

ARTS + SPECTACLES



Mort d'un
poète

Denis Vanier

Page 3

Fin
de bail

Page 5

Dédé Fortin



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 11 OCTOBRE 2000

La Presse

L'art abandonné

Les oeuvres publiques de nos artistes sont laissées en très mauvais état

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'exposition Marcelle Ferron vient à peine de se terminer au Musée d'art contemporain de Montréal, et voilà qu'une autre oeuvre de l'artiste attire l'attention. Dans un cadre autrement différent. D'immenses tableaux peints par Ferron se retrouvent entreposés... dans les locaux du Clan Panne-ton, célèbre famille de déménageurs.

L'oeuvre d'art public a été sauvée d'une mort certaine le mois dernier, alors que l'on démolissait la caisse populaire où elle se trouvait depuis 1963. Maintenant, Raymond Martel, directeur général de la caisse d'économie du Rail, toujours propriétaire de l'oeuvre, ne sait pas trop quoi faire avec ces 12 immenses pans de murs.

Ce qui complique les choses, c'est que l'oeuvre, dont une partie était située à l'extérieur, a été passablement abîmée par les intempéries. Le galeriste Simon Blais, qui s'est rendu sur place pour l'évaluer, doute sérieusement qu'il soit possible de restaurer la totalité du travail. « Huit des panneaux sont effacés à 95 % », explique Simon Blais. Dans son état actuel, l'oeuvre de Ferron ne vaudrait pas plus que quelques milliers de dollars. La restauration coûterait autour de 30 000 \$ et le résultat final, s'il est probant, pourrait avoir une valeur de 100 000 \$, pense M. Blais.

D'après lui, la meilleure chose à faire pour la caisse serait de l'offrir au Centre de restauration du Québec qui pourrait la remettre dans de meilleures conditions. Une fois ce travail de moine complété, les panneaux de Ferron devraient se retrouver dans un musée d'État, pense Simon Blais. Le conservateur de l'exposition Ferron présentée au MACM, Réal Lussier, précise qu'il ne s'agit pas là d'un chef-d'oeuvre de l'artiste signataire de *Refus global*. Ces panneaux ont cependant une grande valeur symbolique : il s'agit de la première oeuvre d'art public réalisée par l'artiste.

En 1963, au moment où Marcelle Ferron a accepté de faire ce travail pour l'institution financière, on commençait à peine à parler d'art public au Québec. C'est l'architecte des lieux, Louis Lapierre, qui a eu l'idée d'inclure une oeuvre de Ferron. Au départ, les messieurs de la caisse étaient loin d'être convaincus, se souvient Lapierre : « C'était bien avant l'arrivée de la politique du 1 % ». En cours de réalisation, le conseil d'administration avait même changé d'idée, de peur d'être trop avant-gardiste : « Je leur ai dit : laissez-la faire et si vous n'aimez pas ça, je vais l'acheter moi. Évidemment, c'était un bluff, ça m'aurait coûté bien trop cher ! » raconte Louis Lapierre.

Il y a quelque temps, Marcelle Ferron a eu vent de toute cette histoire. « On m'a téléphoné pour me dire qu'on ne savait pas trop quoi faire avec ces panneaux. Je leur ai dit : c'est très simple, redonnez-les-moi ! » dit l'artiste, qui précise qu'elle avait fait cette oeuvre pour la beauté du projet beaucoup plus que pour le cachet qui venait avec. « Je l'avais faite pour des clous ! C'était tellement peu que je ne m'en souviens même plus. »

Quoi qu'il en soit, l'oeuvre appartient bel et bien à la caisse d'économie du Rail. Et son directeur ne s'en cache pas : s'il peut faire un profit avec la vente des panneaux, il en sera bien heureux. Quelques collectionneurs se sont déjà présentés à l'entrepôt du Clan Panne-ton pour voir les tableaux. La Fédération des caisses d'économie Desjardins est aussi intéressée. Selon Raymond Martel, on avait pensé distribuer les 12 tableaux dans 12 caisses différentes. Vendre les panneaux séparément pourrait être plus lucratif, le directeur en est bien conscient.

Mais pour faire cela, il faudrait l'autorisation de M^{me} Ferron. Danielle April, présidente du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), précise que personne ne peut altérer une oeuvre sans le consentement de l'artiste. C'est ce qu'on appelle le droit moral, explique M^{me} April, elle-même artiste. Pas de chance pour la caisse, M^{me} Ferron n'est pas très chaude à l'idée que l'on découpe son oeuvre pour la redistribuer. « Ça ne serait pas un geste très élégant », commente-t-elle.

Pas un cas d'espèce

Le problème dans le cas de l'oeuvre de Ferron, qui se retrouve tristement au fond d'un entrepôt, c'est qu'on n'en a jamais pris soin. Près de 40 ans plus tard, elle est dans un état terrible. L'artiste elle-même est étonnée que ses panneaux aient tenu le coup si longtemps sans entretien.

Le cas Ferron n'est pas un cas d'espèce : parlez-en à Charles Daudelin, artiste dont les oeuvres se retrou-



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

vent souvent en plein air. Plusieurs sont dans un bien piètre état ; quelques-unes sont brisées. En face du palais de justice de Montréal, il y a une grosse sculpture de Daudelin qui, à l'origine, devait bouger. Non seulement il n'y a plus aucune forme de mouvement dans la sculpture, mais elle est graphitée, sale. Si sale que parfois, Charles Daudelin passe dans le coin, avec un petit mouchoir, et va nettoyer un peu son oeuvre lui-même. Puisque personne ne le fait.

Le mois dernier, le sculpteur René L'Heureux s'est rendu rue Principale, à Granby, où se trouve une de ses oeuvres. Elle était tellement en mauvais état que l'homme a préféré la recouvrir d'un drap plutôt que de l'exposer dans de telles conditions. La Ville de Granby

a rapidement réagi en offrant à l'artiste de payer les frais de restauration.

À l'aéroport de Mirabel, tout au fond, dans une descente d'escalier se trouve une toile de Guido Molinari. Elle est placée de telle sorte que n'importe qui peut y toucher. Résultat : il y a des traces de crayon dans le bas de la toile. La peinture a pourtant une énorme valeur artistique et financière. Avertis par *La Presse* de la situation la semaine dernière, les gens d'ADM ont promis qu'ils y remédieraient illico puisque cette toile « est une fierté » pour eux.

Voir ABANDONNÉ en C2

Plusieurs
panneaux
de l'oeuvre
de Marcelle
Ferron
sont bien
abîmés.

à partir de 169 \$ ensemble 299 \$

à partir de 199 \$ ensemble 399 \$

à partir de 299 \$ ensemble 489 \$

à partir de 449 \$ ensemble 799 \$

ABANDONNÉ

Suite de la page C1

Quant à l'artiste lui-même, il était choqué, mais pas trop surpris. Molinari avait fait cette toile en 1968 pour l'aéroport de Vancouver. Un jour, un ami lui a appris que sa toile était rendue dans un coin sombre de l'aéroport de Mirabel. Personne n'avait cru bon l'avertir. Alors qu'aujourd'hui elle soit en mauvais état... L'artiste apprécierait d'ailleurs qu'on ait la décence de mettre des notes explicatives accompagnant l'art public.

Mais Guido Molinari a vu pleuvoir. Le mauvais traitement des oeuvres hors musée, il connaît. En une minute, il peut nommer une demi-douzaine d'oeuvres qui ont connu de tristes sorts. Depuis des années il dénonce le traitement réservé à l'oeuvre de Mousseau exposée au siège social d'Hydro-Québec et brisée depuis 1977. Selon lui, le propriétaire d'une oeuvre qui n'en prend pas soin, qui la laisse vandaliser ou qui y fait des transformations, viole les droits d'auteur de l'artiste.

Marcelle Ferron elle-même n'en est pas à sa première mauvaise expérience. Il y a quelques années, ses magnifiques vitraux du métro Champ-de-Mars devaient être restaurés. « Après 40 ans, il y avait des fissures », explique l'artiste, qui avait été avertie par hasard du dessein de la Ville. « Eux autres, ils voulaient réparer ça à la va comme je te pousse », dit-elle. M^{me} Ferron est très attachée à cette oeuvre monumentale et avait décidé de s'imposer. Elle se souvient que la Ville de Montréal lui avait envoyé trois « petits architectes » pour discuter du projet de restauration. « Je leur ai dit : si vous touchez à mon métro, je vous actionne, je vous traîne en cour. J'y tiens à mon métro ! » Ces pressions

ont porté fruit car le gouvernement québécois a massivement investi dans le rajustement de l'installation qui a été fait par le vitrier choisi par M^{me} Ferron.

Danielle April, la présidente du RAAV, peut également nommer de nombreux tristes cas d'art public ; plusieurs ayant été réalisés dans le cadre du programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, communément appelé la politique du 1 %. Elle-même a réalisé une oeuvre dans le cadre de ce programme, dont une partie a été arrachée.

Selon elle, si plusieurs pièces subissent ce sort, c'est d'abord parce que les artistes ne sont pas au courant du mauvais traitement réservé à leur travail. Mais même lorsqu'ils le sont, explique Danielle April, plusieurs hésitent à porter plainte ou à tenter des poursuites car cela pourrait être nuisible à leurs carrières. On s'en doute, un propriétaire sera moins enclin à donner un contrat à un artiste qui dénonce sur la place publique les mauvais traitements réservés à son travail. Or, les contrats d'art intégré à l'architecture sont extrêmement intéressants pour des artistes en arts visuels.

Pour Marcelle Ferron, la politique du 1 % aurait tout avantage à se doter d'un comité qui veillerait à ce qu'on respecte les oeuvres une fois qu'elles ont été installées, « sinon, je ne comprends pas l'intérêt », dit-elle. Marcelle Ferron déplore que beaucoup des oeuvres réalisées dans le cadre de ce programme soient devenues des « oeuvres oubliées ». « Pourquoi la société paierait-elle des oeuvres qu'elle laisse détruire ? » se demande finalement l'artiste.

Mégaproduction historique

STÉPHANIE BÉRUBÉ

CONTRAIREMENT à ce que laissent croire les publicités de la série *Le Canada : une histoire populaire*, la mégaproduction radio-canadienne qui débute le 22 octobre n'est pas une version romancée de l'histoire à la *Marguerite Volant*. Même si les personnages historiques sont interprétés par des vedettes de la télévision canadienne.

Pour se faire une idée plus juste, mieux vaut penser aux controversées *Minutes du Patrimoine*. Des épisodes narrés qui racontent une tranche d'histoire.

Pourtant, les producteurs, réalisateurs et autres collaborateurs se défendent ardemment de vouloir faire toute forme de propagande. Pour cela, disent-ils, ils ont adopté une démarche journalistique. Claude Saint-Laurent, le grand patron de l'information à Radio-Canada, précise qu'on verra à l'écran les diverses versions de l'histoire, et qu'il n'y en a pas que deux. Dans le cas de la bataille des plaines d'Abraham, explique-t-il, c'est comme s'il y avait une équipe de tournage de la CBC avec les Anglais, une de Radio-Canada avec les Français et une équipe de télévision suisse qui capte tout cela pour avoir une version neutre.

