



Du 2 au 10 août, à la Place des Arts

## Le choix de la critique québécoise

PAR SERGE DUSSAULT

Une organisation mieux rodée, une sélection plus rigoureuse: voilà en quelques mots ce qui distingue le Festival international du film de la critique québécoise de cette année de celui de l'an dernier, selon Jean-Pierre Bastien, directeur général du Festival.

«Tous les films ont été choisis en fonction de nos objectifs visant à privilégier la sélection de films qui renouvellent les formes et les contenus cinématographiques.»

Parmi les vingt-sept longs métrages sélectionnés, Jean-Pierre Bastien considère que *Alambrista*, de l'Amérique; Robert N. Young, *les Fils de Fierro*, de Fernando Ezequiel Solanas, *la Circoncision*, du Sénégalais Moussa Bathily et *Journaleros*, coproduction mexico-canadienne réalisée par Eduardo Maldonado, sont des oeuvres marquantes. A cette liste s'ajoute *Camouflage*, de Krystof Zanussi, tourné il y a deux ans déjà, mais qu'on ne connaissait pas ici.

«C'est aussi le rôle du Festival, rappelle Bastien, de présenter les films de cinéastes confirmés, mais que les distributeurs négligent. Ainsi le Festival a-t-il sélectionné *les 47 Ronins* de Mizoguchi, qui date de 1942, *le Bois de bouleaux* de Wajda (1970) *Solaris* d'Andreï Tarkovski (1972) et *Moïse et Aaron* (1974) de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. Quand nous parlons de présenter un éventail critique de la production de films appartenant au jeune cinéma international, cela ne comprend pas tant les premières oeuvres de jeunes réalisateurs

que tout film qui contribue au renouvellement du cinéma.»

Jean-Pierre Bastien tient aussi à souligner l'importance de la sélection africaine par rapport à l'an dernier. Et celle des pays asiatiques.

«Les longs métrages nous viennent du Sénégal, de Mali et du Cameroun; les courts métrages du Sénégal, du Niger ou d'Ethiopie. Cinq courts métrages sont japonais.»

On a évité de compliquer la vie des cinéphiles avec un programme trop chargé qui les obligerait à choisir entre deux ou trois films présentés en même temps. Ayant pris note des critiques de l'an dernier, les organisateurs du Festival ont reculé d'une heure la fameuse séance de 17 h qui obligeait les gens à avaler un sandwich en vitesse pour ne pas rater le film suivant. Cette année, elle aura lieu à 16 h. D'autre part, on a prévu des rencontres-débats avec les invités du Festival, des cinéastes et des critiques québécois. Rencontres évidemment gratuites, auxquelles le public est chaleureusement invité. Ces rencontres auront lieu à la Place des Arts, dont le grand hall accueillera des appareils de la collection permanente de la Cinémathèque québécoise.

Tous les films dont la langue parlée n'est pas le français sont sous-titrés, sauf un (*Alambrista*, de Young) pour lequel il a été absolument impossible d'avoir des sous-titres français.»

Voir LES 27 en C-13

## Comment Donald Tarlton a bâti Donald K. Donald

PAR BRUNO DOSTIE

—What is your real name (puisque l'entrevue s'est déroulée en anglais), et Donald K. Donald de répondre «Donald Tarlton», écrivant aussitôt son nom sur un bout de papier, comme il le fera pour tous les noms et dates qu'il mentionnera, mais beaucoup plus pour me rendre service ou s'excuser de son pauvre français, m'a-t-il semblé, que parce qu'il ne me faisait pas confiance.

—Quel est votre chiffre d'affaires annuel? Cette fois, la réponse ne viendra pas. «C'est ma politique de ne jamais donner de chiffres, dit-il, parce qu'ils sont toujours mal interprétés, par le public, par les journalistes ou par le fisc. Je viens de produire les Rolling Stones à Buffalo, par exemple. Ça représente plus d'un million de dollars (environ 72.000 fois 15 dollars), mais là-dessus, il n'y a presque rien qui va revenir dans ma poche. La production de spectacles, ça brasse des liquidités («cashflow») énormes, mais c'est pas avec ça qu'on devient riche.»

Mais Donald K. Donald, qui est aujourd'hui partenaire clé dans quatre compagnies liées au rock à Montréal (Promotivation Agency, Terry Flood Management, Aquarius Records et Donald K. Donald Productions), associé à 50% avec Concert Productions International de Toronto pour produire hors Québec, dans les Prairies avec Star Kommand, sur la Côte Ouest avec Perryscope, et aux États-Unis avec Austin Fagen (les Stones à Buffalo et deux ou trois spectacles chacun de Rush, Styx et Supertramp), n'est certainement pas pauvre. Au Canada, de St-Jean, Terre-Neuve, à Victoria, il produit annuellement quelque 250 spectacles. À Montréal, il produit au Plateau, à la Place des Arts, à la Place des Nations, au Forum (presque en exclusivité d'ailleurs) et au Stade olympique.

Voir LE PETIT en C-2



photo Robert Mailloux.

## Le problème est de savoir si on fait canal 2 ou canal 10

PAR MARTIAL DASSYLVA

«La comédie n'est pas, à mon avis, un genre mineur. Mais de là à tout orchestrer en fonction des gags et de quiproquos, il y a une marge, que personnellement je n'accepte pas. *Les Lois de la pesanteur*, ce n'est pas un boulevard, mais une comédie de moeurs.»

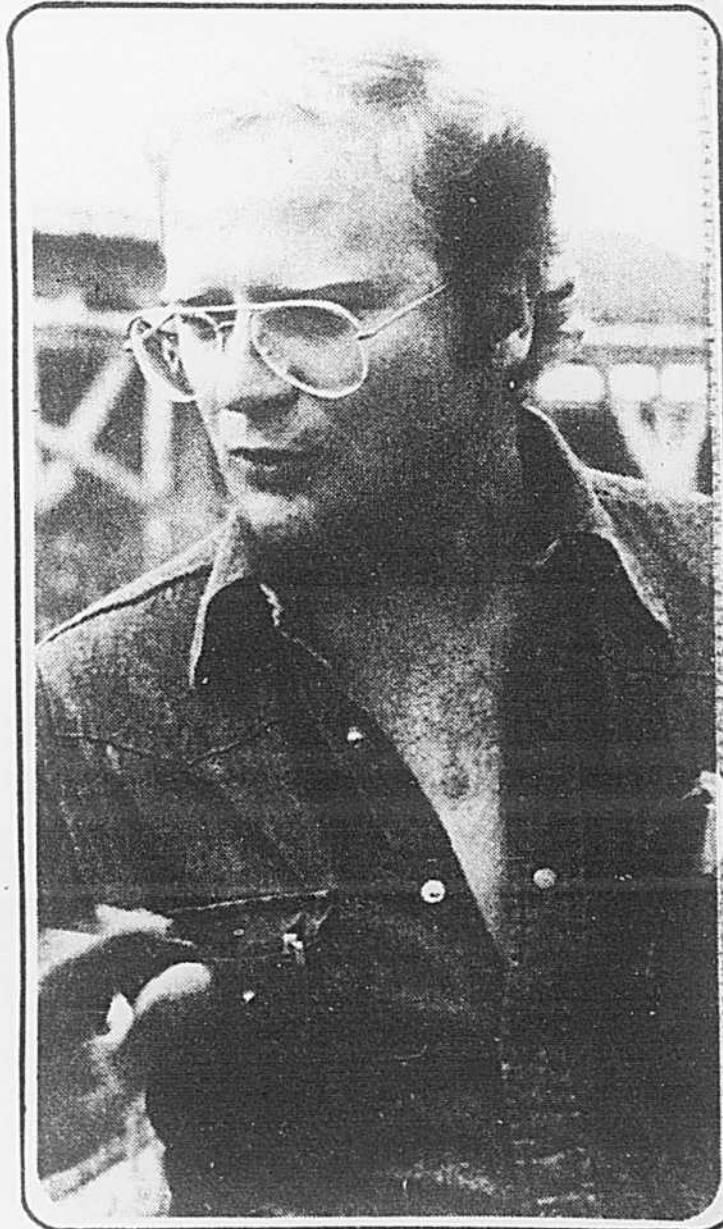
Il a trente ans: il est né le 12 juin 1948. Il est diplômé de l'École de journalisme de l'Université Laval. Il a fait un peu de journalisme à Radio-Canada (Québec), il a été aux relations publiques d'un syndicat d'enseignants pendant deux ans. Il a la passion d'écrire et rêve d'en faire une carrière.

Il travaille actuellement très sérieusement à un roman qui s'intitule *Temple d'Aphrodite*, a reçu une bourse du MAC pour préparer une pièce sur le Chef Pontiac — sorte de Louis Riel avant le temps — songe à des nouvelles fantastiques («mais je ne sais pas si un éditeur d'ici prendrait ça?») et a été très déçu par sa première expérience d'écriture pour la télévision: un texte intitulé *Puzzle* dans la série *Scénario* de Radio-Canada, qu'on a coupé malencontreusement et auquel on a collé un ton emphatique qui ne correspondait en rien à l'intention de l'auteur.

Il s'appelle Pierre Goulet. Et sa comédie, *les Lois de la pesanteur*, est jouée cet été au Théâtre Beaumont-St-Michel de Lionel Ville-neuve.

«Le théâtre d'été, dira Pierre Goulet quand je le rencontrerai au début de la semaine à la terrasse déserte du Beaumont-St-Michel, j'ai l'impression que c'est le prolongement de la télévision. Le problème, pour un auteur comme pour un directeur, c'est de savoir si on fait canal 2 ou canal 10.»

Voir UNE CHARGE en C-4 et C-5



photos J.-Y. Létourneau.

# INTERVIEW

## Le petit manuel du producteur Donald K.

suite de la page C 1

A la dernière seconde, devant «prendre un avion dans 15 minutes», il avait annulé un premier rendez-vous. Le deuxième, lui, s'est bel et bien déroulé, dans son bureau, entre 11h00 et 13h-15, mercredi dernier. Un haut-parleur diffusait son téléphone dans toute la pièce, et il parlait sans arrêt, passant d'un interlocuteur à l'autre et à l'entrevue. «Comme ça, me dit-il, tu vas voir de quoi ont l'air mes journées.»

Il m'offre un énorme cigare que je refuse («je ne fume plus», dis-je). Allumant de son côté, il dit: «Moi je ne bois plus et ne mange plus depuis quatre mois. J'ai perdu 85 livres (il dira 90 plus loin au cours de l'entrevue). Je suis plus calme maintenant. J'ai passé un mauvais hiver, ma santé se détériorait. J'ai décidé que ma santé et ma famille étaient plus importantes pour moi. J'ai suivi un programme de relaxation avec un psychologue, et je suis encore des traitements d'acupuncture pour m'enlever l'obsession de

manger. Pour moi, ça fait des miracles. Je ne mange plus qu'un seul steak et une salade le soir.»

### Des danses à Charlebois

Donald Tarlton est né à Montréal, en 1943. C'est en 1960, au «high school» de Ville Mont-Royal d'abord et de Rosemere ensuite, qu'il commence à organiser des spectacles. Ce sont des pièces de théâtre ou des danses. Il le fait en amateur. C'est encore un «AB» pour lui comme il dit. Mais il n'en constate pas moins qu'il n'existe pas de bonne agence de spectacles à Montréal. De 1963 à 1967, il commencera à placer («booker») et à gérer les affaires de groupes anglophones locaux. En 1967, il étend ses affaires au reste du Canada. Les groupes dont il s'occupe s'appellent, entre autres, les Sinners, les Merseys, Carnival Connection, M. G. and the Escorts, etc...

Et c'est en 1969, avec Donovan qu'il fait venir au Centre Paul-Sauvé, qu'il passe de la location

(«booking») à la production (le «booker» sert d'intermédiaire entre l'agent de l'artiste et le producteur; ce dernier finance, organise et met en marché le spectacle). Il en arrive aussitôt à la conclusion que pour réussir à Montréal, il doit en faire un centre important visité par les «super stars» («a major scene») et qu'à cette fin il doit bâtir un public francophone.

### Un public connaisseur

Son deuxième spectacle mettra donc en scène au Forum cette fois, Robert Charlebois avec le groupe Steppenwolf (très populaire en cette époque du «flower power» et du LSD). Le troisième, The Doors avec le groupe La révolution française. «Entre cette époque et aujourd'hui», considère donc Donald K., le public francophone de Montréal est devenu l'un des plus connaisseurs du rock. Le marché (c'est le nom que porte une région dans son vocabulaire) de Montréal est devenu le point de départ de carrières internationales. Genesis,

Pink Floyd, Supertramp, Styx, Shawn Phillips ont tous déboulé ici...»

— Mais est-ce que Montréal n'est pas tout simplement le refuge américain de groupes en déclin ou incapables de percer aux États-Unis, fis-je, dégoûté par le dernier passage de Genesis?

«Au contraire, répond Donald K. Le tournée de Genesis a été meilleure que la précédente à l'échelle du continent. A Montréal même, ils avaient attiré 19,000 personnes au Forum, la dernière fois, et ils en ont attiré 35,000 cette année (le Forum contient 10,000 personnes ramenés aux dimensions du «Concert Bowl», 15,000 lorsque seule l'arrière-scène reste vide, et 19,000 à pleine capacité).»

Doit-il faire un pronostic (l'instinct est la principale arme d'un producteur selon lui), qu'il pense que Peter Gabriel, l'ex-chanteur de Genesis justement, sera le prochain grand nom à émerger de Montréal à l'échelle nord-américaine. Il affirmait par contre que son goût personnel n'entrera pas souvent en jeu dans ses décisions. Il se flatte quand même d'avoir produit les Bee Gees — le groupe qui vend le plus actuellement — au Concert Bowl il y a six ans déjà, perdant alors beaucoup d'argent. «Mais la fois suivante, c'était à guichets fermés. D'après moi, ils avaient tout pour réussir («growth power»). C'est un pari. Mais si j'étais prêt à perdre de l'argent sur des artistes auxquels je croyais, à ce moment-là, je ne le suis plus tellement aujourd'hui. Les conditions sont devenues trop difficiles.»

### Le «Growth power»

Mais quels sont les critères qui motivent ses décisions? Donald K. mentionne les ventes de disques (qui ne suffisent pas en soi, le disco confirmant selon son expérience un divorce entre les comportements du consommateur chez le disquaire et au box office), la présence dans les media (autant sous forme d'articles dans les journaux, de programmes de télévision, que de diffusion des disques en ondes), la réputation générale de l'artiste, et ce fameux «growth power» qui tient surtout au fait d'avoir un bon spectacle et le talent requis pour aller plus loin. Il a



Donald K. Donald: l'importance du «growth power»...

deux employés pour faire des enquêtes à ce sujet, auprès des compagnies, des disquaires, des media, etc.

Comment se fait-il alors, si tout est aussi objectif, qu'un groupe comme Fleetwood Mac (le plus gros vendeur de disques de l'an dernier aux États-Unis) ne soit pas encore venu? Que plusieurs des groupes en tournée aux États-Unis, et même à Toronto ou à Ottawa (Linda Ronstadt, Eagles Steve Miller), ne passent pas par Montréal?

C'est qu'il y a, selon Donald K., des différences entre le marché américain et le Québec. Un groupe aussi populaire que le Allmand Bro-

thers là-bas n'a jamais été aussi apprécié ici, et pour la même chose pour Fleetwood Mac ou Eagles. Mais de toute façon, précise-t-il, «à Ottawa, c'est dans le cadre d'une foire: ils vont revenir plus tard à Montréal».

### La méthode à suivre

Pendant l'entrevue, il refusera une publicité de CHOM pour ce concert de Eagles (avec Jesse Winchester et Chilliwack) parce qu'elle manque de «peps» et de barbe — «tease» — trop Montréal avec la présence de Eagles à Ottawa. Par ailleurs, trois concerts seront confirmés pour novembre et décembre au Forum, corrigeant certaines des lacu-

nes que je lui soulignais. «Au total, dit-il, Montréal n'est pas privé de grand-chose». Quant à parler de ces lointains concerts, il ne le veut pas. «Ça nuit aux concerts dont les billets sont déjà en vente, explique-t-il; le public spéculé sur des spectacles plus grands à venir.»

Et pourquoi prend-on parfois la décision d'annuler? «Quant à moi, répondra-t-il, j'essaie de ne jamais le faire. Mais c'est souvent l'artiste qui va le décider parce qu'il craint qu'une salle plus ou moins vide nuise à son image». C'est en général deux mois d'avance que l'on met une production en branle («Mon record, se rappelle-t-il, c'est Joe Cocker à guichets fermés au Forum: tout s'était fait en une semaine»). De toute façon, il y a une méthode à suivre qui est quasi invariable et qu'il résume en neuf points: 1) Recherche sur un artiste et décision d'investir ou non; 2) négociation avec son agent; 3) discussion avec l'artiste sur tous les détails matériels de la production (immigration, douanes, transport et résidence, scène, électricité, éclairage et son, etc.); 4) décision sur les prix de billets en fonction des coûts estimés; 5) décision sur le nombre de sièges à mettre en location; 6) créer une image de marque pour la promotion du concert; 7) promotion; 8) production physique du spectacle lui-même au moment voulu; et 9) hospitalité (visite de la ville, repas, toute forme d'attention qui aidera à les faire revenir).

### La bande des quatre

On raconte partout, dans le showbizz montréalais, que Donald K. Donald n'est qu'un «front» pour le Forum. Des sources proches du Forum qui ne s'attendent pas à être citées («off the records» comme on dit) admettent qu'à l'occasion, pour des productions plus coûteuses, Donald K. est «back». L'intéressé lui affirme que le Forum n'a pas d'actions dans ses affaires (il partagerait également ses intérêts avec trois partenaires: Terry Flood des disques Aquarius, Bob Lemm de Promotion, et Bob Ramaglia de Terry Flood Management) et qu'il n'a pas non plus d'exclusivité sur les spectacles présentés au Forum. Le Forum serait plutôt son client et il agirait en leur nom («on their behalf»). «Mais en

pratique, comme ça marche bien, ils continuent avec moi. Et à cause de ces liens privilégiés, ils ont été mon partenaire au Stade olympique et à la Place des Nations.»

C'est à l'époque où il s'occupait de groupes du Canada anglais qu'il a pris contact avec Aquarius Records et Terry Flood Management. Aujourd'hui, il en est partenaire. La première endisque April Wine, Teaze, Walter Rossi, Roger Doucette et The Guess Who; la seconde gère les intérêts des trois premiers! En plus, Promotion s'est rajouté à la bande des quatre pour prendre en main la publicité et la conception artistique (pochettes de disques, posters...). Et lui-même s'occupe personnellement de Donald K. Donald Productions qui produit les spectacles dans l'est du Canada. Pour les Prairies et la Côte-Ouest, il est associé à Concert Production International de Toronto, et produit par l'intermédiaire de Star Kommand et de Perryscope. Aux États-Unis, il devient Austin Fagen.

### Jamais riche

Donald K. Donald a connu une mauvaise saison l'an dernier. Des media l'ont cité comme ayant déclaré que l'élection du PQ avait nuit au spectacle. Ce qu'il nie avoir déclaré. «Qu'on vive une mauvaise passe est plus dû à l'inflation, aux taxes, au chômage. Moi, enchaîne-t-il, je suis Québécois et je suis habitué. Le Québec, a toujours été excitant politiquement. Mais 60 à 70 pour cent de mon revenu au Québec provient du marché francophone. En fait, je n'ameute pas le monde. Je passe mon temps à rassurer, les gens que je rencontre et à les inciter à tenir compte du fait français quand ils viennent ici.»

C'est Pink Floyd à l'Autostade, en 1975, qui a été son meilleur moment, «le meilleur buzz» précise-t-il — «la plus grande production théâtrale jamais vue au Canada» — et Humble Pie au Forum, en '72 ou '73 il n'est plus certain, qui a été le pire. «C'est de toute façon un métier fait d'incroyables hauts et bas constate-t-il: Des fois je voudrais arrêter; d'autres fois, devenir le plus grand. Mais quoi qu'il arrive, ça sera toujours quelque chose qui me demande de promouvoir, de bousculer, de pistonner — «involte promoting, hustling, pushing» —, mais je ne serai jamais un homme riche.»

Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

## LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89: Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.

LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES: Marx, Engels, Gramsci.

SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES: Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel.

LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR: Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.

ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES: Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gaurion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tse-toung.

LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR: Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.

ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES: Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schaefer et Louis Riel.

LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR: Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en 8 VOLUMES.

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

TÉL. \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

EDITIONS MARTIN SART  
427 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal H3L 1C5

## LECTURE DE VACANCES

### LES JOIES DE LA CHAIR

Pr. Joseph Birnbaum  
Les secrets de l'harmonie sexuelle

Cette édition en grand format, 6 3/4" x 10" avec 32 pages d'illustrations en 4 couleurs plus de très nombreuses illustrations en noir et blanc tout au long de ses 256 pages fait de ce livre, un guide précieux pour les gens soucieux de vivre sexuellement heureux.

EN VENTE PARTOUT \$6.95

EDITIONS SELECT

### MANUEL D'ASTROLOGIE

Werner Hirsig

Ce grand astrologue n'est pas un inconnu. Il collabore à des journaux américains et européens. Indéniablement, nous sommes soumis aux grandes lois des cycles planétaires. On ne voit pas comment nos molécules y échapperaient. C'est ce dont nous persuade M. Werner Hirsig, avec son évidente science des astres, sont impeccable logique et ses démonstrations bouleversantes.

EN VENTE PARTOUT \$6.95

Expédiez-moi, sans frais ni taxe: L.P. 29-7-78

LES JOIES DE LA CHAIR \$6.95  
 MANUEL D'ASTROLOGIE \$6.95

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_ (N'oubliez pas d'inclure votre paiement)

EDITIONS SELECT  
1555 ouest, rue de Louvain  
Montréal, Québec H4N 1G6  
Tél.: 387-6268

Ci-joint  chèque \$ \_\_\_\_\_  
 mandat de poste pas de p.s.t.

Si vous ne trouvez pas de livres à moitié prix, à Montréal; il n'y a pas lieu d'en faire une tragédie! venez au PALAIS DU LIVRE

Des artistes exposent et vendent leurs œuvres.

La rue McGill est le marché à moitié prix de votre ville.

Nous avons au PALAIS DU LIVRE 4 millions de livres à moitié prix, répartis sur 5 étages!

408 Rue McGill à Montréal  
Tél: 845-9027

Le PALAIS DU LIVRE ne ferme presque jamais; juste pour permettre au personnel d'aller dormir un peu!

VENEZ PAR LE MÉTRO, DESCENDEZ À LA STATION VICTORIA.

# LITTÉRATURE



Patrick Watson: une histoire réussie.

## Patrick Watson: du talent pour le succès

par RÉGINALD MARTEL

Il y a des gens qui ont du talent pour le succès. Ce qu'ils font n'importe pas tellement. On les retrouvera au cinéma, à la télé, dans les journaux, à l'université ou au Parlement. Ou partout à la fois. Ils font partie de ces vedettes qui réussissent quelque part mais pourraient tout aussi bien réussir ailleurs, réussir autre chose. Nous avons nous aussi, au Canada français, de ces talents en tous genres.

Celui dont je veux parler aujourd'hui se nomme Patrick Watson. La dernière fois que je l'ai vu, à la télé, il animait je ne sais quoi en compagnie de Louis Martin. Animer, c'est beaucoup dire. Il était avachi dans son fauteuil, avec son sourire de beau gosse (c'est ce qu'on me dit), et il ne disait rien. Quand on est vedette, je suppose, on doit s'offrir d'aussi singulières fantaisies.

Le Patrick Watson que je viens de découvrir est un écrivain, un romancier. Un romancier qui a choisi de parler de ce qu'il connaît, le métier de journaliste. L'éditeur n'a pas pris la peine de nous donner le titre original en anglais, tant pis. Le titre français est bon, il accroche, il évoque exactement cette espèce de fébrilité qui précède les émissions de télé: *En ondes dans cinq secondes*.

C'est une histoire réussie. Voilà! On dirait que le métier du bonhomme, ce n'est pas surtout de faire des reportages et des interviews, mais des romans à la mode du jour, c'est-à-dire branchés sur l'actualité immédiate ou latente, assez près du réel pour que la fabulation puisse ressem-

bler à un pan quelconque de la réalité, écrits dans cette langue plutôt simple et dans ce style direct qui n'égare pas le lecteur et le fait entrer tout de go dans ce qui sera une bonne histoire.

### Les évidences du genre

En réalité, ce roman est un roman d'aventures. Les aventures d'un cinéaste et reporter à la pige que s'arrachent les grands réseaux de télévision de l'Amérique du Nord. Joe Ireton, c'est son nom, est célibataire évidemment; il travaille et vit avec la plus belle fille du monde, une Américaine, évidemment; il court ici et là en avion, le sien, évidemment; il est toujours fauché mais il dépense un fric fou, évidemment; il est à tu et à toi avec tous les grands de ce monde, évidemment; il a l'humour typique des journalistes, un mélange de cynisme et de naïveté, évidemment.

Mais n'allez pas croire pour autant que ce roman ressemble à tous ceux que la description du héros paraît évoquer. Joe Ireton n'est là que pour mieux faire passer les épisodes et péripéties d'un roman qui a besoin en fin de compte de cette sorte de catalyseur.

Si des lecteurs veulent s'offrir *En ondes dans cinq secondes* pour se faire une idée du métier de journaliste, ils sont peu nombreux. Les Joe Ireton qui sont copains comme cochons avec un secrétaire d'Etat ou un p.-d.g. de société. Peu nombreux ceux que les employeurs laissent travailler selon leur guise ou leur talent. Pour la majorité des journalistes, l'essen-

tiel du temps consiste à chercher quelque chose ou quelqu'un qui échappe, à attendre quelqu'un ou quelque chose qui n'arrivera pas.

Quant au reste, ça peut être n'importe quoi. Par exemple, perdre une heure à discuter avec un cadre qui parfois n'a jamais été un journaliste estimable, pour lui arracher l'autorisation de dépenser la poignée de dollars qu'il défend comme si c'était son argent à lui. Le journalisme dont parle Patrick Watson, c'est du glamour exceptionnel.

Mais venons-en à cette passionnante histoire. Un premier ministre du Québec, qui a eu la curieuse idée de promettre des milliers d'emplois pour assurer sa réélection, décide de lancer un immense projet de production hydro-électrique à la baie James. Il y a de quoi intéresser beaucoup de monde, y compris surtout les Américains.

Le gouvernement du Canada est dans le portrait aussi, parce que Patrick Watson est bien gentil et pratique une sorte de nationalisme ironique. A la suite d'une aventure particulièrement excitante, qui vient de se passer outre-frontière, il écrit: «Ces affaires n'arrivent qu'aux États-Unis et jamais au Canada où les choses sont réglées, où tout se déroule doucement, sans violence, sous la garde de Dieu et de la Gendarmerie royale.» (J'ai corrigé les deux fautes de cette phrase, *États-Unis* et *règlementés*, pour ne pas imposer à mes lecteurs les négligences de l'éditeur.)

Un grand projet, donc, et tout devrait se dérouler normalement, pour l'intérêt supérieur de ceux

qui ont des intérêts supérieurs, mais voici qu'entre en scène un groupe secret, le Commando de l'environnement, défenseur apparent des grandes causes écologiques, depuis la protection d'une espèce d'oiseau jusqu'à celle de la culture d'un peuple nomade, commando qui n'hésite pas à recourir à la violence.

Voilà donc ce qui permet au romancier de remplir son récit, vraiment palpitant, de tout ce qui fait qu'un roman devient palpitant: détournement d'avion, assassinats, scandales politiques, histoires de politiciens fous et de fous politiques, le tout très discrètement gratiné d'une légère dose d'érotisme, rien pour scandaliser je pense les braves commissaires d'écoles de l'Ontario, qui ces jours-ci se prennent pour l'abbé Bethléem.

### Des flèches de bon bois

Un bon roman, vraiment, du genre qu'on imagine écrit spécialement pour l'été (je me demande pourquoi), mais qu'on peut lire tout aussi bien au travail ou chez soi. Un bon roman non seulement parce que le rythme est vif, mais aussi parce que Patrick Watson connaît bien le Canada en général et le Québec en particulier, le cynisme, la médiocrité, l'hypocrisie, la vanité (et parfois la naïveté et parfois même la bonté) et autres vertus des politiques et des politiciens (ici, est-ce un hasard? on ne fait pas la distinction entre les uns et les autres).

Un roman rempli de flèches bien acérées: «... je pense qu'il est temps que cet homme nous explique ce qu'il fait dans ce pays. Ce n'est certainement pas la Presse canadienne qui nous le dira.» Des invraisemblances aussi, bien sûr, mais il faut chercher la bête noire pour s'y attarder.

La traduction — il faut en dire un mot puisque cet ouvrage paraît dans une collection de traductions — est de Laurier Lapière, collègue en journalisme de Patrick Watson. Si Laurier Lapière a su en français garder le ton vif qu'a probablement la version anglaise, on ne peut pas ne pas noter, outre les fautes de typographie qui sont tout autant la responsabilité de l'éditeur, un bon nombre d'expressions confuses (résultat d'une traduction trop rapide, peu réfléchie?), et aussi un bon nombre d'anglicismes (et revoyez la responsabilité de l'éditeur).

Il était bien gentil de confier la traduction du roman à celui qui avait eu l'idée du Commando de l'environnement. Mais puisque ces traductions sont subventionnées, on a le droit d'exiger une précision et une qualité auxquelles nous nous habituons Jean Simard, Arlette Francière ou Jean Paré.

*EN ONDES DANS CINQ SECONDES*, roman de Patrick Watson. Traduction de Laurier Lapière. Collection des deux solitudes. Cerle du livre de France-Pierre Tisseyre. 304 pages. Montréal, 1978.

## Détournement de majeur

Des enfants de la bourgeoisie, cousins et cousines, choisissent leur conte préféré, celui sur lequel, croient-ils, sera modelée leur vie adulte. *Les Petites Sirenes* est le conte préféré d'Isabelle, personnage principal de cet étonnant roman. Un conte d'Andersen qui, paraît-il, raconte l'histoire de quelqu'un qui ne trouve de plaisir qu'à donner du plaisir aux autres.

C'est bien gentil, et gentille elle est, Isabelle, fillette de quatorze ans qui aime follement sa cousine Véronique et plus encore son cousin Paul, qu'elle épousera évidemment un jour, qu'elle a d'ailleurs déjà épousé en secret. Paul n'est pas un garçon: Paul est Paul. Car les garçons, Isa ne les aime pas du tout. Elle sait que c'est un peu avec eux qu'on devient une adulte et elle n'a pas du tout envie de devenir une adulte.

A quatorze ans comme à quatre-vingts, on peut bien changer d'idée. Et si Isabelle conserve intact son mépris pour les garçons (pour qui l'âge bête dure toute la vie), elle mollit face à un mécano qui la siffle dans la rue, un gars qui a 22 ans de plus qu'elle, un vieux, quoi. Et dans ce roman assez fou écrit par un jeune homme né en 1959 (faites le calcul), donc proche de l'adolescence, l'adolescente décide de séduire le mécanicien, d'en faire son amant.

Elle y parvient mais l'offre dépasse la demande, et si le vieil-

lard de 36 ans a la faiblesse de coucher avec la petite sirène quand il en a envie, il trouve tout de même un peu ennuyeux de n'avoir pas le très mâle plaisir de faire ses conquêtes lui-même. On voit le genre.

Ce qu'il y a de plus amusant dans toute cette histoire (qui d'ailleurs finit mal et bien), ce sont sans doute les aperçus sur la psychologie d'Isabelle et peut-être de beaucoup d'adolescentes de cet âge. Elle a le feu au... (elle dit: aux fesses) et elle ne se trouve pas malheureuse de n'être en fin de compte qu'une machine à baiser, qu'une poupée gonflable, sans que lui soit manifestée la moindre tendresse, exprimé le moindre amour — pas malheureuse parce qu'elle se dit toute heureuse, après une visite chez son majeur détourné, d'avoir joué quatre fois!

