



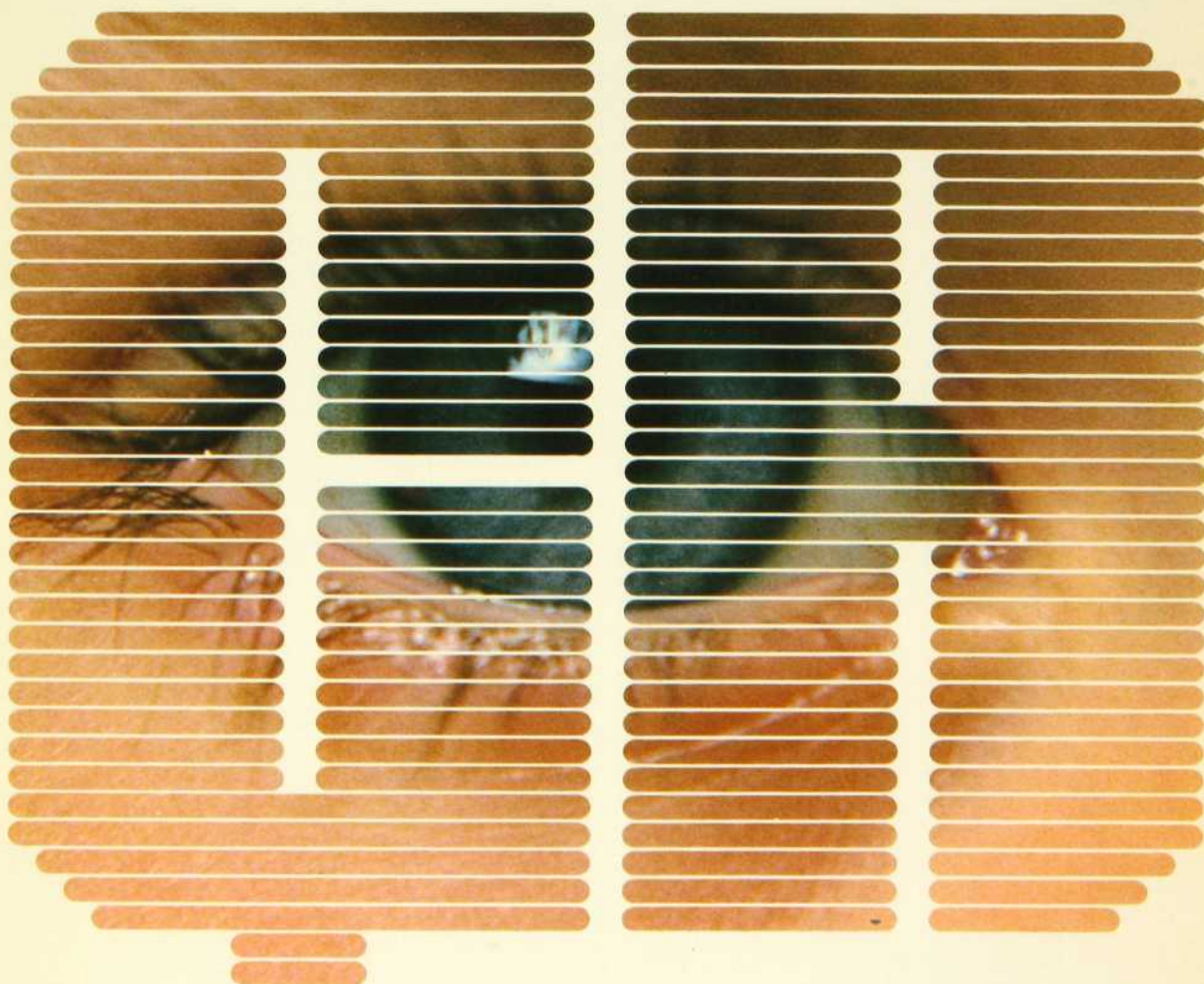
Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 15
au 21 septembre 1979

Volume 13
numéro 38

FAUT VOIR



Je suis heureux de vous présenter le programme automne-hiver 1979-1980 de la télévision de Radio-Canada sur lequel vous pourrez lire une information détaillée dans ces pages.

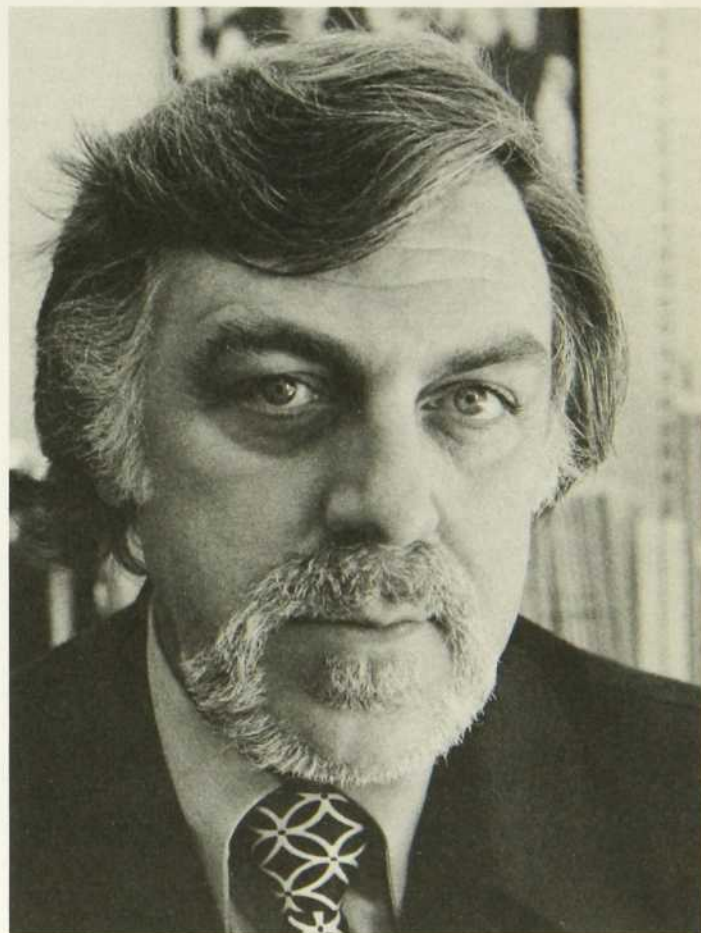
Comme notre mandat l'exige, nous avons cherché, mes collègues et moi, en le préparant à garder un juste équilibre entre l'information, le divertissement et la culture, tout en nous assurant que chaque téléspectateur puisse trouver à l'intérieur de notre grille-horaire le genre d'émissions correspondant le mieux à ses aspirations.

Le programme automne-hiver 1979-80 se compare, par son ordonnance, à celui de l'année dernière. Je souligne toutefois le retour aux séries filmées pour toute la famille dans le bloc-horaire de 17 heures; le prolongement d'une demi-heure de l'émission *Télé-sélection*, qui lui fera occuper deux heures de temps d'antenne le lundi soir; le réaménagement de la soirée du mercredi avec l'arrivée des nouvelles émissions *Winston McQuade reçoit*, *Caroline*, téléroman de Marcelle Racine et *les Best-Sellers*; finalement le retour, le vendredi soir, de l'émission *Hors série*.

Dans sa teneur, le programme offre un heureux mélange d'émissions déjà connues et appréciées du public et de nouvelles productions canadiennes et étrangères de très grande qualité. En plus des trois nouvelles émissions du mercredi soir que je viens de mentionner, je vous signale, au chapitre des nouveautés, les émissions pour enfants *le Capitaine Caverne*, *Bout'chou et casse-cou*, *le Club des cinq*, *Merci Monsieur Noé* et *Albator*, le samedi et le dimanche matin, auxquelles on peut ajouter également l'émission à caractère religieux *les Pèlerins*, le dimanche à 9 h 45, ainsi que *Siocnarf*, *l'Agence Labricole* et *Un regard s'arrête*, les lundi, mardi et samedi à 16 h 30 respectivement; l'émission *Au fil de la semaine*, destinée plus particulièrement à l'auditoire féminin, du lundi au jeudi inclusivement à 11 heures; *la Fine Cuisine d'Henri Bernard*,

le lundi à 19 h 30; *Propulsion CTF*, le jeudi à 19 heures; le téléroman *Frédéric*, le vendredi à 20 heures et, dans le domaine de l'information, *Noir sur blanc*, le samedi à 18 heures, ainsi que *l'Enjeu*, le vendredi à 21 h 30, qui sera diffusé en alternance avec *Consommateurs plus*.

Comme vous pourrez le constater en parcourant notre grille-horaire, ce sont encore les pro-



ductions canadiennes qui composent la majeure partie du programme et je m'en réjouis, tout comme vous sans doute, qui avez toujours manifesté votre soutien au travail des créateurs, artistes et artisans de chez nous. Vous avez également prouvé, par le passé, que vous saviez apprécier les séries filmées, les longs métrages et les spectacles de variétés que la

direction des programmes se procurait sur le marché international. Les productions étrangères sauront sûrement, par leur qualité et leur variété, gagner votre faveur.

Je vous souhaite donc une agréable saison automne-hiver à la télévision de Radio-Canada.

*Le directeur des programmes
Jean-Claude Rinfret*

«Caroline»

Caroline... un téléroman dont on commence déjà à parler même s'il ne débutera que le mercredi 24 octobre à 20 h 30. On en parle déjà parce qu'il est écrit par une femme d'expérience et de talent: Marcelle Racine; parce qu'il sera réalisé par deux femmes extrêmement douées également sous ces deux aspects: Lucille Leduc et Maude Martin, et enfin, parce qu'il mettra en vedette une merveilleuse comédienne dont la forte personnalité et le sens de l'humour sont aussi appréciés du public que l'aisance avec laquelle elle passe des rôles comiques aux rôles tragiques: Catherine Bégin.

C'est d'abord sous la forme d'un scénario pour un film que l'idée de **Caroline** a pris naissance dans l'esprit de Marcelle Racine. Étonnée et vexée par l'indifférence de la plupart des cinéastes pour la femme de quarante ans, Marcelle Racine avait songé, en 1974, à tourner un film dont l'héroïne serait une quadragénaire. Par la suite, Marcelle Racine s'est aperçue, à force de penser à son personnage, de l'avoir imaginé dans toutes sortes de situations, qu'un long métrage ne suffirait pas à exprimer tous les aspects de la personnalité de **Caroline**. Voilà pourquoi l'auteur a soumis son projet au Service des émissions dramatiques qui l'a accepté avec enthousiasme.

Qui est Caroline?

Marcelle Racine nous décrit **Caroline** telle qu'elle l'imagine: «Une femme au début de la quarantaine. Plus que la beauté, elle possède une élégance naturelle et racée dont elle sait tirer le meilleur parti. Issue d'une bonne famille bourgeoise, elle a fait ses études classiques chez les religieuses qui n'ont pas toujours apprécié la forte personnalité de leur élève. Ses études terminées, elle s'est inscrite à l'École des Beaux-Arts de Montréal avec l'ambition de devenir une célébrité. Hélas! la nécessité de subvenir à ses besoins l'a obligée à s'orienter vers le des-

sin commercial. Aujourd'hui, elle est dessinatrice de vêtements pour enfants. Propriétaire d'un modeste atelier situé rue Laurier près de la Côte-Ste-Catherine, Caroline exécute avec l'aide de deux employés tout ce qui peut servir à la faire vivre convenablement.»

Forte tête et célibataire

Comme le dit Marcelle Racine elle-même: «Caroline est une femme libérée, en ceci qu'elle vit, pense et agit comme un individu autonome qui se trouve être de sexe féminin. Elle est aussi étrangère aux glorieuses auréoles que s'attribuent les reines du foyer, qu'aux retentissantes batailles des féministes enragées.»

Sa philosophie du célibat? «Elle n'a jamais pu prendre ses amours au sérieux. Ce qu'il est convenu d'appeler la société ne comprendrait pas et admettrait mal l'étrange dichotomie qui partage ses affections et sa vie sexuelle. Célibataire n'ayant jamais très bien compris les termes du marché, dans le mariage, elle s'est fait une raison et une vie aussi normale que possible (...) Elle n'a jamais saisi comment on peut mettre son âme et son esprit en location permanente auprès d'une même compagnie, pour toute une vie.»

Le monde où elle vit

A son atelier, Caroline est entourée de ses deux proches collaborateurs: Mme Gagnon, une couturière experte, dans la cinquantaine et Jocelyn, un jeune homme de vingt-cinq ans qui a du goût et le souci du détail et du travail bien fait. Chez elle, Caroline reçoit volontiers son frère François, journaliste de métier; sa sœur cadette Elise, de caractère totalement différent; Charles, un ami d'enfance qui l'a déjà demandée en mariage; Jacques, un autre vieil ami qui passe aux yeux du monde pour son amant en titre, ainsi que Charlotte, épouse de François et Lionel, mari de Mme Gagnon.

Catherine Bégin

L'attachante Marguerite du té-

léroman de Janette Bertrand, *Grand-papa*, deviendra Caroline l'automne prochain. En fait, depuis 1959, année où elle jouait le rôle de Diane Chevalier dans le feuilleton de Roger Lemelin *En haut de la pente douce*, Catherine Bégin a été de la distribution de six autres téléromans de Radio-Canada. On l'a vue également dans plus de douze téléthéâtres. A la scène, elle a fait partie d'une liste impressionnante de compagnies théâtrales telles que le TNM, le Rideau Vert, le Théâtre des Marguerites, le Théâtre des Prairies, la Compagnie Jean Duceppe, l'Escale, le Centre National des Arts et la Nouvelle Compagnie théâtrale. Catherine Bégin a aussi tenu un rôle important dans le film *les Beaux Dimanches* de Richard Martin d'après l'oeuvre de Marcel Dubé.

Très heureuse du choix de Catherine Bégin pour le rôle-titre de son téléroman, Marcelle Racine affirme: «Elle colle parfaitement au personnage. Elle a tout de Caroline: le tempérament, la volonté, le sens de l'humour et cette élégance naturelle et racée dont j'ai doté Caroline.»

Marcelle Racine

Marcelle Racine n'est pas à ses premières armes en écriture. Elle a débuté dans le journalisme à La Tribune de Sherbrooke après ses études en lettres à la Sorbonne, à Paris. Puis attirée par la radio, la télévision et le cinéma, elle a fait carrière successivement dans ces trois puissants moyens de communications. Pendant dix ans elle a été responsable de la série pour enfants *la Boîte à Surprise*. Par la suite, on lui confie le poste d'assistante à la direction des émissions pour enfants et elle organise le premier Concours des Jeunes Auteurs à Radio-Canada. En 1966, elle quitte la Société pour entrer au service d'une entreprise privée de cinématographie. Elle y réalise plusieurs productions dont une série de 39 émissions d'une demi-heure chacune sur l'éducation au Québec.

Marcelle Racine a été membre du conseil d'administration de la

Catherine Bégin



SDIC (Société de développement de l'industrie cinématographique) durant deux ans. Mais elle avoue qu'elle se trouvait assise du mauvais côté de la table: «J'aime trop m'impliquer dans la production pour me contenter d'évaluer les projets des autres.» A la télévision, elle a également produit *la Jarnigoine*, une série-participation pour laquelle elle s'était assurée la collaboration de dix femmes intelligentes issues de tous les milieux sociaux du pays.

Distribution

Caroline Catherine Bégin
Jocelyn Jacques Lavallée
Mme Gagnon Charlotte Boisjoly
M. Gagnon Gérard Paradis
François Paul Savoie
Charlotte Chantal Aubré
Elise Marie Bégin
Jacques Benoit Girard
Charles Pierre Gobeil

Equipe de production

Décor Jean-Marc Hébert
Costumes Roger Lepage
Maquillages Norma Ongaro
Coiffures Yolande Pascal
Ensemblier Serge Chapu
Graphistes Claude Gauthier
Irène Gauthier
Musique Pierre Leduc
Directeur technique Normand Blier
Script-assistantes Lise Gravel
Ginette Panneton
Assistant à la production Jean-Marc Drouin
Réalisation Lucille Leduc
Maude Martin

«Terre humaine»

Les habitués de **Terre humaine**, le téléroman de Mia Riddez, ont rendez-vous à Ste-Marie-des-Angeles, chez les Jacquemin, à compter du lundi 17 septembre à 20 heures.

La saison dernière s'est terminée sur une apothéose. Le mariage de Jean-François et d'Elisabeth a mis fin à un long suspense. A cause d'une petite intrigante qui avait agüiché Jean-François, le roman amorcé avec Elisabeth a failli sombrer dans le drame. On se souvient du désespoir de Jean-François, de la grande douleur d'Elisabeth et du malaise général qui avait envahi la maison des Jacquemin à ce moment-là. Dieu merci! les choses se sont arrangées. Grâce à des amis merveilleux et compréhensifs, Jean-François a retrouvé son équilibre et l'amour d'Elisabeth. Aujourd'hui les voilà mari et femme. La vie continue. Jean-François, qui avait songé un temps à abandonner la terre, deviendra désormais un solide support pour son père et sa mère à la ferme. Antoine et Jeanne seront plus tranquilles maintenant que la succession est assurée.

Restent Martin et Annick. On sait que le jeune homme est de caractère fantasque et instable. Peu porté à l'effort soutenu, ne songeant qu'à courir les filles et à s'amuser, Martin inquiète beaucoup ses parents. Antoine perd souvent patience au récit des bêtises de son fils cadet et la bonne Jeanne, qui le gâte un peu trop, ne sait plus comment redresser les torts du jeune homme. Quant à la belle Annick, «la p'tite fleur» de grand-papa Léandre, c'est une jeune fille si délicate, si sensible, si différente des filles de sa génération que tout le monde se demande ce que lui réserve la vie. Elle est jolie et beaucoup de garçons lui font la cour. Mais Annick se refuse à certains compromis qui n'effarouchent plus la plupart de ses compagnes. Annick réussira-t-elle à trouver le garçon idéal, celui dont elle rêve sans en parler à personne, même pas à son ado-

nable grand-père qui devine tant de choses dans le cœur et l'esprit de ceux qu'il aime?

Et chez les Dantin, à la boulangerie? La guerre sourde entre Antoine et son gendre Laurent est-elle vraiment terminée? Les deux hommes aux idées si opposées trouveront-ils un terrain d'entente? C'est un autre aspect de l'histoire que Mia Riddez nous dévoilera sans doute au cours de la saison qui commence.

Distribution

Elisabeth Demaison

Denyse Chartier

Jean-François Jacquemin

Raymond Legault

Antoine Jacquemin

Guy Provost

Jeanne Jacquemin

Marjolaine Hébert

Léandre Jacquemin

Jean Duceppe

Annick Jacquemin

Sylvie Léonard

Martin Jacquemin

Jean-Jacques Desjardins

Tante Matou Reine France

Jonas Jacquemin

Louis de Santis

Eléonore Jacquemin

Jacqueline Plouffe

Berthe Dantin

Dorothée Berryman

Laurent Dantin

Serge Turgeon

l'abbé Maillet

Jean-Louis Paris

Equipe de production

Décors Gaston Lebrun

Costumes Michèle Forget

Maquillages Estelle Capino

Ensemblier Roland Théberge

Directeur technique

Florent Fortier

Script-assistantes

Andrée Pérusse

Nicole Savard

Réalisation Yvon Trudel

René Verne

«Jamais deux sans toi»

Jamais deux sans toi revient à l'antenne de Radio-Canada le mardi 18 septembre à 20 h 30.

Les téléspectateurs qui ont le sens de l'humour retrouveront avec ravissement le couple Duval, Rémi et Francine, leurs deux enfants, leurs amis et connaissances. Le téléroman de Guy Fournier ridiculise en souriant les divers incidents de la vie quotidienne d'un couple petit-bourgeois comme il en existe des milliers à Montréal et dans le monde. Rémi Duval est comptable chez Desmarais et associé, une petite compagnie d'assurances. Son patron (et associé) est le prototype du vantard professionnel, du m'as-tu-vu et du nouveau riche qui se dégonflerait comme une baudruche devant un homme aux arguments solides. La course aux jolies filles et au scotch occupe le plus clair de son temps et il refile ses responsabilités à Rémi, quand ce n'est pas tout bonnement à Nicole, la secrétaire du bureau.

Coïncé entre son patron, sa femme, ses enfants et la secrétaire, le pauvre Rémi vit souvent des situations plutôt désagréables. Dieu merci! il prend assez souvent les choses du bon côté et il se tire sans trop de mal des pires embêtements. Un peu égoïste, Rémi est pourtant rempli de bonne volonté et fait de louables efforts pour plaire à Francine, sans succès bien souvent.

De son côté Francine, femme aimante et mère dévouée, tente elle aussi, parfois maladroitement, d'être agréable à son Rémi. Mais ses efforts ne sont pas toujours couronnés de succès, ce qui donne lieu à des scènes du plus haut comique. Par exemple, quand elle est décidée à séduire, comme il y a vingt ans, un mari irritable et éreinté, qui ne comprend rien à rien et qui ne voit même pas les trésors d'ingéniosité déployés par Francine. Comme dans la plupart des couples, la vie quotidienne des Duval a des hauts et des bas, des orages suivis de ciels sereins, des discussions épi-

Jean Besré et Angèle Coutu



ques closes par un baiser.

Dans l'ensemble, Francine et Rémi forment un couple harmonieux et s'il n'y avait pas les enfants, le patron, la secrétaire, les amis et amies, les soucis d'argent, la télévision, les sorties, les voyages ou les vacances, si, si, si... tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes chez les Duval, honnêtes citoyens d'Outremont au pays du Québec.

Distribution

Francine Duval Angèle Coutu

Rémi Duval Jean Besré

Nicole, la secrétaire

Margot Campbell

Christian Duval

Stéphane Lécuyer

Dominique Duval

Valérie Gagné

Bernie Lacasse .. Serge Thériault

M. Desmarais Mario Verdon

Judy-Ann Cosgrove

Candice Greene

Equipe de production

Décors Léon Hébert

Costumes .. Sylvie G. Melançon

Maquillages Nadine Gilliot

Directeur technique

Réal Pigeon

Script-assistantes

Marie-Josée Boudrias

Nicole Guilbault

Assistant à la production

André Tousignant

Réalisation .. Raymond Boucher

Geneviève Houle

«Du tac au tac»

Le jeudi 20 septembre à 19 h 30, l'humoriste André Dubois nous ouvre de nouveau les portes de l'agence artistique **Du tac au tac**.

Cette année encore, M. Lemay, le patron, Jean-Jacques pour les intimes (dont Gaétan et Mario), devra résoudre les problèmes inhérents à sa charge, se creuser les méninges pour augmenter son budget, arbitrer les conflits entre ses employés, déployer des trésors de diplomatie pour plaire aux artistes dont il dépend plus ou moins pour vivre. Il est à prévoir que l'ineffable Mario, son comptable, accumulera les gaffes selon son habitude; que Gaétan se mettra lui aussi les pieds dans le plat, que les relations entre Louis et la nouvelle secrétaire ne seront sans doute pas du même ordre que sous le règne d'Huguette.

On se souvient aussi que le personnel de l'agence compte autant de gens mariés que de célibataires. Ce qui donne lieu assez souvent à des scènes cocasses, notamment quand Florence, l'épouse du patron, fait irruption au bureau comme «la tornade blanche» ou que Thérèse, la femme de Mario, vient mettre son grain de sel dans une affaire dont elle ne devrait pas se mêler.

En somme, chacun des épisodes du téléroman **Du tac au tac** en fait voir de toutes les couleurs aux téléspectateurs, tout comme au patron et à ses employés. Parce que André Dubois et Raymond Plante ont adopté pour écrire **Du tac au tac** l'heureuse formule qui consiste à traiter sérieusement des choses drôles et avec humour les situations sérieuses. En partant du fait que le travail dans le domaine artistique exige autant de concentration, d'application et d'efforts qu'en tout autre domaine, les auteurs s'arrangent pour faire rire ou sourire des incidents, accidents ou accrocs qui brisent la monotonie du boulot quotidien. Les auteurs jouent également avec beaucoup d'habileté sur les traits de ca-

Louise Portal, Normand Chouinard



ractère de leurs personnages. Aucun ne ressemble à l'autre et ne réagit de la même façon devant une situation donnée. Quand M. Lemay s'emporte et risque la crise de nerfs face à un problème insoluble, Mario garde un calme olympien ou se bidonne franchement pendant que Louis tente maladroitement de trouver un compromis et que Sylvie, avec toute la délicatesse dont elle peut faire preuve quand elle veut, essaie de concilier tous les intérêts. Ainsi va la vie à l'agence Lemay, pivot de **Du tac au tac**.

Distribution

Jean-Jacques Lemay

Roger Lebel
Florence Lemay .. Nicole Filion
Mario Duquette .. Michel Forget
Louis Jean-Pierre Chartrand
Catherine, fille du patron

Véronique LeFlaguais
Sylvie Christiane Pasquier
Gaétan Normand Chouinard
Thérèse Duquette

Marthe Choquette

Equipe de production

Décor .. Monique Lefrançois
Roger Dastous
Costumes Francine Boizard
Maquillages Guy Juneau
Coiffures Jean Viriato
Musique Buddy Fasano
Directeur technique

Gilbert Fortin

Script-assistantes

Jocelyne Hade-Casivi

Marie Hudon

Assistant à la production

Henri Boucher

Réalisation

Lise Chayer

Jacques Payette

«Chez Denise»

Le dimanche 16 septembre à 19 heures, **Chez Denise** rouvre ses portes. Mme Dussault, la patronne; ses deux enfants: Jeannot et Michèle; son chef, Firmin Lapalisse; son assistant-chef, Federico Morelli; son barman, Jean-Paul Bordeleau; sa serveuse, Thérèse; la tante Eva, Monsieur Tony et son comptable Roland, ainsi que les coiffeurs d'à côté et les clients plus ou moins farfelus du restaurant attendent les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pour les faire rigoler fermement.

Cette année encore «la grande Denise» nous décrira les soucis et les plaisirs quotidiens d'une propriétaire de restaurant. Et on sait que Denise sait de quoi elle parle; la restauration n'a pas plus de secret pour elle que la comédie, la danse ou la chanson. On retrouvera donc Mme Dussault dans la salle ou à la cuisine, discutant menus et approvisionnements avec son chef méridional, avec son aide-cuisinier, le don Juan italien qui «épluche» autant de femmes que de carottes en huit jours. Quant à son barman, il n'a pas la langue dans sa poche et il ne se gêne jamais pour dire à la patronne tout ce qui lui passe par la tête.

Face à tout ce beau monde, Mme Dussault doit garder son calme, organiser, prévoir, régler tous les différends, parer aux catastrophes, continuellement se montrer à la hauteur.

S'il n'y avait que le personnel, passe encore! La patronne connaît chacun individuellement et sait comment manœuvrer. Mais il y a les clients et de toutes les sortes. La plupart sont conditionnés; aimables et attirés à la boîte par la qualité de la cuisine et du service. Mais il ne se passe pas de repas sans incidents plus ou moins désagréables. Il y a l'éternel rouspéteur; celui qui n'est jamais satisfait ou du plat ou du service; celui dont le steak est trop cuit ou pas assez; qui trouve du bouchon dans le vin, du vert sur le pain ou une mouche dans son

verre d'eau. Il y a l'autre qui arrive déjà «parti» et qui remet ça jusqu'au débordement. Il y a celui qui parle trop fort ou si bas que la serveuse n'arrive pas à saisir la commande. Il y a le Séraphin qui trouve toujours l'addition trop salée ou le snob qui exige un vin millésimé précisément d'une année qu'on ne trouverait qu'à la Tour d'argent et encore.

C'est la comédie humaine, quoi! et Denise Filiatrault (même si elle ne s'est jamais prise pour Balzac) sait comment en exploiter toutes les situations des plus fines aux plus cocasses.

Cette année, toutes les émissions de **Chez Denise** seront enregistrées devant public au studio 42. Lors de la première, Guy Lafleur, notre champion de hockey national, viendra dîner **Chez Denise**.

Distribution

Denise Dussault

Denise Filiatrault

Jean-Paul Bordeleau

Benoit Marleau

Firmin Lapalisse .. Roger Joubert

Federico Morelli Paul Berval

Michèle Dussault .. Sophie Lorain

Jeannot Dussault

Jean Belzil-Gascon

Thérèse Louise Dussault

Tante Eva Sylvie Heppel

Monsieur Tony Claude Blanchard

Roland Lagacé

Jacques Desrosiers

Une amie de Denise

Monique Joly

La mère de Denise Juliette Huot

Equipe de production

Décor Daniel Bastien

Costumes Fernand Rainville

Maquillages

Claude Pierre-Humbert

Ensemble .. Hervé Ouimet

Film d'animation .. Graeme Ross

Chanson-thème Gilles Rivard

Musique Roger Joubert

Script-assistante .. Louise Smith

Assistant à la production

Jean-Paul Robinette

Réalisation Florent Forget

«Race de monde»

C'est le mardi 18 septembre à 20 heures que le téléroman de Victor-Lévy Beaulieu, **Race de monde**, reprend l'affiche à Radio-Canada.

Cette année, l'auteur met l'accent sur les membres de la famille Beauchemin: parents et enfants. A l'appartement de «Montréal-mort», comme dit Jos Beauchemin, Charles et Mathilde se sentent bien seuls. Mathilde, surtout, s'ennuie de ses enfants partis chacun de son côté. Jos avait déjà quitté la maison et Abel ne faisait que passer. Entre-temps, le fils écrivain est parti avec sa soeur préférée, Colette; tous deux habitent le centre-ville, derrière la maison d'édition fondée par Abel. Colette fera la connaissance d'un marin très attachant, ce qui nous vaudra des scènes tournées dans l'un des plus beaux paysages marins du Bas-du-Fleuve: Trois-Pistoles.

A la maison, si Mathilde s'ennuie, au fond ce n'est pas surtout à cause de la solitude. Ses enfants lui manquent mais elle n'est pas tout à fait seule. Charles est toujours là et l'oncle Phil. En outre, Mathilde qui s'en serait bien passée, a presque été forcée de prendre en pension le fameux Chien-Chien Pichlotte, musicien de la fanfare, que Charles aime tant.

Peu de changement dans le quartier, sauf au bar-salon où on verra une nouvelle serveuse, une fille amusante, sympathique et qui a son franc-parler, une fille pas tout à fait comme les autres, que les clients aimeront beaucoup et qui ne laissera pas indifférent l'oncle Phil.

Pour le reste, la vie reprendra chez les Beauchemin où on l'avait laissée la saison dernière. Charles, travailleur mais pas assez doué pour les affaires, a fait faillite; Mathilde, une mère de famille le coeur sur la main et toujours prête à se sacrifier pour ses enfants. Quant à ceux-ci, ils volent maintenant de leurs propres ailes et on verra, cette saison, comment ils se débrouillent chacun dans son domaine et quelles sont leurs réactions vis-

Monique Aubry et Paul Hébert



à-vis des parents, depuis qu'ils ont quitté le foyer familial.

