PICTURES UNE SOCIÉTÉ DE LA AOL TIME WARNER COMPANY ©2002 Warner Bros. Tous droits réservés.

www.showtimemovie.com Mot-clé AOL : Showtime the movie

À L'AFFICHE LE VENDREDI 15 MARS!

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

AOL Mot-clé AOL : Showtime the movie www.showtimemovie.com

★★★★

«Un suspense finement ciselé.»
- Denise Martel, Journal de Québec

«... un très bon film de genre...»
- René Homier-Roy, Flash

★★★★

«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma.»
- Paul Villeneuve, Journal de Montréal

«Intelligent, intense et fascinant!»
- Brendan Kelly, The Gazette

«Un film assez remarquable.»
- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

«Un film rythmé et captivant, dans lequel l'intelligence est mise au service de l'efficacité.»
- Pierrette-Hélène Roy, La Tribune

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent

MAUDE GUÉRIN LAWRENCE ARCOUETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD

Le COLLECTIONNEUR

Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

CHRISTIAN BÉGIN YVES JACQUES ALEXIS MARTIN JULIE MÉNARD FRANÇOIS PAPINEAU YVAN PONTON

www.christalfilms.com/collectionneur

Le film sera précédé du court métrage «HIT AND RUN» dans certaines salles seulement.

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	CINEMA Beauharnois	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
MEDIA-REX GILZOU JACQUES CARTIER 14	MEDIA-REX GILZOU TASCHEREAU 18	MEDIA-REX GILZOU PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINEMA ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	CINEMPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINEMPLEX ODÉON ST-BRUNO	MEDIA-REX GILZOU TERREBOINE 14	LES CINEMAS GILZOU STE-THERESE 8
CINEMPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	CINEMPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINEMPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINEMA 9 GATINEAU	CINEMA 9 ROCK FOREST
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	LE FLEUR DE LYS	CINEMA REIMANS	CARRÉFOUR DU NORD
FAMOUS PLAYERS ST-HYACINTHE	CINEMA GALLERIES GRANBY	MAISON DU CINEMA	CINEMA ST-LAURENT	CINEMA 8 STE-JEROME
PLAZA REPENTIGNY	SHERBROOKE	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	CINEMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINEMA 8 STE-ADELE
16 ANS	LE FORUM 22	version originale française avec sous-titres anglais	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS!

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ

L'angoisse de l'ado au moment du saut

LUC PERREAULT

Grandissant à l'ombre d'une terne tour d'habitation, Éric, un adolescent de 17 ans, s'ennuie ferme. Pour passer le temps, il observe tout ce qui se passe autour de lui, notant par écrit les faits et gestes de ses voisins.

Ainsi débute le film d'Olivier Jahan qui traite moins de voyeurisme que de l'angoisse d'un adolescent sur le point de basculer dans l'âge adulte. Désemparé devant la mort de son père, Éric a du mal à accepter la présence d'un autre homme dans les bras de sa mère (Aurore Clément). Lui-même hésite à nouer des liens amoureux avec Marie (Emma de Caunes), une camarade de lycée. Si quelqu'un ou quelque chose l'intéresse vraiment, c'est la présence dans l'appartement d'en face d'étrangers au comportement très libre.

Éric est intrigué par l'arrivée de Fabienne (Alexia Stresi), qu'il observe avec des jumelles. En suivant son amant (Sami Bouajila), il lui découvre des fréquentations gaies. Au moment où un drame se pré-

pare chez lui, Éric, en quête de sa propre identité sexuelle, va donc peu à peu se projeter dans l'univers de ce couple.

Comme le titre le laisse entendre, *Faites comme si je n'étais pas là* traite du désarroi de l'adolescent mal dans sa peau qui voudrait assumer ses rêves et ses fantasmes, mais qui a peur de poser des gestes et de faire les premiers pas. Replié sur lui-même, il vit par procuration, effacé, comme s'il n'existait pas.

Olivier Jahan, qui a oeuvré pour la Quinzaine des réalisateurs, avait déjà tourné quelques courts métrages avant d'entreprendre ce premier long métrage, film sans concessions, âpre et gris, à l'image de son héros, illuminé seulement par la présence d'Aurore Clément.

Dans le rôle d'Éric, on retrouve Jérémie Rénier qui a fait ses débuts dans *La Promesse* des frères Dardenne. Une nouvelle jeune actrice y fait aussi son apparition : Emma de Caunes, fille d'Antoine. Les initiés reconnaîtront enfin Pierre-Henri Deleau, ancien patron de la Quinzaine, entraperçu quelques secondes dans un ascenseur.

★★½

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ, réalisé par Olivier Jahan. Scénario : Olivier Jahan et Michel C. Pouzol. Image : Gilles Porte. Montage : Nathalie Langlade et Marie-France Cuenot. Musique : Milos Corsini. Avec Jérémie Rénier, Aurore Clément, Johan Leysen, Sami Bouajila, Alexia Stresi, Nathalie Richard, Pierre Berriau, Emma de Caunes. Durée : 1 h 41.



Les acteurs Jérémie Rénier et Emma de Caunes.

K FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE
SÉBASTIEN HUBERDEAU HÉLÈNE FLORENT
PATSY GALLANT PHILIPPE CLEMENT
UN FILM DE RODRIGUE JEAN
YELLOWKNIFE
« C'EST LE SEXE, OFFERT OU QUÉMANDÉ, QUI MOBILISE ICI. »
« UN CINÉMA MODERNE, VOLONTAIREMENT, INDOUBTAMENTE MODERNE. »
ANDRÉ ROY, 24 IMAGES
« PORTÉ (...) PAR DE MAGNIFIQUES INTERPRÈTES » MARC-ANDRÉ LOUSSIER, LA PRESSE
www.yellowknife-film.com
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
16 ANS À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON BROSSARD CINÉPLEX ODÉON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

Alain Sarde présente
Nathalie Baye Jean-Pierre Darroussin Jeanne Balibar
Isabelle Carré Didier Bezace Sophie Guillemin Danielle Darrieux dans le rôle d'Éva
Un cercle d'amis qui ne tourne pas rond mais...

ÇA IRA MIEUX DEMAIN
une fantaisie de Jeanne Labrune
AVEC NATHALIE BANCON PHILIPPE DU JANERAND CHRISTOPHE ODENT HÉLÈNE LAPIOUER
ET LA PARTICIPATION DE SYRINE JOUY SCÉNARIO ET COADJUTORS JEANNE LABRUNE MUSIQUE ORIGINALE BRUNO FONTAINE
PASCAL FRAU-CLAUDE THIBAUDT COSTUMES ANNE SICHTELY SOY ERIC ORLANDO MONTAGE GUY BECONE
MONTAGE SON PIERRE CHOUVROUX MIXAGE ERIC TISSERAND DIRECTION DE PRODUCTION PIERRE WALTON PRODUCTEUR EXÉCUTIF POUR ART-LIGHT
PRODUCTIONS NICOLE BECHET PRODUCTEUR ASSOCIÉ CHRISTINE GOZIAN UNE COPRODUCTION ART-LIGHT PRODUCTIONS UNE MAÎSE FRANGE 2 CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE VENTES ET DISTRIBUTION INTERNATIONALES STUDIOCANAL
www.bdcfilms.com TVR international

