

PREMIER ROMAN DE CLAIRE CARON

# «L'écriture demande de l'observation, de la mémoire»

CHICOUTIMI (CL) - À peine a-t-elle eu terminé ses études en Technique des communications, maintenant Arts et technologie des médias au Cégep De Jonquière, Claire Caron est partie faire son stage à Montréal. «Je visais la radio. S'il faut frapper à une porte je prends toujours la plus haute. Si cela ne fonctionne pas, c'est plus facile de redescendre. Montréal était un choix logique.»



aforge

Elle avait 20 ans. En quittant sa ville natale, la jeune Jonquéroise n'avait pas l'intention de jeter un regard en arrière. «Je me laisse emporter par la vie. Je n'ai jamais de regret.» Elle assume sa destinée avec l'assurance que les lendemains sont plus intéressants que les hiens.

Les portes se sont constamment ouvertes: radio, télévision, presse écrite. Pendant sept ans, elle a tenu la barre des pages culturelles du Journal de Montréal. Spectacles de variétés, littérature, cinéma.

Avant même d'éprouver la sensation d'avoir fait le tour de cet univers, Claire Caron part pour l'Europe. «Question d'amour, dit-elle simplement. Un Français. J'y suis restée trois ans et nous sommes revenus au Québec.»

Plutôt que de retourner dans les ornières passées, elle relève un important défi. Remplacer Reine Malo à la télévision. Elle a aussi fait partie de la première équipe de Quatre Saisons. De toutes ses expériences dans les différents médias, la radio a sa préférence.

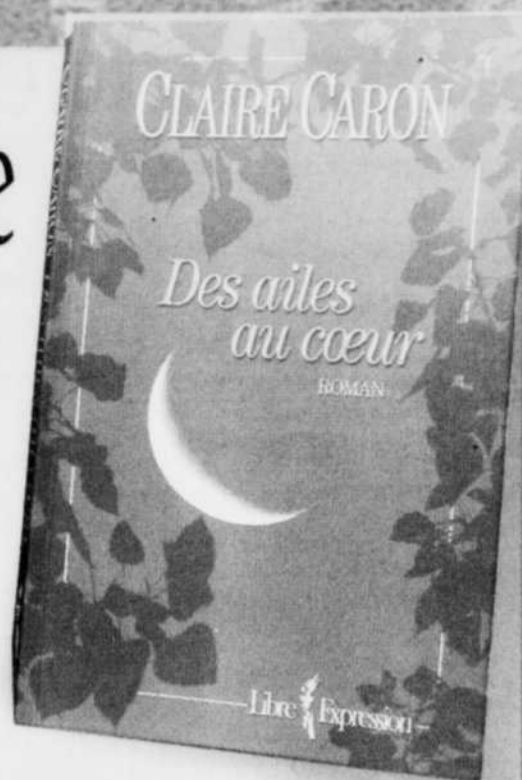
«La radio nous laisse plus de liberté, permet un meilleur contact avec l'auditoire. C'est comme si on entendait l'auditeur. La radio est un médium actif. La télévision, c'est passif. Avec la radio, il y a un effet de mémoire plus intense qu'avec la télé.»

Pendant toutes ses années, Claire Caron a maintenu des liens avec le Saguenay, surtout familiaux. Récemment, c'est pour un tout autre événement qu'elle y passait: le lancement et la promotion de son premier roman «Des ailes au cœur» publié aux Éditions Libre Expression. Un des bons moments au cours de ce séjour a été de passer une heure derrière le micro de la radio. «Je retrouvais tout le plaisir que j'avais connu.»

«Depuis cinq ans, elle ne fait plus de télévision. «La télé c'est dur, c'est ingrat. On fait de plus en plus du fast-food. La télévision est trop dépendante des cotes d'écoute. Depuis dix ans, on ne laisse plus les choses s'installer. On ne cherche pas la profondeur. Il suffit d'être drôle. Et quand tu as plus de 40 ans, t'es faite.»

La télé aura été un passage. «J'aime faire des entrevues. J'ai toujours la même curiosité. Il m'a fallu prendre le temps de comprendre pourquoi je n'y suis plus depuis cinq ans. Je sais que j'y ai gagné plus que je n'ai perdu. Cela m'a donné du temps pour moi.»

Le grand avantage aura été de disposer de tout son temps libre pour se consacrer à l'écriture. «Sans savoir lequel, j'ai toujours eu un roman en moi. Écrire demande beaucoup de discipline. Je ne suis pas une personne disciplinée. Alors je me suis créé un rythme de travail.» Cela se traduit par au moins deux à trois heures d'écriture chaque jour. Pour écrire il faut que la maison soit vide et silencieuse. Pas de musique. Seulement le silence, le temps que les enfants soient



à l'école. Deux enfants, un chien, une maison en banlieue, visites régulières au centre sportif.

Peu importe le nombre de pages par jour, l'important est le temps consacré au texte, sans se laisser effrayer par la page blanche.

Une de ses premières lectrices a été Arlette Cousture. «Je lui ai confié les premières 30 pages. J'ai aussi une soeur, Nicole, professeur de français. Mais je me disais, qui suis-je pour demander l'avis à une professionnelle?»

La rédaction de son livre a finalement été assez solitaire. «Le plus difficile c'est de ne pas avoir le recul qu'il faut. Cela crée de l'incertitude.»

Le choix de son sujet s'est imposé de lui-même. La journaliste et l'animatrice est demeurée sensible aux artistes, à leur tourment. «Le personnage de Charles m'inspirait énormément. L'écriture demande de l'observation, de la mémoire. Il faut savoir se servir des autres, de leur personnalité. «Je me suis régalée autant à me poser des questions de lecteur.» Elle a connu aussi la souffrance de l'écriture, en véritable passionnée des mots. «Enfant, dès que j'ai su lire j'ai lu beaucoup. J'aime la langue française. J'aimerais avoir la faculté de jouer plus avec la langue. Avoir plus d'audace.»

Autre texte en page B3

Photos Sylvain Dufour

arts et société  
progrès-dimanche

Encore sous-utilisé

# Le site virtuel Arts et culture a cinq ans

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT)— Le site virtuel Arts et culture Saguenay—Lac-Saint-Jean a cinq ans depuis le 28 février. Malgré cela, il est encore sous-utilisé par les artistes de la région, alors qu'ils pourraient y trouver une vitrine importante de diffusion de leurs oeuvres.

Tel est le bilan qu'en dressent deux artisans passionnés de ce site, Alain Laroche président d'Interaction Qui (à l'origine du projet) et le webmestre Raymond-Marie Lavoie. Laroche ne croit pas qu'il y ait d'équivalent, au Québec.

L'organisation corporative estime pourtant toucher à peine 10 % des artistes mais plus de 70 % à 80 % des organismes. Il reste difficile d'obtenir les informations de base de la part des artistes du haut du Lac et du Saguenay, particulièrement ceux qui ne sont pas liés à des organisations artistiques précises.

Lavoie, que ses collaborateurs décrivent comme minutieux, se fait discret quand vient le temps de parler de tout le travail qu'il a mis à constituer ce portail des arts et de la culture de la région, et consacre à en faire la mise à jour.

Le site coopératif s'est enrichi surtout des informations des organismes voués à la culture et aux arts et de la présentation d'événements de ce milieu. Les artistes du domaine sont beaucoup plus dis-



WEBMESTRE- Le webmestre Raymond-Marie Lavoie entouré de quelques-uns de ses complices, soit Michelle Laforest, Alain Laroche et Claude Lamarche.

(Photo Steeve Tremblay)

crets, malgré les nombreuses possibilités qu'Arts et culture procure au chapitre de la visibilité des artistes et de leur production. C'est par des regroupements ou organismes dont ils font partie qu'on diffuse le plus d'information sur des artistes de la région. Ainsi, l'APES (Association professionnelle des écrivains de la Sagamie/Côte-Nord) est très présente, depuis les débuts. C'est le cas d'une dizaine

d'organismes. Le secteur Alma est particulièrement bien représenté, grâce à la participation active de la municipalité, depuis quatre ans. « Cette aide récurrente est fondamentale pour supporter cette visibilité. La municipalité a son propre site, mais on n'y trouve pas que les services et les aspects économiques; il y a eu entente avec Art et culture Saguenay—Lac-Saint-Jean, pour la création d'un site

WEB. Cette couverture des organismes municipaux et événements accrédités s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle municipale », rapporte Laroche. Il est possible d'ajouter 10 artistes par an au répertoire municipal, et ce, pour des frais minimes.

Il existe des liens dans les deux sens, entre le site corporatif municipal et Arts et Culture et des ponts vers de nombreuses autres vitrines. M. Lavoie a en effet bâti des liens électroniques entre les organisations culturelles ou de simples mentions des artistes, et d'autres sites riches en information.

« Ça prend beaucoup d'argent pour rejoindre chaque artiste et le doter de sa fiche... », mentionne Lavoie. Il souligne l'importance d'une telle organisation centrale, ce que des organismes de la région ont constaté après avoir d'abord monté leur propre site, lequel s'est retrouvé sans suivi après le projet ayant permis la création ou isolé du domaine et peu accessible aux chercheurs.

« Seul un organisme qui détient beaucoup d'informations artistiques est capable de faire un tel travail, fournir une telle visibilité aux artistes », renchérit Laroche. D'ailleurs, l'organisation reçoit du courrier et des communications électroniques de félicitations quant au site coopératif et sa qualité. Certains peuvent

même effectuer de la planification et des recherches sur la région, tant le site est déjà bien documenté, malgré ses lacunes.

Laroche et Lavoie ne manquent pas d'exemples positifs, à ce chapitre.

Quant aux principales difficultés rencontrées, Lavoie n'hésite pas une seconde: « On pourrait croire que les communications électroniques sont jugées essentielles pour faire connaître un artiste, mais c'est loin d'être le cas: La dernière chose à laquelle ils pensent est souvent d'inscrire une adresse électronique sur leurs communiqués. »

Nombre d'artistes négligent de les faire parvenir, alors qu'il ne leur en coûte absolument rien, ajoute-t-il.

Un artiste qui veut se doter d'une page sur le site n'a à déboursé que 50 \$, ce qui lui permet pourtant de se faire connaître, expliquent Lavoie et Laroche.

Enseignant en Arts et technologies informatisées, ce dernier donne en exemple que le projet d'oeuvre (Et si Arcimboldo m'était conté) qui se construit et peut être visitée sur Internet ne pourrait être possible sans l'apport du site Arts et culture, et sans le soutien technique de M. Lavoie, en partenariat avec le Collège d'Alma.

L'adresse électronique [www.sagamie.org](http://www.sagamie.org) conduit au portail culturel en question.

