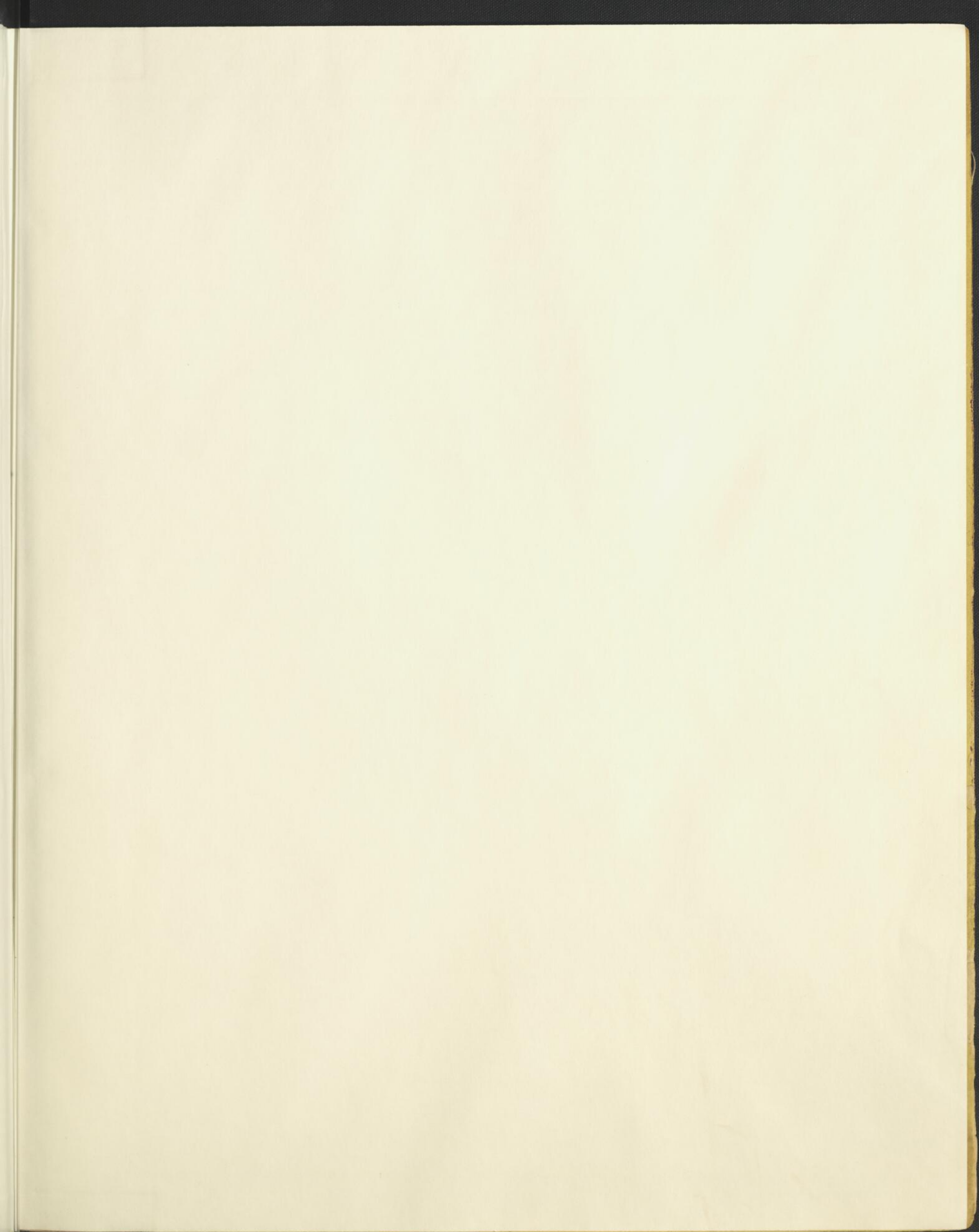


Bibliothèque
nationale
Québec





780.264 M9878 v20

REPERTOIRE
DE L'ORGANISTE

OU

Recueil de Chant-Grégorien

A
L'USAGE DES EGLISES DU CANADA,

DÉDIÉ

A SA GRANDEUR L'ILLUSTRISSIME ET REVERENDISSIME MONSEIGNEUR

Ignace Bourget,
EVEQUE DE MONTREAL.



*à l'usage de l'Eglise
de Notre Dame
de Toutes Graces.*

n.º 1.

PAR
J. B. LABÉLLE,

ORGANISTE DE L'EGLISE PAROISSIALE DE NOTRE-DAME DE MONTREAL.

MONTREAL

DE L'IMPRIMERIE DE JOHN LOVELL, RUE ST. NICOLAS.

IGNACE BOURGET,
EVEQUE DE MONTREAL,

&c., &c., &c.

NOUS attestons par les présentes que le RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE OU RECUEIL DE CHANT GRÉGORIEN A L'USAGE DES EGLISES DU CANADA, édité par M. J. B. Labelle, Organiste de l'Eglise de Notre-Dame de Montréal, a été soigneusement examiné par d'habiles Musiciens et approuvé par eux, comme un ouvrage de bonne musique, reproduisant parfaitement la beauté du Chant Grégorien.

Nous attestons de plus que Monseigneur l'Archevêque de Québec, après avoir ordonné la révision de ce Recueil pendant la tenue du Concile Provincial, dans le mois d'Août dernier, a daigné lui donner une approbation solennelle, en le recommandant à plus de deux cents Prêtres, réunis pour la clôture de cette Assemblée Religieuse.

Nous ajoutons à ces témoignages si bien mérités, notre entière approbation de cet ouvrage, et Nous le recommandons comme très propre à répandre, dans notre Diocèse, le goût de la bonne musique, et à faire entendre dans nos Eglises des chants graves et pieux.

DONNÉ à Montréal, en notre Palais Episcopal, le vingt-neuvième jour de Septembre de l'an mil huit cent cinquante-un, sous notre seing et sceau et le contre-seing de notre Secrétaire.

L. † S.

✠ IG. EV. DE MONTREAL.

PAR MONSEIGNEUR,

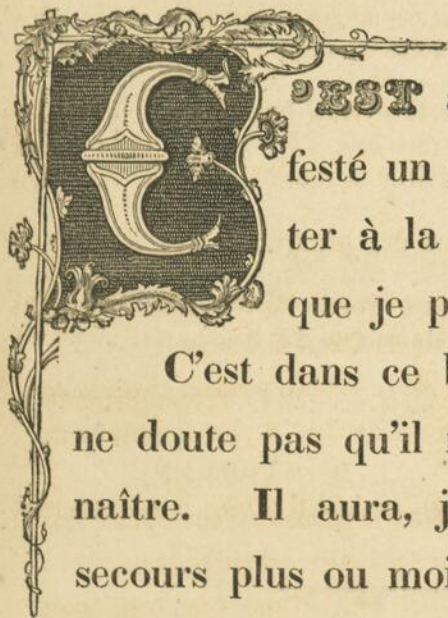
JOS. OCT. PARÉ, *Chan. Secrétaire.*

A Sa Grandeur l'Illustrissime et Reverendissime Monseigneur

Ignace Bourget,

EVEQUE DE MONTREAL.

Monseigneur,



EST avec la permission de Votre Grandeur, qui a toujours manifesté un intérêt bien marqué dans tout ce qui peut contribuer à ajouter à la majesté du Culte Divin et de nos Cérémonies Religieuses, que je prends la liberté de lui dédier cet Ouvrage.

C'est dans ce but qu'il a été composé, et avec toutes ses imperfections, je ne doute pas qu'il ne puisse remplir jusqu'à un certain point l'objet qui l'a fait naître. Il aura, j'ose l'espérer, l'effet de combler une lacune, et sera d'un secours plus ou moins puissant aux jeunes gens, qui font de la Musique Sacrée leur occupation, et qui ont senti le besoin d'un Recueil du genre de celui-ci.

En facilitant le travail, il donnera occasion à de nouveaux progrès, et un ouvrage plus avancé que celui-ci en sera peut-être la conséquence.

Comme un témoignage de ma vénération profonde pour le caractère sacré et privé de Votre Grandeur, j'ose le lui offrir,

Et me souscrire, avec le plus profond respect,

De Votre Grandeur,

Le très-humble, obéissant et dévoué serviteur,

J. B. LABELLE.

Organiste de l'Eglise Paroissiale de Notre-Dame de Montreal.

MONTREAL, 26 Septembre, 1851.

AVANT-PROPOS.

DEPUIS longtemps, mais surtout depuis ces dernières années que les Fabriques des différentes Paroisses du Bas-Canada se procurent des Orgues ou des Harmoniums, le besoin se faisait sentir d'un Recueil tel que celui que je présente maintenant au public, dans lequel seraient mis en harmonie toutes les MESSSES, PROSES, HYMNES, PSAUMES et MOTTETS, dont l'usage est constant et habituel dans le Culte Catholique. Chaque Organiste étant laissé à lui-même, il n'y avait aucune uniformité dans l'harmonie de ces divers morceaux, de telle sorte, qu'en les entendant jouer dans différentes Eglises, on était à se demander si c'était bien les mêmes morceaux qui étaient exécutés.

Le présent Recueil pourra donc peut-être obvier à ces inconvénients.

Je ne me suis pas dissimulé les énormes difficultés que j'aurais à vaincre en entreprenant cet ouvrage, et plein de défiance de moi-même, je ne l'aurais pas osé si des mains plus habiles s'en étaient chargé.

Il est bien vrai que quelques-unes des Messes ont déjà été mises en harmonie par M. Berlyn, l'ex-organiste de la Paroisse de Montréal, et en me servant, en quelques endroits, du fruit de ses labeurs, je me plais à rendre hommage à son beau talent. Néanmoins, si l'on compare attentivement les deux, on s'apercevra facilement que je suis loin de l'avoir copié servilement.

Mais quant aux Hymnes, Proses, Psaumes et Mottets, l'harmonie n'y a jamais été ajoutée.

La Messe des Morts, celle de Dumont dite Royale, et une partie de celle dite Double Majeure et Mineure, ayant été mises en harmonie par Vincent Novello, de réputation Européenne, j'ai reproduit ces morceaux tels qu'arrangés par lui, me donnant bien de garde de changer, ajouter ou retrancher une seule note à aucun de ses accords; et plein de la plus profonde admiration pour cet artiste célèbre, je l'ai pris pour modèle, et autant qu'il a été en moi, j'ai tâché de suivre sa marche et de l'imiter en tous points.

Les divers morceaux de ce Recueil ont été notés, de même que les Messes de Novello, dans les clefs qui peuvent convenir à la généralité des voix d'hommes, évitant les deux excès d'être trop haut ou trop bas. On remarquera aussi que le Rhythme Musical y est observé à l'instar des Messes de Novello; et que pour éviter la monotonie, j'ai varié les accords dans les différentes strophes des Hymnes et autres morceaux.

Si j'ai marqué le nom des Régîtres ou Jeux en anglais, c'est que nos Orgues ayant été presque toutes importées d'Angleterre ou des Etats-Unis, le nom de ces Régîtres sur les instrumens mêmes sont dans cette langue.

Avant de publier cet ouvrage, j'ai eu l'honneur de le soumettre à Sa Grandeur Monseigneur l'Evêque de Montréal ainsi qu'au Concile Provincial des Evêques des différentes Provinces de l'Amérique Britannique du Nord, qui vient de s'assembler à Québec: ils ont daigné y donner leur approbation.

Appuyé d'une sanction aussi précieuse, j'ose espérer qu'un public indulgent voudra bien accueillir favorablement le "RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE," malgré les fautes qui peuvent s'y rencontrer.

J. B. LABELLE,

Organiste de l'Eglise Paroissiale de Notre-Dame de Montréal.

MONTREAL, 26 Septembre, 1851.

DIRECTION pour l'usage de l'Orgue, et Précis des règles à suivre dans le chant des Offices, tant du matin que du soir, quand il est accompagné de cet instrument.

Quand l'Orgue doit jouer.

L'ORGUE doit jouer, et on peut faire usage de musique :

1. Tous les Dimanches et Fêtes d'Obligation, ainsi que les Fêtes de Dévotion, dont la célébration publique et solennelle est prescrite pour toutes les Eglises du Diocèse. On en excepte les Dimanches de l'Avent et du Carême, dans lesquels l'Orgue ne joue pas, à moins qu'il ne s'y rencontre une solennité.

2. Cependant l'Orgue joue les Dimanches de l'Avent et du Carême à l'office du soir, quand on chante les Vêpres Doubles de la Fête d'un Saint qui se rencontre le Lundi suivant.

3. L'Orgue joue les Dimanches, IIIe de l'Avent et IVe du Carême.

4. Les jours de semaine de l'Avent et du Carême que l'on célèbre avec solennité, comme ceux où se rencontrent les Fêtes des SS. Matthias, Thomas d'Aquin, Grégoire le Grand, Joseph, celles de l'Annonciation et de N. D. de Pitié, et autres semblables qui se célèbrent pendant ce temps.

Le Jeudi-Saint, jusqu'au *Gloria in Excelsis*, etc., inclusivement.

Le Samedi-Saint, en commençant au *Gloria in Excelsis*, etc., et même au temps ordinaire de l'Offertoire, quoique l'Officiant n'en dise pas ce jour-là: (Dec. S. R. C. 12 Mart. 1678): ensuite, pendant le reste de la messe, excepté au temps de l'*Agnus Dei*, etc., qui ne s'y chante pas; enfin, pendant les vêpres.

5. La veille de la Pentecôte, comme aux Fêtes Doubles ordinaires.

6. A l'entrée de l'Evêque dans l'Eglise, quand il doit célébrer solennellement, et quand il en sort après l'office de ce jour-là.

7. Chaque fois qu'on célèbre solennellement et avec réjouissance pour quelque chose d'important. Dans ce cas, l'Orgue joue aussi avant et après l'office.

8. Aux Vêpres solennelles, à la fin de chaque Psaume. Si l'office est semi-double, l'Orgue ne commence à jouer qu'à l'Hymne.

9. Aux Hymnes, et aux Cantiques *Magnificat* et *Benedictus*, l'Orgue doit jouer alternativement avec le Chœur, à chaque strophe et à chaque verset.

10. A la Messe solennelle: 1. Au *Kyrie* et au *Gloria in Excelsis*, alternativement avec le chœur; 2. A la fin de l'Epître; 3. A l'Offertoire; 4. Au *Sanctus*, ainsi qu'à l'*Agnus Dei*, alternativement avec le Chœur; 5. A l'élévation, mais d'un ton plus grave et plus doux; 6. Avant que le Célébrant chante l'Oraison appelée la *Post-Communion*; 7. A la fin de la Messe.