Amusante aussi la façon de passer de l'enfance à l'adolescence et à l'âge adulte, par un cheminement bien simple: les enfants savent très bien mentir; c'est quand ils apprennent à mentir plus et mieux qu'ils deviennent des adultes. Volontairement ou non, c'est ce que Dangerfield a fait passer dans son roman, avec en prime, beaucoup d'humour et de verve.

R.M.

*LES PETITES SIRENES*, roman de Yves Dangerfield. Grasset, Paris, 1978. 256 pages.

## Et si Marx était un humaniste...

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Michel Henry est un philosophe qui adore les chats, aime raconter des histoires (qui deviennent parfois de magnifiques romans) et fait montre d'une politesse exquise. Cela n'est pas très fréquent du côté des coterries parisiennes; aussi habite-t-il et enseigne-t-il à Montpellier.

La province a ses avantages et ses inconvénients, mais elle permet en tout cas un travail en profondeur. La thèse sur Marx que publiait Pierre Henry l'an dernier est le fruit de dix ans d'un véritable travail d'ordonneur humain: lectures et recoupements de tous les textes de Marx, catégorisation du vocabulaire, etc., travail dont il est résulté deux gros volumes intitulés respectivement: «Une philosophie de la réalité» et «Une philosophie de l'économie» (Edition Gallimard, Bibliothèque des idées).

Au cours d'une conversation que j'eus avec lui, lors de son passage à Montréal, il m'en dégagea lui-même les conclusions les plus frappantes, conclusions que l'on pourrait facilement qualifier de paradoxes dans l'état actuel des études sur Marx et des débats qui se livrent autour du marxisme.

Premier paradoxe: Pour Marx, la réalité n'est pas économique, pas plus que l'amour n'est vénal par définition. Les structures économiques sont créées et non «créantes». En conséquence, toute vue «matérielle» de l'histoire est une vue subjective et non objective comme on le prétend.

Marx a montré comment les réalités économiques (valeur d'échange, argent, intérêt, etc.) ne sont pas des réalités premières, mais des réalités qu'il faut comprendre à partir de réalités premières, subjectives et individuelles. Chez Marx, il n'y a pas de texte proprement économique, pas de théorie économique. Il adopte une vue réaliste des choses à partir des phénomènes concrets d'histoire, de classes, d'idées, vue que les exégètes marxistes ont transformée en une vue idéaliste fondée sur des concepts abstraits: Sociétés, Contradictions, Histoire, hypostase de Classe, mythe de la Révolution.

### L'homme complet

Deuxième paradoxe: Marx est anti-matérialiste au sens où ce qui compte pour lui c'est de permettre, par-delà la satisfaction des besoins premiers, la réalisation de l'homme complet par l'accession à un ordre supérieur répondant aux notions de beauté, de vérité et d'activité libre. En ce sens, Marx est avant tout et fondamentalement un humaniste. Michel Henry insiste particulièrement sur ce point.

Troisième paradoxe: contre les «nouveaux philosophes», Michel Henry soutient que si le marxisme aboutit au totalitarisme et aux régimes concentrationnaires, c'est parce qu'il a trahi la pensée réelle de Marx.

Cette incompréhension et cette trahison de la pensée de Marx est intimement liée à un fait historique assez curieux: «L'idéologie allemande» que Marx écrivit avec Engels en 1845 et 1846 et qui, selon Michel Henry, se situe au cœur de l'œuvre de Marx et en fournit la clé, n'a été publiée intégralement qu'en 1932, c'est-à-dire près de cent ans plus tard et après la



Karl Marx: quatre paradoxes...

mort de Lénine qui inventa, comme chacun sait, le matérialisme dialectique. Le reste et le stalinisme s'ensuivit qui réussit la mise hors jeu du marxisme original.

Quatrième paradoxe: pour Marx, le socialisme représentait un monde sans économie où l'humain peut s'épanouir en dehors de tout calcul, où la liberté se manifeste par l'accession à de nouvelles formes d'activité répondant aux besoins les plus profonds de l'homme, ludiques, intellectuels, spirituels.

### Les influences

Chez Merleau-Ponty et chez Maine de Biran, Michel Henry a appris que l'homme n'était pas une sorte de conscience intellectuelle, mais sensibilité et affectivité: qu'il existe un corps subjectif qu'il faut opposer à l'idéalisme subjectif. Dans sa thèse sur Maine de Biran, publiée en 1965, Pierre Henry montrait déjà que, par l'expérience vécue, l'existence consiste dans le déploiement du pouvoir du corps organique (qu'on vit aussi de l'intérieur), en un mouvement qui se vit soi-même dans son déploiement. Ce qui n'est pas très loin de ce qu'il retrouve au plus profond de la pensée de Marx pour qui la réalité est une praxis subjective individuelle. Le capitalisme remplace la subjectivité vivante par l'idéal objectif arbitraire; en le renversant, l'expérience subjective est rendue à sa vie propre.

Ces mêmes idées, Michel Henry les a fait passer dans son roman «L'Amour les yeux fermés». La critique le lui a vivement reproché, même s'il se voyait couronner du Prix Renaudot en 1976.

## PARUTIONS

LA RÉVOLUTION PAR L'ÉTAT, par Louis Mercier-Vega, 189 pages. Editions Payot. Prix: \$13.85.  
 PLADOYER POUR UNE CERTAINE ANORMALITÉ, par Joyce McDougall, 222 pages. Editions Gallimard. Prix: \$19.50.  
 LA MORT DE JOSEPH STALINE, par Guy Lardeau, 179 pages. Editions Grasset.  
 LA CARTE GLISSÉE, par Jacques Kévin, 119 pages. Editions Jean-Jacques Pauvert.  
 TOUR SUR L'ALLERGIE, par Claude Théron, 192 pages. Editions Hachette.  
 UN JEUNE HOMME CHIC, par Alain Pacadis, 250 pages. Editions Le Sagittaire.  
 PROPOSAL FOR A GRAMMAR OF MELODY, par Mario Baroni et Carlo Jacoboni, 155 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.  
 DES CHOSSES CACHÉES DEPUIS LA FONDATION DU MONDE, par René Girard, recherches avec Jean-Michel Oughourlian et Guy Lefort, 492 pages. Editions Grasset.  
 ARGENTINE: DOSSIER D'UN GÉNOCIDE, en collaboration, 314 pages. Editions Flammarion.

LE MASQUE ET LE MIROIR, par Jean-Thierry Maertens, 190 pages. Editions Aubier-Montaigne.  
 LA RELIGION GNOSTIQUE, par Hans Jonas, 463 pages. Coll. Idées et recherches. Editions Flammarion.  
 DIALOGUES, par Gilles Delouze et Claire Parnet, Coll. Dialogues. Editions Flammarion.  
 L'AVENTURE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE UNDEFI (1534-1976), par Gérard Cachat, 63 pages. Editions Lidoc.  
 LE PARLANT, LA PAROLE ET LE SOUFFLE, par Marcel Joussé, préface de Maurice Houis, 329 pages. Editions Gallimard. Prix: \$16.95.  
 LES BRIGADES DU TIGRE (La bande à Bonnot), par Claude Desailly, 186 pages. Editions Nathan Télévision.  
 ONASSIS LE GRAND, par Nicolas Farser, Philip Jacobson, Mark Ottaway et Lewis Chester, illustrations, 397 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$20.10.  
 MA VIE ET CE JEU MERVEILLEUX, par Pelé, récit recueilli par Robert L. Fish, trad. par Michèle Witta, illustrations, 371 pages. Editions Robert Laffont.

LA COMPARAISON INTERCULTURELLE, par Robert Miguélez, 289 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: \$9.50.  
 LA ROUTE ET SES CHEMINS, par André Brugroux, 202 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$10.25.  
 SUIS-JE DONC FOU?, par Marc Blanc-Lapierre, 409 pages. Editions Robert Laffont.  
 NEW YORK TERMINAL, par Alain Médam, illustrations, 320 pages. Editions Gallie.  
 RECITS ET CONTES POPULAIRES DU LANGUEDOC, réunis par Jacques Lacroix, 188 pages. Editions Gallimard.  
 MON ATELIER MAGIQUE, par Moor-Zadé Brenner, préface de A. Minkowski, 254 pages. Editions Robert Laffont.  
 LA GRAPHOLOGIE VIVANTE, par Gisèle Pruja, 153 pages. Les Presses Sélect Lido. Prix: \$4.95.  
 L'HOMME TOTAL AUJOURD'HUI, par Dan Benson, 316 pages. Les Presses Sélect Lido. Prix: \$9.95.  
 LA BILLEBAUDE, par Henri Vincenot, 328 pages. Editions Danot. Prix: \$15.25.  
 DINO BUZZATI, en collaboration, 245 pages. Editions Robert Laffont.

J'AI QUITTÉ LE PARTI, POUR DIEU, par Lucien Barnier, 287 pages. Editions Fayard.  
 POLITIQUES LITTÉRAIRES EN URSS, par Chaké Der Malkonian-Minasian, 414 pages. Les Presses de l'Université du Québec. Prix: \$14.95.  
 THE BRUISED REED: BLACK SONGS FROM THE LATIN TONGUES, par Jan Pallister, 156 pages. Editions Naaman. Prix: \$8.00.  
 J'ACCUSE LA BOURGEOISIE, par Robert Poulet, 233 pages. Editions Copernic.  
 LE FACTEUR CHANCE, par Max Günther, trad. par Ivan Steinhout, 214 pages. Editions de l'Homme. Prix: \$5.00.  
 CHASSY S'EN VA T'EN GUERRE, par Robert Westall, trad. par Jean-Marie Léger, 273 pages. Editions Stock.  
 L'APRÈS-GUERRE (1944-1952), par Paul-Marie de la Gorce, 525 pages. Editions Grasset.  
 YSEULT SECONDE SUIVI DE LE ROI KADO — LE JEU DE GRAD-LON, par Pierre Jakez Hélias, 270 pages. Editions Gallie.  
 RECITS ET CONTES POPULAIRES DES CÉVENNES, recueillis par Jean-Noël et Nicole Polon, 189 pages. Editions Gallimard.

# THÉÂTRE

## Une charge contre les Français, mais aussi contre nos travers

suite de la page C 1

Les lois de la pesanteur met en présence deux petits industriels, l'un français et l'autre québécois, le second essayant de vendre au premier une invention pharamineuse de l'un de ses employés, la botte à ventouses que l'industriel québécois, habitant de Laval, appelle la botte à sucres, et qu'après connaissance et négociation les deux hommes d'affaires devenus partenaires appelleront la botte bionique.

Autour des deux pdg, Armand Saint-Onge et François de Montauban, on retrouve leurs dames, comme on dit dans la ré-

gion de Québec, Maggie Saint-Onge et Gina de Montauban, les deux enfants Saint-Onge, Gerry étudiant en «business» à McGill et Linda, étudiante en sciences politiques à l'Université des travailleurs (l'université du Québec), ainsi que Marcel Renaud, l'inventeur de la botte à sucres et Odile Dupare, la fille du traiteur de service.

La famille Villeneuve a collaboré de près avec Goulet à l'élaboration de l'oeuvre. Surtout Pierre, qui signe d'ailleurs la mise en scène du spectacle, auquel participent comme interprètes Hélène Loiselle, Anne Villeneuve et son père, Lionel.

### Double charge

A prime abord, la pièce de Goulet constitue une charge à fond de train contre les Français, un exercice qu'on se permettait peut-être en privé mais qui, jusqu'à présent, n'avait pas eu d'échos sur nos scènes. Tout en affirmant que sa pièce est aussi un prétexte à parler du chauvinisme québécois, Pierre Goulet déclare: «On y rit également des travers des Québécois. Dans l'ameublement, on aurait pu insister un peu plus sur l'histoire du colonial et des tableaux pompiers, mais on s'est arrêté, on a dosé: le comique à partir du mépris ce n'est pas bon.»

En fait, la comédie de Goulet aborde également, par la bande, le problème de l'anti-syndicalisme (français et québécois) de même que celui de l'émancipation féminine.

«On y parle également du monde du travail, affirme Goulet et de l'exploitation des travailleurs. Mais en termes drôles. Je ne voulais pas faire du théâtre de propagande. Linda, la fille Saint-Onge est maïste, mais j'évite dans son cas les grands discours.»

Quand la pièce se termine, les deux industriels ont presque conquis le marché américain, mais Montauban a perdu sa

femme qui s'enfuit en Italie avec l'inventeur tandis que Maggie Saint-Onge, gagnée à la philosophie de sa fille, est passée à l'immobilier comme agent.

«J'ai évité d'assister aux répétitions, souligne Pierre Goulet. Vous savez, tout ça c'est un peu une histoire de famille. Au moins la moitié des gags sont dans la mise en scène. De toute façon, je ne m'en plains pas trop, le théâtre ça ne se fait pas tout seul. Et ce qui nous surprend toujours, c'est que les gens rient à autre chose que ce que nous avions prévu. La blague sur la lecture de Sélection, je ne pensais pas qu'elle porterait comme ça.»

Pierre Goulet croit que la dramaturgie québécoise devrait, au cours des prochaines années, s'orienter vers la comédie de moeurs, ou même vers le drame sérieux mais avec des épisodes cocasses.

En attendant, il a complété une pièce où il fait un parallèle entre Faust et Marcus Welby — et qu'il veut faire lire à Paul Buissonneau —, il songe à reprendre un drame en cinq actes écrit jadis pour la famille Villeneuve et il a réuni toute la documentation dont il a besoin pour sa pièce sur le Chef Pontiac: De quoi meubler ses journées et étoffer une jeune carrière d'auteur dramatique.

## Comment sortir du cercle infernal du boulevard?

PAR MARTIAL DASSYLVA

La salle fait 28 pieds de hauteur par 44 pieds de largeur, par 55 pieds de profondeur. La scène a une ouverture de 28 pieds, une largeur de 44 pieds et une profondeur de 30 pieds. L'édifice a été isolé et pour le protéger contre les intempéries et pour assourdir le bruit de la route toute proche.

Le Théâtre Beaumont-St-Michel est situé à une quinzaine de milles de Lévis dans la municipalité de Saint-Michel de Bellechasse: de l'autre côté de la rue, la route 132, on peut voir le garage des motards qui a été rendu célèbre récemment lors des audiences de la CECO.

Lionel Villeneuve, le propriétaire et l'animateur de ce théâtre d'été soutient que c'est le plus beau de tout le Québec. C'est sûrement le plus haut et l'un des mieux aménagés, avec son bâtiment principal, un bâtiment secondaire, une boutique d'artisanat, l'Artisanat «La Mère Michel Inc.» où l'on vend

les produits des artisans de la région — les couvre-lits piqués y sont tout simplement merveilleux — et, entre les deux, une terrasse couverte avec, comme sièges, des bancs d'église.

Le Théâtre Beaumont-St-Michel en est à sa quatrième saison. On y présente cette année une comédie québécoise originale d'un Québécois vivant à Montréal, *Les Lois de la pesanteur*. Et au rythme où vont les choses, Lionel Villeneuve compte bien atteindre le chiffre d'assistance de la saison dernière, soit 22.000 ou à peu près.

L'an dernier, pour souligner leur trente ans de vie théâtrale, Lionel Villeneuve et sa femme, Hélène Loiselle, s'étaient payés le luxe et la coquetterie de jouer à deux seulement *Le Dernier des Don Juan*. Avant la pièce de Neil Simon, il y avait eu *Les Maxibules* de Marcel Aymé et *Le Canard à l'orange*.

Faire autre chose Ayant travaillé naguère

à Percé où, en plein été, on donnait en alternance *Vu du pont* de Miller et une comédie plus légère, Lionel Villeneuve voudrait, dans la programmation de son théâtre d'été, «sortir un petit peu du cercle infernal des boulevards français et des traductions ou adaptations des boulevards américains.»

Incidentement, il estime y être parvenu en partie cette saison en mettant à l'affiche la comédie de Pierre Goulet.

«C'est un peu une pièce de boulevard que *Les Lois de la pesanteur*. Mais c'est quand même une expérience; nous avons participé à l'élaboration de la pièce et nous donnons sa chance à un auteur d'ici. Ça nous permet, par ricochet, de rejeter le boulevard étranger, tout en restant quand même dans le comique.»

Et poursuivant sa réflexion, il ajoute: «Mais je reste convaincu qu'on pourrait ne pas s'astreindre à ça, qu'on

pourrait faire autre chose dans un théâtre d'été, mais je ne veux pas le faire tout seul, je ne



L'équipe du Théâtre Beaumont-Saint-Michel: une quatrième saison.



Lionel Villeneuve: une expérience.

**LE THÉÂTRE DES PRAIRIES**  
**VIVE LA MORALITÉ PUBLIQUE!**  
 CE SOIR COMPLET 1-756-0559

LE PLUS NOUVEAU SPECTACLE DE DANSEUSES ET STRIP  
 au centre-ville  
 SPECTACLE CONTINUËL  
 En vedette cette semaine  
 • SALEENA, Danseuse du ventre du Moyen-Orient  
 • FONDA PETERS  
 • MISS SUNSHINE  
 Restaurant et repas d'affaires, excellent service de serveuses, tenue de ville obligatoire. Du lundi au samedi: 11 h A.M. à 3 h P.M.

**Les Arches BAR SALON**  
 1170 BEAVER HALL HILL coin Dorchester 861-3228

**Théâtre d'été Le Dauphin DRUMMONDVILLE**  
 présente  
**la Petite hutte**  
 comédie d'André Roussin  
 avec RICHARD MARTIN  
 mise en scène Rejean LeFrançois  
 DU 27 JUIN AU 2 SEPTEMBRE  
 MARDI AU VENDREDI 8h 30 p.m.  
 SAMEDI 7h 30 p.m. et 10h 30 p.m.  
 Réservations: local 478-4145  
 Extérieur Zenith 1-800-567-1457  
 600 Boul. St-Joseph Drummondville  
 Sortie 109 sud Trans-Canadienne  
 Robert Rivard  
 Monique Chabot

Une DÉCOUVERTE qui fait du TRAIN  
  
 LA DÉCOUVERTE EST EN VILLE  
 Où: à la gare Windsor de Montréal.  
 Quand: du 27 juillet au 1<sup>er</sup> août entre 10 h et 22 h.  
 Sauf: mardi 1<sup>er</sup> août, fermeture à 18 h.  
 ENTRÉE LIBRE  
 VENEZ VIVRE LA DÉCOUVERTE  
 VENEZ VOIR LE TRAIN DE LA DÉCOUVERTE  
 Les Musées nationaux du Canada

**Le Bateau Théâtre l'Escale**  
 présente  
**Les Deux Vierges**  
 avec: BEATRICE PICARD  
 Aubert Pallascio  
 Septimiu Severe  
 Danielle Panneton  
 Lucie St-Cyr  
 Sophie Sénécal  
 Denis Bouchard  
 Mise en scène CE SOIR COMPLET jusqu'au 2 septembre  
 BILLETS: Sans Franch: 276-5773  
 Télé réserve Mil Trust: 861-8257  
 CIEL-MF: 527-8321 - Ed. Archambault  
 Escale St-Marc: (514) 584-2226  
 (Salle à manger à bord)  
 L'ESCALE  
 a St-Marc-sur-Richelieu  
 Sortie 68, Transcanadienne

en spectacle  
**MICHEL LOUVAIN**  
 du 18 au 30 juillet  
**la boîte à refrains**  
 St-Sauveur  
 réservations: 523-1131  
 et 1-227-3747  
 Sortie 60 de l'autoroute

**RECITAL D'ORGUE**  
 Mercredi, 2 août à 20h30  
**WILLIAM TIEMERSMA**  
 oeuvres de:  
 J.-S. Bach,  
 L. Marchand et  
 L. Vierne  
 Organisé par les Concerts Spirituels  
 BILLETS en vente à 19h30 à la porte,  
 \$3.00 — étudiants \$2.00  
 50 billets au jubé de l'orgue à \$5.00  
 Renseignements: 733-8211  
**ORATOIRE SAINT-JOSEPH**

**Ginette Reno**  
 du 11 au 30 juillet  
 à venir  
 Clémence Desrochers  
**le Patriote**  
 Réservations: 523-1131  
 Ste-Agathe, 1-819-326-3655

Dans le cadre des Soirées du MAURIER  
**Le Théâtre de Marjolaine Eastman 78**  
**un simple mariage double**  
 Comédie musicale de Georges Dor  
 Louis-Georges Carrier et Léon Bernier  
 avec Jean-Louis Millette  
 Carole Chatel, Mireille Deyglun  
 Normand Lévesque, Robert Marfen  
 Alain Fournier, Robert Daviau  
 Josée La Bossière  
 Mise en scène: Daniel Simard  
 BILLETS: Télé-réserve: Montréal Trust 861 8267-8  
 Sherbrooke 567 0046  
 Eastman 297 2862  
 et Ed. Archambault  
 sortit 83 de l'autoroute  
 Mardi, 1<sup>er</sup> août  
 21h et 23h  
 Jazz, blues, funk...  
**BIG BAND**  
 J. Jacques Joubert et ses  
**18 musiciens**  
**LES PIERROTS**  
 Boîte d'animation et  
 café-terrace  
 104-114 et 11  
 rue Saint-Paul

# THÉÂTRE



Lionel Villeneuve et Pierre Goulet: ne pas rebuter un public noophyte.

veux pas prendre le risque tout seul. Si le gouvernement nous y aidait... je ne dis pas.

### Rentrées et projets

On pourrait croire, à voir le nombre de gens qui tentent l'aventure, que le théâtre d'été est une mine d'or. Sans trop entrer dans les détails, disons que les frais y sont énormes et que les revers y sont, parfois, cuisants: il suffit d'un mauvais choix de pièce, d'un public que ne vient pas, et l'on engouffre facilement une petite fortune.

Cette année, par exemple, au Théâtre Beaumont - St-Michel le budget des cachets et des per diem des comédiens est de \$12.000. Cette enveloppe ne comprend pas les frais de

production et les frais de promotion. Or, il suffirait de deux ou trois mauvaises semaines en début et en fin de saison pour faire fondre en un clin d'oeil les revenus intéressants de ce temps-ci en jouant en semaine et en fin de semaine pratiquement à guichet fermé.

Lionel Villeneuve soupèse donc régulièrement les pourcentages d'occupation et se livre à des exercices de projection pour établir des moyennes sur une période de dix semaines et demie de représentations.

Ce qui ne l'empêche pas, entre-temps, d'avoir en tête d'autres projets de théâtre d'été qu'on pourrait construire dans l'une des seules régions où il n'y en a pas. Mais ne vendons pas la peau de l'ours

avant... de l'avoir tué, ou plutôt ne vendons pas la mèche, car dans le domaine du théâtre d'été les projets sont nombreux et les manigances presque rocambolesques.

### Public plus large

Partisan d'un théâtre d'été substantiel, mais ni trop sérieux ni inaccessible, Lionel Villeneuve estime que cette forme de théâtre s'adresse à un public plus large que le public de la saison d'hiver. Ainsi, d'après certaines constatations faites chez lui, il estime que 50% des gens qui viennent au Théâtre Beaumont-St-Michel ne sont jamais allés au théâtre. D'où l'obligation de ne pas les rebuter et de ne pas les décevoir.

Avant de prendre con-

gé, nous évoquons le passé, si lointain et si récent, les Compagnons de Saint-Laurent, les tournées. Villeneuve déclare qu'il adore la tournée d'automne, de printemps et d'été et qu'il aimerait refaire comme jadis une tournée d'été avec Notre petite ville, le dernier spectacle des Compagnons auquel il ait participé avec Héleine Loisel.

Et quand je lui dis que mon premier grand souvenir de théâtre, c'est justement cette représentation de Notre petite ville donnée dans mon patelin en 1946 ou en 1948, il sourit de satisfaction et continue: «Tiens, Notre petite ville, c'est une bonne pièce qui irait très bien dans un théâtre d'été.»

Et pourquoi pas?

## Une pièce directe et drôle

PAR MARTIAL DASSYLVA

Comédie de mœurs, les Loix de la pesanteur de Pierre Goulet moque et caricature l'industrie de la chaussure, mais également les Français, les Québécois, les Américains (souvent), les Anglais (à l'occasion), l'antisindicalisme, les universités, l'égoïsme masculin et la légèreté féminine. En ce qui concerne la charge et la thématique, chacun en aura donc pour son argent et pourra choisir à son goût et à sa convenance.

Écrite dans une langue directe et drue, la pièce de Goulet ne s'embarrasse guère de grands discours et de considérations philosophiques ou savantasses, mais table avant tout sur des épisodes, des rebondissements et des gags qui nous sont assés rondement, en vrac, et avec des bonheurs, il est vrai, différents.

Ainsi, les deux derniers actes sont très bien enlevés. Au dernier, par exemple, l'escalade de l'Empire State Building par les dix pompiers chaussés de bottes bottiques est admirablement décrite, avec, en contrepartie et en contrepoint le départ de Gina et de l'inventeur, lesquels, malgré leurs efforts, ne réussissent pas à se faire entendre. De même pour la fille de la maison, Linda Saint-Onge qui s'en va en Chine et que les mâles présents, absorbés par le hockey et par le reportage sur l'escalade, n'écourent même pas.

Au deuxième, le développement des deux actions concurrentes, l'une dans le bureau d'Armand Saint-Onge et l'autre dans celui de Marcel Renaud, l'inventeur, donne lieu à des combinaisons de situations amusantes et à un suspense bien maintenu.

On ne saurait en dire autant du premier acte qui comporte, en plus de scènes inutiles comme celle de l'attente à l'aéroport, une suite de situations touffues, éparpillées, avec de longs moments creux pendant lesquels certains personnages ne savent

pas quoi faire de leur corps, de leurs mains et des flottements dans la conversation. Ce premier acte y gagnerait beaucoup à être resserré: la circulation sur la scène et hors de la scène s'en trouverait, du même coup, améliorée, c'est-à-dire mieux répartie et mieux dirigée.

De toute façon, le spectacle du Beaumont-St-Michel nous révèle un auteur comique doué qui, d'instinct, a imaginé un argument de base plein de possibilités, et trouvé le mot qui porte et qui fait rire, la blague qui surprend et réjouit à la fois.

Deux rapides exemples me permettent d'étayer cette affirmation. Au nouvel arrivant français qui demande si le revêtement de la cheminée est en enduit-relief, Armand Saint-Onge, le père, ne sait trop quoi répondre, tout simplement parce qu'il ne comprend pas le sens de la question. Plus fût et plus débrouillard, le fils lancera avec un brin de mépris à son interlocuteur français: «C'est du stucco!»

Leucio Gerry, au troisième acte, reproche à son père d'avoir des goûts sans rapport avec son revenu: Armand Saint-Onge, qui vient de lui commander une Molson, mouche son fils d'une façon inattendue en lui rétorquant: «Donne-moi une Brador, d'abord!»

Si, dans la satire des Français et des Québécois, Pierre Goulet n'a pas toujours su éviter les poncifs et les lieux communs, en tout cas il s'est gardé de la polysémie malveillante et du persiflage hargneux.

Sans doute, certains lui reprocheront-ils ces poncifs et ces lieux communs: mais notre comportement et notre conversation en sont remplis. Le tableau que les Québécois font des Français et que les Français font des Québécois sont pleins d'arpents de neige, de cabanes en Canada (wa, wa, wa), de ni-

veaux de vie différents, de becs pincés (en culs de poule), de préventions et de préjugés. Le talent de Goulet est de s'en être servi pour nous faire rire beaucoup et nous faire réfléchir un peu. Au bout du compte, francophiles et francophobes se retrouveront d'ailleurs dos à dos.

Présenté dans une mise en scène alerte, qui mise sur le gag bien ménagé et bien exploité — stépettes, tiroirs et portes ouverts et fermés avec fracas in tempo opportuno, mimiques éberluées, etc. — le texte des Loix de la pesanteur prend souvent une dimension feydeauquesque, soit de vaudeville, ce qui à l'immense avantage de meubler l'action chancelante (en particulier au premier acte), de combler les vides et de déridier sans douleurs et à bon escient.

L'interprétation, dans son ensemble, est satisfaisante. Sauf peut-être pour Héleine Loisel et Anne Villeneuve qui, toutes les deux, semblent éprouver une certaine difficulté à soutenir les temps morts évoqués plus haut. Marc Messier joue avec infiniment d'amusement le rôle du fils étudiant à McGill frappé à tout bout de champ d'ébaubissement, et Normand Chouinard interprète les amoureux transis avec toute la conviction et l'ahurissement qu'il faut. Quant à Colette Brossol, elle éprouve quelque difficulté à maîtriser une désinvolture qui voudrait être naturelle et spontanée.

En terminant, signalons l'apport intéressant de la musique composée par Marie Bernard.

LES LOIX DE LA PESANTEUR, comédie de Pierre Goulet. Mise en scène de Pierre Villeneuve. Musique originale de Marie Bernard. Décors et accessoires de Lionel Villeneuve, Bernard Boissonneault et Guy Rouillard. Avec Lionel Villeneuve (Armand Saint-Onge), Héleine Loisel (Maggy Saint-Onge), Marc Messier (Gerry Saint-Onge), Jean-Marie Moncelet (François de Montauban), Anne Villeneuve (Gina de Montauban), Normand Chouinard (Marcel Renaud), Colette Brossol, Linda Saint-Onge et Nadine Marchand (Odile Duparc). À l'affiche au Théâtre Beaumont-St-Michel.

**LE THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID**  
ET **GUY PROVOST**  
directeur artistique

présentent

du mar au ven à 20 h 30  
et le sam à 19 h et 22 h 30

**L'ESCALIER**  
de Charles Dyer  
adaptation de Louis Velle

avec **GUY HOFFMAN**  
et **JEAN-LOUIS ROUX**

Mise en scène de **JEAN-LOUIS ROUX**

SUIVI DU SPECTACLE DE **GENEVIEVE MAUFFETTE**  
les productions **VILLE EMARD BLUES BAND**

Les 23, 24, 30, 31 et les 6 et 7 août  
**LA SAGUINE RELACHE**  
De retour du 13 août au 3 septembre

Billets en vente télé réserve **MONTREAL TRUST PVM**  
861-8268, 8267  
**JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE**  
Val-David: 1-819-322-2818  
Autoroute des Laurentides, sortie 76

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**EN VEDETTE**  
**Salle Bonaventure**

**"Ooo La La Revue"**

Joe Cavalier présente à la Salle Bonaventure sa plus récente et somptueuse extravaganza, mêlant en vedette une revue internationale de musique et de danse. Deux spectacles par soir, à 21h30 et 23h30 (21h30 et le samedi à minuit). Cocktails, souper et pour agréments la soirée, la musique de l'orchestre de Nick Martin et du trio Paul. Note: les trois spectacles sont de 95 au lundi au jeudi et de 50 le vendredi et le samedi. Forfait de groupe pour huit personnes ou plus du lundi au vendredi: \$25 par personne comprenant le dîner, frais de spectacle, taxe et service. Pour réserver, composez: 861-3511. Fermé le dimanche.

**Le Reine Elizabeth**  
à l'honneur de L.N. administrateur par Héleine Loisel

**salut voisin!**

**La Fête des Voisins, c'est de grands spectacles!**

Les 3, 5, et 6 août, venez au Centre de la Nature entendre des artistes qui nous font honneur à travers le monde.

Judi, c'est place aux dames avec Louise Forestier, Angèle Arsenault, Fabienne Thibault, et Renée Claude. Des artistes de talent qui savent si bien comment réchauffer une foule.

Le samedi, trois artistes populaires se partageront la vedette, et nous feront entendre leurs meilleures compositions. Jacques Michel, Gilles Valiquette, et Robert Paquette.

Le dernier spectacle de cette fête, le dimanche, mettra en vedette deux super-étoiles, le fantaisiste Jean Lapointe, et celle que nous aimons tous, Julie Aré.

La Fête des Voisins, ce n'est pas seulement que des spectacles. C'est des journées remplies d'activités pour tout le monde, c'est des costumes, des couleurs, du plaisir!

