48 PAGES

# PHOTO JOURNAL

10 cents
Montréal, jeudi, 12 mai 1949

VOLUME XIII — No 4 | Hebdomadaire illustré et littéraire | PAGES 1 à 48

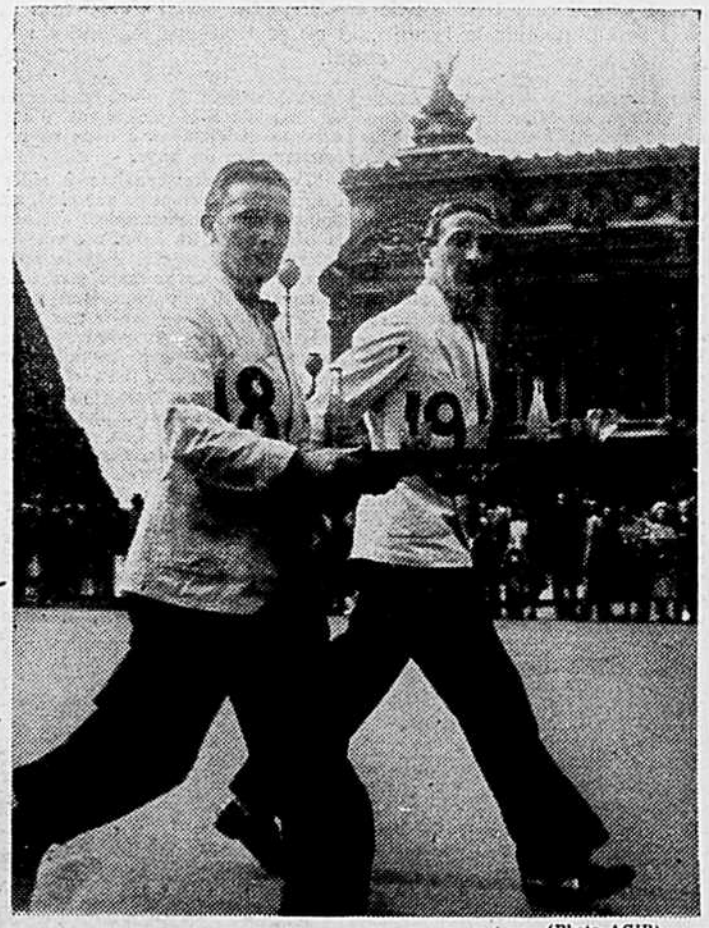
# LES TOURISTES POUR L'EUROPE ASSIÈGENT NAVIRES ET AVIONS

(A LIRE EN PAGE 3)

## *Une jolie maîtresse d'école*



## *Service rapide*



(Photo AGIP)

Tout le monde connait, au moins par ouï-dire, la courtoisie des garçons de café de Paris. Mais, une autre de leurs qualités, c'est la rapidité du service. Pour en donner la preuve, la traditionnelle course des garçons de café a lieu chaque année à Paris, de la place de la Madeleine à la place de la République, soit une distance d'environ trois quarts de mille. Les concurrents doivent être assez habiles pour que le précieux contenu de leurs verres ne déborde pas.

De mannequin à Chicago, BARBARA HALE est allée à Hollywood, où l'avait appelée un "talent scout". Elle a rapidement accédé au rang de vedette dans les films RKO. C'est ainsi qu'on peut l'applaudir actuellement, à l'écran d'un cinéma montréalais, dans "The Boy with Green Hair", film où elle joue le rôle d'une maîtresse d'école. En 1946, Barbara Hale épousait l'acteur Bill Williams; ils ont maintenant une fillette agée de près de deux ans. Barbara Hale a les yeux couleur de noisette et les cheveux bruns.

# Le canal du Rhône, en France, sera une réalisation du génie civil comparable à celle du canal de Suez

**Une machinerie moderne utilisée, grâce au plan Marshall, par des hommes de décision déplace des montagnes de terre, à Donzère-Mondragon, en France, où l'on entreprend un travail qui n'a d'égal que le percement du canal de Suez et le grand barrage hydro-électrique de Dnieperpetrovsk, en Russie.**

Il s'agit de détourner les eaux d'un des plus grands fleuves de France, le Rhône, pour les faire passer par un canal de 17 milles de long, d'où elles se déverseront d'une hauteur de 63 pieds, en passant par six turbines dont chacune produira 303,333,000 kilowatts-heures d'énergie électrique par an. C'est le plus grand travail du genre en Europe.

Ce travail formidable de dragage fournira un canal à moitié aussi grand que le canal de Suez. Les turbines de Donzère-Mondragon tournant à l'unisson à la fin de 1952 ou au début de 1953, fourniront autant d'électricité que la fameuse usine électrique de Dnieperpetrovsk, et 15 pour cent autant d'électricité que toutes les usines électriques de France produisent actuellement.

L'usine hydro-électrique de Donzère-Mondragon n'est qu'un des projets entrepris pour la reconstruction en France. On vise à produire 40 milliards de kilowatts-heures. Sur ce chiffre, ce barrage du Rhône comptera pour deux milliards environ et d'autres barrages sont prévus sur le fleuve.

Près de 90 pour cent des tracteurs, des grues, des "bulldozers", des camions et des dragues employés au creusage de ce canal de 564 pieds de largeur viennent d'Amérique. La majorité est payée suivant les termes et conditions du plan Marshall, mais on ne saurait dire ni leur nombre ni leur nature exacte.

La reconstruction des industries électriques françaises a bénéficié de plus d'argent provenant du plan Marshall qu'aucune autre catégorie de travaux. Les houillères et les chemins de fer viennent en second rang à cet égard. Ces trois industries sont nationalisées.

La plupart des ouvriers travaillant au canal connaissent assez mal le rapport existant entre le plan Marshall et leur travail. Les dirigeants de l'administration de la Coopération économique, qui administrent le plan Marshall, à Paris, soulignent que l'effort des travailleurs bénéficie de plus d'ardeur si le Français a le sentiment d'une certaine indépendance dans sa reconstruction du pays.

"Le problème consiste à aider l'Europe à se remettre sur pied, au point de vue économique," suivant la déclaration de John Brown, directeur de la publicité de la mission. "Nous ne sommes pas convaincus qu'il soit important pour les Français de se sentir par trop endettés envers l'Amérique. Nous avons entrepris notre travail pour aider la France et, indirectement, nous aider nous-mêmes. Qui en aura le crédit? C'est d'une importance secondaire. Les entrepreneurs et le gouvernement savent ce qu'il en est."

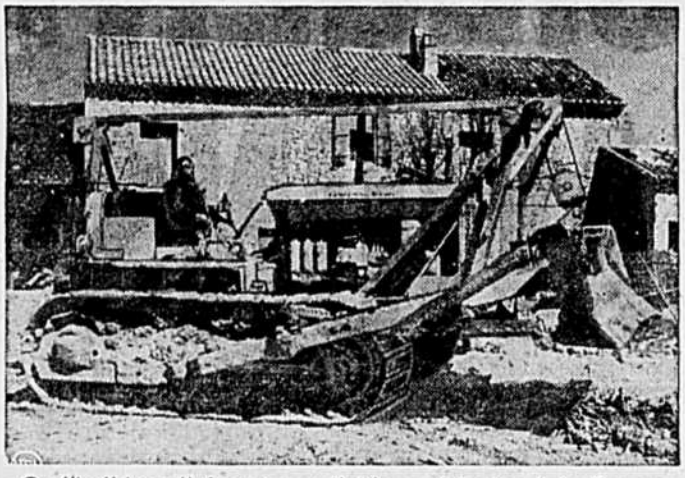
L'aspect le plus impressionnant du nouveau canal du Rhône est certainement le creusage. Pour aider l'enlèvement de 55 millions de pieds cubes de terre, afin que la première turbine tourne en septembre 1951, un ingénieur hollandais, William Kok, construit cinq dragues spéciales.

En pleine action, chacune de ces dragues transporte 650 verges cubes de terre, du fond du canal à la digue en construction, 150 verges plus loin. A son endroit le plus profond, le fond du canal sera à 80 pieds au-dessous du niveau du sol.

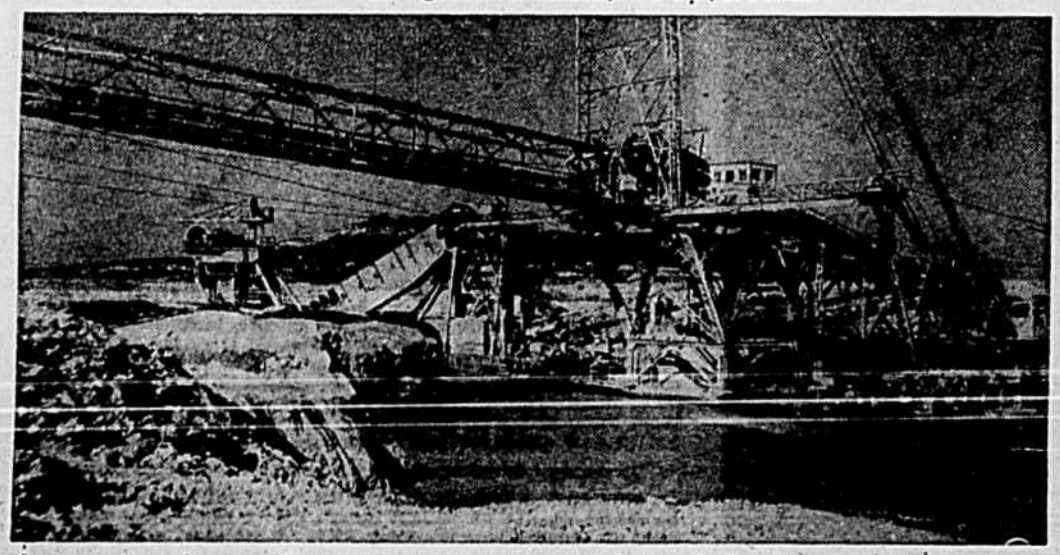
La diversion du cours du Rhône aidera la navigation sur ce fleuve. Au-dessus de Mondragon, son cours est rapide et accidenté. Le canal permettra aux navires fluviaux les plus gros de naviguer.

L'un des premiers résultats de l'électrification de la vallée du Rhône, par cette usine de Mondragon, sera l'électrification des chemins de fer de Lyon à Marseille. Les terres de culture, sur la rive est de la vallée recevront une meilleure irrigation, une fois le canal terminé.

Bientôt, près de 10,000 ouvriers travailleront 24 heures par jour et six jours par semaine, pour que le but soit atteint en septembre 1952. Pour la première fois en France on a construit des villes ouvrières avec magasins, cinémas et écoles, à proximité des travaux. Cinq de ces villes sont temporaires. La sixième demeurera pour assurer le logement du personnel permanent de l'usine.



Ce "bulldozer" fourni par l'aide américaine à la France est utilisé aux travaux de creusage du canal du Rhône. Il sert à niveler le terrain, là où se trouvera le fond du canal.



La première dragues géante construite par un ingénieur hollandais pour le creusage du canal du Rhône et l'établissement d'une énorme usine électrique. Cinq de ces dragues seront utilisées afin de pousser les travaux pour que l'usine puisse fonctionner en septembre 1952.

# Née sans bras, une fillette écrit, tricote et se peigne avec les pieds

**Si l'expression "un beau pied d'écriture" n'existe pas, alors qu'on dit "une belle main d'écriture", il faudrait l'inventer, ne fût-ce que pour expliquer l'admirable réussite de la jeune Eleanor Gliddon, âgée de 10 ans, de Toronto, qui "écrit fort bien avec ses pieds".**

Ecrire de cette façon semble fort simple à la fillette, qui ne peut d'ailleurs faire autrement. Née sans bras, elle commença tôt à se servir de ses pieds pour tout ce que les autres enfants font avec leurs mains.

Eleanor ne parle pas volontiers de son infirmité, mais elle en discutera théoriquement et avec beaucoup de maturité d'esprit, si elle se rend compte que ses interlocuteurs s'intéressent réellement à un cas de ce genre et ne l'interrogent pas par simple curiosité. Elle suit régulièrement l'école Wellesley, rue Bay, la seule école orthopédique absolument publique du Canada. Le principal, Harvey Maurer, a mis spécialement à sa disposition une chaise construite pour elle et une table qui n'est pas plus haute qu'un tabouret.

Son professeur de cinquième année affirme qu'Eleanor est une excellente élève suivant avec intérêt toutes les matières du programme. Si les autres élèves apprennent à tisser, elle tisse également et elle est même très adroite dans le travail au métier. Dès l'âge de trois ans, elle savait tricoter, et elle peut se peigner et se moucher et, en somme, tout faire, sauf s'habiller elle-même. Mais elle n'aime pas donner de démonstrations de son habileté.

Parfois les gens qui la voient pour la première fois ne peuvent s'empêcher d'exprimer leur sympathie. Mais cela n'embarrasse guère la fillette, qui a une réponse toute prête pour eux. Elle leur parle de son "inspiratrice", Kathleen Hart, venue au monde sans bras ni jambes et qui est en voie de devenir l'une des plus remarquables artistes du Canada. L'une des oeuvres de Mlle Hart est d'ailleurs accrochée dans la classe d'Eleanor.

Lorsqu'elle écrit, Eleanor se sert du gros orteil et du second orteil, pour tenir sa feuille, comme d'ailleurs pour tenir son pinceau quand elle peint . . . Ses pieds sont très bien formés, à cause de l'exercice qu'elle leur donne, et leur peau est délicate; ses orteils sont très souples et ses ongles toujours polis avec soin. A cause du double travail que ses pieds doivent accomplir, sa mère en prend grand soin, elle les masse souvent et leur applique fréquemment des lotions.



(Photo Canada Wide)

Elève très normale de l'école Wellesley, à Toronto, Eleanor Gliddon écrit fort bien avec ses pieds.



(Photo Canada Wide)

Née sans bras, Eleanor Gliddon, âgée de 10 ans, est capable de tricoter avec ses pieds.

# Nombre de Canadiens projettent un voyage en Europe, mais en ignorent certaines formalités

**"Mon oncle vient de rentrer de France et mon frère part pour Paris demain. Je crois que j'irai là-bas l'année prochaine". C'est tous les jours que vous entendez vos amis parler de ce voyage en France dont tous semblent rêver jusqu'au jour où ils se décident à l'entreprendre.**

Jamais on n'a vu tant de Canadiens se rendre en Europe et en France, et l'on se demande qui n'y sera pas allé d'ici un ou deux ans. Et déjà, en prévision de l'Année Sainte, les compagnies de navigation sont submergées de demandes.

Mais il ne faudrait pas croire qu'un voyage de ce genre est aussi simple qu'une personne non avertie pourrait le penser. Comme toujours, dès que les administrations s'en mêlent, les complications se multiplient.

Donc, avant d'entreprendre un voyage en France, préparez-vous à satisfaire à toutes les exigences administratives, mais sachez aussi qu'il y a une façon pratique d'organiser son voyage.

Une excellente précaution, c'est d'abord de consulter une agence de tourisme et, naturellement, vous obtiendrez plus de précisions en vous adressant aux Services français du tourisme. Cet organisme possède un bureau à Montréal, 610 ouest, rue St-Jacques.

### ● Passeport et visas

La première démarche consistera à vous procurer un passeport. A cet effet, il suffit, au Canada, de remplir une formule de demande, que l'on peut trouver dans tous les bureaux de poste et dans les banques. Il faudra y joindre des photographies d'identité, et la prudence commande d'en faire faire au moins six, car, plus tard, vous pouvez avoir besoin de photos supplémentaires. C'est le ministère des Affaires étrangères d'Ottawa qui délivre le passeport.

Ce passeport devra être visé par les autorités françaises. Ce visa sera obtenu au consulat français de votre région, soit à Québec, à Montréal, à Toronto et autres consulats français existant au pays.

Ces visas sont de quatre espèces: 1) le visa de transit, qui permet de séjourner 48 heures en France, ou en territoire français lorsque vous vous rendez dans un autre pays; 2) le visa de tourisme, que l'on peut obtenir dans les 24 heures, et qui permet de séjourner en France pendant trois mois consécutifs et à plusieurs reprises au cours d'une année. Chaque séjour ne peut dépasser trois mois et le visa ne permet pas de travailler en France ou d'y faire affaire; 3) le visa d'affaires, qui permet d'entrer en France à plusieurs reprises au cours d'une année, chaque séjour ne devant pas dépasser trois mois. On peut se le procurer dans les 24 heures. 4) le visa régulier, qui permet au porteur de voyager en France et en territoire français pour affaires ou pour raisons personnelles pendant plus de trois mois, à condition d'obtenir de la préfecture de sa résidence une carte d'identité lui permettant de demeurer en territoire français. La demande d'extension doit être faite avant l'expiration de la première période de trois mois. La demande de visa régulier doit être faite au moins deux mois d'avance, car elle est transmise à Paris pour approbation avant l'émission du visa.

Pour les étudiants, ils peuvent obtenir un visa régulier qui peut être donné dans les 24 heures, sur présentation d'un certificat d'inscription à une école ou université française ou d'une lettre de recommandation du conseiller culturel français, si l'étudiant est vétéran. Il faut y ajouter un certificat de domicile, en cas contraire, mais il faut deux mois pour obtenir le visa.

La demande de passeport doit être accompagnée d'une copie certifiée de l'acte de naissance, deux photos de passeport, une lettre de votre employeur, indiquant la nature de votre mission en France, s'il s'agit d'un voyage d'affaires.

Notons qu'une bonne précaution est de toujours porter sur soi et non dans ses bagages, son passeport et autres papiers indispensables. Ceux qui doivent revenir par les Etats-Unis doivent posséder un certificat de vaccination contre la variole, avec réaction positive. Ce certificat n'est pas exigé au retour au Canada.

Si vous devez faire escale en Angleterre, consultez avant de partir le bureau du British Trade Commissionner, 1111 Beaver Hill, chambre 504 à Montréal.

Mais les règles concernant les passeports et les visas changent souvent et il est toujours bon de s'informer de ces changements.

### ● Change étranger

Une question importante pour le voyageur est la limitation de l'argent que l'on peut emporter en voyage en France. Ces limitations, qui ont été assez rigoureuses, sont maintenant fort larges. C'est ainsi que le Canadien qui se rend en France peut emporter un maximum de 40,000 francs en monnaie française. Il ne peut sortir de France, par contre, que 4,000 francs au plus. Il n'y a aucune limite à l'argent canadien emporté. Il est bon de noter que, récemment, la valeur du dollar canadien en France a été considérablement augmentée. Elle est maintenant égale à la valeur du dollar américain, c'est-à-dire que vous obtiendrez 329.80 francs pour votre dollar, ce qui vous permet de manger à bon compte.

En ce qui concerne l'argent, il est bon de noter que tous les dollars; les chèques de voyage et les lettres de crédit doivent être déclarés à l'entrée en France. Leur valeur est portée sur le passeport par la douane. Les dollars, chèques et lettres de crédit doivent être échangés en francs dans les banques et les hôtels autorisés. Tous les échanges doivent être portés sur le passeport pour faciliter le contrôle à la sortie de France. Les hôtels donnent des reçus. Si le touriste ne veut pas ouvrir de compte de banque en France, il n'a qu'à changer ses dollars en francs, suivant ses besoins journaliers. La reconversion des francs en dollars ne peut se faire que lorsque les francs figurent dans un compte de "francs libres" d'une banque. Les francs reconvertis en dollars ne peuvent comporter plus de dollars que la banque n'en a reçus lorsque le touriste a ouvert son compte.

### ● Bagages

En ce qui a trait aux bagages, il est bon de savoir qu'il n'y a aucune limite de poids à observer, toutefois certaines règles pratiques devraient être suivies. Si vous voyagez par bateau, procurez-vous une petite valise contenant les articles de toilette, des sous-vêtements de rechange et une chemise propre. Ayez une petite malle ou deux grandes valises, suivant vos besoins.

Les autres bagages seront déposés dans la soute aux bagages et l'on peut y accéder pendant le voyage. Les hommes porteront une serviette pour y placer leurs papiers et autres documents. Les femmes auront un sac à main qu'elles pourront suspendre à leur épaule par une courroie et où elles transporteront leur passeport, lettres de crédit, clefs et autres petits objets.

Si vous voyagez par avion, le poids des bagages transportés par l'avion est limité à 66 livres par billet ou par billet à demi-tarif, mais vous pouvez transporter plus de bagages en payant un supplément, suivant le poids. Dans vos bagages portés à la main, vous pouvez emporter jusqu'à mille cigarettes ou 250 cigares ou 2,000 grammes de tabac, sans avoir à payer de droits de douane. Si ces cigarettes ou cigares sont dans des malles ou caisses, les droits de douane pourraient être perçus.

Vous pouvez encore emporter sans avoir à payer de droits de douane 110 livres de vivres, sauf si ce sont des produits coloniaux. Enfin, le café et le sucre étant encore rationnés en France, vous pouvez en emporter, ainsi que du savon, qui est rare et qu'on ne donne pas dans les hôtels.

Nous terminerons par quelques conseils pratiques : Ne prenez que des effets ne demandant pas trop de lavages.

Sur le navire, gardez des vêtements de sport et des vêtements plus habillés pour le soir.

Ayez sous la main un imperméable léger.

Ayez des souliers de sport et des souliers habillés.

N'oubliez pas une trousse de couture.

Procurez-vous des lunettes de rechange.

Le voltage étant différent en France, emportez votre rasoir et des lames ainsi que votre savon à barbe. Pour votre radio ou votre fer à repasser, procurez-vous un petit transformateur.

En avion, prenez des précautions pour vos plumes-réservoirs et vos bouteilles, car la différence de pression aux hautes altitudes peuvent les faire couler. Prenez à part vos trousses de toilette et vos vêtements de nuit, car on ne peut ouvrir les bagages déposés dans le compartiment spécial.

Sans doute ces renseignements sur les voyages sont-ils encore incomplets, malgré notre désir d'être aussi complets que possible, mais nous espérons qu'ils seront fort utiles à tous les Canadiens qui projettent de se rendre en France.



Cette voyageuse qui vient de s'embarquer pour la France peut maintenant songer aux joies du voyage. Mais combien aura-t-elle, avant de mettre le pied sur le pont du bateau, passé d'heures à calculer, combiner et à remplir les mille et une formalités que comporte un tel voyage ?



**PARACHUTE SUPERSONIQUE** — Comme les parachutes ordinaires seraient mis en pièces s'ils étaient lâchés à une vitesse dépassant celle du son, on a inventé ce parachute supersonique spécial, afin de faire revenir au sol les appareils enregistreurs portés jusque dans la haute atmosphère par des fusées. Cette invention de la General Electric consiste en un corps fusiforme muni d'ailes qui agissent comme frein à air, réduisant graduellement la vitesse du parachute jusqu'à environ 27 milles à l'heure, vitesse d'atterrissage.

## Importantes expériences sur la streptomycine

LONDRES. — Le traitement de la méningite tuberculeuse au moyen de la streptomycine donne des résultats étonnants. Autrefois, on considérait cette maladie comme étant fatale. Le comité scientifique consultatif d'Ecosse vient de publier un rapport, rédigé par le sous-comité de la streptomycine, sur la valeur de ce produit. Ce rapport se fonde sur des observations faites depuis deux ans à l'égard de 81 personnes atteintes de méningite tuberculeuse. Les épreuves ont duré un minimum de quatre mois, après ce temps 44 p. c. des malades étaient en vie et 38 p. c. faisaient des progrès satisfaisants. On a constaté qu'on obtient des résultats immédiats surtout avec les malades âgés de 4 à 17 ans.

## Un honnête homme refuse une récompense de $5,000

NEW-YORK. — Si Diogène vivait, il aurait trouvé l'homme qu'il cherchait avec un fanal. Cet homme est à New-York... et il préfère conserver l'anonymat. Ayant trouvé un coffret contenant $48,000 de diamants, il l'a retourné à son propriétaire, avec la note suivante: "Etant un honnête homme, je vous retourne vos diamants." La note n'était pas signée.

Le coffret était adressé à M. Helprin, ajusteur d'assurance, retenu par des courtiers en assurances, pour tâcher de retrouver ces diamants, et il avait mis une annonce dans les journaux offrant une récompense de $5,000 à la personne qui lui retournerait les pierres précieuses.

Ce vol ou cette disparition mystérieuse de diamants débuta quand le vice-président d'"Air Delivery Service" accepta de transporter les diamants appartenant à la "Vleyra Diamond Company", pour être mis dans un coffre de sûreté de la "Foreign Trade Zone". Chemin faisant, le livreur s'était arrêté devant un café du quartier de Wall-Street pour prendre une tasse de café. De retour à son auto, il ne s'aperçut de la disparition du coffret qu'une fois rendu à destination. Après avoir cherché en vain les bijoux, il prévint la Sûreté.

LA VIE A LA MAISON

# Le secret de faire disparaître les choses comme par magie





Le secret du grand confort qu'on trouve dans les maisons modernes réside principalement dans le fait qu'on fait disparaître en un temps trois mouvements les articles qui ne sont pas en usage à un moment précis. Comme exemple, on pourrait offrir ces deux idées introduites dans les cuisines de cette page. Dans la première, un comptoir avec de nombreuses étagères où tout se trouve à portée de la main, sert à préparer les repas et une fois cela fait, les portes pliantes se referment pour faire disparaître toute trace des préparatifs entraînés.

Dans le second modèle de cuisine, on trouve très pratique l'idée de glisser la table dans un espace entre l'armoire supérieure et l'armoire inférieure et de disposer les petits bancs triangulaires en-dessous. Les portes à coulisses dans les armoires sont aussi un moyen d'épargner beaucoup d'espace.

**TOUTE TRACE** du travail et des déplacements d'objets entraînés dans la préparation d'un repas disparaît quand on referme les portes pliantes devant le comptoir très pratique et ingénieux de cette cuisine. Ce comptoir est surmonté de nombreuses étagères où tout se trouve à portée de la main et il offre amplement d'espace à la cuisinière pour travailler à l'aise. Lorsque ces portes sont refermées, la table de dîner est poussée au centre jusqu'au moment où, le repas terminé, elle reprendra sa place contre le mur.



**CE COIN DE CUISINE** appartient au modèle présenté plus haut. La table est maintenant disposée au centre et de jolis petits bancs, aux lignes fort originales, l'entourent. Les couleurs qui entrent dans cette cuisine sont aussi fort attrayantes: jaune, gris et noir, avec de petits accents clairs en rouge. Le plancher est recouvert d'un linoléum marbré aux larges bandes noires.



**DANS CET AUTRE GENRE DE CUISINE,** on retire la table de sa remise entre une armoire supérieure et celle qui lui est inférieure, simplement en la glissant. Ici encore, les armoires ne manquent pas et sont faites d'une hauteur raisonnable. La cuisine ci-dessus mesure 8' x 8'.

**MÊME CUISINE,** la table étant remise à sa place première puisqu'elle n'est pas en usage en ce moment. La cuisine prend alors un aspect spécialement charmant et est très gaie, avec ses armoires vertes et les bordures rouges et vertes sur le linoléum de teinte claire.

* Dès leur réception, les cadeaux de noce sont développés et exposés dans la pièce de la maison de la fiancée qui s'y prête le mieux. On laisse ordinairement les cartes, mais on peut aussi les enlever, pour éviter certains embarras vis-à-vis des donnateurs moins fortunés. Les cadeaux en numéraire et les chèques ne doivent jamais être fixés au mur ou étalés sur la table ou exposés où que ce soit.

INSTITUT GENEALOGIQUE
DROUIN

# Une machine pour les menuisiers aveugles

LONDRES. — Hier, le ministre des Pensions de Grande-Bretagne, M. Marquand, a assisté à la démonstration d'une machine qui ouvre de nouvelles possibilités pour les aveugles. Cette machine a été installée au Centre de réadaptation professionnelle des aveugles à St. Dunstan. Grâce à elle, les aveugles peuvent scier et raboter du bois sans danger de se blesser.

Dans les ateliers de St-Dunstan, les aveugles de guerre, hommes et femmes, suivent un cours d'apprentissage professionnel. Récemment, 166 anciens combattants ont terminé leur apprentissage de tourneurs, spécialisés dans le travail au tour à revolver. D'autres aveugles ont appris des métiers qui exigent une certaine habileté même pour les ouvriers qui ont une vue normale.

Les autorités de St. Dunstan viennent de noter le premier signe indiquant que le nombre de personnes rendues aveugles pendant la seconde guerre mondiale commence à diminuer. Elles pensent toutefois que leur oeuvre de réadaptation professionnelle continuera encore pendant quelques années.

Au cours des trois derniers mois, 100 personnes ont été admises au centre parce qu'elles commençaient à perdre la vue.

Depuis la fin de la guerre, 1500 aveugles sont passés par le centre; ce chiffre est presque égal au nombre d'aveugles réadaptés après la première guerre mondiale. Mais pendant la période d'entre les deux guerres, ce nombre a doublé, la vue des anciens combattants se ressentant tardivement des effets des blessures et des gaz.

# Les cendres de son corps sur la tombe de son chien

WHITE-PLAINS (N.-Y.). — Une femme riche, mais qui vivait en ermite, a exigé dans son testament que ses cendres soient répandues sur la tombe de son chien, Chief, enterré dans le cimetière des chiens de Hartsdale.

Cette femme était Mme Marian-C. Robinson, 71 ans, qui a été trouvée morte dans sa maison du chemin Lakeside, au mont Kisko. La mort remontait à un mois, mais personne ne le savait, car la femme vivait en recluse, ne parlant jamais à ses voisins et s'aventurant rarement au village. Cependant, comme son absence du village se prolongeait, un agent de police alla frapper à la maison, et, ne recevant pas de réponse, il força la porte et trouva la femme étendue morte dans son lit.

Sa demeure était remplie de pièces d'argenterie très rares, de bijoux, d'objets antiques et d'autres articles de grande valeur.

Dans son testament, Mme Robinson laissait le gros de sa fortune à des oeuvres de charité, mais donnait $100 à l'intendant du cimetière pour qu'il répande ses cendres sur la tombe de son chien.

## Le guide Michelin 1949

Le nouveau Guide Michelin annonce la belle saison et donne le signal de départ des sorties automobiles.

Cette année encore, Bibendum nous offre des nouveautés intéressantes qui touchent toutes à la gastronomie avec une présentation originale et un classement nouveau des restaurants de Paris.

Une carte indique les fromages particuliers à chaque région et la meilleure époque pour les déguster.

Deux petites cartes vous faciliteront le choix de vos menus et l'achat de produits régionaux.

L'attribution des étoiles aux hôtels et restaurants qui cuisinent particulièrement bien a été revue avec un soin jaloux.

Soucieux de répondre au désir légitime de nombreux automobilistes, Bibendum a présenté dans son ouvrage les renseignements sous une forme plus rationnelle et a réussi à sortir un guide moins épais que les années précédentes et néanmoins aussi complet.

Toutes les rubriques habituelles: hôtels, plans de villes, mécaniciens, curiosités, etc., ont été minutieusement revues, ligne par ligne, et mises à jour.


## Aux plus de 45 ans il dit comment jouir de la vie!

**— regagne de l'énergie — se sent rajeuni — commence à jouir de la vie — dit un citoyen de Toronto qui était malade et souffrant.**

"Je veux dire à tous les hommes et femmes qui sont faibles, nerveux et fatigués qu'ils peuvent trouver — comme moi — la vie agréable, quand la santé est bonne. J'étais malade—constipé — j'avais des troubles d'estomac — et je ne pouvais dormir. J'ai essayé le Tonique Mosby — j'en ai pris trois bouteilles et maintenant je suis un homme nouveau — je me sens très rajeuni. Je recommande fortement cet excellent remède."



W. A. Foster, Toronto.

**Le Tonique Mosby avec B1 agit sur l'estomac - les reins - le foie**

Parce qu'il contient 20 divers ingrédients bien connus par les médecins en plus de la fortifiante Vitamine B1. Il aide les estomacs paresseux, fait disparaître les gaz d'estomac, soulage les douleurs dans le dos et vous empêche de vous lever la nuit. Des milliers d'hommes et de femmes de plus de 45 ans reconnaissent que le Tonique Mosby, les aide à se sentir mieux — leur donne plus d'énergie et d'entrain — ils ont une démarche plus souple, un regard plus éclatant — ils se sentent rajeunis. Vous devrez trouver dans le Tonique Mosby un remède réel et efficace ou votre argent vous sera remis! Mallez le coupon aujourd'hui — une grosse bouteille coûte peu en raison des avantages qu'elle procure — commandez trois bouteilles et vous épargnez.



N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT!

Pharmacie Léger, Dépt. P.O. 1
1551 est, Ste-Catherine, Montréal (24)
Messieurs :
Veuillez m'envoyer C.O.D. le Tonique Mosby avec l'entente que s'il ne me donne pas les résultats souhaités mon argent me sera remis.

[ ] Une bouteille de 10 onces à $2.50
[ ] Trois bouteilles de 10 onces à $6.50

Nom .....
Adresse .....
Ville..... Province.....

Epargnes les frais de poste et les frais C.O.D. en incluant un mandat-poste.

# PERDEZ VOTRE GRAISSE RAPIDEMENT

## ET EPARGNEZ VOTRE ARGENT

avec **MODEL**

LE REGIME ALIMENTAIRE MODEL VOUS AIDE A MAIGRIR RAPIDEMENT . . . SAINEMENT — SANS MALAISE — SANS EXERCICE

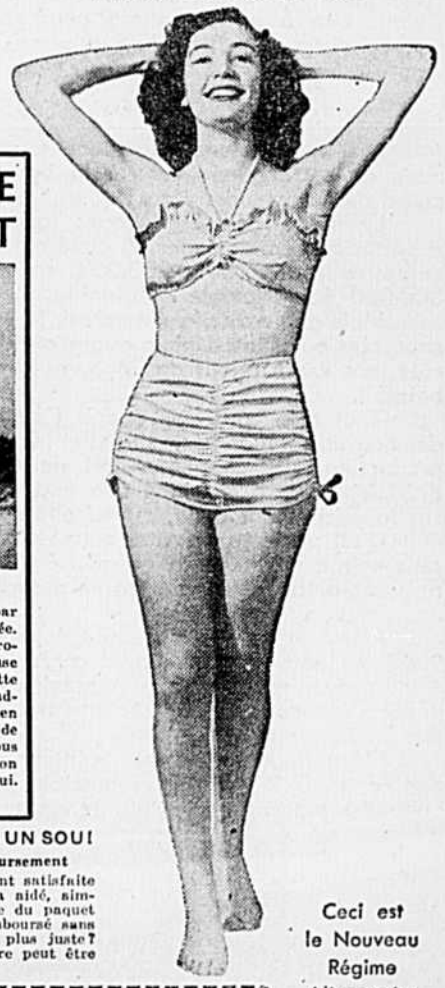
**MAINTENANT** seulement $2.50

PAQUET ECONOMIQUE GRAND FORMAT SEULEMENT $4.00

COMMENCEZ A PERDRE cette graisse dégoûtante tout de suite avec le régime MODEL ou votre argent sera remboursé.

DES LE DEBUT la graisse malsaine semble disparaître sans inanition, sans drogues dangereuses ou laxatifs, et sans exercices vigoureux. Suivez les simples instructions dans le livret inclus dans chaque paquet de MODEL.

PERDEZ jusqu'à 7 lbs. en 7 jours. Le REGIME ALIMENTAIRE MODEL est recommandé pour ceux qui souffrent d'embonpoint dû à la suralimentation. Les comprimés MODEL fournissent les vitamines et les minéraux qui suppléent à ceux qui sont consumés dans le régime alimentaire inclus dans chaque paquet.






## AYEZ LA SILHOUETTE MINCE QUE LES HOMMES ADMIRENT



SOYEZ FIERE DE VOTRE SILHOUETTE!

Maintenant vous pouvez jouir des plaisirs de la vie comme les autres sans embarras. Nagez, dansez, jouez au tennis et soyez libre de porter aucun costume — tels que costume de bain et robes de soirées décolletées — sans avoir peur de montrer des bourrelets de graisse défigurants et dégoûtants. Le Régime Alimentaire Model peut vous aider à obtenir cette silhouette mince et jeune que les hommes admirent tant. Commencez à suivre le régime MODEL maintenant et devenez le guide de votre clique.

Il n'est plus nécessaire d'être gênée par cette graisse flasque et non désirée. N'attendez pas une autre journée! Profitez tout de suite de cette merveilleuse occasion pour reprendre votre silhouette mince et agréable que les hommes admirent. Vous serez ravie de plaisir en voyant disparaître livre après livre de graisse malsaine. Rappelez-vous — vous n'avez rien à perdre. Mettez le coupon (ci-dessous) à la Poste aujourd'hui. Vous serez contente!

**Ce petit comprimé accomplit des merveilles pour les personnes grasses**

Ce petit comprimé dont on se sert en conjonction avec le Régime alimentaire MODEL est tout ce qui vous est nécessaire. Prenez MODEL tel que recommandé et la graisse malsaine disparaîtra vite.








**VOUS NE RISQUEZ PAS UN SOU!**

**Lisez cette offre de remboursement**

Si vous n'êtes pas complètement satisfaite que le régime MODEL vous a aidé, simplement retournez ce qui reste du paquet et votre argent vous sera remboursé sans question. Pourriona-nous être plus juste? Agissez de suite car cette offre peut être rappelée en aucun temps.

Mallez ce coupon aujourd'hui!

UNIVERSAL PHARMACAL PRODUCTS LIMITED
Dept. 40 — Windsor, Ont.

Messieurs :
S'il vous plait me faire parvenir par le prochain courrier.....paquets de MODEL pour lesquels j'inclus un bon de poste pour $..... Si je ne suis pas complètement satisfaite des résultats, je comprends que je puis retourner le reste du paquet et serai remboursé le plein prix. N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT.

[ ] (Faites une marque ici, si vous préférez avoir votre commande payée sur livraison).

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Province.....

Prenez avantage du paquet économique qui contient deux fois plus de comprimés pour $4.00

**Ne soyez pas trompé par des imitations**

Il n'y a qu'un régime authentique MODEL — exact, sauf et effectif — un paquet ne coûte que $2.50 ou $4.00 pour le paquet économique. Envoyez votre commande aujourd'hui sans faute.

UNIVERSAL PHARMACAL PRODUCTS LIMITED
WINDSOR ONTARIO

Lisez ce qu'une reine de beauté dit : Mlle Noreen Noble, jolie demoiselle de Windsor, qui l'an dernier gagna le titre de reine de beauté pour l'ouest de l'Ontario louange le Régime MODEL. "Le Régime MODEL aide admirablement à maigrir et à amincir la silhouette," dit Mlle Noble, pour qui la finesse de taille a voulu beaucoup dire lors de la décision des juges. "Je le recommande à toutes les femmes désireuses de perdre de la graisse malsaine. Croyez-moi, MODEL est très efficace."

Ceci est le Nouveau Régime Alimentaire qui a si bien réussi.

Acclamé avec enthousiasme par tous ceux qui s'en servent!

Commencez-le aujourd'hui!

**PEUT AUSSI ETRE OBTENU DANS TOUTES LES PHARMACIES ET MAGASINS A RAYONS**

**PHOTO-JOURNAL**
*"TOUT PAR L'IMAGE"*
MEMBRE DE L'"AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS"
Publié et imprimé à
1242, rue Saint-Denis — MArquette 4255*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

| PRIX D'ABONNEMENT | 6 mois | 1 an |
|---|---|---|
| Canada | $2.50 | $5.00 |
| Montréal et Etats-Unis | 3.00 | 6.00 |

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe Ministère des Postes Ottawa

## Phares éblouissants

De nombreux accidents se produisent parce que des automobilistes inconscients de leurs responsabilités se refusent stupidement à éteindre leurs phares puissants pour les remplacer par les phares "de croisement" lorsqu'ils rencontrent une voiture circulant en sens opposé à la leur.