C'est l'Orgue qui doit commencer le *Kyrie*, le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*. Il répond aussi à l'*Ite*, *Missa est* et au *Benedicamus Domino* de la Messe, et à celui des Vêpres et des Laudes.

Ce que le Chœur doit chanter.

A Vêpres, à Matines, à Laudes, pendant la Messe et au Salut, le Chœur doit toujours chanter :

1. Le premier verset des Psaumes et des Cantiques, et la première strophe des Hymnes.

2. Chaque verset ou chaque strophe où il faut se mettre à genoux, comme *Te ergo, quasumus*, etc., *Tantum ergo*, etc., (quand le St. Sacrement est exposé), *O Cruce, ave*, etc., au temps de la Passion et aux Fêtes de l'Invention et de l'Exaltation de la Sainte Croix.

3. Le verset *Gloria Patri*, etc., quand même il aurait chanté le verset précédent.

4. La dernière strophe des Hymnes, qui contient aussi la *Doxologie* ou la louange expresse des trois personnes de la Ste. Trinité, quand même elle aurait déjà été jouée par l'Orgue. Voyez la *Table des Hymnes du Vesperal*, page 725.

Cependant, c'est ordinairement l'Orgue qui commence la première strophe des Proses, tant à la Messe qu'au Salut.

L'Orgue joue aussi *Amen* à la fin des Hymnes et des Proses; et si, après *Amen*, il y a *Alleluia*, c'est le Chœur qui le chante.

L'Orgue ne doit pas jouer :

Pendant qu'on chante le *Credo*, à moins que ce ne soit pour accompagner les voix de ceux qui le chantent.

N. B.—Le Cérémonial des Evêques, en prescrivant les règles qu'on doit suivre dans l'usage de l'Orgue, défend d'y laisser jouer aucun air lascif ou profane, et d'y ajouter d'autres instrumens de musique.

Selon ces règles, pendant que l'Orgue joue quelque pièce de chant, ou répond aux strophes des Hymnes et aux versets des Cantiques que le Chœur chante alternativement avec lui, quelqu'un du Chœur doit prononcer intelligiblement, ou (ce qui paraît plus convenable) chanter, conjointement avec cet instrument, la partie qui s'y joue.

T A B L E .

MESSES.

	Pages.
Messe Royale,.....	5
Messe du second ton,.....	13
Messe de seconde classe,.....	23
Messes doubles, majeures et mineures,.....	30
Messe de la Sainte Vierge,.....	37
Messe du temps pascal,.....	45
Messe des dimanches pendant l'année,.....	51
Messe de l'aveut et du carême,.....	59
Messe des morts,.....	125

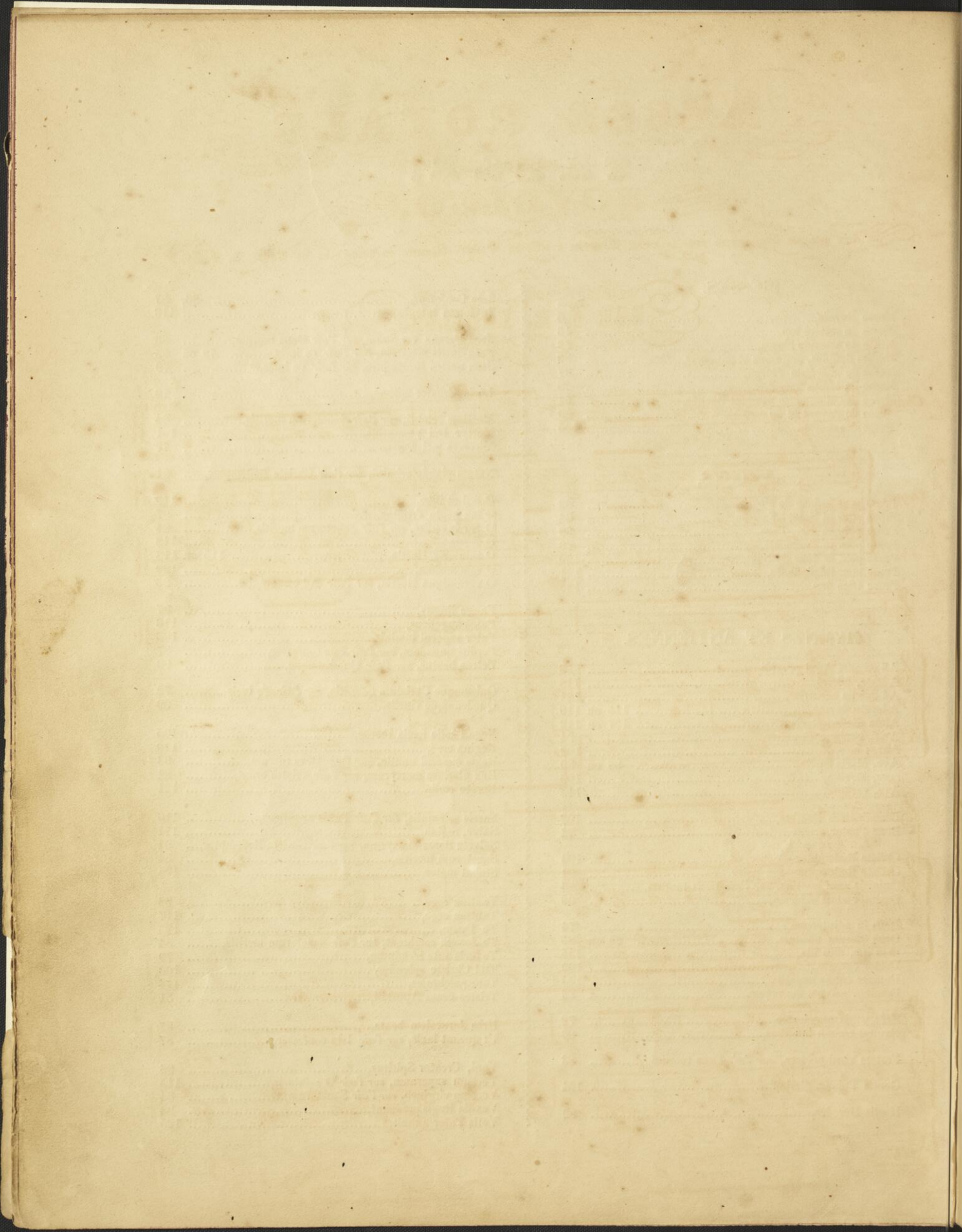
PROSES.

Prose pour le jour de Pâque,.....	62
Prose pour la Sainte-Famille,.....	64
Prose pour la Fête-Dieu,.....	69
Prose pour la Pentecôte,.....	73
Prose pour le jour de Noël,.....	120
Prose pour l'Épiphanie,.....	121
Prose Dies iræ,.....	125

HYMNES ET ANTIENNES.

Ad cœnam Agni providi,.....	96
Adeste, fideles,.....	118
Ad Jesum accurrite,.....	121
Adorate devote,.....	115 ou 118
Alma Redemptoris,.....	107 ou 112
Audi, benigne Conditor,.....	94
Aurea luce,.....	102
Ave, Maris Stella,.....	88 ou 89
Ave, Regina,.....	109
Ave, verum,.....	113
Benedicamus Domino,.....	106
Bone Pastor,.....	72
Christe Redemptor—Conserva,.....	104
Christe Redemptor—Ex patre,.....	91
Cœlestis agni nuptias, <i>sur l'air</i> Deus tuorum,.....	83
Conditor alme siderum,.....	90
Deus in adjutorium,.....	74
Deus tuorum militum,.....	83 ou 85
Dies iræ, dies illa,.....	125
Doctor egregie,.....	100
Domare cordis impetus,.....	105
Domine, salvum fac regem,.....	22
Ecce panis angelorum,.....	72
Exultet cœlum laudibus,.....	80
Fortem virili pectore, <i>sur l'air</i> Deus tuorum,.....	83
Gentis Polonæ gloria,.....	104
Hostis Herodes,.....	92

	Pages.
Iste Confessor,.....	86, 87
Inviolata integra,.....	116
Jesu Corona Virginum, <i>sur l'air</i> Deus tuorum,.....	83
Jesu dulcis memoria, <i>sur l'air</i> Te lucis,.....	79 ou 93
Jesu nostra Redemptio, <i>sur l'air</i> Te lucis,.....	79
Lucis Creator optime,.....	78
Martinæ celebri, <i>sur l'air</i> Sanctorum meritis,.....	84
Martyr Dei Venantius,.....	101
Miserere mei Deus,.....	77
Natum piando crimini, <i>sur l'air</i> Christe Redemptor,.....	91
O filii et filia,.....	119
O lux beata Trinitas,.....	97
O par ingenito, <i>sur l'air</i> Sanctorum meritis,.....	84
O Roma felix,.....	118
O salutaris Hostia,.....	115 ou 118
O sanctissima,.....	120
O vere digna Hostia, <i>sur l'air</i> Ad cœnam,.....	96
Pange lingua,.....	97
Panis angelicus,.....	116
Pater superni luminis,.....	103
Perditi quondam, <i>sur l'air</i> Iste confessor,.....	87
Petrus beatus, <i>sur l'air</i> Quodcumque,.....	99
Quicumque Christum quæritis, <i>sur l'air</i> Te lucis,.....	79
Quodcumque vincis,.....	99
Regali solio fortis Iberiæ,.....	105
Regina cœli,.....	110
Regis superni nuntia, <i>sur l'air</i> Deus tuorum,.....	83
Rex gloriose martyrum, <i>sur l'air</i> Tristes erant,.....	81
Rorate cœli,.....	121
Sacris solemnibus, <i>sur l'air</i> Panis angelicus,.....	116
Salve, regina,.....	111
Salvete flores martyrum, <i>sur l'air</i> Christe Redemptor,.....	91
Sanctorum meritis,.....	84
Stabat mater,.....	105
Tantum ergo,.....	98
Tantum ergo,.....	117
Te Deum,.....	123
Te Joseph celebrent, <i>sur l'air</i> Sanctorum meritis,.....	84
Te lucis ante terminum,.....	79
Tibi Christe splendor,.....	100
Tota pulchra es,.....	114
Tristes erant Apostoli,.....	81
Urbs Jerusalem beata,.....	87
Ut queant laxis, <i>sur l'air</i> Iste confessor,.....	87
Veni, Creator Spiritus,.....	96
Verbum supernum, <i>sur l'air</i> O salutaris,.....	115
Verbum virgineo, <i>sur l'air</i> Sanctorum,.....	84
Vexilla Regis prodeunt,.....	94
Votis Pater annuit,.....	120



MESSE ROYALE

NOVELLO,

Avec quelques Changemens pour la rendre Conforme a celle du Graduel Romain, en usage dans les Eglises du Canada.

PAR J. B. LABELLE.

Kyrie. *Trois Fois*

Chant. Ky - ri - e - - - - e - - - - - le - i - son.

Orgue. 2 diap. 8VI

Chris-te - - - - e - - - - - le - i - son. *Trois Fois*

Orgue. p

Ky - ri - e - - - - e - - - - - le - i - son. *Deux Fois*

Orgue. 2 diap. & prin.

Ky - ri - e - - - - e - - - - - le - i - son.

Orgue. ff

GLORIA—MESSE ROYALE.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te,

Be - ne - di - ci - mus te, A do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne, De - us Rex

Cœ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Chris - te Do - mi - ne De - us ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis,

MESSE ROYALE.

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci pe



de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, Qui se - des ad - dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.



Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus



Al - tis - si - mus Je - su Chris - te Cum - sanc - to. spi - ri - tu in Glo - ri - a



De - i Pa - tris. A - - - - - men.

Grand Orgue.



C R E D O .



Chant.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem Cœ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um

Orgue.

Grand Orgue.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Et in - u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

Positif.

Fi - li - um De - i - u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

sæ - cu - la De - um de De - o lu - men de Lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

Ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de Cæ - - lis

P. Lento.

Et In - car - na - tus est de spi - ri - tu - sanc - to ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne Et

Ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus æ - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

scrip - tu - ras Et as - cen - dit in Cæ - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris

MESSE ROYALE.

Et i - te - rem ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos est mor - tu - os :

cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis Et in spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit Qui cum Pa - tre

et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur Et - con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est

per pro - phe - tas, Et u - num sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum Et ex - pec - to

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - - - - men.

SANCTUS.



Chant. Sanc - - - - - tus Sanc - - - - - tus

Orgue.

Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

MESSE ROYALE.

Pi - ni sunt Cæ - li et Ter - ra Glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ni Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis

A G N U S.

Chant.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis,

Orgue.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - no no - bis pa - cem.

MESSE DU SECOND TON.



Kyrie.

Chant. Ky - - - ri - e e - - - - - le - i - son.

Orgue. Grand Orgne.



Ky - - - ri - e e - - - - - le - i - son.

Posi.



Ky - - - ri - e - - - e - - - - - le . i - son.

f *p* *f*



Chris - te - - - e - - - - - le - i - son.

2 diap. & prin.



MESSE DU SECOND TON.

Chris - - te - - - - e - - - - le - i - son.

Positif.



Chris - - te - - - - e - - - - le - i - son

f



Ky - - - - ri - e - - - - e - - - - le - i - son.

2 diap.



Ky - - - - ri - e - - - - e - - - - le - i - son.

p



Ky - - - - ri - e - - - - e - - - - le - i - son.

Grand Orgue.



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun ta - tis Lau - da - mus - te,

Be - ne - di - ci - mus - te A do - - ra - mus - te Glo - ri - fi - ca - mus - te Gra - ti - as

Echo.

a - gi - mus - ti bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am Do - ni - ne De - us, Rex

² DIAP. & PRIN.

cœ - les - tis De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li - -

Prin. & Diap.

u - ni - ge - ni - te Ju - su Chris - te, Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

p Cres. ff

MESSE DU SECOND TON.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis, Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, Qui se - des ad -

dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis Quo ni - am tu so - lus Sanc - tus

Grand Orgue.

Tu so lus Do mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te cum sanc - to

pp f Posi.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris A - - - - - men.



Chant.



Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - - to - - rem Cœ - li et ter - rae,

Orgue. Grand Orgue.



vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num

Positif.



Do - - mi num Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum



Et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la De - um de



De - o lu - men de - Lu - mi - ne De - um ve - rum de - De - o ve - ro

MESSE DU SECOND TON.

Ge - ni - tum non fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Qui prop - ter nos - ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - - - dit

P. Lento.

de Cœ - lis Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex

Ma - ri - à Vir - gi - ne Et Ho - mo Fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to Pas - sus et Se pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - à di - e se - cun - dùm scrip - tu - ras Et as - cen - dit in

Cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rùm ven - tu - rus est cum

glo - ri - à ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni

non e - rit fi - nis, Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

MESSE DU SECOND TON.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam,

et A - pos - to - li - cam, Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - nam Bap - tis - ma in

Posi.