Alliance Atlantis Vivafilm... Le seigneur des Oscars avec 39 nominations
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX • 13 nominations UN WEEK-END À GOSFORD PARK • 7 nominations
SANS ISSUE • 5 nominations AMÉLIE • 5 nominations
IRIS • 3 nominations MEMENTO • 2 nominations
JE SUIS SAM • 1 nomination KATE & LEOPOLD • 1 nomination
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES • 1 nomination L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ • 1 nomination
3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR : IAN MCKELLEN • MEILLEUR RÉALISATEUR : PETER JACKSON
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEURS COSTUMES • MEILLEUR MONTAGE • MEILLEUR MAQUILLAGE
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURE CHANSON ORIGINALE • MEILLEUR SON • MEILLEURS EFFETS VISUELS • MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO
5 GAGNANT - BAFTA 2002
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR
★★★★½ " LA PRESSE, JOURNAL DE MONTRÉAL " "★★★★" John Griffin, The Gazette
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU
V. f. de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
La Presse TVR Grand
NEW LINE CINEMA Trame sonore disponible sur incluant 2 nouvelles chansons de ENYA
Coffret de la trilogie disponible aux éditions POCKET Showbizz.net
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR : JIM BROADBENT
MEILLEURE ACTRICE : JUDI DENCH
MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN : KATE WINSLET
GAGNANT GOLDEN GLOBE
Meilleur acteur de soutien • JIM BROADBENT

★★★★ John Griffin, The Gazette
★★★★ Louise Blanchard, Le Journal de Montréal
« Grande, belle et poignante histoire d'amour que celle d'IRIS »
« Judi Dench et Jim Broadbent, extraordinairement crédibles et attachants »
Aleksi K. Lepage, La Presse
GAGNANT Meilleure actrice JUDI DENCH BAFTA 2002
GAGNANT Meilleur acteur de soutien JIM BROADBENT National Board of Review
JUDI DENCH IRIS JIM BROADBENT
et KATE WINSLET Version originale anglaise seulement
Trame sonore de James Horner mettant en vedette le violoniste solo Joshua Bell en vente maintenant www.sonyclassical.ca
MIRAMAX BIC Films ALLIANCE ATLANTIS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
EN EXCLUSIVITÉ LE FORUM 22 Tous les jours : 13h10 - 15h30 17h45 - 20h05 - 22h25

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE : SISSY SPACEK
«★★★★» LE JOURNAL DE QUÉBEC, JOURNAL DE MONTRÉAL, LA PRESSE
SANS ISSUE SISSY SPACEK TOM WILKINSON NICK STAHL et MARISA TOMEI
V. f. de IN THE BEDROOM
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR : SEAN PENN
«★★★★» Sean Penn inoubliable!
Un film sensible, bien fait, merveilleusement interprété, la distribution est impeccable!
Denise Martel, Le Journal de Québec
je suis sam sean PENN michelle PFEIFFER
Version française de I am Sam
www.iammovie.com
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR RÉALISATEUR : ROBERT ALTMAN
Un week-end à GOSFORD PARK
V. f. de GOSFORD PARK UN FILM DE ROBERT ALTMAN
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT DE 4 CÉSARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR (JEAN-PIERRE JEUNET)

Amélie
Audrey TAUTOU Mathieu HASSOVITZ
version originale française avec sous-titres anglais
Un film de Jean-Pierre JEUNET Musique par Yann Tiersen
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

SAMUEL HADIDA et RICHARD GRANDPIÈRE PRÉSENTENT
GAGNANT CÉSAR 2002 Meilleur costume
LE PACTE DES LOUPS
SAMUEL LE BIHAN • VINCENT CASSEL • MONICA BELLUCCI
EMILIE DEQUENNE • JEREMIE RENIER et MARK DACASCOS
UNE PRODUCTION STUDIOCANAL et DAVIS FILMS • SAMUEL LE BIHAN VINCENT CASSEL EMILIE DEQUENNE MONICA BELLUCCI
JEREMIE RENIER MARK DACASCOS JOSEPH LO DUCK • GUY-CLAUDE FRANÇOIS • DOMINIQUE BORG
BERNARD BORG • DOMINIQUE BORG • DOMINIQUE BORG
MONTAGE : SEBASTIEN PRANGEUR • DAVID WU MONTAGE : SEBASTIEN PRANGEUR DAN LAUSTEN MONTAGE : CLAUDE ALBOUCHE
CINÉMA ET DVD PRODUITS PAR LA SA • JIM HENSON CREATIVE SHOP COADJUTORS : STEPHANE CABEL MONTAGE : STEPHANE CABEL • CHRISTOPHE GANS
UN FILM DE CHRISTOPHE GANS
www.lepactedesloups.com
Le livre est disponible aux Éditions Rivages
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

GAGNANT 4 CÉSARS
Meilleur film de l'année
Meilleur réalisateur
Meilleure musique écrite pour un film
Meilleur décor
5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur film étranger

CLAUDIE OSSAROD et UCC PRÉSENTENT
AUDREY TAUTOU MATHIEU HASSOVITZ
Un film de Jean-Pierre JEUNET
Le Fabuleux Destin d'Amélie
version originale Poulain www.amelie-lefilm.com
CLAUDIE OSSAROD et UCC PRÉSENTENT « LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN » UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET AVEC AUDREY TAUTOU MATHIEU HASSOVITZ RUFUS
LORÉLA CARVITO SERGE MELAN JANEL DEBOUCLE CLAUDE MATHIEU CLAUDE MATHIEU ISABELLE HENRY DOMINIQUE PINON RUFUS DE PENGBON
VOLARINE MATHIEU DOMINIQUE PINON PRODUCÉ PAR JEAN-PIERRE JEUNET MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS SCÉNARIO DE GUY-CLAUDE FRANÇOIS ET JEAN-PIERRE JEUNET
MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS
MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS
MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS MONTAGE : GUY-CLAUDE FRANÇOIS
UNE COPRODUCTION VICTORIES PRODUCTIONS TRIPLEX FILMS FRANCE 3 CINÉMA PVP INDEPENDANT OTHER AVEC LA COLLABORATION DE LA SA SAFFRONIC S
ET LE SOUTIEN DE LA FILMSTRATÉGIE AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ Bande Originale de Yann Tiersen
www.amelie-lefilm.com
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MONTREAL VERSAILLES LASALLE (Place) JACQUES CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST-BRUNO COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODÉON CHATEAUQUAY ENCORE TERREBONNE 14 ST-JÉRÔME ROCK FOREST ST-JEAN PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE
VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX™ GUZZO CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMOUS PLAYERS
À L'AFFICHE! PARISIEN MONTREAL CARR. ANGRIGNON CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! HULL TASCHEREAU 18

HORAIRES ET PRIMEURS

À LA CROISÉE DES CHEMINS

Angrignon: 21h35; ven., sam., dim.: 16h05, 21h35.
 Carrefour Dorion. Sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25.
 Cinéma Carnaval. Sam., dim.: 13h25, 19h15; lun., mar., mer., jeu.: 19h15.
 Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar.: 13h45, 16h20, 19h, 21h35; mer., jeu.: 19h, 21h35.
 Langelier. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10.
 Laval 12: 21h30; sam., dim.: 15h15, 21h30.
 Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15.
 Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; mar. au jeu.: 19h15, 21h15.
 St-Bruno: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35.
 St-Eustache. Sam. au mar.: 12h25, 14h40, 16h45, 19h, 21h20; mer., jeu.: 19h, 21h20.
 StarCité Montréal: 13h30, 16h, 19h35, 22h.
 Terrebonne: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

ALI

Famous Players 8 - Greenfield Park: 18h45, 21h50; sam., dim.: 12h20, 15h30, 18h45, 21h50.

ALI V.F.

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Sam., dim., lun., mar.: 21h30.
 Cinéma TOPS: 12h45, 15h40, 18h35, 21h30.

AMÉLIE

Forum22. Sam., dim.: 13h35, 16h15, 19h05, 21h50; lun. au jeu.: 13h35, 16h15, 19h05, 21h50.

ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS (DES)

Ex-Centris (Ciné-Kid). Dim.: 11h. (4 ans et plus)

BEAUTIFUL MIND (A)

Cavendish: 20h50.
 Colisée Kirkland: 13h05, 16h, 18h50, 21h40.
 Colossus Laval: 12h30, 15h30, 18h50, 21h40.
 Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h, 15h45, 18h50, 21h30; lun., jeu.: 19h, 21h30; mer.: 18h50, 21h30.
 Des Sources. Sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; lun. au jeu.: 19h05, 21h40.
 Forum22. Sam., dim.: 13h, 14h, 16h, 17h, 19h, 20h, 22h; lun. au jeu.: 13h, 14h, 16h, 17h, 19h, 20h, 22h.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; lun. au jeu.: 19h05, 21h40.
 Mega-Plex Taschereau: 19h05, 21h40.
 Place Lasalle: 18h30, 21h15.

BIG FAT LIAR

Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h35, 14h35, 16h35.
 Colisée Kirkland: 12h30, 14h35, 16h45.
 Colossus Laval: 13h05, 15h10, 17h15, 19h30, 21h35.
 Des Sources. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h; lun. au jeu.: 19h.

Forum22. Sam., dim.: 13h, 14h, 16h, 17h, 19h, 20h, 22h; lun. au jeu.: 13h, 14h, 16h, 17h, 19h, 20h, 22h.
 Lacordaire. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h; lun. au jeu.: 19h.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h; lun. au jeu.: 19h.
 Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h, 15h, 17h.

Place Lasalle. Sam., dim., mar., mer.: 13h05, 15h05.

BIRTHDAY GIRL

Forum22. Sam., dim.: 13h05, 15h30, 17h45, 20h05, 22h25; lun. au jeu.: 13h05, 15h30, 17h45, 20h05, 22h25.

BLACK HAWK DOWN

Mega-Plex Spheretech: 21h.
 Mega-Plex Taschereau: 21h10.
 Paramount. Sam., dim., jeu.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; lun.: 18h45, 21h45; mar.: 15h45, 18h45, 21h45; mer.: 12h45, 15h45, 21h45.

BOYS 3 (LES)

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Lun., mar.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 15h30, 18h45, 21h30.
 Cinéma TOPS: 13h05, 15h55, 19h, 21h30; ven., sam.: 23h50.

BROTHERHOOD OF THE WOLF

Forum22. Sam., dim.: 13h25, 16h30, 19h30, 22h30; lun. au jeu.: 13h25, 16h30, 19h30, 22h30.

ÇA IRA MIEUX DEMAIN

Angrignon: 21h10.
 Laval 12: 21h35; sam., dim.: 15h55, 21h35.
 Parisien: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
 StarCité Montréal: 21h20.

CHEVALIER NOIR

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 15h30, 18h45.

CHUTE DU DRAGON NOIR (LA)

Mega-Plex Pont-Viau: 21h.
 Mega-Plex Taschereau: 21h.
 St-Eustache: 21h.

COLLATERAL DAMAGE

Centre Eaton: 13h20, 16h10, 19h10, 21h35; mer.: 13h20, 16h10, 21h35.
 Colisée Kirkland: 18h45, 21h10.
 Des Sources: 19h, 21h25.
 Lacordaire: 21h10.
 Mega-Plex Spheretech: 19h10, 21h30.

COLLECTIONNEUR (LE)

Angrignon: 19h, 21h50; sam., dim.: 13h20, 16h10, 19h, 21h50.
 Boucherville. Mar., mer.: 14h, 16h35, 19h05, 21h45; sam., dim.: 13h20, 16h05, 19h05, 21h45; lun., jeu.: 19h05, 21h45.
 Carrefour Dorion. Sam., dim.: 15h45, 18h50, 21h40; lun. au jeu.: 18h50, 21h40.
 Centre Eaton: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
 Châteauguay. Sam., dim.: 13h05, 15h30, 18h50, 21h15; lun. jeu.: 19h30; mar., mer.: 18h50, 21h15.
 Cinéma Beaubien: 12h45, 15h30, 18h15, 21h.
 Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar.: 13h25, 15h50, 18h30, 21h05; mer., jeu.: 18h30, 21h05.
 Cinéma St-Basile. Sam., dim.: 13h15, 16h, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30.
 Colossus Laval: 13h10, 15h50, 19h05, 21h50.
 Forum22. Sam., dim.: 13h15, 16h05, 19h05, 22h05; lun. au jeu.: 13h15, 16h05, 19h05, 22h05.
 Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35.
 Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; mar. au jeu.: 19h10, 21h35.
 Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35.
 Parisien: 13h10, 16h10, 19h, 21h50.
 Plaza Repentigny: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h, 19h, 21h30; ven., sam.: 23h40.
 St-Bruno: 13h, 15h45, 18h55, 21h25.
 St-Eustache. Sam. au mar.: 13h, 15h55, 18h50, 21h40; mer., jeu.: 18h50, 21h40.
 St-Hyacinthe: 13h20, 16h, 19h, 21h35.
 St-Jérôme. Sam.: 21h40; dim. au jeu.: 18h50, 21h40.
 Ste-Thérèse. Sam., dim.: 16h, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35.
 StarCité Montréal: 12h55, 16h, 19h20, 21h40, 22h20.
 Terrebonne: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h25.
 Versailles: 19h10, 22h; sam., dim.: 13h20, 16h30, 19h10, 22h.

COMBAT DU LIEUTENANT HART
 Mega-Plex Pont-Viau: 21h05.
 Paradis: 21h10.
 St-Bruno: 21h10.

COMTE DE MONTE CRISTO (LE)

Cinéma Magog: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h05, 21h20.
 Laval 12: 18h55, 21h45; sam., dim.: 12h35, 15h25, 18h55, 21h45.
 Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30.
 Mega-Plex Pont-Viau: 19h, 21h30.
 St-Eustache: 18h50, 21h30.
 StarCité Montréal: 13h05, 16h05, 19h, 21h45.
 Terrebonne: 19h, 21h30.

COUNT OF MONTE CRISTO

Colisée Kirkland: 19h15, 21h55.
 Des Sources. Sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30.
 Lacordaire. Sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30.
 Laval 12: 19h, 21h40; sam., dim.: 12h50, 15h55, 19h, 21h40.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h, 15h30,

19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30.
 Parisien: 12h40, 15h40, 18h40, 21h40; ven., sam.: 19h10, 21h30.

CROSSROADS

Angrignon: 19h30; sam., dim.: 13h50, 19h30.
 Centre Eaton: 13h10, 15h20, 17h30, 19h35, 21h50.

Cinéma Carnaval. Sam., dim.: 15h25, 21h25; lun., mar., mer., jeu.: 21h25.
 Colisée Kirkland: 12h40, 14h45, 17h05, 19h20, 21h25.

Des Sources. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu.: 19h10, 21h10.
 Lacordaire. Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15.

Laval 12: 19h30; sam., dim.: 12h30, 19h30.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu.: 19h15, 21h15.

DOMMAGES COLLATÉRAUX

Langelier: 19h10, 21h30.
 Mega-Plex Taschereau: 19h, 21h20.
 Terrebonne: 21h.

DRAGONFLY

Cavendish: 18h55, 21h10.
 Colisée Kirkland: 13h50, 16h25, 19h10, 21h35.
 Colossus Laval: 13h50, 16h35, 19h20, 21h40.

Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h40, 16h, 19h, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h, 21h20.
 Famous Player s8 - Pointe-Claire: 21h15.

Lacordaire. Sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25.

Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25.

Parisien: 13h10, 16h20, 19h30, 22h05.
 Place Lasalle. Sam., dim., mar., mer.: 13h15, 15h50, 18h55, 21h20; lun., jeu.: 18h55, 21h20.

EMPLOI DU TEMPS (L')

Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h, 16h30, 19h, 21h30.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)

Brossard. Sam., mar.: 13h10, 15h50, 19h, 21h35; dim.: 13h10, 15h50, 19h; lun., jeu.: 19h35; mer.: 19h, 21h35.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h20, 21h55; sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h20, 21h55.

Laval 12: 19h25, 21h55; sam., dim.: 13h45, 16h40, 19h25, 21h55.
 Parisien: 13h20, 16h, 18h50, 21h20.

