
ICI RADIO

24 avril 1976 / no 207

sommaire

Brigitte et Jean Massin aux Musiciens par eux-mêmes	2
Otto Klemperer	3
Michelle Quintal à l'église Sainte-Croix de Shawinigan	4
Panorama des sciences humaines	5
De l'Inquisition à l'œcuménisme	6
Naaaiiaaah de Pierre Morency	7
Hommage à Pierre Mercure	8
1972: violence, terrorisme, guerre	18
Giulio Cesare de Handel	19
Michel Fano et la sémiologie musicale	20
Jean-Paul Filion, de l'enfance à l'écriture	21
Récital d'Antoine Reboulot	22
Ernest Bloch et Le Principe Espérance	23
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBQF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

UNE INTERVIEW DE BRIGITTE ET JEAN MASSIN

A compter du 28 avril, et jusqu'au 3 mai inclusivement, **Les Musiciens par eux-mêmes**, populaire série du réseau FM, présentera aux mélomanes une interview de Brigitte et Jean Massin, musicographes.

Auteurs de magnifiques ouvrages sur Mozart et Beethoven, Brigitte et Jean Massin ont aussi écrit en collaboration *Recherche de Beethoven*. Un autre livre, consacré cette fois à Franz Schubert et composé par Brigitte Massin, paraîtra sous peu en librairie.

De plus, alors que Mme Massin a signé diverses émissions à l'ORTF et à la RTB, notamment sur Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz et la musique contemporaine, M. Massin a pour sa part publié des travaux sur la Révolution française et l'Empire, sur Marat, Robespierre et Victor Hugo.

Brigitte et Jean Massin, deux écrivains que nous connaissons davantage en écoutant cette semaine **Les Musiciens par eux-mêmes** de la radio.

Rappelons que cette émission est diffusée du lundi au vendredi à 19 heures.

Interview: Jean Deschamps; réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM
CBF-FM/100,7 MONTRÉAL
CBV-FM/95,3 QUÉBEC
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM
CBJ/1580 CHICOUTIMI
CHFA/680 EDMONTON
CFRG/710
CFGR/1230 { GRAVELBOURG
CBGA/1250 MATANE
CBAF/1300 MONCTON
CBOF/1250 OTTAWA
CBV/980 QUÉBEC
CBKF-FM/97,7 REGINA
CFNS/1170 SASKATOON
CJBC/860 TORONTO
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER
CBEF/540 WINDSOR
CKSB/1050 WINNIPEG

Édition Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Denise Paré

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

OTTO KLEMPERER: Les débuts d'un chef d'orchestre

Depuis quelques semaines déjà, la série **Gravures immortelles** passe sur les ondes du réseau FM tous les samedis à 13 heures. Cette émission s'est surtout donné pour but, rappelons-le, de présenter des disques rares, enregistrés par de grands artistes. Parmi ces derniers, mentionnons l'éminent et regretté Otto Klemperer qui le 24 avril revivra pour nous grâce à l'enregistrement de la suite de ballet *Pulcinella* de Stravinsky.

Otto Klemperer mourut à Zurich, en 1973. Ce musicien dont plusieurs Montréalais se souviennent encore puisqu'il fut à maintes reprises l'invité de l'OSM en la salle Le Plateau, était considéré à juste titre comme un interprète tout à fait remarquable des classiques allemands. Il dirigea aussi en première audition — et avec un égal triomphe — de nombreuses œuvres de musique moderne.

Au début du siècle, Gustav Mahler écrivait à l'intention du jeune Klemperer une recommandation qui se lisait en ces termes: « Gustav Mahler recommande M. Otto Klemperer qui, en dépit de sa jeunesse, est déjà un musicien expérimenté, et prédestiné à la carrière de chef d'orchestre. Il se porte garant du succès d'une expérience avec lui, et est personnellement prêt à donner de plus amples renseignements. » Fort de cet écrit, Klemperer en envoya des copies aux principaux théâtres allemands. Cependant, la plupart ne donnèrent même pas signe de vie; il y en eut bien quelques-uns pour lui offrir un poste d'assistant non rémunéré, mais ce fut tout.

A quelque temps de là, Klemperer se rendit à Dresde afin d'assister à l'assemblée générale annuelle de l'Allegemeine Musikeverein (Société des musiciens allemands) dont il faisait partie. Se trouvant un jour au restaurant, il entendit à la table voisine quelqu'un qui disait: « Pourriez-vous me recommander un jeune chef pour Prague ? Nous en avons besoin d'un. » Quand les personnes furent parties, le musicien apprit que l'une d'elle était le musicologue Richard Batka de Prague, l'autre le Dr Marsop, critique munichois. Après diverses démarches, le jeune de Prague. Venu avec une pile de manuscrits sous le bras, il s'attendait à devoir montrer ses titres musicaux mais pour Neumann, seule la recommandation de Mahler suffisait... : « Je vous offre ici l'engagement que j'ai offert à Arthur Nikisch il y a vingt ans. Venez à Prague à la mi-août — l'entrevue avait lieu à Marienbad — vous y serez chef de chœur et chef d'orchestre... »

Et c'est ainsi qu'en 1907 Otto Klemperer obtenait un grand succès personnel en dirigeant d'abord *Le Freischütz*, opéra pour lequel il avait exigé une répétition avec l'orchestre seul et une autre avec « tout le monde », selon son expression. Déjà, le grand artiste s'imposait. Par la suite, Klemperer devait se produire dans de nombreuses maisons d'opéra comme aussi à la tête des orchestres les plus célèbres et, tout au long de sa carrière, gravé d'innombrables enregistrements.

Gravures immortelles est une réalisation de Paul Roussel.

C.F.

Récital d'orgue

Réseaux FM et AM
lundi 26 avril, 21 h 30

MICHELLE QUINTAL à l'église Sainte-Croix de Shawinigan

Des œuvres de Zipoli, Bach et Buxtehude sont inscrites au programme de l'émission **Récital d'orgue**, le lundi 26 avril à 21 h 30, aux réseaux FM et AM de Radio-Canada. Jouées par l'organiste montréalaise Michelle Quintal, ces pages ont été enregistrées récemment à l'orgue Providence de l'église Sainte-Croix de Shawinigan.

Michelle Quintal étudia d'abord l'orgue sous la direction de Bernard Lagacé, au Conservatoire du Québec à Montréal. Premier prix de cette institution, elle partit ensuite en Europe où, grâce à des bourses du Ministère de l'Éducation et du Conseil des Arts du Canada, elle travailla avec Lionel Rogg de Genève et Anton Heiller de l'Académie de musique de Vienne.

Depuis son retour au pays, la musicienne a donné maints récitals pour Pro Organo, Les Concerts Spirituels, Les Jeunesses musicales du Canada... Animatrice de Pro Organo Lanaudière d'autre part, elle occupe actuellement le poste de professeur de formation de base, d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

En ce qui concerne l'orgue de l'église Sainte-Croix de Shawinigan, il comprend douze jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Conçu et construit par Orgue Providence, cet instrument fut inauguré le 21 avril 1974 par Bernard Piché, à ce moment professeur au Conservatoire de Trois-Rivières, aujourd'hui à la retraite. A l'époque, l'orgue de l'église Sainte-Croix était le huitième instrument à traction mécanique réalisé par la maison Providence.

