



**Cinéma:** *Un 30 mai ici-bas*, la technologie comme vecteur d'humanité *Page B 3*



**Resto:** Les Trois Petits Bouchons, pour une cuisine qui réchauffe l'âme *Page B 7*

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 31 OCTOBRE 2014



PHOTOS VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

Perdus au cœur d'un boisé touffu, les bâtiments métamorphosés du Village hanté se dessinent dans le clair-obscur.



Des suggestions de sorties pour le week-end

## MOMENTS D'ANGOISSE

Comme l'Halloween tombe un vendredi, inutile de chercher une soirée: elles vous tombent littéralement dessus. Quelques idées pour occuper cette nuit sordide et la fête des Morts du lendemain.



**À MONTRÉAL:** fidèle à ses habitudes, Guidatour déterre les morts ayant arpenté, de leur vivant, les rues du Vieux-Montréal avec sa **Chasse aux fantômes**. Les déguisements sont les bienvenus (*vendredi et samedi, départs à 18h30 et 20h30, fantommontreal.com*). Pour les sieurs et les dames à l'âme poète, la maison Saint-Gabriel reçoit cinq conteurs et un violoniste dans les lueurs de son jardin pour la soirée de contes **Mémoires d'outre-tombe**, réminiscence inquiétante d'une autre époque (*samedi à 19h30, réservation requise au ☎ 514 935-8186, maisonsaintgabriel.qc.ca*). Avec sa (13<sup>e</sup>...) soirée de courts métrages d'horreur et son party d'Halloween *old school*, le **festival SPASM** célèbre autant le septième art de genre — québécois, mais aussi suédois et espagnol — que l'imagination de son auditoire déguisé souhaitant danser... et crier (*vendredi à 21 h et samedi à 22 h, spasm.ca*). Enfin, sur une note plus « académique », la **fête des Morts** propose jusqu'à la fin de novembre une série de soirées, d'ateliers, d'expos et de projections étudiant les traditions culturelles autour la mort, au Québec comme en Haïti et au Mexique (*jusqu'au 29 novembre, bit.ly/1rBLMzy*).



**À QUÉBEC:** dans son cadre à l'ambiance prédestinée, le Morrin Center remet au programme son « scénario immersif » **Parcours de peur**, où les participants doivent traverser l'atelier du D<sup>r</sup> Frankenstein (*les 31 octobre, 1<sup>er</sup>, 6, 7, 8, 14 et 15 novembre de 18h30 à 23h30, morrin.org*). Comme Québec profite elle aussi de son passé colonial, le spécial Halloween des **Promenades fantômes** vous entraînera dans les rues serrées, où apparaîtront des légendes et de vieux criminels (*vendredi et samedi à 19h30, réservation requise: promenadesfantomes.com*). Sur les **plaines d'Abraham** cette fois, les familles peuvent faire un triplé: une ascension de la tour hantée avec rallye, une tournée ensorcelée avec incantations et une marche macabre de nuit dans l'histoire louche des Plaines (*de vendredi à dimanche, ☎ 418 649-6157, lesplainesdabraham.ca*). Enfin, pour les fêtards à l'oreille musicale, le **Pantom** exige de vous un costume sorti de l'Égypte ancienne pour entrer dans son antre et écouter Royal Canoe et The Elwins. L'*after-party* se tiendra au **Cercle** qui, lui, propose simultanément une soirée à thème... tropical (*vendredi dès 20 h, on.fb.me/1s13K3C*).

Geneviève Tremblay  
icietla@ledevoir.com

## HALLOWEEN

# Le Village d'antan hanté

### Une soirée au bal de l'horreur

Le ciel sombre est couvert. Une faible lumière peine à claireser les lieux. La pluie fine tombe tranquillement, diffusant un épais brouillard qui enveloppe tout sur son passage. Ici et là, des ombres inquiétantes projetées, tantôt par les arbres tentaculaires, tantôt par les badauds qui déambulent, donnent aux rues un côté lugubre. De part et d'autre des artères sinueuses, l'antre des maisons de bois laisse échapper des gémissements sourds, tels des murmures plaintifs s'échappant dans l'obscurité blafarde. Avertissement: l'auteure est une vraie froussarde...

FLORENCE SARA  
G. FERRARIS  
à Drummondville

Pour un dernier week-end, le Village québécois d'antan, aux abords de Drummondville, revêt ses plus sombres atours. Bien connu du public, qui peut y accéder durant toute la saison estivale, ce faubourg d'époque a quelque chose d'angoissant lorsque, tout au long du mois d'octobre, il est plongé dans la pénombre. Et on ne parle pas ici des traditionnelles toiles d'araignée et des citrouilles grimaçantes qui peuplent d'ordinaire l'imaginaire de l'Halloween.

Situés à un peu plus d'une heure de Montréal, perdus au cœur d'un boisé touffu, les bâtiments métamorphosés se dessinent dans le clair-obscur. « Avec ses maisons qui craquent et qui grincent, l'endroit est propice aux histoires de fantômes », lance le directeur général du Village québécois d'antan, Eric Verreault, avec un léger rire dans la voix. Unique au Québec, voire sur la côte est, le Village hanté

permet depuis sept ans aux amateurs de frissons d'en avoir pour leur argent, mais surtout pour leur temps.

« Le public est habitué à une maison hantée, une seule, insiste-t-il. Ici, on parle d'une trentaine de bâtiments transformés, d'environ 75 comédiens déguisés, répartis sur tout le site. Ce n'est pas juste 15 minutes, c'est toute une soi-

**Bien que le Village s'adresse surtout aux amateurs de frissons, des zones ont été aménagées pour que les enfants — et les plus trouillards — y trouvent leur compte**

rée au village de l'horreur. »

Avis aux habitués qui cumulent les passages à la version hantée du Village: les concepts ont été complètement changés cette année. « Certains classiques sont toujours là, assure toutefois le DG depuis maintenant trois ans. Il y a des éléments qu'on ne peut pas se permettre d'enlever parce que les gens en redemandent. On les a améliorés. »

C'est le cas, par exemple, du labyrinthe, qui promet d'être plus angoissant que jamais. Des nouveautés sont tout de même venues augmenter l'offre originale, dont le cimetière de zombies, une sorte de parcours immersif en forêt, l'église, « particulièrement prisée par le public », et une salle de l'horreur inédite. Plus tôt cette année, l'équipe s'est rendue à un colloque à St. Louis, aux États-Unis, afin d'améliorer son expertise.

« Les Américains sont beaucoup plus avancés que nous pour tout ce qui est horreur et gore, explique Eric Verreault. Nous sommes allés chercher les outils nécessaires pour pouvoir faire encore plus peur à notre public. » Ils ont également rapporté du matériel inédit pour bonifier l'offre macabre. De quoi se flanquer une bonne peur bleue.

Toujours très populaire à cette époque de l'année, l'achalandage au Village hanté a été

particulièrement important cette année, et ce, malgré les quelques jours de pluie des premières fins de semaine d'octobre. « Il y avait déjà eu un fort engouement l'an dernier, précise Eric Verreault.

Mais cette année, ça n'a rien à voir. On parle d'un nombre d'entrées historique! » Tellement que l'équipe a dû s'ajuster au cours de la brève saison de l'horreur.

Ainsi, depuis déjà deux semaines, l'offre a été enrichie de quatre nouvelles maisons qui ont été ouvertes pour la clientèle avertie.

#### Clientèle familiale

Bien que le Village s'adresse surtout aux amateurs de frissons, des zones thématiques ont été aménagées cette année pour que les enfants — et les plus trouillards — y trouvent aussi leur compte.

Au programme: sculpteur de citrouilles, maquillages, rallye familial et animations carnavalesques, entre autres choses. « Nous avons aménagé deux zones spécialement pour la clientèle familiale, qui

représente environ le deux tiers de nos entrées », précise M. Verreault.

En tout, ce sont près de dix sites qui sont réservés aux tout-petits et aux plus grands qui auraient la frousse. « Les enfants peuvent aller partout, signale-t-il cependant. Au final, c'est toujours à la discrétion des parents. »

Une seule maison, particulièrement sanglante, est classée pour « 13 ans et plus ».

Et pour ceux qui désiraient prolonger l'expérience, un forfait incluant un souper thématique est offert. Il est toutefois conseillé de porter une attention particulière à son assiette.

Après tout, on ne sait jamais vraiment sur quoi on pourrait tomber...

Le Devoir

**Le Village hanté.** Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre (17 h à minuit) au Village québécois d'antan, 1425, rue Montplaisir à Drummondville. ☎ 1 877 710-0267, villagequebecois.com.



# La précarité touche (aussi) les artisans de l'audiovisuel

Course aux contrats, travail non rémunéré : une étude de l'IRIS fait le point

Une note de l'Institut de recherche et d'informations socio-économiques (IRIS) brosse un portrait inédit des tendances et problématiques propres aux artistes œuvrant dans le milieu de l'audiovisuel.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le monde culturel se préoccupe de plus en plus de son empreinte économique. C'est au tour du milieu de l'audiovisuel de se pencher sur la sienne à l'occasion du Colloque sur l'impact économique de la création audiovisuelle, tenu jeudi. Une étude de l'IRIS dévoilée à cette occasion signale le risque d'une spirale de la précarité chez ces artistes, malgré la vitalité reconquise du secteur.

Le travail atypique — à forfait, emplois multiples, à temps partiel — est la norme chez les artistes de l'audiovisuel, constate l'IRIS dans sa note économique « *Le travail des artistes au Québec est-il payé à sa juste valeur?* » Celle-ci repose sur une consultation menée auprès des milliers de membres de six différentes associations du milieu — Union des artistes, Société des auteurs de radio, télévision et cinéma, Guilde des musiciennes et musiciens du Québec, Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec, Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son.

Près des deux tiers des répondants (65%) doivent cumuler des emplois et plus d'un tiers (27%) doit travailler hors du domaine de la culture pour assurer ses revenus

ou que des rémunérations soient versées, peut-on lire dans le rapport de huit pages. [...] *L'offre de travail gratuit ou conditionnel à la production du projet est en fait une perte nette de temps ou une perte d'argent [...] pour les artistes en cause et demeure un phénomène fréquent.*

**Signes de précarité**

Le nombre de projets avortés s'élève en moyenne à 4,3 sur une période de deux ans pour les artistes concernés par cette réalité. Les artistes vont même jusqu'à investir de leur poche dans ces projets dans l'espoir qu'ils se concrétisent. Si la moitié des répondants ne débourse pas plus de 150\$, la moyenne de ces contributions s'élève à plus de 2000\$.

« Cette pratique n'est donc pas marginale. [Et elle] concourt à transférer une partie de risque dudit projet vers les artisans du secteur de l'audiovisuel. »

Autre signe de cette précarité, près des deux tiers des répondants (65%) doivent cumuler des emplois et plus d'un tiers (27%) doit travailler hors du domaine de la culture pour assurer ses revenus.

Le chercheur Francis Fortier, qui a mené l'étude, insiste sur les nombreuses variantes dans les conditions d'emplois, signalées par les écarts entre moyennes et médianes. Certains artistes profitent de contrats plus lucratifs. Ce qui fait que la moyenne des revenus de ce secteur s'élève à 43 966\$, au-dessus du revenu moyen de l'ensemble de la population.

« Nous pourrions être portés à croire que l'insécurité et l'instabilité du milieu sont compensées par de meilleurs salaires, écrit-il. Or la réalité est plus complexe. » Il attire alors l'attention sur le revenu médian de 30 000\$ des artistes, bien en deçà de celui de la population en général (37 440\$).

Le sondage n'est pas probabiliste. Mais un échantillon aléatoire aurait permis d'obtenir une marge d'erreur de plus ou moins 5%, 19 fois sur 20.

Le Devoir



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Markita Boies et Nicole Brossard proposent non pas une reprise de l'œuvre originale *La nef des sorcières*, mais plutôt une nouvelle création inspirée du projet initial de la regrettée Luce Guilbault.

**THÉÂTRE**

## Des sorcières nouvelle vague

ALEXANDRE CADIEUX

Dans l'histoire du théâtre québécois, l'image a valeur d'icône : sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, Pol Pelletier arrache sa longue perruque, révélant son crâne nu. Au balcon, parmi les spectateurs et spectatrices estomaqués, une jeune étudiante de l'École nationale jubilaît : « *Je me souviens d'avoir été profondément touchée par la pièce, comme artiste et comme femme* », se remémore Markita Boies, qui dit aussi avoir conservé un souvenir très net de cette représentation de *La nef des sorcières*, spectacle phare du théâtre féministe d'ici créé en mars 1976.

La comédienne, qui a ensuite collaboré à quelques créations du Théâtre expérimental des Femmes, n'avait pu que constater depuis un certain engourdissement de la ferveur féministe propre à la fin des années 1970, du moins sur nos scènes. Une mise en lecture commémorative de *La nef* en 2011 aura ravivé une partie de cette flamme en Boies ainsi qu'en Lise Roy, toutes deux très touchées par les réactions des spectateurs lors de cet événement.

D'où l'idée de proposer non pas une reprise de l'œuvre originale, mais plutôt une nouvelle création inspirée du projet initial de la regrettée Luce Guilbault, qui avait réuni autour d'elle comédiennes et écrivaines. Parmi ces dernières, on comptait la grande poète Nicole Brossard : « *Lise et moi tenions absolument à ce*

« Il y a aujourd'hui des modèles féminins inspirants dans tous les domaines, mais il doit aussi y avoir une mémoire des discours et des idées pour assurer à la fois une continuité et la possibilité d'un renouveau »

Nicole Brossard, poète, dramaturge et romancière

qu'elle embarque dans notre propre aventure, allant même jusqu'à accepter qu'elle écrive des dialogues plutôt que le monologue que nous lui avions initialement commandé », confie la metteuse en scène.

**Nouvelles incarnations**

Échanges entre les époques et les générations, donc, ce *Je ne suis jamais en retard* présente dès mardi à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui. Dans les méandres de ce collage où figurent notamment des textes signés par Louise Bombardier, Marie-Eve Gagnon, Dominick Parenteau-Lebeuf et Marilyn Perreault, Nicole Brossard reconstruit de nouvelles incarnations des grands thèmes d'antan : « *C'est toujours le corps des femmes qui s'exprime, chaque génération modulant son rapport à la maternité, à la sexualité, à la violence, au plaisir aussi.* »

La nef des sorcières donnait à entendre des archétypes féminins à qui on n'accordait alors jamais la parole, comme

l'ouvrière, la prostituée, la lesbienne, la femme en ménopausé et l'actrice toujours prisonnière des mots écrits par d'autres, invariablement des hommes. « *Dans Je ne suis jamais en retard, il y a ce personnage que nous n'aurions jamais pu imaginer à l'époque, celui de la religieuse. Nous voulions évacuer complètement cet univers-là de notre discours, nous étions en vive réaction face à cet imaginaire* », se souvient Nicole Brossard.

Précisons que le monologue en question, signé par la cofondatrice des éditions du Remue-Ménage Nicole Lacelle, met en scène une sœur qui, après avoir tourné le dos aux ordres, s'est engagée dans la voie du militantisme. « *Porter des discours comme celui-là, c'est périlleux pour une comédienne qui se présente seule en scène. Je n'oserais pas dire que ça demande le même courage qui était requis pour le faire au TNM il y a presque 40 ans, mais en répétition, on ne manque pas de sentir tout le*

souffrir qui se dégage de l'ensemble », analyse Markita Boies.

**Transmission d'un savoir**

Nicole Brossard tient à rappeler le rôle capital joué par les départements universitaires d'études féministes dans la transmission d'un savoir : « *Il y a aujourd'hui des modèles féminins inspirants dans tous les domaines, mais il doit aussi y avoir une mémoire des discours et des idées pour assurer à la fois une continuité et la possibilité d'un renouveau.* » Les personnages qu'elle a créés pour *Je ne suis jamais en retard*, deux intellectuelles d'âge mûr, jouent en quelque sorte ce rôle dans le spectacle.