40 DAYS AND 40 NIGHTS

Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25.
 Colisée Kirkland: 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h20.
 Colossus Laval: 12h35, 14h50, 17h05, 19h30, 21h50.

Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50; lun., mer., jeu.: 19h30, 21h50.

Des Sources. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.
 Dorval: 19h20, 21h40; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h20, 21h40.

Lacordaire. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.

Parisien: 13h20, 16h, 18h50, 21h20.

40 DAYS AND 40 NIGHTS

Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25.

Colisée Kirkland: 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h20.
 Colossus Laval: 12h35, 14h50, 17h05, 19h30, 21h50.

Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50; lun., mer., jeu.: 19h30, 21h50.

Des Sources. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.
 Dorval: 19h20, 21h40; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h20, 21h40.

Lacordaire. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.

Parisien: 13h20, 16h, 18h50, 21h20.

40 DAYS AND 40 NIGHTS

Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25.

Colisée Kirkland: 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h20.
 Colossus Laval: 12h35, 14h50, 17h05, 19h30, 21h50.

Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50; lun., mer., jeu.: 19h30, 21h50.

Des Sources. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.
 Dorval: 19h20, 21h40; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h20, 21h40.

Lacordaire. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05.

Parisien: 13h20, 16h, 18h50, 21h20.

GOSFORD PARK

Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h40, 15h25, 18h30, 21h15; lun., mer., jeu.: 18h30, 21h15.
 Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h10, 21h55; sam., dim.: 13h15, 16h10, 19h10, 21h55.
 Forum22. Sam., dim.: 13h15, 14h, 16h15, 17h, 19h15, 20h, 22h15, 23h; dim.: 13h15, 14h, 16h15, 17h, 19h15, 20h, 22h15; lun. au jeu.: 13h15, 14h, 16h15, 17h, 19h15, 20h, 22h15.

Laval 12: 19h05, 21h50; sam., dim.: 12h45, 15h40, 19h05, 21h50.

HAL LE SUPERFICIEL

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Lun., mar.: 18h45; sam., dim.: 15h30, 18h45.

HARRY POTTER & THE PHILOSOPHER'S STONE

Cinéma St-Basile. Sam., dim.: 14h15.
 Des Sources. Sam., dim.: 12h45, 15h45.
 Lacordaire. Sam., dim.: 12h45, 15h45.
 Mega-Plex Spheretech. Sam., dim.: 12h45, 15h45.
 Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 12h45, 15h45.
 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
 Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., lun., mar.: 13h20, 16h15.
 Langelier. Sam., dim.: 12h45, 15h45.
 Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 12h45, 15h45.
 Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 12h45, 15h45.
 Plaza Repentigny. Sam., dim.: 13h.
 Quartier Latin: 12h30.
 St-Eustache: 12h30, 15h40.
 St-Jérôme. Sam., dim.: 12h30, 15h30.
 StarCité Montréal: 15h30.
 Terrebonne. Sam., dim.: 12h45, 15h45.

HART'S WAR

Centre Eaton: 13h40, 16h20, 19h, 21h45.
 Laval 12: 19h05; sam., dim.: 13h30, 16h20, 19h05.

Mega-Plex Spheretech: 21h.

Quartier Latin: 12h30.
 St-Eustache: 12h30, 15h40.
 St-Jérôme. Sam., dim.: 12h30, 15h30.
 StarCité Montréal: 15h30.
 Terrebonne. Sam., dim.: 12h45, 15h45.

HOMME D'EXCEPTION (UN)

Boucherville. Mar., mer.: 14h20, 18h45, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h55, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h35.
 Carrefour Dorion: 21h.
 Cinéma St-Basile: 21h15, sauf lun.

Langelier: 19h05, 21h45.
 Mega-Plex Longueuil: 19h05, 21h40.
 Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40; mar. au jeu.: 19h05, 21h40.

Mega-Plex Taschereau: 18h45, 21h35.
 Place Lasalle. Sam., dim., mar., mer.: 12h45, 15h30, 18h40, 21h30; lun., jeu.: 19h40, 21h30, 15h25, 18h55, 21h45.

Plaza Repentigny. Sam., dim.: 16h, 19h; ven., mar. au jeu.: 19h.
 Quartier Latin: 12h20, 15h30, 18h30, 21h30.
 St-Bruno: 16h20, 19h, 21h40.
 St-Eustache. Sam. au mar.: 12h55, 16h, 18h45, 21h30; mer., jeu.: 18h45, 21h30.

St-Jérôme: 18h45, 21h40.
 StarCité Montréal: 14h05, 16h55, 19h45, 22h30.
 Terrebonne: 19h05, 21h40; sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h05, 21h40.

HOW HIGH
 Famous Players 8 - Greenfield Park: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h30, 14h35, 16h40, 19h20, 21h30.

I AM SAM

Cinéma Carnaval: 19h05.

Colossus Laval: 21h30.

Famous Players 8 - Pointe-Claire: 18h

HORAIRES ET PRIMEURS

QUEEN OF THE DAMNED
Angrignon: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h25, 15h50, 19h10, 21h30.
Colisée Kirkland: 21h15.
Colossus Laval: 21h25.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 16h20, 21h45; lun., mer., jeu.: 21h45.
Des Sources. Sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., au jeu.: 19h20, 21h25.
Dorval: 21h20.
Lacordaire. Sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h20, 21h35; lun., au jeu.: 19h20, 21h25.
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., au jeu.: 19h30, 21h35.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim., au jeu.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35; lun., au jeu.: 19h20, 21h25.
Parisien: 12h50, 15h15, 18h50, 21h20.

REINE DES DAMNÉS (LA)
Cinéma Carnaval: 21h35.
Cinéma Carrefour Joliette. Sam., dim., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h50.
Cinéma St-Basile: 21h35, sauf lun.
Laval 12: 19h20, 22h; sam., dim.: 13h, 15h45, 19h20, 21h20.
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 15h45, 19h20, 21h25; lun., au jeu.: 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau: 19h20, 21h25.
Place Lasalle: 21h10.
Quartier Latin: 19h, 21h40.
St-Bruno: 16h15, 21h40.
St-Eustache: 19h05, 21h30.
St-Jérôme: 21h.
Ste-Thérèse: 19h, 21h15.
StarCité Montréal: 14h, 16h20, 19h50, 22h15.
Terrebonne: 19h20, 21h25.

RING INTÉRIEUR (LE)
Cinéma Parallèle: 13h30, 17h30, 19h30.
Langelier. Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., au jeu.: 19h05, 21h.
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; lun., au jeu.: 19h05, 21h.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h; mar., au jeu.: 19h05, 21h.
Quartier Latin: 14h50, 17h10, 19h20, 21h30.

ROLLERBALL
Centre Eaton: 13h15, 15h30, 17h45, 19h45, 21h55; mer.: 13h15, 15h30, 21h55.
Lacordaire: 21h.

ROYAL TENENBAUM (THE)
Paramount: 13h40, 16h30, 19h20, 21h50; ven., sam.: minuit20.

SANS ISSUE
Boucherville. Mar., mer.: 14h40, 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h15, 16h20, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40.
Brossard. Ven., sam., mar.: 12h55, 15h40, 18h45, 21h25; dim.: 12h55, 15h40, 18h45; lun., jeu.: 19h35; mer.: 18h45, 21h25.

SEIGNEUR DES ANNEAUX (LE)
Boucherville. Mar., mer.: 14h30, 19h; sam., dim.: 13h, 16h30, 20h15; lun., jeu.: 19h30.
Châteauguay. Sam., dim.: 13h, 16h15, 19h30; lun., jeu.: 19h25; mar., mer.: 19h30.
Colossus Laval: 13h20, 16h55, 20h30.
Mega-Plex Longueuil. Sam., dim.: 13h, 16h30, 20h; lun., au jeu.: 18h30, 21h50.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim., lun.: 13h, 16h30, 20h; mar., au jeu.: 18h30, 21h50.
Place Lasalle. Sam., dim., mar., mer.: 13h, 16h30, 20h; lun., jeu.: 20h.
Quartier Latin: 13h30, 17h20, 21h15.
St-Bruno: 12h30, 16h30, 20h30.
St-Eustache. Sam., au mar.: 12h40, 16h20, 20h; mer., jeu.: 20h.
St-Jérôme. Sam., dim.: 14h30, 18h20, 21h45; lun., au jeu.: 18h20, 21h45.
StarCité Montréal: 12h, 18h35, 22h05.
Terrebonne: 18h30, 21h50; sam., dim.: 13h, 16h30, 20h.
Versailles: 20h45; sam., dim.: 13h10, 16h45, 20h45.