L'éblouissement de ces phares puissants fait de l'automobiliste qui croise un malheureux qui, subitement, se trouve au volant d'une auto roulant à une vitesse assez considérable, alors qu'il est littéralement aveugle. Dans ce cas, le malheureux et ses passagers sont dans un terrible danger de même d'ailleurs que piétons et cyclistes se trouvant sur la route ou sur le côté de la route.

Ajoutons que l'automobiliste ainsi aveuglé n'a qu'une ressource pour réduire le danger et c'est de ralentir ou de s'arrêter. Mais aucun de ces mouvements ne peut être exécuté à temps pour éviter le plus grave des accidents.

Au cours d'un procès intenté contre un automobiliste qui avait ébloui un autre conducteur en maintenant ses phares puissants en le croisant, la défense a même eu l'audace de prétendre que le chauffeur ébloui était dans son tort parce qu'il n'avait pas arrêté. N'est-ce pas le comble de l'impudence?

Il est temps que la police des routes sévisse contre ces chauffards qui se croient seuls sur la route et n'ont aucun égard pour la vie des autres. Quelques bons exemples mettraient vite à la raison ces gens sans conscience qui ne connaissent que la peur du gendarme.

## Les exportations canadiennes

Les exportations canadiennes pour les trois premiers mois de cette année sont à la baisse, comparativement à celles de l'année dernière.

Le Bureau des statistiques rapporte que la valeur des exportations canadiennes, à différents pays, pour le premier trimestre est de $658,800,000, comparativement à $720,000,000 pour l'année précédente.

Mais grâce au plan Marshall, la valeur des marchandises exportées aux Etats-Unis a augmenté de 10.5 p.c. D'un autre côté, nos exportations au Royaume-Uni ont considérablement baissé.

Tout cela pour dire que le Canada se doit de chercher de nouveaux marchés, s'il veut écouler le surplus de sa production. Le plan Marshall ne durera pas toujours, et l'histoire nous a enseigné que nous ne devons pas compter sur la Grande-Bretagne, quand elle n'est pas en guerre !

C'est un fait que notre pays vit d'exportations, et le bon sens même veut que la prospérité (relative) que nous connaissons actuellement durera en autant que nous exporterons nos produits.

Pourquoi ne pas s'occuper davantage de l'Amérique du Sud ? Le nouvel ambassadeur argentin au Canada déclarait, à son arrivée au pays, que l'Argentine était disposée à acheter des produits canadiens, si seulement le Canada voulait acheter des produits argentins.

L'Amérique latine est maintenant sous l'emprise américaine, mais il est encore possible pour notre pays de s'y créer des marchés, qui stabiliseraient son économie en augmentant ses exportations.

## Tous les quartiers de Montréal

Récemment, les hommes d'affaires du Nord réclamaient, des autorités municipales, des améliorations pour les quartiers de Villeray et d'Ahuntsic. Auparavant, les hommes d'affaires de l'Est avaient aussi formulé plusieurs demandes pour leur quartier.

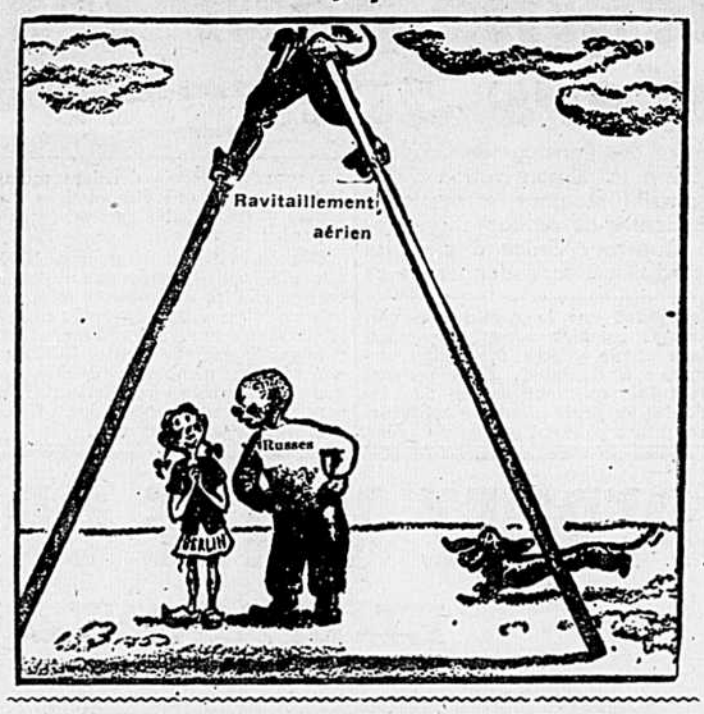
Il y a une signification particulière dans ce fait que ce sont les hommes d'affaires qui se font les quémandeurs au nom de tous les citoyens de leurs quartiers. Il n'est pas question pour eux simplement d'intérêts personnels, pourtant bien compréhensibles; leur influence personnelle, centuplée par une association vigoureuse et pleine d'initiative, a plus de chance de se faire écouter que les réclamations individuelles.

On remarque que certains quartiers, par contre, n'ont jamais besoin de formuler des désirs; il est clair qu'ils ont déjà leur porte-parole au sein même de l'Exécutif.

Les associations d'hommes d'affaires sont donc les interprètes des citoyens de leurs quartiers respectifs. On sait que toujours elles sont fermement secondées par tous.

L'administration d'une ville ne doit pas favoriser certains quartiers seulement; ses revenus proviennent de tous les quartiers.

## Plus fort, que nous!




## Courrier D'EUROPE

PAR ANSEL MOWRER

## L'Allemagne doit rester divisée

*Le fait que les Soviets se déclarent prêts à lever le blocus de Berlin constitue une victoire anglo-américaine dont ces deux pays peuvent être fiers. Plus exactement, c'est une victoire technique qui rachète une erreur diplomatique originaire. Il est maintenant évident que les puissances de l'Ouest n'auraient jamais dû accepter l'occupation d'une partie de la ville de Berlin sans s'assurer pour eux-mêmes un terrain d'approche de la ville sous leur propre contrôle. Cependant, lorsque les Russes prirent avantage de cette erreur, les puissances de l'Ouest s'assurèrent la victoire en réalisant le tour de force qu'est le ravitaillement aérien de Berlin.*

*Lorsque les Russes virent arriver par la voie des airs près de treize mille tonnes d'approvisionnements chaque jour, ils comprirent qu'ils avaient le dessous.*

*Le ravitaillement aérien a complètement racheté la perte de prestige auprès des Allemands que les puissances de l'Ouest avaient subie par suite de la conduite peu militaire et douteuse de trop d'éléments des forces d'occupation.*

*Pourtant ces deux succès ne peuvent cacher les pièges que comportent les propositions soviétiques d'une nouvelle conférence des quatre puissances pour raccommoder la politique commune, mal en point à l'égard de l'Allemagne.*

*Les mobiles des Soviets sont encore ce qu'ils étaient il y a un an, lorsqu'ils déclenchèrent le blocus de Berlin. Le Kremlin est encore déterminé à empêcher à tout prix la conclusion du pacte de l'Atlantique-Nord. Il a, de plus, le désir de convaincre le peuple américain que le réarmement de l'Europe occidentale par l'Amérique est à la fois inutile et risqué.*

*LA CHINE D'ABORD*

*Enfin Staline fait des efforts désespérés pour empêcher l'incorporation de l'Allemagne occidentale du groupe de l'Atlantique-Nord. Car, comme l'a précisé le général Lucius Clay, une fois cela fait, toute nouvelle avance des Soviets en Europe occidentale serait impossible.*

*Telles sont les raisons pour lesquelles Staline veut une nouvelle conférence sur la question allemande. S'il peut empêcher la division définitive de ce pays, ou s'il peut l'immobiliser pour un ou deux ans, la consolidation de la conquête de la Chine sera complète. Moscou pourra alors consacrer toute son énergie à semer le trouble en Europe.*

*Les puissances de l'Ouest n'ont aucun intérêt à tenir une conférence nouvelle, pas plus qu'à assurer son succès. Il est absolument impossible que les Russes veuillent jamais rétablir l'unité allemonde avec circulation libre des produits et des gens, conformément à l'entente de Potsdam. Ils n'osent tout simplement pas. En effet, si tous les Allemands étaient autorisés à résider n'importe où en Allemagne, ils déserteraient la zone soviétique par millions.*

*LES DEMANDES SOVIETIQUES*

*Il s'ensuit que les diplomates soviétiques expliqueront que l'unité signifie seulement que les démocraties devraient envoyer des marchandises, notamment de l'acier, de l'Allemagne occidentale en Allemagne orientale, alors que tout mouvement de population devrait s'arrêter au "rideau de fer".*

*Un tel argument est trop éhonté pour que les puissances de l'Ouest ne rejettent pas le plan soviétique qui ferait du pays une Allemagne théoriquement unie et pratiquement divisée. Elles pourraient arrêter dès le début la conférence des quatre et faire entrer en même temps l'Allemagne occidentale dans le pacte de l'Atlantique.*

*Il est regrettable de voir faire de l'Allemagne occidentale un Etat séparé. Il aurait été préférable de la laisser subsister comme un groupe de "laender" ou de pays, de contrées, avec une administration sommaire, et d'avoir incorporé ces contrées séparément dans l'Europe occidentale. Les Allemands n'auraient pas aimé cela. Mais puisque les Américains et les Anglais ont insisté pour la formation d'un Etat allemand de l'ouest et que les Français, les Belges, les Hollandais et les Luxembourgeois y ont consenti, l'Occident n'a qu'à en tirer le meilleur parti.*

*L'ALLEMAGNE DIVISEE*

*L'essentiel est que l'Allemagne, comme un tout, reste divisée tant que le monde restera divisé. Une Allemagne divisée ne pourra jamais menacer la paix mondiale. Elle ne pourra jamais mettre à prix ses faveurs dans un grand conflit mondial. L'Allemagne occidentale, avec ses 45 millions d'hommes peut, avec le temps, devenir une alliée de l'Europe de l'ouest. Elle ne pourrait jamais devenir maîtresse de l'Europe occidentale.*

*C'est-à-dire qu'elle ne le pourra jamais, tant que les démocraties refuseront de tomber dans un piège diplomatique dressé par les Russes.*

● L'énergie nucléaire est plus qu'un moyen de destruction, c'est aussi une grande et nouvelle arme contre la maladie et un nouvel instrument dont la découverte rappelle celle du microscope.

**David E. Lilienthal**

## La voix populaire...

### Dans le tramway

Monsieur le rédacteur,

Il me semble que c'est très impoli pour un homme que de ne pas céder sa place à une dame dans les tramways. Les hommes peuvent dire: "Nous, nous avons fait une grosse journée de travail pendant que les femmes vont faire des emplettes."

C'est une bien belle réponse. Mais les hommes ne semblent pas penser qu'il n'est pas rare de rencontrer une femme qui fait une aussi dure sinon plus dure journée qu'un homme, et qui est parfois plus fatiguée que l'homme.

Vous avez probablement remarqué qu'il y a bien des hommes qui ne cèdent jamais leur place aux femmes. Mais, lorsqu'ils sortent pour aller avec leur amie au théâtre, ils sont les premiers à être tout froissés de voir qu'ils restent debout devant un homme qui ne cèdent pas sa place à leur compagne.

Eh! bien, en résumé, je crois qu'un homme poli doit céder sa place à la femme, avec un enfant, dans les tramways, en tout temps et à toute heure. Je crois qu'il est plus facile pour un homme de se faire pousser que de pousser les femmes.

Cède ta place, mon vieux, et ta blonde ne sera pas aussi fatiguée.

J.-P. LAVOIE,
Montréal.

### Problème pour les lecteurs

Monsieur le rédacteur,

J'aimerais soumettre à cette colonne, le curieux problème suivant.

Si le rayon au carré multiplié par 3.1416 égale 3.1416 divisé par 4 pour un cercle de 1 pouce de diamètre, il en découle que le résultat 0.7854 serait le quart de la circonférence dont on pourrait se servir pour construire un carré de 0.7854 de côté puisqu'on aurait 4 bouts de 0.7854 dans 3,1416.

Donc il faudrait faire le carré de 0.7854 pour avoir la surface exacte d'un cercle de 1 pouce de diamètre, ce qui donnerait 0.6168.

Donc, la surface d'un cercle semblerait être le carré d'un quart de la circonférence et il semblerait que la quadrature du cercle qui existe déjà, puisque c'est faire un carré équivalent à un cercle, serait juste mais qu'il aurait fallu en faire le carré pour avoir la surface et non un carré de 0.7854 de côté.

Christien BOULANGER,
Montréal.

### Mensonges

Monsieur le rédacteur,

A propos de la parade que les communistes canadiens projetaient de faire, le 1er mai, j'ai entendu ceci à Radio-Canada. "Dans les pays soviétiques ou soumis à l'influence soviétique, le 1er mai est la fête des ouvriers.

Je ne suis pas en faveur de manifestations communistes parce qu'ils professent l'allégeance à un pays étranger; mais, je souhaiterais qu'au moins la vérité fût respectée.

La fête des ouvriers se célèbre le 1er mai, depuis près de 100 ans, en France, en Angleterre et dans les autres pays d'Europe. Donc, bien avant l'avènement du communisme, la fête des ouvriers était fixée au 1er mai. Les unions ouvrières catholiques, en France, (qui sont bien plus fortes qu'au Canada) célèbrent le 1er mai comme fête des ouvriers. Cette année, même, le pape a donné sa bénédiction à tous les ouvriers de l'univers, le 1er mai.

Ce que j'ai entendu à la radio est un mensonge ou bien c'est de l'ignorance. Dans les deux cas, c'est inexcusable.

Aux Etats-Unis, la fête du travail est fixée au premier lundi de septembre. C'est à cause de cela que le même jour a été choisi pour la fête du travail au Canada.

Les unions ouvrières, catholiques, communistes ou indépendantes peuvent choisir n'importe quel jour pour célébrer la fête du travail. Mais, que l'on ne vienne pas nous dire que le 1er mai est une invention communiste.

J.-P. M., Montréal.

# MONTREAL-ACTUALITES



(Studio Albert Dumas)

M. E. Letellier de Saint-Just, président du Cercle des Journalistes.

## CROQUIS ET INSTANTANÉS

PAR PIERRE GASCON

Comme toute profession qui se respecte, les journalistes ont leur club qui a pour nom officiel le Cercle des Journalistes de Montréal. Sont invités à faire partie du Cercle, tous les journalistes de la métropole sans distinction de nationalité. On accepte aussi les publicistes ou les éditeurs de publication spécialisée, à titre de membres associés.

Le Cercle est encore dans son enfance, puisque sa fondation remonte à l'année dernière. Les membres ont récemment élu de nouveaux directeurs, qui, de leur côté, ont nommé leur exécutif. M. Eustache Letellier de Saint-Just, éditorialiste à la Patrie, a été élu à la présidence. Les deux vice-présidents sont MM. Roger Champoux, de la Presse, et G.-J. Fitzgerald, de la Gazette. Le trésorier est M. Craig Ballantyne, du Standard, et M. Gaétan Benoit, de la Patrie, assumera les fonctions de secrétaire.

Les autres directeurs sont MM. Fernand Denis, du Petit Journal; Harold Gardner, du Herald; Jean-Pierre Houle, du Devoir; Fernand Lacroix, du Canada; David Legate, du Montreal Star; Al Randal, de la Presse canadienne. Les membres associés sont représentés par MM. Jean Saint-Georges, de Radio-Canada, et Don.-C. Brown, de la Shawinigan Water & Power.

On voit que la plupart des journaux de la métropole sont représentés dans le conseil et que les journalistes canadiens-anglais et canadiens-français se disputent les charges dans un esprit tout à fait chevaleresque.

"Le bilinguisme est certainement le caractère le plus typique de notre club," nous dit M. Letellier de Saint-Just. "Montréal est une ville au caractère bilingue, il était donc normal que le Cercle des Journalistes conserve ce caractère propre à notre ville. C'est en même temps un bel exemple d'entente cordiale."

Le cercle s'est donné comme but d'aider à créer des relations amicales entre les journalistes, d'aider ceux de ses membres qui sont dans la misère et de patronner certaines manifestations sociales, comme des conférences de presse et des réceptions à des visiteurs de marque.

Le Cercle maintient un club, sis dans l'hôtel Laurentien, à l'usage de ses membres. Les membres ont droit d'y emmener des compagnes, deux soirs par semaine, les mercredis et samedis. Quant aux femmes journalistes, elles n'ont pas encore le privilège de faire partie du Cercle. Il ne faudrait donc pas s'étonner si nous voyions naître un jour le Cercle des Femmes journalistes de Montréal!

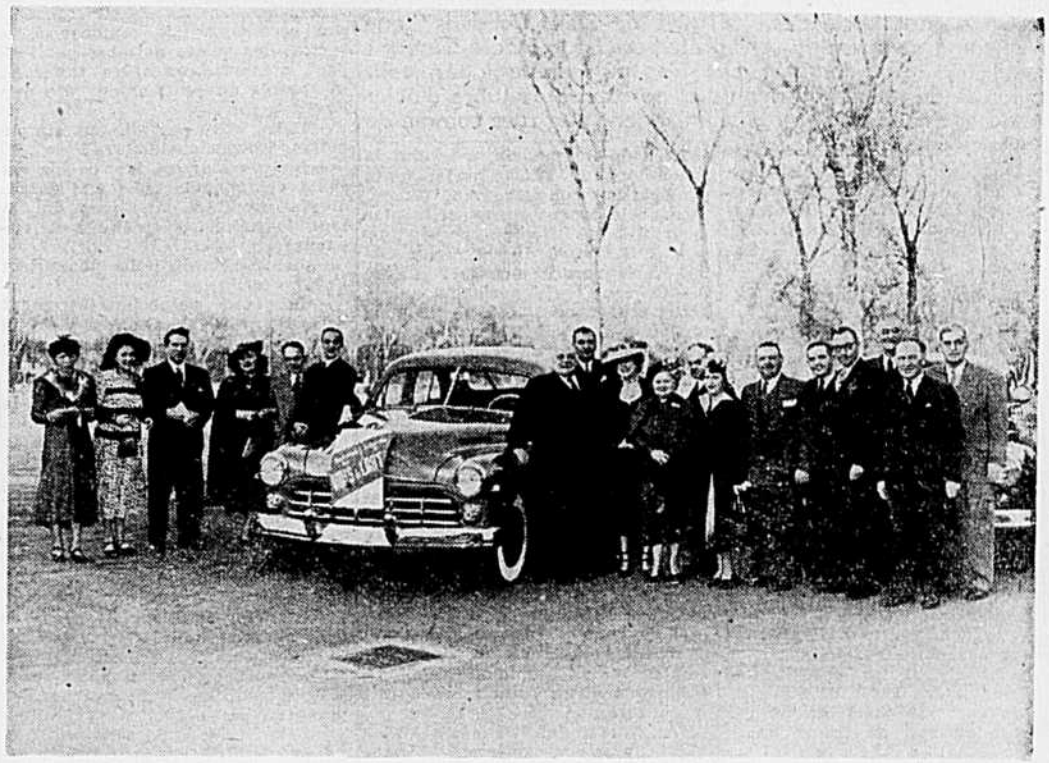
Le Cercle maintient des relations étroites et amicales avec le "Toronto Men's Press Club". Le club de Toronto est un peu plus âgé et il possède son propre édifice sur la rue Yonge, dans la ville reine. Il organise chaque année un congrès qui réunit des journalistes de toutes les provinces canadiennes. On vient aussi d'instituer des prix de journalisme, qui seront donnés chaque année aux journalistes canadiens qui se seront le plus distingués.

"Le Cercle des Journalistes de Montréal ne manque pas d'ambitions," nous dit M. Letellier de Saint-Just," mais il est encore dans sa période d'organisation. Tout va très bien pour le moment, et l'avenir s'annonce tout aussi bien."

Le local du Cercle, sis dans le sous-sol de l'hôtel Laurentien, est très accueillant et fut décoré par les caricaturistes des journaux de Montréal. On y a accueilli plusieurs visiteurs de marque, dont le gouverneur général, le vicomte Alexander de Tunis, à deux reprises. Il a même fait donc au Cercle d'une peinture qu'il a lui-même exécutée.

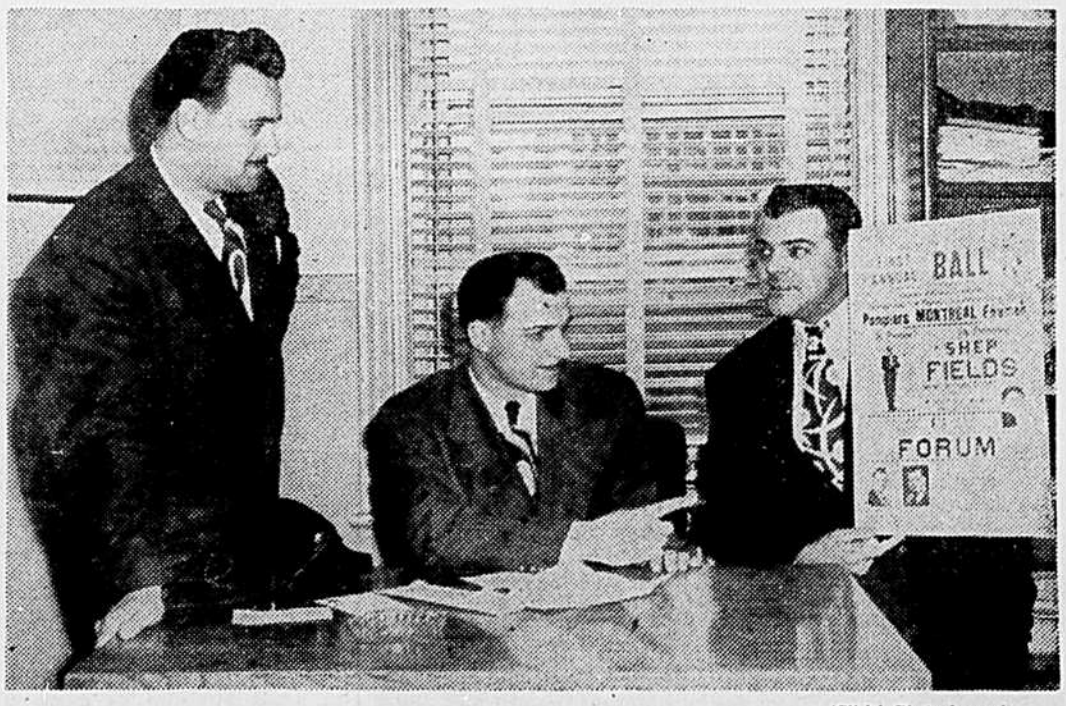
A plusieurs reprises, le Cercle a présenté à ses membres des artistes de renom de passage à Montréal. Tous ces événements et le bon esprit qui règne chez les membres contribuent à faire du Cercle des Journalistes un plein succès.

## Campagne des Amis de l'Art



Les Amis de l'Art font appel au public dans le but de ramasser des fonds pour continuer leur oeuvre culturelle chez les jeunes de la métropole. La campagne a été inaugurée la semaine dernière et bat maintenant son plein. On fait tirer une magnifique voiture qu'entourent ici quelques personnalités présentes le jour du lancement de la campagne. Dans le groupe, on remarque Son Honneur le maire, Camillien Houde, qui a eu des paroles très élogieuses pour la fondatrice des Amis de l'Art, Mme Hector Perrier. On remarque aussi Mme Houde, M. Hector Perrier et M. Berthold Mongeau, président de la campagne. Le public est invité à donner son encouragement et son appui à cette oeuvre qui a fait ses preuves.

## Le bal des pompiers




(Cliché Photo-Journal)

Les pompiers organisent avec entrain leur premier bal annuel, qui aura lieu au Forum, vendredi soir prochain, le 13 mai. Les amateurs de danse seront servis à souhait puisque deux grands orchestres ont été engagés pour cette soirée. Si l'atmosphère devient trop chaude, il n'y a pas lieu de craindre de conflagration générale ! Les bénéfices de ce bal iront au Comité social des pompiers qui organisera, pendant l'année, de grands festivals à l'île Sainte-Hélène, au bénéfice des enfants de la métropole. Tout en passant des heures agréables, ceux qui assisteront au bal des pompiers aideront une oeuvre très louable. Voici les trois responsables de cette soirée. Ils sont de gauche à droite : MM. Luc Nickford, Dan Ilciuk, organisateurs, et André Plante, secrétaire de l'Association des pompiers.

# Sciences et Voyages

# Près de St-Gaudens, capitale du pétrole français, la sonde de Puymaurin atteint le pétrole à 12,500 pieds

On a tant parlé des "pétroles de Saint-Gaudens" que l'on imagine volontiers la sous-préfecture de la Haute-Garonne comme une cité dominée par les tours métalliqués, tout embaumée de relents du naphte et parcourue de tubes d'acier serpentant dans le ciel ou glissant le long des rues comme de monstrueux boas.

Eh bien, non! Saint-Gaudens reste une paisible cité assise face aux premiers contreforts des Pyrénées où les Gaudinois et Gaudinoises vivent les heures calmes de l'existence provinciale.

### ● Peu de pétrole, mais beaucoup de gaz

Nous ne découvrons à Saint-Gaudens que les bureaux de la R. A. P. (Régie autonome des Pétroles) où un ingénieur nous reçoit.

—Ne vous attendez pas, nous dit-il, à trouver de vastes champs pétrolifères, hérissés de puits de pétrole. Sur tous les terrains où la R.A.P. est chargée des recherches, vous ne trouverez qu'une trentaine de derricks. Nos chantiers sont très dispersés.

—J'espère que nous verrons, malgré tout, couler ce pétrole dont on parle tant.

—Vous n'en verrez pas tant que vous le pensez. A Saint-Marcet, où six sondes sont en exploitation, nous produisons 500,000 verges cubes de gaz par jour; de ce gaz qui sort du sol, on tire 6 onces d'essence à la verge cube.

—C'est peu . . .

—N'oubliez pas que le gaz est ensuite envoyé par un réseau de pipe-lines sur les grandes villes de la région. Là, il est utilisé comme combustible industriel dans les usines et comme combustible dans les foyers domestiques. Rien qu'à Toulouse, grâce au chauffage au gaz naturel, on économise par jour 400 tonnes de charbon. Dans la région, des milliers d'automobiles roulent au gaz et cela économise plus de 20,000 gallons d'essence par jour. Les autorails ont aussi remplacé les réservoirs de carburant liquide par des bouteilles de gaz comprimé. Et, bientôt, nous produirons plus d'un million de verges cubes par jour.

Tandis que nous bavardons, ce dialogue nous parvient:

—12,500 ce matin à Puymaurin!

—Le record européen est battu.

L'ingénieur nous met au courant:

—L'une de nos sondes, celle du derrick de Puymaurin, a atteint la profondeur de 12,500 pieds. Cette pénétration constitue un record, puisque le forage européen le plus profond a été effectué par les Russes, à Bakou, à 10,000 pieds.

—Et le record mondial?

—Ce sont les Américains qui le détiennent avec 13,500 pieds, mais n'oubliez pas qu'à Puymaurin nous travaillons avec un matériel vieilli que les Américains qualifieraient de préhistorique.

### ● La sonde: un vilebrequin de 125 pieds de haut

Nous allons donc faire notre première visite à la championne d'Europe.

C'est une tour métallique qui se dresse en pleine nature, au creux d'un vallon, qui a adopté le genre "suisse pyrénéenne".

Au pied de la tour, l'oeil saisit quelques baraques de bois, d'énormes citernes et de longs tubes d'acier alignés côté à côte sur le sol, comme les tuyaux d'un orgue gigantesque qu'un cataclysme aurait jeté à terre.

L'ingénieur qui dirige le chantier vient à notre rencontre. Il va nous expliquer comment fonctionnent l'installation de forage.

—Avez-vous déjà vu une chignole faire un trou dans une plaque de métal?

—Oui, certes.

—Eh bien, cet appareil du type "Rotary" n'est autre qu'une immense chignole. En voici le foret, que nous appelons trépan. Ces trois molettes d'acier spécial, engrenées les unes dans les autres, peuvent percer les roches les plus dures, elles s'enfoncent dans le sol en tournant; ces tubes que vous apercevez servent d'arbre de transmission; on les visse bout à bout au fur et à mesure que le foret s'enfonce.

—Ces tubes sont creux. Y a-t-il une raison?

—Oui. Pendant le forage, tandis qu'ils s'enfoncent en tournant dans le sol, des pompes refoulent à l'intérieur des tubes une boue spéciale dont le rôle est important; elle débouche à l'endroit où le trépan creuse et elle remonte à la surface les débris de terre par l'espace compris, entre les tubes et les parois du puits minuscule que l'outil a foré.

—Cette boue, est-elle un simple mélange d'eau et de terre?

—Pas du tout, sa fabrication est assez compliquée, on y fait entrer divers produits chimiques qui la font lourde sans qu'elle soit visqueuse.

—Les parois du puits pourraient s'effondrer.

—La boue empêche justement cela. De plus, on descend dans le trou dès qu'on a atteint une certaine profondeur, un tubage métallique qui est cimenté.

Tandis que l'ingénieur parle, la machinerie du "derrick" s'est mise en route. Dans la haute cage de fer, un énorme crochet, suspendu à un palan, soutient un tube qui s'enfonce en tournant. Nous voyons jaillir la boue épaisse au sortir des puissantes pompes qui refoulent à 12,000 pides de profondeur pour la jeter sur un tamis vibrant. Sur ce tamis, l'ingénieur nous montre des débris de roches arrachés aux plissements souterrains. Les ouvriers s'activent sur le chantier. L'un d'eux, perché au haut de la tour, a pour tâche d'accrocher les tubes au palan d'autres au milieu des machines, graissent et nettoient. Certains transportent les longs tubes. Aujourd'hui, la température est clémente, mais je songe que ces ouvriers doivent travailler jour et nuit, transporter en plein hiver pyrénéen des pièces métalliques gelées, manoeuvrer sous le soleil de l'été les tiges du forage, et toujours vivre en plein air par tous les temps.

### ● Des carottes qu'on trouve à 3,000 pieds sous terre

—Venez donc au laboratoire, nous dit l'ingénieur. Le laboratoire est l'une des pièces exiguës d'une baraque. Le chimiste, installé sur un coin de table, surveille un batteur électrique, qui brasse dans une tasse un liquide épais semblable à une crème de chocolat.

—De la boue, nous dit-il.

Le géologue, penché sur des disques de roche, gros comme des plons de damier, nous apprend qu'il examine des morceaux de carottes. Devant notre étonnement, il explique:

—Nous appelons carotte, un échantillon de terrain prélevé au sein de la terre par un foret spécial. L'échantillon de la grosseur d'un manche à balai est découpé en rondelles, son observation permet de se rendre compte de la nature des différents terrains que rencontre le trépan. Nous pouvons aussi déterminer l'âge du terrain, en examinant les minuscules animaux fossiles que recèle la roche.

L'ingénieur nous montre un diagramme inscrit sur de larges feuilles de papier.

—Ce sont les résultats du "carottage électrique". Ce procédé, inventé par le professeur français Schlumberger, est utilisé sur les champs de pétrole du monde entier; il donne des indications précieuses sur l'état du sous-sol.

### ● Un coup de revolver et le pétrole jaillit

—Que va-t-il arriver lorsque votre sonde atteindra un gisement de gaz ou de pétrole?

—Nous serons d'abord très heureux, car cela couronnera deux ans d'effort. Pratiquement le puits sera tubé et cimenté sur toute sa hauteur, et les colonnes de boue empêcheront toute éruption violente. D'ailleurs le puits peut être obstrué par la vanne de sécurité placée à l'extrémité supérieure du puits. Le trépan et les tiges seront retirés du trouet et l'on descendra un revolver.

Vous dites un revolver?

—Oui, un perforateur à balles, commandé électriquement, qui percera le tubage à la hauteur du gisement. En corrigeant la pression de la boue, on amènera le pétrole ou le gaz à débiter dans le puits.

Deux questions me brûlent les lèvres: Qu'est-ce que le pétrole, et pourquoi le cherchez-vous à cet endroit précis?

—Le pétrole? On suppose qu'au temps où les mers submergeaient une partie des continents, des organismes minuscules se sont déposés dans les fonds marins s'accumulant sur des centaines de mètres et se transformant en une vase travaillée par des microbes. Cette boue, enfouie ensuite lors des bouleversements successifs du globe et sous l'action de la chaleur interne, a donné le pétrole, qui forme des gisements souterrains quand il a été retenu par des roches poreuses intercalées au milieu d'autres roches imperméables.

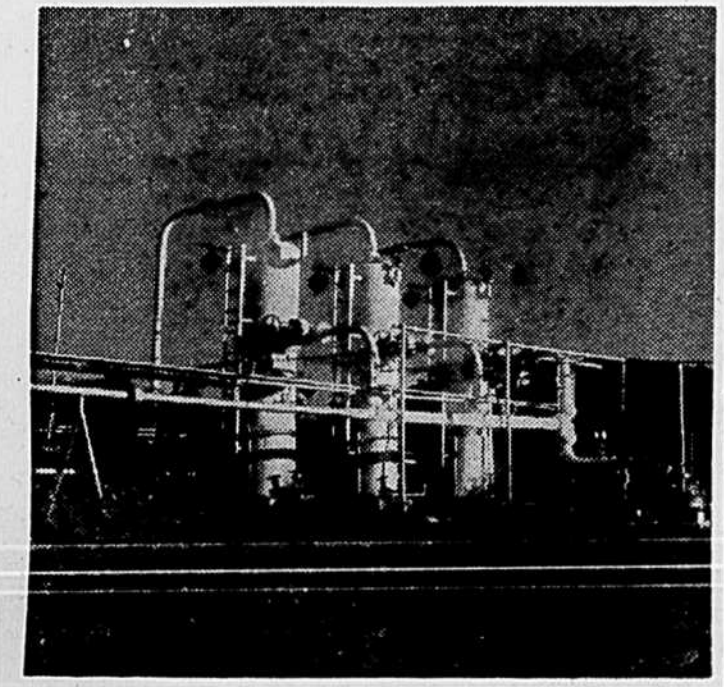
### ● Un âge nouveau pour les Pyrénées

—En somme, la nature a distillé le pétrole et l'a conservé dans des réservoirs naturels, caché dans le sol, où il reste à le découvrir.

—Oui, l'on sait que certains terrains, en bordure des chaînes de montagnes peuvent receler des gisements. Déjà on en avait découvert en France, à Pechelbronn, en Alsace. Des recherches furent entreprises dans le massif central, puis l'attention des chercheurs fut attirée sur cette partie des Pyrénées, par le professeur Bernard. Ce ne fut qu'en 1938 que furent entrepris des sondages qui amenèrent, le 20 avril 1940, le jaillissement du pétrole à Saint-Marcet. Depuis, malgré l'occupation et les prétentions allemandes sur l'exploitation du gisement, les sondages se sont multipliés. L'avenir nous dira si l'on peut espérer un grand renouveau économique dans cette région grâce au pétrole.

Là-bas, au pied du derrick, les hommes reprennent leurs manoeuvres. Il faut 12 heures pour remonter les tiges, changer la garniture et redescendre le trépan, qu'on doit remplacer chaque 24 heures. Travail ingrat d'une équipe obstinée qui veut réussir à arracher à la montagne le trésor qu'elle garde depuis des siècles.

(Copyright par A.L.A.)



Station de "dégazolinage", où le gaz qui sort du sol est débarrassé d'une partie de l'essence qu'il contient avant d'être refoulé dans les pipe-lines qui l'amèneront vers les villes où il est utilisé comme combustible.



(Clichés Atlas-Photo)

Le géologue attaché à ce chantier de sondage examine au microscope une "carotte", échantillon de terrain prélevé grâce au trépan spécial à grande profondeur. La structure géologique de l'échantillon, la faune microscopique qu'il contient, permettent de déterminer la structure et l'âge des couches rencontrées lors du forage.

## L'arche de Noé sur la colline de Chaillot

Le romancier Elian-J. Finbert, l'auteur de "La Vie du chameau" et dernièrement de "Hautes Terres", vient d'avoir l'ingénieuse idée de fonder un Salon du Livre animalier, qui a ouvert ses portes le 19 mars.

Mme Colette, Georges Duhamel, Maurice Genevoix, Paul Fluard, bref tous ceux qui aiment les bêtes et qui en ont parlé, participèrent à cette manifestation. Maurice Bedel fit une causerie familière. Il y eut un catalogue où les visiteurs retrouvèrent la liste des livres exposés, ceux de chez Stock, ceux de la collection d'Histoire Naturelle de chez Gallimard, ceux de chez Flammarion, d'Albini Michel, etc. . .

Les peintres et les sculpteurs apportèrent également leur concours à cette exposition.

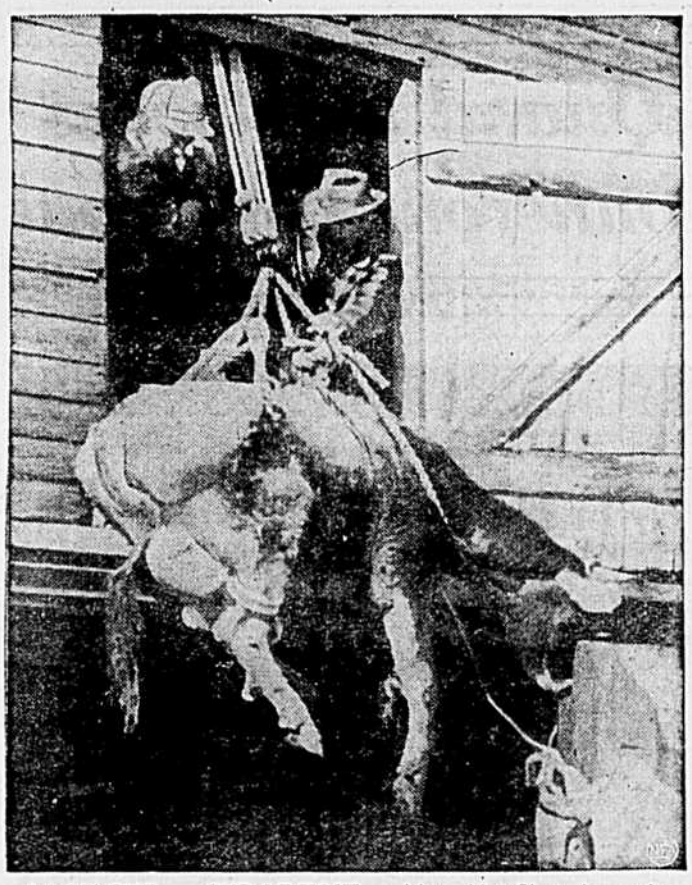
## Une histoire de Saint-Cyr

Le général Desmazes, dans un important ouvrage qui paraît aux Ordres de Chevalerie, Saint-Cyr, retrace l'histoire de l'Ecole spéciale militaire depuis sa fondation, en 1808, par Napoléon. Mais l'auteur évoque aussi le Saint-Cyr de Mme de Maintenon. Tout en décrivant l'atmosphère et les traditons de l'Ecole, le général Desmazes en vient à retracer un panorama d'histoire. Jérôme et Jean Tharaud ont préfacé ce livre illustré par Albert Brenet.

## Nouvelle activité des "amis de Flaubert"

L'activité des "Amis de Flaubert" avait été interrompue par la guerre; aujourd'hui, ceux qui demeurent de l'ancien comité entendent continuer l'oeuvre initiale et rénover l'association.

Le président de l'association est M. René Dumesnil; le secrétaire, M. René-Marie, conservateur du Musée Flaubert à l'Hôtel-Dieu de Rouen.



**LA VACHE . . . SUR LE TOIT** — Non, Hot Shot, la vache de Ray Kaufman (en haut à droite), de Halstead, Kansas, n'a pas monté sur le toit, mais pas bien loin de là. Comme on essayait de la traire pour la première fois avec une machine, elle devint nerveuse et grimpa l'escalier conduisant au fenil; il fallut trois hommes pour lui passer un attelage et la descendre à terre au moyen d'une forte poulie.