Distribution

Charles Beauchemin Paul Hébert
Mathilde, sa femme

Monique Aubry

l'oncle Phil Robert Rivard

Jos Beauchemin Michel Dumont

Abel Beauchemin

Jean-Luc Montminy

Colette Beauchemin

Mireille Deyglun

Chien-Chien Pichlotte

Jacques Rossi

Stevens André Lacoste

Gabriela Danièle Schneider

Rosa-Rose Nicole Leblanc

Equipe de production

Décor Jacques Desrosiers

Costumes Gérard Hébert

Maquillages Louise Bach

Ensemblier Charles Boulay

Directeur technique

Guy Desmarais

Script-assistantes

Lyse Desjardins

Nicole Lefebvre

Assistant à la production

Jean Gadouas

Réalisation .. Maurice Falardeau

Jean-Yves Laforce

«A cause de mon oncle»

Le vendredi à 19 heures, les téléspectateurs reverront les meilleurs épisodes du téléroman humoristique de Jacques Gagnon, **A cause de mon oncle**.

On connaît maintenant l'ineffable oncle Procule, incarné avec brio par Maurice Beaupré; ses deux nièces Luce et Rita, interprétées respectivement par Andrée Boucher et Monique Joly; leurs amis Blanche et Phil (Béatrice Picard et Yves Létourneau); le cousin Vincent (Claude Guay); le curé de la paroisse (Rolland D'Amour); l'ami de Luce, Marcel (Claude Préfontaine); Claire, la vendeuse au magasin de Luce (Claude Houle); l'amie de coeur de l'oncle Procule, Mme St-Amant (Lucille Cousineau) et de nombreux autres

personnages.

Quant aux aventures de l'oncle, elles sont plus hilarantes les unes que les autres. Son goût des inventions plus ou moins dangereuses, surtout plus ou moins efficaces; ses éternelles discussions avec Luce ou Rita ou l'abbé; ses frasques parfois et son penchant à mettre tout le monde en boîte en font un bonhomme fort attachant et très amusant. Les nièces, de leur côté, nous intéresseront: Luce avec ses amours et son commerce; Rita avec ses extravagances. Ajoutons la curiosité de Blanche, l'indolence de Phil, les rêveries de Vincent et tous les petits travers des gens qui gravitent autour d'eux.

A cause de mon oncle est une réalisation de Louis Bédard et Maude Martin.

«Quelle famille!»

Le populaire téléroman de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse **Quelle famille!** reprend l'affiche le mercredi à 19 heures.

Distribution

Gérard Tremblay

Jean Lajeunesse

Fernande Janette Bertrand

Nicole Ghislaine Paradis

Germain Robert Toupin

Isabelle Isabelle Lajeunesse

Marie-Josée Johanne Verne

Martin Martin Lajeunesse

Emile Brodeur Michel Noël

Antoinette Olivette Thibault

l'arrière-grand-mère

Nana de Varennes

Equipe de production

Décor Jacques Marion

Costumes Janine Caron

Solange Legendre

Maquillages Fernand Bastien

Estelle Capino

Musique François Morel

Directeur technique

William Boëchat

Script-assistante

Fernande Favreau

Assistant à la production

Jean Picard

Réalisation Aimé Forget

«La Petite Patrie»

A compter du lundi 17 septembre à 19 heures, les fidèles de **la Petite Patrie** retrouveront les personnages de Claude Jamin.

Distribution

Edmond Germain

Jacques Galipeau

Gertrude Gisèle Schmidt

Clément Vincent Bilodeau

Lucie Louise Laparé

Murielle Christiane Pasquier

Marie-Paule Louise Rinfret

Léon Germain René Caron

Mme O'Leary Hélène Clifford

Mme Laramée Mariette Duval

Mme Palangelo Ana Sinã

M. Gloutné Gilles Pellerin

Le guenillou Don Arès

Hervé Jacques Thisdale

Roland Michel Forget

Equipe de production

Décor Léon Hébert

Costumes Roger Lepage

Script-assistantes

Yolande Catrice

Ginette Duval

Réalisation Florent Forget

Bruno Paradis

«Frédéric»

François Castang et Monique Mercure

Première de **Frédéric**, le vendredi 21 septembre à 20 heures, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada. Qui est **Frédéric**? Tout d'abord, une création de Michel Faure et Claude Fournier; ensuite, un Français fraîchement débarqué à Montréal; enfin, une souriante étude de moeurs.

Un garçon optimiste

Les premières images de **Frédéric** nous font faire connaissance avec un jeune Parisien qui arrive à Montréal. Déjà, dans l'autocar qui fait la navette de Mirabel au centre-ville, Frédéric a l'occasion d'apprendre une des réactions du Québécois face au Français. Une fois arrivé dans le quartier des affaires, Frédéric apprend à ses dépens qu'il ne faut pas trop se fier au courrier, voire, au *curriculum vitae* long comme le bras, pour décrocher un emploi lucratif.

Mais Frédéric est un garçon sain et optimiste. Il ne se laisse pas décourager facilement et surtout il n'a pas la prétention de jouer les Jacques Cartier: il n'est pas venu à Montréal pour «découvrir» les Québécois et leur imposer ses façons de voir. Au contraire, Frédéric est rempli de bonne volonté: il a le sens de l'humour et il tente par tous les moyens de s'adapter le plus vite possible. Au langage, pour commencer. Après avoir fait bien rire la première jeune fille qu'il rencontre en affirmant que les Français n'ont pas d'accent, il se fait lui-même l'oreille à l'accent de chez nous, à nos expressions propres, à nos anglicismes et à nos barbarismes... qui ne sont pas les mêmes qu'à Paris ou en province.

Une étude de moeurs

Frédéric en tant que feuilleton, c'est une véritable étude de moeurs. Les auteurs y décrivent avec brio les réactions typiques du Français fraîchement débarqué, face au Québécois, et vice versa. La plupart du temps à cause des «difficultés techniques» de lan-



gage, de l'accent ou du sens des mots, la communication devient pénible. Et les réactions sont fatalement diverses. Ou le Français aura tendance à écraser de sa prétendue supériorité le Québécois ou celui-ci, piqué dans son amour-propre, enverra promener «le maudit Français». De là à frôler la tragédie, il n'y a qu'un pas. Dans **Frédéric**, on contourne le piège; on en rit, on le sent à peine. Frédéric ne connaît pas le sens d'un mot? On le lui explique sans faire de manière. Il se conduit parfois de façon bizarre? Il prend des initiatives permises chez lui mais interdites ici? On le remet à sa place gentiment, sans faire de drame. Les Français n'ont pas de complexe d'infériorité, c'est connu! On ne sera donc pas surpris de voir Frédéric accepter, un peu contre son gré,

il faut l'avouer, un poste pour lequel il n'a pas la moindre aptitude. Heureusement pour lui, Frédéric aura affaire à un patron compréhensif. D'ailleurs, le néo-Montréalais changera vite d'orientation sous l'influence sans doute trop pressante d'une riche oisive de Westmount qui s'est entichée de lui et désire le prendre à son service. Mais il est certains services dont Frédéric se passerait volontiers, comme on le verra au cours de la saison.

Distribution

Frédéric Laboissière

François Castang
Rosaire BeausoleilPierre Dufresne
Catherine Gagnon .. Anne Caron
Odile Nadeau .. Christine Olivier
Une serveuse .. Mireille Thibault

Monique Ouellet

Louise Lambert
Gaétan Robert Maltais
Louis Guy L'Ecuyer
Mme McDonald

Monique Mercure

Equipe de production

Scénario Michel Faure
Claude Fournier
Réalisation André Brassard
Musique Alain Leroux
Directeur de la productionClaude Bonin
Producteur Philippe Garcia
Producteur délégué Pierre Lamy
Production: Teldis inc., en collaboration avec Radio-Canada et Télé-France 1.

«La Fine Cuisine d'Henri Bernard»

Si vous voulez apprendre les secrets de la fine cuisine, regardez, à compter du lundi 17 septembre à 19 h 30, l'émission **la Fine Cuisine d'Henri Bernard**, à la télévision de Radio-Canada.

Pour ceux qui ne connaissent pas la réputation du chef Henri Bernard, précisons qu'il est originaire du pays basque et qu'il fit l'apprentissage de la cuisine de grande restauration à Biarritz, avant de l'exercer en grande brigade, comme chef de partie, notamment à Bruxelles, à Paris et à Londres où il fut lauréat du Salon culinaire international. Tout en travaillant, Henri Bernard poursuivit l'étude des sciences sociales et économiques dont il est diplômé et qu'il a enseignées en France pendant deux ans.

Après la guerre de 1939-1945, Henri Bernard vint s'installer à Montréal où, à la demande de Monseigneur Albert Tessier, alors directeur des Instituts familiaux, il ouvre son école pour se consacrer à l'enseignement de la fine cuisine familiale. Depuis lors, Henri Bernard a dispensé ses cours à une multitude d'élèves. Il a mis à leur portée la technique classique de la cuisine française, en l'adaptant à la cuisine familiale (contexte, ressources, recettes, équipement). Son enseignement porte essentiellement sur cette technique à laquelle se doit le raffinement de la cuisine, de manière que ses élèves puissent l'appliquer avec art, selon leurs goûts et le respect des règles alimentaires.

A l'émission **la Fine Cuisine d'Henri Bernard**, vous pourrez tout apprendre sur cette fine cuisine adaptée à la cuisine familiale; non seulement les recettes, mais toutes les techniques de base et la cuisson, comme l'équilibre des menus.

Henri Bernard professe que la fine cuisine est avant tout bien faite et agréable à faire, qu'elle peut, tout en satisfaisant pleinement le goût, assurer l'équilibre alimentaire et que sa technique s'applique aux mets les plus simples.

Henri Bernard



A compter du 1er septembre, les téléspectateurs pourront se procurer, dans les kiosques à journaux, le magazine «La Fine Cuisine d'Henri Bernard» dans lequel ils trouveront toutes les recettes, les menus et les explications utiles pour suivre les émissions sans avoir à prendre de notes et en gardant toute leur attention sur l'animateur de **la Fine Cuisine d'Henri Bernard**.

Il sera également possible de souscrire un abonnement à cette revue culinaire qui complètera, avec ses textes et ses photographies, votre cours de base de fine cuisine familiale.

Le lundi à 23 h 20

Le lundi à 23 h 20, reprises de séries à succès. Ce sont: **L'Homme d'Amsterdam**, une série en six épisodes d'une heure, dans laquelle un archéologue est impliqué dans des aventures avec des espions et des bandits. En vedette: Pierre Vaneck, Josine Van Dalsum et Maxime Hamel.

Jalna, une série en treize épisodes produite par la télévision anglaise de Radio-Canada, d'après Mazo de la Roche, qui nous raconte l'histoire de la famille Whiteoak. En vedette: Kate Reid et Paul Harding.

Léonard de Vinci, une série en cinq épisodes qui retrace la biographie de ce grand génie de la Renaissance italienne. En vedette: Philippe Leroy.

Richelieu, une série en cinq épisodes sur la vie de cet homme d'Eglise, dont l'influence politique fut considérable en France et en Europe au XVIIe siècle.

César Birotteau, une série en six épisodes d'après l'oeuvre d'Honoré de Balzac, qui nous fait rencontrer un parfumeur qui s'est enrichi. En vedette: Anouk Ferjac et Martin Trévières.

A minuit vingt, d'autres séries prendront l'affiche.

Joseph Balsamo, une série d'aventures en sept épisodes, d'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas. A la fin du règne de Louis XV, Joseph Balsamo, un étudiant en sciences occultes, utilise ses talents pour faire triompher ses idéaux. En vedette: Jean Marais et Louise Marleau.

Lucien Leuwen, une série en sept épisodes d'après l'oeuvre de Stendhal, qui nous fait revivre une passionnante histoire d'amour. En vedette: Bruno Garcin et Nicole Jamet.

Carcajou et le péril blanc, un documentaire en sept épisodes du cinéaste canadien Arthur Lamotte sur la vie des Indiens de la Basse Côte-Nord.

C'était hier, treize épisodes mettant en relief les principaux événements survenus sur la scène mondiale, de 1945 à 1970.

La Brigade des maléfices, six épisodes où la fantaisie se mêle à la fantasmagorie.

«Les Best-Sellers»

L'engouement du public lecteur pour les livres à succès se reflète sur l'auditoire de la télévision et, cet automne, la chaîne française de Radio-Canada mettra à l'horaire, le mercredi à 21 heures, à compter du 24 octobre, sous le titre **les Best-Sellers**, des adaptations dramatiques d'oeuvres d'auteurs célèbres dont le public et la critique ont fait l'éloge.

Le mercredi 19 septembre à 21 heures, nous verrons le premier des dix épisodes d'une heure de **Capitaines et rois**, une adaptation française de *Captains and the Kings* de Taylor Caldwell.

Ce drame violent raconte l'histoire passionnante d'une grande famille, sa lutte implacable pour se hisser au sommet des grandes entreprises et des milieux politiques américains.

Plus justement, c'est l'histoire d'un pauvre immigrant irlandais venu s'établir aux Etats-Unis au milieu du XIXe siècle et qui, par son acharnement, finira par prendre le contrôle de l'industrie du pétrole.

En 1857, en route vers New York à bord d'un voilier bondé d'immigrants mal lavés, un jeune Irlandais de 15 ans, Joseph Armagh, jure à sa mère mourante qu'il prendra bien soin de son cadet et de sa cadette. Dès son arrivée dans son pays d'adoption, il fait preuve d'une grande vivacité d'esprit, d'une résistance à toute épreuve et d'une volonté inébranlable pour conquérir la richesse et la gloire. En spéculateur prudent, le jeune Armagh travaille sans relâche à l'édification de sa carrière, comme il lui arrive aussi de mener d'audacieux projets tout en gardant sans cesse en mémoire sa promesse de s'occuper de son jeune frère et de sa jeune soeur.

Suite à de fructueuses opérations comme sous-contracteur, il obtient un poste important auprès d'un riche entrepreneur en pétrole. Et il épouse Bernadette Hennessy, la fille d'un puissant sénateur de la

côte est des Etats-Unis. La lutte pour le pouvoir au sein de la famille, les affaires de coeur et la course à la promotion sociale commencent à peser lourd sur les projets de Joseph Armagh dont le frère cadet vient d'épouser la cause du mouvement ouvrier et dont la soeur a décidé d'entrer au couvent.

Tenace, Joseph Armagh poursuit son rêve de puissance et de gloire et il devient un multimillionnaire qui souhaite acheter le pays tout entier. Il est déterminé à mettre tout en oeuvre, sa richesse et son influence, afin que son fils Rory devienne le premier Irlandais catholique à accéder à la présidence des Etats-Unis.

En vedette: Richard Jordan, Joanna Pettet et Charles Durning. Réalisation: Douglas Heyes.

Suivront les six épisodes de **la Croisée des destins**, une autre adaptation française d'un roman de Taylor Caldwell, *Testimony of Two Men*. On y raconte l'histoire d'un homme né après la Guerre de sécession aux Etats-Unis, dans une famille riche. Son rang ne l'empêche cependant pas d'être très sensible aux conditions difficiles de la classe laborieuse. Afin de mieux servir cette classe défavorisée, il décide de devenir médecin. En vedette: David Birney, Steve Forrest et Margaret O'Brien. Réalisation: Larry Yust.

Et, pour terminer la saison, **les Best-Sellers** présenteront les neuf épisodes de **L'Aigle et le vautour**, une adaptation française de *Once an Eagle* d'Anton Myer, dont les vedettes seront Sam Elliott, Darlene Carr, Glenn Ford et Andy Dugan. Deux hommes, dont les tempéraments sont très différents, se retrouvent côte à côte sur les champs de bataille. Le premier, un GI américain, est un homme ouvert, ambitieux, rusé et avide de gloire; l'autre, un officier britannique, tout en étant très efficace, vit plutôt renfermé et déteste les honneurs. **L'Aigle et le vautour** nous offrira une étude très réussie sur le plan psychologique.

David Birney



Joanna Pettet



Sam Elliott



«Hors série»

Les reconstitutions historiques ont la faveur de l'auditoire de la télévision. Il suffit d'évoquer le succès de quelques séries, dont *les Rois maudits* ou *Duplessis* pour savoir combien les téléspectateurs apprécient les fresques vivantes. Cette saison, à **Hors série**, le vendredi à 20 h 30, la télévision de Radio-Canada présentera les six épisodes d'une heure chacun de **QB VII**, une adaptation du roman célèbre de Léon Uris; les six épisodes de **Martin Luther King**, une série qui relate la lutte menée par le pasteur pour le respect des droits des Noirs aux Etats-Unis; **l'Ile aux trente cercueils**, six films d'après l'oeuvre de Maurice Leblanc adaptée par Robert Scipion, réalisés par Marcel Cravenne; **Jeune délinquant**, une production canadienne en cinq épisodes qui explore différentes facettes de la délinquance juvénile à travers quelques cas particuliers. Une oeuvre de Jean-Paul Fugère d'après des témoignages de certains jeunes délinquants; enfin, les treize épisodes de **la Couronne du diable**, une vaste fresque historique sur la dynastie des Plantagenet en Angleterre.

QB VII (Queen's Bench Courtroom Number Seven), ce qui veut dire Salle d'audiences numéro VII de la Cour du Banc de la Reine, est une remarquable adaptation pour la télévision du roman de Léon Uris qui conte le procès intenté à un médecin d'origine polonaise par un écrivain américain qui l'accuse d'avoir commis d'atroces expériences sur les détenus dans un camp de concentration pendant la Deuxième Guerre mondiale. Tournée en décors naturels en Grande-Bretagne et en Belgique, aux Etats-Unis et au Koweït, cette oeuvre spectaculaire réunit des comédiens de classe internationale: Ben Gazzara incarne l'écrivain américain, Anthony Hopkins et Dame Edith Evans sont les autres interprètes principaux de cette production exceptionnelle, dont le budget a été particulièrement élevé. Font

également partie de la distribution: Leslie Caron, Juliet Mills, Lee Remick, Sir John Gielgud, Anthony Quayle et le regretté Jack Hawkins.

QB VII fut présentée à la télévision américaine en 1974 et à cette date, on trouvait extravagant le fait que la télévision ait dépensé plus de deux millions de dollars pour une dramatique d'une durée de six heures. En résumé, il a fallu près de 500.000 pieds de film pour tourner les 450 scènes dans 141 lieux différents. **QB VII**: une autre réalisation prestigieuse à l'antenne de Radio-Canada. Réalisation: Tom Gries.

Suivra, en six épisodes d'une heure également, **Martin Luther King**, une production mettant en relief la vie du pasteur dans sa lutte pour le respect des droits des Noirs aux Etats-Unis depuis les brutaux affrontements de Birmingham, en Alabama jusqu'au jour de son ignoble assassinat.

A un moment particulièrement difficile de l'histoire des Etats-Unis, le prédicateur baptiste est sorti du rang afin de mener le combat pour la conquête de la liberté pour la non-violence. Cette production, qui réunit une des plus imposantes distributions de l'histoire de la télévision américaine, est aussi un monument vivant élevé à la mémoire du militant qui obtint le Prix Nobel de la Paix pour son oeuvre en faveur des Noirs américains. En vedette: Paul Winfield et Cicely Tyson. Scénario et réalisation: Abby Mann.

Pour faire suite, Radio-Canada présentera, à **Hors série**, **l'Ile aux trente cercueils** d'après l'oeuvre de Maurice Leblanc, l'auteur d'*Arsène Lupin*. Une histoire qui se passe en Bretagne au début du siècle et qui évoque tant le monde des Druides que celui des fantômes et des apparitions. Une oeuvre qui réserve aux téléspectateurs des émotions fortes par ses multiples rebondissements et son rythme endiablé. Une histoire remplie de revenants et de cadavres, adaptée pour la télévision par Robert Scipion et réalisée par Marcel Cravenne.

Jeune délinquant



Martin Luther King



QB VII

La distribution comprend les noms de Claude Jade, Jean-Paul Zehnacker, Yves Beneyton, Julie Philippe et Georges Marchal.

Hors série mettra aussi à l'honneur une série dramatique produite par Radio-Canada et intitulée **Jeune délinquant**. C'est une oeuvre de Jean-Paul Fugère avec scénario et dialogues de Robert Gurik.

Jeune délinquant, une série en cinq épisodes, entièrement tournée à Montréal avec des comédiens de chez nous et qui se veut une exploration de différentes facettes de la délinquance à travers quelques cas particuliers vécus. Les cinq épisodes auront pour titres: 1- *Le Parking*; 2- *Un dialogue de sourds*; 3- *Le Trésor*; 4- *Le Colège*; 5- *Les Jardiniers de la mauvaise herbe*.

Jeune délinquant mettra en vedette de nombreux comédiens dont Marc Béland, Frédérique Collin, Yves Desgagnés, Johanne Fontaine, Stéphane L'Ecuyer, Lothaire Bluteau, André Gosselin, Amulette Garneau, Hélène Loiselle, Gilles Pelletier, Gilles Renaud et Charlotte Boisjoly. Une réalisation de Jean-Paul Fugère.

En fin de saison, **Hors série** présentera **la Couronne du dia-**



ble, une autre vaste fresque historique inspirée par la dynastie des Plantagenet en Angleterre aux XIIe et XIIIe siècles, sous les règnes de Henry II, de Richard Coeur de Lion et du roi Jean. Dans cette production britannique, on fera revivre les moeurs et les coutumes de l'époque et on nous expliquera pourquoi ces rois puissants, souvent cruels et barbares à nos yeux, agissaient et gouvernaient ainsi à leur époque. «Une série dure et sans compromis, supportée par une recherche historique intelligente, une écriture exceptionnelle empreinte d'un grand réalisme...» (*Variety*).

Les émissions de 17 heures et 17 h 30

A 17 heures, la télévision s'adresse à toute la famille avec des séries qui plairont à tous, du plus petit au plus âgé.

Voici donc, du lundi au vendredi, le programme de ce bloc-horaire.

Le lundi, la série américaine **la Femme bionique**. A la fois surhumaine par sa force et ses



pouvoirs, l'héroïne, Jaime Sommers, reste sensible et vulnérable, ce qui la rend très attachante. Le rôle est joué par Lindsay Wagner.

Le mardi et le jeudi, **les Pierafeu**, version française de la série américaine *The Flintstones*. Une série qui nous transporte à l'époque de l'homme des cavernes, un homme des cavernes qui connaît cependant



tous les usages, tous les bienfaits et les inconvénients de la vie du XXe siècle. Une série désopilante fondée sur l'anachronisme. Dans la version française, on reconnaît les voix de Paul Berval (Fred), Monique Miller (Délina), Denise Proulx (Bertha) et Claude Michaud (Arthur).

Le mardi à 17 h 30, **Un animal, des animaux**, une nouvelle série

de style documentaire dont chaque épisode met en vedette un animal particulier dont on étudie les moeurs à travers l'histoire de l'art, la mythologie, la littérature, la musique et même l'histoire des religions. Chaque épisode comprend des séquences d'animation, des illustrations et des scènes prises sur le vif. Avec la participation du comédien-chanteur Lynn Kellogg, de l'écologiste Roger Caras et l'animateur Hal Linden (voix de Luc Durand).

Le mercredi, l'excellente série de science-fiction **Cosmos 1999**, avec Barbara Bain, Martin Landau et Barry Morse. **Cosmos 1999**, c'est la vie d'hommes et de femmes nés à notre époque et confrontés à un univers fictif où les moyens les plus spectaculaires ont été mis en oeuvre pour faire de cette production la plus grandiose jamais



vue à la télévision. Une percée dans un univers à la mesure de l'imagination la plus débridée.

Le jeudi à 17 h 30, on verra le feuilleton comique intitulé **Nanny**. Une série qui met en vedette une gouvernante anglaise qui a fait irruption chez un professeur américain pour offrir ses services. Resté veuf avec trois enfants adorables et espiègles, le professeur Everett a trouvé en Nanny la gouvernante idéale, sans compter que celle-ci a le pouvoir de communiquer avec les animaux et de prédire les catastrophes: un atout fort important avec trois enfants dans la force de l'âge.

Le vendredi, la saison débutera avec la reprise des treize épisodes de la série **Maitres et valets**, version française de la production britannique *Upstairs, Downstairs*, dans laquelle on ra-

conte l'histoire des membres d'une famille bourgeoise au temps de la reine Victoria et du roi Edouard VII ainsi que de leurs domestiques. Suivront alors, dans l'ordre: **la Légende des Strauss**, une série britannique en huit épisodes, sur la vie turbulente des Strauss, père et fils, les rois de la valse à Vienne;

Coeur au ventre, une production française en six épiso-



des, dont le héros est un jeune pugiliste qui connaît toutes sortes de difficultés pour atteindre les sommets dans le monde de la boxe professionnelle;

Ardéchois, coeur fidèle, production française en six épisodes, dont l'action se déroule au temps des Compagnons. Nous assistons à la lutte terrible que se livrent deux clans rivaux pour prendre le contrôle de la région.



Les Jeux Olympiques, production française en six épisodes qui raconte l'histoire des Jeux Olympiques, d'abord par un retour sur les Jeux de l'Antiquité, ensuite depuis la reprise de ces Jeux suscitée par le baron Pierre de Coubertin jusqu'à ceux de Munich en 1972. Une série de Daniel Costelle en prélude aux Jeux de Moscou 1980.

«Le Monde merveilleux de Disney»

Le mardi à 19 heures, c'est le rendez-vous hebdomadaire avec **le Monde merveilleux de Disney**. Un monde où chaque téléspectateur est assuré de trouver ou de découvrir sa part d'émerveillement, d'aventure, d'humour et de fantaisie.

Comme toujours, la variété et la richesse des sujets traités par Disney réunit facilement tous les membres de la famille près de l'appareil de télévision. Pédagogue sans égal, ce pionnier du dessin animé sait aussi parler des choses de la nature.

Parmi les nouveaux épisodes de la série nous verrons: *les Jeunes Fugitifs*; *la Gnome-mobile*; *le Roi des grizzlys*; *Donald et ses amis y laissent des plumes*; *Un petit Indien*; *les Deux Orphelins*; *Pour vingt-deux chevaux*; *Joyeux Noël*; *Un loup pas comme les autres*; *le Coin de Donald* et plusieurs autres aventures.

Le Monde merveilleux de Disney: une saison passionnante, sans faille et pour tous!



Le samedi à 19 h 00

Le samedi à 19 heures, on présentera d'abord les quatre épisodes de **la Corde au cou** (l'Affaire Boiscoran), d'après l'oeuvre d'Emile Gaboriau. Cette série réunit une distribution importante. Ainsi, Antonella Lualdi, qui campe une comtesse menant une double vie, et Jean-Pierre Aumont, son mari; à leurs côtés, Bruno Devoldère incarne un jeune aristocrate accusé de meurtre, et Anioua Florent, la jeune fille qui tentera tout pour le disculper.

La particularité de cette histoire, c'est que l'accusé ne fera rien pour faciliter la tâche de ceux qui voudront l'aider. Ses déclarations inciteront même un avocat à renoncer à le défendre. C'est seulement dans les dernières minutes du procès qu'il se produira un coup de théâtre qui permettra de comprendre pourquoi Jacques de Boiscoran n'a jamais été en mesure de se défendre. Réalisation: Marcel Moussy.

Avec la série **le Mutant**, les téléspectateurs de Radio-Canada feront une incursion dans le monde de la prospective-fiction. Cette série a été réalisée d'après l'oeuvre du romancier français Alain Page. Dans un monde de science-fiction, nous verrons les diverses nations de la terre décider, les unes après les autres, de détruire tous les stocks d'armes et d'oeuvrer pour la paix. C'est grâce à une organisation mystérieuse que ce changement d'attitude s'opérera à travers le monde. Mais, car il y a un mais... les téléspectateurs verront où cette aventure aboutira.

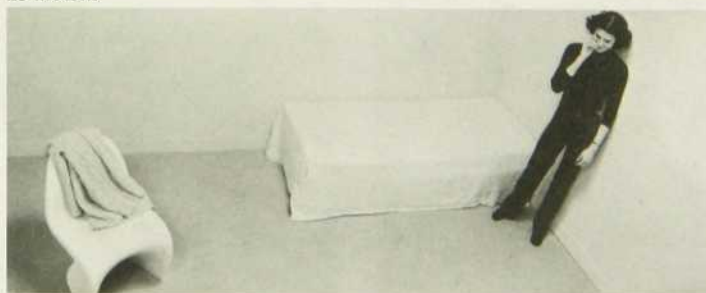
Suivront les sept épisodes de la série **les Faucheurs de marguerites**, un feuilleton qui fera revivre les débuts de l'histoire de l'aviation, à partir des premières glissades aériennes de l'ingénieur allemand Otto Lillienthal, vers 1895.

À la même époque, le jeune Edouard Dabert (rôle joué par Bruno Pradal) scandalise sa famille en gaspillant joyeusement sa part d'héritage et, une fois ruiné, il suit en Allemagne son

La Corde au cou



Le Mutant



ami Jules, opérateur de cinématographe. C'est là qu'il assiste, médusé, aux vols d'un pionnier de l'air, Otto Lillienthal. C'est pour lui une révélation, et pour nous le point de départ d'une série captivante à l'antenne de Radio-Canada.

Deux autres séries françaises de six épisodes chacune nous raconteront l'histoire de l'aviation depuis ses débuts jusqu'aux vols supersoniques.

Le Temps des as qui nous fera connaître certains pionniers de l'aviation, tels Blériot, les frères Voisin et Leroux. Cette série reconstitue également le premier vol France-Amérique et se termine sur l'usage que l'on fit des avions durant la Première Guerre mondiale.

Dans **la Conquête du ciel**, nous verrons l'extraordinaire essor que connut l'aviation, tant

civile que militaire, depuis les années 20 jusqu'à nos jours.

En fin de saison, la télévision de Radio-Canada présentera **les Temps difficiles**, une série en quatre épisodes inspirée de l'oeuvre de Charles Dickens. Cette adaptation pour la télévision est signée Arthur Hopcraft. Cette production recrée fidèlement le puissant réquisitoire que fit Charles Dickens contre les responsables des terribles conditions dans lesquelles vivait la classe laborieuse en Angleterre au XIXe siècle. En vedette: Patrick Allen, Timothy West et Edward Fox.

Les émissions de midi

À midi le lundi, la télévision de Radio-Canada présentera **Tes filles et mes garçons**, une série qui raconte l'histoire d'un veuf, père de trois garçons, qui épouse une veuve ayant trois filles. Cette série sera suivie de **Papa, cher papa**, une comédie britannique qui narre les aventures d'un célèbre écrivain divorcé.

