

La presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 28 JUIN 1986

INTERDIT AUX PLUS DE 18 ANS!

L'école est finie, Hollywood commence

■ Premiers coups de canon de la campagne d'été. Comme tous les ans, sitôt l'école terminée, Hollywood prend pour cible les jeunes qui sont en vacances. L'offensive est particulièrement bien orchestrée

SERGE DUSSAULT

cette année. Prince (*Under the Cherry Moon*), David Bowie (*Labyrinth*) et Madonna (*Shanghai Surprise*) ont été consacrés. Tous les genres sont exploités : l'horreur (*Friday the 13th - Part VI*), la comédie

reportages avec Mitch Gaylord, médaille d'or aux Jeux olympiques, et vedette de *American Anthem* avec Janet Jones.

American Anthem raconte les rêves, mais aussi les déboires d'une poignée de jeunes athlètes aspirant à faire l'équipe olympique américaine. Le thème du film est bien au goût du jour : la recherche de l'excellence... Mais *American Anthem* est médiocrement mis en scène par Albert Magnoli. Et le jeune Gaylord est plus impressionnant sur les barres parallèles que devant la caméra...

hurlent de joie... Un gamin de cinq ou six ans, assis derrière moi, y allait à grands coups de pied sur le dossier de mon fauteuil...

Action, identification : telle est la formule. *The Karate Kid - Part II* fait salle comble.

« En trois jours, me dit Andre Beauregard, directeur du marketing à MGM-UA, *The Karate Kid - Part II* a rapporté \$12 millions au Canada et aux États-Unis. Il peut aller chercher jusqu'à \$60 millions avant la fin de l'été. Ralph Macchio est devenu une idole. Les jeunes suivent sa carrière... »

— Comment choisissez-vous vos films d'été?



« SHORT CIRCUIT »

(*Ferris Bueller's Day Off*, *Back to School*, etc.), l'aventure (*The Karate Kid - Part II*, *Space Camp*, *The Manhattan Project*)... Et Hollywood nous promet cet été six longs métrages d'animation, dont *The Great Mouse Detective*, des studios de Walt Disney, qui prend l'affiche mercredi.

La sortie de la plupart de ces films est précédée d'un blitz publicitaire tous azimuts. Radio, télévision et journaux multiplient les reportages. On met en vente des T-shirts, des gadgets... La musique du film *American Anthem*, par exemple, est offerte sur microsillon depuis le 6 juin. Les jeunes achètent le disque, l'écoutent; s'ils l'aiment, ils courent voir le film... Lequel, en retour, fait vendre d'autres disques.

American Anthem

Sans cette publicité, bien des longs métrages ne garderaient pas l'affiche bien longtemps. Quelques semaines avant la sortie de *American Anthem*, pour reprendre cet exemple, on a promené deux des vedettes du film dans tous les journaux d'Amérique. La jeune Janet Jones a été interviewée par LA PRESSE, d'autres journaux ont fait des

Un film qui marchera?

Le jeune public n'est pas difficile. Du moment qu'il y a de l'action, et qu'il peut s'identifier aux vedettes des films,



« SPACE CAMP »



« THE MANHATTAN PROJECT »

— Ça dépend d'un tas de facteurs... Il peut arriver qu'à la lecture du scénario, on se dise : ce serait un excellent film pour l'été.

Le plus souvent, avant de compléter le montage d'un film et de déterminer la date de son lancement, on consulte un certain nombre de personnes qui nous donnent leur avis, et suggèrent à l'occasion des coupures au montage.

Space Camp

C'était lundi dernier. Le même jour, je suis allé voir *Space Camp*, de Harry Winer. La aussi, je m'attendais à une salle comble. A mon grand étonnement, il n'y avait pas

SUITE PAGE 22



photo Michel Gravel, LA PRESSE

FERNAND LINDSAY
Du tabac... à la « belle musique »

■ La soprano Julia Migenes-Johnson, alias Carmen, Wilhelmina Fernandez, la « Diva », et le pianiste français Pascal Devoyon, gagnant ex-aequo du Concours Tchaikovski avec Andre Laplante, ont fait leurs débuts canadiens non pas à la Place des Arts, mais dans une petite ville québécoise de 38 000 habitants, surtout connue pour la culture du tabac.

fait de vedettes étrangères des sommets comme les chanteuses Marilyn Horne et Renata Scotti, le flûtiste Jean-Pierre Rampal, le hautboïste Heinz Holliger, le pianiste de jazz Keith Jarrett...

Parmi les Canadiens : Louis Lortie célèbre l'année Liszt par un concert (avant-hier) et un récital ce soir, Louis Quilico et Michele Boucher feront équipe lors d'une soirée de mélodies et d'airs d'opéra, le soprano Marie-Danielle Parent et la violoniste Angèle Dubeau seront dirigés par Serge Garant et François Dompierre, la violoncelliste Sophie Rolland sera accompagnée par la pianiste Carmen Picard, et le colorature Yolande Parent incarnera la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, « mise en lieu » par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal à l'église Sainte-Geneviève de Berthierville. Pour ne citer que quelques points saillants. De quoi rendre n'importe quel impresario malade d'envie.

VÉRONIQUE ROBERT
collaboration spéciale

C'est que Joliette est la capitale de la région de Lanaudière, qui a donné son nom au plus important festival de musique du Québec. Lorsqu'on insiste un peu, le Père Fernand Lindsay, fondateur et âme du festival, admet que, dans tout le Canada, Lanaudière n'a pas d'équivalent.

Bilan de la saison 1985 : 110 000 spectateurs, 1 100 musiciens de 10 pays.

Cet été, pour sa neuvième saison, le festival accueille en

SUITE EN PAGE 10

JOHN IRVING : le bonheur d'être écrivain à part entière

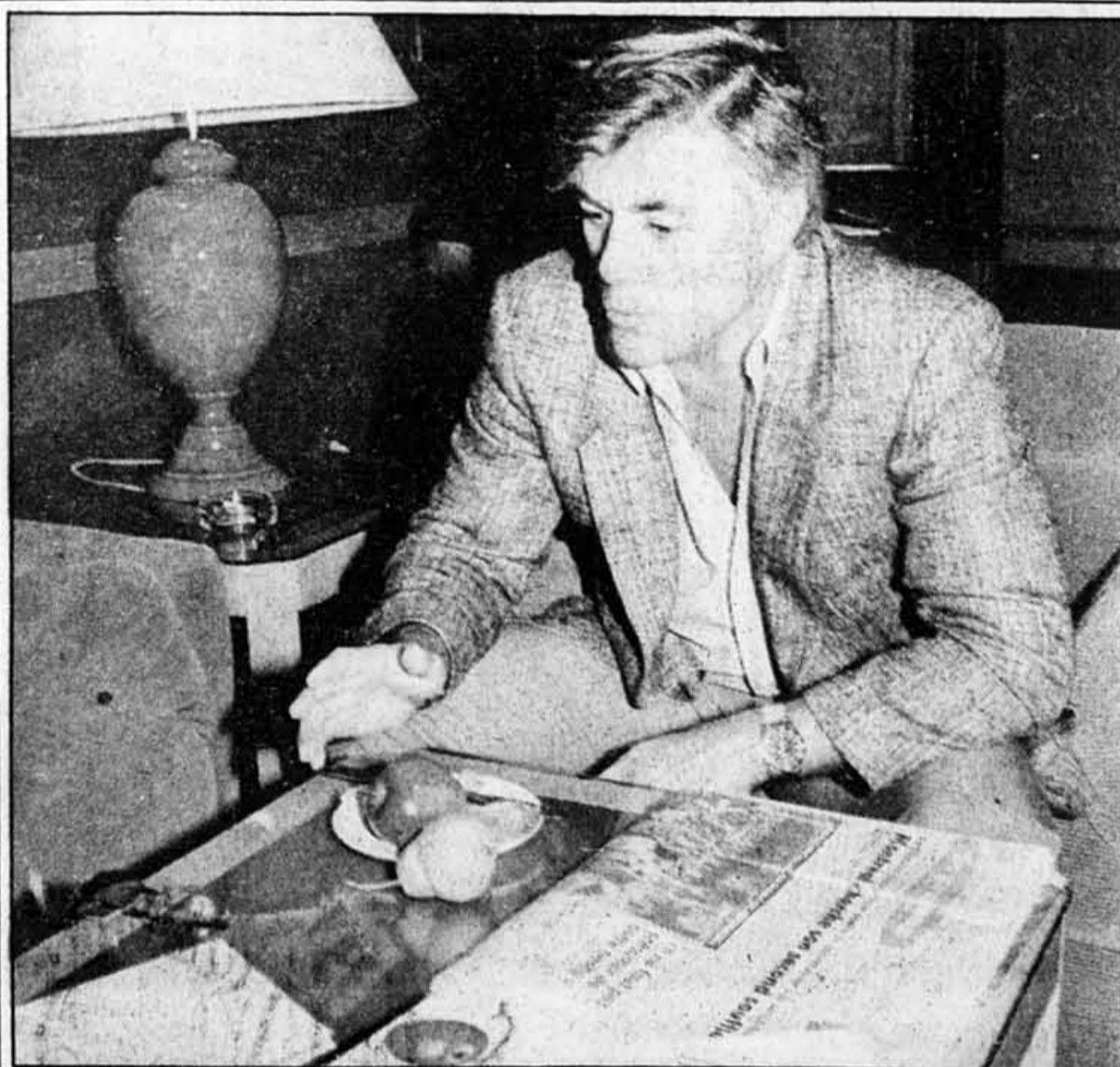


photo Robert Nadon, LA PRESSE

■ Si l'on veut amener un sourire, un éclair d'intérêt dans le regard de John Irving, écrivain américain, auteur, entre autres romans, du *Monde selon Garp* et de *L'Hotel New Hampshire*, qui était de passage à Montréal pour le lancement de *L'Oeuvre de Dieu*, la part du diable, traduction française de son dernier ouvrage *The Cider House Rules*, le meilleur moyen, c'est probablement de lui parler de ses personnages, ses enfants, ceux d'hier, ceux de demain. Aussitôt, l'auteur s'anime, l'homme se dévoile.

MADELEINE DUBUC

Il y a le trac inhérent à une rencontre de ce genre... trac qui peut jouer des deux côtés, malgré les années et les expériences. Il y a, à travers tout ce qu'on veut demander à l'auteur, ce qu'il FAUT demander... Il y a la rencontre avec l'homme... la prise de contact... les quelques minutes allouées pour mesurer les distances... les façons de l'aborder... intellectuelle ou personnelle. Puis, il y a un sourire, une poignée de main, le partage d'un plat de fruits sur une table, un café et les questions auxquelles Irving répond de façon directe, discrète et tellement intelligente...

Gardien d'ours

Sur le plan humain, Irving est

chaleureux, sans plus. Pas d'incursion dans sa vie privée. Là-dessus, tout a dû être dit et on n'y reviendra pas. John Irving, avec sa tête d'acteur de cinéma, est un intellectuel à part entière. Il travaille en entrevue de façon professionnelle. Il répond avec enthousiasme à des questions qu'il ne tolérerait sûrement pas si elles n'étaient pas pertinentes. Quand elles ne le sont pas, il s'ennuie. Si elles le sont, ses yeux très bruns dans un visage extrêmement attayant s'adoucissent, s'attendentrisent, deviennent complices de la réponse. Le journaliste qui l'interroge s'aperçoit vite qu'on ne séduit pas facilement un tel homme, mais qu'on aimerait bien s'en faire un ami.

John Irving a commencé à écrire lorsqu'il avait dix-huit ans. Sa première oeuvre publiée, *Setting Free the Bears*, est de son propre aveu, un « flop ». Il

rêve de devenir auteur tout en espérant faire de ce rêve, une carrière. Il a fait, dans sa jeunesse, plusieurs métiers, dont celui de gardien d'ours dans un parc d'amusement. Dans son premier essai, il parle de ce qu'il sait et qu'il a expérimenté, donc, des ours. Plus tard, quand on analysera son oeuvre, on verra une signification particulière à son attachement aux ours, comme dans *Hotel New Hampshire*, par exemple. « Il n'y a rien de particulier là, dira-t-il... Il y a eu un ours... il aurait pu y avoir un chien... mais je connaissais mieux les ours... »

Les bons côtés du succès

Ce n'est qu'avec *Le monde selon Garp*, publié en 1980, que John Irving passera à la postérité

SUITE PAGE 7

LE GUIDE
DES
THÉÂTRES
D'ÉTÉ
PAR RAYMOND BERNATCHEZ
PAGES 4 ET 6

BRAVO! UN NOUVEAU RECORD D'ASSISTANCE AU CRÉMAZIE

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI

REMY GIRARD TYES JACQUES GENEVIEVE RJOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

CRÉMAZIE & LONGUEUIL

14 ANS

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

La grande et drôle de bouffe

L'été, on profite mieux de la bonne cuisine, me semble-t-il. Même le chat Toto et la chatte Lulu veulent des gâteries, genre poulet à la portugaise ou petits poissons séchés japonais. Est-ce qu'on se nourrit avec élégance parce qu'il fait beau, alors que l'hiver on se gave pour résister au froid? Parlons cuisine.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Une revue qui se nomme *Vice-versa*. J'en ai parlé à mon patron, il m'a rendu coup pour coup: «Parles-en dans ta chronique». C'est une beauté, cette revue. Elle est publiée à Montréal par une fine équipe multiculturelle, avec plein de correspondants à l'étranger, et l'on y trouve des textes en plusieurs langues. Français, anglais, italien, surtout. Elle est illustrée superbe, la grande taille de ses pages permettant les beaux jeux de blancs, de noirs et de couleurs. Somptueux, souvent; agréable, toujours. Du beau travail.

Le numéro quinze de ce «magazine transculturel» (comme c'est écrit sur la couverture) est consacré aux *Plaisirs et fantasmes de la table*. On n'en finirait

pas, et ce serait injuste, de nommer les articles ou les textes que la bouffe a inspirés. Mais leurs auteurs ont du talent, tous. Il y a des reporters, des chroniqueurs, des écrivains, des essayistes, des poètes, et de très bons photographes. On va de la soupe aux lentilles aux plaisirs sadiens du gourmet, de l'invention de la pizza à la théologie du bagel (si, si, je vous assure, qu'est-ce qu'ils ne vont pas chercher), des tripes et oignons aux nourritures féministes, en passant par la métamorphose de la cuisine-mère! Maman, lis-ça, c'est intéressant du début à la fin. En même temps, vous découvrirez, si ce n'est déjà fait, une revue québécoise - multi-ethnique - d'amour - et - d'art que le monde entier nous envie. L'espère.

Ceux que la psychologie intéresse, eux, après avoir lu *Vice-versa*, pourront emporter à leur maison de campagne ou en camping *La cuisine de Freud*. Curieux livre, qui tient du canular (et qui tient dans une poche de blazer) édité par deux Anglais totalement farfelus: l'un est issu d'une famille d'hôteliers — il sait de quoi il parle — et a déjà commis deux autres bouquins un peu psychanalytiques. L'autre est un spécialiste de la mythologie et des recettes de cuisine de la Renaissance italienne... Je vous dis: il faut être



Anglais pour être mélangé ainsi!

Bon: il s'agit de recettes inédites, longtemps censurées, voire interdites, dont l'auteur est Freud. Sigismond de son joli prénom. Le bon Docteur viennois adorait manger, le savez-vous? Hélas, bourré de patientes hystériques et de «beneficiaires» complexes, il n'avait guère le temps, que de casser une croûte rapide. Frustré comme un oeuf (y a-t-il plus frustrant que d'être un oeuf? Vision nulle et avenir désastreux), Freud se vengeait en décrivant les plaisirs gastronomiques de ses confrères



plus subtil, à trou unique, le rétenteur anal (décrit page 138). On en apprend, des choses, en lisant de bons livres.

Une mort sucrée.

Finissons le repas avec un roman, comme dessert. Et quel roman! L'histoire horrible d'une jeune femme *corporente* (cent kilos et plus) qui décide de se suicider en mangeant des sucres et des gâteaux.

Cela semble (encore) une blague. J'ai hésité à lire, mais pas longtemps. On est emporté par la manière, l'écriture serrée, sans concession, sans fioriture, de ce petit livre poignant. Et, très rapidement ensuite, en lisant le journal de cette future suicidée, on découvre le pot aux roses, la triste raison de sa décision de mourir, par le sucre. Tandis que défilent: superbes gâteaux, tartes Tatin, crèmes luxuriantes, chocolats gluants, brioches aux graines de pavot, sirops mielleux et babas degoulinants de rhum... Nous aussi, sommes englusés. Mais c'est autant par l'histoire d'une enfance ratée que par les sucres mortels de ce beau roman.

VICE-VERSA, magazine transculturel, publié à Montréal, numéro 15, mai-août 1986, 62 pages très grand format. *LA CUISINE DE FREUD*, édité par James Hillman et Charles Boer, traduit de l'anglais par Anne Ledoux-Mabile et Michèle Drain, illustré par Jeff Fisher, 236 pages, éditions Payot, Paris, 1986. Claude Tardat *UNE MORT SUCRÉE*, roman, 140 pages, Éditions Mazarine, Paris, 1986.

Ce qu'il faut lire est en

folio

Simone de Beauvoir
Le deuxième sexe I

Françoise Sagan
Avec mon meilleur souvenir

Marguerite Duras
Dix heures et demie du soir en été

Annie Ernaux
La place

Annie Ernaux
Les armoires vides

Jocelyne François
Les Amantes

aux éditions GALLIMARD

POÉSIE

LA CONFESSION DE DES ROCHES

Explorer l'âme, le coeur, le cul en deux temps, trois mouvements (p. 58)

Voilà, en gros, autour de quoi tourne le dernier texte du prolifique Roger Des Roches. Entreprise d'autant plus périlleuse qu'il tente de l'accomplir «en deux temps, trois mouvements».

GILLES TOUPIN

«Le Soleil tourne autour de la terre» me laisse une impression d'inachevé, d'incomplet. C'est l'écriture et c'est le propos de Des Roches qui sont ainsi flous. Après trois lectures, j'avoue que je n'avais pas encore fait la lumière sur ces bribes d'aveu, ces petites culpabilités à la queue-leu-leu, ce casse-tête aux pièces manquantes, ce jeu pourtant plein d'indices.

D'abord, il faut savoir que l'hérésie cosmologique d'un soleil qui tourne autour de la terre — a pour pendant cette autre hérésie, celle-la humaine, (pour le poète) de la prépondérance du coeur sur la tête. «Le

Soleil tourne autour de la terre comme si nos coeurs filtraient dans leurs ventricules nos pensées (l'air que je respire par la bouche plutôt que par les narines) pour leur insuffler l'esprit vital. (p. 27)

Ensuite, dans un univers moral tout à fait judéo-chrétien, Des Roches appelle à la prépondérance du corps: «*User de son corps en toute chose*» (p. 13).

Étrange que ce texte qui ressemble à une confession, où les tourments de l'ego prennent toute la place — même parfois celle de l'écriture qui devient lieu commun. Le poète doute de tout, surtout de l'autre. Sans cesse il brandit à nos yeux la

croissance en l'illusion du couple. Il ne reste au bout du voyage (car il s'agit bien d'un voyage à peine ébauché, en voiture, en Nouvelle-Angleterre, avec une femme qui semble être toutes les femmes) que la sexualité, l'expression des desirs les plus fous. Ce sont là les plus belles pages de ce recueil, celles qui se lisent avec le plus de plaisir et où le poète élabore une suite érotique triste digne d'une anthologie du genre. La suite de textes intitulée «L'autre est un jouet» est particulièrement riche, comme si l'écriture de Des Roches, après des pages d'incertitudes, avait enfin trouvé son envol.

Célyne Fortin publie son qua-

trième ouvrage, «Au coeur de l'instant». Il s'agit d'un recueil tout en finesse, inspiré des quatre saisons et de certains mois de l'année, écrit à la manière du haikai japonais, ces petits poèmes classiques en trois vers qui expriment la fulgurance de l'instant.

entre les étoiles
le temps-lumière circule
sans ombre d'espoir (p. 41)

L'auteur a réussi ici à créer des éclairs impressionnistes ravissants, à subjuger la forme classique avec une écriture moderne qui rend à merveille les images dont elle témoigne. Et puis, le livre est d'une très belle présentation, tout en longueur, avec une douzaine de

ROGER DES ROCHES
LE SOLEIL TOURNE AUTOUR DE LA TERRE
LES HERBES ROUGES POÉSIE



calligraphies de Mme Fortin qui ponctuent les parties distinctes de l'ouvrage. Une perle. *LE SOLEIL TOURNE AUTOUR DE LA TERRE*, par Roger Des Roches, Les Herbes Rouges, 1985, 74 p. *AU COEUR DE L'INSTANT*, par Célyne Fortin, éditions du Noroit, 1986, 165 p.

LES CIRCUITS PÉDESTRES

EN VENTE PARTOUT
200 PAGES
20 CARTES
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS



Le livre tant attendu! 19 circuits pédestres

Voici, enfin réunis, les circuits pédestres proposés sous la rubrique «Montréal à pied» dans LA PRESSE l'été dernier.

- On remarquera les améliorations suivantes:
- texte de présentation plus élaboré au début de chaque circuit;
 - addition d'un nombre important de points d'intérêt;
 - augmentation très sensible du nombre de photos;
 - présentation améliorée des cartes;
 - regroupement des cartes amovibles dans une pochette à la fin du livre;
 - ENFIN, EN PRIME, une carte de Montréal de 1760, en surimpression sur la grille des rues actuelles, et indiquant l'emplacement des fortifications et des bâtiments les plus importants qui existaient au moment de la conquête.



GUY PINARD

EN PRIME
Une carte de Montréal de 1760

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h et le samedi de 13h à 17h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 563

Veillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal», au prix de 13,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal» au prix de 11,15\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

No d'abonné(e):

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no. _____

VISA no. _____

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée, 44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

PROVINCE _____

CODE POSTAL _____

TOTAL C-JOINT _____

(Plus 1 \$ pour frais de poste et manutention)

LITTÉRATURE

FRANCINE LEMAY ET MONIQUE BOSCO

Deux femmes entre la fable et l'essai

Un prologue signé Elise, un premier chapitre du journal d'Elisabeth : nous voilà pris au piège d'une situation pathétique exemplaire, sans issue. Le drame a eu lieu avant que le livre ne



JEAN-CLAUDE DUSSAULT

commence : les deux jumeaux d'Elisabeth et de Léviathan sont morts noyés, emportés dans une barque sur le fleuve. Leur mère, devenue folle, se lève toutes les nuits pour aller détruire à coups de hache les barques couchées sur la plage. Une véritable tragédie à l'antique dont la beauté réside dans son caractère inéluctable même.

Ainsi commence *la Falaise* de Francine Lemay. Mais, hélas, tout s'arrête là. Les pages suivantes du journal d'Elisabeth sont d'un autre ton. Cette femme qu'on croyait anéantie de désespoir se rend rencontrer son amant Itvan, joueur de saxophone dans une boîte de jazz, et se lance dans des descriptions euphoriques d'un érotisme exalté, sans aucun lien avec ce qui précède. Et les chapitres se succèdent, comme étrangers les uns aux autres, émaillés d'envoies poétiques ou philosophiques sur les thèmes du délire amoureux, de la folie, de la liberté, de l'amitié, de l'anarchie, etc.

Plus on avance dans le récit, plus on se désintéresse de cette Elisabeth à multiples facettes, de son journal trop littéraire et de son destin même dont les ficelles trop grosses ne semblent servir qu'à amener les propos de l'auteur.

La fin même laisse indifférent. Qu'importe qu'Elisabeth pousse Léviathan au bas de la falaise, sans même que cet homme dur et implacable daigne se rendre compte de la menace ? Qu'importe qu'Elise ait été l'amante de Léviathan ? Puisque même l'auteur semble la délaisser, si on en juge par la façon expéditive dont elle met fin à son récit par le geste invraisemblable d'Elisabeth et les aveux subséquents d'Elise qui n'intéressent plus personne.

Il fallait choisir entre le roman, l'essai et le poème, ce que de toute évidence l'auteur n'a pas su faire. Il en découle non seulement une incohérence dans le récit, mais aussi un flottement désagréable dans le style. Pauvre



Francine Lemay et Monique Bosco

Elisabeth, son désespoir méritait mieux.

Monique Bosco a refusé, elle aussi, dans *Sara Sage*, de faire un choix entre le roman et l'essai-temoignage, malgré l'homogénéité et la rigueur de son style.

Le livre s'ouvre sur une allégo-

rie biblique, comme si le nom même de Sara l'attachait à un destin exemplaire déjà écrit en des passages longuement cités (peut-être faudrait-il parler ici d'intertextualité). Elle mariera Tobie ! Mais déjà, elle s'efforce de ce modèle que la vie lui propose et dresse un réquisitoire contre la domination mâle dans le clan familial. Puis, en cours de route, Sara prend ses distan-

ces par rapport à son propre récit, à un point tel que le lecteur lui-même en vient à s'en détacher jusqu'à en perdre presque le fil, distendu qu'il est par de longues dissertations.

Aucun personnage n'est ici vraiment incarné. On a l'impression de voir défiler des images. Edna, la mère, Ragouel, le père, le pauvre petit Emmanuel

qui ne naît que pour mourir, sous la surveillance par trop attentive de Sara (transposition de son désir d'éliminer le rival), les soupirants et l'amant même qui passent comme des ombres, aucun ne parvient à nous attirer. Les événements, la guerre, la résistance, etc. y sont évoqués de façon purement formelle, comme un décor de théâtre, hors de la vie concrète de ce temps.

Puis, l'auteur elle-même s'en absente pour nous raconter en détail la vie de Sara avec un chat, récit entrecoupé de réflexions qui tiennent plutôt du journal intime.

Sara, on l'a compris, incarne la révolte de la femme moderne, sa quête de liberté. Mais s'agit-il bien toujours de l'héroïne de cette « fable banale », selon l'ex-

pression de l'auteur, ou plutôt d'une autre femme embusquée derrière qui en tire les ficelles. Théâtre d'ombres, finalement, où les personnages n'ont qu'une parole empruntée, pour servir la fable, fable morale où Sara se donne le beau rôle avec une complaisance toute narcissique. Jamais la vie n'est d'une couleur aussi uniforme.

A lire, si Sara vous intéresse, car l'écriture de Monique Bosco est à la fois alerte et vigoureuse ; mais vous n'y trouverez rien d'autre que Sara, justement, ses sentiments, ses opinions, son réquisitoire contre la soumission des femmes et, finalement, sa fière révolte.

LA FALAISE, roman de Francine Lemay, éd. de l'Hexagone, 118 p.
SARA SAGE, roman de Monique Bosco, coll. l'Arbre, éd. Hurtubise, HMN, 123 p.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	L'oeuvre de Dieu, la part du Diable	John Irving	Seuil	4
2	Le parfum	Patrick Suskind	Fayard	7
3	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	6
4	Un pur espion	John Le Carré	Laffont	3
5	Accroche-toi à ton rêve	Barbara Taylor-Bradford	Belfond	10
6	La civilisation chinoise	Michel Guay	L'Homme	4
7	Acceptation globale	F. Benoit P. Chauveau	Borealis	2
8	L'un est l'autre	Elisabeth Badinter	Jacob	4
9	Le pacte Holcroft	Robert Ludlum	Laffont	11
10	Mon papa	Reiser	AM	1

Les listes nous sont fournies par les libraires suivants: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Guerin, Hermès, Lemaire, Le Parchemin, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et René Martin (Joliette).

Librairie L'imprévu
5821, St-Hubert (coin Rosemont), Montréal H2S 2L8

Spécialités:
Livres neufs et usagés à bon prix

Heures d'affaires: Lun - Mar, 10h à 18h
Mer - Jeu - Vend, 10h à 21h
Sam - Dim, 10h à 18h

Tél.: 495-8872

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

POURQUOI PAYER PLUS CHER?