## Un referendum place Churchill avant Hitler

HAMBOURG. — Les Allemands de la zone occidentale, à qui des recenseurs ont demandé qui était, à leurs yeux, le plus grand homme d'Etat que le monde ait jamais connu, ont répondu, pour les deux tiers des 6,000 personnes interrogées, que c'était Bismarck, qui a obtenu 4,000 votes. Churchill est arrivé en deuxième lieu, avec seulement 773 votes et l'ombre d'Hitler a dû se contenter de 515. Napoléon a eu quelque 400 voix, avant Alexandre, César et quelques autres conquérants.

## 200 députés en faveur du tunnel sous la Manche

LONDRES. — Une résolution, appuyée par deux cents membres de tous les partis du Parlement, prie le Gouvernement de s'occuper plus étroitement du projet de construction d'un tunnel sous la Manche.

Des considérations d'ordre financier et militaire ont tué jusqu'ici ce projet, formulé depuis une cinquantaine d'années, d'un passage sous-marin entre l'Angleterre et la France.

Bien que près du tiers de la Chambre des communes soit en faveur de ce tunnel, le Gouvernement n'est pas tenu d'amorcer un débat sur cette résolution.

Les deux cents députés anglais demandent au cabinet Anglais de se mettre en rapport avec le Gouvernement français, en vue d'examiner à nouveau ce projet.

L'an dernier, les experts anglais et français évaluaient le coût de construction de ce tunnel à 200 millions de dollars.

## En Argentine des Slaves font le sac d'un café

BUENOS-AYRES. — Le troisième congrès slave tenu en Argentine s'est terminé par une rixe, à la suite d'une controverse entre les partisans de Tito et ceux de Staline.

Environ 350 délégués n'ont pu pénétrer dans la salle du congrès, parce qu'ils n'avaient pu obtenir des laissez-passer de la gendarmerie. Les Slaves envahirent un restaurant voisin pour discuter la manière d'être admis au congrès. Quelqu'un lança le cri de "Vive le maréchal Tito!" D'autres répliquèrent en criant "Vive Staline!" C'est alors que commença la bagarre et, en quelques minutes, tout fut démoli dans le restaurant. La Police alertée tira des coups en l'air et arrêta 75 personnes.


**GRATIS** 2 AGRANDISSEMENTS
Avec chaque film développé ou avec 10 réimpressions
LE TOUT 35¢ seulement
Laboratoire Photographique
Boîte Postale 545 Sherbrooke



**POUR QUI FAIT SES CIGARETTES SOI-MÊME**






# VENTE ANNIVERSAIRE COLGATE-PALMOLIVE

*Nouveaux! Améliorés!*
**COSMÉTIQUES** *Cashmere Bouquet*

| | | |
|---|---|---|
| POUDRE POUR LA FIGURE (Plus récentes nuances populaires) | | 50¢ |
| ROUGE À LÈVRES | Nouveau "Conga Red" et 4 autres nuances | 50¢ |
| ROUGE | S'harmonisant avec les nuances du Rouge à Lèvres | 50¢ |
| LOTION D'AMANDE (Adoucit et embellit les mains) | 40¢ | 60¢ |
| LOTION PÊCHE | 40¢ | 60¢ |
| POUDRE APRÈS-BAIN | Avec houppe de velours | $1.25 |
| POUDRE DE TALC | | 50¢ |
| EAU DE COLOGNE | En boites individuelles Un cadeau idéal | $1.50 |
| COLD CREAM | | 50¢ $1.00 |
| CRÈME à TRIPLE EFFET | | 50¢ $1.00 |

*Nouvelle! Améliorée!*
**CRÈME DENTIFRICE COLGATE**
25¢ 45¢ Tube-famille Economique 75¢
PURIFIE VOTRE HALEINE EN VOUS NETTOYANT LES DENTS

**BROSSE À DENTS COLGATE**
Format pour adultes 35c Format pour enfants 19c

**Shampooing Halo**
Le savon ternit la chevelure Halo l'embellit
29¢ 49¢ 89¢

**CRÈME À BARBE PALMOLIVE**
*La crème à barbe des hommes qui réussissent*
SANS MOUSSE 33¢ 54¢ 89¢
AVEC MOUSSE 39¢ 54¢
LOTION PALMOLIVE pour l'après-barbe . . 49¢
POUDRE DE TALC PALMOLIVE pour l'après-barbe . . . . 25¢

**POUDRE À DENTS COLGATE** 25¢ 45¢

*Soyez belle comme un rêve!* SHAMPOOING **Lustre-Creme** 55¢ $1.00 AUSSI en TUBES 29¢ 55¢

**NÉCESSAIRES À BARBE**
CRÈME Rapide COLGATE 33¢ 49¢
POUDRE de TALC pour l'après-barbe 25¢
LOTION pour l'après-barbe 49¢
BATON À BARBE COLGATE 60¢
Bâton de rechange 35¢
SAVON À BARBE COLGATE 15¢
BRILLANTINE PALMOLIVE 29¢

**POUDRE de TALC Pour Bébé 25¢**

**SHAMPOOING PALMOLIVE**
Liquide 35¢ — 69¢ Poudre 7¢ — 3 pour 20¢

**CRÈME DÉSODORISANTE VETO**
Enraye la transpiration, en supprime l'odeur
25¢ 39¢ 59¢

EN VENTE AUX
# PHARMACIES MELROSE

5639 avenue Verdun . . TR. 4771
5301 avenue Verdun . . YO. 3677
4701 Wellington . . . . YO. 3142
5705 Verdun (West End) . TR. 2588
5900 boul. Monk . . . . FI. 4838
6445 boul. Monk . . . . TR. 5142
2159 Ste-Catherine O., WE. 5977

# Quand les cloches sonneront pour vous



(Crédit : I.N.P.)

*ROBE DE MARIEE dont le corsage moulant en dentelle importée possède des manches longues et un col montant et la jupe très large en tulle, recouvre un jupon de taffetas blanc. Comme coiffure, c'est une petite capeline en dentelle, d'où part le voile qui s'étend largement. Le bouquet est une gracieuse botte de muguets. Modèle porté par Doris Day, de la Warner Bros.*



*POUR LA DEMOISELLE D'HONNEUR, quoi de plus frais et gentil qu'une jolie robe de teinte pastelle, avec une gerbe de muguets et un charmant halo en fleurs naturelles, ici des muguets, attaché en arrière de la tête avec un noeud de ruban de satin.*



A.F.P.

*PIERRE BALMAIN — Somptueuse robe de mariée en gros ottoman de soie. Le corsage esquisse un mouvement de basque dans le dos. Sur la jupe courte une broderie en forme de palme. Coiffure de tulle très simple.*



A.F.P.

*PIERRE BALMAIN — Robe de mariée très originale. La jupe en tulle est entièrement garnie de petits volants bordés de valencienne. Le petit corsage chemisier est également garni de volants bordés de valencienne.*



A.F.P.

*JACQUES HEIM — Robe de mariée créée par la maison "Heim Jeunes Filles". Elle est en épais satin blanc. Le corsage épousant bien les hanches se termine dans le dos par un gros noeud de même satin qui retient l'ampleur de la jupe à traîne.*



*TRES BELLE ROBE DE MARIEE que Sophie Desmarets a choisie pour "La Veuve et l'Innocent", en broché lourd. Col Médicis, voile de tulle court.*

# Sophie Desmarets s'habille en vert ...et contre toute superstition

*Mlle Dolly avait emporté des aiguilles, du fil, des épingles... Tant bien que mal, elle dut ajuster la toilette... et la scène fut tournée quand même... Betty Daussmond redoutait le moment où un geste trop brusque ferait craquer les points lâches.*



Photos France-Diffusion

## Leurs goûts et leurs couleurs

Sophie Desmarets aime le vert ou, plutôt, le vert l'adore. Comment en serait-il autrement, puisque la nature lui a donné des cheveux auburn, cette nuance somptueuse, sombre et chaude que le peintre Reynolds affectionna particulièrement.

Hélas! le noir et blanc ne peut rendre la splendeur des deux couleurs heureusement mariées. Mlle Dolly, qui s'occupe spécialement, chez Pierre Balmain, d'habiller Sophie Desmarets, le déplore:

**—...Quel dommage, je parie que les spectateurs l'imaginent châtaine!...**

Mlle Dolly nous présente un ravissant modèle créé pour Sophie Desmarets, l'un de ceux qu'elle porte dans "La Veuve et l'innocent":

**—...Lainage noir et vert, bordé d'astrakan...**

Quand Sophie Desmarets abandonne le vert, ce qui est rare, elle choisit du gris, comme pour cette simple robe du matin, en jersey tourterelle, dont l'originalité réside dans le boutonnage... Mlle Dolly nous présente également un tailleur de flanelle grise, qu'éclaire un gilet de daim cyclamen pâle et, enfin, la splendide robe de mariée, de broché lourd, à col Médicis et qu'accompagne un voile de tulle court.

**—...Sophie Desmarets a une taille mannequin: 1 m. 70, proportions classiques, donc, pas de soucis de retouches. Avec ça, elle toujours aimable, gracieuse... C'est une "douce"...**

...Douce Sophie, au prénom exquis et désuet...

**—Ah! le cinéma commente Mlle Dolly, quel travail il nous donne! Chaque modèle présenté à une vedette suscite un véritable conseil là, et le producteur et le réalisateur, et le scénariste... Ces messieurs débattent longuement sur le moindre détail... Parfois, la robe destinée à une scène est à peine coupée qu'il faut tourner, coûte que coûte, avant le temps prévu, cela m'est arrivé avec Betty Daussmond; pour une robe de dentelle noire, le producteur vient me chercher en auto: "Mais, monsieur, la robe est à plat!" "M'est égal, emportez quand même!"**



*TROIS DES ROBES de Pierre Balmain que Sophie Desmarets porte dans "La Veuve et l'Innocent" : robe du matin en jersey tourterelle, tailleur en lainage vert et noir bordé d'astrakan et tailleur gris, gilet en daim cyclamen.*

PIERRE BALMAIN habille une quantité de vedettes, parmi elles nous avons relevé les noms de Lill Palmer, Simone Simon, Rita Hayworth, Josette Day, Maria Montez, Jacqueline Laurent...

**—... Et les chapeaux, venez voir nos chapeaux!... C'est Mlle Chloé qui parle... Mlle Chloé, quand on lui demande son nom, répond :**

**—Chloé... comme Daphnis...**

..."Monsieur Daphnis" existe depuis huit jours : Mlle Chloé vient de se marier avec le fils de Georges Huisman...

Son salon — le salon de mode chez Pierre Balmain — est tendu de soie rayée rose et blanc. Un gai contraste avec les beaux salons gris qu'ornent les hauts miroirs encadrés d'ocelot...

**—...Nous avons créé, ces jours-ci, une toque de minoches beige pour Mme Marguerite Jamois. Mme Jamois va, comme vous le savez, faire ces débuts au cinéma...**

Mlle Chloé coiffe son poing d'un bonnet de plumes ébouriffées, charmantes; c'est cela les minoches, si vous ne le saviez pas.

# Lingerie d'été

## dont la future mariée rêve pour son trousseau



*ROBE DE NUIT, toute fraîche, en batiste de coton imprimée, dans un modèle coquet et jeune. Le plissé du décolleté dans lequel passent des rubans et la dentelle qui orne le bord sont les points qui la détaillent.*



*LA SIMPLICITE et l'élégance de la ligne sont à remarquer dans ce beau modèle en crêpe, à manches longues, collet en pointe, plis diagonaux, et boutons de perles aux poignets.*





*CE RAVISSANT ENSEMBLE comprenant une robe de nuit et un négligé en sheer blanc ou rose est généreusement souligné d'une superbe broderie ajourée, dans laquelle les motifs sont exécutés entièrement au point de feston. Le mouvement de la jupe est extrêmement gracieux, comme aussi celui des manches et de l'empiècement formant cape.*

*ROBE D'HOTESSE très habillée, faite de taffetas bleu pâle ou rose pâle, dans un modèle inédit et réellement frappant. Le drapé des poches et les croisés de la taille, l'arrangement des épaules, et les pois de tulle appliqués sur le corsage et les manches, sont tous des détails très originaux et effectifs.*



*PARMI LES FINS ARTICLES de lingerie de base, le moins important n'est pas le jupon. Celui-ci, un jupon-chemise court, est tout ce qu'il y a de plus pratique. Des petites fleurs brodées ornent ce jupon sur la jupe et sur le corsage.*

A

# Pharmacies Léger

*Spécialistes en Prescriptions*

1551, Ste-Catherine E., FR. 1156 — 1870, Ontario E., AM. 8890 — 3883, Ontario E., CH. 1194 — 4785, Ste-Catherine E., CL. 3661

## BROMO-SELTZER

Soulage les
MAUX DE TETE
Calme les
NERFS




Format de 30¢ pour 25¢
Format de 60¢ pour 49¢

## Johnson's Articles pour Bébés




Ensemble pour Cadeau 1.50

Ensemble d'Utilité .65




## TONIQUE "NEO-CHEMICAL" FOOD,

*au goût agréable. Un supplément intégral et économique du régime alimentaire, composé de* VITAMINES et de SELS MINÉRAUX.

Format de 24 jours $1.35 — Format de 72 jours $2.95 — Format de 144 jours $4.95

## Choix de 9 CANADIENNES SUR 10!*

PERMANENTE CHEZ SOI TONI




Nécessaire de luxe avec bigoudis en plastique $2.50

Nécessaire de rechange sans bigoudis—$1.25

*Des enquêtes réelles ont démontré que 9 Canadiennes sur 10 qui se donnent des permanentes chez elles préfèrent la Toni.

## Etiquet Arrête la Transpiration




- Arrête la transpiration des aisselles.
- 24% plus efficace que toute autre marque éprouvée.
- N'irritera pas la peau, ni n'abimera les tissus.

Jarre (1 once) .39
Jarre (2 once) .59

## CASTORIA

A BOUTEILLE FORMAT DES FAMILLES




69¢

FORMAT ORDINAIRE 33¢



*Eau de Cologne. Eau de Toilette et Lotion*

chacune en deux formats à 85c et 1.60

Evening in Paris BOURJOIS

Nécessaire de luxe avec bigoudis en plastique $2.50

Nécessaire de rechange sans bigoudis—$1.25

## Voici pourquoi les femmes préfèrent Toni à toute autre permanente chez soi

- Toni donne l'ondulation d'apparence la plus naturelle que vous ayez jamais eue.
- Elle contient la célèbre lotion-crème d'ondulation Toni—produite spécialement pour l'ondulation de vos cheveux chez vous.
- Toni a reçu le sceau d'épreuve et d'approbation du Parents' Magazine.
- Pas besoin d'apprentissage spécial pour vous donner une Toni. C'est aussi facile que d'enrouler vos cheveux sur des bigoudis mais l'ondulation dure des mois.
- Votre ondulation Toni est garantie paraître aussi bien et durer tout aussi longtemps qu'une ondulation de $15 de salon de beauté—sinon votre argent vous sera remis.

Il n'y a PAS DE MEILLEURE ONDULATION À AUCUN PRIX!

## Economie 15 PINTES PAR BOITE .39




d'une eau minérale artificielle, alcaline, gazeuse, que grands et petits boiront chaque jour à table pour éviter ou traiter les maladies:

ESTOMAC - FOIE - REINS - RHUMATISMES

Lithinée du DR. GROC 33
EAU de TABLE TYPE VICHY

## ACHETEZ LE Gros Format DE Famille 39¢




25% PLUS POUR VOTRE ARGENT
- Efficace
- Economique
- Rafraîchissante
- Adoucit l'haleine

POUDRE A DENTS Contenant de 3 oz. 25c

PÂTE À DENTS MINTY'S

## DOUX LAXATIF ANTIACIDE LAIT DE MAGNÉSIE PHILLIPS'




POUR ENFANTS —ADULTES

4 onces .. 23¢
12 onces .. 45¢
26 onces .. 69¢

## "Lysol" Brand Disinfectant




POUR L'HYGIÈNE FÉMININE
POUR USAGE DOMESTIQUE
35c 69c $1.35

## ONE A DAY Capsules MULTIVITAMINIQUES

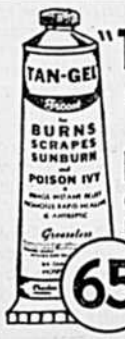


24 capsules $1.25
60 capsules $2.50
120 capsules $4.25

6 VITAMINES IMPORTANTES

## "TAN-GEL" soulage rapidement les BRÛLURES,

COUPURES, ÉGRATIGNURES, L'HERBE AUX PUCES, etc.




65¢ non graisseuse

## PILULES ROUGES

50c la boite ou 3 pour $1.35

## PILULES MORO

50c la boite ou 3 pour $1.35

## ROBOL (Constipation)

35c la boite ou 3 pour $1.00

## Eau de Floride MURRAY & LANMAN




Une favorite des femmes — un produit hautement apprécié des hommes — telle est cette rafraichissante et odorante lotion. L'Eau de Floride Murray & Lanman laisse la peau délicatement parfumée. Servez-vous-en pour le bain ou pour vous frictionner quand vous voulez vous rafraîchir. Efficace aussi comme désodorisant. D'emploi agréable — à prix économique.

39¢ 69¢ 98¢

## LES COMPRIMÉS "217"




soulagent rapidement les MAUX DE TÊTE NÉVRALGIES, DOULEURS RHUMATISMALES et RHUMES

petit tube 35¢
formats économiques 75¢ $1.50

## ASPARGIN KIDNEY PILLS

TRADE MARK REGISTERED

POUR MAL DE DOS LEVERS NOCTURNES MAL DE REINS

.49



## Stopette VAPO-DÉSODORISATEUR

*Le plus nouveau désodorisateur fait disparaître l'odeur des aisselles!*

*Notez ces détails de fabrication:* Nouvelle bouteille en thermo-plastique. Vaporisateur spécial dans la bouteille.

LA BOUTEILLE $1.25

Découpez et envoyez dès aujourd'hui à

PHARMACIE LEGER, Dépt F.O.,
1551 est, rue Ste-Catherine, Montréal (24) P. Q.

Messieurs, S.V.P. m'envoyer C.O.D. les articles marqués d'un X.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Province .....

Commandes Postales par tout le Canada

# Il faut y penser avant le mariage... pas après

*ON NE SE MARIE PAS TOUS LES JOURS, mademoiselle. Aussi, maintenant que vous avez pris la grande décision, ne reculez devant rien, ne négligez pas un seul détail qui peut vous rendre à ses yeux (et à ceux des autres) la plus jolie des mariées lorsque vous descendrez la grande allée de l'église à son bras. Pensez longtemps d'avance à votre affaire, et préparez-vous avec entrain et enthousiasme au grand jour qui vous unira à votre compagnon pour la vie, et qui restera à jamais fixé dans sa mémoire, comme dans la vôtre.*



*PENDANT LA CEREMONIE du mariage, comme avant et après, jusqu'au départ des nouveaux mariés et des invités, la dame d'honneur et le garçon d'honneur se tiennent à l'entière disposition de la mariée et du marié. C'est à eux de s'occuper des derniers détails et de voir à ce que rien ne soit oublié ou négligé, qui pourrait assombrir même un instant le bonheur du jeune couple.*

## Pour la fiancée

✶ Enfin, vous porterez la robe blanche si longtemps rêvée. Il n'y a pas de doute qu'elle sera belle, mais attention, le blanc est traître et ne produit pas le même effet sur toutes les personnes. Tout d'abord, le blanc grossit; en conséquence, si vous voulez paraître le plus mince possible, choisissez un modèle extrêmement simple, aux lignes allongées, à la coupe impeccable et au genre le plus seyant pour votre silhouette. La teinte du tissu est aussi d'une très grande importance et doit nécessairement être considérée pour qu'elle s'harmonise à votre teint clair, médium ou foncé, terne ou éclatant, blanc, olive ou rosé, à vos cheveux blonds, châtains, roux ou noirs, à vos yeux bleus, bruns, gris ou noirs. C'est pourquoi on conseille à celles qui ont le teint assez foncé de rechercher plutôt la teinte de leur tissu en dehors du blanc pur, c'est-à-dire dans le blanc rosé, l'ivoire, le crème, ou l'huître, qui apporteront une légère note chaude à l'ensemble.

✶ **Trois semaines avant** le mariage, la fiancée se rendra au salon de beauté pour sa permanente, alors qu'elle décidera de la coiffure à adopter pour la grande circonstance. Elle en profitera pour avoir une analyse de son teint et pour connaître les soins particuliers à donner au visage pour un résultat idéal.

✶ **Deux semaines avant**, un bon massage de tout le corps, aidera la fiancée à se reposer des nombreuses courses, réceptions et préparations qu'elle doit faire. Un masque de beauté pour le visage, un shampooing et une mise en pli pour la chevelure, un manicure avec traitements adoucissants qu'elle répétera chaque soir, voilà les points essentiels dans le domaine de la beauté.

✶ **Une semaine avant**, il faudra encore une autre séance au salon de beauté pour un massage en règle, un masque de beauté, un shampooing et un manicure parfait. Voilà le temps de décider de la teinte des cosmétiques que vous utiliserez avec votre toilette de mariée. Ces cosmétiques ne seront pas trop voyants, mais assez brillants pour relever le teint et donner au visage un reflet clair et doux; le rouge à lèvres, la poudre et le poli à ongles seront d'une légère teinte de rose.

✶ **Le jour même**, la fiancée demandera à une soeur ou une amie de vérifier si son maquillage est parfait, si pas un cheveu ne dépasse, si la robe tombe bien, si le voile est posé solidement et artistiquement. Elle appliquera deux couches de rouge à lèvres poudré afin qu'il reste assez longtemps.

✶ **Pour le voyage de noces**, la jeune fiancée se choisira un tailleur, et un manteau élégants et aussi beau que possible, bien entendu, mais elle essaiera aussi de prendre quelque chose de pratique en même temps, quelque chose qui ne changera pas trop de mode et qu'elle pourra porter longtemps et avec autant de charme, en variant les chapeaux et accessoires qui les accompagneront l'an prochain.

✶ **Les accessoires** que la nouvelle mariée portera avec son costume de voyage devront être soigneusement assortis au costume afin que tout en demeurant pratiques, ils apportent une note gaie et élégante à l'ensemble.

☆ ✶ ☆

## Le trousseau

✶ En préparant son trousseau, la fiancée doit chercher du beau et du bon et viser surtout à la qualité, plutôt qu'à la quantité. Elle saura cependant profiter des occasions et acheter ce qu'elle peut trouver de mieux selon le montant dont elle a à disposer. On sait que la lingerie est extrêmement cher ces années-ci, et que toutes celles qui se marieront bientôt devront faire preuve de beaucoup d'ingéniosité et de sens pratique pour arriver à se monter un trousseau à peu près complet et qui leur durera plusieurs années.

On ne saurait trop conseiller aux jeunes filles de se mettre à l'oeuvre pour faire elles-mêmes tout ce qu'elles peuvent en fait de couture, de broderie et de tricot. En plaçant leur argent dans des tissus de première qualité, elles obtiendront, en confectionnant elles-mêmes leurs belles pièces de lingerie, brodées, ourlées et dentelées à la main, des articles d'une grande richesse pour un prix raisonnable.

✶ La lingerie de maison constitue la partie la plus importante du trousseau, puisque se démodant moins que toute autre, elle devra durer de nombreuses années. C'est à chaque fiancée de décider du nombre de chaque article, d'après le logement plus ou moins spacieux qu'elle occupera, le nombre de pièces que le nouveau couple aura à meubler, le genre de vie qu'il mènera, le nombre d'invités qu'il prévoit recevoir. Ce trousseau comprend le **linge de lit**: draps, couvertures de laine, couvre-lit léger et plus épais, parures de bureau, taies d'oreiller; la **lingerie de cuisine**: linges de vaisselle, linges de nettoyage, poignées; **lingerie de bain**, serviettes de bain, serviettes de toile, débarbouillettes; le **linge de table**: serviettes de table, nappes, dessous de plats, centres de table. Encore une fois, on recherchera dans chacune de ces catégories la qualité plutôt que la quantité, et on se rappellera que la lingerie, même celle dont on ne sert pas, jaunit et défraîchit.

✶ Quant aux effets personnels, il faut y aller sagement, sachant fort bien que la mode change constamment. Ce genre de trousseau comprend outre les fins dessous et les vêtements de base, deux ou trois beaux déshabillés, peut-être des pyjamas de fantaisie, quelques parures de lingerie plus classiques pour accompagner la robe ou le costume tailleur, quelques coquettes petites blouses, des mouchoirs et écharpes délicates que la fiancée aura probablement en cadeau, des bas, sacs à main, gants et souliers assortis, une demi-douzaine de robes de maison, les costumes sports que l'on prévoit utiliser, et enfin quelques robes d'après-midi en vue des réceptions avant et après le mariage et quelques chapeaux appropriés. Le plus important de tout cela est le costume de voyage ou le manteau que vous choisirez attentivement quant au genre de modèle qui vous avantage le mieux et à celui qui se démodera le moins.

*LA COUTUME veut que la mariée, une fois habillée de blanc, enlève sa bague de fiançailles de la main gauche pour la placer temporairement dans l'annulaire de la main droite, afin que le doigt qui reçoit l'anneau nuptial soit libre pour la cérémonie du mariage.*



## Réceptions

✶ A un shower organisé en son honneur, le seul devoir de la future mariée est de paraître à son meilleur avantage, d'être aimable, simple et prête à satisfaire jusqu'à un certain point la curiosité de ses amies, concernant l'endroit et la durée de son voyage de noces, ses toilettes, une partie de son trousseau, ses cadeaux, sa nouvelle demeure et . . . son fiancé. Elle les remercie toutes sur-le-champ et écrira aussitôt que possible à celle qui a eu l'initiative de cette fête.

✶ Si un thé-trousseau a lieu, c'est environ une semaine avant le mariage, et la mère ou la soeur aînée fera les invitations, soit par correspondance, soit par téléphone. C'est alors que l'heureuse fiancée aura l'occasion de dévoiler à quelques amies plus intimes ses plans pour l'avenir, de leur apprendre l'itinéraire de son voyage de noces, de leur faire admirer ses cadeaux et ses toilettes, sauf sa robe de mariée, et son trousseau en partie ou au complet. Les invités n'apportent pas de cadeau.

✶ Les thés-trousseau, organisés pour étaler les délicates pièces de lingerie de la future mariée ne sont pas, comme beaucoup le croient, absolument nécessaires avant le mariage, même celui de cérémonie et la fiancée peut parfaitement se dispenser d'étaler ces articles reçus en cadeaux ou non.

## Les cadeaux

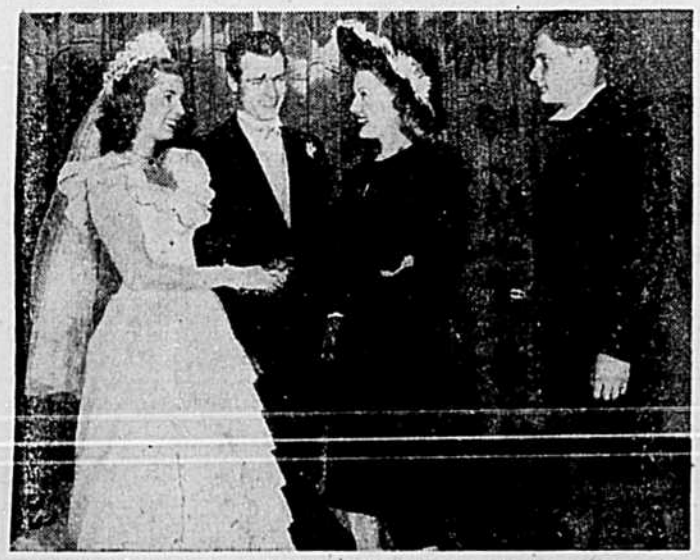
✶ Tous les cadeaux offerts aux futurs mariés doivent être expédiés à la demeure de la fiancée et pas ailleurs.

✶ La coutume veut que les nouveaux mariés s'échangent des présents, mais il n'y a pas d'obligation à le faire.

✶ Chaque personne qui a offert un cadeau devra être remerciée, non par une simple carte imprimée ou non, mais par lettre, sans formule usée, mais d'une manière personnelle, et aussitôt que possible. Il serait sage de la part de la fiancée de faire une liste des cadeaux, inscrivant chacun avec le nom et l'adresse de son donateur, le nom du magasin où il a été acheté et un numéro correspondant à celui que vous indiquerez sur chacun.

✶ Les fiancés ne refuseront aucun cadeau, naturellement, mais lorsqu'il s'agit d'un morceau au caractère aucunement personnel, et venant d'une personne assez intime et compréhensive, ils peuvent lui demander la permission de l'échanger, si elle l'a en double.

✶ La coutume veut que ceux qui reçoivent un faire-part offrent un cadeau aux futurs mariés, mais rien n'oblige ceux qui ont été invités à la cérémonie seulement et non à la réception, de faire présent de quoi que ce soit.



*AU COURS DE LA RECEPTION qui suit, les nouveaux mariés diront un bon mot à chacun des invités pour les remercier de leurs bons voeux et s'ils ont l'esprit présent, ils profiteront de ce moment pour leur dire combien ils ont apprécié tel cadeau offert par cet invité, en attendant de pouvoir exprimer leur gratitude par lettre.*



*IL EST DE MAUVAIS GOUT de la part des invités, de faire des signes au couple nouvellement marié quand celui-ci redescend l'allée de l'église ou de se rendre avant les nouveaux mariés à l'arrière de l'église pour les voir venir. Les invités doivent attendre leur tour pour sortir, selon leur place dans l'église, ceux d'en avant sortant les premiers. Ils doivent aussi laisser le couple libre de se faire photographier sur le perron, pour que la chose se fasse le plus rapidement et le plus calmement possible. La mariée et le marié sourient mais ne saluent personne en passant et remuant de [illegible]*



**NOTRE PROPRE COUTURE.** — Cela paie toujours de confectionner soi-même ses vêtements, car on a à la fois du bon, du beau et du personnel, à un coût très minime en comparaison des toilettes achetées. L'école de couture Marleine, dirigée par Mlle Margot Montpetit et Mlle C. Crête, nous le prouvait récemment, lors d'une parade de modes comprenant les confections des élèves de cette école. Parmi les modèles présentés, on remarquait ce costume très original et fort réussi de Mlle P. Gravel, que l'élève elle-même portait. L'idée du boléro est certainement ingénieuse et dénote un goût réel ainsi qu'un esprit créateur marqué de la part de la dessinatrice.

# Un service ménager organisé par l'Etat en Angleterre

Les ménagères anglaises, qui souffrent de la pénurie de domestiques et qui n'ont pas à leur disposition les nombreux appareils ménagers que possèdent Canadiennes et Américaines, commencent à reprendre courage, grâce à un projet de service domestique patronné par l'Etat et destiné, sur le plan national, à fournir une aide efficace et à mi-temps. Déjà, un groupe expérimental de femmes compétentes, à qui l'on peut faire appel moyennant 50c. l'heure, fonctionne dans une région.

Le nouveau plan, tout à fait distinct du régime des aides-ménagères auquel on ne pouvait s'adresser qu'en prouvant l'existence d'un besoin urgent, est dirigé par l'Institut national des gens de maison. Cet organisme, qui a pour fonction de donner des cours spécialisés à des femmes intelligentes et bien élevées qui désirent se faire une carrière du service domestique, aura bientôt atteint le but qu'il s'est fixé d'établir douze centres d'instruction en diverses parties de la Grande-Bretagne.

Neuf fonctionnent déjà ; ils forment des personnes qui seront préparées à accomplir tout travail domestique, depuis le lavage des planchers jusqu'au remplacement de fusibles électriques ou jusqu'au soin des enfants. Il ne s'agit évidemment pas de soubrettes pimpantes : le service domestique attire maintenant un autre genre de femmes.

De nos jours les ménagères vivant dans de petits appartements ou des maisons suburbaines n'ont besoin d'aide que pendant deux ou trois heures par jour. Celles qui travaillent au dehors, d'ailleurs, ne veulent pas assumer la responsabilité qu'entraîne une bonne demeurant sur les lieux.

L'Institut espère former 700 aspirantes cette année. Le cours menant au diplôme dure neuf mois pour les jeunes filles et six pour les personnes plus expérimentées. Les diplômées sont assurées d'un salaire minimum et de conditions de vie satisfaisantes.

# Projet d'un 3ième festival de danse

A l'occasion du passage dans la métropole canadienne de M. Boris Volkoff de Toronto, Mme Ruth Sorel et M. Michel Choromansky ont organisé une réception où il a été discuté de l'organisation d'un troisième festival national de la danse.

Assistaient à cette importante réunion Mme Athanase David, présidente de la Société des Festivals de Montréal, Mme E. Leese, Mlles Moore et Cyr, MM. M. Valois, M. Morenoff et G. Crevier. La discussion s'est déroulée dans une atmosphère de cordiale entente, et au milieu d'un grand enthousiasme pour la poursuite du but commun: le développement de l'art de la danse au pays.

A l'issue de cette réunion il semble possible que le prochain festival se déroule à Montréal. Advenant la réalisation de cette hypothèse, nous pensons que Mme David, vu son dévouement à la cause des arts et sa grande compétence dans ce domaine, serait la personne désirée et toute désignée pour diriger la magnifique réalisation projetée.

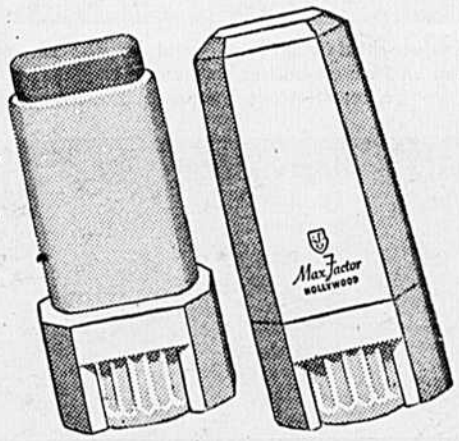

NOUVEAU ...D'HOLLYWOOD!

Pan-Stik*

Nouvelle espèce de crème à maquillage présentée sous forme de bâton



Un maquillage complètement nouveau et différent qui ajoutera du charme à votre teint. La crème Pan-Stik rend votre épiderme lisse, sans tache et fascinant. La nouvelle *méthode d'application rend le maquillage plus rapide* et plus facile... Votre épiderme devient plus frais, et cette sensation dure longtemps. Vous l'aimerez... Vous ne paraîtrez jamais aussi ravissante!




*En cinq couleurs harmonieuses et deux couleurs hâlées.* $1.75 *plus taxe.*

Pan-Stik s'applique comme du rouge à lèvres



De légères applications de Pan-Stik donnent un teint plus séduisant.

Le teint paraît d'un naturel éclatant, doux et frais — du matin au soir.

Votre teint devient plus frais... la peau est plus lisse, plus douce.

Facile de transport et d'emploi n'importe où, au besoin.

* Pan-Stik (marque de commerce) veut dire la crème de maquillage Max Factor de Hollywood.

CE QUE LES FEMMES EN DISENT:

*"Je n'ai jamais employé de maquillage aussi satisfaisant"*
*..."Il est si facile d'application, et ne devient jamais graisseux ou reluisant"..."Il paraît si naturel qu'on ne remarque pas son application"*
*..."Mon teint devient plus frais, plus lisse et plus doux"*

Max Factor • Hollywood

Procurez-vous "PAN-STIK" à l'une des Pharmacies LEDUC ou mallez ce coupon.

Pharmacie LEDUC,
Dépt. F.O., 1416, rue Bleury,
Montréal

*Nom* .....

*Adresse* .....

*Ville* .....

Quantité

*Veuillez me faire parvenir..... PAN-STIK à $1.75 chacun plus 5 sous pour frais de malle, total $1.80 plus taxe. s.v.p. marquez la couleur désirée d'une croix.*

☐ FAIR ☐ OLIVE FONCE
☐ NATUREL ☐ TAN NATUREL
☐ MEDIUM ☐ TAN DORE
☐ OLIVE

LEDUC
PHARMACIES DE CONFIANCE

En vente aux 18 pharmacies LEDUC

Les commandes postales sont expédiées le jour de leur réception

*Commandes postales:*
1416, RUE BLEURY, MONTREAL

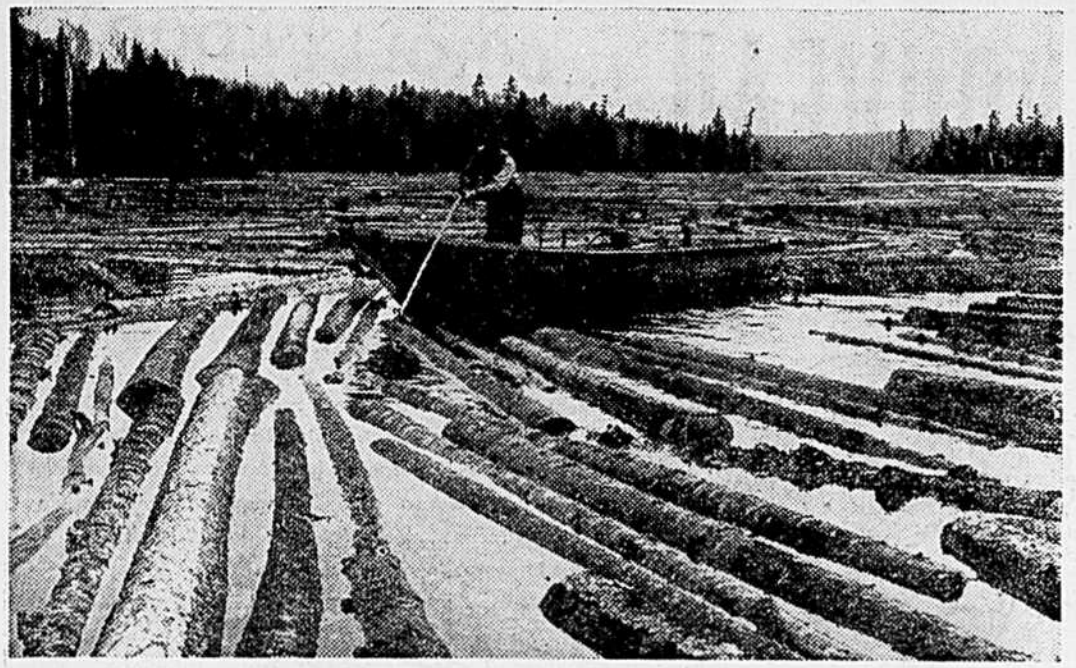
# Le flottage du bo

par HERBERT MORGAN

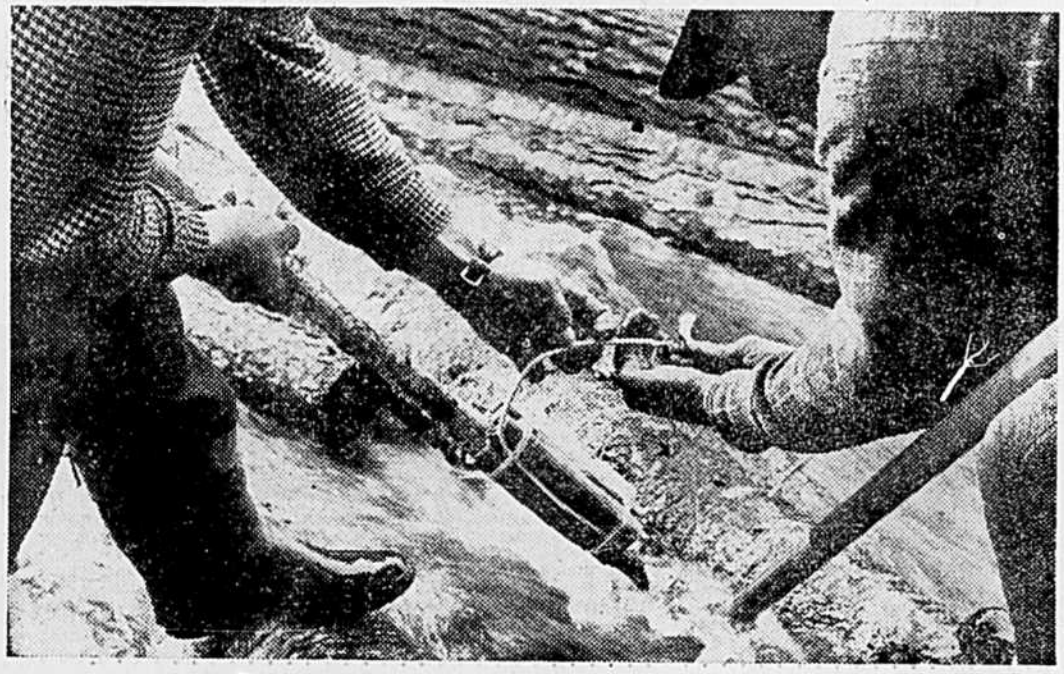
Le flottage du bois a commencé dès la première fonte des neiges du printemps, lorsque les ruisseaux, dans les montagnes, se transformèrent en torrents, et il se poursuivra jusqu'au mois d'août et peut-être même en septembre. Pendant tout l'hiver les hommes ont abattu des arbres et les ont amenés jusqu'au bord des cours d'eau, où ils ont été empilés en attendant le printemps.