**Le soleil brille pour tout le monde à Laval, du 3 au 6 août!**

**Les BALLETS RUSSES de Montreal**  
INSTITUT DE DANSE Dir.: Mikhail Berkut  
permis no. 749641

**ANDREI KRAMAREVSKY**  
professeur du New York City Ballet  
ancien danseur principal — Bolshoi Ballet

**COURS OUVERTS**  
intermédiaire, avancé et professionnel  
du 31 JUILLET au 25 AOUT  
lundi au vendredi — matin et soir

**AUDITION POUR BOURSE 1978-79**  
nouveau programme pré-professionnel  
2 jours d'audition seront tenus à 3h30 p.m.  
16-17 AOUT 6-7 SEPTEMBRE

**RENSEIGNEMENTS: 288-1677**  
1231 ouest, rue Sainte-Catherine Suite 120, 1er étage Montréal, Québec H3G 1P5

**JUSQU'AU 2 sept.**

**LOVE**  
une comédie de M. Schisgal

Mise en scène: Marc Legault

avec: Elizabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil et Marc Legault

**Le Théâtre de St-Sauveur**  
Rés.: Mt: 523-1131; Saint-Sauveur: 227-3747

**EN VEDETTE 30 MARIONNETTES**  
au petit théâtre de marionnettes de **LA POUDDRIERE** sur l'île Sainte-Hélène

**"LE PETIT MONDE DE L'ILE SAINTE-HELENE"**  
spectacle pour enfants conçu par Michel Fréchette

du mer. au sam. jusqu'au 28 août  
13h00 en français  
15h00 en anglais

**RESERVATIONS: 526-6002**

# LITTÉRATURE

## De quelques revues et livres injustement oubliés

par Gilbert TARRAB  
(Collaboration spéciale)

Comme d'habitude, en pareille période de l'année, je profite de l'accalmie de l'été pour parler de quelques revues et livres spécialisés, que j'ai reçus en cours d'année mais dont je n'ai pas eu le temps de parler, à cause justement de leur trop grande spécialisation. Pourtant, ce sont là des revues et livres québécois, souvent de haute qualité académique et scientifique, mais qui généralement — et c'est injuste — restent sur les tablettes des critiques, étant donné que le marché potentiel de ces publications est restreint. Mais ce n'est pas une raison valable, car je ne vois vraiment pas pourquoi on ne devrait parler que de ce qui est — à tort ou à raison — estimé le plus consommable par le plus grand nombre.

La revue **BRÈCHES** (C.P. 271, Station Outremont, Montréal) vient de sortir un numéro spécial sur les institutions et les appareils de pouvoir (en 2 volumes). Le deuxième, que j'ai sous la main, comprend des articles fort intéressants sur ce qui oppose généralement la psychanalyse française (Julien Bigras) à la psychanalyse américaine (François Peraldi): les Américains reprochent aux psychanalystes français d'être des philosophes avant tout, tandis que leurs collègues français leur reprochent leur côté panmédical, si on peut dire. Régine Robin nous fait part de ses réflexions et commentaires judicieux sur le rapport «fantasme/idéologie», et Michel Van Schendel nous parle en poète qu'il est, et sous forme de poèmes, de la longue grève qui paralysa pen-

dant de longs et durs mois l'Université de Québec à Montréal, où il professe.

La revue **SOCIOLOGIE ET SOCIÉTÉS** (publiée par les Presses de l'Université de Montréal) consacre son dernier numéro spécial (Vol. 9, No 2, octobre 1977) au thème: «Psychologie, sociologie, intervention», sous la direction de Robert Sévigny, professeur au Département de sociologie de l'U. de M., et de Luc Morissette, nouveau prêtre du courant bio-énergétique au Québec. Yvan Tellier, qui fut l'un des premiers à lancer la «dynamique de groupe» au Québec, au sein de l'Institut de Formation par le groupe (qui n'existe plus aujourd'hui), y est abondamment cité. Le lecteur intéressé par ces questions trouvera une kyrielle d'études et d'analyses fort pertinentes dans ce numéro spécial, et qui font pour lui le tour de la question. Entre autres: «Intervention psychosociologique: réflexion critique», par Robert Sévigny, «Nouvelles thérapies et nouvelle culture», par Luc Racine, «Et après?» par l'ineffable Carl Rogers, «Interrogation ou paranoïa: enjeu de l'intervention psychosociologique», un texte provocant et culbutant d'Eugène Enriquez, «Classe-Oedipe-Conscience-Souffrance», de Jean-Yves Roy, qui prolonge ici ses réflexions et commentaires de son livre: «Être psychiatre» (Ed. L'Étincelle, Montréal, 1977), et, pour ceux qui oeuvrent dans les sciences administratives, un texte de Max

Pages (bien connu dans le «milieu» pour sa «Vie affective des groupes») et Daniel Descendre: «Recherche sur les phénomènes de pouvoir dans les grandes organisations industrielles».

du Québec et la légitimité de l'État canadien», ensuite un article d'André Billette sur «Les inégalités sociales de mortalité au Québec», enfin une analyse rétrospective de Fernand

Il s'agit de «**PRINCIPES ET APPLICATIONS DES THÉRAPIES BEHAVIORALES**», de Robert Ladouceur, Marc-André Bouchard et Luc Granger (publié aux Éditions Edisem, à Saint-Hyacinthe, et aux Ed. Maloine, à Paris), et du «**T.A.T. ET LES FONCTIONS DU MOI**» par Monique Merval (Presses de l'Université de Montréal, 1977).

Le premier livre (qui aurait dû s'intituler «Thérapies du comportement»: pourquoi toujours utiliser le mot anglais quand nous avons l'équivalent en français? Les raisons avancées par les auteurs ne me semblent pas du tout convaincantes) présente au lecteur néophyte un ensemble de textes très riches et fort complets, au demeurant, sur l'histoire de l'analyse dite «behaviorale» (qui remonte à Watson), sur les principes et les méthodes qui en sont les fondements (désensibilisation systématique, méthodes aversives, conditionnement opérant, conditionnement imaginé, rétroaction biologique, etc.), sur les problèmes du couple et la façon dont ils peuvent être traités par les thérapies du comportement, etc. A nouveau, disons qu'il s'agit là d'un manuel fort complet, qui, comme le dit le préfacier, le Dr Ernest Poser, Directeur du service de thérapie behaviorale au Centre hospitalier Douglas de Montréal, est surtout destiné aux étudiants qui comptent faire carrière dans les professions relevant de la santé mentale. Il est à regretter, cependant, de

voir un livre destiné à des étudiants farci de fautes d'orthographe grossières, de fautes de frappe un peu partout, d'anglicismes éhontés. D'autre part, sans vouloir entrer ici dans des polémiques de chapelle, certaines des affirmations des auteurs me semblent abusives: elles relèvent soit de leur ignorance d'une littérature scientifique plus récente, soit de préjugés qu'ils entretiennent vis-à-vis d'autres techniques qui n'entrent pas dans le cadre du genre de thérapie qui est leur objet d'étude. Un seul exemple: à la p. 18, les auteurs écrivent: «La valeur scientifique des méthodes d'évaluation (du modèle analytique) peut être mise en doute, compte tenu du peu d'accord interguges, de l'absence de données normatives et du manque de valeur prédictive des techniques projectives.» Je conseille à nos trois auteurs de relire — ou de simplement lire —

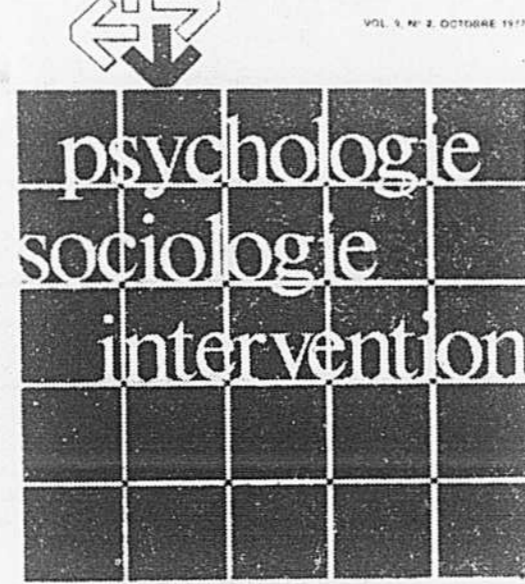
(Grune and Stratton, New York et Londres), ou encore «Perceptanalysis», du même Piotrowski (MacMillan, New York), pour voir comment la valeur prédictive d'un test projectif aussi controversé que le Rorschach a pu être démontrée, après de longues et laborieuses années de recherches.

Il suffit aussi de lire le livre que Monique Merval vient de publier aux P.U.M. sur «Le T.A.T. et les fonctions du Moi», pour être moins radical et définitif dans les jugements que portent, d'une façon générale, les «behavioristes» vis-à-

vis des analystes. Ce vieux «bateau» (la guerre entre «analystes» et «behavioristes») n'est-il donc pas encore crevé?

Sans prétendre atteindre à la «scientificité» de la mesure psychométrique, Monique Merval montre dans son travail sur le T.A.T. (Thematic Aperception Test), autre test projectif bien connu de Murray, combien le diagnostic et les évaluations entrepris en utilisant intelligemment un instrument de cette nature peuvent être bénéfiques et, véritablement, prédictifs. A condition, bien sûr, de savoir s'en servir et de connaître ses limites.

### SOCIOLOGIE ET SOCIÉTÉS



La revue **RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES** (publiée à Québec par les Presses de l'Université Laval), après nous avoir donné un numéro spécial sur le phénomène des «Réseaux» (sous la direction de Vincent Lemieux), nous offre dans son dernier numéro (XVIII, 3, 1977) une série d'articles très fouillés sur des questions qui devraient intéresser tout un chacun. D'abord, une étude d'Hubert Guindon sur «La modernisation

Harvey: «Technologie et organisation du travail à la fin du XIXe siècle: le cas du Québec». D'autres textes viennent compléter ce numéro de **RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES**, ainsi que d'exhaustifs comptes rendus de livres.

Côté livres, à présent, j'en retiendrai deux, qu'il me semble utile de mentionner même si, à nouveau, ils ne semblent s'adresser à première vue qu'aux «happy few».

### PARUTIONS

LA PAROLE AUX NÈGRESSES, par Awa Thiam, préface de Benoîte Groult, 189 pages, Éditions Danoel/Gonthier, Prix: \$12,95.

LE VAGABOND QUI PASSE SOUS UNE OMBRELLE TROUÉE, par Jean d'Ormesson, 304 pages, Éditions Gallimard, Prix: 15,25.

ANDRÉ GIDE ET LE PREMIER GROUPE DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, par Auguste Anglés, 474 pages, Éditions Gallimard.

DE LA NAISSANCE DES ESPÈCES, par Jean de Grouchy, 211 pages, Éditions Robert Laffont, Prix: \$11,60.

### les best-sellers de la semaine

1	Une vie pour deux	Marie Cardinal	L'Étincelle	7
2	Je vis mon alcoolisme	Ginette Ravel	Québecor	6
3	Illusions	Richard Bach	Flammarion	4
4	La petite maison dans la Prairie	Laura Ingalls Wilder	Flammarion	3
5	Lumières nouvelles de la vie après la vie	Raymond Moody	Laffont	4
6	La vie après la vie	Raymond Moody	Laffont	7
7	La vie reprendra au printemps	Frederique Hébard	Flammarion	3
8	Memoires	Richard Nixon	Stanké	2
9	Mille façons d'acheter québécois	Centre de recherche Ed. officiel	industrielle du Québec	2
10	Le mage et la graphologie	Guy des Cars	Flammarion	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guerin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-sellers» de chaque titre.

## BIENVENUE A MONTREAL — NEIL DIAMOND

Neil Diamond  
*I'm Glad You're Here With Me Tonight*

including:  
Desiree/Free Man In Paris  
God Only Knows/Once In A While/As If



Le 1er long-jeu en studio de Neil Diamond depuis la parution de «Beautiful Noises» présente une collection de nouvelles compositions par Neil et autres.



PC 32919



KS 32550

Neil Diamond — microsillons et cartouches 8 pistes sur étiquette Columbia — en vente chez tous les bons disquaires.

Neil Diamond — en spectacle au Forum de Montréal ce soir!

## SALLE COMBLE

© COLUMBIA - MARCA REG.

## La succession Campbell

présente de la musique populaire en plein air:

**Dimanche 30 juillet**  
Parc Jeanne-Mance — 15h — Harmonie de Lachine  
Square Dominion — 20h15 — Harmonie de Lachine

**Mardi 1er août**  
Kiosque international  
Terre des hommes — 20h15 — Montreal Concert & Marching Band

**Mercredi 2 août**  
Square Dominion — 20h15 — L'Orchestre Les Amis

**Dimanche 6 août**  
Parc Jeanne-Mance — 15h — Lakeshore Concert Band  
Square Dominion — 20h15 — Lakeshore Concert Band

**Mercredi 9 août**  
Square Dominion — 20h15 — Black Watch Assoc. Band

LA SUCCESSION DE CHARLES S. CAMPBELL, C.R.

Trust Royal, Fiduciaire

Les avis des prochains concerts seront publiés à une date ultérieure.

## FESTIVAL ORFORD 1978

Centre d'art d'Orford JMC

**Samedi 29 juillet à 16h00**  
Concert à l'abbaye Saint-Benoît du Lac  
JANINE RUBINLICH, violon baroque  
SARAH CUNNINGHAM,

**Mardi 1er août à 20h30**  
Cours public:  
"Les paysagistes canadiens" par  
GUY ROBERT \$2,00

MARGARET LITTLE, violon de gambe  
REJEAN POIRIER, clavecin \$3,00

**Mercredi 2 août à 20h30:**  
CARMEN PICARD, piano entrée libre

**Samedi 29 juillet à 20h30**  
LE QUATUOR ORFORD et  
GISELA DEPKAT, violoncelle \$7,00  
\$5,00 (étudiants)

**Jeu 3 août à 20h30**  
MAX VAN EGMOND, baryton  
RICARDO KANJI, flûte  
CHRISTOPHER JACKSON, orgue et clavecin \$5,00  
\$3,00 (étudiants)

**Dimanche 30 juillet à 16h00**  
Concert des étudiants du Centre  
d'Art d'Orford JMC \$2,00

Réservations: (819) 843-3981 ou 861-0210  
(ligne directe Montréal-Magog).  
Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'est.

LE SAMEDI, LA SALLE A DINER  
EST OUVERTE DES 18h00.

## COMMUNICATIONS - AMITIÉS - DIVERTISSEMENTS

**J "n" G DISCO CLUB**  
(LE COUPLE FLIRT)  
5018A, boul. Décarie  
(angle Reine-Marie)

Du mercredi au dimanche inclusivement, 9h30 p.m. (21h30)

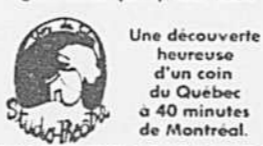
Couples et personnes seules Communications entre gens libérés

Une fameuse comédie traduite et mise en scène par Denis Chouinard

### LOVE

de Murray Schisgal  
avec Jacqueline Gauthier,  
Jean-Marie de Silva, Pascal  
Desgranges.

Jusqu'au 9 sept. à 20h 45  
STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA  
Sainte-Sophie-de-Lacorne  
sortie 43, aut. des Laurentides  
RES.: 866-8034  
ligne locale: (514) 436-1304



Une découverte  
hilarante  
d'un coin  
du Québec  
à 40 minutes  
de Montréal.

SALLE  
WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Gueichets du lundi au  
samedi inclusivement,  
de midi à 21 heures. Pas de  
réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

## CELIBATAIRES Venez danser

(non accompagnés)  
Ce soir 9h00 p.m. Air climatisé  
Centre culturel d'Outremont,  
1357, av. Van Horne  
CR. 2-7040

## CHOM-FM PRÉSENTE Frank Marino

## MAHOGANY RUSH



ARTISTE SPÉCIAL



## LE LUNDI — 7 AOÛT — 20 H 30

## PLACE DES NATIONS

Billets \$6,50 maintenant en vente aux gueichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.

## LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE "SUN VALLEY"

adieux d' HENRI NORBERT dans

## MADAME IDORA

Éclat de rire en trois actes

AVEC  
LOUIS LALANDE SYLVIA GARIÉPY  
LISE LASALLE

Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.  
Samedi 20 h et 22 h 30 — Dimanche 20 h.  
SAINTÉ-ADELE 229-2118 MONTREAL 1-800-363-2584 (direct)  
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS

## DINER AVANT OU APRÈS SPECTACLE

Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à  
L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre  
RÉSERVATIONS:  
861-4801 1-800-363-2584

# MUSIQUE

## Enregistrements d'artistes canadiens

par Claude GINGRAS  
Quatre noms importants, à divers degrés, du monde musical canadien:

un pianiste, célèbre par ses interprétations peu orthodoxes du répertoire traditionnel, célèbre aussi par ses excentricités et son intérêt pour la musique peu connue;

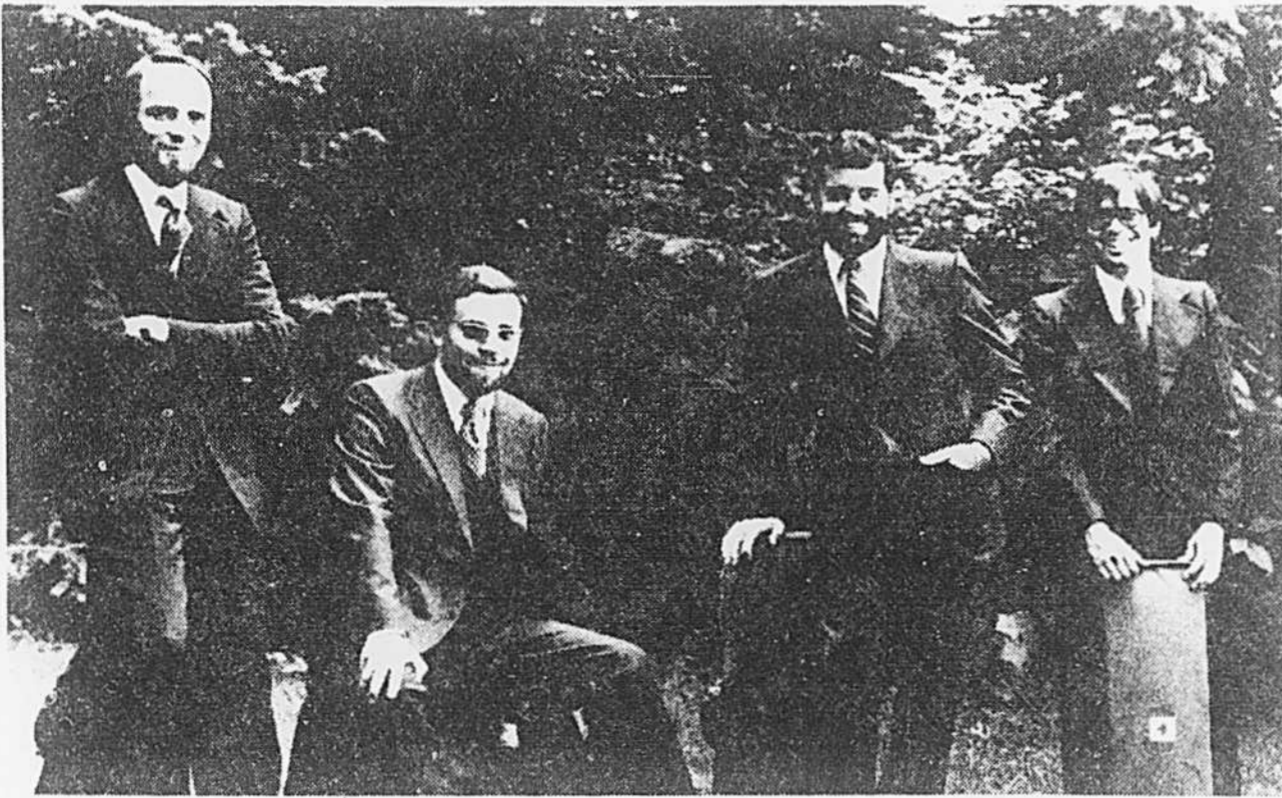
une violoniste, que l'on peut maintenant considérer comme l'une des principales représentantes de son instrument, et qui, assez étrangement, jouit en Europe d'une réputation plus grande que chez elle;

un quatuor à cordes qui a gravi lentement (et sûrement) les échelons de la carrière et qui, maintenant, en concert et au disque, peut se montrer l'égal des groupes étrangers les plus prestigieux;

enfin, un jeune chanteur qui, sans être encore tout à fait de classe internationale, reste un artiste remarquable qui, autant que les autres, nous fait honneur.

J'ai nommé: Glenn Gould, qui ne joue plus en public mais qui continue à enregistrer; Ida Haendel, qui, elle, joue continuellement en Europe et en Amérique mais qui signe ici l'un de ses rares enregistrements récents; le Quatuor Orford, dont l'activité discographique est encore limitée presque exclusivement au Canada; et Bruno Laplante, qui signe, chez Calliope, de France, un quatrième disque de mélodies françaises.

Parallèlement à ses enregistrements de «classiques» tels que Bach et Beethoven, Glenn Gould diversifie son activité en explorant le répertoire peu connu. Ainsi, après nous avoir donné le premier enre-



Le Quatuor Orford: l'égal des plus prestigieux.

gistement mondial des Variations chromatiques de Bizet (Columbia, M 32040), voici qu'il se tourne vers une autre chose dont on ne soupçonnait même pas l'existence: la musique pour piano de Sibelius. Des recherches nous apprennent qu'il exista déjà deux autres enregistrements de ces pages et que le catalogue pianistique de Sibelius est fort considérable, avec 127 titres.

Si l'on en juge par le disque de Gould, le silence qui entoure la musique pour piano de Sibelius est assez mérité. Seul le deuxième mouvement (un nocturne dramatique, étrange) de la suite Kyllikki, inspirée de l'épopée finnoise du Kalevala, mérite d'être réentendue. Le reste, y compris les trois Sonates de 1912, appartient presque au répertoire de salon. Mais le disque, en

soi, reste un document, de par la rareté du programme. Je n'ai pas vu les partitions mais les interprétations de Gould me paraissent exactes.

De Sibelius, encore, c'est, cette fois, l'une des œuvres les plus célèbres: le grand et unique Concerto pour violon. Il en existe une douzaine de fort bons enregistrements. Celui de Ida Haendel est à placer parmi les meilleurs. La violoniste montrealaise a exactement cette sonorité troublante, soutenue, «atmosphérique», que requiert la musique de Sibelius. Le compositeur lui-même lui a d'ailleurs déjà dit (témoignage reproduit sur la pochette) tout le bien qu'il pensait de son interprétation. Quelques très légères faiblesses d'intonation ou de phrase ne diminuent en rien le plaisir que procure ce disque qui sonne bien, et

qui est d'ailleurs complété par l'Humoreske op. 89 no 3 et le seul enregistrement actuel des deux Sérénades op. 69 — pages moins intéressantes mais dignes de figurer dans une discothèque complète.

Le Concerto pour violon de Sibelius, version Ida Haendel, fait partie de l'intégrale symphonique que Sibelius entrepris par l'Orchestre Symphonique de Bournemouth et le chef finlandais et le chef finlandais Paavo Berglund (dont on connaît déjà l'admirable version de la Symphonie no 5 — Angel, S-37104). L'édition commentée ici est l'originale britannique, His Master's Voice; l'enregistrement devrait sortir éventuellement sous l'étiquette parente américaine, Angel.

Vient ensuite le Quatuor Orford. Après son exceptionnel couplage des deux grands quatuors français, le Debuss-

sy et le Ravel (London, LCS-7047; le disque vient de paraître aux États-Unis sous la référence STS-15440), le Orford se tourne vers des œuvres beaucoup moins familières: les deux premiers Quatuors de Mendelssohn. Ces œuvres de jeunesse, assez inégales, sont cependant jouées avec une belle ferveur romantique par le Orford, qui respecte les moindres nuances de la partition et s'applique à faire toutes les reprises.

Enfin, Bruno Laplante, après de remarquables récitals Massenet, Hahn et Gounod (qui lui ont valu un Grand Prix du Disque), consacre son dernier récital à un mélodiste moins connu, moins original aussi: Ernest Chausson. Une certaine monotonie, qu'engendre cette audition, est due en bonne

partie aux œuvres elles-mêmes. Mais, ici encore, il s'agit d'un document valable car il n'existait pas d'anthologie des mélodies de Chausson. Laplante nous y offre notamment la version originale, avec piano (l'admirable Janine Lachance, comme toujours), du Poème de l'amour et de la mer généralement entendu avec orchestre. Comme dans ses trois précédents récitals, Laplante montre un raffinement et une impeccable diction qui font oublier certaines limites vocales.

Excellente reproduction dans les quatre disques. Chez Calliope, surfaces particulièrement silencieuses mais légère distorsion dans certains passages vocaux éclatants.

Calliope vient également de sortir le premier volume (quatre disques) de l'intégrale d'orgue Buxtehude confiée à Bernard et Mireille Lagacé. Cette réalisation importante exige une analyse plus longue, qui paraîtra prochainement.

SIBELIUS: œuvres pour piano. Sonates op. 87 no 1, fa dièse min., no 2, mi maj., no 3, si b. min.; suite Kyllikki, op. 11 — Glenn Gould, pianiste (Columbia, M 34555);

SIBELIUS: Concerto p. Violon et orch., 6e min., op. 47; Sérénades op. 48 no 1, re maj., et no 2, sol min.; Humoreske op. 89 no 3, mi b. maj. — Ida Haendel, violoniste, Greh. Symph. de Bournemouth, dir.: Paavo Berglund (His Master's Voice, ASD 3199);

MENDELSSOHN: deux Quatuors à cordes: no 1, mi b. maj., op. 12; no 2, la min., op. 13 — Quatuor Orford (London, LCS-7079);

CHAUSSON: mélodies: Poème de l'amour et de la mer, op. 19; Serres chaudes, op. 24; Le Charme, Les Papillons, Sérénade italienne et Le Colibri, op. 2 nos 2, 3, 5 et 7; Les Heures, op. 27 no 1; Cantique à l'épouse, op. 36 no 1 — Bruno Laplante, baryton; au piano, Janine Lachance (Calliope, CAL 1860; distr. excl.: Service postal André Perrault, Saint-Hyacinthe).



COMMENÇANT  
MERCREDI

"TOUT JOURS DE CINÉMAS TOUT"

2e festival international du film de la critique québécoise

Le mercredi 2 août

20h30 **DES ENFANTS GATES**  
France 1977/13 min. v.o. française de Bertrand Tavernier avec Michel Piccoli, Christine Pascal et Michel Aumont.

Le jeudi 3 août

16 h **JORNALEROS**  
Mexique-Canada 1977/90 min. v.o. espagnole, s.t. français de Eduardo Maldonado.

19 h **CORONEL DELMIRO GOUVEIA**  
Brésil 1978/90 min. v.o. portugaise s.t. français de Geraldo Sarno avec Rubens de Falco et Nildo Parente.

21h30 **VIOLANTA**  
Suisse 1977/100 min. version italienne s.t. français de Daniel Schmid avec Lucia Bose et Lou Castel.

Le vendredi 4 août

13h **LA MACHINE**  
France 1977/101 min. v.o. française de Paul Vecchiali avec Jean-Christophe Bouvet, Sonia Savigne et Hélène Surgère.

16 h **GILLIAP**

Suède 1977/40 min. v.o. suédoise s.t. français de Roy Andersson avec Thommy Berggren et Mono Selitz.

19 h **LA CIRCONCISION**

Senegal 1978/86 min. v.o. française et sénégalaise de Moussa Bathily.

20h30 **LA MOUETTE**

Italie 1977/125 min. v.o. italienne et s.t. français de Marco Bellocchio avec Laura Betti et Giulio Brugi.

Le samedi 5 août

13 h **LA JUNGLE PLATE**

Pays-Bas 1978/90 min. néerlandaise s.t. français de Johan van der Keuken.

16 h **LES INDIENS SONT ENCORE LOIN**

Suisse — France 1977/95 min. v.o. française de Patricia Moraz avec Isabelle Huppert, Christine Pascal et Mathieu Carrière.

19 h **MOÏSE ET AARON**

ITA — France — Autriche — Italie 1974/4, allemande s.t. français de Jean-Marie Straub et Daniele Huillet avec Gunter Reich et Louis Devos.

21h30 **SOLARIS**

URSS 1972/165 min. v.o. russe s.t. français d'Andrei Tarkovskij avec Bondartchouk et Dunatis Bonanis.

Le dimanche 6 août

13 h **LES 47 RONINS**

Japon 1941/2240 min. v.o. japonaise s.t. français de Mizoguchi Kenji avec Arashi Yoshisaburo et Mimasu Mampô.

19 h **ECCE BOMBO**

Italie 1978/106 min. v.o. italienne s.t. français de Nanni Moretti avec Nanni Moretti et Fabio Traversa.

21h30 **LE GRAND SOIR**

Suisse 1976/95 min. v.o. française de Francis Reusser avec Neils Arstrup et Jacqueline Parent.

Le lundi 7 août

16 h **ALAMBRISTA!**

États-Unis 1978/105 min. v.o. anglaise et espagnole s.t. anglais de Robert M. Young avec Domingo Ambriz et Linda Gillin.

19 h **BAARA**

Mali 1978/90 min. v.o. malienne s.t. français de Souleymane Cissé.

21h30 **LES ENFANTS DU PLACARD**

France 1977/105 min. v.o. française de Benoît Jacquot avec Brigitte Fossey et Lou Castel.

Le mardi 8 août

16 h **LES MARGINAUX**

Inde 1978/110 min. v.o. indienne s.t. français de Mrinal Sen avec Vaseeha Rao, Mamata Shankar et Narayana Rao.

19 h **LE THEATRE DES MATIERES**

France 1977/81 min. v.o. française de Jean-Claude Biéhoff avec Sonia Savigne et Howard Vernon.

21h30 **CAMOUFLAGE**

Pologne 1976/75 min. v.o. polonaise s.t. français de Krzysztof Zanussi avec Piotr Garlicki et Zbigniew Zapasiewicz.

Le mercredi 9 août

16 h **L'ASSASSIN MUSICIEN**

France 1975/120 min. v.o. de Benoît Jacquot avec Anna Karina et Joel Bion.

19 h **MUNA-MOTO**

Cameroun 1971/92 min. v.o. douala s.t. français de Jean-Pierre Dikougue-Pipa, avec Arlette Din Bell, Daniel Endene et Philippe Abia.

21h30 **LES FILS DE FIERRO**

France-ITA 1977/134 min. v.o. espagnole de Fernando Ezequiel Solanas.

Le jeudi 10 août

16 h **LE BOIS DE BOULEAUX**

Pologne 1970/98 min. v.o. polonaise s.t. français d'Andrzej Wajda avec Daniel Olbrychski et Emilia Krakowska.

19 h **THE SCENIC ROUTE**

États-Unis 1978/76 min. v.o. anglaise s.t. français de Mark Rappaport avec Randy Danier, Marilyn Jones et Kevin Wade.

21h30 **D'ABORD MENAGERES**

Québec 1978/90 min. v.o. française de Luce Guilbeault.