MÊME LE DIMANCHE

LIVRES USAGÉS

RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets.
Le meilleur choix de livres à Montréal.

MasterCard

La Bouquinerie St-Denis

3770, rue St-Denis, Montréal (près av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

VISA

OUVERT 7 JOURS JUSQU'À 21 HEURES

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Qué.)
844-2557

Champigny

UN JOUR OU L'AUTRE

Déjà 20 ans!

À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard...

RENAUD BRAY

jusqu'à minuit!

7 soirs par semaine

5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

SOMMAIRE

CRITÈRE no. 41 PRINTEMPS 1986

TRANSMETTRE QUOI? À QUI? COMMENT? POURQUOI?

LIMINAIRE
Roger Sylvestre

ACTES DU COLLOQUE
Suzanne Lamy, Transmission
Raymond Montpetit, La culture comme transmission
Hélène Pelletier-Baillargeon, La transmission: pourquoi? à qui? comment? quoi?
Pierre Perrault, Le territoire de l'âme
Rose Marie Arbour, Sexuer l'art

Pierre Paquette, Le syndicalisme: transmettre une période de mutation
Roland Houde, Information, construction, critique

COMPLÉMENTS
Pierre Bertrand L' Ancien et le Nouveau
Suzanne Favreau Eduquer en dehors des sentiers battus
Huguette Dufrenois, Au-delà des possibles
Jacques G. Ruelland, Philosophie et ordinateur

NUMÉRO DISPONIBLE CHEZ VOTRE LIBRAIRE (DIFFUSION DIMEDIA) ET AU SÉCRÉTARIAT DE LA REVUE CRITÈRE.

critere

Collège Ahuntsic, 9155, rue St-Hubert, Montréal, H2M 1Y8
Téléphone: (514) 389-9068, mardi et mercredi

Jean M. Auel

roman

LES CHASSEURS DE MAMMOUTHS

Balland

Après Ayla l'enfant de la terre et la Vallée des chevaux, voici la suite très attendue de cette incomparable série romanesque sur nos ancêtres de l'âge de pierre.

700 pages

Balland / Diffusion Flammarion

JACQUES HÉBERT

TROIS SEMAINES DANS LE HALL DU SÉNAT

JACQUES HÉBERT

TROIS SEMAINES DANS LE HALL DU SÉNAT

JACQUES HÉBERT

TROIS SEMAINES DANS LE HALL DU SÉNAT

JACQUES HÉBERT

TROIS SEMAINES DANS LE HALL DU SÉNAT

JACQUES HÉBERT

TROIS SEMAINES DANS LE HALL DU SÉNAT

JACQUES HÉBERT LES ÉDITIONS DE L'HOMME

TÉMOIGNE

TROIS SEMAINES DANS LE HALL DU SÉNAT 13,95 \$

Le 31 mars 1986, le sénateur Hébert mettait un terme à un jeûne total de 21 jours.

Il avait atteint son but: sensibiliser la population à la condition des jeunes.

Dans ce livre vivant et humain, il présente les événements marquants de cette période la plus intense de sa vie, les réactions suscitées au Canada et surtout les véritables motivations de son geste, jamais exposées avec justesse par les médias.

En vente partout!

PROGRAMME DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

MONTREAL ET ENVIRONS

THÉÂTRE ZOOPSIE

(10 rue Ontario Ouest)
Montreal, série noire, de Denis O'Sullivan, plus une visite « historique » en autobus dans les rues de Montreal/Vingt comédiens/Du merc. au sam, départ à 18h au Carré Dominion/\$17/Jusqu'au 16 août/Tel. 844-5128

ESPACE LIBRE

(1945 Fullum)
A Boleoil ou ailleurs, collectif du Nouveau Théâtre Experimental/Avec Jacques Allard, Roch Aubert, Danielle Bergeron, Catherine Gadouas, Robert Gravel, Pascale Montpetit, Jean-Pierre Ronfard et Carole Caouette (régie)/Du mardi au sam, à 20h/\$10 par spectacle/Jusqu'au 15 août/Tel. 521-4191.

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

(5030 Saint-Denis, cour intérieure)
Donut, de François Caron/Avec André Bernard, Julie Castonguay, Patrice Coquerneau, Luc-Martial Dagenais, Vincent Houdet, Sylvie Drapeau et Claire Normand/Du mardi au sam, à 20h30/\$10/Jusqu'au 9 août/Tel. 849-6593.

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT

(Ile Charron)
Le retour du colonel, comédie boulevardière de Bricaire et Lasaygues/Avec Guilda, Rejean Lefrançois, Françoise Lemieux, Bernard Fortin et Diane Aubin/Du mardi au vend à 20h30/sam, 19h et 22h30/\$15/Jusqu'au 23 août/Tel. 651-5250.

ARTHUR CAFÉ-BAROQUE

(Hôtel Reine Elizabeth)
Irma la douce, comédie musicale de Marguerite Monnot, chorégraphie de Dominique Giraldeau/Du merc. au vend, 21h/sam, 19h30 et 22h30/dim, 20h/Forfait repas \$32.75/Tel. 861-3511, poste 2237.

L'OUEST DU QUÉBEC

THÉÂTRE DES CASCADES

(Camping de Pointe-des-Cascades, route 20, vers Dorion)
Suite californienne, de Neil Simon/Avec Denise Filiatrault et Pascal Rollin/Du merc. au sam, à 20h30/dim, 20h/\$12 en semaine et \$13 sam, et dim./Jusqu'au 31 août/Tel. 1-800-361-9289 ou (514) 455-9341.

LE THÉÂTRE DE L'ILE

(1 rue Wellington, Hull)
P.S. ton chat est mort, de James Kirkwood, adaptée par Andrée Cousineau/Avec Claude Lavoie, Louise Naubert, Eugène Laurin et Pierre McNicoll/Du mardi au vend 20h30/sam, 19h et 22h/\$10/Jusqu'au 30 août/Tel. (819) 771-6669.

SALLE RENÉ-PROVOST

(110 rue Wright, Hull)
Soirée folle, trois comédies de Feydeau/Avec Monique Martel, Chantal Richer, Jean-Pierre Delorme et David Arnaud/Du mardi au dim, 20h30/sam, 19h et 22h/\$6/Jusqu'au 30 août/Tel. (819) 771-6669.

THÉÂTRE DE LA GRANDE CHAPELLE

(Lac McGreggor, Val des Monts près de Gatineau)
Le phénomène M: Marlène Dietrich, May West, Marilyn Monroe, de Roch Harvey et Norman Mongeon/Avec Suzanne Champagne, France Castel, Isabelle Miquelion, Pierre Collin, Benoît Dagenais, Roger Blay, Nefertari Belizaire et Ariane Morin-Perreault/Jud, et vend, 21h/sam, 19h et 22h/\$12 et \$14/Jusqu'au 18 août/Tel. (819) 671-2081.

RÉGION DES LAURENTIDES

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

(869 Saint-Pierre, Terrebonne)
Nuits d'amour d'un moulin à paroles, de Charles Dyer, production Malenfant/Avec Catherine Bégin, Alain Zouvi et Marc Hébert/Du mardi au vend, 20h30/sam, 19h et 22h/\$13 mardi au jeudi/\$14 vend, et sam./Jusqu'au 30 août/Tel. 492-4455.

LE THÉÂTRE DE SAINTE-ADELE

(1069 boul. Sainte-Adèle)
Vendredi Soir, de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay/Avec Sylvie Leonard, Sébastien Dhavernas et Jean-Raymond Châles/Mardi au vend 20h30/sam, 19h30 et 22h/dim, 20 et 27 juillet ainsi que 3, 10 et 31 août 20h30/\$13 en semaine et \$15 sam, et dim./Jusqu'au 31 août/Tel. (514) 229-2454, ligne directe 875-6334.

THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL DAVID

(Val David)
Urgence, de Jean Desaulniers/Avec Marie-Claude Allard, François Dumouchel, Luc Gauthier, Jean Desaulniers, Nancy D'Amours, Benoît Labelle, Serge Lamirande et Caroline Mathieu/Merc. au vend, 20h30/sam, 19h et 22h/dim, 16h/Jusqu'au 31 août/Tel. (819) 322-2818.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

(Sainte-Agathe)
Les pieds dans les plats, de Jim Brochu, traduit par Josée LaBossière/Avec Michèle Deslauniers, Michel Forget, Pauline Martin et Marcel Leboeuf/Mardi au vend, 20h30/sam, 19h30 et 22h/dim, 20 et 27 juillet ainsi que 3, 10 et 31 août à 20h30/\$13 en semaine, \$15 sam, et dim./Jusqu'au 31 août/Tel. (819) 326-3655, ligne directe 861-2244.



Jean-René Ouellet, Fernand Gignac et Gabrielle Mathieu dans *Haute Fidélité* au Théâtre du Chenal-du-Moine.

Parce qu'il fait beau et qu'on a l'âme en vacances...

■ C'est officiellement l'été depuis dimanche dernier. Officieusement, on sue dans le sud et on gele au nord. Voilà qui n'arrangera pas les affaires de plusieurs producteurs de théâtre estival. On se rend au théâtre d'été parce qu'il fait beau et qu'on a l'âme en vacances. Phénomène local et migratoire également, consistant à inciter les citadins à parcourir cent kilomètres pour se dilater la rate tout en faisant provision d'oxygène sur le « parvis », à l'entracte.

RAYMOND BERNATCHEZ

Mais le public est moins chaud pour admirer les étoiles, à 22h, sur le sommet d'une montagne, les mains dans les poches d'une veste de laine. Un peu de patience. Cela ne saurait durer, la mousse pousse sur la face sud des boîtes à fleur de la Ville de Montreal et c'est un signe qui ne trompe pas. Juillet sera toride et vous ne pourrez résister à l'appel de la nature et des petites fleurs dans les verts pâturages.

On nous propose, cette saison encore, du théâtre dans plus de 80 établissements. Du bon, du moins bon et du « si j'avais su je ne serais jamais venu ».

Comment faire la part des choses comme on dit à Télé-Services? Si vous avez été satisfait depuis cinq ans des choix du producteur, retournez donc au même théâtre.

Première précaution: assurez-vous d'abord d'une chose. Votre théâtre existe-t-il encore aujourd'hui? Il

en meurt six ou sept bon an mal an mais fort heureusement on replante chaque printemps. Le « stock » est relativement stable, mais cela ne vous arrange en rien si c'est « voire » théâtre qui a sombré dans la tourmente hivernale.

Bon. Il existe toujours, votre voiture connaît le chemin par cœur donc aucune crainte de vous perdre sur une route secondaire sans carte routière, sans boussole et sans équipement de survie. Hourra! Pour vous la vie est belle.

Mais il y a les autres, ceux qui n'ont jamais rigolé deux ans de suite au même endroit, les instables, les aventuriers, les craintifs, les méfiants bref la grande majorité du monde. Comment procéder si vous êtes du nombre? Vous fier aux commentaires favorables d'un copain de travail qui a vu la pièce la semaine dernière et qui ne tarit pas d'éloges? Dangereux. Êtes-vous bien sûr qu'il s'agit d'un ami? N'est-ce pas à lui, précisément, que vous avez vendu votre vieille Pinto, il y a trois ans? Oui, celle avec le chassis rouille, le bloemoteur fendu et la colonne de direction faussée. Ce gars-là vous enverrait vous taper un spectacle bidon au diable vert avec la douce sensation du devoir accompli. A qui se fier de nos jours. Dans une ville, dans un milieu de travail, dans une famille, il y a tant de règlements de compte en souffrance que le procédé n'est guère recommandable.

Alors informez-vous. Prenez notre page d'aujourd'hui et faites votre choix en tenant compte de vos goûts. Vous aimez les têtes d'affiche, Michele Richard et Christine Chartrand jouent dans un centre culturel des Laurentides, Paul Berval et Desrosiers font du beuglant à Saint-Gabriel-de-Brandon.

Jean-René Ouellet, vous savez celui qui est en amour avec la fille dans le téléroman... j'ai oublié le titre mais c'est pas grave... C'est une vedette de la télévision que vous pourriez voir au Chenal-du-Moine dans une comédie qui a fait fureur il y a quelques mois chez Duceppe. Sur la même scène il y a Raymond Cloutier, la police dans l'autre téléroman, celui de Dubois, puis Fernand Gignac. En chair et en os, les trois, pour le prix d'une vedette dans d'autres théâtres.

Parlant de Dubois, André, l'ex-Cynique et auteur, il a écrit une nouvelle comédie pour La Marjolaine. J'irai sûrement voir cela. Parce qu'il y a Patricia Nolte dans le spectacle.

Comme j'irai voir *L'Amérique à sec*, au Théâtre de l'Écluse, par curiosité. Parce que c'est une création de Marcel Dubé.

J'irai voir des shows avec des vedettes et d'autres sans. Puis je vais vous en parler. Tiens c'est peut-être la solution. Si je tombe sur quelque chose de bien je vous le dis. Si je n'ai pas aimé le spectacle mais que le public a bien réagi, je vous le dirai également. Marche conclu.

Un exemple: vous êtes de Québec ou allez dans la région, n'hésitez pas à réserver pour le Molière au Bois de Coulange. J'ai vu la pièce il y a quelques semaines, c'est brillant et on s'y amuse bien.

Si vous êtes trop impatients pour attendre les critiques, je peux vous indiquer que je n'ai jamais passé un mauvais moment, l'été, au Cabaret-Théâtre La Belle Époque, Ni à l'Éscale à Saint-Marc-sur-Richelieu. Cette année je ne sais pas ce que cela va donner parce que la création sera signée Michel-Marc Bouchard et non par Jean-Raymond Marcoux qui avait la comédie intelligente dans le bras.

Claude Michaud monte un nouveau Marie-Thérèse Quinton à sa Relève de Saint-Mathieu-de-Beloil. On pourra voir également la même pièce à Saint-Fortunat.

Les Marguerites, à Trois-Rivières, ont 20 ans cette année. Avec une création de Jean Daigle. La suite de l'an dernier.

Il y aura donc des vedettes, des reprises (*Waiter* a survécu, *Faut divorcer* refuse de mourir), du Pinter à Carleton, du Shaw à Sainte-Foy, du Guitry à Québec, du Garneau à Lac Mégantic. Si vous n'avez jamais vu les marionnettes géantes d'Upton c'est le temps ou jamais. Et si vous n'aimez pas les déplacements il y a du théâtre à Montreal. Une viree en autobus, du Ronfard-chaud et une création à l'extérieur à l'École Nationale. Bon théâtre d'été.

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON

(414 boul. Empain, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson)
J'me marie, j'me marie pas, de Gilles Richer/Avec Michèle Richard, Jacques Tourangeau, Christine Chartrand et Bondfield Marcoux/Mardi au vend, 20h30/sam, 19h et 22h30/\$13 semaine et \$15 vend, et sam./Jusqu'au 30 août/Tel. 861-3988 ou (514) 228-2513.

MANOIR DU LAC LUCERNE

(Sainte-Marguerite-Station, sortie 69 autoroute)
Je t'aime clef en main, de Kevin Wade, adapté par Guy Fournier/Avec Christine Lamer, François Trottier et Louis Lalonde/Mardi au vend, 20h30/sam, 19h et 22h30/\$13.50 en semaine et \$15.50 le sam./Jusqu'au 23 août/Tel. 1-800-363-3620 ou (514) 228-2511.

DOMAINE DE LA RIVIÈRE NOIRE

(Saint-Donat)
Le million, de Raymond Lévesque/Avec Raymond Lévesque, Jenny Rock et Bernard Proulx/Merc. au dim, 20h/\$12/Jusqu'au 1er sept./Tel. (819) 424-3601.

THÉÂTRE DU MONT-AVILA

(Autoroute Laurentides, sortie 58)
Ça vaut \$100, collectif/Avec Manon Gauthier, Sylvie Germain, Danielle Fichaud et Daniel Valcourt/Merc. au vend, 20h30/sam, 19h30 et 22h30/\$14/Tel. 861-6578. A Piedmont 227-2603.

LE CHANTECLERC

(Hôtel Chanteclerc, Sainte-Adèle)
Bobépine, collectif/Avec Ginette Guay et Pierrette Robitaille/Merc. au dim, 20h30/\$14/Jusqu'au 31 août/Tel. (514) 229-3322 ou 1-800-363-2452.

CENTRE ANTONIO YANAKIS

(Saint-Gabriel-de-Brandon)
Le Beau qui rit, avec Paul Berval, Jacques Desrosiers etc... et Nathalie Malette./Vend, 20h30/sam, 19h30 et 22h30/Jusqu'au 30 août/Tel. (514) 835-1450.

THÉÂTRE DE MONT-ROLLAND

(Maison de la Danse, Mont-Rolland)
Châmage, avec Marc Perron, Michel Lafond et Mario Piette/Merc. jeudi, vend., et dim à 20h30/sam, 19h30 et 22h30/Tel. (514) 229-5171.

RIVE-NORD

LE THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU

(Côteau-du-Lac, route 20 Ouest, sortie 17)
Faut divorcer, de Bertrand B. Leblanc/Avec Yvan Canuel, Claude Préfontaine et Lucille Papineau/Mardi au sam, à 20h30/\$12 semaine et \$14 vend, et sam./Jusqu'au 30 août/Tel. (514) 456-3224.

CABARET-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE

(Saint-Jean-de-Matha)
Faut se marier pour..., de Bertrand B. Leblanc/Avec Louis de Santis, Monique Chabot et Josée Cusson/Merc. au dim, en juillet 21h/merc. au sam, en août/\$12 et \$14/Jusqu'au 1er sept./Tel. (514) 886-2737.

CABARET-THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN

(248 rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm)
Faut placer pépère, de Bertrand B. Leblanc/Avec Yvon Leroux, Mireille Thibault, André Cartier et Isabelle Lajeunesse/Merc. au sam, 21h/\$11 en semaine et \$13 le sam./Jusqu'au 30 août/Tel. (514) 839-6105, de Montréal 589-4552.

LA MONTAGNE COUPÉE

(204 de la Montagne Coupée, Saint-Jean-de-Matha)
Chantez-moi la pounne, avec Rose Ouellette, Marcel Gamache, Nathalie Roussin et Roger Giguère/Jusqu'au 31 juillet/Tel. (514) 689-0114.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT PONTBRIAND

(4567 rue Montpombriand, Rawdon)
Ça s'peux-tu!!!, de Raymond Lévesque, Denise Guénette, Clémence Desrochers

THÉÂTRE DE MARIEVILLE

(Marieville, 1979 Saint-Césaire)
Le paradis à la fin de vos jours, de Jean Daigle/Avec Gaëtan Labrèche, Edgar Fruiter, Yvette Thuot, Colette Courtois et Lenie Scoffié/Mardi au dim, 20h30/sam, 19 et 26 juillet puis 2 et 30 août, 19h et 22h30/\$16/Jusqu'en sept./Tel. 861-4938 (de Montréal) ou (514) 460-3033.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE

(Saint-Marc-sur-Richelieu)
L'amour à l'agenda, de Michel-Marc Bouchard/Avec Béatrice Picard, Rita Lafontaine, Hubert Loisel, Claude Laroche et Jean Maheux/Mardi au vend, 21h/sam, 19h et 22h/\$15/Jusqu'au 31 août/Tel. (514) 584-2226.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

(1645 Chemin du Chenal du Moine, Sainte-Anne-de-Sorel)
Haute fidélité, de Ray Cooney/Avec Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes et André Gosselin/Mardi au vend, 20h30/sam, 21h/\$15/Jusqu'au 23 août/Tel. (514) 743-8446, ligne directe 1-800-363-9468.

AUBERGE NATIONALE

(Saint-Jean-sur-Richelieu)
Marcel...tu m'harcèles!, de Denise Guénette/Avec Denise Guénette et Roger Fournier (pianiste)/Jeu, au vend, 20h30/sam, 21h/\$10 et \$12 le sam./Jusqu'au 30 août/Tel. (514) 346-6819.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS

(2555 rang sud du Ruisseau, Saint-Ours-sur-Richelieu)
J'pogne encore, Hector, de Robert Aubry/Avec Francine Charland et Yves Senecal/Vend, sam, dim, 20h30/Jusqu'au 6 sept./Tel. 785-2732 ou 785-2053.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE

(190 Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu)
L'Amérique à sec, de Marcel Dubé/Avec Jean-François Blanchard, Elizabeth Streicher, Jacques Zouvi, Anne-Marie Provencher, Jean Harvey, Sylvain Foley et Henri Chassé/Mardi au sam, 20h30/dim, 20h/\$14 mardi au jeudi, \$15 vend, et dim./Tel. (514) 348-5312.

THÉÂTRE DE L'OMBRELLE

(1717 boul Perigny, Chambly)
J'pogne encore Hector, de Robert Aubry/Lund., mardi, merc et jeudi, 20h30/Jusqu'au 3 sept./Tel. 447-1042.

THÉÂTRE DES ANCÊTRES

(Route 20, sortie 170, Saint-Germain)
Les voisins, de Claude Meunier et Louis Saia/Avec les acteurs du Théâtre de la Dépêche/Pour informations (819) 395-2253.

MUSÉE FERROVIAIRE CANADIEN

(122 A rue Saint-Pierre, Saint-Constant)
Si le train pouvait parler, marionnettes, création pour enfants de l'Avant-Pays/Mardi au sam, à 14h; dim, 13h30, 14h30 et 15h30/Jusqu'au 1er sept./Tel. 638-1522.

DRUMMONDVILLE ET BOIS-FRANCS

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

(Upton, autoroute 20, sortie 147)
L'île de Rès, marionnettes géantes, à l'extérieur/Merc au dim, 21h30/\$13 et \$15 à l'intérieur. **Voisin, voisine**, de Christian Bedard/Avec Gisele Bourret, France LaBonté et Claude Marquis/Merc. au dim, 19h30/\$10 et \$12/Tel. (514) 549-4617.

LE THÉÂTRE DU PARC

(Drummondville)
Hystérie bleu banane, de John Palmer, adaptée par Christian Bedard/Avec Marie-Josée Caya et Benoit Geoffroy/Merc. au sam, 20h30/\$10/Jusqu'au 30 août/Tel. (819) 477-3636.

LA TROUPE À WILFRID

(Cégep de Victoriaville)
Un cadavre à l'entracte, de Pierre-Yves Lemieux/Avec Guy Jodoin, Josée Gosselin, Danielle Nolet et Martin Daigneault/Judi au dim, 20h30/\$8 et \$6/Jusqu'au 31 août/Tel. (819) 758-5535.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE

(Saint-Fortunat, Richmond)
Le porte-monnaie, de Marie-Thérèse Quinton/Avec Aubert Pallascio, France Arbour, Jean-Guy Viau et Marise Isabelle/En semaine 20h30/sam, 19h et 22h/\$14/Jusqu'au 31 août/Tel. (819) 344-2402 et (418) 428-3797.

LE PERCE-RÈVE

(9 rang Ancitil, Victoriaville)
L'envèvement, de Francis Veber/Par la troupe du Doux Dêire/Judi au dim, 20h30/Jusqu'au 31 août/Tel. (819) 752-5070.

LA MAISON DUGUAY

(Nicolet-Sud, 195 rang Saint-Alexis)
C'est peinture ce métier, marionnettes géantes, collectif de création/Avec Diane Boily, Lucie Laplante et Gilles Turner/Merc. au vend, 14h/À l'extérieur, gratuit/Jusqu'au 12 sept./Tel. (819) 293-4103.

MAURICIE

THÉÂTRE DES MARGUERITES

(Trois-Rivières-Ouest)
Au 7e ciel, de Jean Daigle/Avec Bertrand Gagnon, Suzanne Langlois, Arlette Sanders, Reine France, Jean-Louis Paris et Georges Carrère/Mardi au vend, 20h30/sam, 19h et 22h30/\$12 en semaine, \$14 le sam./Jusqu'au 23 août/Tel. (819) 377-3223.

suite en page E 8

THÉÂTRE D'ÉTÉ

LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPERIMENTAL
PRÉSENTE



«Spectacle très ingénieux, tous excellents, en groupe, en duo ou en solo.»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«À Béloeil ou ailleurs»
Jeudi au samedi: 20 h
Billets: 10\$
1945, rue Fullum (Métro Frontenac)
Réservations: 521-4191 **THÉÂTRE ESPACE LIBRE**

Gestion ROGER LUSSIER INC. présente
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
Une création québécoise

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS!

Comédie de Jean Daigle
Mise en scène: Gaétan Labrèche
avec Gaétan Labrèche, Colette Courtois, Edgar Fruittier, et Lénie Scoffie, Yvette Thuot,
présentement à l'affiche
Mardi au dimanche 20 h 30
19-26 juillet, 2-30 août
19 h 00 et 22 h 30
Billets 16,00\$

La soirée comprend la pièce, un buffet froid, plus du vin rouge ou blanc à volonté, musique et danse après le spectacle jusqu'à 1h du matin.
Réservez le plus tôt possible
Local 460-3033 Direct 861-4938
C.P. 1393 Marieville
P. Que JOL 110

VENEZ RIRE... RIRE... RIRE... RIRE...

«CHÔmage»



MARC PERRON MARIO PIETTE MICHEL LAFOND

DEJA 400 REPRÉSENTATIONS À TRAVERS LE QUÉBEC

THÉÂTRE MONT-ROLLAND
à la salle
MAISON DE LA DANSE DES LAURENTIDES
Autoroute des Laurentides, sortie 64, route 117, direction Mont-Rolland
Ce soir jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche inclusivement
Réservation: 229-5171 — Mtl. 676-7199

Une courtoisie de La Brasserie Labatt Limitée **Labatt**

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
le Chamon
2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

LE RETOUR DU COLONEL

comédie de BRICAIRE et LASAYGUES
mise en scène de: FRANÇOIS CARTIER
scénographie de: CLAUDE FORTIN
avec
GUILDA • RÉJEAN LEFRANÇOIS
et
FRANÇOISE LEMIEUX
BERNARD FORTIN • DIANE AUBIN
JUSQU'AU 23 AOÛT, MARDI au VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: 514-651-3259 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois Inc.

du 1er au 31 août 2000
GUÉRIR PAR LE RIRE
CE SOIR JUSQU'AU 31 AOÛT

URGENCE
COMÉDIE DE J. DESAULNIERS

au théâtre de **la butte de Val-David**

mercr., jeud. et vendr: 20h30
sams: 19h et 22h
mat. dim: 16h

RÉS: 1-800-567-6703
RESTAURANT - SERVICE DE BAR - FORFAIT / GROUPES

Théâtre de l'Écluse
St-Jean-sur-Richelieu

L'AMÉRIQUE À SEC

Avec: Comédie originale de **MARCEL DUBÉ**

Jacques Zouvi
Jean-François Blanchard
Anne-Marie Provencher
Elizabeth Streicher
Jean Harvey
Sylvain Foley
Henri Chassé

Mise en scène de Céline Hallée

Une histoire drôle... une histoire de contrebande et d'amour à l'époque des princes du «bootlegging»... C'est la mode des années vingt et la PROHIBITION.

Jusqu'au 31 août
Du mardi au samedi 20 h 30

Réservations et informations:
(514) 348-5312
Cartes de crédit VISA et MASTERCARD

Centre culturel Fernand-Charest
190, rue Laurier
Saint-Jean-sur-Richelieu (air climatisé)
(Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22 (rte 35), Boul. Séminaire Sud, St-Jacques à gauche, Laurier à droite, (Stationnement rue Mercier.)