La neige a commencé à fondre au mois de mars, les cours d'eau *se gonflèrent et leur cours devint* rapide. On poussa les piles de billots dans les eaux tumultueuses où elles commencèrent leur long voyage par les rivières, les lacs et les gorges, qui devaient les conduire aux usines. C'est dans toute sa gloire et son aspect fantastique la "drave" annuelle du printemps. Elle achemine des millions et des millions de pieds cubes du précieux bois de pulpe vers les usines installées au bord des rivières, et cela dans tout le Canada.

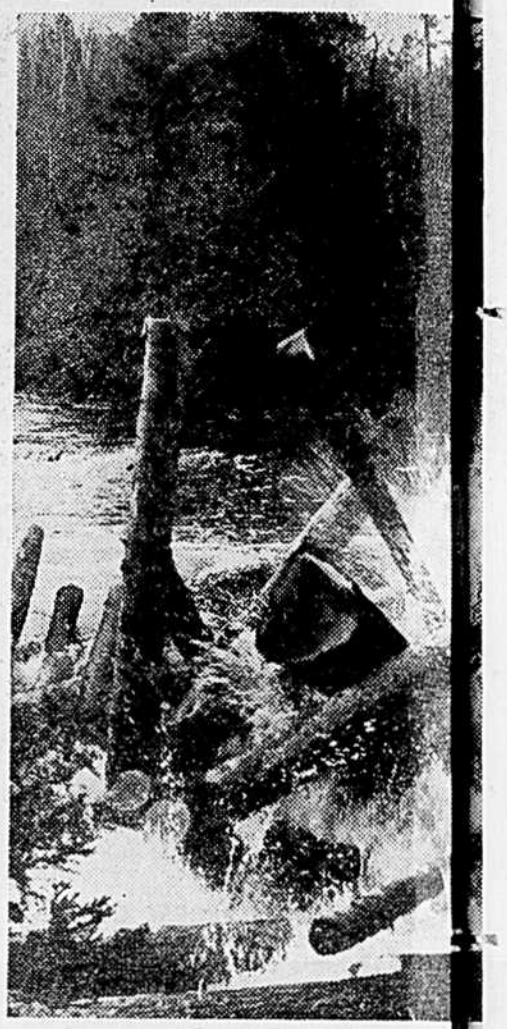
L'une des grandes "limites" de bois du Canada commence juste à quelques milles au nord de la capitale fédérale, Ottawa, et couvre plus de 7,000 milles carrés de la région de la Gatineau, s'étendant jusqu'à la ligne, au nord, où les eaux s'écoulent vers la baie d'Hudson. Dans toute cette région, 3,500 hommes travaillent de longues heures pour guider les billots dans leur marche. Ils assurent le travail aux centres de contrôle de Maniwaki et de Clova, dans la province de Québec, qui acheminent chaque jour les approvisionnements vers les dépôts puis vers les camps de bûcherons. Chaque jour, neuf gros camions



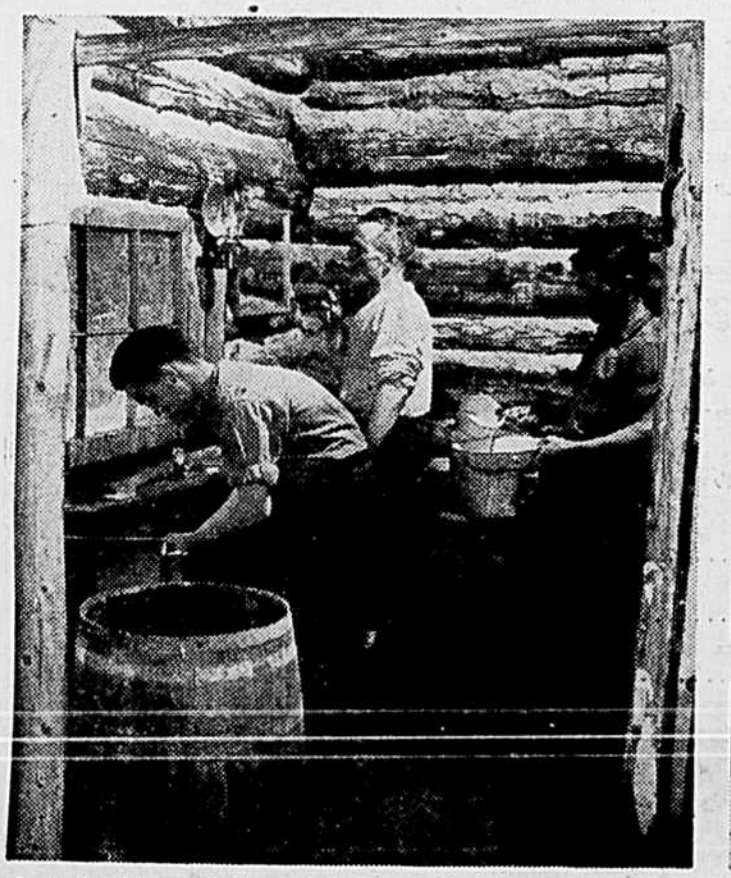
Lorsque les billots parviennent dans un lac, le vent les disperse, mais le courant diminue de vitesse et l'on peut les former en un train de bois et les remorquer jusqu'à l'embouchure de la rivière. On emploie à cet effet une barque à proue longue et relevée.



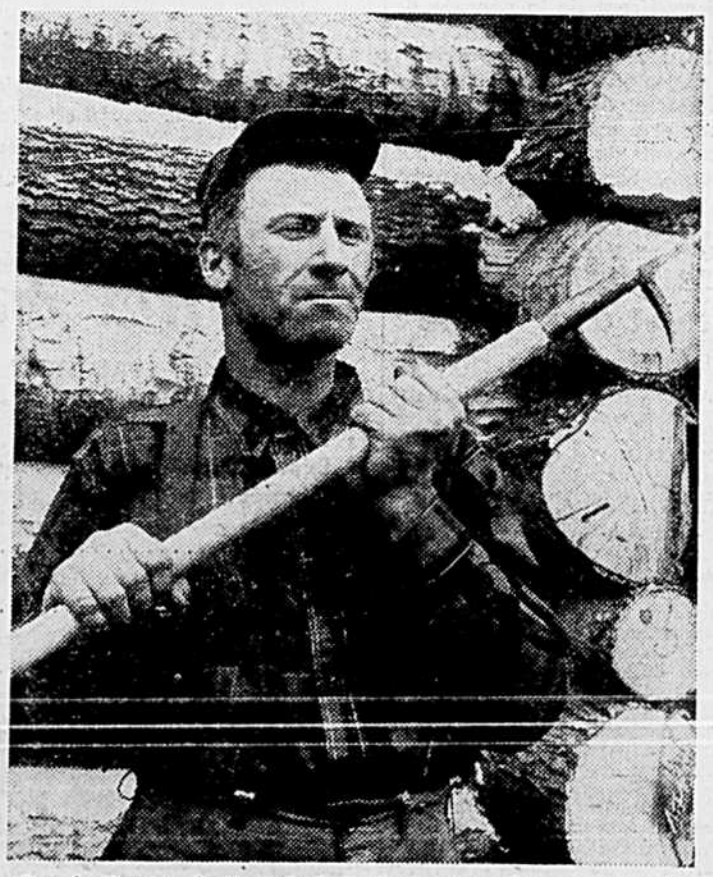
Dans leur long trajet, les billots portés par le courant se trouvent parfois arrêtés dans leur marche et forment alors des barrages. Il faut briser ces barrages à tout prix, et si aucun autre moyen ne réussit, on les fera sauter avec une charge de dynamite.



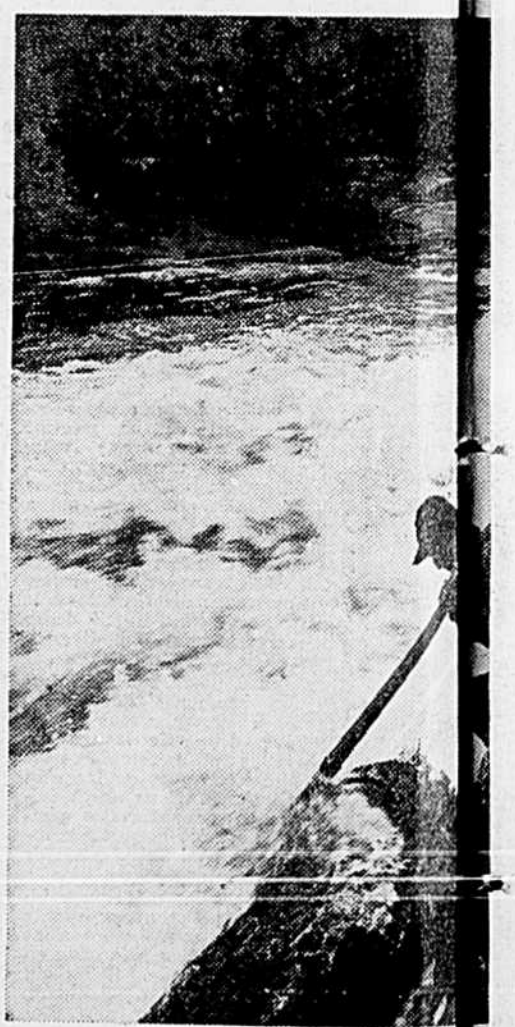
Si une embâcle se forme en quelque tourna d expérimentés qui feront sauter les billots fo a effet, éviter de recourir à la dynamite aut mage. un certain nombre de billots et peut duction de la pulpe et du papier à environ



Levés à 5 heures 45 du matin, les draveurs commencent généralement leur travail à 6 heures 30, après un copieux déjeuner. Les barils, comme celui du premier plan, jouent un rôle aussi important que divers dans les camps.



Procule Gautier, de Mont Cerf, Québec, est une figure typique de draveur canadien. Dès l'âge de dix ans, il travaillait avec son père dans les chantiers. Il est contremaître draveur au printemps et contracteur l'hiver.



Sur les bords de la rivière Tamacine, Léo D r rejette dans le courant des billots qui s'étai millions d'autres qui poursuivent leur voyage qui fournissent un sixième de la consomm

8 COMIQUES

# PHOTO-JOURNAL

VOL. XIII — No 4 MONTREAL, 12 MAI 1949 MEMBRE DE L'A.B.C.

Section coloriée tous les jeudis

# GUY L'ECLAIR

par

ALEX RAYMOND















COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.







Semaine prochaine : *ASSASSIN.*

# La jeune fille qui mordait les chats

## Nouvelle d'Andrée Nicolas

JE n'avais pas du tout envie de me marier. On s'habitue très bien à glisser habilement tous les soirs son pantalon entre le sommier et le matelas, afin qu'au réveil les plis en soient impeccables. Et ce n'est pas vrai que la cuisine de restaurant soit fastidieuse à la longue. Moi, je m'y suis très bien accoutumé. Je dois avoir l'âme d'un célibataire, ou plutôt je devais avoir, car ce temps est révolu. Je ne dis pas qu'un certain vague à l'âme ne s'insinue pas quelquefois en vous. Il m'est aussi arrivé de songer que je ferais un excellent père de famille. Mais ces petites crises sont rares, et l'indépendance est assez belle fille pour les faire oublier. Et puis je suis bohème. Pourquoi ne pas l'avouer? D'ailleurs mon métier d'agent d'affaires me convient parfaitement. Je côtoie, dans cette profession, aussi bien les gens qui ont de l'argent que ceux qui n'en ont pas, autrement dit les acheteurs et les vendeurs. Je visite des propriétés et des villas plus somptueuses les unes que les autres. Il est vrai que je tombe sur de vieilles bicoques que mon éloquence doit transformer en palaces aux yeux du client crédule! Je voyage également afin de dénicher l'occasion unique que tout le monde s'arrachera. C'est au cours d'un de ces voyages que je fis la connaissance de la jeune fille qui... de la jeune fille que... bref, de ma femme.

Je visitais la Bretagne. Beau pays. Et surtout bonne chère. On m'avait indiqué une hôtellerie-pension de famille, nichée au milieu d'un parc, dans laquelle je trouverais le meilleur accueil. Donc, un beau soir, je débarquais à la Cour du roi. Je n'ai jamais su quel fantaisiste avait présidé au baptême de l'hôtel pour lui donner un nom pareil que rien ne justifiait. Peut-être, après tout, était-ce la présence des filles de Mme Ermenier, la veuve honorable autant qu'honorée — je pèse mes mots! — qui tenait la Cour du roi. Frimousses espiègles, envolées de jupes claires, chants, éclats de rires, quel roi, en effet, ne se fût contenté de cet ordinaire? Rolande, Judith et Claire: les trois grâces. Fabienne: une sauvage. Tel fut le jugement péremptoire que je formulais en arrivant.

Il n'y avait pas beaucoup de pensionnaire à la Cour du roi. Un vieux monsieur, que l'on surnommait l'épicier parce qu'il descendait toujours à table muni de flacons, de boîtes et de fioles, médicaments ou suppléments gastronomiques; un couple d'âge mûr, toujours plongé dans des journaux; une jeune femme élégante, sinon jolie, sans doute en quête d'une âme soeur; enfin, une vieille dame et son petit garçon, dont je sus tout de suite le prénom, car elle ne cessait de l'invectiver: "Christian, tiens-toi droit! Christian, ne fais pas de bruit en mangeant! Christian, n'émiette pas le pain dans ton potage," en pure perte, est-il besoin d'ajouter.

Dès le lendemain de mon arrivée, je fus littéralement accaparé par les trois grâces. Le matin, Rolande s'offrit pour m'accompagner et visiter les environs. Je faisais une tournée d'inspection, un de nos clients ayant fixé son choix sur un manoir dans cette contrée. Il ne s'agissait plus que de découvrir la propriété et le vendeur éventuel. J'emmenais donc Rolande dans ma voiture. Elle rayonnait d'aise et lançait de grands bonjours à toutes les personnes qu'elle rencontrait, fière d'être remarquée à mes côtés. Si je ne suis pas un Apollon ni un Tarzan, je ne suis tout de même pas mal de ma personne, et mes vingt-huit ans me donnent une distinction que Mme Ermenier a tout de suite appréciée en me confiant sa fille. Je m'aperçus très vite que Rolande était coquette. Elle riait à tout propos, sachant parfaitement que son rire en cascade était son charme principal. Elle m'entraîna dans une forêt qui n'en finissait pas, assurant qu'elle y connaissait un grand pavillon de chasse qui enthousiasmerait mon client. Mais nous parcourûmes la forêt en tous sens sans y découvrir la moindre cabane. Alors Rolande feignit de se fouler la cheville et je fus obligé de la prendre dans mes bras et de la porter jusqu'à la voiture que nous avions laissée à la lisière. J'avais un fardeau très agréable. Pourtant je m'obstinais à garder un air digne et à tenir Rolande le plus loin possible, presque à bout de bras, pour ne pas avoir la tentation de poser les lèvres sur ses cheveux épars et sur sa bouche charnue. Assez déçue, elle fut cependant bonne joueuse, et elle continua cette comédie jusqu'à la Cour du roi. Judith nous attendait, et, triomphante, elle s'écria: "Ah! il n'y avait pas besoin d'aller si loin. J'ai rencontré M. Pintier, qui habite le château, à la sortie du bourg. Je lui ai parlé de vous, et il veut bien vous recevoir cet après-midi. Je vous accompagnerai donc, puisque Rolande est souffrante."

Et elle regardait sa soeur d'un air goguenard.

Donc, après le déjeuner, ce fut le tour de Judith. Elle me présenta un vieux M. Pintier, qui possédait ce château, bien plus vieux encore. Je vis tout de même le parti qu'on pouvait en tirer, moyennant de sérieuses réparations, et j'en offris un bon prix à son propriétaire. Celui-ci, alléché, ne dit pas non, mais il réserva sa réponse.

—Je demande une nuit pour réfléchir. Venez me trouver demain.

Avant de prendre congé, il nous convia à écouter des disques. Il possédait une importante discothèque qu'il comptait agrandir encore en allant habiter chez sa soeur, qui raffolait de la musique comme lui et qui serait ainsi très heureuse de l'accueillir après la vente de ses biens. Je vis par cette allusion qu'il était plus décidé que je ne pensais, et je m'en réjouis. Pendant ce temps, Judith esquissait des pas de danse, et je fus tout surpris quand elle demanda à M. Pintier la permission de danser avec moi. Celui-ci acquiesça. J'enlaçai donc Judith et nous évoluâmes sous son regard paternel. Elle se tenait étroitement serrée contre moi. Mon corps devinant son corps svelte qui s'abandonnait. Pourtant son visage demeurait indifférent. Elle plaisanta ma façon de danser qui n'était pas assez dynamique pour elle, mais, en même temps, elle crispait sa main sur mon épaule, et ses ongles jouaient dans l'étoffe de ma veste. Je ne fus pas dupe de son manège, et, pour la punir d'exercer sa séduction de façon aussi effrontée, je continuai de danser comme si absolument rien ne se passait dans sa cervelle de fille d'Eve.

Judith se lassa la première. Elle fit tout à coup la moue, se laissa tomber sur un fauteuil.

—Dieu, que je suis fatiguée! s'écria-t-elle.

Et elle avait l'air tellement sincère que je me demandai si réellement je n'avais pas rêvé, quand une expression furibonde à mon adresse me renseigna soudain de façon définitive.

M. Pintier nous raccompagna jusqu'à la grille avec les minauderies d'usage chez le vendeur empressé qui fait semblant de ne pas l'être.

Le soir, au dîner, je complimentai vivement Mme Ermenier sur ses deux filles, qui feraient des "démarcheuses" épatantes. Cela me valut l'offre d'un digestif que je dégustai avec la conscience sereine d'un garçon qui ne veut à aucun prix dévergonder une jeune fille, fût-elle consentante. Mme Ermenier ne s'en doutait pas, la chère dame, et, ému de compassion à la pensée des tourments qu'elle endurerait sûrement par la faute de sa descendance, je l'invitai à mon tour à prendre un digestif. Ce fut du délire.

—Ah! Monsieur, vous avez eu une bonne idée de vous arrêter à la Cour du roi. Voyez-vous, nous aimons recevoir des gens comme vous.

—Madame, à bon hôtel, bon client!

—Vous êtes trop aimable! Il faut dire que je fais de mon mieux. Et mes filles aussi. Ah! ce sont de bonnes petites. Vous ne connaissez pas encore Claire, je crois? Claire, viens ici. Viens prendre un digestif avec nous.

—Tu sais bien, maman, que je n'aime pas les digestifs! Je veux un "Pernod".

—Oh! fit Mme Ermenier.

—Ah! fis-je.

—Maman vient d'en recevoir une caisse. Elle peut bien m'en faire goûter.

—Mais elle n'est pas encore déballée, elle est encore dans la cave!

—Qu'à cela ne tienne, j'irai bien en chercher une bouteille. Mais je ne veux pas y aller toute seule...

—Vous avez peur... interrogeai-je, moqueur?

—Oui, avoua Claire en baissant les yeux.

—Si vous n'y voyez pas d'inconvénient, Madame, je pourrais...

—Je suis confuse, Monsieur. Enfin, vous verrez ma cave. J'en suis fière, c'est une vraie cave...

—De roi!

Mon compliment n'était pas exagéré. Mme Ermenier possédait presque tous les crus des bonnes années de vin. 1928.., 1921.., 1901... et jusqu'à 1893.

—Nous avons même une bouteille qui date de 1802, que maman garde pour le mariage de ses filles, dit Claire.

—Vous comptez vous marier toutes les trois, toutes les quatre, en même temps?

—Non, bien sûr. La bouteille est réservée pour la première qui quittera la maison.

Et Claire baissa les yeux. C'était sa grande arme dont elle usait très fréquemment, comme j'avais déjà pu le remarquer.

Je songeais à la bouteille 1802... Ce n'était plus du vin, mais de la liqueur. Cela doit tout de même vous faire une drôle d'impression de boire du vin qui a sept ou huit fois votre âge.

—La caisse de Pernod doit être dans le fond du couloir. Je vais regarder, dit Claire.

Elle disparut et la lumière s'éteignit.

—Tiens, une panne!

Et une voix lointaine me répondit.

—Avancez tout droit, je vous rejoins.

Ce que je fis, les bras en avant, tâtonnant pour ne pas trébucher. Soudain, ma main tendue heurta le bras de Claire. J'hésitai une seconde. Le souvenir des digestifs absorbés avec la respectable Mme Ermenier, gardienne de la vertu de ses filles, me fit abandonner un contact aussi charmant.



*Pelotonnée dans un vieux fauteuil, au grenier, Fabienne dormait, Chouchou sur les genoux.*

Je croisai ostensiblement les bras, et je sifflotai pour me donner le courage de persévérer dans mon attitude.

Les yeux de Claire brillaient dans l'obscurité.

—Qu'allons-nous faire? murmura-t-elle.

—Eh bien! nous allons remonter, déclarai-je froidement.

—Oh! Attendez. Je vais aller chercher ma bouteille de Pernod.

Et elle redisparut à nouveau. Alors la lumière revint comme par enchantement.

—Vous avez eu une panne? demandai-je à Mme Ermenier, quand nous remontâmes.

—Non, fit-elle tout étonnée.

—Ah!

Et je regardai Claire qui baissa une fois de plus les yeux, mais cette fois ce n'était pas pour m'affoler.

—Voilà une petite Claire qui aime bien l'ombre, pensai-je, et qui sait à merveille enlever les plombs.

Et j'invitai une seconde fois Mme Ermenier à prendre un digestif, tout en la félicitant sur sa cave.

Je montai dans ma chambre assez tôt. Les assauts que j'avais subis, de la part des trois grâces me laissaient rêveur. Quelles filles! Je m'accoudai à la fenêtre.

La lune venait de se lever, et le parc, romantique à souhait, déployait ses ombrages mystérieux. Laquelle avait ma préférence? Rolande que j'avais portée dans mes bras, Judith avec qui j'avais dansé, ou Claire, si sûre de ses attraits. Je ne savais plus. Elles étaient beaucoup trop excitantes toutes les trois, trop provocantes. Je me sentais perdu et prisonnier de leurs charmes.

Tout à coup, une voix pointue me fit sursauter tandis que ma porte s'ouvrait.

—Grand'mère, est-ce que tu dors encore?

Abasourdi, je reconnus le Christian turbulent de la salle à manger.

—Ah non! mon gros, ta grand'mère n'est pas avec moi. Ici, c'est le 2e étage...

—Je ne faisais pas attention, je croyais être rendu au premier.

—Mais d'où viens-tu comme cela, Christian?

—J'étais avec Fabienne au grenier. Elle est gentille, Fabienne. *J'aime pas ses soeurs, mais elle,* est chic. Tous les soirs on monte au grenier tous les deux et puis on joue. On emmène Chouchou aussi.

—Le chat?

—Oui. Ah! Fabienne me fait rire. Elle le prend comme ça dans sa bouche et elle le secoue.

Et Christian se mit à serrer les dents de toutes ses forces.

—Le pauvre chat! Il doit crier.

—Pas du tout. Il ronronne. Fabienne ne lui fait pas mal, elle m'a expliqué. Elle le prend comme les mamans chattes et elle le caresse aussi. Chouchou l'aime, c'est formidable. Moi, il m'aime pas autant.

—Sans doute parce que tu ne sais pas le mordre comme Fabienne.

—Peut-être!

Et Christian, pensif, se gratta la tête.

—Fabienne est restée au grenier?

—Oui, avec Chouchou. Oh! moi, il faut que j'aille me coucher, autrement grand'mère va me gronder.

—J'ai l'impression, parce qu'il est tard pour toi! Bonsoir, Christian.

Décidemment, la Cour du roi était fertile en surprises. Voilà que la quatrième fille de Mme Ermenier éprouvait du plaisir à mordre les chats. Cela bouleversait toutes mes notions sur les jeunes filles. Déjà ses soeurs étaient de vrais numéros, mais elle les dépassait.

Je résolus soudain de me rendre compte par moi-même du phénomène, et je montai au grenier, prenant mille précautions pour ne pas faire de bruit et pour ne pas effaroucher Fabienne, afin de la surprendre dans l'exercice de ses talents. Heureusement la porte était restée entr'ouverte. Je me faufilai dans son entrebâillement et je ne bougeai plus. Dans le grenier inondé de lune, parmi les caisses qui prenaient des allures de vieux bahuts, pelotonnée dans un fauteuil qui n'avait plus de pied, Fabienne dormait, Chouchou sur les genoux. Je l'apercevais de profil. Ses cils faisaient une ombre douce sur sa joue. Elle semblait me sourire du fond de son sommeil, comme si, de toute éternité, je devais la rejoindre ce soir-là. Je me sentis ridiculement ému et, mon émotion devant me racler la gorge, je toussai. Fabienne s'étira, gémit doucement comme font les enfants qui rêvent. Elle ouvrit les yeux et se pencha brusquement vers le chat.

—C'est toi qui me réveilles, Chouchou! Vilain!

Et avant que j'aie pu la détromper, je vis Chouchou soulevé lentement par Fabienne qui le tenait entre ses dents. A mon grand étonnement, Chouchou ne broncha pas. Elle le maintint quelques secondes dans cette position, et Chouchou ne se plaignait toujours pas. Au contraire, il se mit à ronronner. Alors Fabienne le reprit sur ses genoux et le caressa. Chouchou avait l'air d'être au septième ciel. Il prenait des poses alanguies et frottait la tête contre les doigts de sa maîtresse. Vraiment le spectacle en valait la peine, et il eut certainement inspiré Watteau par sa grâce légère et mousseuse. Moi, j'en étais sidéré...

Fabienne m'aperçut enfin, après

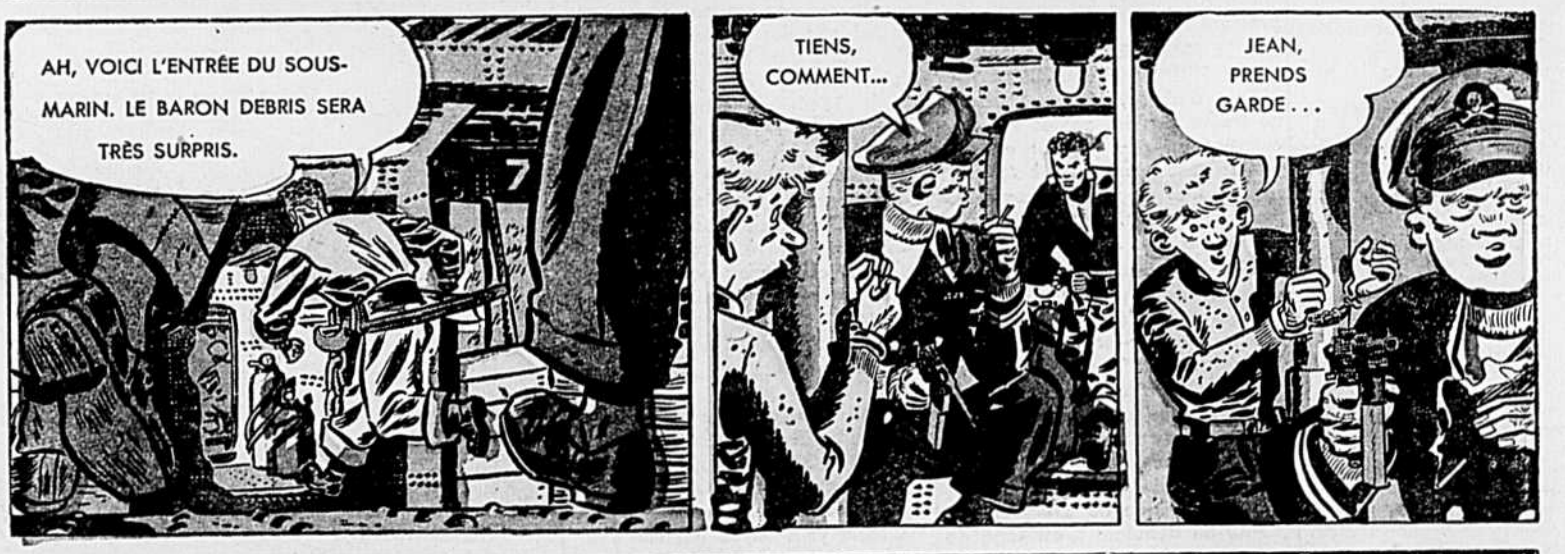
(Suite à la page 23)

# JEAN VAILLANT par FRANK ROBBINS







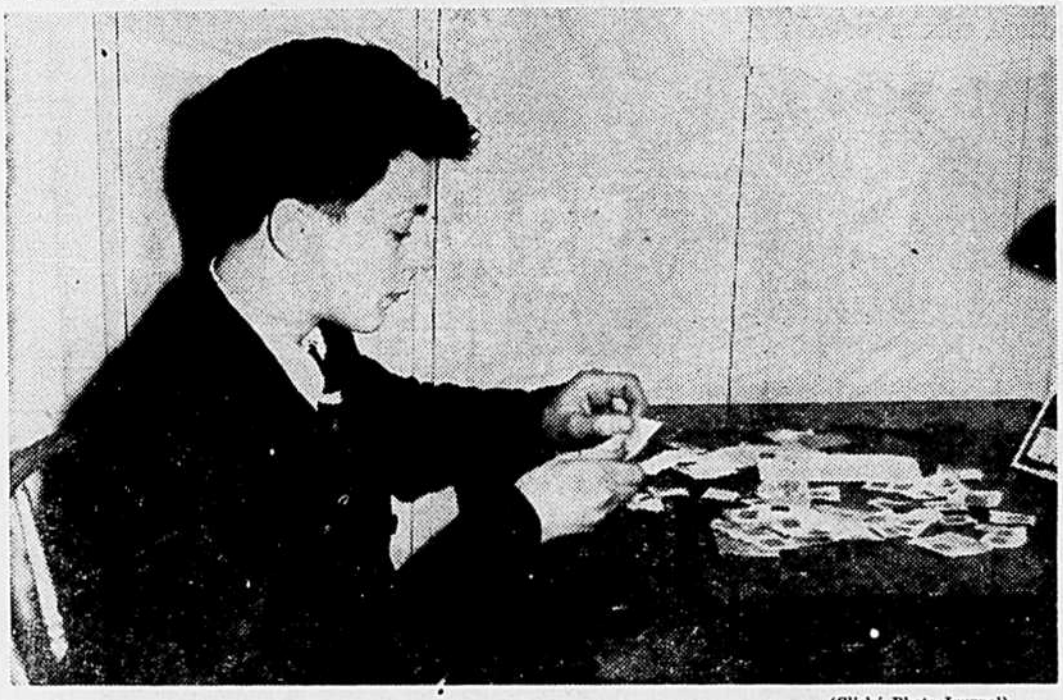





# la page des enfants

## Je voudrais commencer un album de timbres...

Jean a dix ans. C'est un petit roux tout frisé qui adore faire du sport, mais qui est bien désemparé quand il pleut. Quoi faire? Etre bruyant, insupportable à la maison? On récolte quelques gifles, on met les nerfs de maman à bout... Certes, il y a la lecture; mais on ne peut toujours lire. Il faudrait que Jean ait un passe-temps. Son grand cousin Robert lui a conseillé de s'intéresser aux timbres-poste et de commencer un album.. Oui, mais voilà, Jean ne sait par où commencer... Vous comprenez un album de timbres ne se fait pas en un jour! Il y a des collectionneurs qui ont commencé leur album vers l'âge de dix ans, et qui à soixante-quinze ans le continuent encore! Alors la chose vaut d'être commencée proprement et intelligemment.



(Cliché Photo-Journal)

*Plutôt que de vous ruiner en achetant des pochettes pleines de timbres sans valeur, ayez des correspondants à l'étranger et guettez les lettres qui arrivent. Mais bien décoller un timbre est un art!...*

### LE MATÉRIEL QU'IL FAUT POUR COMMENCER

Tout d'abord, afin que maman ne trouve pas les petites vignettes colorées un peu partout dans la maison, il faut une belle boîte pour ranger tout ce qui concerne vos timbres: album, carnets, enveloppes, loupe, etc...

Et puis il vous faut un album. Si vous envisagez de devenir un philatéliste sérieux (ce grand mot philatéliste signifie collectionneur de timbres), il vous faut un album important .On en trouve dans le commerce. Si vous commencez plus modestement, prenez un cahier un peu épais, et commencez à écrire vos titres à la main, de votre plus belle écriture gothique ou cubique.

Pour un débutant il est sage de ne pas s'intéresser à tous les timbres émis par tous les pays du monde. Il risquerait de se perdre dans ce voyage fantastique. Qu'il se mette à collectionner simplement les timbres d'un pays et de ses colonies. S'il choisit l'Angleterre, il aura assez d'ouvrages...! Pourquoi pas simplement le Canada ou uniquement les Etats-Unis? Au point de vue de la beauté des images, il est intéressant de collectionner les timbres de France et des colonies françaises.

Pour bien examiner de près les moindres détails des timbres, il vous faut une loupe. Pour coller les timbres dans votre album, il vous faut des petites languettes de papier collant transparent. A demi collée sur la page, à demi collée sur votre timbre, votre languette ainsi repliée laisse votre timbre libre et fixé à la fois et ne l'abîme pas. Pour ranger votre carnet pendant le cours de sciences!...

### DE QUAND DATE LE PREMIER TIMBRE?

"Une pièce unique, mon vieux Jean! Un timbre de 1800!" Ne vous laissez pas prendre comme un nigaud par des bluffeurs. Le premier timbre date de 1840. Il est anglais: c'est le "one penny", noir. Avant 1840, comment faisait-on pour s'écrire? me demanderez-vous. Et bien, le destinataire payait le port de la lettre en la recevant. Ce qui limitait bien la correspondance. On n'osait pas écrire aux gens pauvres, ni aux personnes qu'on ne connaissait pas très bien.

Les deux premiers timbres français datent de 1849: ce sont le 20 centimes noir et le 1 franc vermillon. Aux Etats-Unis, pas de timbres avant 1847.

Depuis cent ans que les timbres existent, les diverses postes ont émis plus de 70,000 variétés. Et maintenant bon courage pour ceux qui veulent les retrouver toutes!

Quand vous voyez un timbre à bords non dentés, il est très vieux. Jusqu'en 1862, on découpait les timbres dans des grandes feuilles imprimées.

### POUR QUE VOTRE ALBUM VAILLE UNE FORTUNE...

Il faut que vous dénichiez des timbres rares, des timbres de valeur. Ne cherchez pas le 1 cent carmin de la Guyane anglaise: il est unique, et vaut à lui seul près d'un million de dollars! En général les timbres les plus chers sont les plus anciens des Etats-Unis et des colonies anglaises. Les collectionneurs savent que l'oblitération d'un timbre ajoute à sa valeur; en effet, ce cachet de la poste marque l'authenticité des vrais timbres. Car, méfiez-vous! Le commerce des timbres a ses faussaires, ses fraudeurs. Il y a de faux anciens timbres. Il y a même des timbres-farces! En effet, il y a quelques années, des plaisantins imprimèrent des timbres de la poste aérienne de l'Etat d'Andorre; or cet Etat n'a pas d'aérodrome...

### QUEL INTÉRÊT PRÉSENTE UNE COLLECTION DE TIMBRES?

Si vous êtes brouillon, maladroit, désordonné, sans soin, si vos cahiers de classe sont pleins de taches d'encre, ne collectionnez pas les timbres. Car un bel album de timbres doit se présenter comme une oeuvre d'art: aucun détail ne doit être négligé. Placez vos timbres bien droits, bien en lignes, à intervalles égaux. Appliquez-vous à la présentation.

Il y a des timbres qui sont de véritables petits tableaux. Si vous vous mettez à apprécier sérieusement la beauté de ces petites images, vous développerez votre sens artistique.

Vous ferez de rapides progrès à l'école en histoire et en géographie. Vous apprendrez en vous amusant vers quelle époque régnait la reine Victoria, dans quel coin du monde est l'Australie. Mais ne répondez pas comme ce petit collectionneur à qui l'on demandait où se trouvait l'Italie: "Deux pages après l'Iran, Madame!"

## Parlez-vous français?

Dans les phrases ci-dessous, les mots en noir sont employés une fois à contre-sens.

Saurez-vous distinguer le vrai du faux?

a) Cet enfant travaille jour et nuit **incessamment.**

a') Ma soeur sera **incessamment** de retour.

b) Ma tante portait cette robe il y a vingt ans; **elles étaient** ridicules ces robes **d'antan!**

b') La neige l'an passé était fort belle; hélas, cette année nous regrettons les neiges **d'antan!**

c) La concierge revient **de suite.**

c') Il a écrit trois chapitres **de suite.**

d) Anne-Marie est spirituelle, maligne, en un mot... **mièvre.**

d') Les statuettes de Saxe sont **mièvres.**

Ces premières questions ne vous ont pas embarrassées. Bravo! Mais...

Faut-il dire:

- **Je me suis en allée?** ou je m'en suis allée?
- **C'est une rue passante?** ou c'est une rue passagère?
  **Traverser un pont?** ou passer un pont?
- **Saupoudrez de sucre?** ou saupoudrez avec du sucre?
- **Travaillait-elle avant?** ou travaillait-elle auparavant?
- **Quel brouillamini?** ou quel embrouillamini?
- **C'est une faute d'inattention?** ou c'est une faute d'attention?
- **Je me sens courbaturée?** ou je me sens courbatue?
- **Elle a une belle dentition?** ou elle a une belle denture?
- **Nous serons cinq à six amies?** ou nous serons cinq ou six amies?
- **Tu t'en rappelles?** ou tu te le rappelles?
- **Elle a couru après moi?** ou elle m'a couru après?

## Entre scouts

—Tu parles si on a mouillé notre chemise à monter la grande tente...

—Il faisait chaud?

—Non... il pleuvait...

## LE COIN DES CURIEUX

## Mai en doulce France

*Nos aïeux célébraient par des fêtes le retour de certains mois. Le mois de mai où s'épanouit le printemps était marqué par des cérémonies et des coutumes où l'on retrouve des vestiges du moyen âge.*

*Le 1er mai était presque partout jour férié. Les paysans plantaient un arbre dit le mai. A Châteauneuf, cette coutume devint même une obligation féodale. A la même époque se payaient beaucoup de redevances qu'en bas latin on appelait MAIAGIUM.*

*Le 1er mai, le maître des forêts de Fontainebleau recevait sur la table du roi, au bord de la forêt, les redevances qui consistaient en gâteaux, jambons, vins, etc. C'était aussi l'habitude d'aller alors présenter le mai ou, comme on disait, ESMAYER.*

*En plusieurs provinces de France, les jeunes garçons plantaient la nuit du 1er mai une énorme branche de hêtre ou de chaume devant la maison de la jeune fille qu'ils désiraient épouser. Cette dernière coutume se pratique encore dans certains coins.*

*.....La corporation des orfèvres avait l'habitude de faire un présent chaque année à l'église Notre-Dame, le premier jour de mai. En 1449, ils offrirent un arbre vert qu'on nomma le mai verdoyant. De plus, un tabernacle avec des sonnets, rondeaux et autres pièces de poésie. En 1533, le tabernacle fut orné de petits tableaux représentant l'histoire de l'ANCIEN TESTAMENT. En 1698, ils offrirent trois tableaux. Enfin, le présent de mai fut converti en un tableau votif, dont le sujet était tiré ordinairement des ACTES DES APÔTRES.*



(Photo Canada-Wide)

*DES ENFANTS COURAGEUX — Nancy (9 ans) et Jimmie (10 ans) ont souffert de paralysie et doivent porter un appareil aux jambes. Mais comme ils sont très intelligents et très courageux ils suivent quand même des cours à l'école orthopédique. Les voici devant un métier à tisser qui les intéresse beaucoup, d'autant plus que c'est là un exercice excellent pour leurs muscles.*

# M. Alphonse Ouimet, coordonnateur de la télévision pour le Canada

M. Augustin Frigon, directeur général de Radio-Canada, a confié le nouveau et très important poste de coordonnateur de la télévision à un jeune ingénieur de Montréal, M. Alphonse Ouimet, que l'on considère comme la plus grande autorité en la matière au pays.