Celle qui, en 2013, se voyait décorée du titre de chevalière de l'Ordre national du Québec termine en avançant que le spectacle conçu par Markita Boies et Lise Roy « *correspond tout à fait à une certaine idée que je me fais de la culture, c'est-à-dire la circulation de vies secrètes dans l'espace public, circulation qui permet de faire naître l'émotion collective et de réintégrer ainsi le domaine de l'intime.* »

Collaborateur Le Devoir

**JE NE SUIS JAMAIS EN RETARD**

Textes : Louise Bombardier, Nicole Brossard, Marie-Eve Gagnon, Nicole Lacelle, Dominick Parenteau-Lebeuf, Marilyn Perreault et Lise Roy. Mise en scène : Markita Boies. À la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, du 4 au 22 novembre.

**Quelques chiffres**

Plus de 90% des créateurs de l'audiovisuel travaillent à forfait; Le nombre moyen de projets différents cumulés sur une période de deux ans est de sept; Leur revenu médian est de 30 000\$; Un projet audiovisuel sur cinq se réalise à l'aide d'une part d'investissement provenant des poches des travailleurs, soit 3562\$ en moyenne.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
<b>SRC</b>	Le Téléjournal 18 h		Les gals du grand rire 2014 / Dominic Paquet, P-A Méthot.		Le choc des générations / Maxime Landry, Ima.		Vengeance		Le Téléjournal		Entrée principale		
<b>TVA</b>	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur / Jasmin Roy			Curieux Bégin / Vendine boréale au Manitoba		Ça finit la semaine / Maxime Landry, Marie-Claude Barrette.		Belle et Bum / Michel Rivard, Alexandre Poulin.	22h40 Denis Lévesque		23h40 LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE (2009)	
<b>TQ</b>	Le dernier passager		C'est du sport	Les bobos	Curieux Bégin / Vendine boréale au Manitoba		Deux hommes en or					A COMMUNIQUER	
<b>V</b>	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		SCOOBY-DOO (2002) avec Sarah Michelle Gellar, Freddie Prinze Jr, Matthew Lillard.		Génération inc		Martin Horik: Octane		L'Instant Gagnant		
<b>RDI</b>	Le National	RDI économie	24/60	Les grands report	Le Téléjournal		RDI économie	Le National	24/60			Reportages	
<b>TV5</b>	17h50 Champi.	Journal FR	Instinct Sauvage	Thalassa / Ecosse	Dans l'oeil du crocodile		En thérapie	Par avion	TV5 le journal	23h40 Carnets		Bourlingueur	
<b>D</b>	Transports	Enchères	Jumeaux diaboliques	Un tueur si proche	Enfants tueurs		Scènes de crime		Au pays des Cajuns		Extrême Limite		
<b>VIE</b>	Idées-grandeur	A louer	Pimp garage	Design V.I.P.	Propriétaire et prospère		ByeMaison	Idées-grandeur	Flipping à Las Vegas		Vendre ou rén.		
<b>MP</b>	Top musique	Buzz			M. Net	Décompte MusiquePlus		Haut-parleurs	Buzz bis		Cliptomane	Gene Simmons	
<b>MIX</b>	Millionnaires du clip	Impact	Géants du clip	Présentation Musimax / Paul McCartney: The Love We Make			LE FANTOME DE L'OPERA (2004) avec Minnie Driver, Gerard Butler.						
<b>VRAK TV</b>	Vrak Attak	VRAK la vie	SABRINA GOES TO ROME (1998)	Melissa Joan Hart.	Nuit de peur		Nuit de peur		Grenade?	Grenade?		Hors d'ondes	
<b>TTF</b>	Les Simpson	Teen Titans	LES AVENTURES DE LA LIGU...	20h15 Derrière   Garde Batman	Les Simpson	Family Guy	American Dad	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon		American Dad	
<b>RDS</b>	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Faites vos jeux	Patinage artistique - Internationaux canadiens (D)								L'antichambre	
<b>HISTORIA</b>	FantomWorks		Fièvre encans	Chasseurs	Fous bolides	Pawn Stars	Les enquêtes du NCIS		CENTURION (2010) avec Dominic West, Michael Fassbender.		Moyen Âge		
<b>ARTV</b>	Cormoran / La querelle		Comme magie	Les grandes entrevues / Michel Côté			C'est juste de la TV		PaparaGilles				
<b>EXPLORA</b>	Redout. créat.	Redout. créat.	Planète techno	Un film, histoire / Jurassic Park   A tout casser			Mission grand requin blanc		Au coeur des		Planète techno	Le monde de demain	
<b>SERIES+</b>	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Aidan Black		C.S.I.: Les experts		FBI: filic et escroc		Castle	Bones / Mis en boîte		Contre-enq.	
<b>Z TELE</b>	Comment...fait	S'coucher	Les rois du troc		Les pires chauffards canadiens		Remorqueur	Prêt sur gage	Classé XXX	Dans l'net		Andrew Wayne / Carboneiro	Les stupéfiants
<b>C. SAVOIR</b>	Bien vieillir		CodeChasten	Rencontre	Publications	Droit de savoir	Le génie d'Einstein		Mini-Psych School		Quartier Latin		CORIM
<b>EVASION</b>	Bouffe en cavale		80 moyens transport		L'aventurier alpin		Hell's Kitchen		Les défis du bout du monde		71 degrés Nord		Soleil tout
<b>TFO</b>	LeRanch	Wendy	Flip	Subito texto	Jam	Carte de visite	NOSFERATU, LE VAMPIRE (1922)	Max Schreck.			Flip	Jam	BRBR
<b>Cinépop</b>	17h15 LES GOONIES (1985)		19h15 THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1975)				VENDEDREI 13 (1980) Betsy Palmer.		22h40 LE TUEUR DU VENDREDI (1981)				Cinéma
<b>Sécran</b>	17h25 SOUMISSION (2014)		19h15 ODD THOMAS (V.F.) (2013) Anton Yelchin.				BAD COUNTRY (V.F.) (2014) Tom Berenger.		22h45 SANS ARRÊT (2014) avec Julianne Moore, Liam Neeson.				
<b>Planète</b>	Larguez les amarres		L'hôpital des enfants		L'hôpital des enfants		Larguez les amarres		Thierry Max Chef	Echappées belles / New York		Ecoles d'élites	
<b>MTV</b>	GROStitres.tv	LeZarts	Couleurs d'ici	Le cahier	Code régional	Le guide de l'auto	Chansons via		GROStitres.tv	Selon l'opinion	Juste pour rire	Premières	
<b>CBC</b>	17h00 News	Coronation St.	Murdoch Mysteries		Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News: The National	CBCNews		CBC Pass	
<b>CTV (Mtl.)</b>	CTV News		eTalk	The Big Bang	The Amazing Race	Ent. Tonight	Grimm / Octopus Head		Blue Bloods / Most Wanted	CTV National	CTV News	0h05 BigBang	
<b>GBL</b>	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	About a Boy	Marry Me	Hawaii Five-0 / Ho'oma'ike		Constantine	News Final	E.T. Canada	The Doctors	
<b>ABC</b>	Local 22 News	World News	Local 22 News	Inside Edition	Last Man St	Cristela	Shark Tank		20/20	Local 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
<b>CBS</b>	Channel 3 News at 6 p.m.		Evening News	Ent. Tonight	The Amazing Race	Hawaii Five-0 / Ho'oma'ike	Grimm / Octopus Head		Blue Bloods / Most Wanted	Ch 3 News	23h35 David Letterman		
<b>NBC</b>	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Dateline NBC / Secret Lives	Utopia	Gotham / Viper / David Zayas		FOX 44 News	News at 10:30	23h35 Jimmy Fallon		
<b>FOX</b>	Modern Family	Modern Family	The Big Bang	The Big Bang	Wash. Week	Charlie Rose	Michael Feinstein Ra		Art in the 21st Cen. / Secrets	Two and Half	Family Guy	American Dad	
<b>PBS (33)</b>	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week			Michael Feinstein Ra		The Mystery of Agatha Christie	Charlie Rose		Charlie Rose	
<b>PBS (57)</b>	News America	Business	PBS NewsHour		NY21 Debate: Queensbury		Michael Feinstein Ra		The Mystery of Agatha Christie				
<b>UNIS</b>	J'y suis, reste	Coureurs bois	Pense vite!	Apollo à la mer	Bouffe en cavale		Fortier / Souppons et paranoia		Durham / L'alibi	Pense vite!	A. Hitchcock	Cinéma	
<b>HBO</b>	18h15 YOU DON'T KNOW JACK		(2010) avec Susan Sarandon, Al Pacino.		SUPER DUPER		DELIVERY MAN (2013) Vince Vaughn.		Real Time With Bill Maher	Foo Fighters: Sonic Highways	InsideNFL	The Knick	
<b>Showtime</b>	Cinéma		18h25 ADULT WORLD (2014) Emma Roberts.		The Affair		DELIVERY MAN (2013) Vince Vaughn.		22h45 The Affair		InsideNFL	Inside the NFL	
<b>AMC</b>	17h00 HALLOWEEN 2 (1981)		HALLOWEEN 3: SEASON OF THE WITCH (1982) Tom Atkins.		HALLOWEEN 4: THE RETURN OF MICHAEL MYERS (1988)						The Walking Dead	Talking Dead	
<b>AddikTV</b>	Les enquêtes de Murdoch		Les passages de l'espoir	Homicides aux Everglades	Espirits criminels		Espirits criminels		30 JOURS DE NUIT (2008) Josh Hartnett.			Cliff Diving	
<b>TVA Sports</b>	Le Premier Trio		LHJM Hockey / Océanic de Rimouski c. Voltigeurs de Drummondville		Dave Morissette en direct		Dave Morissette en direct		Le TVA sports		Dave Morissette en direct	Cliff Diving	
<b>CityTV</b>	Murdoch Mysteries		Modern Family	Modern Family	Utopia		2 Broke Girls	The Middle	2 Broke Girls	Two and Half	EP Daily	Reviews	Extra
	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

# À LA TÉLÉ

**Nos choix cette fin de semaine**

**SOIRÉE DE PEUR**  
Qui dit Halloween dit films d'épouvante. Il y en a pour tous les goûts à Cinépop avec un programme qui débute pour les enfants avec *Les Goonies*, se poursuit pour les plus vieux avec *le Rocky Horror Picture Show*, *Vendredi 13* et sa suite. TFO offre pour sa part un classique indémodable. *Cinépop, vendredi, dès 17h 15 et Nosferatu, TFO, vendredi, 21 h*

**ILS ONT DES QUESTIONS, MONSIEUR LE MAIRE!**  
Notre bon maire Coderre aime beaucoup parler au « vrai monde ». On verra s'il en sera ainsi avec un groupe d'enfants du primaire, qui auront beaucoup de questions à lui poser... *Dis-moi tout, Télé-Québec, dimanche, 18h 30*

**PORTRAIT DE FEMME**  
Les échos des femmes télé de nos voisins du Sud sont très positifs à propos de cette minisérie, l'adaptation d'un roman d'Elizabeth Strout qui dresse le portrait d'une femme pas comme sur un quart de siècle, incarnée par la formidable Frances McDormand. Bill Murray et Martha Wainwright font également partie du générique. Suite le lendemain, même heure. *Olive Kitteridge, HBO, dimanche, 21 h*

Amélie Gaudreau

## WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

**BIRDMAN (OU LES VERTUS INSOUPÇONNÉES DE L'IGNORANCE)**

États-Unis, 2014, 119 minutes  
Comédie dramatique de Alejandro González Iñárritu avec Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton.

Un acteur hollywoodien, jadis célèbre pour avoir incarné à l'écran le superhéros Birdman, est en proie à une crise existentielle.  
V.O. : Forum.  
V.O., s.-t.f. : Cinéma du Parc.

**LA CARTE DES ÉTOILES (MAPS TO THE STARS)**

Canada, 2014, 112 minutes  
Drame de mœurs de David Cronenberg avec Mia Wasikowska, Julianne Moore, Evan Bird.

Une jeune femme au corps couvert de brûlures débarque à Hollywood où, devenue l'assistante personnelle d'une star, elle tente de renouer avec ses parents, qui l'ont mise à la porte.  
V.O. : Forum, Colisée Kirkland.  
V.F. : Quartier latin, StarCité.  
V.O., s.-t.f. : Excentris.

**CECI N'EST PAS UN POLAR**

Canada, 2014, 119 minutes  
Drame de Patrick Gazé avec Roy Dupuis, Christine Beaulieu, Sylvie Boucher.

À Montréal, le destin d'un chauffeur de taxi solitaire et aigri bascule après qu'il eut pris à bord de son véhicule une jeune femme qui l'invite dans son lit, mais refuse de lui dévoiler le lourd secret qu'elle porte.  
V.O. : Quartier latin, StarCité, Beaubien, Excentris, Marché Central.  
V.O., s.-t.a. : Forum.

**LAGGIES**

États-Unis, 2014, 100 minutes  
Drame de Lynn Shelton avec Keira Knightley, Chloë Grace Moretz, Sam Rockwell.

Décontenancée par la demande en mariage de son fiancé, une trentenaire immature ayant besoin de faire le point trouve refuge chez une adolescente vivant seule avec son père divorcé, qui bientôt flirte avec elle.  
V.O. : Forum.

**WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?**

(JIGOKU DE NAZE WARUI)  
Japon, 2013, 119 minutes  
Aventures de Sion Sono avec Jun Kunimura, Shinichi Tsutsumi, Hiroki Hasegawa.

Des aspirants-cinéastes qui rêvent de révolutionner le film d'action croisent le chemin d'une starlette au tempérament explosif, fille d'un puissant yakuza dont le chef du clan rival est fou amoureux.  
V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc.

## Y'a des matins...

**AVANT D'ALLER DORMIR (V.F. DE BEFORE I GO TO SLEEP)**

★★★  
Thriller de Rowan Joffe. Avec Nicole Kidman, Colin Firth, Mark Strong, Anne-Marie Duff.  
États-Unis, 2014, 92 min.

ANDRÉ LAVOIE

Parmi les nombreux qualificatifs que l'on peut affubler à Nicole Kidman, il y a assurément celui de studieuse, et même d'austère. Elle ne dédaigne pas quelques apparitions dans des productions coûteuses (*Australia*, *Nine*), mais depuis plus d'une dizaine d'années, sa propension pour les drames étouffants dans des environnements malsains est pratiquement devenue sa marque de commerce, un genre en soi. Après avoir nommé *The Others*, *Birth*, *Fur*, *Stoker*, *Rabbit Hole*, la liste n'est pas encore épuisée.

À ceux-là il faut maintenant ajouter *Before I Go to Sleep*, de Rowan Joffe, inspiré d'un best-seller de S. J. Watson, récit sur la mémoire, l'amour obsessionnel, la violence domestique et la manipulation, cocktail qui aurait fait frémir de bonheur Alfred Hitchcock, en plus d'en pincer pour Kidman. Elle s'affiche ici dans toute sa splendeur quelque peu artificielle, tendue comme une corde de violon (elle est une virtuose dans ce registre), le regard absent ou éfrayé, et la caméra ne se prive pas de le scruter de près.

La femme qu'elle incarne a d'ailleurs de bonnes raisons de s'inquiéter : chaque matin, Christine a tout oublié de ce qu'elle a vécu la veille, un cauchemar quotidien pour elle et pour son conjoint (Colin Firth dans ses retranchements les plus sombres), qui lui répète inlassablement qui elle est et ce qu'elle fait auprès de lui. Une fois seule à la maison, elle reçoit un coup de fil d'un médecin spécialiste (Mark Strong, qui porte très bien son nom de famille) qui affirme l'aider à reconstituer sa mémoire défaillante à la suite d'un terrible accident. Une caméra lui tient lieu de journal personnel, élément déterminant d'une thérapie dont le mari ignore tout. Peu à peu, des souvenirs se forment, des images se cristallisent, au point où elle ne pourra plus faire confiance à personne.

Avec ses allures de huis clos à la Roman Polanski, sans pour autant que Rowan Joffe en effleure le génie, *Before I Go to Sleep* s'appuie sur une idée convenue, l'amnésie, déclinée depuis longtemps de toutes les manières, et rarement comme dans *Memento*, de Christopher Nolan. On y retrouve certaines similitudes, mais ce drame conjugal et familial, où plane une menace diffuse qui entoure l'héroïne, est exécuté avec la même froideur que les environnements clos qui encerclent les personnages. Même le spécialiste des âmes troublées passe plus de temps avec sa patiente dans sa voiture que dans son cabinet, sans compter ces scènes dans un hôtel anonyme ou un stationnement souterrain, renforçant un climat aussi aseptisé qu'oppressant.