L'idée de cette approche journalistique vient de Mark Starowicz, l'instigateur du projet. Pour y parvenir, le producteur s'est entouré d'historiens et de journalistes, « des gens qui sont allés au Kosovo, au Vietnam, au Moyen-Orient », précise-t-il. Tous les discours des personnages sont adaptés de documents véritables, assure Starowicz, qui ajoute aussi que l'équipe a fait des recherches sur les personnages pour mieux connaître leurs traits de caractères. « Mais on a demandé aux comédiens de ne pas faire trop de gestes, de ne pas mettre trop d'émotions », dit-il. Pierre Curzi, Louise Marleau, Daniel Pilon, Yvan Ponton, Zachary Richard et les autres ont donc dû maîtriser leurs ardeurs.

Le résultat est évidemment assez loin du téléroman ; beaucoup plus près de la pédagogie que du pur divertissement. On ne s'étonnera pas d'apprendre que des guides d'accompagnement seront faits pour les professeurs qui souhaiteraient s'en servir en classe. Ce qui ne rend pas le produit final inintéressant. L'épisode 4, présenté aux journalistes hier, nous apprend entre autres que Wolfe y est finalement pour bien peu dans le gain de la bataille des plaines et que Franklin était très antipathique à la réalité canadienne. Plusieurs découvriront aussi que la guerre bactériologique n'est pas un apanage du 20^e siècle ; les Britanniques ont conta-



Une scène de *Le Canada : une histoire populaire*, qu'on pourra voir à Radio-Canada à compter du 22 octobre.

miné des couvertures qu'ils ont ensuite données aux Indiens il y a plus de 200 ans. Les reconstitutions historiques sont entrecoupées de témoignages des Frontenac, Radisson, Papineau et Cartier, qui racontent leur histoire en regardant fixement la caméra, comme s'ils étaient en entrevue au *Téléjournal*.

À l'automne, les téléspectateurs verront les neuf premiers épisodes de cette série de 25 millions de dollars, ce qui en fait incontestablement la plus importante collaboration entre les deux réseaux, mis à part les grands événements sportifs, comme les Jeux olympiques. Le premier épisode débute 15 000 ans avant notre ère, le dernier, toujours en montage, devrait se conclure aux alentours de 1990.

AU PAYS DES RAVES

L'ecstasy. Où commence le danger ?
Une expérience en direct sous supervision médicale.

LES FRANCS-TIREURS

CE SOIR 21 h

Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean-Christophe Laurence

19H30 **ARCAND**
On dit que derrière chaque grand homme se cache une femme. C'est particulièrement vrai dans le cas de Bruny Surin. Paul Arcand reçoit le sprinter, mais aussi et surtout son épouse Biennele, qui est également son agent, sa confidente, sa trésorière, sa conseillère et la mère de ses deux enfants.

19H30 **LE SEPTIÈME**
Pourquoi de plus en plus de cinéastes québécois tournent-ils en anglais? Un reportage explore les tenants et aboutissants d'une tendance mondiale. Témoignages de Denise Robert, productrice de *Stardom*, ainsi que Claude Fournier et André Forcier, deux cinéastes d'ici qui feront leurs prochains films en anglais. Également au menu: entrevue avec le réalisateur français Michel Deville, qui lance vendredi *Les Confessions du docteur Sachs*.

20H **LE COEUR AU POING**
Un drame urbain de Charles Binamé (*Eldorado*). Pour briser son ennui et son isolement, une jeune femme décide de donner une heure de sa vie à de purs inconnus. Avec Guy Nadon, Anne-Marie Cadieux et Pascale Montpetit, qui a obtenu le premier Jutra de la meilleure actrice pour ce rôle.

21H **LES FRANCS-TIREURS**
Une émission complète consacrée à l'ecstasy, la drogue des « raves » du monde entier. Une expérience en direct sur les effets de sa consommation sera supervisée par un médecin et suivie d'une analyse d'urine. Les Olympiques de la dope?

21H **LES PATRIOTES**
Drame policier d'Eric Rochant. Un jeune juif d'origine française exécute des missions d'espionnage pour le compte du Mossad, les services secrets israéliens. Pour une fois, on sort de la CIA et du KGB. Avec Yvan Attal, Yossi Banaï et Sandrine Kiberlain.

22H **LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SORNOIS**
Marc Labrèche reçoit Patrick Huard. Deux comiques pour le prix d'un.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q Estrie ce soir v La Région ce soir	Virginie	Caserne 24	Cinéma / LE COEUR AU POING (5) avec Pascale Montpetit, Guy Nadon			Le Téléjournal/Le Point	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4			
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / Serge Thériault	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Biennele Surin	Le Retour	Les Machos	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sornois / Patrick Huard	Sports / Lot. (23:52)	7	7			
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Le Septième	Documentaires - Histoire / Ouvrières de Dieu	Les Francs-tireurs	Face cachée de la une	d.	L'Effet Dussault	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	8	8	
TOS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Jean Reno	Les Gingas-Gonzalez	Faut le voir pour le croire	Les Mecs comiques	Dominic et Martin	L'Humour à quatre	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
CTV	t		Pulse	Access H.	Myst. Island	Bette	...New York	The West Wing	Nikita	CTV News	Pulse	11	11			
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	Law & Order				News	45	58			
	h		CBC News: Canada Now	Road Again	Country...	the fifth estate	DaVinci's Inquest	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13				
	D		ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Presidential Debate			News	Night. (23:35)	22	22			
	b		CBS News	E.T.	Bette	...New York					Late (23:35)	21	21			
	g		Baseball (16:00)	Jeopardy	Wheel of...	Titans					Tonight (23:35)	20	23			
PBS	J		NewsHour	Bus. Report	Points North	Great Performances / Carnegie Hall Opening Night 2000	Cinéma / I REMEMBER MAMA (4)	43	20							
	O		BBC News	Nightly Bus.	NewsHour	Comedy Special	In Search of China	CEO Exchange	Debates...	Charlie Rose	46	24				
	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Candice Bergen	Behind Closed Doors...	Investigative Reports	Law & Order	47	39					
	2		Cafe Campus Blues	Videos	...for Variety	Digging for Miracles	Cinéma / HANK WILLIAMS: THE SHOW... (4)	NYPD Blue	72	34						
	3		Contact Animal	Hors des sentiers / Birmanie	Carnets de vol / Les Harrier...	Biographies / Ben Dunkelman	L'Homme de six millions	Cinéma / 125, RUE... (5)	31	31						
			...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / LA CONGIUNTURA (5) avec V. Gassman, J. Collins	...Chine	Urban Soul	Pakistan	Roumanie Variété	14	14				
	(...un cégep	...médias	Mémoire...	Introduction to Culture	Conférence ACFAS	Le CHARL: l'hôpital réinventé	...personnes âgées	18	26					
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Vipers	Snake Week: Sea Snakes	Sex Files	Magazine	@discovery.ca	37	37					
			Prêt à partir	Les Plus Beaux Voyages...	Plan d'eau...	Vélo Mag	Plaisirs...	Golfs d'ici	Croisières à la découverte...	Prêt à partir	23	51				
	-		Little Lulu	Lion's King	Gargyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / THE STRANGE MONSTER... (5)	Cinéma / THE FLIGHT OF THE GREY WOLF (5)	68						
	6		Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	Baseball / Championnat de la Ligue nationale: Mets - Cardinals		Angel	36	46						
	W		News (17:30)	First National	Bob &...	E.T.	Gilmore Girls	Will & Grace	Dharma &...	Just Shoot me	3rd Rock...	Prime Bus.	Sportsline	3	3	
			La Face cachée de l'Histoire	L'Histoire à la une	Guerre civile américaine	Histoire des États-Unis	Pierre le Grand	L'Histoire à la une	25	53						
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points	Great Trains Stories	The Prosecutor	Tour of Duty	49	47				
			Life... Pets	Good Dog	Fashion File	The Wave	Doing Time	...Homes	Extra	Real World	Birth Stories	...Miracles	Doing Time	...Homes	71	29
	X		Les Immortels (17:30)	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Beach Boys	Les Immortels / Joe Dassin	Storytellers: Billy Joel	Musicographie	32	48					
	8		Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Buzz... quiz	M. Netter	Farmclub.com	Clip	La Courbe	Clip	30	30			
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National & the Magazine	Antiques Roadshow	CounterSpin	48	25				
	0		RDS junior	Cap. Actions	Journal RDI / Maisonneuve...	Hillary Clinton	Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui	Le Journal...	... (23:20)	19	19				
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Hockey / Canadiens - Rangers			Sports 30 Mag	Omnium de quilles en double	33	33					
			Salle des nouvelles	Alerte Cobra	Sydney Police	La Loi & l'Ordre	Affaires non classées	24	52							
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Fast Track	F/X	Cinéma / CROOKLYN (4) avec Alfre Woodard, Zelda Harris	40	40						
			Highlander	Babylon 5	Sliders	First Wave	Star Trek: Voyager	X-Files	32							
)		Sportscentral	Sports Geniuses	Formula Atlantic Series	PGA Golf / Invensys Classic - 1re ronde	Sportscentral	Sports Geniuses	38	38						
	..		Pas sorcier!	Voit	Panorama	Branché...	Des fourmis	Cinéma / LES PATRIOTES (4) avec Yvan Attal, Yossi Banaï	... (23:25)							
	z		Rock N'Roll Moments	Medical Heroes / Hip Graft	Extreme Machines	Medical Detectives	The Science of Sin	Extreme Machines	39	27						
	#		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Wrestling: WCW Nitro	PBA Bowling / Canandaigua Open	Sportsdesk	28	28						
	Y		Scobidou	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébé	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34	45
	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Envoyé spécial / La Violence conjugale	... (21:05)	Demain... l'espace	Panorama	Journal belge	Soir 3	15	15			
	+		Mechanics	A. Strange	Spilled Milk	Imprint	Studio 2	Real Women	Human Edge / Biker Dreams	Your Health	74	56				
	U		... (17:30)	Les Copines	...mieux-être	...en vedette	Diagnostic	Dos Ado / Père et mère...	Nouvelle Vie	Les Copines	Le Magazine Santé	35	44			
			CitéMag	Rendez-vous avec...	Question Santé	CitéMag	Action Emploi	À la une	9	9						
	\$		2 of a Kind	Monster...	Mona...	Grade Alien	Worst Witch	Freaky...	Treasure	Crush	Downtown	Student...	Freaky...	Gundam...	44	18
			Des histoires extraordinaires	...nerdz	Frontière...	L'Empire des sciences	Invasion Planète Terre	Aux frontières de l'inexpliqué	Star Trek: la nouvelle...	26	54					
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

CE SOIR

22 h 30

LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SORNOIS

Au Club Labrèche :

Patrick Huard
Le groupe musical Vénus 3

Chantal Lamarre
Marie-Soleil Michon

TVA
le réseau d'ici

Denis Vanier, le dernier poète maudit, est mort

JOCELYNE LEPAGE

Denis Vanier, le « dernier poète maudit », est mort discrètement, samedi matin, dans son logement de la rue Ontario, où ses proches se relayaient pour s'occuper de lui ces dernières semaines. Il était atteint d'un cancer de la bouche.

À 50 ans, il laisse dans le deuil un fils de 33 ans, Dylan Jagger Vanier, un des responsables du Taz Mahal, où des jeunes font du skateboard (jusqu'en décembre) au Palais du commerce. Selon les dernières volontés du poète, il n'y aura pas de cérémonie pour souligner son départ.

Denis Vanier est mort alors que tout ce que Montréal compte de poètes se trouvait à Trois-Rivières, au Festival international de poésie, où son décès n'a pas été rendu public, si bien que la plupart des amis de Vanier ont appris la nouvelle hier.