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - - - - men.

SANCTUS.



Chant. *f* Sanc - - - - tus. *p* Sanc - - - - tus.

Orgue. *f* *p*



Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni - sunt



Cæ - li et ter - rã glo - ri - à tu - à Ho - san - na

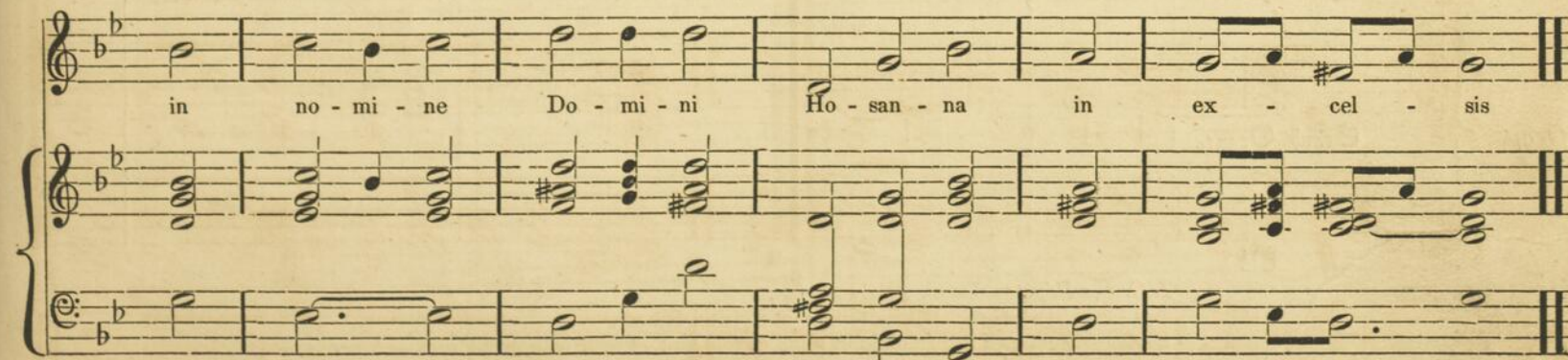


BENEDICTUS.

in ex - cel - - sis Be - ne - dic - tus qui ve - nit



in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis



A G N U S .

Chant.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Orgue.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, Ag - nus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

CHANT DU DOMINE.

Chant.

Domine sal - vum fac re - gem Et exaudi nos in Die qua in vo - ca - ve - ri - mus te.

Orgue.

Grand Orgue.

8^{VI}

L'Orgue Répète—Domine Salvum, &c.

Les Chantres—Gloria Patri, et filio; et spiritui Sancto.

Orgue—Sicut erat in principio et nunc et semper: et in sæcula sæculorum.—Amen.

AUX FETES ET SOLENNITES,

DE SECONDE CLASSE.



Chant. *Trois Fois*

f

Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son

Orgue.

Trois Fois

Chris - te - - - e - - - le - i - son.

p

Deux Fois

Ky - - ri - e - - - e - - - le - i - son.

2 diap. & Fifteen.

ff

Ky - ri - e - - - e - - - e - - - le - i - son.

GLORIA—DE SECONDE CLASSE.

Chant.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Orgue.

Intonation du Celebrant.

f

pax ho - mi - - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus - te.

p

Be - ne - di - ci - mus - te. A do ra mus - - te. Glo - ri - fi - ca - - - mus

pp

2 diap. & flute.

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

p

glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex Cœ - les - - - tis,

2 diap. flute & prin.

De - - - us, Pa - - - - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - - ni - te Je - - - - sus Chris - - - - te.

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - - tris, Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - - re no - bis, Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nos - tram.

Stop, diap., flute, clarabella.

MESSE DE SECONDE CLASSE.

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - tris mi - se - re - - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Grand Orgne.

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chris - - - te.

Echo, 2 diap. & flute.

Cum Sane - - - to Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - - tris. A Grand Orgne. - - - men.

SANCTUS.

Chant. *Sanc - tus. Sanc - tus.*

Orgue. *2 diap. & prin. p*

Sanc - tus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Cæ - li et ter - ra - glo - ri - â tu - â Ho - san - na

in - ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

posi. stop & dulciana

MESSE DE SCONDE CLASSE.

Do - mi - ni, Ho - san - na

in - ex - cel - sis.

A G N U S.



Chant. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Orgue. *f*

mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i qui tol -

p

lis pec - ca - ta mun - - di mi - se - re - - re no - - - bis.

Ag - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta

mun - di do - na no - - - bis pa - - - - - cem.

LA PREFACE.



Orgue. Celebrant. Choeur. Celebrant. Choeur. Celebrant.

Per om-ni - a Sæ-cu - la Sæ-cu - lo - rum. Amen. Do-mi-nus vo - bis-cum Et cumspi - ri - tu tu - o Sur - sum cor - da,

p echo. *f* *pp*

Choeur. Celebrant. Choeur. Celebrant.

Ha - be - mus ad Do - mi - num Gra-ti - as a - ga - mus Domino De - o nos-tro. Dig - num et jus - tum est. Veredignum, &c. &c.

AUX DOUBLES MAJEURS

ET MINEURS.



Orgue.

Chant.

2 diap.

8^{VI}

Trois Fois

Ky - - - rie - - - e - - - e - - - le - i - son.

Trois Fois

Chris - te - - - e - - - e - - - le - i - son.

posi.
dulciana

Deux Fois

Ky - ri - e - - - e - - - e - - - le - i - son.

2 diap. & prin.

Ky - ri - e - - - e - - - e - - - le - i - son.

Grand Orgue.

GLORIA.

Chant.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te

Orgue.

f *p*

8^{VI}

Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

p *p* *p*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am

p

Do - mi - ne De - us Rex Cœ - lis - tis De - us Pa - ter om - ni - - po - tens

f

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

p

AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS.

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

posi.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

2 diap. prin. & flute.

nos - tram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.

p

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

f *p* *f*

Al - tis - si - mus Je - su Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu



in glo - ri - à De - i Pa - tris. A - - - - - men.



SANCTUS.



Chant. Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - - - - - tus.

Orgue. *f* *p* *f*



Do - mi - nus De - us Sa - - - - -



AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS.

ba - oth. Ple - ni sunt Cœ - li et

p

ter - ra glo - ri - à tu - à Ho - san - na in

BENEDICTUS.

ex - cel - sis Be - ne - dic - tus qui

pp

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na

in ex - cel - sis.

AGNUS.



Orgue.

Ag - - - nus De - i qui - - -

Chant.

2 diap. prin. & flute



tol - lis pec - - ca - ta mun - di mi - se - re - - re

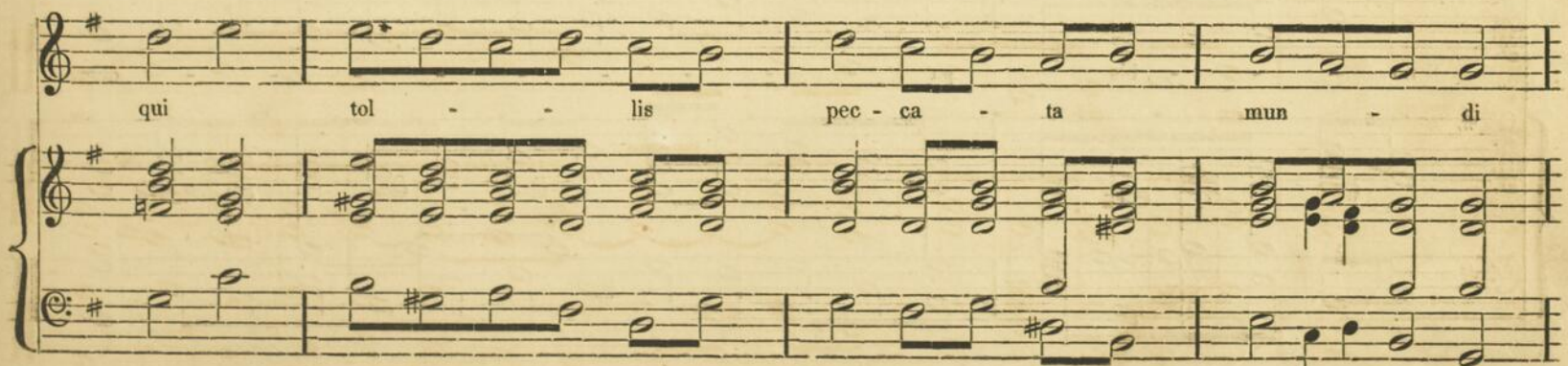


no - - - bis. Ag - nus De - - - i

posi.



qui tol - lis pec - ca - ta mun - di



AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS.

mi - se - re - re no - - - - - bis.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "mi - se - re - re no - - - - - bis." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ag - - - - nus De - i qui - - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Ag - - - - nus De - i qui - - - - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system. The notation remains consistent with the first system.

tol - lis pec - - - - ca - ta mun - di do - na

The third system features the vocal line with lyrics "tol - lis pec - - - - ca - ta mun - di do - na". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

no - - - - bis pa - - - - - cem.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "no - - - - bis pa - - - - - cem." The piano accompaniment ends with a final cadence.

AUX FÊTES DU SAINT SACREMENT,

ET DE LA STE. VIERGE.



Kyrie.

Chant. Ky - - - ri - e - - e - - - le - i - son.

Orgue. *f*



Ky - - - ri - e - - e - - - le - i - son.

p



Ky - - - ri - e - - e - - - le - i - son.

ff



Chris - te - - - e - - - le - i - son.

p



Chris - - - te - - - e - - - te - i - son.

2 diap. & prin.



GLORIA.

Chant.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - - ra pax

Orgue.

Intonation du Celebrant.

f

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis, Lau da - mus te,

p

Be - ne di - ci - mus te, A do - ra - mus te.

echo 2 diap.

p

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

echo.

p

Glo - - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us rex

2 diap. prin. & flute.

AUX FETES DU SAINT SACREMENT ET DE LA STE. VIERGE.

cæ - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te. Do - mi - ne

De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

Qui se - des ad dex - te - ram, Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

tu so - lus Sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, Cum Sanc - to Spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A - - - - - men.

SANCTUS.



Chant.

Sanc - - - tus. Sanc - - - tus.

Orgue.

f *p*

Sanc - - - tus, Do - mi - nus De - us, Sa - ba - oth.

f

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - - rã glo - - - ri - à

p

tu - à - - - Ho - san - na - - - in ex - - - cel - sis.

BENEDICTUS.

Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A G N U S.



Chant. Ag - nus De - - i qui - - - tol - - - lis

Orgue. *f*

pec - ca - ta - - mun - di mi - - se - - re - re no - bis

AUX FETES DU SAINT SACREMENT, ETC., ETC.

Ag - nus De - - i qui - - - - - tol - - - - - lis

pec - ca - - ta - - - - - mun - di mi - - - - - se - - - - - re - re

no - bis. Ag - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta

mun - di do - - - - - na - - - - - no - bis - - - - - pa - - - - - cem.

AUX DIMANCHES ET FÊTES,

DANS LE TEMPS PASCAL.



Kyrie. *Trois Fois*

Chant. *Ky - ri - e - - - e - - - e - - - le - i - son.*

Orgue.

Chris - te - - - e - - - - - le - i - son. *Trois Fois*

Ky - - - ri - e - - - e - - - - - le - i - son. *Deux Fois*

Ky ri - e - - - - - e - - - - - le - i - son.

GLORIA.

Chant.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - - ra pax

Orgue.

Intonation du Celebrant.

f

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

pp

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

p

te - - - Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

p

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us rex cœ - les - tis

AUX TEMPS PASCAL.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'De', followed by quarter notes 'us', 'Pa', 'ter', and a half note 'om'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te, Do - mi - ne De - us

The second system continues the vocal line with 'u - ni - ge - ni - te' and 'Je - su Chris - te'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and various chordal textures.

Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

The third system features the vocal line with 'Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta'. The piano accompaniment continues with complex chordal patterns.

mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The fourth system includes the vocal line with 'mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and continues with harmonic support.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o mem nos - tram.

The fifth system concludes the page with the vocal line 'sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o mem nos - tram.' The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the text.

AUX TEMPS PASCAL.

Qui - se - des ad dex - te - ram, Pa - tris mi - se - re - re

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te. Cum Sanc - to

Spi - ri - tu in glo - ri - â De - i Pa - tris. A - - - men.

SANCTUS.



Chant.

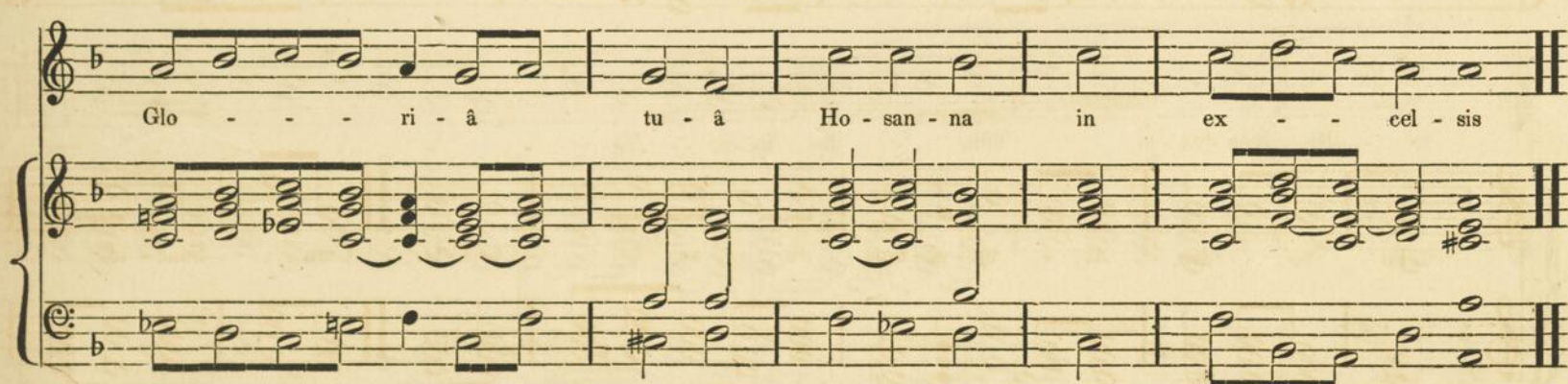


Sanc - tus, - - Sanc - tus, - - Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Orgue.



Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra



Glo - - ri - à tu - à Ho - san - na in ex - - cel - sis

BENEDICTUS.



Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni



Ho - - san - na in ex - - cel - sis,

A G N U S .



Chant.  Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Orgue. 

 mi - se - re - - - re no - bis, Ag - nus De - i qui

 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - - - re

 no - bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

 mun - di do - na no - - - bis pa - cem

AUX

DIMANCHES PENDANT L'ANNEE.