Michelle Quintal à Shawinigan, un autre **Récital d'orgue** que n'oublieront certes pas d'écouter les nombreux habitués de cette populaire série de la radio de Radio-Canada.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

A compter du vendredi 30 avril débutera à Radio-Canada en lieu et place de **Mosaïque** une série d'émissions consacrées à une vue d'ensemble des sciences dites « humaines » parce qu'elles touchent directement l'être humain comme la psychologie, l'ethnologie ou la sociologie.

Constitué à partir de déclarations et de textes de spécialistes mondialement connus comme Louis Althusser, Nicolas Bourbaki, Noam Chomsky, Michel Foucault, Friedrich Hegel, Henri Laborit, Jacques Lacan, Claude Levi-Strauss, Jacques Monod, Jean Piaget, Ferdinand de Saussure, etc., ce **Panorama des sciences humaines** entre 1950 et 1975, ne manquera certes pas d'intéresser un vaste auditoire.

Lors de la première émission, André Leroi-Gourhan viendra nous dire quels ont été véritablement les débuts de l'humanité dans une émission intitulée: PALEONTOLOGIE DE L'ESPECE HUMAINE.

CALENDRIER DES ÉMISSIONS

Paléontologie de l'espace humaine

30 avril et 7 mai

Linguistique

14 et 21 mai

Ethnologie

28 mai

Psychanalyse

4 juin

Psychiatrie

11 juin

Convergence entre sciences humaines

18 et 25 juin

Épistémologie des sciences exactes et des sciences humaines

2, 9, 16, 23 et 30 juillet

Rapports entre créativité scientifique et créativité artistique

6, 13, 20 et 27 août

Philosophie

3, 10 et 17 septembre

Une coproduction de Radio-Canada et de la Radio-Télévision belge.

Mise en ondes à Montréal: Jean Lacroix

DE L'INQUISITION À L'ŒCUMÉNISME

Les observateurs se sont aperçus que, sur un grand nombre de points, la pensée du Vatican a profondément évolué. En conséquence, nous dira-t-on lors de la huitième émission de la série LE VATICAN PAR LUI-MEME, le Saint-Siège a changé plusieurs de ses attitudes, tout particulièrement dans ses rapports avec les églises locales, avec les autres religions et avec le monde séculier. Mais c'est surtout dans le domaine des divergences en matière doctrinale que ce changement d'attitude et cette évolution sont remarquables.

On sait qu'à cet égard l'Eglise catholique n'a jamais été considérée comme tolérante et indifférente: l'un de ses caractères spécifiques est, au contraire, son attachement à l'unité doctrinale de ses membres.

Aujourd'hui comme hier, l'Eglise catholique demeure attachée à cette unité. Mais les moyens qu'elle prend désormais pour l'assurer, les relations qu'elle entretient avec les personnes impliquées et, par conséquent, le jugement qu'elle porte sur la signification des divergences doctrinales, tout cela a profondément changé. C'est un fait historique qu'il faut simplement reconnaître même si on estime que beaucoup de progrès est encore souhaitable.

Quelle différence, en effet, entre l'Inquisition et la méthode de l'actuelle *Congrégation pour la Doctrine de la Foi*! Davantage encore, quelle différence entre cette Inquisition et le dialogue œcuménique, pratiqué aujourd'hui par le *Secrétariat pour l'Unité des Chrétiens*.

Mais, pour prendre un point de comparaison moins lointain et moins légendaire, quelle différence aussi d'une part entre la *Congrégation pour la Doctrine de la Foi*, le *Secrétariat pour l'Unité des Chrétiens* et, d'autre part, la manière de procéder, de juger et de condamner « in absentia » que pratiquait, il y a à peine dix ans, la fameuse *Congrégation* dite du « Saint-Office ».

Afin d'illustrer cette évolution nous sommes allés interviewer deux personnes: tout d'abord, le secrétaire de la *Congrégation pour la Doctrine de la Foi*, Mgr Jérôme Hamer, et ensuite Mgr Jean-François Arrighi, l'un des deux sous-secrétaires du *Secrétariat pour l'Unité des Chrétiens*.

Cette huitième émission de la série intitulée LE VATICAN PAR LUI-MEME sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** au réseau FM de Radio-Canada le samedi 24 avril à 19 h 30.

Interviewer: Max Berger.

Réalisation: Raphaël Pirro.

NAAIIIAAH de Pierre Morency

Cette pièce radiophonique de Pierre Morency qui remporta en novembre dernier le Prix Court Métrage de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française, raconte une demi-heure d'une journée de Nouk, vieux métis de la Côte nord exilé à la ville avec son associé, le cynique Rapis, venu d'Europe au Québec quarante ans plus tôt. Il s'agit ici, « par-delà la fantaisie et la mise en situation d'un langage minorisé, d'une vision personnelle du drame humain que sous-tend le problème du colonialisme ». On a dit que « ce qui fait la valeur des émissions et des textes de Pierre Morency, c'est son imaginaire profondément nourri à la réalité québécoise à travers laquelle il retrouve spontanément les grands thèmes humains qui incarnent la dialectique du national et de l'universel ».

Signalons que Pierre Morency, né à Lauzon (Québec) en 1942, fit paraître en 1967 son premier livre, *Poèmes de la froide merveille de vivre*, qui le plaça d'emblée parmi les poètes représentatifs de sa génération. C'est cette même année qu'il commença à écrire ses séries d'émissions dramatiques et humoristiques pour la radio. Depuis, le poète a publié cinq recueils et fait jouer à la scène plusieurs pièces dont la plus connue est *Charbonneau et le chef*, dont il a fait l'adaptation. Ses pièces pour enfants *Tournebire et le Malin Frigo*, *Marlot dans les merveilles* et *Les Ecoles du Bon Gazou* ont été jouées depuis 1968 en tournées à travers le pays.

Poète oral, Pierre Morency a donné des récitals de poésie partout au Québec, participé aux plus célèbres événements poétiques de ces dernières années, dont la fameuse Nuit de la Poésie en 1970. On l'a vu à Paris, en 1974, animer une soirée poétique en compagnie de l'écrivain français Jean Rousselot.

Ces qualités d'animateur, le poète les met à profit dans une création, avec ses amis, d'une revue littéraire, *Estuaire*, destinée à fournir un lieu de rencontre aux écrivains résidant à Québec.

Cette pièce de Pierre Morency intitulée *Naaaiiaah* sera diffusée dans le cadre de **La Feuilleton** au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 28 avril à 22 h 30.

Interprètes: Jean-Guy et Pierre Héral.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

HOMMAGE À PIERRE MERCURE (1927-1966)

Il y a dix ans, Pierre Mercure disparaissait tragiquement de la scène musicale canadienne. A l'annonce de sa mort, Zubin Mehta déclarait: « Il possédait la plus grande qualité d'un compositeur, l'invention »; dans le même sens, Serge Garant ajoutait: « Le Canada a perdu un de ses compositeurs les plus audacieux et les plus imaginatifs ». Quant à Jean Vallerand, il écrivait dans *La Presse* du 5 février 1966: « La musique du Canada vient de perdre un militant courageux et sincère dont l'absence sera lourde de conséquences tragiques. » Une décennie a passé...