SHIPPING NEWS (THE)
Famous Players 8 - Greenfield Park: 19h05, 21h45; sam., dim.: 13h20, 16h, 19h05, 21h45.

SNOW DOGS
Colisée Kirkland: 12h35, 14h50, 17h.

SUPERTROOPERS
Des Sources: 21h.
TIME MACHINE (THE)
Angrignon: 19h35, 22h; sam., dim.: 13h40, 16h, 19h35, 22h.
Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h25, 14h30, 16h40, 18h50, 21h; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h.
Cinéma Carnaval. Sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h20; lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h20.
Colisée Kirkland: 13h30, 14h30, 16h15, 17h15, 19h, 19h45, 21h45, 22h10.
Colossus Laval: 12h50, 13h45, 15h30, 16h30, 18h45, 19h15, 21h15, 22h.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h15, 15h20, 17h30, 19h35, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h35, 21h40.
Dorval: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h15, 19h10, 21h30.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h05, 21h30.
Lacordaire. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., au jeu.: 19h10, 21h10.
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., au jeu.: 19h10, 21h10.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., au jeu.: 19h10, 21h10.
Paramount: 13h30, 14h, 16h15, 16h50, 19h, 19h40, 21h45, 22h15; ven., sam.: minuit05.

TROIS PRINCESSES POUR ROLAND
Documentaire québécois d'André-Line Beauparlant. 91 min.
Cinéma Parallèle: 15h30, 21h.

TUNNEL
Quartier Latin: 16h05, 19h35.

UN CRABE DANS LA TÊTE
Quartier Latin: 13h15, 16h10, 19h10, 21h35.

UNE JEUNE FILLE À LA FENÊTRE
Cinéma Carrefour Joliette. Lun.: 20h.

WEEKEND À GOSFORD PARK
Brossard. Sam., mar.: 12h45, 15h35, 18h30, 21h15; dim.: 12h45, 15h35, 18h30; lun., jeu.: 19h30; mer.: 18h30, 21h15.
Laval 12: 19h, 21h45; sam., dim.: 12h55, 16h05, 19h, 21h45.
Quartier Latin: 12h35, 15h35, 18h40, 21h45.

WE WERE SOLDIERS
Angrignon: 18h50, 21h45; sam., dim.: 12h15, 15h20, 18h50, 21h45.
Cavendish. Sam., dim., mar.: 12h50, 15h35, 18h35, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h35, 21h20.
Cinéma Carnaval. Sam., dim.: 13h05, 15h40, 19h, 21h40; lun., mar., mer., jeu.: 19h, 21h40.
Colisée Kirkland: 12h50, 15h45, 18h55, 21h50.
Colossus Laval: 12h40, 15h40, 19h, 22h05.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar.: 13h05, 15h50, 18h30, 21h15; lun., jeu.: 18h50, 21h25; mer.: 18h30, 21h15.
Dorval: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 18h55, 21h45; sam., dim.: 12h55, 15h50, 18h55, 21h45.
Lacordaire. Sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun., au jeu.: 19h, 21h40.
Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun., au jeu.: 19h, 21h40.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim.: 13h05, 15h45, 19h05, 21h45; lun., au jeu.: 19h05, 21h45.
Paramount: 12h30, 12h55, 15h30, 15h55, 18h35, 19h05, 21h35, 22h10; ven., sam.: minuit15.
St-Eustache. Sam., au mar.: 13h10, 16h, 18h55, 21h40; mer., jeu.: 18h55, 21h40.

YAMAKASI V.F.
Cinéma TOPS: 13h20, 15h35, 19h20, 21h45; ven., sam.: 23h50.

YELLOWKNIFE
Brossard. Sam., mar., mer.: 21h20.
Laval 12: 21h55.
Quartier Latin: 13h, 16h, 19h, 21h45.

Salles de répertoire

BARAKA
Cinéma du Parc (3). Sam.: 22h.

CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE (LE)
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra). Sam.: 18h30.

COUCHE-TARD (LES)
Cinéma québécois (salle Fernand-Sequin). Dim.: 19h.

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ
Cinéma Impérial. Du ven. au jeu.: 17h, 19h, 21h.

FLEUR BLEUE
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra). Sam.: 20h30.

FROM HELL
Cinéma du Parc (2). Sam., dim.: 17h45.

LA NOURRITURE COMME MÉTAPHORE
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra). Dim.: 20h30.

MOTHERS AND DAUGHTERS
Cinéma québécois (salle Claude-Jutra). Dim.: 18h30.

MUSIC-HALL
Cinéma québécois (salle Fernand-Sequin). Sam.: 19h.

OUR LADY OF THE ASSASSINS
Cinéma du Parc (3). Dim.: 22h.

PINK FLOYD THE WALL
Cinéma du Parc (2). Sam.: 23h30.

PLATFORMS
Cinéma du Parc (2). Sam., dim.: 14h45.

PORNSTAR: THE LEGEND OF RON JEREMY
Documentaire américain de Scott J. Gill. 75 min.
Cinéma du Parc (2). Sam., dim.: 20h, 21h45.

SHIPPING NEWS (THE)
Cinéma du Parc (3). Sam.: 14h50, 17h; dim.: 14h45, 17h.

SINGAPORE SLING
Cinéma du Parc (1). Sam.: 23h45.

STORYTELLING
Cinéma du Parc (1). Sam., dim.: 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

WICKER MAN
Cinéma du Parc (3). Minuit.

WOMAN UNDER THE INFLUENCE (A)
Cinéma du Parc (3). Sam., dim.: 19h10.

IMAX

BEAUTY AND THE BEAST
Paramount. Sam.: 14h30, 19h, 21h; dim.: 12h30, 16h30, 21h; lun., jeu.: 12h30, 19h, 21h; mar.: 19h, 21h; mer.: 10h30, 19h, 21h.

BELLE (LA) ET LA BÊTE
Paramount. Sam., mar., mer.: 12h30, 16h30; dim.: 14h30, 19h; lun., jeu.: 16h30.

CHINA: THE PANDA ADVENTURE
Paramount. Lun., mar.: 14h45.

DAME (LA) ET LE PANDA
Paramount. Mer., jeu.: 14h45.

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

FABULEUSE CALIFORNIE
(Version française). Mar.: 14h15, 16h15, 21h15; mer.: 12h15, 14h15, 16h15, 19h15; jeu.: 12h15, 16h15, 19h15, 21h15; ven.: 12h15, 14h15, 16h15, 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 19h15, 21h15; lun., au jeu.: 19h05, 21h05. (Version originale anglaise). Mar.: 12h15, 14h15; ven.: 12h15, 14h15; sam., dim.: 13h15, 15h15; lun., au jeu.: 19h05, 21h05.

GRAND VOYAGE DES ANIMAUX (LE)
(Version française). Mar.: 10h15, 11h15, 15h15, 17h15; mer.: 11h15, 13h15, 15h15, 17h15, 20h15; jeu.: 10h15, 11h15, 13h15, 17h15, 20h15; ven.: 10h15, 13h15, 15h15, 22h15; sam., dim.: 12h15, 14h15, 20h15. (Version originale anglaise). Mar.: 10h15, 20h15; mer.: 10h15; jeu.: 15h15; ven.: 11h15, 20h15; sam.: 12h15; dim.: 10h15, 16h15.