ADMISSION: \$3.50 (sièges réservés)  
OFFRE SPÉCIALE JUSQU'AU 1er AOÛT: \$30.00 (dix séances, siège réservé)

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
MONTREAL, QUEBEC, CANADA  
Renseignements: 842-2112

EN SPECTACLE  
au **Edgar**

CKOI-FM présente jusqu'à dimanche 30 juillet  
**CE SOIR CASSONADE**  
Jeu. et dim. 9h30 et 11h30. Ven. et sam.: 9h30 - 11h30 - 1h

CHOM-FM présente Du mardi 1er au dim. 6 août  
**STREETHEART**  
Sur sein: 9h30 - 11h30. Ven., sam.: 9h30 - 11h30 - 1h

A venir  
**TOOTS and the MAYTALLS OFFENBACH**

A TOUS LES LUNDIS:  
**VIC VOGEL BIG BAND**

Prod. A. Simard - A. Ménard

une comédie de Gilles Richer avec Louise Latraverse, Pierre Labelle, Donald Lautrec, Françoise Lemieux

Orchestre et direction musicale Pierre Gauthier  
Décor et costumes Anne Pritchard

**on perd le nord!**

une comédie de Gilles Richer avec Louise Latraverse, Pierre Labelle, Donald Lautrec, Françoise Lemieux

Orchestre et direction musicale Pierre Gauthier  
Décor et costumes Anne Pritchard

Cabaret-théâtre Du mardi au samedi. Relâche dimanche et lundi  
En semaine 21 h Admission \$5  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 PERSONNES et PLUS

**LES 4 AOÛT**  
PARISIEN - LAVAL  
VERSAILLES - GREENFIELD PARK

Sortie 69  
Autoroute des Laurentides  
Centre Culturel  
Ste-Marguerite du Lac Masson

EXPOSITION  
du CENTRE du CANADA

SERIE CONCERT  
**SUPERSTAR**

Vendredi — 18 août — 20h  
**LINDA RONSTADT**  
Artiste invité: Levingston Taylor

Lundi — 21 août — 20h  
**STEVE MILLER**

Samedi — 26 août — 20h. 30  
**THE OSMONDS**  
en vedette: DONY & MARIE

Billets \$8<sup>50</sup> disponibles à Montréal chez Sam The Record Man, 339 Ste-Catherine O. et à Ottawa à tous les magasins Treble Clef

PARC LANSDOWNE  
OTTAWA

LES XI<sup>e</sup> JEUX DU COMMONWEALTH  
DU 3 AU 12 AOÛT

A LA TELEVISION DE RADIO-CANADA  
GROS PLAN SUR LES ATHLETES CANADIENS

FORUM \* FORUM \* FORUM \* FORUM \*  
CHOM-FM PRESENTE  
**BOSTON**  
ARTISTE SPECIAL: SAMMY HAGAR  
en concert  
Jeudi 24 août, 20h  
Forum de Montréal  
Billets \$8.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.  
Produit par Donald K. Donald

# les ARTS

## cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS  
DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR  
PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

### cinéma

ATWATER (1): «Sergeant Peppers»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.  
 ATWATER (2): «Star Wars»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.  
 AVENUE: «Heaven can wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.  
 BEAVER: «Barbara Broadcast»: 12:00, 15:00, 17:30, 20:40. «Teenage Sexmaids»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:40.  
 BERRI: «Le sport de la mort»: «Les imputables».  
 BLOU: «Fais-moi tout»: 11:00, 16:15, 19:30, 22:15. «Le sexe à la barre»: 12:15, 15:00, 17:45, 20:20.  
 BONAVENTURE (1): «Thank God It's Friday»: 12:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
 BONAVENTURE (2): «Star Wars»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.  
 BROSSARD (1): «Sauvez les neptunes»: 13:10, 17:15, 21:20. «Grafetti américaines»: 13:00, 19:00.  
 BROSSARD (2): «Adieu je reste»: 13:30, 17:25, 21:25. «Un silencieux au bout du canon»: 15:25, 19:25.  
 BROSSARD (3): «Cocinelle à Monte Carlo»: 14:05, 17:45, 21:25. «Mes amis les ours»: 12:30, 16:00, 19:30.  
 CARRÉFOUR: «Battre Star Galactica»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.  
 CARRÉ SAINT-LOUIS: «La jeune lady Chatterley»: 11:30, 15:40, 20:00. «Les travaux pratiques de l'amour»: 12:00, 17:20, 21:40. «Un couple parmi tant d'autres, mais si pervers»: 14:20, 18:40. Sam.: 14:20, 18:40, 20:20.  
 CHAMPLAIN (1): «Sauvez les neptunes»: 13:30, 17:30, 21:30. «Grafetti américaines»: 15:30, 19:30.  
 CHAMPLAIN (2): «Adieu je reste»: 13:30, 17:25, 21:25. «Un silencieux au bout du canon»: 15:25, 19:25.  
 CHATEAU (1): «Au-delà de l'amour»: 14:30, 17:50, 21:10. «Ne pleure pas demain, maman»: 13:00, 16:20, 19:35.  
 CHATEAU (2): «Sales moutards»: 15:20, 18:30, 21:40. «Fin de semaine infernale»: 13:30, 16:40, 19:50.  
 CINÉMA V: Sam.: «The Gay Divorcee»: 19:00. «Harold and Maude»: 19:15. «Looking For Mr. Goodbar»: 19:15. «Straight Times»: 21:45. «The Rocky Horror Picture Show»: minuit. Dim.: «Around the World in Eight Days»: 15:00. «Looking For Mr. Goodbar»: 19:00. «Harold and Maude»: 19:15. «The Best Years of Our Lives»: 21:15. «Straight Times»: 21:45.  
 CINÉMA DE MONTRÉAL: «Fureur du dragon»: 12:00, 17:15, 22:30. «Le despotisme cruel»: 13:35, 19:00. «Fureur de vaincre»: 15:30, 20:55.  
 CINÉMA LA CITE (1): «Heaven can wait»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:16, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.  
 CINÉMA LA CITE (2): «Foul Play»: Sam., dim.: 13:10, 15:00, 17:05, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.  
 CINÉMA LA CITE (3): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.  
 CINÉMA 7e ART: «La vie devant soi»: En sem.: 21:20. Sam.: 17:30, 21:20. Dim.: 13:30, 17:30, 21:20. «L'incorrigible»: En sem., sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:30.  
 COMMODORE: «Hôtesses du sexe»: «Hystériques aux cheveux d'or»: «Corps à corps».  
 COMPLEXE DESJARDINS (1): «Rocky»: 12:10, 14:20, 16:35, 18:55, 21:10.  
 COMPLEXE DESJARDINS (2): «Emmanuelle»: 12:10, 14:40, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.  
 COMPLEXE DESJARDINS (3): «Le train»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:25.  
 COMPLEXE DESJARDINS (4): «Vers un destin insolite»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:55.  
 CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «The night of counting the years»: 19:00. «Chronique des années de bruisse»: 21:00. Dim.: «Soleil O»: 19:00. «Le mandat»: 21:00.  
 CÔTE-DES-NEIGES (1): «Battre Star Galactica»: 12:36, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.  
 CÔTE-DES-NEIGES (2): «Thank God It's Friday»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
 CRÉMAZIE: «Sauvez les neptunes»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. En sem.: 21:30. «Grafetti américaines»: Sam., dim.: 15:30, 19:30. En sem.: 19:30.  
 CRYSTAL: «No way out»: «Gone with the West»: «Killer Elite»: A compter de mer.: «The Swabshucker»: «Terror House»: «Bang Shot».  
 DAUPHIN (1): «Les aventures de Bernard et Bianca»: 15:00, 18:30, 22:00. «Les Robinsons des mers du Sud»: 13:00, 16:30, 20:00.  
 DAUPHIN (2): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.  
 DÉCARIE SQUARE (1): «Sergeant Pepper»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.  
 DÉCARIE SQUARE (2): «Cheap Detective»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 16:40, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.  
 DORVAL (1): «Foul Play»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.  
 DORVAL (2): «International Velvet»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:00, 21:10.

PARADIS (2): «L'exorciste»: En sem.: 19:10, 21:00. Sam., dim.: 16:30, 20:15. «L'exorciste II — Herétiques»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:45, 18:30, 22:30.  
 PARADIS (3): «Démouilles de services»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:40, 19:40. «Les filles qui menent les parents au désespoir»: En sem.: 20:25. Sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:00. «Soirées choquantes»: En sem.: 21:50. Sam., dim.: 14:30, 18:30, 22:30.  
 PARALLELE: Sam.: «Le sang d'un poète»: 20:30.  
 PARC: «Le 6e continent»: En sem.: 18:30, 21:35. Dim.: 12:15, 15:20, 18:30, 21:35. «Continent oublié»: En sem.: 20:00. Dim.: 13:45, 16:55, 20:00.  
 PARISEIN (1): «Le cercle infernal»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.  
 PARISEIN (2): «L'une chante, l'autre pas»: 13:30, 17:25, 21:20. «Femme fidèle»: 15:40, 19:35.  
 PARISEIN (3): «Violette Nozrière»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
 PARISEIN (4): «La petite»: 12:45, 14:50, 16:55, 18:55, 21:00.  
 PARISEIN (5): «Au-delà de l'amour»: 15:00, 18:20, 21:40. «Ne pleure pas demain, maman»: 13:30, 16:50, 20:05.  
 PLACE DU CANADA: «Battre Star Galactica»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 17:15, 19:30, 21:45.  
 PLACE VICTORIA: «The Greek Tycoon»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.  
 PLACE VILLE-MARIE: «International Velvet»: 13:00, 15:00, 18:05, 20:40.  
 PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Full Circle»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:45, 19:30, 21:15.  
 PUSSYCAT: «The Opening of Misty Beethoven»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Use the back door»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.  
 RIVOLI (1): «Filles en cage»: 13:00, 15:50, 18:40, 21:30. «Parties carrées»: 14:30, 17:20, 20:10.  
 RIVOLI (2): «Le cercle infernal»: 14:35, 17:55, 21:15. «L'arnaque à Hong Kong»: 13:05, 16:25, 19:45.  
 SAINT-DENIS (1): «La colline des bottes»: 14:20, 17:50, 21:20. «Trois super gars passent à l'attaque»: 12:45, 16:15, 19:45.  
 SAINT-DENIS (2): «Cousin cousine»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.  
 SEVILLE: Sam.: «Julia»: 19:00. «American Graffiti»: 21:30. «Texas Chainsaw Massacre»: minuit. Dim.: «A doll's house»: 17:15. «Julia»: 19:15. «Amarecord»: 21:30.  
 SNOWDON: «Heaven can wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.  
 VAN HORNE: «Jungle Book»: 13:00, 15:25, 17:45, 20:10.  
 VERSAILLES (1): «Grease»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.  
 VERSAILLES (2): «La fièvre du samedi soir»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.  
 VERSAILLES (3): «Filles en cage»: Sam., dim.: 14:30, 17:45, 21:00. «Frank et Eva»: Sam., dim.: 12:45, 16:30, 19:15. En sem.: 19:15.  
 VIAU: «Rocky»: «Gator»: Sam., à compter de 18:00. Dim.: 13:00. Du lun. au jeu.: à compter de 19:00.  
 VILLÉRY: «Le sport de la mort»: «Les imputables».  
 WESTMOUNT SQUARE: «Grease»: 13:10, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50.  
 YORK: «Domien Omen II»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

### ciné-parcs

CINÉ-PARC ODEON (1): «Sauvez les neptunes». «Grafetti américaines».  
 CINÉ-PARC ODEON (2): «Le sport de la mort». «Règlement de comptes à Philadelphie».  
 CINÉ-PARC ST-MATHIEU: «Le sport de la mort». «Sept minutes pour mourir».  
 CINÉ-PARC ST-JEROME: «Le sport de la mort». «Règlement de comptes à Philadelphie».  
 CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1): «Cascades en péril». «Et vive la liberté». «La police à la main liées».  
 CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «Rencontre du 3e type». «Un cadavre au dessert».  
 CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (3): «The Greek Tycoon». «FM». «Blue Collar».  
 CINÉ-PARC REPENTIGNY: «La colline des bottes». «Attachez vos ceintures». «Les vautours ne pardonnent pas».  
 CINÉ-PARC DOLLARD (1): «Convoy». «Burnt Offerings».  
 CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Grease». «American Hot Wax».  
 CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70): «Attachez vos ceintures». «La colline des bottes». «Pas de problèmes». «La panthère roses (dessins animés): à compter de 18:30».  
 CINÉ-PARC BOUCHERVILLE: «Bison blanc». «Un espion en trop». «A la main basse de TV».  
 CINÉ-PARC LAVAL (1): «La guerre des étoiles». «Intervention Delta».  
 CINÉ-PARC LAVAL (2): «Rocky». «Les requins».  
 CINÉ-PARC LAVAL (3): «Lancer frappe». «Le fil se rebiffe».  
 CINÉ-PARC LAVAL (4): «Jaws (2)». «House Calls».

### musique

CENTRE D'ART D'ORFORD (Autour des Cantons de l'Est, sortie 118) — Auj., 20:30, Quatuor Orford et Gisela Depkat, violoncelliste. Quatuor «Der Tod und das Mädchen» et Quintette en do (Schubert) — Dem., 16:00, concert des étudiants. — Mardi, 20:30, concert public. Guy Robert: «Les paysagistes canadiens» — Merc., 20:30, Carmen Picard, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Chopin, Debussy et Prokofiev. Entrée libre. — Jeu., 20:30, concert des étudiants. Entrée libre. — Ven., 20:30, Max van Egmond, baryton. Ricardo Kanji, flûtiste. et Christopher Jackson, organiste. — Samedi, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Messe «Cantata Dominica» (Viadana) et motet «Sicut cervus desiderat» (Palestrina): 15:30, Anthony

King, organiste. — Mercredi, 20:30, William Tiemersma, organiste. Tocata et Fugue en ré min., Choral «Allein Gott in der Höh sei Ehr» et Prélude et Fugue en mi min. (Bach), extr. du «Livre d'orgue» (Marchand) et «Pièces de fantaisie» op. 53 (Vierne).  
 ARENA MAURICE-RICHARD — Merc., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Jacques Beaudry. Angele Dubeau, violoniste, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Paul Trepanier, ténor, Claude Corbeil, basse. Oeuvres de Rossini, Saint-Saëns, Bizet, Thomas et Wieniawski.  
 EGLISE DES SAINTS-ANGES (angle St-Joseph et 15e Av., Lachine) — Jeudi, 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Otto Werner-Muller. Colette Boky, soprano, André Turp, ténor, Joseph Rouleau, basse, et Disciples de Massenet. Oeuvres de Gounod, Verdi, Mascagni, etc. Entrée libre.  
 CATHÉDRALE DE JOLIETTE — Mardi, 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Vladimir Jelinek. André Laplante, pianiste. Concerto no 1 (Tchaikovsky), œuvres de Schubert, Novak, Janacek, Suk et Dvorak.  
 COMPLEXE DESJARDINS (Place intérieure) — Ven., 21:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Uri Mayer. Oeuvres de Rossini, Strauss, Bernstein, Brahms, Tchaikovsky et Rimsky-Korsakov. Entrée libre.  
 CHRIST CHURCH CATHÉDRALE — Merc., 12:30, Anthony King, organiste. Oeuvres de Lubeck, Bach, Schumann et Mendelssohn. Entrée libre.  
 EGLISE DE SAINT-HILAIRE (Rochelle-Sud) — Merc., 20:00, Douglas Nemish, pianiste et Sylvie Fuchette, soprano. Entrée libre.  
 THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR (Autour des Laurentides, sortie 60) — Tous les dimanches, 19:00, «La voix humaine», de Poulenc. Joan Patenaude, soprano. Au piano: Mikael Eliasson, de soprano. Au piano: Mikael Eliasson, de soprano. Patrick Tavernier. Jusqu'à 3 sept.  
 CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — «Il barbiere di Siviglia», opéra de Rossini. Gail Robinson, soprano, Rockwell Blake, ténor, Richard Stilwell, baryton, Claude Corbeil, basse. Decors et costumes: Robert Prevost. Mise en scène: Jean Gascon. Auj., 20:00. Dernière.

### expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sculptures de Yves Trudeau. Oeuvres d'Alphonse Gagnier. Auj. et dem. Oeuvres de Carmen Fortier. «Transparences». A compter de jeu.: exposition «La photographie de 1900 à 1950».  
 MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3440, av. du Musée) — Expositions «Le Saut-aux-Recollets», «Bo'jou, Neejeel», «L'empreinte du manitou», «L'art graphique inuit», Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.  
 MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Bronzes d'Alfred Laliberté.  
 MUSEE MEMOIR (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Rubes de marées 1830-1930». Auj. et dem. de 11:00 à 17:00. Oeuvres d'Edward S. Curtis. A compter de mer.: exposition «Habitat du castor».  
 MUSEE D'ART DE JOLIETTE (115, Wilfrid-Orbeil) — A compter de mar.: œuvres d'Alfred Laliberté. Mar., jeu. de 14:00 à 17:00 et 19:00 à 21:30. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.  
 GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Pierre-Paul Rubens, Jacob Jordaens, Antoine van Dyck et Lionel LeMoine Fitzgerald.  
 GALERIE BERNARD DESROCHES (1191 ouest, Sherbrooke) — Peinture canadienne traditionnelle des 19ième et 20ième siècles. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:00.  
 GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Wan Fung Ng, Byung Lee, Man Charn Lee, Kong Lee Chow, Lo-Pang Lou, et Sheng Shok Wong. Auj. et dem. de 13:00 à 18:00.  
 GALERIE MIRA GODARD (1190 ouest, Sherbrooke) — Gravures de Kokoschka, Braque, Leger, Moore, Rouault, Miró, Katz, Dine, Nesbitt, Dubuffet, Tapiès. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.  
 GALERIE LIBRE (2100, Crémont) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.  
 GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — A compter de jeu.: œuvres de Dean Eilertson, Bruce Emro, Regan O'Connor et Ron Reister. Du mar. au sam. de midi à 16:00.  
 BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — Livres d'artistes 1967-1977.  
 CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte St-Catherine) — Oeuvres de Marie Caron, Jean-Paul Cloutier, Carmen Coulombe, Nicole Malenfant, Laureat Marois et Louise Viger.  
 CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Claude Guillemette, Micheline Larivée et Normand Moffat. Tous les jours de 10:00 à 21:00.  
 COIN DES ARTS (Gares centrale et Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens.  
 GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Gregoras Beament, Lecor et Gagnon. Auj. de 10:00 à 17:30.  
 GALERIE D'ART ALEXANDRE (Mail Cavendish, 5800, boul. Cavendish, Côte St-Luc) — Peintures de A. Rousseau, G. Gingras, H. C. Byles, H. Masson, G. Pfeiffer et Y. Breton. Sculptures esquimaudes. Lun., mar., mer. de 9:30 à 18:00. Jeu., ven. de 9:30 à 21:00. Sam. de 9:00 à 17:00.  
 GALERIE D'ART DES PAYS D'EN HAUT (193, rue Morin, Ste-Adèle) — Peintures de Francescos Domingo, Pierre Manzone et P. Noailles. Auj. et dem. de 12:00 à 20:00.  
 GALERIE D'ART DU LONG-SAULT (Saint-André est, Argenteuil) — Oeuvres d'artistes contemporains. Ven., sam., dim. de 14:00 à 18:00.  
 GALERIE D'ART LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'artistes québécois.  
 GALERIE FREDERIC (1170, Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de Paul V. Beaulieu, Jean-Paul Jérôme, Robert Nadon, Edouard Lachapelle, Caroline Bussières, Jean-Louis Côté, Marcellin Dufour et Léo Ayotte. Tous les jours de 13:30 à 17:00.  
 GALERIE LAUZE (4935 ouest, Sherbrooke) — Lithographie de Pelland, Claude Vermette, Jardi Bonet, Fernand Toupin, Louis Jaque, Pichet, Monique Charbonneau, Lorne H. Bou-

chard et Raphaël. Mar., mer., jeu. de 10:00 à 17:00. Ven. de 19:00 à 21:00. Sam. de 19:00 à 17:00.  
 GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — Oeuvres de Etungat. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.  
 LA CERVOISE (46 est, Notre-Dame) — Gravures de José Montserrat et Miguel Lamie. Du lun. au sam. de 8:00 à minuit.  
 L'OEIL (427, St-Denis) — Gravures de Leonor Fini. Du lun. au sam. de 11:00 à 17:00. Jusqu'à ven.  
 MAISON ANDRE-BENJAMIN-PAPINEAU (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Oeuvres de Germaine Courtville-Béniak. Du lun. au ven. de 11:00 à 19:00. Sam., dim. de 13:00 à 21:00.  
 MUSEE DOVAN (1434 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de P. Keyenyes. Ven., sam., dim. de 13:00 à 18:00.  
 PLACE DES ARTS — Gravures de Robert Savoie et Richard Lacroix. Auj. et dem. exposition «Les premiers théâtres de Montréal». Jusqu'à lun.  
 SALON DES ARTS (Hôtel Méridien) — Oeuvres de Alain Dulac. Auj. et dem. de 11:00 à 21:00.

### théâtre

CAFE LA CHACONNE (338 est, Ontario) — «Le Tigre», de Murray Schisgal. Avec Louise Lapare et Ghyslain Tremblay. Du jeu. au dim. 21h. Jusqu'à 6 août.  
 CAFE RIMBAUD (24, St-Stanislas) — «Le Journal d'un fou», de Gogol. Avec Michel Viel. Tous les soirs, 21h30. Rel. lun.  
 THEATRE PHOENIX (1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal) — «El grande de Coca Cola». Avec Karen Fullerton, Nancy Carragher, Tom Kovacs, Glenn Roy et Robert Parson. Ce soir et dem. 20h30.  
 LA POUDERIERE (île Ste-Hélène) — «Play it again Sam», de Woody Allen. Avec Louis Pi Bianco, Jill Frappier, Philip Prettin. Du mar. au ven. 20h30. Sam. 18h30, 21h30. Jusqu'à 5 août.  
 ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL (3800, chemin de la Reine-Marie) — «Le Jeu de la Passion». Par les Jongleurs de la Montagne. Lun., mer., jeu. 21h. «Le Chemin de la Croix», de Henri Gheon (version anglaise). Mar., ven. 21h.  
 THEATRE LA RELEVÉ A MICHAUD (Autoroute 30, sortie 63, Calixa-Lavallée, 514-583-3776) — «Ti-Mine Goulet», de Raymond Levesque. Avec Claude Michaud, Alpha Boucher et Louise Deschâtelets. Tous les soirs, 21h, sauf dim., lun. Sam. 21h, 23h. Jusqu'à 3 septembre.  
 L'ESCALE (Autoroute 20, sortie 69, St-Marc-sur-le-Richelieu, 276-1773, 861-8267, 514-584-2226) — «Les Deux Vierges», de Jean-Jacques Bricreire et Maurice Lasagues. Avec Béatrice Picard, Denis Bouchard, Aubert Palascio. Du mar. au ven. 21h. Sam. 19h, 22h. Jusqu'à 2 septembre.  
 MANOIR D'UPTON (Autoroute 20, sortie 90, Upton Acton Vale, 288-0250, 519-4617) — «Trop c'est trop». Avec André Gosselin, Christine Prud'homme, Yves Raymond. Présentation du théâtre «La Dame de Coeurs». Merc. 20h. Du jeu. au dim. 21h. Jusqu'à 3 septembre.  
 THÉÂTRE DE ST-URS (Autoroute 20, sortie 69, route 133 direction Sorel) — «La grande ribote». Ce soir, dem., ven. 21h. Jusqu'à 30 juillet.  
 THÉÂTRE LES ANCIETRES (Autoroute 29, sortie 105, St-Germain de Grantham, 819-395-2253) — «Un conte en noir et blanc», de Georges Dor. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Pipermi. Du mer. au sam. 21h. Jusqu'à 2 septembre.  
 THÉÂTRE LE DAUPHIN (Autoroute 20, sortie 109, Drummondville, 178-4145, 1-800-567-1457) — «La petite huppe», d'André Roussin. Avec Réjean Léfrancois, Monique Chabot et Robert Rivard. Du mar. au ven. 20h30. Sam. 19h30. Jusqu'à 2 septembre.  
 THÉÂTRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville, 178-1011) — «As-tu peur des voleurs?», de Louis-Dominique Lavigne. Avec Marie-Hélène Rajotte, France Labonté, Denise Desjardins, Michel Beaudet, Gilles Latour et Richard Letendre. Ce soir, 20h30. Jusqu'à 23 septembre.  
 THÉÂTRE D'ULVERTON (Coopérative d'Ulverton, route 143, 394-2606, 826-2795) — «L'ostif de showmage». Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaspar Labonté. Ven., sam. 20h30. Jusqu'à 12 août.  
 STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (1155, Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, 866-8034, 514-436-1301) — «Loves de Murray Schisgal». Avec Jacqueline Gauthier, Jean-Marie da Silva et Pascal Desgranges. Du mer. au sem. 20h45. Jusqu'à 9 septembre.  
 THÉÂTRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle, 1-800-263-2584, 229-2118) — «Madame Idora». Avec Louis Lalande, Sylvia Garipey, Lise Lasalle et Henri Norbert. Du mar. au ven. 21h. Sam. 20h, 22h30. Dim. 20h. Jusqu'à 2 septembre.  
 THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (Autoroute des Laurentides, sortie 76) — «L'Escalier», de Charles Dyer, adapt. de Louis Velle. Avec Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven. 20h30. Sam. 19h, 22h30. Jusqu'à 3 septembre.  
 THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) — «Loves de Murray Schisgal». Avec Elizabeth Chouvalidze, Marc Legault et Yves Corbeil. Du mar. au sam. 19h. Jusqu'à 2 septembre.  
 THÉÂTRE DES PRAIRIES (Autoroute de la Rive nord, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies, 1-756-0559) — «Vive la moralité publique», de Michael Pertwee, adapt. de Gilles Rochette. Avec Edgar Fruiter, Jean-Louis Paris, France Desjardins. Du mar. au ven. 21h. Sam. 19h, 22h30. Jusqu'à 2 septembre.  
 THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Nina», d'André Roussin. Avec Catherine Bégin, Georges Groulx, Albert Millaire. Du mar. au ven. 21h. Sam. 19h30, 22h30. Jusqu'à 2 septembre.  
 THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, 861-8267, 567-0046, 297-2862) — «Un simple mariage double», de Georges Dor. Louis-Georges Carrier et Léon Carrier. Avec Jean-Louis Millette, Carole Châtel, Mireille Deygoun. Du mar. au ven. 21h. Sam. 19h, 22h15. Dim. 20h. Jusqu'à 3 septembre.  
 THÉÂTRE DU VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord, Magog (514-524-2146)

«Le tremplin fantastique» de Genevieve Lapointe et Michel-René Labelle. Du dim. au mer. 20h30. Jusqu'à 30 août.  
 THÉÂTRE DE L'ATELIER (Paré Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «La bonne planque», de Michèle André. Avec Véronique Lefflaquis, France Arbour, Michel Côté. Du mar. au sam. 20h30. Jusqu'à 26 août.  
 CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE — «La quête du Q...». Présentation du Théâtre Entre Chien et Loup. Jeu., ven., sam. 20h30. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.  
 THÉÂTRE BEAUMONT — ST-MICHEL (Québec) — «Citrouilles», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.  
 THÉÂTRE BEAUMONT — ST-MICHEL (Québec) — «Citrouilles», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.  
 THÉÂTRE BEAUMONT — ST-MICHEL (Québec) — «Citrouilles», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.  
 THÉÂTRE BEAUMONT — ST-MICHEL (Québec) — «Citrouilles», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.  
 THÉÂTRE BEAUMONT — ST-MICHEL (Québec) — «Citrouilles», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.  
 THÉÂTRE BEAUMONT — ST-MICHEL (Québec) — «Citrouilles», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim. 21h. Jusqu'à 5 août.  
 FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Herringbone», de Tom Cone. Auj. 14h, jeu. 20h30. «One night stand», de Carol Bolt. Ce soir, mar. ven. 20h30. «18 Wheels», de John Gray. Dem. jeu. 14h. «Hoosanna», de Michel Tremblay. Dem. 19h, mer. 20h30.

### pour enfants

LA POUDERIERE (île Ste-Hélène) — «Le petit monde de l'île Ste-Hélène», de Michel Fréchette. Du mer. au sam. 13h (en français), 15h (en anglais). Jusqu'à 28 août.  
 PARC DE L'ARTILLERIE (rue de l'Arrière, Québec) — «Drole de guerre», d'André Simard. Du mar. au jeu. 14h, ven. 14h, 19h30. Jusqu'à 18 août.  
 THÉÂTRE DU BOIS DE COLONGE (Québec) — «La boîte de Bulle et Globules». Présentation de La-Pie-Tant. Pst. Auj. et dem. 15h.  
 LE PETIT BRÛLE (5340, boul. Ste-Rose, Laval) — «Detritus le clown». Présentation des Ateliers des clowns du Québec. Mar., mer. 13h30.  
 ÉCOLE LOUIS-COLLIN (10122, Olympia) — «Detritus le clown». Présentation des Ateliers des clowns du Québec. Jeu. 13h30.  
 THÉÂTRE DES MARIONNETTES (Terre des Hommes) — «Les petits hommes verts», de Raymond Carpentier et Michel Rochon. Avec Raymond Carpentier, Michel Rochon, Denise Leprohon et Vianney Simard. Présentation des Poupées du Québec. Tous les jours 14h, 15h, 16h, 17h. Jusqu'à 4 septembre.

Inf: 861-0659

# 6 Ciné-Parcs

Pour mieux vous Servir!

**PETER FONDA**  
SUSAN SAINT JAMES

**CHARLES BRONSON**  
"MONSIEUR S'IVES"

"Un Couple en Fuite"

2<sup>e</sup> FILM

A DIX MINUTES DU CENTRE COMMERCIAL FAIRVIEW

CINÉ-PARC VAUDREUIL

**SAUVEZ LE NEPTUNE!**

**CHARLTON HESTON**

**DAVID CARRADINE**

**LE SPORT DE LA MORT**

AUSSI: 2<sup>e</sup> FILM À CHAQUE CINÉ

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

CINÉ-PARC ODEON 1

CINÉ-PARC ODEON 2

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

**SAUVEZ LE NEPTUNE!**

**CHARLTON HESTON**

**Richard Dreyfuss**  
"Graffiti Américain"

CHAMPLAIN 1

BROSSARD 1

CREMAZIE

CINÉ-PARC ODEON 1

VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC EUX...

WALT DISNEY

Les aventures de **BERNARD et BIANCA**

POUR TOUS

WALT DISNEY

**LES ROBINSONS DES MERS DU SUD**

le DAUPHIN 1

TOUS LES JOURS DÈS 1 HRE!

**SAUVEZ LE NEPTUNE!**

**CHARLTON HESTON**

**Richard Dreyfuss**  
"Graffiti Américain"

CHAMPLAIN 1

BROSSARD 1

CREMAZIE

CINÉ-PARC ODEON 1

**WALT DISNEY**

**LA COCCINELLE A MONTECARLO**

POUR TOUS

Mes amis les ours

PATRICK WAYNE

BROSSARD 3

ODEON 1 - LAVAL

MERCIER

TOUS LES JOURS DÈS MIDI!

**EN L'AN 3000, VIVRE LIBRE EST UN CRIME...**

Quand on capture un homme libre on le condamne au Sport de la Mort.

Sur des machines infernales, ils ne jouent pas pour gagner, mais pour survivre!

**DAVID CARRADINE**

DANS LE **SPORT DE LA MORT**

VF de DEATHSPORT

avec **CLAUDIA JENNINGS . RICHARD LYNCH . DAVID McLEAN**

écrit par HENRY SUSO et DONALD STEWART . dialogues de FRANCES DOEL . réalisé par HENRY SUSO et ALLAN ARKUSH . produit par ROGER CORMAN . présenté par NEW WORLD PICTURES

AUSSI: 2<sup>e</sup> FILM À CHAQUE CINÉ

**BERRI** ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115

**VILLERAY** ST-DENIS - JARRY 388-5577

**VERDUN** 3841 WELLINGTON 768-2092

**LONGUEUIL** PLACE LONGUEUIL 677-7933

**ST-JEAN** CAPITOL

**ST-JÉRÔME** REX

**CINÉ-PARC ODEON 2** Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60 655-0692 - 523-9751

**CINÉ-PARC ST-MATHIEU** A 3 MILLES DE LAPRAIRIE ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659

**CINÉ-PARC ST-JÉRÔME** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436-4772

**JOLIETTE** JOLIETTE

**CINÉ-PARC JOLIETTE**

**MARSEILLE** REPENTIGNY

ANTHONY QUINN JACQUELINE BISSET

THE GREEK TYCOON

PLACE VICTORIA

PL. VICTORIA 878-1451

Sem. 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

Peter Falk

Neil Simon's "THE CHEAP DETECTIVE"

SQUARE DECARIE 2

DECARIE SUD DE JEAN TALON, JUSTE EN DEHORS

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

Sem. 7:00, 9:00. Sam. dim. 1:00, 3:00, 4:40, 7:00, 9:00

LA PLUS REUSSIE DES COMEDIES! "Adieu y Reste"

VOICI DES RIRES... VOICI DES LARMES...

MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE

**RICHARD DREYFUSS**

the Goodbye Girl

JOHN WAYNE "UN SILENCIEUX AU BOUT DU CANON"

ODEON 2 - LAVAL

CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BOUL. ST-MARTIN - MARQUIS 687-5207

CHAMPLAIN 2

ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 2

MAIL CHAMPLAIN

BOUL. TASCHEREAU 465-5906

THANK GOD IT'S FRIDAY

DONNA SUMMER

BONAVENTURE 1

PLACE BONAVENTURE 867-2726

COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

WOODY ALLEN DIANE KEATON

"ANNIE HALL"

VERSION FRANÇAISE

Sem. 7:20, 9:30. Sam. dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:20, 9:30

le DAUPHIN 2

REUBEN & PRES D'IBERVILLE 721-6060

L'été dernier Star Wars a ébranlé la terre! Cet été "BATTLESTAR GALACTICA" fera vibrer tout le cosmos!!!

Pris dans la guerre du cosmos, le vaisseau spatial rejoindra-t-il la terre?

UN TRAVAIL DE DEUX ANS AU COÛT DE \$14 000 000

**Battlestar GALACTICA**

RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE

PL DU CANADA: Sem. 5:15, 7:30, 9:45. Sam. dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

CARREFOUR et CÔTE-DES-NEIGES: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

CARREFOUR

ST-CATHERINE - BLEURY 866-8057

COTE-DES-NEIGES 1

PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527

STATIONNEMENT GRATUIT

"SGT PEPPER'S..."

Un film qu'il ne faut absolument pas manquer!

Pascal Ferreault, Bon Dimanche

**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**

PETER FRAMPTON THE BEE GEES

AEROSMITH ALICE COOPER

EARTH, WIND & FIRE BILLY PRESTON

PAROLES ET MUSIQUE DE JOHN LENNON & PAUL MCCARTNEY

ATWATER: 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15

DECARIE: Sem. 7:15, 9:15. Sam. dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

ATWATER 1

PLAZA ALENIS NINON

NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

3 hrs de stationnement \$1.25

SQUARE DECARIE 1

DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

Une aventure que vous n'oublierez jamais!

**LE CODE DE CONTINENT**

POUR TOUS

avec PATRICK WAYNE

**LE CONTINENT OUBLIE**

Un film de ROGER DONOVAN

PAPINEAU 2

PAPINEAU Som. et dim.: 1:15 - 4:30 - 7:50 sur sem.: 6:10 - 7:15

PARC VERDUN

PARC VERDUN sur sem.: 6:30 dim.: 12:15 - 3:20 - 6:30 - 8:00

Il était le plus REBELLE de tous les Motards...

BRENDA VACCARO dans

JOEY DISHOP

**Sales Motards**

FIN DE SEMAINE INFERNALE

CHATEAU 2

«Fin de...»: 1:30 - 4:40 - 7:50

«Sales...»: 3:20 - 6:30 - 9:40

18 ANS Adultes

Un monde adulte vu par les yeux d'un enfant!

**La Petite**

un film de LOUIS MALLE

Le PARISIEN 4

12:45 - 2:50 - 4:55 - 6:55 - 9:00

486 STE CATHERINE O. 866 3856

**UN AMOUR TOTAL**

*L'une chante l'autre pas*

agnes varda

On ne naît pas femme... On le devient.

Simone de Beauvoir

Couleur

THERESE LIOTARD • VALERIE MAIRESSE

PLUS

VADIM / KRISTEL

PRODUIT UN TOUR DE FORCE

*Une femme fidèle*

Un film passionné de corps et de cœur

avec SYLVIA KRISTEL, NATHALIE DELON, JON FINCH

un film de Roger Vadim - photographie Claude Renoir - Couleur

Le PARISIEN 2

486 ST CATHERINE W. 866-3856

«L'une chante»: 1:30 - 5:25 - 9:20

«Femme fidèle»: 3:40 - 7:35

Drôle à en crever!

14 ANS

BURT REYNOLDS

**"THE END"**

United Artists

LOEWS 4

1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 sam. dern. spec.: 11:20

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma!

VOYEZ TOUS LES NOUVEAUX FILMS DANS LE CONFORT DE NOS SALLES CLIMATISÉES.

Ces filles ne connaîtront jamais la liberté... Ces filles ne connaissent que les tourments... Elles sont condamnées...!

18 ANS Adultes

**Filles en GAGE**

LINA ROMAY

MONIKA SIVINN

MARTINE STEDIL - Couleur

DAMNÉES POUR TOUJOURS - SANS ESPOIR

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

RIVOLI 1

ST-DENIS ET BELANGER 277 3125

1:00, 3:50, 6:40, 8:10

LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776

Sam. dim. à 12:45, 3:45, 6:50, 8:20 Sur sem.: 6:50, 8:20

VERSAILLES 3

PLACE VERSAILLES 353-7880

Sam. dim. à 12:45, 4:00, 7:15 Sur sem. 7:15

**SI J'ETAIS A VOTRE PLACE... JE N'ATTENDRAIS PAS PLUS LONGTEMPS POUR COURIR VOIR «HEAVEN CAN'T WAIT!»**

—Gene Shalit, MBC-TV

«CE SERA SUREMENT LE PLUS GRAND SUCCES DE L'ETE. CE FILM A TOUS LES ATOUTS... C'EST UN GAGE DE PLAISIR.» —Frank Rich, Time Magazine

«LE FILM LE PLUS RAVISSANT ET LE PLUS DROLE... DE BOUT EN BOUT.» —David Ansen, Newsweek

«WARREN BEATTY PART GAGNANT... IL A LES AILES D'UN ANGE... ET IL ATTIRE TOUS LES RIRES...» —Rex Reed, New York Daily News

«COUREZ... MARCHER CE N'EST PAS ASSEZ. UN DELICE CELESTE.» —Rona Barrett, ABC-TV

«HEAVEN CAN'T WAIT»... LE CHEMIN DU SEPTIEME CIEL.» —Kathleen Carroll, New York Daily News

«SANS CONTESTE, UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNEE.» —Bob Lapp, ABC-TV

«HALLELUIA. LE MEILLEUR FILM QUE J'AI VU CETTE ANNEE. ALLEZ LE VOIR!» —Stewart Klein, Metromedia TV

«CHARMANT, TOUCHANT. LA MEILLEURE COMEDIE EN VILLE.» —Bernard Drew, Gannett Newspapers

«UN MERVEILLEUX DIVERTISSEMENT.» —Howard Kissel, Women's Wear Daily

«TRES DROLE. LE FILM LE PLUS PETILLANT JUSQU'A DATE EN 1978.» —Bruce Williamson, Playboy

«VRAIMENT AMUSANT!... DROLE, TOUCHANT ET QUI FAIT CHAUD AU COEUR.» —Dennis Cunningham, CBS-TV

«PETILLANT DE CHARME ET DE JOIE. LORSQUE VOUS AUREZ VU «HEAVEN CAN'T WAIT», VOUS PLANEREZ.» —Gene Shalit, NBC-TV

**HEAVEN CAN WAIT**

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON

CHARLES GRODIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA JACK WARDEN

SCREENPLAY BY ELAINE MAY AND WARREN BEATTY PRODUCED BY WARREN BEATTY DIRECTED BY WARREN BEATTY AND BUCK HENRY Read the Ballantine Paperback

**SNOWDON** 5225 DECARIE 482-1322

SNOWDON sam. et dim.: 1, 3, 5, 7, 9 sur sem.: 7:00 - 9:00

**LaCité 1** 3575, AV. DU PARC 844-2829

LA CITE sam. et dim.: 1:40 - 3:20 - 5:10 - 7:05 - 9:00 sur sem.: 7:05 - 9:00

**AVENUE** 1224 AVE GREENE 937-2747

AVENUE sam. et dim.: 1, 3, 5, 7, 9 sur sem.: 7:00 - 9:00

Une nouvelle comédie — suspense des créateurs de «Silver Streak»

**Goldie Hawn Chevy Chase**

**Foul Play**

POUR TOUS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MILLER-MILKIS / COLIN HIGGINS PICTURE

GOLDIE HAWN CHEVY CHASE FOUL PLAY

BURGESS MEREDITH DUDLEY MOORE

**DORVAL 1** 260 AVE DORVAL 631 8586

sam. et dim.: 1, 3, 5, 7, 9 sur sem.: 7, 9

**LaCité 2** 3575, AV. DU PARC 844-2829

Sam. dim. 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20 sur sem.: 7:15, 9:20

**CLAREMONT** 5038 SHERBROOKE O 486 7395

Sam. dim. à 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15

FESTIVAL DE CANNES 1978

PROZ D'INTERPRETATION FEMMINE

**ISABELLE HUPPERT**

«Encore plus étonnante que dans «La Dentellière»» — Le Monde

«Même qu'une comédienne, elle est une respiration.» — L'Express

«Elle a épousé son rôle jusqu'au vertige.» — Cahiers du Cinéma

«Une étonnante richesse d'interprétation.» — Le Parisien

14 ANS

Qui est Violette Nozière? Est-elle monstre ou victime? A vous de trancher...

L'histoire d'un crime exceptionnel

ISABELLE HUPPERT - STEPHANE AUDRAN et JEAN CARMET

**Violette Nozière**

un film de CLAUDE CHABROL

JEAN FRANCOIS GARREAU, FRANCOIS MAISTRE, LISA LANGLAIS, GUY HOFFMAN

Le PARISIEN 3

486 STE CATHERINE O 866-3856

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

Son nom est Mowgli et il fut élevé par des loups.

POUR TOUS

WALT DISNEY'S

**THE JUNGLE BOOK**

AND WALT DISNEY

«THE SIGN OF TORRO»

**VAN HORNE** 6150 COTE DES NEIGES 731 8243

1:00, 3:25, 5:45 8:10

**DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8586

Sam. dim. à 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10 Sur sem. 7:00, 9:10



**John Travolta** **Olivia Newton-John**

POUR TOUS



ÉTUDIANTS  
14-17 ANS

\$2.50

avec carte d'identité  
et photo

# GREASE c'est le mot

A ROBERT STIGWOOD ALLAN CARR PRODUCTION  
JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN "GREASE"  
and STOCKARD CHANNING with special guest appearance EVE ARDEN.

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00 Sam. dernier programme: 11:05  
E CINEMA: 1:00, 2:50, 4:50, 6:50, 8:50  
FAIRVIEW: Sam. dim. 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 9:00 Sem. 6:45, 9:00  
KENT: Sam. dim. 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10 Sem. 7:00, 9:10  
LAVAL: Sam. dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 Sem. 7:15, 9:15  
GREENFIELD: Sam. dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 Sem. 7:15, 9:15  
VERSAILLES: Sam. dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 Sem. 7:00, 9:00  
CINÉ-PARC DOLLARD: Guichets ouvrent à 7:30 Projection au crépuscule.

7e  
SEMAINE!

PLUS

AU CINE-PARC SEULEMENT:  
"AMERICAN  
HOT WAX"

<b>VERSAILLES 1</b> PLACE VERSAILLES 353 7880	<b>Cinéparc DOLLARD 2</b> TRANS CANADIENNE S 35 684 8442
<b>LOEWS 3</b> 94 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL	<b>LAVAL 1</b> CENTRE LAVAL 688 7776
<b>LE CINEMA</b> WESTMOUNT SQUARE 931 2477	<b>FAIRVIEW 2</b> TRANS CAN S 33 697 8095
<b>KENT</b> 6100 SHERBROOKE O 489 9707	<b>GREENFIELD PARK 1</b> PL GREENFIELD PARK 671 6129

DANS CHAQUE FILLE SOMMEILLE  
LA FEMME QU'ELLE SERA... ET  
DANS CHAQUE FEMME,  
LA FILLE QU'ELLE  
ETAIT.

POUR TOUS



METRO-GOLDWYN-MAYER presents A BRYAN FORBES Film

**TATUM O'NEAL**  
**CHRISTOPHER ANTHONY NANETTE PLUMMER HOPKINS NEWMAN**  
**INTERNATIONAL VELVET**

Written, Produced and Directed by BRYAN FORBES · Music by FRANCIS LAI

METROCOLOR MGM United Artists

I.V.M. 1:00, 3:30, 6:05, 8:40

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA 1 866 2644

**DORVAL 2**  
260 AVE DORVAL 631-8586

DORVAL: Sam. dim. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20 Sem. 7:00, 9:10

## CINÉPARC DOLLARD

Ecran # 1  
**CONVOY** 14 ANS

Aussi  
**BURNT OFFERINGS**

Ecran # 2  
**GREASE** POUR TOUS

Aussi  
**AMERICAN HOT WAX**

TRANS CANADIENNE S. 35 684 8442

**KRISTOFFERSON et MacGRAW...**  
rien ne les arrête!



14 ANS

## CONVOY

EMI  
KRIS KRISTOFFERSON · ALI MacGRAW

**LOEWS 2** LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20 Sam. dim. dernier spectacle à 11:25

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
**Cinéparc DOLLARD 1** DOLLARD OUVERTURE A 7:30 P.M.  
TRANS CANADIENNE S. 35 684 8442

UN FILM QUI DEPASSE  
LES FRONTIERES DU TEMPS



LYNNE FREDERICK  
MARK BLUM  
**Au Delà de l'Amour**

"maman si je meurs, est ce que je vais encore te revoir?"

**NE PLEURE PAS DEMAIN MAMAN**

**Le PARISIEN 5** 486 ST CATHERINE W 866 3856  
**CHATEAU 1** ST DENIS ET BELANGER 271-1103

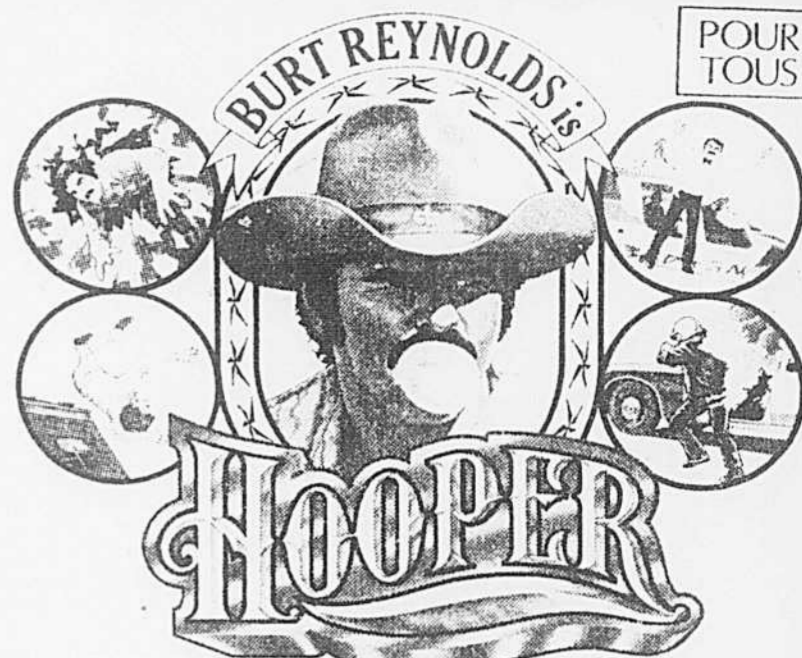
CHATEAU: "AU DELA": 2:30, 5:50, 9:10 "NE PLEURE": 1:00, 4:20, 7:35  
PARISIEN: "AU DELA": 3:00, 6:20, 9:40 "NE PLEURE": 1:30, 4:50, 8:05



POUR TOUS

IRWIN ALLEN'S production of "THE SWARM"  
MICHAEL LANT · KATHARINE ROSS · RICHARD WILMARTH · EDWARD GEMMELMAN

**PALACE** 12:50, 2:50, 4:55, 7:00, 9:00  
698 STE CATHERINE O. 866 6991



POUR TOUS

LE PLUS GRAND CASCADEUR VIVANT!

A BURT REYNOLDS-LAWRENCE GORDON Production

BURT REYNOLDS is

"HOOPER" Also Starring JAN-MICHAEL VINCENT · SALLY FIELD · BRIAN KEITH · ROBERT KLEIN  
Executive Producer LAWRENCE GORDON · Story by WALT GREEN & WALTER S. HERNDON  
Screenplay by THOMAS RICKMAN and BILL KERBY · Produced by HANK MOONJEAN

2e SEMAINE!

**LOEWS 1**

954 ST CATHERINE W 861-7437 PEEL

**GREENFIELD PARK 3**

GREENFIELD PARK PL 671 6129

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Sam. dernier spectacle à 11:30  
FAIRVIEW: Sem. 7:00, 9:00 Sam. dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00  
LAVAL: Sem. 7:10, 9:10 Sam. dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10  
GREENFIELD: Sem. 7:05, 9:00 Sam. dim. 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00

**FAIRVIEW 1**

TRANS CAN EXIT 33 697 8095

**LAVAL 4**

CENTRE LAVAL 688 7776

LA PLUPART DES CAUCHEMARS SE TERMINENT  
À L'AUBE... CELUI-CI NE FAIT QUE COMMENCER.

**MIA FARROW**

**KEIR DULLEA**

14 ANS



GRAND PRIX  
DU FILM FANTASTIQUE  
Festival d'Aurillac 1978

V.F. de  
"FULL CIRCLE"

## LE CERCLE INFERNAL

TOM CONTI · ROBIN GAMMELL · JILL BENNETT · CATHLEEN NESBITT

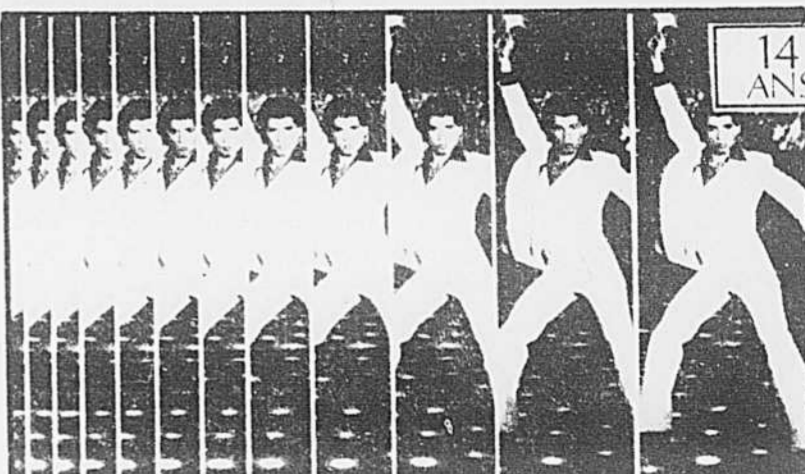
2e FILM AU RIVOLI, LAVAL, GREENFIELD

PARISIEN: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20  
RIVOLI: "CERCLE...": 2:35, 5:55, 9:15 "ARNAQUE A HONG KONG": 1:05, 4:25, 7:45  
LAVAL: Sem. 6:10, 7:55 Sam. dim. 1:10, 4:30, 7:55  
GREENFIELD: Sem. 6:15, 8:00 Sam. dim. 1:35, 4:55, 8:00

**Le PARISIEN 1**  
486 STE-CATHERINE O. 866 3856

**LAVAL 5**  
CENTRE LAVAL 688 7776

**RIVOLI 2** ST DENIS ET BELANGER 277-3125  
**GREENFIELD PARK 2** PL GREENFIELD PARK 671-6129



14 ANS

**JOHN TRAVOLTA**

dans

## LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR

**VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353 7880  
**PAPINEAU 1** PAPINEAU ET MT ROYAL 527 8635  
**LAVAL 3** CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES: Sam. dim. 12:40, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15 Sem. 7:05, 9:10  
PAPINEAU: Sam. dim. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10 Sem. 7:00, 9:10  
LAVAL: Sam. dim. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20 Sem. 7:10, 9:20

# CINÉMA

## LES CINÉMAS FRANCE FILM

**TERENCE HILL - BUD SPENCER**  
côte à côte dans un western SUPER EXPLOITIF!

**4<sup>e</sup> sem.**

**COLLINE des BOTTES**  
OU PERSONNE NE MEURT DE MORT NATURELLE

PLUS TROIS SUPER GAIS PASSENT L'ATTAQUE

**st-denis 2**  
1590 RUE ST DENIS 845-3227

**3<sup>e</sup> sem.**

**Cousin Cousine**

12:15 - 2:05  
3:55 - 5:45  
7:35 - 9:25

**st-denis 3**  
1590 RUE ST DENIS 845-3227

**3 salles climatisées**

**MEILLEUR FILM**

**ROCKY**

**MEILLEURE MISE EN SCÈNE**

**3 Oscars à Hollywood**

**LE EXORCISTE**

**PLUS L'EXORCISTE II L'HÉRÉTIQUE**

**LE BISON BLANC**

**le paradis**  
8215 HOCHÉLAGA 354-3110  
Stationnement gratuit à côté du cinéma

**Dès vendredi prochain**

**DE LAUGE**

A FORCE DE VOLONTE ET DE COURAGE, IL PARVIENT AU SOMMET!

**ROCKY**

**3 Oscars à Hollywood**

**2<sup>e</sup> sem.**

**MEILLEURE MISE EN SCÈNE**  
**MEILLEUR MONTAGE**  
**MEILLEUR FILM**

desjardins 12:10 - 2:20 - 4:35 - 6:55  
- 9:10 SALLE 1

jean-talon oméga 1 viau

**Laissez-vous tenter**

**Fais Moi Tout le Sexe à la barre**

**bijou**  
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

**oméga 2**  
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Les cinémas du Complexe Desjardins  
150 Ouest Ste-Catherine, Bâtiment 1  
TÉL.: 288-3141  
Stationnement \$2.00 après 6.00 p.m.

**4 ans plus tard, toujours à l'affiche à Paris... ENFIN DE RETOUR A MONTRÉAL**

**Emmanuelle**

le plus beau film érotique jamais présenté

**Sylvia Kristel Alain Cuny-Marika Green**  
Un film de JUST JAECKIN

**SALLE 2** 12:10 - 2:00 - 3:55  
5:50 - 7:45 - 9:40

**JEAN LOUIS TRINTIGNANT**  
**ROMY SCHNEIDER**

**LE TRAIN**

**Vers un destin insolite sur les flots bleus de Péte**

**SALLE 3** 1:00 - 3:05 - 5:10  
7:15 - 9:25

**SALLE 4** 12:30 - 2:35 - 4:40  
6:45 - 8:55

**Festival d'Été du cinéma Elvisee**

AIMES — sem. 9h30, 5h15, 9h30  
dim. 1h00, 5h15, 9h30 — AFFREUX — sem. 7h30, 5h15, 9h30 dim. 3h15, 7h30

**Elvisee 1**  
35 MILYON/442-693

**LES GRANDS FILMS DE L'ANNÉE**

**QUI L'EMPORTERA L'AMITIE OU L'AMOUR?**

**Nous nous sommes tant aimés!**

**Nino Manfredi, Stefania Sandrelli**  
un film de ETTORE SCOLA

**AFFREUX SALES ET MECHANTS**

**Elvisee 2**

**LES GRANDS FILMS QUÉBÉCOIS**

un film de Denys Arcand

**REJEANNE PADOVANI**

**gina**  
Jean Lajeunesse  
Jean-Pierre Lefebvre

**la vie devant soi**

**l'incorrigible**

**Cinéma 7 art**  
3180 rue BELANGER

**êtes vous une fille du CRAZY HORSE de PARIS?**

**VOTRE format** Taille 5'7"

**FORMAT 'CRAZY'**

Tour de poitrine 34"  
Tour de poignet 6"  
Tour de taille 24"  
Tour de hanche 34"  
Tour de chevilles 9"  
Poids 115 lbs

NOM.....  
ÂGE.....  
ADRESSE.....  
TEL.....  
OCCUPATION.....  
EMPLOYEUR.....  
adressez à:  
Michel Boudot, 8275 Mayrand, Mt. H4D 2C8

**Si vous avez entre 18 et 25 ans, Si vous savez danser Si vos mensurations concordent au "format Crazy" Si vous rêvez de faire vos débuts au "Crazy Horse", le cabaret le plus célèbre au monde, rencontrer le tout Paris, vous courez la chance de joindre la troupe des plus belles filles du monde. Postez ce coupon dûment rempli, accompagné d'une photographie de vous debout, en maillot de bain, et gagnez un voyage pour deux personnes à Paris. Michel Boudot, chorégraphe, sélectionnera les finalistes du concours**

**Avec la collaboration de MIRABELLE TOURS**

**arts et spectacles dans la presse**

**THERE WAS A LITTLE GIRL**

Dans ses bons moments... elle était sublime, mais quand le mal s'empara d'elle.

**LYLAK TORENA HEATHER VALE**

**YOUNG Playthings**

**EROS**

10.00 — 1.15  
4.30 — 7.45

59 ST. CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

**Ces hôtesse vous servent un petit goûter avec un service très spécial.**

**les HÔTESSES du SEXE**

**I'HYSTERIQUE aux CHEVEUX D'OR**

**COMMODORE**

5780 O BOUL GOUIN 334 8560

**SUPER SEXE**

**AGENCE du PLAISIR**

**LUXURE**

Toujours 3 FILMS différents chaque semaine!

**Midi Minuit & Electra**

**The Opening of Misty Beethoven**

**pussycat**

**"BARBARA BROADCAST"**

**GUY**

**GALIA PADEREWSKA**

**CRAZY HORSE de PARIS**

**DES LE 4 AOUT**

PARISIEN - LAVAL  
VERSAILLES - GREENFIELD PARK

**LES NAUFRAGÉS DU 747**

**Paul Robert Newman Redford**

**l'arnaque**

**Majestic**

**BADMINTON**

**BILLARD** 20 Snooker 6 Boston

**Ping-pong**

**Arcade d'amusements**

**Putt-In Palais du Commerce**  
1600 BERRI 849-6271

# CINÉMA

## Les 27 longs métrages du Festival de la critique

C'est avec un film de Bertrand Tavernier, *Des enfants gâtés*, que commencent mercredi les neuf jours de «cinéma neuf» du deuxième Festival international du film de la critique québécoise.

«Le festival est né il y a deux ans, explique André Roy, son président, parce qu'on trouvait que les films tentant de renouveler le langage cinématographique, qu'on avait vus ailleurs et qu'on aimait, ne venaient pas à Montréal, ou si rarement que la critique québécoise devait combler cette lacune.

«Cette année, les films ont été visionnés au Festival de Paris, ou à Montréal, au Festival de Cannes, à Rome, à New York. Des fois, quelqu'un nous signalait un film intéressant, on s'arrangeait pour obtenir un visionnement. Il arrivait aussi que des cinéastes nous demandent de voir leur film. Dans tous les cas, on choisissait librement, en toute indépendance.

«Pour qu'un film soit accepté par le Festival, il fallait que deux de nos membres, au minimum,

l'aient visionné et recommandé. Pour ma part, j'ai vu au moins deux cents longs métrages dont une vingtaine ont été retenus.

«Ce qui m'a frappé cette année, c'est de constater combien le cinéma américain indépendant, peu ou pas connu du grand public, est fort et va parfois aussi loin qu'un certain cinéma européen expérimental. C'est le cas, par exemple, de *The Scenic Route*, réalisé par Mark Rappaport, que l'on verra le 10 août.»

Le Festival veut accorder une attention particulière au cinéma québécois. Qu'un seul long métrage (*D'abord ménagères*, de Lucie Guilbeault) et trois courts métrages québécois soient inscrits au programme indique bien ou en est la production cinématographique chez nous.

Les notes qui suivent nous ont été communiquées par le Festival. Elles suivent l'ordre de la présentation.

S. D.

**DES ENFANTS GÂTÉS**  
Bertrand Tavernier  
France 1977, 113 min.



Des enfants gâtés.



Jornaleros.



Violanta.

Michel Piccoli et Christine Pascal  
Version originale française le 2 août à 20 h 30.  
Version originale espagnole, sous-titres français, le 3 août à 19 h.

Les rapports agressifs, violents et passionnés d'un homme de cinquante ans et d'une jeune femme au chômage, inquiète de son avenir matériel et plus profondément de sa vie et de la valeur de celle-ci. Le plus récent film de Tavernier.

**JORNALEROS**

Eduardo Maldonado  
Mexique-Canada 1977, 90 min.  
Version originale espagnole, sous-titres français, le 3 août à 19 h.

Ariel Especial (haute distinction cinématographique au Mexique). La longue traversée des journaliers agricoles à la recherche d'un travail à travers le Mexique. Le plus souvent spoliés, ils ne peuvent faire vivre décemment leur famille.

**CORONEL DELMIRO GOUVEIA**

Geraldo Sarno  
Brésil 1976, 90 min.  
Rizoms de Fato et Nilda Parente.  
Version originale portugaise, sous-titres français, le 3 août à 19 h.

Delmiro Gouveia, un riche commerçant, subit des persécutions politiques. Fuyant dans le Sertão, il bâtit une usine de fil à coudre, qu'il refusera de vendre à des Anglais. Il sera assassiné et son usine sera détruite. «Un certain regard» (Cannes 1978).

**VIOLANTA**

Daniel Schmid  
Suisse 1977, 100 min.  
Lucia Bose et Lou Castel.  
Version italienne, sous-titres français, le 3 août à 21 h 30.

Un juge, Violanta, exerce tout pouvoir. Personne ne sait qui a tué son mari, elle qui en aimait un autre. Sa fille, qui doit se marier, devient amoureuse de son demi-frère. Violanta doit empêcher cet amour qui menace le mariage.

**LA MACHINE**

Paul Vecchiali  
France 1977, 101 min.  
Jean-Christophe Bonnet, Sonia Saviane et Hélène Surgère.  
Version originale française, le 4 août à 13 h.

Un homme d'une trentaine d'années tue une fillette. Arrêté, son procès et la publicité qui s'ensuit nous feront connaître cet homme et nous questionneront sur la peine de mort.

**GILIAP**

Roy Andersson  
Suède 1977, 140 min.  
Thommy Berggren et Mona Seltz.  
Version originale suédoise, sous-titres français, le 4 août à 19 h.

Dans un vieil hôtel de luxe, en Suède, Giliap se fait engager comme serveur. Au fil des tâches quotidiennes, on découvre la vie des employés: Anna qui séduit Giliap et Gustave qui monte un coup.

**LA CIRCONCISION**

Moussa Bathy  
Sénégal 1978, 86 min.  
Version originale française et dialecte sénégalais, le 4 août à 19 h.

La cérémonie de la circoncision de jeunes hommes d'un village, vu par les yeux de trois enfants. Le film se veut une réflexion sur la tradition et le modernisme; la nouvelle économie du pays ne permet plus ce genre de rites ancestraux.

**LA MOUETTE**

Marcu Belliochio  
Italie 1977, 125 min.  
Laura Betti et Giulio Brogi.  
Version originale italienne, sous-titres français, le 4 août à 21 h 30.

Une vieille actrice vient passer l'été avec son amant à la campagne. Celui-ci écrit une pièce pour une jeune voisine qu'il séduit et abandonne. Le fils de l'actrice qui veut être écrivain se tue.



La Machine.



Giliap.



La Circoncision.



La Mouette.

**LA JUNGLE PLATE**

Johan van der Kuiken  
Pays-Bas 1978, 90 min.  
Version néerlandaise, sous-titres français, le 5 août à 13 h.

Documentaire démontrant comment le système social impose à l'homme ses propres lois. Des pêcheurs, des paysans et des travailleurs sont écrasés par les grosses entreprises qui imposent leur rythme de production et placent leurs besoins technologiques au-dessus de tout.