Au-delà d'une distribution honorable et d'une série d'intrus savamment maquillés par une direction artistique soignée et une musique parfois envahissante, *Before I Go to Sleep* ne risque pas de rester gravé longtemps dans les mémoires. Il consolide tout de même le statut de Nicole Kidman, celui d'une « *ice queen* » en perpétuelle psychanalyse.

Collaborateur  
Le Devoir

V.O. : Forum, Cavendish, Colisée Kirkland.



IMAGES TIRÉES DU DOCUMENTAIRE UN 30 MAI ICI-BAS

Partout, successivement, des hommes, des femmes et des enfants sortent du lit; suit un défilé hétéroclite de brossages de dents, etc.

## La technologie comme vecteur d'humanité

Le documentaire participatif *Un 30 mai ici-bas* décline une date en 1000 facettes de vie**UN 30 MAI ICI-BAS**

Concept et réalisation : Fabien Deglise. Montage : Michel Cordey. Québec, 2014, 46 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'idée est à la fois simple et brillante : inviter les gens à fourbir leurs téléphones intelligents ou leurs tablettes électroniques afin de filmer un bout de leur quotidien, un jour donné, puis recréer ladite journée en assemblant les fragments soumis. *Un 30 mai ici-bas* a été imaginé et réalisé par le confrère Fabien Deglise, spécialiste des nouveaux médias, qui propose là un documentaire participatif novateur et stimulant.

Ils sont plus d'un millier à avoir répondu à l'appel. Des gens de toutes les régions du Québec, mais aussi de l'étranger, notamment de la Chine. Chacun reconnaît un morceau de chez soi, ou d'un lieu déjà visité; d'aucuns iront de lieux inconnus en sentiments de déjà-vu. On ne nomme aucun endroit, et c'est très bien ainsi. Des envolées musicales surviennent au gré d'un montage organique, intuitif.

La lecture est aisée et dynamique, l'expérience se faisant tour à tour contemplative puis amusée, selon la teneur du moment. Partout, successivement, des hommes, des femmes et des enfants sortent du lit; suit un défilé hétéroclite de brossages de dents, etc. On est transportés à la mer, au bord d'un lac, dans une baignoire. Du macro au micro, le mouvement est constant; tout bouge. Une vision du monde se forme, ou la technologie comme vecteur d'humanité.

Les surprises et les trouvailles visuelles abondent, des jeux de mise en abîme par caméras et objectifs interposés à la caméra miniature posée sur un robot aspirateur autonome. Oui, il

Sorte d'instantané kaléidoscopique dégageant une impression d'immédiateté, voire de présent amplifié, *Un 30 mai ici-bas* progresse de façon fluide.

y a une séquence de chats, en écrans partagés, rien de moins.

**Mosaïque humaine**

Certains cinéastes ont embarqué de bon gré, tels Olivier Asselin, Philippe Falardeau, Anaïs Barbeau-Lavalette, Julien Fontaine, Stéphane Lafleur, Manon Briand, Philippe Gagnon, Mathieu Roy, Stefan Milejevic, Ricardo Trogi... Du monde talentueux et sensible, en somme, et manifestement désireux de participer à une aventure inédite qui brosse un portrait en mosaïque non seulement d'une journée particulière, mais de la société actuelle.

Sorte d'instantané kaléidoscopique dégageant une impression d'immédiateté, voire de présent amplifié, *Un 30 mai ici-bas* progresse

de façon fluide. Parce qu'il fait toujours jour quelque part, parce qu'il fait toujours nuit quelque part, l'alternance des deux crée l'illusion d'une journée sans fin, paradoxalement cyclique et en perpétuelle mutation. La Terre tourne, un jour passe...

Le Devoir

Ce documentaire sera présenté en primeur à la Société des arts technologiques (SAT) le lundi 3 novembre à 19 h. La projection sera suivie d'une discussion animée par Fabien Deglise, avec comme invités : Serge Bouchard, anthropologue, Alexis Martin, comédien et auteur, ainsi que Manon Barbeau, réalisatrice.  
Billets : billetterie.sat.qc.ca



VIDÉO FEMMES

La standardisation de la mort apparaît inévitable, mais bien des gens y résistent, et les deux cinéastes sont allés à leur rencontre.

## L'art de retourner à la poussière

**LE PAS DE LA PORTE**

★★★  
Documentaire d'Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen. Québec, 2013, 75 min.

ANDRÉ LAVOIE

Devant la mort, beaucoup préfèrent détourner le regard, mais d'autres savent à quel point ce passage est important, autant pour ceux qui partent que pour ceux qui restent. On ne dira jamais assez l'importance des rituels funéraires pour assurer en douceur cette transition, et l'on s'accorde pour dire que les refus ou les bâcler ne contribue en rien au processus de deuil.

C'est ce constat qui a inspiré les documentaristes Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine Ameringen à franchir *Le pas de la porte*, ce seuil ultime où tous retournent à la poussière. Les manières de s'y préparer ne sont pas immuables, et elles révèlent les transformations profondes d'une société. Beaucoup d'exemples

éloquents sont longuement observés dans ce film d'une grande délicatesse, suite de tableaux humains ancrés dans divers paysages québécois, le plus souvent paisibles, bucoliques, dénudés.

Le tout s'amorce sur une réalité à la fois plus traditionnelle et plus commerciale, celle des salons funéraires à taille humaine. Et cette première incursion donne le ton : les entreprises familiales, surtout dans une région à l'économie fragile comme la Gaspésie, sont en déclin et doivent faire face aux bourrasques de la modernité. Voilà déjà un bon moment que l'exposition des dépouilles est devenue une affaire expéditive, et bientôt, comme certains le craignent, on pourra magasiner son cercueil chez Walmart...

Cette standardisation de la mort apparaît inévitable — « *On estendus là* », soupire un propriétaire résigné —, mais bien des gens y résistent, et les deux cinéastes sont allés à leur rencontre. De Lucienne cherchant à mettre sa touche personnelle, et artistique, à une cérémonie qu'elle souhaite modeste et chaleureuse, on

découvre ensuite les méthodes (douces) de Diane Huguette pour embaumer de manière naturelle un être cher, une façon de prolonger le lien et d'assurer une transition harmonieuse pour apprivoiser l'absence.

Dans cette suite de beaux portraits, la figure la plus pétillante et la plus attachante se nomme Nadia, une jeune femme vivant le deuil de sa mère sans être paralysée par la tristesse. On comprend très vite qu'elle n'a guère le choix, surtout lorsqu'elle nous décrit l'imposant cahier des charges que la défunte lui a légué : liste téléphonique des amis à contacter, dernières volontés, attitudes à adopter selon les circonstances de la mort... cette femme n'a rien laissé au hasard. Plus et mieux que quiconque, elle en savait long sur l'art de retourner à la poussière.

Collaborateur  
Le Devoir

V.O. : Beaubien.

# WEEK-END CULTURE

## Radio-Canada abolit 400 postes

CBC/Radio-Canada confirme l'abolition de près de 400 postes supplémentaires au cours des cinq prochains mois. Le service français doit couper l'équivalent de 123 postes, notamment dans les services de la production (Montréal) et de l'information. Il s'agit de la première étape d'une nouvelle réduction de personnel touchant environ 1500 postes d'ici 2020. « Pour faire face aux défis de l'environnement média actuel et en devenir, RC doit d'abord retrouver l'équilibre budgétaire », dit un message envoyé jeudi aux employés par Louis Lalande, vice-président des services français. Les compressions touchent précisément 392 employés par tout aux pays. Les avis de licenciements seront envoyés avant le 13 novembre. Les départs devront se faire avant le 31 mars 2015. La direction pense qu'environ le quart des départs se feront sur une base volontaire.

Le Devoir

## THÉÂTRE

### Réactions négatives en chaîne

**CHAÎNE DE MONTAGE**  
Avec: Linda Laplante. Texte: Suzanne Lebeau. Mise en scène Gervais Gaudreault. Au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 21 novembre 2014.

FABIEN DEGLISE

Ce n'est jamais mauvais de trop dénoncer l'injustice, la violence faite aux femmes, l'exploitation de l'homme par l'homme à l'autre bout du monde, surtout lorsque ces abus, ces violences, ces injustices visent à assurer l'approvisionnement ailleurs dans le monde en produits de consommation et en confort. Mais cela le devient rapidement lorsque la critique tient dans un ensemble de généralités, de phrases creuses et faciles, et surtout dans une compassion adolescente exagérée, celle que l'on affiche pour cesser d'entendre la culpabilité qui découle de comportements nourris par sa propre superficialité et ses paradoxes.

Le Théâtre de Quat'Sous en fait la démonstration en ce moment avec *Chaîne de montage*, pièce de Linda Laplante qui dévoile depuis mardi dernier un monologue interminable, affligeant et insupportable qui, en une heure vingt, n'arrive jamais à être à la hauteur des bonnes intentions qu'il prétend pourtant vouloir exposer.

Le sujet y est pourtant nécessaire. Il est question des centaines de femmes assassinées, mutilées et disparues, sans explication, sans revendication, sans véritables coupables, dans la région de Ciudad Juárez, ville mexicaine et frontière d'El Paso au Texas, tristement célèbre pour ses disparités sociales criantes, sa vio-



YANICK MACDONALD

Une scène de la pièce *Chaîne de montage*, avec la comédienne Linda Laplante

lence organique et ses *maquiladoras*, usines où des masses humaines laborieuses contribuent dans la poussière et l'asservissement aux bonheurs des consommateurs du Nord qui rêvent de minifours et d'aspirateurs à bas prix.

Le texte de Suzanne Lebeau aurait dû rester dans son ordinateur avec ses tonalités larmoyantes, ses évocations de statistiques policières, ses informations économiques, ses évocations de contenus de page Web ou de guides touristiques qui perdent toute charge critique et démonstrative dans un tout à l'empathie douteuse, à l'émotion surjouée par Linda Laplante et à l'engagement social d'une naïveté qui inspire vite l'ennui. Cette logorrhée semble en effet relever de cet achat d'indulgences, propre à

certaines bien nantis, par un apitoiement ostentatoire sur le triste sort des victimes de leurs incohérences et de la vacuité de leurs besoins.

À plusieurs moments, ces femmes disparues, violées, abusées, éradiquées du réel, dans l'indifférence générale, avec la complicité des autorités, dit-on, sont convoquées sur la scène dans un cérémonial de circonstance rappelant leur nom, leur âge et les causes de leur mort. Un acte de mémoire important, mais malheureusement avili par cet objet scénique dont la médiocrité n'est pas sans rappeler celle des produits qui sortent de toutes ces *maquiladoras* qui servent de trame de fond à la pièce.

Le Devoir



JEAN-LOUIS FERNANDEZ

**D Lire** La critique du spectacle de danse *iTMOi* de la compagnie Akram Khan présenté à la Place des Arts, par notre collaboratrice Nayla Naoufal, sur [LeDevoir.com](http://LeDevoir.com)

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : [petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

**100**  
VISITES LIBRES

**100**  
VISITES LIBRES

**100**  
VISITES LIBRES

Les visites libres

Dimanche 14h à 16h

I LE-DES-SŒURS

**100 André-Prévost #1805**  
Grand condominium de 957 p.c. au 18<sup>ème</sup> étage, plafond de 9 pieds, style loft avec une magnifique vue sur l'eau, l'Ile-des-Sœurs et le golf. Environnement de prestige, piste cyclable, nature à quelques minutes du Centre-Ville. Occupation rapide.  
**447 000 \$ - Centris 18985415**  
Christian Lefebvre  
514-618-9907  
Courtier immobilier, Royal LePage Privilège

LAVAL - DUVERNAY

**7957 Boul. Lévesque Est #106**  
Construction 2005. Bel appartement de coin très clair, 680 p.c., fenestré sur 3 côtés. Aire ouverte, pas de perte d'espace, bien pensé. Possibilité de faire un coin bureau dans l'entrée. Belle terrasse invitante et privée. Air climatisé, aspirateur central, stationnement. Espace de rangement sous l'escalier dans l'entrée.  
**149 900 \$ - MLS 28251234**  
Esther Leblanc 514-220-2454  
Courtier immobilier agréé  
[www.estherleblanc.com](http://www.estherleblanc.com)

SAINT-SULPICE - 30 MINUTES DE MONTRÉAL

**1041 Rue Notre-Dame**  
Véritable petit domaine. Érigée sur un terrain de plus de 40000 p.c., cette chaleureuse chaumière française répond à tous vos besoins : qualité de construction A-1, de l'espace, possibilité de bureau avec accès extérieur au sous-sol, chambre principale au rez-de-chaussée, à deux pas de tous les services à proximité d'une descente de bateau. « Coup de Cœur! »  
**479 000 \$ - CENTRIS 10747921**  
Lise D. Ferland 450-585-9500  
Courtier agréé, Re/max-Unis Inc., agence Immo

ROSEMÈRE

\*\*\* VISITE LIBRE SAMEDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE DE 14H À 16H et DIMANCHE LE 2 NOVEMBRE DE 14H30 À 16H30 \*\*\*  
**655 rue des Vignobles**  
Belle maison en pierres sur 4 côtés, 5 chambres, sous-sol fini, garage double, piscine creusée, calme et bon voisinage. Proximité autoroutes. Bon investissement avec grand potentiel!  
Evaluation 2014 : 580 000 \$ - prix de vente : 559 000 \$  
[duproprio.com/464421](http://duproprio.com/464421)  
438-876-5661

POUR ANNONCER → 514.985.3454  
[petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

**160**

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

**4031 Lacombe - Près U de M**  
Couple recherché, propriétaire occupant. Grand 6 1/2, 2 s.d.b. rénovés. Electrocs inclus. Haut de duplex. 514 343-4679  
<http://photobucket.com/lacombe>

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

OUTREMONT - ADJ.

7 1/2, haut de duplex (condo), détaché, réno. Près de UdeM, HEC, métro. Les entrées, foyer, 1 1/2 s/bain, grande terrasse arrière, pas d'animaux. Libre 1800 \$ n.c. 514 737-2341

PETITE PATRIE 3 1/2 Impeccable

Beau quartier tranquille. Pr de tout. a/c. Libre. 850\$ 438 380-9540

VILLE MONT-ROYAL - 3 1/2 Disponible immédiatement.

Superbes logements rénovés, chauffés, spacieux, bois franc, chauffés. Près des parcs, écoles, services, train, bus, métro. Venez nous rencontrer pour visite. (514) 739-5281

VMR - GRAND 4 1/2 RÉNOVÉ.

Salon double. Tranquille. Stationnement. Libre. 900\$. 514 386-5997 514 589-7013

**170**

HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

**PARIS VII - XV Champ-de-Mars**  
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tl équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE

Vallée du Rhône  
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. [www.bonnevisite.ca/nyons](http://www.bonnevisite.ca/nyons)  
[mariehalarie@gmail.com](mailto:mariehalarie@gmail.com)  
819 658-1218

301

ŒUVRES D'ART

COLLECTION

Maria Chapdelaine De J.-P. Lemieux

10 tableaux encadrés  
2 000\$  
819 243-5804

303

ANTIQUITÉS

ANTIQUESPUCESLIBRES.COM  
Et out, on terme après 44 ans  
Cause : fin de bail  
3916 St-Denis, Montréal  
514 842-5931  
De 30 à 50% de remise

ENCAN GÉNÉRAL  
MTM International  
Antiquités, jouets, tableaux, objets militaires... Samedi 1er nov. 12H  
1950 Ste-Catherine Est, MTL  
Expo : vend. 31 oct. De 10H à 21H  
[mtminternational.ca](http://mtminternational.ca)  
514-527-1526

307

LIVRES ET DISQUES

\*Librairie Bonheur d'Occasion\*  
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142  
1317, av. du Mont-Royal Est

309

COLLECTIONS

TIMBRES ACHETÉ  
Collection ou Accumulation.  
514 775-8036

342

VÊTEMENTS, FOURRURE

2 renards argentés, 2 étoles en vison et 1 manteau de fourrure noire. En très bon état. 450 \$ pour le tout. 514-487-1022 (av. 17h)

515

INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?  
Mise à jour et réparation  
P.C., Mac et portables.  
10 ans d'exp. Service à domicile.  
514 573-7039 Julien

**I • N • D • E • X**

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

**100 • 199**

**IMMOBILIER RÉSIDENTIEL**

100 • 150 Achat-vente-échange  
160 • 199 Location

**200 • 299**

**IMMOBILIER COMMERCIAL**

200 • 250 Achat-vente-échange  
251 • 299 Location

**300 • 399**

**MARCHANDISES**

**400 • 499**

**OFFRES D'EMPLOI**

**500 • 599**

**PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES**

**600 • 699**

**VÉHICULES**

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **514-985-3322**

Télécopieur: **514-985-3340**

[petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

Conditions de paiement : cartes de crédit

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

700

ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou [petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

## AVIS DE DÉCÈS

Communiquez avec Le Mémorial pour publier :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémorial  
1855, rue Du Havre, bureau 107  
Montréal, Qc, H2K 2X4  
Télé: 514 525-1149  
Télé: 514 525-7999  
[necrologie@lememorial.com](mailto:necrologie@lememorial.com)

[LeMémorial.com](http://LeMémorial.com)

## AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

## ENCADREZ votre petite annonce

LES PETITES ANNONCES

514 985-3322

[petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

## VISITE LIBRE DIM. 2 NOV. – 14 À 16H À 2 PAS DU MÉTRO

GARAGE + STAT. EXT.