« On le savait très malade, a dit Richard Gingras, un ami très proche, mais il est mort quand même subitement. » M. Gingras, qui tient la librairie d'occasion Le Chercheur de trésors rue Ontario, est un grand admirateur de Vanier, dont il a mis plusieurs poèmes en musique, qu'il chante là où on l'invite à le faire. Il était à Lowell (Mass.) ce week-end, pour réciter justement des poèmes de son ami. « Les poètes maudits sont intéressants, dit-il, on peut les crier fort. »

Comme d'autres personnes à qui nous avons parlé, Richard Gingras a souligné la popularité de Denis Vanier auprès des jeunes. « Il est l'inspiration suprême d'une revue que nous avons lancée il y a deux ans, *Steak haché*, dans laquelle écrivent des jeunes, dont quelques punks. » Ce mensuel indépendant très underground, « carnet de santé littéraire et graphique de la rue Ontario », tiré à 250 exemplaires, est en train de devenir une revue culte. Dans l'entrevue ultime qu'il accordait récemment au poète Stéphane Despatie, publiée dans *La Presse* du di-

manche 17 septembre, Denis Vanier racontait qu'il écrivait toujours, et qu'il voulait terminer ce qu'il avait commencé pour *Steak haché*.

Il préparait aussi un dernier recueil de poèmes pour les éditions Les Herbes rouges, *Porter plainte au criminel*, qui devrait sortir en novembre, a dit hier l'éditeur François Hébert. Denis Vanier a publié un premier recueil, préfacé par Claude Gauvreau, alors qu'il n'avait que 16 ans, devenant presque automatiquement une vedette à la manière d'un chanteur rock ou d'un Hells Angel, un « bandit magnifique », selon Despatie. Il en écrira une trentaine d'autres par la suite.

« L'écriture traverse toute sa vie, dit M. Hébert, ce fut le centre de sa vie. Vanier était un révolté, un marginal. Son monde est celui des marginaux, des déclassés. C'était un exaspéré, pas un idéologique, pas un révolutionnaire. Les jeunes sont très touchés par sa poésie, poursuit-il. Denis Vanier est en quelque sorte le grand-père des punks. Son oeuvre est unique, personnelle. Son inspiration est américaine. Il disait souvent qu'il préférait Elvis Presley à Jacques Brel. »

Les Herbes rouges publieront l'an prochain l'intégrale de l'oeuvre de Vanier, qui comprend aussi des textes en prose écrits surtout pour des revues contre-culturelles comme *Main-Mise*.

« C'est triste », a dit la romancière Yolande Villemaire, en apprenant la mort de celui qui fut l'ami de son amie, Josée Yvon (1950-1994) et qu'elle n'a pas revu depuis plusieurs années. « Je l'ai connu il y a 25 ans, quand on travaillait dans la contre-culture. Sa poésie était fulgurante. Avec les années, il est devenu le prototype du poète maudit. Il a laissé les forces de l'autodestruction aller au bout de lui. La force de mort pénètre son oeuvre. Il touche les jeunes qui sont sensibles à cette force-là. »

Mme Villemaire, qui est enseignante, sent cette force chez les jeunes et trouve ça terrible. « Nous, on était des enfants-fleurs optimistes, on était nombreux, on se sentait forts, on comptait. Les jeunes d'aujourd'hui vivent dans une plus grande solitude, ils ont souvent l'impression de ne pas avoir de futur. Denis Vanier était branché sur ces forces noires. Les jeunes, dans leur rébellion, le sont aussi.



Denis Vanier en 1984.

PHOTO THÉOUE La Presse ©

Les préférés des enfants

SONIA SARFATI

QUELQUE 12 000 enfants membres des 250 clubs de lecture organisés par Communication-Jeunesse se sont prononcés, comme ils le font annuellement depuis 13 ans, sur les livres qu'ils ont préférés parmi ceux qui leur ont été présentés par l'organisme voué à la promotion de la littérature jeunesse d'ici. Et ceux qu'ils ont préférés, dévoilés hier par CJ, c'est *Ribambelle de rubans* de Robert Munsch, illustré par Eugénie Fernandes; c'est *À l'école de monsieur Bardin* de Pierre Filion, illustré par Stéphane Poulin; et ce sont les deux tomes de *La Chambre d'Eden* d'Anique Poitras.

Au sujet de cette dernière, disons qu'elle était attendue par les adolescents! Parce que *La Chambre d'Eden* (Québec Amérique Jeunesse) est la conclusion de la trilogie Sara, dont les deux premiers tomes — *La Lumière blanche* et *La Deuxième Vie* — ont eux aussi reçu, à leur publication, la palme de la Livromanie remise par les lecteurs de 12 ans et plus. La romancière met ainsi un point final au destin de ce personnage qui l'a habitée pendant sept ans. Sara. Adolescente dont le premier amour mourra sous ses yeux et qui surmontera les épreuves de la vie l'une après l'autre. Une vie qui ne sera pas tendre avec elle. La paix, puisque Sara la trouvera, n'en sera que plus profonde. Drame, amours et émotions: les ados ont adopté la trilogie dès la première page.

Suivent *La Lumière blanche* dans le coeur des 12 ans et plus: le roman policier *Fausse identité* de Nora McCintock (traduit par Christine Vivier, publié chez Hurtubise HMH), *Ma vie zigzague* de Pierre Desroches (Soulières éditeur), *Emilie le jour et la nuit* de Marcia Pilote (livre inspiré des personnages de la série télévisée *Watatatow*, publié chez Québec Amérique Jeunesse) et, ex aequo, *Alerte à l'ours* d'André Vacher et *La liberté? Connais pas* de Charlotte Gingras (la courte échelle).

Les pré-ados, eux âgés de neuf à 12 ans, ont pour leur part élu *À l'école de Monsieur Bardin* (Soulières éditeur) de Pierre Filion — qui semble amorcer une série puisque ce roman est maintenant suivi du *Retour de Monsieur Bardin*. Un récit farfelu et impertinent, où le prof sort d'une armoire, déclare une minute de rire obligatoire à chaque jour, distribue les gomme à mâcher et se retrouve à l'asile — mais pas parce qu'il est en burn-out. On comprend que les jeunes aient accroché!

Comme ils accrochent et ne dé-

mordent pas des intrigues que leur offre Gilles Tibo. À preuve: l'illustrateur qui donne maintenant davantage dans le texte que dans les images occupe trois des quatre places suivantes dans le palmarès de la Livromagie (9-12 ans). Ce, avec *Rouge timide* (Soulières éditeurs), *Les Yeux noirs* (Soulières éditeurs) — qui, illustré par Jean Bernèche, vient de remporter l'un des Prix du livre M. Christie — et *Noémie: le château de Glace* (illustré par Louise-Andrée Laliberté, publié chez Québec Amérique Jeunesse). Se glisse dans cette forêt « tiborienne », en troisième position, *Cinéma chez les vampires* de Louise Leblanc (illustré par Philippe Brochard, publié à la courte échelle).

Finalement, les plus jeunes (six à neuf ans) ont affiché, comme cela

leur arrive régulièrement, une préférence pour l'hilarant et fantasque Robert Munsch — qui signe *Ribambelle de rubans* (illustré par Eugénie Fernandes, traduit pas Cécile Gagnon et publié chez Scholastic), où une généreuse petite Emilie distribue à tous vents les rubans de sa belle robe... qui sera un peu moins belle à l'arrivée à la fête! Suivent *Marie Baba et les 40 rameurs* de l'ineffable tandem Carole Tremblay-Dominique Jolin (Dominique et cie), *Benjamin et la Saint-Valentin* de Paulette Bourgeois et Brenda Clark (Scholastic), *Bambou à l'école des singes* de Lucie Papineau et Dominique Jolin (Dominique et cie) et *Et alors?* de Sophie Luce et André Rivest — qui, plus sérieusement (!), est graphiste à *La Presse* (Le Raton Laveur). Bref, dans cette catégorie, l'humour est roi, reine et sujets.

CE SAMEDI SOIR!

Raquel Bitton
chante
Edith Piaf

sa vie... ses chansons
avec un orchestre de 20 musiciens

“MAGNIFIQUE, ÉMOUVANT, MUSICALEMENT SUPERBE!”
Phillip Elwood, San Francisco Examiner

“Raquel Bitton a illuminé et a fait honneur au style de Piaf sans l'imiter.”
Ann Powers, New York Times (Carnegie Hall - Sold Out)

“Votre voix, votre cœur et votre talent auraient tant fait plaisir à Piaf, je peux vous l'assurer!”
Henri Contet, compositeur légendaire de plus de 40 chansons de Piaf

“Avec la même passion brûlante, Bitton est allée droit au cœur du public comme Piaf l'avait fait avant elle.”
Myriem Wong, France Amérique/ Radio France

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

SAMEDI 14 OCTOBRE, 20H00

BILLETS: PdA 514-842-2112
ADMISSION: 514-790-1245

Visitez le site de Raquel Bitton www.raquelbitton.com

**C'EST CHAUD
C'EST CHAUD
C'EST...
CHANGÉE
D'HEURE**



Piment fort
DE RETOUR À

Du **18** h 30
lundi au vendredi

LES INVITÉS DE NORMAND :
SERGE THÉRIAULT
MARCEL LEBOEUF
FRANÇOIS LÉVEILLÉE
MARIO JEAN
PETER MAC LEOD
MICHEL BARRETTE



TOUT LE MONDE EST À **TVA**

2896568

2896565

Les FrancoFolies de Montréal prennent la route

ALAIN BRUNET

LE FAMEUX percussionniste antillais Mino Cinelu (Miles Davis, Sting, Cassandra Wilson, etc.) prendra bientôt la route avec les chanteurs québécois Daniel Bélanger et Marc Déry. Afin d'étendre leur mandat de promotion de la chanson francophone, les FrancoFolies de Montréal ont ainsi mis sur pied un ambitieux spectacle concept dans un esprit

similaire aux rencontres sur scène présentées annuellement en août.

La première tranche de cette tournée des Francos est prévue cet automne : à Drummondville le 29 novembre, Sherbrooke le 30 novembre, Montréal (au théâtre Saint-Denis) le 1^{er} décembre, Trois-Rivières le 7 décembre. Le second bloc est prévu en mars 2001 : Ottawa le 13, Québec le 15, Chicoutimi le 17, Baie-Comeau le 19 mars, Rimouski le 21 et Rouyn-Noranda le 24.

Commanditaire majeur des FrancoFolies de Montréal, la multinationale Ford (et plus particulièrement son nouveau modèle Focus) a signé une entente de quatre ans avec la machine à spectacles pour que cette tournée québécoise puisse devenir réalité. Le concept est donc simple : une vedette québécoise, un artiste qui monte et un artiste étranger de renommée internationale. Chaque année, donc, un nouveau trio sera réuni.

Le Festival de jazz de Montréal roule avec GM (FIGM...), les Francos « prennent la route avec Ford Focus ». L'Équipe Spectra est en voiture, est-on tenté d'ajouter ! Blague à part, voici plutôt ce que le président des Francos, Alain Simard, pense de cette association.