**LES INDIENS SONT ENCORE LOIN**

Patricia Moraz  
Suisse-France 1977, 95 min.  
Christine Pascal, Isabelle Huppert et Mathieu Carrière.  
Version originale française, le 5 août à 16 h.

Le film montre les sept derniers jours de la vie de Jenny Kern, une jeune lycéenne. C'est une petite semaine de rencontres, d'événements et de souvenirs dans une Suisse trop riche et trop satisfaite.

**MOISE ET AARON**

Jean-Marie Straub, Danièle Huillet  
Allemagne-France-Autriche-Italie 1974.  
Gunter Reich, Louis Devos.  
Version originale allemande, sous-titres français, le 5 août à 19 h.

De Schoenberg, cet opéra philosophique traité de la parole divine, détenue par Moïse, et de la nécessité de la transmettre au peuple, et seul Aaron en a le pouvoir. C'est le rapport de force entre les deux personnages. La mort d'Aaron sera aussi le signe de sa victoire sur Moïse.

**SOLARIS**

Andrei Tarkovski  
URSS 1972, 165 min.  
Natalie Bondarchouk et Donatas Banionis.  
Version originale russe, sous-titres français, le 5 août à 21 h 30.

Adapté d'un roman de Stanislaw Lem, c'est en quelque sorte la réponse soviétique au «2001, l'Odyssée de l'Espace». Un savant est envoyé sur une station orbitale qui gravite autour de Solaris. Tous ceux qui l'ont précédé en sont revenus fort perturbés. Pourquoi?

**LES 47 RONINS**

Mizoguchi Kenji  
Japon 1941-42, 240 min.  
Arashi Yoshisaburo et Mimasu Mampo.  
Version originale japonaise, sous-titres français, le 6 août à 13 h.

C'est le récit de la fidélité à un code d'honneur. 47 guerriers se retrouvent sans seigneur. Déclassés, chômeurs, leur éthique et leur devoir social sont mis à rude épreuve au cours d'incidents qui surviennent entre eux. Un grand film méconnu.

**ECCE BOMBO**

Nanni Moretti  
Italie 1978, 106 min.  
Nanni Moretti et Fabio Traversa.  
Version italienne, sous-titres français, le 6 août à 13 h.

C'est l'histoire de Michel, étudiant de 24 ans, en retard sur ses examens, mélancolique et gauchiste. Sont décrits ses rapports avec les femmes, avec ses parents et ses amis. Un portrait de la jeunesse d'aujourd'hui.

**LE GRAND SOIR**

Francis Reusser  
Suisse 1976, 95 min.  
Neil Arstrup et Jacqueline Parent.  
Version originale française, le 6 août à 21 h 30.

Un veilleur de nuit, Léon, rencontre des militants léninistes, dont Léa qui le fascine. Pour elle, il participe aux activités du groupe. Petit à petit la déillusion s'installe et Léon, pour un vol d'armes, est arrêté.

**ALAMBRISTA**

Robert M. Young  
Etats-Unis 1978, 105 min.  
Domingo Ambriz et Linda Gillin.  
Version originale anglaise, le 7 août à 16 h.

La description des conditions de vie d'ouvriers agricoles mexicains qui traversent la frontière pour aller chercher du travail aux Etats-Unis. Un regard sur la prise de conscience individuelle. «Semaine de la critique» (Cannes 1978). «Camera d'or» décerné par la critique.

**BAARA**

Souleymane Cissé  
Mali 1978, 90 min.  
Version originale malienne, sous-titres français, le 7 août à 19 h.

L'histoire parallèle d'un patron d'usine, d'un haut cadre et d'un journaliste dans une ville au Mali. Les événements se croisent et parfois se ressemblent. Le haut cadre est tué durant une grève, le patron tue sa femme et le baara (le journaliste) se retrouve seul.

suite à la page C14

## en primeur

**INTERNATIONAL VELVET**

Film britannique (1978) écrit et réalisé par Bryan Forbes. Images: Tony Iml. Musique: Francis Lai. Montage: Timothy Gee. Avec Tatum O'Neal, Nanette Newman, Christopher Plummer, Anthony Hopkins, Dinsdale Landen, Sarah Bullen, Jeffrey Byron. 125 min. PLACE VILLEMARIE 1.

Il y a trente-quatre ans (comme le temps passe) la toute jeune Elizabeth Taylor faisait ses débuts de vedette dans le rôle-titre d'un film adapté d'un roman d'Enid Bagnold, «National Velvet». C'était l'histoire d'une fillette qui menait à la victoire dans une course un cheval auquel elle s'était attachée. Aujourd'hui Velvet, maintenant interprétée par Nanette Newman, a grandi. C'est une divorcée sans enfants qui reçoit chez elle une nièce américaine, qui vient de se trouver orpheline, et l'amène à partager son goût pour la race chevaline. L'adolescente finit championne olympique.

**BATTLESTAR GALACTICA**

Film américain (1978) de Richard A. Colla. Scénario: Glen A. Larson. Images: Ben Colman. Musique: Stu Phillips. Avec Richard Hatch, Dirk Benedict, Lorne Greene, Herbert Jefferson Jr.

Jane Seymour, Ray Milland. 122 min. COTE DES NEIGES 1, CARREFOUR et PLACE DU CANADA.

La compagnie 20th Century Fox vient d'intenter une action en justice pour empêcher Universal Pictures de présenter à la télévision à l'automne une série qui ressemblerait un peu trop à «Star Wars». On pourra juger du bien-fondé de cette poursuite en allant voir le film pilote de la série qui est présenté dans les salles au Canada. Il y est question de guerres de l'espace dans une galaxie éloignée; on y trouve de braves pilotes d'astronefs sous les ordres d'un sage commandant. Mais les robots s'y font rare; on n'a droit qu'à un simili-chien dans quelques séquences.

**SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND**

Film américain (1978) de Michael Schultz. Scénario: Henry Edwards. Images: Owen Roizman. Musique: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison. Montage: Christopher Holmes. Avec Peter Frampton, Barry Gibb, Robin Gibb, Maurice Gibb, Frankie Howard, Paul Nicholas, Donald Pleasence, Sandy Farrell, George Burns. 111 min. ATWATER 1 et DECARIE SQUARE 1.

On se souvient de cette chanson des Beatles qui inspira il y a une dizaine d'années un merveilleux film d'animation «The Yellow Submarine». Le producteur Robert Stigwood, qui semble vouloir soutenir à lui seul la popularité de la musique rock au cinéma, propose une nouvelle fantaisie suggérée par la même chanson, mais avec des personnages vivants cette fois, notamment les frères Gibb aussi appelés Bee Gees et Peter Frampton en lieu et place des Beatles. Ce sont de jeunes musiciens qui quittent leur village pour affronter la grande ville puis y reviennent lutter contre des promoteurs qui en ont terni l'innocence.

**HOOPER**

Film américain (1978) de Hal Needham. Scénario: Thomas Rickman, Bill Kerby. Images: Robert Byrne. Musique: Bill Justis. Montage: Donn Carabern. Avec Burt Reynolds, Jan-Michael Vincent, Sally Field, Brian Keith, Robert Klein, James Best, John Marley. 100 min. LOEW S.I.

Dans un film dont il est le producteur, Burt Reynolds s'est attribué le rôle d'un cascadeur qui ne recule devant aucun danger imaginé par les scénaristes et trouve le moyen de persévérer dans le métier en

depit de malaises physiques. Il fait face à la génération montante de cascadeurs qui préfèrent calculer les éléments de risque plutôt que de se fier à l'instinct et à l'audace. Le réalisateur a lui-même fait partie de cette confrérie de casse-cou avant d'aborder la mise en scène il y a deux ans avec «Smokey and the Bandit» mettant en vedette l'omniprésent Reynolds.

**LE CERCLE INFERNAL (Full Circle)**

Film anglo-canadien (1978) de Richard Loncraine. Scénario: Dave Humphries, d'après le roman «Julia» de Peter Straub. Images: Peter Hannan. Musique: Colin Towns. Montage: Ron Wisman. Avec Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Jill Bennett, Robin Gammell, Cathleen Nesbitt. 97 min. PARISIEN 1 et RIVOLI 2 (v.1), PLACE VILLEMARIE 2 (v.o.).

Julia souffre de dépression après avoir tenté en vain de sauver sa fillette qui est morte étouffée. Elle quitte son mari et s'installe dans une vieille maison où se manifeste bientôt le fantôme d'une autre petite fille morte dans des circonstances tragiques. S'agit-il d'hallucinations de Julia ou de véritables phénomènes produits par un

esprit maléfique? Mia Farrow se retrouve dans un climat semblable à celui de «Rosemary's Baby» dans cette coproduction où la participation canadienne semble réduite à un investissement financier.

**FILLES EN CAGE**

Film suisse (1976) de Jess Franco. Images: David Khune. Musique: Daniel White. Montage: Peter Baumgartner. Avec Lina Romay, Paul Muller, Martine Stedile, Monika Swinn, Eric Falk, Peggy Markhoff. 81 min. RIVOLI 1 et VERSAILLES 3.

Les détenues d'une prison-forteresse d'un pays totalitaire sont à la merci d'une directrice sadique et d'un imposteur qui a remplacé le médecin de l'institution. Une prisonnière ayant fait parvenir une lettre de protestation anonyme au Gouverneur de l'Etat, celui-ci aviert la directrice de voir à ce que de tels messages ne tombent pas entre les mains des journalistes. Beau prétexte fourni à la matrone pour exercer de nouveaux sévices. Le prolifique Jess Franco s'est contenté de reprendre le décor et les personnages de trois de ses films

précédents pour de nouvelles variations érotico-sadiques.

**LE SPORT DE LA MORT\* (Deathsport)**

Film américain (1978) de Henry Suso et Allen Arkush. Scénario: H. Suso, Donald Stewart. Images: Gary Graver. Musique: Andrew Stein. Montage: Larry Bock. Avec David Carradine, Claudia Jennings, Richard Lynch, William Smithers, Will Walker, David McLean. 83 min. BERTI, VERDUN et VILLERAY.

Il y a trois ans, le producteur Roger Corman présentait un film de science-fiction à rebais centré sur des compétitions meurtrières; cela s'appelait «Death Race 2000» (La Course de la mort). Un bond audacieux dans le temps nous antéce au 30e siècle, dans un monde dévasté par des guerres nucléaires, ce qui occasionne des économies pour les décors. On y trouve des «bons» sous la conduite d'un héros appelé Kaz Oshay et des «méchants» conduits par un certain Ankar Moor. Ils s'affrontent en des combats de gladiateurs et conduisent des motocyclettes futuristes. L'élément féminin est représenté par Deener qu'interprète (?) une ancienne «Playmate».

# CINÉ-PARCS

## Les 27 longs métrages...

suite de la page C13

### LES ENFANTS DU PLACARD

Benoît Jacquot.  
France 1977, 105 min.  
Brigitte Fossey et Lou Castel.  
Version originale française, le 7 août à 21 h 30.  
Après une longue absence, un frère et une sœur se retrouvent. Liés par un serment fait lorsqu'ils étaient enfants, ils deviennent amoureux l'un de l'autre, mais tout les sépare.

### LES MARGINAUX

Minal Sen.  
Inde 1978, 116 min.  
Vasudeva Rao, Mamata Shankar et Narayana Rao.  
Version originale indienne, sous-titres français, le 8 août à 16 h.

Venkaiiah et Kistaiah vivent dans un monde à part, et les villageois les considèrent comme des voyous et des paresseux. Kistaiah épouse Nilamma, mais les extravagances de son mari et de son beau-père l'empêchent de mettre de l'ordre dans la famille. La situation s'envenime jusqu'au drame. «La Quinzaine des réalisateurs» (Cannes 1978).

### LE THEATRE DES MATIÈRES

Jean-Claude Biette.  
France 1977, 81 min.  
Sonia Saviane et Howard Vernon.  
Version originale française, le 8 août à 19 h.

Les hauts et les bas d'une petite troupe, «Le théâtre des matières». Les relations entre une comédienne et son metteur en scène. La troupe vit d'espoir, de maigres revenus et de ratages.

### CAMOUFLAGE

de Krzysztof Zanussi.  
Pologne 1976, 76 min.  
Piotr Garlicki et Zbigniew Zapasiewicz.  
Version originale polonaise, sous-titres français, le 8 août à 21 h 30.

Un groupe d'étudiants participent à des cercles d'études dans un centre de vacances universitaires. Du déroulement du concours à la remise des prix, on découvre la façon de vivre des étudiants et des professeurs. Le portrait est impitoyable.

### L'ASSASSIN MUSICIEN

Benoît Jacquot.  
France 1975, 120 min.  
Anna Karina et Joel Blon.  
Version originale française, le 9 août à 16 h.

L'histoire d'un violoncelliste qui n'en finit pas d'avoir des relations ambiguës et presque impossibles avec son amie, la fille de son amie, avec d'autres musiciens, avec aussi l'argent. C'est une adaptation de «Niétochka Néznaf» de Dostoïevsky.

### MUNA MOTO

Jean-pierre Dionquë-Pipa.  
Cameroun 1971, 92 min.  
Arlette Din Geli, Daniel Endene et Philippe Abia.  
Version originale douala, sous-titres français, le 9 août à 19 h.

Un des deux premiers longs métrages camerounais de l'histoire. MUNA MOTO évoque le problème de la dot, hypothèque parmi d'autres qui pèse sur nombre de sociétés négro-africaines d'aujourd'hui.

### LES FILS DE FIERRO

Fernando Ezaquiel Solanas.  
France-Allemagne 1977, 134 min.  
Version originale espagnole, le 9 août à 21 h 30.

Martin Fierro est un vieux leader en exil dont les trois fils rentrent au pays pour mener la lutte contre l'exploitation et l'oppression. Divisée en trois parties, cette chronique reprend les structures formelles et narratives de l'expression populaire: paraboles, chansons, tangos et jeux de cartes.

### LE BOIS DE BOULEAUX

Andrej Vajda.  
Pologne 1970, 98 min.  
Daniel Glibrychski et Emilia Krakowska.  
Version originale polonaise, sous-titres français, le 10 août à 16 h.

Stanislaw, malade, revient chez son frère Boleslaw, garde-forestier. Son comportement scandaleux son frère qui vit du souvenir de sa femme morte, enterrée dans le bois de bouleaux. Stanislaw meurt et Boleslaw quitte la maison forestière.

### THE SCENIC ROUTE

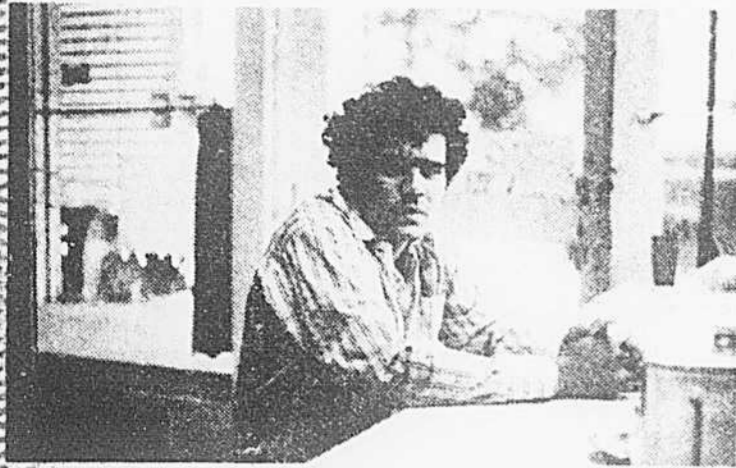
Mark Rappaport.  
Etats-Unis 1978, 76 min.  
Randy Danson, Marilyn Jones et Kelvin Wade.  
Version originale anglaise, sous-titres français, le 10 août à 19 h.

L'histoire de deux sœurs, Estelle et Lena, qui aiment le même homme, Paul. Elles demeurent ensemble. Lena décide de partir en voyage avec Paul, voyage qu'avait projeté déjà de faire Estelle. Un film inspiré du mythe d'Orphée et Eurydice. «Quinzaine des réalisateurs» (Cannes 1978).

### D'ABORD MENAGERES

Luce Guilbeault.  
Québec 1978, 90 min.  
Version originale française, le 10 août à 21 h 30.

Documentaire sur la situation de différentes femmes qui se retrouvent, quel que soit leur travail, toujours ramenées à leur condition de ménagères. Même les petites filles sont éduquées en fonction de ce rôle futur qui leur semble toujours dévolu.



Alambriata!



Baara.



Camouflage.



Muna Moto.



The Scenic Route.



D'abord ménagères.

**DES VENDREDI 4 AOUT**

**Jon Voight** 14 ANS

**GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE CANNES 78**

ELLE SOUFFRE QUAND IL SOUFFRE. ELLE CHANGE QUAND IL CHANGE. ELLE TOMBE AMOUREUSE DE LUI, ET LUI TOMBE AMOUREUX D'ELLE.

MAIS ELLE N'EN RESTE PAS MOINS POUR UN AUTRE HOMME. UNE RAISON DE REVENIR CHEZ LUI!...

Jane Fonda Jon Voight

dans "Retour" *Coming Home*

**AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINE**

<b>CHAMPLAIN 1</b> STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685	<b>CINE-PARC ODEON 1</b> Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60 655-7692 - 523-9751
<b>BROSSARD 3</b> MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906	<b>ODEON 1 - LAVAL</b> CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207

2 NOUVEAUX FILMS DE **CINE-PARC BOUCHERVILLE** 14 ANS

**CHARLES BRONSON** **BOUCHERVILLE** 656-5516

INCROYABLE!

**LE BISON BLANC** V.F. de **LE TELEFON UN ESPION DE TROP**

3e film MAIN BASSE SUR LA T.V.

**CINE-PARC LAVAL** AUTOROUTE LAURENTIDES POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE DE **STAR WARS** **GUERRE ÉTOILES** 2 films

**CINE-PARC LAVAL** 14 ANS

7e Semaine **BURT LANCASTER** Le FLIC se rebelle.

**LANCER... FRAPPÉ... SLAP SHOT**

**CINE-PARC LAVAL** LES REQUINS en français POUR TOUS

**ROCKY**

**CINE-PARC LAVAL** TOUT NOUVEAU 14 ANS

Comme vous pensiez que c'était sans danger de vous loigner...

**JAWS 2**

PLUS

**House Calls**

côte à côte dans un western **SUPER EXPLOSIIF!**

**TERENCE HILL - BUD SPENCER** POUR TOUS

la **COLLINE des BOTTES** OU PERSONNE NE MEURT DE MORT NATURELLE

ATTACHEZ VOS CEINTURES

3 films, enfants gratuits au début de la projection

dessins animés: la panthère rose

**CINÉ-PARC TEL: 581-7740 REPENTIGNY 861-6641**

**CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE** sortie 70. A 15 minutes du tunnel L.-H. Lafontaine. Tél. 467-3209 467-6471

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ÉCRAN 1 TEL: 472-6660**

ils aiment flirter avec la mort, risquer leur vie, mais quand un tueur connaît le métier, les cascades deviennent meurtrières.

**CASCADEURS EN PERIL** V.F. de **LES CHARLOTS ET VIVE LA LIBERTÉ!**

14 ANS

3 films

11. CLOSE ENCOUNTERS DU TROISIÈME TYPE 3 films

UN CADAVRE AU DESSERT 3 films

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ÉCRAN 2 TEL: 472-6660**

The world watched... 14 ANS

**THE GREEK TYCOON** 3 films

**FILM FM** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ÉCRAN 3 TEL: 472-6660**

**SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE... dans les pages "Cinéma" de la presse**

**Cine Parc CURRY HILL**

JUIL 27-28-29-30-31 AOUT 1-2 JEU VEN SAM DIM LUN MAR MER

6.04 p.m. - Le vol no 23 s'écrase dans le triangle des Bermudes... **LES NAUFRAGÉS DU 747**

6.09 p.m. - Passagers toujours vivants, prisonniers sous l'eau... **LE L'AVE AUTO**

JACK LEMMON LEE GRANT BRENDA VACCARO DARPEN MCGAVIN SEPH COTTEN OLIVIA DE HAVILLAND OPIHER LEE GEORGE KENNEDY

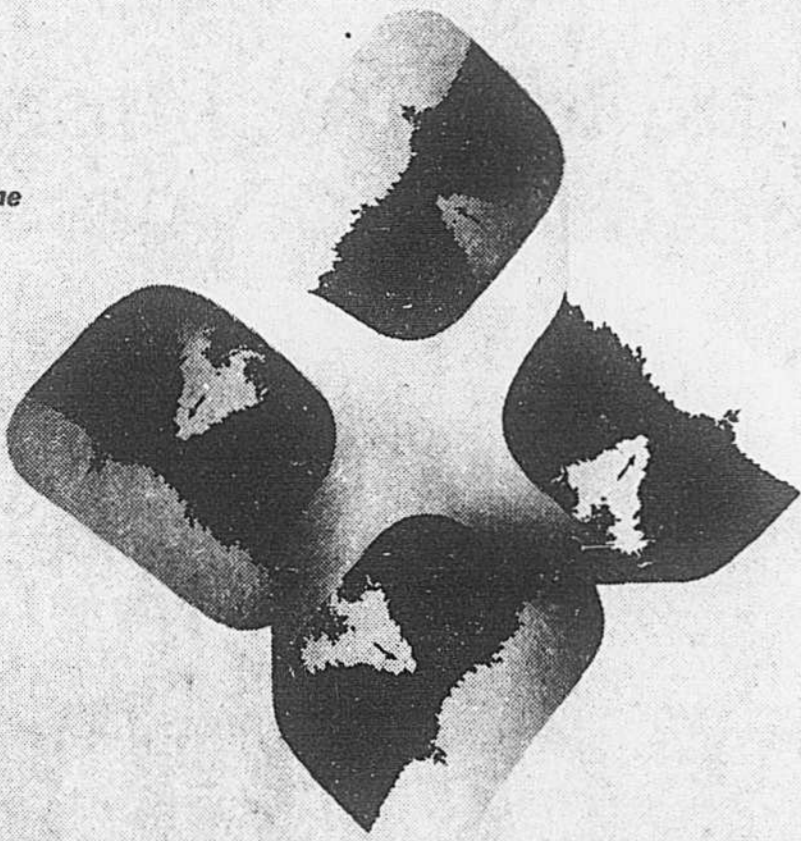
**L'Enfer Mécanique**

Les Beaux Dimanches

Le 30 juillet à 19h30

A la télévision d'été de Radio-Canada

Camp Fortune



En première partie des Beaux Dimanches, Radio-Canada présentera un spectacle enregistré à Camp Fortune, dans l'amphithéâtre à ciel ouvert du magnifique parc de la Gatineau. Diane Dufresne sera l'artiste invitée de cette soirée à laquelle douze mille spectateurs pourront assister. Lauréate de la Chanson nouvelle en France en 1977, Diane Dufresne s'affirme chaque année davantage comme une de nos grandes interprètes. Ce prix confirme un talent depuis longtemps exploité et reconnu au Québec comme à l'étranger. Ses immenses possibilités vocales et son originalité apportent à chacun de ses spectacles des éléments nouveaux et surprenants. A Camp Fortune, elle chantera *Vingtème étage, Partir pour Acapulco, J'ai besoin d'un chum, Reel pour rire, On tourne en rond, J'me sens ben, J'ai rendu mon âme au rock'n roll, Love me*



tender, Laissez passer les clowns et Le monde est fou. Direction musicale: Jimmy Tanaka. Réalisation: Maryse Bourdeau.

un rêve... une réalité **GAGNEZ UNE MAISON** dans les Laurentides



**MONTREAL MATIN**

en collaboration avec **le Complexe Desjardins**



... vous offre la chance de gagner une maison conçue par Les Maisons d'Autrefois du Québec Inc.. Nous avons choisi un terrain boisé de sapins, à Sainte-Agathe-des-Monts pour y construire cette maison «de chez nous». L'été, le gagnant pourra profiter de la rivière qui borde son terrain, ou encore se rendre au lac qui est à quelques pas de chez lui. L'hiver, sa maison étant située au cœur même des Laurentides, tous les centres de ski du Nord peuvent être atteints en un rien de temps. Une véritable maison de rêve, finition complète et soignée, système de chauffage électrique, il lui manque seulement un propriétaire. Un grand prix de \$40,000! Un autre gagnant méritera, comme deuxième grand prix, une Toyota Celica GT Liftback 1978. «LA MAISON QUI DURE DES SIECLES!» Ces maisons bâties de pièces de pin, inspirées par la façon de construire qu'utilisaient nos ancêtres, sont conçues pour allier le cachet et la solidité d'antan, au confort d'aujourd'hui. Vous pouvez voir la maison à gagner en cours de construction au Mont Castor à Ste-Agathe des Monts. Le Mont Castor est situé à l'extrémité de l'autoroute des Laurentides.

Le représentant de «Les Maisons d'Autrefois du Québec Inc.», sur les lieux, se fera un plaisir de vous la faire visiter.

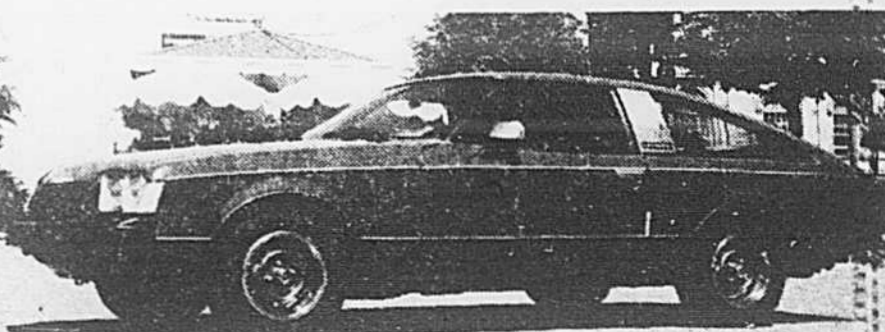
**AU COMPLEXE DESJARDINS: UNE MAISON DANS UNE MAISON!**

On sait que le Complexe Desjardins est vaste mais quand même, y construire une maison complète, identique à celle que nous faisons tirer, demeure un spectacle assez unique. Il y a toujours beaucoup à faire et à voir au Complexe Desjardins. Pendant toute la durée du concours, venez y voir la maison et y déposer vos coupons de participation dûment remplis.

**2e GRAND PRIX**

**UNE TOYOTA CELICA GT LIFTBACK**  
«la voiture importée de l'année» — le magazine Motor Trend

Avec raison. Cette voiture économique vous étonnera par sa robustesse, sa qualité et sa beauté. Son équipement «standard» comprend à peu près tout ce qu'on trouve «en options» dans d'autres marques. Venez la voir au Complexe Desjardins et allez l'essayer chez un concessionnaire Toyota. D'un pore-choc à l'autre, c'est une voiture de grande qualité. **AUJOURD'HUI, C'EST TOYOTA!**



**PROCUREZ-VOUS LE MONTREAL-MATIN POUR OBTENIR VOTRE COUPON DE PARTICIPATION ET CONNAITRE LES AUTRES DETAILS DE CETTE PROMOTION**

**LOTO INSTANTANÉE**

**TICTACTO**

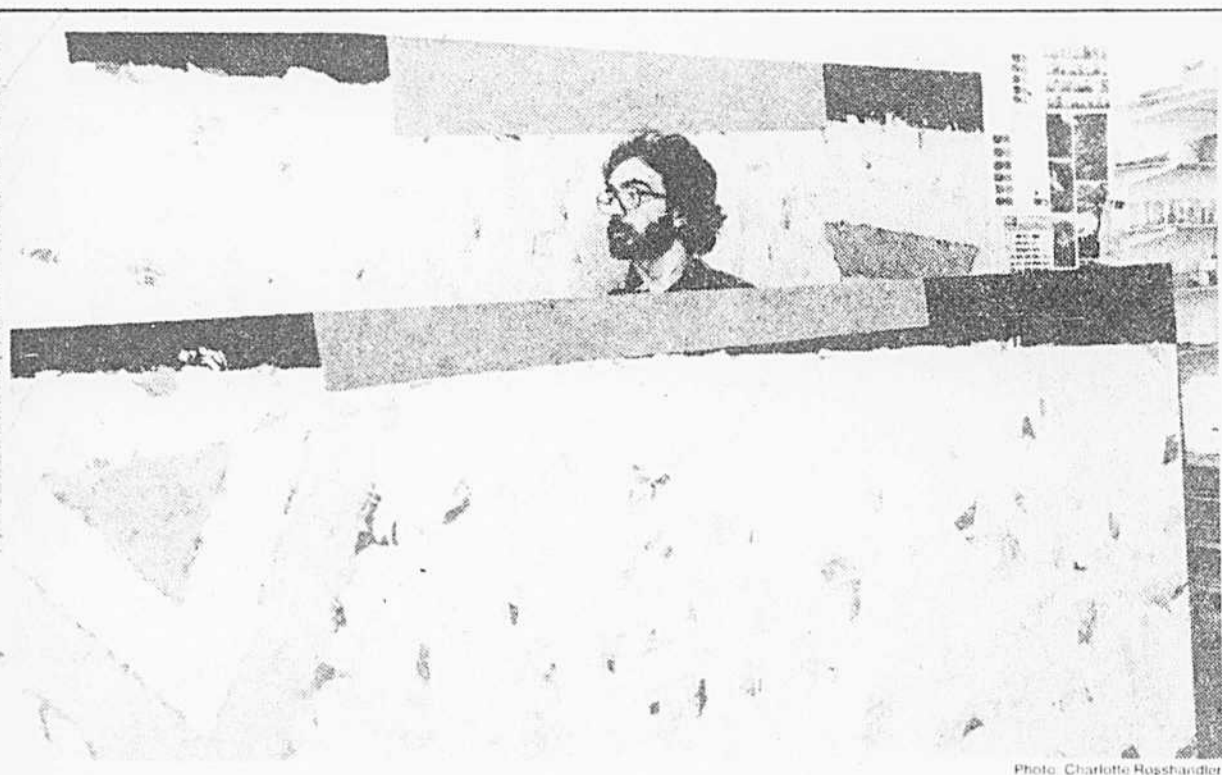
**52 CHANCEUX ROULENT MAINTENANT EN PONTIAC GRAND PRIX LJ**

- |                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| Robert Bissonnette<br>Lanoraie     | Paul-André Chabot<br>Ville Vanier            | Gilles Di Tomasso<br>St-Hubert          |
| Fernand Belval<br>Montréal         | Évelyne Grenier<br>Chandler                  | Hélène Lamoureux<br>Laval               |
| Ernest Auclair<br>Laval            | Estelle Bergeron<br>Montréal                 | Normand Pelletier<br>Ste-Geneviève      |
| Léo-Guy Théroux<br>St-Jérôme       | René Landry<br>Mont St-Hilaire               | Camille Robitaille<br>Laval-des-Rapides |
| Ian G. Watson<br>Montréal          | Bertrand Labbé<br>St-Georges-de-Beauce       | Roger Larin<br>Montréal                 |
| Pierre Valin<br>Charlesbourg       | Pierre Laurendeau<br>Pointe-aux-Trembles     | Denis Coveney<br>Montréal               |
| Alain Champoux<br>Trois-Rivières   | Michel Audet<br>Dolbeau                      | Sylvain Bélanger<br>St-Léonard          |
| Johanne Gagnon<br>Ville de la Baie | Daniel Benoit<br>Laval                       | Jean-François Grenier<br>Rawdon         |
| Léo Lavoie<br>Ste-Jeanne d'Arc     | Jacinthe Gauthier<br>Montréal                | Renée Fortin<br>Lachenaie               |
| Jean-Marie Bouchard<br>St-Ambroise | Réel Boucher<br>Montréal                     | Giotto Testa<br>Laval                   |
| Claire Devereaux<br>Montréal       | Jean-Pierre Parizeau<br>Granby               | Marcel L'Heureux<br>Montréal            |
| Jean-Louis Auger<br>Sherbrooke     | Claude Poisson<br>Trois-Rivières             | R. Diotte et G. D'Anjou<br>Boucherville |
| Gilles Bombardier<br>Lac Brompton  | Noël Bouchard<br>Rimouski                    | Luis Tavares Bello<br>Brossard          |
| Gaétan Boily<br>Chicoutimi         | Ronald Bolduc<br>Val d'Or                    | Michel Théorêt<br>Montréal              |
| Michel Langlois<br>Montréal        | Guy et François Loiseau<br>St-Paul l'Ermitte | René Vallières<br>Lac Etchemin          |
| René McNicoll<br>Ville St-Laurent  | Éloi Cauvier<br>Montréal                     | David Azoulay<br>Montréal               |
| Paul Guertin<br>Ville Lemoine      | Heather Scofield<br>Montréal                 | R. Presseau et L. Charrette<br>Hull     |
| Daniel Simard<br>L'Épiphanie       |  |   |



N.B. Tout gagnant d'un billet gratuit qui se présente chez un agent Loto-Québec n'ayant plus en stock de billets Tictacto pourra recevoir en échange un dollar.