NOUVEAUTÉ OUTREMONT

833 DOLLARD – 569 000 \$

LA RARETÉ même ! Rez-de-chaussée + s/sol sur rue tranquille, près du MÉTRO ET DE TOUT.  
4 chambres, 2 s/bains, s/familiale, foyer au bois, planchers bois franc. 2 balcons.  
Garage intérieur, stationnement extérieur. **MLS # 242 462 84**

CHARLOTTE MICHAUD  
courtier immobilier  
514-894-0866

[cmichaud@sutton.com](mailto:cmichaud@sutton.com)  
groupe sutton-immobilia inc.  
agence immobilière

## CHARME & PRESTIGE

Promotion des fêtes du 1 novembre au 27 décembre

NOUVEAUX CLIENTS

2 pour 1

145 \$

Format double (2 1/2" X 5 3/8")

## Alternatives

Construire ensemble un monde différent

Pour nous appuyer : [www.alternatives.ca](http://www.alternatives.ca) • 514.982.6606

## LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

- ▲ comme coopérant
- ▲ comme bénévole
- ▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240

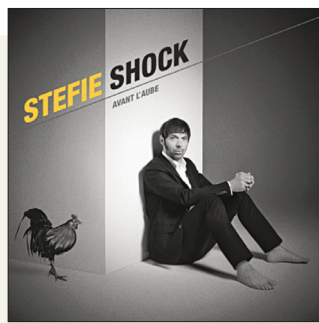
Nous vous aiderons à les aider

Site : [www.monde.ca](http://www.monde.ca)

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE DU DISQUE

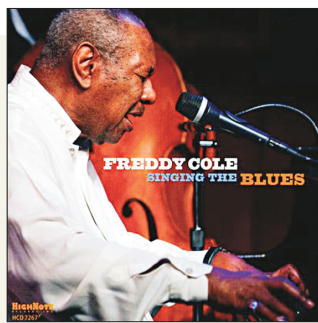


POP

**AVANT L'AUBE**  
Stefie Shock  
Tandem.mu

Stefie Shock, vétéran de la chanson pop d'ici, a visiblement passé de longues nuits à macérer les neuf nouvelles chansons d'*Avant l'aube*, son cinquième album. Reprenant là où nous avaient laissés quelques chansons de son précédent effort, Shock offre des titres qui trouveraient leur place dans une boîte de nuit, même si le chanteur s'y questionne beaucoup, parle de doute, d'âge et de création. *Avant l'aube* est pavé d'instrumentations électro et de claviers, et le disque rappelle le dernier d'Alfa Rococo, mais aussi la musique de Metric (quand sa collaboratrice Amélie Mandeville chante), d'Indochine, avec un iota de MGMT. Parfois ça frôle même le reggae, comme sur *Hello Docteur*, la pièce la plus intéressante du lot. Shock reprend deux titres, *Everybody Knows* de Cohen et *Madame rêve* de Bashung, qui laissent perplexe mais qui ont l'avantage de vraiment changer le visage de ces chansons-monuments. Un disque honorable, pas mémorable.

Philippe Papineau



JAZZ

**SINGING THE BLUES**  
Freddy Cole  
High Note

Oui, Freddy Cole est bel et bien le frère de Nat King Cole décédé en 1965. Il est donc le « mononcle », ou le tonton, mais pas du tout flingueur, de Nathalie. Il est surtout pianiste, compositeur et chanteur. Chanteur à la voix suave qui fait autant penser à Nat qu'à Mose Allison. Ce que Freddy fait aujourd'hui et faisait déjà hier rappelle beaucoup ce qu'a fait Allison. Ce qui est énorme. Plus cool que Freddy, tu meurs, comme dirait la jeunesse. Pour appuyer un jeu comme un chant au fond très classique, il a notamment fait appel au saxophoniste Harry Allen. Soit un souffleur qui oscille davantage vers Ben Webster ou Buddy Tate que vers Joe Lovano ou Chris Potter. Avec une formation rythmique augmentée d'un guitariste, Cole déploie ses ponctuations sur 11 morceaux qui ne dépassent jamais les cinq minutes, à une exception. C'est extrêmement bien construit, bien exécuté, et dense. Il nous régale du début à la fin. D'autant plus que son programme ne comprend aucune redite. Bravo!

Serge Truffaut



CLASSIQUE

**LE CHANT DE LA TERRE**  
Orchestre symphonique de Vienne, Carlos Kleiber. Wiener Symphoniker WS 0079 (Naxos)

Carlos Kleiber dirige Gustav Mahler; vous ne rêvez pas! En fait, ce concert du 7 juin 1967 à Vienne (Kleiber avait 34 ans) était disponible dès 1988 sur étiquette Nuova Era. Ce qui change ici, c'est l'édition par l'orchestre lui-même à partir de la bande originale de la Radio autrichienne (ORF) dignement restaurée. Même si un document radio de 1967 ne se compare pas à un enregistrement studio numérique, nous avons ici pour la première fois *Le chant de la terre* par Carlos Kleiber dans sa vérité sonore. Autre bonheur: le grand chef est associé à la meilleure interprète de l'œuvre, Christa Ludwig, et à un excellent ténor, Waldemar Kmentt. L'originalité de son interprétation est la puissance viscérale de sa direction, avec un extraordinaire passage central dans *L'adieu*. Ses tempos plus fluides anticipent le texte et le chant. Klemperer reste indétrônable, mais cette curiosité vaut le détour. Kleiber, lui, ne reviendra hélas jamais à Mahler.

Christophe Huss

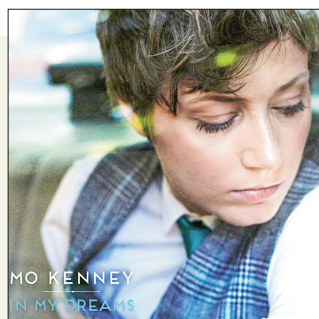


REPRISES

**ILS CHANTENT LOUVAIN**  
Artistes divers  
Productions Martin Leclerc

À L'ADISQ, quand les Maxime Landry, Mario Pelchat et Jean-François Breau ont servi leur soufflerie de F-18 aux succès du cher Michel Louvain, on a compris et soupigné: chanteurs de charme pour chanteur de charme. Évidence et facilité. Mais voilà qu'ouvrant l'album-hommage, c'est Paul Daraïche qui égrène de sa belle poussière le *Buena noches mi amor* des débuts de l'idole. Pas un bellâtre à coffre fort: un typé, une identité. Ensuite? Dépit. Michaël, Tocadéo et cie, les plexus déployés. Dommage. Avoir poussé l'idée, on aurait eu un Stefie Shock, un Richard Desjardins, et pourquoi pas une Ariane Moffatt pour chanter *Lison* (elle avait osé *J'ai ta main* avec Louvain en « duo improbable », non?). Il y a bien Patrick Norman et Daniel Lavoie qui retiennent l'attention, hommes de goût, mais sinon? Gloire soit rendue à Antoine Gratton, à sa réalisation chic sans kitsch, à ses arrangements exquis et ludiques: quel bel album on aurait pu avoir!

Sylvain Cormier



FOLK ROCK

**IN MY DREAMS**  
Mo Kenney  
New Scotland/Pheromone

Si Mo Kenney avait la parole acoustique et réservée sur son premier album, il en reste fort peu de chose sur *In My Dreams* — dont l'apparence de rêve n'existe qu'à un lointain deuxième degré. C'est que le ton de la jeune musicienne de la Nouvelle-Écosse, lauréate d'un Canadian Folk Music Award l'an dernier, a durci. Son « je » est en guerre ouverte avec un « tu » obscur, cible évidente de ses mots dédaigneux, bien qu'elle s'égratigne aussi au passage. Les pièces sont courtes, les portes claquent. C'est moins réflexif que violent, point. « *Untouchable, don't touch me.* » « *Take me outside and blow my fucking head off.* » Toujours avec Joel Plaskett, Kenney a travaillé son folk avec le rock en tête, gagnant une ligne caustique au moyen d'inserts et de distorsions électriques. C'est une musique mafieuse, quoique parfois rétro, voire jazzée ici et là — ce qui donne de l'espace à sa voix claire malgré sa brutalité en béquilles. À voir ce samedi au Club Soda, en première partie de Kim Churchill.

Geneviève Tremblay



CHANSON BRÉSILIENNE

**SOBRÉ NOITES E DIAS**  
Lucas Santtana  
No Format

Une douce féerie qui pourrait être balinaise annonce la fête. Puis une atmosphère d'étrangeté apparaît sur une basse quasi disco. Soudain le rythme devient syncopé, la guitare se met à tourner et Lucas Santtana chante avec une voix traitée. Son sixième disque est lancé, sous le signe du nouveau Brésil et de la chanson universelle. Nouvelle façon en apparence. Mais il est l'un des principaux héritiers des tropicalistes, aussi loin des sentiers battus qu'un Tom Zé, aussi contemporain dans la chanson que Caetano, avec un sens du groove dans l'électro en plus. Mais ici, l'absurde semble rejoindre le quotidien trilingue pendant que cette voix toute douce navigue dans les univers très habités, ponctués de contrastes avec la grosse basse sale, le quatuor à cordes et la batterie bondissante. Des invités comme Vincent Segal au violoncelle, Fanny Ardant aux susurrations et Félé au chant alumé sont invités à cette célébration de la créativité.

Yves Bernard



CHANSON

**LÉGENDES D'UN PEUPLE**  
LE COLLECTIF  
Artistes divers  
Spectra Musique

Dans l'ère du PQ d'un PKP, le cynisme est facile et la fibre patriotique effilochée. Un peu fade le bleu du fleurdelisé sur le papier recyclé de ces *Légendes d'un peuple*. Ne négligeons pas pour autant ce remarquable collectif, version rapaillée du projet de personnages historiques en chansons d'Alexandre Belliard. Veut-on d'un Piché chantant Papineau? Ça sert à quoi, ça rejoint qui sinon les convertis? Eh bien ça rejoint qui ça rejoint, c'est ça de pris. Et s'il faut le truchement de Yann Perreau pour qu'on entende le Riel de Belliard, si la voix si belle d'Alexandre Désilets doit porter l'épopée de Marie-Anne Gaboury, si c'est la toujours volontaire Chloé Sainte-Marie qui vient dénoncer « *L'odieuse Loi sur les Indiens de 1876* » (avec l'aide de Joséphine Bacon), soit. J'aurais voulu plus de variantes dans les arrangements (bravo les cuivres dans *Libertés surveillées*, chantée par Eric Goulet), mais je chipote. Achetez et faites acheter ce disque.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

**CONCERTO «L'EMPEREUR»**  
Nelson Freire, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Riccardo Chailly.  
Decca 478 6771.

L'une des grosses affiches de la rentrée: les retrouvailles du pianiste brésilien Nelson Freire et de Riccardo Chailly, qui nous avaient donné il y a une dizaine d'années les interprétations modernes de référence des deux concertos de Brahms. Ce concert de mars 2014 comprenait en seconde partie la *5<sup>e</sup> Symphonie* de Chostakovitch. Au disque, *L'empereur* est complété par la *Sonata opus 111* gravée en février en studio à Berlin. Comme dans les interprétations récentes de Chailly (*5<sup>e</sup>* de Mahler en DVD), l'accompagnement se distingue par des touches et des dosages originaux. C'est la très grande classe, comme on a pu la connaître avec Ashkenazy-Mehta (très mésestimé), Perahia-Haitink ou Uchida-Sanderling. Parmi les versions modernes, je garde cependant un faible pour le piano cristallin de Yundi Li (Philharmonique de Berlin, Harding, DG). Devant l'héroïque affirmation de Yundi, Nelson Freire reste plus poétique et feutré. C'est une vision très recevable.

Christophe Huss



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Lila Borsali écrit dans l'esprit de la noubas: «Je pense que le chant est ouvert à la créativité et que rien ne nous empêche de rajouter des poésies et des mélodies à ce qui existe déjà.»

## Lila Borsali, ou l'innovation dans le respect des codes anciens

La soirée *Noubas d'Alger* a lieu ce vendredi au 15<sup>e</sup> Festival du monde arabe

YVES BERNARD

La musique classique arabo-andalouse est l'héritage de l'Al-Andalus, cette période de l'histoire de la péninsule ibérique qui s'étend du Moyen Âge jusqu'à la reconquête de 1492. Et dans la musique arabo-andalouse, la noubas est une succession de pièces instrumentales et de poésies chantées. C'est à cela que se consacrent Lila Borsali et Abbas Righi, qui unissent leurs efforts ce vendredi à la Cinquième salle de la Place des Arts pour offrir la soirée *Noubas d'Alger*. Au-delà des apparences, les deux artistes algériens révèlent des facettes différentes de leur art. Rencontre avec Lila Borsali

«Nous venons de deux écoles différentes en Algérie, dit-elle. Je suis de celle de Tlemcen, qui se trouve à l'ouest de l'Algérie, alors qu'Abbas Righi est l'un des proches héritiers de celle de Constantine, à l'est du pays. Le genre de concert que nous offrons à Montréal n'est pas quelque chose que l'on voit tout le temps. En général, chacun joue sa propre école et c'est tout, mais nous, on essaie de faire un pont.»

Lors des *Noubas d'Alger*, chacun établira un dialogue en gardant son style: elle, avec sa voix céleste et sa kouitra, un luth ancien; lui, avec son puissant organe vocal et son oud: «C'est un vrai travail de duo, ce n'est pas chacun son tour, précise Lila Borsali. Mais, dans nos écoles respectives, on a des groupes de rythmes différents et des façons différentes de les interpréter: eux sont plus dans la force et nous, on est dans la finesse, donc il représente un peu la force et moi la finesse. J'ai quatre musiciens, lui aussi en a quatre. Mes musiciens sont habillés différemment des siens. Visuellement, vous ne pouvez pas manquer les deux écoles.»

Depuis 1492, cette musique héritée des Arabes venus au Maghreb d'Andalousie a continué d'évoluer en s'adaptant aux musiques locales et régionales déjà présentes. Dans la foulée, d'autres genres sont par la suite apparus, tel le hawzi que Lila Borsali a repris sur le premier de ses trois disques avant de se consacrer à la noubas. «Le hawzi est un dérivé de la musique arabo-andalouse, mais

avec une structure poétique différente. Les textes sont plus longs et racontent un thème précis. Quant à la noubas, elle est une succession de petites poésies qui sont interprétées dans un arabe classique, contrairement au hawzi qui est dans un arabe dialectal, le langage de la rue. Au début, j'avais choisi le hawzi parce qu'il me semblait plus abordable, mais tout mon travail se fait maintenant autour de la noubas.»

Redonner vie

On trouve en Algérie une douzaine de ces grandes suites nommées noubas et qui ont inspiré Lila Borsali. Elle les a cherchées auprès des anciens, puis les a analysées, décodées et interprétées. Elle a aussi trouvé des morceaux inconnus, mal connus et oubliés. Certains d'entre eux

«En général, chacun joue sa propre école et c'est tout, mais nous, on essaie de faire un pont»

proviennent des petits répertoires qu'avait chaque maître de musique: «Le but de mon travail est de redonner vie à des morceaux, à de vieux enregistrements perdus ou à des pièces qui se retrouvent dans les carnets des maîtres.»