BILLET EN VENTE
AU CARROUSEL, St-Jean (514) 348-5312
ARCHAMBAULT, Montréal (514) 849-6201
DISCORAM, St-Hubert (514) 678-9816

FORFAITS
• Croisières • Souper • Théâtre
Les Croisières Richelieu Inc.
(514) 346-2446

UNE PRODUCTION DE MARCEL DUBÉ

LES PRODUCTIONS MALENFANT présentent

Nuit d'amour d'un moulin à paroles

UNE COMÉDIE de Dyer Husson

Une production de La Compagnie Albert-Millaire

Avec: **CATHERINE BÉGIN ALAIN ZOUVI MARC HÉBERT**

Mise en scène: ALBERT MILLAIRE
Scénographie: MARIE-JOSÉE LANOIX
Éclairages: BERNARD BOISSONNEAULT

À compter du 19 juin
AU THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
869 rue St-Pierre, Terrebonne

Mardi au vendredi: 20h30
Samedi: 19h00 et 22h00

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
(514) 492-4455

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY

MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE

DU 24 JUIN AU 2 AOÛT

relâche les dimanches et les lundis

AVEC **DENYSE CHARTIER ET DENIS MERCIER** Adm.: 12\$

Billets en vente au guichet du **Théâtre Palace**
135 Principale, Granby
du lundi au samedi de 13:30 à 21:00
RÉSERVATIONS
TÉLÉPHONIQUE 375-2262 **1450**

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT
UN SPECTACLE ORIGINAL DU THÉÂTRE DE LA BORDEE

CINÉ FMI 995



«Un show de comédiennes époustouflantes qui se multiplient, se transforment et se métamorphosent de façon hallucinante. En deux mots, on se délirte.»
F. Nuovo, Journal de Montréal

Bobpipin

GINETTE GUAY AVEC **PIERRETTE ROBITAILLE**

Mise en scène Larry-Michel Demers et Jacques Girard
Jusqu'au 31 août du mercredi au dimanche à 20h30

AU THÉÂTRE DE L'HÔTELCHANTECLER
À STE-ADÈLE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 67
RÉSERVATIONS: EN RÉGION 229-3322
SANS FRAIS 1-800-363-2452

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT



Pièce gagnante du Grand Prix

May West

RELAXE MAX, RELAXE
DE YVON BROCHU
AVEC **CLAUDE GAI DANIELLE ODDERA LORRAINE AUGER LARRY-MICHEL DEMERS**

Mise en scène de **Larry-Michel Demers**

Mercr., jeud., vendredi à 20h30
Samedi à 19h et 22h
(prix spéciaux pour les groupes)
Jusqu'au 31 août

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
800, rue Richelieu, Beloeil, autoroute 20, sortie 109 ou par la route 116
RÉSERVATIONS: (514) 464-4772

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Ça vaut 100 piastres!

5762
3275

Daniel Valcourt
Sylvie Germain
Manon Gauthier
Danielle Fichaud

TEXTES DE: Joanne Arsenault, Jacques Desrosier, Charles Bélanger, Jeanne Dubé, Françoise Envert

Danielle Fichaud, Manon Gauthier, Sylvie Germain, Guy Mignault, Guy Vallancourt, Daniel Valcourt

Mise en scène: Guy Mignault
Éclairage: Sylvie Galimberti
Musique: Jean Sauvageau

Costume: Robert B. Berton
Producteur délégué: Guy Roy

MONT AVILA
Reservations:
MONTREAL: 861-6578
MONT AVILA: 227-2603

Mercredi - Jeudi - Vendredi: 20h 30
Samedi: 19h 30 et 22h 30

CE SOIR JUSQU'AU 31 AOÛT

Autoroute des Laurentides, sortie 58, air climatisé

Le théâtre ensoleillé
LE CENTRE ANTONIO YANAKIS PRÉSENTE:

LE BEU QUI RIT

Revue Comique

JUSQU'AU 30 AOÛT

Paul Berval
Jacques Desrosier
Nathalie Mallette
Jacques Piperni
Marie-Élaine Berthiaume
André Lacombe

mise en scène: PIERRE-ANDRÉ FOURNIER
Décor: ANDRÉ BARBE, producteur délégué: GUY ROY

- Prix de groupe
- Air climatisé
- Service de bar

**CENTRE ANTONIO YANAKIS
ST-GABRIEL DE BRANDON**
SORTIE JOLIETTE OU BERTHIER - AUTOROUTE 40
RÉSERVATIONS: (514) 835-1450

THEATRE DE STE-ADELE

VENDREDI SOIR

avec Sylvie Léonard, Jean-Raymond Châles, Sébastien Dhavernas

FORFAIT REPAS THÉÂTRE (mardi au jeudi) 20\$
prix de groupe pour la pièce seulement

de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay - Mise en scène: Robert Lalonde
Musique: Jean-Marie Benoit - Scénographie: Marie-Josée Lanov

THÉÂTRE DE STE-ADELE
1069 boul. Ste-Adèle
sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
Salle climatisée - Commandes téléphoniques cartes Visa et MasterCard
RÉSERVATIONS: (514) 229-2454 - ligne directe de Montréal: 875-6334

A l'affiche jusqu'au 31 août
Du mardi au vendredi: 20h30
Samedi: 19h30 et 22h00

Théâtre des Cascades présente

SUITE CALIFORNIENNE
une comédie en trois tableaux de Neil Simon avec

COMPLET CE SOIR

DENISE FILIATRAULT PASCAL ROLLIN

Mise en scène Robert Lepage
jusqu'au 31 août
Mer. au sam. 20 h 30 - Dim. 20 h
Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$.
Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Reservations et renseignements:
1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais du Chef Eugène, 944, boul. Duhamel, Pincourt, et à la Caisse populaire de Dorion.

Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion, site du Camping de Pointe-des-Cascades.

SOUPEURS-THÉÂTRE
du jeudi au dimanche
CE SOIR jusqu'au 27 juillet

Comédie avec Lucie Lemay et Denis Lavasseur
Mise en scène de Rachel Moisan
EH QU' MON CHUM EST PLATTE!

Reservation: (514) 534-2200
Sans frais: 1 (800) 363-8920

Auberge Bromont

Manoir du Lac Lucerne
RTE-MARQUETTE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

CE SOIR JUSQU'AU 23 AOÛT

CHRISTINE LAMER
LOUIS LALANDE
FRANÇOIS TROTTIER

«On en braucou
Ca braucou braucou
Braucou braucou
d'humour»
Daniel Gauthier
Daniel Gauthier 1986

«Le rire clé en main»
Le Nord J. de Montréal 1986

Je t'aime clé en main
COMÉDIE DE KEVIN WADE
ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LALANDE

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

théâtre **la relève à Michaud**
Saint-Mathieu-de-Beloeil
TRANSCANADIENNE - SORTIE 105

LE PORTE-MONNAIE

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton avec:
CLAUDE MICHAUD
MARTINE CHOQUETTE
JEAN-PIERRE CHARTRAND
MARC GRÉGOIRE
RENÉE COSSETTE

Mise en scène Jean-Pierre Chartrand
du mardi au vendredi à 21h
samedi 19h et 22h30

(514) 464-0089

jusqu'au 30 août

théâtre les apertés
Saint-Germain
DES MERCREDI, JUSQU'AU 23 AOÛT

LES VOISINS

Comédie de Claude Meunier et Louis Sala
dans une mise en scène de Richard Niquette
avec huit comédiens sur scène

A la boîte, spectacles après-théâtre: Musique et chansons
Reservations à St-Germain: (819) 395-2253

le théâtre de la Dame de Coeur présente

L'ÎLE DE RES

Spécial de marionnettes géantes à l'extérieur.
Pour adultes, accessible aux enfants. Dans une essence de pincher choffe.

LA CRITIQUE
«rien de semblable en Amérique du Nord»
Raymond Berthiaume, LA PRESSE
«Il faut aller à Upton»
Marie-Josée Le Devant
Dépêche l'Imagination
Robert Gosselin, La Voix de l'Est

Autobus Montréal-Upton
LES VENDREDIS ET SAMEDIS
DÉPART À 19H45
À 20H15

Aussi spectacle à l'intérieur de notre théâtre:
«VOISIN VOISINE» comédie de Christian Bédard
avec Gisèle Bourret, France La Bonté et Claude Marquis.
à 19h30 Renseignements et réservations: (514) 549-4617

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
présente

FAUT DIVORCER

Pièce québécoise
Dès mercredi

Reservations: (514) 1-456-3224
en vente: Librairie Boyer Valleyfield

TRANSCANADIENNE vers l'ouest sur autoroute 20 ouest
sortie 17 (panneaux indicateurs)

PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus sauf le samedi avec possibilité de FORFAIT CROISIÈRE - SOUPER - THÉÂTRE 25,00\$ par personne

CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE
(514) 457-5245

Auberge Des Gallants Ste-Marthe
ligne directe: 848-7299, région 459-4474

MICHELLE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LÉBOEUF
ET MICHEL FORGET

MISE EN SCÈNE: **NORMAND CHOUINARD**
TEXTE ORIGINAL: **JIM BROCHU**
ADAPTATION: **JOÛSÈE LA BOSSIERE**
SCÉNOGRAPHIE: **MICHEL-ANDRÉ THIRIAULT**

LES PIEDS DANS LES PLATS

«irrésistible! très juste! attendrissant! rythme! mise en scène efficace!» Francine Grimaldi

DU 25 JUIN AU 11 JUILLET et DU 18 AU 31 AOÛT
Spécial forfait (Sauf samedi): bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25
Prix de groupe pour la pièce seulement!

LE PATRIOTE
DE STE-AGATHE
SORTIE 83 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h30 et 22h00

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
LIGNE DIRECTE DE MONTRÉAL: 861-2244

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
CARTES VISA/MASTERCARD

DONUT

Construit comme un thriller comique et moderne, **DONUT** surprend et inquiète. Avec une équipe de jeunes comédiens dynamiques et de techniciens endiablés, mise en scène par René Richard Cyr, **DONUT** s'annonce déjà comme un événement théâtral important de la saison estivale à Montréal. Théâtre en plein air, cette production envahira les cours intérieures de l'École Nationale de Théâtre afin de transformer les lieux en une prison futuriste.

CE SOIR 20 h 30 jusqu'au 9 août
Publicité

DONUT Cour intérieure de l'École Nationale de Théâtre
5030, rue St-Denis
du mardi au samedi 20h30
Production du Théâtre il va sans dire...

INFO.:
849-6593
495-2391

LITTÉRATURE

Irving : trois à quatre ans pour écrire L'Oeuvre de Dieu, la part du diable

SUITE DE LA PAGE E 1

en devenant un auteur de best-sellers. C'est son troisième bouquin, les autres ayant obtenu tout au plus un succès d'estime. Avec « Garp », traduit dans toutes les langues ou presque, John Irving, qui a déjà décidé qu'il voulait faire de sa vie, une vie d'écrivain, connaît enfin le succès. « Est-ce que le succès a modifié votre vie ? », lui-demande-t-on... « Il a tout changé », répond l'auteur. Le succès, il l'a toujours recherché. Pas pour la gloire ou la notoriété... pas pour les entrevues et les tournées de promotion... pas pour les photos dans les journaux et l'étalage

systematique de la vie privée... mais pour une chose : pour le bonheur d'être enfin un écrivain à part entière.

« Pour un romancier, le temps est important, dit John Irving. Il y a tant de choses à dire... tant de choses à apprendre. Comment pouvez-vous avoir ce temps quand, toute la semaine, vous avez à gagner votre vie quelque part pour pouvoir vous permettre d'être écrivain pendant les deux jours du week-end ? Ce qui m'arrive maintenant depuis que le succès est là, et avec lui, l'aisance, c'est que, quand je me lève le matin, je peux me dire... « Maintenant, je

suis un écrivain à part entière... La seule chose dont j'aie à m'occuper professionnellement, c'est d'être écrivain, avec tout ce que ça comporte, de recherches, de planification, d'écriture... »

Un an d'obstétrique

L'élaboration, la conception et l'écriture d'un livre comme L'Oeuvre de Dieu, la part du diable a pris, dit John Irving, de trois à quatre ans. Il y décrit un orphelinat, aux cours des années 40, dans un bled reculé du Maine, avec toutes les ramifications d'un tel établissement. Refuge pour enfants abandonnés par leurs mères ; accouchements et

avortements pratiqués de façon régulière, illégale et sans discrimination ; direction menée par un personnel hors du temps — un vieux médecin visionnaire (et étheromane) et des infirmières vieillissantes aux coeurs de meres, amoureuses à la fois de leur Grand Patron et des enfants confiés à leurs bons soins ; et toute une faune de jeunes abandonnés, aux noms plus farfelus les uns que les autres. Pour arriver à cerner ce monde-là, John Irving a dû faire non seulement des recherches approfondies sur l'histoire de l'époque, mais également des études en médecine assez poussées.

« J'ai passé un an à l'université de Harvard à travailler et à étudier au département d'obstétrique, raconte-t-il. Dans ce domaine, je ne pouvais pas dire n'importe quoi... pas plus que je peux écrire n'importe quoi quand il

s'agit d'histoire, de guerre, d'événements et de personnages connus. »

Le temps, celui dont il dispose maintenant à part entière, lui permet de faire toutes ces recherches, ces études. Son prochain ouvrage, qui, confie-t-il, traitera d'un personnage qui se prend pour le représentant de Dieu et qui voit dans le futur, demande une recherche aussi poussée à laquelle il travaille actuellement de façon active.

Et les femmes ?

On fait remarquer à John Irving que dans son dernier ouvrage, les femmes jouent un rôle remarquablement tendu.

Toutes sans exception, des infirmières et de la gardienne de l'orphelinat, en passant par les jeunes filles rencontrées, sans oublier l'épouvantable Melony — qui aurait dû s'appeler « Melody » mais qui a hérité d'un « N » malencontreux dans son nom parce que le fonctionnaire preposé au registre ne savait pas écrire ou parce qu'il était saoul (on ne se souvient plus trop tant les circonstances quotidiennes du livre sont farfelues ou tant on rit entre les larmes, en le lisant) — elles deviennent sous sa plume des dispensatrices de douceur, d'amour maternel, de fidélité. Elles sont tour à tour truculentes, drôles, envahissantes, mais rarement méchantes.

« Les femmes, explique l'auteur, sont, avec les enfants, mes

sujets favoris. Pas que je les trouve toutes attachantes ou valeureuses — il y en a qui sont de jolies garces (« real bitches ») —, mais parce que je ne peux oublier qu'elles ont toujours été des victimes. Dans toute histoire qui a une valeur sociale quelconque, ces deux groupes d'individus — femmes et enfants — sont toujours ceux sur qui s'abat la violence, l'incompréhension, l'injustice. Il y a les viols chez les femmes, il y a la violence faite aux enfants qui n'ont pas demandé à naître, à avoir faim ou à être molestés. Il y a ces dépendances physiologiques auxquelles les femmes sont soumises dès la naissance. Et il y a l'incompréhension des hommes. »

John Irving poursuivra en revenant naturellement à son dernier ouvrage, celui, ou, pour la première fois peut-être, il laisse de côté ses problèmes personnels pour aborder, avec la maturité de ses quarante ans, un problème social et... crucial.

La controverse de l'avortement

Dans L'Oeuvre de Dieu, la part du diable, le thème principal, tout le monde le sait maintenant, concerne l'avortement et les controverses qu'il soulève. Les deux héros, le vieux docteur Larch (Saint Larch, comme l'appellent ses fidèles collaboratrices) et son fils spirituel, Homer Welles qui deviendra lui aussi médecin après avoir passé, par amour, quelque quinze années dans la cueillette des pommes, ne s'entendent jamais sur le sujet. L'un pratique les avortements par humanisme, l'autre éprouve une horreur viscérale à l'idée qu'on puisse disposer de la vie.

John Irving, qui se retrouve dans chacun de ces deux hommes, ne prend pas position, dans la réalité, pour l'une ou l'autre des opinions de ses héros. Pour lui, l'avortement, c'est une décision qui ne peut être prise que par la femme directement concernée... « Je n'ai, a-t-il dit, aucune patience devant tout groupe d'individus : politique, social ou « humanitaire » qui vient se mettre le nez dans ces problèmes. »

Et cela, il ne se gêne pas pour le dire.

L'Oeuvre de Dieu, la part du diable, John Irving, 621 pages, Editions du Seuil.



PLAYER'S PLACE PRÉSENTE: Anglo!

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès « The Anglo Guide to survival in Quebec ».

« La musique y est excellente, les comédiens très bons et le ton fort acceptable. » — Gerald Leblanc

« Le rythme est rapide et personnel à la mesure de son sujet. » — Carmen Montessut

Dîner/spectacle ou spectacle seulement, forfaits disponibles du mercredi au dimanche.

Réservations: 288-FRED

PZZLES SCÈNE
333 rue Prince-Arthur ouest



Nuits Libertines et Porte-Jarretelles

« L'affiche »

ENTRÉE: 10\$
SAMEDI: 12\$

FORAITS D'INER-SPECTACLE À PARTIR DE 22\$ (SAMEDI: 24\$)

Mise en scène Philippe Grenier

Du mardi au vend. 21H00
Sam. 19H30 et 22H30
Dim. 20H00

1-373-3262

Le Reine Elizabeth arinée

PRÉSENTE LA COMEDIE MUSICALE DE MARGUERITE MONNOT ALEXANDRE BREFFORT

IRMA LA DOUCE

Les productions de Cate-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

ENTRÉE: 8\$ EN FRANÇAIS
Samedi: 10\$

ENTRÉE: 10\$ EN ANGLAIS
Jeudi et vend. 21H00
Samedi 19H30

Rés.: 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC. en collaboration avec FER ET TITANE INC.

SUPPLÉMENTAIRES 30 et 31 août

HAUTE FIDÉLITÉ

Avec: Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes, André Gosselin

De Ray Cooney Traduction et adaptation de Benoît Girard Mise en scène de Monique Duceppe

À l'affiche jusqu'au 23 août

Croisière + repas + théâtre = 25\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC. 1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 21h00

15\$

Réservations: (514) 743-8446 (Région de Sorel) 1 (800) 363-9468 (Tout le Québec)

L'estival du Monologue présente

Marcel... tu m'harceles!

CE SOIR

En première partie: "Festival du Monologue" (Un monologue différent chaque soir)

À l'Auberge Nationale

185, Jacques-Cartier Nord St-Jean sur Richelieu jusqu'au 30 août (Du jeudi au samedi) à 20h30

Réservations: (514) 346-6819

Théâtre d'été

AU BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE (514) 584-2271

L'AMOUR À L'AGENDA

UNE COMEDIE DE MICHEL MARC BOUCHARD

MISE EN SCÈNE/ GILBERT LÉPAGE

DÉCOR/ MICHEL CRÉTE
COSTUMES/ FRANÇOIS LAPLANTE
ÉCLAIRAGE/ GUY SIMARD

AVEC/ BÉATRICE PICARD, RITA LAFONTAINE, HUBERT LOISELLE, CLAUDE LAROCHE, JEAN MAHEUX

À L'AFFICHE

L'ESCALE 86

ST-MARC SUR RICHELIEU
SORTIE 112 - ROUTE TRANS-CANADIENNE

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE EASTMAN STUKELY-SUD SAISON 1986

LA TRAVERSÉE SURPRISE

CE SOIR jusqu'au 24 août

d'après Le secret de la Tsarine d'Igor Tchernikov une comédie de André Dubois et Louis-Georges Carrier

Mise en scène Louis-Georges Carrier

avec Patricia Nolin Daniel Gadouas Serge Turgeon Jean Fontaine Robert Toupin Marie-Andrée Corneille et Jean-Louis Millette

Billets Eastman 1 (514) 297-2860 et 297-2862

Autoroute (10) des Cantons de l'Est, sortie 106

EN SPECTACLE — COMEDIE MUSICALE DE FATS WALLER

AIN'T MISBEHAVIN'

COMEDIE MUSICALE AYANT REMPORTÉ LE «TONY AWARD»

mettant en vedette Rancee Lee, Michelle Sweeney, Anthony Sherwood, Joe Dorian Clark. Directeur musical: An Snyder

«L'UN DES MEILLEURS SPECTACLES QUE J'AI VUS DEPUIS LONGTEMPS A MONTREAL.» «ALLEZ VOIR VITE!» — Jean Beauvoyer, LA PRESSE

Forfait dîner-spectacle du mer. au dim. mer., jeu., ven.: 28,50\$. Sam.: 29,50\$ Dim.: 27,50\$ Plus taxe et pourboire

Dîner à partir de 18 h 30 — Spectacles: 20 h 45

Une production «stall houses» en association avec R.P.E.

La Diligence 7385 DÉCARIE ET JEAN-TALON 731-7771, 731-9863

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON en Collaboration avec les Vins Corelli

G'me marie G'me marie pas!

MICHÈLE RICHARD Jacques Tourangeau, Christine Chartrand, Bondfield Marcoux

Comédie de Gilles Richer Mise en scène de Jean Dalmain

«Créer des bons vins est un art, les vins Corelli en sont la preuve»

JUSQU'AU 30 AOÛT mardi au vendredi 20:30H samedi 19:00H et 22:30H

Réservation: Montréal 861-3988 Ste-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux pour groupes

Sortie 69 de l'Autoroute des Laurentides Route 370 est au bord du lac Masson

LE QUAT'SOUS

DIRECTION ARTISTIQUE

Description: La direction artistique a la responsabilité — de l'orientation de la politique théâtrale de la Compagnie en conformité avec la vocation que celle-ci s'est donnée depuis sa fondation, c'est-à-dire Privilégier le travail de jeunes auteurs et créateurs québécois

- entière d'établir la programmation de la saison selon les exigences requises pour la bonne marche des opérations de la Compagnie et de ses objectifs.
- entière du choix ou de l'approbation du choix de tous les créateurs impliqués dans un spectacle.
- entière de la qualité et du rendement artistique de la Compagnie.
- d'être le porte-parole et le représentant fidèle de la Compagnie auprès du milieu artistique, du public, des médias et des jeunes créateurs.
- du choix de son attaché(e) de presse et adjoint(e).
- de structurer un comité de lecture et de maintenir un lien étroit avec les auteurs québécois.
- d'assumer la présidence du comité «Fonds de dotation-Compagnie de Quat'Sous Inc.»
- d'assumer la présidence du comité des auditions ou de toute activité connexe.
- du maintien des relations harmonieuses avec la direction administrative en participant aux réunions hebdomadaires du comité de gestion.

Le poste Direction artistique relève du vice-président exécutif. La Compagnie de Quat'Sous Inc., au 100 est, avenue des Pins, s'est donné comme objectif primordial: L'établissement d'un lien préférentiel entre elle et les jeunes. En promouvant de préférence le travail de jeunes auteurs et créateurs québécois. En privilégiant au 100 est, avenue des Pins, un théâtre de création. En assurant aux jeunes auteurs et créateurs un lieu favorable à l'éclosion de leurs talents et en leur servant de tremplin.

S.v.p. faire parvenir votre curriculum vitae avant le 15 juillet 1986 à l'adresse suivante:

Compagnie de Quat'Sous Inc. 100 est, avenue des Pins Montréal, (Québec) H2W 1N7

a/s: Comité de sélection / Direction artistique

PROGRAMME DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

suite de la page E 4

THÉÂTRE DE LA RELÈVE

(Shawinigan)
Les voisins, de Meunier et Saia / Avec Catherine Boisvin, Catherine Dominic, Manon Dufresne, Micheline Millette, Deano Clavet, Michel-Albert Côté, Jean-Bernard Hébert et Guy Lafrance / 20h-30 / \$12 / Jusqu'au 23 août / Tél. (819) 539-5333

THÉÂTRE DE LA MAURICIE

(Station de ski, Saint-Mathieu-de-Shawinigan)
Waiter!, de Pierre Legaré / Avec Gilbert Dumas, Paul Dion et Pauline Lapointe / Merc. au vend. 20h30 / sam. 19h30 et 22h30 / mardi 15 juillet 20h30 / \$11 en semaine / \$14 sam. / Jusqu'au 30 août / Tél. (819) 539-5451

ESTRIE

AUBERGE BROMONT

(Bromont 95, Montmorency, autoroute 10, sortie 78)
Eh qu'on chum est platte! / Avec Lucie Lemay et Denis Lévesque / Jusqu'au 27 juillet
Joker Poker, de Réjean Wagner / Avec Réjean Wagner et Jacqueline Payette / Mêmes jours soit du jeudi au dim. 21h / Du 31 juillet au 31 août / Tél. (514) 534-2200 ou sans frais 1-800-363-8920

LE THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE

(Eastman, autoroute 10, sortie 106)
La traversée surprise, d'après Igor Tchernikov, comédie de André Dubois et Louis-Georges Carrier / Avec Patricia Nolin, Daniel Gadouas, Serge Turgeon, Jean Fontaine, Robert Toupin, Marie-Andrée Corneille et Jean-Louis Millette / Mardi au vend. 20h30 / sam. 19h et 22h30 / dim. 20h / \$16 / Jusqu'au 24 août / Tél. (514) 297-2660 ou 2862

PIGGERY THEATRE

(North-Hatley)
 Du mardi au sam. 20h30, trois productions durant la saison.
Noises off, de Michael Frayn, jusqu'au 12 juillet.
Stage stuck, de Simon Grey, du 17 juillet au 2 août.
The Melville Bobo, de Norm Forster, du 7 au 23 août / Tél. (819) 842-2191

L'UNION THÉÂTRALE

(300 Boul. Jacques-Cartier Sud, Sherbrooke)
 Du merc. au sam. 20h30, deux productions.
Le Feydeau, de Georges Feydeau / Avec Gerald Roy, Annie Clément, Gaetan Demers, Christine Perreault et Marielle Perreault / En juillet.
Théâtre mes amours, de Bernice Hame / Avec Lionel Racine, Gilles Theriault, Pierrette Perreault, Claire Chouinard, Jacques Letendre et Josée Hardy / Tél. (819) 569-2727

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SHERBROOKE

(Sherbrooke)
Un sur six, de Ron Clark et Sam Borbrick / Avec Alpha Boucher, Marc-André Coallier, Sylvain Bellerose, José Allard et Marie Cantin / 20h30 du merc. au dim. en juillet et du merc. au sam. en août / \$12 et \$14 / Tél. (819) 564-7615

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS

(574 Ave. du Parc, Deauville)
L'auto-clip, de Patrick Quintal et Normand Lessard / Avec Andrée Soucy, Martine Dostie, Hervé Philippe, Jacques Routhier et Denis Caron / Du merc. au sam. 20h30 / dim. les 13, 20, 27 juillet ainsi que 3 et 10 août / Jusqu'au 23 août / Tél. (819) 864-9569

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

(Café-Théâtre)
Deux plus deux font sexe, de Richard Harris et Leslie Darbon, traduit par Yvan Canuel / Avec les comédiens de l'Hexagone / Jeudi au sam. à 20h30 / Du 5 juillet au 30 août / \$6.50 / Tél. (819) 821-7744

THÉÂTRE DU SANG NEUF DE SHERBROOKE

(O.T.J. Lac Mégantic)
Les célébrations, de Michel Garneau / Avec Louise Dussault, Yves Labbe et le musicien Michel Côté / Du merc. au dim. / Du 16 juillet au 3 août / Tél. (819) 567-7575

QUÉBEC

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

(Sillery)
Les femmes savantes, de Molière / Avec Simon Fortin, Elizabeth Chouvalidze, Yves Jacques, Marie-Christine Perreault, Ghislaine Vincent, Andrée Samson, Jack Robitaille, Jacques Lessard et Jean-François Gaudet / Du mardi au sam. 20h / Jusqu'au 5 juillet.
Assassin, de Anthony Shaffer, traduction de Dominique Briand / Avec Luc Durand, Micheline Bernard, Jack Robitaille et Michèle Sirois / \$12 et \$14 / Du 18 juillet au 30 août / Tél. (418) 692-3064

CAFÉ-THÉÂTRE DU VIEUX-PORT

(Québec, Vieux-Port)
Une folie, de Sacha Guitry / Avec Monique Miller, Gilles Pelletier, Denise Proulx, Leo Munger et Jean Turgeon / Du mardi au sam. 20h / Jusqu'au 2 août / Tél. (418) 692-3064