Afin de rendre hommage à cet artiste qui avait signé a Radio-Canada de nombreuses émissions télévisées, la série **Musique de notre siècle** du réseau FM lui sera entièrement consacrée, le dimanche 25 avril à 21 heures. Réalisée avec le concours des quatre radios membres de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française: la Radiodiffusion-Télévision belge, la Radio Suisse romande, la Société Radio-Canada et Radio France, cette heure musicale présentera chronologiquement quatre œuvres de Pierre Mercure soit *Kaléidoscope*, *Colloque*, *Cantate pour une joie* ainsi que *Lignes et points*.

Kaléidoscope, fantaisie symphonique pour grand orchestre, fut écrite en 1948. Cette page, les musiciens la reconnaissent comme « une œuvre de musique sincère et de musique qu'il entendait », signifiant par là combien le compositeur témoignait, dès cette époque, de son souci de la sonorité et de la couleur musicale.

Colloque, composée sur un poème de Paul Valéry — une autre œuvre de jeunesse — a probablement été la première pièce vocale du musicien. « Curieusement, commente Serge Garant, on y décèle nettement l'influence de Fauré. »

Cantate pour une joie date de 1956. Créée la même année lors du concert annuel de la Ligue des compositeurs, cette page a été conçue pour soprano, chœur et orchestre sur sept poèmes de Gabriel Charpentier.

Lignes et points pour grand orchestre (1964) fut présenté par son créateur comme « un essai de synthèse entre l'écriture instrumentale et les moyens sonores nouveaux qu'ont apportés les techniques de la musique électronique. Cette synthèse, entre deux mondes sonores, est pour moi un symbole de maturité ». Composée pour l'OSM, créée en février 65, cette œuvre que Mercure dédia à sa femme Françoise Riopelle demeure en somme le testament musical et le témoin de sa maturité.

Pierre Mercure, un compositeur émérite, un animateur courageux et audacieux auquel nous rendrons hommage en écoutant cette semaine **Musique de notre siècle**.

Commentaires: Serge Garant; réalisation: Claude Garneau.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
24 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 AU JOUR LE JOUR

Extr. du Concerto en ré (Hoffmeister): Maxence Larrieu, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. — Extr. de la Sinfonia en sol mineur (Richter): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Oeuvres de Beethoven.

"Pour Elise": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto en ré: Daniel Barenboim, piano, et The English Chamber orchestra, dir. Barenboim. Extr. des "Oiseaux" (Respighi): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Valse extr. d' "Eugène Oneguine" (Tchaikovsky): orch. philh. de Berlin.

9 h 00 A VOUS L'ANTENNE

Invitée: Charlotte L. Bonenfant.

"Mia Yrmana Fremosa treidos comigo" (Codax): Carmen Orihuela, soprano. — "Hoquetus David" (Machaut): groupe des Instruments anciens de Paris, dir. Cotte. — Extr. du Quatuor no 13 en la mineur, op. 29 (Schubert): Quatuor Janacek. — Extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner): orch. philh. tchèque, dir. Konwitschny. — "Voiles" (Debussy): Sviatoslav Richter, piano. — Deux Pièces dodécaphoniques, op. 33a et 33b (Schoenberg): Claude Helffer, piano. — Concerto, op. 24 (Webern): orch. du Domaine musical, dir. Amy.

10 h 00 RADIOJOURNAL

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS**

"Le Temps qui court".

"Le mur du son" (R. Charlebois): Robert Charlebois. — "Je pense que c'est le temps", "Fleurs de Macadam" et "Aimer" (J.-P. Ferland): Jean-Pierre Ferland. — "L'adversité" (M. Favreau): Sol. — "Chanson pour Renée Claude" (A. Gagnon): André Gagnon. — "Poisson" (C. Léveillé): Claude Léveillé.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 L'ACADIE A SA FAÇON

De Moncton.

"Le folklore épulaire: la cuisine".

Texte et recherches: Charlotte Cormier.

Animateur: Gérard Létourneau.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Jean-Jacques Kantrow, violoniste.

Oeuvres de Wieniawsky, Gibbons, le Chevalier de Saint-Georges, Mozart, Paganini, Gounod et Saint-Saëns.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invité: Bruno Laplante, baryton.

Au piano: Jean-Eudes Vaillancourt.

Intermezzo (Ropartz). — "Tu es comme une fleur", "Le Noyer", "Ma plus belle étoile" et "Première verdure" (Schumann).

12 h 30 A CAPPELLA

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal.
 Directeur: Charles Dupuis.
 Anima.eur: André Hébert.

13 h 00 GRAVURES IMMORTELLES

"Psyché et Eros" (Frank): orch. de Radio-Moscou, dir. Dalgat. — Concerto en sol (Ravel): Alexis Weissenberg, piano, et orch. de Paris, dir. Ozawa. — Extr. de "Pulcinella" (Stravinsky): orch. Philharmonia, dir. Klemperer.
Voir article en page 3

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Giulio Cesare" (Handel).
 Dan Jordascescu (Giulio Cesare); Renzo Gonzales (Curio); Bianca Maria Casoni (Cornelia); Theo Al'meyer (Sesto Pompeo); Margherita Rinaldi (Cleopatra); Peter Meven (Tolomeo); Antonio Boyer (Achillas); Gianni Socci (Nireo); chœur et orch. symph. de Rome, dir. Maazel.
Voir article en page 19

17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

"L'Oiseau de feu" et extr. de "Petrouchka" (Stravinsky): orch. symph. Columbia, dir. Stravinsky.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Sonatinas, op. 37 nos 1, 2 et 3; Sonatinas, op. 38 nos 1, 2 et 3; Gino Gorini, piano.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

De Québec.

Quatuor Gérard-Hébert — Gérard Hébert, piano; Gilbert Blais, trompette; Pierre Hétu, contrebasse; Gilles Chiasson, batterie.

"Blues du suède" et "Valse du Nil" (Vic Angelillo). — "Après-ski" (Gérard Hébert). — "Confusion" (Pierre Hébert).

Animateur: Louis Thiboutot.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Vatican par lui-même".

(8e émission).

"De l'inquisition à l'œcuménisme".
 Invités: Mgr. Gérôme Hamer, secrétaire général de la Congrégation pour la Doctrine de la Foi; Mgr. Jean-François Arrighi, du secrétariat pour l'Unité des Chrétiens.
 Texte et recherches: Jacques Chênevert.

Interview: Max Berger.

Animatrice: Janine Paquet.

Voir article en page 6

20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Sapho" d'Alphonse Daudet.

22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de Vivaldi, Respighi, Bach, Clementi, Haydn, Schubert, Chopin, Liadov, Tchaikovsky, Beethoven, Telemann, et Giuliani.

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le merveilleux avenir" (Livre d'Isaïe).
 Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

25 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. de la Symphonie "Gothique" (Widor): Jean Costa, orgue. — "Gloria in excelsis Deo" (Vivaldi): Friederique Sailer, soprano; Margarethe Bence, alto; chœur et orch. Pro Musica de Stuttgart, dir. Couraud. — Cantate no 25 (Bach): chœur et Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt.

8 h 00 LE MONDE CE MATIN**8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. de la Symphonie "Gothique" (Widor): Jean Costa, orgue. — Messe pastorale en fa (Diabelli): chœur et orch. de Munich, dir. Ehret.