Le mardi, on verra d'abord **la Vie qui nous entoure**, avec ses images captées dans les jungles, les déserts, les continents glaciaux et la profondeur des mers. Cette série sera suivie de **Cinéastes de la faune**, autres documentaires sur les animaux de divers pays, avec des commentaires lus par Pierre Perreault. Suivront **les Richesses de la mer**, avec leurs cortèges de dauphins, de tortues, de crabes et de trésors engloutis. Images de Ben Cropp; textes lus par Ronald France.

Le mercredi, la série **les Filles du ciel**, une fantaisie inspirée par une planète gouvernée par des femmes et où les hommes sont confinés aux affaires domestiques, précèdera **Erreurs judiciaires**, une suite d'aventures dérivées de causes authentiques plaidées par le grand avocat René Floriot, du Barreau de Paris. Aussi passionnant qu'une série policière. Enfin, le mercredi nous verrons la série **Action-santé**, qui se penche sur la santé des Canadiens, avec ses solutions proposées à nos problèmes en ce domaine.

Le jeudi, ce sera **la Vie secrète des animaux**, c'est-à-dire le monde animal et ses mystères, dont chaque épisode nous dévoilera plus d'un.

Le vendredi, on verra d'abord **l'Amour quotidien**, une série du cinéaste canadien Fernand Danzereau qui traitera des problèmes du couple. L'action se situe dans le cadre d'un «jeu dramatique» d'un grand réalisme. Une production de Prisma Inc. Et enfin, nous verrons **les Exclus**, une série documentaire de la société Educfilm qui présente la situation des enfants marginaux dans notre société.

«Winston McQuade reçoit»

Voici l'une des deux nouvelles séries de variétés de la télévision de Radio-Canada. A compter du 24 octobre à 19 h 30, **Winston McQuade reçoit** sera à l'antenne tous les mercredis.

Avec Winston McQuade et ses invités, les téléspectateurs de Radio-Canada en verront de toutes les couleurs. Toujours dans une ambiance de détente et de folle gaieté, ils pourront apprendre les derniers événements du calendrier artistique, se renseigner sur les films à voir dans la Métropole, avoir un aperçu des succès du disque ou du «hit parade» et même connaître les plus récentes publications en librairie.

Une émission au cours de laquelle tous les événements culturels seront annoncés et qui servira de lieu de rencontre à tous les journalistes de la presse artistique pour promouvoir les vedettes et les nouveautés de l'heure.

Une émission au cours de laquelle on verra aussi des reportages sur les premières et les vernissages de la saison, une émission également conçue comme un «happening» avec ses entrevues-surprise et ses numéros de variétés proprement dits.

Winston McQuade ne sera pas seul pour accueillir ses invités. On prévoit également la présence de la «femme de ménage» de Winston McQuade et d'un «barman» qui «assisteront» l'hôte du mercredi à 19 h 30 à la télévision de Radio-Canada.

Jacques Demers est le réalisateur-coordonnateur de la série et Louis Arpin et Marcel Brisson en seront les réalisateurs attitrés.

Winston McQuade



«Le Travail à la chaîne»

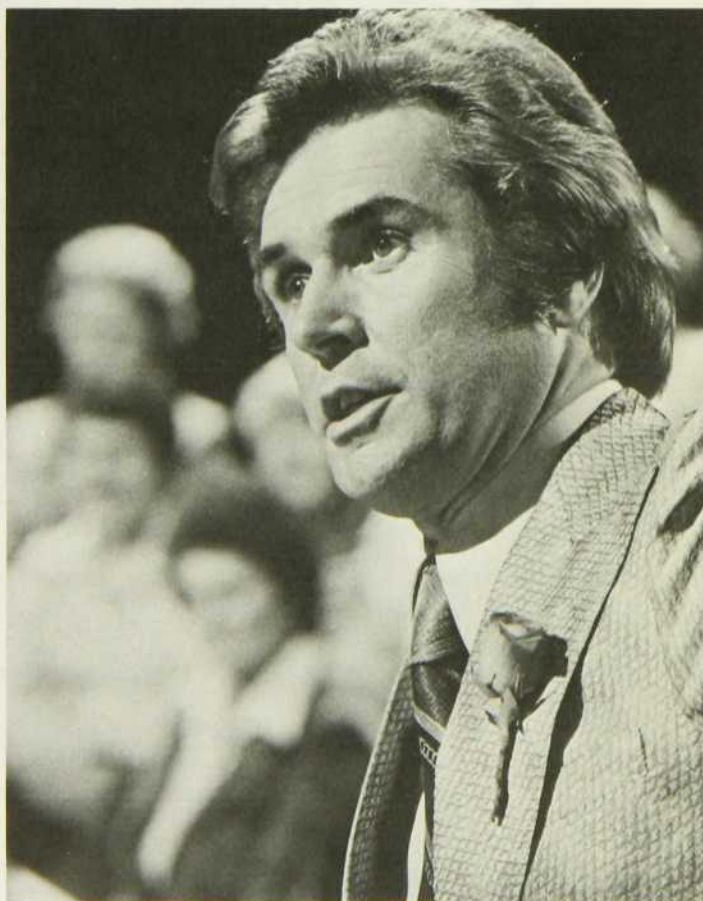
Le jeudi 20 septembre à 20 heures, Serge Laprade aura de nouveau à ses côtés Jacques Houde, qui sera de retour avec l'équipe de l'émission **le Travail à la chaîne**. Après un long séjour en France, maître Jacques reprendra sa place auprès de l'animateur pour accueillir les invités, les concurrents en studio et les participants de l'extérieur qui auront le soin de s'inscrire au populaire jeu-questionnaire en faisant parvenir une carte postale avec leurs nom, adresse et numéro de téléphone au bureau de la réalisatrice Lizette Le-Royer.

Rappelons que ce jeu télévisé a commencé sa carrière le 29 mai 1972 à la chaîne française de Radio-Canada. C'est une idée de l'auteur Michel Dudragne qui,

depuis cette date, établit les questions sur la langue française auxquelles les participants doivent répondre pour remporter les prix. Tous les téléspectateurs savent que le jeu consiste à former une chaîne de phrases à partir d'un mot qui se trouve dans l'enveloppe choisie par le concurrent.

Une nouvelle saison du **Travail à la chaîne** commence et nous vous invitons à participer au jeu-questionnaire le plus populaire de la télévision.

Serge Laprade



«Les Coqueluches»

Le 15 novembre, la télévision de Radio-Canada célébrera la 1,000^e émission de la série **les Coqueluches**. Ce gala sera un des événements artistiques de la saison.

Cette saison, deux nouveaux animateurs se relaieront à toutes les quatre semaines pour accueillir les invités des **Coqueluches**. Ce sont France Castel et Yoland Guérard qui auront le plaisir d'inaugurer la saison 1979-1980. Comme à l'accoutumée, ils recevront quatre artistes invités à chaque émission, des artistes qui interpréteront chacun deux chansons. France Castel et Yoland Guérard seront aussi les animateurs des jeux avec le public présent au Complexe Desjardins et avec les téléspectateurs du réseau

français de Radio-Canada. Enfin, ils nous présenteront les chroniqueurs de mode, de coiffure, les vedettes de l'actualité et du cinéma, sans oublier les lancements de disques et de livres et les expositions de nos peintres, sculpteurs, graveurs et aquarellistes.

Fidèle à leur formule à succès, **les Coqueluches** nous promettent également des concours durant toute la nouvelle saison.

Henriette Grenier sera la réalisatrice-coordonnatrice de la série et les émissions seront réalisées par André Morin, Louise Charlebois, Lucien Létourneau, Martin Gaudreault et Michel Gélinas.

«Propulsion CTF»

Le jeudi 4 octobre à 19 heures, les téléspectateurs de Radio-Canada auront le plaisir de voir la première émission de variétés **Propulsion CTF** (Communauté des Télévisions francophones), une grande émission-concours à laquelle pourront participer chaque semaine et dans les catégories suivantes: 1- auteur-compositeur-interprète; 2- interprète; 3- duo ou groupe, les artistes de la relève. Les candidats devront être âgés de plus de 18 ans et de moins de 35 ans.

L'émission se déroulera devant le public au studio 42 de la Maison de Radio-Canada, et le public en studio, comme les téléspectateurs, seront invités à voter pour désigner les participants à la demi-finale qui aura lieu à Paris alors que le Gala de fin de saison, avec remise des prix, aura lieu à Montréal, avec la participation de tous les candidats désignés en France, en Belgique, en Suisse et au Canada, suite aux émissions-concours.

Saluons cette importante innovation de la télévision qui fournira aux artistes de la relève la chance de participer à une série de prestige qui pourra leur

permettre d'accéder à une brillante carrière tant au Canada qu'à l'étranger.

Tout sera mis en oeuvre pour permettre à ces vedettes en herbe de donner toute la mesure de leur talent, car **Propulsion CTF** a comme but la recherche, la mise en valeur et l'échange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse.

Revenons aux trois catégories du concours pour insister sur le fait qu'elles seront nettement séparées afin d'éviter toutes comparaisons déplacées et que les candidats se mesureront à leurs véritables émules.

Au moment de mettre sous presse, nous ne connaissons pas encore le nom de l'animateur de cette série qui sera coordonnée à Montréal par Maurice Dubois, producteur-délégué de la série. Les émissions seront réalisées par Normand Mathon et Jean-Paul Leclerc.

France Castel



Yoland Guérard



Variétés

La saison de variétés 1979-1980 des **Beaux Dimanches** nous promet du divertissement à plein écran avec ses **Faut voir ça** bimensuels, animés par le même animateur; avec ses **Superstar** à toutes les trois semaines, et avec ses vedettes parisiennes à toutes les quatre semaines.

Un humour comme le nôtre

Cependant, la saison débutera par une revue dont les textes seront signés par Gilles Richer et qui sera réalisée par Roger Fournier. Cette revue intitulée **Un humour comme le nôtre** nous promet une heure de gags, de chansons et de comédies, avec la participation de France Castel, Louise Forestier, Michel Forget, Pierre Labelle, François Tassé, Suzanne Langlois, Marthe Nadeau, Jean Mathieu et Louise Bombardier. François Dompierre sera le directeur musical de la revue **Un humour comme le nôtre** qui marquera le début de la saison 1979-1980 de la télévision de Radio-Canada.

Au cours de la saison prochaine, Roger Fournier réalisera le **Bye Bye 1979** et une autre revue au printemps 1980.

Faut voir ça

C'est une formule d'émission de variétés qui a obtenu un grand succès auprès du public et qui a permis à la télévision de Radio-Canada de présenter un nombre important de chanteurs, de comiques et comédiens et d'artistes de music-hall, au cours de la saison dernière.

L'émission revient à l'antenne et garde la même formule souple et dynamique avec un seul changement. La vedette-animatrice de **Faut voir ça** sera à l'antenne durant deux semaines consécutives au lieu de quatre semaines. Heureuse innovation qui permettra à plus d'artistes d'assurer ce rôle de vedette-hôtesse de la grande émission de variétés du réseau français au cours de la saison qui commence. Il est entendu que cet animateur-vedette sera entouré à chaque semaine de nombreux

Louise Forestier



Michel Forget



Jacques Boulanger



artistes, chanteurs et chanteuses.

Au moment de mettre sous presse, on nous annonce la présence de René Simard, Patsy Gallant et Louise Forestier, au nombre des animateurs-vedettes de la saison.

Réalisateurs: Michel Gaumont, Marcel Collet et Jean-Jacques Sheitoyan. Réalisateur-coordonnateur: Maurice Dubois.

Superstar

Jacques Boulanger animera à toutes les trois semaines, dans le cadre des **Beaux Dimanches**, l'émission **Superstar**.

Réalisée par Aurèle Lacoste, **Superstar** nous fournira l'occasion à tous les mois de mieux connaître une des grandes vedettes de notre monde artistique, une vedette qui nous racontera les grands moments de

sa vie et de sa carrière et qui interprétera quelques-uns de ses plus grands succès.

Parmi les prochains invités de Jacques Boulanger, on nous révèle les noms de Jean-Pierre Ferland, Ginette Reno et Enrico Macias.

Productions françaises

Chaque quatrième émission de variétés des **Beaux Dimanches** nous présentera des émissions produites en France qui mettront en vedette des artistes européens. Parmi les titres annoncés, notons: le Gala du 25^e anniversaire de l'Olympia; un spectacle Joe Dassin; France Gall au Théâtre des Champs-Élysées; Annie Cordy à l'Olympia; Michel Sardou, et un spectacle avec la merveilleuse Barbara.

Nous publierons plus tard la

liste des spectacles qui compléteront la saison des variétés dans le cadre des **Beaux Dimanches**.

Théâtre

Le théâtre, qui avait perdu une part de son public au profit du cinéma, le récupère peu à peu grâce à la télévision. En effet, le vaste public de tous âges et conditions qui suit avec attention les dramatiques des **Beaux Dimanches**, enthousiasmé, ira, par la suite au théâtre.

A l'affiche cette année aux **Beaux Dimanches**: des pièces classiques et modernes, ainsi que des oeuvres canadiennes de grande qualité.

«L'Espion aux yeux verts» (Bernard Clavel)

Un pays, une ville, un quartier. Où? Ici, là-bas, ailleurs. Un veuf vit seul avec son chat. Depuis quand? Hier, aujourd'hui, toujours? Inquiet, angoissé, il se croit espionné et poursuivi par tout le monde. L'oeil aux aguets s'attarde sur un geste, l'oreille sur un bruit. Près de lui, une créature: son chat. Ami ou ennemi? Le trahira-t-il?

Réalisation: Jean-Yves Laforce. Distribution: Aubert Palascio et Anne-Marie Ducharme.

«Plainte contre inconnu» (Georges Neveux)

Six personnes, malheureuses, inquiètes, insatisfaites de leur sort, décident de porter plainte contre Dieu. Mais, comme ça ne se fait pas, elles portent plainte contre inconnu. Ces gens se présentent donc devant un procureur et exposent leur cas à tour de rôle. Le procureur fera son possible pour les réconcilier avec leur condition d'hommes... mais sera transformé lui-même.

Réalisation: Richard Martin. Distribution: Jacques Godin, Monique Miller, Gérard Poirier, Gaétan Labrèche, Marthe Thierry et Marthe Nadeau.

«Les Mal-Aimés» (François Mauriac)

Cette pièce, considérée comme le chef-d'oeuvre théâtral de l'auteur de *Thérèse Desqueyroux*, est remarquable par son style dépouillé et pur aux résonances raciniennes. Un ancien officier de cavalerie devenu à la fois veule et égoïste depuis que sa femme l'a quitté, vit avec ses deux filles dans une atmosphère familiale irrespirable. Quatre personnages tiraillés dans des directions opposées par leurs intérêts, leurs sentiments et leurs passions, se font souffrir mutuellement tout en continuant de s'aimer.

Adaptation pour la télévision: Gérard Tassé. Réalisation: Paul Blouin. Distribution: Gérard Poirier, Michelle Magny, Sylvie Gosselin, Denis Marleau et Lucie Saint-Cyr.

L'Espion aux yeux verts



Plainte contre inconnu



**«La Cruche cassée»
(Henrick von Kleist)**

Une comédie satirique sur la justice par un grand auteur allemand: telle est **la Cruche cassée** de Kleist, qui sera présentée aux **Beaux Dimanches**. Une femme ayant eu une cruche cassée vient demander justice au juge de son patelin. Il s'ensuit naturellement un procès plein de péripéties et de rebondissements qui nous révèlent finalement le vrai coupable. Mais, à la surprise de tout le monde, ce n'est pas celui qu'on pense...

Traduction: Alfred de Lostalot. Adaptation pour la télévision: Jean-Louis Roux. Réalisation: Geneviève Houle. Distribution: Guy Provost, Jean-Louis Roux, Jacques Piperni, Monique Mercure, Marie-Louise Dion, Yvan Canuel, Patricia Nolin, Mi-
reille Thibault, Raymond Cloutier et Evelyn Régimbald.

**«Dancing Eros»
(Serge Mercier)**

Cette pièce, très originale tant dans sa conception que dans sa mise en scène, se veut une méditation sur le désir dans la vie actuelle qui devient de plus en plus contraignante et affolante. Alors, certaines personnes, la plupart peut-être, tendent à s'évader dans la possession d'objets ou fuient dans le rêve, l'irréel, etc. Ainsi, les deux protagonistes de **Dancing Eros** nous apparaissent tout d'abord comme des êtres solitaires, au bord du désespoir. Elle, se refuse de participer plus longtemps à la course aux objets tandis que lui, découragé, ennuagé à mourir par un univers «disco», s'invente une vieillesse factice... A la fin, ils vont se trouver... Mais pour combien de temps?

Distribution: Murielle Dutil, Marc Messier et Benoit Girard. Réalisation: André Bousquet.

**«La Voix humaine»
(Jean Cocteau)**

Une sorte de gageure théâtrale réussie à merveille et qui ne cesse, depuis sa création, d'être interprétée dans le monde entier. La scène: une chambre et une femme au téléphone; rien de plus. Mais tout le tragique y est car il s'agit de la voix d'une femme amoureuse qui tente, à travers cet instrument «diabolique» qu'est le téléphone et en se servant de toutes sortes de ruses, de prolonger son entretien avec celui qu'elle aime et qui la quitte... A travers cet acte, Cocteau voulait «remettre à l'honneur le règne du cœur délaissé au profit de l'intelligence». L'auteur a d'ailleurs écrit à propos de **la Voix humaine**: «Ma pièce est construite en triptyque. Une femme ment par bonté. Lorsqu'elle se trouve en face du mensonge de l'homme elle cesse de mentir et joue ses dernières cartes». Et le tout a été écrit «pour un public moins curieux de sensations que de sentiments, plus attentif aux problèmes du cœur qu'à ceux de la mise en scène».

Réalisation: James Dormeyer.

**«Les Violons de l'automne»
(Jacques Languirand)**

Trois personnages, Elle, Lui et l'Autre, essaient de vivre tant bien que mal une vie plutôt ambiguë qui évolue entre la fantaisie et la réalité. Elle et Lui qui, par jeu, se font croire qu'ils n'ont que vingt ans, devront composer avec l'Autre...

On se souviendra que Jacques Languirand a remporté des prix à divers festivals canadiens avec plusieurs pièces jouées également à Paris, en province et même ailleurs en Europe. *Les Grands Départs*, *le Gibet*, *les Insolites*, *Klondike*, *Diogène*, *les Cloisons* et *le Roi ivre* ont obtenu du succès auprès du public et des critiques.

Les Violons de l'automne seront réalisés par Richard Martin.

Jacques Languirand



La Cruche cassée



Dancing Eros



**«Les Cloches d'enfer»
(Mordecai Ritchler)**

Manny Berger, un homme d'affaires, se réveille tout à coup de façon brutale face aux problèmes de la société moderne dans un milieu plutôt corrompu. Et il prendra part avec lucidité et effarement à sa propre déchéance physique et mentale. Ayant conscience qu'en ce qui le concerne tout est perdu d'avance, il est à la fois victime et coupable. Il consentira à une mort aussi lamentable que sénile.

Traduction et adaptation: Gilles Rochette. Réalisation: Richard Martin. Distribution: Pierre Thériault, Andrée Lachapelle, Benoit Girard et Roger Lebel.

**«Son dernier rôle»
(Paul Toupin)**

Un comédien d'envergure en train d'interpréter le rôle de Thérémène sur la scène est terrassé par une crise cardiaque. Transporté d'urgence à l'hôpital, on réussit à le ramener à la vie. Alors, journalistes, amis, parents, viennent lui rendre visite et, à cette occasion, pour la première fois, face à la mort, il se questionne en profondeur. A travers les dialogues qui s'établissent entre lui et ses visiteurs, il revoit son passé et se demande enfin s'il valait la peine de sacrifier une vie de famille à une carrière sous les projecteurs...

Réalisation: Jean Faucher. Principal interprète: François Rozet.

**«Le plus clair de son temps»
(François Tassé)**

L'auteur a voulu non seulement dépeindre mais faire vivre intensément la fugacité du quotidien, à travers les faits et gestes d'une femme de 60 ans. Celle-ci, Mélanie, a déjà eu un mari et des enfants en Gaspésie, il y a longtemps. Il semble, pour elle, que cela se soit passé il y a une éternité... A un certain moment de sa vie, elle n'a plus voulu se souvenir, enregistrer, prévoir. Comme si elle existait dans une autre dimension, elle passe le temps, à mesure qu'il s'écoule. Elle est heureuse et elle voit les autres heureux autour d'elle. Tout a maintenant la transparence des limbes qu'elle habite... avec Raymond qui, d'une certaine façon, lui ressemble et se laisse plus ou moins vivre au fil des heures. Il a, lui aussi, son histoire...

Le plus clair de son temps sera interprété par Viola Léger et Jean Doyon. Réalisation: Jean-Yves Laforce.

**«L'Ouvre-boîtes»
(Victor Lanoux)**

Les pièces, les romans ou les films ayant pour thème la survie lors d'une guerre nucléaire, nous parlent le plus souvent d'un couple qui doit assurer la reproduction de l'espèce et renchérissent tous plus ou moins sur le tragique de cette situation.

Cette fois, avec **L'Ouvre-boîtes**, il s'agit d'une fantaisie satirique mêlant fiction et réalité autour de deux hommes, l'un intellectuel et l'autre manuel, condamnés à la vie ou à la mort à la suite d'une catastrophe atomique. On voit tout de suite combien cette confrontation entre l'ouvrier et l'intellectuel lors d'un événement comme celui-là peut donner lieu non seulement à une foule de situations cocasses, mais doit se révéler pleine d'enseignement psychologique.

Adaptation pour la télévision: Jean-Louis Roux et Yvon Deschamps, qui sont également les interprètes. Réalisation: Guy Hoffmann.

Les Cloches d'enfer



Musique

Concerts, opéra, récitals et ballets mettant en vedette de grands artistes canadiens et étrangers, et la prestigieuse série **L'Homme et la musique** animée par l'incomparable Yehudi Menuhin: telle sera la saison musicale 1979-1980 aux **Beaux Dimanches** de la télévision de Radio-Canada.

«Louis Quilico»

Cette émission portrait-concert du grand baryton Louis Quilico, que présenteront les **Beaux Dimanches**, raconte les grandes étapes de sa carrière qui a commencé par ses études de chant au Conservatoire de musique du Québec et au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Après ses débuts professionnels en 1955 au New York City Center Opera, le chanteur montréalais s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques du monde dont le Covent Garden de Londres, l'Opéra de Paris, le Bolchoï de Moscou et le Metropolitan Opera de New York.

En solo, Louis Quilico interprétera l'air du Prologue de *Pagliacci* de Leoncavallo et l'aria «Eri tu», de l'opéra *Un ballo in maschera* de Verdi. Louis Quilico sera également la vedette dans deux autres grandes scènes lyriques: le Finale de l'Acte II de *Rigoletto* et la Scène II de l'Acte II de *Falstaff* de Verdi. Pour interpréter ces extraits, Louis Quilico sera entouré de Maria Pellegrini, Roland Gosselin, Robert Peters et Gino Quilico.

L'orchestre sera sous la direction d'Ernesto Barolini. Cette émission sera réalisée par Peter Symcox.

«Ida Haendel»

Accompagnée par l'Orchestre de Radio-Canada sous la direction de Franz-Paul Decker, la violoniste **Ida Haendel** jouera, au cours du concert qu'elle donnera aux **Beaux Dimanches**, le *Concerto en ré majeur*, opus 77, pour violon et orchestre de Johannes Brahms.

Au cours de sa carrière, Ida Haendel a toujours été identifiée aux oeuvres les plus célèbres écrites pour le violon, de Beethoven à Schumann, de Bartok à Stravinsky. Après son exécution du fameux *Concerto* de Sibelius à Helsinki en 1949, elle reçut une lettre du compositeur: «Je vous félicite de cette grande réussite. Mais au-delà, je me félicite car mon concerto a trouvé une interprète d'une rare qualité».

Née à Chelm en Pologne, Ida Haendel commence à jouer du violon à l'âge de trois ans et demi. On comprit tout de suite que l'enfant était destinée à une carrière brillante. A l'âge de sept ans, on lui remit le premier prix de Pologne au Concours international de violon; quelques années plus tard, elle fit ses débuts à Londres avec Ivor Newton, au Queen's Hall.

Madame Haendel, montréalaise depuis 1952, est reconnue comme l'une des plus grandes violonistes de notre époque. Les éloges de la presse affluent et une critique publiée dans le New York Post décrit son jeu en ces termes: «...maturité d'expression, une pureté exquise dans les nuances, un ton riche, une distinction dans son expression émotionnelle, ses coups d'archet sont sans rudesse, le ton d'une pleine sonorité est créé dès que l'archet touche aux cordes».

En 1971, son autobiographie *Woman with Violin* fut publiée par les Editions Gollancz.

Une émission de Jacqueline Léveillé.

«A Party»

Une production du réseau anglais de Radio-Canada à Toronto, **A Party**, est un ballet dont la chorégraphie est signée James Kudelka. L'oeuvre fut d'abord jouée à l'atelier du Ballet national du Canada en 1976. Grâce au succès que ce ballet remporta auprès du public et de la critique, il fut dès lors inscrit au répertoire de la compagnie et donné sur la scène du Lincoln Center de New York, en juillet 1978.

Dans la version pour la télévision qui sera présentée aux **Beaux Dimanches**, les principaux rôles seront tenus par Mary Jago (l'hôtesse), James Kudelka (l'ex-amant de l'hôtesse), Nadia Potts (la jeune fille) et Frank Augustyn dans le rôle de l'invité. Notons que c'est le premier grand rôle de Mary Jago.

Veronica Tennant, qui a dansé le rôle de l'hôtesse dans la première version du ballet pour la scène, a agi à titre de chorégraphe-conseil dans la version pour la télévision. Au sujet de ce ballet, madame Tennant affirme «qu'il exprime de manière silencieuse la vie que nous menons aujourd'hui!».

Le dispositif scénique de cette production nous permettra de voir les danseurs en contre-plongée, un effet qui rendra la chorégraphie plus saisissante.

Une réalisation de Stan Swan.

«Bella Davidovich»

La célèbre pianiste russe Bella Davidovich, gagnante du premier prix du Concours international Chopin à Varsovie 1949 et qui a soulevé l'enthousiasme du public et de la critique dans les plus grandes salles de concert d'Europe, sera l'invitée aux **Beaux Dimanches** cet automne. A cette occasion, Bella Davidovich sera accompagnée par l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par son chef attitré Charles Dutoit et elle interprétera le *Premier Concerto pour piano et orchestre* de Serge Rachmaninov.

Installée aujourd'hui aux Etats-Unis, Bella Davidovich fut soliste avec l'Orchestre philharmonique de Leningrad durant 27 saisons consécutives, et le grand violoniste Isaac Stern s'est dit très impressionné par son immense talent. Bella Davidovich a inscrit 27 concertos à son répertoire et elle fut invitée pendant douze saisons du Concertgebouw d'Amsterdam. Elle a également joué très souvent en France, en Italie et en Grande-Bretagne. Née à Bakou, Bella Davidovich a étudié au Conservatoire de musique de Moscou avant de remporter les honneurs du Prix Chopin à Varsovie à l'âge de 21 ans. Bella Davidovich est la veuve du regretté violoniste David Oistrach.

Cette émission sera réalisée par Evelyn Robidas.

Louis Quilico



«Cendrillon»

A l'époque des Fêtes de Noël et du Nouvel An, les **Beaux Dimanches** mettront à l'affiche la superbe production du Centre National des Arts d'Ottawa, de l'opéra **Cendrillon** de Jules Massenet. Cet opéra en trois actes, dont le livret de Henri Cain est inspiré du conte de Charles Perrault, mettra en vedette Louis Quilico, Maureen Forrester, Gabrielle Lavigne, Michèle Boucher, Frederica von Stade, Ruth Welting, Delia Wallis, Roland Richard, Antonio Funicelli, Claude Létourneau et Réginald Côté. C'est madame Frederica von Stade qui tient le rôle-titre, rôle qu'elle a d'ailleurs enregistré récemment en première mondiale pour une société américaine.

La distribution de **Cendrillon** comprend également les membres de l'Alberta Ballet Company, de nombreux figurants et l'Orchestre du Centre National des Arts dirigé par son chef attitré, Mario Bernardi. C'est le chorégraphe Brian Macdonald qui a signé la mise en scène et réglé les ballets de l'opéra. Les merveilleux décors ont été conçus par Henry Bardon, le décorateur d'innombrables productions lyriques de premier ordre au Covent Garden, à Glyndebourne et pour les Opéras de Lisbonne, Vienne, Amsterdam, Stockholm, Sydney et de nombreuses maisons américaines. C'est lui qui avait signé les décors du *Songes d'une nuit d'été* présenté l'année dernière à Ottawa. Suzanne Mess a dessiné les costumes. Suzanne Mess, une Canadienne qui a prêté son concours à près de la moitié de tous les opéras présentés en Amérique du Nord depuis les années 1950. Neil Petr Jampolis a conçu les éclairages de cette production et Brian Law a agi à titre de chef d'orchestre adjoint et de chef des chœurs.

C'est le réalisateur Jean-Yves Landry qui a signé cette émission de la télévision de Radio-Canada.

«Ludus Danielis»

Ludus Danielis date du XII^e siècle et c'est une œuvre essentielle dans la première époque florissante du drame musical et du théâtre occidental.

Écrite par des étudiants de Beauvais, il s'agit d'une transcription dramatique des événements rapportés dans l'Ancien Testament au Livre de Daniel, chapitres 5 et 6.

La partie musicale du **Ludus Danielis** est d'une variété extraordinaire. Des parties dans le style grégorien alternent avec des mélodies en forme de lied écrites à la manière des troubadours contemporains.

La représentation prévue à la cathédrale d'Altenberg fut mise en scène par Jean-Claude Penchenat. C'est cette version que nous verrons aux **Beaux Dimanches** dans une réalisation de José Montez-Baquer, de la Radiotélévision belge. L'émission fut coproduite avec la W.D.R.

En plus de ces concerts présentés dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le Service des émissions culturelles de Radio-Canada nous proposera, pour une date encore indéterminée, une production du *Requiem* de Fauré, enregistré à l'église Saint-Antoine de Longueuil, sous la direction de Charles Dutoit. Les solistes seront Colette Boky et Bernard Turgeon. Une réalisation d'Evelyn Robidas.

A l'horaire du dimanche après-midi, nous aurons aussi le plaisir de voir, au cours de la saison 1979-1980, les séries **Son et images**, **Initiation à la musique** avec Mario Duschènes et **Musique miniature**, une série réalisée à Edmonton par Armand Baril.