On sait que la Société Radio-Canada se propose, grâce à un prêt du gouvernement fédéral, d'établir des postes de télévision à Montréal et à Toronto, ce qui ne sera qu'un premier pas vers la création d'un réseau transcontinental. Elle se prépare depuis plusieurs années à explorer ce nouveau domaine et elle peut réunir aujourd'hui des techniciens compétents, pour en surmonter les difficultés.

M. Alphonse Ouimet, qui devra diriger leurs efforts, a commencé sa carrière en 1932, avec la "Canadian Television Limited", l'année même où cette compagnie a établi à Montréal un émetteur d'essai qui a fonctionné jusqu'en 1934. M. Ouimet est alors entré au service de la Commission canadienne de la radiodiffusion, qui, en 1936, devait devenir la Société Radio-Canada. Il n'a jamais cessé de s'intéresser à la télévision, même à l'époque où tous les efforts étaient orientés vers le développement de la radio.

De 1937 à 1941, il a dirigé divers services et il eut la responsabilité du fonctionnement technique de tous les studios, des émetteurs et des réseaux de Radio-Canada. La visite royale devait lui permettre de se signaler, car on lui confia l'organisation technique de l'une des plus difficiles séries d'émissions qui aient jamais été entreprises.

En 1941, M. Ouimet devenait l'assistant de l'ingénieur en chef, M. Gordon Olive, et il devait collaborer à l'administration de la section de génie et de tous les services techniques. Tout en se déchargeant de ses fonctions, il suivait de près le développement de la télévision, tout particulièrement les expériences qu'on faisait aux *Etats-Unis et en Europe*.

M. Ouimet fit de nombreux voyages d'étude à la demande de Radio-Canada et il devint membre du Comité de la télévision de l'Institut des ingénieurs de la radio. Il consacrait toujours plus de temps au nouveau moyen de communication et, au cours des trois dernières années, il a partagé ses journées également entre la télévision et la radio.

A l'été de 1947, M. Ouimet a accompagné en Europe M. H. G. Walker, directeur du réseau Dominion. Ce voyage lui a permis de visiter les studios de télévision de Grande-Bretagne, de France et de Hollande et il a pu se documenter non seulement auprès des techniciens de la BBC, mais aussi auprès des manufacturiers.

M. Ouimet connaît tout aussi bien l'aspect financier que l'aspect technique de la question. Il y a trois mois, il était nommé président du Comité de la télévision du Conseil canadien de la radio, qui se compose d'un grand nombre de sociétés sans but lucratif. Il réunit des spécialistes afin de conseiller l'industrie de la radio et les autorités fédérales, surtout sur des problèmes d'ordre technique.

M. Ouimet est membre de plusieurs sociétés savantes. Il est né à Montréal, en 1908, et, après avoir obtenu son baccalauréat ès arts, au collège Sainte-Marie, il entra à l'université McGill, où il obtint son diplôme d'ingénieur.



M. Alphonse Ouimet

# La production houillère anglaise en grand progrès

LONDRES. — La production houillère de l'Angleterre en mars a eu pour principale caractéristique un rendement (au front de taille) dépassant tout juste le niveau de trois tonnes par homme-équipe atteint en 1938. Le total de la production hebdomadaire, qui a atteint le sommet de 4,377,000 tonnes durant la dernière semaine du mois, s'est établi en moyenne à 4,330,000. Durant le premier trimestre de 1949, la production a été de 55.4 millions de tonnes (comparativement à 52.4 millions au cours de la période correspondante de l'an dernier). C'est l'équivalent d'un rythme annuel de 221.6 millions de tonnes, qui dépasse nettement les prévisions du *relevé économique pour 1949* (établies entre 215 et 220 millions).

# Nos hivers deviendraient graduellement moins froids

OTTAWA. — M. Andrew Thompson, météorologiste du Canada, interrogé au sujet de la nouvelle voulant qu'il existe une oasis tropicale quelque part sous le cercle polaire, a dit que, d'année en année, l'Arctique "se réchauffe". C'est une façon de parler, évidemment assez téméraire, mais les fiches de la température du Canada conservées ici depuis 1883 indiquent une hausse lente mais constante du thermomètre, surtout en hiver, dans nos régions boréales.

Cela ne veut cependant pas dire que la ceinture de glace du pôle se resserrera de plus en plus vers le Nord et que les Canadiens pourront vivre avec plus de confort dans l'extrême nord.

M. Thompson se montre peu enclin à croire l'existence de cette vallée tropicale quelque part dans les territoires du Nord-Ouest. Cette rumeur courait bien avant la construction de la route de l'Alaska. Cette oasis se trouverait près de cette route et la végétation serait abondante grâce à la présence de sources thermales, ce qui n'est pas impossible.

M. Thompson affirme toutefois que le froid polaire se maintiendra plus strictement dans le subarctique, et on a déjà constaté la "retraite" de quelques glaciers des Rocheuses.

Toutefois, les quelques degrés de hausse de la température ne suffisent pas encore à modifier la vie animale et végétale du cercle polaire.


VENTE ANNIVERSAIRE
COLGATE-PALMOLIVE

CRÈME DÉSODORISANTE VETO 25¢ 39¢ 59¢

NÉCESSAIRES À BARBE
CRÈME Rapide COLGATE 33¢ 49¢
POUDRE de TALC 25¢
LOTION pour l'après-barbe 49¢
BATON À BARBE COLGATE 60¢
BÂTON DE RECHANGE 35c
SAVON À BARBE COLGATE 15¢
BRILLANTINE PALMOLIVE 29¢

CRÈME À BARBE PALMOLIVE
SANS MOUSSE 33c 54c 89c
AVEC MOUSSE . . 39c 54c
LOTION PALMOLIVE pour l'après-barbe 49c
POUDRE DE TALC . . . 25c

Nouvelle! Améliorée!
CRÈME DENTIFRICE COLGATE
25¢ 45¢ Tube-famille Economique 75¢
PURIFIE VOTRE HALEINE EN VOUS NETTOYANT LES DENTS

BROSSE À DENTS COLGATE
Pour Adultes 35c Pour Enfants 19c

Shampooing Halo
embellit la chevelure
29¢ 49¢ 89¢

POUDRE À DENTS COLGATE
25¢ 45¢

SHAMPOOING Lustre-Crème
35¢ $1.00 AUSSI en TUBES 29¢ 55¢

PHARMACIE LASALLE 4229 est, rue Sainte-Catherine Téléphone : CL. 4400



LUNETTES ET LORGNONS
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — REPARATIONS A DOMICILE SUR DEMANDE
YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
Garantie pour la vie — plus grand choix à Montréal
Bureau: lundi et jeudi 10 a.m. à 8 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 9 p.m.
6528, rue SAINT-DENIS — CAlumet 9572
J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ
Samedi, bureau fermé à 6 heures





# LES BERLURONS











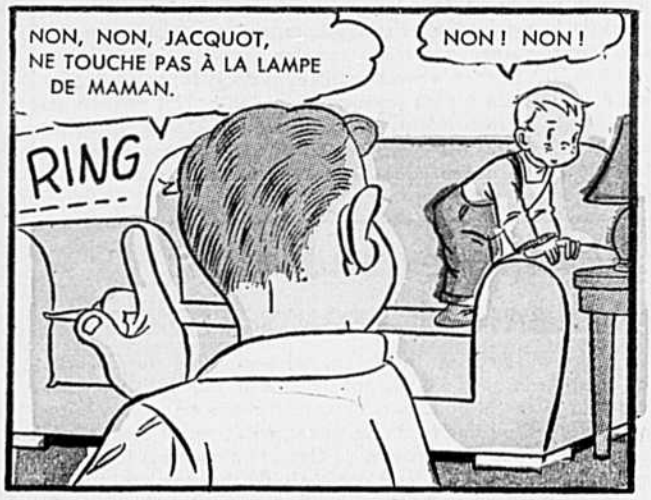




















Suivez les pages comiques de Photo-Journal

# Le truc de l'enveloppe déposée dans le coffre-fort reste profitable aux escrocs d'Europe et d'Amérique

**par Georges-H. Lemaître**

Dans toutes les grandes villes du monde vivent des individus qui se spécialisent dans une escroquerie assez simple et toujours profitable, celle de l'enveloppe scellée déposée dans le coffre-fort devant de nombreux témoins. Parce qu'il n'est pas compliqué du tout, ce truc enlève les soupçons des moins confiants dans l'honnêteté de certains contemporains.

Durant de nombreuses années, les individus qui exercèrent leurs talents à cette sorte d'escroquerie connurent des existences aisées, sinon longues et heureuses. Car, il faut se rappeler que le vol conduit toujours à la prison et à la disgrâce. Aussi, avant d'en écrire plus long, il convient de prévenir les personnes qui penseraient profiter du truc que nous allons révéler. Croyez-le, de nos jours surtout, il est très dangereux de se livrer à ce genre d'expédients. D'abord, c'est que le crime n'a jamais été profitable à ceux qui s'y livrent, comme nous l'avons dit précédemment; ensuite, les policiers restent constamment aux aguets contre pareilles exploitations. Et, avec les moyens modernes dont disposent aujourd'hui les forces policières de tous les pays, ce négoce devient fort coûteux aux filous. C'est avec l'intention d'éclairer des gens trop confiants et de leur éviter des ennuis que nous dévoilons ici le truc de l'enveloppe.



C'est l'un des escrocs qui remettra ce que l'assistance croit être l'enveloppe scellée par les intéressés au gérant ou au caissier de l'hôtel. Une fois ce papier déposé dans le coffre-fort, les compères s'empressent de prendre la clef des champs.

### ● L'équipe des filous

C'est surtout dans les hôtels de seconde classe que les escrocs trouvent la majorité de leurs victimes. Expliquons que durant les jours qui suivent leur entrée et leur séjour dans un hôtel, ces individus, qui travaillent en duo, se montrent généreux envers le gérant et les autres employés de l'établissement. Les hôtes et le personnel succombent vite à leurs personnalités enjouées; car, c'est nécessaire aux filous de se faire "accepter" dans le plus bref délai possible. Ces tristes sires aiment à se faire juger pour des touristes de haute classe. A les voir dépenser, à pleines mains, quels sont les chasseurs, les caissiers et les hôtes qui ne se sentent attirés par ces personnages. Ce sont de bons vivants, pour sûr; par malheur, on leur fait trop vite confiance.

Le manège commence ordinairement quelques jours après l'arrivée des compères. A ce moment, ceux-là ont eu l'occasion de nouer connaissance avec les plus riches clients de l'hôtel. Bien entendu, le plus riche des hôtes reste celui qui intéresse particulièrement les deux fripons.

### ● Discussion et pari

Rien de plus facile que d'entreprendre bientôt dans le foyer de l'hôtel, une vive dicussion avec la future victime, sur l'excellence d'un champion boxeur sur un autre. En ces dernières années, les sujets de discussion peuvent prendre racine dans les événements internationaux. Ou la guerre. Bref, il s'agit d'amener le "client" à parier une somme d'argent importante. Où l'on jugera que tous les sujets sont bons, la politique, une course de chevaux, etc...

Et voilà que devant une assistance de quelques hôtes de l'établissement, les compères arrangent une gageure. On parie de part et d'autre des sommes égales sur le résultat du sujet amorcé dans la discussion. La victime et les filous déposent l'argent sur une table placée à proximité. Puis, les deux escrocs prennent plaisir à demander à la bonne poire de déposer elle-même l'argent dans une grande enveloppe que l'on scellera en présence de tous. Bien souvent, l'assistance remarque que cette enveloppe montre une large tache d'encre dans un coin de sa surface extérieure. Mais, quoiqu'il en soit, l'un des compères saisit maintenant l'enveloppe scellée et propose de la déposer dans le coffre-fort de l'hôtel, afin que, sous la garde du gérant ou du caissier, l'argent qu'on y a déposé soit en sûreté. Les trois hommes se dirigent vers le comptoir. Et, l'instant d'après, l'enveloppe est remise entre les mains du responsable des valeurs. Ce n'est que lorsque les résultats du pari seront connus que les personnages intéressés, la victime et les filous, pourront reprendre l'enveloppe et l'argent. Oui, on n'a pas manqué d'expliquer au gardien qu'il s'agit d'un pari. Pour pouvoir retirer ladite enveloppe, il faudra que les trois intéressés se présentent de compagnie, sinon le document ne pourra être sorti du coffre-fort.

### ● La fuite des bons vivants

Or, le lendemain, les escrocs ont disparu. La victime s'inquiète lorsque les résultats de la gageure sont connus; il hâte de jouir de sa victoire et de l'argent gagné. Car, on l'aura compris, les habiles personnages ont laissé à leur antagoniste le meilleur choix du pari. Quelques jours plus tard, le gérant ou le caissier, vu l'absence des perdants, croit bien faire en ouvrant le coffre-fort et en remettant l'enveloppe au gagnant. Malheur! C'est bien la même enveloppe avec la tache d'encre dans le coin que tient maintenant le parieur victorieux; toutefois, après l'avoir ouverte, il n'a trouvé dedans que des découpures de journaux de la forme de billets de banque. Ainsi, le pauvre homme s'aperçoit qu'il a été dupe de deux filous.

### ● Echange d'enveloppes

Comment s'y sont pris les compères pour déjouer la vigilance de leur victime et des employés de l'hôtel? On se rappellera qu'après avoir fait sceller l'enveloppe par leur victime, l'un des escrocs a pris le papier pour le remettre au caissier, n'est-ce pas? Révélons

C'est certain, les escrocs n'attendent pas le moment où les résultats du pari sont connus pour déguerpir avec l'argent de leur victime. Ces individus agiles ont pris la poudre d'escampette dès le lendemain. Car, des gens soupçonneux pourraient bien mettre en garde la dupe et le responsable de l'enveloppe scellée. Non, ne prenez pas de paris avec des inconnus. Et point n'est besoin d'être l'hôte d'un établissement reconnu pour entamer des transactions avec des étrangers.

## La jeune fille...

(suite de la page 18)

plusieurs minutes de ce divertissement de choix. Cette fois, elle se tut et ce fut à moi de parler.

Je me perdis dans de si longues explications, et elle trouva tant d'intérêt à ma conversation que nous restâmes longuement à bavarder.

Celui qui n'a pas été dans ma situation ne peut pas s'imaginer le nombre de choses que l'on peut se dire, le soir, dans un grenier, parmi des flaques de lune.

Fabienne correspondait tout à fait à mon genre de femme, tendre et passionnée à la fois. Pourtant je ne l'ai pas embrassée ce soir-là. Il ne faut pas brusquer les commencements, tel est mon avis. Et, si je l'avais embrassée tout de suite après avoir fait sa connaissance, que nous resterait-il maintenant, je me le demande! D'ailleurs est-il utile d'ajouter que nous nous sommes rattrapés par la suite?

Comme cadeau de noces, je lui offris une corbeille... de chats en or! Je pouvais me permettre un tel présent grâce à la commission importante que je touchai sur la vente du château Pintier. Le bougre s'était décidé à propos!

Et puis j'ai goûté la bouteille de l'an II! Croyez-moi, c'était une vraie purge! Mais, n'est-ce pas, c'était à cause de ma femme que je la buvais, et, quand on épouse une jeune fille qui mord les chats, on peut avaler n'importe quoi auparavant.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter d'en rencontrer une pareille. Pas une bouteille qui date de 1802. Non!

Mais une fille comme Fabienne. Ah! ça, oui!

(Copyright par A.L.A.)





Depuis 45 ans, L'Océan Limité est l'un des trains les plus célèbres du Canada. Il relie les provinces maritimes au Québec.
C'est le train le plus important du Canadien National en service entre Halifax et Montréal. Ce train (formé entièrement de wagons-lits) assure la rapidité des déplacements et établit la liaison avec les trains locaux qui desservent les différents endroits des provinces maritimes.

En voyages d'affaires ou en vacances, voyagez à bord de L'Océan Limité, du Scotian ou de L'Express Maritime. Vous goûterez le confort de nos wagons-lits et vous mangerez bien dans nos wagons-restaurants. Les employés du Canadien National sont reconnus pour leur courtoisie.

Vous arrivez à destination frais et dispos lorsque vous voyagez par train.



**Le bicentenaire de Halifax**

*Cet été, Halifax célèbre sa deux-centième année d'existence. A cette occasion, pendant 16 semaines, de juin à septembre, des fêtes et des cérémonies de toutes sortes seront célébrées.*

CANADIEN NATIONAL

CHEMINS DE FER • AVIONS • NAVIRES • HÔTELS • MESSAGERIES • TÉLÉGRAPHES

# PRINCE GALANT

par Harold Foster



Sir Cador a abattu son ennemi. "Rendez-vous, au nom du roi Arthur". Aucune réponse, mais, des larmes, comme une crise d'enfant fatigué.



Avec précaution, Cador enlève le casque de son adversaire, en se tenant prêt à une attaque.



Il suppose que les esprits [illegible]ndonné son adversaire; Il enlève [illegible]se.



L'adversaire se lève : "Vous, homme brutal, comment osez-vous attaquer une femme ? Vous m'avez blessée".



L'"homme brutal" aide la femme à se lever debout et à enlever son armure. Ses os sont en bon état et elle n'est pas laide du tout.



Une imposante sorcière s'approche de Galant : "Nous voyons que vous avez découvert notre secret. Nous ne comptons pas beaucoup sur la pitié de notre vainqueur".

COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.




Galant et ses compagnons entrent au château de Boguedo. Quand tous les fantômes et les sorciers enlèvent leurs costumes, il s'aperçoit que le château ne contenait presque que des femmes.

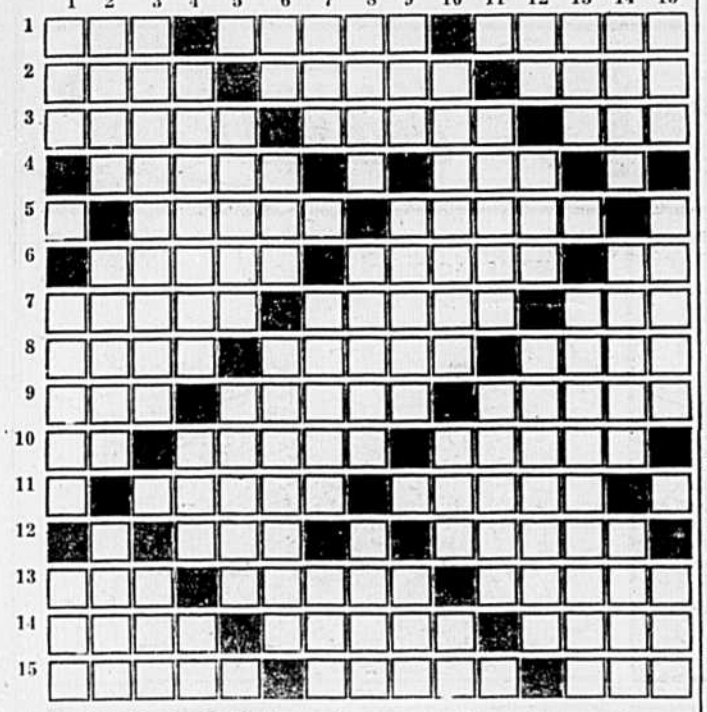
Semaine prochaine : *CUPIDITÉ.*



# NAPOLEON LETENDRE par LANK LEONARD



## MOTS CROISES — No 8



HORIZONTALEMENT

1—Cheval de taille moyenne. — Pièce pour payer au jeu. — Pas de danse.
2—Consciences. — Jeunes cerfs. —Juridiction de Rome.
3—A l'usage de tous. — Genre de mammifères édentés. — Pièce de bois qui sert à supporter la voilure d'un navire.
4—Songes. — Sans inégalités.
5—Romancier français, (1817-1887). — Substance aromatique.
6—Place qu'occupe sur le fond un navire échoué, pl. — Enleva la rate. — Certes.
7—Simples, niais. — Pelle en bois pour prendre de l'eau. — Pièce de bois ou de fer, perpendiculaire à la verge de l'anere.
8—Enlever. — Creuse intérieurement. — Juge musulman.
9—Ferme dans le midi de la France. — Met le tain d'une glace. — Chemin creux.
10—Pron. pers. — Sec. — Gouvernes au plus près du vent.
11—Nom que se donnent entre eux les francs-maçons. — Genre de mammifères carnassiers de l'Inde.
12—Roi de Hongrie, (1041-1044). — Meurtrir, en parlant des fruits.
13—Pièce de l'ancre. — Ce qui protège. — Princesse hindoue, pl.
14—Petits poèmes lyriques. — Muse qui présidait à l'élégie. — Masse de neige durcie.
15—Bolets comestibles. — Tire sa source de. — Cueilli depuis longtemps.

VERTICALEMENT

1—Sorte de cabriolet. — Ancien mot employé en algèbre. — Etat de repos du moulin.
2—Accusé d'avoir brûlé la riche bibliothèque d'Alexandrie vers (581-644). — Nom espagnol des bohémiens. — Pierre verdâtre.
3—Ant. préjudices. — Pièce de la charrue.
4—Raccommoder maladroitement. — Gros perroquet. — Soi, à soi.
5—Genre de tissage. pl. — Région ténébreuse qui s'étend sous la terre (Myth).
6—Exclamation d'admiration. — Tamis de crin. — Action d'étirer.
7—Tesson. Crâne. — S'échappe furtivement. — Colère.
8—Qui appartient à la bouche. — Enlève la cime. — Auteur de Païenne.
9—*Propre, sans souillure.* — Ronge. — Lettre grecque.
10—Obturateur mobile d'un tuyau de poêle. — Etendue d'eau entourée de terre. — Pr. ind.
11—Principe de tout nombre. — Partie mobile dans un moteur.
12—Terminaison. — V. du Pérou. —Robe turque richement ornée et doublée de fourrure.
13—Riv. de la Sibérie. — Dards longs et minces.
14—Instrument pour serrer les objets à limer. — Autrefois. — Bords d'un étang.
15—Manche au tennis. — Mélange dont on couvre le fourneau d'une forge. — Maigre, décharné.

SOLUTION NO 7

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C | A | D | I | ■ | E | L | A | P | S | ■ | F | A | C | E |
| 2 | A | L | I | ■ | E | T | E | ■ | O | I | E | ■ | C | U | L |
| 3 | S | I | V | A | ■ | U | ■ | O | ■ | R | ■ | O | U | R | A |
| 4 | I | D | A | ■ | E | V | A | C | U | E | R | ■ | L | E | V |
| 5 | M | A | ■ | F | L | A | C | ■ | R | Y | E | S | ■ | T | E |
| 6 | I | D | R | I | A | ■ | C | A | V | ■ | Z | O | N | E | E |
| 7 | R | E | A | L | ■ | E | R | M | I | N | ■ | L | O | R | S |
| 8 | ■ | ■ | I | L | O | T | E | ■ | L | U | M | E | N | ■ | ■ |
| 9 | C | A | N | E | ■ | E | D | I | L | E | ■ | R | E | P | U |
| 10 | L | I | E | U | S | ■ | I | R | E | ■ | B | E | S | E | T |
| 11 | A | R | ■ | L | A | I | T | ■ | E | D | I | T | ■ | T | E |
| 12 | P | A | R | ■ | A | N | E | S | S | E | S | ■ | B | A | R |
| 13 | O | G | A | M | ■ | N | ■ | I | ■ | L | ■ | T | I | S | I |
| 14 | T | E | S | ■ | J | E | T | ■ | L | O | F | ■ | S | E | N |
| 15 | E | S | A | U | ■ | S | A | M | I | T | ■ | L | E | S | E |









**1—Le Verseau : 23 janvier au 20 février; 2—les Poissons : 21 février au 20 mars; 3—le Bélier : 21 mars au 20 avril; 4—le Taureau : 21 avril au 20 mai; 5—les Gémeaux : 21 mai au 21 juin; 6—le Cancer : 22 juin au 23 juillet; 7—le Lion : 24 juillet au 22 août; 8—la Vierge : 23 août au 23 septembre; 9—la Balance : 24 septembre au 23 octobre; 10—le Scorpion : 24 octobre au 22 novembre; 11—le Sagittaire : 23 novembre au 22 décembre; 12—le Capricorne : 23 décembre au 22 janvier.**

● **MARDI, 10 MAI**

1—Un peu de discrétion. 2—Vous êtes trop franc. 3—Ne vous emportez pas. 4—Economisez. 5— Songez à l'avenir. 6—Vous serez récompensé. 7—Ne vous entêtez pas. 8—Acceptez quelques conseils. 9—On vous veut du bien. 10—Vous êtes trop exigeant. 11—Ne vous alarmez pas inutilement. 12—Soyez plus gai.

L'enfant né aujourd'hui sera sincère avec ses amis, mais assez maladroit, ce qui lui causera bien des ennuis. A la fin il se croira persécuté et en voudra à tout le monde.

● **MERCREDI, 11 MAI**

1—Soyez reconnaissant. 2—N'ayez pas peur. 3—Cachez vos ennuis. 4—Gardez votre courage. 5—On vous fait un beau cadeau. 6—Réagissez contre ces idées noires. 7—Observez ce qui se passe autour de vous. 8—On vous épie. 9—Prenez de l'avance. 10—Partez immédiatement. 11—Pensez à vos parents. 12—Ne vous fâchez pas sans bonne raison.

L'enfant né aujourd'hui sera ingrat et dégénéré. Seule la crainte aura raison de lui. Très sensible à l'influence féminine. Retournera à de meilleurs sentiments à la fin de sa vie.

● **JEUDI, 12 MAI**

1—C'est trop lourd pour vous. 2—Attention aux jaloux. 3—Soyez donc naturel. 4—Une lettre vous parvient. 5—Soirée charmante. 6—Ne regrettez rien. 7—Rangez vos tiroirs. 8—Lisez à haute voix. 9—Les choses s'arrangeront. 10—Restez calme. 11—Ne vous alarmez pas. 12—Faites bien votre devoir.

L'enfant né aujourd'hui aura un caractère pessimiste et verra toujours le mauvais côté des choses. Peu confiant et travailleur assez médiocre. Aura constamment besoin d'affection et d'encouragement.

● **VENDREDI, 13 MAI**

1—Une gentille visiteuse. 2—Marchez moins lourdement. 3—Soyez moins lent. 4—Votre tenue scandalise les autres. 5—Ne vous disputez pas. 6—Nettoyez votre maison. 7—Respectez vos chefs. 8—Attention à votre langage. 9—Vous êtes trop léger. 10—Faites-vous des relations. 11—Vous négligez vos amis. 12—Soignez votre apparence.

L'enfant né aujourd'hui sera fantasque et indécis. Caractère d'artiste et de rêveur, il sera susceptible et négligent. Santé un peu débile. Bon danseur.

● **SAMEDI, 14 MAI**

1—Faites un achat de bonne qualité. 2—Déjeunez modérément. 3—Prenez de l'avance. 4— Pensez aux pauvres. 5—On flirte seulement avec vous. 6—Contrôlez vos nerfs. 7—On apprécie vos qualités. 8—Soyez moins hargneux. 9—Ne vous emballez pas pour lui. 10—Bonne nouvelle. 11—On vous enverra des fleurs. 12—Ne partez pas.

L'enfant né aujourd'hui sera actif, pratique et très entreprenant. Il gagnera bien sa vie dans le commerce. Sportif et bon camarade.

● **DIMANCHE, 15 MAI**

1—Il vous faut du cran. 2—Ce costume sera trop cher. 3—Allez moins au cinéma. 4—Soignez votre écriture. 5—Déposez une plainte. 6—Faites la paix dans votre ménage. 7—Vous fumez trop. 8—Prenez soin de votre santé. 9—Egayez les autres. 10—Changez vos plans. 11—Recherchez la solitude. 12—Ne vous faites pas voir.

L'enfant né aujourd'hui sera très galant et très aimé de l'autre sexe. Très influençable, il risque de faire son malheur faute de volonté.

● **LUNDI, 16 MAI**

1—Ne négligez pas vos affaires. 2—Apprenez à vous servir. 3—On vous veut du bien. 4—Arrangez-vous avec votre belle-mère. 5—Restez silencieux. 6—Soyez plus affable. 7—Faites votre budget. 8—Calculez vos chances. 9—Votre maison pourrait être plus propre. 10—Prenez trois jours de repos. 11—Faites de votre mieux. 12—Ne remettez pas au lendemain.

L'enfant né aujourd'hui aura l'esprit aventureux et décidé. Il sera tenté par l'aviation et y fera une belle carrière. Surveillez sa vue dès son plus jeune âge.

# ORIENTATION de L'ENFANT

## Trop de luxe est nuisible à l'enfant

**Il reste encore des parents qui savent procurer à leurs enfants les choses importantes et nécessaires avant les articles de luxe dont tout papa et toute maman rêvent de combler leurs enfants. Ces parents se laissent bien tenter quelquefois, mais ils savent en général conserver un certain équilibre dans ce domaine.**

Mais c'est aux autres que nous nous adresserons aujourd'hui, à ceux qui, souvent pour satisfaire leur propre orgueil, déverseront sur leurs enfants toutes sortes de jouets extraordinaires, de toilettes éclatantes et d'autres articles de luxe, même s'ils doivent pour cela les priver ou se priver eux-mêmes du nécessaire. Il n'est pas probable que nos paroles changeront grand'chose à la situation, mais espérons que certains parents consentiront à réfléchir sérieusement sur ce sujet d'importance.

Le luxe, l'accomplissement à la lettre de tous ses désirs, les résultats faciles n'ont jamais fait des hommes et n'en produiront pas plus maintenant qu'autrefois. Et comme tout s'obtient avec moins et moins d'effort, de nos *jours, les enfant* ont besoin, plus que jamais, d'une éducation solide et d'un esprit de renoncement plus prononcé pour compenser. Le bébé qui retient l'attention de son papa ou de sa maman à chaque fois qu'il pleure; la fillette qui se croit supérieure à ses petites amies, parce qu'elle porte des robes plus jolies, qu'elle a des jouets en plus grande quantité ou qu'elle possède une poupée magnifique, richement habillée en mariée ou en marquise; le petit garçon qui ne reçoit en cadeaux que des jeux de grand prix; l'écolier qui se vante de recevoir une allocation supérieure à tous les autres; l'adolescent qui a la permission de conduire l'auto de son père et la jeune fille qui n'a qu'à mettre sur le compte de son père chaque toilette qui lui plaît dans les magasins: tous ceux-là sont plutôt à plaindre et souffriront les premiers de ce caractère exigeant et ordinairement faible qu'auront contrôlé depuis longtemps déjà leurs compagnons qui ont appris à se priver et à lutter pour les choses matérielles.


# VENTE ANNIVERSAIRE
# COLGATE-PALMOLIVE

CRÈME DÉSODORISANTE
**VETO**
25¢ 39¢ 59¢

**NÉCESSAIRES À BARBE**
CRÈME Rapide COLGATE 33¢ 49¢
POUDRE de TALC 25¢
LOTION pour l'après-barbe 49¢
BATON À BARBE COLGATE 60¢
BÂTON DE RECHANGE 35c
SAVON À BARBE COLGATE 15¢
BRILLANTINE PALMOLIVE 29¢

*Nouvelle! Améliorée!*
**CRÈME DENTIFRICE COLGATE**
25¢ 45¢ Tube-famille Économique 75¢
PURIFIE VOTRE HALEINE EN VOUS NETTOYANT LES DENTS

**BROSSE À DENTS** COLGATE
Pour Adultes 35¢ Pour Enfants 19¢

**Shampooing Halo**
embellit la chevelure
29¢ 49¢ 89¢

**CRÈME À BARBE PALMOLIVE**
SANS MOUSSE 33c 54c 89c
AVEC MOUSSE . . 39c 54c
LOTION PALMOLIVE pour l'après-barbe 49c
POUDRE DE TALC . . 25c

**POUDRE À DENTS COLGATE**
25¢ 45¢

SHAMPOOING Lustre-Creme
35¢ $1.00 AUSSI en TUBES 29¢ 55¢

**PHARMACIE ROBINSON**
E. Trudeau, propriétaire
1301 ouest, av. Bernard
Tél. CA. 6776 — VI. 3317





# Comme un ange de douceur pour votre figure et vos mains

Plusieurs femmes constatent qu'un SOIN MEDICAMENTE OFFRE UN MERVEILLEUX MOYEN pour :

1. Un teint plus doux, plus séduisant !
2. Des mains plus douces, plus blanches !
3. La disparition des imperfections cutanées !
4. Un véritable soulagement pour une peau irritée !

Point n'est besoin d'une quantité de préparations pour garder votre peau séduisante. Faites donc comme plusieurs modèles ou actrices font. Donnez à votre épiderme un *soin médicamenté.*

*Amélioration en 10 jours*

Appliquez délicatement Noxzema médicamenté comme crème de nuit non graisseuse — comme base de maquillage. Essayez ce *secret de beauté* pour 10 jours seulement. Voyez combien rapidement votre épiderme s'améliore. Heureuse vous serez de constater comment le soin médicamenté de la peau aide à rendre douce et lisse une peau rugueuse et sèche et à faire disparaître les imperfections cutanées.

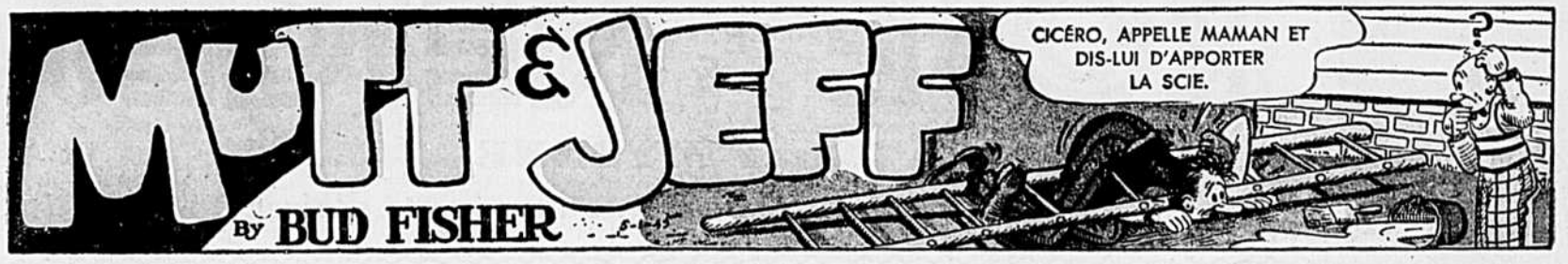
*Mains plus douces, plus blanches . . . souvent en une nuit !*

Des femmes de l'art, dans les hôpitaux, ont recommandé Noxzema pour les mains irritées par un constant frottage. Si vos mains deviennent rouges et rugueuses par suite de votre travail à la maison ou de la température .. constatez comment le *soin médicamenté* agit vite en leur rendant leur douceur et leur beauté naturelle.

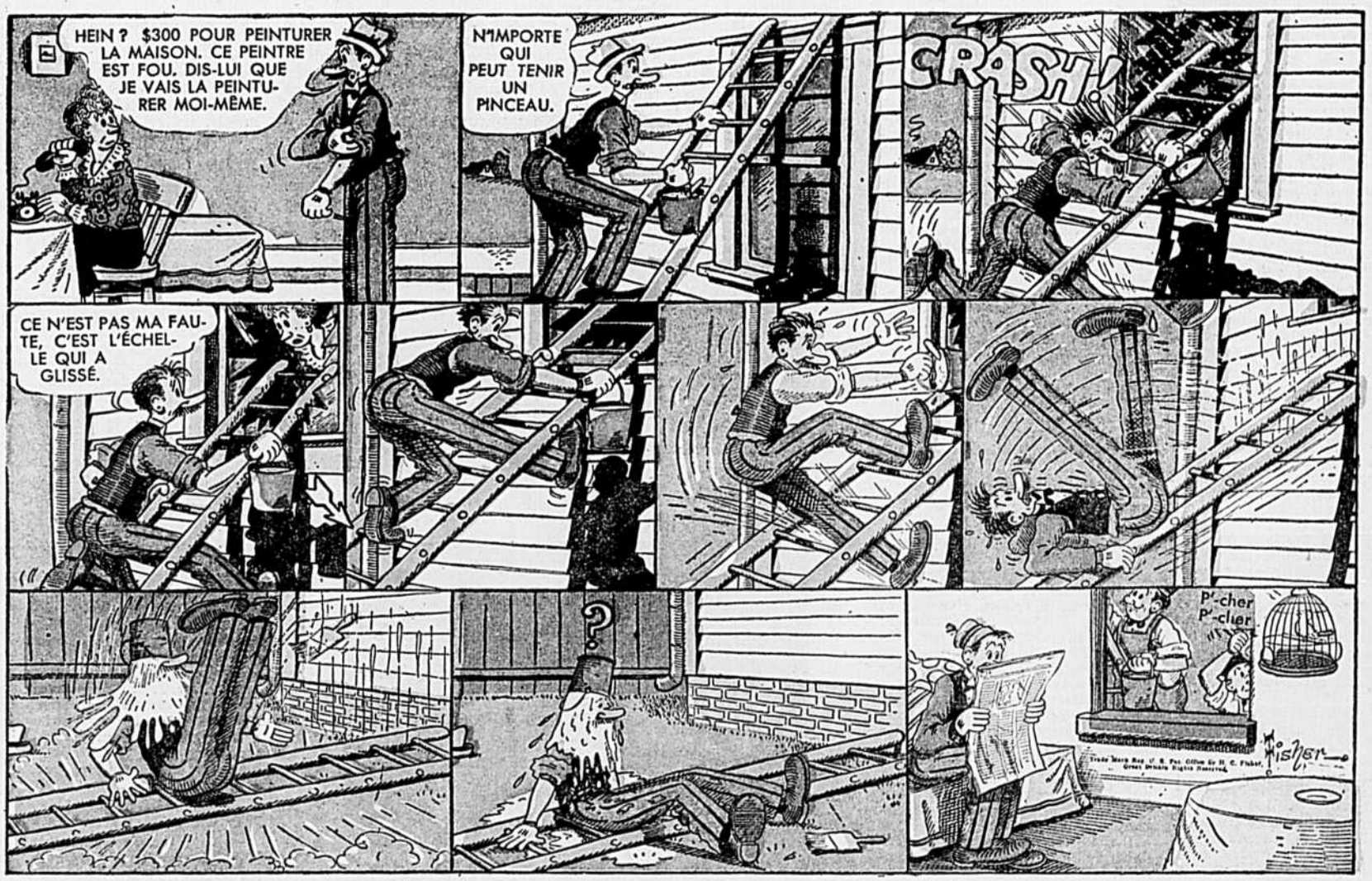
*Essayez-le vous-même.* Vous serez étonnées de ses résultats si rapides. Si 25,000,000 de pots sont vendus chaque année, c'est qu'elle est la crème de beauté favorite partout. A toutes les pharmacies ou comptoirs de cosmétiques. .21, .49, .69 et $1.39.