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Symphonie no 55 en mi bémol (Haydn). — Symphonie no 2 en ré (Beethoven).

10 h 00 RADIOJOURNAL**10 h 03 HORIZONS**

"Plaisir à Cendrars".

Invité: Roch Carrier.
Interview: Gilles Archambault.
Lecteurs: Ronald France et Claude Préfontaine.

10 h 30 RECITAL

Invitée: Lise Boucher, pianiste.
Oeuvres de Mendelssohn.
Rondo capriccioso, op. 14. — "Rondances sans paroles", op. 53 no 4; op. 67 no 4; et op. 62 no 1. — "Variations sérieuses", op. 54.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Un art de vivre".
Invité: Claude Terrall.
Interview: Martine de Barsy.

11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.
Soliste: Robert Weisz, piano.
Extr. d' "Il Signor Bruschino" (Rossini). — Concertino en style classique (Lipatti).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MUSIQUE SANS FRONTIERES

Choix de chansons de Suisse, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Pologne, de Hongrie et de Tchécoslovaquie.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"La Roumanie".
Invité: Vasile Tega.
Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Jean-François Sénart.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

"Overture to an Unwritten Comedy" (Healy Willan): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — Duo pour violon et piano (Oscar Morawetz): Martha Hidy, et Léo Barkin. — Concerto pour basson et orchestre (Murray Adaskin): Geor-

ges Zurkermann, et orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — "Musique pour Vancouver" (Bruce Mather): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — Concerto pour orgue, cordes et timbales (Derek Healey): Derek Healy, et orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La Tribune de Saint-Sulpice".
Oeuvres de Duruflé.
Scherzo; Prélude sicilienne; Toccate; Prélude et fugue sur le nom d'Alain: Maurice et Marie-Madeleine Duruflé, orgues.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.
"Le Psaume no 45".

Nous sommes en présence de ce qu'on appelle le plus souvent un "Psaume de Sion", c'est-à-dire un psaume d'action de grâce qui remercie le Seigneur pour un bienfait accordé à la ville de Jérusalem, dont la colline de Sion constituait le point le plus sacré, le lieu du temple, la demeure de Yahvé.

Oeuvres de Bach, Schütz, Buxtehude, Pachelbel et Luther.
Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps.
"Une participation créatrice plutôt que l'autogestion".

(dernière d'une série de 2 émissions).
Invité: Charles Tavel, économiste et spécialiste des techniques de gestion.
Interview: Janine Delaunay.

20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Jan Hammer, piano; David Earle Johnson, percussion; Steve Kindler, violon. "Darkness", "Light", "Oceans and Continents", "The Animals" et "Sixth Day".
Animateur: Gilles Dupuis.

21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Hommage à Pierre Mercure".
Belgique — "Kaléidoscope": orch. de chambre de la Radiodiffusion-Télévision-belge, dir. Bartholomée — Suisse — "Colloque": Antoinette Mathy de l'Étang, et Jacqueline Guhl. — Canada — "Cantate pour une joie": Marguerite Lavergne, soprano, chœurs et orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. — France —

"Lignes et points": orch. national de France, dir. Stoll.
Animateur: Serge Garant.
Voir article en page 8

22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Andrew Davis.
Extr. de "The Midsummer Marriage"

(Tippett). — Symphonie no 2 en mi bémol, op. 63 (Elgar).
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"La mission du prophète" (Livre d'Isaïe).
Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

26 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Mozart.
Divertissement en fa, K. 138: orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Extr. du Concerto no 20 en ré mineur, K. 466: Clara Haskil, piano, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Markevitch.

Oeuvres de Dvorak.

"Humoresque": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. de la Symphonie no 1: orch. philh. de Berlin, dir. Kubelik.

"On Hearing the First Cuckoo in Spring" (Deliuss): orch. André-Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les civilisations extra-terrestres: la vie dans le système solaire, par Mario-Girolamo Fracastoro (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Ponce, Martini, Puccini, Flotow et Ibert.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Octuor, op. 20 (Mendelssohn): Academy-of-St-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner.

Oeuvres de Stravinsky.

Variations pour orchestre: orch. symph. Columbia, dir. Craft. — "Requiem Canticles": sol., chœur et orch., dir. Craft.

Symphonie concertante, K. 364 (Mozart): Henryk Szeryng, violon; Bruno Giuranna, alto; orch. New Philharmonia, dir. Gibson.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz); de "Hérodiade" (Masse-net); et des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Anna Molfo, soprano. — Extr. de "Faust" (Gounod) et de "L'Africaine" (Meyerbeer): Nicolai Gedda, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Symphonies no 10 en la mineur, no 11 en do, et no 12 en do mineur (A. Scarlatti): Solistes de Milan, dir. Ephrikian. — Sonate no 2 en ré, BWV. 1028 (Bach): Paul Tortelier, violoncelle, et Robert Veyron-Lacroix, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LA PARAPSYCHOLOGIE

(2e d'une série de 8 émissions).

"La télépathie".

Participants: Robert Tocquet, professeur à l'Ecole d'Anthropologie de Paris; André Dumas, directeur de la "Revue Spirite"; le professeur Tenhaeff, titulaire de la chaire de parapsychologie à l'Université de l'Etat à Utrecht.

Texte, recherches et animation: Professeur Jean Dierkens, psychiatre et psychanalyste.

Lecteur: Michel de Warzee.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Paris, dans le cadre de la saison de concerts de l'U.E.R.
Quatuor no 3 (Bartok); Quatuor, op. 50 no 4 (Haydn); Quatuor en sol, K. 387 (Mozart); Quatuor Bartok.
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Youry Boukoff, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 BOOK-CLUB

"Blanche forcée" de Victor-Lévy Beaulieu, et "Oeuvres de chair" d'Yves Thériault.

Collaborateurs: Lise Gauvin, Michel Beaulieu et François Hébert.

20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES

"Le Deuil sied à Electre" d'Eugène O'Neill.

(3e partie).
"Hantées".

Distribution: Gérard Poirier (Général Ezra Mannon); Yvette Brind'Amour (Christine, sa femme); Elisabeth Chouvalidzé (Lavinia, sa fille); Claude Préfontaine (Capitaine au long cours Adam Brant); Jean Leclerc (Orin); Daniel Gadouas (Peter); Lise Touin

(Hazel).

Narrateur: Luis de Cespedes.

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Michelle Quintal à l'orgue de l'église Ste-Croix à Shawinigan.

Partita sur "Achawas sollich Sünder machen" et "Fantasia con imitazione" (Bach). — "ALL' Offertorio" et "Pastorale" (Zipoli).

Voir article en page 4

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en fa mineur (Bach): Suzanne Lautenbacher, violon, et Martin Galling, piano. — Sonate en ré mineur (Telemann): Hans Brügggen, flûte.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Divertimento, op. 43: orch. symph. de Radio-Vienne, dir. Eger. — Symphonie no 3 en do mineur, op. 44: orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Extr. des "Sarcasmes", op. 17 et de "La Gavotte", op. 12 no 2: Sergei Prokofiev, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Sion" (Livre d'Isaïe).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI 27 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du Concerto pour deux guitares (Marcello): Ida Presti, Alexandre Lagoya et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Oeuvres de Schubert.