« Cette commandite de Ford, soulève-t-il, permet d'abord de réduire de moitié les coûts des billets. Elle nous donne ainsi la possibilité de créer un spectacle et le vendre à un coût unique — 24 \$ auxquels on ajoute deux autres dollars destinés au Club des petits déjeuners. Vous savez, les amateurs des régions ont très rarement accès à des spectacles concepts car ces derniers coûtent très cher à produire. Et croyez-vous que Mino Cinelu pourrait tourner en région sans un concept comme celui-ci ? Grâce à la commandite de Ford Focus, tout ça est rendu possible. »

On s'en doute, Alain Simard s'estime très fier de la sélection des artistes de cette première tournée des Francos.

« Lorsque nous avons su qu'un artiste de la trempe de Daniel Bélanger acceptait de sortir de sa retraite pour faire la tournée des Francos, nous nous sommes trouvés chanceux et ravis. Évidemment, on donne carte blanche aux artistes pour l'élaboration du concept — parties en solo, interaction en duo ou en trio, arrangements, recrutement des musiciens. Marc Déry et Daniel Bélanger s'apprécient mutuellement, ils sont parfaitement capables de monter leur spectacle ensemble. Quant à Mino Cinelu, il a passé une semaine entière au Québec l'été dernier, il a



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Daniel Bélanger participera à la première tournée des Francos.

adoré ça, d'autant plus qu'il semble apprécier le travail des deux Québécois avec qui il fera équipe. Il faut donc s'attendre à un spectacle de fort calibre. »

Les trois artistes, apprendra-t-on en outre, formeront un groupe spécial qui comprendra plusieurs musiciens issus de leurs groupes respectifs — pour sa part, Mino Cinelu s'amènera avec un guitariste et un DJ. Dans chacune des régions visitées, un artiste local se produira en première partie. À Montréal, cet honneur reviendra à Manon Lévesque, qui s'est illustrée aux festivals de Petite Vallée et Granby.

Les billets seront mis en vente dans la plupart des localités visitées à compter de ce samedi, 14 octobre, midi. Pour info sur Internet, on pitonne www.francofolies.com.

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit Daniel Bélanger

ainsi que Catherine Lara, Lilison Di Kinara, Bia

Au Spectrum le 16 octobre à 20h

Pour obtenir l'une des 50 paires de billets, découpez cette annonce et présentez-vous aujourd'hui entre 9h et 17h à CITÉ Rock Détente, 1411 rue Peel, 6^e étage.

Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 16 octobre à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum.

TV5
la vision télé

La Presse

CITÉ ROCK DÉTENTE
107.3 FM

AMÉRICAGE SPECTRA

SPECTRA

28983035

DANSE D présente une coproduction de LOMA et du Centre Pierre-Péladeau

2 soirs seulement !

COMPAGNIE **Ultima Vez** (BELGIQUE) CHORÉGRAPHE DE **Wim Vandekeybus**

In Spite of Wishing and Wanting

12 et 13 octobre 2000 à 20 h

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

Billets: 987-6919 / Admission: 790-1245

Aussi disponible avec forfaits - Info : (514) 844-2172 - www.dansedanse.net



Les deux derniers Colocs : Mike Sawatsky et André Vanderbiest.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Fin de bail

Les Colocs lancent un coffret vidéo et mijotent un album posthume

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

CINQ MOIS, jour pour jour, depuis la tragique disparition de Dédé Fortin (le 11 mai dernier). Passés le cirque médiatique, l'enterrement, les pleurs, la poussière est enfin retombée sur le spectaculaire suicide de celui qui fut l'âme et le chanteur des Colocs.

Sortis de leur deuil, l'ancien agent de Dédé (Raymond Paquin) ainsi que les deux Colocs survivants (Mike Sawatsky et André Vanderbiest) faisaient le point, hier, sur l'avenir du groupe. On en profitait également pour lancer trois cassettes vidéo relatant l'aventure scénique de la formation.

Si les Colocs sont officiellement morts, l'idée d'un disque posthume continue à faire son chemin. On sait que Dédé et sa gang avaient un album en chantier. Certaines chansons sont plus achevées que d'autres, mais il y en aurait pour plusieurs heures d'enregistrement.

Pour le moment, Vanderbiest et Sawatsky en sont à écouter les bandes, à démêler le

bon du moins bon. Un jour peut-être, on en fera un ultime CD. « Chaque chose en son temps », observent Mike et André.

La décision, du reste, ne se prendra pas seulement à deux. Elle impliquera aussi les amis et les membres de la famille. Les Colocs étaient une tribu, et c'est en tribu qu'on décidera, comme dit Raymond Paquin, si cette production est « décente et souhaitable ». Dans tous les cas, pas question de sortir de vulgaires fonds de tiroirs ou de quelconques « bloopers », apprêtés à la sauce anecdotique « Si on le sort, on va essayer de faire un truc dans le respect total de Dédé. On n'a pas envie de montrer des discours annonciateurs de sa mort », observe Vanderbiest. « Et si on n'est pas capables de le faire, eh bien ! on le fera pas », ajoute Raymond Paquin.

En attendant, les fans se contenteront de ce nouveau coffret vidéo vendu à prix populaire, qui rassemble les trois époques de la formation. Le premier volume a été capté au festival franco-ontarien en 1993. Le second est un spectacle au Spectrum de Montréal en 1995. La troisième relate un concert au Festi-

val d'été de Québec, en 1999. Anthologie à 80 % inédite, *Les Colocs - L'intégrale (1993-2000)* inclut en prime *Terreur dans le Chinatown*, un petit film de 20 minutes réalisé par Dédé et interprété par les Colocs.

« Il reste très peu de traces des spectacles de Corbeau, Offenbach, Beau Dommage, L'Infonie, Ville-Émard Blues Band. C'est en pensant à cela que nous avons décidé de sauvegarder les spectacles des Colocs », affirme Raymond Paquin.

Était-il trop tôt pour ressusciter Dédé ? Chez les Colocs, on s'est posé la question. Mais deux raisons motivent cette opération qu'on peut trouver prématurée. D'une part, on avait envie que ces films d'archives circulent dans les prochains partys de Noël. D'autre part, il fallait prendre de vitesse d'éventuels concurrents. « Il existe des tas de documents sur les Colocs aux quatre coins de la province... On avait peur que l'initiative vienne de quelqu'un d'autre », affirme M. Paquin. En d'autres mots : il valait mieux que les Colocs en personne soient derrière le projet. Parce que ce coffret-là, précise M. Pa-

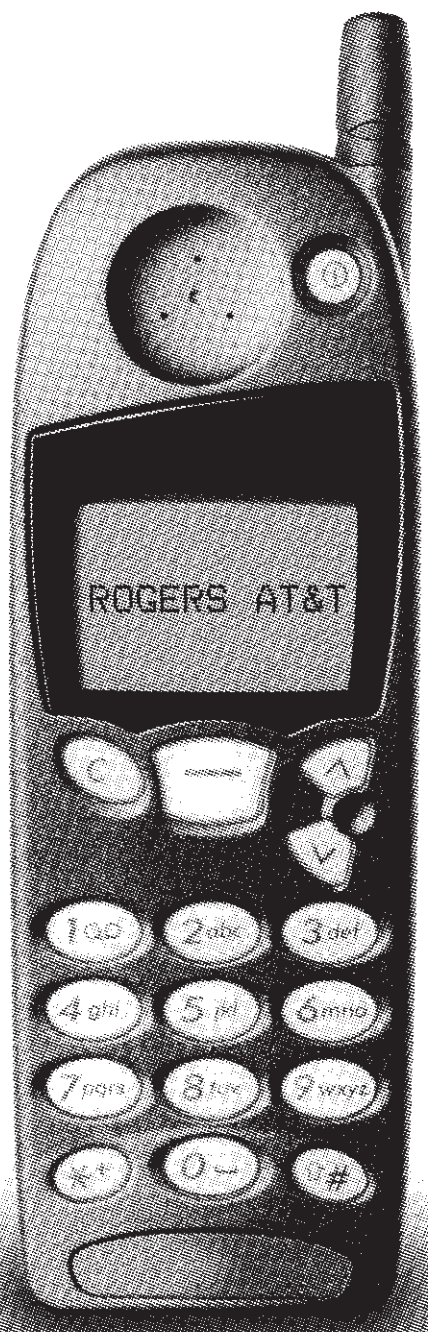
quin, était une volonté de Dédé Fortin : c'est lui-même qui avait placé les caméras pour filmer les concerts.

« C'est une anthologie, pas une analyse. On n'essaie pas d'expliquer, ajoute André Vanderbiest. On a simplement voulu montrer que les Colocs, c'était ça. Parce qu'on était essentiellement un groupe live... »

« Une façon de redonner place à la vie, ajoute Mike Sawatsky. Parce qu'on avait assez parlé de la mort. »

Les deux musiciens, qui renouaient hier avec les médias après cinq mois de silence, comptent par ailleurs poursuivre leurs carrières respectives. Deux albums devraient sortir au cours de la prochaine année sur étiquette Musicomptoir, le label des Colocs. D'un côté Mike Sawatsky et son groupe Toutan Zydeco. De l'autre, André Vanderbiest en solo, dans ce qui s'annonce comme un mélange de bidouillages électroniques, de dub jamaïcain et de chanson. Deux projets qui devraient perpétuer l'esprit de Dédé, du moins en partie.

Et voici une offre unique en son genre.



Pour seulement
24,95\$**

obtenez un Nokia 5160 numérique ainsi que

2 mois de temps d'antenne local illimité.



Pour tout forfait de 30 \$ et plus par mois, obtenez un Nokia 5160 pour seulement 24,95\$** et tirez profit du plus vaste réseau numérique au pays.

Pour commander : www.rogers.com/sans-fil ou 1 800 IMAGINE

Ces petits caractères sont d'une grande importance. ** Après rabais postal de 75¢, faites parvenir une preuve d'achat avant le 31 décembre 2000 et vous recevrez un chèque correspondant à un rabais de 75\$. Offre disponible sur nouvelle antenne de deux ans seulement. Sur des plans tarifaires dont le forfait de base plus l'option de temps d'antenne sans fil de 30 \$ ou plus par mois. Appeler nous pour connaître les offres spéciales pour les abonnés. Les clients actuels peuvent bénéficier de l'offre de 2 mois de temps d'antenne local illimité à raison d'un sur deux en fonction des conditions mentionnées ci-dessus. Les prix des forfaits peuvent varier selon les combinaisons choisies. Les options s'ajoutent sans que le coût de l'antenne change. Prix sujets à changement sans préavis. Des frais de mise au service et/ou d'accès au système peuvent s'appliquer. Des frais de 50 \$ pourront être facturés aux clients actuels à la date de changer leur forfait actuel pour un forfait de moindre valeur dans les six premiers mois suivant un réajustement d'équipement. Taxes applicables, intervenant et frais de déplacement en sus. Le téléphone devra être acheté au plus tard le 31 octobre 2000. S'adressez-vous à votre représentant. © Rogers Communications Inc. Utilisez votre licence. ** Sans fil sur mesure est une marque de commerce de Rogers Wireless Inc.