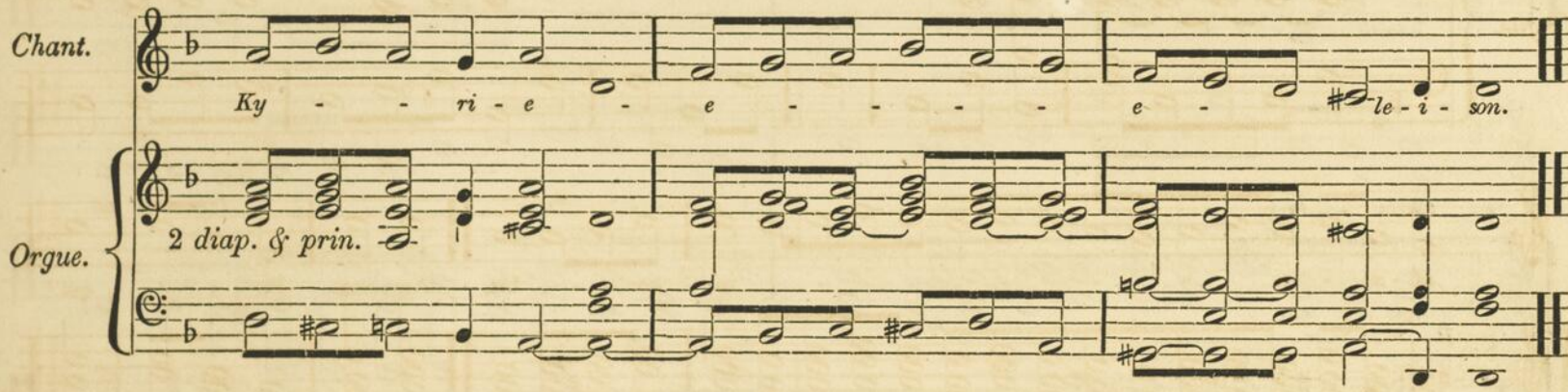


Chant.

Ky - ri - e - e - e - le - i - son.

Orgue.

2 diap. & prin.



Ky - ri - e - e - e - le - i - son.

posi, stop, diap. & prin.



Ky - ri - e - e - e - le - i - son.

grand diap. & prin.



Chris - te - e - le - i - son.

mf.



Chris - te - - - e - - - - le - i - son.

ff

Chris - te - - - e - - - - le - i - son.

p

Ky - ri - e - - - e - - - - le - i - son.

f

Ky - - ri - e - - - e - - - - le - i - son.

mf
Pedal.

Ky - - ri - e e - - - e - - - - le - i - son.

f

GLORIA.

Chant.

Glo - ri - a in ex-cel-sis de-o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Orgue.

Intonation du Celebrant.

f

bo - næ vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te

p *f*

A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te - - - Gra - ti - as

p *f* *p*

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - - mi - ne

f

De - us Rex cœ - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te.

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis,

Quo - - ni - am tu so - lus Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

S A N C T U S.



Chant.

Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus Do - - mi - nus

Orgue.

De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni sunt

cœ - - li et ter - - ra Glo - - ri - à

tu - à Ho - san - na in ex - - cel - sis

BENEDICTUS.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - - mi - ni Ho - - - - san - na

in ex - - - - cel - sis

A G N U S .

Chant. Ag - - - nus De - i qui tol - - - lis

Orgue.

pec - ca - ta mun - di mi - se - re re no - bis

P

AUX DIMANCHES PENDANT L'ANNEE.

Ag - nus De - - i qui tol - - - lis

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no bis

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - - ca - - ta

mun - di do - na no - bis pa - cem.

AUX DIMANCHES DE L'AVEANT

ET DU CAREME.



Chant. *Trois Fois*

Ky - ri - e e - e - le - i - son.

Orgue. *2 diap. & prin*



Chris - te e - e - le - i - son. *Trois Fois*



Ky - ri - e e - e - e - e - le - i - son. *Deux Fois*

p



Ky - ri - e

f *ff*



e - e - e - e - e - le - i - son.



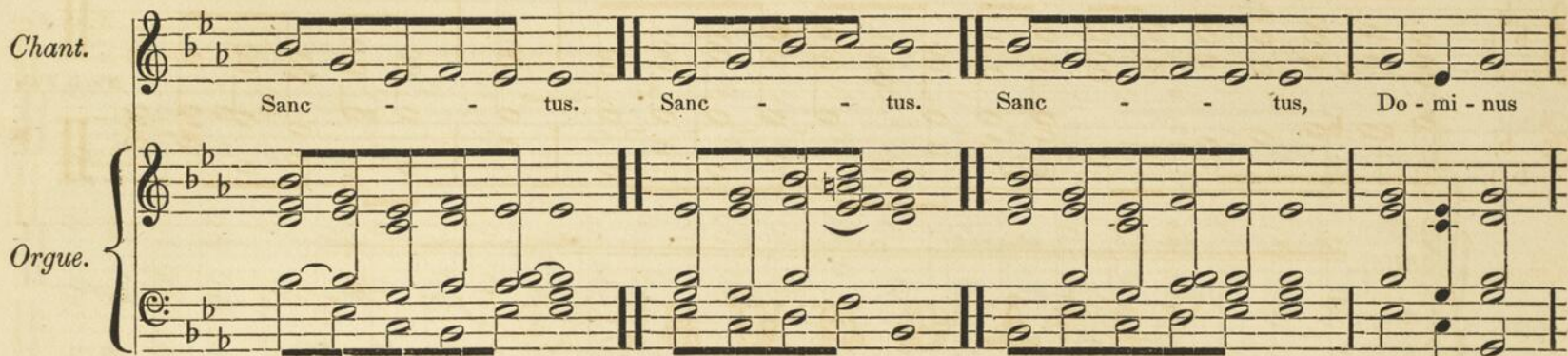
SANCTUS.



Chant.

Sanc - - tus. Sanc - - tus. Sanc - - tus, Do - mi - nus

Orgue.



De - us Sa - - - - bo - oth. Ple - ni sunt



Cœ - - li et ter - ra glo - ri - à tu - - à



Ho - - san - na in ex - cel - sis



BENEDICTUS.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne,



Ho - san - na in ex - cel - sis

A G N U S .



Chant.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Orgue.

mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

Nota.—L'ite missaest doit toujours être chanté sur l'air du premier Kyrie Eleison.

PROSE POUR LE JOUR DE PAQUE.



Chant.

Vic - ti - mæ Pas - cha - li lau - des im - mo - lent chris - ti - a - ni. Ag - nus re - de - mit


Orgue.



o - ves, Chris - tus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to res. Mors et



vi - ta du - el - lo con - fli - xe - re mi - ran - do dux vi - tæ mor - tu - us



reg - nat vi - vus, Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in vi - à



Se - pul - chrum Chris - ti vi - ven - tis et glo - ri - am vi - di - re - sur - gen - tis

An - ge - li - cos tes - te su - da - ri - um et ves - tes - Sur - re - xit

Chris - tus spes me - a pre - ce - dat vos in Ga - li - le am

Sci - mus Chris - tum sur - re - xis - se à mor - tu - is ve - re tu no - bis, vic - tor

Rex mi - se - re - re. A - - - men. Al - le - lu - ia.

PROSE POUR

LA FÊTE DE LA SAINTE FAMILLE.



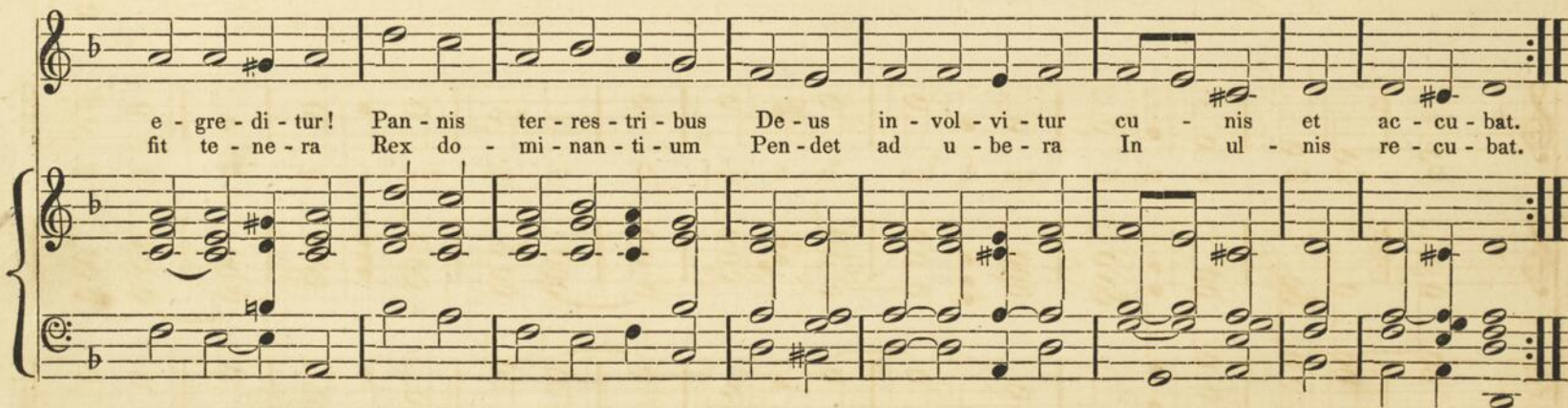
Chant.



Sa - cræ Fa - mi - li - æ. Fe - lix spec - ta - cu - lum, Nas - cen - tis gra - ti - æ Dul - ce
Quis na - tum co - gi - tet. In - tac - tæ vir - gi - nis, vi - sum ne ter - ri - tet Sol pu -



cu - na - bu - lum se no - bis re - se - rat. Cas - tis vis - ce - ri - bus Quis flos
ri lu - mi - nis Nu - be se tem - pe - rat. Re - rum prin - ci - pi - um Ca - ro



e - gre - di - tur! Pan - nis ter - res - tri - bus De - us in - vol - vi - tur cu - nis et ac - cu - bat.
fit te - ne - ra Rex do - mi - nan - ti - um Pen - det ad u - be - ra In ul - nis re - cu - bat.



As - tra re - ful - ge - ant, tel - lus re - flo - re - at; Cœ - li - tes stu - pe - ant, Mor - ta - lis gau - de - at

En sa - lus nas - ci - tur, Pas - to - res pro - pe - rant No - vo sub si - de - re Se ma - gi

præ - pa - rant in tri - no mu - ne - re cul - tus ex - pri - mi - tur, Pa - ter in æ - the - re

Quem ti - bi si - mi - lem, Non ces - sas gig - ne - re, Tran - scri - bis hu - mi - lem Jo - se - pho fi - li - um.

O dul - cis u - ni - tas cor - di - bus in - ti - mis! O tri - um sanc - ti - tas O pu - ris

vic - ti - mis splen - dens præ - se - pi - um. Pri - mo nos san - gui - ne, Pon - ti - fex e - lu - is,

POUR LA SAINTE FAMILLE.

In vi - tæ li - mi - ne, Pa - ti non re - nu - is; Tem - plo stas hos - ti - a.

Ter - ris rex su - pe - rum E - xu - las pro - pri - is, Fun - da - tor si - de - rum Ful - ci - ris

bra - chi - is, E - ges cus - to - di - a, Im - men - sus cos - po - re cres - cis et vi - ri - bus

E - ter - nus, tem - po - re san - ci - tis le - gi - bus te prin - ceps al - li - gas, Tem - pla te

re - ti - nent quis do - lor vir - gi - nis! Par - est quæ per - ti - nent Ad cul - tum nu - mi - nis

Fi - li - us di - li - gas, Pa - ren - tes sub - di - tus se - qui non des - pi - cis, La - tes

in - cog - ni - tus o - pe - ra con - fi - cis, A - mas vi - les - ce - re. Quam tres of - fi - ci - is

Cer - tant u - na ni - mes Dis - cant ob - se - qui - is, Chris - te, quos re - di - mes, Se cui - que

sub - de - re, Hoc vi - tæ spe - cu - lum, Hæc vi - a glo - ri - æ Fi - gat hic o - cu - lum

Quis - quis jus - ti - ti - æ Fes - ti - nat stu - di - o. Sic reg - net ca - ri - tas, Sic a - mor

POUR LA SAINTE FAMILLE.

flam - me - us ; Sic con - cors pi - e - tas, Pu - dor vir - gi - ne - us, Con - stans re - li - gi - o.

Je - - su la - bo - ri - bus Di - cans in - fan - ti - am Spon - sis vir - gi - nè - bus Con - dens

fa - mi - li - am, Mun - da nos cor - di - bus. Tu - cum nu - tri - ti - o, Spi - ri - tu par - vu - los

Ma - ter nos Fi - bi - o con - se - cra ser - vu - los per - fec - tos sen - si - bus

A - - - - - men. Al - le - - - - - lu - - - - - i - a

PROSE POUR

LE JOUR DE LA FETE DIEU.



Chant.

Lau - da Si - on sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pas - to - rem In hym - nis, et can - ti - sis.
 Quan - tum po - tes, tan - tum au - de; Qui - a ma - jor om - ni lau - de Nec lau - da - re suf - fi - cis.

Orgue.

Lau - dis the - ma spe - ci - a - - - lis Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - è pro - po - ni - tur.
 Quem - in sa - cræ men - sa cœ - - - næ, Tur bæ fra - trum du - o - de - næ da - tum non am - bi - gi - tur.

sit - laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra Men - tis ju - bi - la - ti - o.

Di - es e - nim so - lem - nis a - gi - tur In quâ men - sæ pri - ma re - co - li - tur, Hu - jus in - sti - tu - ti - o

POUR LA FETE DIEU.

In hâc men - sâ no - vi re - gis, No - vum pas - cha no - vâ

le - gis Pha - se ve - tus ter - mi - nat, ve - tus - ta - - - tem no - vi - tas

Um - bram fu - gat ve - ri - tas, Noc - tem lux e li mi - nat

Quod in cœ - nâ Chris - tus ges - sit Fa - ci - en - dum hoc ex - pres - sit In su - i
Doc - ti sa - cris ins - ti - tu - tis, Pa - nem vi - num in sa - lu - tis Con - se - cra

me - mo - ri - am. Dog - ma da - tur chris - ti - a - nis Quod in car - nem trans - it pa - nis
mus hos - ti - am. Quod non ca - pis quod non vi - des A ni - mo - sa fir - mat fi - des

Et vi - num in san - gui - nem. Sub di - ver - sis spe - ci - e - bus Sig - nis
Præ - ter re - rum or - di - nem. Ca - ro ci - bus; san - guis po - tus; Ma - net

tan - tum et non re - bus La - tent res e - xi - mi - ae. A su - men - te non
ta - men Chris - tus to - tus Sub u - tra - que spe - ci - e. Su - mit u - nuss su -

con - ci - sus Non con - frae - tus non di - vi - sus In - te - ger ac - ci - pi - tur.
munt mil - le; Quan tum - is - ti, tan tum - il - le; Nec - sump - tus con - su - mi - tur.