Impromptu, op. 90 no 3: Wilhelm Kempff, piano. — Extr. de la Symphonie no 8: orch. de Dresde, dir. Sawalisch.

"Réverie" (Debussy): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les civilisations extra-terrestres: l'ori-

gine du soleil et les planètes, par Paolo Maffei (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Scriabine, Walton, Lully, Gounod et Hérold.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Pelléas et Mélisande" (Fauré): orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Baudo. — "Impromptu", op. 5 (Schumann) et Variations, op. 20 (C. Schumann): Jean Martin, piano. — Suite no 2 en do, op. 53 (Tchaikowsky): orch. New Philharmonia, dir. Dorati.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Freischütz" (Weber): Lotte Schadle et Claire Watson, sopranos; Rudolph Schock, ténor; Gottlob Frick, basse; chœurs et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Matacic.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

"Musique à la Cour d'Angleterre".

Oeuvres de Gibbons, Nicholson, Purcell, Byrd, Farnaby, Bateson, Morley, Wilby, Lawse et anon.: ens. Camerata Lutetiensis.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

De Québec.

"Jean-Paul Filion, de l'enfance à l'écriture".

Texte et interview: Jean Royer.

*Voir article en page 21***17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

D'Angleterre, le Festival d'Aldeburgh". Invités: Julian Bream et John Williams, guitaristes.

Extr. du Duo en mi, op. 29 (Sor). —

Toccata (1946) (Burkhard). — Six

"Holderlin" Fragments (Britten). —

"Parrure et Gaillarde" (J. Johnson).

— Courantes et Almande (Lowes). —

Sonate en ré (Scheidler). — "Cordo-

ba", op. 232 no 4 (Albeniz).

Invités: Georges Malcolm, Thurston

Dart, Valda Aveling et Geoffrey Par-

sons, clavecins.

Concerto en ré mineur (Vivaldi). —

Variations sur un thème de Mozart

(Malcolm). — Concerto en la mineur

(Vivaldi-Bach).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Youry Boukoff, pianiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Michel Fano et l'art aujourd'hui". (2e et dernière émission).

"La Sémiologie musicale".

Invité: Michel Fano, compositeur.

Interview: Maryvonne Kendergi.

*Voir article en page 20***20 h 30 CONCERT INTIME**

Quatuor op. 44, no 1 (Mendelssohn):

Quatuor Orford.

21 h 00 DOCUMENTS

Ernest Bloch. — "Le Principe Espérance".

Texte: Michael Gibson.

Invités: Ernest Bloch, philosophe;

Erich Fromm, psychanalyste; Gün-

ter Grass, écrivain.

Lecteurs: Françoise Faucher, Léo

Ilial, Gilles Moreau et Gaëtan Bar-

rette.

*Voir article en page 23***22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Oeuvres de Hoffmann et Bach.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"La nuit des temps", un récit de Jacques Renaud.

Lecteur: Jacques Renaud.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.

Symphonie no 4 en do, op. 47 et 112:

orch. symph. de Philadelphie, dir.

Ormandy. — "Choses en soi" op.

45a et b: Gyorgy Sandor, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Contre Edom" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**28 avril****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. du Concerto no 6 en la (Leclair):

Annie Jodry, violon, et orch. de cham-

bre de Fontainebleau, dir Werner. —

Extr. de "Ma Mère l'Oye" (Ravel):

orch. des Concerts Lamoureux, dir.

Golschmann. — Extr. de "Carmen"

(Bizet): orch. de Philadelphie, dir.

Ormandy.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les civilisations extra-terrestres: l'éventualité d'une vie semblable à celle de la Terre sur d'autres planètes, par Francesco Scandone (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Maderna, Meyerbeer et Paray.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Obéron" (Weber): Gundula Janovitz, soprano. — Extr. de "Tannhäuser" (Wagner): Gundula Janovitz, soprano, et Sherrill Milnes, baryton. — Extr. de la "Dame de pique" (Tchaïkovsky): Sherrill Milnes, baryton.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate en trio no 1 en si bémol (Handel): Michel Piguët et Heinrich Haas, hautbois; Walter Stiftner, basson; Eduard Muller, clavecin. — "L'Offrande musicale" (Bach): Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

(8e d'une série de 14 émissions).

"La Fascination du mal".

Texte et recherches: Roger Citerne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart. Au pupitre: Sergiu Celibidache.

Symphonie no 9 en do (Schubert).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Brigitte et Jean Massin, musiciens.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL

François Ricard, Nicole Deschamps, Jacques Brault et Wilfrid Lemoyne analysent: "Jeux du hasard" de René Clair; "Le long voyage du prisonnier" de Sorin Titel; "Pablo la nuit" de Marcello Mathias; "Une année dans la vie de Gesine Cresspail" de Uwe Johnson.

20 h 30 LES GRANDS CONCERTS

Invité: Antoine Reboulot, pianiste. Oeuvres de Chopin.

Polonaise-fantaisie, op. 61; Berceuse en ré bémol, op. 57; Scherzo no 2 en si bémol mineur, op. 31. "Ludus Tonalis" (Hindemith).

Voir article en page 22

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en si bémol, K. 481 (Mozart): Erica Morini, violon, et Rudolf Firkusny, piano. — "Le Merle noir" (Messiaen): Duettistes Bruderhans et Stepan.

22 h 30 LA FEUILLAISON

"Naaaiiaaah!" de Pierre Morency. Comédiens: Jean Guy et Pierre Héral.

Voir article en page 7

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Quatuor no 1 en si mineur, op. 50: Quatuor de Paris. — Sonatine en mi mineur, op. 54, no 1: Gyorgy Sandor, piano; et Sonate op. 56: David et Igor Oistrakh, violons.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Un autre psaume" (Livre d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

JEUDI
29 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Vivaldi.

Concerto no 5 en fa: Jean-Pierre Rampal, flûte, et I Solisti Veneti. — Extr. des "Quatre Saisons": Otto Büchner, violon, et orch. de chambre Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Oeuvres de Saint-Saëns.

Extr. de la "Suite pour violoncelle": Christina Walewska, et orch. de l'Opéra de Mon'te-Carlo, dir. Inbal. — Extr. du Concerto no 1 en ré: Jeanne-Marie Darré, piano, et orch. National de l'ORTF, dir. Fourestier.

Extr. de "Tosca" (Puccini): orch. André Kostelanetz.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les civilisations extra-terrestres: possibilités de vie dans notre galaxie, par Guglielmo Righini (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Anniversaires de quatre chefs d'orchestre: Thomas Beecham, Rudolf Schwarz, Malcolm Sargeant et Zubin Mehta.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Carmen" (Bizet): Franca Sacchi, Eddie Rhul, Antonio Boyer, Alberta Hopkins, chœurs et orch. du Théâtre Firenze, dir. Ghili.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors en do, op. 5 no 6; en ré, op. 5 no 3; en sol, op. 5 no 2; en ré, op. 5 no 5; en sol, op. 5 no 4; en ré, op. 5 no 1 (Haydn): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Trio à cordes français.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"Le Brésil".

(1re d'une série de 2 émissions).

Invité: Daniel Pinard.