- | | |
|---|--|
| MONTREAL
732, rue Ste-Catherine O.
(514) 877-0090
Centre Eaton
(514) 844-5000
2360, rue Notre-Dame O.
(514) 983-1666
(514) 394-0000
1, Place Ville-Marie, bur. 11106
(514) 394-0000
8984, boul. de l'Acadie
(514) 387-9999
1201, av. Greene
(514) 933-8000
5150, rue Jean-Talon O.
(514) 341-2221
5954, boul. Métropolitain E.
(514) 257-8826
6224 A, rue St-Jacques O.
(514) 369-4000
Place Alexis-Nihon
(514) 865-9949
Place Versailles
(514) 355-0003
Les Galeries d'Anjou
(514) 356-0356
BOUCHERVILLE
Promenades Montarville
(450) 449-4998
BROSSARD
7005, boul. Taschereau, bur. 150
(450) 926-3111
Place Portobello
(450) 671-4744
CHATEAUGUAY
129, boul. St-Jean-Baptiste
(450) 692-2201
DOLLARD-DES-ORMEAUX
3339L, boul. des Sources
(514) 683-3333
DRUMMONDVILLE
1565, boul. Lemire
(819) 478-0851
GATINEAU
360, boul. Maloney O., bur. 1
(819) 663-6580
Promenades de l'Ourtois
(819) 561-3031
GRANBY
575, boul. Boivin
(450) 777-6612
ILE-PERROT
15, boul. Don Quichotte
Bureau 103A
(514) 425-5505
JOLIETTE
517, rue St-Charles-Borromée N.
(450) 755-5000
KIRKLAND
2758, boul. St-Charles
(514) 428-9000
LAVAL
1696, boul. des Laurentides
(450) 629-6060
379, boul. Cure-Labelle
(450) 622-0303
Centre Laval
(450) 978-1081
3364, boul. St-Martin O.
(450) 682-2640
241C, boul. Samson
(450) 969-1771
Carrefour Laval
(450) 687-5386 | LASALLE
8457, boul. Newman
(514) 368-4000
Carrefour Angrignon
(514) 368-4230
L'ASSOMPTION
814, boul. de l'Ange-Gardien N.
(450) 589-1411
LONGUEUIL
1490, chemin Chambly
(450) 442-1566
POINTE-CLAIRE
Fairview Pointe-Claire
(514) 695-1554
REPERTIGNY
110, boul. Industriel
(450) 581-4666
Les Galeries Rive-Nord
(450) 581-7756
ROSEMERE
209, boul. Cure-Labelle
(514) 971-0707
Place Rosemere
(450) 971-2000
SAINTE-AGATHE
221, rue Principale E.
(819) 321-3331
SAINTE-BRUNO
Promenades St-Bruno
(450) 653-7472
SAINTE-EUSTACHE
360 E, rue Arthur-Sauvé
(450) 974-9299
SAINTE-HUBERT
3399, boul. Taschereau
(450) 676-3963
SAINTE-HYACINTHE
Les Galeries St-Hyacinthe
(450) 261-9991
SAINTE-JEAN
Carrefour Richelieu
(450) 359-4941
SAINTE-JEROME
108, boul. du Carrefour
(450) 431-2355
SAINTE-LAURENT
438, rue Isabey, bur. 108
(514) 340-0334
Place Vertu
(514) 745-0745
2100, boul. Marcel-Laurin
(514) 856-1884
SAINTE-LEONARD
4282, boul. Métropolitain E.
(514) 593-7333
SHERBROOKE
2980, rue King O.
(819) 566-5555
Carrefour de l'Estrie
(819) 822-4650
SOREL
2605, chemin St-Roch
(450) 742-9600
TERREBONNE
1270, boul. Moody, bur. 10
(450) 964-1964
Les Galeries de Terrebonne
(450) 964-8403
TROIS-RIVIERES
5335, boul. des Forges
(819) 372-5000
5635, boul. Jean-XXIII
(819) 372-5005 |
|---|--|

ROGERS AT&T
COMMUNICATIONS SANS FIL
imagination sans fil

john travolta lisa kudrow



Quand il s'agit de ne pas perdre la boule, deux têtes valent mieux qu'une.

combinaison gagnante

V.F. de «LUCKY NUMBERS»

PARAMOUNT PICTURES et STUDIOCANAL présentent
UNE PRODUCTION JONATHAN D. KRANE. UNE PRODUCTION MARIO CHANCE EN COLLABORATION AVEC ALPHAVILLE. MONTÉ PAR NORA EPHRON. JOHN TRAVOLTA LISA KUDROW
"COMBINAISON GAGNANTE" SCÉNARIO FRANÇOIS DE "TWO WIVES" TIM BORTH CO-FONDATEUR MICHAEL RAPPAPORT ET BILL POLLMAN AVEC GEORGE FENTON COSTUME ALBERT WOLSKY
MUSIQUE PAR JERRY MALKIN "PÈRE DAN LANS" RÉGIESSA JOHN LINDLEY C.S.C. "PÈRE G. M. G. GUYON" "PÈRE ANDREW LAZAR" JONATHAN D. KRANE SEAN DANIEL NORA EPHRON
DISTRIBUÉ PAR CINEMA GEMME INC. 1000 RUE DE LA SAISON, MONTRÉAL, QUÉBEC H3C 4Y7
www.bestyearschoice.com

À l'affiche à partir du vendredi 27 octobre dans les cinémas

La Presse et CITE rock déjanté 107.3 FM

INVITENT 100 PERSONNES À L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM «COMBINAISON GAGNANTE»

Le jeudi 26 octobre 2000 à 19 h au Cinéma Le Parisien 480, Ste-Catherine ouest

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

Concours Combinaison Gagnante La Presse C.P. 11051 Succ. Centre-Ville H3C 4Y7

Q. Nommez le couple-vedette du film « Combinaison Gagnante » :

R. _____

Nom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : () _____ (soir) : () _____

Le tirage aura lieu le 20 octobre 2000. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 850.00 \$. Règlements du concours (No 20-378-148 chez Paramount Pictures (Canada)).

SPECTACLES

Salles de répertoire

- BUTTERFLY**
Cinéma du Parc (2) : 17h15.
- CECIL B. DEMENTED**
Cinéma du Parc (3) : 21h.
- COULEUR DU PARADIS (LA)**
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
- DERRIÈRE (LE)**
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.
- ÉVÉNEMENTS D'OCTOBRE 1970 (LES)**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.
- GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES**
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 15h, 17h, 19h30, 21h30.
- GROOVE**
Cinéma du Parc (3) : 19h15.
- HOCHELAGA**
Cinéma du Parc (2) : 19h10.
- HUMANITÉ (L')**
Cinéma Parallèle (salle 1) : 16h10, 21h05.
- JESUS' SON**
Cinéma du Parc (1) : 21h30.
- KIKUJIRO**
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h15.
- LETTRES D'AMOUR ET DE GUERRE**
Cinéma ONF : 19 (version française) ; 21h (version anglaise)
- MEAN STREETS**
Cinéma du Parc (2) : 21h35.
- NEW WATERFORD GIRL**
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

- PHOENIX TOO FREQUENT(A) - THE HILL**
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h30.
- PLUIE DE PIERRES À WHISKEY TRENCH**
Cinéma Parallèle (salle 1) : 14h, 19h.
- SILENCE EST D'OR (LE)**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.
- VIE DES JUIFS EN PALESTINE (LA)**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

Danse

- AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)**
Détours de Babel, de Janet Oxley : 20h.
- USINE C (1345, av. Lalonde)**
Vol d'âme, chorégraphie de Jocelyne Montpetit : 20h. - Gordon Field : 21h30.
- SALLE ÉMILE-LEGAULT (613, Ste-Croix)**
Le Sacre du printemps, de Marie Chouinard : 20h.

Musique

- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Andrée-Anne Lafrenière-Doane, mezzo-soprano : Mozart, Brahms, Chabrier, Bernstein : Mélisande McNabney, claveciniste : Bach, Goethe, Scarlatti : 20h.
- PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**
Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Charles Dutoit. Rachmaninov, Stravinsky, Skalkottas, Theodorakis. Matins symphoniques Métro : 10h30.
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
Cedric Cohen-McCollum, violoniste : 12h15.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**
Gerald Finley, baryton. Au piano : Julius Drake, Loewe, Wolf, Duparc, Turnage, *Histoires naturelles* (Ravel) : 20h.
- ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION**
Bernard Lagacé, organiste. Bach : 20h.

Théâtre

- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Droits d'auteurs, de Donald Margulies. Mise en scène de François Barbeau. Avec Françoise Faucher et Markita Boies. De mar. à ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.
- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**
Ce soir, on improvise, de Luigi Pirandello. Texte français de Diane Pavlovic et Claude Poissant. 20h.
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (355, rue Gilford)**
Qui a peur de Virginia Woolf ?. Mise en scène de Martin Faucher. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim., 15h.
- THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**
La Reine Morte, d'Henry de Montherlant. Mise en scène de Denise Guilbault. Ven., 20h ; sam., 16h.
- SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**
Répercussions, douze scènes de douze textes québécois. Du mar. au sam., 19h30.
- THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
L'Hôtel des horizons, de Reynald Robison. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Pierre Collin, Louison Danis, Maxime Denommée, Monique Spaziani. Du mar. au sam., 20h.
- L'ESPACE LIBRE (1945, rue Fullum)**
Farce, de Michael Mackenzie. Mise en scène de Jean Asselin. Avec Paul Ahmarani, Jean-François Beaupré, Sonia Côté, Frank Fontaine, Jacques El Leblanc, Marie Lefebvre, Lawrence Smith et Laura Teasdale. 20h.
- LA LICORNE (4559, av. Papineau)**
Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes, de Patrick Quintal. Mise en scène de Luce Pelletier. Avec Nicole LeBlanc et Patrick Quintal. Mar. au sam., 20h ; mer., 19h.
- STUDIO CHARLES-VALOIS DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)**
Ça c'est Palace I, de Jean-Michel Ribes, Roland Topor, Gédé, François Rollin, Valérie Lemercier, Georges Wolinski, Jean-Marie Gourio, Jean-Luc Trotignon et François Morel : 19h30.
- Variétés**
- CASINO DE MONTRÉAL**
Pierre Lalonde. Mar., mer., jeu. : 13h30 ; Claude Blanchard. Du mer. au dim., 21h.
- CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**
John Campbell John : 20h30.
- THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**
Yvon Deschamps : 20h.
- L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**
Quartette Christopher Cargnello : 22h.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**
John McGale : 21h.
- JAZZONS (300, Ontario E.)**
Félix et Alex : 22h.
- L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**
Paul Deslauriers et Marc Deschênes : 22h.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Patrice Massicotte : 21h30.
- BALATTOU (4372, St-Laurent)**
Alka Salsa : 21h.
- MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)**
Patrick Huard : 20h.
- L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)**
Jean Custeau : 21h.
- LE BLEU EST NOIR (812, Rachel E.)**
Guy Pharand et les Cromagnons et Pandora : 21h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**
Mick O'Grady : dès 21h.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**
Ernie Nelson : dès 21h.
- SOFA (451, Rachel E.)**
A.K.A. Soulo Project : dès 21h30.
- JAZZ'Z (4075B, St-Denis)**
Quartette Charles Ellison et Glen Bradley : 22h.
- LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**
Project Logic : dès 21h.
- McKIBBIN'S (1426, Bishop)**
Jim et Gary : 21h30.

Installation gratuite. Très gratuite.

Pour un temps limité, procurez-vous un système Star Choice et obtenez l'installation gratuite*.

Économisez 199\$ à l'installation d'un système Star Choice



STAR CHOICE
NOTRE TÉLÉ, C'EST D'ABORD LA VÔTRE.

www.starchoice.com 1 888 554-STAR

ESSAI DE 30 jours SANS OBLIGATION**

Certaines conditions s'appliquent.