Et elle écrit aussi dans l'esprit de la noubas: «Je pense que le chant est ouvert à la créativité et que rien ne nous empêche de rajouter des poésies et des mélodies à ce qui existe déjà. Je suis une partisane de la créativité au chapitre du patrimoine: enrichir ce qui existe, sans forcément créer d'autres noubas. Il y a des règles à respecter, des temps, des modes, une succession de rythmes du plus lent au plus rapide, mais dans ces nouvelles mélodies, je vais chanter des poésies qui sont écrites spécialement pour moi.» Ce sera l'objet de son prochain disque: «Je sais que ça ne va pas beaucoup plaire aux gens très conservateurs, mais j'estime qu'un patrimoine qui n'est pas nourri est un patrimoine qui se perd.»

Collaborateur  
Le Devoir

**LA SOIRÉE NOUBAS D'ALGER AVEC LILA BORSALI ET ABBAS RIGHI**  
À la Cinquième salle de la Place des Arts, ce vendredi à 20 h  
www.festivalarabe.com

## WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
© devrait séjourner en carafe  
★ appréciation en cinq étoiles

**LA BELLE AFFAIRE**  
*Carmen Réserve Chardonnay*  
2014, Casablanca, Chili  
(13,75\$ - 522771)

Il y a tout de même une personnalité liée au terroir qui perce dans ce blanc sec, qui sait éviter les pièges de la standardisation. Ampleur fruitée, volume et rondeur, avec, pour bien faire décoller, une jolie vivacité et des airs qui le rapprochent d'un bon sauvignon blanc. C'est net, friand et très polyvalent à table. (5) ★★<sup>1/2</sup>

**LE CORSE**  
*Clos Canarelli 2011, Figari*  
France (41\$ - 11794521)

Le sangiovese local (pour 80%) donne ici l'impression d'une telle urgence de vivre, avec ce caractère fonceur et affirmé, que c'est à se demander s'il se permet parfois une sieste confortable sous le soleil corse. L'éclat, tout comme l'intensité, est imparable, avec ce fruité dense, vivace, salin et long en bouche. À découvrir! (10+) ★★<sup>1/2</sup> ©

**LA PRIMEUR EN BLANC**  
*Acústic 2012, Montsant*  
Espagne (24,10\$ - 11902077)

Il y a beaucoup de choses qui se passent ici! Oppositions et fusions entre le salé, le sucré et l'amer, pour un parcours gustatif qui se veut épique et dynamique, vivace, sapide et particulièrement articulé. Un blanc sec original, de belle amplitude, à la finale saline, malicieuse et coquine. Huitres gratinées? (5) ★★

**LA PRIMEUR EN ROUGE**  
*Château Lecusse Cuvée Spéciale*  
2012, Gaillac, France  
(15,55\$ - 11253599)

Il y a une impertinence qui me plaît bien dans ce rouge, dont le caractère n'a d'égal que cette facilité qu'il a de tout bouculer en bouche sur le plan de la sapidité et de la fraîcheur. Un rouge original, de corps moyen, avec ce qu'il faut de fermeté pour accompagner les binnes ou le cassoulet (pour les plus sophistiqués). (5) ★★<sup>1/2</sup>

**L'ÉMOTION**  
*Pinot Noir 2011, Ken Wright*  
Cellars, Willamette Valley  
États-Unis (32,25\$ - 12255748)

Un joli tour de force que d'en arriver là, une espèce d'aboutissement issu de l'observation fine du cépage, de son terroir, de leur interaction mutuelle. Raresment ai-je joué d'un pinot noir où la «montée en fruit» donne au passage de singulières révélations, consolidant au final une bouche consistante, racée, délectable. (10+) ★★ ★★ ©

## Angelo Gaja: le prince des artisans



JEAN AUBRY

Déguster en présence du Piémontais Angelo Gaja, c'est ouvrir un livre sur le vin dont les chapitres sont aussi volubiles et passionnants que l'homme lui-même. Tout y passe. Retenons entre autres ce plaidoyer que «le vin de lieu», avec notion d'origines (culturelles, physiques, climatiques, humaines, etc.), s'opposera toujours à «ce vin de gratification» au plaisir immédiat, flatteur d'ego, élaboré en gros volumes et reproductible aux quatre coins de la planète.

À mon sens, les deux approches se valent. Pour des publics différents. Jugez-moralement, par exemple, qu'un **Folie à deux Ménage à trois** californien est meilleur ou moins bon qu'un Mas de Dumas Gassac languedocien, démontre seulement que les références-expériences des individus divergent en matière de vins.

Aimer lire dans le texte Nietzsche, Dostoïevski et Schopenhauer ne devrait pas atténuer le plaisir de parcourir en images la dernière édition du *Paris Match*, tout comme dîner chez Toqué! de vous faire digérer la vie autrement que chez MacDo. À chacun ses sensibilités intellectuelles ou enzymatiques!

Mais revenons à Gaja. Évidemment, l'homme prêche pour sa paroisse. Car ici, le vin, c'est lui. Idiosyncrasie si parfaite, en somme, qu'on a l'impression que ses nebbiolo, barberas, cabernets, sangioveses, chardonnays, etc., doivent lutter à parts égales avec l'expression des terroirs locaux pour s'affranchir de la redoutable personnalité de l'auteur.

Au final, cependant, ces cépages indigènes livreront des vins qui s'inscrivent dans le volet «ici et maintenant» dont se nourrit essentiellement l'artisan. L'artisan? Simplemment celui qui carbure à l'émotion et dont le savoir-faire, tout comme le faire-savoir, accouchent de vins uniques, singuliers, spécifiques et non reproductibles.

Avec une production d'environ

350 000 bouteilles ventilées sur une douzaine d'étiquettes, en appellations Barolo, Barbaresco, Bolgheri et Brunello di Montalcino, Angelo Gaja signe de ces vins d'artisan de niche à la fois rares, chers et, dans son cas, confortablement médiatisés.

Vérité du marquis de La Palice, peut-être, mais ils valent en tout point le prix que l'on consent à payer pour les obtenir.

Des vins stylés, précis, élégants, évocateurs et racés, que leur auteur souhaiterait sans doute aboutis, sachant tout de même en son for intérieur qu'ils demeurent perfectibles. Humilité de l'artisan.

Des 11 vins dégustés, que du bonheur. Mais aussi un constat: parvenir à maîtriser à ce point la trame tannique des rouges pour en démultiplier les textures relève du génie pur. Les voici, (trop) succinctement commentés...

**Rossj-Bass 2013, Langhe** (79\$ - 863829): un chardonnay brillant, très fin, gracieux d'une longue finale ascensionnelle. Un bijou d'équilibre. (5+) ★★<sup>1/2</sup> ©

**Promis 2012, Toscane** (48,75\$ - 746941): tanins frui-

tés jeunes et expressifs, éclat, mâche et tonus sur un parcours d'une exceptionnelle sapidité. (5+) ★★<sup>1/2</sup>

**Magari 2012, Bolgheri** (66,50\$ - 10217721): c'est serré et bien droit, aux tanins mûrs et fournis, encore très jeune. Racé. (10+) ★★ ★★ ©

**Camarcanda 2009, Bolgheri** (135,50\$ - 12176661): plus sexy qu'un bordeaux, l'envie de boire en prime. Amplitude fruitée, tenue, distinction et longue finale boisée fort sophistiquée. (10+) ★★ ★★ ©

**Pieve Santa Restituta 2009, Brunello di Montalcino** (69,25\$ - 11817315): millésime d'ouverture qui livre déjà beaucoup aujourd'hui. C'est charnu, velouté, étoffé, avec ce développement sinueux et détaillé, parfaitement maîtrisé. Vaut son prix. (10+) ★★ ★★ ©

**Sito Moresco 2012, Langhe** (61,50\$ - 10230926): sur une finition impeccable, éclat fruité et haut indice de buvabilité. (10+) ★★ ★★<sup>1/2</sup> ©

**Dagromis 2009, Barolo** (79\$ - 11212501): admirable de cohésion sous une ambiance épurée, fine et parfumée, avec ce qu'il faut de tout, en mode moderato. (5+) ★★ ★★ ©

**Barbaresco 2010** (218,75\$ - 12290586): pour le moment, c'est en bouche qu'il y a activité. Construction complexe sur une pointe d'astringence fine, avec ce fruité mûr nourri au compte-gouttes qui prolonge et allonge. Maestria évidente! (10+) ★★ ★★ ©

Bien qu'à deux décennies de leur apogée éventuelle dans le millésime 2010, les trois (grands) crus de la région de Barbaresco, tous notés (10+) ★★ ★★<sup>1/2</sup> ©, auront



JEAN AUBRY

Le Piémontais Angelo Gaja: quand le savoir-faire pousse l'artisan à faire savoir.

le loisir de cheminer en forgeant leur personnalité respectueuse. Pour l'heure, **Sori Tildin 2010, Langhe** (524,50\$ - 12292080) se détache et brille à la manière d'un bourgogne dont la sève, la tenue, l'éclat et le charme ravageur consumment l'amateur, qui n'en demandait pas tant. Tout en demeurant piémontais.

Quant au **Costa Russi 2010, Langhe** (490,25\$ - 12291984), le profil est strict, au fruité bien mûr, un rien austère, d'une exceptionnelle qualité de tanins, alors que **Sori San Lorenzo 2010, Langhe** (545,50\$ - 12292186), discret lui aussi, joue constamment de ce paradoxe qui oppose finesse extrême, puissance affirmée et texture ferme et veloutée, diffi-

cilement imaginable pour un rouge d'une si sensible «masculinité». Du bon boulot d'artisan.

### Salons-dégustations

**RASPIPAV** (*raspipav.com*). Le Raspipav, acronyme pour Regroupement des agences spécialisées dans la promotion des importations privées des alcools et des vins, vous invite à rencontrer, pour sa 7<sup>e</sup> édition du 1<sup>er</sup> au 3 novembre prochain, au Marché Bonsecours de Montréal, près d'une centaine de vigneronnes qui vous serviront pour l'occasion quelque 2000 vins aussi insolites qu'originaux, des vins qui ne se retrouvent pas sur les tablettes de la SAQ.

VOIR PAGE B 7: VINS

## PROJECTION SPÉCIALE



Premier documentaire participatif québécois, réalisé par le journaliste Fabien Deglise

LE LUNDI 3 NOVEMBRE À 19 H — 12\$  
À la SAT, 1201, Boul. St-Laurent, Montréal

«Ce que le «nous» raconte de lui-même avec un téléphone en poche?»

UNE DISCUSSION ANIMÉE PAR FABIEN DEGLISE  
SUIVRA LA PROJECTION DU FILM EN COMPAGNIE DE :

**Serge Bouchard**, anthropologue  
**Manon Barbeau**, réalisatrice  
**Alexis Martin**, comédien et auteur

VISIONNEZ LA BANDE-ANNONCE DU DOCUMENTAIRE :  
LeDevoir.com/un30mai

Billets en vente dès maintenant sur la billetterie en ligne de la SAT : billetterie.sat.qc.ca



SOCIÉTÉ DES ARTS  
TECHNOLOGIQUES

LE DEVOIR

L'inis

## Votre nouveau numéro est en kiosque



Aussi disponible en édition numérique

ABONNEZ-VOUS!  
quebecscience.qc.ca/abonnez-vous

## WEEK-END RESTOS



**AU 5<sup>E</sup> PÉCHÉ**  
4475, rue Saint-Denis  
Montréal ☎ 514 286-0123

Qui a dit que la rue Saint-Denis s'éteignait? Pas ici, en tout cas; depuis 10 ans, les frères Lenglet font pétarader leurs poêlons et mettent sur la table autant de belles assiettes que de truculence dans leurs menus. Cuisine décapante qui atteste que le chef est d'accord avec Brigitte Bardot et que lui non plus ne laisse pas les phoques sur la banquise.

**LA COLOMBE**  
554, avenue Duluth Est  
Montréal ☎ 514 849-8844

Calmé. Un endroit calme, c'est bien, n'est-ce pas, de temps en temps? Si, en plus, le décor est joliment arrangé, que le service est sympathique et que l'on y mange bien, le bonheur est total. La cuisine proposée par le chef Mostafa Rougaïbi permet de passer de très belles soirées. Depuis 25 ans. Un exploit. Apportez une bonne bouteille.

**GRAZIELLA**  
116, rue McGill  
Montréal ☎ 514 876-0116

Dans ce quartier où les restaurants ouvrent (et ferment) plus vite qu'il ne faut de temps pour cuire un œuf, cette maison est une oasis. La cuisine très italienne de la chef Graziella Battista y est excellente, la carte des vins du biberon en chef Pierre Jullien donne soif et le travail en salle d'Alexandre Gagnon donne envie d'aller au restaurant plus souvent.

**LE NOUVEAU PALAIS**  
281, rue Bernard Ouest  
Montréal ☎ 514 273-1180

Au pays de la rectitude gastronomique, Gita Seaton fait craquer les Français avec son non-conformisme, sa fougue, son ardeur aux chaudrons et son joli minois. Dans cet ancien *greasy spoon* pas tout à fait rénové, vous pourrez constater que les Français et tous les autres l'aiment aussi pour sa cuisine, un peu juive, un peu québécoise, très réussie.

**LAWRENCE**  
5201, boulevard Saint-Laurent  
Montréal ☎ 514 503-1070

Le chef Marc Cohen propose une cuisine comme les bons pubs en servent en Angleterre. Soignée, travaillée autour de produits originaux — langue de bœuf et autres queues de cochon —, de légumes et d'herbes pris à leur appogée. Cohue des brunchs de week-end et chaude ambiance le reste du temps. En bonus, le fantôme d'Ethelvia illumine la carte des vins.

## VINS

SUIITE DE LA PAGE B 6

Selon les derniers chiffres fournis par la Sopexa, l'évolution des ventes semble confirmer un intérêt croissant de la part du consommateur, mais aussi et surtout du restaurateur, ce dernier raflant 75% des ventes, en volume, pour plus de 75 millions de dollars (2013).

Elles sont passées de 90 à 102 millions de dollars entre 2011 et 2014, avec, à ce jour, 12,8% de croissance de plus qu'à la même période l'an passé.

Bref, l'importation privée a le vent dans les voiles! Fait à noter: la moyenne de prix par bouteille se situe, pour les 12 000 produits proposés actuellement, à 21,34\$, alors qu'elle est de 15,86\$ sur le circuit tablettes du monopole. Une situation qui, sur le plan de la taxation, n'est pas pour déplaire au trésor public.

**La Grande Dégustation de Montréal** (*lagrandedegustation-demontreal.com*). Vous pourrez déplacer vos verres de vin dans la foulée, les 7 et 8 novembre, suivant à La Grande Dégustation qui, elle, nichera sous le chapiteau de la Place Bonaventure. Plus de 1200 produits et quelque 200 vigneronnes devraient suffire à baliser votre curiosité, avec possibilité d'achat à la clé. Si l'Afrique du Sud est à l'honneur, sachez que le whisky l'est tout autant, avec la présence d'une vingtaine de maisons.

**La Fête des vins du Québec** (*fetedesvinsduquebec.ca*). Les 28, 29 et 30 novembre clôtureront le marathon dégustation au Marché Bonsecours, avec les vins de la Belle Province. Une 9<sup>e</sup> édition consacrée aux femmes? Selon le président du comité organisateur, Daniel Lalande (Vignoble Rivière du Chêne): «Avec son thème "Le vin au féminin", la Fête des vins 2014 veut mettre en évidence le travail de ces femmes œnologues, vigneronnes, viticultrices et sommelières bien chez nous.» Moi, si vous voulez mon avis, je suis tout à fait d'accord avec ça!

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2015. Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$. [guideaubry@gmail.com](mailto:guideaubry@gmail.com)

## Pendus au plafond (air connu)

JEAN-PHILIPPE TASTET

Il y a trois: une fille, deux gars. La première cuisine, les deux autres font tout le reste, un couple normal, quoi, trois. En plus d'une cuisine qui réchauffe l'âme, les trois, très portés sur la bouteille, en proposent de très belles, atypiques et nature. Comme eux.

Dans la comptine, il y a un seul petit cochon pendu au plafond, là, ils sont trois, une sorte de mélange entre celui de la comptine et les trois autres du conte traditionnel européen plus connu ici dans sa version disneyenne.