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de la Radio de Francfort. Au pupitre: Elisha Inbal.

Solistes: Gina Bachauer, piano, et Atar Adad, alto.

Sonate pour alto (Paganini). — Concerto no 3 en do mineur, op. 37 (Beethoven). — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Brigitte et Jean Massin, musiciens.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Pierre Jeancard interviewe Gérard Caillet, auteur de "Le Journal du monde"; Martine de Barys interviewe le Dr Pierre Marty, auteur de "Les mouvements individuels de vie et de mort"; Normand Biron interviewe Nicole Tisserand, traductrice de l'ouvrage de Kathleen Raine "William Blake". Animateur: Jean Paré.

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphoniques de la Radio bavaroise.

Au pupitre: Rafael Kubelk.

Ouverture de "Tannhäuser" (Wagner). — Variations symphoniques sur des thèmes de Weber (Hindemith). — Symphonie no 7 en la, op. 92 (Beethoven).

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en ré (Prokofiev): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, piano. — Concerto en fa (Albinoni): Pierre Pierlot, hautbois, et ens. Antiqua musica, dir. Roussel.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

Invité: Mario Duschênes, flûtiste.

"Ductia", "La Spagna", "Saltarello", "La Mento di tritano" et "Danse anglaise" (anon.). — Fantaisies en fa dièse mineur, en la mineur, et en sol (Telemann).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Serge Prokofiev. Concerto no 4 en si bémol, op. 53: Anatole Vedernikov, piano, et orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Ginsbourg. — Sonatine en sol, op. 54 no 2, et Trois Pensées, op. 62: Gyorgy Sandor, piano. — "Le Roi aux yeux gris"

et "Pensées de soleil": Régine Resnik, et Richard Woitach.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Nouveaux cieux et nouvelle terre"
(Livre d'Isaïe).
Lectrice: Diane Giguère.

VENDEDI

30 avril

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du Concerto en la mineur (Blavet): Aurèle Nicolet, flûte et orch. à cordes du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.

Oeuvres de Vaughan-Williams.

"Greensleeves": orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Boult. — "The Lark Ascending": Hugh Bean, violon, et orch. New Philharmonia, dir. Boult.

Extr. de "Manon Lescaut" (Puccini): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les civilisations extra-terrestres: possibilités de communication entre les planètes de notre galaxie, par Guglielmo Righini (Italie).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Debussy, Berlioz, Lescaut et Sauguet.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Oeuvres de Donizetti.

Extr. de "La Sonnambula": Mirella Freni, soprano. — Extr. de "La Favorita": Luciano Pavarotti, ténor.

Extr. de "Luisa Miller" (Verdi): Luciano Pavarotti, ténor. — Extr. de

"L'Amico Fritz" (Mascagni): Mirella Freni, soprano.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sérénade, op. 35 (Hindemith): Adèle Addison, soprano; Melvin Kaplan, hautbois; Ynez Lynch, alto; Alexander Kouguell, violoncelle. — "Nuit transfigurée" (Schoenberg): Edith Lorincz, Zolt Deaky et Quatuor Ramor. — "Variations", op. 27 (Webern): Marie-Françoise Bucquet, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE

23e d'une série de 26 émissions sur l'histoire du monde.

"L'année 1972".

Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 18

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

D'Angleterre, Festival d'Aldeburgh.

Solistes: Yehudi Menuhin, violon; Maurice Gendron, violoncelle; Benjamin Britten, piano.

Trio en ré (Bechth). — Nocturne en mi bémol (Schubert). — Trio en sol, K. 564 (Mozart). — Trio (1929) (Bridge).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Brigitte et Jean Massin, musiciens-cographe.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 LE PONT DES ARTS

D'Ottawa.

20 h 30 BANC D'ESSAI

Invité: Philippe Lefèvre, pianiste.

Sonate en la (Scarlatti). — Trente-deux Variations en do mineur (Bethoven). — Capriccio en sol mineur et Intermezzo en mi (Brahms). —

"Etude pour Arpèges composées"
(Debussy).

21 h 00 PREMIERES

"Le Soleil des morts" de Louise
Darios.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Duo no 2 en si bémol (Mozart): Lola
Bobesco, violon, et Freddy Legrand,
alto. — Sonate en mi mineur (Fesch):
Hans de Vries, hautbois.

**22 h 30 PANORAMA DES SCIENCES
HUMAINES**

(Série de 21 émissions).

"Paléontologie de l'espèce humaine":
(1re d'une série de 2 émissions).

Textes et déclarations: André Leroi-
Gourhan.

Une coproduction de Radio-Canada
et de la Radiodiffusion-Télévision
belge.

Voir article en page 5

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.
Concerto no 5 en sol, op. 55: Svia-
toslav Richter, piano, et orch. symph.
de Londres, dir. Maazel. — Trois
Pièces pour piano, op. 59, "Musique
d'enfants", op. 65: Gyorgy Sandor,
piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Conclusions au livre d'Isaïe" (Livre
d'Isaïe).

Lectrice: Diane Giguère.

**Le Troisième
Quart du siècle**

Réseau FM
vendredi 30 avril, 16 heures

1972: VIOLENCE, TERRORISME, GUERRE

Les amateurs d'histoire et d'émissions documentaires conti-
nuent toujours d'écouter avec un intérêt croissant la série
d'émissions LE TROISIEME QUART DU SIECLE. En effet, cette
synthèse vivante et magistrale des grands événements historiques
des vingt-cinq dernières années a de quoi satisfaire les plus
exigeants.

On nous apprendra donc, entre autres choses lors de ce
vingt-deuxième épisode, que l'année 1972 en fut une de violence
et de terrorisme à peine tempérée ici et là par quelques événe-
ments positifs.

Ainsi, tandis que la guerre empire au Viêt-nam, le terrorisme
éclate à Lod (Palestine), à Munich et à Trieste. Par ailleurs, tous
les journaux du monde signalent en première page les horreurs
du dimanche sanglant de Londonderry (Irlande) et les « exploits »
de la bande à Baader en Allemagne. Sur un autre plan d'aucuns
osent appeler « évolution » la violence politique grandissante en
Italie . . .

1972 ce fut également l'année où la Norvège signifia son refus
de faire partie du Marché commun, où le Président Nixon, réélu,
effectua son historique voyage à Pékin et où l'humanité célébra
la fête des sports à Munich avec la vingtième Olympiade des
temps modernes.

R.H.

GIULIO CESARE de Handel

Chaque année vers la même époque, alors que **L'Opéra du Metropolitan** prend congé des habitués de la radio, une autre série bien connue des amateurs de théâtre lyrique revient sur les ondes le même jour et à la même heure. Intitulée **L'Opéra du samedi**, cette émission diffuse chaque semaine des enregistrements remarquables. Ainsi, après avoir entendu plusieurs productions en direct du 'Met', les auditeurs du réseau FM ont-ils désormais la chance d'écouter, ou des disques, ou des rubans produits par les radios européennes, et mettant en vedette, tantôt des chanteurs et des orchestres réputés dans le monde entier, tantôt des interprètes et des ensembles moins célèbres quoique tout aussi intéressants. Signalons enfin qu'à l'occasion, ces après-midi musicaux sont consacrés à la présentation d'ouvrages récemment à l'affiche de divers festivals.