## Spectacles du 11 au 17 mars 2001

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarque
Dimanche 11	Manigances	Chicoutimi		Sac à Malices et diffuseurs du SLSJ	magie, théâtre pour 5-12 ans	Alice La Malice Jacques le Magicien	auditorium Dufour			8\$	acc: gratuit
	Harry, un ami qui vous veut du bien	Jonquièrre (ciné-club)	Dominik Moll	France	comédie dramatique	L. Lucas, S. Lopez, M. Seigner	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	carte/membre 20\$, 26\$
Lundi 12	Harry, un ami qui vous veut du bien	Jonquièrre (ciné-club)	Dominik Moll	France	comédie dramatique	L. Lucas, S. Lopez, M. Seigner	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	carte/membre 20\$, 26\$
	La noce	Chicoutimi (ciné-club)	Pavel Lounguine	Russie-France Allemagne	comédie	Marat Masharov Maria Mironova	auditorium Dufour	20h00	549-3910	4.00\$ 3.00\$	carte/membre 18\$, 25\$
	Malèna	Alma (ciné-club)	Giuseppe Tornatore	Italie	tragi-comédie	Monica Bellucci Giuseppe Sulfuro	cinéma du Complexe	19h30	668-4541	1\$mem 7\$	carte/membre 12\$, 20\$
Mardi 13	Marie-Eve Racine-Legendre	Chicoutimi	Schubert, Morel Debussy Bach	Eventus Pataphysicus Oeuvre de l'autre	récitai de piano	Marie-Eve Racine-Legendre	Oeuvre de l'Autre	midi	545-5011 #4718	gratuit	
Mercredi 14	Ipsa facto courtepoinde désamoureuse	Chicoutimi	Dario Larouche	Théâtre 100 masques	pièces et monologues	Isabelle Brin Georges Nicolas Tremblay	salle Murdoch				Expression cult. jeunesse
	Martin Matte	Alma		auditorium d'Alma	humour	Martin Matte	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	26\$ 20\$	
Jeudi 15	Martin Matte	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	humour	Martin Matte	auditorium Dufour	20h00	549-3910	27\$ 20\$	
	Ipsa facto courtepoinde désamoureuse	Chicoutimi	Dario Larouche	Théâtre 100 masques	pièces et monologues	Isabelle Brin Georges Nicolas Tremblay	salle Murdoch				Expression cult. jeunesse
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi		Conservatoire	flûte, percussion	Julie Carpentier Joëlle St-Pierre	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
Vendredi 16	Ipsa facto courtepoinde désamoureuse	Chicoutimi	Dario Larouche	Théâtre 100 masques	pièces et monologues	Isabelle Brin Georges Nicolas Tremblay	salle Murdoch				Expression cult. jeunesse
	Daniel Boucher	St-Félicien		Service des Loisirs et Cégep	chanson québécoise	Daniel Boucher et musiciens	salle Azimut	21h00	679-5412	10\$ 6\$	
Samedi 17	souper concert bénéfique	Jonquièrre		Atelier de musique de Jonquièrre	musique et gastronomie	professeurs de l'AMJ	salle Orphée de l'AMJ	18h00	548-0707	100\$	
	Les Francfolies sur la route	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	chanson, musique	Daniel Bélanger, Marc Déry, Mino Cinelu, 8mus.	auditorium Dufour	20h00	549-3910	32\$	aussi: Marco Lafrance
	Mots et merveilles: jardins secrets	Jonquièrre	écrivains, musiciens	APES	littérature, musique	9 auteurs, Radicaux libres, R. Villeneuve	Côté-Cour	20h00	542-1376	5\$	
	Daniel Boucher	Jonquièrre		Logistik 22	chanson québécoise	Daniel Boucher et musiciens	Le Palace	20h00	548-0130	23\$	
	Alain Morisod et Sweet People	Roberval		Logistik 22	chansons variées	A Morisod, Mady Rudaz, JJ Egli, F Vonlanthenn	Château Roberval	20h00	548-0130	34,21\$	
Concert «Nous perçons les oreilles»	Chicoutimi	Jean Derome Joane Héту	Eventus Pataphysicus	musique actuelle	Jean Derome Joane Héту	Pavillon des Arts, UQAC	21h00	668-3138	15\$ 8\$		

Belle qualité esthétique

## Le photographe Claude Dallaire s'amuse avec le potentiel métaphorique des images

par Denise Pelletier

LA BAIE(DP)- Le sens du jeu et l'ironie souriante ou grinçante: voilà quelques éléments qui se dégagent du travail photographique de Claude Dallaire. Fidèle à l'un de ses nombreux mandats, celui de diffuser le travail de personnes ori-

ginaires de La Baie, le Musée du Fjord propose, jusqu'au 5 avril, une exposition de ce photographe d'origine baieriverain qui a fait ses études en design à l'UQAM et a été finaliste au concours Lux Canada 2000.

Dans les trois volets de cette exposition, intitulée «Portraits et autres passions», l'artiste

démontre son intérêt pour la mise en valeur du potentiel métaphorique des images. Son esprit ludique se manifeste en particulier dans la série des fruits, très clairement inspirée par le travail du peintre italien Arcimboldo, qui composait des figures et portraits avec des fleurs et des fruits. La démarche de Claude Dallaire, en photographie, consiste à associer la forme, la texture et la couleur des fruits ou des légumes, en les déterminant et modifiant au besoin, à un élément du visage ou du corps humain. Par exemple, un oeil entouré de bleuets, un nez peint en rouge et entouré de fraises, une bouche entourée de côtes d'orange ou encore un pied encerclé par un chapelet de gourganes.

Quelques photos sont organisées un peu différemment, entre autres les deux photos intitulées «L'artiste» et «Les artistes»: on y voit une main dans un cas, deux mains dans l'autre, tachées de peinture et tenant une asperge à la manière d'un pinceau. Et aussi la photo intitulée «Poilu», où on aperçoit le visage d'un homme barbu (celui de Claude Dallaire lui-même) entouré de fibres textiles sortant d'un chapeau et d'un col qui se confondent avec les cheveux et la barbe. Il y a deux formats de photos dans cette série des fruits: grand et moyen.

Une autre série, organisée autour du thème de l'oeuf, doit être vue en tenant compte des titres: il s'agit de photos en noir et blanc qui associent l'oeuf à une partie du corps. Par exemple: une femme tient un oeuf sur son sein sur la photo intitulée «La nourrice», un oeuf surmonte une main fermée dans «Le poing» (qui aurait sans doute pu s'écrire «le point»), un pied nu se pose sur un oeuf dans

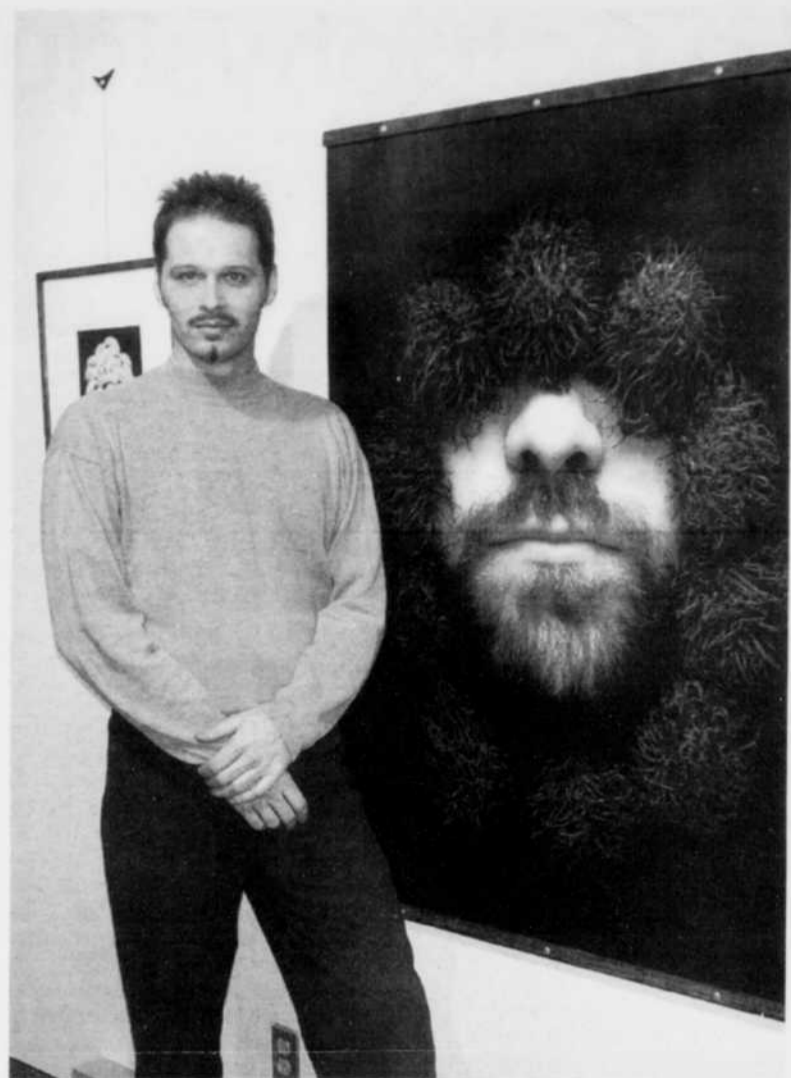


PHOTO - Le photographe Claude Dallaire présente une exposition intitulée «Portraits et autres passions» au Musée du Fjord jusqu'au 5 avril. On aperçoit, derrière lui, la photo intitulée «Poilu».

(Photo Sylvain Dufour)

«Lamarche», et le titre «L'idée» coiffe la photo montrant une tête chauve surmontée par un oeuf.

La troisième série est orientée vers le portrait: portraits de femmes, dont plusieurs ont la peau foncée, auxquels ont été ajoutés des éléments graphiques destinés à évoquer une idée. Dans la photo intitulée «Le péché originel», ces éléments sont un serpent dessiné sur le dos et les fesses d'une femme, et, tout autour, le paradis terrestre, avec son arbre et ses pommes.

La photo intitulée «Rêve d'enfant» montre une femme enceinte: sur son ventre et ses seins l'artiste a peint, à la

manière naïve, un paysage où évoluent des enfants.

De cet ensemble à saveur symbolique se détache une photo intitulée «Portrait de Marguerite à une semaine»: on ne peut lui trouver de sens métaphorique, mais la photo de ce bébé, nu, couché sur le côté, les jambes recroquevillées et la tête relevée, est absolument superbe.

Bref, le travail de Claude Dallaire est à la fois intéressant et accessible: le visiteur appréciera son sens de la composition, sans doute développé à la faveur de ses études en design, et sa capacité à combiner figuration, narration et qualité esthétique.



SYMBOLE - Claude Dallaire combine les fruits ou légumes et les parties du corps humain, dans sa série les fruits. Ci-dessus, une photo intitulée «L'artiste».

(Photo Sylvain Dufour)

## Une seule certitude: ne pas lâcher

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Lorsqu'elle a entrepris la rédaction de son roman, «Des ailes du coeur», Claire Caron était déterminée à aller jusqu'au bout. Elle a très vite compris l'importance de ne jamais quitter ses personnages. Pas question d'abandonner le manuscrit pendant plusieurs jours.

Parfois, confie l'auteure, elle avait l'impression de faire deux pas en avant, un pas en arrière. Sa seule certitude: elle ne lâcherait pas. Quand la dernière ligne a été écrite, elle éprouvait à la fois un sentiment d'euphorie et une sorte de deuil.