Festival international du film pour enfants de Montréal 2002
Au Cinéma Impérial.

APPEL DU MONSTRE (L') - ALIDA. Sam.: 10h.

ENFANTS DE MA SOEUR (LES). Dim.: 13h.

TOMBÉ DU CIEL - TSATSIKI, UN AMI POUR TOUJOURS. Sam.: 13h.

TRISTAN & YSEULT. Dim.: 10h.



À temps perdu

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

HOLLYWOOD NE connaît plus la saison morte. Désormais, c'est l'été et c'est Noël à longueur d'année, pour toujours. Aussi, gâtés pourris, nous faut-il semaine après semaine déballer ces cadeaux qu'elle nous impose, feindre l'étonnement et attendre les prochains, avec envie si possible. Nous n'attendons jamais très longtemps...

The Time Machine, dernier joujou de Dreamworks (la manufacture de rêves), ira vite retrouver les autres dans la grande boîte de gadgets inutiles et inutilisés. Voilà un cadeau, encore un cadeau, qui a coûté cher (plus de 80 millions) et qui a volé beaucoup de temps et d'énergie aux petits lutins surdoués qui l'ont fabriqué. Car il faut admettre que *The Time Machine* est « bien fait », c'est-à-dire techniquement en avance d'une demi-heure sur son époque.

Inspiré du roman de H.G. Wells, *Time Machine* est réalisé par un descendant du grand écrivain, Simon Wells (*The Prince of Egypt*), ce qui ne garantit absolument rien, mais qui donne toutefois au film un certain vernis d'honorabilité. Notre voyageur temporel (Guy Pearce en jeune savant distraité) parcourt les époques et les ères glaciaires à bord de ladite machine en vue de découvrir s'il est possible de changer le cours des choses.

Parce qu'il refuse d'accepter la mort de sa fiancée, cruellement assassinée par un brigand (ce qui n'est pas dans le roman), le génie en herbe fabrique un véhicule qui devrait lui permettre de retrouver sa belle et de l'épargner. Mais non. Les voies du destin restent impénétrables. Par accident, il se trouve projeté directement vers les confins inconnus du futur. Il visite des époques semblables à la nôtre mais plus avancées, avant d'aller se perdre définitivement quelque part dans les années 800 000, où des créatures démoniaques et souterrai-

nes — les Morlocks — sèment la terreur parmi des tribus primitives et pacifistes.

Alors, le film, qui promettait mieux, sombre lentement dans l'invraisemblance et les bons sentiments. Ceux des primitifs qui connaissent encore la « langue des anciens » (l'anglais, évidemment) la parlent avec l'accent américain d'aujourd'hui (en 800 000 après J.C., c'est un peu fort !); l'homme de science timide se transforme en brute héroïque, résolu à sauver l'univers, et la lutte finale opposant le bien au mal n'en finit plus de finir. En chef des méchants, le dévoué Jeremy Irons, malgré tout le talent qu'on lui connaît et dont il sait toujours user quel que soit le rôle, paraît ridicule, déguisé en cénotrite sado-maso. On dirait l'Empereur de *Star Wars* qui voudrait passer pour le « Pinhead » de *Hell-raiser*.

Des effets spéciaux extraordinaires mais déjà datés, des acteurs doués réduits à jouer les « vraies personnes » dans un film où les monstres animés ont plus de gueule qu'eux, des pirouettes de scénario faciles... *The Time Machine* n'a pas grand-chose pour lui. Notons cependant la partition musicale de Klaus Badelt, puissante et mémorable, plus fidèle à l'esprit du roman que le film lui-même.

Ce qui choque à la longue chez les décideurs de Hollywood, c'est bien leur refus trop souvent répété, catégorique et obstiné d'insuffler à leurs mégaproductions ce minimum d'intelligence et d'originalité qui fait d'une baudruche dégonflée un vrai bon film populaire. Un vrai bon film de genre comme on le attend. Au suivant ! Au suivant !

★ ★
THE TIME MACHINE. Réalisation : Simon Wells. Scénario : David Duncan d'après l'oeuvre de H.G.Wells. Musique : Klaus Badelt. Avec Guy Pearce, Jeremy Irons, Samantha Mumba.

DU CARACTÈRE!
Tous les dimanches dans **La Presse**

LECTURES

« Un direct au crabe. Une leçon de courage et de force, pour que vive la flamme. À voir et à montrer. »
Juliette Ruer, VOIR

« Un film magnifique, bouleversant, bien fait, senti, avec âme. »
Minou Petrowski, Radio-Canada

« Dan Bigras parvient à nous étonner et à nous émouvoir. Il a su trouver le ton juste, une approche faite d'humanité et de générosité. »
Odile Tremblay, Le Devoir

« À l'image de celui qui l'a conçu, Le Ring intérieur est un film intense et vibrant. »
Marc-André Lussier, La Presse

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente

LE RING INTÉRIEUR
UN COMBAT QUI NE FINIT JAMAIS

Un film de **DAN BIGRAS**

À L'AFFICHE ! www.onf.ca/ring_interieur

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
PONT-VAIU 16

En complément de programme (à l'exception du Cinéma Parallèle)
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC S.-T. ANGLAIS
LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6
PARALÈME
Centris
13 ANS +
AME NOIRE

CINEPLEX ODEON
PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE
CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

TUNNEL (sous-titre français) (13+) Sam. au Jeu. 4:05,7:35
UN CRABE DANS LA TÊTE (G) Sam. au Jeu. 11:5,4:10,7:10,9:35
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Sam. au Jeu. 12:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. au Jeu. 1:30,5:20,9:15
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Sam. au Jeu. 12:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. au Jeu. 12:30,3:00,6:30,9:30
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Sam. au Jeu. 12:35,3:35,6:40,9:45
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. au Jeu. 1:00,3:20

JOHN Q (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:20,4:20,7:10,9:55
NO MAN'S LAND (13+) Sam. au Jeu. 12:25,2:45,5:05,7:15,9:25
REINE DES DAMNÉS (13+) Sam. au Jeu. 7:00,9:40
LIBELLEULE (G) Sam. au Jeu. 1:15,4:10,7:05,9:40
NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mer. 12:00,12:50,3:00,3:50,6:15,6:50,9:15,9:50
Jeu. 12:00,12:50,3:00,3:50,6:15,9:15,9:50

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Sam. au Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:20,9:50
YELLOWKNIFE (16+) Sam. au Jeu. 1:00,4:00,7:00,9:45
LE MARIAGE DES MOUSSONS (13+) Sam. au Jeu. 12:45,3:45,6:45,9:20
LE RING INTÉRIEUR (13+) Sam. au Jeu. 2:50,5:10,7:20,9:30
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Laissez-passer refusés Sam. au Mer. 12:15,1:30,3:10,4:30,6:40,7:30,9:05,9:55
Lun. & Jeu. 9:40,9:55

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. au Jeu. 12:30,4:30,6:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. au Jeu. 12:35,2:30
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Sam. au Jeu. 1:15,3:20,5:25,7:30,9:35
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Sam. au Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00
JOHN Q (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:25,7:05
REINE DES DAMNÉS (13+) Sam. au Jeu. 4:15,9:40
LIBELLEULE (G) Sam. au Jeu. 12:30,3:05,5:20,7:40,9:50

WE WERE SOLDIERS (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:40,3:25,6:30,9:15
Lun. & Jeu. 8:30,9:15
40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:30,6:25,9:05
Lun. & Jeu. 8:50
REINE DES DAMNÉS (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:05,3:40,6:25,9:05
Lun. & Jeu. 8:25,9:05
BIG FAT LIES (G) Sam. Dim. & Mar. 12:35,2:35,4:35
RETOUR À NEVER LAND (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:05,4:50,7:00
Lun. & Jeu. 7:00
DRAGONFLY (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 6:55,9:10