Le 24 avril à 14 heures, **L'Opéra du samedi** reprendra l'antenne avec *Giulio Cesare*, une œuvre en trois actes du compositeur allemand Georg Friedrich Händel.* Chanté par plusieurs grandes voix: Dan Jordascescu (Giulio Cesare), Renzo Gonzales (Curio), Bianca Maria Casoni (Cornelia), Theo Altmeyer (Sesto Pompeo) et Margherita Rinaldi (Cleopatra), cet opéra sera accompagné par l'Orchestre symphonique de Rome sous la direction de Lorin Maazel. Chef des chœurs: Gianni Lazzari.

Ecrit sur un livret de Nicola Francesco Haym, *Giulio Cesare* vit le jour au King's Theatre de Londres, le 20 février 1724. Parmi les créateurs des rôles principaux, on remarquait alors Senesino et Francesca Cuzzoni. Cette dernière, déjà reconnue par la critique, avait pourtant passé des moments difficiles, à ses débuts avec Handel.

Le maître s'était en effet assuré ses services un an plus tôt, pour chanter dans *Ottone*, ouvrage qui devait obtenir immédiatement la faveur du public. Petite et manquant d'allure, la cantatrice de vingt-deux ans possédait une voix extraordinaire mais aussi un caractère violent et passionné. Convaincu de son triomphe, Handel avait composé dans son nouvel opéra un air spécialement conçu à son intention. Néanmoins, cette musique n'ayant pas l'heur de lui plaire, elle refusa carrément de la chanter lors d'une répétition.

On se souviendra sans doute que Handel était lui-même d'un naturel coléreux. D'autre part, connaissant parfaitement les possibilités de ses interprètes, il n'admettait pas qu'on lui tint tête. Aussi, devant le refus de la prima donna entra-t-il dans une violente colère. La saisissant par le bras, il alla même jusqu'à la menacer de la jeter par la fenêtre en s'écriant: « Oui madame, je sais que vous êtes une diablesse, mais je vous ferai savoir, moi,

que je suis Belzébuth, le chef de tous les diables ! » Assez intelligente pour comprendre que ce ton n'entendait pas de réplique, la jeune femme s'exécuta tout de go. Elle dut finalement admettre que le maestro ne s'était pas trompé puisque le fameux air, lorsqu'elle le donna à la première d'*Ottone*, déclencha un tonnerre d'applaudissements et la fit consacrer 'première cantatrice italienne'. Quant à Handel, conscient de la valeur de 'la Cuzzoni', il lui écrivit, afin de se faire pardonner son esclandre, trois nouveaux airs dans la même œuvre.

Pour revenir à *Giulio Cesare* dans lequel on la remarqua également, cet opéra est relativement connu de nos jours, surtout en raison de récentes représentations sur des scènes allemandes. L'ouvrage contient de fort beaux passages: un prenant monologue de César au troisième acte notamment, « d'une composition très libre en drame continu où alternent récits et airs après le prélude orchestral; ou encore la scène entre Cléopâtre et Pompée *Vision du Parnasse*, à l'orchestration très suggestive », selon le commentateur d'Emile Damais.

Giulio Cesare, une page de Handel que les auditeurs de Radio-Canada pourront applaudir, cette semaine, à **L'Opéra du samedi**.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Charlotte Ferland

* *A compter de février 1726, il devient sujet britannique et se fait appeler George Frideric Handel.*

MICHEL FANO ET LA SÉMIOLOGIE MUSICALE

Il avait été question, lors de la première émission d'une série de deux consacrées à Michel Fano, de savoir comment celui-ci en était venu à se consacrer exclusivement à la musique vivante électronique.

Au cours de cette dernière émission il nous entretiendra d'un sujet fort controversé: la sémiologie musicale. Il se dit très prudent quand il s'agit d'appliquer les méthodes sémiologiques à la musique. Cette « science » n'est au fond, ajoute-t-il, qu'une étape issue du structuralisme.

Michel Fano tentera donc, tout au long de cette émission, de nous démontrer que la grille sémiologique ne saurait servir à décrypter aussi bien les « messages » sonores que Roland Barthes a pu le faire par exemple avec les messages publicitaires.

Cette émission intitulée MICHEL FANO ET LA SEMIOLOGIE MUSICALE sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 27 avril à 20 heures dans la série **L'Art aujourd'hui**.

Réalisation: Aline Legrand.

LITTÉRATURE AU PLURIEL

Tout passionné de lecture cherche constamment, d'une façon ou d'une autre, à se renseigner sur les dernières parutions. C'est pourquoi l'émission **Littérature au pluriel** qui, chaque semaine, propose aux auditeurs l'analyse d'ouvrages français ou étrangers (traduits) récents, s'est conquis un public important.

Ainsi, le mercredi 28 avril à 20 heures François Ricard analysera pour nous *Jeux du hasard* de René Clair; Nicole Deschamps nous parlera du *Long Voyage du prisonnier* de Sorin Titel; Jacques Brault commentera *Pablo la nuit* de Marcello Mathias et Wilfrid Lemoyne nous entretiendra d'*Une année dans la vie de Gesine Cresspall* de Uwe Johnson.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

JEAN-PAUL FILION, DE L'ENFANCE À L'ÉCRITURE

« Personne n'est à l'abri de son enfance ».

J.-P. F.

Dans le cadre de la série **Portraits**, le réseau FM de Radio-Canada vous propose une entrevue inédite de Jean Royer avec Jean-Paul Filion qui, vingt ans après avoir écrit sa chanson *La Parenté*, vient de renouer avec son enfance dans son livre *Saint-André Avellin... le premier côté du monde*.

Jean-Paul Filion est un de ces géants cachés du Québec. Peintre, poète, chansonnier, romancier, auteur de théâtre et violoneux, il n'est pas le dernier venu, au contraire: quand il a écrit ses chansons *La Pitro*, *Monsieur Guindon*, il est devenu un de nos premiers chansonniers à la guitare, cette race réinventée par son ami Félix Leclerc. C'est après avoir vu chanter Filion à Québec que Gilles Vigneault a écrit *La Danse à St-Dilon*.

Dans les années 50, Jean-Paul Filion a connu Borduas et les peintres automatistes, Gaston Miron et les poètes de l'Hexagone. Tout en écrivant ses premières chansons en l'honneur de son appartenance, il faisait de la peinture et publiait des poèmes. On connaît de lui deux recueils, publiés à l'Hexagone: *Du centre de l'eau* (1955) et *Demain les herbes rouges* (1962). Son roman *L'Homme en laisse* a mérité le Prix de la Province de Québec (1963).

Après avoir fait un séjour à Paris et être revenu au Québec pour connaître le succès à l'époque des premières boîtes à chanson, Jean-Paul Filion a quitté la chanson pour l'écriture et Montréal pour l'Ange-Gardien, en face de l'île d'Orléans. Il préféra la solitude des pionniers à son rôle de vedette, pour rester fidèle à la mémoire de son vécu et conserver l'unité de son enfance. Pour mieux se retrouver seul, en lui-même, le plus près possible de ses sources, il a choisi l'écriture: c'est ainsi qu'il a commencé d'exorciser son enfance et accompli son « voyage intérieur » vers son unité d'homme.