Oh, bien sûr, pour être plus politiquement correct, ils se sont appelés Les Trois Petits Bouchons; toutefois, après être passés à leur table, vous saurez que bouchons il y a, certes, mais il y a cochons aussi.

Une vingtaine de plats sur un tableau noir que le garçon vient réciter. Tout est à peu près tentant, du ris de veau mac & cheese au tartare de bœuf, en passant par le carré d'agneau aux boulettes. Le soir de notre visite, Marie, ma «hérose», avait invité le célèbre professeur Routy et sa charmante épouse, dont le seul défaut est qu'elle ne boit que de l'eau. Le professeur, très à l'écoute des lieux, boit généralement pour deux et, lorsque légèrement imbibé, se montre d'un divertissant incroyable.

Vous dire qu'il trouva ce soir-là non seulement des restaurateurs, mais des compagnons de bouchons, que dire, des amis de tire-bouchons. Enfin, je bavarde, je bavarde, mais les assiettes, il faut que je vous en parle.

**Une délinquance retenue**  
Le chef Dufresne semble à peine sortie de la 5<sup>e</sup> secondaire



PHOTOS PEDRO RUIZ LE DEVOIR

En plus d'une cuisine qui réchauffe l'âme, le restaurant Les Trois Petits Bouchons propose de très belles bouteilles.

et vous la croiseriez sur sa planche à roulettes que vous la trouveriez charmante dans une délinquance retenue. Ne pas se fier aux apparences. Audrey cuisine. Je veux dire, elle cuisine comme un grand chef. Elle est un grand chef.

Sa pieuvre moelleuse et croustillante à la fois témoigne de son passage chez Racha Basoul, et bien d'autres choses qu'elle prépare attestent que son passage dans les cuisines du chef Claude Pelletier a laissé de belles traces.

Elle fait les choses exactement comme on les rêve lorsqu'on a faim et qu'une envie soudaine nous prend de tomber dans un plat qu'on aime. Ses crevettes en tempura, par exemple, vous en ressortirez en pull marin, des embruns plein le toupet. Ses short ribs de bœuf et crabe à carapace molle, un pur délice, cuisson parfaite, harmonie, saveurs.

Elle et ses deux collègues ne manquent pas d'humour avec leurs «bouchonnailles», une plantureuse assiette de charcuteries maison, à laquelle ils ont cru bon d'ajouter un petit saucisson de Kamouraska à donner envie de déménager sur le

rang de l'embarras où l'on aurait comme voisin Patrice Fortier, un génie de la légumineuse patrimoniale.

Confit de canard croustillant et juteux, accompagné d'une version dufresnienne de la salade Waldorf, décadente tartiflette au morbier, ravioli et lapin, les plats défilent et l'on perd peu à peu contact avec la réalité, perdus dans le délire d'assiettes gorgées de bonheur.

**Le bonheur de nos amis**

Des desserts, je ne saurais trop quoi vous dire. Ils arrivent trop tard, enfin peu de temps avant que j'aie perdu connaissance, trop de plaisir à table me mettant dans un état proche de la catalepsie.

De l'autre côté de la table, madame-je-ne-bois-que-de-l'eau suçotait voluptueusement un cannoli accompagné de sorbet à la mangue, pendant que son époux se roulait dans la soupe au chocolat. Très digne et élégante comme toujours, Marie souriait. Le bonheur de nos amis nous inspire toujours.

Malgré une situation géographique peu conviviale — la rue Saint-Denis étant, dans ce secteur, un petit casse-tête de sta-



La chef Audrey Dufresne avec ses collègues Xavier Burini et Michel Charette.

tionnement — et en dépit du fait que le restaurant soit un demi-sous-sol, ce restaurant ne désemplit pas et les gourmets reviennent encore et encore savourer la cuisine exubérante et les bouteilles de la maison qui rendent exubérants les clients les plus taciturnes.

Chacune de mes visites au cours des huit années d'existence de ces Trois Petits Bouchons aura été source de joie, la plus récente ne faisant pas exception. D'où le plaisir de vous en parler.

**Les Trois Petits Bouchons**, 4669, rue Saint-Denis, Mont-

réal ☎ 514 285-4444. Ouvert en soirée du lundi au samedi. Outre le bien que je vous dis de la maison côté cuisine, mon vénérable collègue et néanmoins ami, Jean Aubry, commente la carte des vins: «Jolie carte bien tournée, avec des millésimes plus anciens pour se gâter: appréciable! Il y a des amoureux du vin dans ce resto, et ça se goûte. Mention spéciale pour les verticales du grand Thierry Alémand à Cornas.»

Collaborateur  
Le Devoir  
[www.tastet.ca](http://www.tastet.ca)

## AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE LONGUEUIL  
NO : 505-04-023605-140  
**COUR SUPÉRIEURE**  
Chambre de la famille  
JULIA CHEW  
demanderesse  
c.  
PETRO RUEDA  
défendeur  
**ASSIGNATION**  
PAR ORDRE DU TRIBUNAL :  
Avis est donné au défendeur,  
que la mandement a été déposé  
au greffe de la Cour Supérieure  
du district de Longueuil, une  
Requête introductive d'instance  
en déchéance de l'autorité  
parentale. Une copie de cette  
requête et de l'avis au défendeur  
a été laissée à l'intention du  
défendeur au greffe du Tribunal  
dit palais de justice, situé au 1111  
boul. Jacques-Cartier est à  
Longueuil. Il est ordonné au  
défendeur de comparaître dans un  
délai de trente jours de la  
publication de la présente  
ordonnance.  
À défaut de comparaître dans  
ce délai, un jugement par défaut  
pourrait être rendu contre  
vous sans autre avis.  
Soyez aussi avisé que la  
requête introductive d'instance  
sera présentée pour décision  
devant le Tribunal, le 11 décembre  
2014 à 9h00 a.m. en salle 1.17  
du palais de justice.  
Longueuil, le 28 octobre 2014  
Julie Cataford  
Greffier-adjoint

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE LONGUEUIL  
NO : 505-04-005959-129  
**COUR SUPÉRIEURE**  
(Chambre civile)  
SÉBASTIEN PERRELAULT,  
Demandeur;  
c.  
MARWAN HAKBARI;  
Défendeur;  
**ASSIGNATION**  
Avis est donné à la partie  
défenderesse que la partie  
demanderesse a déposé au greffe  
de la Cour Supérieure du  
district de Longueuil une mise  
en demeure de comparaître  
personnellement ou de se  
constituer un nouveau  
procureur. Une copie de cette  
mise en demeure, à l'intention  
de la partie défenderesse a été  
laissée au greffe du tribunal, au  
palais de justice de Longueuil,  
situé au 1111, Jacques-Cartier  
Est.  
Il est ordonné à la partie  
défenderesse de comparaître dans  
un délai de 10 jours de la  
publication de la présente  
ordonnance. À défaut de  
comparaître dans ce délai,  
un jugement par défaut  
pourrait être rendu contre  
vous sans autre avis dès  
l'expiration de ce délai.  
Longueuil, le 29/10/2014  
Julie Cataford  
GREFFIER  
DE LA COUR SUPÉRIEURE  
Morin Daoud avocats

**Avis de demande de changement de nom**  
Prenez avis que Eve Préfontaine dont l'adresse de domicile est le 8661, 2<sup>e</sup> Avenue, Montréal, Québec, H1Y 2Z5 présentera au Directeur de l'état civil, en sa qualité de mère, une demande pour changer le nom de Soraya Touil en celui de Soraya Touil-Préfontaine, de Lamia Touil en celui de Lamia Touil-Préfontaine. Cet avis a été rempli et signé à Montréal, le 23-10-2014, par Eve Préfontaine.  
Eve Préfontaine

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE**  
(Avis dans le journal : C.c.Q., art. 795)  
Prenez avis que Jocelyne LARIN, en son vivant domiciliée à Laval, est décédée le 20 novembre 2013. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Josée FORTIN, notaire, située au 3131 St-Martin O., #340, Laval, Québec. Donnée ce 1<sup>er</sup> octobre 2014  
Manon MONGEAU, liquidatrice

**La pauvreté ne disparaîtra pas d'elle-même.**  
Faites un don  
1-877-488-4222  
[www.ArmeeduSalut.ca](http://www.ArmeeduSalut.ca)  
Un don d'espoir pour la vie

**AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE**  
Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.  
**Publications du lundi:** Réservations avant 12h00 le vendredi  
**Publications du mardi:** Réservations avant 16h00 le vendredi  
Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel : [avisdev@ledevoir.com](mailto:avisdev@ledevoir.com)  
Sur Internet : [www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics](http://www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics)  
[www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres](http://www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres)

**AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS**  
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.  
En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE MONTREAL  
NO : 500-80-028318-146  
**COUR DU QUÉBEC**  
(Chambre civile)  
PLACEMENTS SERGAKIS INC.,  
personne morale ayant sa principale place d'affaires au 3800 rue Notre-Dame ouest dans les villes et districts de Montréal, province de Québec, H1X 1M4  
Demanderesse  
c.  
JEAN FOURNIER, résident et domicilié au 4050 Boulevard Rosemont, app 904, Montréal, province de Québec, H1X 1M4  
Défendeur  
ET  
ANDRÉ OLIVIER NSAKE NCOH, ayant résidé au 4050 Boulevard Rosemont, app 1004, Montréal, province de Québec, H1X 1M4 et maintenant d'adresse inconnue  
Mis en cause  
**ASSIGNATION**  
Avis est donné à ANDRÉ OLIVIER NSAKE NCOH de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, Montréal, dans les trente (30) jours de la publication de cet avis dans le journal LE DEVOIR.  
A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.  
Soyez avisé que la présente REQUÊTE POUR VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE ET CONTAMINATION PERSONNELLE (Mots de vente de gré à gré) AVIS À LA PARTIE DÉFENDERESSE ET DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CREANCE sera présentée pour décision devant le Tribunal le 11 décembre 2014, à 9h, en salle 2.00, au palais de justice de Joliette.  
Des copies de la procédure écrite ci-dessus ont été laissées au greffe de cette cour à l'intention de SÉBASTIEN THÉRIAL ET KARINE RIEL.  
Montréal, le 28 octobre 2014  
NATHALIE LECLERC  
GREFFIERE ADJOINTE

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE JOLIETTE  
CAUSE NO : 705-17-005769-144  
**COUR SUPÉRIEURE**  
LA BANQUE  
TORONTO-DOMINION  
Partie demanderesse  
c.  
SÉBASTIEN THÉRIAL ET  
KARINE RIEL  
Partie défenderesse  
**ASSIGNATION**  
ORDRE est donné à SÉBASTIEN THÉRIAL ET KARINE RIEL de comparaître au greffe de cette cour situé au 200, rue Saint-Marc, Joliette, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.  
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.  
Soyez avisé que la présente REQUÊTE POUR VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE ET CONTAMINATION PERSONNELLE (Mots de vente de gré à gré) AVIS À LA PARTIE DÉFENDERESSE ET DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CREANCE sera présentée pour décision devant le Tribunal le 11 décembre 2014, à 9h, en salle 2.00, au palais de justice de Joliette.  
Des copies de la procédure écrite ci-dessus ont été laissées au greffe de cette cour à l'intention de SÉBASTIEN THÉRIAL ET KARINE RIEL.  
Joliette, le 28 octobre 2014  
ATHÈNSE SZULIK  
GREFFIERE ADJOINTE

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE MONTREAL  
NO : 500-17-083584-147  
**COUR SUPÉRIEURE**  
Chambre civile  
ROGER FERNANDEZ  
Demandeur  
c.  
ÉLIANE DAHAN  
Défenderesse  
**ASSIGNATION (Art. 139 C.p.c.)**  
PAR ORDRE DU TRIBUNAL :  
AVIS EST DONNÉ à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de Montréal une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête, de l'avis à la partie défenderesse et du nouvel avis de présentation ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Montréal, situé au 1 est rue Notre-Dame, Montréal, Québec, H2Y 1B6.  
IL EST ORDONNÉ à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance.  
À DÉFAUT de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.  
SOYEZ AUSSI AVISÉ que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 10 décembre 2014 à 9:00 heures en la salle 2.16 du Palais de justice de Montréal.  
Signé, le 28 octobre 2014  
ARIÈNE GOUJEM  
GREFFIERE ADJOINTE

## Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

**Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence**

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9213-8262 Québec inc. RESTAURANT SHEZAN 2051, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K8 Dossier : 233-932	Changement de catégorie de Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	2051, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K8	173838 Canada Inc. AL DENTE 5762-5768, avenue Monkland Montréal (Québec) H4A 1E9 Dossier : 838-177	2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	5762-5768, avenue Monkland Montréal (Québec) H4A 1E9
Melina Deli inc. À VENIR 6381, boul. Roi-René Montréal (Québec) H1K 3G4 Dossier : 378-232	2 Bars dont 1 sur terrasse 1 Restaurant pour vendre avec danse et spectacles sans nudité (suite à une cession)	6381, boul. Roi-René Montréal (Québec) H1K 3G4	CONG Jie FU JIA RESTAURANT 937, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M3 Dossier : 3944-774	1 Restaurant pour servir	937, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M3
CSH-HCN Lesse (Wellesley) LP LE WELLESLEY 230, boul. Hymus Pointe-Claire (Québec) H9R 5P5 Dossier : 757-138	Changement de catégorie de Restaurant pour servir à 1 Restaurant pour vendre	230, boul. Hymus Pointe-Claire (Québec) H9R 5P5	9270-1796 Québec Inc. JOE CHICAGO DELI & GRILL 9787, boul. de l'Acadie Montréal (Québec) H4N 2W2 Dossier : 3949-377	1 Restaurant pour vendre	9787, boul. de l'Acadie Montréal (Québec) H4N 2W2

Québec

**Dystrophie musculaire Canada**  
une action musclée

1.800.567.2236  
[www.muscle.ca](http://www.muscle.ca)

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!

# LES SPORTS

BASEBALL

## L'avenir s'annonce prometteur pour les Royals

DAVE SKRETTA  
à Kansas City

Les émotions étaient toujours à fleur de peau et la douleur de la défaite dans le 7<sup>e</sup> match de la Série mondiale toujours vive quand Billy Butler s'est amené devant son casier pour s'adresser aux médias d'une voix convaincante.

Elle sera de retour, cette bande de jeunes bagarreurs: sa participation aux séries après une absence de 29 ans n'était que le début. Son revers de 3-2 subi mercredi ne marque la fin de rien. Cette équipe qui a remporté un match sans lendemain puis balayé deux séries éliminatoires avant de trébucher face aux Giants de San Francisco vivra d'autres jours heureux.

«Nous avons tellement de jeunes joueurs talentueux, a fait remarquer Butler, le frappeur de choix des Royals. On a vu des jeunes porter leur jeu à un autre niveau pendant les séries. C'est très excitant d'être témoin de cela et ça augure bien pour l'avenir de cette organisation. Le futur ne pourrait être plus radieux. Le noyau de l'équipe est jeune et je crois qu'ils vont bâtir autour de lui. J'espère juste faire partie de ce processus.»

Butler n'aura jamais si bien dit: il pourrait bien ne pas faire partie de l'avenir du club. Les Royals doivent décider d'ici lundi s'ils se prévaudront de leur (onéreuse) clause d'option pour la prochaine saison, et la plupart des observateurs s'attendent à ce qu'ils ne le fassent pas. Si c'est le cas, Butler profitera de l'autonomie pour la première fois de sa carrière et les Royals devront se trouver un nouveau frappeur de choix.

«Même s'ils décident de ne pas s'en prévaloir, ça ne veut pas dire qu'on ne peut pas discuter, a ajouté Butler. Si ce n'est pas ici, ce sera ailleurs, mais je préférerais rester. C'est comme ça que ça fonctionne. Nous sommes un petit marché. Les affaires sont les affaires, mais j'ai l'impression que c'est un peu plus que cela ici.»

Le poste de frappeur de choix n'est pas le seul point d'interrogation chez les Royals en vue de la prochaine campagne. Leur as lanceur partant James Shields, qui a aidé à transformer cette équipe depuis son arrivée au début de la saison 2013, est maintenant joueur autonome. Les Royals lui feront sûrement une offre qualificative, mais comme plusieurs clubs de gros



JOHN SLEEZER ASSOCIATED PRESS

Jeu, des milliers de partisans des Royals de Kansas City se sont réunis au stade Kauffman pour célébrer une saison presque parfaite, la meilleure en 30 ans.

marchés se cherchent des lanceurs, le prix pourrait grimper rapidement. Ce qui signifie que les Royals pourraient aussi devoir se trouver un autre partant de premier ordre.