AUDIO SPHERE
Pierrefonds
(514) 696-1991

Centrale Audio Video
Lachine
(514) 364-4980

Daniel Forand Satellite
La Prairie
(450) 444-8622
www.danielforand.com
1 800 268-8622

Meuble Armand Pagé Itée
Mont-Laurier
(819) 623-1343
Saint-Jovite
(819) 425-2748

Montcalm Électronique inc
Laval
(450) 663-3102
1 888 663-3102 (sans frais)

Antenne Satellite du Nord
Saint-Donat
(819) 424-2965

CELLULAND

Dumoulin
Électronique, informatique, photo

La clef de sol

CYBERTRONIC
MARCHAND AFFILIÉ

STEREO
ÉLECTRONIQUE
Spécialiste pour tous les usages

EXPERT
MARTINEAU

*Cette offre s'applique aux NOUVEAUX clients pour une durée limitée seulement. L'offre s'applique à une installation de base seulement, ce qui inclut : l'assemblage de l'antenne et le montage à la structure, l'alignement de l'antenne parabolique, le parcours de câble de l'antenne parabolique au récepteur (jusqu'à 150 pieds) et les connecteurs, la mise à la terre adéquate du système, l'activation du système et l'installation de la télé à la date d'installation. Les trousseaux d'installation à effectuer soi-même ne sont pas disponibles pour cette offre. Cette offre ne peut être jumelée au programme d'échange. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion Star Choice, à l'exception du crédit de programmation de 100 \$ et des 5 films de la télé à la carte instantanée gratuits (à l'abonnement au forfait Nickel/Palme/Pistons/Blique/Platinum/Diamond). D'autres restrictions peuvent s'appliquer. Tous les détails en magasin. **S'applique aux prix d'achat au détail en vigueur actuellement et au premier mois de programmation (jusqu'à concurrence de 69.99 \$). Star Choice®. Le logo Star Choice ainsi que tout autre logo ou concept connexe sont des marques de commerce de Star Choice Communications Inc. et de Star Choice Television Network Incorporated.

Apprenez le français à Paris ou l'anglais à Londres!

jobb@com présente

LE MONDE DU TRAVAIL AU SALON ÉDUCATION FORMATION EMPLOI

En collaboration avec

Québec

GRUPE INEO.CA
Tél. : (514) 272-8885

Le Monde du Travail au Salon Éducation Formation Emploi vous offre la chance de gagner l'un des deux voyages d'études d'une semaine à Paris ou à Londres. Cours de langue, avion et hébergement inclus. Ces voyages d'études ont une valeur de 1600\$ chacun et sont offerts par Voyages Campus, La Presse et CKOI.

12 • 13 • 14 • 15 octobre 2000

PLACE BONAVENTURE MONTRÉAL

www.saloneducation.com

Faites parvenir votre bulletin de participation à : Concours Voyages d'études a/s Le Salon Éducation Formation Emploi, 1075 B, av. Van Horne, Outremont (Québec) H2V 1J6 ou déposez-le dans les boîtes disponibles à cet effet à l'entrée du Salon Éducation Formation Emploi à la Place Bonaventure.

Âge minimum requis 18 ans. Les règlements du concours sont disponibles auprès de La Presse, de CKOI, du Groupe INEO et de Voyages Campus. Le tirage sera effectué chez Groupe INEO le 3 novembre 2000 à 14h00.

Nom : _____

Adresse : _____

_____ App. : _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Tél. : (_____) _____

La Presse CKOI 95.9 FM VOYAGES CAMPUS

La « Lennonmania » déferle

PHILIPPE ZELLER
Presse Canadienne

Le monde est en proie à une véritable « Lennonmania », ces jours-ci, alors que se succèdent cérémonies commémoratives, expositions et rééditions de disques de John Lennon.

Lundi, alors que l'ex-Beatle aurait célébré son 60^e anniversaire de naissance s'il n'avait été assassiné par Mark David Chapman, le 8 décembre 1980, un chêne était planté aux Peace Gardens de Liverpool, ville natale du disparu, en présence de sa demi-soeur, Julia Baird.

À plusieurs milliers de kilomètres de là, le John Lennon Museum, premier du genre, ouvrirait ses portes à Yono, en banlieue de Tokyo. Situé à 30 kilomètres de la métropole japonaise, l'établissement abrite quelque 130 objets associés à la vie de l'artiste, de sa naissance à son décès. Parmi ceux-ci figurent des partitions manuscrites, la guitare avec laquelle il joua au début des années 60 ainsi qu'un journal intime rédigé en 1952, comportant croquis et poèmes.

Plus près de chez nous, à Toronto, le Musée royal de l'Ontario tient depuis le 5 octobre, et ce, jusqu'au 15, une exposition intitulée *L'Art de John Lennon*. À voir, plus de 100 sérigraphies, lithographies et dessins originaux de l'auteur d'*Imagine*, à qui il arrivait parfois de troquer la guitare pour le piano.

À compter du 19 octobre, le Rock and Roll Hall of Fame, à Cleveland, en Ohio, présentera quant à lui *Lennon: His Life and Work*. Cette rétrospective, devant durer jusqu'à l'été prochain, a été montée grâce au soutien de la veuve de

Lennon, Yoko Ono, qui a fourni plusieurs des articles qui seront exposés : instruments, costumes de scène, notes, etc.

Par ailleurs, deux des albums solo du musicien, *John Lennon/Plastic Ono Band*, paru en 1970, et *Double Fantasy*, son tout dernier, qu'il réalisa en 1980 avec son épouse, étaient remis en marché hier. Remixés et remastérisés, tous deux incluent des chansons supplémentaires : l'un, *Power to the People*, sortie en single en 1971, et *Do the Oz*, parue sur la copieuse *Anthology* lancée en 1998 ; l'autre, *Help Me to Help Myself*, inédite, ainsi que *Walking on Thin Ice*, complétée le soir fatidique.

Tout cela, sans compter la machine Beatles, qui continue de tourner 24 heures sur 24. La semaine dernière, paraissait ainsi *The Beatles Anthology*, vaste ouvrage abondamment illustré dans lequel les trois membres survivants du Fab Four, Paul McCartney, 58 ans, George Harrison, 57 ans, et Ringo Starr, 60 ans, font le point sur leur fabuleuse carrière, 30 ans après leur dissolution. Cette autobiographie, faisant suite à la rétrospective en six disques et huit cassettes vidéo mise en marché en 1994-1995, repose sur les témoignages recueillis auprès des principaux intéressés, que complètent des extraits d'entrevues accordées au fil des années par Lennon, notamment la dernière, initialement publiée en 1981 dans les pages du mensuel *Playboy*.

D'autre part, une nouvelle compilation des grands succès du groupe, *The Beatles 1*, sera en magasin le 14 novembre. Ce disque comptera 27 titres parmi lesquels *Help!*, *Ticket to Ride*, *The Ballad of John & Yoko* et *Come Together*, que les spécialistes attribuent à Lennon bien qu'ils soient signés Lennon/McCartney.

Enfin, il est plus que probable que les « beatlemaniques » se réu-

niront çà et là, le 8 décembre, comme ils le font chaque année. Il y aura alors 20 ans que l'impensable s'est produit.

En bref

David Bowie met actuellement la touche finale à un nouvel album, a-t-il fait savoir sur son site Web (www.davidbowie.com). Le chanteur britannique, qui vient tout juste de mettre en marché *Bowie at the Beeb*, compilation retraçant ses multiples passages sur les ondes de la BBC, entre 1968 et juin de cette année, a qualifié ce disque, pour le moment intitulé *Toy*, d'« album sixties ». Il n'en a toutefois pas précisé la date de sortie.

Oasis lancera le 14 novembre un enregistrement en public, *Familiar To Millions*, témoignant du premier des deux concerts qu'il donna au Stade Wembley, à Londres, les 21 et 22 juillet, chaque fois en présence de 70 000 personnes. Une vidéo tournée lors de ce spectacle sortira le même jour.

Richard Ashcroft, ancien chanteur de Verve, viendra en Amérique du Nord afin d'y présenter son premier album solo, *Alone With Everybody*, le mois prochain, à l'occasion d'une courte tournée. Dix concerts sont prévus du 4 au 18 novembre, deux d'entre eux devant avoir lieu au Canada, soit à Toronto, le 7, et Vancouver, 11 jours plus tard.

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM | POUR RÉSERVER DE GROUPES: (514) 324-0047