Elle a expédié son roman aux Éditions Libre Expression. «C'était mon premier choix. Autant aller tout de suite au meilleur.» L'attente et le travail de correction, sous la direction d'une éditrice aura

été une double école, celle de l'humilité et celle de l'écriture. «Ce qui me faisait le plus peur, c'est qu'une fois sorti, le livre passe dans le beurre. Que personne n'en parle. On peut écrire un chef-d'oeuvre, si les médias n'en parlent pas il n'existe pas. Cela m'a beaucoup servi d'être connue.»

Après, c'est au livre lui-même de faire sa route. Petit à petit, après deux ans et demi de travail, la version finale de son histoire a été achevée. Le personnage a pris sa véritable dimension. Charles existe désormais.

Fils d'un artisan qui fabrique des pierres tombales, Charles l'artiste sensible est incompris de son père. La soumission de sa mère le protège mal contre les allusions malveillantes de celui-ci à l'égard des oeuvres sculptées par son fils, dont les rêves sont perçus comme une preuve de paresse. C'est la génération convaincue



SENTIMENT - Quand la dernière ligne de son roman a été écrite, Claire Caron éprouvait à la fois un sentiment d'euphorie et une sorte de deuil.

que l'ambition est malsaine. «Quand on est né pour un petit pain...»

«Je devais le faire grandir à cette époque-là, sinon il

n'aurait jamais connu toutes ses souffrances. S'il avait été à notre époque, l'artiste en lui aurait été bien vu. Il aurait eu accès aux meilleures écoles.»

Charles quitte sa famille pour s'engager comme ouvrier. Mais sa passion de l'art le possède et il y sacrifie tout, même l'amour. Pourtant, si puissant que soit son talent, il n'ose affronter le regard des autres. Il lui faudra atteindre à la fois sa maturité de peintre et d'homme pour devenir capable de s'ouvrir au monde et à la femme.

Claire Caron a su mener avec cohérence l'évolution de ses personnages. Ils sont attachants, crédibles. Elle a pu, avec simplicité, mettre en évidence une époque, ses mentalités et la perception que les gens avaient d'eux-mêmes.

L'écriture est nette. Le style sobre est maîtrisé. Claire Caron a réussi à traduire les émotions ressenties. Que ce soit dans le désir comme dans la passion. Elle a très bien saisi la dualité de l'artiste, son déchirement et sa quête sans fin de l'oeuvre parfaite.

# La pataphysique prendra la vedette

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - «Eventus Pataphysicus», un colloque sur la pataphysique qui se tiendra les 16 et 17 mars à l'Université du Québec à Chicoutimi, comprend une série de conférences et tables rondes aux titres étranges comme «Le cube sémiotique, essai d'hégémonie comparée», «Le paradigme de l'oe ou comment les mots font l'amour dans le Faustroll de Jarry», «Le veau ou la poule? Une réponse vachement bien pondue», ou encore «Pouvoirs de la culinocritique; pour une littérature sapide (une communication dont vous êtes le savant)».

La bizarrerie des titres reflète celle de cette école de pensée fondée par Alfred Jarry à la fin du XIXe siècle et à laquelle ont été associés notamment les dadaïstes et les surréalistes. Des créateurs comme Raymond Queneau, Boris Vian, Marcel Duchamp, Max Ernst, Miro, Ionesco, Jacques Prévert, se sont réclamés à un moment ou à un autre de la pataphysique, souligne Sébastien Simard, qui organise le colloque avec une autre étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'UQAC, Éléonore Côté.

L'Encyclopaedia Universalis indique que la pataphysique est la science de ce qui se rajoute à la métaphysique, la science du particulier, ou encore la science des solutions imaginaires. Au centre de la pataphysique (il faudrait, selon les puristes, faire précéder le mot d'une



COLLOQUE - Éléonore Côté et Sébastien Simard organisent le colloque Eventus Pataphysicus.

(Photo Rocket Lavoie)

apostrophe et l'écrire: «pataphysique»), il y a la notion de clinamen, que l'on doit au philosophe grec Épicure: le clinamen est cette «légère déviation», cette «aberrance infinitésimale» que l'on retrouve au coeur de toute réalité, de tout art. Le clinamen désigne donc l'exception, l'anomalie qui font avancer la science et qui sont au coeur de la plupart des grandes découvertes.

«Gestes et opinions du Docteur Faustroll», d'Alfred Jarry (qui donne le crédit de cette discipline à son personnage du Père Ubu), est le texte fondateur de la pataphysique, à laquelle on doit notamment un calendrier s'ouvrant le jour de la naissance d'Alfred Jarry, le 8 septembre 1873. Un Collège de pataphysique a été fondé en

France en 1948, et il existe également une Académie québécoise de pataphysique, dont la représentante, Line McMurray, doit prononcer une conférence dans le cadre d'Eventus Pataphysicus.

La pataphysique constitue donc une façon différente, impertinente, non politiquement correcte, d'envisager le monde, l'art, la science. Mais sous des dehors comiques, loufoques ou burlesques, le discours et les manifestations de la pataphysique offrent des avenues de réflexion qui peuvent s'avérer très riches. La déconstruction d'un savoir ou d'une certitude permet de construire une nouvelle façon de voir les choses qui soit productive et féconde, explique Sébastien Simard, ajoutant que

l'Eventus Pataphysicus mettra en évidence quelques aspects de cette pratique.

Le colloque se déroulera pour la plus grande partie au Pavillon des humanités de l'UQAC (local H2-1180 ou H1-1050). La harangue inaugurale sera prononcée le vendredi 16 mars à 9 h 30 par le professeur Jean-Pierre Vidal, doyen de la Fu'P (faculté universitaire de pataphysique) de l'UQAC, qui parlera de l'éthique de la pataphysique. Puis des allocutions seront présentées par Patrick Guy Desjardins et André Gervais de l'Université du Québec à Rimouski, David Rancourt de l'Université Laval, Éléonore Côté et Sébastien Simard de l'UQAC, et Natali Leduc. Le samedi 17 mars, les activités reprennent à 9 h 30 avec une table ronde, puis des allocutions de Simon Gingras, de l'Université Laval, Grégoire Martin du Collège d'Alma, Jean-François Chassay de l'UQAM, Mathieu Simard de l'UQAC et Line McMurray de l'Académie québécoise de pataphysique. L'un des points forts du

colloque risque d'être l'allocution prononcée samedi après-midi par Denys Tremblay, qui parlera pour la première fois publiquement de son expérience-pataphysique-à-titre de Roi de l'Anse-Saint-Jean.

Quelques événements se grefferont au colloque, soit une exposition à la galerie l'Oeuvre de l'autre, où on retrouvera des oeuvres d'étudiants et de professeurs, ainsi que des accessoires et décors de théâtre: l'ouverture de l'exposition sera marquée par un récital de piano de Marie-Eve Racine-Legendre, le mardi 13 mars à midi, et le vernissage proprement dit aura lieu le vendredi 16 mars à 17 heures. Le vendredi soir, un concert intitulé «Nous perçons les oreilles» sera donné par Jean Derome et Joané Héту au Pavillon des Arts.

Toutes les personnes intéressées sont invitées à assister aux discussions et autres activités d'Eventus Pataphysicus, souligne Sébastien Simard. Tout est gratuit, sauf le concert Derome-Héту, qui coûtera 15 \$ aux adultes et 8 \$ aux étudiants.

## EN SUPPLÉMENTAIRE

**MARIO PELCHAT**

20 avril 2001  
20 h

EN TOUTE INTIMITÉ  
AU THÉÂTRE PALACE ARVIDA

**À NE PAS  
MANQUER  
LAURENCE JALBERT**

10 mai 2001, 20 h

**DE PLUS:** En achetant 1 paire de billets pour Mario Pelchat et une paire pour Laurence Jalbert, courez la chance de gagner une soirée VIP pour le spectacle Québecissime du 28 juin au 1<sup>er</sup> septembre au Théâtre Palace Arvida.

**Le forfait comprend:** • 2 billets SOUPERS-SPECTACLES pour Québecissime • Bouteille de vin et consommations • Une visite dans les coulisses du spectacle Québecissime • Une nuitée à l'hôtel Holliday Inn de Jonquière.

Voir conditions applicables.

En collaboration:



Réservez au 548-0130 / 1-877-548-0130

progrès dimanche

avec la collaboration de



CHRISTAL  
FILMS

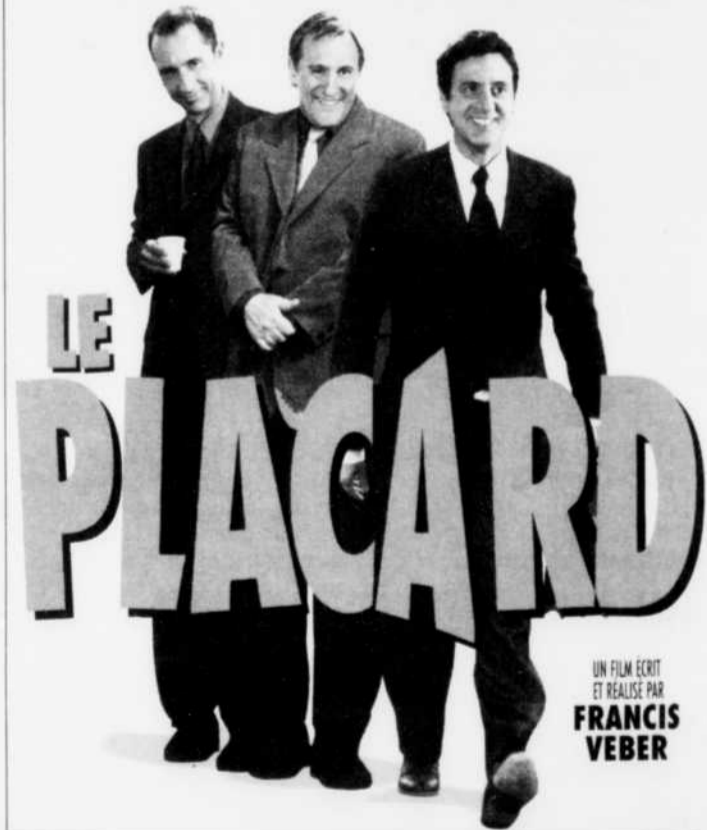
ont le plaisir d'inviter 150 personnes à la  
première du film de FRANCIS VEBER

Une nouvelle comédie du réalisateur  
de «LE DÎNER DE CONS»

DANIEL  
AUTEUIL

GÉRARD  
DEPARDIEU

THIERRY  
LHERMITTE



UN FILM ÉCRIT  
ET RÉALISÉ PAR  
FRANCIS  
VEBER

Lundi le 2 avril 2001 à 19 h 30  
au Cinéma Odysée de Chicoutimi

Les 75 premières personnes qui se présenteront, avec cette annonce au Cinéma Odysée, 1401, boul. Talbot, Chicoutimi, le 29 mars à compter de 18h30 auront la chance d'obtenir un laissez-passer double pour assister à la première du film «LE PLACARD». (Cinéma Odysée) Quantité limitée. Premiers arrivés, premiers servis. Un seul laissez-passer par annonce.

- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Christal Films.
- La valeur des prix offerts est d'environ 1,400\$.

# La troisième édition regroupera 10 auteurs



Victor-Lévy Beaulieu

par Christiane Laforge

**JONQUIÈRE (CL)**-Le Festival mots et merveilles révélera les jardins secrets de dix auteurs québécois.

Cette troisième édition se déroulera du 15 au 17 mars et réunira Victor-Lévy Beaulieu, Charlotte Gingras, Louise Desjardins, Louise Dupré, Danielle Dubé, Dany Tremblay, Francine Chicoine, Christine Richard, Jacques Girard et Yvon Paré.

Plusieurs activités marqueront ces trois jours au cours desquels on a prévu des rencontres, conférences et spectacles.

Le jeudi 15 mars, Victor-Lévy Beaulieu, écrivain des plus connus au Québec pour ses livres et téléromans de hauts niveaux comme «Race de monde», «Montréal PQ», «L'Héritage», rencontrera les étudiants du Cégeps de Chicoutimi, accompagnée

de l'auteure Louise Dupré. La rencontre est ouverte au grand public, à 12 h, à la bibliothèque du Cégep.

Charlotte Gingras, lauréate du Prix du Gouverneur général, sera au Cégep de Jonquière, à 12 h (salle 638,2) et ensuite à 15 h 45, à la salle polyvalente où se rendra aussi M. Beaulieu.

Le même jour, à l'université, salon du recteur, tous les écrivains invités seront réunis avec étudiants et professeurs pour un 5 à 7.

La journée de vendredi 16 mars sera marquée par plusieurs événements. À 16 h, Victor-Lévy Beaulieu sera le conférencier invité des Bouquinistes. Il sera question de parler «De race de monde à Bouscotte».

À 17 h, Sylvie Tremblay lancera son recueil de textes, «Du soleil à la fin du voyage».

Ce festival, organisé par l'Association profession-

nelle des écrivains de la Sagamie, se terminera par la mise en lecture des textes de dix auteurs ayant pour thème «Jardins secrets». La mise en lecture est de

Rodrigue Villeneuve. La partie musicale a été confiée à Carol Dallaire et les radicaux libres. Cela se déroule au Côté-Cour, samedi 17 mars, à 20 h.

Les Grands  
du tourisme  
québécois  
2001



TOURISME  
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

## 16<sup>e</sup> GALA RÉGIONAL DES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS

SOUS LE SIGNE DU THÉÂTRE !

La Fédération touristique du Saguenay-Lac-Saint-Jean vous invite à son 16<sup>e</sup> gala régional de remise des Grands Prix du tourisme québécois sous le signe du Théâtre ! Une invitation qui couronne les meilleures performances de l'industrie touristique dans les catégories : hébergement, restauration, attraction, manifestation, tourisme plein air, services touristiques, sans oublier la personnalité de l'année.

Complexe Jacques-Gagnon,  
Hôtel Universel d'Alma  
1000, boulevard des Cascades

Samedi le 17 mars 2001, 18H

Cocktail, repas et remise de prix,  
animation et musique d'ambiance

63,26\$ par personne, taxes incluses

Réservation :  
Fédération touristique régionale  
Réservez dès maintenant!  
Téléphone : (418) 543-9778  
Sans frais : 1-800-463-9651  
Télécopieur (418) 543-1805

Activité -Bénéfice  
Dans le cadre du 16<sup>e</sup> Gala des Grands Prix du tourisme Québécois, Agrotourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean vous présente son activité-bénéfice :

Le Circuit de la Terre à la Table.  
Offre spéciale 20\$ par personne.  
Départ de l'Hôtel Universel d'Alma à 14h et le retour prévu à 16h.

Pour information et réservation :  
« Agrotourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean » au (418) 349-3633 ou sans frais 1 (877) 611-3633. Le transport est une gracieuseté d'Autocars Jeannois.

Cette 16<sup>e</sup> édition des Grands Prix en collaboration avec :



Concours québécois  
en entrepreneurship

## Concours québécois en entrepreneurship Édition 2000-2001

La troisième édition du Concours québécois en entrepreneurship est maintenant lancée et plus de 10 000 \$ en prix sont à gagner.

Le concours s'adresse à tout élève ou étudiant qui met sur pied des projets mettant en valeur ses habiletés entrepreneuriales et qui fréquente une école primaire, secondaire, collégiale, universitaire ou l'éducation aux adultes, ou formation professionnelle. Il s'adresse également à toute personne de 18 ans et plus qui se lance en affaire.

Tu souhaites participer:

Inscris-toi dès maintenant auprès de ton école, ton institution ou, pour toi, qui te lance en affaire, à ton Centre local de développement. Dépêche-toi; l'inscription au Concours prend fin le vendredi 30 mars prochain, 16 h.

Pour toute autre information, communiquer avec M. Jimmy Simard, coordonnateur régional pour le Concours au

542-7551, poste 259.



Guylaine Vézina  
Paramédic

« Accepter la présidence d'honneur d'un tel événement ne se fait pas sans réfléchir et l'ultime raison qui fait pencher la balance se résume aux étincelles qui se retrouvent dans les yeux de jeunes promoteurs afin d'étancher leur soif d'un rêve passionné d'entreprendre. En plus de stimuler l'économie, ces futurs entrepreneurs contribueront à contrer l'exode des jeunes... tout un défi pour notre belle région du Saguenay - Lac-St-Jean. Je crois en cette région et à l'entrepreneurship d'ici, il s'agit tout simplement de l'encourager et de l'appuyer ! Bonne chance à tous les participants! »

Contributeur généreusement à l'édition régionale du concours:

N I N V I T A T I O N

Images pornographiques transformées

# Carol Dallaire exploite le flou

ALMA (PÉT)— C'est une démarche pour le moins originale que l'artiste Carol Dallaire invite les gens à voir, au centre d'artistes Langage Plus d'Alma. Elle l'est tant par l'origine du matériel qui a servi à la création artistique que pour le traitement qu'il en a fait.

Intitulée «De la perte... suite et fin», cette exposition présentée jusqu'au 25 mars, un corpus de six triptyques d'estampes infographiques de grand format. L'artiste exploite la nature ambiguë de l'image photographique et d'un travail infographique où la perception des créations, d'un flou volontaire, se fait selon les propres dispositions, la lecture des spectateurs.

Dallaire a cueilli ses images de base sur un site pornographique japonais, au début d'Internet. La manoeuvre artistique en a fait des oeuvres originales, ce qui était l'un des objectifs initiaux de l'artiste. Il a eu beaucoup de difficulté à trouver des images intéressantes, car, dit-il, ce domaine de l'activité humaine comprend énormément de représentations stéréotypées.

À l'origine, les images étaient de très petites tailles. L'agrandissement apportant



EXPOSITION- Carol Dallaire présente «De la perte... suite et fin» à Langage Plus d'Alma.

(Photo Steeve Tremblay)

de lui-même un certain flou, ou un flou certain. «En agrandissant cette matière, je me suis aperçu qu'il apparaissait autre chose de ces visages, des représentations ambiguës suggérant aussi bien des madones que des mourantes, une certaine représentation de la souffrance...» Il a donc travaillé à développer des techniques de flou lui permettant de conserver une qualité d'image que les procédés traditionnels ne lui permettaient pas, à cause des trop fortes dimensions des pixels agrandis.

Puis, il a découvert les techniques de coloration, les possibilités des modulations de couleurs. L'impression lui a ensuite posé un problème. C'était sans compter les installations rares au Québec dans un endroit du genre, de l'Atelier d'estampes Sagamie de la rue Gauthier, à Alma. «Je dirais que 95 % de la cou-

(Suite en page B7)



Paul-Émile Héricault

## La Société d'Arts Lyriques du Royaume

REND HOMMAGE  
aux talents  
des artistes et des artisans  
qui ont fait d'

# Orphée aux enfers

une opérette  
audacieuse et flamboyante!

et REMERCIE  
tous ses partenaires  
pour leur engagement dans le  
développement de l'art lyrique.



"CETTE COMÉDIE LOUFOQUE LIVRE UN VRAI PORTRAIT DE SOCIÉTÉ. C'EST FRAIS EN DIABLE ET ÇA DÉGAGE UN CHARME FOU." *D.T. Le Devoir*



CINÉ-CLUB de CHICOUTIMI  
AUDITORIUM DUFOUR  
LUNDI 12 MARS 20h

CINÉ-CLUB  
CÉGEP DE JONQUIÈRE  
«LA COULEUR DU PARADIS»



Salle François-Brassard  
Admission 3,50 \$ ou carte de membre  
DIMANCHE ET LUNDI  
11-12 MARS, 20 h 00473170

B6 - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 11 Mars 2001

## HOROSCOPE



### BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril

La période sera favorable à l'atteinte de vos objectifs. Le tout sera de procéder avec méthode. En matière d'argent, vous serez économe. On pourrait vous faire une proposition surprenante.



### TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai

Vous n'aurez pas tendance à mêler affaires et sentiments. Les conflits latents se résorberont, mais vous serez surpris de l'attitude de certaines personnes de votre entourage. Continuez ce que vous avez entrepris.



### GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin

L'accent sera mis sur l'aspect matériel de votre vie. Vous trouverez une manière intéressante d'améliorer votre sort. Côté cœur, vous saurez vous faire comprendre mieux.



### CANCER

Du 22 juin au 23 juillet

Il y aurait peut-être un bon geste à faire pour un proche qui éprouve certaines difficultés. Rappelez-vous qu'il n'y a rien de plus reconfortant que de sentir l'appui de ceux que l'on aime.



### LION

Du 24 juillet au 23 août

Vous aurez des idées d'équilibre, l'envie de vous nourrir mieux et d'être en parfaite santé. Vous serez pris par le quotidien et vous pourriez terminer certaines tâches fastidieuses.



### VIERGE

Du 24 août au 23 septembre

Énergique, vous aurez confiance en l'avenir. En donnant la priorité à vos activités, vous ferez des découvertes intéressantes. Vous pourriez aussi exprimer votre estime envers une personne que vous côtoyez régulièrement.



### BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre

La période sera bonne en ce qui concerne vos relations familiales. Par ailleurs, il se pourrait que vous soyez un peu plus agité que d'habitude. Tâchez de vous réserver quelques moments de détente.



### SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

Il est probable que vous choisirez une longue conversation de préférence à tout autre activité. Vous pourriez y découvrir plusieurs choses surprenantes. On vous fera des confidences.



### SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

La chance est de votre côté en matière d'argent. Vous serez étonné des propos d'une personne que vous côtoyez. On en apprend tous les jours, vous le verrez. Côté cœur, vous saurez comprendre.



### CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

Bonne maîtrise de vous-même et de vos possibilités. Vos relations avec les autres seront pacifiques et sentimentalement vous serez tendre. Côté travail, vous ferez ce qu'il faut au bon moment.



### VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Vous trouverez de meilleures manières de procéder en ce qui concerne votre travail. Votre vie amoureuse sera inspirante et vous vous laisserez guider par votre intuition. Vous aurez également des envies d'introspection.



### POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Toutes les tâches que vous pourrez faire en collaboration, vous les ferez mieux. La compagnie des autres vous rendra heureux. Vous aurez plaisir à rencontrer des gens. On pourrait satisfaire votre curiosité.

leur est là-dedans», a précisé Dallaire, lors du vernissage, exemples à l'appui de l'utilisation de tons de jaune, rouge et orangé.

Dans la présentation, on a traité de la création d'une métaphore de la perception elle-même, alors que Dallaire utilise l'expression «frustration rétinienne».

La dépersonnalisation qui découle de ces représentations crée un certain inconfort, une frustration de ne pouvoir faire le point visuel et voir les détails qui pourraient apparaître, sur l'une ou l'autre partie des images ainsi travaillées. Les

corps et expressions de visages restent flous; les effets produits varient selon la distance du spectateur. De plus loin, on peut avoir l'impression de halos colorés.

Cela va dans le sens de la notion de perte d'identité avec laquelle Carol Dallaire a travaillé. La notion de perte touche donc deux niveaux de lecture.

«Le corpus se penche sur un aspect terrifiant du XXIe siècle, à savoir la possible perte de l'identité que pourra entraîner l'utilisation de l'information au niveau des rapports humains», mention-

ne le texte de présentation de l'exposition.

Dallaire a expliqué sa technique: «Si vous ne pouvez jamais faire la mise au point, c'est qu'il n'y a pas un flou appliqué sur toute l'image, mais bien parce que des types de flou différents ont été appliqués sur différentes parties de l'image, à chacune des quatre étapes d'agrandissement...»

Il recherchait une texture différente de ce qu'il a présenté, l'an dernier, à la galerie Séquences.

Dallaire compte effectuer encore quelques expositions d'estampes infographiques,

des créations davantage faites à base de dessins, et travaillées à l'ordinateur mais par actions manuelles détaillées. «D'ici à deux ou trois ans, je ne toucherai plus à ça! Ça va me changer, me faire du bien...», dit-il. Il retournera ensuite à sa forme d'expression artistique traditionnelle, à savoir la gravure sur bois.

Enseignant en art à l'UQAC, où il est chargé de cours, l'homme aux multiples talents a agrémenté le récent vernissage à Langage Plus d'une prestation au saxophone soprano, «improvisation à la fois abstraite et lyrique».



FLOU- Des types de flou différents ont été appliqués sur différentes parties de l'image.  
(Photo Steeve Tremblay)

LE THÉÂTRE  
DU SAGUENAY



À L'AUDITORIUM  
DUFOUR

Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE  
DU SAGUENAY  
À L'AUDITORIUM  
DUFOUR

**MAGIE**  
Jeune public

Manoirance

Gratuit pour un parent accompagnateur

CHICOUTIMI  
AUJOURD'HUI  
à 14 h à  
l'Auditorium  
Dufour

Histoires vraies

**Martin Matte**

ALMA  
Le mercredi  
14 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma  
CHICOUTIMI  
Le jeudi  
15 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour

ford focus présente les  
**FRANCOFOLIES**  
SUR LA ROUTE

Marc Dery Mino Cinelu

**Daniel Bélanger**

SPECTACLE UNIQUE  
11 musiciens sur scène

1<sup>re</sup> partie: Marco Lafrance

CHICOUTIMI  
Le samedi  
17 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

**TANGO VIRTUOSE**  
& **QUARTANGO**

ALMA  
Le samedi  
24 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma

HUMAIN:  
Disque d'Or

**Sylvain Cossette**

CHICOUTIMI  
Le jeudi  
29 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour  
ALMA  
Le vendredi  
30 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma

les sorties du

Mme Lorraine Pintal rencontrera les spectateurs à 19 h 30 dans le petit salon de l'Auditorium

**MONSIEUR BOVARY**  
DE ROBERT LALONDE  
INSPIRÉ DE GUSTAVE FLAUBERT  
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

AVEC  
GILLES RENAUD  
MARIE TIFO  
GABRIEL SABOURIN  
JACQUES LEBLANC  
JEAN-JACQUI BOUTET  
LORRAINE CÔTÉ, HUGES FRENETTE  
ÉDITH PAQUET, LOU BABIN ET  
PATRICIA NOLIN

CHICOUTIMI  
Le samedi  
24 mars 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

**LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR**  
d'Arthur Miller mise en scène Monique Duceppe  
production Michel Dumont

Michel Dumont, Denis Bernard, Jean Deschênes  
France Castel, Antoine Durand, Danielle Lépine  
Vincent Graton, Marc Legault, François Tassé  
Yvan Benoit, Esther Lewis, Sylvie Gossein

LES TOURNÉES  
**JEAN DUCEPPE**

CHICOUTIMI  
Le jeudi  
12 avril 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium Dufour  
ALMA  
Le vendredi  
13 avril 2001  
à 20 h à  
l'Auditorium d'Alma



669-5135 / 549-3910



Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet  
• Tabagie Gai-Lon-La

Jonquière: • Tabagie Nelson  
• Théâtre Palace

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina

• La Pulperie  
• L'Étoile du Nord  
• Bureau touristique  
de Chicoutimi



00477148

# Raconte-art

par Christiane Laforge

## Lise Tremblay en visite

Du 15 au 17 mars, l'écrivaine Lise Tremblay sera en visite dans la région pour une mini-tournée. Auteure de «L'Hiver de pluie», «La Pêche blanche» et «La Danse juive», Prix littéraire du CRSBP-Saguenay-Lac-Saint-Jean en 1999.

Le jeudi 15 mars, elle rencontrera des étudiants des écoles l'Horizon et la Pulperie de Chicoutimi à la Bibliothèque publique de Chicoutimi.

À 14 h, le public est invité à la rencontrer à la Bibliothèque publique d'Alma pour parler de son métier.

Samedi 17 mars, au Centre culturel d'Alma, elle sera l'invitée de la finale régionale de la Dictée des écrivains Abitibi-consolidated. Cette activité réunira les gagnants des dictées locales tenues dans 23 bibliothèques publiques de la région.

## Chanson en fête

La période d'inscription pour le prochain concours Chanson en fête de Saint-Ambroise est commencée.

Les volontaires peuvent se procurer les formulaires dans les caisses populaires Desjardins ou sur le site Internet WWW.chansonenfete.qc.ca ou encore au bureau de l'organisme au numéro (418) 672-1144.

L'événement se déroulera du 13 au 18 août prochain.

Le concours présente des jeunes interprètes et auteurs-compositeurs répartis en quatre catégories, soit les 7-12 ans, 13-17 ans, 18 ans et plus et auteur-compositeur-interprète de 15 ans et plus. Des prix et bourses seront attribués pour une valeur de 40 000 \$.

## Martin Matte

L'humoriste Martin Matte sera successivement à Alma et Chicoutimi les 14 et 15 mars, à 20 h.

Découverte de l'année lors du gala des Olivier 1999, il fait du stand up et du monologue et est considéré comme un conteur ayant une vision humoristique de tout ce qui l'entoure.

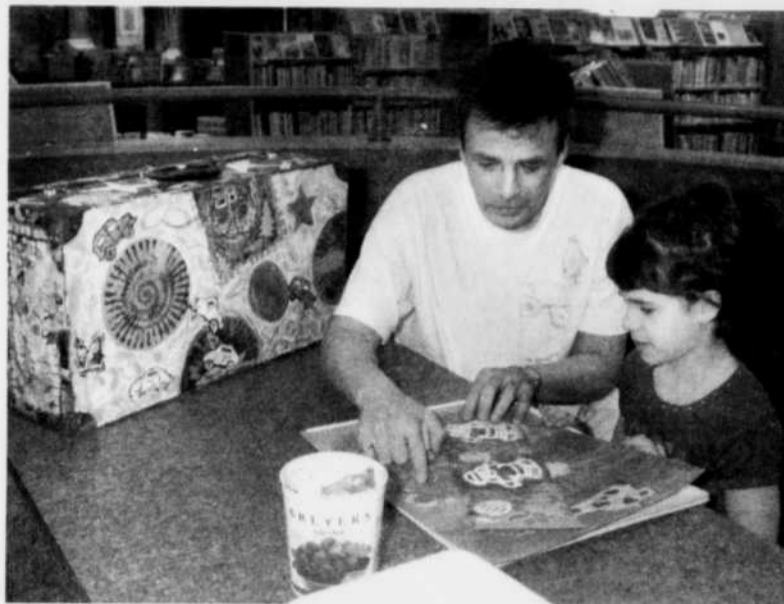
## Artistes peintres

L'Association des peintres et sculpteurs de Jonquière Saguenay-Lac-Saint-Jean invite tous les artistes-peintres intéressés à profiter de leurs salles d'exposition qu'ils sont bienvenus. Le regroupement a une salle aux Galeries de Jonquière et au Faubourg Sagamie. Un prix minime est demandé, mais les peintres ne sont pas obligés d'être membres de l'association. Pour information: Jacques Gagnon au 548-1260.

## Hamadryad

Le département des Arts et technologies des médias organise un spectacle bénéfice le 14 mars, 20 h, au Côté-Cour. Les invités sont le groupe Hamadryad, rock progressif, qui en profitera pour lancer son premier album.

Les profits seront destinés au Gala des Alfred, qui aura



**PEINDRE SANS PINCEAU** - Plusieurs bibliothèques publiques de la région auront profité des ateliers donnés par Daniel T. Tremblay, artiste-peintre de Chicoutimi. Cette semaine, ce sont des enfants de Normandin et de Chambord qui auront été initiés à l'art de peindre sans pinceau. On le voit ici, en compagnie de la jeune Emilie Tremblay de Normandin, attentive aux explications sur les techniques inspirées de l'estampe, utilisant éponges, étampes, pochoirs, cordes, cartons, grillages.

(Photo Steeve Tremblay)

lieu le 17 mars et consiste à récompenser les élèves les plus méritants. Stéphane Crête, humoriste, animera la soirée.

Le prix d'entrée du spectacle d'Hamadryad, est de 10 \$ pour adultes et 8 \$ pour les étudiants.

Pour information: Jean-François Bonneau au 547-2191, poste 322.

## L'Envol d'une voix

Le concours de chant L'Envol d'une voix, présentera un volet nouveau, soit L'Envol d'une voix classique. Les compétitions se dérouleront au restaurant Le Tournevent du Domaine Laterrière, tous les samedis à partir du 31 mars.

Les formulaires sont disponibles au 678-1418 ou sur Internet www.tande.com/domaine-laterriere.

Ce concours est ouvert aux jeunes de 16-35 ans de la région, interprètes de chant classique dans la langue de leur choix.

Il y aura trois prix en finale

de 800 \$, 500 \$ et 300 \$. Le prix d'inscription est de 40 \$.

## Opti-jeunesse

Les Productions Opti-jeunesse invitent la population à leur activité bénéfice «Opti-Choeur» qui se déroulera le 21 mars, sous la présidence d'honneur de Richard Gauthier. Musique, chant et peinture seront au menu lors d'un 5 à 7 au Vio-Rest-O-Rang de Chicoutimi.