THÉÂTRE DE L'ÎLE

(342 Galendor, Saint-Pierre Ile-d'Orléans)
Faut se marier pour, de Bertrand B. Leblanc / Avec Denise Verville, Marie Michaud et Jean Guy / Du mardi au sam. 20h / Tél. (418) 828-9530

THÉÂTRE DE LA MARGELLE

(Cégep de Sainte-Foy)
Pygmalion, de Georges-Bernard Shaw / Du jeudi au sam. 20h / \$4 / Jusqu'au 9 août / Tél. (418) 683-4821

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE

(Ancienne-Lorette)
Deux productions estivales.
Pic-Nic en ville, de Georges de Tervagne, interprétée par huit comédiens / Jusqu'au 31 juillet.
Les enfants de cœur, de François Campeau / Huit comédiens / Horaire : Du mardi au dim. 20h30 / \$10 semaine et \$12 sam. / Tél. (418) 872-1424

THÉÂTRE PAUL-HÉBERT

(Saint-Jean île d'Orléans)
Les mensonges de papa, de Jean-Raymond Marcoux / Avec Janine Sutto, Vincent Bilodeau, Anette Garand et Richard Blamert / Du mardi au vend. et dim. à 20h30 / sam. 19h et 22h / \$12 en semaine et \$15 sam. et dim. / Jusqu'au 31 août / Tél. (418) 829-2202

THÉÂTRE DU BOIS DES AMOUREUX

(Saint-Joseph de Beauce, Hôtel de Ville, 841 du Palais)
La ménagère apprivoisée, de Yvon Brochu du 2 juillet au 3 août.
Berthe et Rose en Floride, de Gérard Poirier, du 13 au 31 août.
 Horaire : merc. au dim. 20h / \$12 / Tél. (418) 397-5337

THÉÂTRE DU GANOUË

(Route 204, Saint-Prospère)
Salle d'attente, de Solange Thibodeau, 26 juin au 20 juillet.
Le Best c'est le B.S., de Fernand Jacques, 24 juillet au 10 août.
Leda ou le cheval qui rêve, de Maryse Pelletier, 14 au 31 août.
 Horaire : jeudi au dim. 20h30 / Tél. (418) 872-1424

THÉÂTRE DE L'ENTREPÔT

(2 rue d'Auteuil, Québec)
Coup de poudre, création du Niveau Parking / Avec Josée Deschênes, Benoît Gouin, Pierre-Philippe Guay, Hélène Leclerc et Marco Poulin / Mardi au sam. 20h30 / Jusqu'au 30 août / Tél. (418) 641-0581

THÉÂTRE DE L'ANGLICANE

(Lévis)
Les dominos, de Jacques Girard et Jean-Jacqui Boutet / Avec Jacques Girard et Jean-Jacqui Boutet / Mardi au sam. 20h30 / \$11 en semaine et \$12.50 sam. / Jusqu'au 16 août / Tél. (418) 833-8831

BAS DU FLEUVE GASPÉSIE

LA ROCHE À VEILLON
 (Saint-Jean-Port-Joli)
Urgence, de Madeleine B. Nadeau / Avec Sylvie Dube, Michel Harvey et Madeleine B. Nadeau / Du mardi au sam. / Jusqu'au 16 août / Tél. (418) 598-3061

LES GENS D'EN BAS

(Grange du Camping Bic, route 132)
Est-ce que je vous dérange ? de Louis-Dominique Lavigne / Avec Martine Beaulne, Joel da Silva, Martin Dion, Yves Séguin et Guylaine Tremblay / Mardi au sam. 20h30 / \$10 semaine et \$12 sam. / Tél. (418) 736-4711

LE THÉÂTRE PINCE-FARINE

(Sainte-Anne-des-Monts)
S.O.S. hold-up de David Lonergan / Avec Valère Gasse, Lise Gionet, Jean-Guy Leduc et Marc Pache / Merc. au dim. 21h / \$8 / Jusqu'au 10 août / Tél. (418) 763-5956

CAFÉ-THÉÂTRE LE TIT-CHAT-NOIR

(Saint-Jean-Port-Joli)
Cher mariage, de Monique-Miville Deschênes / Avec Julien Bessette, Monique Miville-Deschênes et Yves Massicotte / Mardi au sam. 20h30 / \$9 semaine et \$10 sam. / Jusqu'au 30 août / Tél. (418) 598-6455 ou 3248

THÉÂTRE DE L'AUBERGE

(10 boul. Cartier, Rivière-du-Loup)
Les bébêtes à patates, collectif / Avec Marc Samson, Alain Dumas et Michel Morin / Merc. au dim. 21h / \$8 / Jusqu'au 17 août / Tél. (418) 862-3514

THÉÂTRE DE LA SÉANCE

(Marina de Matane)
B.D. ou il y a 36 façons de redescendre un immeuble de 6 étages, de Brigitte Michaud, adaptation d'une bande dessinée / Avec Diane Lajoie, Jacques Leblanc, Sylvain Mousse et Pascal Landry / Merc. au sam. 21h / Jusqu'au 2 août / Tél. (418) 562-4022

THÉÂTRE DE LA MOLUQUE

(586 bou. Perron, Carleton)
Une petite douleur, d'Arnold Pinter / Avec Jean-Pierre Gonthier, Marcel Pomerleau et Monica Verge / Mardi au dim. 20h30 / Jusqu'au 17 août / Tél. (418) 364-7073

THÉÂTRE DE LA HOULE

(Vieux-Treuil, Havre-Aubert, Îles-de-la-Madeleine)
Le retour du corbeau, de Lise Gagnon et Danièle Latour / Avec Lise Gagnon, Lylianne Champagne et Gaston Leblanc / Sam. au mardi 21h / Du 5 juillet au 19 août / Tél. (418) 986-5137

CHARLEVOIX CÔTE-NORD

THÉÂTRE DE CHARLEVOIX
 (Manoir Richelieu, Pointe-au-Pic)
Old Orchard ?... Connais pas ! de Réjean Vigneault / Avec Richard Gagnon, Marjo Godin, Denys Paris et Veronique Pinette / Mardi au sam. 21h / \$12 / Jusqu'au 30 août / Tél. (418) 463-2613

CENTRE CULTUREL DE BAIE COMEAU

(43 rue Mance)
A nous deux, de Daniel Rochette / Avec Sylvie Ferlatte et Roger Larue / Merc. au dim. 20h30 / \$8 / Jusqu'au 31 août / Tél. (418) 296-4734

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

LA VIEILLE PULPERIE
 (300 Dubuc, Chicoutimi)
Les gars, de Jean Barbeau / Avec Jean-Pierre Matte, Richard Niquette et Robert Plante / Merc. au dim. 20h / Jusqu'au 17 août / Tél. (418) 543-2729

LE THÉÂTRE MIC-MAC

(Grand Chalet du Mont-Plaisant, Roberval)
Stand By, cinq minutes / Avec Gervais Arcand, Bernard Guillemette, Marie-Françoise Saint-Pierre, Chantal et Lise Tremblay / Merc. au sam. 21h / \$8 / Jusqu'au 30 août / Tél. (418) 275-1778 ou 5210

LE THÉÂTRE DU MONT-JACOB

(Jonquières)
Une amie d'enfance, de Louis Saia et Louise Roy / Avec Danièle Proulx, Lucie Routhier, Yves Desgagnés et Yvon Bilodeau / Mardi au sam. 20h30 / \$10 / Tél. (418) 542-7587

LE THÉÂTRE VIROVENT

(La Baie)
La petite bougraisse, de Christine Beaud / Avec Johanne Gauthier et Isabelle Bergeron / Merc. au sam. 21h / \$8 / Jusqu'au 16 août / Tél. (418) 544-6833

LE THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRÉ

(Alma)
Berthe et Rose en Floride, de Gérard Poirier / Avec Marie-Thérèse Fortin, Lorraine Côté, Richard Fréchette et Gil Champagne / Mardi au sam. 21h15 / Jusqu'au 9 août / Tél. (418) 662-6854 ou 668-6556

THÉÂTRE DE LA CRIQUE

(9 rue Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie)
Hé, que le monde est p'tit, de Roch Aubert / Avec Odette Caron, Michel Chenier, Marie-Noëlle Deboues, Bertrand Gagnon et Paule Tardif / Du merc. au dim. 20h30 / Jusqu'au 31 août / Tél. (819) 622-1362

LA COMPAGNIE DES DEUX TEMPS ABITIBIENS INC.

(Pétra-Repos, route 111 Est, Amos)
Dis-moi qui fait beau, Méo, de Jacqueline Barrette / Avec Philippe Laferrrière, Marcel Bélanger, Nicole Beaupré, Lucie Paré, Monique Crevier et Jean Ladouceur / Du jeudi au sam. 20h45 / \$7 / Du 3 juillet au 23 août / Tél. (819) 732-9566 ou 8307



LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE
Théâtre St-Denis

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier


JAZZ DANS LA NUIT
Théâtre St-Denis



FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
DU 27 JUIN AU 6 JUILLET 1986

<p>19h00</p> <p>LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE Théâtre St-Denis</p>	<p>THE MICHEL TRUCCIANI TRIO Samedi 28 juin 18.50\$ - 17.50\$ - 14.50\$</p> 	<p>MICHAEL FRANKS Dimanche 29 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$</p> 	<p>HERBIE HANCOCK QUARTET Lundi 30 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$</p> 	<p>ASTRUD GILBERTO Mercredi 2 juillet 18.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$</p> 	<p>THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND Jeudi 3 juillet 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$</p> 	<p>JAMES BROWN Vendredi 4 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$</p> 	<p>Trio Titan PACO DE LUCIA Samedi 5 juillet 18.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$</p> 
<p>21h00</p> <p>EVENEMENTS SPÉCIAUX Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier</p>	<p>CKLM présente ASTOR PIAZZOLA ET L'ORCHESTRE METROPOLITAIN DE GRAND-MONTRÉAL Samedi 28 juin 23.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$</p> 	<p>CKLM et CKQFM présentent MILTON NASCIMENTO et ses invités spéciaux Lundi 30 juin 22.00\$ - 19.50\$ - 16.50\$</p> 	<p>CKQFM présente VERONIQUE SANSON Mercredi 2 juillet 20.00\$ - 17.50\$ - 15.50\$</p> 	<p>CKAC 73 présente GINETTE RENO ET MICHEL LEGRAND AVEC LE DENNY CHRISTIANSON BIG BAND Jeudi 3 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$</p> 	<p>Command Performance et Radio-Canada présentent GINETTE RENO ET MICHEL LEGRAND AVEC LE DENNY CHRISTIANSON BIG BAND Vendredi 4 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$</p> 	<p>CKOM FM présente VAN MORRISON Samedi 5 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$</p> 	
<p>23h00</p> <p>CBF-FM 100.7 et CBC Stereo présentent JAZZ DANS LA NUIT Théâtre St-Denis 23h00</p>	<p>CLARINET SUMMIT Samedi 28 juin 16.50\$ - 14.50\$</p> 	<p>DAVID MURRAY QUARTET Dimanche 29 juin 15.50\$ - 14.50\$</p> 	<p>THE WAYNE SHORTER QUARTET Lundi 30 juin 17.50\$ - 15.50\$</p> 	<p>DAVID HOLLAND QUINTET Mercredi 2 juillet 14.50\$ - 12.50\$</p> 	<p>CHET BAKER ET PAUL BLEY Jeudi 3 juillet 16.50\$ - 14.50\$</p> 	<p>TOMMY FLANAGAN ET HANK JONES Vendredi 4 juillet 16.50\$ - 14.50\$</p> 	<p>STEVE LACY SEXTET THE JANE IRA BLOOM QUARTET Samedi 5 juillet 15.50\$ - 14.50\$</p> 

LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE présentent
CHUCK MANGIONE







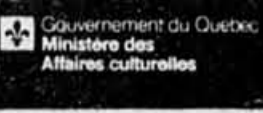
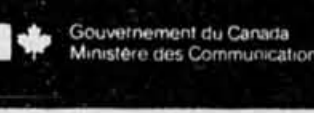


SPECTACLE GRATUIT EN PLEIN AIR
CHUCK MANGIONE
 -Mardi 1er juillet 19h00
 Ste-Catherine et St-Urbain*
 *au Complexe Desjardins en cas de pluie.



PRENEZ LA LIGNE MUSICALE
 @S.T.C.U.M. - BELVEDERE
 Service continu de 19h00 à minuit, entre les sites St-Denis et Place des Arts.

Billets en vente à tous les comptoirs Ticketron, au Théâtre St-Denis et au Spectrum. Système Ticketron avec cartes de crédit (514) 288-2525 (frais additionnels).

INFO JAZZ:
(514) 871-1881

avec le concours de



SPECTACLES

BEEETHH VVEN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

du Concert du MAURIER

Forum de Montréal
12 juillet - 20h00

CONCERTO POUR PIANO NO 5 « Empereur »

RUDOLF FIRKUSNY

SYMPHONIE NO 9 « Chorale »

COLETTE BOKY, soprano
GABRIELLE LAVIGNE, mezzo-soprano
GARY LAKES, ténor
CLAUDE CORBEIL, baryton
Chœurs de FOSM (dir. Iwan Edwards)

Billets 15 \$, 10 \$, 6 \$ en vente
• au Forum • à FOSM (842-9951)
• à tous les comptoirs Ticketron (+ 1,40 \$)

LOWENBRAU présente

1926

La Comédie Musicale

ce soir

avec NANETTE WORKMAN
JEAN-CLAUDE MARSAN
BREEN LEBOEUF
SYLVIE CHOQUETTE
RICHARD LORD
ROGER GRAVEL FILS.

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE ROGER GRAVEL

27, 28, 29, 30 juin
2, 3, 4, 5, 6 juillet
22h



LIVRET CLAUDE ROBERT CHANSONS JEAN CLAUDE MARSAN, CLAUDE ROBERT,
ALAIN JODOIN, RICHARD LORD, MISE EN SCÈNE LOUIS SAIA ARRANGEMENTS MUSICAUX VIC VOGEL
PASSAGES FILMES ANDRÉ GAGNON, LOUIS SAIA CHOREGRAPHES CLAIRE MAYER DECORS PIERRE LABONTÉ
COSTUMES SUZANNE HAREL ECLAIRAGES MICHEL MURPHY SONORISATION HARVEY ROBITAILLE
DIRECTEUR DE PRODUCTION BERNARD SPICKLER PRODUCTEURS ANDRÉ MÉNARD, ALAIN SIMARD

spectrum
AU COURANT DU SPECTRUM
Tous les jours de 10h à 11h
LES JOURS DE SPECTACLES JUSQU'À 8h
ET À TOUTS LES COMPTOIRS 734-7611
1 \$ FRAIS DE SERVICE

10 SEPTEMBRE 20h

REGGIANI

Une production de **GILBERT ROZON**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

Faites relâche dans Lanaudière

la presse

du 24 juin au 23 août 1986

PRÉSENTE LE

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

Canada Ministère des Communications du Québec
Ministère des Affaires Culturelles du Québec et Ministère des Relations Internationales du Québec
bonjour! c'est 93.5 Québec

L'ÉTÉ O'KEEFE

LES MARDIS 20 h 30
Dans les Eglises de Lanaudière

CORELLI
LES SOIRÉES VINS CORELLI

1 juillet Eglise Ste-Genevieve de Berthierville - L'opéra La Voix Enchaînée de Mozart...
8 juillet Eglise de St-Paul Le Quatuor Wilanowski

15 juillet Eglise de St-Paul Erik Berchot, pianiste (du film «PARTIR REVENIR») Elaine Marcell, violoniste Louise-Andrée Baril, pianiste

22 juillet Eglise de St-Jacques François-René Duchâble, pianiste

29 juillet Eglise de Lavallière L'Ensemble Claude-Gervaise

5 août Eglise du Village Canadienne Moore de Rawdon - Lucille Brals, harpiste - Le Quatuor de flûtes traversières "Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle Bourget, Virginia Spicer, Heather Howes

12 août Eglise de Ste-Julienne L'Ensemble baroque de Lanaudière Flûte, cordes et clavecin dir. Luc Beaujéjour

LES JEUDIS 20 h 30
Salle Rolland-Brunelle du CEGEP Joliette-De Lanaudière (ou Cathédrale de Joliette lorsque indiqué avec *)

LES SOIRÉES **du** MAURIER

3 juillet Jean-Pierre Rempel, flûtiste John Steele Ritter, pianiste W.A. Mozart - Sonate du majeur K.403, Czerny - Duo Concertant, F. Poulenc - Sonate, A. Roussel - Les joueurs de flûte, B. Bartok - Suite paysanne hongroise

10 juillet Alexandre Lagoya, guitariste Weiss - Tarrega - Albeniz - Granados...

17 juillet Marilyn Horne, mezzo-soprano Warren Jones, pianiste

24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste Debussy - Les 4 Ballades - 2ième livre des Préludes Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti - Verdi - Cavalli - Leoncavallo

31 juillet Michèle Boucher, soprano Louis Guilico, baryton Lina Pizzolongo, pianiste Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti - Verdi - Cavalli - Leoncavallo

7 août Concert de musique canadienne L'Orchestre Métropolitain dir. Serge Garant et François Dompierre Gougeon - Eternité, Marie-Danielle Parent, soprano, Dompierre - Concerto de violon, Angèle Dubeau, violoniste

14 août* L'Opéra Faust de Gounod en version de concert Wilhelmina Fernandez, soprano (Marguerite), André Jobin, ténor (Faust), Pierre Charbonneau, basse (Méphisto), Andrew Smith, baryton (Valentin), Gail Desmarais, soprano (Siébel), des chœurs de Lanaudière et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de José-André Gendille

21 août* Renata Scotto, soprano l'Orchestre Symphonique de Québec dir. Raffi Armanian

LES HORS SÉRIE

28 juin Louis Lortie, pianiste Liszt - Les Etudes non transcendantante Eglise St-Jacques de Joliette 20 h 30

Baden Powell, guitariste CEGEP Joliette-De Lanaudière, 20h30 DEVANCÉ au 9 juillet Billets du 11 valable pour le 9. Soirée commanditée par Téléglobes Canada

18 juillet L'Orchestre Symphonique de Montréal dir. Charles Dutoit Soirée plein air 20 h 30 - derrière le CEGEP gratuit

19 juillet Zamfir, flûte de Pan L'Orchestre Métropolitain, dir. José-André Gendille Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 10\$

20 juillet Michel Fugain et le Groupe Vocal "80" (50 chanteurs) Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 8\$

21 juillet Marie-Andrée Benny, flûte traversière Dominique Perron, hautbois Réjean Coallier, piano Stéphane Lemelin, piano

22 juillet Trio Keith Jarrett Soirée Jazz au CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 Soirée commanditée par Bell Canada 17,50\$

23 août Jean-Pierre Ferland et Les Chanteurs de la Place Bourgoye: 25 ans de chansons CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 Soirée commanditée par La Société Nationale des Québécois de Lanaudière 16,50\$

29 juin Trio: Elaine Marcell, violon Chantal Marcell, violoncelle Mikako Shlokawa, piano

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski (Pologne) Krystof Jablonski, piano En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano

LES DIMANCHES 17 h
Camp Musical de Lanaudière Lac Priscault, St-Côme 4\$

29 juin Trio: Elaine Marcell, violon Chantal Marcell, violoncelle Mikako Shlokawa, piano

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski (Pologne) Krystof Jablonski, piano En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano

10 août Marie-Andrée Benny, flûte traversière Dominique Perron, hautbois Réjean Coallier, piano Stéphane Lemelin, piano

29 juin Trio: Elaine Marcell, violon Chantal Marcell, violoncelle Mikako Shlokawa, piano

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski (Pologne) Krystof Jablonski, piano En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano

10 août Marie-Andrée Benny, flûte traversière Dominique Perron, hautbois Réjean Coallier, piano Stéphane Lemelin, piano

29 juin Trio: Elaine Marcell, violon Chantal Marcell, violoncelle Mikako Shlokawa, piano

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski (Pologne) Krystof Jablonski, piano En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano

LES MERCREDIS 20 h 30
Camp Musical de Lanaudière Lac Priscault, St-Côme 4\$

2 juillet Des professeurs du Camp Musical

9 juillet Marc Grauwels, flûte Guy Lukowski, guitare

16 juillet Des professeurs du Camp Musical

23 juillet Martine Desroches, violon Stéphane Lemelin, piano

30 juillet Duo Trudel-Bellemare, violoncelle-piano, Cécile Béard, piano Emmanuel Conquer, violon

6 août Gisèle Magnan, piano

13 août Le Grand Ensemble de Saxo-phonie de Lanaudière dirigé par Claude Lavigneur

LES LUNDIS 20 h 30
Cinéma Joliette Admission 3\$

7 juillet DON GIOVANNI de Joseph Losey
14 juillet LA TRAVIATA de Zeffirelli
21 juillet NEW YORK, NEW YORK, de Martin Scorsese
28 juillet LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE de Ken Russell
4 août CARMEN de Francesco Rosi
11 août PROVA D'ORCHESTRA de Fellini
18 août LA FLÛTE ENCHANTEE de Bergman

André Jobin Keith Jarrett

BILLETS ET ABBONNEMENTS
Billets à tous les comptoirs TICKETRON

Commandes téléphoniques acceptées (Visa - MasterCard) (514) 288-3782 et à la Librairie René Martin (Joliette).

Abonnement partiel: 4 concerts au choix à 15% de réduction plus un «mardi» gratuit à votre choix disponible, à la librairie René Martin ou en communiquant directement avec le Festival d'été de Lanaudière au (514) 759-7636.

INFORMATION 1-759-7636

STARMANIA

Paroles de Luc Plamondon, musique de Michel Berger

C'est à titre de classique que cet opera rock vous sera présenté dans une mise en scène de Claude Girard.

A la Salle Rolland-Brunelle du CEGEP Joliette-De Lanaudière 16,50\$ 8-9-10-12-13-14 août 20 h 30 17,50\$

Non compris dans l'abonnement, réduction de \$2.00 du billet pour les abonnés.



L'Antre Jean
385, rue St-Viateur Joliette - 756-0412 Menu à partir de 6,95\$

RESTAURANT DES GOUVERNEURS
1000, rue Visitation Joliette - 759-4555 Chambre à partir de 49\$

RESTAURANT Dimella
1065, rue Visitation Joliette - 759-3233 Menu à partir de 8,75\$

MOTEL l'Escale
300, rue Visitation Joliette - 759-0908 Chambre à partir de 35\$

Spaghetti
93, St-Charles Borromeo S. Joliette 753-4468 5318, Ave. du Parc, Montréal 273-1465 Menu à partir de 3,95\$

Au Bedon Rond
153, St-Charles-Borromée N. Joliette - 759-2844 Menu à partir de 8,95\$

MUSIQUE

L'ÂME DU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE
Un as de la stratégie

SUITE DE LA PAGE E 1

Tout cela est l'oeuvre de Fernand Lindsay, clerc de Saint-Viateur de 58 ans qui, sous des dehors bonhommes et placides de curé de campagne, est un as de la stratégie et un fin esthète diplômé en philosophie de la Sorbonne. On devine qu'il doit être également têtue comme une mule.

VÉRONIQUE ROBERT
collaboration spéciale

Pas fanfaron pour un sou, le Père Lindsay, comme tout le monde l'appelle dans le milieu, adore parler de son festival, surtout devant un bon repas et un verre de vin. Il vous mentionnera souvent qu'il s'occupe principalement de la programmation et est entouré de collaborateurs précieux.

Heureusement, se dit-on, quand on se renseigne sur les autres activités de cet homme qui affirme « dormir peu mais profondément »; il est responsable des Jeunesses Musicales de Joliette depuis 1956, du Concours de musique de Lanaudière qu'il a fondé en 1961, du Camp musical de Lanaudière, qu'il fonda cinq ans plus tard, et directeur du Centre culturel de Joliette.

En plus, il enseigne la littérature musicale 15 heures par semaine et siège au conseil d'administration d'une foule d'organismes. Pour meubler ses loisirs, il dirige une chorale baptisée les Chanteurs de la Place Bourget, qui accompagnera Jean-Pierre Ferland le dernier soir du festival.

Mon grand-père,
mon oncle

« Enfant, j'entendais mon grand-père parler des grands violonistes Kreisler et Paganini », raconte le Père Lindsay. Son oncle Georges, Prix d'Europe en 1934, organiste et professeur au Séminaire de Joliette, rapportait dans sa Trois-Pistoles natale les activités musicales de Joliette, qui possédait déjà un orchestre symphonique.

C'est pourquoi l'étudiant Fernand Lindsay quitte le Séminaire de Rimouski pour celui de Joliette. Déjà pianiste et organiste compétent, il avait appris la clarinette pour jouer dans l'harmonie à Rimouski. Cette fois, il apprend le basson pour devenir membre de l'Orchestre de Joliette.

Lorsqu'il fonde le festival de Lanaudière en 1978, il n'en est



photo Michel Gravel, LA PRESSE

Le Père Fernand Lindsay

pas, on l'a vu, à sa première expérience d'organisateur. C'est pourquoi il parle d'« évolution organique ». « Les festivals auxquels j'avais assisté en Europe, et le Festival mondial d'Expo 67 m'avaient laissé d'excellents souvenirs », explique-t-il. « Je m'étais dit que quand la salle Rolland-Brunelle du Cégep de Joliette serait rénovée et climatisée, je ferais quelque chose. »

La réaction à trois concerts de l'OSM pendant l'été 77 le convainc que son instinct ne l'a pas trompé. A l'époque, le Québec ne possède, en matière de festival, que celui d'Orford.

De \$ 9 000 à
\$ 1,2 millions

Les débuts en 1978 sont modestes : huit concerts, pas encore d'artistes étrangers. Le tout reposant sur le travail de bénévoles, à commencer par le premier président, Marcel Masse, alors professeur à la polyvalente Barthélemy-Joliette et amis intime du Père Lindsay.

Déjà, en 1979, on est passé à 35 concerts. « Chaque saison attirait plus de gens », dit le Père Lindsay. « En 1984, nous avons décidé de plonger : nous avons ouvert un bureau permanent, nommé un directeur général, M. Paul Dupont-Hébert. Cela facilite beaucoup l'organisation de la publicité et la recherche de commandites. »

Outre celui de LA PRESSE, le festival de Lanaudière jouit maintenant du soutien de O'Keefe, CIEL MF, les vins Correlli, du Maurier, Bell, Téléglo-

bc... Pour le concert de Renata Scotto le 21 août, Via Rail mettra en service un train spécial qui transportera 550 personnes. Conscient de l'importance du festival pour le développement économique de la région, la Ville de Joliette s'est mise de la partie.

De \$ 9 000 en 1978, le budget du festival est passé à \$ 1,2 millions, dont le tiers provient du secteur privé, 30 p. cent des subventions gouvernementales et le reste de la billetterie. Le Père Lindsay n'est pas peu fier de souligner que l'opération n'encourt pas de déficit.

Quand il parle de son festival, Fernand Lindsay le compare systématiquement aux poids lourds : Salzbourg, Aix-en-Provence, Tanglewood... Le secret du succès de Lanaudière ? « Une formule gagnante : une orientation qui ne devie jamais de "la belle musique", un mélange savamment dosé d'artistes étrangers qui ne sont jamais venus ici ou ne sont pas venus depuis longtemps, d'artistes canadiens connus et de jeunes qui promettent. En plus, l'endroit, au bord de la rivière, est superbe et situé à seulement une demi-heure des Galeries d'Anjou. L'été, les gens aiment sortir de la ville. »

Dix ans l'an prochain

L'année prochaine marquera la 10^e saison du festival de Lanaudière. Le Père Lindsay accepte de révéler trois choses : il n'a pas l'intention de décevoir son public, il espère qu'on aura terminé la construction d'un amphithéâtre pouvant accueillir 2 000 personnes sous un toit et 8 000 sur les pelouses, et un des sommets du prochain festival est le fruit d'un voyage à Londres il y a deux ans.