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kilbarr) 514-849-FILM-122

GOSFORD PARK (G) Sam. Dim. & Mar. 12:40,3:25,6:30,9:15
Lun. & Jeu. 8:30,9:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:30,6:40,9:30
Lun. & Jeu. 8:40,9:30
À BEAUTIFUL MIND (13+) Sam. au Jeu. 6:30,9:15
JE SUIS SAM (G) Sam. Dim. & Mar. 1:05,3:40,6:30,9:30
Lun. & Jeu. 8:20,9:20
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Sam. Dim. & Mar. 1:05,3:05
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:10,7:00
Lun. & Jeu. 7:05
JOHN Q (v. française) (G) Sam. Dim. & Mar. 1:20,3:55,6:35,9:05
JOHN Q (v. française) (G) Sam. Dim. & Mar. 12:55,3:45,6:50,9:35
Lun. & Jeu. 6:50,9:35
DRAGONFLY (G) Sam. Dim. & Mar. 1:15,3:50,6:55,9:20

WE WERE SOLDIERS (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:35,6:35,9:20
Lun. & Jeu. 6:35,9:20
40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:45,2:50,4:55,7:05,9:25
Lun. & Jeu. 7:40
MEN WITH BROOMS (G) Sam. Dim. & Mar. 12:30,2:45,5:00,7:15,9:30
Lun. & Jeu. 7:50
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:40,4:15,6:55,9:20
Lun. & Mer. 2:40,6:50,9:40

CHÂTEAUGUAY ENCORE
180, boul. D'Angoy, Châteauguay 450-699-3579

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. au Mer. 1:00,4:15,7:30
Lun. & Jeu. 7:30
MÉCHANT MENTEUR (G) Sam. & Mer. 7:30
JOHN Q (v. française) (G) Sam. & Mer. 7:30
JOHN Q (v. française) (G) Sam. & Mer. 7:30
COLLECTIONNEUR (16+) Sam. & Mer. 1:15,3:20,5:20,7:15,9:10
Lun. & Jeu. 7:30
Mar. & Mer. 6:50,9:15

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:20
Lun. & Jeu. 7:40

AMC MD

www.MovieWatchers.com
LE CLUB MOVIEWATCHER
LE PLUS GÉNÉREUX EN VILLE 1

BILLETS ÉTUDIANT
Toujours 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

www.amctheatres.com

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

METROPOLIS 3D

En nomination pour un oscar :

(G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:20, 4:00, 7:00, 9:45	IRIS (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:15, 3:30, 5:45, 8:00, 10:15	I AM SAM (G) (2 ÉCRANS) SAM 1:30, 2:15, 4:30, 5:15, 7:30, 8:15, 10:30, 11:00 DIM 1:30, 2:15, 4:30, 5:15, 7:30, 8:15, 10:30
MONSOON WEDDING (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:45, 4:35, 7:20, 10:00	MONSTER'S BALL (16+) SAM-DIM 2:30, 5:10, 7:45, 10:20	GOSFORD PARK (G) (2 ÉCRANS) SAM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15, 11:00 DIM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15
THE MEAN MACHINE (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:45, 4:20, 7:00, 9:30	NO MAN'S LAND (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 2:10, 4:45, 7:10, 9:35	A BEAUTIFUL MIND (13+) (2 ÉCRANS) SAM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 11:00 DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00
LE COLLECTIONNEUR (16+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 1:15, 4:05, 7:05, 10:05	IN THE BEDROOM (13+) (2 ÉCRANS) SAM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 11:00	AMÉLIE (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 1:35, 4:15, 7:05, 9:50
JOHN Q. (G) SAM-DIM 1:30, 4:15, 7:15, 10:15	BIRTHDAY GIRL (13+) SAM-DIM 1:05, 3:30, 5:45, 8:05, 10:25	THE NOTHMAN PROPHECIES (G) SAM-DIM 1:40, 4:25, 7:15, 10:05
RETURN TO NEVERLAND (G) SAM-DIM 1:15, 3:15, 5:10, 7:20, 9:25		
BIG FAT LIAR (G) SAM-DIM 1:10, 3:20, 5:25, 7:35, 9:45		
BROTHERHOOD OF THE WOLF (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 1:25, 4:30, 7:30, 10:30		

TANGUY ENFIN AU QUÉBEC !

«Je meurs d'impatience !»
Hélène Fima

«J'ai le net sentiment que TANGUY est un film exceptionnel!»
Nathalie Lègaré

«Voilà un film qui promet !»
Pierre Marcotte

source Voir.ca

TANGUY

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ
réalisateur de La vie est un long fleuve tranquille, Tatïe Danielle et Le Bonheur est dans le pré

PLUS DE 4 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE !

Renaud-Bray
Avec AURORA CLÉMENT, JEAN-PAUL ROUVÉ, ANDRÉ WILMS, INOCE PHILIPPE WELT, SON JEAN UNANSKY, COSTUMES ELISABETH TAVERNIER, DÉCORS STEPHANE HAKEDONSKY, MONTAGE CATHERINE RENAULT, MIXAGE JEAN-PAUL HURIER, DIRECTEUR DE PRODUCTION DANIEL CHEVALIER, UNE PRODUCTION TELERA LES PRODUCTIONS DU CHAMP FORRIER, TFI FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE TFS CINEMA, VENTES INTERNATIONALES: TFI INTERNATIONAL, DISTRIBUTION: REMSTAR

À L'AFFICHE DÈS LE 15 MARS

Les Films Séville en collaboration avec **La Presse** **RockDéfense** 107.3 FM

sont fiers d'inviter 250 personnes à une représentation spéciale le mercredi 27 mars à 19 h au cinéma Quartier Latin.

ELLE RÉGNE SUR LE BORDEL LE PLUS EXCLUSIF DE PARIS

Philippe Carasso présente
PATRICK TIMSIT LÆTTIA CASTA VINCENT ELBAZ

RUE DES PLAISIRS

un film de PATRICE LECONTE

avec CATHERINE MOUCHET SCÉNARIO ET DIALOGUES SERGE FRYDMAN ISABELLE BERANGÈRE ALLAUZ, MERCEDES BRANAND, CHARLIE NELSON

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours RUE DES PLAISIRS a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____ App: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: () _____ Âge: _____

La coupe débute le 7 mars 2002 pour se terminer le 18 mars 2002. Les diso-similes ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2000 \$.

DU CARACTÈRE!

Tous les dimanches dans **La Presse**

LECTURES

HORAIRE DU 9 - 14 MARS

CINÉMAS GUZZO

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

DU NOUVEAU WWW.CINEMASGUZZO.COM

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000 6040 GRANDES PRAIRIES

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00-9:05
COLLATERAL DAMAGE (13+) 9:10-11:25
CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven-Dim 12:45-3:45
JOHN Q. (G) 7:15-9:45-12:00
MEN WITH BROOMS (N/D) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30 Lun-Jeu 7:30-9:35
QUEEN OF THE DAMNED (13+) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun-Jeu 7:30-9:35
RETURN TO NEVERLAND (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
ROLLERBALL (13+) 9:00-11:15
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30
THE TIME MACHINE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:10
WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 743-5566

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00-9:05
BLACK HAWK DOWN (13+) 9:10-11:45
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30-11:55
CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven-Dim 12:45-3:45
JOHN Q. (G) 7:15-9:45-12:00
MEN WITH BROOMS (N/D) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30 Lun-Jeu 7:30-9:35
QUEEN OF THE DAMNED (13+) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun-Jeu 7:30-9:35
RETURN TO NEVERLAND (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30
THE TIME MACHINE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:10
WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40