Su - munt bo - ni su - munt ma - li Sor - te ta - men in - æ - qua - li Vi - tæ
Mors est ma - lis vi - ta bo - nis Vi - de pa - ris sump - ti - o - nis Quam sit

vel in - te - ri - tus, Frac - to de - mùm sa - cra - men - to, Na - va - cil - les sed me - men - to
dis - par - ex - i - tus, Nul - la re - i fit - scis - su - ra, Sig - ni tan - tum fit frac - tu - ra

ECCE PANIS.

Tan - tum es - se sub frag - men - to, Quen - tum to - to te - gi - tur. Ec - ce
 Qua - nec sta - tus, nec sta - tu - ra, Sig - na ti - mi nu - i - tur. In - fi

Pa - nis an - ge - lo - rum Fac - tus ci - bus vi - a - to - rum; Ve - re pa - nis fi - li - o - rum
 gu - ris præ - sig - na - tur, Cum I - sa - ac in - mo - la - tur; Ag - nus Pas - chæ de - pu - ta - tur;

Non mit - ten - dus ca - ni - bus. Bo - ne Pas - tor, pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se - re - re
 Da - tur man - na pa - tri - bus. Tu qui cunc - ta scis et va - les Qui nos pas - cis hic - mor - ta - les

Tu - nos - pas - ce nos tu - e - re; Tu - nos bo - na fac vi - de - re, In ter - rà vi - ven - ti - um
 Tu - os - i - bi com men - sa - les, Co - hæ re - des et so - da - les Fac sanc - to rum - ci - vi - um

A - - - - - men. Al - le - - - - - lu - - - - - ia.

PROSE

POUR LE JOUR DE LA PENTECOTE.



Chant.

Ve-ni Sanc-te Spi - ri - tus et e - mit-te cœ - li - tus lu - cis tu - æ ra - di - um.
 Ve-ni Pa - ter pau - pe - rum ve - ni da - tor mu - ne - rum ve - ni lu - men cor - di - um.

Orgue.

Con - so - la - tor op - ti - me, dul - cis hos - pes a - ni - mæ, dul - ce re - fri - ge - ri - um. O lux be - a
 In la - bo - re re - qui - es, in as - tu tem pe - ri - es in - fle - tu so - la - ti - um. Si - ne tu - o

tis - si ma re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fide - li - um. La - va quod est sor - di - um
 nu - mi - ne ni - hil est in ho - mi - ne ni - hil est in no - xi - um. Flec - te quod est ri - gi - dum

ri - ga quod est a - ri - dum sa - na quo - er - um. Da tu - is fi - de - li - bus in
 fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um. Da vir - tu - tis me - ri - tum da sa

con - fi - den - ti - bus sa - crum sep - te na - ri - um, A - men. Al - le - lu - ia
 lu - tis ex - i - tum da - pe ren - ne gau - di - um,

SECONDE PARTIE,

OFFICE DU SOIR,

Le Dimanche a Vepres.



l'Officiant.

Chant. 

Orgue. 

Depuis la Septuagesime jusqu'a Paque.




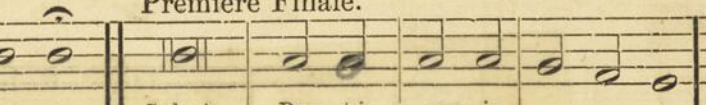
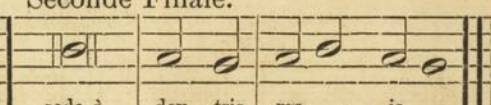


CHANT DES PSAUMES ET CANTIQUES,

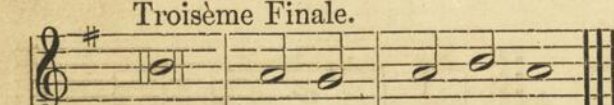
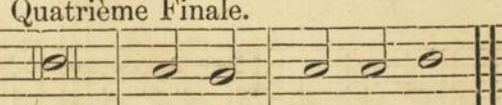
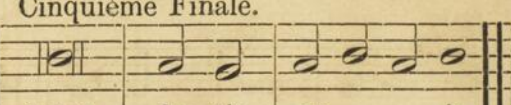
Avec les Diverses Finales de Chaque Ton.



INTONATION

Premier Ton.  Premier Finales.  Seconde Finales. 

Dixit Dominus domino me-o. Sede à dex-tris me-is. sede à dex-tris me-is

Troisième Finales.  Quatrième Finales.  Cinquième Finales. 

Sede à dex-tris me-is. Sede à dex-tris me-is. Sede à dex-tris me-is.

Sixième Ton. Septième Ton.

INTONATION Dixit Dominus Domino me - o. Sede à dex - tris me - is Dixit Dominus do-mi-no

1ère Finale. 2ème Finale. 3ème Finale.

me - o. Sede à dex tris me is Se de à dex tris me is Sede à dex tris me is

4ère Finale. 3ème Finale. Huitième Ton.

Sede à dex - tris me is. Sede à dex - tris me is Dixit Dominus Domino me o

1ème Finale. 2ème Finale. Huitième Ton, Irregulier

Sede à dex tris me is Sede à dex - tris me is Inexitu Israël de E - gyp - to

Autre.

do mus Ja - cob de - populo bar - ba - ro Laudate Dominum omnes gen - tes. Laudate eum om - nes po - puli

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Laudate dominum om - nes gen - tes Laudate e - um om - nes popu - li". There is a section labeled "INTONATION" with a key signature change to two flats (Bb). The system ends with "Laudate dominum".

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "om - nes gen - tes Laudate e - um om - nes popu - li. Laudate dominum omnes gen - tes. Laudate eum". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "om - nes popu - li. Laudate dominum omnes gen - tes. Laudate eum om - nes po - - puli." The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

PSAUME MISERE.



Musical score for the first system of 'PSAUME MISERE'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Misere re me - i de - us Secundum magnam mi se ri - cor di - am - tu - am." The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

HYMNES DANS L'ORDRE DU VESPERAL,

Hymne des Dimanches Ordinaires quand on ne Celebre aucune Fete particuliere.



Chant.



Lu - cis cre - a - tor op - ti - me Lu - cem di - - e - rum pro - fe - rens

Orgue.



Pri - mor - di - is lu - cis no - vae Mun - di pa - rans o - ri gi - nem

Second Verset.



Cœ - lo rum - pul - set in - ti - mum vi - ta - li tol - lat - - præ - mi - um vi - te - mus



om ne - no - xi - um Pur - ge mus - om - - - ne - pes - si - mum A - - - men.

HYMNE DE COMPLIS.



Chant.



Te lu - cis an - te ter - mi - num Re - rum Cre - a - tor



pos - ci - mus Ut so - li - tà cle - men - ti - à Sis præ - sul ad cus - to - di - am

Second Verset.



A - - - - men.



COMMUN DES APOTRES.



Chant.

Orgue.

Ex - ul - tet Cœ - lum lau - di - bus Re - sul - tet ter - ra

gau - di - is A - pos - to - lo - rum glo - ri - am Sa - cra ca - nunt

Second Verset.

so - lem - ni - a. Quo - rum præ - cep - to sub - bi - tur

sa - lus et lan - guor om - ni - um sa - na - te

æ - gros mo - ri - bus nos red - den - tes vir - tu - ti - bus.

Troisieme Verset.

The musical score for the third verse consists of two systems. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines, ending with a double bar line. Below the vocal line of the second system, the word "A - - - - - men." is written, indicating a fermata or a long note.

COMMUN DES APOTRES AUX TEMPS PASCHAL.



The musical score for the common of the apostles consists of two systems. Each system includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is common time (C). The first system contains the first two lines of music with the lyrics "Tris - tes e - rant A - pos - to - li De ne - ce su - i". The second system contains the next two lines of music with the lyrics "Do - mi - ni Quem mor - te cru - de - lis - si - mâ Ser - vi dam - na - rant im - pi - i.".

Second Verset.

The first system of the Second Verset consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in a simple, homophonic style.

The second system of the Second Verset continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line remains on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The musical notation is consistent with the first system.

Troisieme Verset.

The first system of the Troisieme Verset begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains two sharps. The music features a similar homophonic texture.

The second system of the Troisieme Verset continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The musical notation is consistent with the first system.

The third system of the Troisieme Verset concludes the piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The word "Amen" is written below the vocal line. The music ends with a final cadence.



Chant.



De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors - et co - no - ra



præ - mi - um Lau - - - des ca - nen - tes Mar - ty - ris

Second Verset.



Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.



A - - - men.



Chant.

Sanc - to - rum me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus so - ci - i

Orgue.

ges - ta - que for - ti - a Nam glis - cit a - ni - mus pro - me - re can - ti - bus Vic - to - rum ge - nus

Second Verset.

op - ti - mum. Hi - pro - te fu - ri - as at - que fe - ro - ci - a Cal - ca - runt ho - mi - num

sæ - va - que ver - be - ra His ces - sit la - ce - rans for - ti - ter un - gu - la

Troisieme Verset.

Nec car - psit pe - ne - tra - li - a Quæ vox quæ po - te - rit lin - gua re - te - xe - re

Quae-tu Mar - ty - ri - bus mu - ne - ra prae - pa - ras Ru - bri nam flu - i - do san - gui - ne

lau - re - is Di - tan - tur be - ne ful - gi - dis. A - - - men.

AIR MUSURE QUI PEUT CONVENIR A TOUTES LES HYMNES PRECEDENTES,

[EXCEPTE LA DERNIER.]



Chant.

De - us tu - o - rum mi - li tum Sors et Co - ro - na prae mi - um : Lau -

Orgue.

des Ca - nen - tes Mar - ty ris Ab sol - ve ne - xu cri - mi - nis A - - - men.



Chant.

Orgue.

Is - te con - fes - sor Do - mi - ni - Sa - cra - tus Fes - ta plebs cu - jus Ce - le - brat per or - bem

Ho - di - è læ - tus me - ru - it se - cre - ta Scan - de - re cœ - li, A - - - - men.

AUTRE AIR.

Chant.

Orgue.

Is - te - Con - fes - sor Do - mi - ni sa - cra - tus fes - ta plebs cu - jus ce - le - brat per or - bem

ho - di - é læ - tus me - ru - it se - cre - ta Scan - de - re cœ - li A - - - - men.

AUTRE AIR.

Chant.

Is - te Con - fes - sor Do - mi - ni Sa - cra - tus Fes - ta plebs cu - jus Ce - le - brat per

Orgue.

Second Verset.

or bem Ho - di - è læ - tus me - ru - it se - cre - ta Scan - de - re cœ - li.

A - - - - men.

Commun des Vierges *Jesu Corona Virginum*.—Deux Fois.
 Commun des Saintes Femmes *Fortem Virili Pectore*.—Deux Fois.
 Ces deux Hymnes se Chantent sur L'air de celle des Martyrs.
Deus Tuorum Militum.—Ci dessus, page 83, (ou celui de la page 85).

COMMUN DE LA DEDICACE D'UNE EGLISE.



Chant.

Urbs Je - ru - sa - lem be - a - ta, die - ta pa - cis vi - si - o, Que

Orgue.

con - stru - i - tur in cæ - lis Vi - vis ex la - pi - di - bus, Et An - ge - lis

co - ro - na - ta, Ut, spon - sa - ta co - mi - te. A - - - men.

HYMNE DE LA STE. VIERGE.



Chant. A - ve ma - ris stel - - - la De - i ma - ter al - ma at - que

Orgue.

Second Verset.

sem - per vir - go - - - fe - lix cæ - li por - ta.

Troisieme Verset.

Musical score for 'Troisieme Verset'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

AUTRE AIR.

Chant.

A - ve Ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma At que sem - per vir - go,

Orgue.

Musical score for 'AUTRE AIR' (first system). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Fe - lix cœ - li por - ta, Fe - lix cœ - li por - ta. A - - - men.

Musical score for 'AUTRE AIR' (second system). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

AUTRE AIR.

Dr. Howard.

Chant.

A - ve - ma - ris - stel la de - i ma ter al - ma at - que sem per sem per vir go Fe - lix cœ - li - por - ta

Orgue.

Musical score for 'AUTRE AIR' (third system). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

HYMNE PROPRE DU TEMS ET DES FETES DE L'ANNEE.

(PENDANT L'AVENT.)



Chant.

Orgue.

Con - di - tor al - me si - de - rum E - ter - na lex cre - den - ti - um, Chris - te Re - demp - tor om - ni -

Second Verset.

um, Ex - au - di pre - ces, sup - pli - cum. Ver - gen - te mun - di ves - pe - re U - ti spon -

sus de tha - la - mo E - gres - sus ho - nes - tis - si - mâ Vir - gi - nis ma - tris clau - su - la.

Troisieme Verset.

Te de - pre - ca - mur a - gi - e Ven - tu - re Ju - dex sæ - cu - li, Con - ser - va nos in tem - po -

re, Hos - tis à tol - lo per - fi - di. A - - - - - men.



Chant.



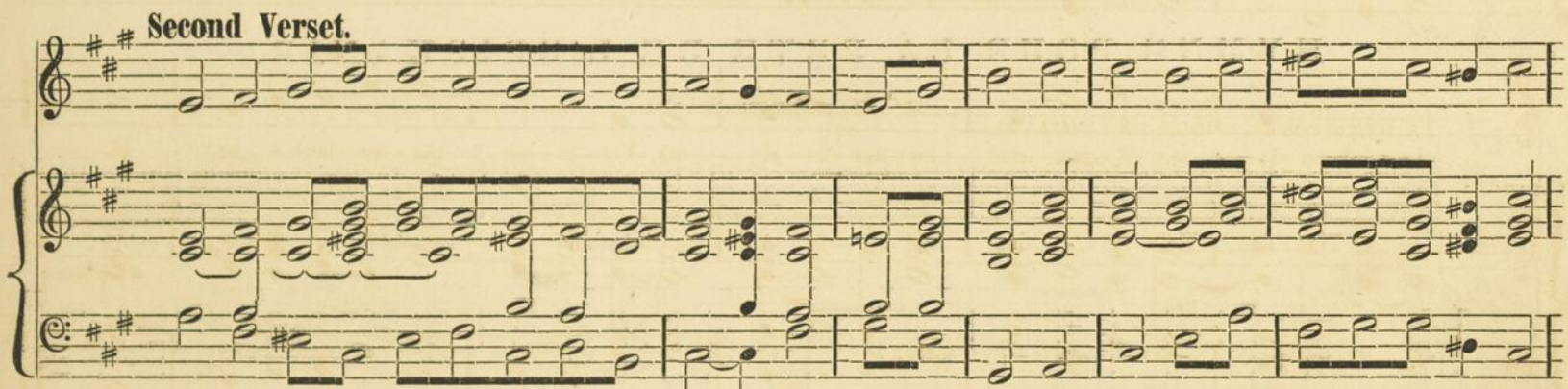
Orgue.