# MUTT & JEFF

By BUD FISHER



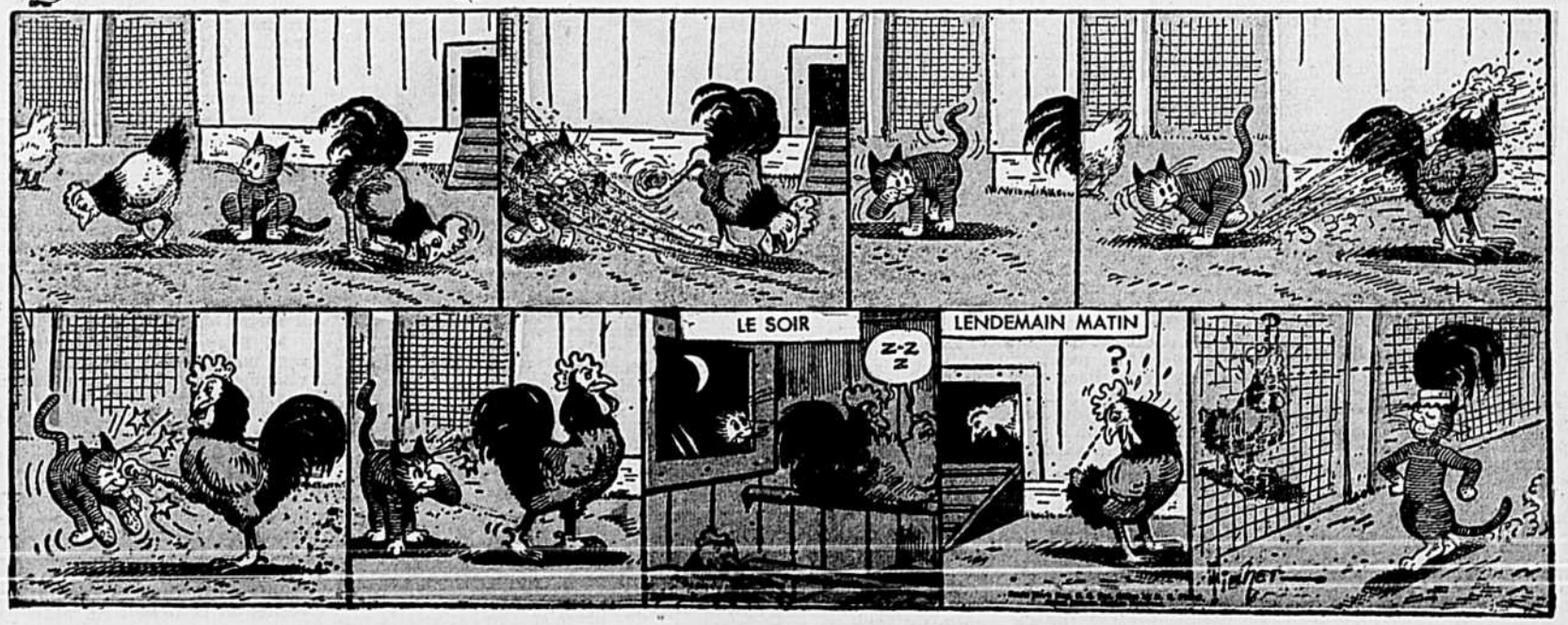

"Celui qui s'élève sera abaissé".




## LA CHATTE TATA

Des plumes à bon marché.

BUD FISHER




SI VOUS AIMEZ NOS PAGES EN COULEURS, DITES-LE A VOS AMIS



# ROSE DES NEIGES

## par MYONNE

### *Une aventure romanesque aux sports d'hiver*

*(Copyright par Agence Littéraire Atlantique et Presses de la Cité — Tous droits réservés)*

**SOMMAIRE.—Agnès Dumoustier est une gentille petite provinciale à qui un généreux protecteur paye un séjour dans une station d'hiver de grand luxe. Dans le palace où elle est descendue, elle fait la connaissance d'un grand peintre, Daniel Silac, qui demande à faire son portrait, et de sa femme Madeleine. Il y a aussi Ivan, le moniteur de ski, un garçon fantasque et instable, dont la jeune fille devient follement amoureuse. Vraiment, son camarade Philippe essaie de la mettre en garde. La nuit de Noël s'achève, lorsqu'Ivan surgit dans la chambre d'Agnès qui lui annonce son départ pour le lendemain. Ivan s'enfuit désespéré.**

CHAPITRE XII

On n'est encore qu'une petite fille, une petite fille en robe blanche qui s'est endormie en pleurant, la tête enfouie dans son bras replié, et qui a encore dans son sommeil de gros sanglots étouffés parce qu'elle vient de se heurter à la vie de tous les jours, impitoyable, logique, dure, cette vie qui meurtrit et qui dit toujours "Halte!" aux rêves des petites filles...

Et, durant ce temps, au-dessus de la blonde tête endormie, le destin, inlassablement, continue à tisser sa trame.....

.....

Agnès s'était éveillée, frissonnante. Une lumière blême, comme endeuillée, filtrait au travers des vitres brouillées de neige, éclairant, sur la table, des roses flétries, et, par terre, le gui, abandonné, qui offrait ses perles blanches entre ses petits doigts crochus.

—On djrait des larmes! se dit Agnès.

Elle se sentait très lasse, pleine d'un étrange détachement, et une fièvre légère faisait vibrer à ses oreilles un fifre lointain. Elle eut un pauvre sourire en voyant ses yeux battus, sa jolie robe froissée, et il lui parut qu'alentour la chambre, dans la grisaille de ce morne matin de Noël, avec son désordre sans joie, avait déjà un air d'adieu, un air de mort, et semblait, sournoisement, la chasser. Oui, il était temps de partir, puisque les choses elles-mêmes la regardaient avec hostilité. Elle sonna, et tandis qu'elle mettait un peu d'ordre dans la pièce, elle se mit à chanter tout bas, d'une voix qu'elle s'efforçait d'affermir, mais qui sombrait parfois, une chanson qu'elle aimait quand elle était enfant, parce qu'elle lui semblait très triste, avec un goût de fatalité inexorable, et qu'elle en berçait elle-même, comme aujourd'hui, ses grands chagrins secrets:

**Su' l'pont du Nord un bal y est donné**

.....

**Agnès demande à la vie à y aller**

.....

**Non, non, ma fille, tu n'iras pas danser**

.....

**Ivan arrive et veut l'y emmener**

.....

—Ivan, mon doux vagabond russe, mon bohémien d'amour, tu es venu m'inviter au bal que la vie me refusait, et j'ai mis, vois-tu, ma robe blanche et ma ceinture d'or.

**La première danse, Agnès l'a bien dansée**

.....

**La seconde danse, le pied lui a manqué**

.....

—La vie ne veut pas, Ivan! Suis ton chemin, mon beau vagabond, va-t-en, chantant, dansant, par le monde, voilà le bal fini!

**A la troisième, le pont s'est écroulé**

.....

—Le beau rêve est terminé, Ivan. Les lumières sont éteintes, et la vie emporte les danseurs dans son vilain remous...

**Les cloches du Nord se mirent à sonner**

.....

...Agnès s'arrêta net. On frappait à la porte, et la servante entrait, l'air affairé, posait son plateau, puis, avisant la pâleur de la jeune fille, sa robe froissée, elle s'apitoya, les mains croisées sur son tablier blanc:

—Pauvre demoiselle! C'est au moins cette histoire qui vous a tourné les sangs comme à tout le monde ici! Quel triste réveil de Noël!

—Quelle histoire? questionna machinalement Agnès qui ramassait au creux de sa main les pétales de roses épars sur la table.

—Comment? Mademoiselle ne sait pas encore? Mais on ne parle que de ça dans tout l'hôtel!

Elle se gonflait de son importance, et, heureuse de trouver un auditoire nouveau, elle avança d'un pas et dit tout d'un trait:

—Croiriez-vous que Julien, le vieux gardien de nuit, a été trouvé au petit matin ligoté et bâillonné, et qu'on a volé la recette d'hier dans la caisse? Jamais au grand jamais on n'avait vu chose pareille dans le pays!

Elle avança encore d'un pas et continua d'un air de confidence:

—Et savez-vous qui vient d'être arrêté?

Elle s'arrêta une seconde, pour donner plus de poids au nom qu'elle allait prononcer, et Agnès eut envie de mettre sa main sur cette bouche ouverte pour qu'elle se tût, afin de ne plus entendre cette voix excitée, et il lui parut qu'une grande ombre menaçante qui rôdait sur sa tête depuis son réveil descendait vers elle, se fermait sur elle comme une serre noire, tandis que la voix reprenait, comme une fanfare infernale:

—Ivan, mademoiselle! Le moniteur de ski qui a gagné la coupe de Noël!

—Ivan! souffla Agnès, avec terreur. Mais c'est affreux! Cela n'est pas possible!

Elle tituba, sous la brutalité du choc, et regarda autour d'elle avec des yeux hagards. La glace lui renvoya son image, un masque vieilli, un masque de pierre où les yeux faisaient deux taches d'ombre.

—Mademoiselle n'est pas bien, cela se voit! continua la servante en hochant la tête. Cela fait de la peine, n'est-ce pas? C'est que tout le monde le connaissait, cet Ivan: un si gentil garçon! Et c'est pour une Mila qu'il a fait cela, gronda-t-elle en posant ses poings sur ses hanches, Mila, le professeur de patinage. Du joli monde! Il en était fou, paraît-il. La coquine, elle, fine mouche, a déjà disparu, mais lui le pauvre, on l'a arrêté au petit matin, dans sa maison de montagne où il préparait sa valise pour la suivre!

Elle s'arrêta, et regarda curieusement cette jeune fille qui paraissait pâlir à vue d'oeil et qui la fixait avec des prunelles immenses, pleines de supplication et d'effroi, en se cramponnant convulsivement à la table.

—Mais comment?... Il a avoué? Pourquoi l'a-t-on arrêté? On n'a pas le droit d'arrêter les gens comme cela! Mais parlez donc, cria-t-elle avec fureur, d'une voix rauque.

—Mais je ne sais pas, moi, mademoiselle! dit la servante d'une voix plaintive en écartant ses mains d'un geste accablé. Je ne peux répéter que ce qu'on dit autour de moi depuis ce matin. Le locataire de la chambre 92, qui rentrait ce matin vers cinq heures a été bousculé par Ivan à la porte de l'hôtel. Ivan semblait comme fou, tête nue, puis il s'est mis à courir dans la neige. Quelques minutes plus tard on trouvait ce pauvre vieux Julien quasi mort de peur, mais qui se souvient quand même bien que quelques instants avant d'être assailli, il a entendu sonner la demie de quatre heures. Le mauvais coup a donc été fait entre quatre heures et demie et cinq heures ce matin.



*Et c'est pour Mila, le professeur de patinage, qu'il a fait cela, une belle fille, dont il était fou, paraît-il.*

—Mais pourquoi? Que vient faire Ivan dans cette affaire? souffla la jeune fille.

—Et s'il vous plaît, pourquoi ne veut-il pas dire d'où il venait en sortant comme un bolide de l'Impérial où il n'avait rien à faire à cinq heures du matin? répartit triomphalement la servante. Il n'a qu'à s'expliquer, le garçon: on ne demande qu'à le croire, car tout le monde l'aime bien, ici... Mais c'est qu'il ne veut rien dire, ce têtu! Croiriez-vous que, lorsqu'on est venu l'arrêter, il a ri au nez des gens, de son beau rire, puis il a haussé les épaules en disant: "C'est une folie! Je suis innocent, mais je vous laisse le soin d'en faire la preuve." Puis, il est devenu tout triste, et il a ajouté: "D'ailleurs, tout m'est égal!" Oh! Mais les langues se délient, maintenant. On raconte qu'hier, il a perdu au jeu jusqu'à son dernier sou! Et c'est pour cette Mila! C'était une belle fille, pour sûr, mais ces femmes trop belles, ça porte toujours malchance à qui les aime, voyez-vous! Ce pauvre Ivan, tout de même, un si gentil gars! Mais à votre place, mademoiselle, je ne prendrais pas ça tellement à coeur! Tenez, vous devriez vous étendre un peu. Voulez-vous que je tire les rideaux?

—Non, merci, dit la jeune fille en passant la main sur son front. Laissez-moi seule, cela va passer.

La servante lui lança un dernier regard inquisiteur, puis tira la porte sur elle, et alors seulement Agnès, s'appuyant au mur, gagna une chaise, s'y laissa tomber comme une masse, et crispa ses mains dans ses cheveux:

—C'est horrible! C'est un cauchemar, ou bien je deviens folle! dit-elle à haute voix.

Sa voix cassée, méconnaissable, lui fit peur, et elle resta là, immobile, de longues minutes, cherchant à renouer dans sa pauvre tête des pensées qui s'obstinaient à fuir, et parfois elle gémissait doucement:

—Ivan! C'est impossible! Il n'a pas fait cela!

Elle le voyait devant elle, son beau prince de la neige, son oiseau des libres espaces, et cela la torturait, de l'imaginer bloqué dans quelque réduit sombre, comme un grand aigle emprisonné.

—Mon Dieu! Aidez-moi, vous savez bien, vous, qu'il n'est pas coupable!

Peu à peu, sous ses sourcils durement froncés son regard se faisait plus clair, son visage attentif semblait suivre dans un dédale obscur quelque mystérieux fil conducteur.

—Cela n'ira jamais, murmura-t-elle. Pourtant, il ne faut pas rester ici, inactive, pendant que les heures passent. Il faut tout savoir, tenter quelque chose.

Avec des tâtonnements, des gestes fébriles, elle jeta un vêtement sur ses épaules, mais, arrivée à la porte, elle eut une défaillance, et dut s'appuyer au chambranle:

—Oh! Ivan, mon pauvre enfant perdu, comme tu me fais mal encore! dit-elle avec un soupir déchirant. Mais n'aie pas peur, je ne t'abandonnerai pas...

Elle courait à travers les couloirs, petite forme blanche aux épaules courbées sous un poids trop lourd, et lorsqu'elle arriva, hors d'haleine, dans la chambre où Madeleine Silac promenait paresseusement une houppette sur sa figure ronde, la bonne femme faillit en tomber de saisissement:

—Mon Dieu! Mais que se passe-t-il? Vous êtes pâle comme une morte! Daniel! Daniel! cria-t-elle en voyant la jeune fille chanceler, haletante, comme traquée.

Daniel arrivait en courant, tout en nouant nerveusement la cordelière de sa robe de bure, et Agnès essaya de sourire aux visages anxieusement penchés vers elle.

—Pardonnez-moi, dit-elle d'une voix sourde. Mais il arrive quelque chose de terrible, d'inhumain, et il n'y a que vous à qui je puisse me confier... Je ne pouvais pas croire que de telles choses puissent arriver pour de bon!

Elle passa une main lasse sur son front, puis d'une voix basse, heurtée, comme métallique, elle dit:

—Vous le savez peut-être déjà: Ivan vient d'être arrêté.

—Ah! Ce n'est que cela! dit le peintre avec un soupir de soulagement. Vous m'avez fait une peur! Evidemment, c'est une histoire navrante, et j'avoue que j'ai peine à croire que le garçon soit coupable. Cela m'a surpris, comme tout le monde, mais cela ne doit pas vous bouleverser à ce point! Vous êtes trop nerveuse, ma petite fille. Il faut aller dormir un peu...

—Par pitié, monsieur Silac, supplia Agnès, laissez-moi vous expliquer pendant que j'en ai encore le courage. On a vu sortir Ivan de l'hôtel à cinq heures, ce matin, et il refuse de dire ce qu'il y faisait à cette heure-là. Et moi, dit-elle de sa voix sourde en regardant le peintre et sa femme dans les yeux, mon devoir est de vous dire d'où venait Ivan: il sortait de chez moi.

Ni Silac, ni Madeleine ne dirent mot, mais il y eut sur leur visage une telle consternation navrée, un tel monde de reproches dans leurs yeux qu'Agnès baissa la tête, accablée.

—Ma petite Agnès! dit tout bas Madeleine.

—Allons, c'est une histoire à dormir debout! Une fable inventée de toutes pièces pour sauver Ivan, gronda le peintre. Je n'en crois pas un mot.

—Je vous jure que je dis la vérité, dit nettement Agnès, et je jure aussi, monsieur Silac, qu'il n'y avait, dans la présence d'Ivan chez moi, rien dont j'aie à rougir.

Elle avait relevé la tête; elle offrait au peintre ses pauvres yeux tristes, et il plongea jusqu'au fond de cette âme pure et passionnée. En silence, longuement, il la regarda, puis il dit d'une voix enrouée:

—Je vous crois, mon petit, et maintenant racontez-moi tout.

—Merci, monsieur Silac, dit-elle tout bas, et, pour la première fois, après la terrible tension qu'elle venait de subir, des larmes montèrent dans ses yeux tandis qu'il la conduisait doucement vers le divan drapé de cachemires.

—C'est ma faute, monsieur Silac ! Tout cela est ma faute ! C'est moi qui ai retenu Philippe très tard, cette nuit, après votre départ, espérant voir Ivan une minute, une seule minute, en cette veille de Noël, et puis je suis montée à ma chambre. Et lorsqu'Ivan est arrivé, il n'a trouvé devant lui que Philippe, à qui je venais de dire mon intention de quitter Chamonix dès demain. C'est à la suite de cette rencontre avec Philippe qu'Ivan, sachant qu'il me suivait de peu, s'est permis de monter chez moi.

Sa voix se brisa. Elle revoyait devant elle le grand garçon suppliant, ses cheveux mouillés de neige, les longues mains brunes tendues vers elle :

"Agnoutschka ! Ma petite Fleur ! Tout le bonheur du monde !"

Elle eut un sanglot bref et poursuivit :

—Il est venu me demander de ne pas partir encore. C'est un grand enfant, vous savez, dit-elle avec une tendresse infinie. C'est cette Mila qui l'ensorcelle et qui gâche sa vie, mais si vous saviez quel être exquis il peut être ! Il me disait : "Petite Rose des Neiges, je vous emmènerai par le monde, et vous verrez comme nous serons heureux lorsque je serai redevenu moi-même, lorsque j'aurai fui l'homme que je suis en ce moment ! J'allais céder, monsieur Silac, et puis, brusquement, tante Betty, petit père, Jacques, même Gertrude, même ma vieille petite maison, tous étaient là, dans la chambre, autour de moi, cramponnés à moi, me retenant de toutes leurs forces et ce sont leurs voix qui ont répondu "Non !" pour moi. Alors, il est parti en courant, et je me souviens très bien que, tandis que son pas s'éloignait dans le couloir, un carillon a tinté cinq fois.

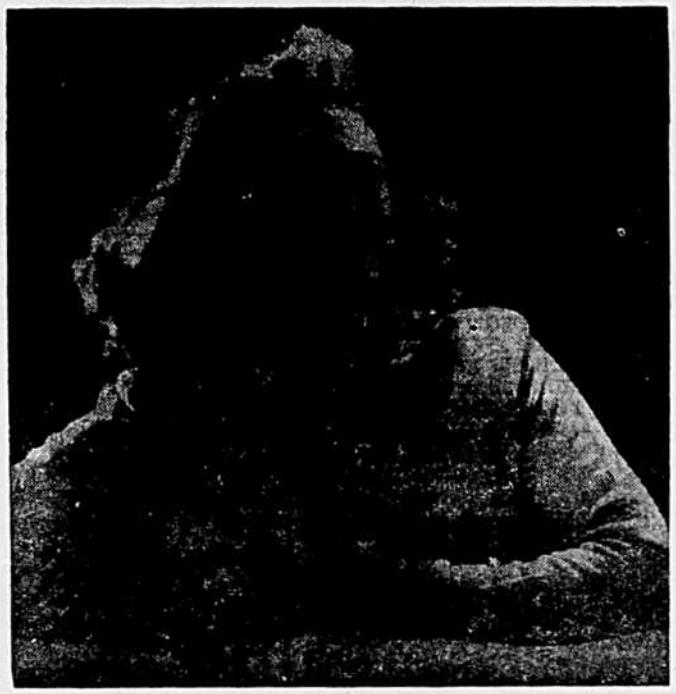
La fièvre maintenant allumait ses pommettes. Elle crispa ses mains brûlantes sur le bras du peintre :

—Monsieur Silac, croyez-moi, Ivan n'est pas coupable. Je le connais bien, allez ! Il est changeant, léger, joueur, mais ce dont on l'accuse en ce moment, il en est incapable ! Aidez-moi à le sauver. A l'heure où l'on assaillait le vieux Julien, Ivan n'était pas dans le hall, mais chez moi, et cela, gémit-elle en se jetant en larmes sur le divan, je ne puis même pas le dire...

Daniel et Madeleine regardaient, navrés, le frêle corps secoué de sanglot convulsifs, puis Madeleine releva la petite tête ruisselante, essuya de son mouchoir les yeux trempés de larmes, et Agnès expliqua.

—Tout s'acharne contre lui, contre moi aussi. Si vous saviez! Ce séjour à Chamonix, c'est M. Beauvaloir, le propriétaire de la banque où travaille mon père, qui me l'a offert. On a fêté cet automne les quarante années de fidèles services que mon père a passées à la banque. Vous voyez cela, monsieur Silac : grand banquet, fleurs, discours. M. Beauvaloir est un monsieur très grave, très sévère, devant lequel mon père, malgré ses soixante ans, se sent encore tremblant comme un petit garçon. Mon fiancé, qui est vaguement cousin de M. Beauvaloir, est fondé de pouvoir dans la même banque, et assistait naturellement au jubilé. Moi, je sortais tout juste de ma grosse bronchite. J'étais là, cependant, très pâlotte, et comme Jacques disait, moitié sérieux, moitié plaisant, que je ne consentirais à me marier que lorsque je serais tout à fait guérie, M. Beauvaloir a dit en levant son verre :

"Mon cher Dumoustier, je bois aussi au bonheur de ces enfants, et, pour en hâter le moment, j'offre à votre charmante fille un séjour d'un mois dans l'hôtel de Chamonix où je vais chaque année. Qu'elle parte dès que le docteur l'y autorisera. Je suis sûr qu'elle en reviendra guérie, et je sollicite le plaisir de servir de témoin à Jacques au jour du mariage que j'espère proche !" Que dire ? Ni père, ni tante Betty, ni moi n'étions très contents, mais il ne nous serait pas venu à l'idée de refuser. On ne refuse pas une offre faite par M. Beauvaloir ! Mais il doit arriver dans quelques jours, et quel scandale s'il apprend que je suis mêlée à cette terrible histoire! Que diront tante Betty, et petit père, et Jacques ? Tout se sait si vite dans ces petites villes de province ! Ma vie sera perdue, monsieur Silac, et celle de ma famille aussi ! Et cependant, je sais qu'Ivan est innocent, j'ai dans mes mains la preuve de son innocence. Ah ! je voudrais mourir ! cria-t-elle farouchement en sanglotant de nouveau, le visage dans ses mains.



*Agnès avait relvé la tête et regardait Silac avait anxiété, comme pour une muette interrogation.*

—Turlututu ! grogna le peintre qui se mordait les lèvres avec perplexité. On ne meurt pas pour des histoires pareilles ! Je reconnais qu'il y a là un diabolique enchaînement de circonstances, mais rien n'est perdu, que diable !

Il fourragea à pleins doigts pendant quelques minutes dans sa rude crinière grise, tandis que Madeleine le regardait sans oser troubler sa méditation, puis il reprit brusquement :

—Vous certifiez, Agnès, qu'Ivan a quitté Philippe dans le hall et est arrivé chez vous vers quatre heures et demie ce matin, pour ne vous quitter qu'à cinq heures ? Madeleine, passe-moi ma veste et ma canne, dit-il d'un air résolu. Je vais arranger cela, et je suis sûr que Philippe ne refusera pas de m'aider. Toi, Madeleine, ne quitte pas cette enfant.

Lorsqu'il revint, une heure plus tard, il secoua la tête avec une moue apitoyée lorsqu'il vit que la jeune fille n'avait pas bougé d'un pouce, et qu'elle se tenait toute droite et immobile à la place même où il l'avait quittée. Elle ne dit pas un mot, mais ses yeux rougis, dans l'étroit visage ravagé, se tournèrent vers lui avec une anxiété infinie, et ses mains se joignirent si fort que les phalanges en devinrent toutes blanches.

—Là, là, petite fille, dit-il paternellement en caressant les boucles en désordre, ne pleurez plus, allez ! Tout est arrangé, Ivan sera relâché tout à l'heure, après quelques formalités.

—Dieu soit loué ! murmura la jeune fille, et un peu de rose revint à ses joues livides.

—Philippe a été très bien, dit le peintre sans la regarder. Vous avez trouvé en ce gentil garçon un ami sincère, Agnès, et il ne faudra pas l'oublier. Lui et moi nous nous sommes portés garants de l'innocence d'Ivan : votre nom ne sera même pas prononcé.

—Merci, monsieur Silac, dit tout bas la jeune fille.

—Quant à Ivan..., dit le peintre plus durement.

—Pourrais-je le voir ? demanda humblement Agnès.

—Non, ma petite fille. J'ai fait jurer à Ivan de ne jamais chercher à vous rejoindre de quelque façon que ce soit. Je sais que c'est un garçon qui a le sens de l'honneur malgré toutes ses folies, et j'ai confiance en sa promesse. Cela vaut mieux pour vous, Agnès. J'ai payé son voyage jusqu'à la ville où habite sa mère. Il partira ce soir même, et j'espère que les tragiques heures qu'il vient de vivre seront pour cet aventureux garçon la dure leçon qui servira à le remettre dans le droit chemin. J'ai parlé avec lui tout à l'heure, et il sait que c'est à vous qu'il doit sa mise en liberté. De tout ce qu'il m'a dit pour vous, la seule chose que je veuille vous répéter est celle-ci :

—Dites à Agnoutschka que je ne l'oublierai jamais. Je savais que le destin l'avait mise sur ma route pour me sauver ; dites-lui que je ne reverrai pas Mila, et que je saurai devenir, en souvenir de la petite Rose des Neiges, un homme énergique et fort, tel qu'elle souhaitait que je fusse. Demandez-lui aussi de pardonner à son ami Ivan.

Agnès pleurait, la tête entre les bras :

—Ivan, mon pauvre petit vagabond !

—Voyons, Agnès, demanda Silac d'un air furieux, aimiez-vous ce garçon ?

—Ah ! Je ne sais pas... je ne sais plus, monsieur Silac, dit-elle en passant une main lasse sur son front. Il était si vivant, si différent de tout ce que je connais ! C'était un véritable tourbillon !

—Oui, oui, je vois, dit le peintre en hochant la tête. Ivan, c'était, pour vous, l'Arve, avec ses grondements, ses remous, sa course effrénée, et Jacques, c'est... c'est le Loiret !

—Oui, je crois que c'est un peu cela, dit Agnès avec un pâle sourire.

—Mais, petite malheureuse, gronda le peintre, vous ne voyez donc pas avec quelle brutalité l'eau se déchire, se torture, souffre, sur les rocs pointus qui encombrent le lit du torrent ! Votre vie avec Ivan aurait été infernale ! Lui et vous êtes deux enfants insensés, et je suis sûr que dans quelques mois vous vous étonnerez d'avoir pu souffrir à cause de cette idylle. Tout de même, dit-il en bourrant sa pipe et en se mettant à fumer avec un soupir de béatitude, vous avez été terriblement imprudente, ma petite fille, et nous avons frôlé le drame de justesse.

Agnès baissa la tête, et le peintre caressa pensivement les cheveux blonds.

—Ne pleurez plus, répéta-t-il avec douceur. La vie est une dure marâtre, et, aux beaux rêves, dur est le réveil.

Il s'était mis à marcher de long en large dans la pièce, boitillant un peu sur sa jambe encore faible, et il continua d'une voix plus grave :

—Non, votre destin n'était pas de vivre près d'Ivan. Il y a pour chacun de nous des routes toutes tracées, et il faut les suivre sagement. Vous voyez bien comme à l'heure de la lutte toute votre enfance, toutes vos années de jeunesse, vos souvenirs, votre famille, tout était là, à vos côtés, pour vous aider à combattre.

Il se tut un instant, puis reprit, comme pour lui seul :

—Il en est étrangement de même pour les peuples... Le culte des traditions, un passé de grandeur ou plus simplement encore un solide fond moral, l'honnêteté, le respect de soi-même, valent pour un grand pays ou pour l'individu, ce que valent les racines pour l'arbre. Vienne l'heure de la tempête, si les racines sont solides, l'arbre tient bon. La tempête ne vous a pas abattue, ma petite Agnès, et voilà pourquoi, demain, le soleil luira de nouveau pour vous.

Madeleine mit un doigt sur sa bouche. Silac s'approcha à pas de loup et vit que la jeune fille, brisée d'émotions, s'était endormie. Alors il jeta un plaid sur le mince corps étendu et doucement, sur la pointe des pieds, tous deux s'en furent en souriant.

.....

—Voilà ! Tout est en ordre, petite Agnès ! Vous n'avez rien oublié, j'espère ? Pas même le beau portrait.

—Surtout pas le portrait. Tout est là, monsieur Silac.

Il y eut un silence qui masquait une émotion profonde.

—Je vous reverrai, n'est-ce pas ? demanda anxieusement la jeune fille. Vous ne m'oublierez pas. Vous ne me laisserez pas toute seule ?

—N'ayez crainte, c'est promis! dit-il avec une gaieté feinte. Je serai témoin à votre mariage, dès qu'arriveront les hirondelles, et Madeleine en personne viendra aider tante Betty à poser sur cette jolie tête-là le voile blanc des épousées. Mais il faut sourire à la vie, petite fille, et je vous jure que vous trouverez dans votre corbeille de noces un bonheur solide et vrai.

—Oui, monsieur Silac, dit-elle tout bas en baissant la tête. Au revoir, monsieur Silac. Au revoir, madame Silac, et... merci.

Elle les avait embrassés, les yeux humides, et maintenant elle tendait ses petites mains gantées à Philippe qui avait tenu à l'accompagner jusqu'à son départ, et qui la regardait gravement. Un mois à peine que cette petite fille blonde était apparue dans le hall de l'Impérial, avec des cheveux qui moussaient sous le chapeau de feutre, et de grands yeux farouches. Avec une moue chagrine, le gentil garçon se dit que la vie passerait, bien sûr, mais qu'il n'oublierait jamais tout à fait cette petite Agnès, ni le drame qu'ils avaient frôlé l'un et l'autre en ce matin de Noël.

—Au revoir, Philippe. Merci, de toute mon âme.

—Au revoir, Rose des Neiges.

—Chut ! dit-elle. Rose des Neiges n'est plus. Ce n'était qu'un mirage... Il ne reste plus qu'Agnès. Ce qui n'était pas un mirage, dit-elle avec gratitude, en montrant les Silac, c'est leur amitié, et la vôtre, Philippe.

Le train démarra et se mit à glisser dans une apothéose de lumières. Fidèles à la tradition des Noëls enneigés, des flocons capricieux voltigeaient, folâtres, accompagnant de leur ronde nonchalante la descente vers les plaines. Droite près de la vitre, Agnès vit Chamonix disparaître dans une féerie de pétales blancs, roses et bleus.

*Neige qui tombe comme des fleurs*

Mais le grand garçon aux yeux noirs n'était pas appuyé près d'elle sur la barre de cuivre, et le wagon était vide... Qui donc songe à quitter Chamonix un jour de Noël ?

—Adieu, beau paysage blanc! dit-elle tout haut. Adieu, à toi aussi, mon bel oiseau des neiges dont les ailes se sont souillées aux laideurs de la terre !

Le train, de nouveau, frôlait le ravin, et Agnès avec un frisson, réalisa enfin qu'elle aussi avait frôlé le gouffre, la catastrophe. Elle se sentait mortellement lasse, et elle pensa soudain, comme pense au havre le navigateur en détresse, que là-bas l'attendaient tante Betty, et Jacques, et la vie quiète, un peu triste, mais douce, et comme voilée...

Agnoutschka à sa fenêtre... La petite île...

Agnès essuya ses larmes.

FIN

☆ ★ ☆

**Commençant la semaine prochaine :**

**"CIEL D'ORAGE"**
**par Rita Hansen.**


**'Vieux à 40, 50, 60?'**
**— Pas Du Tout, Monsieur**

Oubliez votre âge. Des milliers sont pleins de vigueur à 70. Essayez de vous "remonter" avec Ostrex. Contient le tonique contre cette faiblesse, cette sensation d'épuisement causée seulement par le manque de fer dans le système, et que plusieurs hommes et femmes qualifient de "vieillesse." Fortifiant d'essai, 60c *seulement*. Essayez aujourd'hui même les comprimés-toniques Ostrex pour nouvelle vigueur et cette sensation d'avoir rajeuni de plusieurs années. En vente dans toutes les pharmacies, partout.



**POILS PARTIS**
**Lèvres, Figure, Bras, Jambes**

**Heureuse !** J'avais de vilains poils... ça m'enlaidissait... et je me décourageais. J'essayai différents produits, même un rasoir. Mais rien ne m'a satisfaite. Je découvris alors une méthode simple, sans douleur, bon marché. Elle réussit. Ce secret a rendu la beauté, l'amour, le bonheur, à des milliers. Mon livre GRATUIT : "Comment se débarrasser des poils superflus", explique cette méthode et ses succès. Adressé sous enveloppe blanche. Aussi offre d'essai. Aucune obligation. Ecrivez à Mme Annette Lanzette, P. O. Box 600, Dept. C-277, Toronto, Ont. Inclure un timbre de 4c pour réponse.






Baronne ERICA VON KAMPF

# LA PANTHÈRE NOIRE

Tarpé Mills

Licensed by The Bell Syndicate, Inc. Trade Mark Reg. U. S. Pat. Office

MALGRÉ LES OFFRES QUE J'AI REÇUES, LA VENTE DE MES BIJOUX NE ME RAPPORTERAIT PAS TOUT L'ARGENT DONT J'AI BESOIN.

MÊME SI JE VENDAIS MES MEUBLES, MON AUTO... NON... MAIS, OÙ PRENDRE L'ARGENT NÉCESSAIRE POUR MON VOYAGE. MAINTENANT QUE GRICO EST INTROUVABLE, IMPOSSIBLE DE LUI EMPRUNTER DE L'ARGENT.

JE CROIS QUE J'AI ÉTÉ SAGE D'ENTRER EN AMITIÉ AVEC GRICO, CHEF D'UNE PUISSANTE BANDE CLANDESTINE.

IL EST À COURT D'ARGENT ET IL MANQUERA PEUT-ÊTRE DE BALLES POUR SES MITRAILLEUSES. J'AI PROTÉGÉ SON ADVERSAIRE, L'HOMME QUE JE CRAINS LE PLUS, BRUNO. IL EST INVULNÉRABLE, CE BRUNO, IL A ÉCHAPPÉ À L'EXPLOSION DE SES MUNITIONS, AU BRÉSIL, EN 1944.

JE ME DEMANDE POURQUOI BRUNO SERAIT AU SERVICE D'UNE BANDE ALLEMANDE CLANDESTINE AUX ETATS-UNIS. IL N'A CERTAINEMENT PAS BESOIN D'ARGENT. MAIS, OÙ VA TOUT L'ARGENT DE SA BANDE ? D'AUTRE PART, UNE AUTRE BANDE, CELLE DE GRICO, SERAIT ÉGALEMENT À COURT D'ARGENT; PERSONNE N'EST PAYÉ. L'ARGENT S'EN IRAIT-IL EN ALLEMAGNE POUR ACHETER DES ARMES ? LAQUELLE DES DEUX BANDES TRAVAILLE LE MIEUX POUR L'ALLEMAGNE ?

ENTRE TEMPS, AU SERVICE SECRET DU MINISTÈRE DES FINANCES AMÉRICAIN.

AS-TU ENFIN TROUVÉ EN QUOI GRICO AURAIT VIOLÉ LA LOI DE L'IMPÔT ?

NOUS LE COFFRERONS BIENTÔT, S'IL N'EST PAS ASSASSINÉ AVANT.

IL EST EN MAUVAISE POSTURE FINANCIÈRE, IL DOIT À TOUT LE MONDE ET NE PAIE PLUS SES HOMMES. ILS L'ABANDONNERONT BIENTÔT.

JE NE CROIS PAS CELA. DES MILLIONS LUI PASSENT ENTRE LES MAINS, IL EST DANS TOUTES LES COMBINES DES ETATS-UNIS.

IL *"ÉTAIT"*. MAINTENANT, UN AUTRE INDIVIDU EST ARRIVÉ. QUEL QU'IL SOIT, C'EST UN MYSTÈRE : OÙ VA L'ARGENT ?

TOI, TU TE DEMANDES OÙ VA L'ARGENT ET LES AUTORITÉS AMÉRICAINES D'OCCUPATION EN ALLEMAGNE SE DEMANDENT D'OÙ VIENT LE SURPLUS DE PAPIER-MONNAIE EN CIRCULATION. IL PARAÎT QUE LES BILLETS PROVIENNENT D'UNE ÉMISSION RÉCENTE DE MONNAIE.

ET, DANS UN HÔTEL DE NEW-YORK.

JE ME DEMANDE, OTTO, SI L'ARGENT ARRIVE EN ALLEMAGNE ET S'IL AIDERA NOTRE PAYS. JE M'ENNUIE ET JE...

VOYONS, WALTER, DU COURAGE. CET ARGENT ACHÈTE LA LIBERTÉ DES HOMMES QUI NOUS DONNERONT ENSUITE LA LIBERTÉ. TU REVERRAS L'ALLEMAGNE.

A LA FIN DE LA GUERRE, NOS SAVANTS ÉTAIENT SUR LE POINT DE DÉCOUVRIR DES ARMES FORMIDABLES. SIX MOIS DE PLUS ET L'ALLEMAGNE GAGNAIT LA GUERRE. NOUS DEVONS LES AIDER À POURSUIVRE LEURS RECHERCHES INTERROMPUES. BRUNO EST L'HOMME QUI LEUR DONNERA LES FONDS NÉCESSAIRES.

VA RÉPONDRE À LA PORTE...

-332-

WILHELM, AH, MON AMI, ENTRE DONC ET...

JE N'AI PAS LE TEMPS, OTTO. DONNE CECI À BRUNO, AU PLUS VITE.

DON CHICO

ERA

ALBINO JO

MARLA DRAKE

GRUEN

GENERAL BRUNO

# MAIGRISSEZ !

## Débarrassez-vous de cette graisse disgracieuse afin d'acquérir une silhouette élégante !

Meltoway
LA MÉTHODE POUR MAIGRIR



**UN NOUVEAU MOYEN DE PERDRE DU POIDS . . . D'AMINCIR VOTRE TAILLE . . . SANS VOUS PRIVER . . . SANS PRENDRE D'EXERCICE.**

**C'EST SI FACILE**

**Si vous ne vous êtes jamais décidée à vous faire maigrir, parce que vous pensiez qu'un jeûne excessif était indispensable pour obtenir une jolie silhouette, voici une bonne nouvelle. Des milliers de personnes ont adopté la nouvelle méthode extraordinaire Meltoway pour maigrir, sans jamais souffrir de la faim. Suivez la MÉTHODE MELTOWAY POUR MAIGRIR. Vous vous rendrez compte de son efficacité . . . un essai d'une semaine vous convaincra!**

**Commencez à maigrir dès le premier jour . . . tout en vous sentant reposée et pleine d'entrain**

UNE LETTRE OUVERTE
du Président de Meltoway Reducing Plan of Canada Ltd.

**MELTOWAY REDUCING PLAN LTD.**

MALTON, ONT.

*Au public:*

**La vérité sur les cures d'amaigrissement**

Ce n'est pas facile de maigrir! Nous sommes tous d'accord là-dessus. Il n'existe malheureusement aucune formule magique, ni quoi que ce soit qui puisse vous débarrasser de ces livres superflues, si vous ne faites pas votre part. Cela prend beaucoup de volonté pour résister au désir de vous régaler de ces aliments qui malheureusement font engraisser.