# ARTS PLASTIQUES



Pierre Blanchette entre deux toiles.

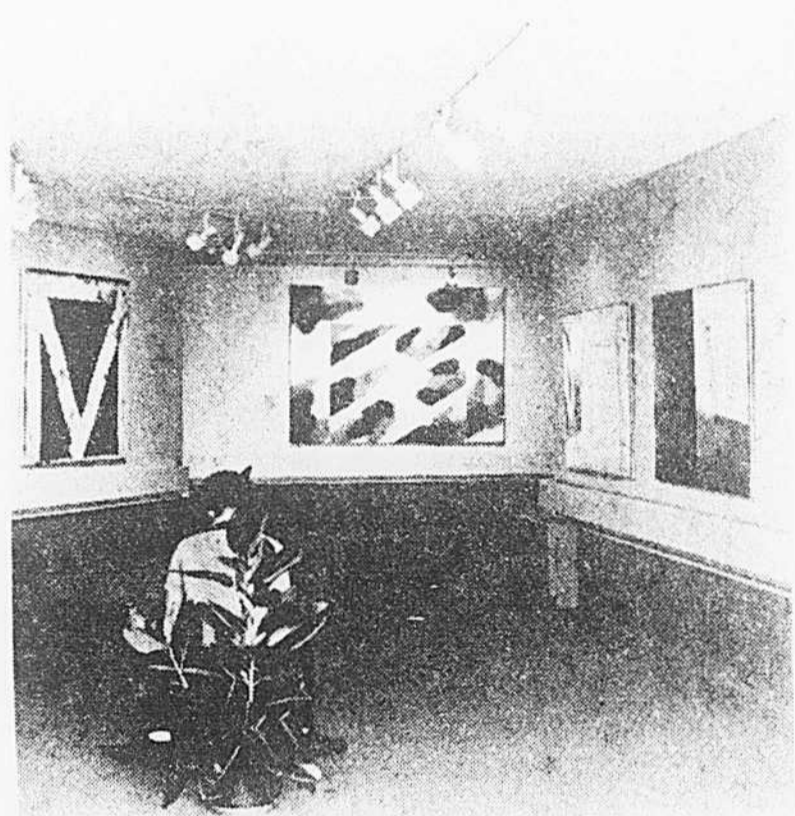
Photo: Charlotte Houshander

## Avec ou sans couleurs...

Au pavillon Forum des Arts, à Terre des Hommes, se tient jusqu'au 4 septembre une exposition intitulée *Avec ou sans couleurs*. 22 toiles de 12 artistes québécois y sont représentées. Il s'agit de: Luc Béland, Pierre Blanchette, Lucio de Heusch, Denis Demers, Gilles Gladu, Christian Kiopini, Christian Knudsen, Jean-François L'homme, Richard Mill, Kenneth M. Peters, Louise Robert, Françoise Tournissoux. Ces artistes sont représentés à l'enseigne de la couleur ou de son absence. Ils ont entre 24 et 39 ans et font partie d'une nouvelle génération de créateurs abstraits qui exploitent la surface de la toile. C'est une peinture non-figurative en filiation directe avec les principales tendances de la peinture abstraite qui se sont manifestées au Québec. Ces jeunes peintres ne prétendent pas faire une synthèse de ces mouvements mais renouveler cette tradition, assurer la continuité. A travers les œuvres exposées, l'exposition voudrait un témoignage sur cette jeune peinture abstraite qui se fait actuellement. Ici donc, comme le stipule la présentation de M. Leo Rosshandler, l'organisateur de l'exposition: «Les peintres d'aujourd'hui tendent à éviter comme la peste, les prises de position esthétiques rigides. Ils affirment leur volonté d'aller au fond des choses, de rendre justice à la peinture elle-même. Ils respectent les éléments constitutifs du tableau. Ils se mettent au service de la couleur: les formes se manifestent par couches superposées; la nature du support fait partie de l'œuvre.»

Bien que certains artistes présents soient relativement bien connus du public qui fréquente habituellement les musées et les galeries, tels Lucio de Heusch, Richard Mill (cet artiste de Québec dont les toiles ont fait l'objet d'une exposition solo au Musée d'art contemporain dernièrement), et que certaines peintures soient plus faciles d'accès que d'autres, comme les œuvres de Gilles Gladu, les organisateurs de l'exposition ont cru bon d'ajouter un document audio-visuel d'Yvan Boulerice, qui sert d'introduction. Ce document retrace en quelques images le cheminement de la peinture abstraite au Québec. Quelques jalons, des images bien choisies, un court texte. Pellan, Borduas, les Automatistes, Fernand Léger, les Plasticiens, Charles Gagnon, Guy Montpetit... Cela se termine aux années soixante-dix. Après, apprend-t-on, d'autres peintres se manifestent.

Un public, parfois dérouter, parfois intéressé regarde. C'est



Au fond, Peinture numéro 7, de Lucio de Heusch.

une prise de contact, une façon de créer des repères. A la fin du spectacle audio-visuel, les gens visitent la salle d'exposition, posent des questions. Des guides sont présents à cet effet. Quelquefois, les gens discutent. Une animation se crée. Il y a beaucoup de monde. Le pavillon a reçu plus de 32,000 entrées. Les peintres exposés ont opté pour la peinture abstraite. Une peinture qui tantôt s'exprime d'une façon haute en couleur comme dans la toile de Lucio de Heusch dont l'impact est instantané. Cette force de la couleur se retrouve aussi dans les rythmes courbes et évanescents de Gilles Gladu. Pierre Blanchette utilise les différents procédés plastiques pour exprimer un flottement du motif à travers la toile. C'est une peinture de synthèse. La couleur est omniprésente dans l'œuvre d'ambiance de Kenneth M. Peters, ce peintre de la Saskatchewan qui habite à Montréal depuis quinze ans. Chez Françoise Tournissoux la toile est presque monochrome.

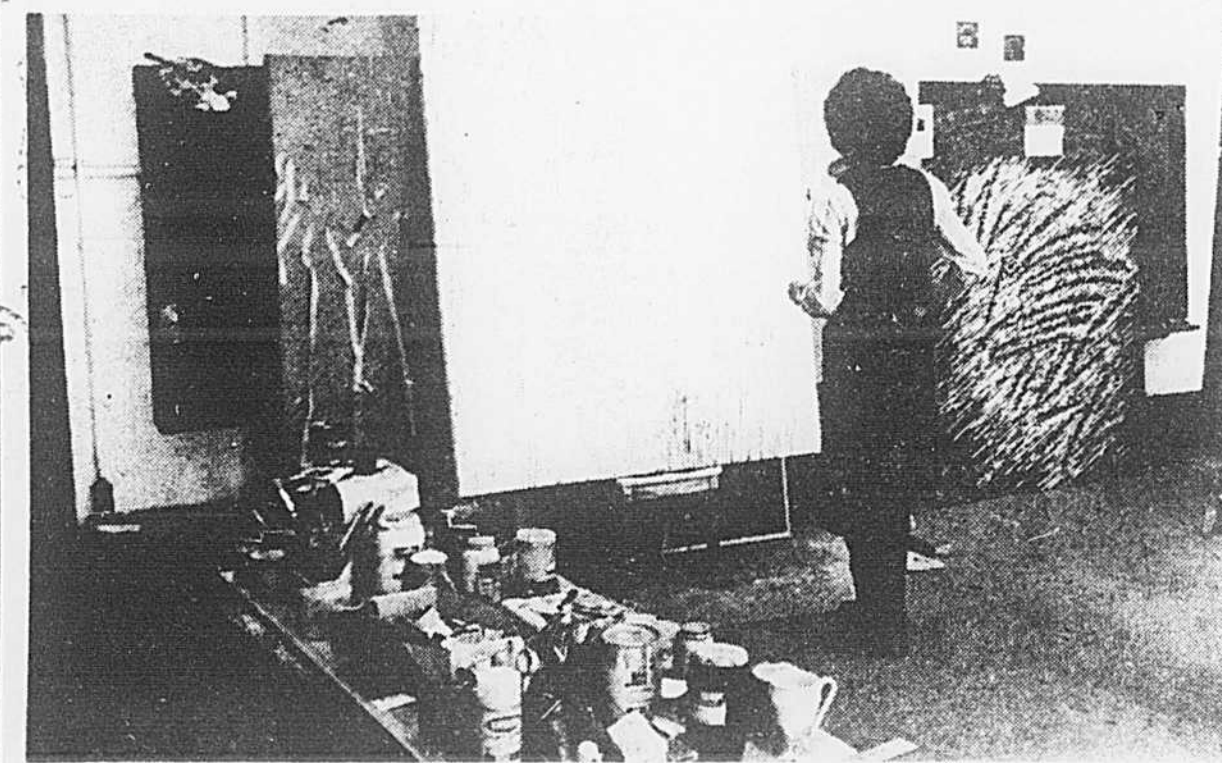
La tendance «sans couleurs» est représentée par la peinture presque gestuelle de Richard Mill. Christian Knudsen incorpore le reflet à son œuvre où l'on sent des traces d'agitation expressionniste. Chez Louise Robert, la couleur se confond avec le fond du tableau. Des graffitis, des signes secrets s'y associent.

Même discrétion dans les œuvres à l'acrylique et à la mine de plomb de Denis Demers qui semblent exprimer des préoccupations intimes de l'artiste. Christian Kiopini joue avec les variations subtiles du bleu, entrecoupées de lignes déchirées et de couches superposées de toile formant un réseau complexe. L'équilibre instable des tableaux à l'uréthane de Luc Béland est fondé sur des tensions intérieures qui se répercutent sur le rectangle de la toile. Chez Jean-François L'homme, le support disparaît. La forme s'élabore à partir des tensions de la matière, à peine soulignées, de la texture de nylon plissé.

L'exposition démontre que la jeune peinture abstraite est vivante. Ces artistes poursuivent le travail sur toile et développent de nouvelles solutions. Si le choix est limité à 12 peintres, ce n'est qu'à cause du manque d'espace disponible, affirme M. Leo Rosshandler.

La présentation audio-visuelle établit entre les peintres exposés et leurs aînés, une continuité et aide le public à faire le lien. Il aurait peut-être été souhaitable que, par une présentation du même type, les artistes exposés puissent s'expliquer davantage sur leur travail au bénéfice du public nombreux de Terre des Hommes, où ces manifestations d'art actuel sont rares.

R.V.



Denis Demers au travail.

## Les deux Virus: l'accent sur l'information parallèle

par René VIAU  
(Collaboration spéciale)

Depuis mars dernier, un nouveau virus atteint Montréal. Ce virus qui court dans la ville, s'attrape dans la plupart des kiosques à journaux. Ce virus qui n'a rien d'un poison se nomme *Virus Montréal*. C'est un mensuel chargé d'informations sur ce qui se passe ici. Dans *Virus Montréal* c'est l'activité artistique dans tous les domaines, y compris les choses parallèles et marginales dont on ne parle pas beaucoup, qui sont décrites.

Sous des rubriques variées: action politique et sociale, arts visuels, danse, films, les jeunes (pour les parents qui ont des enfants), la musique, la musique classique, radio, alimentation, théâtre, vidéo... informations, événements, manifestations artistiques y sont repertoriés. Dans ce mensuel à but non lucratif, l'accent est mis sur certaines manifestations dont on ignore souvent l'existence et qui, à cause de leur caractère marginal, ne reçoivent pas toute la publicité nécessaire. Evidemment, le mensuel traitera également de tout autre sujet d'actualité dans le domaine artistique.

Mieux encore, le lecteur pourra trouver dans *Virus Montréal*, sous la rubrique AGITPROP une liste des services communautaires impliqués dans des domaines comme la santé, l'environnement, l'action féministe, l'aide juridique.

Les arts visuels à *Virus* sont un peu le point de départ de toute cette épidémie. Les animateurs de *Virus*, un noyau autour duquel gravitent quelques artistes montrealais, essaient de donner la meilleure information la plus complète que possible sur ce qui se passe dans un monde qu'ils connaissent bien. Une place de choix est donc réservée à la peinture, à la sculpture, mais surtout aux activités multidisciplinaires: la danse, la vidéo, la performance où à leur intégration en une même action. Les frontières entre toutes ces disciplines sont loin d'être tracées au couteau.

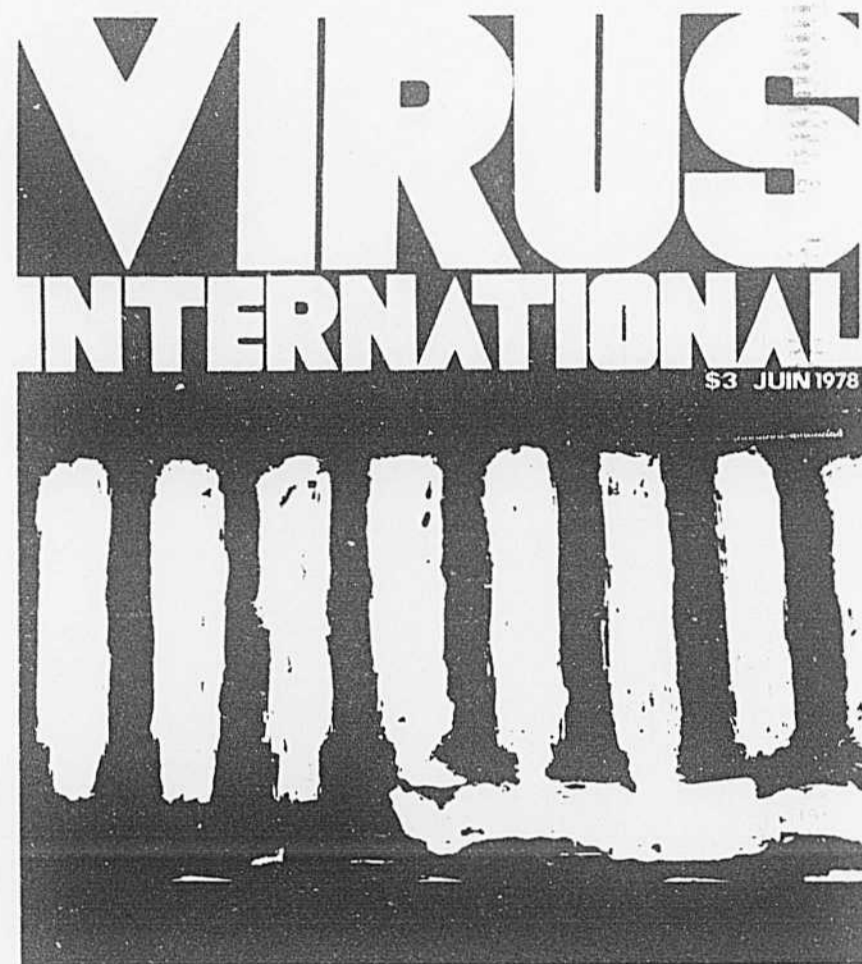
Ce souci de décompartmenter l'information se retrouve dans les regroupements qui se font beaucoup plus à partir d'un thème ou d'un intérêt qu'à partir d'un médium spécifique. Si par exemple, une salle de cinéma présente le film de Peter Watkins «la danse de la vie» sur l'œuvre du peintre Edward Munch, l'information sera indiquée à la fois sous la rubrique arts visuels et sous la rubrique films. Un événement de danse à la Galerie Véhicule sera doublement indiqué sous la rubrique danse et sous la rubrique arts visuels. Même chose pour la vidéo qui dispose d'une rubrique bien à elle.

C'est aussi une façon d'effectuer des liens, de faire connaître une facette moins connue de l'œuvre d'un artiste connu. C'est sous la reproduction du célèbre tableau de Matisse, *La Danse*, qu'apparaît la photographie de Robert Rauschenberg dont certaines gravures étaient exposées à la Galerie Mira Godard. En légende, un petit texte sur la contribution de cet artiste au développement de danse et du happening, et, bien entendu, de la gravure et de la peinture.

Des photographies d'œuvres d'artistes exposées à Montréal sont accompagnées d'écrits et de citations du créateur, de notes qui expliquent le travail de l'artiste. C'est très bref, suffisant. Comme, du reste, les petits textes qui accompagnent certaines expositions repertoriées. Les services offerts aux artistes montrealais y sont aussi mentionnés. On apprendra par exemple comment devenir membre de l'atelier Graff, en payant 30 dollars par mois. Que ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, d'eaux-fortes, de lithographie et de photographie. Que Graff dispose d'un service d'encadrement et d'expédition. Que l'on peut y prendre des cours dans certaines disciplines. Des ateliers comme Arachel qui offrent un service professionnel d'impression d'estampes originales, sont présentés.

C'est de cette rubrique, les arts visuels, que découlent les lignes de force du style graphique non-conformiste de *Virus Montréal*: Mise en page audacieuse, photos riches en évocation, jeux visuels intrigants, utilisation stricte du noir et blanc et des procédés qui en découlent, hachures, points, hauts-contrastes, dégradés de gris.

Bien que le mensuel ait à sa base, quelques artistes visuels, regroupés sous le mystérieux nom d'Ultra Virus, il ne faudrait pas croire que l'on y traite que d'arts visuels et d'expériences multimédias. Autre priorité au menu: le jeune cinéma, le cinéma underground, parallèle, alternatif qui sous de multiples étiquettes fleurit à l'ombre des circuits commerciaux, dans des salles comme le



Cinéma Parallèle, la Cinémathèque, le Conservatoire d'art cinématographique. Séparément, au jour le jour y sont donc indiqué le programme des représentations dans ces salles ainsi que dans les cinémas de repertoire comme le Cinéma V, l'Outremont, le Ouimetoscope, le Séville et des projections «marginales» à l'aide de textes, de photos.

D'autres rubriques complètent ce mensuel de 75 pages, tirés à 10,000 exemplaires. La musique est à l'honneur, la radio, l'alimentation ont leur place.

Partout le texte est limité au minimum. A travers les pages de papier journal, (c'est plus économique de la sorte), l'information est brute. Au lecteur de faire son choix.

Comment est né ce mensuel sympathique et anti-conformiste? Au départ, l'idée des *Virus* (car *Virus Montréal*, le mensuel se double d'une édition spéciale bimensuelle *Virus International*, exclusivement consacrée aux arts visuels) est issue de la réflexion de trois artistes visuels qui n'ont pas eu peur de travailler en dehors de leur domaine. Ces artistes, Trevor Goring, Christiane Richmond, Stephen Shortt réunis sous le nom énigmatique d'Ultra Virus, tout en travaillant à leur production personnelle, avaient produit collectivement des œuvres sur bande vidéo. Ils voulaient poursuivre leur démarche en travaillant sur un médium imprimé qui serait la revue, le magazine lui-même. «Nous voulions travailler avec les mass-media, s'en servir comme d'un moyen d'expression. Alors, on a pensé à une revue d'art, faite par des artistes, pour parler de toutes sortes de choses qui nous intéressaient et pour lesquelles il n'existait aucune source d'informations», raconte Christiane Richmond et Trevor Goring qui préfèrent être désignés sous le vocable anonyme d'Ultra Virus.

«La plupart des revues produites par des artistes se heurtent à des problèmes financiers importants», poursuit Ultra Virus, «souvent, il n'y a pas de compréhension suffisante du milieu de la publication. Nous étions dans ce cas-là. Nous ne savions pas grand-chose et nous nous posions toutes sortes de questions, surtout sur la formule de la revue que nous voulions publier.»

«Nous nous demandions comment atteindre un public assez nombreux tout en parlant de choses, somme toute, marginales dans le domaine des arts visuels. D'autre part, nous savions qu'il y a un besoin pour un mensuel, qui traiterait de tout ce qui se passe dans tous les domaines tout en étant une sorte de service communautaire, comme il en existe dans chaque grande ville. Nous avons pensé à cette formule, celle des deux revues, qui favoriserait les interactions des deux côtés.»

Cette formule d'infiltration réciproque présente beaucoup d'avantages. *Virus Montréal*, bénéficiant d'une équipe de collaborateurs plus large que *Virus International* sert un peu de filtre à la revue d'art. C'est donc une façon de prendre connaissance de tout ce qui se passe et de choisir la matière pour *Virus International*. On espère aussi intéresser les lecteurs de *Virus Montréal*, un public plus large, au contenu de *Virus International*. «L'a-

bord étant facilité par une présentation commune. Au point de vue financier, les deux revues peuvent s'épauler. Les points de vente des deux revues sont toutefois différents. *Virus International* étant disponible dans les galeries, au Musée d'art contemporain.



«Pour la production des deux *Virus*», confie Ultra Virus, «on doit tout faire nous-mêmes: les photos, le graphisme, la mise en page et même une partie de la distribution. Cel» se fait d'une façon artisanale, sans salaires, étant donné que *Virus* ne reçoit pas de subventions. «De cette façon, nous reussissons à couvrir nos frais de production.» Des démarches sont en cours pour donner aux responsables de cette entreprise de promotion de la vie culturelle montrealaise à but non lucratif, un salaire. Pourtant l'enthousiasme est là. «On sent que l'on avance, que l'on stimule», d'ajouter Ultra Virus.

*Virus International* est donc à Montréal la seule revue publiée et produite par des artistes. Des expériences analogues se poursuivent à Vancouver avec la revue *Western Front*. *Virus International* s'intéresse à l'art expérimental qui est exposé sur la scène montrealaise. Les artistes d'ici et les artistes étrangers sont traités sur le même plan.

Outre la confrontation entre des disciplines dont les délimitations s'estompent parfois — la danse, la sculpture, le cinéma, la vidéo, les performances. *Virus International* répond à un objectif de diffusion par les artistes de leurs œuvres. «On laisse les artistes parler eux-mêmes de leur production», explique Ultra Virus. «On ne reproduit pas les peintures mais les actions. Nous essayons autant que possible d'éliminer les intermédiaires entre l'artiste et la diffusion de ses œuvres. Nous utilisons beaucoup l'entrevue, la transcription de textes et de débats et, comme dans le cas de Clive Robertson, la transcription de scénario entier.»

La revue, publiée en italien, en français et en anglais est tirée à 4,000 exemplaires. Elle est distribuée en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Québec.

Au sommaire de ce premier numéro de *Virus International*, dont la mise en page est en soi une démarche artistique peu commune: Stephen Shortt, Augusto Concato, Robert Racine, Tanya Rosenberg, Odette Oliver, Reinder Werk, Philip Greenwood, Denis Racine, Craig Laberge et Robert Jutras. *Ultra Virus*... de nombreux autres participants sur la scène de l'art expérimental.

# ARTS PLASTIQUES



Brigitte Fossey: la Française idéale...

## Brigitte Fossey est en demande

(AFP) — Avec ses yeux pervenche, ses longs cheveux soyeux couleur de miel, son doux sourire, Brigitte Fossey incarne la Française idéale pour les producteurs de cinéma. Rien de provocant chez elle: elle a le charme délicat des paysages de son Ile-de-France natale.

À 30 ans, elle est devenue l'actrice que les metteurs en scène se disputent. Juste après avoir tourné *L'Homme qui aimait les femmes*, de François Truffaut, l'Américain Robert Altman lui a fait signe pour rejoindre l'équipe

de *Quintette*, le nouveau film du réalisateur de *Trois femmes*.

«Tourner aux États-Unis, c'est le rêve de toutes les comédiennes françaises, raconte Brigitte. Avant de rencontrer Robert Altman, j'avais demandé à doubler en français Shelley Duvall, l'un des *Trois femmes*, tant j'admirais ce film...»

Dans *Quintette*, Brigitte Fossey a eu pour partenaires quelques-uns des meilleurs acteurs mondiaux: l'Américain Paul Newman, la Suédoise Bibi Andersson, l'italien Vittorio Gass-

## le palmarès du disque

CLASSIQUES			
1 Le canon de Pachelbel	Kurt Redel	Erato EFM-18005	6
2 Les 9 Symphonies (Beethoven)	Herbert von Karajan	Deutsche Grammophon 2740172	4
3 Sonates pour piano (Beethoven)	Solomon	Seraphim 60286	
4 Jeux interdits	Narciso Yepes	Deutsche Grammophon 253816	2
5 Virtuoso Mandolins	S. Behrend	Deutsche Grammophon 2535249	2

QUÉBÉCOIS			
1 200 nuits à l'heure	Fiori-Séguin	CBS PFS-90456	8
2 Libre	Angèle Arsenault	SPPS PS-19003	8
3 A qui appartient l'beau temps?	Paul Piché	Kebec Disc KD-932	8
4 Ne t'en va pas	Nicole Martin	Martin M-16207	3
5 Les grands succès de	Beau Dommage	Capitol SKAO-70058	2

POPULAIRES			
1 Grease	Travolta & Newton-John	Polydor RS2-4002	1
2 Saturday Night Fever	Bee Gees	RSO RS2-4001	8
3 Some Girls	Rolling Stones	Warner Bros COC-39108	3
4 Street Legal	Bob Dylan	CBS JC-35453	1
5 It's A Heartache	Bonnie Tyler	RCA AFLI-2821	1

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon Musical (Centre d'achat Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

man et l'Espagnol Fernando Rey.

«Altman m'a dit: «Ton rôle est celui d'une très jeune femme qui aime son mari jusqu'au jour où tous deux sont contraints de vivre en groupe: elle se détourne alors complètement de son époux...», explique Brigitte.

Après l'Amérique, la jeune actrice française s'est retrouvée en Bavière, à Munich, pour y tourner *Cellule de ver-*

re, un film inspiré d'un roman de Patricia Highsmith et mis en scène par Hans Geisendorfer. Dans cette his-

toire policière à suspense, Brigitte Fossey est la femme de Helmut Griem qu'on a vu dans *Cabaret*.

### «POINTÉPIÉNU»

«La troupe de danse»

**SESSION D'ÉTÉ**  
(jour, 4 soirs)  
du 31 juillet au 25 août 78

Cours de: \*TECHNIQUE \*CLASSIQUE \*ALEXANDRE \*JAZZ \*MODERNE \*VOCALE \*RYTHME

du lundi au vendredi  
Inscription le 27, 28 et 31 juillet  
Audition pour ateliers de jour le 5 septembre 1978

Special: Une salade d'exercices  
Prof. Micheline Chartron  
Lundi, mercredi, vendredi  
12h10 - 12h55 Cours de danse  
12h55 - 13h25 Salade de jour

Pour renseignements:  
288-9056 10h à 18h

15 ouest, rue Notre-Dame  
Vieux Montréal, Québec, Centre-Place d'Armes

### L'Académie et l'École Supérieure des Grands Ballets Canadiens

Cours d'été du 1er au 26 août du lundi au samedi inclusivement

Cours à tous les niveaux pour filles et garçons et classes pour adultes  
Ballet classique, danse moderne et espagnole, jazz, pantomime, ateliers. Avec la participation d'artistes invités tels que Liliana Dragouléva, Fernand Nault, Vincent Warren, etc.

Inscription: le lundi 31 juillet de 9h00 à 20h00  
Renseignements: 489-4959  
5022, Coolbrooke, Montréal H3X 2K9  
Permis nos. 749887 et 749977 du Ministère de l'Éducation du Québec

culture personnelle

### Cours de Base de Fine Cuisine familiale

débutant en septembre

DURÉE: 10 semaines

PROFESSEUR: Henri Bernard

PROSPECTUS: 843-6481

Institut Culinaire Henri Bernard  
2015 de la montagne # 610, Montréal métro Peel

FOYER DES ARTS EATON  
9<sup>e</sup> ÉTAGE, CENTRE-VILLE

**Exposition Walt Disney**  
jusqu'au samedi 19 août

Une exposition de dessins et acétates conçus pour les films d'animation. Venez voir les inoubliables personnages Walt Disney tels que Mickey, Blanche Neige, Donald le Canard, Pinochio, Goofy et plusieurs autres.

EATON

Arp, Borduas, Campigli, Cullen, Dalloire, Etrag, Jackson, Krieghoff

Lemieux, Marini, Mathieu, Moore, Pellan, Riopelle, Rodin, Zadkine

GEORGES MATHIEU  
Achetez peintures de qualité

Lundi à vendredi de 9h à 5h30  
Fermé samedi et dimanche

### GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845 7471 et 845 7871

### Galerie Mira Godard

ASPECTS DU PAYSAGE CANADIEN

Oeuvres de: David Milne, Gordon Smith, Takao Tanabe, Tom Forrestall, Toni Onley, Ed Bartram, Leslie Reed, Ann McCall.

1490 rue Sherbrooke Ouest  
Montréal, Québec  
Tel. (514) 931-5841  
10h à 17h30 du mardi au samedi

## RESTAURANTS

L'une des meilleures places pour bien manger et bien boire, au centre-ville de Montréal

Un décor étonnant, une nourriture de choix: voilà CJ. C'est aussi un endroit réputé à Montréal pour ses côtes de bœuf. Recherchez les auvents rouges et blancs: ils sont situés à proximité de tout.

Notre spécialité:  
CÔTE DE BOEUF DE PREMIÈRE QUALITÉ TAILLÉE À VOTRE GOUT

comprend aussi:  
UN BUFFET DE SALADES FROIDES OU VOUS POUVEZ VOUS SERVIR À VOLONTÉ,  
du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbecue, des légumes cuits à l'étuvé, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, du thé ou du café.

LE TOUT POUR \$8.95

### CJ's

1223, University  
en face de la Place Ville-Marie  
Réservations: 871-8197  
Toutes cartes de crédit reconnues sont acceptées

### DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs

SPECIAL TOUS LES JOURS SAUF LE SAMEDI!  
Salade grecque avec fromage Scampis, dessert, café \$8.95

Ouvert 5h p.m.  
277-8940 5301, avenue DU PARC

SHISHKEBAB à la DIONYSUS MOUSAKA

### LE CHOIX DES CONNAISSEURS

Haute cuisine italienne et française

Table d'hôte tous les jours

Ouvert tous les soirs jusqu'à minuit  
Licencie

6450 rue Somersford angle Cavendish  
Réservations: 489-6804

RISTORANTE ANTICO MARTINI

faites paraître une annonce gratuite dans LA PAGE AUX PUCES

Il ne vous en coûte absolument RIEN pour annoncer vos articles à vendre dans le MONTREAL-MATIN le samedi, dans les annonces classées

Il vous suffit d'inscrire votre annonce, y compris adresse ou numéro de téléphone, dans l'espace ci-dessous.

Ensuite, inscrivez votre nom et votre adresse (pas nécessairement pour publication) dans l'espace prévu à cet effet.

\* REDIGEZ votre annonce en lettres moulées, 1 mot par carré (maximum 20 mots).

\* Votre annonce DEVRA mentionner le prix d'un seul article, inférieur à \$50. (Les articles utilisés par paire comptent pour un seul article.)

NOUS REGRETTONS, AUCUNE ANNONCE GRATUITE PAR TELEPHONE.

Toutes les annonces doivent être présentées sur la formule ci-dessous.

Une seule parution par annonce. Les annonces sont publiées selon les conditions usuelles.

AUCUNE ANNONCE COMMERCIALE ACCEPTÉE.

Tout texte illisible sera refusé, aucune modification ou annulation acceptée.