«L'Oiseau de feu»

La production du *Sacre du printemps* de Stravinsky avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit dans une réalisation de Jean-Yves Landry qui a mérité le Prix Prague d'Or au Festival de Prague 1979 augure bien de la réalisation de *L'Oiseau de feu* de Stravinsky que les **Beaux Dimanches** nous présenteront cette saison.

A cette occasion, le directeur musical et chef attitré de l'Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit, sera au pupitre pour diriger ses musiciens dans la version de 1910 de l'œuvre de l'illustre compositeur russe.

Le réalisateur Jean-Yves Landry a conçu un argument de ballet sur lequel Hugo Romero dessinera sa chorégraphie en fonction de la télévision. Hugo Romero a déjà signé la chorégraphie de *Offrande II* de Serge Garant, présentée aux **Beaux Dimanches** en 1979 et celle de la première production mondiale de *Canticum canticorum* de Penderecki, également présentée à Radio-Canada en septembre 1975.

L'Oiseau de feu mettra en scène les danseurs Claudia Moore, Jean-Marc Lebeau et Louis Robitaille.

Claudia Moore, du Toronto Dance Theatre, a déjà fait partie du Contemporary Dance Theatre et elle a aussi dansé avec le New York City Ballet, sous la direction de Balanchine. Jean-Marc Lebeau et Louis Robitaille ont fait leurs débuts avec la Compagnie de danse Eddy Toussaint et comptent parmi les plus grands espoirs de la danse au Canada.

Cette émission sera réalisée par Jean-Yves Landry.

«Entre-Six»

La compagnie de danse **Entre-Six** est unique. Compagnie de danse contemporaine, elle a de solides assises dans la tradition classique et elle a pris son essor à «Danse Canada 74» et a, depuis, réussi à s'imposer devant le public et la critique.

La compagnie a été fondée par Jacqueline Lemieux et Lawrence Gradus, un ancien soliste de l'American Ballet Theatre et des Grands Ballets canadiens.

Au lendemain d'un de ses spectacles à New York, le critique Clive Barnes, du New York Times a écrit: «Une surprise que Montréal nous a réservée... une petite troupe de danse classique des plus intéressantes qui comprend tout juste six danseurs pleins d'entrain... Les caractéristiques de mouvement qui marquent l'œuvre de Monsieur Gradus lui sont très personnelles... (Ces œuvres) sont remplies de charme et d'originalité... On remarque aussi un très fort courant d'humour tout au long des réalisations de cet intéressant jeune homme... Il se pourrait bien que les États-Unis souhaitent le retour de Monsieur Gradus dans son pays d'origine.»

La directrice Jacqueline Lemieux décrit ainsi les trois ballets qu'exécuteront les danseurs de la compagnie **Entre-Six** aux **Beaux Dimanches** l'hiver prochain: «*Toccata* est un exercice de chorégraphie pure sans thème ni scénario, conçu pour une fille et trois garçons. Son but vise l'utilisation du geste actuel à travers des nouvelles séquences de pas et de formes constamment en mouvement. *Nonetto* est une chorégraphie inspirée du *Nonetto* de Martinu qui fait ressortir les contrastes entre deux pas de deux. Enfin, *Proximités* fut présenté la première fois par la Compagnie de danse Murray Louis en 1969. Des corps qui s'arquent, qui se meuvent à travers les aspirations et les pauses de la musique pour exprimer la joie d'être deux, quatre ou six.»

Entre-Six est une réalisation d'Evelyn Robidas.

«L'Homme et la musique»

Une série prestigieuse écrite et animée par l'incomparable interprète du violon, Yehudi Menuhin, sera présentée aux **Beaux Dimanches**. Le grand violoniste nous fera partager son amour de la musique et l'apport des compositeurs et interprètes au patrimoine de l'humanité, de même que la richesse des traditions musicales dans le monde occidental.

Il a fallu cinq ans pour tourner cette série qui nous offrira un tour d'horizon de l'univers des sons et de la musique avec des exemples filmés dans les pays suivants: Canada, États-Unis, Trinidad, Jamaïque, Angleterre, France, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie, Grèce, Espagne, Sénégal, sans compter de nombreuses séquences provenant d'autres pays incluant l'URSS, l'Inde et la Chine.

Quoique la série ne soit pas conçue comme une histoire de la musique, elle suivra quand même un ordre chronologique, à partir de l'éveil de l'homme vis-à-vis du monde des sons et du développement de ses facultés pour comprendre la musique et ce, depuis ses origines jusqu'à nos jours. On y retrouvera plusieurs lignes de force comme l'essence de la composition musicale, l'usage de la musique dans la société, les relations entre la musique et l'histoire du monde occidental, de même que son apport à la culture à travers les âges.

Cette série nous fera pénétrer dans l'univers des créateurs, des interprètes et des mélomanes. Elle nous fournira également l'occasion de voir et d'entendre de remarquables interprètes pour qui la musique s'identifie à la vie même. **L'Homme et la musique** a aussi pour but d'éveiller notre curiosité et notre intérêt aux richesses du monde musical sous toutes ses formes.

La série **L'Homme et la musique** comprend huit émissions d'une heure. Une série produite par Radio-Canada en collaboration avec les Télévisions éducatives du Mississippi et de l'Ontario.

«Alfred Brendel»

Un des musiciens contemporains dont la discographie est la plus considérable, l'incomparable **Alfred Brendel** donnera, aux **Beaux Dimanches**, un concert qui marquera ses débuts à la télévision canadienne. Il a déjà enregistré les 32 Sonates pour piano de Beethoven, sans compter ses nombreuses gravures d'oeuvres de Bach, Mozart, Schubert, Brahms et Liszt. Ce grand pianiste qui a consacré sa carrière aux compositeurs classiques et romantiques interprétera les *Variations et fugue sur un thème de Haendel en si bémol majeur*, op. 24, de Johannes Brahms, et il jouera des oeuvres de Franz Liszt: *Aux cyprès de la villa d'Este no 1*, les *Jeux d'eau à la villa d'Este* et *Sunt lacrimae rerum* (en mode hongrois) extraits de la troisième année des *Années de pèlerinage*. De Liszt également, Alfred Brendel interprétera la *Valse oubliée no 1*, *Cortège funèbre de Mosonyi* et *Csardas macabre*.

Cette émission sera réalisée par Jacqueline Léveillé.

Alfred Brendel



«Neil Chotem et Marie-Claire Séguin»

Cette émission qui sera présentée aux **Beaux Dimanches** met l'accent sur la personnalité de Neil Chotem, bien connu des milieux artistiques comme compositeur, arrangeur, pianiste et chef d'orchestre. Formé à l'école de la musique classique, Neil Chotem s'est également beaucoup intéressé à la musique de jazz pour devenir rapidement une figure marquante de la vie montréalaise dans les années 1950. A cette époque, il était animateur d'une importante émission radiophonique nommée *Music from Montréal*, à l'antenne de CBM.

Dirigeant les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal, Neil Chotem nous donnera également des illustrations de ses dons d'arrangeur et d'interprète. Il a mis au programme uniquement des oeuvres de compositeurs canadiens comme Gordon Lightfoot, Gilles Vigneault, Robert Charlebois et du groupe Harmonium, avec lequel Neil Chotem travaille depuis quelques années.

Neil Chotem vient également de graver un disque intitulé «Vers l'infini», dans lequel il interprète au piano plusieurs de ses compositions, entre autres *Ptéroductyle* dont ce concert nous présentera la version orchestrale, et des oeuvres de Frédéric Chopin.

Marie-Claire Séguin est l'autre invitée à ce concert populaire et elle a choisi d'interpréter quatre de ses propres compositions: *Dormir avec vous*, *Sois ma demeure*, *Jour de pluie* et *Au coeur de vous*. Enfin, elle interprétera *Lumières de vie*, extrait de *L'Heptade* du groupe Harmonium. Ex-duettiste avec Richard Séguin, Marie-Claire s'est révélée en solo et la critique l'a décrite comme «une femme qui enfin fait éclater ses limites», comme «une diva sauvage». Précisons que c'est la première fois que Marie-Claire Séguin est accompagnée par un orchestre symphonique en récital.

Réalisation: Pierre Morin.

«Jacques Hétu, compositeur»

Cette production de Télémontage Inc. nous présentera le compositeur canadien **Jacques Hétu**, prix de composition du Conservatoire de musique de Montréal et élève de Henri Dutilleul et d'Olivier Messiaen. Après ses études supérieures musicales en France, Jacques Hétu fut professeur de littérature musicale à l'Université Laval avant de consacrer tout son temps à la composition musicale.

Le film que nous verrons aux **Beaux Dimanches** nous montrera le compositeur dans le cadre de sa résidence à Saint-Hippolyte, dans les Laurentides où il vit avec sa femme et ses enfants.

Avant de nous faire entendre quelques-unes de ses oeuvres comme son *Quintette à vent*, opus 13, écrit en 1967 et qui sera interprété par le Quatuor à vent du Québec, Jacques Hétu nous dira ce qu'il pense du choix et des buts qui l'ont conduit à son style d'écriture musicale. Il parlera des motivations intérieures, des prétextes et des couleurs reliés à cette écriture, des oeuvres écrites en fonction d'un choix particulier d'instruments. Il nous entretiendra du sentiment de solitude qu'il ressent face aux autres courants musicaux, des problèmes de diffusion de son art et de la survie financière des compositeurs. Enfin, Jacques Hétu nous parlera de sa communication avec les autres musiciens, du public et des commandes et de ses oeuvres à venir.

Il nous livrera sa pensée sur chaque aspect de ces questions en insistant sur le fait que «la ligne de partage entre les musiciens de progrès et les autres se fera en fonction de critères qui n'auront de valeur que si l'on consent à bannir les considérations doctrinaires».

samedi 15 septembre

dimanche 16 septembre

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 LE PETIT CASTOR

Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. «La Joconde» (dernière).

9h30 LES AVENTURES DE OUI-OUI

D'après Anid Blyton; adapt.: Ruth Boswell. Réal.: Brian Cosgrove et Mark Hall. Prod.: C.P.L. Stop France Film. «Plop et Oui-Oui» et «Oui-Oui et le Père Noël» (dernière).

10h00 LES HEROS DU SAMEDI

«Ski nautique». Dans le cadre des Jeux du Québec. Anim.: Jean Pagé. Analyste: Pierre Laforest. Réal.: Jacques Viau.

11h00 JOE, LE FUGITIF

Avec Arch Whiting et Chad States. Réal.: Allen Baron et Dick O'Connor. Prod.: D'Angelo. «La Course» (dernière).

11h30 LES RICHESSES DE LA MER

Narration: Ronald France. «Le Mimétisme». Les beautés des bancs de corail (dernière).

12h00 VIVRE ET SURVIVRE

«L'Odyssée des oies blanches». Documentaire réalisé par D. et J. Bartlett. Narration: Pierre Nadeau. Le comportement d'une famille d'oies des neiges ayant perdu leurs parents et adoptés par deux ornithologues australiens.

13h00 POLY EN ESPAGNE

Avec Thierry Missud et Jordy Espresate. Texte: Cécile Aubry. Réal.: Claude Boissol. Miguel dérobe le microfilm dans le laboratoire de son frère. Jef lui fait passer la frontière par l'intermédiaire de Poly (dernière).

13h30 EMILE

Avec Jam Ohlsson. Prod.: germano-suédoise. «Le Festin» (dernière).

14h00 MYSTÈRES ET SECRETS DES PROFONDEURS SOUS-MARINES

«Le Jardin sous la mer». Réal.: Albert Fischer. Au large de Port Soudan, en mer Rouge, nombreuses variétés d'anémones de mer.

14h15 LE BASEBALL DU SAMEDI

Partie de la NBC. Reporters sportifs: Guy Ferron, Jean-Pierre Roy et Pierre Ladouceur. Réal.: Julien Dion.

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Début. Cinq pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, Monte Carlo, la Suisse et le Canada. Nous rencontrerons les jeunes qui sont partis pour Paris le 21 août dernier. Nous verrons les films qu'ils ont présentés et nous aurons une idée de la personnalité de chacun. Animateur: Jean-Pierre Masse. Réal.: Jean Picard.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 À COMMUNIQUER

18h30 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE

Documentaires relatant notre histoire. «La Grange-étale au pays de l'hiver». A la fin du XVIIIe siècle, la vallée du St-Laurent possède sa maison originale, sa manière particulière d'organiser les dépendances et sa grange-étale. Réal.: François Brault (dernière).

19h00 WINSTON McQUADE REÇOIT

Breve présentation des vedettes

de la télévision de Radio-Canada: animateurs, comédiens, compositeurs, chanteurs et auteurs. Textes: Serge Langevin et Benoît L'Herbier. Dir. mus.: Cyril Beaulieu. Réal.: Louis Arpin et Marcel Brissou. Réalisateur-coordonnateur: Jacques Demers.

20h00 FOOTBALL CANADIEN



Du Winnipeg Stadium. Les Rough Riders d'Ottawa rencontrent les Blue Bombers de Winnipeg. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Dumont. Réalisateur: Jacques Viau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Jean Ducharme.

22h45 NOUVELLES DU SPORT

23h00 CINÉMA



La Bonne Année. Aventures réalisées par Claude Lelouch, avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard et Frédéric de Pasquale. A l'occasion du Nouvel An, trois prisonniers sont libérés. Parmi eux se trouve un homme qui, six ans auparavant avec un complice, a commis un audacieux vol de bijoux à Cannes. La police a une arrière-pensée en le libérant (Fr. 73).

1h05 CINÉ-NUIT

La Statue. Comédie réalisée par Rod Amateau, avec David Niven, Virna Lisi et Robert Vaughn. Un Prix Nobel de la paix est bouleversé: sa femme s'est servie de lui comme modèle pour une sculpture géante commandée par les Américains. Elle l'a doté d'attributs virils imposants (Brit. 70).

2h35 FIN DES ÉMISSIONS

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 BOUT'CHOU ET CASSE-COU

Début.

Dessins animés.

9h30 MERCI MONSIEUR NOÉ

Début.

L'histoire et la vie quotidienne des animaux de la ferme. Narrateur: Ulric Guttinger. Réal.-prod.: Gilbert Gratton. «L'Oie». Ses traits particuliers et les folies qu'elle aime accomplir comme ses cousins les canards.

9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER

Début.

«La Mort de Pierre et Paul». Voix d'Edgar Fruitier, Michel Mondié, Yves Arnaud et Laurent Imbault. Musique: Mario Bruneau. Texte: Henriette Major. Créateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

Messe célébrée par le père Yvon L. Soucy, de la paroisse Saint-Rémi. Réal.: Jacques Renaud, Ottawa.

11h00 LES GRANDES BATAILLES DU PASSÉ

Début.

«La Bataille de Troie». Réal.: Jacques Dupont, Henri de Turenne, Constantin Kostas et Henri Von Effenterre. L'étonnante histoire de la guerre de Troie dont la seule preuve historique repose sur un poème épique.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: l'agriculture haïtienne. Comm.: François Dallaire. Réal.: Denis Faulkner. — Chronique horticole: transplantation de conifères. — Commentaire sur l'actualité agricole. — Court sujet: vins mousseux de la Californie. Comm.: Germain Lefebvre. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance, Gilles Perron et Denis Faulkner.

13h00 LE FRANCOPHONISME

Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: la Belgique, le Luxembourg, la France, la Suisse, Monte-Carlo et le Canada représenté par Ambroise Lafortune. Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delanoy.

13h30 URTI

Présentations de l'Université radiophonique et télévisuelle internationale. «Les Routes des Vikings: de Birka à Nofgorod».

14h00 FOOTBALL CANADIEN

Du Stade Ivor Wynne de Hamilton. Les Alouettes de Montréal rencontrent les Tigers Cats de Hamilton. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Pierre Dumont. Réalisateur: Jacques Viau.

16h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU

Début.

«La Terre, cette inconnue: les séismes». Les stations sismiques dispersées partout dans le monde permettent de détecter les tremblements de terre et parfois de prévenir des pertes de vie. Inv.: Pierre Mechler, de l'Université Pierre et Marie Curie, Paris. Anim.: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean Martinet.

17h00 SECOND REGARD

Début.

Magazine religieux. Anim.: Myra Cree. Actualités: résumé des principaux événements de l'été. «Une famille charismatique et son engagement». Inv.: M. et Mme Philippe Ostiguy et leurs huit enfants, dont quatre ont été adoptés. Réal.: Jean St-Jacques. «Le Collège Loneragan». Inv.: M. Sean E. McEwen. Réal.: Jean Charbonneau. «Les évêques parlent éducation». Réal.: Roger Leclerc. Rech.: Myra Cree et Gilles-Claude Thériault. Mise en ondes: Roger Barbeau.

18h00 HEBDO-DIMANCHE

Magazine d'information. Anim.: Jean Ducharme.

19h00 CHEZ DENISE

Début.



Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, Paul Berval, Roger Joubert et Louisette Dussault.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Un humour comme le nôtre. Comédie, avec France Castel, Louise Forestier, Michel Forget, Pierre Labelle, François Tassé, Suzanne Langlois, Marthe Nadeau, Jean Mathieu et Louise Bombardier. Dir. musicale: François Dompierre. Réal.: Roger Fournier.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Soirée du 40e anniversaire de l'ONF. Présentation de quatre films produits par l'Office national du film: «Le Château de sable»; réal.: Co Hoedeman. «Le Paysagiste»; réal.: Jacques Drouin. «L'Age de la machine»; réal.: Gilles Carle. «Le Discours de l'armoire»; réal.: Bernard Gosselin.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

22h45 SPORT-DIMANCHE

23h00 LA POLITIQUE PROVINCIALE

Début.

Le Parti Québécois.

23h10 CINE-CLUB

Les 47 Rôlins ou la Vengeance (1re partie). Film réalisé par Kenji Mizoguchi, avec Mitsuko Miura et Kamu Kosugi. Au début du XVIIIe siècle, le seigneur Asano, insulté et humilié par Kira, est condamné à se faire hara-kiri parce qu'il a riposté dans l'enceinte de la demeure du Shôgun (Jap.) (2e partie, dimanche 30 septembre à 23 h 10).

1h05 FIN DES ÉMISSIONS

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Education physique. Anim.: Pierre Tessier, Monique Tremblay et Raymond Gagnon. Réal.: Jean-Claude Houde, CBTV-Québec.

9h15 LES ORALIENS

Début.
Avec Lisette Anfousse, Serge L'italien et Hubert Gagnon. Prod.: Radio-Québec. «L'Arrivée».

9h30 ANIMAGERIE

La vie des animaux domestiques expliquée par Mimo (Jacques Piperni) et Anne (Johanne Garneau). Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoît Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Coutu, Lucie Bélisle et Louise Gamache. Marionnettistes: Bernard Poisson, Hélène Falcon. Voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Réal.: Raymond Pesant.

9h45 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Début.
L'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Planche. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «La Ferme»: terre.

10h00 PASSE-PARTOUT

Début.
Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimpard. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Anim.: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy, CKTM-Trois-Rivières. «Livres pour enfants», avec Mme Hélène Charbonneau, bibliothécaire. «Le Tricot», avec Solange Brien.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Début.
Anim.: Monique et Michèle Mercure. Petits bricolages: «Les Fleurs». Arrangements floraux, récupération, conservation et confection d'un coussin de fleurs. Réal.: Michel Baudet. Prod.: Interimage.

11h30 WICKIE

Début.
Dessin animé réalisé par Alois Scharf et Josef Göhlen. «Le Secret de Boucle d'Or».

12h00 TES FILLES ET MES GARÇONS

Début.
L'histoire d'un veuf, avec trois garçons, qui a épousé une veuve avec trois filles. Avec Robert Reed, Florence Henderson et Ann B. Davis.

12h30 LES COQUELUCES

Début.
Au Complexe Desjardins. Anim.: France Castel et Yolande Guérard. Dir. mus.: Michel Brouillette. Réal.: André Morin. Coord.: Henriette Grenier.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Raymond Archambault.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Début.
Présentation des quatre animatrices: Louise Hamel, Claudette Lambert, Rachel Verdon et Lise Garneau. Elles nous parleront des événements féminins survenus cet

été. «Une famille vietnamienne installée au Canada». Inv.: une famille d'accueil canadienne. Rech. et int.: Judith Paré. Réal.: Yves Dumoulin.

14h30 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

Début.
«Médecin de campagne». Deux grandes questions: «Hier, comment se préparait-on à sa retraite comme médecin de campagne?» et «Aujourd'hui, comment un jeune médecin devrait-il préparer sa retraite?». Inv.: Mlle Dubuc, étudiante, 15 ans; Dr Florent Lambert, 40 ans; Dr Marc Leblanc, 50 ans, et Dr Benoît Martin, retraité; John Meunier, responsable de l'information au CLSC de La Saline. Anim.: Denise Leblanc. Rech.: Marcel Boudreau. Réal.: Rodrigue Barriault, Carleton.

15h30 LES CORSAIRES

Début.
Réal.: Claude Barma. Interprètes: Michel LeRoyer, Christian Barbier et Françoise Meyruels. Accusé injustement des meurtres de sa sœur et de son ami d'enfance, un jeune chevalier s'échappe de prison grâce à un voleur qui lui doit la vie sauve.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailoux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 SIOCNAIF

Début.
L'histoire du prince Siocnairf qui tente de reconquérir son royaume, la quatrième dimension, et d'en chasser les forces du mal. «Le Rêve». François, sur les conseils d'Isidore, essaie de rencontrer Blanche-Neige dans ses rêves. Isidore reçoit toujours l'appel mystérieux de la Grande Dame Blanche de la Magie. Avec Olivier Chantraine, Louise Rémy, Gilles Renaud, Diane Arcand, Jean-Guy Viau, Benoît Dagenais, Pauline Martin et Marc Béland. Texte: André Montmorency. Réal.: Hélène Roberge.

17h00 LA FEMME BIONIQUE

Début.
Science-fiction réalisé par Kenneth Johnson, avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Témoins du passé». Au retour d'une excursion, l'autobus dans lequel Jaime et ses élèves ont pris place est impliqué dans un accident de la circulation. Le chauffeur sauve une fillette de la carcasse enflammée. Sa photo paraissant dans les journaux, l'homme, qui vit sous un nom d'emprunt, craint que la pègre découvre sa véritable identité. Participation de Lee Majors, Don Gordon et Roger Perry.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Reporters: Geneviève Guay, Claude Gervais, Claude Desbiens, Alexandre Dumas, Jacques Martel, Normand Messier, Jeannine Morin, Gilles Sirois, Paul Toutant, André Fournier et Charles Tisseyre. Ré-

dacteur en chef: Pierre Jomphe. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Danielle Cloutier, Martin Cloutier et Jean-Maurice Laporte.

18h30 NOUVELLES DU SPORT

18h35 CE SOIR

Les actualités nationales et internationales. Anim.: Gérard-Marie Boivin. Reporters-interviewers: Aline Desjardins, Guy Lamarche, Claude-Jean Devirieux, Gaëtan Lemay, Pierre Maisonneuve et Achille Michaud. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: Isabelle Albert et André Ménard. Réal.: Solange Demeules, Robert Dubuc, Luc Paradis, Jean Rémillard et Claire Villemaire. Réal.-coord.: Réjean Chayer.

19h00 LA PETITE PATRIE

Début.
Téléroman de Claude Jasmin, avec Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Vincent Bilodeau, Louise Laparé, Christiane Pasquier et Louise Rinfret. Réal.: Florent Forget et Bruno Paradis. «Prenez garde aux flots noirs». A Pointe-Calumet, Clément, Edmond et Roland, le fiancé de Lucie, profitent d'une belle soirée pour aller à la pêche, mais le courant est fort et ils vont à la dérive.

19h30 LA FINE CUISINE

D'HENRI BERNARD

Début.



La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et l'équilibre des menus. Réal.: Alex Page.

20h00 TERRE HUMAINE

Téléroman de Mia Riddez-Morisset. Avec Marjolaine Hébert, Guy Provost, Jean Duceppe, Raymond Legault, Denyse Chartier et Alain Gélinas. Par accident, un incendie se déclare au campus des jeunes. Martin est gravement blessé

et une jeune fille perd la vie.

20h30 LES JORDACHE

D'après le roman d'Irwin Shaw. Avec Peter Strauss, Gregg Henry, Kimberly Beck, Peter Haskell et Key Lenz. Rudy est sur le point de réduire Estep en miettes et se précipite à Las Vegas. Par contre, Estep commande à Falconetti de s'occuper de Westley pour attirer le sénateur Jordache dans un guet-apens (dernière).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Lecteur: Normand Harvey (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jean-Pierre Cloutier, Louis Lalonde et Jacques Jean. Coord.: Guy Filion. Rédacteur en chef: Marcel Desjardins.

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 L'HOMME D'AMSTERDAM

Début.
D'après l'oeuvre de Ron Wundersink. Adaptation et dialogue: Claude Cyrille. Avec Pierre Vaneck, Josine Van Dalsum et Maxim Hamel. Réal.: Victor Vicas et John Van De Rest. (1re de 6): «Le Timbre rouge». Un homme qui désire acheter un toucan se rend chez un oiseleur d'Amsterdam. Ce dernier lui promet de lui procurer l'animal, mais, le soir même, l'employé de l'oiseleur est assassiné.

24h20 JOSEPH BALSAMO

Début.
D'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas. Réal.: André Hunebelle. Interprètes: Jean Marais, Udo Kier et Guy Trejan. Réunis en assemblée extraordinaire, les chefs des sociétés secrètes décident de fouler aux pieds les lys de France et de préparer la Révolution.

1h20 CBF—LE TÉLÉJOURNAL



8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Début.
Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II, «Centour s'enfuit».

9h30 ANIMAGERIE

9h45 VIRGINIE

Début.
Récits, contes, histoires, dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Texte: André Cailloux. Réal.: Raymond Pesant.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

«La Psychologie», avec M. Bertrand Roy, psychologue, U. de Trois-Rivières. «La Femme et ses droits», avec Me Marielle Baribeau.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: Luc Durand et son fils Antoine. «Grand bricolage»: plateau de lit. «Cuisine»: hamburger maison.

11h30 LES ENFANTS DU 47A

Début.
L'histoire de la famille Gathercole dont la mère doit élever seule ses quatre enfants. La mère devant être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison seuls. Prod.: London Inc. Television. «La Tribu des Gathercole».

12h00 LA VIE QUI NOUS ENTOURE

Début.
Documentaire réalisé par Pierre Bartoli et Yvon Collet. Narrateur: Jacques Dacqmine. «Une question de temps». Le temps peut-il reculer? Comment l'horloge biologique peut-elle troubler le voyageur?

12h30 LES COQUELUCHES

Inv.: Diane Juster et Pascal Normand. Dir. mus.: Cyril Beaulieu. Réal.: Louise Charlebois.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
«L'Alcoolisme au féminin». Témoignage d'une alcoolique réhabilitée. Rech.: Janine Simard. Int.: Minou Petrowski. «Les Drogues et le système nerveux». Présentation de ce film, disponible dans toutes les écoles de la CECM. «Les Gens de mon pays». Court métrage accompagnant cette chanson de Gilles Vigneault interprétée par Fabienne Thibault. Anim.: Lise Garneau. Réal.: Fernand Ippersiel.

14h30 CINÉMA

Le Tumulte (Toys in the Attic). Drame réalisé par George Roy Hill, avec Dean Martin, Geraldine Page et Yvette Mimieux. Deux sœurs ont toujours fermé les yeux sur les faiblesses de leur frère qu'elles ont élevé. Aussi est-il mal préparé à faire face aux difficultés de la vie adulte (USA 63).

16h00 BOBINO

16h30 L'AGENCE LABRICOLE

Début.
Initiation des jeunes au plaisir de bricoler de façon fonctionnelle. Avec Agénor Labricole, directeur de l'agence, son adjoint Barnabé Mol et son fils Quentin Labricole. Prod.: Société suisse romande.

17h00 LES PIERRAFEU

«Concentration». Fred insulte Arthur. Ses excuses sont peu convaincantes. Arthur ne peut les accepter.

17h30 NANNY

Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. «Chacun sa pétition». Les autorités municipales ont décidé d'élargir la rue de trois mètres, vouant à la mort un chêne qui sert de refuge aux enfants.

18h00 CE SOIR

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX

DE DISNEY

«La Gnome-mobile» (1re de 2).

20h00 RACE DE MONDE

Début.
Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Paul Hébert, Monique Aubry, Robert Rivard, Michel Dumont, Jean-Luc Montminy, Mireille Deyglun et Louise Turcot. Réal.: Maurice Falardeau. Charles convoque tous ses enfants pour un conseil de famille. Abel reçoit la visite d'un copain, parti depuis trois ans.

20h30 JAMAIS DEUX SANS TOI

Début.
Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré et Angèle Coutu. Réal.: Rolland Guay.

21h00 TÉLEMAG

Début.
Animateur: Pierre Olivier. Rédacteur en chef délégué: Gilles Gariépy. Réalisateur-coordonnateur: Pierre Castonguay.

22h00 L'ENFANCE À VIVRE

Début.
A l'occasion de l'Année internationale de l'enfant, une enquête a été faite auprès des parents, qui vise à connaître leur comportement et leur compréhension face aux enfants. Résultats de cette enquête. Réal.: Robert Séguin (1re de 3).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 RENCONTRES

Inv.: Georges Duby. Ecrivain et professeur d'histoire des sociétés médiévales au Collège de France, il explique ce qu'est le Moyen Âge tant au point de vue artistique que culturel et religieux. Int.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne. Mise en ondes: Alain Grothé (1re de 2).

23h50 CINÉMA

Douze plus un. Comédie réalisée par Nicolas Gessnek, avec Sharon Tate, Orson Welles et Vittorio Gassman. Un coiffeur de New York accepte la succession de sa tante en Angleterre. L'héritage se résume à treize chaises (Fr.-it. 69).

1h35 CBFT-LE TÉLÉJOURNAL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gisèle Massey. «Jean-Baptiste annonce la venue de Jésus».

9h30 ANIMAGERIE

9h45 TAM TAM

Début.
Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy. Textes: les Mimes électriques, Marie-Francine Hébert, Ronald Prigent, Dominique de Pasquale et Louise La Haye. Réal.: Guy Comeau. «Le Classement».

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

«A votre santé», avec Louise Lambert-Lagacé, diététiste. «Trucs à faire chez soi», avec Jacques Eliott.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

La cuisine, avec Juliette Huot. Inv.: Paul Buissonneau. Tourte complot et salade de pêches et tomates.

11h30 MADAME ET SON FANTÔME

Début.
Une femme se trouve aux prises avec un malicieux fantôme, ex-capitaine de marine. Avec Hope Lange et Edward Mulhare. «La Maison du capitaine».

12h00 LES FILLES DU CIEL

Début.
Aventures réalisées par Allan Bryce, avec Judy Geeson, Lise Harrow, Garth Thomas, Pierre Brice et Derk Farr. Un mouvement de libération des hommes est en formation sur la planète Médusa qui est sous la domination des femmes. Adam, chef des insurgés, s'évade de la planète.