Horaires du 11 octobre au 12 octobre	Le PARADIS (514) 354-3110 ADMISSION GÉNÉRALE: \$5 MATINÉES: \$4,25 MARDI & MÉRREDI: \$4,25 JEUDI & VENDREDI: \$4,25 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:40 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:15-9:45	Des SOURCES 10 (514) 685-1192 AUTUMN IN NEW YORK (G) 9:35 BAIT (13+) 7:10-9:40 DIGIMON (G) 7:05-9:35 GET CARTER (13+) 7:00-9:30 GLADIATOR (13+) 7:00-9:30 NUTTY PROFESSOR 2 (G) 7:10 REMEMBER THE TITANS (G) 7:00-9:30 SPACE COWBOYS (G) 9:25 GLADIATOR (13+) 7:00-9:30 THE WATCHER (13+) 7:15-9:45 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:30 X-MEN (G) 7:15
COUCHE TARD VENDREDI & SAMEDI	LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 ALMOST FAMOUS (G) 7:05-9:35 BAIT (13+) 7:10-9:40 BEAUTIFUL (G) 7:15-9:45 BRING IT ON (G) 7:10-9:40 DIGIMON (G) 7:05-9:35 GET CARTER (13+) 7:00-9:30 HOLLOW MAN (13+) 9:45 MEET THE PARENTS (G) 7:10-9:40 REMEMBER THE TITANS (G) 7:05-9:35 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30 THE ART OF WAR (13+) 7:15-9:45 THE CELL (16+) 9:45 THE WATCHER (13+) 7:15-9:45 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:30 X-MEN (G) 7:15	LANGLIER 6 (514) 255-5551 HOCHELAGA (13+) 7:15-9:45 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:40 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 PIEGÉ (13+) 9:05 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:00-9:30 REGARD DANGEREUX (13+) 9:05 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30
MARDI \$5 POUR TOUS	TREBOURNÉ 8 (450) 471-4660 EN SOUVENIR DES TITANS (G) 7:05-9:35 HOCHELAGA (13+) 9:25 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:40 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:15-9:45 REGARD DANGEREUX (13+) 9:45 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30	MEGAPLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHATEAU CHAMBY (450) 677-5566 BAISE-MOI (18+) 7:25-9:25 HOCHELAGA (13+) 7:15-9:45 L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:15-9:45 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:10-9:45 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:05-9:35 REGARD DANGEREUX (13+) 7:20 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30
MERCREDI \$5 POUR TOUS	MEGAPLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHATEAU CHAMBY (450) 677-5566 BAISE-MOI (18+) 7:25-9:25 HOCHELAGA (13+) 7:15-9:45 L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:15-9:45 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:10-9:45 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:05-9:35 REGARD DANGEREUX (13+) 7:20 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30	MEGAPLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1635 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455 APPARENCES (13+) 7:00-9:30 COYOTE UGLY (V.F.) (G) 9:30 GARDE BETTY (13+) 7:15-9:45 L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:00-9:30 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45 LA CELLULE (16+) 7:15-9:20 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LES REPLACEMENTS (G) 7:00-9:30 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:10-9:45 NEW YORK EN AUTOMNE (G) 7:25-9:25 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:00-9:30 X-MEN (V.F.) (G) 7:30
MATINÉE PRIX REDUIT	MEGAPLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHATEAU CHAMBY (450) 677-5566 BAISE-MOI (18+) 7:25-9:25 HOCHELAGA (13+) 7:15-9:45 L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:15-9:45 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LE TOUT POUR LE TOUT (G) 7:15-9:45 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:10-9:45 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:05-9:35 REGARD DANGEREUX (13+) 7:20 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30	MEGAPLEX SPHEROTHÈQUE 14 COMPLEXE SPHEROTHÈQUE - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566 ALMOST FAMOUS (G) 7:05-9:35 BAIT (13+) 7:10-9:40 BEAUTIFUL (G) 7:15-9:45 BRING IT ON (G) 7:10-9:40 DIGIMON (G) 7:05-9:35 GET CARTER (13+) 7:00-9:30 GIRL FIGHT (13+) 7:10-9:30 MEET THE PARENTS (G) 7:10-9:40 NURSE BETTY (13+) 7:15-9:45 REMEMBER THE TITANS (G) 7:00-9:30 THE ART OF WAR (13+) 7:00-9:30 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:30 WOMEN ON TOP (G) 7:25-9:25
AUTO TAMBOUR	MEGAPLEX TASCHEBAU 10 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEBAU (450) 923-5566 EN VERSION FRANÇAISE APPARENCES (13+) 7:10-9:40 EN SOUVENIR DES TITANS (G) 7:00-9:30 L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:10-9:45 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45 LA CELLULE (16+) 7:15-9:20 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LES REPLACEMENTS (G) 7:00-9:30 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:10-9:45 PIEGÉ (13+) 7:10-9:45 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:10-9:45 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30 X-MEN (V.F.) (G) 7:30	MEGAPLEX SPHEROTHÈQUE 14 COMPLEXE SPHEROTHÈQUE - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566 ALMOST FAMOUS (G) 7:05-9:35 BAIT (13+) 7:10-9:40 BEAUTIFUL (G) 7:15-9:45 BRING IT ON (G) 7:10-9:40 DIGIMON (G) 7:05-9:35 GET CARTER (13+) 7:00-9:30 GIRL FIGHT (13+) 7:10-9:30 MEET THE PARENTS (G) 7:10-9:40 NURSE BETTY (13+) 7:15-9:45 REMEMBER THE TITANS (G) 7:00-9:30 THE ART OF WAR (13+) 7:00-9:30 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:30 WOMEN ON TOP (G) 7:25-9:25
DOLBY DIGITAL	MEGAPLEX TASCHEBAU 10 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEBAU (450) 923-5566 EN VERSION ANGLAISE BRING IT ON (G) 7:10-9:40 GIRL FIGHT (13+) 7:10-9:30 MEET THE PARENTS (G) 7:10-9:40 THE WATCHER (13+) 7:15-9:45 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:30 WOMEN ON TOP (G) 7:25-9:25	EN VERSION FRANÇAISE APPARENCES (13+) 7:10-9:40 EN SOUVENIR DES TITANS (G) 7:00-9:30 L'ART DE LA GUERRE (13+) 7:10-9:45 LA BELLE-FAMILLE (G) 7:10-9:45 LA CELLULE (16+) 7:15-9:20 LA LOI DU MILIEU (13+) 7:00-9:30 LES REPLACEMENTS (G) 7:00-9:30 LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (13+) 7:10-9:45 MECHANT PARTY (G) 7:10-9:45 PIEGÉ (13+) 7:10-9:45 PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) 7:10-9:45 TAXI 2 (V.F.) (G) 7:00-9:30 X-MEN (V.F.) (G) 7:30

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner pour confirmation.

GUIDE HORAIRES CINÉGUICHET

CINEPLEX ODEON (514) 849-3456 FILM

DU Mercredi 11 à Jeudi 12

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin Ste-Catherine 849-FILM-111 SIEGES DISPONIBLES EN GRADINS (Séjourneville 514) 878-8910	ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125	CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Wood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lachine 849-FILM-141	LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151
✓ HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Mer. & Jeu. 1:00, 4:10, 7:00, 9:45	✓ THE COLOR OF PARADISE (v.o. Anglaise) (G) Mer. 2:10, 4:15, 9:10 Jeu. 2:10, 4:15, 7:10, 9:10	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. & Jeu. 7:30, 9:40	✓ BEAUTIFUL (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:35	✓ WOMAN ON TOP (G) Mer. 1:30, 4:20, 7:15, 9:15
✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00	LES LIONS DE CANNES, ÉDITION 2000 En exclusivité, les gagnants du Festival International des films (G) Mer. & Jeu. 1:30, 4:00, 7:00, 9:30	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40	✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:25	✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. 1:10, 3:55, 6:40, 9:10
✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 1:30, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:30, 9:40, 10:00	FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121	✓ COYOTE UGLY (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:10	✓ THE CELL (16+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:40	✓ HOCHELAGA (13+) Mer. 1:15, 3:50, 6:30, 9:05
✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. & Jeu. 2:00, 4:45, 7:15, 9:50	✓ WOMAN ON TOP (G) Mer. & Jeu. 2:10, 4:30, 7:00, 9:20	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 6:50	✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:30	✓ BRING IT ON (G) Mer. 1:25, 3:40, 7:10, 9:25
✓ NURSE BETTY (13+) Mer. 2:00, 4:20, 6:45, 9:00 Jeu. 2:00, 4:20, 9:10	✓ DIGIMON: THE MOVIE (G) Mer. & Jeu. 1:45, 3:35, 5:25, 7:15, 9:05	✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Mer. & Jeu. 9:00	✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:10	✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Mer. 1:05, 4:10, 6:35, 8:50
✓ LA CELLULE (16+) Mer. 1:10, 4:10, 9:35 Jeu. 1:10, 4:10, 6:55, 9:35	✓ Maelström (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 2:00, 2:50, 4:35, 5:15, 7:10, 7:25, 9:30, 9:55	✓ TAXI 2 (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:00	MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30, 9:45	✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. 1:10, 3:55, 6:40, 9:10
✓ LE MONDE DE MARTY (G) Mer. & Jeu. 4:00, 7:15	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. & Jeu. 1:00, 4:05, 7:05, 9:45	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:15, 9:30	✓ DELSON (PLAZA) PV 900, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145	✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:00, 3:30, 7:00, 9:30 Jeu. 7:00, 9:30
✓ PIÉGÉ (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 3:15, 6:30, 9:15	✓ GARDE BETTY (13+) Mer. & Jeu. 1:05, 9:25	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Mer. & Jeu. 7:25, 9:35	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:25	✓ DIGIMON: THE MOVIE (G) Mer. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 Jeu. 7:00, 9:00
✓ Maelström (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 2:00, 2:50, 4:35, 5:15, 7:10, 7:25, 9:30, 9:55	✓ PIÉGÉ (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 3:15, 6:30, 9:15	✓ ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. & Jeu. 9:15	✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Mer. 1:30, 4:10, 7:05, 9:45 Jeu. 7:05, 9:45
✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Mer. & Jeu. 12:50, 4:00, 6:55, 9:35	✓ REGARD DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 1:15, 4:20, 7:10, 9:25	EST DE MONTRÉAL	✓ COYOTE UGLY (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:00	✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Mer. 1:30, 4:10, 7:05, 9:45 Jeu. 7:05, 9:45
✓ GARDE BETTY (13+) Mer. & Jeu. 1:05, 9:25	✓ HOCHELAGA (13+) Mer. & Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:30	DAUPHIN 2396 est, rue Baubien 721-6060	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:45, 10:00	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. 1:45, 4:10, 7:40, 9:45 Jeu. 7:40, 9:45
✓ REGARD DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 1:15, 4:20, 7:10, 9:25	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 1:45, 4:30, 6:50, 9:20	HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:35	EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:45	✓ Maelström (13+) Mer. 2:00, 4:20, 7:30, 9:30 Jeu. 7:30, 9:30
✓ HOCHELAGA (13+) Mer. & Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:30	✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Mer. 4:05, 7:05, 9:40 Jeu. 4:05, 9:40	LANGLIER Carrefour Langlier, 255-5551	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Mer. & Jeu. 7:25, 9:35	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:00
✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 1:45, 4:30, 6:50, 9:20	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. & Jeu. 7:10	NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINEPLEX ODEON	✓ PIÉGÉ (13+) Mer. 1:15, 4:00, 6:50, 9:25 Jeu. 6:50, 9:25	✓ COYOTE UGLY (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:00
✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Mer. 4:05, 7:05, 9:40 Jeu. 4:05, 9:40	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:10	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:15, 9:30	✓ REGARD DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 7:25, 9:45	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:40, 9:55
✓ POKEMON LE FILM 2000 (G) Mer. & Jeu. 1:30	✓ PIÉGÉ (13+) Mer. & Jeu. 9:05	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Mer. & Jeu. 7:25, 9:35	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 7:20, 9:40	✓ TAXI 2 (G) Mer. & Jeu. 7:30, 9:35
✓ LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Mer. & Jeu. 1:20, 3:50, 6:50, 9:20	✓ REGARD DANGEREUX (13+) Mer. & Jeu. 9:10	✓ HOCHELAGA (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:45	✓ MVP: MON VAILLANT PRIMATE (G) Mer. 1:50, 4:15	CHATEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 689-3579
✓ CENTRE-VILLE OUEST	✓ HOCHELAGA (13+) Mer. & Jeu. 7:15, 9:45	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 7:05	✓ APPARENCES (13+) Mer. 1:25, 4:20	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. & Jeu. 6:55, 8:45
CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122	✓ BEAUTIFUL (G) Mer. & Jeu. 6:45, 9:15	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10, 9:40	✓ GLADIATEUR (13+) Mer. & Jeu. 8:00	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 7:00
✓ REMEMBER THE TITANS (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:10	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:30	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00, 9:30	L'INVENTION DE L'AMOUR (13+) Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Jeu. 7:30, 9:30	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:40, 9:55
✓ WOMAN ON TOP (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:00	✓ ALMOST FAMOUS (G) Mer. & Jeu. 6:30, 9:05	MONTRÉAL SUD	✓ LA LOI DU MILIEU (13+) Laissez-passer refusés Mer. 1:45, 4:10, 7:00, 9:25 Jeu. 7:00, 9:25	✓ POKEMON LE FILM 2000 (G) Mer. 1:35, 3:45
✓ URBAN LEGENDS: FINAL CUT (13+) Mer. & Jeu. 6:50	✓ BRING IT ON (G) Mer. & Jeu. 9:20	PLAGE LASALLE PV Angle bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171	MECHANT PARTY (G) Mer. 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:10 Jeu. 7:15, 9:10	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 7:15, 9:25
✓ MEET THE PARENTS (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05, 9:25	✓ DIGIMON: THE MOVIE (G) Mer. & Jeu. 6:35, 8:35	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. 1:25, 3:55, 7:05, 9:20 Jeu. 7:05, 9:20	✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Laissez-passer refusés Mer. 12:45, 3:05, 5:15, 7:35, 9:50 Jeu. 7:35, 9:50	✓ LE TOUT POUR LE TOUT (G) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
✓ GET CARTER (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:10, 9:30	✓ LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Mer. 1:50, 4:20, 7:20, 9:35 Jeu. 7:20, 9:35	✓ PIÉGÉ (13+) Mer. 4:10, 9:00 Jeu. 9:00	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. 2:10, 4:55, 7:30, 9:55 Jeu. 7:30, 9:55	✓ TAXI 2 (G) Mer. & Jeu. 7:10, 8:55
✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mer. 1:55, 4:25, 6:55, 9:25 Jeu. 6:55, 9:25	✓ L'INVENTION DE L'AMOUR (13+) Mer. 2:20, 4:40, 7:05, 9:15 Jeu. 7:05, 9:15	BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montargis 849-FILM-144	✓ EN SOUVENIR DES TITANS (G) Mer. 1:55, 4:25, 6:55, 9:25 Jeu. 6:55, 9:25	✓ LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
✓ HOCHELAGA (13+) Mer. 1:05, 3:50, 6:30, 9:10 Jeu. 6:30, 9:10	✓ L'ART DE LA GUERRE (13+) Mer. 6:40, 9:40	✓ PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS (13+) Mer. 2:20, 4:40, 7:05, 9:15 Jeu. 7		