Trois ou quatre fois par an, le Père Lindsay fait un voyage : Boston, New York, Londres... « Rien ne remplace le contact humain », dit-il.

Parfois c'est le bouche à oreille qui fonctionne, entendons bouche de vedette à oreille de vedette : « Nous avons obtenu Mme Scotto, qui est une amie de Wilhelmina Fernandez, laquelle avait été très contente de son séjour parmi nous... Nous nous occupons bien de nos artistes, il faut qu'ils aient envie de revenir ! »

En septembre, le Père Lindsay se rendra en Pologne, à l'invitation du Festival d'automne de Varsovie : « On ne sait jamais, ce serait bien d'avoir le gagnant du concours Chopin... »

VIENS FAIRE UN

la presse

PRIX RÉGULIER Adulte: 13.00\$ Enfant: 9.00\$ (11 ans à 2 ans) GRATUIT (2 ans et moins)

HEURES D'OUVERTURE De 10h à 19h30 (jusqu'au 1er septembre) Forfait Aqua Parc / La Ronde Ord. adultes 20\$ enfants 13\$ (11 ans et moins)

POUR INFORMATIONS (514) 876-1491

ÎLE STE-HELENE

Métro Papineau
Autobus 169

Cplus Présente:

CIRQUE DU SOLEIL

« C'EST À VOIR
POUR LES
GRANDES
PERSONNES
AUTANT QUE
POUR LES
ENFANTS »

« LE
SPECTACLE
DE L'ANNÉE »
Paul Cauchon, Le Devoir
Jean Beaunoyer, La Presse

2 SPECTACLES
PAR JOUR
les 28-29-30 JUIN
et 1er JUILLET

du 28 au 30 juin: 14 h et 20 h
1er juillet: 12 h et 16 h.

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL JUSQU'AU 1er JUILLET

Réservations: 845-1103 2 spectacles par jour / Sièges réservés

Billets en vente au Grand Chapiteau et aux comptoirs Ticketron

MERC!

CMTV
LA TELEVISION DE MONTRÉAL

SKY 94

Le Vieux-Port
de Montréal

bonjour!

DERNIÈRE SEMAINE

DANIEL ROLLAND ET SYLVAIN CHAMPAGNE
présentent

LE CONCERT GALA DE LA FÊTE DU CANADA

Musique au temps de Casanova. C'était hier à Venise.



Une gracieuseté de

Présentateur

JEAN COUTU

Mardi 1er juillet 1986 — 20 h

Cathédrale Marie-Reine-du-Monde
(entrée libre)BANQUE
NATIONALE

Suite au succès de l'an dernier, nous vous invitons à pénétrer l'univers poétique et sensuel du baroque italien.

AU PROGRAMME:
des arias pour voix de soprano

- l'éclat de la trompette
- la nostalgie du hautbois
- l'harmonie des cordes
- la guitare évocatrice et le grondement des orgues

chez Albinoni, Vivaldi,
Marcello, Giuliani.

avec

l'ensemble Nonetto
direction Vincent Bernard
Claudine Côté, soprano
Michel Langevin, guitariste
Denise Bellemare, hautboïste
Yves Lussier, trompettiste
Hélène Dugual, titulaire des
grandes orgues de la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde.

CÉLIBATAIRES

JUILLET

avec le CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL

fondé en septembre 1981

(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires.)

Sam. 5 — Croisière, souper théâtre d'été Les Cascades

Ven. 11 — Danse Hôtel Centre Sheraton, Salon ABC - 21h00

Dim. 13 — Visite Fort Lennox et souper champêtre

Sam. 19 — Méchoui - St-Charles-sur-la-Richelieu

Dim. 27 — Visite de deux vignobles et repas champêtre

Sam. 2 août — Croisière, souper et théâtre d'été à Sorel

Marie-Paule Samra
présidenteRENSEIGNEMENTS:
267-1017Renseignez-vous sur le SUPER WEEK-END DE LA FÊTE DU TRAVAIL
à l'Auberge Cuttle's, Tremblant Club: 461-2508OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

MOZART

ÉTÉ 1986

BASILIQUE
NOTRE-DAME1^{er} juillet
19 h 30

CHARLES DUTOIT

ROLF BERTSCH, piano
ARMAS MAISTE, piano

MOZART: Symphonie n° 34, K. 338

MOZART: Concerto pour deux
pianos, K. 365

STRAVINSKY: Petrouchka (1911)

SIÈGES RÉSERVÉS

Billets individuels 14\$, 11.50\$, 8\$

- en vente
- aux comptoirs Ticketron (+1.25\$)
- par Télétron (+2.65\$)
- aux guichets de la Place des Arts (+1.00\$)
- à la Basilique Notre-Dame le jour du concert

CE FESTIVAL EST
RENDU POSSIBLE GRÂCE
À LA GÉNÉROSITÉ DEPOWER
CORPORATION
DU CANADA

19^e FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

DU 3 AU 13 JUILLET 1986



Ballet de Montréal



Robert Charlebois



Jean-Jacques Goldman



Metamora



Chanteuse Kattajait



Gilles Vigneault



Gabriel Yacoub



Michael Hedges



Miguel Angel Estrella



Jean-Pierre Ferland



TSF



The Pogues



Veronique Sanson



Johan Verminden



David Holland



Toots Thielemans

JEUDI 3 JUILLET

- 12h Parade d'ouverture du Festival d'été Du Parc des Gouverneurs au Pigeonnier
- 12h et 15h Théâtre Paminou Place Royale En collaboration avec la Ville de Québec
- 20h30 Véronique Sanson Au Pigeonnier Commandité par l'association des marchands de la Grande-Allée
- 20h30 Orchestre symphonique de Québec Solistes: M. J. Simard, C. Lemein et G. Vigneault Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville
- 23h Bob Brozman Le Jazz

VENREDI 4 JUILLET

- 12h Colonial Navy of Massachussett Pigeonnier Avec les hommages de la Fiducie du Québec
- 12h et 20h30 The Cambridge Buskers Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Commandité par la Laurentienne
- 16h Gabriel Yacoub Place Royale
- 19h I Musici de Montréal Soliste: Timothy Hutchins Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h30 Soirée de l'Indépendance américaine Invités: le Montreux Band avec Andy Narell et Michael Hedges Pigeonnier
- 21h30 Soirée Amnistie internationale Invités: Miguel Angel Estrella et le Quartango Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Avec les hommages de la Laurentienne

SAMEDI 5 JUILLET

- 11h à 15h Que la fête commence (Inauguration des activités pour enfants) Parc des Gouverneurs En collaboration avec Purdel, Crayons de Soleil et MacDonald
- 13h Grupo Mncada Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Un hommage de ADS Associés limitée
- 14h Duos à la cornemuse Place Royale Commandité par la SIDAC du Vieux-Québec
- 19h Quatuor Laval Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h30 Jean-Pierre Ferland Pigeonnier Commandité par la Fédération des producteurs de lait du Québec
- 20h30 TSF Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville
- 21h30 The Pogues Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Commandité par Papeterie Ste-Anne et le Gaulois

DIMANCHE 6 JUILLET

- 10h La Galipote Avenue Laurier
- 13h Johan Verminden Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Une collaboration du Chalet suisse
- 19h David Holland Institut canadien Commandité par IBM Canada et présenté en collaboration avec l'AMAQ
- 20h30 Toots Thielemans Pigeonnier
- 21h30 Jim Corcoran Pigeonnier Commandité par la SIDAC du Vieux-Québec
- 14h et 20h Cirque du Soleil Vieux-Port

LUNDI 7 JUILLET

- 12h Ngnoga des Comores (ACCT) Pigeonnier Un hommage de ADS Associés limitée
- 12h Virtuoses Kouyate de la Guinée (ACCT) Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Avec les hommages de Lavalin
- 19h Allan Fast et le Quatuor Eudemon Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 21h30 Baden Powell Pigeonnier Commandité par l'Industrielle
- 21h30 Danse Partout Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville
- 23h Trio Gitan Le Jazz

MARDI 8 JUILLET

- 11h à 15h La Fête masquée (Masques et maquillages) Parc des Gouverneurs Une collaboration de Crayons de Soleil, Purdel et MacDonald
- 12h 4 fois Sax Pigeonnier Commandité par La Fiducie du Québec



Jim Corcoran



Ngnoga des Comores

- 12h Ngnoga des Comores (ACCT) Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Avec les hommages de Lavalin
- 19h Guy Lukowski et Marc Grauwels Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h30 Rock et Belles Oreilles Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Commandité par Gaz métropolitain
- 20h30 O Vertigo et Louis Guillemette Pigeonnier
- 21h30 Hubert-Félix Thiefaïne Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville

MERCREDI 9 JUILLET

- 11h à 15h Le grand Cirque des Enfants Parc des Gouverneurs Une collaboration de Crayons de Soleil, Purdel et MacDonald
- 12h Orealis Pigeonnier Commandité par La Fiducie du Québec
- 19h Quatuor Wilanowski Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h concert sous les étoiles La musique du Royal 22e Régiment La Citadelle
- 20h30 Soirée ACCT et Afri Danse Jazz Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de ville Avec les hommages de Lavalin

JEUDI 10 JUILLET

- 12h Orchestre Impala Pigeonnier Un hommage du Groupe Mutuelle des Fonctionnaires
- 14h et 20h Cirque du Soleil Vieux-Port
- 19h Musique pour cordes sensibles Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h30 Michel Robert Pigeonnier
- 20h30 Sinfonietta de Radio-Canada Solistes: Régis Pasquier et Henri Brassard Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Commandité par IBM Canada
- 21h30 Joe Bocan Pigeonnier Une collaboration de Quebecair

VENREDI 11 JUILLET

- 12h Kattajait (Commandité par Trans-Action Morin et associés) File (Commandité par le Permanent) Pigeonnier
- 19h Récital des Lauréats Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h30 Chantal Beaupré Pigeonnier Commandité par Bell Canada
- 20h30 Soirée Wallonie-Bruxelles Les Funambules et Albert Delchambre Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville
- 21h Alexandre Lagoya en récital Eglise St-Jean-Baptiste
- 21h30 Mandeville Pigeonnier
- 23h Sheila Jordan et Harvie Swartz Le Jazz

SAMEDI 12 JUILLET

- 11h à 15h La grande Journée des enfants puis la parade Parc des Gouverneurs Une collaboration de Purdel, Crayons de Soleil et MacDonald
- 15h30 La Troupe Circus Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville
- 19h L'Ensemble Anonymus Institut canadien Commandité par IBM Canada
- 20h30 Edith Butler Pigeonnier
- 20h30 Kattajait Dalglish Malcomd et Metamora Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Commandité par Bell Canada

DIMANCHE 13 JUILLET

- 11h Messe du 19e Festival d'été de Québec à l'orgue Jean-Eudes Beaulieu Eglise St-Jean-Baptiste
- 13h Le grand Vol Fédération québécoise du cert-volant Plaines d'Abraham derrière le Manège
- 20h Le Cirque du Soleil Vieux-Port
- 20h30 Jean-Jacques Goldman et Robert Charlebois Pigeonnier Commandité par la Brasserie O'Keefe
- 20h30 Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint Scène Esso des Jardins de l'Hôtel de Ville Commandité par Alcan et Hydro-Québec



Danse Partout



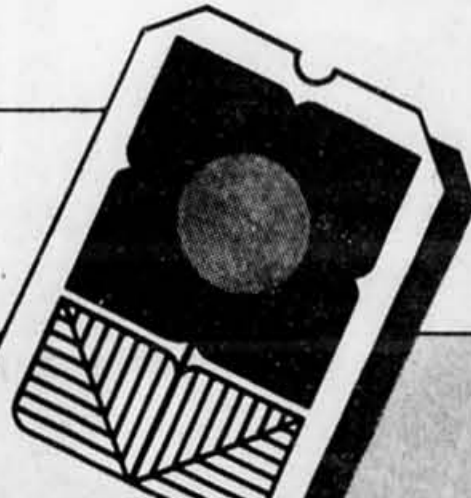
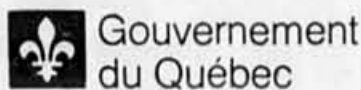
Marc Grauwels, Guy Lukowski



Rock et Belles Oreilles

TOUS LES JOURS, DE 19 À 23 HEURES ANIMATION DANS LE VIEUX-QUÉBEC

NOTE: les spectacles ci-haut mentionnés ne constituent que quelques-unes des 250 représentations du 19e Festival d'été international de Québec. Pour plus de renseignements, consultez le programme officiel.



EN TRADUCTION

SOCIOLOGIE

John Le Carré se libère de son père

Il y a quelques années, John Le Carré, le maître du roman d'espionnage britannique, déclarait : « Mon père a dominé mon existence et je suis encore incapable de parler de lui dans mes livres ».

C'est chose faite depuis la publication de *Un pur espion*, *A Perfect Spy*.

FRANCINE OSBORNE

Ce dernier roman est bien différent des œuvres précédentes de l'auteur.

Bien sûr, le « héros » est un espion. Il s'agit de Marius Pym, un Britannique entre deux âges, dont le père vient de mourir. L'ensemble du livre cependant n'est pas consacré à ses activités d'espionnage, mais à sa relation avec son père.

Pym tente toute sa vie de se dégager de ce père flamboyant, escroc par dessus le marché, qui passe plusieurs fois de la richesse à la plus insolente de la pauvreté en un temps record.

Marius Pym a de la misère à affirmer sa propre personnalité. À l'école, il est la victime de certains de ses camarades plus entreprenants que lui. Puis, lors de ses études en Suisse, il tombe sous l'emprise d'un homme plus âgé que lui, Axel, qui décidera de sa carrière d'espion agent double.

On sent que Pym, à cause de son enfance désordonnée, est devenu un personnage desincarné, qui ne peut éprouver de sen-

timents véritables pour personne, même pas sa femme, Mary.

En tant qu'agent double pendant une trentaine d'années, il se fait en quelque sorte l'émule de son père, qui a trompé les gens toute sa vie.

Une fois son père mort et enterré, Pym disparaît. Il se réfugie dans un petit village du Devon, dans le sud de l'Angleterre, et décide de faire sa catharsis, de se libérer de ce poids qui l'a opprimé toute sa vie.

Comme des deux côtés, les services secrets savaient qu'il projetait d'écrire un livre, tout le monde le cherche frénétiquement et veut l'en empêcher.

Mais Pym résoudra son problème à sa façon. D'ailleurs, il est très significatif que la seule personne avec laquelle il a réussi à avoir des relations chaleureuses et sincères, c'est sa vieille logeuse du Devon. Et celle-ci ne connaissait même pas son nom.

Par ce livre, John Le Carré nous démontre comment se libérer d'un père trop encombrant et l'on sent qu'en écrivant ce roman, il a réussi à le faire pour lui-même.

Le Carré prouve une fois de plus qu'il est encore le grand maître du roman d'espionnage. Nombreux sont ceux qui ont tenté de l'imiter, mais personne n'a encore réussi à nous guider aussi bien dans les méandres psychologiques des espions, ces êtres qui vivent perpétuellement dans l'ombre.

Plusieurs des livres de Le Carré ont déjà été traduits en français, dont *Le miroir aux espions*, *Une petite ville en Allemagne*, *Un amant naïf et sentimental*, *La taupe*, *Comme un collègue*, *Les gens de Smiley* et *La petite fille au tambour*.

Un pur espion a été traduit par Natalie Zimmermann.

John Le Carré. Un pur espion. Collection Bêta. Série Espion. Robert Laffont. Paris, 1986. 544 p., 960. \$19.95.

Il était une fois : avec un tel titre, on s'attend à un conte de fées. Mais ce n'est pas ça du tout que nous raconte Gloria Vanderbilt dans son autobiographie.



John Le Carré

Mme Vanderbilt, née en 1925 dans une famille de milliardaires américains, avait fait l'objet d'un des procès les plus célèbres en garde d'enfants des États-Unis. Sa tante avait réussi à obtenir la garde de la petite fille et à l'arracher à sa mère.

Au-delà des péripéties judiciaires, ce que Gloria Vanderbilt nous dit, c'est l'histoire d'une petite fille qui se cherchait désespérément quelqu'un à aimer et qui voulait désespérément que sa mère s'occupe d'elle.

Gloria Vanderbilt a été marquée toute sa vie par cette enfance malheureuse, mais devenue adulte, elle a réussi à faire sa marque dans la mode (les jeans portant sa signature se sont bien vendus) et les parfums.

La traduction a été effectuée par Jean-Paul Murlon.

Gloria Vanderbilt. IL ÉTAIT UNE FOIS. Éditions Bêta. Paris, 1986. 238 pages, \$16.95.

L'audit « social »

On a l'habitude d'associer généralement le terme « audit » (qui vient directement de l'anglais) avec la vérification comptable (to audit: contrôler, vérifier); l'audit social apparaît dès lors comme une variante de l'audit comptable et financier, portant exclusivement sur le contrôle de l'exactitude et de la fiabilité des informations statistiques.

GILBERT TARRAB
collaboration spéciale

En réalité, nous dit M. Candau, ex-professeur aux Universités du Québec à Chicoutimi et d'Ottawa, actuellement professeur à l'Université d'Aix-Marseille, l'audit se détache de plus en plus de cette vue restrictive, et étend son champ d'action à l'ensemble de l'univers de la gestion, à commencer par la fonction «personnel», en passant par celles de marketing, de stratégie et de l'informatique: «L'audit a ainsi pour objet de dresser un constat d'une situation, en mettant en évidence ses caractéristiques, sous forme de points forts, mais aussi de points faibles, représentés par les problèmes et par les risques qui en découlent, dus notamment aux manques de contrôle (...), l'audit pourrait être défini sommairement comme le contrôle des contrôles internes dans tous les domaines de la gestion» (P. 14).

Voilà pour l'audit proprement dit, pris dans son sens générique. Mais l'audit «social»? Eh bien, c'est un diagnostic de type social, portant sur l'ensemble de la fonction «personnel», et parti-

culièrement sur le bilan social de l'entreprise (quand il y en a un!) et sur la vérification d'un certain nombre de sous-fonctions, comme la rémunération globale, le recrutement et la sélection, la formation, la promotion, et les relations industrielles de manière générale.

L'ouvrage de M. Candau est passablement complet. Le 1er chapitre traite de l'audit social en gestion du personnel, le 2e fait le point sur les fondements et les domaines spécifiques de l'audit social, le 3e sur sa méthodologie, le 4e sur les outils et les instruments dont il dispose, le 5e sur le pré-diagnostic social, le 6e porte sur le contrôle de l'absentéisme, le 7e sur le contrôle de l'emploi et du recrutement, le 8e sur l'audit de la paye, que l'auteur différencie de l'audit de la rémunération (qui fait l'objet du 9e chapitre), le 10e nous parle de l'audit de la formation et le 11e enfin de l'efficacité des «auditeurs sociaux» (oui, c'est bien ainsi qu'on appelle les professionnels de l'audit social). Une bibliographie assez longue et un index des sujets traités viennent compléter cet ouvrage de facture originale. Comme l'écrit l'auteur en guise de conclusion, «la prise de conscience de la nécessité de mieux maîtriser les coûts sociaux, de prévoir les risques et d'intégrer la gestion du personnel dans la stratégie de l'entreprise, afin de parvenir à la meilleure efficacité possible, entraîne un intérêt croissant pour l'audit social» (P. 209).

Audit social: méthode et technique pour un meilleur gestionnaire. Pierre Candau. Librairie Vuibert. Paris, déc. 1985. 282 pages.



Courez voir Miró

Un grand Maître à l'esprit teinté d'ironie, réunissant 99 sculptures et 75 œuvres sur papier. Miró, il faut y aller.

une grande première sur le continent
Une histoire d'humour et de génie.
Pour se marrer.

JEUNE FILLE SEVADANT *bonne nuit, 1968*

miró marrant à montréal
20 juin - 5 oct. 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Billets en vente au Musée, par Teleron et aux comptoirs Ticketron

Renseignements (514) 285-1600. Le Musée est fermé le lundi.

du MAURIER

PRÉSENTE
DEUX SUPERBES PROGRAMMES DE DANSE AVEC

Ballets Canadiens

AU THÉÂTRE DES ÎLES DE L'ÎLE NOTRE-DAME
DU 24 JUIN
AU 6 JUILLET
(relâche le 30 juin)

Programme A

- AGON
- AVEC BRAHMS
- IN PARADISUM les 24, 28 et 29 juin à 15h30
- le 25 juin à 20h00
- du 3 au 6 juillet à 20h00

Programme B

- WHITE DRAGON
- LES SYLPHIDES (pas de deux)
- GENESIS
- PASSAGE (Bell Canada)
- RAYMONDA ACTE III du 26 au 29 juin à 20h00
- le 2 juillet à 20h00
- les 1er, 5 et 6 juillet à 15h30

BILLETS:
8 \$
5 \$ enfants, étudiants et troisième âge

En vente à l'entrée et aux comptoirs Ticketron

Renseignements: 872-6093

Trois fauves acceptent de partager la même scène - Un tour de force! Les trois réunies - Un événement exceptionnel!

JULIETTE GRECO
EARTHA KITT
MARJOLÈNE MORIN

Ensemble
AU THÉÂTRE ST-DENIS
LES 8 et 9 AOÛT à 20h30
BILLETS \$24.50 et \$21.50
2 SOIRS SEULEMENT
EN VENTE MAINTENANT

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 120-4111

Achat par carte de crédit
288-3782

Mise en scène: MOUFFE
Une présentation de François Flamand

LES SPECTACLES LÖWENBRÄU

Chaque soir à 21h, Löwenbräu présente des spectacles de jazz gratuits en direct de la scène Löwenbräu, angle de Maisonneuve et St-Denis (métro Berri). En reprise au Club Soda à 23h30; entrée gratuite. Jazz et Löwenbräu... des plaisirs qu'on savoure.

Samedi 28 juin
Jim Zeller's Blues Deluxe
Dimanche 29 juin
Johnny Copeland



LÖWENBRÄU

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Du 27 juin au 6 juillet

ckoi 97 présente

17 juillet 21 h
17,50\$

THE ART SPECTRUM

THE CRAMPS

DIMANCHE 27 JUILLET - 21H
+ Screaming Blue Messiahs

Billets: 16,50\$ au Spectrum et Ticketron

318 St-Jacques
Metro: Place des Arts
tel: 861-5851

checkers

CE SOIR ET DIM. SEULEMENT
**ATTENTION
DU BUFFALO**

En commençant le mardi 1er juillet
**LES CONCERTS
«FUNK MUSIC»
AU MAXIMUM**

avec
**«SOUND OF
NEW YORK
ARTISTS»**

**KINKY
FOXX**

4514, Avenue du Parc (coin Mont Royal)
276-8525

Le Centre national des Arts présente

Le BALLET DE LA SCALA

Le Lac des Cygnes

de **Franco Zeffirelli**

Musique: P.I. Tchaïkovski/Adaptation de Larin Maazel
Chorégraphie: Roseta Hightower

avec
Carla Fracci, Oriella Dorella, Jean Charles Gil (3 juil., 5 juil. mat.),
Anita Mogyari, Isabel Seabra, Francesco Sedeno (4 juil.)
Elisabetta Armiato, Isabel Seabra, Maurizio Vanadia (5 juil.)

avec
l'Orchestre du Centre national des Arts

Du jeudi 3 au samedi 5 juillet
3-5 juillet 20:30; 5 juillet 14:30
Opéra: 22,50\$, 27,50\$, 32,50\$, 37,50\$

Centre national des Arts Ottawa National Arts Centre **563-1144**

UN ÉTÉ EN MUSIQUE... CONCERTS CAMPBELL

62^e ANNIVERSAIRE

S A I S O N 8 6

Mardi le 1^{er} juillet
Vieux Port 14 h 00 Black Watch Association Band

Dimanche le 6 juillet
Vieux Port 14 h 00 L'Union Musicale d'Iberville Inc.
Parc Jean-Paul II 15 h 00 Montreal Garrison Band
Square Dominion 19 h 30 Salvation Army Band

Mardi le 8 juillet
Parc Jean-Paul II 19 h 30 Veterans Band

Dimanche le 13 juillet
Vieux Port 14 h 00 L'Harmonie Rive-Sud
Square Dominion 19 h 30 Consortium Symphony of Brass

Mardi le 15 juillet
Square Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band

Dimanche le 20 juillet
Vieux Port 14 h 00 L'Orchestre André Massé
Parc Jean-Paul II 15 h 00 Preville Jazz Band
Square Dominion 19 h 30 Veterans Band

Mardi le 22 juillet
Parc Jean-Paul II 19 h 30 Kirkland Concert Band

Dimanche le 27 juillet
Vieux Port 14 h 00 Consortium Symphony of Brass
Square Dominion 19 h 30 Harmonie de Lachine

Mardi le 29 juillet
Square Dominion 19 h 30 Royal Canadian Artillery Band

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE
GRATUITS
organisés par

LE TRUST ROYAL
fiduciaire de la succession Charles Campbell C.R.
en collaboration avec le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.

Ouvrez la porte à l'été...

DE TERRE DES HOMMES

Le Festival de l'Opéra au Pavillon du Québec

du 21 juin au 1^{er} septembre
Exposition et concerts lyriques

les samedis à 16 h 30
Le 4 à 5 - lyrique à 18 h 30
- Soirée lyrique -

les dimanches à 14 h 30
- L'heure viennoise - à 16 h 30
- Hommage à l'Opéra -

Samedi 28 juin
Circa-Figiel-Robitaille-Rouleau
Dimanche 29 juin
Circa-Héru-Robitaille-Rouleau

entrée à l'exposition: 1 \$
entrée aux concerts lyriques: 5 \$

Billets en vente à l'entrée

A venir...
Samedi 5 et dimanche 6 juillet
Doane-Lafrenière
Y. Parent-Prevost

Théâtre des îles

du 24 juin au 6 juillet
(relâche le 30 juin)

Les Grands Ballets Canadiens

Programme A
Agon. Avec Brâhms.
In Paradisum
24-28 et 29 juin, 15 h 30
25 juin, 3 au 6 juillet, 20 h

Programme B
White Dragon. Les Synchrones
(pas de deux). Genesis
Passage
Raymonds Acte III
26 au 29 juin, 20 h
2 juillet, 20 h
1-5 juillet, 15 h 30

entrée: 8 \$ - adultes
5 \$ - enfants et troisième âge

Billets en vente
• aux comptoirs Ticketron
• via le réseau Teletron
288-2525
• aux kiosques de renseignements des îles
Notre-Dame et Sainte-Hélène

A venir...
du 9 au 13 juillet
Les Evénements Bezebode

Théâtre des Lilas
Danse sociale et spectacle

du 21 juin au 1^{er} septembre
de 19 h 30 à 23 h

les samedis
Big Band du Théâtre des Lilas et spectacle

les mercredis et dimanches
Disc-moblie Multi-concepts
entrée: 2 \$

Billets en vente à l'entrée

Spéctacles gratuits
tous les dimanches après-midi
à 13 h 30 et 15 h 30

29 juin
L'Ensemble vocal
Les Argentins

Les journées spéciales
30 juin
L'Harmonie du Conservatoire de Blois (France)

Fête du Canada
1^{er} juillet
Le Chœur des Artistes

13h30 et 15h30
entrée gratuite

Ville de Montréal Service des sports et loisirs

Du 9^h au 18^h de Montréal

Renseignements: 872-6093

L'ÉTÉ ONEFF la presse CKAC 973

HAUT COMME TROIS POMMES!

IL REFUSE DE GRANDIR!