12h30 LES COQUELUCHES

Inv.: Sylvain Lelièvre. Dir. mus.: Serge Brodeur. Réal.: Michel Gélina.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

«Le Droit des Amérindiennes». Les Amérindiennes ont décidé de poser des actions concrètes concernant leurs droits. Reportage sur l'écrivain Jean Sablon, auteur du livre «De France ou bien d'ailleurs», récemment publié en France. Rech. et int.: France Nadeau. Réal.: Fernand Choquette.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Inv.: les journalistes retraités de la presse hebdomadaire régionale. Représentants des journaux suivants: Le Canada français de St-Jean; Le Réveil de Jonquière; L'Echo de Frontenac, et L'Hebdo de Portneuf. Information: les contrats avec les vendeurs itinérants, avec Me Nicole Archambault. Anim.: Pierre Paquette. Dir. mus.: Herbert Ruff. Rech.: Monique Lande, Lucie Lépine, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. Réal.: Gil-

les Derome et André Groulx.

16h00 BOBINO

16h30 NIC ET PIC

Avec Jocelyne Goyette et Louise Mateau. Texte: Michel Cailloux. Manipulateurs: Gaétan Gladu, Nicole Lapointe et Pierre Régimbald. Réal.: Hélène Roberge. «Le Roi Sans-Souci».

17h00 COSMOS 1999

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. «Le Dernier Crépuscule». Un engin spatial non identifié vient se coller à la paroi d'Aigle VII et soudainement l'air d'Alpha devient irrespirable.

18h00 CE SOIR

19h00 QUELLE FAMILLE!

Début.
Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes. Réal.: Aimé Forget.

19h30 LES AMIS DE MES AMIS

Narration et texte: Daniel Bertolino. Prod.: Via le Monde.

20h00 BASEBALL DES EXPOS

Du Shea Stadium de New York. Les Expos de Montréal rencontrent les Mets de New York. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

EN CAS DE PLUIE:

CINÉ-SOLEIL

L'Homme de Rio. Comédie réalisée par Philippe de Broca, avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac et Jean Servais (Fr. 64).

OU:

Notre-Dame de Paris. Drame réalisé par Jean Delannoy, avec Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Jean Danet et Alain Cuny (Fr. 56).

SUIVI DE:

Cent quarante jours au bout du monde. Documentaire réalisé par Kell Fowler (Nouvelle-Zélande 77).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 REFLETS D'UN PAYS

De Rimouski. Histoire d'une catastrophe maritime, la seconde en importance à survenir en temps de paix. Le 29 mai 1914, l'Empress of Ireland entra en collision avec un charbonnier norvégien, le SS Storstad, entraînant la mort de 1,000 personnes. Ce désastre survint deux ans après celui du Titanic. Anim.: Raymonde Riou. Rech.: Pierre Tremblay. Réal.: Roger Rousseau.

24h20 CINÉMA

Fantôme à vendre (The Ghost Goes West). Drame réalisé par René Clair, avec Robert Donat et Joan Parker. Un riche Américain achète un vieux château écossais et le fait reconstruire aux États-Unis. Le château était hanté et le fantôme est tout surpris de se retrouver dans ce nouveau paysage (Brit. 35).

1h45 CBFT-LE TÉLÉJOURNAL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**9h00 EN MOUVEMENT****9h15 LES ORALIENS**

Avec Lisette Anfosse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Prod.: Radio-Québec. «La Rencontre».

9h30 ANIMAGERIE**9h45 LA BOÎTE À LETTRES**

Début.

Jeux, sketches, charades, mimes, chansons et dessins animés. Texte: Raymond Plante. Avec Dorothée Berryman, Francine Ruel et Robert Gravel. Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier.

10h00 PASSE-PARTOUT**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

«Coiffure»: les modes... d'où viennent-elles?, avec Pierre Ladouceur. «Alcoolisme»: Ce qu'est l'alcoolisme. Inv.: M. Léo Lafrenière, directeur général, et docteur Denise Beauchemin, du Centre Domrémy, Pointe-du-Lac.

11h00 AU FIL DE LA SEMAINE

Anim.: Benoît Marleau. Inv.: Eddy Toussaint. Les exigences du métier de danseur.

11h30 MONSIEUR ROSÉE

Début.

Aventures fantaisistes d'un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Émile, et de Claudia, une fillette qui habite avec son grand-père. «Fête Noël».

12h00 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX

Documentaire réalisé par Yvon Collet et Pierre Bartoli. «La Vie dans une forêt tropicale». Les forêts tropicales connurent depuis des millénaires de nombreuses civilisations.

12h30 LES COQUELUCES

Inv.: Bernard Blanc, Véronique Béliveau et Claude Landré. Dir. mus.: Léon Bernier. Réal.: Martin Gaudreault.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Réal.: Jeannette Tardif.

14h30 CINÉMA

Le Toit. Drame réalisé par Vittorio de Sica, avec Gabriela Pollota, Giorgio Lustuzzi et Gaetano Ranzelli. Un couple de jeunes mariés réussissent, avec l'aide d'amis, à se construire une toute petite maison, tout juste un toit (It. 56).

16h00 BOBINO**16h30 POP CITROUILLE**

Début.

Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson. Textes: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jamin, Gilbert Larocque, Jean-Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Jacques Sénécal et Jean-Yves Soucy. Réal.: Renaud Gariépy.

17h00 LES PIERRAFEU

«Apprenez en dormant». Délia expérimente sur Fred une méthode d'enseignement pendant le sommeil.

17h30 UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Début.

Documentaire encyclopédique à segments. Écrit et réalisé par Lester Cooper. Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mouso. «L'Aigle». Son symbole à travers les siècles, chez les différents peuples.

18h00 CE SOIR**19h00 QUI SONT-ILS?**

Inv.: Maurice Richard, as du hockey (dern. de 2). Anim.: Guy Ferron. Rech.: Gilles Blanchard. Réal.: Michel Quidoz, Jacques Primau et Gaston Dagenais (dernière).

19h30 DU TAC AU TAC

Début.



Téloroman d'André Dubois, avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Véronique Le-Flaguais et Normand Chouinard. «Le Bon Gaélan». Un Arabe milliardaire est supposé acheter l'édifice de l'agence Lemay pour le démolir. Réal.: Lise Chayer et Jacques Payette.

20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE

Début.

Jeu-questionnaire animé par Serge Laprade et Jacques Houde. Réal.: Lisette LeRoy.

20h30 LES GRANDS FILMS

L'Imprédateur. Satire réalisée par Jean-Louis Bertucelli, avec Jean Yanne, Michel Piccoli et Jean-Pierre Marielle. Le directeur du marketing d'une multi-nationale se tue dans un accident de voiture. Au moment d'apprendre la nouvelle, chaque employé trouve sur sa table de travail un rouleau de papier sur lequel est imprimé un texte bizarre (Fr.).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h10 NOUVELLES DU SPORT****23h20 CINÉMA**

McCloud: Meurtre au zodiaque (Encounter with Aries). Film policier réalisé par Russ Mayberry, avec Dennis Weaver, J.D. Cannon, Sebastian Cabot. Un escroc enlève la femme d'un astrologue et place, contre rançon, une bombe à retardement dans la cachette où est détenue sa victime (USA).

24h45 CBFT-LE TÉLÉJOURNAL**8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT****9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**

«Centour sur terre».

9h30 ANIMAGERIE**9h45 LES CONTES DE LA RIVE**

«La Cloche de plongée» (dern. de 2).

10h00 PASSE-PARTOUT**10h30 MAGAZINE-EXPRESS**

«Soins à domicile»: «Base des soins au foyer», avec M. Pearl Berg, directeur adjoint, Croix Rouge. «Soins dentaires»: L'importance des dents et de la bouche, avec M. Pierre-Yves Lamarche, directeur général de l'Ordre des dentistes du Québec.

11h00 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX**11h30 DOCTEUR DOOLITTLE**

Début.

Dessins animés. Aventures d'un vétérinaire. «Les Sauterelles en léthargie». Texte: Paul Harrison et Lennie Weinrib. Réal.: H. DePatie et Friz Freleng. Prod.: USA.

12h00 L'AMOUR QUOTIDIEN

Début.

Les problèmes du couple. Réal.: Fernand Dansereau. Prod.: Prisma Inc. «La Rencontre». Le Dr Louise rencontre «Bollite» qui a cessé de prendre l'habitude de demander aux gens la permission avant d'accomplir un geste.

12h30 LES COQUELUCES

Dir. mus.: Gaston Brisson. Réal.: Lucien Lévesque.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL**13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**

Anim.: Micheline Archambault. Réal.: Jacques de Varennes, Québec.

14h30 LES ATELIERS

Visite du village de St-Malo, au Manitoba. Inv.: M. Cyrille Hébert, homme-orchestre; Delphis Pelletier, bricoleur. Visite au «Foyer de chez nous», à St-Boniface et rencontre avec un groupe qui pratique le «carpet-bowling». Inv.: Mmes Bérubé, Lépine et Bacchus; M. Mony. Anim.: Henri St-Georges et Marie Benoist-Martin. Rech. et réal.-coordonnateur: Léo Foucault. Prod.: CBWFT-Winnipeg.

15h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX

Début.

Documentaire réalisé par Myrna et Walter Belet. «La Vie des marais». La faune des régions marécageuses.

16h00 BOBINO**16h30 ALEXANDRE ET LE ROI**

Début.

Avec Luc Durand, Antoine Durand et Huguette Oligny. Texte: Michel Dumont et Lynda Wilsam. Réal.: Michel Gréco. «Le Bonheur des uns».

17h00 MAÎTRES ET VALETS

Début.

Drame de Jean Marsh, réalisé par John Hawkesworth. En vedette: Pauline Collins et Gordon Jackson. Pour se rendre intéressante, une nouvelle domestique prétend être d'origine espagnole et posséder d'étranges pouvoirs.

18h00 CE SOIR**19h00 À CAUSE DE MON ONCLE**

Début.

Téloroman de Jacques Gagnon.

Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Rolland D'Amour et André Bombardier. Luce et Rita Ouellet gardent avec elles leur vieilles oncles Procule, sourd et inventeur à ses heures. Luce à bien du mal à le supporter. Réal.: Louis Bédard.

19h30 GENIES EN HERBE

Début.

Jeu-questionnaire animé par Pierre McNicol. Réal.: Rhéal Casavant, Ottawa. Rencontre entre les villes de Québec et Matane.

20h00 FRÉDÉRIC

Début.

Téloroman. Scénario: Michel Faure et Claude Fournier. Avec François Castang, Pierre Dufresne, Anne Caron, Christine Olivier, Mireille Thibault, Louise Lambert, Robert Maltais, Guy L'Écuyer et Monique Mercure. Réal.: André Brassard. Producteur-délégué: Pierre Lamy. Prod.: Teldis Inc., en collaboration avec Radio-Canada et Télé-France 1. Un Parisien arrive à Montréal. Dans l'autocar de Mirabel, Frédéric a l'occasion d'appréhender une des réactions du Québécois face au Français.

20h30 HORS SÉRIE

QB VII (1re de 6). D'après l'oeuvre de Léon Uris, réalisée par Tom Bries, avec Ben Gazzara, Anthony Hopkins et Dame Edith Evans. Le procès intenté à un médecin par un écrivain américain, qui l'accuse d'avoir commis d'atroces expériences sur les détenus pendant la deuxième guerre mondiale.

21h30 CONSOMMATEURS PLUS

Début.

Anim.: Louise Arcand. Rech.: Normande Juneau, Pierre Dupont, André Bouthillier et Raymond Bernatchez. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Interviews: Yves Blouin et Pierre Devroede. Réal.: Louise Tardif, Hélène Robert et Jean-Paul Plouffe.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h10 NOUVELLES DU SPORT****23h20 CINÉMA**

Le Chat et la souris. Film réalisé par Claude Lelouch, avec Michèle Morgan, Serge Reggiani et Jean-Pierre Aumont. Un policier obstiné enquête sur la mort suspecte d'un promeneur, doublée d'un vol de tableaux (Fr.).

1h20 CINE-NUIT

Les Galettes de Pont Aven. Film réalisé par Joel Séria, avec Jean-Pierre Marielle, Bernard Fresson et Andréa Ferreol. Un représentant en parapluies est malheureux en ménage. Un beau jour, il laisse femme et foyer pour se consacrer à sa passion: la peinture (Fr. 75).

3h00 CBFT-LE TÉLÉJOURNAL

«Dossiers»

Comme par le passé, les **Beaux Dimanches** vous présenteront une série de **Dossiers** portant sur divers sujets.

La saison débutera par deux films intitulés: *les Chemins de l'exil* qui seront diffusés les 23 et 30 septembre. Ces documents retracent les dernières années de la vie de Jean-Jacques Rousseau dont on célébrait l'année dernière le bicentenaire de la mort. L'histoire débute en 1762, au moment où l'écrivain doit quitter la France. C'est pour lui le début de longues années d'exil. Certains de ses livres sont brûlés et plusieurs villes d'Europe le chassent. Tout au long de ces deux longs métrages, on assiste non seulement aux mésaventures de cet homme célèbre mais on apprend à mieux connaître l'auteur des *Confessions*. Car c'est également son passé que l'on découvre, ainsi que la personnalité de cet homme qui a marqué non seulement son temps mais les siècles qui suivirent. Ces films mettent l'accent sur la modernité de son oeuvre.

La mer doit vivre est le titre du film que nous verrons le 21 octobre. Ce documentaire spécial d'une heure, produit par l'Union des télévisions européennes, a été réalisé en Angleterre et conçu pour les jeunes. Ce projet a été fait dans le dessein de faire comprendre aux enfants l'importance de la mer, de leur en faire voir les merveilles et de leur en faire connaître les richesses. D'une grande beauté visuelle, ce film constitue également un document riche en informations.

C'est un film d'André Melançon qui nous sera présenté le 18 novembre. Il s'agit de *les Vrais Perdants*. L'auteur de «La Parole aux enfants» s'intéresse encore aux jeunes dans ce film qui traite du problème des enfants qui sont forcés par leurs parents de devenir champions. André Melançon pose un certain nombre de questions aux parents qui sont représentatifs de la moyenne. Ici, pas de caricature; on voit d'ailleurs les

bonnes intentions derrière des comportements erronés. Dans le film, les vrais perdants, ce sont, les enfants qui sont forcés par leurs parents de devenir les meilleurs. Ce documentaire illustre l'attitude des parents qui répondent à leurs besoins plutôt qu'à ceux de l'enfant à qui ils imposent leur système de valeur.

Cette année est le centenaire d'*Albert Einstein*. A cette occasion, nous verrons deux documentaires qui seront diffusés les 2 et 9 décembre. Il s'agit d'une coproduction entre Radio-Canada et la Suisse romande. Le premier film que nous verrons s'attarde surtout à la jeunesse du savant et a été réalisé en Europe. Il y sera question des études d'Einstein et du début de ses recherches.

Le film que nous verrons le 9 décembre a été réalisé par Karl Parent, de Radio-Canada à Montréal. Cette deuxième partie nous renseignera sur la vie d'Einstein en Amérique. Nous rencontrons Einstein au moment où il reçoit le prix Nobel, en 1921. Plusieurs informations nous sont données sur les travaux et les recherches de celui à qui nous devons la bombe atomique, mais nous découvrirons surtout la personnalité de cet homme qui fut un humaniste et un philosophe. Plusieurs personnalités qui ont eu la chance de le connaître nous apporteront leur témoignage, et une dramatisation écrite et jouée par Jean-Pierre Ronfard nous aidera à mieux connaître ce fameux personnage. De plus, on analysera les travaux d'Einstein en les situant par rapport aux connaissances actuelles. Les recherches ont été effectuées par Jean-Denis Dubois. Interviews: Donald Dodier.

Montréal est le titre du film que nous verrons le 3 février. Ce film de la série *les Grandes Villes du monde* nous donne un aperçu global et historique de la Métropole. Le rythme vivant de ce long métrage ainsi que les commentaires capteront l'attention des téléspectateurs.

C'est un dossier intitulé *le Sport professionnel* qui nous sera présenté le 24 février. Ré-

alisé par Jean-Paul Plouffe, ce document nous fera mieux comprendre le fonctionnement de cette véritable industrie, surtout en Amérique du Nord. Le sport professionnel réunit bien des énergies et c'est une importante activité dans notre société. Les dépenses comme les revenus de ceux qui y consacrent leur temps sont très élevés. Malgré cela, peu d'études se sont penchées sur le sujet. On nous présentera donc une analyse journalistique qui nous décrira pour la première fois à la télévision canadienne les mécanismes qui régissent le sport professionnel. On verra pourquoi et comment le sport, qui est une affaire de gros sous, intéresse non seulement les hommes d'affaires mais aussi les gouvernements.

Une série de cinq épisodes qui a pour titre *le Corps humain* nous sera présentée à compter du 23 mars. Le premier film que nous verrons: «Une tempête dans un crâne», a remporté le prix George-Foster-Peabody. Il s'agit d'un documentaire dans lequel nous découvrons quelques-uns des aspects du cerveau et qui illustre l'évolution des découvertes médicales. L'épisode intitulé «La Rivière rouge» nous renseigne sur le coeur et le système circulatoire. Puis, dans «Le Miracle de la vie», on nous parlera de la maternité et de la naissance. Deux autres films seront consacrés à «L'Oeil et l'oreille» et à «La Sexualité».

Le 4 mai, nous verrons un film réalisé par Gérard Renaud sur le président du Mouvement Desjardins, *Alfred Rouleau*. En fin de saison, soit le 8 juin, un autre épisode de la série *Passé défini* sera diffusé; il s'agit de «La Décennie 49-59».

«L'Observateur»

Pierre Nadeau animera cette année le grand magazine de l'actualité culturelle, **L'Observateur**, qui entreprend sa deuxième saison, sera diffusé une fois par mois à 20 h 30, à compter du 7 octobre, dans le cadre des **Beaux Dimanches**.

Continuant la démarche entreprise l'année dernière, **L'Observateur** aborde la culture par le quotidien. Loin d'être conventionnelle et de se confiner dans les formules habituelles, cette émission nous présente des reportages et des entrevues sur tous les domaines de la création.

Pierre Nadeau sera entouré de trois journalistes-interviewers et de toute une équipe de spécialistes. Bien sûr, on nous parlera de littérature, de cinéma, de théâtre, des arts visuels mais on ne le fera pas de la manière dont les spécialistes s'y intéressent. Si **L'Observateur** s'attaque à des questions importantes, il le fait en tenant compte des préoccupations des gens. Pour ceux qui font **L'Observateur**, il importe d'envisager l'art et la culture sous de nouveaux aspects. C'est pour cela qu'il nous arrivera de voir des reportages surprenants comme celui qui, l'année dernière, nous avait fait découvrir la qualité de certains sacs de «magasinage».

Recherchistes: Lise Richer et Yves Taschereau. Réalisation: Royal Marcoux et Jean Bissonnette.

Pierre Nadeau



«Ce soir»

A compter du 4 septembre, **Ce soir** durera à nouveau une heure et sera diffusé du lundi au vendredi à 18 heures.

Gabi Drouin animera la première partie de l'émission qui sera constituée d'un bulletin de nouvelles nationales et internationales suivi des nouvelles régionales.

Après les nouvelles du sport, Gérard-Marie Boivin nous présentera les actualités nationales et internationales et nous apportera des reportages, commentaires et analyses des faits marquants de l'actualité québécoise, nationale et internationale. Dans ce magazine, des spécialistes tenteront de nous donner des explications qui nous aideront à mieux comprendre l'actualité.

Ce soir (nouvelles régionales)

Animateur Gabi Drouin
Chef de pupitre

Bernard des Chatelets
Rédacteur en chef délégué

Pierre Jomphe
Reporters Alexandre Dumas,
Paul Toutant, André Fournier,
Gilles Sirois, Jacques Martel,
Janine Morin, Normand Messier,
Claude Gervais, Geneviève
Guay, Charles Tisseyre,
Claude Desbiens
Réalisateur Danielle Cloutier
Martin Cloutier

Ce soir (les actualités)

Animateur Gérard-Marie Boivin
Rédacteur en chef délégué

Paul Larose
Reporters-interviewers

Aline Desjardins, Guy Lamarche,
Claude-Jean Devirieux, Gaétan
Lemay, Pierre Maisonneuve,
Achille Michaud
Réalisateur-coordonnateur

Réjean Chayer
Assistante à la coordination

Yolande Bergevin
Réalisateur Solange Demeules,

Robert Dubuc, Luc Paradis,
Jean Rémillard, Claire Villemare
Script-assistantes

Danielle Bélisle, Evangéline
Bernier, Francine Georget,
Christiane Rondeau,
Hélène Sirois

Rechercheurs Isabelle Albert
André Ménard

«Le Téléjournal»

C'est à compter du mardi 4 septembre que nous retrouverons Bernard Derome au **Téléjournal** de Radio-Canada. Tous les soirs à 22 h 30, Bernard Derome animera ce grand journal télévisé qui nous offre quotidiennement des informations complètes sur les grands événements de la journée.

Cet animateur dont on connaît la compétence nous renseignera sur les nouvelles nationales et internationales, en s'entretenant avec les journalistes et les correspondants de Radio-Canada. Tous les soirs, des reportages en direct, des commentaires, des analyses et des synthèses des faits marquants de l'actualité nous aident à mieux comprendre ce qui se passe dans le monde.

Le **Téléjournal** ne serait pas complet sans le bulletin détaillé de la météo que nous donne une spécialiste en météorologie, Jocelyne Blouin. Normand Harvey nous présente ensuite les nouvelles régionales qui sont suivies des nouvelles du sport.

Equipe de production

Animateur Bernard Derome
Lecteur Normand Harvey
(nouvelles régionales)

Météorologiste Jocelyne Blouin
Chef de pupitre Louis Tardif
Rédacteur en chef

Marcel Desjardins
Correspondants au Canada

Gérard Decelles à Vancouver
Jean-Marc Caron à Edmonton
Jean-Yves Michaud à Toronto
Gérard Jolivet à Halifax

Correspondants à l'étranger

Madeleine Poulin à Paris
Paul-André Comeau à Bruxelles
Myrto Gauthier à Londres

Normand Lester et
Jean-Pierre Peron à Washington
35 journalistes à Montréal

8 à Ottawa
7 à Québec
Réalisateur-coordonnateur

Guy Filion
Réalisateur Jean-Pierre Cloutier

Louis Lalonde
Jacques Jean

«Télémag»

C'est à compter du 18 septembre que le grand magazine d'information de Radio-Canada reprendra l'antenne. **Télémag** sera diffusé tous les mardis à 21 heures. Attentive à l'actualité, l'équipe de **Télémag** nous renseigne sur tous les événements importants de la scène nationale et internationale, témoigne des grands problèmes de l'heure et est présente partout où se joue l'actualité. Une équipe de journalistes expérimentés secondera le nouvel animateur, Pierre Olivier, dans la réalisation de ces objectifs. Les téléspectateurs connaissent déjà bien Pierre Olivier qui animait cet été l'émission *Première page* au réseau français de Radio-Canada.

Etant directement relié à l'actualité, **Télémag** ne peut nous fournir à l'avance tous les sujets de reportages que nous verrons cette année. On sait d'ailleurs que **Télémag** nous en offre près d'une centaine chaque saison. Cependant, les reporters parcourent déjà le pays, en préparation des reportages que nous verrons cet automne, et certains sujets ont déjà été sélectionnés.

Au cours de la première émission, **Télémag** présentera un reportage sur l'*Affaire de Jérusalem*. Pierre Olivier et le réalisateur Pierre Castonguay se sont rendus sur place afin de faire le point sur les conséquences de l'annonce d'un éventuel transfert de l'ambassade du Canada de Tel-Aviv à Jérusalem. Les témoignages de diverses personnalités nous feront mieux comprendre l'enjeu politique que représente une ville comme Jérusalem dans le conflit au Moyen-Orient.

L'équipe de **Télémag** envisage de nous présenter cet automne une entrevue avec le ministre français Simone Veil, nommée récemment présidente de l'Assemblée au Parlement européen.

En début de saison, nous apprendrons comment *la Bourse* peut devenir un self-service. Il existe en effet des individus qui peuvent y jouer sans l'aide d'un

courtier. Interviewés sur place, ils nous diront pourquoi ils ont abandonné leur ancien métier pour faire ce travail à plein temps.

Le reporter Daniel Pinard nous fera mieux connaître les *Chicanos* de Los Angeles. Ces immigrants venus du Mexique sont quelques millions à s'être installés dans la ville californienne et ils se livrent entre eux une guerre qui dure depuis des années. On compte présentement huit bandes organisées, reconstitution moderne des anciennes tribus. Plus de cent meurtres par année trouvent leurs auteurs et leurs victimes dans ces bandes. Bien qu'ils vivent dans la clandestinité, Daniel Pinard s'est entretenu avec plusieurs d'entre eux afin de mieux comprendre cette terrible situation.

Nous verrons également un reportage sur le *Pouvoir gay* à San Francisco. On sait que chez nos voisins du sud, ceux que l'on appelle les «gay people» sont les homosexuels. Bien qu'il soit souvent difficile d'en évaluer le nombre dans les grandes villes, les administrateurs de San Francisco n'hésitent pas à affirmer qu'un tiers de la population adulte est «gay». Daniel Pinard s'est rendu sur place et a rencontré plusieurs groupes d'homosexuels. Il est intéressant de souligner que ces marginaux de toutes les époques ont acquis à San Francisco un véritable pouvoir politique, un pouvoir dont même le chef de la police tient compte au moment de faire son recrutement. En effet, cet officiel considère que le corps policier doit refléter la population qu'il protège. Par ce reportage, nous pénétrons donc dans des quartiers de la célèbre ville qui sont entièrement ou presque occupés par des homosexuels; nous assisterons à une célébration religieuse, à une assemblée, etc. Nous rencontrerons également divers responsables de groupes d'action et de pression et nous verrons plusieurs témoignages d'hommes et de femmes qui ont choisi d'aimer différemment de la majorité.

Télémag nous présentera également un reportage sur les bénévoles diplômés. Nous ferons donc la connaissance de personnes qui non seulement travaillent sans être rémunérées mais qui étudient en vue de faire ce travail. Il sera aussi question cet automne de l'émergence d'une province indienne dans la vallée du Mac Kenzie; nous rencontrerons le groupe qui s'est rendu jusqu'en Angleterre où il a réussi à rencontrer quelques ministres, afin de réaliser ce projet. Puis Richard Vigneault nous fera connaître les réactions des Indiens du Québec face au Référendum. Bien que les opinions soient diverses, on sait que certains d'entre eux veulent participer à la redéfinition du Québec.

On parlera aussi du zonage agricole et on fera en quelque sorte le bilan de la situation depuis la mise en application de la nouvelle loi. Avec René Ferron, nous verrons comment se comportent les Québécois au volant et quelles sont leurs habitudes de conduite.

Puis Richard Vigneault nous présentera un reportage sur la *Trilatérale*. Créée en 1973, cette organisation internationale réunissant les plus puissants hommes d'affaires du Japon, de l'Europe et de l'Amérique semble constituer un pouvoir au-dessus du pouvoir politique. A travers ce reportage, nous comprendrons mieux le rôle qu'ils jouent en secret.

Un autre reportage nous permettra de faire le point sur la situation de l'avortement au Québec. Pierre Olivier nous fera mieux connaître les membres du cabinet fédéral dans un reportage intitulé «Who's who?» Nous en apprendrons davantage sur la vie dans les prisons, à travers le témoignage d'un ancien prisonnier, puis nous verrons quels ont été les résultats de l'expérience de parrainage et d'accueil des réfugiés.

Ces sujets ne sont que quelques-uns des reportages que nous verrons mais il suffit de jeter un coup d'oeil sur les noms des journalistes qui forment l'équipe de **Télémag** pour

savoir que cette émission saura encore cette année être à la hauteur de ses objectifs.

Equipe de production

Animateur Pierre Olivier
Rédacteur en chef délégué

Gilles Gariépy

Reporters-interviewers

Claude Sauvé

René Ferron

René Mailhot

Richard Vigneault

Daniel Pinard

Réalisateur-coordonnateur

Pierre Castonguay

Script-assistante

Nicole Charette

Réalisateurs

Nicole Aubry

Normand Gagné

Pierre Leduc

Huguette Pilon

Jean Savard

Hélène Saint-Martin

Pierre Olivier



Marc Renaud
Fleur Jeanneret

Script-assistantes

Ginette Hébert

Cécyl Goursky

Louise Doyon

Michèle Kent

Jocelyne Dugas

Louise Brousseau

Recherchistes

Claudette Bastien

Louise Dansereau

Mireille Lanctôt

Les débats de Québec et d'Ottawa

Dès la reprise de la session parlementaire de l'**Assemblée nationale** à Québec, Radio-Canada diffusera, le dimanche à 11 heures, une émission qui vous présentera les principaux débats de la semaine, tout en vous donnant les renseignements concernant les règles et les procédures en vigueur à l'Assemblée nationale. Réalisation: Jocelyn Lemieux.

De même, le samedi à midi, la **Semaine parlementaire** nous apportera des échos de la politique fédérale telle que débattue au cours de la semaine à Ottawa. Cette saison encore, l'animateur sera Jean-Marc Poliquin. Réalisation à Ottawa: Michel Samson.

«L'Enjeu»: un bimensuel sur le Référendum

A compter du 28 septembre, les téléspectateurs pourront regarder un nouveau magazine d'information sur le Référendum, qui sera présenté tous les deux vendredis à 21 h 30, en alternance avec **Consommateurs plus**.

Essentiellement, cette émission vise à couvrir la totalité du débat sur le Référendum, en témoignant de tous les événements par l'analyse. Mais résumer en si peu de mots un projet que certains qualifieront d'audacieux ne suffit pas car ce magazine sera objectif et sérieux mais aussi humoristique et original. **L'Enjeu**, aussi rigoureux qu'il puisse être, ne sera pas ennuyeux. Cette émission réalisée en direct nous apportera des témoignages qui refléteront la multiplicité des points de vue.

Il est difficile de décrire une émission qui, tout en étant bien structurée, ne sera pas conventionnelle et aura la flexibilité des événements. Car non seulement on nous résumera les faits les plus importants qui se seront déroulés au cours des semaines précédentes, mais on nous dira également quels sont les points à surveiller dans les semaines à venir. N'oublions pas que **L'Enjeu** sera non seulement le fruit d'une recherche approfondie mais qu'il tentera par-dessus tout de susciter une réflexion de la part des téléspectateurs.

A titre d'exemple, voici ce que l'on pourra trouver à l'intérieur d'une même émission. Après nous avoir donné une revue complète des principaux événements, un montage de caricatures des protagonistes nous amènera aux chroniques spécialisées qui nous apporteront des informations quant aux conséquences constitutionnelles, financières, économiques, politiques ou culturelles de notre choix.