Montréal-Matin se réserve le droit de refuser les annonces non conformes à la description ci-dessus. Toutes les annonces reçues seront publiées le premier samedi libre (disponible) après réception.

Veuillez utiliser les lettres capitales d'imprimerie. Faites parvenir votre annonce à: Petites annonces gratuites Montréal-Matin, 7, rue St-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Je comprends que chaque annonce paraisse UNE SEULE FOIS pour chaque formule soumise.

Ceci n'est pas une annonce commerciale.

Achetez sans tarder votre MONTREAL-MATIN aubaines moins de \$50

Pour vous abonner, appelez: 285-7031

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

(Découpez et envoyez ce coupon) Nom..... Adresse..... Tél.....

maximum 20 mots (A l'usage du Montréal-Matin seulement)

### PEKING RESTAURANT

• Meilleurs mets chinois dans Rosemont  
• Bar salon  
• Salle de réception  
• Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon) (voisin du centre boulevard)  
376-9510 stationnement gratuit.

# RESTAURANTS

**RENDEZ-VOUS AU**  
**rib'n reef**  
DINER COMPLET A LA COTE DE BOEUF GRILLÉE  
(Bifteck 12 on.) ou  
DINER AUX FRUITS DE MER TOUS LES SOIRS DE 17H A 21H

**DINER DANSANT** tous les soirs (sauf dimanche) à partir de 21h

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE (Menu spécial pour enfants, de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES pour réceptions de mariage, banquets, anniversaires, et réunions d'affaires. Pour renseignements, 735-1601

8105, BOUL. DECARIE  
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses diners et ses fruits de mer.  
RESERVATIONS 735-1601  
Stationnement gratuit avec portier

**Le scandale gastronomique du siècle**  
BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS  
seulement \$5.75 par personne  
Ouvert le dimanche à 17h

En vedette tous les soirs  
**LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE**

Menu table d'hôte à partir de \$6.75 par personne au piano Georges Klein

4897 rue Berri  
Tel.: 523-2858

**LA NIÇOISE**  
Restaurant

Tout le charme du vieux continent

**LANTERNA VERDE**

Menu spécial tous les dimanches

Reservations: 631-6434

1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

Le meilleur gâteau au fromage à Montréal couronne le buffet de soirée

chez **PAPA DAN'S**

Place Bonaventure  
Buffet chaud et froid: \$7.50  
Pour réservation: 878-4569

LE BON PETIT RESTAURANT FRANÇAIS

**Au Bon Trou**

1473 ouest, boul. Dorchester  
Coin Mackay et Dorchester

CUISINE OUVERTE JUSQU'À 2h DU MATIN 933-5145

LA DISCOTHÈQUE LE «H. HENRI CLUB» au 1er étage 933-5495

Des que vous entrez dans le

**RESTAURANT AVENUE GRECQUE**

vous avez l'impression de vous trouver soudainement en Grèce, au cœur de Montréal. La décoration, la musique, le service et la cuisine vous feront goûter l'inoubliable plaisir du dépaysement à la grecque. Venez donc vous régaler et passer une agréable soirée au merveilleux

**RESTAURANT AVENUE GRECQUE**

5583, avenue du Parc  
Reservations: Tél. 270-1304  
Les cartes de crédit sont acceptées

**Chez Pierre**  
RESTAURANT FRANÇAIS  
Établi à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HÔTE tous les jours à partir de \$7.95  
Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.  
DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES  
Reservations recommandées 843-5227  
1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

**À LA MAISON DU RAGOÛT**  
Des ragoûts pour tous les goûts servis comme chez nous.

Grosse assiettée petite facture

1229, rue de la Montagne  
861-7514  
Licence complète  
Fermé le dimanche pour les mois de juillet et août.

**Ristorante Farnandel**  
Cuisine italienne  
«Préparée à la maison»  
Licence complète  
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.  
50 est, rue JARRY  
381-9650

**Delices d'Asie**  
Cuisine vietnamienne authentique  
Délicieuses spécialités pour fins gourmets  
Grillades et fondues  
Déjeuner d'affaires et table d'hôte la soirée  
Ambiance distinguée

1013, Carré Dominion (coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)  
Tél.: 866-7168  
Fermé le dimanche

Pour les palais fins...  
le plus fin des festins.



**LE FESTIN DU GOUVERNEUR**

Rendez-vous au Festin du Gouverneur et goûtez à l'atmosphère captivante d'autant. Bonne chère, bon vin et de l'animation pour tous et chacun — à deux ou en groupe.

Remontez dans l'histoire, dans le cadre de la Nouvelle-France de 1681, et découvrez ce qu'était un vrai festin.

Au Vieux Fort de l'île Ste-Hélène. Stationnement gratuit.  
Nous honorons la plupart des cartes de crédit. 879-1141.  
Ouvert sept soirs par semaine. Deux "veillées" chaque soir.

**KENNY WONG**

Chez Kenny Wong de la Rive sud, en plus de sa fameuse cuisine chinoise, vous offre plusieurs facilités telles que:

**MENUS SPECIAUX**  
La cuisine chinoise comprend plusieurs centaines de milliers de plats. Téléphonez-nous 48 heures à l'avance et nous nous ferons un plaisir de préparer le repas de votre choix.

**SERVICE DE TRAITEUR**  
De 25 à 450 convives. Quel que soit le genre de réception: anniversaire, mariage, banquet, congrès, réunion de vente ou d'affaires, dîner d'association, etc. Nous nous occupons entièrement de la préparation des repas et du service.

**BUFFET DU DIMANCHE**  
De 16h30 à 20h30, tous les dimanches, dégustez autant de spécialités chinoises que vous le désirez.

Adulte: \$5.95      Enfant: \$3.95

4065, BOUL. TASCHEREAU (Saint-Hubert)  
Cartes de crédit acceptées. Tél.: 676-0301

**LE CASTEL TINA**

**DINER DANSANT**  
du mercredi au dimanche de 21h30 à la fermeture  
avec les **Los Chili**

**BUFFET CHAUD et FROID**

Du lundi au vendredi: 11h30 à 14h30 et 17h à 20h30 \$3.24  
et les samedis et dimanches de 17h à 20h30 \$4.95

Tout ce que vous pouvez manger pour

**Du mercredi au dimanche de 20h à 3h, venez vous amuser à notre discothèque**

TABLE D'HÔTE tous les jours de 18h à la fermeture de \$5.50 à \$11.50

**SALLE DE RECEPTIONS** Rés.: 725-5211  
4885 est, rue Jean-Talon, Coin Viau jusqu'à 3h a.m.

**DIMSUM**  
Les dimanches, de midi à 15h  
Cuisine chinoise authentique  
Boulettes de fruits de mer, porc, boeuf, poulet, légumes, fines herbes et épices préparées par nos chefs de Hongkong.

**BUFFET DE MIDI**  
10 METS CHAUDS  
du lun. au ven. pour \$3.35  
LES DIMANCHES \$4.35

**DINER CANTONNAIS**  
DE HOMARD 1 1/2 LB  
Repas complet à l'étuvée ou style Canton \$8.75

**HOUSE OF WONG**  
5255 CH. QUEEN MARY (angle Décarie) 488-9572

**LA TOUR DORÉE**  
EN SPECIAL TOUS LES JOURS

Salade du chef • Filet mignon • scampis • Escalope de veau parmesan • Pâte de foie gras \$12.50

2e personne 1/2 prix \$6.50

Table d'hôte tous les soirs à partir de \$6.50  
Musique grecque et internationale et en vedette:

VARLAMOS et MARIANA  
Reservations 844-4677

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

**L'Escale Bretonne**  
4007, rue Saint-Denis, angle Duluth Montréal  
Tél.: 843-6354

**Le Triskell**  
3470, rue Saint-Denis Montréal  
Tél.: 281-1012

LES PLAISIRS DE LA TABLE, CHEZ

**Pumpernik's**

L'ORIGINAL DE BILL MANELLA

DECARIE et QUEEN MARY

Le restaurant dont la réputation de qualité et service est bien établie depuis plus de dix ans.

487-3220  
Lundi au vendredi, livraison après 17h.

10% DE REDUCTION SUR LES COMMANDES A EMPORTER METS CANADIENS ET CHINOIS

**CAFÉ ANDRÉ**

Salle à manger  
Cuisine grecque  
Fruits de mer, steaks sur charbon  
Musique continuelle de Bouzouki du mardi au dimanche pour agrémenter votre repas

**Spécial cette fin de semaine**  
Moussaka grecque  
Soupe à l'aiglon  
Salade grecque avec fromage feta  
Pâtisseries française ou grecque  
Café Repas complet  
Plusieurs autres spéciaux \$7.95

Reservations: 849-5038  
2077, avenue Victoria Montréal

**La Petite Marmite**  
Cuisine française  
Crêpes bretonnes  
Permis complet

7064 A. BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

**Restaurant Alhambra**  
Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

**SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE**  
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE  
Escargots bourguignon ou hareng bismark \$11.95

Assiette de 1/2 homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau forêt noire, thé, café ou lait

Ouvert tous les jours à 11h  
Repas d'affaires — licence complète  
RESERVATIONS: 761-7894  
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tournez à gauche au village.

40, Place du Commerce île-des-Sœurs  
Vaste stationnement gratuit

**PENSEZ!**  
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent  
Pensez aux crêpe au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent  
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent  
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

**Sheraton Le St-Laurent**  
entre le pont et le tunnel  
L-Hippolyte-Lafontaine  
Reservations: 651-6510

**BEUKIRI**

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

**BIFTECKS**  
sur charbon de bois  
LICENCE COMPLETE  
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL 866-3324

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.  
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE

**LE PIRATE** de Laval  
RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

**HANCHON INC.**  
LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont  
Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS  
CHOIX DE VINS  
RESERVATIONS 388-9291

**Il Campari** 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394-95

LICENCE COMPLETE  
SPECIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.  
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 24h  
LE SAMEDI DE 17h à 24h  
FERMÉ LE DIMANCHE

**TABLE D'HÔTE SPECIALE TOUS LES SOIRS**

IVO pour vous servir  
Les hôtes: DOMENIC et TONY

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
*(collaboration spéciale)*

### Les pommes trouvent que la tarte abuse

Comme on le sait, hélas! nous n'avons pas su faire du bon cidre et tout est à recommencer. Oublions donc le cidre pour un moment et apprenons à cuire de succulents puddings aux pommes. Lisez bien puddings et non tartes.

Sans doute avez-vous observé que le Québécois qui adore les pommes, ne sait vraiment qu'en faire... sauf une tarte. Or, ici, nos amis anglais nous donnent une leçon (utile). Les Britanniques qui n'ont guère de pommes dans leurs îles, ont porté au sublime l'art de l'«apple pie» et en plus, ils ont inventé un pudding aux pommes qui met la larme à l'œil de tous les vieux messieurs qui subitement se souviennent de la cuisine de leur mère.

La tarte, vous connaissez et on dit que c'est facile, ce qui reste à voir. Le pudding aux pommes c'est autre chose et lors d'un récent concours il a été révélé que le secret de la recette est la présence du citron et de la marmelade d'oranges, ingrédients qui donnent au pudding une saveur sans pareille.

Le succès du pudding anglais a suscité quelque jalousie et les chefs français ont refusé de se laisser damer le pion. C'est ainsi que nous avons pu obtenir une recette inédite de Paul Bocuse qui désire — Dieu soit loué — rendre hommage à la cuisine anglaise. On aura tout vu.

On voudra bien noter que la recette qui suit est surtout un amalgame de fruits, les petits comme les gros. La pomme a obtenu la vedette à cause de son aventure au Paradis terrestre, rien de plus.

#### PUDDING AUX POMMES

On découpe en tranches minces des pommes de choix.

Faire un sirop avec un litre d'eau et 625 grammes de sucre (environ 15 minutes de cuisson à petit feu) parfumé avec du zeste de citron RAPE. Retirer le sirop du feu, y plonger les quartiers de pommes en les retirant aussitôt qu'ils deviennent translucides.

Beurrer un moule uni et disposer un lit de pommes, une couche de marmelade d'oranges, un lit de pommes, une couche d'une autre confiture (de préférence de fruits rouges) et ainsi de suite. Une fois le moule rempli, on le couvre et l'on met un poids sur le couvercle pour bien tasser. Mettre au réfrigérateur et servir le lendemain accompagné soit d'une sauce à la groseille relevée de rhum ou d'une crème anglaise.

Un mets de roi. Le rhum vous étonne et je vous comprends mais n'oublions pas que le pudding est anglais. D'autre part, le monde change, la cuisine également et j'en veux pour preuve certaines recettes consignées dans l'ouvrage «Vers une nouvelle cuisine québécoise» éditée par l'Institut du tourisme et de l'hôtellerie. Un «best-seller» qui s'est enlevé en quelques jours: une seconde édition est en route. Ne la manquez pas, de grâce. Or, les auteurs ont utilisé à fond l'eau-de-vie «Calvabec», extraits de nos pommes. Ça vaut le rhum.

L'essentiel est de tenter l'impossible pour rentabiliser nos pommes. Une surveillance accrue finira bien par nous valoir du cidre qui soit du cidre et non une décoction «électrique» et nos pommes, en demande sur toutes les tables du monde, pourraient nous être servies autrement que sous la forme de la tarte éternelle.

Notre père qui êtes aux fourneaux, faites donc que nos chefs forcent quelque peu leur talent et imaginent des desserts qui soient à la hauteur du beau fruit qu'ils utilisent. La pomme a été au commencement de tous nos malheurs mais ne lui en tenons pas rigueur. Tirons-en de nouvelles délectables douceurs et tout sera oublié.

## Le toit rouge

5440 est, rue Sherbrooke  
(coin l'Assomption)  
Tél.: 259-3748

- Fruits de mer
- Bifteck grillé au charbon de bois
- Rôti de boeuf au jus
- Stationnement gratuit

### SPECIAL DE LA SEMAINE

(repas complet, du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 21h)

#### FILET MIGNON DE PORC BIJARADE

Pommes de terre  
Boulangère et chou de Bruxelles **\$6.95**

#### MENU SPECIAL POUR ENFANTS

#### CLUB DE NUIT "LA CACHETTE"

Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.  
Hors-d'oeuvre et canapés servis.

De 9 h p.m. à 3 h a.m., venez danser au son de la musique de

Tiber Ceasar et son ensemble.

## CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER LA BONNE CHERE

Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de \$50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à:

**\$6.95**  
par personne

#### LA TABLE D'HOTE, TOUT COMPRIS A COMPTER DE

Le repas comprend, au choix, un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché et notre incroyable comptoir à salades de 35 articles, autant que vous désirez des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou de yogourt fruité (framboises ou bleuets), du thé ou du café.

## La Diligence

(Stage Coach)

UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE



Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon  
Tél.: 731-7771 — Stationnement gratuit  
Magnifiques salles de banquets

LES CARTES

AMERICAN EXPRESS

BIENVENUES

## LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

Jusqu'à 3h a.m.  
mangez, buvez,  
dansez  
à la grecque



Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale  
666 ouest, rue SHERBROOKE  
(coin Université)  
Réservations: 288-0373  
288-3872  
Déjeuners d'affaires

#### TOUS LES SOIRS

de 17h à 22h

#### SUPER BUFFET

FROID ET CHAUD

#### BRUNCH DU DIMANCHE

de 11h à 14h

#### BUFFET DU LUNCH

CHINOIS ET CONTINENTAL

du lundi au vendredi

#### MENU SPECIAL

DE FIN DE SOIRÉE

après 22 h.

#### PIANO BAR

LA DISCOTHEQUE

L'ENDROIT IDEAL AVANT

ET APRES LE BASEBALL

## SAMBO

5666 est, rue Sherbrooke, Montréal

256-1694

Stationnement gratuit

2 rues à l'est du site olympique

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture

#### SPECIAL 2 pour 1

Plus \$1.00

Notre fameuse

FONDUE CHINOISE:

**\$6.95**

#### BRASSERIE DU FOYER

102 ouest, rue Saint-Antoine

Métro Place-d'Armes 844-3888

Stationnement gratuit

après 18 h

Samedi à vendredi!  
Tous les soirs dès 17 heures  
toute une aventure gastronomique.

#### MENU

À votre choix:

Soupe à l'oignon gratinée

Artichauts à la grecque

Coeurs de palmiers avec vinaigrette

Le Surf'n Turf — aqua-terra ..... 8.00

La brochette de filet mignon ..... 7.00

Le filet de sole poêlé Cascades ..... 6.50

accompagnés de notre salade

#### Les desserts

Crème caramel renversée

Gâteau suisse, tartes au choix

Parfait à la menthe

Coupe de fruits frais

Thé, café, lait

Déjeuner d'hommes d'affaires

Filet mignon grillé aux champignons

repas complet

5.25

## aux cascades

Centre Rockland: 739-7821

Carrefour Laval: 688-4500

Galerias d'Anjou: 353-6190

#### HEURES D'OUVERTURE

Lundi au mercredi jusqu'à 21h

Jeudi au samedi jusqu'à 21h30

Dimanche: Rockland de 12h à 21h

Laval fermé

Anjou de 16h30 à 21h

Une réservation, c'est plus sûr



## L'été chez Magic Pan

C'est le même menu extraordinaire, disponible dans un même environnement de fraîcheur et de verdure, mais à l'extérieur, sous les ombrelles sur les terrasses des Terrasses, rue Ste-Catherine. Comme toujours, depuis 11h jusqu'à minuit, tous les jours de la semaine.

Les Terrasses, 3e étage  
705 ouest, rue Ste-Catherine  
(voisin de chez Eaton)  
849-4265

Cartes de crédit reconnues



crêperie

## FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT



RESTAURANT - DELICATESSEN

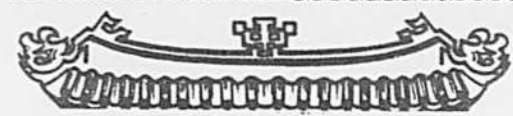
AIR CONDITIONNÉ LICENCE COMPLÈTE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE

dans le coeur de Montréal

866-4377-8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTièrement LICENCIÉ AU CANADA



RESTAURANT Le Marquis BAR-SALON

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

NOS SPECIALITES:

11 PLATS AU CHOIX AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER

INCLUANT: SALADE VERTE, DESSERT, THE OU CAFE

Buffet-midi (12h a.m. - 3h p.m.), lundi au vendredi

\$3.25 adultes; \$2, enfants moins de 10 ans

Buffet-souper (4h à minuit), lundi au dimanche

\$4 adultes; \$2.50 enfants moins de 10 ans

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet

**SUR CHARBON DE BOIS**

marinées dans un mélange d'épices orientales

d'après une recette ancestrale, grillées à la Vietnamiennne.

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T.V. COULEUR — STATION ARRIÈRE

RÉDUCTION: LOCATION À LA SEMAINE OU AU MOIS

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec Tél.: 256-1621

LA PAGE DES RESTAURANTS DE la presse

LE GUIDE GASTRONOMIQUE TOUJOURS

No 1 à MONTREAL

## Cote: excellente

Restaurant montréalais réputé, depuis 1936, pour son fameux bifteck de marque rouge, grillé sur charbon de bois.

REPAS DE CHOIX COMPRENANT UN BIFTECK DE MARQUE ROUGE

**\$7.95** REPAS COMPLET

**GURLY JOE'S**

1453, rue Metcalfe • Tél. 845-5226  
(Derrière l'hôtel Sheraton Mont-Royal)  
Toutes les cartes de crédit reconnues sont acceptées

**Ce prix comprend:**

- \* Le buffet de salades de 25 articles et plus: à volonté
- \* Pain «de ménage» chaud
- \* Pommes de terre au four ou frites maison savoureuses
- \* Thé, café ou boisson gazeuse
- \* Tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude
- \* Repas gratuits pour les enfants

279.7355

LA LUCARNE

RESTAURANT FRANÇAIS  
1030 ouest, rue LAURIER OUTREMONT  
SALONS PRIVÉS SUR RÉSERVATIONS

**Le Caveau**

La petite boîte française où l'on mange bien.

Table d'hôte.  
Salons disponibles pour réunions et réceptions.

Réservations:  
844-1624  
2063, rue Victoria  
Métro McGill

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h  
**SUPER BUFFET**  
FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi

MENU SPECIAL DE FIN DE SOIRÉE après 22 h.

PIANO BAR

LA DISCOTHEQUE L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL

**SAMBO**  
5666 est, rue Sherbrooke, Montréal  
256-1694  
Stationnement gratuit  
2 rues à l'est du site olympique

# RESTAURANTS

## Mieux que l'entrecôte, le côte à côte

par FRANÇOISE KAYLER

Les Bordelais qui sont fort honorablement connus pour tout ce qui touche au verre et à l'assiette ne seront pas fiers de l'utilisation que l'on fait de leur nom à l'Entrecôte bordelaise. D'ailleurs, personne ne trouve son compte à cette enseigne. Ni les amateurs de viande, ni ceux qui se réfèrent à la cuisine classique et à ses sauces. La formule adoptée là veut peut-être faire le lien entre le steak house à consonance américaine et le service français, mais le mariage n'est pas heureux. Avec la même idée de base, la chaîne de l'Assiette au Boeuf à Paris a réussi à concilier les deux cultures.

Les frites sont bonnes ce qui est rarement le cas dans les autres établissements. Comme on les sert avec la sauce, dans laquelle elles trempent, tout est gâché.

La sauce est plus curieuse que bordelaise, servie trop abondamment pour être intéressante et d'une acidité suspecte qui fait beaucoup plus penser à du vinaigre qu'à du vin.

La viande a peu de qualité. La coupe «Petit Bordelais» (5 onces) était totalement dépourvue de goût. L'entrecôte bordelaise (8 onces) en avait un tout petit peu plus mais avait une résistance au couteau décourageante. Ces deux pièces faisaient partie d'un menu à prix fixe le premier à \$3.95 et le second à \$6.95 offrant en entrée un potage aux légumes agréable, un jus ou une salade baptisée Michel. Michel Oliver à l'Assiette au Boeuf de Paris agrémentait sa laitue de pignons. L'Entrecôte bordelaise de la rue Crescent la saupoudrait de fromage râpé.

Les desserts sont à la carte (\$1.50). Le gâteau aux fraises était un gâteau blanc ordinaire coupé d'une ligne de fruits. Le «Paris Brest» était un semblant

les deux éléments sont réunis dans l'assiette, comme dans le «surf and turf», et la qualité de chacun peut être une indication de celle de l'ensemble.

L'entrecôte du «côte à côte» était une belle et bonne pièce, coupée et cuite pour être présentée à son meilleur, la texture bien en chair et la saveur bien caractérisée. Trois crevettes panées légèrement et cuites sans excès dans la graisse pour ne pas la retenir garnissaient l'assiette. Une pomme de terre au four, cuite sans aluminium, complétait le tout.

Un menu d'affaire est servi le midi. La soupe aux pois était faite comme chez soi, sans excès ni de féculent, ni de gras. Le sauté de boeuf faisait partie du choix des plats. La maison a l'honnêteté de

ne pas le baptiser «boeuf bourguignon» comme le font beaucoup d'autres. Il était excellent, bon en viande tendre et savoureuse, agrémenté de petits lardons bien préparés, servis dans une sauce qui faisait agréablement corps avec l'ensemble. Le tout était servi sur du riz. Le dessert de ce menu n'était pas heureux: un pouding à la vanille fait avec une préparation commerciale «instantanée».

Par contre, le choix des desserts à la carte donne la surprise d'une tarte au sucre bien faite, et d'un yogourt glacé que l'on peut choisir nature ou aux fruits, à texture fine et légère, à peine acidifiée et fort agréable quand il fait chaud ou quand on a des préoccupations de santé.

Le décor a su faire oublier com-

plètement que ce restaurant est installé dans le plus gris des édifices modernes. Des panneaux de bois à lattes entrelacées découpent l'espace comme s'il s'agissait d'un jardin meublé de tonnelles, les chaises et les tables suivent la même inspiration, des plantes vertes, un éclairage doux, une vaisselle campagnarde, un service gentiment mené contribuent à procurer un moment de détente.

**Le Côte à Côte**  
400 ouest, boul. Dorchester  
879-1117  
Ferme le dimanche et le samedi midi. Toutes les cartes de crédit acceptées.

**L'Entrecôte bordelaise**  
1458 A, Crescent  
844-2621  
Ferme le dimanche midi et tous les jours entre 15h et 17h. Toutes les cartes de crédit acceptées.

**CINQUE PORTS**

Maintenant à Montréal le plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

**CINQUE PORTS**  
417, rue Saint-Jacques (près McGill et métro Victoria)  
Tél.: 845-0223

Nous servons aussi la cuisine française.  
Nous apprécions votre encouragement autant que nous l'espérons vous apprécierez notre cuisine.

Dîner pour deux personnes (incluant vin), à compter de \$18

N'oubliez pas tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h notre fabuleuse

**DÉGUSTATION DE HOMARDS**

LE PRIX: UN SUPER SPECIAL

Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de boeuf rôtie garnie.

**le vieux rafiote**  
406, rue Saint-Sulpice  
Vieux Montréal  
réservations: 288-7770  
STATIONNEMENT GRATUIT

**LE BOEUF ROUGE**

SALLE À MANGER  
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois

LIBRE SERVICE  
AU COMPTOIR DE SALADES

A partir de 21 h (sauf le lundi)

GILLES BOURQUES à l'orgue vous invite à la danse  
RESERVATIONS: 721-6739  
4050 est, rue Jean-Talon  
Coin boul. Pie-IX

**TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES SOUPER CONCERT**

A L'ETABLE DE LA GRANGE DE SAINT-EUSTACHE  
Un seul prix — REPAS ET CONCERT \$17.50  
Toutes taxes et service inclus

En vedette cette semaine  
LOUIS LANGELIER Ténor  
LOUISE LECAVALIER Soprano

Janine Lachance Pianiste, accompagnatrice/soprano  
Egalement donné en concert avec André Paradis à l'orgue

A venir vendredi, samedi et dimanche les 4, 5 et 6 août  
JANINE LACHANCE — ROLLAND GOSSELIN

Dans la somptueuse salle à manger de

**LA GRANGE**  
de Saint-Eustache  
Réservations: 472-2222  
221, rue Hémond, Saint-Eustache (voisin du centre d'achats) Saint-Eustache

**AU BOUVILLON**  
5414, rue Gatineau (coin LaSalle)  
Pour réservation: Tél. 733-2125

SALLE A MANGER  
CAFÉ TERRASSE, BAR  
Excellente cuisine de chez nous

TABLE D'HÔTE  
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h  
Ferme le dimanche  
REPAS D'AFFAIRES

**LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT**

**New Granada**  
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)  
384-1522  
Stationnement gratuit  
Principales cartes de crédit acceptées

LES DELICES DE L'OCEAN  
— Cocktail de crevettes  
— Scampis dorés grillés  
— Sauce fondue  
— Un homard grillé ou bouilli  
— Cuissons de grenouilles provençales

LE JOUT POUR \$13.95 par personne

En grand spécial tous les jours

**DINER AU HOMARD COMPLET**

Comprenant:  
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse  
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli  
— Salade pavillon  
— Pommes frites au four  
— Choix de nos succulents desserts  
— Buvitage

LE TOUT POUR SEULEMENT \$14.75

Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.

**Le Pavillon de l'Atlantique**  
1454A, rue Peel  
En face du Sheraton Mont-Royal  
285-1636

Dans le VIEUX MONTRÉAL

**le vieux rafiote**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR  
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.  
**FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté**  
Service en patins à roulettes  
Seulement \$6 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipe du Vieux Rafiote vous propose À PARTIR DE 20H30  
**LA SOIRÉE DE LA MARINE**  
UNIQUE AU CANADA  
• victuailles en abondance  
• amphora de vin rouge  
• spectacle bidon  
• accordéon musette  
• service en patins à roulettes  
• danse

**FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS**  
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOTE

**SOIRÉES MUSICALES**  
des chansons d'hier et d'aujourd'hui en grande vedette

vendredi et dimanche soirs  
**ROGER DOUCET** et Géraldine Doucet  
au piano: Michel Meunier

Samedi soir  
**ROGER DOUCET** et Ginette Dulac

Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE \$7.75  
SPÉCIAL DU DIMANCHE ROTI DE BOEUF \$7.50

Ouvert tous les jours à partir de 11h à.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial  
Fêtez votre prochain anniversaire ici

Pour renseignements: 321-2340  
**Vila**  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

**RESTAURANT QUEBÉCOIS**  
2150, RUE LAPINIÈRE MAIL CHAMPLAIN

En spécial tous les jours

**RÔTI DE BOEUF** \$5.50  
**OU ENTRECÔTE DE BOEUF** \$4.95  
ET AUSSI UN RÉGAL POUR LES AMATEURS DE FRUITS DE MER

**LANGOUSTINES (SCAMPIS) À VOLONTÉ** \$15.95  
Incluant soupe à l'oignon et salade du chef

SALLE À MANGER BAR SALON  
Spécialités: steak et fruits de mer

RÉSERVATIONS 671-1935  
Ouvert lundi 8h à 19h. Mardi au samedi 8h à 1h. Dimanche 16h à minuit

LE DIMANCHE SPÉCIAL POUR LES ENFANTS

Succulents steaks sur charbon dans une ambiance intime

Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h a \$3.85

En vedette du vendredi au dimanche  
**LOS COMPADRES**

**Le Vieux St-Hubert**  
Salle à manger Salles de réceptions  
5680 Chemin Chambly, St-Hubert  
Réservations: 656-8092 et 678-4510  
Stationnement gratuit

**Plat d'Argent**

LE PIONNIER DE LA HAUTE GASTRONOMIE À LAVAL

vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12 mille bouteilles de leur cave.

Quelques spécialités:  
— Quenelles ou coulis de homard.  
— Filets au canard.  
— Filets de sole "Napoléon".  
— Médallions de veau aux morilles.  
— Mignonnettes de boeuf "Sophie".  
— Les crêpes "Encarna".

Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval  
669-6874

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville

Chez le **Père Magloire**

**RELAIS GASTRONOMIQUE**  
Cuisine française et suisse  
Table d'hôte le dimanche \$7.00 par personne

RESERVATIONS 653-3882  
99, boul. Laurier, Saint-Basile le Grand (route 116, direction Beloeil)

**au cevenol**

La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Saugier, scampis, le steak au bleu des prairies

Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 11h à minuit.

2035, RUE SAINT-DENIS  
Réservations: 849-8802

**LA MAISON DU BIFTECK** \$7.95

EN SPECIAL  
Tous les jours

LA CÔTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS  
Servi avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

**GEORGE'S STEAK HOUSE**  
Situé au Café du Nord  
Fruits de mer Stationnement gratuit  
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord  
322-2020

En vedette du 26 au 29 juillet  
**MARIE-SUZANNE BRASSOIS**

Du 2 au 5 août  
l'animateur MAXIME  
vous fera voir et chanter  
avec ses vieilles chansons à répondre

Réservations: 845-1575 ou 843-7775  
50 ouest, rue Saint-Jacques  
Métro Place-d'Armes  
Stationnement gratuit

Table d'hôte tous les jours à partir de \$6.50

**gibby's**

SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL

GRILLADES ET FRUITS DE MER

298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837  
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

Le "must" de Montréal

**Tiffany's**

Restaurant français  
Son chef Gerard  
2045, rue Crescent  
Res. 288-0144

**LE PORTUGAL A MONTRÉAL** au **Solmar**

HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE  
Venez écouter Maria Rodrigues et Lino Teixeira et d'autres artistes portugais

Diners d'affaires servis tous les jours.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) Stationnement gratuit AIR CLIMATISÉ  
844-7748 285-9151

**HOSTARIA ROMANA**  
RESTAURANT ITALIEN  
Facilités de stationnement  
2044, rue METCALFE  
849-1389

**RESTAURANT PARMA**  
Cuisine Italienne et française  
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214  
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.  
Samedi et dimanche 4 h p.m.

**La Petite Espagnole**

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

**STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER**  
Stationnement gratuit — licence  
4050, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050