Chris - te - Re - demp - tor om - ni - um Ex Pa - tre Pa - tris u - - ni - ce

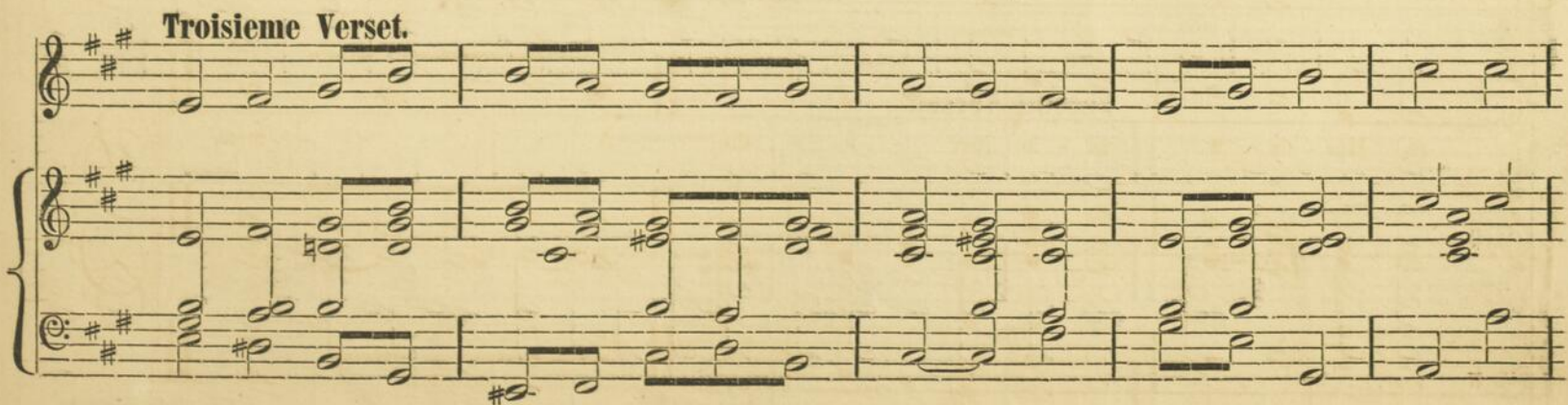


So - lus an - tè prin - ci - pi - um Na - tus in - ef - fa - - bi - li - ter.

Second Verset.



Troisieme Verset.



A - - - men.

Hymne pour la Fête de St. Etienne, *Deus tuorum militum* Page 83, ou 85
 " " de S. Jean l'Evangeliste, *Exultet Cælum* Page 80
 " " Les Sts. Innocents, *Salvete Flores martyrum* air de l'hymne de Noël ci-dessus
 " " La Circonsion, *Christe Redemptor* ci-dessus
 L'octave de St. Etienne, *Exultet Cælum* Page 80
 L'octave de St. Jean, *item*
 L'octave des Sts. Innocents, *Salvete Flores*, air *Christe Redemptor* ci-dessus

HYMNE POUR LA FETE DE L'EPIPHANIE.

LA MÊME POUR LE JOUR DE L'OCTAVE.

Chant.

Hos - tis He - ro - des im - pi - e Chris-tum ve - ni - re quid

Orgue.

ti - mes Non e - ri - pit mor ta - li - a - - - Qui reg - na dat

Second Verset.

cæ les - ti - a

A - - - men.

Le 2eme Dimanche apres l'Epiphanie, Fete du Saint nom de JESUS.—l'Hymne de Complis, Page, 79.

AUTRE AIR.

Chant.

Je - su dul - cis me - mo - ri - a Dans ve - ra cor - dis gau - di - a sed su - per mel et

Orgue.

Second Verset.

om - ni - a e - jus dul - cis præ sen - ti - a.

A - - - men.

HYMNE POUR LE TEMPS DU CAREME.



Chant.

Au - di, be - nig - ne Con - di - tor. Nos - tras pre - ces cum

Orgue.

fle - ti - bus, In hoc sa - cro je - ju - ni - o, Fu - sas qua dra ge na ri - o

Second Verset.

A - - - men

DIMANCHE DE LA PASSION.



Chant.

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt, Ful - get Cru - cis mys - te - ri - um

Orgue.

Quo car - ne car - nis Con - di - tor Sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Quo car - ne car - nis Con - di - tor Sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo". The vocal line is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Second Verset.

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Troisieme Verset.

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

The fifth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The word "men." is written at the end of the vocal line.

LE 2EME DIM. APRES PAQUE LA MEME.

Chant.

Ad cœ - nam Ag - ni pro - vi - di Et sto - lis al - bis can - di - di,

Orgue.

Post trans - i - tum ma - ris ru - bri Chris - to ca - na - mus Prin - ci - pi. A - - - men.

Le troisième Dimanche après Pâques. Fête de la Sainte Famille. *O Par ingenito*, sur l'air *Sanctorum meritis*, Du commun des Martyrs, page, 84.
 Hymne pour la Fête de l'Assension. *Jesu nostra Redemptio*, sur l'air de l'Hymne de Complis, *Telucis ante*, page, 79.
 IV Dim. après Pâque, *Perdi ti quondam*, sur l'air *iste Confessor*, page, 86.

HYMNE DE LA PENTECOTE.

Chant.

Ve - ni Cre - a - tor. Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta.

Orgue.

Im - ple su - per - nâ gra - ti - â Quæ tu cre - as ti pec - to - ra

Second Verset.

A - - men.

HYMNE POUR LA FETE DE LA SAINTE TRINITE.



Chant.

O Lux be - a - ta Tri - ni - tas, Et prin - ci - pa - lis U - ni - tas, Jam sol

Orgue.

re - ce - dit ig - ne - us In - fun - de lu - men cor - di - bus. A - - - men.

HYMNE POUR LA FETE DU SAINT SACREMENT.



Chant.

Pan - ge lin - gua, Glo - ri - o si - cor - po - ris Mys - te - ri - um

Orgue.

San - qui - nis - que pre - ti - o - si. Quem in mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex

Second Verset.

ef - fu - dit gen - ti - um. In su - pre - mæ noc - te - cæ - næ Re - cum - bens Cum fra - tri - bus

ob - ser - va - ta le - ge ple - ne ci - bis in le - ga - li - bus ci - bum tur - bæ du - o - de - næ

Troisieme Verset.

Se dat su - is ma - ni - bus. Tan - tum - er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

præs - tet fi - des sup - ple men - tum sen - su - um de - fec - tu - i. A - - - men

NOTA.—Pendant tout le tems qui s'écoule depuis l'Épiphanie jusqu'au Carême et depuis l'octave du St. Sacrement jusqu'à l'avent si l'on nefait aucune fête particulière l'hymne de Vêpres est l'hymne comme *Lucis creator optime*, page 78.

18 Janvier.

- 30 Nov.—Fête de St. André Apôtre. *Exultet Cælum* commun des Apôtres, page 80.
 8 DEC.— “ de L'immaculé Conception de la Ste. Vierge. *Ave Maris Stella*, page 88 ou 89.
 8 SEP.— “ de la Nativité de la S. V.
 13 DEC.— “ Ste. Luce Vierge et Martyr. *Jesu Corona Virginum* commun des vierges sur l'air *Deus Tuorum Militum*, page 83 ou 85.

FETE DE LA CHAIRE DE ST. PIERE A ROME.

Chant.

Orgue.

quod-cum-que vin - clis su - per ter - ram strin - xe - ris, E - rit in

as - tris re - li - ga - tum for - ti - ter; Et quod re - sol - vis in ter - ris

ar - bi - tri - o, E - rit so - lu - tum, su - per cœ - li ra - di - um In

fi - ne mun - di ju - dex e - ris sæ - cu - li. A - - - - men.

25 Janvier.

Chant.

Doc - tor e - gre - gi - e Pau - le, mo - res ins - tru - e, Et men - te

Orgue.

po - lum nos trans - fer - re sa - ta - ge, Do - nec per - - - fec - tum lar - gi - a - tur

ple - ni - us, E - va - cu - a - to quod ex par - te ge - ri - mus. A - - - men.

19 MARS.—Hymne de St. Joseph sur l'air de celle du commun de plusieurs Martyrs *Sanctorum meritis*, page 84.25 MARS.—Annonciation de la Ste. Vierge *Ave Maris Stella*, page 88 ou 89.13 AVRIL.—Voyez à la fin des Hymnes, *Regali solio*, page 105.1 MAI.—St. Philippe et St. Jacques Apôtres, *Tristes erant Apostoli*, page 81.3 MAI.—Invention de la Ste. Croix, *Vexilla Regis*, page 94.6 MAI.—St. Jean devant la porte Latine, *Tristes erant*, &c., page 81.

APPARITION DE SAINT MICHEL ARCHANGE.

8 Mai.

Chant.

Ti - bi, Chris - te, splen - dor Pa - tris Vi - ta, vir - tus cor - di - um, In cons - pec - tu An - ge -

Orgue.

lo - rum Vo - tis, vo - ce psal - li - mus Al - ter nan - tes con - cre pan - do Me - los da - mus vo - ci - bus.

Second Verset.

Quo cus - to - de pro - cul pel - le Rex Chris - te - pi is - si me om - ne ne - fas i - ni mi - ci, Mundos - cor
de et cor - po - re Pa - ra - di so red - de tu - o Nos so la cle - men - ti - à. A - - - men.

SAINT VENANT MARTYR.

18 Mai.

Mar - tyr De - i Ve - nan - ti - us Lux et - de cus Ca - mer - ti um Tor - to - re vic - to et - ju - di
ca - læ - tus tri - um - phum con - ci - nit. Sed e - jus in - no - cen - ti - æ Par - cit le - o - num im - ma - ni -
tas Pe - des - que lam - bunt mar - ty - ris, I - re fa - mis - que im - me - mo - res A - - - men.

Second Verset.

ca - læ - tus tri - um - phum con - ci - nit. Sed e - jus in - no - cen - ti - æ Par - cit le - o - num im - ma - ni -
tas Pe - des - que lam - bunt mar - ty - ris, I - re fa - mis - que im - me - mo - res A - - - men.

19 JUIN.—Ste. Julienne Cœlestis Agni nuptias sur l'air *Deus Tuorum Militum*, page 83 ou 85.24 JUIN.—Nativité de St. Jean Baptiste, *Ut queant laxis air Iste confessor*, page 86 ou 87.26 JUIN.—St. Jean et St. Paul Martyrs, l'Hymne du commun des Martyrs *Sanctorum Meritis*, page 84.



29 Juin.

Chant.

Au - re - a lu - ce, et de - co - re re - se - o, Lux lu - cis

Orgue.

om - ne per - fu - dis - ti sæ - cu - lum De - co - rans cœ - los in - cly - to

mar - ty - ri - o, Hâc sa - crâ di - e quæ dat re - is ve - ni - am

Second Verset.

A - - - men.

2 JUILLET.—Visitation de la Ste. Vierge, *Ave Maris Stella*, page 89.
8 JUILLET.—Ste. Elizabeth Veuve, *Domare Cordis*, page 105.

SAINTE MARIE MAGDELEINE.

22 Juillet.

Chant.

Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis, Cum Mag - da - le - nam res - pi - cis Flammas

Orgue.

Second Verset.

a - mo - ris ex - ci - tas, Ge - lu - que sol - vis pec - to - ris.

A - - - men.

25 JUILLET.—St. Jacques Apôtre tout comme au commun des Apôtres, page 80.

26 JUILLET.—Ste. Anne mère de la Ste. Vierge. *Tortem verile Pectore*, commun des Stes. femmes, air *Deus Tuorum*, page 83.

1 AÔUT.—St. Pierre aux Liens *Petrus Beatus*, air à la page 99.

6 AÔUT.—Transfiguration de notre Seigneur Hymne *Quicumque*, air *De Comple Te lucis*, page 79.

10 AÔUT.—St. Laurent Martyr, Hymne *Deus Tuorum Militum* commun, des Martyrs, page 83 ou 85.

15 AÔUT.—L'Assomption de la Sainte Vierge, Hymne *Ave Maris Stella* page 89.

29 AÔUT.—De collation de St. Jean Baptiste Hymne *Deus Tuorum Militum*, page 83 ou 85.

8 SEPT.—Nativité de la Ste. Vierge Hymne *Ave Maris Stella*, page 88 ou 89.

Le 2eme Dimanche de Sept., Fête du Saint nom de Marie, Fête Patronale de la paroisse, *Ave Maris Stella*, page 88 ou 89.

14 SEPT.—Exaltation de la Ste. Croix, Hymne *Vexilla Regis*, page 94.

29 SEPT.—Dedicace de St. Michel Archange, comme au 8 Mai, page 100.

Premier Dimanche d'octobre, Fête du Saint Rosaire, *Ave Maris Stella*, page 89.

15 OCTOBRE.—Ste. Thérèse Vierge, *Regis Superni nuntia* sur l'air *Deus Tuorum Militum*, page 83 ou 85.



20 Octobre.

Chant.

Orgue.

Gen - tis - Po - lo - næ glo - ri - à cle - ri - que splen - dor no - bi - lis De -
 cus La - cæi Et Pa - tri - æ Pa - ter Jo - an - nes in - cly - te. A - - - men.

FETE DE TOUS LES SAINTS.



1er Novembre.

Chant.

Orgue.

Chris - te Re - demp - tor om - ni - um Con - ser - va tu - os fa - mu - los
 Be - a - tæ sem - per Vir - gi - nis Pla - ca - tus sanc - tis pre - ci - bus. A - - - - men.

NOTA.—Entre les deux Vêpres aussitôt après le premier *Benedicamus Domino*, l'orgue doit jouer un morceau funèbre.

HYMNE POUR LA FETE DE SAINT HERMENEGILDE.

105

13 Avril.

Chant.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - men - gil - de ju - bar glo - ri - a

Orgue.

Mar - ty - rum, Chris - ti quos a - mor - al - mis Cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit A - - - - men.

HYMNE POUR LA FETE DE SAINTE ELIZABETH.

8 Juillet.

Chant.

Do - ma - re cor - dis im - pe - tus - E - li za - beth For - tis,

Orgue.

i - nops - que De - o Ser - vi - re reg - no præ - tu - lit. A - - - - men.