C'est cet itinéraire qu'il raconte avec chaleur et tendresse à son ami Jean Royer, au cours de ce **Portrait** qui explique les déchirements d'un homme qui a passé sa vie entre l'exil de lui-même et la reconnaissance de ses sources.

Né en 1927 à Saint-André Avellin, petit village du nord de l'Outaouais, qu'il a quitté dès l'âge de 15 ans, Jean-Paul Filion a passé sa vie à « racheter un certain mal de vivre ».

Ce **portrait** de Jean-Paul Filion, sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada le mardi 27 avril à 16 h 30.

Texte et interview: Jean Royer.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

RÉCITAL D'ANTOINE REBOULOT, pianiste

Le 11 mars dernier, le réputé Antoine Reboulot donnait au piano un récital à l'Institut Canadien de Québec. Consacrée à des œuvres de Chopin ainsi qu'au *Ludus Tonalis* de Hindemith, cette soirée musicale sera diffusée le mercredi 28 avril à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts** du réseau FM.

Tout semble avoir été dit ou à peu près sur Frédéric Chopin, « cet artiste incomparable, ce musicien-poète pour qui le piano se révéla le confident idéal des rêveries les plus mystérieuses, des élans les plus passionnés mais également des désespoirs les plus insondables », commente M. Reboulot. Néanmoins, ce dernier a-t-il résolu de nous le faire redécouvrir grâce à « trois pièces que nous souhaitons messagères des aspirations les plus nobles, les plus attachantes et les plus intensément poétiques du compositeur »: la *Polonaise-fantaisie en la bémol*, opus 61 dont la richesse de langage n'a d'égal que l'originalité de la forme; la *Berceuse en ré bémol*, opus 57, l'un des plus purs joyaux de la littérature pianistique; le *Deuxième Scherzo en si bémol mineur*, opus 31, un intense poème dramatique.

Paul Hindemith, pour sa part, écrivit en 1943 *Ludus Tonalis*, une œuvre qu'on pourrait fort bien définir en ces termes: « Musique volontaire, âpre, tendue, au rythme implacable, aux ressorts d'acier ».

« Une telle production, sans doute unique au XXe siècle, ajoute encore M. Reboulot, peut faire irrésistiblement penser au *Clavier bien tempéré* de Bach. Les similitudes entre les deux œuvres ne sont pourtant pas aussi évidentes, compte tenu de l'organisation et du cheminement de leur composition. Alors que la gradation de Bach procède par succession chromatique de tonalités, Hindemith, au contraire, parcourt les douze degrés de l'échelle dans un ordre moins défini, moins logique. »

« Le souci de combinaisons thématiques, et notamment de manifestations canoniques, existant incontestablement chez Bach, ne semble cependant pas aussi continu que chez Hindemith qui, en quelques pièces d'une remarquable concision, nous livre une impressionnante somme de recettes d'écriture réalisées avec la plus parfaite maîtrise. »

« Enfin, les préludes et fugues de Bach peuvent être joués isolément, selon le caprice de l'interprète, alors que l'œuvre de Hindemith doit obligatoirement être transmise sans interruption... »

Cette émission des **Grands Concerts** nous permettra d'autre part d'apprécier les nombreux talents d'Antoine Reboulot, un artiste qu'on entend plus souvent à l'orgue qu'au piano, et qui a formé, rappelons-le, de nombreux musiciens canadiens.

Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

C.F.

ERNEST BLOCH et Le Principe Espérance

Ernest Bloch, philosophe allemand âgé de 90 ans, apparaît à d'aucuns comme l'un des plus grands penseurs du siècle. A l'occasion de la parution en français de son ouvrage fondamental intitulé *Le Principe Espérance*, Radio-Canada propose un **Document** écrit par Michael Gibson.

Figure marquante de la célèbre Ecole de Francfort, Ernest Bloch, qui écrit une langue claire et précise, a sans doute été le véritable maître à penser de tous les auteurs allemands marxissants, de Bertolt Brecht à Herbert Marcuse en passant par Walter Benjamin.

Le Principe Espérance est une véritable somme des questions philosophiques fondamentales vues à travers la grille des concepts de l'utopie et du futur. L'auteur, homme d'une profonde et vaste culture qui a étudié à la fois la philosophie, la musique et la physique, traite son sujet d'une façon synthétique selon une grande diversité de perspectives: philosophie, psychologie, psychanalyse, théologie, histoire, littérature, beaux-arts et musique.

Signalons qu'Ernest Bloch, ami d'enfance de György Lukacs, s'est opposé au stalinisme de ce dernier en proposant un « marxisme humaniste ». Pacifiste réfugié à Bâle lors de la Première Guerre mondiale, il émigre en Tchécoslovaquie en 1933, puis aux Etats-Unis de 1938 à 1949 afin d'échapper au nazisme. Là, avec Erich Fromm, il travaille à la New School for Social Research de New York. Revenu en Allemagne de l'Est, il est nommé directeur de l'Institut Karl-Marx, à Leipzig. Sa liberté d'esprit lui vaut de grands ennuis politiques; plusieurs de ses collaborateurs sont emprisonnés et lui-même finit par se réfugier en Allemagne fédérale. Depuis 1961 il est professeur de philosophie à l'Université de Tübingen. En 1967, il reçoit le Prix de la Paix des libraires allemands. Au mois de mars 1975, l'Université de Paris lui décerne un doctorat honoris causa.

Cette émission de **Documents** intitulée ERNEST BLOCH et LE PRINCIPE ESPERANCE sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 27 avril à 21 heures.

Invités: Ernest Bloch; Erich Fromm, psychanalyste; Günter Grass, écrivain.

Lecteurs: Françoise Faucher, Léo Ilial, Gilles Moreau et Gaëtan Barrette.

Réalisation: Aline Legrand.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
s/s **Periodica Inc.**
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 24 au 30 avril 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 24 avril, midi

Invité: **Bruno Laplante**, baryton. Ce chanteur qui a donné de nombreux récitals et concerts radiophoniques ou télévisés, faisait récemment partie de la distribution du *Docteur Miracle*, opéra de Bizet présenté par Radio-Canada à la salle Claude-Champagne dans la série de ses **Grands Concerts**.

Au piano: Jean-Eudes Vaillancourt.

Oeuvres de Ropartz et Schumann.

Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 25 avril, 10 h 30

Invitée: **Lise Boucher**, pianiste qui a joué en maintes occasions à la radio de Radio-Canada, tantôt en récital, tantôt en solo avec orchestre ou encore dans des œuvres de musique de chambre. Au cours de la saison 1975-76 des **Grands Concerts**, elle s'est notamment produite à deux reprises à Claude-Champagne, la première avec l'Orchestre de Radio-Canada dirigé par Raffi Armenian, la seconde en récital.

Oeuvres: Programme entièrement consacré à Mendelssohn.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

Les Jeunes Artistes

Lundi 26 avril, 22 h 30

(Au moment de mettre sous presse nous ne pouvons vous fournir les renseignements)

Banc d'essai

Vendredi 30 avril, 20 h 30

Invité: **Philippe Lefèvre**, pianiste de Montréal, élève de Paul Loyonnet et d'Antoinette Massicotte.

Oeuvres de Scarlatti, Beethoven, Brahms, Debussy.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.