Le plupart d'entre nous avons besoin d'un peu d'aide pour résister au désir de trop manger. Les comprimés Meltoway vous aident à vous passer de ces aliments riches et vous empêchent même de les désirer. En même temps, les comprimés Meltoway vous procurent un supplément d'alimentation qui vous assure énergie et vitalité.

Non vraiment, ce n'est pas facile de maigrir, MAIS grâce à la méthode Meltoway, ON PEUT RÉUSSIR. Si je n'y avais pas pleinement confiance, je ne la recommanderais pas à mes amis. Faites-en l'essai DES MAINTENANT, et si je n'ai pas raison, dites-le moi.

*Votre tout dévoué*

*Le Président*

Président




★ PAS DE MASSAGE
★ PAS DE LAXATIFS
★ PAS DE DROGUES
★ PAS D'EXERCICE
★ PAS DE RÉGIME AFFAMANT

**VOUS DEVEZ ÊTRE COMPLETEMENT SATISFAITS OU VOTRE ARGENT VOUS SERA REMIS**



**Les médecins disent:**

**La graisse excessive est un danger pour la santé**

Les médecins dans le monde entier s'entendent pour déclarer qu'un poids excessif fatigue le coeur, les poumons, les muscles et autres organes, et, par conséquent, peut être une grave menace pour la santé.

## QUESTIONS & RÉPONSES

*Question: Comment puis-je acquérir une plus jolie silhouette?*
*Réponse:* En suivant, pour maigrir, la méthode Meltoway, simple, inoffensive et scientifique, qui a si bien réussi à des milliers d'hommes et femmes partout aux Etats-Unis et au Canada.

*Question: Mon médecin approuvera-t-il cette méthode?*
*Réponse:* Nous vous conseillons vivement de consulter votre médecin. Celui-ci vous dira que les comprimés Meltoway ne sont pas une drogue amaigrissante, mais qu'ils vous aident à rester pleine d'entrain et d'énergie pendant que vous suivez un régime.

*Question: La méthode Meltoway pour maigrir est-elle recommandable pour les hommes?*
*Réponse:* Bien sûr! Beaucoup d'hommes ont déjà suivi cette méthode avec succès. L'excès d'embonpoint est tout aussi disgracieux, aussi dangereux pour la santé, chez les hommes que chez les femmes.

*Question: Dois-je me priver?*
*Réponse:* Non, la méthode Meltoway pour maigrir vous prescrira un régime agréable, satisfaisant et nourrissant. Les comprimés Meltoway vous aideront à suivre votre régime, à réprimer votre désir de manger des aliments riches qui font engraisser, tout en vous assurant pendant que vous maigrissez une vitalité et une énergie remarquables.

*Question: Est-ce qu'il est bon de maigrir?*
*Réponse:* Il est reconnu qu'un poids trop élevé nuit à la santé, sape l'énergie. Vous paraîtrez en meilleure santé et vous vous sentirez mieux, car les comprimés Meltoway contiennent toutes les vitamines dont vous avez besoin pendant que vous maigrissez. Commencez dès aujourd'hui à suivre la méthode Meltoway pour maigrir.

*Question: Est-ce que cela coûte cher de maigrir?*
*Réponse:* Toute la méthode Meltoway pour maigrir ne coûte que $2.95. Après 7 jours, vous aurez obtenu de bons résultats. Sinon, on vous remboursera votre argent. Jugez-en par vous-même.



**Les conseillers du coeur disent:**

Les jeunes filles à l'élégante silhouette sont heureuses en amour! Les hommes aiment que leur épouse conserve sa jeunesse et sa beauté. Confiez à la méthode Meltoway le soin de vous assurer un bonheur constant. Veillez à ne pas perdre votre taille élégante et séduisante et vous ne perdrez jamais l'élu de votre coeur!

## UN MOYEN FACILE ET ÉPROUVÉ DE SE DÉBARRASSER DE L'EXCÈS DE GRAISSE

**MELTOWAY** est inoffensif. Ses comprimés sont faciles à prendre, et ne contiennent aucune drogue, aucun laxatif. Vous recevez avec chaque bouteille de comprimés Meltoway une brochure complète contenant les instructions à suivre.

**MELTOWAY** est efficace. C'est la méthode la plus rapide et la plus facile de perdre du poids. Des milliers d'hommes et de femmes en connaissent les étonnants résultats.

**MELTOWAY** vous aide à vous débarrasser de tout excès de graisse, sans drogue, sans laxatif, sans exercice, sans régime affamant. Meltoway est absolument inoffensif et vous aide à rester en bonne santé.

**MELTOWAY** est une méthode facile à suivre qui vous permet de perdre 10-20-30 livres en relativement peu de temps. La brochure de la méthode Meltoway pour maigrir vous indique les instructions à suivre pour obtenir la belle taille dont vous rêvez.

**MELTOWAY** vous aide à maîtriser votre appétit, à résister à la tentation de manger entre les repas et de manger des aliments qui font engraisser. Naturellement, si votre obésité relève d'un état glandulaire et non pas d'un excès de nourriture, consultez votre médecin.

**GARANTIE**
**de remboursement sans réserve**

Vous devez perdre jusqu'à 7 livres en 7 jours, ou votre argent vous sera remboursé.

Achetez les comprimés Meltoway à $2.95 et suivez les instructions données dans la brochure qui explique la méthode Meltoway pour maigrir. Pesez-vous avant et pendant que vous suivez la méthode Meltoway. Si vous n'obtenez pas de résultats satisfaisants, rapportez la bouteille vide et votre argent vous sera remboursé. Commencez dès aujourd'hui. Exigez bien l'authentique méthode Meltoway pour maigrir. N'acceptez aucune contrefaçon.

**Vous pouvez obtenir MELTOWAY en trois formats différents.**

| | | |
|---|---|---|
| 63 | TABLETTES | 2.95 |
| 126 | " | 4.95 |
| 315 | " | 9.95 |

*Vous économisez en achetant les formats de 126 ou de 315 tablettes*

**En vente aux 18 pharmacies**

LEDUC
PHARMACIES DE CONFIANCE

**Adressez les commandes postales à**

**1416, Bleury, Montréal**

8 COMIQUES

# PHOTO-JOURNAL

VOL. XIII — No 4 MONTREAL, 12 MAI 1949 MEMBRE DE L'A.B.C.

Section coloriée tous les jeudis

## Le Cavalier Masqué

par

FRAN STRIKER























# s sur la Gatineau



e la rivière, ce seront des dynamiteurs
nt le noeud du barrage. Il faut, en
que possible car l'explosion endom-
rendre inutilisables. On estime la pro-
000,000 par jour pour tout le Canada.

quittent le centre de Maniwaki chargés de matériel et de provisions. Avec six livres de vivres par homme et 50 livres de fourrage par cheval, on peut juger que le problème du ravitaillement est d'importance.

Les dépôts sont des villages aux maisons bien agglomérées. Des avions, en location (la compagnie n'en possédant pas personnellement) survolent la "limite", là où il n'existe pas de routes et où l'on ne peut circuler à pied, transportant des ingénieurs aux régions nouvelles, livrant du matériel aux endroits isolés, surveillant les feux de forêts et les combattant, et dressant la carte de ce vaste territoire. Les dépôts et les camps sont reliés par des téléphones de la compagnie et certains dépôts et les tours des garde-feux sont munies de systèmes de radio récepteurs-émetteurs.

Malgré leur exploitation ininterrompue, les forêts du nord d'Ottawa fournissent une ample récolte aux usines. L'entretien des forêts et leur conservation est le principal souci des compagnies exploitantes. C'est ainsi que la région située le long de la rivière Tamacine n'a pas été exploitée depuis 50 ans pour permettre aux arbres d'atteindre la croissance et la qualité voulues.

Les forestiers estiment que l'homme est le pire ennemi des forêts, les maladies et les insectes viennent en second et l'incendie au troisième rang. Il s'agit ici de l'incendie d'origine naturelle et non venant du fait de l'homme et principalement de l'imprudence et de la négligence.

Quant à la lutte contre les maladies des arbres et les insectes, le Canada n'est pas encore arrivé au point où il peut les combattre utilement.



Dans la rivière Eagle, district de la Gatineau, à 150 milles au nord d'Ottawa, on emploie un cheval pour briser une embâcle. L'on ne peut recourir ici à la dynamite car les billots seraient projetés contre les roches du rivage et la situation serait encore plus compliquée.



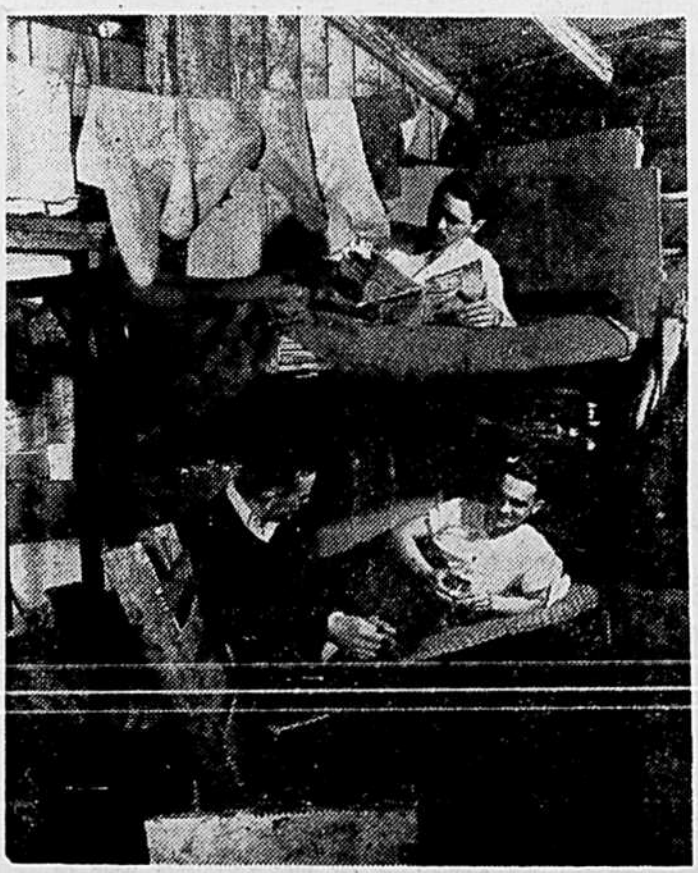
Paul McMillan, travaillant dans l'eau glacée de la rivière Eagle, passe des chaînes autour de billots formant embâcle, de façon à pouvoir briser le barrage en recourant à l'aide d'un cheval. Plus de 246,000 Canadiens travaillent dans l'industrie du bois.



dins, de Ste-Rose-de-Lima, Québec,
échoués. Ces billots iront rejoindre les
s les usines voisines de la capitale,
annuelle de bois au Canada.



Mme Hector Lafrance, cuisinière au lac Windfall, n'a pas de mal à faire venir les draveurs "à la soupe". Quelques coups sur le gong improvisé suffisent car, après une dure journée, les appétits sont aiguisés et la nourriture excellente.



Levés de bonne heure, les draveurs, qui ont fait une rude journée de travail, ne se mettent pas au lit plus tard que 10 heures. Ils passent les courtes heures de repos à jouer, à lire ou tout simplement à bavarder. (Photos Malak)

# Faites l'inventaire de votre armoire à conserves, et voyez ce qui vous reste!



*Beaucoup de ménagères nous demandent la manière d'utiliser les conserves, confitures, gelées qu'elles avaient eu la précaution de faire l'an dernier, et qu'elles veulent écouler rapidement afin de renouveler cette année encore une nouvelle provision de fruits en conserve. Nous répondrons d'abord, qu'il ne faut pas laisser perdre ces fruits ou confitures, et si, après examen on constate qu'ils sont en parfait état, il faut s'en servir pour des desserts de différentes sortes, poudings, tartes, cossetardes, ou autres desserts qui seront succulents si vous leur ajoutez ces fruits, confitures et gelées, ou même les jus de ces fruits qui peuvent faire des sauces de tout premier choix pour accompagner les poudings, gâteaux, cossetardes ou blancs-mangers.*

*Que de succulentes tartes vous pouvez faire tout en économisant et vous n'aurez pas à vous creuser la tête pour chercher quels desserts présenter à votre famille. Ceux que vous servez habituellement serviront de base, et en ajoutant des fruits, ils auront une toute autre apparence, et seront d'un goût plus exquis. Voyez comment on procède pour arriver à un bon résultat.*

## ● Soupe aux légumes

*4 c. à table de beurre,*
*½ tasse d'eau,*
*1 pinte de lait,*
*1 tasse de céleri coupé en petits cubes,*
*½ boîte de blé d'inde en conserve,*
*1 tasse de carottes coupées en cubes,*
*Quelques grains de poivre,*
*2 c. à table de persil haché,*
*2 c. à table d'oignon râpé,*
*1 c. à thé de sucre,*
*1 tasse de petits pois verts, cuits ou en conserve.*

Faites fondre le beurre dans une casserole, puis ajoutez les légumes (sauf les pois) l'eau, le sel et le poivre et le sucre. Couvrez la casserole et faites cuire pendant une heure. Ajoutez ensuite le lait et les pois; faites chauffer de nouveau. Ajoutez le persil haché, chauffez et servez immédiatement dans des tasses chaudes. Faites flotter dans chaque tasse sur le bouillon, 2 ou 3 petits croûtons dorés.

## ● Tarte aux cerises

*2 c. à table de tapioca-minute, cuit,*
*⅛ de c. à thé de sel,*
*2½ tasses de cerises rouges en conserve, parfaitement égouttées.*
*⅓ tasse de sucre,*
*1 c. à table de beurre fondu,*
*1 tasse du liquide des cerises,*
*1 recette de pâte à tarte.*

Combinez le tapioca avec le sucre, le sel, les cerises et le jus, puis laissez reposer 15 minutes. Garnissez une assiette à tarte de pâte que vous aurez roulé à environ ⅛ de pouce d'épaisseur, et laissez dépasser les bords de la pâte afin de les replier par-dessus l'assiette. (environ ½ pouce). Remplissez l'assiette du mélange de cerises, puis mouillez les bords de la pâte avec de l'eau froide et disposez par-dessus le mélange, de petites bandes de pâte entrelacées. Pincez les bords avec les doigts. Faites cuire dans un four chaud, (425 d.F.) pendant 15 minutes, puis réduisez la température à 375 d.F. et continuez la cuisson encore 40 minutes ou jusqu'à ce que ce soit bien à point.

## ● Jambon avec tranches d'ananas

*1 tranche de jambon d'environ 1½ pouce d'épaisseur,*
*2 c. à table de vinaigre (moins si on le désire.)*
*½ tasse de sucre brun, (cassonade),*
*Tranches d'ananas en conserve.*

Mettez la tranche de jambon dans une rôtissoire et recouvrez-la avec les tranches d'ananas, puis jetez par-dessus le vinaigre et le sucre préalablement mélangés. Faites cuire dans un four modérément chaud, (350 d. F.) environ une heure, ou jusqu'à ce que ce soit bien à point. Au moment de servir, déposez dans un plat chaud, et disposez les tranches d'ananas autour; garnissez de cresson ou de persil. Si on le préfère, on peut mettre des tranches d'orange à la place des tranches d'ananas, tout en procédant de la même manière.

## ● Rognons en casserole

Enlevez la peau du nombre désiré de rognons ; fendez-les, enlevez la graisse, les veines et les cordes, puis faites tremper dans de l'eau froide pendant 3 ou 4 heures, en changeant d'eau plusieurs fois. Faites bouillir pendant 10 minutes et mettez dans une casserole avec des carottes tranchées, des pommes de terre coupées en dés, des oignons hachés et des tomates en boîte. Assaisonnez de sel et poivre au goût, puis faites cuire dans un four modérément chaud, pendant 2½ heures.

## ● Tarte à l'ananas avec meringue

*2¼ tasses d'ananas en conserve écrasé,*
*⅛ de c. à thé de sel,*
*3 jaunes d'oeufs,*
*3 blancs d'oeufs,*
*½ c. à thé de vanille pure,*
*½ tasse de sucre,*
*2½ c. à table de fécule de maïs, (cornstarch)*
*1 c. à table de jus de citron,*
*6 c. à table de sucre fin.*

Faites chauffer les ananas dans une casserole. Mélangez ¼ de tasse du sucre avec la fécule de maïs et le sel, parfaitement, ajoutez une petite quantité d'ananas chaud, et brassez pour rendre bien lisse, puis remettez dans la casserole et brassez pendant la cuisson jusqu'à ce que le mélange soit bien lisse, épais, et sans aucun grumeau. Battez les jaunes d'oeufs avec le reste du sucre et brassez dans le mélange chaud. Laissez cuire, en brassant, pendant une minute. Enlevez alors du feu, brassez dans le jus de citron, refroidissez légèrement, puis mettez dans une fondation de tarte préalablement cuite. Recouvrez d'une meringue faite avec les 3 blancs d'oeufs et les 6 c. à table de sucre fin et la vanille, puis mettez dans un four lent jusqu'à ce que la meringue soit brunie. Si on le préfère on peut recouvrir de crème fouettée à la place d'une meringue, au moment de servir.

## ● Plat d'épinards aux oeufs et au bacon

Prenez de beaux épinards, lavez-les avec le plus grand soin, faites-les cuire, puis mettez-les dans un plat beurré allant au four. Recouvrez les épinards d'oeufs cuits durs, tranchés, puis saupoudrez de chapelure fine. Ajoutez par-dessus du bacon cuit et un peu de jambon également cuit et finement émiettés, puis recouvrez de chapelure. Faites cuire au four quelques minutes, jusqu'à ce que ce soit bien à point. Un plat délicieux pour toute la famille.

## ● Pain de gingembre aux fruits

Faites votre recette favorite de pain de gingembre dans un plat peu profond, puis quand il est cuit, coupez-le en carrés, et sur chaque morceau chaud, déposez une moitié de pêche en conserve froide, puis servez avec une sauce faite du sirop des pêches auquel vous aurez ajouté un peu de jus d'orange et de citron, et un peu de fécule de maïs pour rendre la sauce plus consistante. Faites cuire quelques minutes jusqu'à bouillonnements et arrosez les morceaux de pain de gingembre.

## ● Pommes aux amandes

Prenez 6 à 8 belles pommes canadiennes, acides, videz-les, épluchez-les, enlevez les coeurs, puis faites-les mijoter jusqu'à ce qu'elles soient tendres, dans un sirop que vous obtiendrez en faisant bouillir une tasse d'eau et une tasse de sucre d'érable, ou encore granulé, pendant trois minutes environ. Retournez souvent les pommes pour empêcher qu'elles ne se brisent. Si vous le désirez, vous pouvez ajouter un peu de jus de citron au sirop. Mettez les pommes, quand elles sont bien à point, dans un plat allant au four, et piquez des amandes blanchies et fendues en deux. Saupoudrez de sucre d'érable, ou de sucre granulé, (la saveur du sucre d'érable est plus succulente pour ce genre de dessert.) et faites dorer au four. Servez avec de la crème fouettée, et le sirop de cuisson des pommes, refroidi. Ce dessert est délicieux.

## ● Fruits en conserve servis dans une bordure de riz

Faites cuire du riz jusqu'à ce qu'il soit bien à point, puis mettez-le dans de petits moules individuels en formes d'anneaux, pendant qu'il est chaud, puis faites refroidir parfaitement. Quand il est bien ferme, démoulez sur des assiettes à dessert, et remplissez le centre de chacun avec des confitures, ou des fruits en conserve, pêches, cerises, fraises, framboises, ou autres, puis servez arrosé de crème fouettée aromatisée. Voilà un autre dessert succulent et qui vous permet d'utiliser vos conserves.

## ● Tarte aux poires ou aux pêches

Disposez dans une abaisse de tarte cuite, des poires ou des pêches en conserve qui vous restent, puis recouvrez d'un mélange crémeux de butterscotch, (en vous servant d'un paquet de pouding au butterscotch). Recouvrez d'une meringue, puis faites vivement brunir au four. Servez froid. C'est délicieux et cela vous permet d'utiliser vos conserves de l'an dernier.

## ● Sirop au caramel

Faites fondre 1 tasse de sucre granulé dans une casserole bien lisse ; quand la couleur est devenue légèrement brunie, ajoutez 1 tasse d'eau bouillante et laissez bouillir jusqu'à ce que le sirop soit épaissi. Mettez dans une bouteille, et servez-vous-en pour aromatiser les desserts au lait, ou servir avec les poudings.

## ● Pouding au pain aux bananes

Prenez 2 ou 3 grosses bananes bien mûres, puis pilez-les. Ajoutez cette purée au mélange de base, avec ½ c. à thé de cannelle. Faites cuire tel qu'indiqué. Quand le pouding est à point, recouvrez d'une meringue, remettez au four, laissez brunir, puis servez chaud.

On peut aussi faire ce pouding, en disposant des rangs de bananes tranchées, et des rangs du mélange du pouding, alternant jusqu'à épuisement, et terminant par le mélange. Servez avec du sirop d'érable.

## ● Soufflé à la viande avec tomates

Faites une sauce à soufflé, tel qu'indiqué pour 4 à 5 personnes, et servez-vous d'une tasse de n'importe quelle viande de votre choix, hachée, et bien assaisonnée. Ajoutez à ce mélange ½ tasse de tomates en conserve, (la portion épaisse) passées au tamis, puis quelques gouttes de sauce Worcestershire, et un peu de jus d'oignon. (Vous mettrez un peu plus de chapelure que la quantité indiquée). Après avoir ajouté la viande et les tomates à la sauce, vous ajouterez les jaunes d'oeufs, et les blancs tel qu'indiqué dans la sauce-fondation. Faites cuire de la manière indiquée.

## ● Rouleau aux dattes et aux noix

*½ livre de biscuits Graham,*
*½ livre de pâte de guimauve, coupée en huit morceaux,*
*½ tasse de crème fouettée, ou lait évaporé,*
*½ livre de dattes fraiches, coupées en très petits morceaux,*
*½ livre de noix, finement hachées.*

Ecrasez finement les biscuits Graham. Coupez les dattes en petits morceaux, vous servant de ciseaux, puis coupez la pâte de guimauve. Hachez les noix, puis mélangez le tout avec la crème fouettée ou le lait évaporé. Servez-vous de vos mains pour bien amalgamer. Pressez ensemble et travaillez suffisamment pour former un rouleau d'environ 1 ½ pouce de diamètre. Enveloppez de plusieurs épaisseurs de papier ciré, puis mettez dans le réfrigérateur toute une nuit. Le lendemain, coupez en tranches et servez. Gardez toujours au froid. Cette recette vous donnera environ 55 cookies, quand vous trancherez le rouleau. Ne gardez pas plus de 24 heures si vous voulez que ce soit délicieux.

## ● Gâteau roulé à la gelée

*3 oeufs,*
*1 c. à thé de poudre à pâte,*
*¾ de tasse de sucre,*
*Essence au goût,*
*2 c. à table de lait ou d'eau,*
*Sel,*
*1 tasse de farine.*

Séparez les blancs d'oeufs des jaunes, battez ceux-ci avec le sucre environ 10 minutes, puis ajoutez le lait ou l'eau. Fouettez ensuite les blancs, ajoutez la première préparation en soulevant légèrement avec une fourchette de bois. Tamisez la farine 2 ou 3 fois avec la poudre à pâte et le sel, puis ajoutez au mélange d'oeufs. Aromatisez et mélangez bien. Versez dans une lèchefrite beurrée et faire cuire dans un four modérément chaud, (350 d.F.) 8 à 10 minutes, ou jusqu'à ce que ce soit parfaitement à point. Démoulez, puis déposez sur une serviette humide, roulez vivement, avec la serviette, déroulez aussitôt et étendez une gelée quelconque, ou des confitures, (aux fraises, framboises, ou autres qui vous restent,) roulez de nouveau, puis saupoudrez le dessus de sucre de fruits, ou de coco très finement râpé.

# LA PAGE DU TRICOT

## Comment travailler le ruban d'art

(Exclusif à Photo-Journal, par F.F.S.)

Le ruban d'art est un nouveau ruban extraordinairement fin, fabriqué spécialement pour le tricot, le crochet et le tissage à la main. Il est fait de tissu très-léger et doux, délicatement dentelé au bord. Il mesure 3/16 de pouce de largeur et se prête à différents genres de points.

**Fournitures** — 3 bobines de ruban d'art.

1 crochet en corne No 5 (ou G) (Américain)

**Calotte** — Chaîne de 3 m. et joindre. Faire 6 sc dans le 1er rang et continuer en augmentant de 6 m. dans chacun des 13 rangs suivants. Tricoter en insérant le crochet dans les 2 loupes en arrière de la maille. Travailler sans augmenter jusqu'à ce que la calotte mesure 6 pouces du centre jusqu'au bord.

**Bord** — Le bord est tricoté dans le sens de la largeur. En commençant au centre d'en arrière, faire une ch. de 17 m. Faire 3 sc, 3 ddc, 4 dc, 3 ddc, 3 sc, 1 ch, tourner. Aller et revenir de cette façon, augmentant de 1 dc dans chacun des 30 rangs suivants, en se servant alternativement l'arrière et le devant des m. du rang précédent. Faire 4 rangs unis au centre, puis diminuer de 1 dc à chaque rang, jusqu'à ce que la seconde moitié du bord corresponde à la première et que l'on ait encore 16 m. Joindre.

Replier le bord en deux et assembler les deux épaisseurs de ce bord à la calotte, en retenant le bord par en dedans si nécessaire.

**Calotte ouverte** — Si l'on préfère une calotte ouverte, procéder comme suit:

Après avoir replié le bord en deux, faire un rang de sc autour de ce bord double (environ 84 m.) en l'ajustant à la tête. Faire 9 rangs de sc, en passant à travers les deux loupes de la maille du rang précédent. Terminer par 1 rang de sc glissés en travaillant assez serré autour, pour retenir le bord du haut de la calotte.

**Note** — Toujours garder le ruban à plat sur le crochet.

**Abréviations :**

m .. .. .. .. .. .. .. .. .. maille
ch .. .. .. .. .. .. .. .. .. chaîne
sc ..... crochet simple
dc ..... double crochet
ddc demi-double crochet

**Tableau de correspondance des aiguilles à tricot**

| Anglais | Américain | Français |
|---|---|---|
| 13 | 0 | 2 mm. |
| 12 | 1 | 2½ mm. |
| 11 | 2 | 3 mm. |
| 10 | 3 | 3¼ mm. |
| 9 | 4 | 3¾ mm. |
| 8 | 5 | 4 mm. |
| 7 | 6 | 4½ mm. |
| 6 | 7 | 4¾ mm. |
| 5 | 8 | 5 mm. |
| 4 | 9 | 5½ mm. |
| 3 | 10 | 6 mm. |
| 2 | 11 | 7 mm. |
| 1 | 12 | 8 mm. |
| 0 | 13 | 9 mm. |



F.F.S.

*UN CHAPEAU EN RUBAN D'ART se fait en un rien de temps, et produit une allure d'un chic remarquable. Le modèle ci-dessus, tout blanc, peut se porter de plusieurs manières intéressantes et complétera élégamment un costume habillé, lorsqu'orné d'une broche brillante ou d'un joli clip. Sans ornement, il ira parfaitement avec un tailleur ou un manteau simple.*

## Quelques conseils pour le lavage des tricots et des tissus de laine

La laine qui est l'un des plus anciens textiles utilisés dans le monde, est peut-être celui qui a toujours été le plus difficile à laver.

Le lavage d'un textile, quel qu'il soit, est, il ne faut pas l'oublier, une opération chimique, mais ce n'est pas du tout le même genre de réaction chimique qui convient pour laver un tissu de coton ou un tissu de laine, on peut même affirmer d'une façon absolue que tout produit qui nettoiera très bien la laine ne nettoiera pas très bien le coton, et inversement.

Les savons habituellement utilisés, même ceux de très bonne qualité, sont, par leur composition, beaucoup plus aptes à laver des tissus de fil ou de coton que des tissus de laine. En effet, les savons ont la propriété de précipiter le calcaire qui est toujours contenu dans l'eau (en quantité plus ou moins grande) sur les fibres de la laine qui s'agglomèrent entre elles et donnent cet aspect feutré que l'on rencontre trop souvent sur les lainages des bébés, par exemple. Ces lainages sont, en effet, ceux qui sont le plus fréquemment lavés et c'est sur eux que le phénomène du feutrage se manifeste de la façon la plus sensible.

Les laboratoires des laines du "Pingouin", qui étudient depuis des dizaines d'années ce problème du lavage de la laine, n'ont pu trouver une solution parfaite que tout récemment, en utilisant les derniers progrès de la chimie moderne ; ils ont mis au point un mélange de corps particulièrement bien adaptés au lavage de la laine, qui est maintenant en vente. Ce produit, aussitôt mis dans l'eau et agité, a la propriété étonnante de créer une mousse extrêmement abondante.

### NE JAMAIS FROTTER

Quel que soit le produit employé pour laver la laine, il y a une précaution fondamentale à prendre, c'est de ne jamais frotter la laine sous prétexte de la nettoyer; ceci est vrai pour tous les tissus de laine et en particulier pour les ouvrages tricotés, qui sont encore bien plus sensibles.

Une autre précaution à prendre, laver les lainages dans une eau tiède, et de rincer dans une eau de même température.

### COMMENT LAVER

Etant entendu qu'il ne faudra jamais frotter les lainages, et qu'il faudra les laver exclusivement à l'eau tiède, voici comment se servir de ce nouveau produit:

La dose normale du produit à dissoudre est d'environ une cuiller à soupe pour 3 ou 4 pintes d'eau. Mais, direz-vous, combien faut-il mettre de pintes d'eau pour laver par exemple un pull-over de dame d'un poids moyen de 10 ou 12 onces ?

On peut imaginer par exemple de le faire tremper dans une ou deux pintes d'eau, de façon à ce qu'il soit bien humecté.

On peut imaginer, au contraire, de le tremper dans trois ou quatre pintes d'eau.

Nous conseillons plutôt la seconde méthode, surtout si le lainage est très sale, car si elle a pour inconvénient d'utiliser un peu plus de nettoyeur, elle a par contre l'avantage incontestable que toutes les saletés extraites par le produit lavant, réparties dans une plus grande quantité d'eau, n'auront par conséquent pas tendance à se reporter sur le lainage.

Le lainage ayant été trempé dans l'eau, il suffit de le fouler, c'est-à-dire le presser doucement entre ses mains pendant quelques instants, quitte à recommencer l'opération une deuxième fois avec un nouveau bain, si le lainage est vraiment sale.

Le rinçage doit s'opérer, nous le répétons, dans une eau tiède jusqu'à ce qu'il ne se forme plus aucune mousse au contact de l'eau et du lainage; il ne faut, bien entendu, ni presser ni tordre le lainage. Il faut le laisser égoutter à plat entre deux linges, en lui donnant la forme qu'il doit avoir quand il sera définitivement sec.

### LES COLORIS SONT RAVIVES

L'expérience vous montrera qu'après un tel lavage la plupart des coloris, même les plus délicats, sont ravivés. Ce n'est pas dû à un miracle, cela tient à un certain nombre de composés chimiques du produit, qui ont pour collaborer à la réactivation des matières colorantes mises dans la laine lors de sa fabrication en usine.

### POUR DETACHER

Il peut arriver qu'un certain nombre de taches, soit très grasses, soit très anciennes, résistent au lavage. Dans ce cas, il suffit de prendre une goutte du produit pur et de l'étendre doucement avec un doigt sur la tache pour voir celle-ci disparaître.

### QUE FAUT-IL LAVER DE CETTE FAÇON ?

Tous les tricots peuvent être lavés comme nous venons de le dire précédemment.

Peuvent être lavés aussi tous les lainages bon teint, c'est le cas, par exemple, des culottes ou pantalons de vos enfants, des robes de chambre de laine, des vestes de sport, des foulards, des cravates, etc.

### NYLON ET RAYONNE

On a constaté que ce nouveau produit qui n'avait pas été spécialement étudié pour laver le nylon donnait aussi d'étonnants résultats pour le lavage des tissus en nylon et en rayonne.

Il suffit d'opérer comme pour les laines avec les mêmes doses de produit.

### ECONOMIE TRES GRANDE

L'utilisation de ce nouveau produit assure une très grande augmentation de la durée des tricots; une femme pourra porter son pull ou sa robe de chambre de lainage, en les lavant souvent, deux ou trois fois plus longtemps qu'elle ne pouvait le faire jusqu'à présent.

Pour la layette des enfants, qui doit être lavée pour des raisons d'hygiène extrêmement souvent,

Les économies réalisées grâce à cette prolongation de l'utilisation des tricots sont hors de proportion avec le coût d'une dose de ce produit pour un lavage.

Ces quelques sous sont aussi hors de proportion avec les dépenses qu'auraient entraîné des dégraissages chez un teinturier.

Facile et rapide d'emploi, ce nouveau produit soulagera dans une mesure très appréciable la femme d'intérieur, qui est de plus en plus aujourd'hui obligée par la dureté de notre époque à économiser à la fois son argent et son temps.

## Achetons attentivement

Que vous soyez à la recherche d'une petite robe de maison ou d'une très belle toilette pour une prochaine occasion que vous envisagez, soyez prudente en achetant. Ne vous laissez pas tenter par un modèle qui paraît bien sur un mannequin et qui ne vous ira pas du tout. Ne dites pas, en apercevant votre silhouette un peu tassée dans le miroir: "Tant pis, je ne mangerai pas de pâtisseries d'ici ma sortie." Vous savez fort bien que vous ne le ferez pas, et que, quand même, ça ne suffirait pas à vous ajuster à votre robe. C'est le vêtement qui doit être ajusté au corps, vous le savez, quelle que soit votre taille maintenant. Puis, savez-vous que choisir une chose de qualité est souvent plus économique que de chercher trop à dépenser le moins possible. Mais sachez évaluer ce que vous prenez, et ne vous faites pas "voler". Enfin, considérez tout, avant même de vous rendre au magasin, la teinte qui avantage le plus, celle qui s'harmonisera avec la plupart de vos autres choses, et le genre avec lequel s'adopteront le mieux certains de vos accessoires et de vos bijoux.

LAINE

Pour vos tricots, nous avons votre marque préférée et en plus une laine exclusive à la maison. Laine ARISTOCRAT. 3 plis, importation anglaise que nous vous recommandons hautement et qui surpasse toutes les autres marques à ce prix.

DANS TOUTES LES COULEURS

Pour tricots à la main, métiers et machines à tricoter.

Commandes postales remplies avec soin

L.-J. PARENT ET FILS LTEE
4906, BOUL. ST-LAURENT
Etablie depuis 1929

BE. 3683

# Chez vous l'enfant laissait-il prévoir la grande personne?



(Photo M.G.M.)

*Quand vous jouiez à la poupée...*

Il y a quelques années, Jaboune, le frère de Claude Dauphin, publiait un livre délicieux: *les Grands Hommes quand ils étaient petits.* Le lecteur trouvait dans cet ouvrage une double source d'intérêt; non seulement il était séduit par la fraîche couleur des récits, mais il s'amusait au long des pages, à rechercher sous les traits de l'enfant, le futur grand homme qui allait naître.

Tous les parents se livrent — avec plus de passion encore — à ce jeu. Chaque pensée, chaque geste du bambin est surveillé, analysé, commenté. Et, le plus souvent, cette étude se termine par une prophétie: "Il (ou elle) sera..."

C'est à une prophétie — après coup, celle-ci — que nous vous convions aujourd'hui. Répondez par oui ou par non à nos questions et lisez ensuite (mais ensuite seulement) les commentaires que chacune d'elle peut attirer.

Ce test vous aidera à vous faire une opinion sur le problème suivant: peut-on dans l'enfant, prévoir la grande personne?

Nous espérons également qu'il vous aidera — oh, bien modestement — à comprendre mieux encore vos petits, et par là, à alléger votre tâche, présente ou future, d'éducateur.

1) En classe, aviez-vous souvent de mauvais points pour bavardage?

2) (Pour vous Mesdames cette question et les deux suivantes): Quand petite fille, vous jouiez à la poupée, votre plus grand plaisir était-il de lui confectionner des robes avec des bouts de chiffons?

3)...Ou imaginiez-vous plus volontiers qu'il vous fallait lui donner à manger, la coucher, la dorloter, la soigner?

4)...Ou encore, déclariez-vous que votre enfant était désobéissante, qu'elle travaillait mal et qu'il fallait sans cesse la gronder?

5) Attendiez-vous la veille de vos examens pour vous mettre — mais avec acharnement — au travail?

6) Obteniez-vous, en dépit de la brièveté de votre effort, une place honorable?

7) Et constatiez-vous le lendemain que vous aviez oublié les connaissances qui vous avaient valu votre succès la veille?

8) Au début de l'année scolaire, aimiez-vous à faire acheter à vos parents le plus grand nombre possible de livres et de cahiers?

9) Aimiez-vous les jeux et les promenades en groupe?

10) Au contraire, redoutiez-vous les réunions enfantines et vous reprochait-on toujours de rester "dans votre coin" à lire ou à ne rien faire?

11) Aimiez-vous les jeux de construction (ou les travaux de couture) de longue haleine et que l'enfant ne peut exécuter en une seule séance?

12) Faisiez-vous collection de quelque chose?

13)... Par amour de posséder une belle collection?

14)... Ou pour le plaisir de pouvoir procéder à des échanges avec vos camarades?

15) Etiez-vous obéissant?

16) N'aviez-vous de bonnes notes que dans les matières qui vous intéressaient, vous préoccupant peu d'être par ailleurs mal classé?

17) Vos camarades étaient-ils en général plus jeunes que vous?

18)... ou au contraire, plus âgés?

19) Avez-vous une suite de vocations aussi irrésistibles que dissemblables?

20) Enfin, regrettez-vous votre enfance?

A la première question: beaucoup de vitalité, avec peut-être une légère tendance à gaspiller votre énergie.

A la deuxième: coquetterie.

A la 3e: vous êtes ou vous serez un bon père ou une bonne mère.

A la 4e: tendance à l'autoritarisme (ce qui ne vous empêcherait éventuellement, d'être d'un caractère peu docile).

A la 5e: insouciant: n'êtes-vous pas de cette sorte de paresseux qui, pour travailler, "en abattent" dix fois plus que le commun des mortels?

A la 6e: esprit prompt à comprendre, grande facilité.

A la 7e: ... dont une mauvaise mémoire vous empêche de profiter.

A la 8e: goût du changement, de la nouveauté.

A la 9e: nature sociable; vous devez craindre la solitude comme la peste.

A la 10e: sentimentalité... mais aussi parfois tendance aux maux de tête; n'êtes-vous point sujet à de violentes migraines?

A la 11e: vous devez savoir commander sans pondération.

A la 12e: esprit minutieux et analytique, porté vers la spécialisation.

A la 13e: goûts sédentaires, inquiétude de l'avenir.

A la 14e: amour du confort, de l'argent, et parfois du jeu.

A la 15e: vous devez savoir commander sans cris et sans menaces inutiles.

A la 16e: esprit d'indépendance; vous devez être sujet à des coups de tête.

A la 17e: désir de protéger; peut-être un peu de paresse d'esprit (qui n'est pas à confondre avec la bêtise).

A la 18e: bonne volonté; vous devez être anxieux de plaire et de vous montrer discipliné.

A la 19e: intelligence, curiosité; attention aux sautes d'humeur!

A la 20e: les soucis d'ordre matériel ou spirituel vous empêchent d'avoir une vie intérieure assez intense.



(Photo RKO)

*Etiez-vous bien obéissante?*

(Copyright par A.L.A.)

# Les suffragettes font parler d'elles en Egypte

LE CAIRE. — Les suffragettes d'Egypte, qui sont en voie de former un parti des droits de la femme, ont ressuscité tout le débat séculaire sur le rôle de la femme dans la vie sociale.

La polémique soulevée par les intentions féministes a démontré que, dans ce pays où la majorité des femmes portent encore le visage voilé, les traditions orientales demeurent vivaces en dépit des gratte-ciel, des automobiles du dernier modèle et des autres signes précurseurs d'une évolution occidentale.