MEGA-PLEX TERRERONNE 14
AUTOUR DU 25, S. 93 - 1071 CH. DU CÔTEAU (450) 471-6644

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 7:05-9:05
1:00-3:00-5:00-7:00-9:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 9:00-11:25
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:45-3:45
JOHN Q. (V.F.) (G) 7:15-9:45
1:15-3:45-7:15-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:15-9:45
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 7:10-9:10
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun-Jeu 7:10-9:10
LA REINE DES DAMNES (13+) 7:20-9:25-11:30
LE COLLECTIONNEUR (16+) 7:10-9:35
1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 7:00-9:30
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun-Jeu 7:00-9:30
LIBELLULE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
MECHANTE MENTEUR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
MONSTRES INC. (G) Ven-Dim 12:15-2:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 Lun-Jeu 7:05-9:40

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3814 BOUL. TASCHEREAU (450) 983-5566

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
BIG FAT LIAR (G) Ven-Dim 1:00-3:00-5:00
BLACK HAWK DOWN (13+) 9:10-11:50
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 9:00-11:45
DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
HARRY POTTER & THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven-Dim 12:45-3:45
I AM SAM (G) 9:00-11:45
JOHN Q. (G) 7:15-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:00-11:45
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 7:10-9:10
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun-Jeu 7:10-9:10
LA REINE DES DAMNES (13+) 7:20-9:25-11:30
LE COLLECTIONNEUR (16+) 7:10-9:35
1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:10-4:40-8:10-11:40 Lun-Jeu 7:05-9:05
MECHANTE MENTEUR (G) 1:05-3:05-5:05-7:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
MEN WITH BROOMS (N/D) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30 Lun-Jeu 7:15-9:20
MONSTRES INC. (G) Ven-Dim 12:15-2:15
NOUS ETIONS SOLDATS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40
QUEEN OF THE DAMNED (13+) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun-Jeu 7:30-9:35
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:05 Lun-Jeu 7:10-9:10
RETURN TO NEVERLAND (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30
THE TIME MACHINE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:10
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:05-9:45

MEGA-PLEX PONT-VAIU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIENS (450) 967-4465

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:45-3:45
JOHN Q. (G) 7:00-9:40
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun-Jeu 7:00-9:40
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:00-11:50
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 7:10-9:10
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun-Jeu 7:10-9:10
LA REINE DES DAMNES (13+) 7:20-9:25-11:30
LE COLLECTIONNEUR (16+) 7:10-9:35-11:30 Lun-Jeu 7:10-9:35
LE COMBAT DU LIEUTENANT HART (13+) 9:05-11:25
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30
LE RING INTÉRIEUR (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:05-9:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) 1:00-4:30-8:00-11:30 Mar-Jeu 6:30-9:50
LIBELLULE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:20-9:25
MECHANTE MENTEUR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Mar-Jeu 7:00-9:00
MONSTRES INC. (G) Ven-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Mar-Jeu 7:00-9:40
NOUS ETIONS SOLDATS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Mar-Jeu 7:00-9:40
QUATRE GARS ET UN BALAI (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 1:25-3:20-5:15-7:10 Mar-Jeu 7:15-9:20
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 Mar-Jeu 7:05-9:40

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:45-3:45
JE SUIS SAM (G) 9:05-11:45
JOHN Q. (G) 7:15-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:15-9:45
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 7:10-9:10
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun-Jeu 7:10-9:10
LA REINE DES DAMNES (13+) 7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25
LE COLLECTIONNEUR (16+) 7:10-9:35-11:30 Lun-Jeu 7:10-9:35
MECHANTE MENTEUR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
NOUS ETIONS SOLDATS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40
QUATRE GARS ET UN BALAI (N/D) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30 Lun-Jeu 7:15-9:20
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 1:25-3:20-5:15-7:10 Lun-Jeu 7:15-9:20
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:05-3:45-7:05-9:45-12:15 Lun-Jeu 7:05-9:45

Binoche tourne à la mémoire de l'Algérie et de l'apartheid

Agence France-Presse

PARIS — L'actrice française Juliette Binoche a révélé la semaine dernière dans le quotidien français *L'Humanité* qu'elle tournera prochainement un long métrage sur les conséquences de la guerre d'Algérie (1954-62) et un autre sur la mémoire de l'apartheid.

Le premier, *Caché*, sera dirigé par l'Autrichien Michael Haneke, le second, *Country of My Skull*, par le Britannique John Boorman.

« Il s'agit de reconnaître le passé. J'ai envie de demander pardon aux Algériennes et aux Algériens et de les aider », a commenté l'actrice oscarisée pour son rôle dans *Le Patient anglais*, de 1996. « Faire des films qui parlent, qui interrogent, c'est une nécessité », ajoute-t-elle.

Évoquant les jeunes issus de l'immigration, Juliette Binoche estime que « reconnaître cette histoire, c'est leur permettre d'y entrer. C'est nous qui les avons invités en France. On ne peut pas dire: « Maintenant vous pouvez retourner chez vous. » Ce serait une lâcheté ».

L'actrice prépare aussi *Country of my Skull*, sur la commission de la Vérité et de la Réconciliation en Afrique du Sud. Sous l'autorité du réalisateur de *La Forêt d'émeraude*, elle y tiendra le rôle d'une journaliste africaine.

« Si je fais ce métier, c'est parce que j'ai envie de dire des choses, pas forcément en montrant le poing. Aujourd'hui, j'ai conscience que si je ne le faisais pas, je me sentirais lâche », conclut l'actrice.



Juliette Binoche a envie de « dire les choses ».

Éprouvant festin pour l'Académie
Bilan : 150 malades

QUELQUE 150 personnes invitées la semaine dernière à une réception de l'Académie de Hollywood, au cours de laquelle ont été attribués des prix techniques et scientifiques, sont tombés malades en raison de la nourriture, a-t-on indiqué hier de sources médicales. La maladie se traduit par des vomissements, des diarrhées, des nausées et dans certains cas par une fièvre légère », a précisé le département des services de santé de Los Angeles. « Nous n'avons aucune preuve qu'il y ait un lien avec l'hôtel » où se tenait la réception de 550 personnes, le Regent Beverly Wilshire, a-t-il ajouté. Selon les autorités, la maladie a pu être provoquée par un parasite ou un virus gastro-intestinal. Au menu figuraient notamment une soupe de langouste à l'armagnac, une pièce de bœuf, du flétan et une série de desserts, dont « le cygne de chocolat blanc sur son nuage ».

Les malades ont souffert en général pendant quelques jours et tout le monde était guéri mardi dernier, selon un responsable de l'Académie des arts et des sciences cinématographiques, John Pavlik. La cérémonie des Oscars est prévue le 24 mars.

GAGNANT 7 PRIX JUTRA MEILLEUR FILM

UN CRABE DANS LA TÊTE

UN FILM DE ANDRÉ TURPIN AVEC DAVID LA HAYE

MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE

« UN DES FILMS LES PLUS RÉJOISSANTS DE 2001, TOUTES NATIONALITÉS CONFONDUES. »
John Griffin, The Gazette

« MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE 2001. »
André Lavoie, LE DEVOIR

« ANDRÉ TURPIN - TOP 3 - PERSONNALITÉS À SURVEILLER. »
The Globe and Mail

À L'AFFICHE ! VERSION ORIGINALE FRANÇAISE CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN tous les jours: 13h15 - 16h10 - 19h10 - 21h35 DIGITAL

★★★★★

« Attachant... grâce à sa qualité d'écriture, à l'intensité de ses personnages et à la justesse des situations. »
Luc Perrault, LA PRESSE

GAGNANT L'Ours d'argent
Le prix de la critique Fipresci
Le prix du public
Festival de films de Berlin 2001

ITALIEN POUR DEBUTANTS
5^e Dague danois
Un film de Lone Scherfig

Anders W. Berthelsen
Anette Stenetz
Ann Sørensen
Jørgen Rebye

À L'AFFICHE! CINÉMA Beaudry Tous les jours: 13h15 - 14h30 - 16h45 - 19h15 - 21h30
version originale danoise, sous-titrée française
e: Centris
Tous les jours: 19h00 - 19h15 - 21h15