DE VRAIS ARBRES FORMAT RÉDUIT AU JARDIN BOTANIQUE

Ils sont petits comme ça. C'est la façon qu'on les a fait pousser. Des arbres véritables, des arbres miniatures. Ils sont magnifiques, ils sont l'Orient.

Voyez les bonsais du Japon, les penjings de Chine, venez. A la collection la plus spectaculaire hors-Asie s'ajoutent 17 nouveaux spécimens. Et pas plus hauts que ça...

Admission aux serres
Adultes: 3 \$
17 ans et moins, 65 ans et plus: 1,50 \$
Groupes de 10 et plus, demi-tarif
Ouvertes de 9h à 18h

Admission gratuite aux jardins extérieurs
Ouverts de 8 h au crépuscule
Metro Pie IX

Rendez-vous
montréal

Faites relâche dans les Laurentides

«PREMIÈRE CE SOIR»

LES FOUBRAC

au MONT-SAINT-SAUVEUR
du 28 juin au 30 août
tel: 227-6449
sans frais: 1-800-363-2448

LE CIRQUE DU SOLEIL

au MONT-HABITANT
à SAINT-SAUVEUR
du 1^{er} au 10 août
tel: 227-6450
sans frais: 1-800-363-2480

LA BOÎTE À RIRE

au CLUB HOUSE de L'ALPINE INN
à STE-MARGUERITE
tel: 229-6281

«CE SOIR»

OMER VEILLEUX
du 25 juin au 26 juillet

LE GROUPE SANGUIN

du 29 juillet au 30 août

ckoi 97 **MSA** **CIME FM 99,5** **CKAC 973**

DEVELOPPEMENT MONT-ST-ANNE

Forfait à l'auberge St-Denis — une nuit, un déjeuner et spectacle 117,50\$ pour 2 personnes, taxe et pourboire inclus

Moi... j'réserve **Québec**

Où va l'argent du Conseil des Arts ?

■ A partir de la liste des subventions distribuées par le Conseil des arts en 1984-1985, liste qui vient d'être publiée en détail dans un supplément au 28e Rapport annuel du Conseil, voici une sorte de Hit Parade des arts au Canada. Nous ne tenons compte ici que des subventions les plus importantes, en termes d'argent ou de consécration d'artistes, et divisons le Canada en quatre régions: l'Ontario (8 800 000 h.) le Québec (6 515 000 h.) les provinces de l'Ouest y compris la Colombie-Britannique (7 199 000 h.) et les provinces de l'Atlantique (2 263 000 h.). Les données démographiques sont tirées de *L'annuaire du Canada, 1985*.

JOCELYNE LEPAGE

Dans la catégorie «orchestres», ce sont les provinces de l'Ouest qui remportent la palme au chapitre des subventions de fonctionnement. Sept orchestres se partagent en effet une somme globale de \$2 460 000. L'Ontario suit avec six orchestres et \$1 895 000. Viennent ensuite le Québec avec trois orchestres subventionnés au montant de \$1 637 000 et les Maritimes, 2 orchestres et \$471 000.

C'est néanmoins l'Orchestre symphonique de Montréal qui a

reçu la subvention la plus importante, soit \$1 145 000, suivie par le Toronto Symphony Orchestra (\$1,130 000).

Les provinces de l'Ouest l'emportent également dans le domaine de la danse, toujours au chapitre des subventions de fonctionnement. Neuf compagnies ont en effet reçu des subventions globales de \$1 825 000 suivies de près par l'Ontario: huit compagnies et \$1 815 000. Au Québec, quatre compagnies se sont partagées \$1 132 000. Rien pour les Maritimes.

Le Ballet national du Canada (Toronto) reçoit le plus gros morceau, soit \$1 920 000 tandis que les Grands ballets canadiens (Montréal) et le Royal Winnipeg Ballet ont reçu chacun \$930 000.

Dans le domaine du théâtre, le Québec l'emporte pour ce qui est du nombre de théâtres subventionnés, soit 44, qui se partagent \$3 439 000 tandis que l'Ontario a eu droit à une somme un peu plus élevée (\$3 695 000) mais pour 33 compagnies seulement. Trente-quatre théâtres de l'Ouest ont reçu, quant à eux, une somme globale de \$2 676 000 tandis que dans les Maritimes, \$1 157 500 sont allés à neuf compagnies.

La compagnie la plus subventionnée par Ottawa en 1984-

1985 a été le Stratford Shakespearean Festival (\$780 000) suivi par le Théâtre du Nouveau Monde (\$500 000).

Dans le domaine de l'édition, le Québec arrive premier avec 42 maisons d'édition subventionnées (Programme des subventions globales aux éditeurs) et une somme de \$1 131 775 suivie par l'Ontario, 40 maisons et \$1 035 725. Dans les provinces de l'Ouest, 24 maisons d'édition ont reçu au total \$520 000 tandis que dans les Maritimes, neuf éditeurs se sont partagés \$192 750.

La société qui a reçu la plus grosse subvention du Conseil des arts est Les éditions Leméac (\$77 200) d'Outremont, suivie par James Morimer and Company (77 100) de Toronto.

En arts visuels, au chapitre des subventions aux expositions dans les musées d'art publics, ce sont encore une fois les provinces de l'Ouest qui sortent gagnantes avec huit musées et \$962 700, suivies par l'Ontario, huit musées et \$764 078. Au Québec, deux musées ont reçu ce type de subventions pour un montant global de \$271 000 tandis qu'un musée des Maritimes a obtenu \$150 000.

Le musée qui a reçu la subvention la plus importante est le Musée des beaux-arts de l'Onta-



Dans la catégorie «orchestres», c'est l'Orchestre symphonique de Montréal qui a reçu la subvention la plus importante, soit \$1 145 000.

rio (\$300 000) suivi par la Vancouver Art Gallery (\$225 000).

La Banque d'oeuvres d'art du Canada a pour sa part fait l'achat de 519 oeuvres d'artistes contemporains pour un montant global de \$664 566. Elle a acheté des oeuvres à 97 artistes établis en Ontario, 69 dans l'Ouest, 55 au Québec et 11 dans

les Maritimes. La répartition de la somme globale entre les artistes n'est pas indiquée dans le document.

Pour ce qui est des subventions aux galeries parallèles et centres d'artistes, c'est l'Ontario qui gagne avec 18 galeries qui se partagent \$490 000. Le Québec et l'Ouest ont chacun dix gale-

ries subventionnées aux montants respectifs de \$235 000 et de \$338 500. Dans les Maritimes, cinq galeries se sont partagées \$121 000.

Passons maintenant aux bourses A données aux artistes dans différentes disciplines, bourses au montant de \$28 000 par artiste qui signifient que les élus font partie du système institutionnel. En arts visuels, elle se répartissent comme suit: neuf en Ontario, neuf dans les provinces de l'Ouest, sept au Québec (une année exceptionnelle) et trois dans les Maritimes.

En littérature, le Québec enlève neuf bourses A, l'Ontario, six, l'Ouest, 3 et les Maritimes, 0. Les bourses A pour la danse sont toutes allées à des Torontois (4). En musique, trois bourses de cette catégorie ont été attribuées à deux artistes de Montréal et à un artiste de Vancouver.

Toutes ces subventions et bourses ont été accordées en vertu d'un système de sélection par jurys ou commissions consultatives composées d'artistes, de critiques, d'historiens et d'autres personnes des milieux concernés. Il existe des jurys francophones et anglophones seulement dans les domaines du théâtre et de la littérature, les deux domaines où les Québécois s'en tirent le mieux.

Concerts Coors Présentent:

Peter Hammill



Vendredi 18 juillet 21h00



Venez vivre la musique.

Billets 16,50\$ en vente au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron.



GENS DE TALENT...

Le Musée de la civilisation, à Québec, est en quête de personnes-ressources ou d'entreprises qui œuvrent dans les domaines reliés à la conception, à la réalisation et à la fabrication d'expositions (aménagement, scénarisation, design, photographie, audio-visuel, maquettes, graphisme, effets scéniques, informatique, invention(s), etc.).

Cette banque de consultants sera à la disposition des réalisateurs du Musée ou de quiconque désirant y avoir accès (organismes, institutions, musées...).

Faites parvenir, avant le 18 juillet 1986, vos renseignements sous forme de documents visuels (diapositives, photos, dépliants, curriculum vitae, etc.) à l'adresse suivante:

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Direction des expositions
Banque de consultants
86, côte de la Montagne
Québec (Québec) G1K 4E3

Aucun document ne sera retourné à l'expéditeur. Le Musée accusera réception des dossiers. Pour de plus amples renseignements, composez 1(418) 643-6026.



Plus qu'un déjeuner Mieux qu'un dîner Voici notre brunch du dimanche

La Mère Tucker est reconnue pour ses plats savoureux, vous le savez sans doute. Et maintenant c'est avec tout son talent culinaire qu'elle vous offre un brunch somptueux. Venez en juger vous-même.

Venez vous régaler à notre célèbre table de crudités rehaussée de fruits de saison

et à notre buffet composé de nos succulentes recettes d'oeufs, notre rosbif juteux et un assortiment de plats chauds et froids, suivis bien sûr de nos desserts. Quel choix, quel régal! Même le prix est irrésistible.

Le brunch du dimanche est servi de 10h30 à 14h.

Chez la Mère Tucker **10,95\$**

ROSBIF - FRUITS DE MER - GRILLADES

Brunch du dimanche

(6,95\$ pour les moins de 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans)

ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092
ET MAINTENANT AUSSI AU CENTRE-VILLE 1175, Place de Frère André 866-5525

C'est le bon choix!

BRUNCH

EN VENTE CHEZ **provi-soir**



MACARON OFFICIEL



DU FESTIVAL DE JAZZ

la presse

ckojo 97

vous offrent la chance de **gagner**

*Un voyage pour deux
au festival de jazz de paris*

du 28 octobre au 4 novembre 1986
toutes dépenses payées
(une valeur de \$2,500)



AIR CANADA

REPLISSEZ
LE COUPON DE PARTICIPATION
JOINT AU MACARON ET DEPOSEZ-LE
DANS LES BOÎTES DE TIRAGE
SITUÉES AUX KIOSQUES
D'INFORMATION ET DE SOUVENIRS
DU FESTIVAL, AVANT
LE SAMEDI 5 JUILLET 1986
À 17 h



PICHE RIVARD

Jeudi 3 Juillet 21H
Les Nuits Blanches

Fondée en 1973

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE OFFRE

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: ÉTÉ 1986
Inscription dès maintenant

Choix de cours:
JOUR OU SOIR DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

ADULTES

- Ballet-jazz
- Jazz moderne
- Classique
- Claquette

DES STAGES SPÉCIAUX
LOCATION DE STUDIOS

AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX

- 4-5 ans: danse creative
- 6-8 ans: danse combinée
- 9-11 ans et 12-15 ans: danse combinée
- Danse parent-enfant (2-3 ans)

9 STUDIOS MODERNES
Sauna - Casse-croûte - Boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456 ou venez visiter:
1460, avenue du Mont-Royal est, Montréal
Permis de culture personnelle 749-955 - Loi sur l'enseignement privé

CLASSE D'ESSAI GRATUITE (sans aucun engagement, réservation par téléphone)

SPECTACLES

LES CONCERTS SPIRITUELS
MERCREDI 2 JUILLET - 20 HEURES
 GASTON
AREL
 ORGANISTE DE L'ABBAYE D'OKA
 PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL
 OEUVRES DE
 J.S. BACH - REGER - PRÉVOST
 Les billets sont en vente à l'entrée le soir du récital à compter de 19 heures.
 Admission générale: 4,50 \$ - Etudiants et âge d'or: 2,50 \$ - Jubé de l'orgue: 7,50 \$
ORATOIRE SAINT JOSEPH

THIEFAINE

UN SOIR SEULEMENT **SPECTRUM** **12 JUILLET 21 HEURES**
 Billets en vente au Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron

STAGE
 Le Super Club présente
THE FOUR LADS
 EN ASSOCIATION AVEC CIOCR925
MERCREDI À DIMANCHE 9 AU 13 JUILLET
 • MOMENTS TO REMEMBER
 • STANDING ON THE CORNER
 • WHO NEEDS YOU
 • NO NOT MUCH
 • ISTAMBUL
 FORFAIT DINER ET SPECTACLE... 35\$
 Samedi... 40\$
 DINER SERV. À PARTIR DE 18 h 30 HEURE DU SPECTACLE 20 h 45
 OPTION DISPONIBLE SPECTACLE TOUS LES SOIRS À 20 H 30 15\$ PLUS 2 CONSOMMATIONS MINIMUM
 Une production «Full House»
La Diligence
 Renseignements et réservations 731-7771 ou 731-9863
 7385, Décarie et Jean-Talon

Concerts Coors Présentent:
Joan Baez
 artiste invité **DON McLEAN**
 Mardi 15 juillet
 Place des Arts
 20h00
Venez vivre la musique.
 Billets 18.50 - 16.50 - 14.50\$ en vente aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)
Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques: 514 842 7112. Frais de service: 15% sur le montant des billets. Les billets sont en vente à partir de 20h.

Festival de la Gibelotte
DE L'ACTION PLUS QUE JAMAIS! À SOREL du 28 juin au 5 juillet
 — Des spectacles **GRATUITS** avec des artistes de renom:
 à 21 h 30 samedi: **Véronique Béliveau**
 dimanche: **Martine Chevrier**
 lundi: **Up Town Girls**
 mardi: **Area Code**
 les 28, 29, 30 juin et 1er juillet.
 En fin de soirée: **Jérôme Lemay**
 Jeudi 3 juillet: La vedette internationale française **RENAUD**
 — Animation spéciale pour les enfants.
 — Des repas de Gibelotte à tous les jours.
 — Vente trottoir
 Le Festival de la Gibelotte, du 28 juin au 5 juillet, un festival pour toute la famille
 Tél.: (514) 746-0283

BRADOR ENFIN DE RETOUR
 présentent **GAGNANT DE 7 TONY AWARDS**
LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY
EVITA
 METTANT EN VEDETTE **FLORENCE LACEY**
 REPRENANT SON RÔLE DE BROADWAY
8 REPRÉSENTATIONS
 Mardi 5 août au vendredi 8 août - 20h
 Samedi 9 août - 18h & 22h
 Dimanche 10 août - 14h30 & 19h30
 Billets 35.50 - 29.50 - 24.50 - 19.50 en vente aujourd'hui à compter de midi aux guichets de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Les Nuits blanches
 Les spectacles internationaux de La Ronde

Lundi 30 juin Everly Brothers
 À la place d'Animation, sur le lac des Dauphins à 21h00
Forfait fun noir - 15\$*
Nuit blanche: 8\$
 Siège réservé pour le spectacle "Nuit blanche" et accès illimité aux manèges et autres spectacles de La Ronde dès midi.
 En vente maintenant aux comptoirs Ticketron.
 *frais de service non compris
La Ronde
 De toutes les couleurs

La cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal présente:
IMAGES DU FUTUR
 Une sélection internationale des meilleures images et vidéos faits par ordinateur.
 800 oeuvres - 10 pays
 Pays invité d'honneur: LA FRANCE
12 juin - 8 sept 10 H - 22 H, tous les jours
 Entrée: Adultes 4,50 \$
 Enfants: moins de 12 ans 1,50 \$
VIEUX-PORT de MONTRÉAL
 Sagitec, Doloderm
 G. Kular, France
IMAGES AU LAZER
 PAR YVES MARTEL et PIERRE ST-HILAIRE
 Vidéotron
 Activités Culturelles de Montréal
 Ministère des Affaires Culturelles
 Conseil des Arts du Canada
 Emploi Canada
 la presse
 AIR CANADA
 tvto 97
 La télévision de France au Québec
 bonjour! Québec

MISEZ JUSTE
 et gagnez le jardin de vos rêves!
 Grâce à **la presse CKMF 94**
PISCINES PATIOS CITADELLE
 5 ensembles de vos rêves (piscine, barbecue, meubles de jardin, etc.); tirage tous les vendredis du 6 juin au 4 juillet 1986. (à raison d'un gagnant par semaine).
 25 prix divers; tirage tous les jours, du lundi au vendredi, du 2 juin au 4 juillet, à raison d'un gagnant par jour.
POUR MISER JUSTE, ÉCOUTEZ CKMF/94, LA RADIO DES GAGNANTS.
 Plus de 22,000\$ de prix à gagner
 ON Y GAGNE AVEC CITADELLE
 Retournez à **MISEZ JUSTE CKMF/94**, 1717, boul. Dorchester est, Suite 120, Montréal (Québec) H2L 4T9
 Pour participer:
 — Complétez le coupon de participation publié tous les jours jusqu'au 28 juin 1986 et postez-le à l'adresse indiquée.
 — Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CKMF/94, à La Presse et chez Piscines Citadelle.
 Nom _____ App _____
 Adresse _____ Ville _____ Age _____
 Code postal _____ Tel.: (dom) _____ (travail) _____
 Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

JERRY LEWIS "live"

Après 14 ans d'absence le retour du King of Comedy avec son nouveau spectacle



Avec l'orchestre de Denny Christianson
Place des Arts, 16 juillet, 18h30 et 22h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Rédevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

CÉLIBATAIRES

- Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars?
- Vous une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge?

PROCHAIN COCKTAIL
le jeudi 3 juillet à 19 h 30
Coût 15\$ (tenue soignée)
Dégustation de vins et fromages
3 services
le jeudi 10 juillet à 19 h 30
Coût 35\$

Reservations obligatoires: **254-1862**

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

À SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU Un rendez-vous pour monologuistes

L'humour le fait vivre, il n'est donc pas étonnant que Yvon Deschamps accueille tout l'été, à son Auberge Nationale de Saint-Jean-sur-Richelieu, des monologuistes.

C'est Denise Guénette qui tiendra l'affiche, précédée sur

DENIS LAVOIE

scène par une trentaine de jeunes monologuistes qui y feront leurs débuts, après avoir été sélectionnés par le Festival du monologue, qui doit se tenir à Montréal à l'automne.

Accaparé par la télévision, l'humoriste Deschamps, après deux ans d'absence de la scène, ne songe pas pour sa part à y revenir. « Moi j'ai un problème d'âge. Mon gros public a entre 18 et 24 ans », dira Deschamps.

Entre deux blagues et trois coups de fourchette, Denise Guénette a glissé quelques informations sur le spectacle qu'elle nous propose à compter du 28 juin.

« Marcel tu m'harceles est, comme son titre l'indique, un spectacle qui porte sur le harcèlement, sans idée revendicatrice précise Denise Guénette. De la danseuse nue à la personne âgée et ses pré-arrangements mortuaires, c'est à travers une série de personnages caricaturaux que la monologuiste s'exprime.

« On est là pour dire ce qu'on a le goût de dire, affirme Guénette. Dans la tête du monde, un monologue c'est drôle, mais ça peut être très théâtral. J'en ai fait une couple qui n'étaient pas drôle... Un vrai comique n'a pas besoin de quelque chose de drôle », ajoute Deschamps.

« On part du vécu et on extrapole. Des fois on est la voix de quelqu'un qui ne veut pas parler. On est des porte-parole », de dire Denise Guénette. Ainsi

voit-elle ses personnages comme familiers et vrais. « On peut passer des grosses vérités effrayantes qu'on ne pourrait dire autrement », précise la monologuiste.

Mais en tant que femme, l'humoriste ne peut sans permettre autant qu'un homme. Elle a donc décidé d'incarner un personnage mâle dans son show...

Par ailleurs, une bonne moitié des jeunes humoristes qui assumeront les premières parties du spectacle de Guénette sont des femmes. C'est le Festival du monologue, qui doit se tenir à l'automne au Méridien, qui a choisi ces jeunes artistes, après 30 auditions.

Dans le nombre, on retrouve quantité de jeunes comédiens. « Depuis quelques années, depuis que la chanson a pris sa débarque, il y a de plus en plus de gens inspirés pour faire du monologue. Ça tient aussi au cout élevé d'un spectacle de chansons », signale Yvon Deschamps.

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux de La Ronde



Jeudi 3 juillet
Paul Piché et Michel Rivard

Une présentation de **ckoi 97**

À la place d'Animation, sur le lac des Dauphins à 21 h 00

Forfait fun noir - **15\$*** **8\$**
Nuit blanche:

Siege reserve pour le spectacle "Nuit blanche" et accès illimité aux maneges et autres spectacles de La Ronde des midi.
En vente maintenant aux comptoirs Ticketron

Admission générale à La Ronde des midi. BILLETS EN VENTE À LA RONDE LE JOUR MÊME DU SPECTACLE

De toutes les couleurs

LOU REED

JEU. 24 JUILLET - 20 H

Théâtre St-Denis

Billets au Th. St-Denis et Ticketron

Les Concerts Coors et CHOM Présentent:

G.T.R.



PHIL SPALDING • STEVE HACKETT • JONATHAN MOVER • STEVE HOWE • MAX BACON

Vendredi, 4 juillet, 20h
Auditorium de Verdun

Billets 16,50\$ en vente maintenant aux guichets de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

Chez DANTIN

pour 4 soirs seulement

PIERROT FOURNIER chante BREL

merc. 2 juillet — 21 h 30 jeudi 3 juillet au sam. 5 juillet 22 h

Spectacle 6\$ Souper et spectacle 19\$

Réservation: 844-8216
121, rue Duluth est, Montréal

MUSÉE LAURIER

Heures d'ouverture
du mardi au vendredi:
9 h 00 à 12 h 00
13 h 00 à 17 h 00
Samedi et dimanche:
13 h 30 à 17 h 00
Lundi: relâche

Prix d'entrée:
2,00\$ adulte
1,00\$ étudiant et âge d'or
gratuit moins de 12 ans

1-819-357-8655
16, rue Laurier ouest
Arthabaska

La relève au coeur du Québec c'est... Plus d'une centaine d'artistes qui défilent au cours de l'été pour vous présenter des spectacles de choix dans des styles de musiques variées.

Du 24 juin au 22 août
Ouverture officielle le 24 juin. Toutes les semaines, les jeudis et vendredis à 21 h 00.

Entrée:
5,00\$ adulte
4,00\$ étudiant et âge d'or

Pour information:
1-819-357-9894

La relève au coeur du Québec

PROPRIÉTAIRES DE CHATS ET ATTENTION MEMBRES DE LA SPCA EXPOSITION DE CHATS DU CLUB «DELMARVA CAT FANCIERS»

SPCA

À LA PLACE BONAVENTURE les 4, 5 et 6 juillet
4 juillet — SPECIAL

Compétition pour chats stérilisés adoptés à la SPCA.

FORMULES D'INSCRIPTION A:
SPCA
5215, rue Jean-Talon ouest
Montréal, Québec

INSCRIPTION: 10,00\$ dont une partie ira à la SPCA. Pour participer au concours d'une durée de trois jours avec votre chat, pure race ou race mixte, veuillez appeler: Pour plus d'informations: Lise Arrelle 387-8891

SPECTACLE DE CHATS
Si vous ne pouvez pas inscrire votre chat, venez voir le spectacle et sur présentation de cette carte, vous obtiendrez un rabais de 50% sur le prix d'entrée.

Heures:
ven. 4 juillet 15 h 00 — 22 h 30
sam. 5 juillet 10 h 00 — 18 h 00
dim. 6 juillet 10 h 00 — 18 h 00
Hall d'exposition sud — Place Bonaventure

chom présente

Katrina and the waves

Mer. 2 juillet 20 h
Billets: 15,50\$ au Club Soda et Ticketron

MIRROR présente

THE POGUES

Ven. 4 juillet - 20 h
Inv. Special: MOJO NIXON & SKID ROPEK
Billets: 15,50\$ au Club Soda et Ticketron

5240, av. du Parc
Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

la presse et **ckoi 98.5**

INVITENT 1 000 PERSONNES À 2 CONCERTS SOUS LES ÉTOILES




ZAMFIR
flûte de Pan avec l'Orchestre Métropolitain.
à 21 h, le samedi 19 juillet

MICHEL FUGAIN
et le Groupe Vocal «80»,
à 21 h, le dimanche 20 juillet

250 personnes recevront 4 billets pour assister à l'un ou l'autre des 2 concerts, derrière le CEGEP Joliette-De Lanaudière, à Joliette. Faites votre choix!

Pour participer: Complétez le coupon de participation publié dans LA PRESSE jusqu'au 5 juillet en cochant le concert auquel vous désirez assister. Les 250 gagnants recevront leurs billets par la poste. La liste des règlements relatifs à ce concours est disponible à LA PRESSE. La valeur totale des prix offerts est de 9 000 \$.

Faites parvenir votre coupon de participation à:
CONCOURS «CONCERTS PLEIN-AIR» LA PRESSE
C.P. 5015
Succursale Place d'Armes
Montréal (Québec)
H2Y 3M1

CONCERT ZAMFIR CONCERT MICHEL FUGAIN

NOM _____ APP. _____
ADRESSE _____ VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____ ÂGE _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

En collaboration avec **L'ÉTÉ O'KEEFE**

ckoi 97 présente

Véronique Sanson

MERCREDI
2 JUILLET
21h00

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Rédevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Billets individuels en vente au Spectrum ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (+ frais additionnels). Commandes téléphoniques avec cartes de crédit par Teletron (514) 288-2525 (+ frais additionnels).

EN PRIMEUR

AMERICAN ANTHEM

Film américain (1986) d'Albert Magnoli. Scénario: Evan Archer et Jeff Benjamin. Images: Donald E. Thorin. Montage: James Oliver. Musique: Alan Slevestri. Avec: Mitch Gaylor, Janet Jones, Michelle Phillips, Maria Anz, Michael Pataki. 103 min. Plaza Alexis-Nihon 3, Cineplex 1 et 2 (G).

Julie s'entraîne avec le meilleur coach de gymnastique. Elle rêve de faire l'équipe olympique américaine. Comme son ami Steve. Mais la compétition est féroce et Steve, qui a des problèmes familiaux, abandonne la partie. Julie le supplie de revenir. Pour Julie et Steve, après les premières défaites, la victoire finale... Le rôle de Steve est tenu par Mitch Gaylor, gagnant d'une médaille d'or aux jeux olympiques.

LABYRINTH

Film américain (1986) de Jim Henson. Scénario: Terry Jones, d'après une histoire de Denise Leai et Henson. Images: Alex Thompson. Montage: John Grover. Musique: Trevor Jones. Avec: David Bowie, Jennifer Connely, Toby Froud, Shelley Long. Christopher Malcolm, Natalie Finland. 101 min. Bonaventure 1 et Decarie 1 (G).

L'aventure d'une belle jeune fille qui veut retrouver son petit frère kidnappé par de terribles lutins ayant à leur tête un chef autoritaire nommé Jareth. La jeune fille est entraînée — comme Alice au pays des merveilles — dans un monde irréel... Le rôle de Jareth est tenu par David Bowie; il a écrit cinq chansons qu'il interprète lui-même dans ce film produit par George Lucas.

NEIGE

Film français (1981) de Juliet Berto et Jean-Henri Roger. Scénario: Marc Villard sur une idée de Berto. Images: William Lubitchansky. Montage: Yann Dedet. Musique: Bernard Lavilliers et François Breant. Avec: Juliet Berto, Jean-François Steyerin, Robert Liensol, Paul Le, Parson Patrick Chesnais. 90 min. Elysee 2 (14 ans).

À Paris, le quartier des prostituées et des petits pushers... Bobby a été donné par un chauffeur de taxi. La police lui court après et l'abat. Anita cherche des amphetamines pour un travesti sérieusement en manque. Son ami Willy en cherche aussi. La police leur tend un piège. Willy est tué. Premier long métrage de la comédienne Juliet Berto, qui a coréalisé le film avec Jean-Henri Roger.

PSYCHO III

Film américain (1986) d'Anthony Perkins. Scénario: Charles Edward Pogue. Images: Bruce Surtees. Montage: David Blewitt. Musique: Carter Burwell. Avec: Anthony Perkins, Diana Scarwind, Jeff Fahey, Roberta Maxwell, Hugh Gillin, Lee Garlington. 93 min. V.O. Cinema de Paris.