STABAT MATER.

Chant.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta - cru - cem la - - cry - mo - sa Dum - pen - de - bat Fi - li - us

Orgue.

BENEDICAMUS DOMINO.

AUX FETES ET SOLEMNITES DE 1^{ère} CLASSE.

Be-ne-di-ca-mus Do - o - o - o - o - o - mi-no.
De - o - o - o - o - o - gra - ti - as.

AUX FETES ET SOLEMNITES DE 2^{de} CLASSE.

Be - ne - di - ca - - - - mus, Do - - - - mi - no.
De - o ca - - - - gra - - - - ti - as

AUX DOUBLES MAJEURS ET MINEURS.

Be - ne - di - ca - mus Do - - - - o - - - - o - - -
De - o di - ca - mus gra - - - - a - - - - a - - -
o - - - - o - - - - mi - no
a - - - - a - - - - ti - as

LE JOUR DE PAQUE ET LES DEUX SUIVANTS.

Be - ne - di - ca - mus Do - - - - o - - - - mi - no
De - o ca - mus gra - - - - a - - - - ti - as

Al - le - lu - ia - - - Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia

DEPUIS LE MARDI DE PAQUE JUSQU'AU DIMANCHE DE QUASIMODO.

Benedicamus Do - mi - no Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Deo gra - ti - as Al - le - lu - ia

AUX FETES DE LA STE. VIERGE, ET A CELLE DU ST. SACREMENT ET DANS LEURS OCTAVES.

Be - ne - di - ca - mus do mi - no.

De o gra - ti - as.

AUX DIMANCHES DANS LE TEMPS PASCAL.

Be - ne - di - ca - mus Do mi - no.

De o gra - ti - as.

AUX DIMANCHES ET SEMID PANDANT L'ANNEE.

Be - ne - di - ca - mus Do mi - no.

De o gra - ti - as.

TROISIEME PARTIE

ORDRE DES SALUTS DU SAINT SACREMENT.



ALMA.

Depuis l'Avent jusque a la Purification.

Chant.



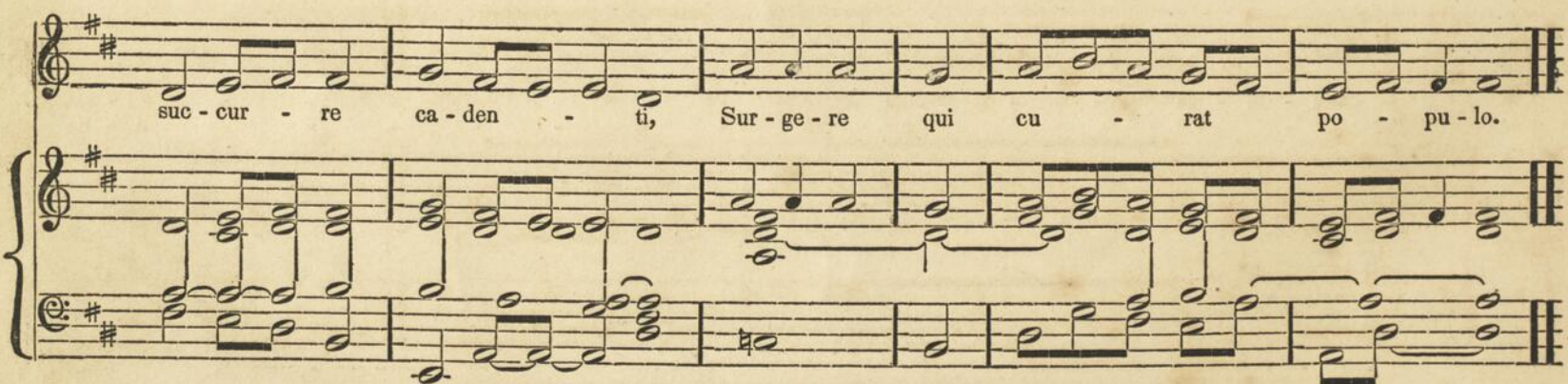
Al - ma Re - demp - to - ris.



Ma - ter, quæ per - vi - a cœ - li Por - ta



ma - nes, Et stel - la ma - ris,



suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.



Tu - quæ ge - nu - is - ti, Na - tu - ra mi - ran - te,

tu - um sanc-tum Ge - ni - to - rem. vir - - - go pri - - - us

ac pos - te - ri - us Ga - bri - e - - lis ab - o - - re

Su - mens il - lud, a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

AVE REGINA.



Depuis la Purification jusqu'a Paque.

Chant. A - - ve, re - gi - na cœ - lo - rum. A - - ve,

Orgue.

do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - - - ve, ra - dix, sal - ve,

por - ta Ex - qua mun - do lux est or - ta. Gau-de vir - go
 glo - ri - o - sa. Su - per om - nes spe - ci - o - sa. Va - - le,
 ô - val-de de - co - ra. Et pro no - bis Chris - tum ex - o - ra.

REGINA CÆLI.



Depuis Paque jusqu'a la Ste. Trinite.

Chant.
 Re - gi - na cœ - li læ - ta - - - re al - le - lu - ia.

Orgue.

Qui a quem me - ru - is - ti por - - - ta - - - re

ge-men - tes et flen - tes in hâc la - cry - ma - rum val - le. E - i - a er - - - go

ad - vo - ca - ta nos - tra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad - - nos con - ver - te.

Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um

os - ten - de. O cle - mens. O pi - a! O dul - cis vir - go Ma - ri - a!

AUTRE ALMA.



Chant.

Al - ma Al - ma Al - - - ma Re - demp - to - ris Ma - ter quæ
 Sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pulo tu quæ ge - nu - is - ti - na
 Vir - go pri - us ac - pos - - - te - rius Ga - brie lis ab - o - re su

Orgue.

per - vi - a cœ - li Por - ta ma - nes et stel - la ma - ris suc - cur - re - ca den - ti.
 tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem.
 mens il - lud a - ve. pec - ca - to - rum mi - se - re - re pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

AVE VERUM.

Chant.

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri â vir - gi - ne.
 Ve - re pas - sum im - mo la - tum in cru - ce pro - ho - mi - ne.

Orgue.

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - dâ flu - xit - et san - gui - ne.
 Es - to no - bis præ - gus - ta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne.

O - - - dul - cis. O - - - Pi - e. O - - -

Je - - su Fi - li Ma - ri - æ A - - - men.



Chant.

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a. To - ta pul - chra es, Ma - ri - a. Et ma - cu - la

Orgue.

o - ri - gi - na lis non est in te. Et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est ni -

te. Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu læ - ti - ti - a Is - ra - el.

Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos - tri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum.

O Ma - ri - a! O Ma - ri - a! Vir - go pru - den - tis - si - ma.

Vir - go cle - men - tis - si - ma. O - ra pro no - bis. In - ter - ce - de

pro - no - bis ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum A - - - men.

O S A L U T A R I S .



Chant. O sa - - - lu - ta - ris hos - ti - a. que cœ - li - pan - dis os - ti - um Bel

Orgue.

la - pre munt hos - ti - li - a Do - ro - bur, fer aux - i - li - um A - - - men.

A D O R O T E D E V O T E .



Chant. A - do - ro - te de - vo - te La - tens De - i - tas que sub his fi - gu - ris ve - re La - ti - tas

Orgue.

ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit qui a te con - tem - plans to - tum De - fi - cit.

PANIS ANGELICUS.



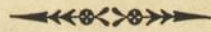
Chant.

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis Cæ - li - cus fi - gu - ris

Orgue.

ter - ni - num O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - nun pau - per ser - vus et hu - mi - lis

INVIOIATA.



Chant.

In - vi - o - la - ta in - te - gra et cas - ta - es, Ma - ri - a Quæ es af - fec - ta ful - gi - da

Orgue.

cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti - cha - ris - si - ma. Nostra ut pu - ra pec - to - ra sint et cor - po - ra.
Sus - ci - pe pi - a lau - dum præ - co ni - a. Quæ nunc de - vo - ta fla - gi - tant cor - da et o - ra.

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na. O Be - nig - na! O Ma - ri - a!
No - bis con ce - das ve - ni - am per - sæ cu - la O re - gi - na!

Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - sis - - - ti.

TANTUM ERGO.



Tan - tum - er - go sa - cra - men - tum ve - ne re - mur cer - nu - i Et - an ti - qu - um do - cu

Orgue.

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i Præs - tet fi - des su - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.

Second Verset.

Ge - ni - to ri ge - ni to que Laus - et ju - bi - la - ti - o sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

Sit et be - ne - dic - ti - o Pro - ce - den - ti ab - u tro que com - par sit lau - da - ti - o.

Orgue.

O Ro-ma-fe-lix quæ du-o-rum prin-ci-pum es con-se-cra-ta glo-ri-o-so san-gui-ne. Ho-rum-cru-o-re pur-pu-ra-ta

O SALUTARIS.

cœ-te-ras ex-cel-lis or-bis u-na pul-chri-tu-di-nes. O Sa-lu-ta-ris Hos-tia quæ cœ-li pan-dis os-tium. Bel-la-pre-munt hos-ti-li-a da-ro-bur fer-au-xi-lium.

A D O R O T E .

A-do-ro-te-de-vo-te la-tens de-i-tas quæ-sub-his-fi-gu-ris ve-re-la-ti-tas. Ti-bi-se-cor-me-um-to-tum sub-jicit qui a-te-con-tem-plans-to-tum-de-fi-cit. A-ve Je-su Pas-tor fi-de-li-um adau-ge fi-dem om-ni-um-in-te-cre-den-ti-um.

HYMNE POUR LE JOUR DE NOËL.

Orgue.

A-des-te-fi-de-les læ-ti-tri-um phantes ve-ni-te ve-ni-te in Beth-le-em. Na-tum vi-de-te

re-gem an-ge lo - rum ve - ni - te a - do - re-mus ve-ni-te a-do - re-mus ve - ni-te a - do-re - mus Do - mi - num.

DC. Full

Second Verset.

CANTIQUE JOYEUX.



Orgue.

Fin.

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia al - le-lu - ia. O - Fi - li i - et Fi - li - æ Rex

D.C.

Cæ - les tis Rex Glo - ri æ - mor te sur re xit ho - di e al - le - lu - ia.

Et ma - ne pri - ma Sab - ba - ti Ad os ti um - mo nu - men - ti Ac ces - se

runt Dis - ci - pu li Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al le - lu - ia.

Orgue.

O - sanc - tis - si - ma O - pi is si ma dul - cis vir - go Ma - ri - a.
Ma - ter a Ma - ta in te - me ra - ta O ra O ra pro no bis.

PROSE POUR LE JOUR DE NOËL.

Vo-tis - pa-ter an-nu-it Justum plu-ant si-de-ra Sal-va-to - rem ge-nu-it In-tac-ta pu - er - pe-ra Ho-mo De - us na-sci-tur.
Su - pe-rum con-cen-ti-bus Pan-di-tur mys - te - ri-um Nos junc ti pas - to ri-bus Cin-ga-mus præ se pi-um In quo Chris - tus ster-ni-tur.
Tu - lu - men - de lu - mi - ne An - te - so - lem fun - de - ris Tu - nu - men - de nu mi ne Ab - æ - ter - no gig - re - ris
Tan - tus - es; et su - pe - ris Quæ te - pre - mit ca - ri - tas Se - di bus de - la - be ris Ut sur - gat in fir - mi - tas
Pa - tri - par pro - ge - ni - es. Quæ no - cens de - bu - e - ram In - no - cens ex - e - que - ris Tu - le - gi quam
In - fir - mus hu - mi - ja - ces. Cœ - lum - cu - i re - gi - a Sta - bu - lum non res pu - is Qui do - nas im -
spre - ve - ram Le - gi - fer sub ji - ce - ris Sic do - ces jus - ti - ti - am. No - bis ul - tro si - mi - lem Te præ bes in
pe - ri - a Ser vi for mam in du - is Sic te - ris su - per bi - am. Cum ægris con - fun - de - ris Mor - bi - la - bem
om - ni - bus De - bi - li - bus de - bi - lem Mor - ta - lem mor - ta - li - bus His - tra his nos vin - cu - lis Sum - me Pa - ter Fi - li - um
ne sci ens pro pec - ca - to pa - te - ris Pecca - tum non fa - ci - ens Hoc u - no - dis si - mi - lis. Cu - jus ig - ne cœ - li - tus.

Qui mit-tis ad ho-mi-nem Gra-ti-æ prin-ci-pi-um Sa-lu-tis o-ri-gi-nem Da-Je-sum cog-nos-ce-re A-men.
Ca-ri-tas ac-cen-di-tur Ad-es al-me Spi-ri-tus Qui pro no-bis nas-ci-tur Da-Je-sum di-li-ge-re.

PROSE POUR LE JOUR DE L'ÉPIPHANIE.

Ad-Je-sum ac-cur-ri-te, Cor-da ves-tra sub-di-te Re-gi-no-vo gen-ti-um. Huc af-fer-te
Stel-la-fo-ris præ-di-cat. In tus fi-des in-di-cat. Re-demp-to-rem om-ni-um. Hæc e-rit gra.

mu-ne-ra. Va-lun-ta-te li-be-ra. Sed mu-ne-ra cor-di-um. Of-fert au-rum ca-ri-tas. Et-my-rham-aus
tis-si-ma. Sal-va-to-ri vic-ti-ma. Men-tis-sa-cri-fi-ci-um. Au-ro rex ag-nos-ci-tur. Ho-mo myr-rha.

te-ri-tas, Et-thus-de-si-de-ri-um. Ju-dæ-a gau-den-ti-bus Non-in-vi-de gen-ti-bus. Re-tec-tum mys
co-li-tur. Thu-re De-us gen-ti-um. Post-cus-to-des o-vi-um. Se-Ma-gi-fi-de-li-um. Jun-gunt in con.

te-ri-um. Qui-Ju-dæ-os ad-vo-cat Chris-tus gen-tes con-vo-cat In u-num tu-gu-ri-um.
sor-ti-um. Beth-le-em fit ho-di-è To-ti-us-ec-cle-si-æ Nas-cen-tis-ex-or-di-um.

Reg-net Chris-tus cor-di-bus, Et vic-tis re-bel-li-bus Pro-fe-rat im-pe-ri-um. A-men.

CANTIQUÉ DE L'AVEÏT.