«Au cours des prochains jours, je vais retourner à la maison et profiter de l'Halloween avec mes enfants, a dit Shields. Je penserai à tout ça un peu plus tard, mais je ne suis pas trop inquiet par mon statut de joueur autonome présentement. C'est certain que je vais y penser. Nous verrons ce qui se passera.»

Le voltigeur de droite Nori Aoki profitera aussi de l'autonomie, mais il est possible que les Royals puissent le réembaucher. Les releveurs Scott Downs, Jason Frasier et Luke Hochevar pourraient jouer sous d'autres cieux et les vétérans voltigeurs Raul Ibanez et Josh Willingham ne devraient pas être de retour.

«Nous allons devoir prendre de difficiles décisions, a reconnu le directeur général, Dayton Moore. Nous allons de nouveau tenter d'ajouter des joueurs qui cadrent bien dans notre formation, mais nous devons aussi songer à ajouter des partants. Nous tenterons de faire comme on a fait par le passé.»

Par le passé, les Royals ont investi sur des

lanceurs partants qui offrent de la substance plus que du style, sur de rapides joueurs de position qui peuvent bien jouer en défensive et offrir de la polyvalence au sein du rôle offensif. Mais l'équipe compte aussi sur de solides pierres d'assise.

**Espoirs**

Le voltigeur de centre Lorenzo Cain a écloué les courts des dernières séries, dont il a été une vedette incontestée. Le premier-but Eric Hosmer a finalement concrétisé son vaste potentiel et le receveur Salvador Perez a prouvé qu'il est l'un des meilleurs de la profession. Ajoutez à cela un enclos des releveurs brillant, mené par Kelvin Herrera, Wade Davis et Greg Holland, ainsi qu'une rotation comptant sur le jeune de 23 ans Jordano Ventura, et les Royals devraient être plutôt solides la saison prochaine.

«Dayton et ses gens ont mis la base en place, a expliqué le propriétaire, David Glass. Ce qu'on doit faire maintenant, c'est de la maintenir en place et de bâtir notre avenir en s'y appuyant.»

Pour cela, l'équipe devra miser sur les espoirs qui attendent leur tour dans son réseau de filiales.

Le gaucher Brandon Finnegan a donné de très bonnes manches en relève en séries, mais on s'attend à ce qu'il retourne dans son rôle de partant. Les lanceurs comme Sean Manaea et Kyle Zimmer offrent beaucoup de potentiel, mais les blessures et de mauvaises circonstances ont ralenti quelques espoirs. Ils auront tous l'occasion de montrer leur savoir-faire au prochain camp d'entraînement.

Pour l'instant cependant, les Royals amorcent une saison morte plutôt spéciale. Pour la première fois en près de 30 ans, on ne leur demandera pas quand ils retourneront enfin en séries. La question sera maintenant: «Qu'allez-vous faire pour répéter vos succès?»

«C'est une tâche difficile. Même les équipes qui gagnent ne retournent pas toujours en séries, a déclaré le lanceur Jeremy Guthrie. Nous allons travailler très fort pour être de retour. Nous croyons beaucoup en nous-mêmes, et nous avons beaucoup de talent pour nous permettre d'y retourner. Chacun d'entre nous va travailler pour retourner en séries et avoir une chance de remporter la Série mondiale.»

Associated Press

**MOTS CROISÉS**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

**HORIZONTALEMENT**

- Opération chirurgicale.
- Entrechât - Inscription en tête d'un ouvrage.
- Qui manque de finesse - Aigu.
- Bord d'un bois - Est utile à.
- Petit rongeur - Conjugaison.
- Déférente.
- La Russie y a un droit de veto.
- Gars - La ville lumière.
- Dieu le chassa du Paradis - Instrument de mesure.
- Être digne de - Croûte légère.
- Unité de longueur.
- Mesurée - Petites baies.

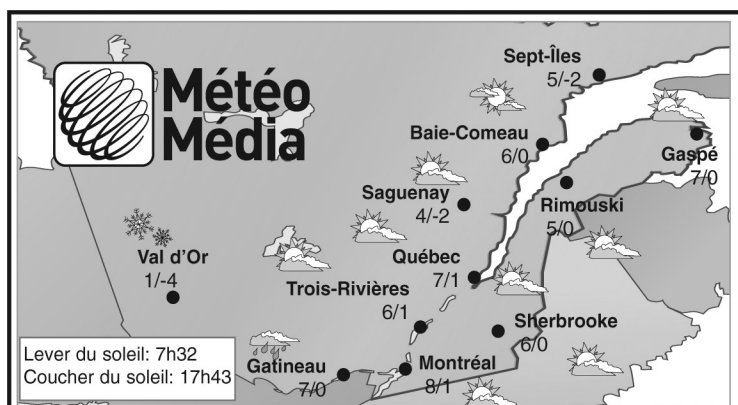
- Personnification de la Lune - Rend service au golf.
- Cale - Accueilli - Chevrote.
- Spécialiste - Publié.
- Indique une nouveauté - Montagnes de Russie - À moi.
- Affligé - Peintre bohème, au talent douteux.
- Qui est en feu - Fabriquées industriellement.
- Indignés - Poisson à couleurs variées et brillantes.
- Qui sont objectifs - Obtenues.

**VERTICALEMENT**

- Séparer - Organisation islamique palestinienne.
- Prophète hébreu - Rongent.
- Ils vivent au Rwanda - Du calcaire et de l'argile.
- Gaine - Arbre fruitier.

1	I	N	D	E	P	E	N	D	A	N	C	E
2	N	E	U	V	E	A	U	B	U	R	N	
3	S	U	R	A	T	E	S	R	I	E	L	
4	E	T	E	S	C	A	V	I	S	T	E	
5	P	R	E	P	I	L	E	E	V			
6	A	E	R	E	M	E	S	A	N	G	E	
7	R	A	S	I	E	P	E	T	E	R		
8	A	R	C	L	T	A	R	N				
9	B	U	I	S	S	O	N	O	D	I	N	
10	L	E	S	T	S	T	E	N	O	S	E	
11	E	N	T	A	M	E	M	E	S	S	E	
12	S	T	I	E	R	N	E	S	F	E	S	

SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 10/0	Var 7-3	Londres	Var 21/12	Nua 19/13
Moncton	Sol 9/2	Plu 6/0	Los Angeles	Var 22/17	Ave 19/17
Saint-Jean	Var 9/3	Plu 6/0	Mexico	Sol 19/9	Sol 19/6
Toronto	Plu 8/0	Plu 5-2	New York	Sol 13/9	Plu 12/5
Vancouver	Plu 12/7	Sol 11/8	Paris	Sol 21/8	Sol 20/8
Winnipeg	Sol 2/-1	Sol 6/1	Tokyo	Plu 21/16	Plu 21/16

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 8	1	6/-1	6/-2	6/2
Ciel variable.	Nuageux.	Averses, pdp 40%.	Généralement ensoleillé.	Généralement ensoleillé.

**Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.**

Consultez la tendance 14 jours.

TENNIS - MASTERS DE PARIS

## Raonic s'accroche à ses chances de participer aux Finales de l'ATP

Paris — Le Canadien Milos Raonic peut toujours espérer se rendre à Londres pour les Finales de l'ATP puisqu'il a défait jeudi l'Espagnol Roberto Bautista Agut au compte de 7-5 et 7-6 (7) au troisième tour du Masters de tennis de Paris.

Raonic, 7<sup>e</sup> tête de série, a confirmé sa victoire en décrochant son 22<sup>e</sup> as de la rencontre. Il a commis 49 fautes directes, mais il est venu de l'arrière au bris d'égalité pour l'emporter en deux manches après une heure et 44 minutes de jeu.

L'Ontarien âgé de 23 ans, originaire de Thornhill, s'assurerait de participer aux Finales de l'ATP, qui s'amorcent le 9 novembre, en remportant le tournoi à Paris. D'autres scénarios sont également envisageables selon les résultats de ses principaux rivaux dans la course aux qualifications.

Au prochain tour vendredi, Raonic n'aura pas la partie facile puisqu'il affrontera Roger Federer, le no 2 mondial.

Parmi ceux qui luttaient pour une place aux Finales de l'ATP, Andy Murray a scellé son sort en l'emportant 6-3, 6-3 contre la 11<sup>e</sup> tête de série, Grigor Dimitrov, atteignant du même coup les quarts de finale du Masters de Paris.

En soirée, le n° 1 mondial, Novak Djokovic. Et celui-ci l'a emporté au compte de 6-3 et 7-

6 (2) sur le Français Gaël Monfils.

**Stanislas Wawrinka**

Plus tôt jeudi, la 3<sup>e</sup> tête de série, Stanislas Wawrinka, a subi une défaite de 6-7 (2), 7-5, 7-6 (3) devant le Sud-Africain Kevin Anderson.

Depuis qu'il a été éliminé en quarts de finale des Internationaux des États-Unis, Wawrinka n'a gagné que deux matchs. Il participera néanmoins aux Finales de l'ATP.

Anderson affrontera au prochain tour Tomas Berdych, qui a défait Feliciano Lopez 7-5, 6-3 pour atteindre les quarts de finale. En vertu de ce résultat, Berdych peut toujours rêver d'obtenir son laissez-passer pour les Finales de l'ATP pour une cinquième année d'affilée.

Berdych, le champion du tournoi disputé au Palais Omnisports en 2005, a réussi huit as et préservé six des huit balles de bris qu'il a concédées pour s'approcher à un match d'une qualification pour le prestigieux tournoi de fin de saison.

D'autre part, la quatrième tête de série, David Ferrer, a aussi conservé ses chances de se rendre à Londres après avoir pris la mesure de son compatriote Fernando Verdasco 6-1, 6-2.

Associated Press

## LE MONDE



ISSOUF SANOGO AGENCE FRANCE-PRESSE

La foule se pressait jeudi près du parlement qui brûlait, à Ouagadougou.

## BURKINA FASO

## L'armée prend le pouvoir après une autre journée d'émeute

ROMARIC OLLO HIEN  
à Ouagadougou

Après trois jours de manifestations, d'émeutes et de violence, l'armée a pris le pouvoir jeudi soir au Burkina Faso, annonçant la dissolution du gouvernement et de l'Assemblée et instaurant un couvre-feu. La contestation contre le régime de Blaise Compaoré, au pouvoir depuis 27 ans et qui voulait apporter des modifications à la Constitution, a pris de l'ampleur devant le silence du président depuis samedi.

Assemblée nationale incendiée, télévision publique prise d'assaut, violences en province, appels à la démission du président: le Burkina s'est enflammé jeudi, et cette crise d'une ampleur exceptionnelle en Afrique subsaharienne a provoqué l'intervention des militaires.

Les pouvoirs exécutifs et législatifs seront assumés par un organe de transition, avec l'objectif d'un retour à l'ordre constitutionnel «dans un délai de douze mois», selon un communiqué du chef d'état-major des armées, Nabéré Honoré Traoré, lu par un officier lors d'une conférence de presse. Un couvre-feu est imposé «sur l'ensemble du territoire de 19h à 6h» pour «préser-

ver la sécurité des personnes et des biens».

La prise de pouvoir de l'armée est pour l'instant assez mal acceptée par les manifestants. Quelques centaines d'entre eux ont appelé à des *sit-in* dans la capitale pour éviter ce coup d'État. Les responsables de l'opposition n'ont pour l'instant pu être joints.

Plus tôt dans la journée, le régime avait tenté de calmer les esprits en annonçant l'annulation du vote du projet de révision constitutionnelle, prévu jeudi, qui avait mis le feu aux poudres.

Face à ce que le gouvernement sénégalais a qualifié de «soulèvement populaire», l'Union africaine a fait part de sa profonde préoccupation et appelé «toutes les parties concernées à faire preuve de la plus grande retenue». Partenaires du Burkina Faso, qui joue un rôle-clé dans l'instable zone sahélienne, Paris et Washington étaient auparavant montés au créneau. La France, ex-puissance coloniale, a plaidé pour un retour au calme et les États-Unis ont exprimé leur vive inquiétude. L'ONU, comme l'UA, a décidé d'en-

voyer sur place un émissaire. L'Union européenne a de son côté lancé un appel à «engager rapidement un dialogue» et à mettre fin aux violences.

### Les «manœuvres»

Dans l'après-midi, les grandes manœuvres ont commencé. Le général en retraite Kouamé Lougué, à qui des dizaines de milliers de manifestants ont demandé de prendre le pouvoir, a rencontré le chef d'état-major, Nabéré Honoré Traoré, ainsi que les plus hauts gradés du pays. Très apprécié des troupes et de la population, Kouamé Lougué, ancien chef d'état-major et ministre de la Défense jusqu'à son limogeage en 2003, s'est aussi entretenu avec une autorité coutumière très respectée dans le pays, le Mogho Naba, le «roi» des Mossi, l'ethnie la plus nombreuse au Burkina.

«L'armée est soudée avec le peuple», avait affirmé Bénéné Sankara, l'un des ténors de l'opposition, demandant «la démission pure et simple du président Blaise Compaoré».

Ces tractations se sont ou-

vertes après que la capitale Ouagadougou a sombré dans le chaos dans la matinée, sous l'œil de forces de l'ordre plutôt passives. Les violences ont fait au moins un mort, un homme tué à quelques centaines de mètres du domicile de François Compaoré, frère cadet du chef de l'État et personnalité influente du régime.

Aux abords du palais présidentiel, la tension restait palpable en fin d'après-midi. Plusieurs centaines de manifestants faisaient face aux soldats de la garde présidentielle. Certains soldats ont effectué des tirs de sommation.

Autre symbole du pouvoir attaqué: la Radiodiffusion télévision du Burkina (RTB). Plusieurs centaines de personnes sont entrées dans ses locaux, où elles ont pillé le matériel, avant de quitter les lieux. Les transmissions ont été coupées. La diffusion des programmes de Radio France Internationale (RFI) a également été interrompue à Ouagadougou.

Des troubles ont également été signalés à Bobo Dioulasso, deuxième ville du pays (sud-ouest). La mairie et le siège du parti présidentiel y ont été incendiés, selon des témoins.

Agence France-Presse

## SYRIE

## Les peshmergas préparent leur entrée dans Kobané

BULENT KILIC  
RITA DAOU

Une délégation de combattants kurdes irakiens s'est rendue jeudi à Kobané pour discuter de l'entrée dans la ville, assiégée par les djihadistes, de dizaines de peshmergas qui patientent du côté turc de la frontière. Lourdemment armés, ces peshmergas sont rassemblés à Suruç, à une dizaine de kilomètres de la frontière syrienne et sous l'étroite surveillance des forces turques.

Le président de la région autonome du Kurdistan irakien, Massoud Barzani, a expliqué Kobané lui ont dit «ne pas avoir besoin de troupes de combat» mais plutôt «de forces de soutien». Mais il n'a pas écarté l'envoi plus de peshmergas au combat. «Quand les conditions sur le terrain le requièrent et quand ils [les YPG] réclament plus de renfort, il y aura moyen de leur envoyer plus de peshmergas», a-t-il dit.

### 150 combattants

Dix peshmergas ont passé quelques heures à Kobané pour discuter avec les YPG des modalités de l'entrée des hommes et des armes dans la ville, selon l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH) et l'agence prokurde Firat. La presse turque estime qu'ils seraient environ 150 venus aider la milice kurde des Unités de protection du peuple (YPG), qui défend la ville depuis six semaines face aux djihadistes du groupe État islamique (EI). Une partie de ces combattants sont arrivés par la route jeudi avant l'aube à Suruç, où ils ont rejoint une première vague arrivée mercredi par avion.

Les djihadistes, qui tentent de s'emparer des quartiers nord de la ville afin de l'isoler

en bloquant l'axe qui la relie à la Turquie, ont violemment bombardé ce secteur jeudi.

## L'ASL

Des combattants de l'Armée syrienne libre (ASL), émanation de l'opposition modérée au régime du président syrien Bachar al-Assad, sont, eux, déjà entrés dans Kobané, mais les sources divergent sur leur nombre. Depuis Istanbul, le chef d'une unité de l'ASL a parlé de «près de 400» hommes. D'autres sources font état de 50 à 150 rebelles syriens la ville, devenue le symbole de la résistance à l'EI.