L'auteur-compositeur-interprète Marco Lafrance, également parrain de l'événement Opti-Jeunesse en chanson 2001, sera accompagné des lauréats 2000-2001 de ce concours. Plusieurs peintres seront à l'oeuvre sur place, dont Jean-Paul Lapointe, Micheline Hamel, Micheline Jété, Daniel T. Tremblay, Paul Cloutier, Reynald Simard, Yolande Landry, Francine Lachance et Thérèse Fournier. Un encan suivra, pour lequel, d'autres artistes ont offert une



**MANIGANCES** - C'est à Chicoutimi que se termine la tournée régionale de la pièce «Manigances» du théâtre Sac à Malice. Jacques Bélanger (le magicien) et Sylvie Baillargeon, Alice la malice, seront à l'auditorium Dufour de Chicoutimi, cet après-midi à 14 h.

toile: Suzanne Fortier, Lina Perron, Lucie Lapointe, Astrid Brassard, Israël Perron et Isabelle Tremblay.

Cette activité a pour but de financer le concours Opti-jeunesse en chanson. Les billets sont en vente au coût de 25 \$ et l'on doit réserver auprès de Ruth Gagnon, 678-1240, Louise Gagnon, 678-2400 ou Claudine Paradis, 678-2216, poste 240.

## Grange aux Hiboux

Les activités ne manquent pas à la Grange aux Hiboux. On continue de permettre aux jeunes artistes de s'y produire les samedis soir. Le 17 mars, on entendra Johanne Bouchard qui interprétera ses compositions et quelques chansons de Michel Legrand. Musicienne et chanteuse depuis son jeune âge, elle enseigne à l'École de musique de La Baie.

Lieu d'exposition, la Grange aux Hiboux accueille jusqu'au 9 avril une exposition composée des tableaux réalisés par les élèves de Suzanne Pouliot. Il s'agit de personnes de 74 à 90 ans, qui fréquentent le centre de jour du Foyer de Bagotville et passent une demi-journée par semaine à l'atelier de peinture.

On pourra voir également quelques sérigraphies tirées des peintures de Marcel Des-

biens, artiste de la région vivant en Australie.

## Marcel Desbiens

Puisqu'il est question du peintre québécois-australien, les bibliothèques publiques de la région présenteront tour à tour une exposition des paysages de Marcel Desbiens, artiste originaire de Péribonka.

Ses toiles sont à la Bibliothèque publique de Shipshaw du Rivage jusqu'au 2 avril.

## Prolongation des cours de peinture

Janet Tremblay, professeur de peinture, prolongera la session des cours de peinture jusqu'au 16 mai. Ces cours sont donnés au Patro de Jonquière (2565, Saint-Dominique). Pour information: 549-1160 ou 695-6985.

## Gary Boudreault

Les 14 et 15 mars, à Chicoutimi, Jonquière et Alma, l'auteur, compositeur, comédien, chanteur, conteur, artisan et pince-sans-rire, Gary Boudreault viendra présenter «L'album simple».

Un premier album de poésie et d'humour, dans une ambiance country, bossa-sweet pop et blues.



**SAINT-HO FOLIE** - La troupe amateur de Saint-Honoré a présenté une belle performance avec sa pièce «L'Immaculée-Conception inc.», texte de Raymond Villeneuve, mis en scène par Manon Côté, du 3 au 10 mars. La distribution était composée de Line Gravel, Charlotte Côté, Alain Gobeil et Richard Fortin.

(Photo Sylvain Dufour)



**VERNISSAGE** - Dimanche dernier avait lieu à la Bibliothèque municipale de Roberval le vernissage de l'exposition des oeuvres de Louise Niquet. Cette exposition vaut le déplacement.

(Photo Steeve Tremblay)

Dernier Vendredi chaud

# Les billets pour Daniel Boucher s'envolent

SAINT-FELICIEN (RT) - En moins d'une heure, tous les billets disponibles pour le spectacle de Daniel Boucher à la salle Azimut du Cégep de Saint-Félicien ont



roger Tremblay

trouvé preneur jeudi passé. C'est donc dire que le dernier spectacle des Vendredis chauds qui se tiendra le 16 mars prochain sera présenté à guichets fermés.

L'engouement pour la révélation de l'année au dernier Gala de l'ADISQ ne surprend donc personne, à commencer par le responsable des Vendredis chauds Bernard Vigneault. « Nous savions que ce spectacle attirerait beaucoup de monde surtout après le succès que Boucher a connu avec son premier album "Dix mille matins" et aussi avec la consécration reçue lors du Gala de l'ADISQ. Or, Boucher a signé son contrat avec nous bien avant qu'il n'atteigne cette popularité, ce qui fut un véritable coup de chance pour notre organisation », souligne Bernard Vigneault.

Daniel Boucher, cet auteur-compositeur-inter-



Daniel Boucher

prète originaire de Montréal, cumule, malgré ses 29 ans, plusieurs années d'expérience dans le métier. Véritable chercheur, il a choisi de fouiller, de prendre le temps de prendre son temps. Artiste complet, par son franc parler et sa démarche artistique, armé de sa guitare, il interprète ses chansons sur scène avec une énergie et un charme frappants.

« Les étudiants et le public attendent avec impatience ce spectacle de celui

qui est sorti grand gagnant du Festival en chanson de Petite-Vallée où il obtenu plusieurs prix. Il a aussi participé à Chanson en fête de Saint-Ambroise. Ce spectacle, qui met un terme à notre saison, ne pouvait arriver à un meilleur moment », de mentionner Vigneault.

Soulignons que Daniel Boucher sera aussi spectacle au Théâtre Palace Arvida de Jonquière, le 17 mars, à 20 h.

Une saison extraordinaire Les Vendredis chauds

termineront donc leur calendrier 2000-2001 sur une autre bonne note. « Des six spectacles offerts, cinq ont été présentés devant une salle comble. C'est donc dire que nous avons atteint notre objectif de rejoindre non seulement les étudiants de notre collège mais aussi des autres institutions. Sans compter que la population a bien répondu à notre appel. Ces résultats nous donnent des ailes pour l'an prochain car déjà, nous préparons une nouvelle saison », ajoute Vigneault, visiblement

fier de ces résultats.

Le comité des Vendredis chauds, formé de Guy Richard, Stéphane Leclerc, Joanne Laprise, Jacques Gagnon, Bruno Tremblay et Bernard Vigneault, est déjà à l'écoute des jeunes pour élaborer la saison 2001-2002.

« Nous étudions toutes les propositions reçues afin d'offrir une autre belle programmation.

Entre-temps, nous pouvons dire mission accomplie pour celle qui vient de se terminer », de conclure Bernard Vigneault.

## SOLUTION DU JEU NO 173

# MÉGA MOTS CROISÉS 30 X 40

### GAGNANTS DU 9 MARS

1<sup>er</sup> PRIX 50\$

Simone Caron

1430, rue Vimy, Canton Tremblay

2<sup>e</sup> PRIX 30\$

Madame Armand Gaudreault

4690, Bergeron, Delisle

3<sup>e</sup> PRIX 20\$

Marie-Andrée Roussel

2474, boul. Ste-Geneviève, Canton Tremblay

Votre prix vous sera expédié par la poste

## Au Salon des Gourmets

Prenez le temps d'être présent...

**Holiday Inn**

SAGUENAY  
Centre des congrès

Le 21 avril 2001  
à 18 h

Coût du billet:  
50 \$

- Duo musical, Annie Simard, interprète
- Spectacle de l'humoriste, Roger Bernard
- Invité d'honneur: M. Pierre Lavoie président de l'Association régionale de l'acidose lactique

#### FORFAIT OFFERT:

Une chambre en occupation double pour le soir du 21 avril 2001 au coût de 50 \$  
Réservation au (418) 548-3124

**Groupe Investors**

Organise un super-bénéfice au profit de:

**CORAMH**

Corporation de recherche et d'action sur les maladies héréditaires  
543-1778

#### Président d'honneur:

Dr Jean Larochelle, pédiatre

#### Vice-présidents d'honneur:

M. André Bouchard  
Président de Bétons Préfabriqués du Lac, pour le secteur Alma

M. Bertrand Côté  
Maire de St-Félicien, pour les secteurs Roberval/St-Félicien/Dolbeau-Mistassini

M. Paul Denis  
Directeur régional, Groupe Investors, pour le Saguenay - Lac-St-Jean

M. Luc Vandal  
Directeur régional, Bell, pour le secteur Chicoutimi

M. André Tremblay  
Avocat, Cain, Lamarre, Casgrain, Wells, avocats, pour le secteur La Baie

M. Michel Perron  
Directeur Groupe ECOBES, cégep de Jonquière, pour le secteur de Jonquière

1	C	O	L	L	A	B	O	R	A	I	E	N	T	S	A	B	O	R	D	A	I	T	I	I	G	A	G	1
2	I	G	U	A	N	O	D	O	N	D	O	U	C	E	S	R	U	N	I	R	E	N	T	O	L	E	2	
3	M	I	D	I	L	Y	C	O	P	E	R	D	O	N	C	I	P	R	E	O	N	E	Q	U	I	N	3	
4	E	V	I	E	R	S	N	A	N	D	O	U	S	U	E	R	A	M	U	T	E	U	R	G	E	4		
5	A	C	E	S	S	I	E	U	I	R	R	E	E	L	L	E	D	E	P	E	C	A	I	E	N	5		
6	I	L	I	E	N	N	E	S	M	E	R	I	V	R	E	S	V	I	E	R	O	D	E	R	A	6		
7	M	E	P	I	E	I	D	E	R	P	R	I	V	E	S	A	R	A	I	L	O	T	E	V	7			
8	B	A	L	L	E	T	D	E	R	I	D	A	T	I	P	E	N	A	L	I	T	E	S	N	I	A	8	
9	U	R	O	R	C	O	S	G	R	I	M	A	C	E	S	T	I	E	D	E	S	E	T	O	N	9		
10	M	E	R	P	A	R	C	E	E	U	R	E	E	G	A	L	E	S	E	D	A	N	T	10				
11	N	U	M	E	R	I	S	E	E	E	P	E	L	A	O	U	I	R	R	A	D	E	S	E	R	E	11	
12	A	R	M	E	S	E	N	D	E	S	O	P	E	M	E	R	E	L	E	G	U	E	R	E	Z	12		
13	P	E	U	S	T	R	U	D	E	L	S	E	T	E	T	E	R	A	I	S	P	R	U	R	I	T	13	
14	P	R	O	U	E	S	I	S	14	F	I	F	R	E	R	E	I	N	14									
15	A	C	E	R	E	S	A	T	I	15	L	I	E	V	R	E	R	A	15									
16	I	R	E	S	L	O	I	R	16	P	I	E	C	E	R	I	E	N	16									
17	E	E	E	B	A	T	T	R	E	17	S	E	R	I	N	S	D	R	A	17								
18	N	A	G	I	O	N	S	I	R	18	I	R	E	T	E	T	E	R	18									
19	T	I	L	L	A	C	D	R	A	19	A	A	R	I	A	L	19											
20	T	E	L	E	I	R	E	20	B	I	S	D	A	L	L	E	S	20										
21	S	B	E	U	R	R	E	P	21	O	S	S	R	L	E	G	O	21										
22	C	L	E	R	A	I	L	L	E	22	U	E	C	A	L	A	U	R	22									
23	A	I	A	G	S	I	O	N	23	S	A	R	I	E	C	H	E	C	23									
24	P	L	A	C	E	R	N	U	S	24	S	I	G	N	E	T	U	R	I	24								
25	H	A	I	R	A	M	P	A	25	O	S	D	R	O	I	T	E	25										
26	A	S	S	I	S	T	E	R	A	I	26	L	E	V	A	I	S	T	A	R	26							
27	N	E	M	B	E	T	A	I	27	E	I	N	C	U	B	E	S	27										
28	D	E	M	O	R	A	P	E	T	I	S	S	E	M	O	T	E	L	28									
29	R	E	U	N	T	L	E	N	I	N	E	M	O	I	I	S	E	R	A	N	C	A	S	A	O	29		
30	E	N	N	I	U	S	T	T	P	L	U	S	A	R	S	A	N	N	E	S	C	E	P	30				
31	E	T	E	C	O	B	O	S	A	I	E	T	C	E	P	I	C	E	N	E	L	C	I	31				
32	A	C	U	R	S	A	S	I	R	A	R	E	U	N	I	R	O	N	T	C	I	B	L	E	32			
33	A	T	A	X	I	E	T	I	T	R	E	N	T	T	A	L	C	E	N	T	A	S	S	E	R	A	33	
34	R	E	G	F	R	A	T	R	I	E	T	O	C	A	N	T	E	S	N	I	O	R	A	T	A	34		
35	O	A	R	T	D	U	E	G	N	E	L	A	R	V	E	A	B	E	I	L	L	E	S	E	M	35		
36	N	O	C	E	D	U	R	R	E	N	N	E	D	E	R	N	I	E	R	L	U	P	U	S	A	36		
37	M	E	C	O	L	E	R	E	O	U	R	S	R	I	A	N	T	C	A	B	I	N	E	T	S	37		
38	B	I	P	E	T	A	S	E	B	R	A	U	S	E	R	E	I	N	I	L	A	R	E	S	38			
39	A	S	S	O	L	A	I	E	X	A	M	I	N	A	I	U	R	S	O	U	T	E	N	U	T	E	39	
40	T	E	N	T	A	I	E	L	I	R	E	T	I	R	E	R	A	I	E	N	T	S	A	S	S	E	R	40



Sa carrière change

## Jean-Guy Moreau travaille avec les gens

ALMA (PÉT) — Réussir à écrire un bon gag et le faire passer est encore ce qui donne le plus de satisfaction à l'humoriste Jean-Guy Moreau.

Fidèle à la subtilité et au professionnalisme qui ont marqué ses créations, il ajoute qu'il aime faire rire, mais pas

gratuitement. L'homme-orchestre travaille de concert avec les gens, au sein d'organisations variées.

De passage à Alma cette semaine à l'invitation de l'AQDR secteur Alma (voir texte dans la section générale), il laisse s'exprimer son amour de ce métier.

Lui qui, à 57 ans, compte 40 ans de carrière, explique ainsi sa vision: «Quand on fait passer un gag sur un sujet donné, on fait un peu passer notre vision

des choses. On espère que bien des gens ont vu sensiblement la même chose ou, s'ils ne l'ont pas vue, qu'ils la découvrent en même temps et en rient. L'humour aide à démystifier bien des sujets, à passer à autre chose...»

Jean-Guy Moreau a été officiellement reconnu, à l'issue de la saison 1987-88, en gagnant un Félix pour le spectacle «Chasseur de têtes». Auparavant, la mode n'était pas à la remise de prix à des humoris-

tes, dit-il, ajoutant que, dans le cas contraire, Deschamps en aurait mérité plusieurs, ainsi que Jean Lapointe.

Ces années-ci, le contexte est différent, avec l'ajout du Gala des Olivier, du festival Juste pour rire, des hommages et plaques sur les murs, le musée Juste pour rire... Il faut considérer, lors de remises, non seulement la qualité d'un spectacle, mais le nombre de gens que cela a touché, dit-il. Ainsi, le spectacle pour lequel

il a été mis en nomination au Gala des Olivier, il y a deux ans, n'avait pris l'affiche que dans des salles de 110 à 200 places. Moreau passait par l'imitation d'un personnage. «Le chum à Céline», pour traiter de politique, pendant 75 minutes.

«Cette année-là, le gagnant, Pierre Légaré, avait fait Maisonneuve pendant un mois! C'est ce que je faisais il y a 20 ans; c'est chacun son tour, c'est normal...» Il précise que pour lui son réseau est différent: «Maintenant, c'est Marc Dupré qui se promène avec le camion de 45 pieds, sur la Côte-Nord et ailleurs avec ses équipements sophistiqués...»

Pourquoi a-t-il délaissé les grandes salles? Il évoque une question de générations: «Les gens qui me connaissent comme vous ne vont plus aux spectacles... Certains se disent, on l'a déjà vu, Moreau, et se tournent souvent vers un nouveau, qu'ils veulent découvrir... Et les jeunes ne veulent surtout pas aller voir ceux pour lesquels leurs parents se déplaçaient!»

Il donne des exemples sur ce phénomène de société qui affecte non seulement les humoristes mais aussi les chanteurs de sa génération. Il se montre ici conscient de la frontière des générations: «Je parle comme un «vieux», observeront certains, mais pour un gars de 19 ans, c'est une réaction compréhensible envers quelqu'un de 57 ans.»

Photos Steve Tremblay



paul-émile héricault

Prochain spectacle majeur

## L'humoriste veut prendre son temps

ALMA (PÉT) — L'humoriste Jean-Guy Moreau a toujours en tête l'idée d'écrire un «spectacle Jean-Guy Moreau», mais il ne peut déjà fixer d'échéancier et n'a pas encore travaillé à une thématique.

Chose certaine, il attend de trouver ce qu'il a le goût de faire, avant tout pour se faire plaisir. «Il y aura bien sûr de l'imitation, mais je vais voir à m'en servir de façon intelligente...»

Il compare sa démarche avec celle d'un caricaturiste qui passe souvent plus de temps à chercher l'idée qu'à faire son dessin... ou le peintre qui a le goût d'exploiter une autre palette de couleurs, sans avoir déterminé ce qu'il va peindre.

Humour bon et discutable  
Et l'humour d'aujourd'hui?

«Plus fou, plus party», il ne le trouve pas toujours drôle, particulièrement celui présenté par certaines stations de radio, l'humour qui se situe sous la ceinture plutôt qu'en haut des épaules. Bien sûr, l'humour du cabaret existait, dans le passé, mais ne se retrouvait pas à la radio ni à la télévision, ni sur une grande scène, fait observer Moreau. Il déplore le manque de contenu de certains, lacune qui est, selon lui, le reflet d'un manque de culture.

Par contre, il cite, parmi les humoristes qu'il apprécie, les Légaré, Lemire, Courtemanche... et d'autres. Jean-Guy Moreau a aussi beaucoup de plaisir à assister aux prestations de certains jeunes humoristes dont Anthony Cavanagh, qu'il a vu au Québec et en France. Cependant, il y a un humour

auquel il ne souscrit pas et qu'il juge inintéressant.

Il fait observer que c'est plus au théâtre et en musique qu'en humour qu'on retrouve surtout les jeunes de talent.

Il constate beaucoup de création en jazz et en «world beat», d'heureux mariages entre, notamment, l'Afrique et l'Irlande: «Les jeunes sont imprégnés de musique et sont beaucoup plus en train de réinventer la musique que cela se fait présentement dans l'humour...»

### Être vrai

Ce qu'il n'aime pas du métier est ce qu'il n'aime pas dans la vie: les gens qui s'improvisent et prétendent à tort, avoir du talent.

Il dit être «bon public», mais

ne pas être du tout attiré par les gens, qui prétendent en savoir plus que les autres et trichent. De telles personnes se retrouvent dans tous les métiers et peuvent tout aussi se retrouver parmi les banquiers et peintres en bâtiments que les humoristes, illustre-t-il.

«J'ai bien de la misère avec l'incompétence. Je déteste entendre une phrase du type: «L'erreur est humaine...», ajoute Moreau, pour dénoncer ceux de tous métiers qui tombent dans la facilité. Il ajoute du même souffle que personne n'en est à l'abri, pas même lui.

Et en ce qui a trait au métier, par exemple, le travail des critiques?

«On les lit toutes, même les mauvaises, et ça nous fait quelque chose quand elles ne sont pas bonnes...»

# Zachary Richard poursuit son combat

MONTREAL (PC) - Il nous accompagne depuis 1976. En chansons, d'abord, mais aussi en gestes. «J'étais dans la rue, le 15 novembre 1976», rappelle-t-il. Toutefois, 25 ans plus tard, Zachary Richard dit ne se sentir Québécois «que dans la partie du Québec qui me fait une place».

«J'ai la main gauche qui travaille en français, la droite qui travaille en anglais», explique Zachary. Une façon élégante, finalement, de dire qu'il a le cul assis entre deux chaises.

«Je ne suis pas Québécois. Du moins pas officiellement. Et des fois, j'ai l'impression d'être sur le trottoir, le nez écrasé dans la vitre, à regarder le buffet.»

Une certaine amertume semble habiter Zachary Richard, on l'aura compris. Les difficultés pour trouver du financement pour la version française de son documentaire sur les Acadiens expliquent en partie ce sentiment.

Le chanteur déplore aussi l'absence d'une réelle communauté francophone en Amérique. «Le Québec, pour se sentir bien dans sa peau, ne doit pas abandonner les communautés francophones d'Amérique».

Il doit avoir un regard, une ouverture vers l'extérieur. Car toutes les communautés francophones d'Amérique forment un peuple qui a une blessure qui ne guérit pas», affirme-t-il.

Ce discours, assez près de l'approche fédéraliste qu'adoptait Antonine Maillet dans sa polémique qui l'opposait à Gaston Miron, Zachary ne l'endosse finalement qu'à moitié.

«Je comprends les deux points de vue», dit-il, rappelant avoir marché dans les rues lors de la victoire du Parti québécois, en novembre 1976. Mais il se demande quand même quel serait l'avantage pour le Québec de devenir souverain si c'est pour voir sa population francophone réduite à quatre millions de personnes d'ici 50 ans.

La cause lui tient à coeur. Plus que jamais, pourrait-on dire. L'an dernier, il produisait un documentaire sur l'histoire des Acadiens, du Grand Déplacement jusqu'à la situation actuelle, alors que le fait français, de plus en plus folklorique, rapetisse comme peau de chagrin en Louisiane.

Ce documentaire, «Against the Tide», devrait être remonté en français cet automne, et présenté au printemps prochain. C'est une histoire aussi belle qu'inconnue, explique Zachary Richard.

C'est l'histoire de la persistance, de la ténacité d'une culture qui a subi une assimilation assez brutale.