BOX-OFFICE

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 Meet the Parents / La Belle-famille	435 453	435 453	1
2 Taxi 2	395 899	395 899	1
3 Get Carter / La Loi du milieu	281 644	281 644	1
4 Remember the Titans / En souvenir des Titans	217 484	557 043	2
5 Urban Legends: Final Cut / Légendes urbaines: la suite	79 385	558 859	3
6 Bring It On / Le Tout pour le tout	78 778	1 658 559	7
7 Harry un ami qui vous veut du bien	61 393	61 393	1
8 Le Goût des autres	60 359	300 084	4
9 Promenons-nous dans les bois	53 742	168 965	2
10 Digimon the Movie	45 812	45 812	1

www.alexfilms.com

Source: Alex Films Inc.



Besoin d'aide ? Composez l'un de ces numéros d'urgence

5 jours\sem.	Centre de référence du Grand Montréal	☎ 527-1375
24 hres\7 jours	S.O.S. Violence conjugale	☎ 873-9010 (Ext. 1-800-363-9010)
24 hres\7 jrs	Protection de la jeunesse (urgence sociale)	☎ 896-3300 ou 896-3100
8 - 24 hres\7 jrs	Déprimés anonymes	☎ 278-2130
24 hres\7 jrs	Drogue : aide et référence	☎ 527-2626 (Ext.: 1-800-265-2626)
24 hres\7 jrs	Parents anonymes	☎ 288-5555 (Ext.: 1-800-361-5085)
24 hres\7 jrs	Suicide -Action Montréal	☎ 723-4000
24 hres\7 jrs	Tel-jeunes	☎ 288-2266 (ext.: 1-800-263-2266)
24 hres\7 jrs	Tel-Aide	☎ 935-1101
24 hres\7 jrs	Grossesse-Secours	☎ 271-0554
6 jours\sem.	L'Association G.R.A.N.D. (Aide aux grand-parents)	☎ 846-0574
24 hrs\7 jrs	Agression sexuelle (centre pour victimes)	☎ 934-4504
24 hres\7 jrs	Jeunesse J'écoute	☎ 1-800-668-6868
24 hres\7 jrs	Jeu: aide et référence	☎ 527-0140 (Ext.: 1-800-461-0140)
18 - 23 hres\7 jrs	Gai Écoute	☎ 866-0103 (Ext.: 1-888-505-1010)
5 jours \ sem.	CLSC de votre quartier ou votre région	
24 hres \ 7 jrs	CLSC Info-Santé de votre quartier ou votre région	

2888123

Jocelyne Montpetit met en scène la disparition du corps

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

À NOS YEUX d'Occidentaux, la chorégraphe et danseuse Jocelyne Montpetit peut sembler paradoxale. Petite, elle souffrait l'extrême rigueur physique des classes de ballet tout en croyant voir l'âme s'élever au-dessus de son corps. Aujourd'hui, elle souhaite que sa nouvelle création *Vol d'âme*, qu'elle appelle une poétique de la matière, mette en scène une danse... de la disparition du corps.

Il faut dire que l'artiste a longtemps sondé le corps et l'esprit de l'Orient, au cours d'une formation de plus de quatre ans auprès des maîtres du butô au Japon, Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno. Ceux-ci lui ont entre autres appris à cesser de séparer les choses, obsession typiquement occidentale, pour ne pas dire chrétienne ou cartésienne. « La matière existe toujours, mais elle n'est pas nécessairement concrète », explique Jocelyne Montpetit, un brin philosophe.

Cet enseignement de l'Orient, profondément ancré en elle, ne l'empêche pourtant pas de refuser d'identifier sa danse au butô en rentrant à Montréal en 1988. « J'ai voulu avoir une écriture personnelle. Je n'aime pas avoir une étiquette sur le dos », s'entête-t-elle. Plutôt qu'un refus, il s'agit de faire siennes cette technique de danse et cette conception du corps proprement orientales en y intégrant son imaginaire et sa mémoire personnels. « Tous mes déplacements sont créés par des images mentales, toujours le corps est habité par un espace psychique qui est aussi important que l'espace corporel. On voit moins ça en danse occidentale. Mais je m'appuie sur des imageries personnelles, actuelles, d'une femme occidentale », précise Jocelyne Montpetit.

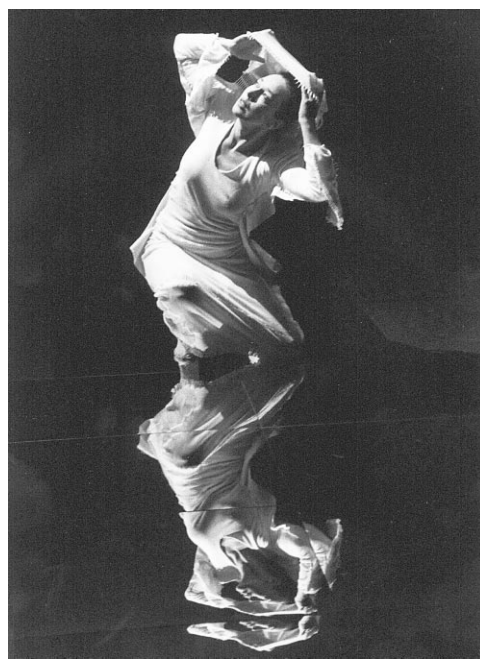
Parmi ces imageries, deux figures féminines ont inspiré *Vol d'âme* : l'Ophélie de Shakespeare et la photographe Francesca Woodman, toutes deux mortes tragiquement, suicidées. De la première, la chorégraphe retient, au-delà de la noyade, l'élément de l'eau qu'elle transpose poétiquement sur scène grâce à la lumière. « Cette Ophélie que j'essaie de toucher, je l'installe dans un non-lieu sur la scène, on pourrait dire dans le fond d'un étang et j'imagine que c'est un

personnage qui a mille ans et qui finalement s'est mélangé aux algues, au fond d'un étang. Et il y a une succession de métamorphoses. » Pour ce qui est de Francesca Woodman, l'inspiration vient de l'essence même de l'image photographique. « C'est une photographe qui faisait des autoportraits. Au départ, je pensais que c'était une danseuse. Je trouve qu'elle a travaillé son corps au niveau de la photographie comme une véritable disparition, elle entrait en fusion avec les éléments. »

Pour Jocelyne Montpetit, la quête du corps évanescence remonte à quelques années. Elle coïncide en fait avec la collaboration d'Axel Morgenthaler, l'éclairagiste qui a donné corps à la lumière et lumière au corps dans la création de *Transverbero* et *d'Icône* (1998). Cette lumière correspond parfaitement au mélange de visible et d'intangible auquel elle veut accéder puisque, selon la chorégraphe, « la lumière, on ne peut ni la posséder ni en être possédé ». *À quoi rêvent les aveugles*, présenté à l'Agora l'année dernière, poursuivait le cycle en explorant de façon onirique l'univers de la non-voyance pour saisir autrement l'impalpable.

Avec *Vol d'âme*, le défi est ultime puisque c'est le corps lui-même qui disparaît. « C'est toujours une question fondamentale et très angoissante aussi parce que la disparition du corps, c'est la mort. Je pense que je me suis mise à danser pour conjurer la mort quelque part. » Mais la difficulté est aussi dans la capacité à traduire cette image éphémère du corps dansant. « Il y a une partie où je veux que l'âme conduise le corps, qu'elle tire le mouvement. » Rien de moins !

Fidèle à l'enseignement de feu son mentor Tatsumi Hijikata, Jocelyne Montpetit s'est affairée à réunir quatre films d'archives sur sa vie, son oeuvre et l'impact de celle-ci sur les arts au Japon. Le tout sera présenté les 19 et 20 octobre dans le cadre du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, suivi d'une conférence sur le sujet. En attendant, elle continue son hommage le plus vibrant, celui de sa danse, avec *Vol d'âme* pour la troisième série des Danses à l'Usine.



La chorégraphe et interprète Jocelyne Montpetit dans *Vol d'Âme*.

VOL D'ÂME de Jocelyne Montpetit à l'Usine C, du 11 au 14 octobre, 20 h. Info : 514 521-4493.

EN BREF

Billet platine

LA DIRECTION du Casino de Montréal a souligné, hier, l'énorme succès remporté par la revue *Danse Sing* en remettant un billet platine à la conceptrice de ce spectacle, Sophie Nolet. Il s'agit d'un premier billet platine (100 000 spectateurs) obtenu par un spectacle présenté au Casino de Montréal. Tous les membres de la troupe de *Danse Sing* ont assisté au cocktail offert par la direction à la salle Baccara alors qu'on festoyait autour de Sophie Nolet, une Québécoise, qui a préparé le spectacle le plus populaire de l'histoire du Casino de Montréal.

Un Renoir à vendre à Montréal

UNE TOILE du grand maître Auguste Renoir sera mise aux enchères à Montréal en décembre prochain. *La Famille* est une peinture à l'huile réalisée en 1896 ; elle mesure 161 cm par 130 cm. L'oeuvre est arrivée la fin de semaine dernière aux Encans Empire, qui s'occupent de la vente. Avis aux intéressés : la toile a déjà été vendue pour la modique somme de 5,5 millions de dollars.

Napster se répand encore

EN SEPTEMBRE, rapporte la société Webnoize, 1,39 million de fichiers musicaux ont été téléchargés avec le logiciel de Napster, le réseau que les maisons de disque poursuivent en justice. Selon l'étude de Webnoize, il y avait aussi à tout moment une moyenne de 640 000 internautes recourant aux services de Napster. Une autre maison, Media Metrix, estime que le logiciel créé par le jeune Californien Shawn Fanning est le plus en demande sur le marché résidentiel ; de 1,1 million en janvier, le nombre d'utilisateurs de Napster serait passé à 6,7 millions en août.

Le Nobel de littérature sera attribué demain

LE 97^e PRIX Nobel de littérature sera attribué demain, a indiqué hier l'Académie royale de Suède. Le prix de littérature est le seul dont la date d'attribution n'est pas formellement fixée longtemps à l'avance mais il est traditionnellement décerné un jeudi. Deux écrivains de langue anglaise, l'Américain Philip Roth et le Trinidadien d'origine indienne Vidiadhar Surajprasad (VS) Naipaul, sont parmi les favoris pour recevoir le prix 2000 même si, comme à l'accoutumée, les critiques se refusent à risquer un pronostic définitif.

288734