Vedette du premier «Psycho», réalisé par Hitchcock.



Neige, premier long métrage de la comédienne Juliet Berto, qui a coréalisé le film avec Jean-Henri Roger.

Anthony Perkins est le metteur en scène de ce «Psycho III». Après avoir passé plus de vingt ans dans un hôpital psychiatrique, Norman Bates (Perkins) est revenu au sinistre motel que les cinéphiles connaissent bien. Survient une femme étrange, un peu déboussolée... Elle est fascinée par Norman. Arrive aussi un journaliste qui s'intéresse aux meurtriers qui ont plaqué la maladie mentale...

RUNNING SCARED

Film américain (1986) de Peter Hyams. Scénario: Gary Devore et Jimmy Huston. Images: Hyams. Montage: James Mitchell. Musique: Rod Temperton. Avec: Gregory Hines, Billy Crystal, Steven Bauer, Joe Pantoliano, Darlaine Fluegel. 107 min. Laval 2, Kent 1 et Loew's 1 (G).

Ray et Danny forment une paire de flics qui n'ont pas leur pareil à Chicago. Ils n'ont peur de rien et avec vigueur nettoient les rues des malfrats de tout poil. Jusqu'au jour où Ray et Danny décident de prendre une retraite anticipée. Plus que trente jours et ce sera la liberté! Mais s'ils se font tuer? Ray et Danny se mettent à trembler dans leurs culottes... Une comédie avec Gregory Hines et Billy Crystal.

RUTHLESS PEOPLE

Film américain (1986) de Jim Abrahams.

David Zucker et Jerry Zucker. Scénario: Dale Launer. Images: Jan De Bont. Montage: Arthur Schmidt. Avec: Bette Midler, Danny DeVito, Judge Reinhold, Helen Slater, Anita Morris. 94 min. Kent 2, Loew's 2 et 3, Dorval 2 (14 ans).

Sam Stone deteste sa femme Barbara, qu'il a épousée pour son argent. Aussi rigole-t-il quand elle est kidnappée. Les ravisseurs n'auront pas un sou. Il est d'autant plus heureux, Sam Stone, qu'il s'était promis d'assassiner sa femme... Les ravisseurs, eux, ne rient pas: Barbara est une peste qui leur casse les pieds. A tel point qu'ils sont prêts à payer le mari pour qu'il reprenne sa chipie... Vedette de cette comédie: Bette Midler.

LA VALSE DU DANUBE Donauwalzer

Film autrichien (1984) de Xavier Schwarzenberger. Scénario: Schwarzenberger et Susanna Philipp. Images: Schwarzenberger. Montage: Uli Schwarzenberger. Musique: Bert Brecht. Avec: Christiane Hörbiger, Hans-Michael Rehberg, Axel Corti, Huggo Gottschlich, Jane Tilden, Micha Pruckner. 98 min. Milieu (1).

Une jeune Hongroise, Judith, et son ami Taddek, fuient le pays après la révolution avortée de 1956. Judith se réfugie en Autriche. Taddek est arrêté à la frontière. Judith le croit mort. Les années passent. Vingt ans plus tard, Taddek réapparaît...

AVEZ-VOUS VU?

■ Anne Trister (Ouimetoscope, samedi, dimanche et lundi) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à reinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.

■ Citizen Kane (Cinema V, samedi) - Le premier film d'Orson Welles. Universellement salué comme un chef-d'œuvre. Kane, magnat de la presse américaine, prononce sur son lit de mort un mot qui intrigue tout le monde: «Rosebud». A quel faisait-il allusion? Un reporter cherche à percer l'énigme.

■ Conseil de famille (Parisien 5) - Une famille modèle dont le père est pereur de coffre-forts. Une fable caustique réalisée par Costa-Gavras.

■ Le Déclin de l'empire américain (Cremazie et Place Longueuil 1) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand: brillant, drôle, une réussite incontestable.

■ Sans toit ni loi (Ouimetoscope, vendredi) - Un beau film d'Agnes Varda sur la solitude des êtres, sur l'incommunicabilité. Avec Sandrine Bonnaire, étonnante dans le rôle d'une vagabonde qui meurt de froid une nuit d'hiver, dans le Midi de la France.

■ Shoah (Outremont jusqu'à jeudi; l'Autre Cinema, vendredi) - Un film-somme sur l'extermination des Juifs pendant la deuxième guerre mondiale. D'une durée de 9h 50 (mais présente en deux séances), ce document bouleversant réalisé par Claude Lanzmann est tiré de 550 heures d'entrevues avec des rescapés ou des témoins directs de l'holocauste. Un film essentiel.

■ Sugarbaby (Cinema V, lundi et mardi) - Une grosse fille qui n'a plus vingt ans s'amourache d'un jeune conducteur de métro. Elle est ridicule... Mais si attendrissante que le chauffeur d'éprend elle. Une comédie pas banale du tout. Du cinéaste allemand Percy Adlon.

■ Trois hommes et un couffin (Berri 1, Avec s.-t. angl.: Cineplex 8) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'ils doivent torcher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

■ 28 Up (Cinema V) - Quatorze enfants interviewés à sept ans. On leur demande ce qu'ils pensent de la vie, du monde, de l'amour... Le réalisateur, Michael Apted, les revoit ensuite tous les sept ans. Que sont-ils devenus? Ont-ils pu réaliser leurs rêves? Ont-ils fondamentalement changé? Un documentaire passionnant.

■ A bout de course (Dauphin 1) - Un thriller américain réalisé par le cinéaste soviétique Andreï Konchalovsky (Maria's Lovers). Captivant! Deux prisonniers s'évadent et sautent dans un train sans conducteur. Ils roulent vers la mort. Un rythme infernal! Avec Jon Voight et Eric Roberts.

■ L'Année du dragon (Ouimetoscope, samedi) - Il y a du Rambo dans ce capitaine White qui s'acharne contre les caïds de la pègre chinoise de New York. Et il y a d'incontestables faiblesses dans ce film de Michael Cimino. Par contre, quelles images! Quel rythme! Quelle puissance d'évocation!

■ Brazil (Desjardins 1. En v.o.: Cinema V, dimanche, lundi et mardi) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délirant!

■ Hannah et ses sœurs (L'Érmitage. En v.o.: Cineplex 4) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absur-

dité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabachage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.


■ L'Histoire officielle (Berri 4. En v.o. et s.-t. angl.: Cineplex 7) - Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérite du meilleur film étranger.

■ Ron (Ouimetoscope, vendredi) - Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur recolle les fruits de la discorde qu'il avait semé tout au long de sa vie. Un chef-d'œuvre signé Akira Kurosawa.


■ Recherche Susan désespérée (L'Autre Cinema, jusqu'à jeudi) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ Retour vers le futur (Desjardins 4) - Voyage dans le temps: le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

■ Souvenirs d'Afrique (Dauphin 2. En v.o.: Cineplex 3) - Oscar du meilleur film... C'est beaucoup d'honneur pour un film tourné de façon bien conventionnelle. Remarquable tout de même: Meryl Streep dans un rôle où toute autre se serait probablement cassé le nez. La saga africaine d'une scandinave qui n'avait pas froid aux yeux...



PRÉ-PUBLICITÉ
FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT



PRINCE
Under the
CHERRY MOON

WARNER BROS. PRESENTS: CAVALLIO, RUFFALO AND FARGOLI PRODUCTION. A FILM BY PRINCE
UNDER THE CHERRY MOON STARRING PRINCE WITH JEROME BLONTO, STEVEN BEARHOFF, EMMANUELLE SALLET
ALEXANDRA STEWART AND INTRODUCING WAJISTA SCOTT THOMAS AND FRANCESCA ANNIS AS MRS. DELIGHTON
PRODUCTION DESIGNER RICHARD SUIBERT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHS MICHAEL BALLHAUS
ASCENDING PRODUCER GRAHAM COTTE MUSIC BY PRINCE & THE NEW POWER GENERATION SCREENPLAY BY BECKY JOHNSTON
PRODUCED BY ROBERT CAVALLIO, JOSEPH RUFFALO AND STEVEN FARGOLI DIRECTED BY PRINCE

PRÉSENTÉ PAR: **ckoi 97**

LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776

PALACE
690 STE-CATHERINE Q. 966-6901


PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 944-9470

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 4 JUILLET!

Who is Jack Burton?



<p>À notre cinéma!</p> <p>Le Cinéma ONF Complexe Guy-Favreau 200, boulevard Dorchester ouest (métro Place d'Armes ou Place des Arts) Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 25 Représentations: 19h et 21h Demandez notre programme</p>	<p>Samedi 28 14 ans</p> <p>Zea Animation d'Andre Leduc et Jean-Jacques Leduc. Les Années de rêve 1964-1970. Le Québec en ébullition. Six années dans la vie de Louis et de sa femme Claudette. Lui ne saura que rêver devant le pays à bâtir, elle tentera de conquérir sa propre autonomie.</p>	<p>Dimanche 29 14 ans</p> <p>Zea Un suspense énigmatique... L'explosion d'un phénomène connu. Ne vous privez pas de voir cette petite merveille d'ingéniosité technique. Les Années de rêve Fiction de Jean-Claude Labrecque. Avec Anne-Marie Provencher, Gilbert Sciotte, Monique Leclerc, Amélie Garneau, Roger Lelerc.</p>	<p>Mardi 1^{er} G</p> <p>The Tender Tale of Cinderella Penguin Animation de Janet Perlman. En anglais.</p> <p>Why Rock the Boat? Le monde de la presse à Montréal en 1940. Une des comédies canadiennes les plus vues et les plus applaudies. En anglais.</p>	<p>Mercredi 2 G</p> <p>Rêve roulis En rêve, une fillette se lie d'amitié avec une pieuvre. Animation d'Ellen Besen.</p> <p>Les Pièges de la mer Des bancs de Terre-Neuve jusqu'à l'île d'Anticosti, le périple de Cousteau dans le golfe du Saint-Laurent. Documentaire de Jacques Gagné.</p>	<p>Jeudi 3 G</p> <p>Les Brûlés Un pur classique ONF. brillante évocation historique - la colonisation de l'Asie - galerie d'excellents comédiens, images saisissantes. Bref, une grande fresque humaine. Fiction de Bernard Devlin avec, entre autres, Jean Lajeunesse, Roland Bedard, Félix Leclerc.</p>	<p>Vendredi 4 G</p> <p>The Tender Tale of Cinderella Penguin Des pingouins interprètent avec brio la tendre histoire de Cendrillon. En anglais. Why Rock the Boat? Comédie de William Weintraub. En anglais.</p>
--	--	---	---	---	--	--

Après "LES GRIFFES DE LA NUIT"
l'homme de vos rêves est de retour **18 ANS**



LA REVANCHE DE FREDDY (ELM STREET)

VERSION FRANÇAISE AU 4 CINÉS

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776
GREENFIELD PARK 300 BOUL. NOTRE-DAME 674-0100
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 343-7900

PARISIEN 1: 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 Ven Sam Mar Couche Tard 11:10
GREENFIELD 1 - VERSAILLES 1 - LAVAL 1 Sam Dim Lun Mar 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30 SEM 6:05-7:45-9:30
LAVAL 4 Seulement Sam Couche Tard 11:10

YORK VERSION ANGLAISE: NIGHTMARE ON ELM STREET PART 2
407 STE CATHERINE O. 897-8879 1:00-2:40-4:20-6:05-7:45-9:30

La Fête du Canada 1^{er} juillet

Cinéma Unis affiche à FAVORIS PLAYERS

Matinées samedi, dimanche, lundi et mardi dans toutes nos salles.

"On suit avec plaisir Juliet Berto dans sa traversée d'un Paris en voie de Newyorkisation..."
-LIBERATION

"Une des réussites les plus effectives du nouveau film noir français."
-JEUNE CINÉMA

PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN
Sélection officielle Cannes

NEIGE

film de JULIET BERTO et JEAN-HENRI ROGER

ÉLYSÉE Sam Dim Lun Mar
30 MILTON 842-6053 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15

avec VALÉRIE KAPRISKY **APHRODITE** **18 ANS**

GREENFIELD PARK SEM 6:25-8:05-9:45
1:20-3:00-4:45-6:25-8:05-9:45

avec **ALDO et Junior** **18 ANS**

GREENFIELD PARK SEM 7:05-9:00
1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 SEM 7:05-9:00

«UN FILM FASCINANT... DES ACTEURS EXCELLENTS ★★★»
— Richard Gay, BON DIMANCHE
— Bruce Bailey, THE GAZETTE

Du réalisateur de "CARMEN" et "NOCES DE SANG"

un film de **CARLOS SAURA**



avec **GÉRALDINE CHAPLIN**

2^e SEMAINE!

LES YEUX BANDÉS

avec JOSÉ LUIS GÓMEZ, écrit et réalisé par CARLOS SAURA

La PARISIEN 12:40-2:50-5:00-7:15-9:30
400 STE CATHERINE O. 880-2006 Ven Sam Couche Tard 11:40

SPACECAMP

Au PARISIEN seulement
Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et Age d'Or.....\$2.50

70MM DOLBY DIGITAL

La PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 880-2006

PLACE DU PARC
3075 Ave. du PARC 844-8437

DORVAL
280 Ave. DORVAL 831-8388

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARISIEN 1: 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
Ven Sam Couche Tard 11:35 DORVAL 3 - PLACE DU PARC 1
Sam Dim Lun Mar 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 SEM 7:20-9:30

RAW DEAL

DOLBY STEREO

La PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 880-2006

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Place-Clara 687-8008

LAVAL
CENTRE LAMAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 343-7900

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VERSAILLES 2 - LAVAL 3
Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15
LAVAL Seulement Sam Couche Tard 11:10 PARISIEN 1: 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Couche Tard 11:10 FAIRVIEW 1
Sam Dim Lun Mar 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 SEM 7:30-9:30

«Ils sont de retour»

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE **14 ANS**

LOEWS
504 STE CATHERINE O. 881-7837

PLACE DU PARC
3075 Ave. du PARC 844-8437

LOEWS 5 12:10-2:05-4:00-5:50-7:40-9:40
Ven Sam Mar Couche Tard 11:35
PLACE DU PARC 2 Sam Dim Lun Mar 12:20-2:15-4:10-6:00-7:50-9:50 SEM 6:00-7:50-9:50

GREGORY HINES BILLY CRYSTAL

LA BONNE NOUVELLE:
Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prendront leur retraite dans 30 jours.

LA MAUVAISE NOUVELLE:
Tous les bandits de Chicago souhaitent tirer une dernière fois sur eux.

Pas de problème...



RUNNING SCARED

A TURMAN-FOSTER COMPANY PRODUCTION
A PETER HYAMS FILM

"RUNNING SCARED" STEVEN BAUER Music by ROD TEMPERTON Story by GARY DEVORE
Screenplay by GARY DEVORE and JIMMY HUSTON Executive Producer PETER HYAMS
Produced by DAVID FOSTER and LAWRENCE TURMAN Directed by PETER HYAMS

Présente par: **CINÉPARC DOLLARD** **WISÉ GUYS**

LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776
KENT 6300 SHERBROOKE O. 489-9703

LOEWS 1: 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Mar Couche Tard 11:30
KENT 1 - LAVAL 2 Sam Dim Lun Mar 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 SEM 7:30-9:30
LAVAL 2 Seulement Sam Couche Tard 11:30
CINÉPARC DOLLARD 1&2
LES PORTES OUVRENT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 65 684-8442

Les portes ouvrent à 19:30
Enfants 13 ans et moins admis gratuitement en tous temps.

Adultes et Adolescents.....\$5.50
Mardi.....\$2.50
Jeudi.....\$5.00 par auto

3 LE BRAS IMPITOYABLE DE LA LOI!
STALLONE COBRA **14 ANS**

4 THE MANHATTAN PROJECT

PLUS After Hours **PLUS COCCOON**

12 RUNNING SCARED
GREGORY HINES BILLY CRYSTAL

PLUS WISE GUYS

C'est bientôt votre anniversaire?

Le gérant de notre cinéma **LOWES** portera une attention toute spéciale à votre groupe

Pour renseignements: **861-7437**

RUTHLESS PEOPLE

Sam Stone souhaitait tuer sa femme. Mais quelque chose de merveilleux arriva. Elle fut kidnappée.



DANNY DEVITO JUDGE REINHOLD HELEN SLATER and BETTE MIDLER as Barbara Stone

TOUCHSTONE FILMS présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II A ZUCKER, ASSAHIANS, ZUCKER FILM "RUTHLESS PEOPLE" A WAGNER/LANCASTER PRODUCTION
DANNY DEVITO - JUDGE REINHOLD - HELEN SLATER and BETTE MIDLER as Barbara Stone. Executive Producers RICHARD WAGNER and JOHANNA LANCASTER and WALTER VEINHOFF
Written by DALE LAUNER Produced by MICHAEL PLYSER Directed by JIM ASSAHIANS DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER
Color by DE LUXE® Original Motion Picture Soundtrack Album Available on CD and Cassette. Distributed by TOUCHSTONE PICTURES CO. INC. © 1986 Touchstone Films


LOEWS 954 STE CATHERINE O. 881-7937
KENT 6300 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586

Présente par: **JFM96**

LOEWS 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Mar Couche Tard 11:15
LOEWS 3 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Ven Sam Mar Couche Tard 10:15
KENT 2 - DORVAL 2 Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15
AUCUN LAISSEZ-PASSER

DÉS MERCREDI!

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS **THE GREAT MOUSE DETECTIVE**



Présenté par **CFQR 92.5**

WALT DISNEY PICTURES presents "THE GREAT MOUSE DETECTIVE" produced in association with SILVER SCREEN PARTNERS II Music HENRY MANCINI produced by DE LUXE Distributed by DUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. © 1986 The Walt Disney Company

A classic Disney cartoon
STARRING MICKEY MOUSE, DONALD DUCK AND GOOFLY IN **'CLOCK CLEANERS'**

Adultes et adolescents \$3.50
Enfants et Âge d'Or \$2.50

LOEWS 954 STE-CATHERINE O. 801-7437
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

Le CINÉMA Westmount Square 931-2477
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-8095
LAVAL CENTRE LAMAL 688-7770

GAGNEZ UN PETIT CHIEN BASSET DE FJS PET CENTRE
Complétez une formule dans un cinéma Unis participant.

THE MANHATTAN PROJECT

Plus au Cinéparc: «COCOON»

LOEWS 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Ven Sam Mar
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
Cinéparc DOLLARD 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 SEM 7:00-9:15 CINE PARC DOLLARD 4 LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCLE.

Cinemas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

Matinées aujourd'hui, dimanche, lundi et mardi dans toutes nos salles.

La Fête du Canada 1^{er} juillet

L'Élysée en association avec Film 2000 présente

LA FIÈVRE... LA PASSION... L'OBSESSION...

9 1/2 semaines

Version française de «9 1/2 WEEKS»

CAPITOL 12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

SON PREMIER FESTIVAL DE FILMS SOVIÉTIQUES en langue française

2^e film du Festival:

ANNA KARÉNINE

une film de ALEXANDRE ZARKHI d'après l'oeuvre de LEON TOLSTOI

14 ans

STALLONE COBRA 14 ans

Plus au Cinéparc: «AFTER HOURS»

Au PALACE seulement
Adultes..... \$6.00
Adolescents..... \$5.50
Enfants..... \$2.50
Age d'Or \$2.50

70MM DOLBY STEREO
PALACE 4:15-6:05-7:55-9:45 Sam Dim Mar Couches Tard 11:30
LAVAL 1:00-5:00-7:05-9:00 SEM 7:00-9:00 Sam Couches Tard 11:00
CINÉPARC DOLLARD 1:00-5:00-7:05-9:00 SEM 7:00-9:00 Sam Couches Tard 11:00
LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCLE.

Suivront:
Sans témoins de Mikhalkov.
Nous sommes du jazz de Shakhazarov.

Une Romance cruelle de Riazanov.
Anuta de Belinsky.
Tchaikovsky de Talankine.

GAGNEZ! Gagnez un voyage en URSS pour 2 personnes

Le tirage aura lieu à la fin du Festival

ÉLYSÉE 38 MILTON 842-8033

Sam Dim Lun Mar 12:05-2:25-4:45-7:05-9:25 SEM 7:05-9:25

UN ÉTÉ PARAMOUNT!

«Un film drôle, hilarant, une action soutenue, un film intelligent, quoi à la mesure de HUGHES et de BRODERICK!»
— Jean-Paul Sylvain, Journal de Montréal

«Le film «Ferris Bueller's Day off» débute avec exubérance, et ne retombe jamais à plat»
— Fred Haeseker, Calgary Herald

«Une comédie qui promet d'être presque aussi passionnante que «Back to the future» ou «Risky business»
— Bruce Bailey, The Gazette, Montréal

«Voici le film le plus drôle sur l'adolescence que je n'ai vu depuis des lustres!»
— Jay Scott, The Globe & Mail



MATTHEW BRODERICK
FERRIS BUELLER'S DAY OFF
A JOHN HUGHES FILM

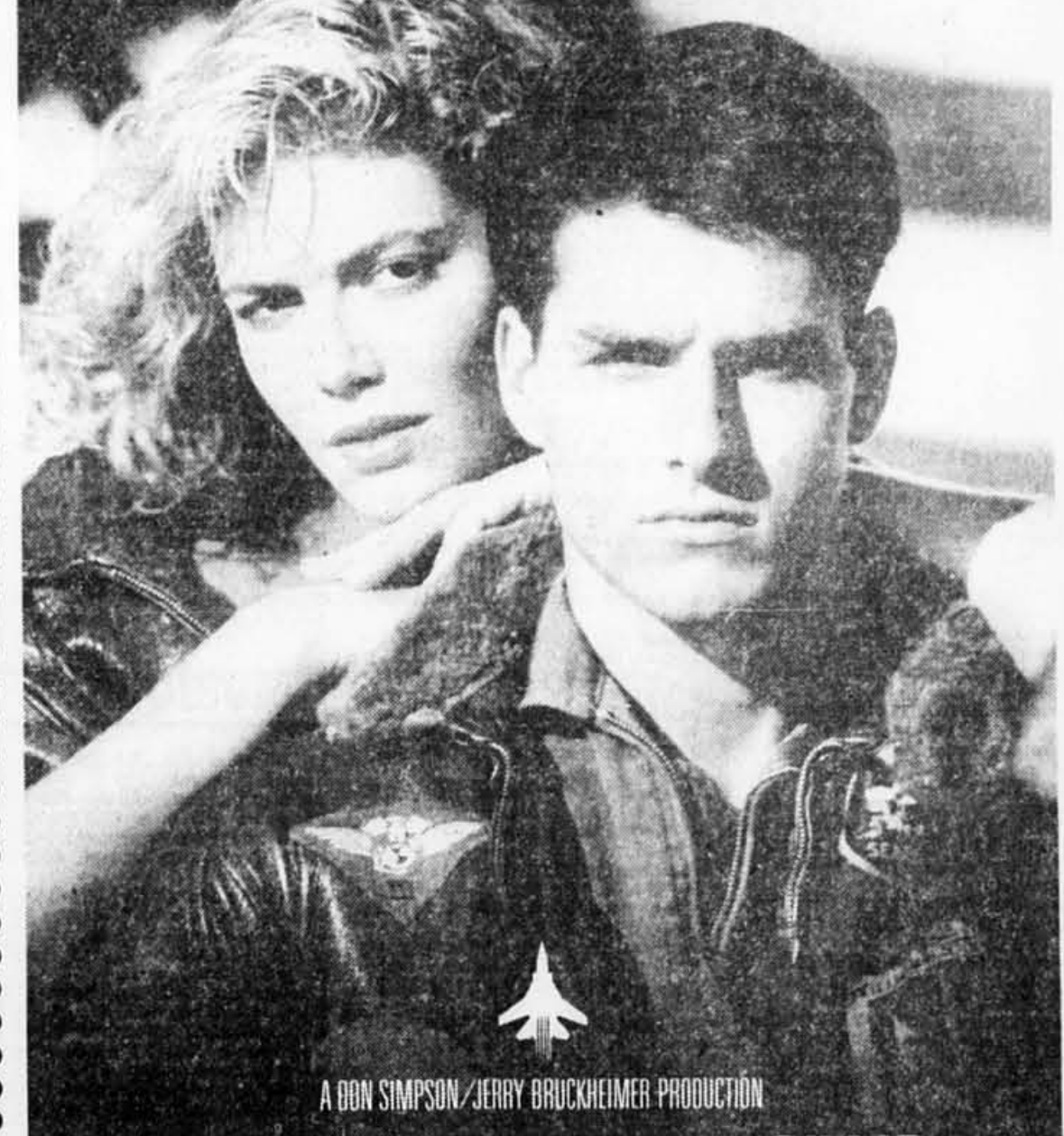
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FERRIS BUELLER'S DAY OFF
MIA SARA ALAN RUCK SCÉNARISTE IRA NEWBORN PRODUCTEUR MICHAEL CHINICH
PRODUIT PAR JOHN HUGHES ET TOM JACOBSON ÉCRIT ET RÉGISSÉ PAR JOHN HUGHES
A PARAMOUNT PICTURE

PALACE 3 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Ven Sam Mar Couches Tard 10:15
PALACE 4 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Mar Couches Tard 11:15
PALACE 5 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45 Ven Sam Mar Couches Tard 10:45
PALACE 6 1:45-3:45-5:45-7:45-9:45 Ven Sam Mar Couches Tard 11:45
FAIRVIEW 2 Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 SEM 7:15-9:15
THE CINÉMA Sam Dim Lun Mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

Aucun laissez-passer

CAPTIVANT
«Très efficace, très 'punché', captivant. Top Gun sera un des 'top films' de l'été»
Richard Gay, Bon Dimanche

IMPRESSONNANT
«... le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma. ... quelle virtuosité visuelle...»
Louis-Guy Lemieux, Le Soleil



A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION
TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS
TOP GUN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS: A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION: A TONY SCOTT FILM: TOM CRUISE TOP GUN: KELLY MCGILLIS: VAL KILMER: ANTHONY EDWARDS: TOM SKERRITT: MUSIC SCORE BY HAROLD FALTERMEYER WRITTEN BY JIM CASH & JACK EPPS, JR.: PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER: DIRECTED BY TONY SCOTT

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS. READ THE PAPERBACK FROM PULPET BOOKS. © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. A PARAMOUNT PICTURE

70MM DOLBY STEREO
IMPERIAL 1430 BILLET 260-7102
THX
LAVAL CENTRE LAMAL 688-7770
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-0546

Adultes..... \$6.00
Adolescents..... \$5.50
Enfants..... \$2.50
Age d'Or des Cinémas Unis \$2.50

IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Couches Tard 11:30
DORVAL 1 - LAVAL 1 Sam Dim Lun Mar 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 SEM 7:10-9:20
LAVAL Seulement Sam Couches Tard 11:00



CINÉ-PARCS

moins de 14 ans admis gratuitement

24 ECRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaudreuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
Sam.-dim.
et lun!
(excepté St-Hilaire)



"Ils sont de retour"

POLTERGEIST II

EN VERSION FRANÇAISE

14 ANS

2^e SEM

DOLBY SYSTEM (Dolby au Champlain et Rex St-Jérôme)

CHAMPLAIN MERCIER JEAN-TALON
BROSSARD ODEON LAVAL ST-JÉRÔME SHERBROOKE CHATEAUGUAY

2^e film au cinéma
Châteauguay: «Bis les Profès»
2^e film au Rex et ciné-parc
Châteauguay: «L'Année du Dragon»

3^e film à tous les ciné-parcs de
ven. à lun.: «Jeux de Guerre»

CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ST-JÉRÔME CINÉ-PARC REPENTIGNY

Norman Bates est revenu à la réalité... Mais sa mère le hante toujours.