Ceci expliquant peut-être cela, Coeur fidèle, son dernier disque, lancé l'automne dernier, est un album engagé, «dédié à ceux et celles qui résistent».

À tous mes frères et toutes mes soeurs francophones d'Amérique». Des pièces comme Massachussets, Contre vents, contre marées et surtout la reprise de Réveille (qu'on retrouvait sur son tout premier disque, Bayou des mystères, paru en 1976), tiennent plus du pamphlet que de la chanson.

«Ce n'est pas comme si j'avais dit : écrivons un album engagé», précise Zachary. Mais c'est vrai que c'est un album de déracinement.

De déracinement commu-

nautaire, mais aussi personnel. Il y a aussi une certaine fatalité, une finalité, dans ces chansons.

À côté de ces textes engagés, Coeur fidèle contient des chansons plus légères, comme Un autre baiser, Écrevisses (dont on retrouvait les versions anglaises sur l'album Snake Bite Love de 1992) et Hootchie Kootchie pour toi.

«Ces chansons font partie de cette portion de mon répertoire qui s'attache à l'exubérance de ma culture.

C'est dû au fait que Coeur

fidèle a été composé en grande partie en Louisiane. Car, malgré sa grande misère, la communauté cadienne a gardé cette exubérance. Malgré ou à cause de cette misère.»

Coeur fidèle est également un disque beaucoup plus urbain, que ce à quoi Zachary nous avait habitués. Le paradis des strip-teaseuses ou Le blues du voyageur, par exemple, ramènent l'auditeur, habitué aux grands espaces, à la fermeté du bitume des villes.

Et Coeur fidèle est aussi plus dynamique, musicalement parlant, que l'était Cap Enragé. Plus rock, moins planant. Ce qui devrait permettre à Zachary Richard d'offrir un concert fort bien ficelé.

Mais notre homme ne laisse rien au hasard et met toutes les chances de son côté : sur scène, il sera accompagné de musiciens dont la réputation n'est plus à faire, le bassiste Mario Légaré, le batteur Justin Allard et les guitaristes Eric Sauviat et Rick Haworth.

## Faites partie de nos abonnés gagnants

**Maison**  
Valeur de 200 000 \$



M. et Mme Gérard Crevier, Jonquière

**Ordinateur + branchement 1 an**  
Valeur de 2409,95 \$



La famille Jean-Yves Fortin de St-Félicien



Mme Francine Duchesne

**Voyages en République Dominicaine**  
1 semaine/2 personnes. Valeur de 2500 \$



M. et Mme Lionel Belley de Jonquière



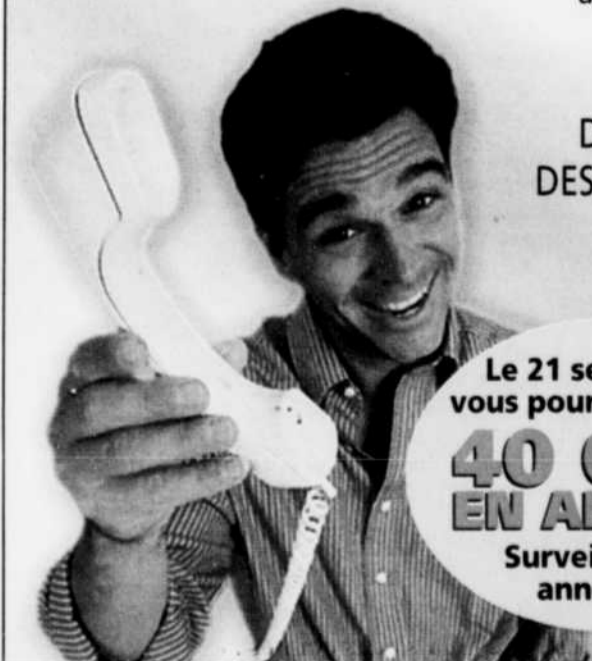
M. Claude Vallée de Chicoutimi



Mme Marthe Simard de Roberval



M. Jean-Marc Boivin de Jonquière



Le 21 septembre vous pourriez gagner **40 000\$ EN ARGENT**  
Surveillez nos annonces

DES CINÉMAS-MAISON, DES ÉLECTROMÉNAGERS, DES LAISSEZ-PASSER CINÉMA, DES CERTIFICATS-CADEAUX, DES LIVRES, ET PLUS ENCORE POUR NOS ABONNÉS SEULEMENT.

Pourquoi pas **VOUS?**

**545-4664 / 679-3832**

SERVICE D'ABONNEMENT

le **QUOTIDIEN**

**progrès-dimanche**



JACQUES DUBE



À ne pas manquer



À voir...



À voir s'il n'y a rien d'autre

# Diaboliquement vôtre

(v.f. de *Bedazzled*)

Réalisé par Harold Ramis avec Brendan Fraser et Elizabeth Hurley



Un jeune homme plutôt niais est envoûté par le démon qui est diaboliquement bien interprété par la plus que sensuelle Elizabeth Hurley. En échange de son âme, Eliot pourra réaliser sept vœux. C'est lors de ses souhaits qu'il se voit transporté dans d'autres vies, qui pourraient en fait toutes devenir la sienne!

Il y a dans cette comédie une candeur et un humour qui fait que le tout se laisse regarder du début à la fin. Les moyens déployés par la petite démonsse pour arriver à ses fins sont tout aussi ravageurs que séduisants. L'aspect le plus surprenant de ce film se situe au niveau des changements de personnalités d'Eliot. Au fil de ces transformations qui semblent offrir une vie parfaite, il y a toujours un

petit ou un gros grain de sable dans l'engrenage qui vient tout gâcher! Il y a aussi le talent du réalisateur Harold Ramis qui fait que l'histoire

marmotte» du même réalisateur, mais on y retrouve aussi quelques traits de génie. Somme toute, une très bonne



passé bien malgré toutes les invraisemblances qu'imposent le scénario. Ce dernier n'est sans doute pas aussi raffiné que «Le jour de la

comédie qui nous réserve plusieurs bonnes surprises et une Elizabeth Hurley plus sexy que jamais.

# Regard dangereux

(v.f. de *The Watcher*)

Avec Keanu Reeves et James Spader

Attention fan de Keanu Reeves, votre idole vous propose quelque chose de nouveau et de différent. Effectivement, dans «Regards dangereux», Reeves incarne un tueur en série un peu dérangé. Dans le rôle du flic désabusé, on retrouve l'excellent James Spader (SuperNova, White Palace). Ce dernier est à la limite de ses capacités après avoir échoué dans son enquête sur le meurtrier en question. Il faut dire que le psychopathe est pour le moins

dérangeant puisqu'il communique ses crimes avant de les commettre à l'agent du FBI. C'est d'ailleurs un peu beaucoup pour cette raison que notre policier est au bout du rouleau. Mais même s'il a changé de ville, il a quitté Los Angeles pour Chicago, il devra reprendre du service parce que «son» tueur l'a suivi jusqu'à Chicago où il commet des crimes à nouveau. Même si l'intrigue tombe un peu dans le déjà



vu, «Regards dangereux» nous propose tout de même son lot de nouveautés comme le fait que le meurtrier entretienne un lien très étroit avec le policier. Il ira même jusqu'à lui envoyer par courrier des photos de ses prochaines victimes en lui donnant que quelques heures pour la retrouver avant qu'il ne s'exécute. Un bon suspense policier qui se laisse regarder.

# Âmes perdues

Version française de *Lost souls* Avec Winona Ryder et Ben Chaplin.

Que ceux qui craignent le Diable se tiennent loin de ce film! Cet avertissement est aussi valable pour ceux et celles qui n'ont pas aimé les «Le 6e jour», «Bénie soit l'enfant», «Stigmates» et Cie, puisque «Âmes perdues» fait dans le même registre.

Une jeune femme (Ryder) recherche, en compagnie d'un vieux prêtre et de quelques complices, les gens possédés par les forces du mal. Ayant été elle-même déjà possédée par le démon, elle sait de quoi il s'agit. Toutefois, certains de ces gestes et croyances peuvent la

faire paraître un peu folle, ce qui mine quelque peu sa crédibilité.

Après avoir pratiqué un exorcisme qui a lamentablement échoué, elle découvre l'identité de celui qui sera appelé à devenir l'Antéchrist. Cet homme, un écrivain célèbre, mène une vie tout ce qu'il y a de plus tranquille et sera le premier à douter de son avenir dans le domaine du mal! Mais au fur et à mesure que le moment fatidique arrive, il s'aperçoit que sa vie n'était pas vraiment ce qu'elle semblait être tout comme les gens qui l'entourent.

Bon, je vous l'accorde, l'histoire n'est

pas nouvelle et a été exploitée à maintes reprises au cours des dernières années. Que voulez-vous, à Hollywood quand quelqu'un a une bonne idée, les autres s'empressent de s'en emparer pour tenter de faire mieux. Dans ce cas-ci, le tout est relativement bien fait, dans une ambiance sombre et mystique à souhait. Ryder livre bien la marchandise. On ne peut autant pas en dire du dénommé Chaplin, son jeu est quelque peu terne. Quoi qu'il en soit, si vous aimez le genre apocalyptique, vous serez comblé...

## DES TOPS...

### Amours, piments et bossa nova

v.f. de *Woman on top*

Avec Pénélope Cruz.

Il y a de ces films qui, tout discrets soient-ils, nous réservent de très belles surprises. C'est le cas de *Amour, piments et bossa-nova*. Découvrez la charmante et ravissante Isabella (Cruz) qui, après avoir quitté son Brésil natal, devient une vedette de la télé à Los Angeles grâce à sa cuisine épicée! Cette pétillante comédie est remplie d'humour, de musique ensoleillée et de scènes cocasses et délicieuses. Malgré quelques faiblesses au scénario, vous apprécierez cette gentille histoire d'amour.

## et des FLOPS!

### Garde Betty

v.f. de *Nurse Betty*

Avec Renée Zellweger et Morgan Freeman.



Voici un bel exemple d'une comédie qui tombe à plat... Une jeune serveuse, témoin du meurtre de son épais de mari, en vient à mélanger la réalité et la fiction. À tel point qu'elle décide de se rendre à Los Angeles pour «renouer» avec le personnage principal de son émission télé préférée! Le genre de folle qui passe inaperçu à Hollywood... Malheureusement, on embarque difficilement dans cette folie si passagère soit-elle. Considérons ce film comme un premier purgatoire imposé par un grand studio à une vedette montante en la personne de Renée Zellweger... Dommage pour elle, puisque c'était son premier rôle titre.

TOP 5

Le SuperClub

Vidéotion

CHICOUTIMI / DOLBEAU

- 1 • *La belle-famille* (*Meet the Parents*) avec Robert DeNiro et Ben Stiller
- 2 • *Diaboliquement vôtre* (*Bedazzled*) avec Elizabeth Hurley et Brendan Fraser
- 3 • *La candidate* (*The Contender*) avec Joan Allen et Jeff Bridges
- 4 • *Garde Betty* (*Nurse Betty*) avec Renée Zellweger
- 5 • *Regard dangereux* (*The Watcher*) avec Keanu Reeves