Par ailleurs, si on nous rafraîchira la mémoire quant à la petite histoire se rattachant au

Référendum, on n'oubliera pas de nous relater à l'occasion les réactions des autres provinces ou des autres pays. Très souvent, un invité spécial sera en studio pour répondre aux questions des journalistes.

Bien que de nombreux spécialistes participeront à l'émission tant au niveau de la recherche qu'à celui de l'entrevue, **L'Enjeu** fera une place de choix au public qui sera constamment consulté. L'équipe se rendra dans toutes les régions du Québec et du pays pour savoir ce que pense celui que l'on appelle si facilement l'homme de la rue et qui, en définitive, a la responsabilité du choix. Si **L'Enjeu** veut informer, renseigner, éclairer, il veut aussi témoigner des opinions multiples, pour ou contre, des Québécois. Ainsi, en nous expliquant les réactions de divers groupes ou hommes politiques, on nous fera connaître les raisons des associations qui auront choisi leur comité parapluie. Une analyse permanente côtoiera des témoignages individuels ou collectifs. Mais toujours, un brin d'humour viendra s'insérer à temps pour nous faire comprendre que malgré l'importance de la situation, on peut faire sérieusement les choses sans trop se prendre au sérieux.

Il y aura également une tribune libre où des groupes et des personnes d'opinions diverses pourront s'exprimer à loisir. Nous verrons, au fur et à mesure que passeront les semaines, comment l'opinion publique évolue. Il sera aussi question de la culture et du rôle qu'a joué et que joue l'artiste dans une situation comme celle-ci.

En fait, **L'Enjeu** sera utile à tous. Cette émission nous racontera notre histoire, nous renverra deux fois par mois des images qui reflètent ce que nous sommes, ce que nous pensons et ce que nous vivons. Nous saurons ce qui motive les gens à opter pour le *non* ou pour le *oui*, et nous apprendrons une foule de renseignements sur les répercussions et les conséquences de notre choix dans tous les domaines, qu'il s'agisse de la Bourse, des Multinationales, du

commerce, de l'industrie, de l'art et de la création. Tous les phénomènes se rapportant au Référendum feront l'objet de recherches poussées et nous seront présentés avec la plus grande rigueur journalistique.

Pour les sceptiques qui craignent toujours la présence d'une censure, il importe de souligner que cette émission se fera entièrement en direct. Aucun montage ne sera fait. Cela permettra à chacun d'exprimer ses idées comme il le veut, sans aucune restriction.

Cette série d'émissions sera diffusée jusqu'au Référendum, que l'on a annoncé pour le printemps prochain. Gaston Laporte, qui en assume la réalisation, travaille en ce moment à la création de son équipe qui sera composée d'un animateur, de deux journalistes expérimentés et de plusieurs chercheurs spécialisés.

Equipe de production

Journaliste Réal Barnabé
Réalisateur Gaston Laporte
Script-assistante
Marielle Choquette
Recherchiste Vera Murray

Louise Arcand



«Consommateurs plus»

La première émission de **Consommateurs plus** aura lieu le vendredi 21 septembre à 21 h 30. Cette émission d'une durée de soixante minutes nous revient tous les quinze jours puisqu'elle est présentée en alternance avec **L'Enjeu**.

Louise Arcand sera la nouvelle animatrice de **Consommateurs plus**. Comme par le passé, l'émission nous informera sur tout ce qui touche la consommation. L'analyse de divers produits nous aidera dans les choix que nous devons faire, ainsi que la critique des législations qui intéressent le consommateur. L'équipe de **Consommateurs plus** se tient à l'affût afin de pouvoir dénoncer toute pratique déloyale envers les gens. De plus, cette émission nous informe sur le fonctionnement de certains marchés qui explique la hausse et la baisse des prix. Bref, **Consommateurs plus** est un magazine utile à tous puisqu'il nous aide à mieux acheter selon nos besoins.

Equipe de production

Animatrice Louise Arcand
Interviewers Yves Blouin
Pierre Devroede
Réalisateurs Louise Tardif
Hélène Robert
Jean-Paul Plouffe
Script-assistantes:
Henriette Cloutier
Micheline Gamache
Danielle Vermette
Documentaliste
Marie-Paule Alexandre
Recherchistes Normande Juneau
Pierre Dupont
André Bouthillier
Raymond Bernatchez

«Science-réalité»

Le magazine d'information scientifique **Science-réalité** commencera une nouvelle saison le mercredi 24 octobre à 22 heures. C'est Donald Dodier qui animera pour une troisième année **Science-réalité**. Chaque semaine, il nous présentera divers dossiers sur des sujets d'actualité dans le domaine scientifique.

Il ne faut pas croire que **Science-réalité** se confine dans des domaines que seuls les spécialistes peuvent comprendre. Cette émission parle toujours de choses qui nous concernent et cherche à nous renseigner de façon utile. Car on ne tente pas seulement de nous mettre au courant des dernières découvertes mais de nous faire comprendre les implications de la science et de la technologie contemporaine dans notre vie. Aujourd'hui, tous les domaines de l'activité humaine sont envahis par la recherche scientifique. Il importe donc d'être mieux informé afin de savoir quoi penser et comment agir face à ces différents secteurs.

Au cours de la première émission, il sera question des hologrammes, ces images en trois dimensions que peut projeter le

rayon laser. Un peu plus tard, on s'attaquera aux télescopes. Cette année, l'énergie sous tous ses aspects sera l'une des priorités de **Science-réalité**.

Equipe de production

Animateur Donald Dodier
Réaliseurs Karl Parent
Jacques d'Aragon
Thérèse Patry

Script-assistantes

Muguette Bergeron
Gabrielle Dagenais
Julienne Gagné

Recherchiste Jean-Denis Dubois
Recherchiste-interviewer

Solange Gagnon

Rédactrice en chef

Gisèle Bergeron

Donald Dodier



«Tel quel»

Les grands dossiers de **Tel quel** reprendront l'antenne dès le mois d'octobre. Quatre émissions seront diffusées cette année et une cinquième émission spéciale sera consacrée au Référendum. C'est le journaliste bien connu André Bédard qui animera **Tel quel**.

La première émission, le 7 octobre, nous parlera de la *Famille*. Afin de mieux comprendre la crise que traverse présentement la famille, le réalisateur nous fait revenir jusqu'en 1945. Ce retour en arrière nous fait également percevoir avec plus de clarté les différentes étapes qui ont marqué cette institution. Après nous avoir présenté toutes les formes actuelles que prend la famille, nous verrons en conclusion quelle sera la famille de demain. Ce document nous présentera plusieurs témoignages de parents et d'adolescents. Réalisation: Yvon Vadenais.

A l'émission du 16 décembre, il sera question des *Déplacements de population au Canada* et plus particulièrement de cette poussée vers l'Ouest à laquelle on assiste depuis quelques années. On s'interrogera donc sur les raisons de ces déplacements. Bien des gens s'imaginent que cette situation n'existe qu'au Québec et depuis peu de temps. Nous verrons au cours de cette émission que si certains Québécois s'en vont en Ontario, bien des Canadiens s'en vont vers les provinces de l'Ouest, qui sont en train de devenir le centre économique, politique et culturel du pays. On fera aussi un parallèle avec ce qui s'est produit dans d'autres pays comme les Etats-Unis. Réalisation: François Brunet.

L'émission du 3 février sera consacrée à la communication sous toutes ses formes. On y parlera aussi bien des transports que des télécommunications. En fait, il sera question de l'impact des communications sur notre époque. Si on s'arrête quelques minutes pour y réfléchir, on comprendra facilement que l'on peut parler de révolu-

André Bédard



tion lorsqu'on pense aux changements qui ont eu lieu à cause des nouveaux modes de communication. Réalisation: Yvon Vadenais.

Au printemps prochain, **Tel quel** nous offrira une émission sur les relations entre les Etats-Unis et le Canada. Les aspects culturels, économiques et politiques y seront analysés. On tentera de répondre à un certain nombre de questions comme celles-ci: Le Canada peut-il prendre des décisions seul, et dans quelle mesure? Quelle est sa véritable dépendance économique et comment se manifeste sa dépendance culturelle? Réalisation: François Brunet.

1re équipe de production

Animateur pour les deux équipes André Bédard
Réalisateur Yvon Vadenais
Script-assistante Judith Guay
Recherchistes

Stéphanie Brunelle
(le 7 octobre)

Paule Doré (autres émissions)

2e équipe de production

Réalisateur François Brunet
Script-assistante

Michèle Daoust
Recherchiste Michèle Paré
Documentaliste pour les deux équipes Carole Gauthier

«Noir sur blanc» et «Hebdo-dimanche»

Pour compléter son information, la chaîne française de Radio-Canada vous présente, les fins de semaine, deux magazines qui vous apportent des compléments d'information, des commentaires, des témoignages et des analyses qui vous aideront à faire la synthèse des événements marquants de l'actualité canadienne.

Noir sur blanc

C'est Denise Bombardier qui animera **Noir sur blanc**, la nouvelle émission d'information à caractère canadien, qui prendra l'affiche à compter du 22 septembre et sera diffusée tous les samedis à 18 heures.

Noir sur blanc débutera par la lecture d'un bulletin de nouvelles par Jean Ducharme. On passera ensuite à la revue de presse que nous présentera Claude Bisaillon. Ce journaliste nous résumera les grands événements de la semaine sur la scène nationale, en nous donnant les commentaires de divers éditorialistes.

Une période sera ensuite consacrée au livre de la semaine. Denise Bombardier animera une table ronde qui réunira quelques participants et l'auteur, si possible. Il ne s'agira pas nécessairement d'un livre paru au cours de la semaine mais d'un livre récent et touchant une question d'actualité.

Dans la deuxième partie de l'émission, Denise Bombardier s'entretiendra avec l'invité de la semaine, en général un homme politique dont les paroles ou les actes sont reliés aux questions de l'heure.

Cette émission, où le commentaire et la discussion seront très importants, fera en quelque sorte une synthèse des sujets qu'elle abordera. Il n'est pas exclu qu'il soit question de livres étrangers ou que des invités de la scène internationale viennent à l'émission **Noir sur blanc**. Mais chaque fois que cela arrivera, ce sera toujours en relation avec les événements canadiens.

Denise Bombardier



Equipe de production

Animatrice .. Denise Bombardier
Lecteur Jean Ducharme
Revue de presse

Claude Bisaillon
Rédacteur en chef .. Michel Lord
Réalisateur Michel Beaulieu
Script-assistante .. Mireille Pagé
Recherchistes .. Lucie L'Heureux
Marie-Diane Faucher

Hebdo-dimanche

L'émission **Hebdo-dimanche** se poursuivra et sera diffusée tous les dimanches à 18 heures. Jean Ducharme en sera l'animateur. Chaque émission nous apportera son bulletin de nouvelles et ses reportages d'actualité avec les correspondants de Radio-Canada au pays et à l'étranger. Diverses entrevues avec des personnalités du monde politique compléteront cette émission.

«L'Enfance à vivre»

L'Enfance à vivre se poursuivra jusqu'à la fin de 79. Cette série a été créée à l'occasion de l'Année internationale de l'enfant. Chaque semaine, le mardi à 22 heures, **L'Enfance à vivre** nous offre l'occasion de mieux connaître ceux que nous avons souvent tendance à oublier, les enfants. Tout en nous parlant des divers aspects de l'évolution des jeunes, **L'Enfance à vivre** nous aide à comprendre l'importance de leur comportement et à réfléchir à ce que nous sommes, en nous rappelant ce que nous avons été et en nous présentant divers témoignages.

En début de saison, deux émissions seront consacrées à une enquête qui a été effectuée auprès de parents pour savoir comment ils vivent leurs relations avec les enfants et quelle importance ont pour eux ces relations.

Qu'il s'agisse des bébés ou des adolescents, **L'Enfance à vivre** nous apporte des renseignements utiles sur ceux que nous formons et dont nous sommes responsables.

Réalisateurs: Robert Séguin, James Dormeyer, Franck Duval-Jacques Segard et Jean-Guy Benjamin.



«Femme d'aujourd'hui»

Femme d'aujourd'hui entreprend sa quinzième saison. Si cette émission a su traverser les ans sans vieillir, c'est que ses réalisateurs ont toujours été attentifs aux besoins et aux préoccupations des Québécoises. Ce grand quotidien de l'information et de l'actualité féminine reprendra l'antenne du lundi au vendredi à 13 h 35, avec quatre nouvelles animatrices. Louise Hamel, Lise Garneau, Claudette Lambert et Rachel Verdon se partageront les quatre premiers jours tandis que les animatrices de Québec (Micheline Archambault) et d'Ottawa (Claire Faubert) se partageront le vendredi.

Fidèle à ses objectifs, **Femme d'aujourd'hui** nous offrira de grands reportages, des enquêtes, des dossiers et des entrevues sur des sujets susceptibles d'intéresser les femmes et de répondre à leurs besoins.

Louise Hamel

Originaire de Trois-Rivières, Louise Hamel y a fait ses études et y a travaillé tant à la radio qu'à la télévision. Elle a déjà participé en tant que chercheuse et intervieweuse à des émissions comme *Réseau-soleil*, *Reflète d'un pays*, *Sur des roulettes* et **Femme d'aujourd'hui**.

Lise Garneau

C'est après avoir fait de l'enseignement que Lise Garneau se tourne vers le journalisme. Déjà en 1972, elle anime à Radio-Québec une émission d'information de deux heures puis l'année suivante, elle accomplit le même travail pour l'émission *Actualité 24 régionale* de Radio-Canada à Ottawa. Elle fait aussi de la radio puis devient journaliste interviewer à l'émission *Ce soir*.

Claudette Lambert

Avant d'opter pour la recherche et l'animation à la télévision, Claudette Lambert a fait de l'enseignement durant sept ans. Elle a travaillé à plusieurs émissions pour CKTM-TV où elle a été chercheuse et ani-

Claudette Lambert



matrice et elle a aussi participé à plusieurs émissions au réseau français de Radio-Canada.

Rachel Verdon

Depuis 1975, Rachel Verdon a beaucoup travaillé à la radio et à la télévision. Nous l'avons vue lire des bulletins de nouvelles, faire des entrevues et des reportages. Elle connaît déjà bien le travail qu'elle aura à faire puisqu'elle était l'animatrice de **Femme d'aujourd'hui** à Ottawa. Elle sera d'ailleurs remplacée à Ottawa par Claire Faubert, une Franco-ontarienne qui s'est d'abord intéressée à l'enseignement, pour s'orienter ensuite vers le théâtre puis la télévision. A Québec, c'est Micheline Archambault qui continuera d'animer **Femme d'aujourd'hui**.

Réalisateurs: Louis-Philippe Beaudoin, Fernand Choquette, Jacques de Varennes, Yves Dumoulin, Franck Duval, Georges Francon, Fernand Ippersiel, Lucille Paradis, Yvette Pard, Monique Renaud, Claude Routhier, Jeannette Tardif, Kristina Von Hlatky, Robert Séguin et Nicolas Doclin.

Script-assistantes: Angèle Day, Monique Hietaniemi, Diane Dion, Denise Chalut, Ginette Phaneuf, Geneviève Biraben, Gisèle David, Marguerite Boucher, Francine Lavallée, Micheline Cabelli, Marie-Paule Gagné, Lise Ethier, Agathe Vinet et Nicole Tremblay.

«Magazine-express»

Emission à caractère féminin, **Magazine-express** revient à l'horaire du réseau français de Radio-Canada, du lundi au vendredi à 10 h 30.

Animée par Lise Massicotte, cette série sera réalisée par Marcel Lamy, de CKTM, Trois-Rivières.

Au cours de cette saison, les sujets abordés seront le plein air et la décoration; l'art floral et les bibliothèques; la périnatalité et la rubrique «à votre santé»; l'artisanat et les sites à découvrir; la cardiologie et la médecine préventive; la décoration et les appareils électroniques; le meuble et l'initiation à l'hygiène capillaire; la recherche médicale et les femmes à travers les âges.

Magazine-express entreprend sa 3e année à l'antenne de Radio-Canada et, chaque jour, Lise Massicotte s'entretiendra avec des spécialistes ou des représentants attirés d'organismes reconnus.

«Au fil de la semaine»

Une nouvelle émission prendra l'affiche cet automne à compter du 17 septembre et sera diffusée du lundi au jeudi inclusivement, à 11 heures.

Au fil de la semaine aura plusieurs animateurs. Il s'agit de Monique et Michèle Mercure, de Juliette Huot, Luc Durand, Francine Grimaldi et Michel Forget. Chaque animateur créera le genre d'émission qui lui convient et parlera des sujets qui l'intéressent. Certains nous informeront sur le bricolage, tandis que d'autres nous feront connaître leurs chansons ou leurs mets préférés. Cette émission, réalisée sous le signe de la détente, amusera autant qu'elle renseignera.

Quant à Juliette Huot, elle se consacrera au domaine qu'elle connaît si bien, la cuisine, et elle aura à chaque émission un invité masculin. Elle recevra, entre autres, Benoit Marleau, Paul Buissonneau, Gilles Latulippe et Paul Berval. Il y aura donc beaucoup de variétés à cette émission qui sera aussi instructive qu'amusante.

«Reflets d'un pays»

La série **Reflets d'un pays** est née après la publication du rapport Byrd sur la situation de la femme et à la suite d'une tournée des équipes du Service des émissions féminines de Radio-Canada à travers le pays.

Cette série nous renseigne sur les activités culturelles, sociales, professionnelles, individuelles ou communautaires de quinze villes canadiennes disséminées de l'Atlantique au Pacifique. Cette saison, les émissions nous parviendront de Moncton, Matane, Toronto, Ottawa, Vancouver, Québec, Winnipeg, Edmonton, Rimouski, Carleton, Rouyn, Jonquière, Rivière-du-Loup, Sherbrooke et Trois-Rivières. Ces émissions seront diffusées le mercredi à 23 h 20.

Juliette Huot



«Second regard»

Diffusée à 17 heures le dimanche, l'émission **Second regard** se veut toujours un magazine religieux de portée universelle qui continue de soulever l'intérêt d'un très vaste public. La formule adoptée l'année dernière a enthousiasmé les téléspectateurs comme les autorités religieuses. C'est pourquoi l'on continuera, dès la reprise, cet automne, à consacrer les premières quinze minutes de chaque émission à l'actualité religieuse nationale et internationale de façon à ce que les gens se fassent vraiment une idée d'ensemble de la situation religieuse dans le monde.

En deuxième partie, on proposera deux ou trois reportages ou documentaires sur le monde religieux d'aujourd'hui, sur la vie des Eglises ainsi que sur les divers mouvements ou sectes religieuses comme aux organismes à caractère spirituel ou social.

Il s'agit en somme, pour ce magazine, d'être présent à toutes les manifestations religieuses importantes partout dans le monde à une époque où la spiritualité prend toutes sortes de formes et se manifeste avec un regain d'intensité. Evidemment, **Second regard** sera aux Etats-Unis et en Irlande lors du prochain voyage du pape dans ces contrées, comme il l'a été au Mexique et en Pologne.

Les réalisateurs de **Second regard**, Roger Barbeau, Jean Saint-Jacques, André Simard et Jean Charbonneau, travaillent toujours en collaboration avec les postes d'Ottawa, Québec, Winnipeg, Matane, Rimouski et Moncton.

Coordonnateur: Roger Leclerc. Animatrice: Myra Cree.

«Le Jour du Seigneur»

Cette émission qui intéresse toujours, régulièrement, environ 500 000 personnes, se veut une présence vivante à la vie des paroisses et, pour ce faire, présente la messe tous les dimanches à 10 heures. Et les téléspectateurs assidus qui suivent l'émission ne sont pas composés des seuls malades ou handicapés mais des gens de tous âges et conditions. Le volumineux courrier que l'émission suscite démontre à quel point **le Jour du Seigneur** répond à un besoin sur le plan religieux. Ces messes télévisées sont d'ailleurs toujours minutieusement préparées et l'étroite collaboration qui existe entre les télévisions locales et celle de Radio-Canada est un garant de qualité.

Comme on le sait, l'émission **le Jour du Seigneur** est diffusée alternativement, une fois par mois, de Montréal, Ottawa, Québec et sa région et les capitales des autres provinces du Canada.

Réalisateur: Simon Richer. Coordonnateur liturgique: André Daris. Script-assistante: Jacqueline Gauvreau.

«Rencontres»

Les téléspectateurs seront heureux d'apprendre que **Rencontres**, l'une des émissions prestigieuses de Radio-Canada, demeurera au programme la saison prochaine. En effet, de plus en plus de gens de tous âges et conditions suivent avec passion ces entretiens avec des personnalités créatrices qui, dans tous les domaines, font bouger les choses, combattent les idées reçues ou proposent à l'humanité des points de vue aussi originaux que profonds. Et il arrive alors que ces artistes, savants, philosophes, écrivains, journalistes, prêtres, théologiens, etc., soulèvent l'intérêt, l'enthousiasme même, dans les esprits les plus humbles.

Ainsi donc, les téléspectateurs qui veulent encore une fois cet automne et l'an prochain vivre quelques heures enrichissantes en compagnie de quelques personnes hors du commun, ne devraient pas manquer **Rencontres**, le mardi à 23 h 20.

Dès septembre prochain, le réalisateur Alain Grothé, la

script-assistante Viviane Legault ainsi que l'interviewer Marcel Brisebois auront le plaisir et l'honneur de nous présenter, entre autres invités: Antoine Vergate, un spécialiste de la Bible, qui ne manquera pas de nous faire découvrir, après plusieurs autres, les richesses inépuisables du Livre. Ensuite, alors que France Quéré tentera de nous dire s'il existe, selon elle, une façon spécifique d'être femme, l'historien Philippe Ariès nous parlera de l'évolution de l'Eglise dans le monde d'aujourd'hui. Jean Delumeau, que les téléspectateurs ont déjà vu et entendu à **Rencontres**, abordera le problème de la mort dans le monde d'aujourd'hui, tandis que Bernard-Henri Lévy, jeune écrivain français dont on parle beaucoup actuellement, nous entretiendra des rapports qui existent entre le marxisme et la religion. Pour sa part, Germain Bazin nous commentera l'interaction de l'art et de la religion, et Jean-Claude Renard nous dira ce qu'est, selon lui, l'expérience poétique...

Les Corsaires

Comme les émissions de lundi et du vendredi **D'amour et d'eau fraîche** et les **Ateliers** durent une heure, la télévision de Radio-Canada mettra à l'antenne, le lundi à 15 h 30, la série **les Corsaires**, une production de Claude Barma, avec Geneviève Page, Nancy Holloway, Michel Vitold et Gabriel Gascon. C'est une série qui situe dans un contexte actuel une histoire inspirée par les aventures des corsaires de jadis!

Danse sur un arc-en-ciel

Suite aux 26 épisodes de cette série, nous verrons 13 épisodes de **Danse sur un arc-en-ciel**, une dramatique inspirée par le roman de Utta Danelle, auteur allemand, et dont Bertrand Viard et Roswitha Fischer ont fait l'adaptation. Outre les acteurs allemands de cette série, on note au générique la présence de la

belle Canadienne Alexandra Stewart dans cette **Danse sur un arc-en-ciel**.

Les Animaux chez eux

Le vendredi à 15 h 30 Radio-Canada met à l'antenne **les Animaux chez eux**, une série tournée par des cinéastes naturalistes, en collaboration avec la Société Audubon du Canada et des Etats-Unis. Une série fascinante qui permet une observation véritable et qui nous fera faire de réelles découvertes du monde animal.

Myra Cree



«D'amour et d'eau fraîche»

Cette émission qui a pour but de sensibiliser les téléspectateurs à leur retraite, vise essentiellement à leur fournir des informations sur les différents services qui peuvent les aider à s'y préparer.

Ainsi, chaque lundi à 14 h 30, à partir d'un métier propre à une région, par exemple un fonctionnaire d'Etat à Québec, on interviewera un retraité qui sera le pivot de l'émission. Ensuite, on nous présentera quatre courtes entrevues avec un enfant de 8 à 10 ans qui voudrait devenir fonctionnaire; un adulte de 20 ans devenant fonctionnaire; un homme de 50 à 60 ans, fonctionnaire; un homme prenant sa retraite à 65 ans. A chacun de ces invités, on posera des questions sur leur participation à la retraite.

D'amour et d'eau fraîche sera diffusée tour à tour de Rouyn, Trois-Rivières, Jonquière, Rivière-du-Loup, Sherbrooke, Carleton, Winnipeg, Toronto, Ottawa, Québec, Matane et Moncton.

Animateur: Jacques Fauteux.

«Les Ateliers»

L'émission **les Ateliers**, diffusée le vendredi à 14 h 30, est en quelque sorte un prolongement du **Temps de vivre** et propose aux personnes âgées une façon passionnante de vivre leur retraite. En effet, «les statistiques affirment que 60% des personnes du troisième âge qui ne sont pas initiées aux travaux manuels, divorcent après le début de la retraite du conjoint».

C'est pourquoi le coordonnateur Réal Gagné croit en son émission qui initie les gens du troisième âge à la pratique d'activités de leur choix dans leur temps libre: artisanat, bricolage, hobby, etc.

Réalisés dans toutes les parties du Canada, **les Ateliers** sont animés par Jacques Houde ou Henri Saint-Georges.

Jacques Fauteux



«Le Temps de vivre»

Le Temps de vivre continue sur sa lancée, tous les mercredis à 14 h 30 et le succès que cette émission remporte auprès des «gens qui rêvent de vivre le quatrième âge» va sans cesse grandissant parce qu'elle leur apporte joie, soutien, encouragement.

L'objectif du **Temps de vivre** demeure toujours le même: servir les personnes âgées en leur permettant d'échanger leurs expériences, de commenter leur réussite, enfin de s'entraider par le biais de la télévision. Par ailleurs, le magazine **le Temps de vivre** vient compléter de façon fort heureuse l'émission de télévision. Cette revue paraît tous les deux mois et, en plus des programmes des émissions du 3e âge, propose à ses lecteurs une foule d'articles passionnants qui recoupent pour ainsi dire les chroniques, les reportages, les entrevues les plus intéressantes du **Temps de vivre**, des **Ateliers** et **D'amour et d'eau fraîche**. Signalons enfin que la musique, dans le **Temps de vivre**, est d'une importance primordiale et atteint une qualité exceptionnelle grâce à Herbert Ruff, lequel a passé 14 ans en Chine et a joué de divers instruments devant Mao.

Coordonnateur: Gilles Dero-me. Réalisation: André Groulx.

«La Semaine verte»

Tout au long de l'année, la **Semaine verte** continue d'être l'une des rares émissions de Radio-Canada à ne jamais faire relâche. Ainsi, cet automne, à la chaîne française, l'animateur Yvon Leblanc et les commentateurs André Laprise, Gustave Larocque, Jean-Guy Roy et Germain Lefebvre continueront-ils à informer les téléspectateurs des derniers événements survenus dans le monde agricole, de même que dans les pêcheries et forêts et tous ceux qui concernent l'écologie.

L'émission, divisée en quatre parties, comprend: quelques minutes d'actualités en studio; les actualités filmées et la chronique horticole, pour finir par les grands dossiers de la semaine. On a prévu de présenter le tout dans un cadre général qui comprend un sujet agricole, un sur les pêcheries, un autre sur les forêts et une chronique sur l'environnement. Par ailleurs, il est à remarquer que les sujets ne sont pas puisés au Québec seulement mais aussi dans les autres provinces et même à l'étranger.

Entre autres dossiers dont il sera question en 1979-1980, signalons en premier lieu: *Le cheptel de chevreuils survivra-t-il à la chasse?* et une série de trois films consacrés à la Hollande considérée comme le jardin de l'Europe en même temps qu'une région pilote d'utilisation rationnelle du sol.

Viendront ensuite: *l'Agriculture haïtienne*, *les Coopératives forestières du Québec* et une série sur le nord-ouest du Québec dans laquelle il sera question de boucherie et d'entreprises de bois de sciage. Une autre série sera consacrée à *la Région du Lac-Saint-Jean* et aux entreprises Donohue, à St-Félicien. Après une étude sur *l'Ecologie de la Baie James*, on nous présentera des dossiers sur *les Pêcheries en Gaspésie* et sur *la Côte-Nord*. Signalons qu'une série sur *l'Industrie laitière au Vermont* ainsi qu'à l'Université de vulgarisation agricole de cet Etat américain ne manquera pas d'in-

Yvon Leblanc



téresser un vaste public. Parmi les autres nombreux sujets traités tout au long de l'année, mentionnons également: *les Approvisionnements et les prix du boeuf*; une série sur *la Colombie-Britannique* et une autre sur *le Maine* et la pêche au homard, son industrie forestière, sa culture de la pomme de terre de même que celle du bleuets dont cet Etat américain est le plus grand centre de production en Amérique. La **Semaine verte** renseignera également les téléspectateurs sur *l'Agriculture, consommatrice d'énergie* et sur *les Problèmes syndicaux dans le monde agricole*, etc.

Réalisateurs: Jean-Guy Landry, Gilles Perron, Madeleine Lafrance, Denis Faulkner et Yvan Lalonde.

«Aux frontières du connu»

Comme l'année 1979 a été marquée par des tremblements de terre de grande amplitude (Yougoslavie, par exemple) et des éruptions volcaniques importantes (La Soufrière), la saison débutera, pour la série **Aux frontières du connu** (le dimanche à 16 h 30), par deux reprises tirées de la série «La Terre, cette inconnue». Puis nous enchaînerons avec une suite de huit émissions sur le cerveau. A l'heure actuelle, les recherches qui se font dans ce domaine sont nombreuses et les chercheurs du Québec y excellent (Descarries, Poirier, Lamarre, Des Rosiers, etc.). Ce dossier couvrira, après une émission sur la morphologie du cerveau, les travaux effectués sur l'activité électrique et l'activité chimique de cet organe ainsi que ceux qui concernent ses maladies et ses fonctions spéciales comme la vue, la parole, la mémoire et l'intelligence.

Après ce dossier très sérieux, nous nous détendrons un peu en essayant de voir quelle part la science occupe dans le sport. Après les questions soulevées par la victoire des Soviétiques dans la Coupe du défi, il est important de savoir si oui ou non la science peut améliorer les performances. Avec les chercheurs de l'Université de Montréal et de l'Institut national du sport et de l'éducation physique (France), nous ferons le point sur ce sujet.

Durant les Fêtes, **Aux frontières du connu** repassera trois émissions de l'an dernier groupées sous le titre «La Science au service de l'art».

Puis nous continuerons avec quatre émissions sur «La Science et l'économie». Nous nous demanderons d'abord si l'économie est une science; puis nous analyserons l'importance des retombées scientifiques sur notre vie quotidienne.