Ro-ra-te, cæ-li, de-su-per; et nu-bes plu-ant Jus-tum. A-pe-ri-a-tur ter-ra;

FF

Le Chœur Rorate, &c.

et ger-mi-net Sal-va-to-rem. Ne-i-ras ca-ris Do-mi-ne ne ultra me mineris i-ni-qui-ta-tis Ec-ce

civitas sancti facta est deserta Sion de-ser-ta fac-ta est Je-ru-sa-lem de-so-la-ta est domus sanctificationis tuæ et

Le Chœur Rorate, &c.

glo-ri-æ tu-æ u-bi lau-da-ve-runt te pa-tres nos-tri. Pec-ca-vi mus, et facti sumus

tan-quam immundus nos et cecidimus quasi fo-li-um u-ni-ver-si et iniquitates nostræ quasi ventus abs-tu-le-runt nos

Le Chœur Rorate, &c.

a ver-tis-ti faciem tu-am à no-bis et a-li-sisti nos in manu Ini-qui-ta-tis nos-træ. Vi-de,

Domine, afflictionem po-pu-li tu-i et mit-te quem mis-su-rus es; e-mit-te agnum dimi-na-to-rem ter-ræ de petra deserti ad

Le Chœur Rorate, &c.

mon-tem fi-li-æ Si-on ut au-fe-rat ipse jugum cap-ti-vi-ta-tis nos-træ. Con-so-la-mi-ni, consola mini po-pu-le

me-us ci-to ve-ni-et sa-lus tu-a qua-re mæ-ro-re con-su-me ris quia innovavit te do-lor Sal-va-bo-te;

Le Chœur Rorate, &c.

no-li ti-me-re e-go e-nim sum Do-mi-nus De-us tu-us Sanctus Israel Re-demp-tor tu-us.

HYMNE DE SAINT AMBROISE ET DE SAINT AUGUSTIN.

Intonation du Celebrant.

Te De-um lau-da-mus, Te do-mi-num con-fi-te-mur. Te æ-ter-num pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur. Ti-bi om-nes an-ge-li ti-bi cœ-li et uni-ver-sæ po-tes-ta-tes. Ti-bi cherubim et se-ra-phem in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant.

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Pleni sunt cœli et terra majestatis glo-ri-æ tu-æ. Pa-trem im-men-sæ ma-jes-ta-tis
Te glo-ri-o-sus apos-to-lo-rum cho-rus.
Te pro-phe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-merus.
Te martyrum can-di-da-tus lau-dat ex-er-citus.
Te per orbem ter-ra-rum sanc-ta con-fi-te-tur ec-cle-sia.

Venerandum Tuum ve-rum et u-ni-cum Fi-li-um. Sanctum quo-que Pa-ra-cli-tum Spi-ri-tum.

Tu rex glo-ri-æ Chris-te. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad liberandum suscepturus ho-cu
Tu de victo mortis a-

Deux Fois

mi nemnon horru is - ti vir - gi - nis u - te - rum. Tu ad dexteram Dei se des in glo - ri - a Pa - tris.
le o aperuisticre den - ti bus reg - na - cœ - lo - rum.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te ergo quæ sumus famulis tuis sub - veni quos præ tioso san - gui - ne re - de - mis - ti.

E - ter - na fac cum sanctis tuis in gloria nu me - ra - ri Sal - vum fac populum tuum

Do - mi - ne et be - ne - dic hæ redita - ti tu æ Et re - ge e - os

et ex - tolle illos usque in æ - ter num. Per sin - gul - os di - es be - ne - di - ci - mus te.

Quatre Fois

Et laudamus nomen tuum in scœ cu lum et in se - cu - lum se - cu - li In te Domine.
Dignare Domine die is to sine peccato nos cus - to - di - re
Miserere nostri Do mine mi se - re re - nos - tri
Fiat misericordia tua Domine su - per nos quem ad modum spe ra vi - mus in te

spe - ra - vi non con - fun - dar in œ - ter - num.



Orgue.

Re - qui - em æ - ter - - nam do - na e - is

Do - - mi - ne et Lux per - pe tu - a lu - ce - at

Fine
e - - is Te de - cet Hym - nus De - us in Si - on Et ti - bi

red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis Ca - ro ve - ni - et.

DC

KYRIE.

Orgue.

Trois Fois
Ky - - rie - - e - le - i - son. Chris - te - - e - le - i - son.

Deux Fois
Ky - rie - - e - le - i - son. Ky - ri - e - - e - le - i - son.

PROSE.

Orgue.

Di - es I - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in - fa - vil - la Tes - te
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta

Da - vid cum Sy - bil - la. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra
 stric - te dis - cus - su - rus. Mors stu pe - bit et na - tu - ra cum re - sur - get

re - gi - o num co - get om - nes an - te thro - num. Li - ber scrip - tus
 cre - a tu - ra ju - di can - ti res - pon - su - ra. Ju - dex er - go

pro - fe - re - tur in - quo to - tum con - ti - ne - tur un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
 cum se - de - bit quid quid la - tet ap - ap - re - bit nil in - ul - tum re - ma - ne - bit

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus quem Pa - tro - num ro - ga - tu - rus cum vix
 Rex - tre men - dæ ma - jes - ta - tis qui sal - van dos sal - vas gra - tis, sal - va

jus - tus sit se cu - rus. Re - cor - da - re Je - su Pi - e quod sum
 me fons pi - e - ta - tis. Qua -rens me - se dis - ti las - sus re - de

cau - sa tu - æ vi - æ ne - me - per - das il - la di - e. Jus - te
 mis - ti cru - cum pas - sus tan - tus la - bor non - sit cas - sus. In - ge -

ju - dex ul ti - o nis do - mum fac re - mis - si - o - nis an - te di - em
 mis - co tan - quam re - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti

ra - ti - o - nis. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti et la - tro - nem ex - au - dis - ti
par - ce - de - us. Pre - ces me - æ non - sunt dig - næ sed tu - bo - nus fac be - nig - ne

mi - hi quo que spen - de - dis - ti. In - ter o - ves lo - cum præ - sta et flam
ne - per - en - ni cre - mer ig - ne. con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam

ab - hæ - dis, me se - ques - tra; sta - tu - ens in - par - te dex - tra. O ro -
mis a - cri bus ad - dic - tis vo - ca - me cum - be - ne - dic - tis.

sup - plex et ac - cli - nis Cor con - tri - tum qua - si Ci - nis ge - re cu - ram

P. Lento
me - i fi - nis. La cry - mo - sa di - es il - la qua re - sur - get ex - fa - vil - la.

Pedal 8^{VI}

Ju - di - can - dus Ho - mo - re - us hu - ic er - go par - ce De - us.

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em. A - men.

AUTRE DIES IRÆ.

Orgue.

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus, Quando judex est ventu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus

la-cry-mo-sa di-es il-la, qua-re-sur get ex-fa-vi-la. Pi-e Je-su, Do-mi-ne Do-na e-is re-qui-em.

S A N C T U S .

Orgue.

Sanc-tus Sanc-tus Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-dic-tus

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Ho-san-na in ex-cel-sis.

A G N U S .

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na e-is re-qui-em. Sem-pi-ter-nam.

Pedal

LIBERA ME DOMINE.

Li-be-ra Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te œ-ter-na in di-e il-la tre-men-da.

Qu-an-do cœ-li mo-ven-di sunt et ter-ra. dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem.

Fin. D.C.

Vertical text on the left edge of the page, possibly from an adjacent page or a binding element.

THE ...

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers, possibly a ledger or account book.

...

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers.

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers.

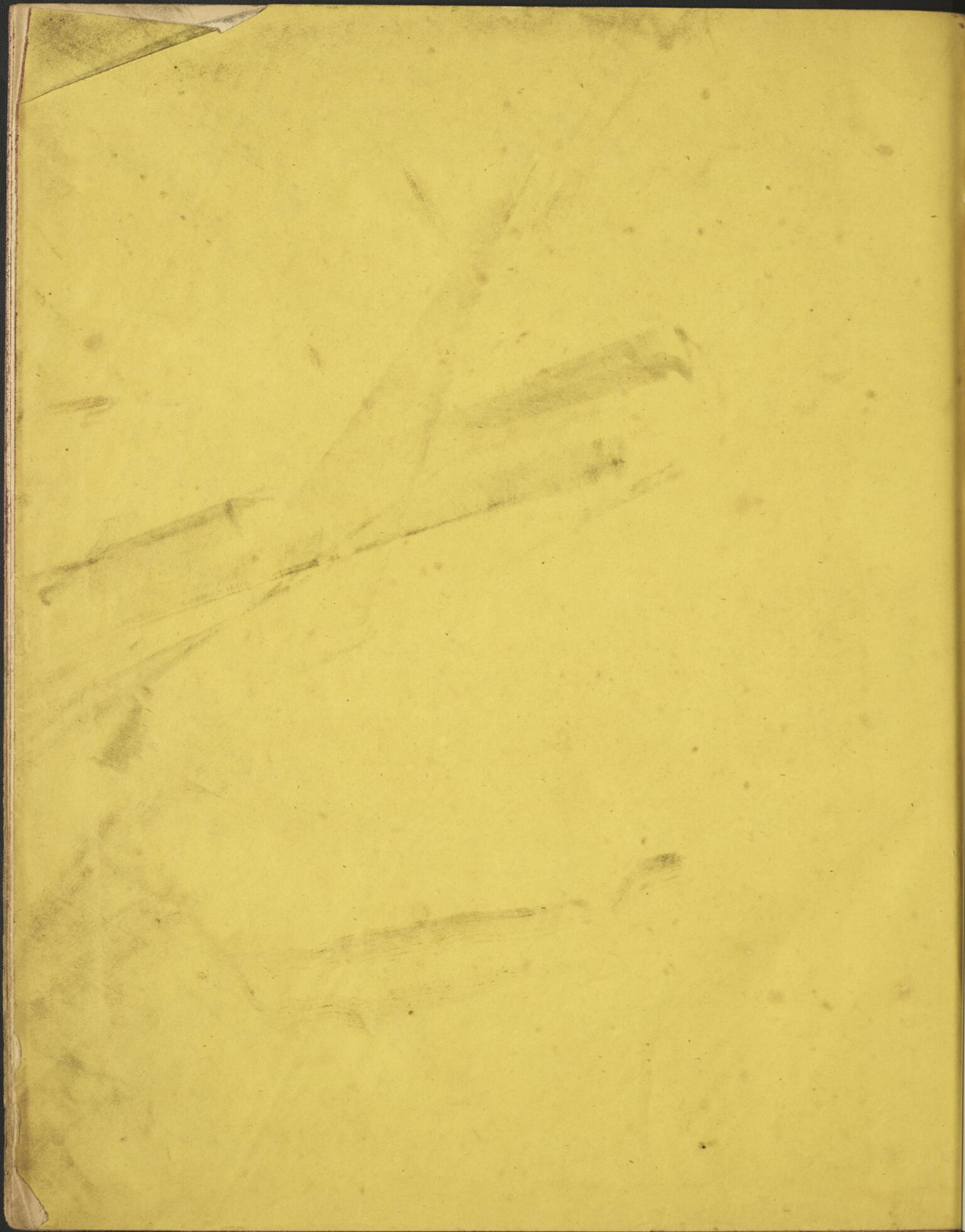
Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers.

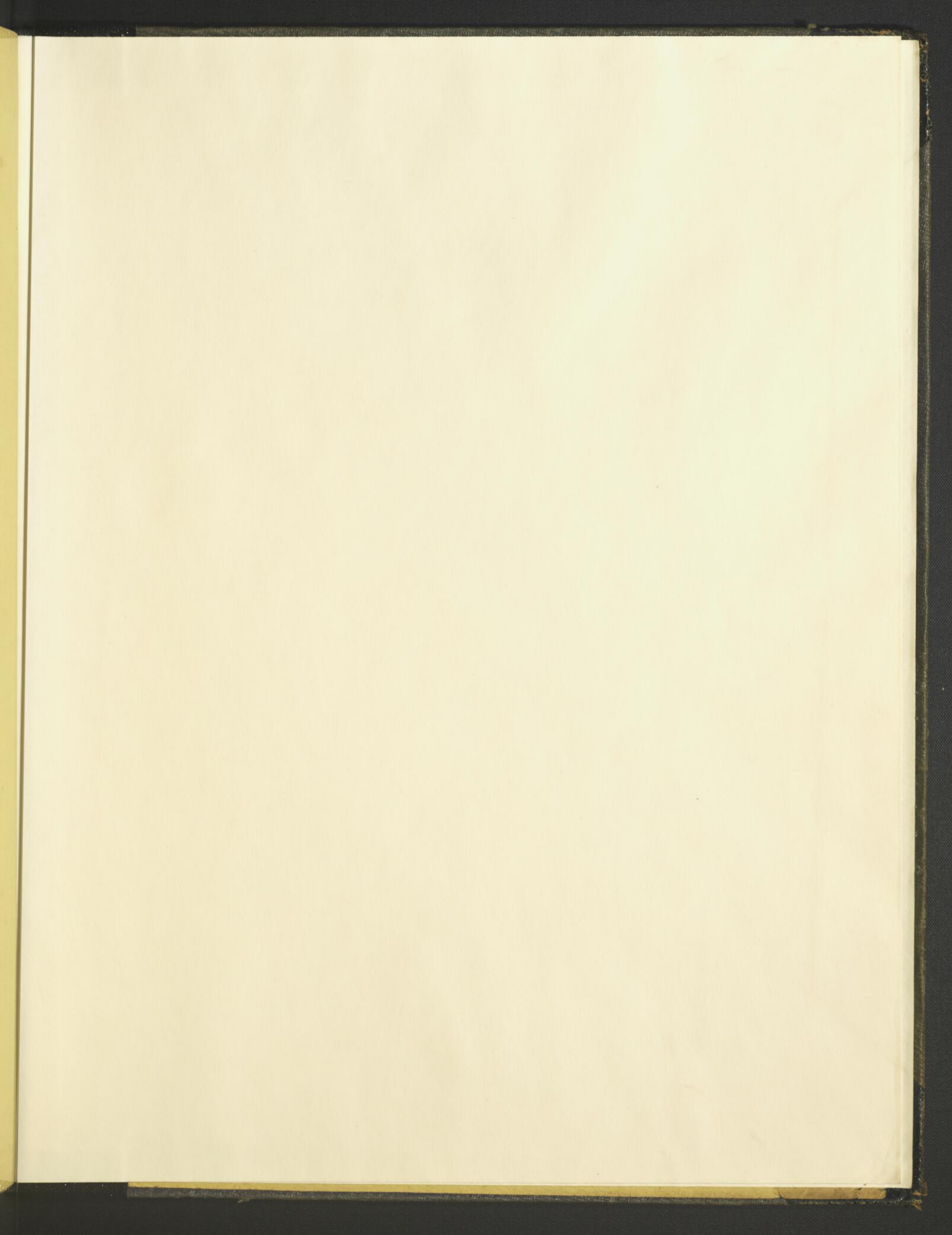
...

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers.

...

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers.





BNQ



000 292 474