ANTHONY PERKINS PSYCHOSE III

Le plus terrifiant de tous.

18 ANS

EN VERSION FRANÇAISE

CHAMPLAIN: Ven.: 7:25, 9:20. Sam. au mardi: 1:40, 3:35, 5:30, 7:25, 9:30. LONGUEUIL: Ven.: 7:30, 9:30. Sam. au mardi: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CARTIER-LAVAL: Ven.: 7:15, 9:15. Sam. au mardi: 1:30, 3:20, 5:15, 7:15, 9:15. PARADIS: Ven.: 7:30, 9:10. Sam. au mardi: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 10:00. CHATEAUGUAY: Tous les soirs: 7:15, 9:00.

aussi en version anglaise

CHAMPLAIN MERCIER JEAN-TALON
BROSSARD ODEON LAVAL ST-JÉRÔME SHERBROOKE CHATEAUGUAY

ASTRE PRINCESS
PARIS CHATEAUGUAY

RALPH MACCHIO PAT MORITA

The Karate Kid Part II

2^e film aux ciné-parcs: «Iron Eagle» plus 3^e film de ven. à lun.: «The Legend of Billie Jean».

AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

PLAZA ALEXIS NIHON

BROSSARD ASTRE
CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ODEON

POLICE ACADEMY

3 Instructeurs de choc

2^e FILM

VERSION FRANÇAISE

MONTREAL PARADIS SHERBROOKE
CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ST-HILAIRE

Le DIAMANT du Nil

2^e SEM

COCOON

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE CINÉ-PARC VAUDREUIL
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉ-PARC REPENTIGNY

REPRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI à 7:30 p.m. SEULEMENT!

«Un film terrible, terrible...»
— Gene Siskel, CBS-TV, Chicago

14 ANS

"About last night.."

ROB LOWE DEMI MOORE JAMES BELUSHI ELIZABETH PERKINS

TRI-STAR PICTURES PRESENTS
AN ARNOLD-STIEFEL AND BRETT OKEN PRODUCTION OF A FILM BY EDWARD ZWICK
ROB LOWE "ABOUT LAST NIGHT.."
DEMI MOORE JAMES BELUSHI ELIZABETH PERKINS
DAVID MAMET TIM KAZDANSKY & DENISE DI CLEVE
JASON BRETT & SUE ARTOKEN EDWARD ZWICK

Voyez notre programme régulier «Short Circuit» après la représentation spéciale! Les deux pour le prix d'un.

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CHUCK NORRIS LEE MARVIN

Runaway Train

à bout de course

En Version Française

DELTA FORCE

MONTREAL PARADIS
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Alexis Nihon

La nouvelle vision de l'amour et du triomphe, du réalisateur de «Purple Rain».

AMERICAN ANTHEM

ALEXIS NIHON: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. UNIVERSITE: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 835-4246

2001 UNIVERSITE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

JIM HENSON ET GEORGE LUCAS VOUS EMMÈNENT DANS UN MONDE DE FANTAISIE ET D'AVENTURE.

LABYRINTH

La où tout semble possible et rien n'est ce qu'il est.

HENSON ASSOCIATES INC. AND LUCASFILM LTD. PRESENT
A JIM HENSON FILM DAVID BOWIE JENNIFER CONNELLY LABYRINTH
GEORGE LUCAS JIM HENSON BRIAN FROUD DENNIS LEE AND JIM HENSON
TERRY JONES TREVOR JONES DAVID LAZER ERIC RATTRAY

DECARIE: Ven.: 7:15, 9:15. Sam. à mardi: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BONAVENTURE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.

SQUARE DECARIE BONAVENTURE
DECARIE, 500 DE JEAN-TALON 341-3100 PLACE BONAVENTURE 861-2725

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

«TORDANT! JE ME SUIS AMUSÉ COMME UN FOU! Rodney Dangerfield est irrésistible... S'il était votre père, aller à l'école serait tout un plaisir!»

— Siskel Ebert, AT THE MOVIES

«Purement hilarant... aussi drôle que n'importe quel film cette année.»
— Paul Attanasio, THE WASHINGTON POST

«...Certainement le film le plus drôle de 1986... Dangerfield... est tapageur, sincère et adorable.»
— Peter Stack, SAN FRANCISCO CHRONICLE

«Rodney Dangerfield... sa performance la plus éclatante et la plus touchante à ce jour... Tellement amusant qu'il pourrait ramener les cinéphiles au cinéma.»
— George Anthony, THE TORONTO SUN

«...Plein de bons "punches" qui roulent. Assez pour meubler une demi-douzaine de films. C'est le film le plus drôle de l'été.»
— Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT

«...À se rouler par terre. Le succès comique de l'été.»
— Joel Siegel, ABC-TV — GOOD MORNING AMERICA

Dolby: Alexis-Nihon

3^e SEM

PLAZA ALEXIS NIHON SQUARE DECARIE BONAVENTURE ASTRE
NIVEAU DU METRO ATWATER 835-4246 DECARIE, 500 DE JEAN-TALON 341-3100 PLACE BONAVENTURE 861-2725 ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001 8 KM DU PORT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 861-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

ROCKY IV

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

Plus «Youngblood»

CINÉMA

POUR LES MOINS DE 18 ANS

... des adultes incroyablement naïfs ou bêtement autoritaires

SUITE DE LA PAGE E 1

vingt personnes... Un jeu de hasard, le cinéma!

Pourtant, tous les éléments d'un bon film populaire sont là : un voyage dans l'espace, un suspense, des vedettes : Kate Capshaw, que les jeunes ont vue



SERGE DUSSAULT

dans *Indiana Jones and the Temple of Doom*, et cinq comédiens de la génération montante auxquels ils peuvent s'identifier (Kelly Preston, Tate Donovan, Larry B. Scott, Leaf Phoenix et Lea Thompson).

Les cinq adolescents du film se retrouvent, avec Kate Capshaw, dans une navette spatiale dont le contrôle leur échappe. Sur terre, les gens de la NASA s'arrachent les cheveux. Les jeunes arriveront-ils à ramener l'appareil sur le plancher des vaches?

Pas plus mauvais qu'un autre, ce film. Mais la première partie — l'entraînement des adolescents, au United States Space Camp, en Alabama — m'a fait bâiller.

The Manhattan Project

A première vue, *The Manhattan Project* est le film d'été idéal : deux jeunes vedettes, Cynthia Nixon (*Little Darlings* et *Prince of the City*) et Christopher Collet, appuyées par un solide acteur (John Lithgow) ; une histoire susceptible de plaire au jeune public (un adolescent qui parvient à fabriquer la première bombe atomique privée)... Avec, en prime, quelques remarques caustiques sur les savants compromis dans la folle course aux armements, remarques dues à la plume du scénariste et metteur en scène Marshall Brickman (un copain de Woody Allen, soit dit en passant, avec qui il a écrit le scénario de *Sleeper*, *Annie Hall* et *Manhattan*). Est-ce suffisant pour faire un hit? On verra. Mais, des quelques « films d'été » que j'ai vus cette année, celui-ci



« THE KARATE KID - PART II » réunit de nouveau Noriyuki « Pat » Morita et Ralph Macchio.

est, à mon avis, l'un des plus portables.

Ferris Bueller's Day Off

Les jeunes cinéphiles connaissent John Hughes : c'est lui qui a réalisé *The Breakfast Club* et *Pretty in Pink*. *Ferris Bueller's Day Off* est son quatrième long métrage.

Un hymne à la liberté, *Ferris Bueller's Day Off*. L'école est bien plate et Ferris Bueller (Matthew Broderick, qu'on a vu dans *War Games*) décide de foxer. La grande virée avec sa copine (Mia Sara) et son chum (Alan Ruck)...

Les adultes sont, dans ce film, ou incroyablement naïfs ou bêtement autoritaires. Ce qui fait, dans les deux cas, rigoler les jeunes dans la salle.

Un film amusant? Peut-être pour les moins de vingt ans. A mon avis, un film sans conséquence, dont le seul interprète intéressant est un « vieux » : Jeffrey Jones, dans le rôle du directeur de l'école qui traque Ferris Bueller. Drole comme à la belle époque du comique américain.

Back to School

Back to School, d'Alan Metter, vise évidemment un public adolescent. Mais la vedette du film est un vieux routier de la comédie américaine, Rodney Dangerfield, qui a débuté à Greenwich Village avec Richard

Pryor et Lily Tomlin. Dangerfield a surtout fait du cabaret, de la télévision et des disques. Au cinéma, on l'a vu dans l'exécrable *Caddyshack*... Dans *Back to School*, un jeune comédien, Keith Gordon (le fils d'Angie Dickinson dans *Dressed to Kill*, et Roy Scheider jeune dans *All That Jazz*), lui sert de faire-valoir.

Une grosse comédie, *Back to School*. Des sabots énormes. Un hymne, cette fois, à la crétinerie. Pourtant, il marche très fort — tout de même moins, me dit-on à Cineplex-Odeon, que de *Karate Kid - Part II*. Comme quoi chaque âge a ses plaisirs. Je verrais bien, pour ma part, que *Back to School* soit interdit aux plus de dix-huit ans...

AMERICAN ANTHEM, d'Albert Magnoli, Cineplex 1 et 2, Plaza Alexis-Nihon 3.

THE KARATE KID - PART II, de John G. Avildsen, Brossard 3, Plaza Alexis-Nihon 1 et Astre 1.

SPACE CAMP, de Harry Winer, Parisien 1, Dorval 3, Laval 4 et Place du parc 1.

THE MANHATTAN PROJECT, de Marshall Brickman, Place du parc 2 et Loew's 4.

FERRIS BUELLER'S DAY OFF, de John Hughes, Palace 3, 4, 5 et 6, Fairview 2, Westmount Square.

BACK TO SCHOOL, d'Alan Metter, Bonaventure 2, Decarie 2, Plaza Alexis-Nihon 2 et Astre 3.



« AMERICAN ANTHEM » est allé chercher un véritable médaillé olympique en Mitch Gaylord.



« FERRIS BUELLER'S DAY OFF » et son trio de copains : Matthew Broderick, Mia Sara et Alan Ruck.

RUTHLESS PEOPLE : POUR RIRE

Affreux, sales et méchants

Un magnat de la couture est ravi d'apprendre que sa femme vient d'être kidnappée : il s'appretait lui-même à l'assassiner. Mais sa femme est tellement coriace qu'après quelques jours, ses ravisseurs songent à payer le mari pour qu'il la reprenne. De son côté, convaincu de s'en être définitivement débarrassé, le mari doit déchanter. Il se retrouve, par ailleurs, victime d'un chantage de la part de sa maîtresse qu'il croyait toute dévouée à sa personne.

Telles sont les grandes lignes d'une comédie qui risque de faire un malheur sur nos écrans cet été. Le titre : *Ruthless People*. On retrouve derrière ce film la même équipe qui avait assuré le succès d'*Airplane!* Mais, si l'on oublie l'intermède peu convaincant de *Top Secret*, il aura fallu six ans à Jim Abrahams, David et Jerry Zucker pour retrouver la veine satirique qui avait si bien fait ses preuves au moment d'*Airplane!*

Ce trio raffole des grosses ficelles. *Ruthless People* n'échappe pas à cette règle. Le gros court Danny De Vito est parfait dans le rôle de Sam Stone. Il fait un mari au cœur de pierre qui n'hésite pas à dissimuler la joie que lui procure le rapt de sa femme par des gouttes de citron dans les yeux. Bette Midler, de son côté, n'est pas en reste. Dans le rôle de l'épouse, elle joue de son physique imposant pour intimider ses adversaires.

Les réalisateurs et le scénariste jouent d'ailleurs à renverser les codes établis. Les personnages les plus sympathiques sont les auteurs du kidnapping, un vendeur d'appareils stereo et sa jeune épouse qui paraissent visiblement peu doués pour le gangsterisme. Tandis que De Vito et Midler semblent y nager comme des poissons dans l'eau. Il faut voir d'ailleurs leur foyer, du genre tapon à l'oeil, impressionnant par sa richesse étalée.

Tout le film a l'allure d'une bande dessinée. Le générique qui fait appel à l'animation invite en ce sens. Les situations ont été savamment gommées de tout ce qui aurait pu nuire à l'action. Les objets semblent avoir été traités pour jouer leur fonction d'objets comiques : la bouteille de chloroforme, par exemple, est clairement identifiée par son étiquette, le batteur à oeufs se transforme naturellement en arme offensive, le revolver s'avère finalement un briquet.

Toute cette belle mécanique malheureusement se détraque un peu vers la fin. Celle-ci paraît prévisible. Quant à l'intrigue secondaire, centrée autour de la maîtresse et aux mobiles peu transparents, elle ajoute fort peu à l'ensemble. On aurait pu s'en dispenser.

On se consolera en pensant qu'il y a si peu d'occasions de rire qu'il serait dommage de se priver de celle offerte par *Ruthless People*.



Danny De Vito est parfait dans le rôle de Sam Stone.

RUTHLESS PEOPLE, de Jim Abrahams, David et Jerry Zucker, aux Dorval 2, Kent 2 et Loew's 2.



« BACK TO SCHOOL », avec Caitland McLean et Rodney Dangerfield.

POUR L'ÂGE MÛR



Christiane Hörbiger dans *La Valse du Danube*.

LA VALSE DU DANUBE

L'histoire d'un revenant

Il arrive encore que le cinéma s'adresse à un public d'âge mûr. Comme *La Valse du Danube*. Déjà présentée à Montréal il y a deux ans lors du Festival international du nouveau

LUC PERREAU

cinéma, ce film autrichien m'avait alors séduit par son sujet. Un second visionnement laisse malheureusement entrevoir quelques faiblesses. Mais ce drame intimiste tranche tout de même sur la désolation ambiante.

Le réalisateur Xaver Schwarzenberger est d'abord connu comme caméraman. Il fut le directeur photo attitré de Fassbinder pendant la dernière période de sa vie, entre 1979 (*Berlin Alexanderplatz*) et 1982 (*Querelle*). Si l'on se rappelle les recherches étonnantes d'éclairage dont témoigne ce dernier film ou, par exemple, *Lola*, on n'est guère surpris par la qualité remarquable de la lumière dans *La Valse du Danube*.

Dans la première partie de son film, Schwarzenberger a privilégié les tons chauds. L'accent est mis sur le confort et la quiétude de l'intérieur bourgeois de Judith, une enseignante d'origine hongroise installée dans une petite ville d'Autriche. Entourée de son beau-père et d'une bonne, elle mène une vie paisible au milieu de ses livres et de ses meubles cossus.

Le drame éclate un soir de décembre. Un inconnu frappe à la porte. Judith n'ose pas croire que l'homme debout devant elle est son ancien amour de jeunesse, Taddek. Elle avait toujours cru qu'il était mort lors de l'insurrection hongroise ratée de 1956.

Le thème du revenant n'est pas neuf au cinéma. Il a donné naissance pratiquement à tout un genre (les films de vampires) dans lequel il est traité non sans dérision. Certains westerns célèbres (*Shane* par exemple) font également appel à ce thème. Mais il est rare qu'un drame conventionnel lui consacre autant d'attention. *La Valse du Danube* traite d'un revenant, un homme éliminé de la vie courante et qui réap-

paraît alors qu'on le croit à jamais disparu.

L'embourgeoisement

Au thème du revenant, s'ajoute celui de la trahison. Toute la seconde partie pivote autour d'une scène-clé, celle de la Saint-Sylvestre, au cours de laquelle le beau-père de Judith prend connaissance d'une lettre laissée par son fils à sa mort. Il découvre alors, plusieurs années après, la trahison de son fils, coupable d'avoir dénoncé l'activiste Taddek aux autorités hongroises pour pouvoir s'enfuir seul avec Judith et l'épouser.

La quiétude et la chaleur du début font alors place à des scènes d'extérieur dans la neige. Aux tons chauds de la première partie succède un éclairage bleuté et froid. Traditionnellement, le jour de l'An en Autriche, on joue la *Valse du beau Danube bleu*. C'est sous les accents de cette valse de Strauss qui donne son titre au film que le vieillard entreprend une marche dans la nuit dont il ne reviendra pas vivant.

Autant ces deux premières parties me semblent correspondre avec justesse au propos de Schwarzenberger, autant la dernière partie me semble errer aussi bien esthétiquement que sur le plan narratif. Des leur première rencontre, un échange de regards entre Judith et Taddek avait déjà permis d'entrevoir le dénouement. Malheureusement, il faudra que l'action s'enlise dans un pénible voyage en Italie qui n'ajoute rien pour que se trouve confirmée ce qu'on savait déjà, à savoir l'état d'embourgeoisement avancé dans lequel Judith se trouve.

S'il faut chercher à voir dans ce film un reflet fidèle de la réalité autrichienne, on pourra y trouver la confirmation d'une Europe en train de s'enfoncer tranquillement dans un conservatisme égoïste et confortable, oubliant les idéaux de naguère. Par l'utilisation en contrepoint de la valse de Strauss, Schwarzenberger a sans doute voulu pousser jusqu'à la caricature ce constat. L'Autriche de Schwarzenberger ne songe qu'à son petit confort douillet. Laisse aller, c'est une valse.

LA VALSE DU DANUBE, de Xaver Schwarzenberger, au Milleu.

LA COMEDIE LA PLUS JOYEUSE DE L'ÉTÉ
LA GALETTE DU ROI UNE ÎLE EN VACANCES...
 Jean ROCHEFORT Jacques VILLERET
 Roger HANIN Eddy MITCHELL
 Pauline LAFONT Jean-Pierre BACRI

2^e SEM BERRI
 1:30, 3:30, 5:15, 7:30, 9:30
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

DELON
PAROLE DE FLIC
 14 ANS
 2^e SEM BERRI
 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS FÉVRIER '86
3 HOMMES et un couffin
 OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÈBE
 33^e SEM BERRI
 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86
L'histoire Officielle
 Un film de Luis Puenzo
 14^e SEM BERRI
 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115, 2001 Université (version originale avec sous-titres anglais) 2:00, 4:30, 7:00, 9:30
 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

HANNAH ET SES SOEURS
 10^e SEM BERRI
 12:00, 4:30, 7:00, 9:30
 ST-DENIS - JARRY 388-5577

HUPPERT Même si elles s'habillent dans les poubelles la vie est belle!
BALASKO
 14 ANS
 QUAND ON A RIEN À GAGNER NI À PERDRE C'EST DÉJÀ QUELQUE CHOSE!
SÂC DE NOEUDS
 UN FILM DE JOSIANE BALASKO
 Commençant le 4 juillet!

UN RECORD HISTORIQUE! LE SEUL FILM PRODUIT AU QUÉBEC PLUS FORT QUE LES PLUS GRANDS SUCCÈS ÉTRANGERS!!

"Un petit régal... un miracle d'équilibre entre la délicatesse et la crudité... on oscille d'un Guitry '86 à Bergman, en passant par Woody Allen et Rohmer..." **Le Nouvel Observateur**
 "De loin le film le plus complexe et le plus ingénieux cette année à Cannes... A la fois vif, mordant, pertinent tout en étant lyrique... Un film que personne ne devrait manquer." **Newsweek**
 "Un film franchement émoustillant... On pleure beaucoup puis on se mouche et on se couche la bouche en coeur..." **L'Express**
 "Denys Arcand nous lance dans les jambes des grenades de gaz hilarant." **Le Figaro**

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
 UN FILM DE DENYS ARCAND
 AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND
 PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
 IMAGE GUY DUFAUX MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DOMPIÈRE SUR DES THÈMES DE MAERDEL
 PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RENÉ MALO ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND
 PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

CRÉMAZIE: Tous les jours, 12:00, 2:30, 5:00, 7:20, 9:35 Plus ven. sam. dim. et lun. 11:45 p.m.
 2^e SEM BERRI
 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

LONGUEUIL: Ven. 7:15, 9:15, Sam. à mar. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
 2^e SEM BERRI
 PLACE LONGUEUIL 679-7451

INCROYABLE MAIS VRAI!
 LA DRÔLE HISTOIRE d'un homme, de sa maison et des 150 fauves qui l'habitent avec lui...

ROAR
 UN FILM DE NOËL MARSHALL
 UN HOMME PARMIS LES LIONS
 avec TIPPI HEDREN • NOËL MARSHALL • MÉLANIE GRIFFITH
 Commençant le 4 juillet!

en collaboration avec **PARASAFIN** CKAC 97.3 et **Journal de Montréal**

GAGNANT DE 7 OSCARS DONT MEILLEUR FILM
ROBERT REDFORD MERYL STREEP
SOUVENIRS D'AFRIQUE
 Ven. 8:00, Sam. à mar. 2:00, 5:00, 8:00
LE DAUPHIN
 SAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

Runaway Train
 à bout de souffle
 14 ANS
 3^e SEM BERRI
 - Bill Browstein, THE GAZETTE
 Sam. à mardi: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:35
JOHN VOIGHT
LE DAUPHIN
 SAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

FX
 ...ça veut dire Effets spéciaux
 3^e SEM BERRI
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«Legal Eagles mérite des louanges. Robert Redford est superbe.»
 Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
 Un film extraordinaire d'un bout à l'autre...
 Merveilleux, intelligent, imaginatif, amusant et plein de suspense à la fois.
 Rex Reed, NEW YORK POST

LEGAL EAGLES
 ROBERT REDFORD DEBRA WINGER DARYL HANNAH
 Le FAY BERTMAN Film

PRÉSENTATION SPÉCIALE
 AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS
PLACE DU CANADA **BROSSARD**
 (Dolby STEREO) VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595 MAIL CHAMPLAIN 485-5908
ODÉON - LAVAL **SHERBROOKE** **ASTRE**
 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207 CINÉMA CAPITOL ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉ Chroniques
 Avec Guy Monseau et Claude Chabot
 TOUS LES SAMEDIS de 9h00 à 9h30
 Dans les wagons de métro, consultez **MON CHOIX** CETTE SEMAINE

MEURTRE OU SUICIDE ?

Le cas Marilyn

Malgré les tonnes de papier qu'on a déversées sur les autels de la déesse de ce temps, aucun écrivain, aucun journaliste qualifié n'a mené d'enquête digne de ce nom sur les circonstances de sa mort.

LUC PERREAULT

Celui qui rédige ces lignes est un journaliste britannique du nom d'Anthony Summers. Une simple commande du Sunday Express devait le lancer pendant deux ans sur la piste de Marilyn Monroe (de son vrai nom, Norma Jean Baker Mortenson). Il a mené quelque 600 interviews auprès de ceux qui, de près ou de loin, ont côtoyé l'actrice américaine. De cette masse de témoignages et de documents, il a tiré un gros ouvrage qui a fait sensation lors de son lancement en langue anglaise l'automne dernier. Traduite en français sous le titre de Les Vies secrètes de Marilyn Monroe, cette enquête biographique est maintenant disponible en librairie.

Considérant à juste titre qu'on a suffisamment analysé l'enfance de Marilyn, Summers fait débiter son étude par son premier mariage avec Jim Dougherty (à l'âge de 16 ans) et ses premiers succès professionnels. Il retrace ensuite minutieusement les grandes étapes de sa carrière et décrit l'immense complexité de ce qui lui tenait lieu de vie affective.

Le journaliste britannique s'attache à décortiquer avec encore plus de minutie les faits et gestes qui ont entouré cette nuit tragique du 4 août 1962. Il explique dans quel état psychologique catastrophique se trouvait alors la comédienne. Elle venait d'être licenciée du plateau de Something's Got to Give. Selon toute vraisemblance, Robert Kennedy était venu ce jour-là lui signifier la fin d'une liaison qui devenait pour lui de plus en plus compromettante. Le frère de l'ex-président des États-Unis (qui quelques années auparavant avait été lui aussi un ami intime de Marilyn) occupait alors au sein du gouvernement le poste important d'atorney general, l'équivalent de ministre de la Justice.

Summers fait également état des relations que Marilyn entretenait avec un certain milieu. Dans les derniers mois de sa vie, elle avait été souvent vue dans un cabaret appartenant au chanteur Frank Sinatra. Des représentants notables de la mafia s'y retrouvaient également. Il semble que la comédienne ait fait l'objet d'une écoute électronique de la part de Jimmy Hoffa, le roi des Teamsters, l'ennemi juré de Bob Kennedy. Il est possible, estime Summers, qu'elle ait pu servir de preuve dans une tentative de chantage.

C'est tout ce panier de crabes qu'évoque Summers. Il fait état des témoignages contradictoires recueillis après sa mort auprès de l'entourage de Marilyn, de la police et de la plupart des intéressés. Tout laisse croire qu'en étouffant certains faits, on ait voulu prévenir un scandale poli-

tique. À la lumière de ce récit détaillé, on en vient tout naturellement à penser que la mort

de John (en 1963) puis celle de Bob Kennedy (en 1968) auraient pu, d'une manière ou d'une autre, avoir un lien quelconque avec la mort de Marilyn Monroe.

On a parlé de suicide pour expliquer cette mort. Le livre soulève également l'hypothèse d'un

meurtre. Même s'il n'aboutit pas à des révélations fracassantes, l'ouvrage de Summers soulève beaucoup de questions dont on ne possède pas pour le moment les réponses. Mais sa principale qualité, à mon avis, c'est d'avoir réussi à rendre vivant le personnage de Marilyn.

Les plus grands succès érotiques de l'année 85. 18 ans. Vidéo en format de toutes les couleurs. 1. Les Mesaventures de Provinciale Paris. 2. Les Débauchées. 3. Sensuels. COMMODORE 57800 BULL. GOUTIN 14 8560

FILMS FILMS Neiges Brulantes journal intime d'une jeune fille. Chou-Chou. small town girls. EVE. PAPINEAU 1 omega 2. LA LEGENDE CONTINUE... fantasies érotiques entre couples. MARIYLN CHAMBERS. Insatiable II. VERSION FRANÇAISE.

Les plus grands succès érotiques de l'année '85. 1. club 66. 2. Joséphine est de la fête. 3. L'initiation de Virginie. Programmes complets à 12.10, 15.50, 18.15. desjardins 3 bijou.

la presse LA MÉTÉO: BEAU FIXE PAS DE MAXIMUM Bell

LE GRAND FESTIVAL MONDIAL Juste pour rire. Le monde est petit. L'interurbain Bell. 10-19 JUILLET

Tableau des spectacles pour le festival 'Juste pour rire' du 10 au 19 juillet. Colonnes: Théâtre Saint-Denis, Les Foulounes électriques, Club Soda, Le Quat'Sous, Le Milieu, Comedy Nest, Cinéma Outremont. Lignes: JEU 10, VEN 11, SAM 12, DIM 13, LUN 14, MAR 15, MER 16, JEU 17, VEN 18, SAM 19.

SHOAH. avec s.-l. français. SAMEDI 28 JUIN à 12h30 et 18h30. LUNDI 30 JUIN à 12h30 et 18h30. MERCREDI 2 JUILLET à 12h30 et 18h30. VENDREDI 4 JUILLET à L'AUTRE CINEMA. OUTREMONT 1248, rue Bernard Ouest 277-4145 et 277-2001

L'IMAGINATION À L'ÉTAT PUR! 8 ans. C'est dans votre tête que ça se passe. desjardins 1. 12.45, 15.25, 18.05, 20.45

LE DERNIER SURVIVANT. 2 ans. desjardins 2. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15

7e RETOUR vers le FUTUR. 7 ans. desjardins 4. 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15

SILVER SPIELBERG. La première aventure de SHERLOCK HOLMES. 14 ans. omega 1. 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15

Les billets pour les galas du théâtre Saint-Denis, pour le Milieu, le Club Soda et le Quat'Sous sont disponibles au théâtre Saint-Denis ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron. AIR CANADA YAMAHA. Gouvernement du Canada. Programme spécial de soutien culturel. Hôtel du Aire. ASSOCIATION FRANÇAISE DE L'ACTION ARTISTIQUE. Bonjour! Québec 22