Autorisé par la Turquie sous la pression des États-Unis, le passage de ces renforts suscite la colère de Damas, qui a dénoncé «une violation flagrante de la souveraineté syrienne», après avoir longtemps accusé Ankara de soutenir les rebelles et les djihadistes qui veulent le renverser.

Le conflit syrien, commencé en mars 2011 par des manifestations pacifistes violemment réprimées par le régime, est devenu de plus en plus complexe avec les années. L'apparition de l'EI en 2013 a compliqué la situation, les djihadistes combattant tout à la fois le régime et les rebelles «modérés».

Illustration de ces intrications, le secrétaire d'État américain à la Défense a reconnu que la campagne internationale de frappes aériennes anti-djihadistes en Syrie, notamment sur Kobané, pourrait profiter au régime d'Assad. Pour autant, les États-Unis continueront à appeler au départ de M. Assad de la présidence de son pays, a assuré Chuck Hagel, dont les remarques peuvent être lues comme une critique voilée de la stratégie syrienne du président Barack Obama.

Agence France-Presse

## L'EI s'empare d'un champ gazier à Homs

Les djihadistes du groupe État islamique (EI) se sont emparés jeudi d'un champ gazier dans la province syrienne de Homs, après trois jours de violents combats avec les forces du régime. Ces affrontements se poursuivent à la périphérie du champ de Chaer, l'armée syrienne tentant de lancer une contre-offensive, d'après l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH), qui précise que les djha-

distes contrôlent l'ensemble des puits, mais que des soldats se trouvaient encore dans quelques bâtiments. Le groupe extrémiste a lancé mardi son offensive contre le champ, tuant 30 membres des forces du régime, selon l'OSDH. Les djihadistes ont posté des photos de tanks détruits et d'au moins 15 corps portant des treillis représentés comme ceux des soldats syriens tués, certains avec une marque de balle dans la tête.

## CATALOGNE

## Un vote symbolique jugé illégal

Madrid — Le Conseil d'État espagnol a estimé jeudi que le vote symbolique sur l'indépendance prévu le 9 novembre en Catalogne n'est pas légal, a indiqué une porte-parole alors que le chef du gouvernement annonçait une décision sur le sujet pour vendredi.

«Le Conseil d'État a approuvé aujourd'hui à l'unanimité une décision favorable à la contestation de la consultation alternative du 9 novembre en Catalogne» devant le tribunal constitutionnel, a-t-elle déclaré.

La plus haute instance administrative en Espagne avait été saisie pour avis par le gouvernement, lundi, afin qu'elle indique si ce vote symbolique, prévu dans cette puissante région du nord-est où vivent 7,5 millions d'habitants, était anticonstitutionnel. Elle a tranché en urgence, à la veille d'un Conseil des ministres où une décision sera prise sur le sujet, a annoncé Mariano Rajoy.

Agence France-Presse

## PROCHE-ORIENT

## Israël rouvre l'esplanade des Mosquées

Israël a décidé jeudi de rouvrir l'ultra-sensible esplanade des Mosquées à Jérusalem, afin de désamorcer une situation qui menaçait de devenir explosive s'il maintenait la mesure rarissime de fermeture vendredi, jour de la grande prière hebdomadaire musulmane.

Une porte-parole de la police, Luba Samri, a indiqué en début de soirée que l'esplanade, troisième lieu saint de l'islam également vénéré par les juifs, rouvrirait vendredi, après être restée fermée toute la journée de jeudi. C'était la première fois que l'esplanade était fermée depuis 1967 et l'annexion par Israël de la partie palestinienne de Jérusalem, a affirmé la fondation qui gère le site.

Cette fermeture avait été imposée par les Israéliens, qui contrôlent les accès à l'esplanade, devant une nouvelle escalade des tensions. En effet depuis mercredi soir, Jérusalem a été le théâtre d'une tentative d'assassinat contre une figure de la droite ultranationaliste juive, de la mort de son agresseur présumé, tué par les policiers, et de multiples heurts entre jeunes Palestiniens et policiers israéliens.



MENAHEM KAHANA AGENCE FRANCE-PRESSE

Une Palestinienne a protesté jeudi auprès d'un soldat israélien

L'esplanade rouverte avant les prières de l'aube restera interdite par précaution aux hommes de moins de 50, a précisé la porte-parole de la police. En la gardant close, Israël aurait pris un risque considérable.

### Abbas fulmine

Le président palestinien, Mahmoud Abbas, a ainsi qualifié de «déclaration de guerre» la fermeture de l'esplanade ainsi que les agissements israéliens à Jérusalem-Est. La Jordanie,

qui contrôle la fondation gérant l'esplanade, a accusé Israël de «terrorisme d'État».

Jérusalem-Est est en proie depuis quelques mois, et plus encore depuis une semaine, à des violences qui font craindre une troisième intifada, du nom des soulèvements palestiniens contre l'occupation israélienne qui ont fait des milliers de morts. Le statut de l'esplanade des Mosquées est l'une des causes majeures des tensions.

Agence France-Presse

## Sudoku

par Fabien Savary

3							2	
6	2							7
				5			3	
		9	2		7	8		
		8	3	1			7	
	1	3	7				2	9
		6	1		9	3		
5								6

Niveau de difficulté : MOYEN

2825

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

2	9	4	3	7	8	5	6	1
5	8	6	4	2	1	3	7	9
7	1	3	5	6	9	8	2	4
4	3	5	9	1	6	7	8	2
8	6	7	2	3	4	9	1	5
9	2	1	8	5	7	4	3	6
1	4	2	7	8	5	6	9	3
3	5	8	6	9	2	1	4	7
6	7	9	1	4	3	2	5	8

2824

## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary  
En exclusivité sur le site des Mordus  
[www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com)

# ZEITGEIST



Portés par les notes, les élèves de l'école Saint-Edmond tiennent chacun un rôle... dans l'orchestre comme dans la vie.

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

## Une école harmonieuse

### « Nous irons » au public



JOSÉE  
BLANCHETTE

**J**e tire mon B, 11 ans, par l'oreille; pour une école de musique, c'est tout indiqué. Allez, on va juste écouter! Il traîne des espadrilles et lève les yeux au ciel dans une chorégraphie orchestrée depuis la nuit de la préadolescence, visant à la fois à appliquer les freins sur l'enthousiasme parental et à imposer sa volonté, même si elle s'avère contre-productive pour la bonne marche de l'univers. Je vois grand, je sais.

Si on pouvait récupérer l'énergie dépensée par les parents qui poussent sur leurs ados récalcitrants, on éclairerait tout le Québec avec des lampions de citrouilles.

Comme beaucoup de parents dont l'enfant n'a pas encore décroché en 5<sup>e</sup> année, nous avons déjà visité trois écoles secondaires privées du secteur, avec un seul véritable coup de cœur. Nous « magasinons » et je suis surprise de constater que certaines écoles privées n'imposent plus d'examen d'admission ni de présence en classe le vendredi après-midi... (on envoie les élèves à La Ronde le jour de l'Halloween!).

Notre décision familiale semble prise et l'avenir se jouera au privé, comme pour un foyer sur trois à Montréal et deux sur trois à Saint-Lambert. Nous allons tout de même voir du côté de l'école publique du quartier, par curiosité, sans grandes attentes.

Les parents aiment les bonnes notes, c'est bien connu. Vous m'auriez dit que nous en aurions les larmes aux yeux et que la petite séduction se ferait en clé de fa, je ne vous aurais pas crus. Nous voilà conquis, même si nous connaissons la musique. Holly Greenfield Park! Saint-Edmond nous a adouci les mœurs et les tympans. Située dans ce quartier de la Rive-Sud, l'école secondaire accueille 565 élèves dont le tiers ne viennent pas du territoire desservi par l'école.

La Commission scolaire Marie-Victorin a eu la bonne idée, il y a deux ans, de donner une « couleur » à ses écoles secondaires et d'offrir le transport gratuit sur son territoire pour attirer les élèves en sciences, en sports, en langues, en football et en cheerleading, en médias et technologies, en arts ou en musique, comme à l'école Saint-Edmond.

C'est de bonne guerre; un peu partout au Québec, l'école publique emboîte le pas au marketing scolaire et attire les enfants de jeunes (et moins jeunes...) professionnels urbains. L'érosion vers le privé est stoppée. On verra pour les subventions...

#### La musique pour élever les notes

J'ai eu envie de passer plus de temps à l'école Saint-Edmond. J'y suis retournée tout un après-midi, me surprenant de trouver la directrice sympathique, comme dans l'émission *30 vies*. Passant de la classe de composition musicale avec logiciels et studios à celle des instruments à vent, j'ai senti là une chaleur bien palpable et la passion des enseignants pour cette école particulière. Même le prof d'anglais chante de l'opéra.

« *Le fa concert sonne métallique! Plus de ve-lours!* », tempère M. Ferragne, le professeur de sfumato harmonique. A compter de décembre, Saint-Edmond aura son orchestre symphonique. Tous les élèves doivent jouer d'un instrument durant six mois dans le programme « vents ou cordes », avant de décider s'ils poursuivent ou non au régulier.

Ca m'a rappelé les neuf mois où un hautbois m'a cloué le bec à l'école Saint-Luc. J'ai détesté chaque instant passé en compagnie de cet instrument aigri, qui a eu le mérite de me muscler les zygomatiques en vue d'activités plus ludiques.

Gaëtan Fortin, un des profs de musique, n'est qu'enthousiasme et verve euphonique lorsqu'il parle du programme de Saint-Edmond. Deux de ses trois enfants ont fréquenté son école, même s'ils étaient rébarbatifs au départ. Héritant de la piqure, son fils a poursuivi en musique au cégep. Pour Gaëtan, la musique n'est qu'un prétexte à persévérer à un

âge où tout devient à la fois épidermique, hormonal et bancal.

« *La musique à l'école, c'est l'idéal! Ça se fait en gang, c'est attirant et exigeant. On développe des citoyens; même s'ils ne sont pas les meilleurs, ils jouent tous un rôle, ils contribuent. Tout le monde n'est pas soliste et c'est représentatif de la société. Chacun a un talent. Et depuis que tous les élèves font de la musique ici, nous continuons à gagner autant de concours dans les festivals musicaux.* » L'ensemble enterre le couac dissident.

Sans compter que Saint-Edmond se distingue dans la réussite des épreuves du Ministère dans toutes les matières: 10 points au-dessus des moyennes en français, 20 points en mathématique par rapport aux autres écoles du secteur et à l'échelle provinciale.

« *La musique exige le sens de l'effort et demande de l'organisation. Ça déteint sur les autres matières aussi.* »

#### Au doigt et à la baguette

Et tant qu'à se singulariser, Saint-Edmond (à l'initiative de M. Ferragne) a mis en place un programme de supervision individuel assez unique appelé RDE (reconnaissance, défi, engagement). Chaque élève relève d'un tuteur tout au long de son passage au secondaire. Il le rencontre d'office quatre fois dans l'année et y a accès au besoin.

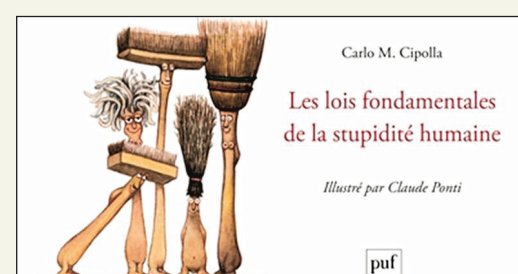
Ca évite que les élèves qui rasant les murs, ni bons ni mauvais, passent inaperçus sans avoir donné leur plein potentiel. « *Tous les profs nous connaissent et ils ne s'intéressent pas qu'à notre parcours scolaire* », me dit Emilie, 16 ans, qui compose de la musique pour son équipe de cheerleading. « *Ils savent quand ça ne "file" pas.* » Elle aime que l'école soit petite, se sent comme dans une grande famille d'accueil. « *Je suis triste de partir l'année prochaine...* »

Alexis, 15 ans et Baptiste, 16 ans, se passionnent pour la composition et le trombone. Les deux ont eu le choix entre le privé et le public, mais ont préféré Saint-Edmond. « *Mes trois sœurs sont venues ici et elles ont aimé ça!* », lance-t-il.

Chose certaine, le concept d'une école où l'on cultive l'idée d'accorder ses violons tout en acceptant les fausses notes, plutôt qu'une école traditionnellement axée sur la performance, n'est pas pour me déplaire. Mais, ultimement, c'est le sourire charmé de mon B et ma propre envie de retourner jouer de la clarinette qui m'ont convaincu.

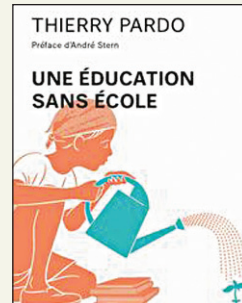
Comme le dit un de mes vieux amis mélomane qui a enseigné toute sa vie: la musique, ce n'est ni privé, ni public, c'est universel. Et c'est vers cet idéal que devrait tendre l'éducation.

cherejoblo@ledevoir.com  
Twitter.com: cherejoblo



**Reçu** la réédition de *Les lois fondamentales de la stupidité humaine*, de l'historien de l'économie du XX<sup>e</sup> siècle Carlo M. Cipolla. Cette nouvelle mouture illustrée par Claude Ponti (un de mes auteurs et illustrateurs jeunesse favoris) nous propose une relecture intéressante de ce classique publié en 1976 et dont je vous ai déjà glissé un mot. J'imposerais ce livre au programme dans toutes les écoles secondaires, dans le cours « Univers social ». Les élèves en tireraient de grandes leçons de vie. Par exemple, la troisième loi dit que l'humanité se divise en quatre catégories: les crétiens, les gens intelligents, les bandits et les êtres stupides. Le stupide, c'est cette espèce répandue qui entraîne une perte pour les autres tout en n'en tirant aucun bénéfice. Je pense à certains ministres...

**Aimé** l'essai de Thierry Pardo, *Une éducation sans école* (écocité). L'auteur est titulaire d'un doctorat en éducation et enseigne à ses deux enfants à domicile et en voyage. Son livre survole la pensée de divers intellectuels — Sébastien Faure, Edgar Morin, David Sobel, notamment — sur l'éducation. Il fait l'apologie d'une école plus libertaire ou alternative et du temps long tel que proposé par Carl Honoré, un des apôtres du mouvement *slow*. Il a rencontré sept familles qui pratiquent l'école à domicile dans le cadre de ses recherches. Avec l'arrivée d'Internet, ce modèle scolaire n'est plus une anomalie sociale. Comme le disait Henry-David Thoreau bien avant Internet: « *Nous sommes tous des maîtres d'école et notre école, c'est l'univers.* »



**Écouté** l'émission radiophonique *Désautels* de dimanche dernier (Ici Radio-Canada Première), dont un segment s'intitulait « *Faites-vous confiance à l'école publique?* ». Le journaliste Michel Labrecque est en résidence à l'école secondaire Pierre-Marquette de Montréal depuis la rentrée. <http://bit.ly/1y16tzG>.

Le professeur retraité et spécialiste de l'éducation Jean-Pierre Proulx mentionne que les moins bons élèves se surpassent dans un milieu hétérogène, alors que les meilleurs ne s'en trouvent pas affectés. Au fait, il y a des élections scolaires dimanche...

#### Mommy

J'ai attribué à Jules Richer les paroles de la chanson *Mommy Daddy*, la semaine dernière. Je parlais, bien sûr, de Gilles Richer, qui l'a composée avec Marc Gélinas. Désolée pour cette erreur.



#### Viellir? Et puis après?

C'est le titre du dernier *Québec Science* (pour les 9 à 99 ans, novembre 2014), qui consacre tout un numéro spécial — passionnant — à l'âge. Le Québec vieillit vite et toute la population est concernée. A lire: « *Pour un Québec vraiment inclusif* », d'Hélène Matteau, sur les vieux (oui, oui!) dans une société performante, et une entrevue avec la sociologue Céline Lafontaine, sur le mythe de l'immortalité. Et une pub des Résidences Soleil!



« *La majeure partie de l'apprentissage n'est pas le résultat de l'instruction. Elle serait plutôt le résultat d'une participation sans entraves dans un environnement chargé de sens.* »

Ivan Illich