Au début du printemps, nous chercherons l'origine de la vie et nous étudierons les lois de l'évolution. Du premier animal unicellulaire au chimpanzé en passant par l'extraordinaire odyssée des grands sauriens,

nous suivrons les étapes qui ont permis de construire le monde que nous connaissons.

Enfin, pour terminer, c'est d'architecture et d'archéologie que nous parlerons. Ces émissions, reprises de la saison 1978-79, fermeront en beauté la saison. A noter que les entrevues seront menées cette année par Paul-Emile Tremblay, aidé de Marc Fillion.

Script-assistante: Andrée Tremblay. Réalisateur: Jean Martinet.

Paul-Emile Tremblay



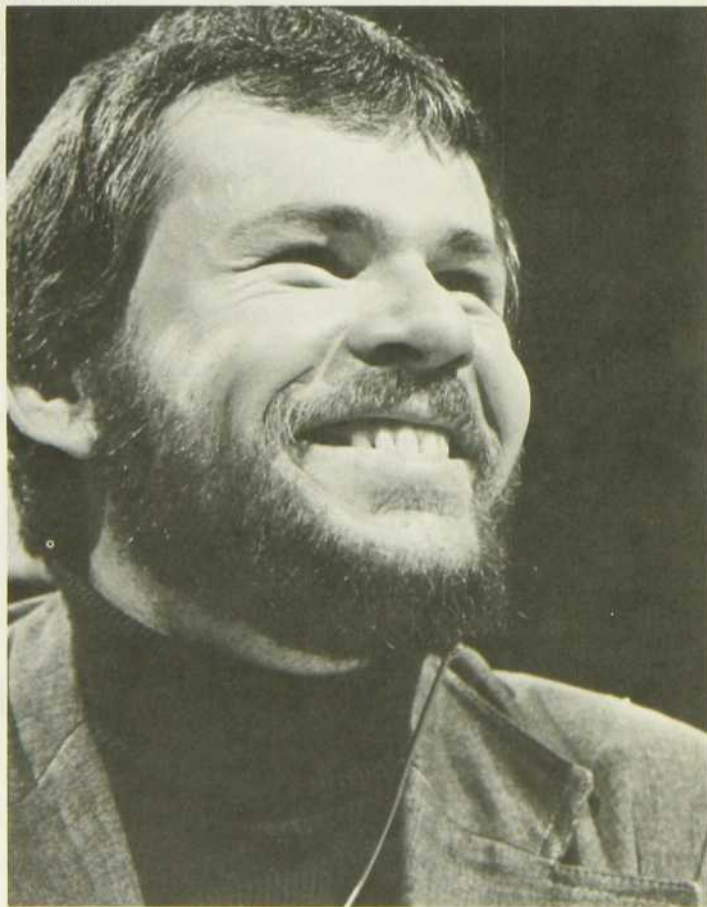
«Génies en herbe»

C'est à compter du vendredi 21 septembre à 19 h 30 que la série **Génies en herbe** reprendra l'antenne. En début de saison, nous verrons la série nationale qui se déroule à Ottawa et qui réunit les gagnants régionaux.

La série régionale sera présentée à compter du 4 janvier prochain. Il y a innovation cette année puisque non seulement les écoles de Montréal pourront participer à cette émission, mais aussi celles des environs de la Métropole. On sait que **Génies en herbe** confronte deux groupes d'étudiants du secondaire dans un face à face au cours duquel chaque équipe tente de répondre le plus rapidement et le plus adéquatement aux questions. C'est un défi difficile à relever car les questions posées

portent sur tous les sujets imaginables. On interroge les jeunes sur la science, les arts, les mathématiques, la connaissance de la langue, le sport, etc. L'équipe qui a accumulé le plus de points au cours de l'émission revient la semaine suivante pour affronter quatre élèves d'une autre école. Les téléspectateurs connaissent déjà bien la série qui attiré non seulement les jeunes mais aussi les adultes.

Marc Fillion



«La Course autour du monde»

Cette année encore, deux jeunes Canadiens participeront à la **Course autour du monde**, qui réunit des cinéastes amateurs de plusieurs pays. Cette émission sera diffusée tous les samedis à 17 heures à compter du 15 septembre.

On sait qu'il s'agit là d'une initiative de la Communauté des Télévisions francophones. Les cinq participants canadiens ont été choisis parmi des centaines de candidats, par le comité de sélection de Radio-Canada.

Si ces cinq concurrents ont la chance de faire un véritable tour du monde, ils doivent par ailleurs se soumettre à des règlements sévères, se montrer capables de maîtriser leur caméra, mener des entrevues et effectuer des reportages au contenu bien structuré et à la forme impeccable.

Au cours de la première émission, nous rencontrerons les jeunes qui sont partis pour Paris le 21 août dernier. Nous verrons les films qu'ils ont présentés et nous aurons une idée de la personnalité de chacun.

Parmi ces cinq candidats, deux seulement seront désignés pour faire le tour du monde. C'est par leur résultat aux épreuves qu'ils subissent en ce moment à Paris qu'ils pourront se qualifier.

Bien que des prix très intéressants attendent les gagnants, ce n'est sans doute pas le plus important de cette course. Ces jeunes ont la possibilité de vivre une aventure à laquelle nous pouvons prendre part chaque semaine, et l'expérience qu'ils acquièrent au cours de ce voyage constitue en elle-même un enrichissement considérable.

Animateur: Jean-Pierre Masse.
Réalisation: Jean Picard.

«Téléjeans»

Après une saison estivale bien remplie, **Téléjeans** demeurera à l'antenne pour une troisième année. Animé par Jacques Lemieux, ce magazine continuera de donner la parole aux jeunes. Conçu pour les adolescents de douze à quinze ans, **Téléjeans** constitue un lieu de rencontres et de discussions qui reflètent leurs réalités.

C'est pour cela que l'équipe veut non seulement tenir compte des opinions des jeunes et qu'elle souhaite les intégrer le plus possible à l'émission. D'ailleurs, **Téléjeans** dispose déjà de quelques interviewers en herbe que nous aurons la chance de voir à maintes reprises au cours de la saison.

Des chroniques nous apportent des renseignements utiles sur la musique, les arts, la famille, la consommation et une foule d'autres sujets. Il y a aussi les concours, les enquêtes, les dossiers, etc. En fait, **Téléjeans** parlera de tout mais de la manière dont les jeunes s'y intéressent. Le samedi à 11 h 30.

Equipe de production

Animateur Jacques Lemieux

Réalisateurs Max Cacopardo

Jean-Luc Paquette

Script-assistantes

Denise Beaudry

Rita Tremblay

Rechercheistes

Elizabeth Gagnon

Diane England

Jacques Lemieux





«Bobino»

Du lundi au vendredi à 16 heures, les enfants retrouveront leur cher ami **Bobino**, sa compagne de tous les jours Bobinette et tous les personnages qui font partie de leur univers.

Il y a 23 ans déjà que **Bobino** charme les petits. Fidèle au rendez-vous quotidien, Guy Sanche reprend canne, chapeau melon et gants blancs pour retrouver Bobinette, Gustave, Tapa-geur, Camério, Télécino, Mlle Plume, le général Garde-à-vous ou le professeur Barbenzinc, sans oublier les milliers de dessins animés qu'il sert à son auditoire qui en redemande tous les jours.

On sait que Guy Sanche n'a pas toujours été **Bobino**, même si les enfants ne l'imaginent pas dans un autre rôle. Guy Sanche a débuté comme annonceur d'abord à Moncton, puis à Montréal. Il était encore au service des annonceurs quand on lui a demandé de créer le personnage de **Bobino**. On connaissait ses talents de comédien. Guy Sanche avait fait partie de la Roulotte avec Paul Buissonneau; il avait joué pour Jacques Létourneau au Théâtre Club, et pour Marjolaine Hébert et Louis-Georges Carrier au Théâtre de la Marjolaine. Il a même tenu un rôle dans le téléroman de Roger Lemelin *Au pied de la pente douce* et dans l'adaptation pour la télévision de la série *Arsène Lupin*.

Sait-on, en outre, que Guy Sanche rêvait, quand il était jeune, de devenir architecte? Rudel-Tessier rapporte que, en septembre 73, Guy Sanche s'est inscrit à la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal pour se préparer à une nouvelle carrière. S'il est architecte aujourd'hui, les téléspectateurs n'en savent rien puisque de toutes façons, cela ne l'a pas empêché de rester **Bobino** tous les jours de la semaine de 16 heures à 16 h 30.

C'est un personnage qu'il aime autant que ses jeunes auditeurs: «**Bobino** est un charmant garçon que tout le monde aime, j'espère. En tout cas, moi, je



l'aime beaucoup», avouait-il à Rudel-Tessier.

Outre la présentation des films, des dessins animés, des histoires à raconter, **Bobino** se préoccupe beaucoup de Bobinette. Comme toutes les filles, elle est fort curieuse. Elle veut tout savoir et tout de suite. Il faut donc une bonne dose de patience à **Bobino** pour satisfaire les caprices de Bobinette. Etourdie et espiègle par surcroît, Bobinette déborde d'idées, d'inventions, de tours pendables, et **Bobino** a fort à faire pour tempérer l'imagination débridée de cette chère Bobinette. Ils ne sont pas toujours d'accord, loin de là, et Bobinette a des sautes d'humeur qui font du bruit. Dieu merci! elle ne connaît pas la rancune et il lui suffit parfois d'un mot gentil pour retrouver son sourire... au grand soulagement de **Bobino**.

C'est Michel Cailloux qui écrit les textes de la série réalisée par Thérèse Dubhé.

Bagatelle

Le samedi à 14 heures, quand la saison du baseball sera terminée, les enfants retrouveront leurs dessins animés favoris à **Bagatelle**, le cinéma féerique du petit écran.

Les émissions de 16 h 30

Du lundi au samedi, les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada pourront voir cette année, à 16 h 30 le lundi, une série inédite intitulée **Siocnarf**; le mardi, une série également nouvelle intitulée **L'Agence Labricole**, suivie, à compter du 18 décembre, de **Don Quichotte**; le mercredi, **Nic et Pic** suivi, plus tard dans la saison, de **Place du Fondateur**; le jeudi, **Pop Citrouille**; le vendredi, **Alexandre et le roi**, et le samedi, **Un regard s'arrête**.

Siocnarf

Etrange prénom qui est tout simplement l'anagramme de François, héros de ce feuilleton fantastique destiné aux écoliers. François est un petit garçon venu d'ailleurs. Avec ses deux amis Evelynna et Théodore, il invite les jeunes au pays du rêve. Evelynna retrouve Théodore après l'avoir cherché pendant dix ans. Théodore, c'est le magicien naïf, attachant et généreux. Quant à Siocnarf ou François si on préfère, malgré lui, il fait découvrir à Théodore et Evelynna qu'il est le prince d'une galaxie lointaine qu'il doit reconquérir.

Siocnarf aura comme interprètes principaux le jeune Olivier Chantaine, âgé de 11 ans qui fera ses premières armes à la télévision aux côtés de deux comédiens chevronnés comme Louise Rémy et Gilles Renaud. Scripteur: André Montmorency. Réalisation: Hélène Roberge.

L'Agence Labricole

Cette série de la SSR (Société suisse romande) initie les jeunes au plaisir de bricoler de façon fonctionnelle. Par exemple, si on enseigne aux enfants la manière de fabriquer un projecteur d'images, il sera encore plus passionnant pour eux, après avoir monté l'appareil de toutes pièces, de s'en servir pour des projections, y compris de bandes dessinées. Les émissions de la série sont diffusées sous forme de dramatiques, voire de suspense, pour ne pas être trop didactiques, et trois personnages amusants en sont les anima-

teurs: Agénor Labricole, directeur de l'agence; Barnabé Mol, son adjoint passablement farfelu, et Quentin Labricole, 12 ans, fils d'Agénor, de loin le membre le plus efficace de l'agence.

Don Quichotte

En décembre, **Don Quichotte** suivra **L'Agence Labricole**. La série sera une adaptation très large des aventures du célèbre héros de Cervantes. Par cette dramatique, l'équipe veut illustrer l'affrontement entre l'imagination et la réalité dans ce qu'elle a de plus banal et quotidien. **Don Quichotte** est écrit par Raymond Plante et réalisé par Pierre-Jean Cuillerier. En vedette: Robert Gravel dans le rôle-titre et Jean-Pierre Chartrand dans celui de Sancho.

Nic et Pic

Les deux petites souris grises **Nic et Pic** n'ont plus besoin de présentation auprès des benjamins de la télévision. Sauf pour les téléspectateurs de la prime enfance, les deux héroïnes sont connues et choyées de tous les enfants. Cette année encore, **Nic et Pic** se lanceront dans toutes sortes d'aventures pour divertir leur jeune auditoire.

Place du Fondateur

Dès le début de l'année 80, en janvier, la série **Nic et Pic** sera remplacée par une autre intitulée **Place du Fondateur**. L'auteur de cette série, Pierre Guenette, la décrit comme suit: «Dans un pays non défini, une ville. Dans cette ville, une place nommée Place du Fondateur. Cinq personnes habitent la ville. On leur a fait la réputation de résoudre tous les problèmes. Elles essaient de se montrer à la hauteur de leur tâche». En vedette: Gaétan Labrèche et Louise Laparé. Réalisation: Claude Poulin.

Pop Citrouille

Pop Citrouille, c'est la série de variétés pour les enfants. Des chansons, des sketches avec des marionnettes et d'autres avec des comédiens en chair et en os composent la trame de chaque émission. Tous

les thèmes abordés font référence à des situations vécues par les enfants: déménagements, obligation pour une petite fille de porter des lunettes ou de garder ses cadets, etc. Les sketches porteront des titres évocateurs: *Faut pas toujours répéter, le Début de la fin, Mieux vaut prévenir que guérir*, etc. Font partie de l'équipe: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Jean-Pierre Plante et François Tassé comme scripteurs; Mario Bruneau, Céline Prévost, Denis Larochelle, Gaston Brisson, Jean-Marie Benoît et Marie Bernard comme musiciens. Parmi les comédiens, on retrouve André Cartier, Denyse Chartier, Suzanne Verseau, Michèle Deslauriers et Reynald Bouchard. C'est une réalisation de Renault Gariépy.

Alexandre et le roi

C'est avec plaisir que les jeunes téléspectateurs retrouveront, cet automne, leur ami Alexandre entouré de son père le roi, de sa mère la reine et des personnages de la cour, dans l'univers magique d'un jeu d'échecs. Débrouillard et très curieux, Alexandre prend conscience de son corps, de son environnement et de toutes les pièces qui composent la vie. En vedette: Luc Durand (le roi), Antoine Durand (Alexandre) et Huguette Oligny (la reine). Scripteurs: Michel Dumont et Lynda Wilsam. Réalisation: Michel Gréco.

Un regard s'arrête

Le samedi à 16 h 30, les jeunes sont invités à voyager à travers l'Europe à l'émission **Un regard s'arrête**, une production de Pierre Gisling et Lous Barby, réalisée par la SSR en coproduction avec Radio-Canada et France Région 3. La série a été entièrement tournée dans les splendides décors naturels de la Suisse, de la France et de l'Espagne. **Un regard s'arrête** est le troisième volet d'un triptyque dont les deux premiers, *l'Oeil apprivoisé* et *l'Imagination au galop*, ont remporté un vif succès auprès des téléspectateurs. Comme les deux précédentes, cette série

Siocnarf



se propose de faire découvrir à son auditoire les multiples possibilités créatrices qui sommeillent au fond de tout homme.

Pour stimuler cette créativité, la série présente des images du monde qu'on découvre en voyageant avec des jeunes de 8 à 25 ans. Pourquoi le voyage? Parce qu'il nous met en contact avec d'autres gens, d'autres paysages, d'autres coutumes. Le voyage secoue la poussière de l'habitude. Le voyage provoque la réflexion, permet des comparaisons et propose en soi des thèmes intéressants: le mouvement, les gens du voyage, les moyens de transport.

Le voyage de la série nous amène sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, évoquant le Moyen Âge, l'art roman, les pèlerinages, les vitraux, les abbayes, etc.

Les émissions de 9 h 30 et 9 h 45

Tous les matins de la semaine, à 9 h 30, du lundi au vendredi, la télévision de Radio-Canada présente aux enfants la série **Animagerie**. Ensuite, à 9 h 45, ils peuvent voir: le lundi, **Une fenêtre dans ma tête**; le mardi, **Virginie**; le mercredi, **Tam Tam**; le jeudi, **les Oufs**, et le vendredi, **les Contes de la rive**.

Animagerie

Pour la quatrième saison consécutive, **Animagerie** reprend l'antenne. Inspirée de l'amour des enfants pour les animaux, cette série leur fait découvrir chaque semaine la vie et les moeurs d'un animal différent. Le tigre, le boeuf, la tortue, le dindon, le perroquet, le chat ou le chien sont tous des animaux-marionnettes qui ont bien du plaisir à se raconter auprès des deux animateurs Anne et Nimo (Johanne Garneau et Jacques Piperni).

En regardant cette émission, les enfants se rendent compte, inconsciemment, qu'il faut s'efforcer d'accepter les autres et prendre le temps de les découvrir. L'acceptation des autres et de deux mondes différents constitue les thèmes sous-jacents des émissions de la série.

Hélène Falcon et Bernard Poisson ont créé les marionnettes auxquelles prêtent leurs voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Coutu, Lucie Bélisle et Louise Gamache. C'est une réalisation de Raymond Pesant.

Une fenêtre dans ma tête

Cette série se propose d'ouvrir l'esprit de l'enfant à l'écologie, de lui faire découvrir son environnement, le monde qui l'entoure, les merveilles parfois insoupçonnées des éléments comme l'air, la terre, le feu et l'eau. Si les adultes d'aujourd'hui avaient été plus conscients

de l'urgence de sauvegarder leur environnement, sans doute aurions-nous moins de problèmes. D'où l'importance d'une série comme **Une fenêtre dans ma tête** pour la formation civique de nos petits. Scripteur: Raymond Plante. Réalisation: Pierre-Jean Cuillerier.

Virginie

Les grenouilles, vivantes ou en plastique, en bois, en chiffon ou en plâtre ont toujours fasciné les enfants. Voilà pourquoi les petits sont en amour avec Virginie et sa copine Chantal, les grenouilles-marionnettes, vedettes de la série. Comme les petits adorent en outre le grand-père Cailloux, ils sont servis à souhait, Virginie et Chantal étant toujours les invités du sympathique vieux monsieur qui leur raconte des histoires, leur chante des chansons et les fait rire à gorge déployée: Michel Cailloux. **Virginie** est une réalisation de Raymond Pesant.

Tam Tam

Cette série a pour but d'amener l'enfant à prendre conscience des mécanismes de sa pensée. Pour atteindre cet objectif, **Tam Tam** présente sous forme de sketches des situations vécues par des tout-petits de 2 à 6 ans. La distribution comprend les Mimes électriques (Patrice Harbour et Bernard Carez) tellement éloquentes sans paroles qu'ils se font comprendre des bébés et des adultes. En vedette également: Louise Laprade et Jean-Pierre Chartrand. Textes: les Mimes électriques, Marie-Francine Hébert, Ronald Prigent, Dominique de Pasquale et Louise Lahaie. Réalisation: Guy Comeau.

Les Oufs

Cette série inédite ne débute qu'en décembre prochain. En effet, au moment de mettre sous presse, nous apprenons que dès le 20 septembre, c'est **D'histoire et de papier** qui sera à l'horaire le jeudi à 9 h 45. Toutefois, les jeunes auront hâte de connaître les trois vedettes de la série **les Oufs**: Pouf, Zouf et Gnouf, un trio de

Les Oufs



marionnettes fort amusantes qui vivent dans un monde imaginaire. Elles ont pour ami un certain Lumino qui, au moyen d'un petit écran, les initie à tout ce qu'un enfant doit apprendre dans la vie. En vedette: Claudette Delorimier, Louise Matteau et Bondfield Marcoux. Textes: Marie Baillargeon et Michelle Poirier. Réalisation: Raymond Pesant.

Les Contes de la rive

La caractéristique des **Contes de la rive**, c'est que les héros de la série sont des animaux vivants auxquels on a confié des rôles qu'ils jouent fort sérieusement. Les réalisateurs ont dressé avec énormément de patience de petits animaux, leur enseignant un répertoire de mouvements différents. Il arrive toutes sortes d'aventures à ces bêtes charmantes à la découverte de leur environnement. Production: Société Astral-Delroy. Narrateur: Jean Besré.

Les émissions scolaires

Divertir et renseigner sont les deux premiers objectifs de Radio-Canada. Dans cette perspective, les émissions éducatives ont une importance capitale. C'est pourquoi les enfants trouveront à l'horaire d'automne cette année plusieurs séries dites scolaires mais présentées de façon divertissante.

Le matin, en semaine, ils pourront voir, à 9 h 15, **les Oraliens** (le lundi et le jeudi); **les 100 Tours de Centour** (le mardi et le vendredi); **l'Évangile en papier** (en reprise le mercredi). Ajoutons à ces séries celle qui est produite par le ministère de l'Éducation du Québec intitulée **Passe-partout** et diffusée du lundi au vendredi à 10 heures et le samedi et le dimanche à 8 h 30.

Passe-partout

Les marionnettes de la série: **Passe-partout**, **Passe-carreau**, **Passe-montagne**, **Perlin**, **Perline**, **Pruneau** et **Cannelle** initient les petits de 4 ans et plus à toutes sortes d'expériences qui favorisent leur développement. Animateurs: les comédiens Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.

Enfin, la télévision scolaire présente trois nouvelles séries destinées à faire connaître le monde aux enfants. Ces séries s'intitulent respectivement **En pays de connaissance**; **Pays et peuples** et **Moi aussi, je parle français**. Toutes diffusées le vendredi à 11 heures, ces émissions portent sur de nombreux pays dont la Hongrie, la France, le Portugal, le Liban, etc., ainsi que (pour **Moi aussi, je parle français**), sur l'Acadie, la Martinique, la Louisiane, le Sénégal, le Maroc, la Suisse et la Belgique. Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

Les émissions de 11 h 30

Juste avant de passer à table, soit de 11 h 30 à midi, du lundi au vendredi, les enfants peuvent regarder: le lundi, **Wickie**; le mardi, **les Enfants du 47A**; le mercredi, **Madame et son fantôme**; le jeudi, **Monsieur Rosée**, et le vendredi, **Dr Doolittle**.

Wickie

Wickie, le petit Viking, est né dans un monde de violence où la force domine. **Wickie** n'aime pas la violence et il est toujours en conflit avec son père, le robuste Halvar, le guerrier le plus valeureux du village et le champion du javelot. Par sa finesse, son ingéniosité et son intelligence, **Wickie** arrivera à prouver aux adultes qu'on peut vivre et survivre dans un monde rempli de périls, sans abuser de la force et de la brutalité. Prod.: Taurus Film Munchen.

Les Enfants du 47A

Une série captivante pour les 9 à 15 ans. Le 47A, c'est l'adresse de la maison où habite la famille Gathercole. La mère, restée veuve, doit élever seule quatre enfants: Jess, Binny, Willy et George. Quand la mère tombe malade et doit être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison tout seuls, la tante qui devait venir les garder ne s'étant jamais présentée. A cause de leur inexpérience et de leur étourderie, ils vivent toutes sortes d'aventures plus cocasses les unes que les autres. Prod.: London Inc. Television.

Madame et son fantôme

Une jeune veuve, mère de deux enfants, s'installe avec sa bonne et son chien dans une maison un peu délabrée qu'elle vient d'acheter dans un petit village des Etats-Unis. Des bruits étranges, des faits troublants, une présence insolite et invisible sèment la panique au sein de la petite famille. Un beau jour, tout s'explique. L'invisible se fait chair, sous les yeux ahuris de la jeune femme et des enfants. Un vieux loup de mer autrefois propriétaire de la

Monsieur Rosée



maison protestait de la voir occupée par des vivants. Bientôt, des relations très amicales se nouent entre Madame, les enfants, la bonne, le chien... et le fantôme. Production américaine.

Monsieur Rosée

Une histoire qui enchantera les petits. Une série où la magie, la fantaisie et l'imagination sont reines. Sorti tout droit d'un livre de contes, **Monsieur Rosée**, coiffé d'un chapeau magique, arbitre les conflits entre parents et enfants. Génie bienfaisant, **Monsieur Rosée** est aimé autant des enfants que des adultes parce que, d'un coup de son fameux couvre-chef, il apaise les colères, les tensions, sèche les larmes, empêche les cris et apporte la détente là où régnait le désordre.

Monsieur Rosée sera suivi plus tard dans la saison de deux autres séries intitulées respectivement **le Mystère de la Tamise** et **la Maison de personne**.

Dr Doolittle

C'est un médecin comme tous les enfants voudraient en avoir un. Non seulement le **Dr Doolittle** est-il médecin mais en outre, il soigne les bêtes qu'il adore et il parle leur langue. N'est-ce pas merveilleux? Les enfants peuvent suivre les voyages extraordinaires du **Dr Doolittle** à travers le monde, où, dans tous les pays, il s'arrête pour soigner bipèdes et quadrupèdes malades.

Cette série sera suivie ultérieurement de **Gaspard... Yogie et cie**.

Le samedi et le dimanche matin

Même le samedi et le dimanche en matinée, les enfants habituellement lève-tôt ont le choix entre diverses séries faites exclusivement pour eux. Le samedi (et le dimanche) à 8 h 30, ils peuvent regarder **Passer-tout**. Le samedi à 9 heures, **le Capitaine Caverne**; à 9 h 30, **le Club des cinq**, et à 11 heures, **Albator**. Le dimanche à 9 heures, **Bout'chou et Casse-cou**; à 9 h 30, **Merci M. Noé**, et à 9 h 45, **les Pèlerins**.

Le Capitaine Caverne

Une histoire de fantômes en dessins animés. Trois fantômes appelés respectivement Shake, Rattle et Roll dirigent un hôtel dont la majorité du personnel et de la clientèle est composée de fantômes. Ce sont naturellement des fantômes amusants. Il ne s'agit pas d'effrayer les enfants. Bien au contraire, Shake, Rattle et Roll sont tellement drôles que les petits en raffolent. Outre le trio à la direction de l'hôtel, on verra un alligator comme chasseur, et comme clients des vampires, des monstres ou des sorcières.

Le Club des cinq

Une série européenne adaptée de l'oeuvre d'Enid Blyton. Julian, Dick, Anne et George, sans oublier Timmy, le chien, sont les vedettes de ces récits tout à fait dans l'esprit de Blyton qui disait: «Aujourd'hui, les enfants voient beaucoup trop de drames réalistes à la télévision. Il leur manque des héros imaginaires auxquels ils peuvent s'identifier.» C'est précisément ce que leur offre la série **le Club des cinq**.

Albator

Une série de science-fiction dont le héros, **Albator**, vit en l'an 2976. Quand la Terre, planifiée par les ordinateurs, est devenue une seule nation, **Albator** l'a quittée pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé **Atlantis**. **Albator** plonge les enfants dans des cheva-

chées fantastiques à travers le cosmos. Prod.: ZIV International Inc.

Bout'chou et casse-cou

Une série de dessins animés dont les deux vedettes s'appellent Beany et Cecil. Ils vivent des aventures cocasses et très amusantes dans un monde fou, fou, fou. Signalons que cette série a remporté trois fois l'Academy Award, à la télévision américaine. C'est une preuve de popularité et d'excellence.

Merci M. Noé

Depuis le déluge, la série fait le point sur les animaux de la ferme conservés dans l'Arche par le patriarche. On décrit donc aux enfants des animaux connus comme le lapin, le mouton, le boeuf, la poule, etc. C'est une production des Films Gilbert Gratton et Sonolab, en collaboration avec Radio-Canada.

D'histoire et de papier

D'histoire et de papier suivra **Merci M. Noé**. Une très belle série sur les grands personnages de l'histoire: découvreurs, fondateurs ou artistes, représentés en papier par des créations de Claude Lafortune. Réalisation: Gérard Chapdelaine.

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que **D'histoire et de papier** sera télévisé à compter du 20 septembre, le jeudi à 9 h 45.

Les Pèlerins

Encore des créations en papier de Claude Lafortune pour illustrer la vie des saints, ces témoins de Jésus, ces **Pèlerins** du christianisme. Textes: Henriette Major. Réalisation: Gérard Chapdelaine. Début: le dimanche 30 septembre.

«Les Grands Films»

Dès le 20 septembre, les amateurs de cinéma, fervents de la série **les Grands Films**, seront comblés puisque Radio-Canada leur proposera une programmation particulièrement soignée. On en pourra juger par les titres ci-dessous qui seront présentés le jeudi à 20 h 30.

Le 20 septembre: *l'Imprécateur*

Une satire virulente du monde de la haute finance. Dans les bureaux parisiens d'une entreprise multinationale, l'effervescence règne car l'un des cadres meurt accidentellement et un mystérieux personnage en attribue la cause aux directeurs. Qui est l'auteur des étranges lettres anonymes? On fera, à ce propos, de surprenantes découvertes dans les souterrains de l'édifice. Réalisation: Jean-Louis Berticelli. Interprètes: Jean Yanne, Michel Piccoli et Marlène Jobert.

Le 27 septembre: *Ma femme est dingue* (For Pete's Sake)

Cette comédie légère, sans prétention, est remplie de bons gags. Afin de permettre à son mari un investissement profitable, une femme emprunte \$3,000 à un usurier. L'opération tarde à se réaliser et la jeune femme ne peut rencontrer ses échéances. Réalisation: Peter Yates. Interprètes: Barbra Streisand, Michael Sarrazin et Estelle Parsons.

Le 4 octobre: *le Harnais* (Harness)

Drame sentimental réalisé avec une grande simplicité. Petro, veuf après deux ans de mariage, rencontre une jeune femme qui parcourt le pays. Avec son fils, elle va l'aider à redonner un sens à sa vie. Réalisation: Boris Segal. Interprètes: Lorne Greene, Julie Sommers et W. Hamilton.

Le 11 octobre: *Playtime*

L'oeuvre la plus ambicieuse du grand cinéaste Jacques Tati et sans doute la plus importante tant au point de vue psychologique que par sa mise en scène

et l'invention de gags vraiment nouveaux. La satire d'un monde qui tue l'humain au profit du so-disant modernisme. On verra donc M. Hulot partir à la recherche d'un homme avec qui il a rendez-vous, s'égarer dans les couloirs d'un building ultra-moderne et susciter mille et un incidents sur son passage. Réalisation et scénario: Jacques Tati. Interprètes: Jacques Tati, Barbara Dennek et Bill Kearnes.

Le 18 octobre: *Casanova, un adolescent à Venise*

Drame de moeurs et étude d'une époque à travers l'enfance et l'adolescence du célèbre séducteur Casanova. Tous les critiques et le public en général ont vanté la simplicité, la richesse visuelle, la vigueur de la mise en scène de ce film. Fils de comédiens, Giacomo Casanova est élevé à Venise par sa grand-mère. Son père meurt et sa mère se lance dans la galanterie. Encore jeune homme, bon étudiant, après des débuts dans la carrière ecclésiastique, il verra vite que la vie de libertin lui convient mieux. Réalisation: Luigi Comencini. Interprètes: Leonard Whiting, Claudio de Ku-nert et Maria Grazia Buccella.

Le 25 octobre: *Je suis timide... mais je me soigne*

Une comédie pleine d'imprévu à partir d'un trait de caractère, du scénariste-comédien-metteur en scène Pierre Richard. Grand timide, le caissier d'un hôtel achète des produits contre les complexes afin de pouvoir être suffisamment hardi pour poursuivre une jeune fille qu'il aime. Interprètes: Pierre Richard, Aldo Maccione et Mimi Centelner.

Le 1er novembre: *Flic Story*

Drame policier autour d'une filature policière authentique à partir des mémoires d'un policier français. On a vanté presque à l'unanimité la rigueur, le suspense efficace, la mise en scène quasi parfaite de ce film. Le travail difficile et patient de l'inspecteur Borniche qui veut retrouver Emile Buisson, un meurtrier évadé en 1947 d'un

asile psychiatrique. Réalisation: Jacques Deray. Interprètes: Alain Delon, Jean-Louis Trintignant et Claudine Auger.

Le 8 novembre: *Dracula père et fils*

Cette comédie loufoque, sorte de parodie savoureuse des films de vampires, fourmille de gags ingénieux. Dracula et son fils, chassés de leur château par la révolution communiste, sont séparés malgré eux. Pendant que Dracula devient à Londres une grande vedette du cinéma d'horreur, son fils trouve à Paris un emploi de gardien de nuit... Réalisation: Edouard Molinaro. Interprètes: Christopher Lee, Bernard Menez et Marie-Hélène Breillat.

Le 15 novembre: *Deux super-flics*

Ecrite et réalisée par E. D. Clucher, cette comédie policière inspirée du western abonde en bagarres drôles et en gags désopilants. Deux lascars qui unissent leurs forces pour un hold-up dans un super-marché de Miami entrent par erreur dans les locaux de la police. Ils feignent d'être venus s'enrôler dans les forces de l'ordre. Ils seront pris au mot. Interprètes: Terence Hill, Bud Spencer et David Hudleston.

Le 22 novembre: *le Passé simple*

Un drame psychologique qui raconte l'histoire d'une amnésique qui part à la recherche de son passé et qui doit, face à la vérité qu'elle découvre, faire un choix important. Réalisation: Michel Drach. Interprètes: Marie-Josée Nat, Victor Lanoux et Marc Eyraud.

Le 29 novembre: *les Grands Moyens*

Cette histoire d'une vendetta corse traitée sur un ton de parodie est sans doute une excellente comédie policière. Trois vieilles dames, pour venger la mort d'un policier, de son père et de sa femme, entreprennent d'abattre des membres d'une famille de truands corses. Réalisa-

tion: Hubert Cornfield. Interprètes: Hélène Dieudonné, Roger Carl et Catherine Rouvel.

Le 6 décembre: *Seven Alone*

Western inspiré d'un incident authentique survenu lors de la conquête de l'Ouest. En 1843, un fermier du Missouri va s'établir dans l'Ouest avec sa femme et ses enfants. Il est tué par les Indiens et sa femme meurt de suite d'une épidémie. C'est donc l'ainé des enfants, âgé de 14 ans, qui doit mener à bien le projet des parents. Réalisation: Earl Bellamy. Interprètes: Stewart Peterson, Deway Martin et Anne Collings.

Le 13 décembre: *Marqué par le destin* (Mrs. Sundance)

Un western très divertissant d'un caractère assez spécial. Des chasseurs de primes ont appris que le mari de la «veuve» de Sundance Kid est bien vivant. Il attendrait son épouse dans un lieu secret pour lui remettre le butin de Butch Cassidy. Réalisation: Christopher Knopf. Interprètes: Elisabeth Montgomery, Robert Foxworth et L. A. Jones.

Le 20 décembre: *la Ligne du fleuve*

Ce drame de guerre qui met l'accent sur l'entraide et la générosité attire l'attention par la beauté grave de certaines scènes et une mise en images soignée. Les péripéties presque incroyables d'un jeune Juif de Rome dont la mère a été arrêtée par les Allemands. Il essaie, à travers l'Italie, les Alpes, etc., de rejoindre son père, reporter à la BBC, à Londres. Interprètes: Vasco De Cet, Ricardo Cucciola et Lea Massari.

«Télé-sélection»

A **Télé-sélection**, cette année, des suspenses et des enquêtes policières rigoureusement choisies, comme toujours, parmi les meilleures productions américaines et européennes. On nous proposera, par exemple, des épisodes de la série **les Enquêtes du commissaire Moulin**. Si paradoxal que ça paraisse, les films policiers et les suspenses se révèlent de très bons moyens de détente. Les téléspectateurs auront donc l'occasion, avec **Télé-sélection** diffusé le lundi à 20 h 30, de se divertir tout en pratiquant la relaxation.

Le 24 septembre: New York-Paris, supersonic en péril

Le supersonic SST Mai, un nouvel appareil, doit effectuer le voyage New York-Paris en moins de deux heures. Il transporte à son bord, en plus des passagers et de leurs bagages, un virus dans un colis spécial qui doit être analysé par l'Institut Pasteur. A la suite d'un sabotage, le colis s'ouvre et les aéroports refusent le droit d'atterrissage à cet avion porteur de microbes. Réalisateur: David Lovell Rich. Interprètes: Barbara Anderson, Peter Graves et Susan Strassberg.

Le 1er octobre: Murder at the World Series

Un film policier qui raconte l'histoire d'un lanceur de baseball qui, évincé par un rival devenu une idole locale, menace de kidnapper la femme de ce dernier. Il se trompe et des circonstances malencontreuses transforment son enlèvement en meurtre. Réalisateur: Andrew McLaglen. Interprètes: Lynda Day George, Kate Valentine et Hugh O'Brian.

Le 8 octobre: Affectation spéciale (Commissaire Moulin... Police judiciaire)

Le commissaire Moulin traque Nicolas Cressenti, dit le Tordu, avec l'aide de la brigade anti-gang dont il n'approuve guère les méthodes plutôt radicales et violentes. Réalisateur: Claude Grinberg. Interprètes: Yves Re-

nier et Michel Auclair.

Le 15 octobre: Un espion de trop

Dans ce film de contre-espionnage, nous voyons un dénommé Alexander dérober dans un laboratoire américain un gaz paralysant qui enlève toute volonté de résistance à celui qui le respire. Napoléon Solo et Illya Kuryakin sont chargés de retrouver le gaz. Réalisateur: Joseph Sargent. Interprètes: Robert Vaughn, David McCullum et Rip Torn.

Le 22 octobre: le Pirate des Caraïbes

Piraterie et aventure en 1816. Le gouverneur de la Jamaïque fait emprisonner un magistrat afin de s'emparer de ses biens. Alors, la fille du spolié fait appel à un pirate irlandais qui l'aide à libérer son père et à renverser le despote. Réalisateur: James Goldstone. Interprètes: Geneviève Bujold, Robert Shaw et Peter Boyle.

Le 29 octobre: le Cobra

Un film d'horreur assez inusité. Un herpétologue qui s'intéresse tout particulièrement au cobra royal pense que la forme de vie des reptiles est celle qui sauvera l'homme de la destruction et qu'il faut créer un homme-cobra. Il veut convaincre son assistant de le suivre dans cette voie. Réalisateur: Bernard Kowalski. Interprètes: S. Martin et Dirk Benedict.

Le 5 novembre: la Nuit des extra-terrestres

Sous hypnose, un homme et une femme racontent leur expérience à l'intérieur d'un vaisseau extra-terrestre. Drame de science-fiction. Réalisateur: Richard A. Colla. Interprètes: B. Hugues, etc.

Le 12 novembre: Nightmare in Badman Country

Les aventures de deux jeunes filles, une Noire et une Blanche, qui traversent l'un des Etats du Sud. Parce qu'elles se sont moquées d'un shérif par trop raciste, elles sont emprisonnées, après un procès expéditif, dans une ferme pénitentiaire, cou-

Cobra



La Nuit des extra-terrestres



Affectation spéciale

pées de tout contact avec l'extérieur. Réalisateur: John L. Moxey. Interprètes: D. Raffin, Robert Reed et Ralph Bellamy.

Le 19 novembre: Détective de fortune

Comédie policière marquée au coin de l'humour britannique. Un animateur dans un club de nuit qui rêve d'exercer un métier plus prestigieux s'improvise détective privé. Il est loin de se douter dans quelle aventure l'entraînera son premier client. Réalisateur: Stephen Frears. Interprètes: Albert Finney, Frank Finlay et Billie Whitelaw.

Le 26 novembre: Désiré Lafarge prend le train

Le commissaire Désiré Lafarge, maintenant à la retraite, se prépare tranquillement à célébrer son 30e anniversaire de mariage. Il y a une ombre au tableau: son ami de toujours, le chef de gare Rémi Brochat, ne pourra venir car un train spécial est prévu pour cette nuit-là. Le train, qui transporte cinq milliards de francs vers un four de destruction, est menacé d'être attaqué par cinq bandits. Réalisateur: Jean-Pierre Gallo. Interprètes: Raymond Baillet et Julia Dancourt.



(photo TF1)

Le 3 décembre: Téléthon

Quelques drames se déroulent dans le cadre d'un grand téléthon animé chaque année par le populaire Marty Raud, au profit des jeunes handicapés. Interprètes: Polly Bergen, Edd Byrnes et Dick Clark.

Le 10 décembre: Intox (Commissaire Moulin... Police judiciaire)

Le commissaire Moulin, sosie parfait d'un agresseur qui a tué froidement une jeune fille et blessé un violoniste en pleine rue, est désigné par ses supérieurs pour démasquer le coupable. Réalisateur: François Dupont-Midy. Interprètes: Yves Renier, Véronique Jannot et Guy Montagne.

«Ciné-club»

En alternance avec **Ciné-magazine**, **Ciné-club** continuera, à compter de septembre prochain, à nous proposer des films tout particulièrement réussis, des oeuvres exceptionnelles tant d'hier que d'aujourd'hui. A l'égal des chefs-d'oeuvre de la littérature, de la musique ou des beaux-arts, le cinématographe a produit des monuments dignes d'instruire et de passionner l'humanité de toujours.

Les 16 et 30 septembre: les 47 Ronins

Toute l'esthétique japonaise au service d'une oeuvre magistrale. Beauté et rigueur de la mise en scène et des images pour exprimer avec dignité les vertus traditionnelles du guerrier japonais. Des samourais, dont le maître a été contraint à se faire hara-kiri, se vengent selon le code d'honneur. Une fois leur geste accompli, ils imitent sereinement leur maître. Réalisateur: Kenji Mizoguchi. Interprètes: Arashi Yoshisaburo, Mimasu Manpo et Nakamura Ganemon.

Le 14 octobre: Jour de fête

L'oeuvre de Jacques Tati qui l'a révélé comme le plus grand comique français contemporain. C'est l'histoire, pleine de gags inusités, d'un facteur de village qui voudrait distribuer son courrier à l'américaine. La justesse d'observation de *Mon oncle* est déjà en puissance dans ce premier film. Réalisateur: Jacques Tati. Interprètes: Jacques Tati, Guy Decomble et Paul Frankeur.

Le 28 octobre: Naissance d'une nation

Constamment citée en exemple comme le type même du grand classique cinématographique, cette oeuvre est par ailleurs très controversée quant à ses séquences ultraracistes. Affrontements pendant la Guerre civile américaine entre une famille sudiste et les Noirs qui tiennent le pays. Naissance du Klu-Klux-Klan. Ce film qui inaugurerait le montage parallèle ou alterné, fourmille de beautés

formelles qui détermina, dit-on, la naissance d'Hollywood. Réalisateur: D. W. Griffith. Interprètes: Henry B. Walthall, Mae Marsh et Lilian Gish.

Le 11 novembre: la Marquise d'O...

Un drame de moeurs réalisé avec ironie, finesse, tact et originalité. La marquise d'O..., sauvée du déshonneur par un officier russe qui l'arracha des mains de la soldatesque, apprendra par la suite qu'elle est enceinte des oeuvres du même officier qui abusa de son inconscience. Réalisateur: Eric Rohmer. Interprètes: Edith Clever, Bruno Ganz et Peter Luhr.

Le 25 novembre: Moi, Pierre Rivière

A partir des annales criminelles du siècle dernier, la peinture d'un drame paysan sur le ton de l'objectivité documentaire. En Normandie, le 3 juin 1835, un jeune homme de 20 ans assassine sa mère, sa soeur aînée et son jeune frère. Arrêté, il raconte les raisons de son geste dans des sortes de mémoires. Réalisateur: René Allio. Interprètes: Claude Hébert, Jacqueline Millièrre et Joseph Lepotier.

Le 9 décembre: César

On ne se lasse jamais de voir et de revoir la fameuse trilogie de Marcel Pagnol: *Marius*, *Fanny*, *César*. Cette histoire dramatique et drôle à la fois de petites gens de Marseille a ému le monde entier. Il s'agit ici du dénouement qui nous montre surtout la naissance du jeune César et du conflit de paternité qui oppose Marius et Pannisse. Réalisateur: Marcel Pagnol. Interprètes: Raimu, Pierre Fresnay et Orane Demazis.

Le 23 décembre: la Flûte enchantée

Mozart et Bergman. Il en résulte non pas un opéra filmé mais une profonde vision poétique de cette oeuvre de Mozart, par le grand cinéaste suédois. La critique, ainsi que tous les publics, a été subjuguée par cette sorte de chef-d'oeuvre. On a dit que Bergman «nous commu-

niquait vraiment ici sa passion de Mozart, de la musique et du cinéma». Réalisateur: Ingmar Bergman. Interprètes: Ulrik Cold, Joseph Kostlinger et Birgit Nordin.

Le cinéma de fin de soirée

La saison prochaine, Radio-Canada présentera une programmation cinématographique particulièrement soignée, non seulement au **Cinéma** de l'après-midi mais aussi à celui de fin de soirée, les mardi (23 h 52), mercredi (24 h 22), jeudi et vendredi (23 h 22) et samedi 23 h 07).

On proposera aussi bien des grands classiques de toutes les époques et écoles que des grands succès populaires. Des drames, des études psychologiques, des suspenses, des aventures, de la science-fiction, du contre-espionnage, des comédies, bref tous les genres de films interprétés par des vedettes de réputation internationale.

On pourra juger de la richesse de cette programmation par les quelques titres ci-dessous:

Soleil vert
Tueur d'élite
L'Homme au chapeau rond
Mon oncle
Tremblement de terre
Rollerball
Duel
La Fureur de vivre
Macadam cowboy
Soleil rouge
Sueurs froides dans la nuit
La Machination
Staviski
Le Téléphone rose
Moulin Rouge
La Descente infernale
Marius
Fanny
Scorpio
Le Juge et l'assassin

«Ciné-magazine»

Le grand magazine télévisé du cinéma de Radio-Canada n'a cessé, depuis qu'il existe, de passionner non seulement tout le monde du 7e art et les cinéphiles, mais un nombre toujours grandissant de téléspectateurs. Le travail de la production et de la réalisation comme de l'interprétation fait découvrir à tous un univers mal connu. C'est donc avec plaisir qu'on retrouvera **Ciné-magazine**, le dimanche à 23 h 07, en alternance cette année avec **Ciné-club**.

Comme toujours, on proposera des entrevues avec des comédiens, cinéastes, critiques, sur les films en cours de tournage à Montréal comme à l'étranger. Il sera question cette année de plusieurs des 70 films et coproductions en cours de réalisation dans la Métropole.

Ciné-magazine, en plus d'interviewer pour les téléspectateurs les cinéastes américains Burt Reynolds, Robert Aldrich, Henry Hattaway, Vincente Minnelli, Mark Robeson et Richard Fleischer, présentera une entrevue spéciale avec Michel Normand, qui nous parlera des cascadeurs au cinéma.

Evidemment, il sera surtout question des grandes productions en cours de tournage et, parmi une liste qui s'annonce très intéressante, signalons: *Death Ship*, réalisé par Mark Warren, avec, comme interprètes George Kennedy, Richard Prentiss et Saul Rubinek. On interrogera, sur ce film, le directeur de la photographie, François Protat. Celui-ci nous parlera également du *Fantastica* de Gilles Carle, interprété par Carole Laure, Lewis Fury, Donald Pilon, Serge Reggiani et Claudine Auger. Signalons aussi des renseignements sur *Pin Ball Summer*, un film avec des débutants du 7e art qui étudient à Concordia et à York (Toronto).

Critique de l'émission: Richard Gay. Animateur: Jacques Fauteux. Recherchiste: Liz Morency. Monteuse: Louise Michaud. Réalisateur: Armand Fortin.

Trois grandes productions

Nous tenons à attirer tout particulièrement l'attention des cinéphiles sur trois grands films qui seront présentés exceptionnellement avant la **Soirée du hockey**, les samedis 22 et 29 septembre et 6 octobre prochains.

Le 22 septembre: le 747 en péril (Airport 1975)

Un film très bien réussi qui met en valeur le courage de certaines personnes dans une situation critique. Un Boeing 747 qui voyage de Washington à Salt Lake City est frappé en plein front par un avion privé dont le pilote est mort d'une crise cardiaque. Réalisateur: Jack Smight. Interprètes: Charlton Heston, Karen Black et George Kennedy.

Le 29 septembre: Midway

Le patriotisme et le courage guerrier de soldats américains envoyés d'urgence à l'île Midway pour empêcher les Japonais de s'en emparer. Ce fut le point tournant de la guerre dans le Pacifique. Réalisateur: Jack Smight. Interprètes: Charlton Heston, Henry Fonda et Toshiro Mifune.

Le 6 octobre: la Mélodie du bonheur (Sound of Music)

Comédie musicale aux images grandioses et à la musique entraînante. Une jeune chanteuse de talent est placée dans la famille Von Trapp et forme avec celle-ci une chorale mondialement célèbre. Réalisateur: Robert Wise. Interprètes: Julie Andrews, Christopher Plummer et Eleanor Parker.

Du sport pour tous les goûts!

Baseball, football, hockey, reportages spéciaux, les Jeux Olympiques de Lake Placid et de Moscou, des athlètes de tous âges et de tous calibres, leurs exploits dans plusieurs disciplines captivantes... la nouvelle saison s'annonce prometteuse pour les amateurs de sports.

Fidèle à son habitude, la télévision de Radio-Canada fera l'impossible pour vous offrir la crème des émissions sportives, tout au long de l'année. Notre Service des sports a acquis une réputation d'excellence avec le temps et l'importance de ses réalisations; cette réputation, il entend bien continuer à la défendre, aujourd'hui plus que jamais, grâce à sa programmation de qualité. En voici un aperçu.

Une émission fort populaire, **les Héros du samedi** entreprend une nouvelle saison à notre antenne. Nous continuerons donc à suivre et à vous faire partager les «prouesses» de nos athlètes en herbe, de nos jeunes espoirs, dans les disciplines qu'ils pratiquent avec tant d'ardeur. **Les Héros du samedi**, le samedi à 10 heures.

Le calendrier de la saison régulière de baseball tire à sa fin. A peine un mois de **Baseball** du mercredi et du samedi avant le début de la **Série mondiale**, le mardi 9 octobre. S'affronteront alors les meilleurs clubs du baseball majeur, et notre équipe sera sur place pour vous communiquer toute l'action de ces finales excitantes. Commentaires: Guy Ferron et Claude Raymond. Réalisation: André Latour. Assistants: Jeanne Bouchard et Paul Tardif.

Nos reportages consacrés aux matches de **Football canadien** se continuent de façon régulière jusqu'à la grande finale de la Coupe Grey, tenue à Montréal, le dimanche 25 novembre à 13 heures. Ces parties mettant aux prises les meilleurs joueurs de la Ligue canadienne sont commentées par Pierre Dufault, Pierre Dumont et Camil Dubé. Une réalisation de Jacques Viau, as-

sisté de Suzette Béchard et Paul Tardif.

Cette année encore, le **Football américain** revient à notre antenne. Tout au long de la saison, le dimanche et quelquefois le samedi, le réalisateur Julien Dion et son équipe vous présentent le meilleur du calendrier régulier du football professionnel américain, en plus des éliminatoires et du Super Bowl qui aura lieu à Los Angeles, le 20 janvier prochain. Commentateur: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. Script-assistante: Nicole Van Chesteing.

A compter du 13 octobre, les samedis 20 heures redeviennent le rendez-vous des amateurs de hockey. En plus des quatre joutes mettant aux prises les Canadiens de Montréal et les Nordiques de Québec, la **Soirée du hockey** vous montrera à l'oeuvre les meilleurs joueurs de la «nouvelle» Ligue nationale de hockey, et ce, jusqu'aux finales de la Coupe Stanley. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau. Script-assistantes: Brenda O'Farrell et Francine Lamoureux.

L'Univers des sports reprendra l'antenne à la mi-janvier, en remplacement du **Football américain**. Le dimanche à 14 heures, cette émission fort variée vous entraînera à travers le monde, à l'affût des événements sportifs importants. Championnats, tournois internationaux, classiques captivantes... nos équipes sur les lieux les vivront avec vous, chaque semaine. Entre autres reportages, nous vous présenterons, dans le cadre de **l'Univers des sports**, les grands moments du Championnat mondial de curling qui se déroulera à Moncton, en mars prochain.

Et pour finir, en début et en fin de soirée, les deux éditions quotidiennes des **Nouvelles du sport** continuent de renseigner les amateurs sur l'actualité brûlante dans le monde du sport.

Beaucoup d'action en perspective... soyez au rendez-vous!

Guy Ferron



Pierre Dufault



Raymond Lebrun



René Lecavalier



Lionel Duval



Football canadien

- 4 sept. 20 h 00 Montréal à Toronto
- 8 sept. 14 h 00 Hamilton à Ottawa
- 15 sept. 20 h 00 Ottawa à Winnipeg
- 16 sept. 14 h 00 Montréal à Hamilton
- 23 sept. 14 h 00 Edmonton à Hamilton
- 29 sept. 14 h 00 Hamilton à Toronto
- 30 sept. 14 h 00 Montréal à Ottawa
- 8 oct. 16 h 30 Montréal à Edmonton
- 21 oct. 14 h 00 Ottawa à Hamilton
- 28 oct. 14 h 00 Calgary à Toronto
- 3 nov. 14 h 00 Toronto à Ottawa
- 10 nov. 16 h 00 Demi-finale de l'Ouest
- 11 nov. 14 h 00 Demi-finale de l'Est
- 17 nov. 14 h 00 Finale de l'Est
- 18 nov. 16 h 00 Finale de l'Ouest
- 25 nov. 13 h 00 Coupe Grey à Montréal

Football américain

- 9 sept. 13 h 00 Houston à Pittsburgh
- 7 oct. 13 h 00 Détroit à Nouvelle-Angleterre
- 4 nov. 13 h 00 Dallas à New York (Giants)
- 2 déc. 13 h 00 Houston à Cleveland
- 8 déc. 12 h 30 Dallas à Philadelphie
- 9 déc. 13 h 00 Chicago à Green Bay
- 15 déc. 12 h 30 New York (Jets) à Miami
- 16 déc. 13 h 00 Baltimore à New York (Giants)
- 23 déc. heure à déterminer — Éliminatoires
- 29 déc. heure à déterminer — Demi-finale
- 30 déc. heure à déterminer — Demi-finale
- 6 janv. heure à déterminer — Match de championnat
- 20 janv. 18 h 00 Super Bowl à Los Angeles

«En mouvement»

Bien que certains efforts soient faits pour tenter de l'améliorer, la condition physique des Canadiens demeure, en général, catastrophique. De récentes études ont démontré, par exemple, qu'un jeune Canadien moyen de 12 ans n'était pas plus en forme qu'un Suédois moyen de 35 ans... triste, n'est-ce pas? L'obésité, les troubles cardio-vasculaires, la paresse physique et l'inaction, voilà quelques-uns des maux qui nous affligent tout particulièrement. Que faire?

L'émission **En mouvement** peut devenir un excellent point de départ pour ceux qui ont choisi d'agir et d'améliorer leur sort. L'activité physique est à la base d'un régime de vie bien équilibré, garantie d'une bonne santé. Tout exercice doit être, évidemment, bien dosé en fonction des capacités de chacun... c'est une question d'équilibre, de bon sens.

Cinq fois la semaine, à 9 heures, nous vous proposons un programme de conditionnement conçu pour vous garder en mouvement, de façon simple et agréable. Educateurs physiques expérimentés, les trois animateurs d'**En mouvement**: Monique

Tremblay, Pierre Tessier et Raymond Gagnon, ont la compétence et l'enthousiasme nécessaires pour conseiller et bien décrire les exercices conformes aux besoins de chacun, jeunes ou moins jeunes, conformément aux plus récentes données scientifiques en la matière. Monique Tremblay, Pierre Tessier et Raymond Gagnon seront aidés, cette saison encore, par des «exécutantes» (Lise Guindon, Micheline Matte, Chantal Huard-Rissman et Suzanne Marquis-Roussel) pour ce qui est de l'illustration proprement dite des mouvements.

Produite par CBVT-Québec, la série **En mouvement**, qui sera télévisée du lundi au vendredi à 9 heures, est une réalisation de Jean-Claude Houde. Viendront l'appuyer dans ses fonctions, Monique Leclerc (script), Laura Chouinard (recherche) et Jean-Marc Néron (directeur technique).

Mettant tout en oeuvre pour vous donner le goût d'être en bonne forme, **En mouvement** n'espère plus que votre participation, quinze minutes par jour, du lundi au vendredi. Ça vaut la peine!



Heures	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	Heures
						Passe-partout	Passe-partout	8h30
9h00	En mouvement					Le Capitaine Caverne	Bout'chou et casse-cou (26) / Top cat (13)	9h00
9h15	Les Oraliens	Les 100 Tours de Centour	L'Evangile en papier	Les Oraliens	Les 100 Tours de Centour			
9h30	Animagerie					Le Club des cinq	Merci M. Noé / D'histoire et de papier	9h30
9h45	Une fenêtre dans ma tête	Virginie	Tam Tam	Les Oufs	Les Contes de la rive		Les Pèlerins	9h45
10h00	Passe-partout					Les Héros du samedi	Le Jour du Seigneur	10h00
10h30	Magazine-express							
11h00	Au fil de la semaine	Au fil de la semaine	Au fil de la semaine	Au fil de la semaine	En pays de connaissance (11) / Pays et peuple (5) / Moi aussi, je parle français (13)	Albator	La Semaine à l'Assemblée nationale	11h00
11h30	Wickie	Les Enfants du 47A	Madame et son fantôme	Monsieur Rosée / Le Mystère de la Tamise / La Maison de personne	Docteur Doolittle / Gaspard / Vogie et cie	Téléjeans		11h30
12h00	Tes filles et mes garçons (22) / Papa, cher papa	La Vie qui nous entoure / Cinéastes de la faune / Les Richesses de la mer	Les Filles du ciel / Erreurs judiciaires / Action-santé	La Vie secrète des animaux	L'Amour quotidien / Un pays, un goût, une manière / Les Exclus	La Semaine parlementaire à Ottawa / Sporthèque	La Semaine verte	12h00
12h30	Les Coqueluches					**Femme d'aujourd'hui	**Propos et confidences	13h00
13h30	Le Téléjournal							
13h35	Femme d'aujourd'hui						**Initiation à la musique	13h35
14h30	D'amour et d'eau fraîche	Cinéma	Le Temps de vivre	Cinéma	Les Ateliers	**Bagatelle	**L'Univers des sports	14h00
15h30	Les Corsaires (26) / Danse sur un arc-en-ciel (13)				Les Animaux chez eux			
16h00	Bobino					**Ciné-jeunesse	**D'hier à demain	15h00
16h30	Siocnarf	L'Agence Labricole (13) / Don Quichotte	Nic et Pic / Place du Fondateur	Pop Citrouille	Alexandre et le roi			
17h00	La Femme bionique	Les Pierrafeu	Cosmos 1999	Les Pierrafeu	Maitres et valets (13) / La Légende des Strauss / Coeur au ventre (6) / Ardéchois coeur fidèle (6)	La Course autour du monde	Second regard	17h00
17h30		Un animal, des animaux		Nanny				
18h00	Ce soir					Noir sur blanc	Hebdo-dimanche	18h00
19h00	La Petite Patrie	Le Monde merveilleux de Disney	Quelle famille!	Propulsion CTF	A cause de mon oncle	La Corde au cou (6) / Le Mutant (6) / Les Faucheurs de marguerites (6) / Le Temps des as (6) / La Conquête du ciel (6) / Les Temps difficiles (6)	Chez Denise	19h00
19h30	La Fine Cuisine de Henri Bernard		*Winston McOuade reçoit	Du tac au tac	Génies en herbe			
20h00	Terre humaine	Race de monde		Le Travail à la chaîne	Frédéric (26) / A coeur battant (12)	***La Soirée du hockey	Les Beaux Dimanches	20h00
20h30	Télé-sélection	Jamais deux sans toi	*Caroline	Les Grands Films	Hors série			
21h00		Télémag	*Les Best-Sellers		Consommateurs plus ou L'Enjeu			
21h30								
22h00		L'Enfance à vivre / Moi aussi, je parle français / Le Son des Français d'Amérique	*Science-réalité					
22h30	Le Téléjournal					Le Téléjournal	Le Téléjournal	22h30
23h00	Le Téléjournal régional et Nouvelles du sport					Nouvelles du sport	Nouvelles du sport	22h45
23h00						Les Affaires de l'Etat	La Politique provinciale	23h00
23h22	L'Homme d'Amsterdam (6) / Jalna (13) / Léonard de Vinci (5) / Richelieu (5) / César Birotteau (6)	Rencontres	Reflets d'un pays	Cinéma	Cinéma	Cinéma	Ciné-club ou Ciné-magazine et Beaux-Arts	23h07
23h52		Cinéma	Cinéma	Cinéma	Cinéma			
24h22	Joseph Balsamo (7) / Lucien Leuwen (7) / Carcajou (7) / C'était hier (13) / La Brigade des maléfices (6)							
24h52					Ciné-nuit			24h37

*Séries d'émissions commençant le 24 octobre.

**Séries d'émissions inscrites à l'horaire après la saison du Baseball 1979, du Football canadien et du Football américain.

***Début: 13 octobre.

Les émissions de ce programme sont présentées une heure plus tard aux Maritimes.