Mais le parti "saadiste", élément dominant au Gouvernement, est absolument opposé à la présence des femmes au Parlement. Voici, en effet, ce qu'a dit Abbas Mahmoud el Akkad, porte-parole du président du Conseil:

"Le peuple égyptien ne désire pas de parti féministe. La femme égyptienne n'a nullement besoin de recourir à ce genre de suffrage populaire. Elle tient dans la société un rôle qu'elle ne doit pas négliger. Elle doit veiller à son foyer et à la préparation d'une génération nouvelle.

"Elle aspire à plus que de l'égalité, si, en plus de sa mission naturelle de femme, elle ambitionne de remplacer l'homme dans le domaine politique. Nous ne pouvons avoir une société digne de ce nom, si nous ignorons la loi naturelle. Nous ne pouvons prétendre que les deux sexes ont la même nature, les mêmes dispositions, les mêmes fonctions, sans distinction entre leurs droits et leurs devoirs.

"Le mouvement féministe est un signe que la génération actuelle s'est engagée sur une mauvaise voie. C'est le signe qu'elle est malade. Chacun formule des exigences, chacun réclame des droits.

Il y a eu un débat universitaire fort intéressant à ce sujet. Par leur humour, les étudiants égyptiens ont démontré qu'ils pouvaient rivaliser avec leurs confrères des autres pays.

Un étudiant a dit que le suffrage devrait être accordé aux femmes à raison d'un vote par deux femmes, vu qu'il faut le cerveau de deux femmes pour égaler celui d'un homme et que les femmes ne devraient pas avoir le droit de voter avant quarante ans, puisque, avant d'atteindre la quarantaine, elles sont trop frivoles!

Un autre étudiant, défendant la cause féministe, a cité comme exemple Cléopâtre, pour montrer que les femmes font parfois des "hommes" d'Etat fort remarquables. Il a fait remarqutr que Mahomet ne considère pas la femme inférieure à l'homme. La littérature arabe est aussi remplie de hauts faits accomplis par des amazones et des reines qui ont joué un grand rôle dans le monde islamique.





VENTE ANNIVERSAIRE
COLGATE-PALMOLIVE

CRÈME DÉSODORISANTE
VETO
25¢ 39¢ 59¢

NÉCESSAIRES À BARBE
CRÈME Rapide COLGATE 33¢ 49¢
POUDRE de TALC 25¢
LOTION pour l'après-barbe 49¢
BATON À BARBE COLGATE 60¢
BÂTON DE RECHANGE 35c
SAVON À BARBE COLGATE 15¢
BRILLANTINE PALMOLIVE 29¢

Nouvelle! Améliorée!
CRÈME DENTIFRICE COLGATE
25¢ 45¢ 75¢
Tube-famille Economique
PURIFIE VOTRE HALEINE EN VOUS NETTOYANT LES DENTS

BROSSE À DENTS COLGATE
Pour Adultes 35c Pour Enfants 19c

Shampooing Halo
embellit la chevelure
29¢ 49¢ 89¢

CRÈME À BARBE PALMOLIVE
SANS MOUSSE 33c 54c 89c
AVEC MOUSSE . . 39c 54c
LOTION PALMOLIVE pour l'après-barbe 49c
POUDRE DE TALC . . 25c

POUDRE À DENTS COLGATE
25¢ 45¢
SHAMPOOING Lustre-Crème
55¢ 1.00
AUSSI en TUBES
29¢ 55¢

Pharmacie Aimé Roussin
2823, rue MASSON
CH. 2103




## UNI OU QUADRILLE

PATRON No 4554 — Robe aux lignes simples confectionnée dans un tissu quadrillé. Le modèle est jeune et pratique; c'est tout ce qu'il vous faut aux premiers jours de l'été. Le corsage chemisier est sans manches et la jupe, légèrement godée, se souligne par l'originalité des larges poches.

Le patron No 4554 est offert dans les tailles 12, 14, 16, 18, 20. La taille 16 ans requiert 4 ¼ vges d'un tissu de 35 pouces.

**Vous pourrez vous procurer ce patron No 4554, en faisant parvenir 25 cents ($0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTE) à DEPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. — Les explications des patrons sont en anglais.**

**NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.**




## UN CADEAU APPRECIE

PATRON No 561 — Vous avez un cadeau à faire à une amie qui se mariera bientôt. Rien ne sera plus apprécié qu'une paire de tales d'oreillers de fine toile que vous aurez rehaussées de quelques points de broderie et d'une délicate dentelle au crochet.

**Vous pourrez vous procurer ce patron No 561, en faisant parvenir 25 cents ($0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTE) à DEPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. — Les explications des patrons sont en anglais.**

**NOTE: Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.**

# l'avis du docteur

## Cas d'infection fréquent chez les enfants

**Lorsqu'un enfant et plus particulièrement une fillette souffre d'une fièvre dont la cause n'est pas apparente, le docteur et les parents doivent suspecter l'existence de la pyélite. C'est une infection de cette partie des reins où les excrétions se rassemblent avant de se déverser dans la vessie et c'est l'une des infections les plus communes de l'enfance. Les garçons et les filles peuvent en être affectés, mais ce trouble se rencontre dix fois plus souvent chez les filles.**

Outre la fièvre, l'apparition soudaine de miction involontaire au lit doit faire penser à cette infection. Chez les bébés, les seuls symptômes notables peuvent être simplement des vomissements et des diarrhées.

### ● En cas de symptômes

Pour ces raisons, lorsque les symptômes se manifestent, un exemple microscopique de l'urine devrait être fait. S'il y a pyélite, l'urine doit contenir des globules blancs ainsi qu'une petite quantité d'albumine, ce qui aide à faire le diagnostic.

Il importe aussi de déterminer le genre de germes qui causent l'infection, car celle-ci peut être déterminée par divers organismes, comme le colibacille, le staphylocoque ou le streptocoque et que le traitement dépend de la nature de l'infection.

### ● Toutes les quatre heures

On suggérera, si l'infection est due au colibacille, d'administrer tout d'abord des préparations au sulfonamide. On donne le médicament, en principe, toutes les quatre heures, jour et nuit. Naturellement il faut administrer autant de liquide que possible et le traitement doit se poursuivre pendant quatre à six jours, suivant la gravité de la maladie. Pendant trois ou quatre jours après qu'on a cessé de donner du sulfonamide, on doit analyser les urines, afin de s'assurer de la disparition complète des germes. Puis, au bout d'environ deux semaines on doit faire un nouvel examen, pour être certain *qu'il n'y a pas récurrence du mal.*

En cas de récurrence de l'infection, il faut reprendre le traitement. S'il se produit une seconde rechute, il faudra faire une radiographie des voies urinaires, afin de voir s'il n'existe pas quelque chose qui bloque le flot urinaire.

### ● Traitement chirurgical

Souvent, lorsqu'il existe une obturation, il faut recourir à une opération pour en faire disparaître la cause. On peut se trouver en face d'un rétrécissement de l'urètre, canal qui va des reins à la vessie. Parfois il peut y avoir un calcul rénal.

Dans le cas où l'infection est due au staphylocoque, on emploiera la pénicilline.

Un autre remède connu sous le nom de mandelate de calcium, pourra être utilisé avec profit lorsque l'infection est causée par le colibacille.

Evidemment, dans chaque cas, c'est le docteur qui décidera du produit à employer, puisqu'il aura déterminé le type de germe qui cause l'infection.

★ Il est bon de masser le visage avec une bonne crème avant de se mettre au lit. Il est cependant préférable de ne laisser cette crème que quelques minutes, au lieu de la garder toute la nuit.



*QUEL JOLI CADEAU ces pantoufles feraient à votre amie qui se marie. Elle aimerait certainement les porter avec son négligé le plus habillé et elle les trouvera bien pratiques pour s'y glisser vivement le pied pour descendre du lit. Elles sont faites de plastique imitant le satin et garnies de lapin blanc. Cette garniture s'enlève facilement et transforme le modèle en soulier de bain parfaitement imperméable.*


# LE CIVISME
## *c'est une foule de petites choses!*



### C'est le printemps . . . tout doit reluire

Il n'y a pas de meilleure saison que le printemps pour peinturer votre maison. La peinture a la chance de pénétrer plus profondément et de sécher normalement, sans danger de s'ampouler sous l'effet d'un soleil trop fort. Il y a moins de mouches et de poussières pour en gâter l'effet.

Rappelez-vous qu'une maison dont l'extérieur est propre est une inspiration. Tout le voisinage suivra votre exemple et vous y trouverez la vie plus agréable. Peinturez donc votre maison maintenant. Tout ce qui est de nature à inspirer de la fierté aux citoyens est du civisme.

***Vous pouvez participer à cet effort de service public. Prenez note de quelques petites choses qui, à votre avis, contribuent au civisme.***

*Publiée sous les auspices des fabricants de la*

# BIÈRE BRADING
**THE BRADING BREWERIES LIMITED**

*Cette série d'annonces est conçue dans le but d'aider à faire de votre localité le meilleur des endroits où vous puissiez vivre.*

**RÁDIO-CARABIN:** Soyez aux écoutes tous les mercredis soirs de 9 à 10 hre. CBF Montréal et le réseau francais de Radio Canada.

# Lettres et Arts

## Les poteries de Louis Archambault et les aquarelles de Rafal Malczewski

Louis Archambault, dont nous avions vu les sculptures, expose, à l'école du Meuble, une série de dessins et un groupe assez important de poteries.

Nous connaissions les sculptures d'Archambault, qui se distinguaient par leur traitement d'un symbolisme rudimentaire et assez abstrait. Ses dessins ne sont guère moins abstraits et ils s'inspirent d'une émotivité assez accentuée. Leur conception est excessivement curieuse et déroutante pour l'observateur non prévenu, avec ces têtes réduites à un oeil dans une forme ovoïde, ces mains dont les doigts réduits à trois sont en "feston". Mais, quoi qu'il en soit, ces dessins sont un champ fort intéressant pour le psychologue qui peut y retrouver le rêve de l'artiste.

Mais si l'oeuvre abstraite de Louis Archambault, dans le domaine du dessin, ne peut être accessible à tous, il n'en est pas de même de ses poteries, qui sont véritablement une réussite remarquable.

Les poteries de Louis Archambault sont conçues dans un esprit de simplification apparente et de savante rusticité. L'artiste a fait appel à la terre glaise, à laquelle il a mélangé quelques matières la rendant un peu plus malléable, et à des déchets de terre glaise cuite, ce qui, en définitive, donne à chaque pièce un aspect rugueux semé de trous irréguliers d'un effet très savoureux. Pour rester fidèle à cette conception, Archambault laisse absolument à découvert l'extérieur de ses vases, en faisant valoir ainsi la matière. Par hasard seulement ira-t-il jusqu'à orner de stries l'extérieur d'une pièce.

Et, où l'artiste recourt à la science du décorateur, c'est dans l'ornementation de l'intérieur des pièces, vases, urnes, assiettes, plats, bonbonnières. L'intérieur est le plus souvent orné d'un dessin très dépouillé, très simple, un dessin au trait, réalisé avec de la terre blanche. Puis tout le fond et les parois de la pièce sont recouverts d'un enduit coloré de tons précieux et d'un vernis. Le dessin prend alors la teinte de l'enduit. Il se détache sur un fond de même couleur, mais apparemment plus sombre, et qui, à cause du grain grossier de la matière, semble "pailleté". Ce genre de décoration est des plus intéressants et des plus adroits, car il donne à la pièce un effet de préciosité inattendu dans



"Autumn Landscape", par Rafal Malczewski, qui expose actuellement à la Dominion Gallery.

Louis Archambault fait remarquer que toutes les matières utilisées sont absolument canadiennes et même locales, ce qui est un autre aspect fort intéressant d'une réussite qui fait grand honneur à l'artiste.

● **Malczewski**

Une exposition fort intéressante se déroule actuellement à la Dominion Gallery, 1448 ouest, rue Ste-Catherine, c'est celle de l'artiste polonais Rafal Malczewski, qui prendra fin le 14 mai.

Fils du grand peintre polonais Jacek Malczewski, qui fut président de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Rafal Malczewski est un artiste fort cultivé. Il étudia en effet la philosophie, l'architecture et la peinture. Fuyant les nazis, il finit par trouver refuge au Canada, où il exerce son art depuis 1942. Ajoutons qu'il est aussi un écrivain éminent.

L'artiste expose 69 aquarelles et peintures à l'huile. Mais il apparaît que sa préférence va plus généralement à l'aquarelle, qu'il manie d'ailleurs avec une extrême habileté. Quant au choix de ses sujets, Malczewski est un paysagiste et il n'expose aucune figure et seulement une nature morte.

Les aquarelles sont généralement de grandes dimensions et l'artiste sait nous donner une extraordinaire impression d'espace. Ses ciels, si pauvrement rendus bien souvent par des peintres pourtant de talent, sont remarquablement lumineux. Certains effets de nuages sont même fort remarquables. Dans le traitement de ses sujets, Malczewski fait montre d'une grande science de la couleur; il y joint une simplification des lignes fort décorative, mais qui laisse une impression parfois d'un peu trop soigné, trop parfait.

Mais certains paysages des montagnes Rocheuses sont absolument remarquables. Citons notamment **In The Rockies**, où l'artiste a su rendre avec une légèreté de touche extraordinaire les montagnes couvertes de neiges et dominant un paysage verdoyant.

Beaucoup d'amateurs goûteront particulièrement les paysages d'hiver des Laurentides, qui sont rendues avec un accent de vérité très frappant. Quelques-unes de ces un caractère purement décoratif, comme **Birch Tree in Winter**, où l'intention décorative semble l'objet principal de l'oeuvre.

**Winter Day, Eastern Townships, Ste-Adèle Winter, Morin-Heights, Farm, Baie St-Paul**, sont d'excellentes pièces, où, toutefois, l'on regrette que les premiers plans soient si souvent extrêmement flous.

C'est une exposition qu'il ne faut pas manquer.

Conrad Legault, qui expose jusqu'au 15 mai chez Tranquille, 67 ouest, rue Ste-Catherine, ne mérite qu'une mention pour n'avoir pas craint d'exposer des oeuvres où les intentions dépassent de beaucoup le dessin et la couleur.

**Louis Le Marchand**

## L'action artistique a fêté Marcel Dupré et Magda Tagliafero

L'Association française d'action artistique, dirigée par M. Philippe Erlanger, a organisé à la Maison de l'Amérique latine, une réception en l'honneur de Marcel Dupré et de Magda Tagliafero. L'éminent organiste revient d'une longue tournée de récitals et de conférences aux Etats-Unis. La grande pianiste, qui fera au mois de mai sa rentrée à Paris, regagnera entre temps le Brésil, où elle est officiellement chargée d'une mission de propagande et de liaison artistique. Entourés de personnalités officielles, d'élèves et d'amis, les deux artis-

## Actualité d'une satire millénaire ou "la Paix" d'Aristophane

**par Lucette Robert**

Le directeur des Compagnons, le R. P. Emile Legault, a voulu nous prouver qu'il n'y avait rien de nouveau sous le soleil, en jouant une pièce écrite 400 avant Jésus-Christ. Aristophane, qui prit le parti des aristocrates contre la démocratie de son temps, fut le premier satiriste de son époque. Une de ses comédies, **la Paix**, fut adaptée par François Porché, au 20e siècle, et garde, malgré les années, l'actualité de ses conclusions et une saveur grasse et drue. (Comme je préfère les mots verts aux jurons, je n'en ai pas été incommodée.)

Ceux qui chercheront la petite fleur bleue ou quelque intrigue sentimentale dans cette comédie sociale en seront pour leurs frais. Mais, ceux qui aiment une pièce d'idées, montée avec soin et jouée avec aisance par la plupart des interprètes, y trouveront leur compte. Bien que la philosophie d'Aristophane-Porché ne s'encombre pas de noms en isme, elle est là, quand même présentée avec le gros bon sens du paysan Trygée. Est-ce que la scène des fabricants d'armures, réduits par la paix à vendre leurs casques et leurs piques de porte en porte, ne rappelle pas ces champs de Normandie, où la rouille désagrège lentement des milliers de chars, et le bras de mer du Haut-Rhin, où pourrissent les barges d'invasion? Les enfants, à qui on demande de chanter et qui ne connaissent que des chants guerriers, font penser aux jouets de guerre qui parodiaient les engins meurtriers. Et je constate qu'Aristophane se moquait des sénateurs comme dans les comédies de Flers et Caillavet. Les temps n'ont vraiment pas changé!

François Zaloni jouait avec verve et rondeur le paysan Trygée, homme simple pour qui les mots et les gestes n'ont pas de barrières. Yves Letourneau fit une très belle composition d'Hermès: le fourbe, le souple Hermès, image même du politicien. Le premier et le deuxième esclave furent également bien, ainsi que les trois déesses, jolies et muettes; image, je suppose, de la femme parfaite.

Les décors de Jean-Paul Ladouceur ont failli avoir la vedette, puisque chaque lever du rideau était salué d'applaudissements. Les déesses étaient peut-être un peu trop chargées de couronnes (fleurs et cheveux), mais les costumes étaient impeccables. Les choeurs étaient préparés par Fernand Graton, directeur de la Symphonie des Jeunes, et la musique d'accompagnement était l'oeuvre de François Morel, un jeune compositeur de talent. Ce qu'il y avait de plus faible, c'était la chorégraphie de Morénoff dont les exécutants novices méritaient à peine de se réunir sous le nom de "Ballets".

### "La Maison de Bernarda" au studio Quinze

Je regrette de ne consacrer que quelques lignes au Théâtre expérimental qui présente, au studio Quinze, l'admirable et sombre drame de Garcia Lorca: **la Maison de Bernarda.**

Le directeur, M. Gérard Vleminckx, mêle des élèves de l'école qu'il dirige aux comédiens de métier qui ont la vedette. Il a créé une mise en scène extrêmement habile, avec des moyens de fortune, et il eut l'amabilité de nous en expliquer les détails. Celle-ci est compliquée par l'exiguité du théâtre, mais le défi qu'elle impose met à bonne école les apprentis que M. Vleminckx prépare à de plus hautes fonctions.

Le drame latent et secret qui se prépare dans "la maison de Bernarda" commence avec la mort du père et l'annonce du mariage de l'aînée des filles (seule dotée) au beau Pepo, qu'aime la cadette. La mère, deux fois veuve, pousse sa haine de l'homme jusqu'à vouloir murer ses filles pour les garder de l'amour. Mais celui-ci règne derrière les barreaux et les grilles. Il préoccupe encore l'aïeule folle; il dirige le rôle secret et trouble de la servante-confidente et il empoisonne l'âme de ces filles prisonnières.

Denise Pelletier, dans le rôle de Bernarda, domine toute l'action. Ecrasante, inflexible et cruelle, elle ne faiblira même pas devant le suicide qu'elle provoque. Ginette Letondal prêta sa beauté et une émotion réelle à l'humaine Adela. La soeur infirme, Angustias, fut jouée avec beaucoup d'intelligence par Béatrice Picard. Denise Proulx, Yvette Cockburn et Simone Lefebvre ont marqué de leur talent personnel le rôle qui leur était assigné.

## Ville Rouge

Dans "Neuf Jours de Haine", Jean-Jules Richard a tellement exalté les cinq sens que le public en a été bouleversé. Une lacune fut comblée par sa méthode que tous s'attendaient à voir plus développée dans son deuxième livre. La lecture de ce second ouvrage ne décevra pas.

VILLE ROUGE est un volume de treize nouvelles, toutes différentes, aussi différentes que la gamme des sentiments et des réflexes. L'auteur semble changer le climat psychologique de son art dans chaque nouvelle; mais s'il change dans la forme, il le laisse toujours tellement humain que le livre demeure une entité puissante qui du début à la fin fascine étrangement.

Dans l'ensemble, VILLE ROUGE est un volcan bouillonnant sous l'apathie de notre société qui, selon Richard, fait une sieste interminable. L'auteur veut nous réveiller, mais ce réveil n'est pas voulu brutal ni désagréable: au contraire, il est voulu doux et savoureux. C'était là un tour de force que Jean-Jules Richard a pourtant réussi. Dans son livre, la gamme des sentiments rutile, la musique de l'ambiance fredonne, la senteur de l'amour éclate, le goût de l'existence retient et la sensation de la vie est bonne.

Que vous soyez citadins ou campagnards, vous vous retrouverez dans ce livre puisque la VILLE ROUGE, c'est la terre entière considérée comme une cité. Etant des citadins de la Terre, chacun de vous se dira: "Pourtant cet écrivain-là, il ne me connaît pas. Comment se fait-il qu'il puisse décrire mes pensées et mes désirs? Je me retrouve partout et non seulement je me reconnais, mais les événements qu'il décrit auraient pu m'arriver." L'explication est fort simple: la littérature est un art et Jean-Jules Richard, écrivain très humain, possède à fond cet art.

Cet ouvrage est en vente à $1.50 (par la poste $1.60) chez votre libraire ou aux Editions Tranquille, 67 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

VILLE ROUGE

par

JEAN-JULES RICHARD

$1.50 (Poste: $1.60)

EDITIONS TRANQUILLE

67 ouest, rue Ste-Catherine

● FEMMES D'AUJOURD'HUI

# Un succès des Amis de l'Art: leurs expositions de peinture

par Simone Gélinas

Lorsque Mme Hector Perrier, fondatrice et directrice des Amis de l'Art, confia, il y a deux ans, la direction des expositions de peinture à Mme Cécile LeBel, elle fit preuve de grand jugement, de clairvoyance et de psychologie. Personne mieux que Mme LeBel n'était qualifiée pour mener à bien une telle entreprise, personne ne connaissait mieux nos peintres canadiens, leur style, leurs susceptibiltés, que cette épouse de peintre, qui avait évolué depuis 20 ans dans le monde des artistes.

C'est en effet chez les Maurice LeBel que j'ai rencontré nos plus grands peintres, qui ont consacré lieu de rencontre cette maison amie. Dans ce foyer accueillant, qui contient pour des milliers de dollars de toiles magnifiques, les grandes personnalités de la peinture viennent discuter du mérite des expositions, de la façon de peindre de camarades, de la technique de toiles en vogue — c'est un vrai cénacle d'artistes, où la table est toujours excellente, le vin généreux.

—Les peintres forment une grande famille, me disait un jour Mme LeBel, à qui j'avais dit mon admiration pour cette belle entente, ces liens d'amitié que j'avais constatés chez ceux qui fréquentent sa maison.

● **Le secret d'un grand succès**

La connaissance approfondie qu'a Mme LeBel des peintres invités à participer aux expositions des Amis de l'Art explique le succès sans défaillance des 14 salons qui, en deux ans, nous ont introduit une quarantaine d'entre eux. Elle connaît leurs oeuvres, elle sait que les toiles de tel peintre seront en excellente compagnie avec celles de tel autre. Elle connaît la technique de chacun d'eux, ses choix de coloris, elle peut même à l'occasion suggérer, parmi toute une collection, les toiles propres à remporter le plus grand succès auprès de la critique. Dans les milieux d'artistes, on prise hautement la sûreté de son jugement, et, fréquemment, on fait appel à son appréciation durant l'exécution d'un tableau.

Ajoutons d'ailleurs que de précieuses qualités de coeur et d'esprit, un oubli total d'elle-même, contribuent aussi à l'amitié que chez les artistes on éprouve pour Cécile LeBel. Pour toutes ces raisons, auxquelles s'ajoute le prestige du nom de son mari, qui est un de nos plus excellents peintres canadiens, cette belle personnalité féminine est un pilier aux Amis de l'Art, où elle a mis en mouvement une entreprise qui a dépassé les espérances les plus ambitieuses : les expositions mensuelles rotatives, les expositions itinérantes hors de Montréal, sont parmi les plus éclatants succès de l'association.

● **Les débuts aux Amis de l'Art**

C'est au cours des mémorables expositions des chefs-d'oeuvre de la peinture, que Mme LeBel rencontra pour la première fois Mme Perrier. M. LeBel avait alors pris la responsabilité d'organiser les groupes d'écoliers, et, par de courts boniments, de leur introduire les maîtres et leurs oeuvres. Cécile LeBel devait plus tard reprendre contact avec cette femme charmante, à la Société d'étude et de conférences.

Mme Perrier l'invita d'abord à faire partie de l'association comme propagandiste, puis elle lui confia sa première exposition, qui devait être conservée un an en permanence. L'année suivante, l'expérience fut tentée de nouveau, mais avec l'intention de présenter trois ou quatre salons au cours de l'année. L'entreprise remporta un tel succès et suscita un si vif intérêt chez les membres et le grand public qu'elle est devenue le salon du mois.

● **Des expositions de nos meilleurs peintres**

Si des débutants de grand talent ont par exception été lancés par les exposition des Amis de l'Art, cette licence n'a fait qu'affirmer la règle, qui veut que chaque vernissage mette en évidence un grand nom entouré de personnalités non moins bien connues. Ce mouvement n'est point un encouragement aux efforts des débutants mais une école d'initiation et de goût, qui prépare les jeunes "amis de l'art" à devenir des connaisseurs, des amateurs avertis.

Toutefois, chaque fin de saison a son exposition de jeunes, peintres de moins de trente-cinq ans, nouveaux talents choisis d'après leur mérite, et qui sont lancés à grand renfort de publicité. Parmi ce groupe, l'an dernier, Mlle Bastien et M. Hector Schank obtinrent un si grand succès que du jour au lendemain, ils prirent leur place sous le soleil des artistes arrivés.

Les jeunes les moins connus sollicitent généralement de Mme LeBel qu'elle visite leurs studios. Chaque semaine, la présidente du comité de Peinture fait ainsi connaissance avec quelques-uns des peintres de la jeune génération, qui se croient prêts à être lancés. Malheureusement, dit-elle, elle distribue plus souvent des encouragements à travailler que des promesses d'exposer.

● **Les problèmes d'une exposition**

L'accrochage? Ah, le grand problème! s'exclame Mme LeBel, qui fait revivre avec bonne humeur, les scènes tragi-comiques, qui se sont produites lorsque les peintres eux-mêmes ont été invités à venir suspendre leurs oeuvres :

—Ces expériences nous ont convaincus de procéder à l'accrochage nous-mêmes, et malgré tout, quel problème, que de disposer les toiles de trois et quatre artistes, pour ne mécontenter personne, pour plaire à tous. Tous les peintres veulent le centre évidemment!

Après différents essais, nous avons décidé de grouper ensemble les oeuvres d'un même artiste, ce qui en facilite l'étude pour les Amis de l'Art. Pour le coup d'oeil cependant ce n'est pas la formule idéale. "La critique, dit Mme LeBel, nous a parfois reproché de présenter ensemble un trop grand nombre d'exposants, mais l'expérience nous a démontré que le public ne se dérange pas pour venir voir les oeuvres d'un seul peintre."

Le rêve de Mme LeBel? Pouvoir un jour organiser les expositions des Amis de l'Art, dans une salle spécialement aménagée pour les recevoir. Elles le sont aujourd'hui au secrétariat de l'association.

"Mais la peinture n'est pas la seule entreprise des Amis de l'Art," me dit Mme LeBel. "La musique, la littérature, la danse, l'art oratoire, y ont une importance pour le moins aussi grande, complétant un tout culturel dont profitent actuellement 16,000 membres de la jeunesse étudiante tant de la métropole que des environs."

Une ouvrière bénévole qui depuis plusieurs années accorde tous ses loisirs aux Amis de l'Art, Mme LeBel est encore plus enthousiaste qu'aux premiers jours. C'est que maman d'une fillette de huit ans et d'un grand fils qui vient de terminer ses études classiques, elle comprend la jeunesse, elle sait qu'elle aspire au beau et qu'elle est avide d'apprendre comment le reconnaître.



Mme Maurice LeBel, à l'arrière plan, tout à côté de Mme Hector Perrier, photographiée au cours d'une de ces séances d'accrochage dont il est fait mention dans cet article.

Lisez dans
**Amérique Française**
"Pour un Théâtre National et Populaire"
de
**Gratien Gélinas**




## ● Soignez le menu, Madame

*Les Orientaux situent le centre de leurs tendres émotions dans le foie plutôt que dans le coeur, ce en quoi ils ont sans doute raison.*

*Car les diététiciens, après avoir étudié les effets de l'amour sur la digestion, en sont venus à la prosaïque conclusion que ce qui cause les soupirs d'un sujet sentimental, c'est moins la romance que ce qu'il a mangé.*

*Pour que l'amour ait un heureux effet sur la digestion, il faut qu'il soit calme et serein; autrement, il bousculera non seulement l'estomac, mais le caractère.*

*Ce qu'il y a de plus important, dans la vie d'une épouse, pour sauvegarder son bonheur conjugal, c'est de surveiller la digestion de son mari. Si elle l'affame, il deviendra irritable. Si elle le nourrit trop, il lui dormira au nez. Elle devrait étudier la valeur nutritive de chaque aliment. Croyez-moi, Mesdames, l'amour ne résiste pas longtemps à une mauvaise cuisine. Soignez bien votre menu, qu'il soit varié surtout, n'oubliant jamais que "l'ennui naquit un jour de l'uniformité". Par ce moyen, vous resterez toujours une femme heureuse, et vous participerez au succès de votre mari dans la vie, car un homme bien nourri est généralement très actif et d'un commerce agréable.*

Rose-Marie

**VENTE ANNIVERSAIRE**
**COLGATE-PALMOLIVE**

*Nouveaux! Améliorés!*
**COSMÉTIQUES**
*Cashmere Bouquet*

| | | |
|---|---|---|
| POUDRE POUR LA FIGURE (Plus récentes nuances populaires) | | 50¢ |
| ROUGE À LÈVRES (Nouveau "Congo Red" et 4 autres nuances) | | 50¢ |
| ROUGE (S'harmonisent avec les nuances du Rouge à Lèvres) | | 50¢ |
| LOTION D'AMANDE (Adoucit et embellit les mains) | 40¢ | 60¢ |
| LOTION PÊCHE | 40¢ | 60¢ |
| POUDRE APRÈS-BAIN (Avec houppe de velours) | | $1.25 |
| POUDRE DE TALC | | 50¢ |
| EAU DE COLOGNE (En boites individuelles — Un cadeau idéal) | | $1.50 |
| COLD CREAM | 50¢ | $1.00 |
| CRÈME À TRIPLE EFFET | 50¢ | $1.00 |

**CRÈME À BARBE PALMOLIVE**

| | | | |
|---|---|---|---|
| SANS MOUSSE | 33c | 54c | 89c |
| AVEC MOUSSE | | 39c | 54c |

LOTION PALMOLIVE pour l'après-barbe 49c
POUDRE DE TALC . . . 25c

**NÉCESSAIRES À BARBE**
CRÈME Rapide COLGATE 33¢ 49¢
POUDRE de TALC pour l'après-barbe 25¢
LOTION pour l'après-barbe 49¢
BATON À BARBE COLGATE 60¢
BÂTON DE RECHANGE 35c
SAVON A BARBE COLGATE 15¢
BRILLANTINE PALMOLIVE 29¢

*Nouvelle! Améliorée!*
**CRÈME DENTIFRICE COLGATE**
25¢ Tube-famille Économique 45¢ 75¢
PURIFIE VOTRE HALEINE EN VOUS NETTOYANT LES DENTS

**BROSSE À DENTS** COLGATE
pour adultes 35c pour enfants 19c

**Shampooing Halo**
EMBELLIT LA CHEVELURE
29¢ 49¢ 89¢

**POUDRE À DENTS** COLGATE
25¢ 45¢

SHAMPOOING **Lustre-Creme**
55¢ $1.00 AUSSI en TUBES 29¢ 55¢

**POUDRE de TALC Pour Bébé 25¢**

**SHAMPOOING PALMOLIVE**
LIQUIDE 35¢—69¢ POUDRE 7¢—3 pour 20¢

**CRÈME DÉSODORISANTE VETO**
ENRAYE LA TRANSPIRATION, EN SUPPRIME L'ODEUR
25¢ 39¢ 59¢

**PHARMACIE POITRAS**
M. Poitras, B. Ph., prop.
Spécialiste en prescriptions
1201 E., BELANGER, DO: 3524 — 1251 E., BEAUBIEN, CR. 3129

# Le Cinéma Français

# Manon l'infidèle séduira-t-elle Hollywood?

par Jacqueline Claude

**Spécial à Photo-Journal, par Jacqueline Claude**

Championne de l'inconstance et de l'infidélité, Manon vient de faire — peut-être — une des plus belles gafffes de sa vie dans ce domaine.

Manon 49, alias Cécile Aubry, jeune fille de dix-neuf ans qui connut en quelques mois le succès, la popularité, voire la célébrité, dont le visage de poupée s'offre des portraits sur deux colonnes à la première page des quotidiens parisiens, promue vedette du jour au lendemain par un metteur en scène dont la réputation n'est plus à faire — Henri-Georges Clouzot, auquel le cinéma français doit notamment **le Corbeau** et **Quai des Orfèvres** — Cécile Aubry devant qui s'ouvrait une des plus belles carrières que jeune fille française se puisse rêver, part pour Hollywood.

La nouvelle est tombée dans la presse parisienne comme un pavé dans une mare. En fait, elle n'est qu'officieuse, mais la retraite à la campagne de la principale intéressée, son récent voyage à Londres en compagnie des dirigeants d'une des plus grandes firmes américaines, son silence, sont autant de confirmations de ce départ. Rompant avec le producteur de **Manon**, qui la lança et qui s'était assuré une option sur un prochain film, passant outre aux conseils de son impresario, qui tient dans ses mains le sort des quatre-vingts grandes vedettes françaises, Cécile Aubry aurait signé hier un contrat pour sept ans avec un producteur américain, aux émoluments de 600 dollars par semaine, et ce n'est qu'un début. . .

Elle est la partenaire de Tyrone Power dans **la Rose Noire**, dont les prises de vue ont débuté au Maroc, le 1er avril dernier.

Un partenaire considéré comme le plus beau garçon du monde, une carrière à Hollywood, le mirage des dollars et un bon petit tour joué aux camarades qui piétinent encore dans les studios français, voilà de quoi tourner la tête d'une petite fille de dix-neuf ans qui débuta dans la vie sur l'aile de la chance. "Un rêve merveilleux" diront les uns. "Mais quel sera le réveil?" répondront les autres; et ceux-là ne sont-ils pas les sages?

Car Cécile Aubry n'est pas la première à s'être laissée griser par le mirage hollywoodien? Que sont devenues outre-Atlantique, Micheline Cheirel, Corinne Calvet, Florence Marly et même Michèle Morgan? Il ne suffit pas d'être la première chez soi, il faut encore être la première de toutes; Hollywood, c'est le concours suprême après les éliminatoires nationales. On peut être à l'école le premier de sa classe et ne se distinguer que très modestement dans un concours groupant tous les premiers de classes du département; les vedettes *françaises qui débarquèrent à Hollywood*, pleines d'espoir, eurent à compter avec des actrices comme Ingrid Bergman et Alida Valli, elles-mêmes premières vedettes de Suède et d'Italie.

Cécile Aubry aura-t-elle en Amérique la même audience que dans son pays d'origine? Trouvera-t-elle un metteur en scène qui voudra et saura l'utiliser comme le fit H.-G. Clouzot? Ce qui plut en Cécile Aubry, ce fut le charme fugace de la femme-enfant; après un an de tournage, le possède-t-elle encore et, si oui, pour combien de temps? Ce qu'Hollywood cherche, ce sont des types; les jeunes "starlets" ne doivent pas oublier qu'après les avoir exploitées au maximum, Hollywood les rejette comme des citrons pressés. L'Europe tout entière est une pépinière de vedettes et les producteurs du nouveau monde n'ont qu'à se baisser pour les cueillir. Les Claudette Colbert et les Greta Garbo peuvent se compter sur les doigts d'une seule main.

Au paradis d'Hollywood aussi, il y a beaucoup d'appelés mais peu d'élus.

(Tous droits réservés: Agence France-Presse)



A.F.P.

**Manon 49** (Cécile Aubry) écoute les conseils détestables de son frère (Serge Reggiani).

## Choix intéressant de films français que nous verrons au cours de la présente année

Pour faire suite à une liste de films américains que nous avons publiée il y a quelques semaines, nous publions aujourd'hui une liste de films français qui seront montrés à Montréal et en province au cours de la présente année.

**Les amoureux sont seuls au monde**, avec Louis Jouvet et Danny Robin; **L'aventure commence demain**, avec André Luguet; **L'aventure est au coin de la rue**, avec Michèle Alfa; **Bataillon du Ciel** (deux époques), avec Pierre Blanchar; **Bichon**, avec Armand Bernard; **la Brigade criminelle**, avec Gilbert Gil; **le Briseur de chaînes**, avec Pierre Fresnay; **le Carrefour du crime**, avec Louis Salou et Claude Génia; **Colonel Durand**, avec Paul Meurisse; **le Carrefour des passions**, avec Viviane Romance; **la Colère des dieux**, avec Viviane Romance; **la Cité de l'espérance**, avec René Dary; **Cargaison clandestine**, avec Luis Mariano; **Croisière sidérale**, avec Madeleine Sologne; **l'Affaire du collier de la reine**, avec Viviane Romance; **les Derniers Jours de Pompéi**, avec Micheline Presle; **Dernier refuge**, avec Raymond Rouleau; **Donne-moi tes yeux**, avec Sacha Guitry.

**Les Condamnés**, avec Pierre Fresnay; **Pièges à Homme**, avec Albert Préjean; **la Révoltée**, avec Victor Francen et Josette Day; **la Route inconnue**, avec Robert Darène; **la Rose écarlate**, avec Renée Saint-Cyr; **la Route sans issue**, avec Hélène Perdrière; **les Requins de Gibraltar**, avec Annie Ducaux; **Ruy Blas**, avec Danielle Darrieux et Jean Marais; **Rapide de nuit**, avec Roger Pigaut et Sophie Desmarets; **Scandale**, avec Odette Joyeux; **Signal rouge**, avec Eric Von Stroheim; **Si j'étais le patron**, avec Fernand Gravey; **Sombre Dimanche**, avec Michèle Alfa; **le Secret de Monte-Cristo**, avec Pierre Brasseur; **Seul dans la nuit**, avec Jacques Pills; **les Trafiquants de la mer**, avec Jacques Dumesnil; **Tous les deux**, avec Renée Saint-Cyr; **Torrents**, avec Renée Faure et Georges Marchal; **Vertiges**, avec Raymond Rouleau; **Village perdu**, avec Gaby Morlay; **Danger de mort**, avec Micheline Francey; **le Diable boiteux**, avec Sacha Guitry; **Erreur judiciaire**, avec Michèle Alfa; **Jo la Romance**, avec Georges Guétary; **le Dolmen tragique**, avec Paulette Dubost.

**Deux amours**, avec Tino Rossi; **Eugénie Grandet**, avec Alida Valli; **une Etoile au soleil**, avec Jean Davy; **L'échafaud peut attendre**, avec Jany Holt; **Fiacre Treize** (deux époques), avec Ginette Leclerc; **Femmes sans passé**, avec Sophie Desmarets; **Fabiola** (deux époques), avec Michèle Morgan; **Fandango**, avec Luis Mariano; **un Flic**, avec Lucien Coedel; **le Fabuleux Destin de Désiré Clary**, avec Sacha Guitry; **la Femme que j'ai assassinée**, avec Micheline Francey; **la Grande Aurore**, avec Renée Faure; **la Grande Volière**, avec Albert Préjean; **la Grande Maguet**, avec Madeleine Robinson; **Gringalet**, avec Charles Vanel; **l'Homme qui joue avec le feu**, avec Ginette Leclerc; **Impasse des deux anges**, avec Paul Meurisse; **l'Impeccable Henri**, avec Claude Dauphin; **l'Idole**, avec Yves Montand; **Danny Robin**; **Je suis à toi**, avec Pierre Fresnay et Yvonne Printemps; **le Moussaillon**, avec Roger Duchesne et Yvette Lebon; **le Mannequin assassiné**, avec Robert Lussac; **Monsieur Bibi**, avec Pierre Larquey; **le Mariage de Chiffon**, avec Odette Joyeux et Pierre Fresnay; **une Mort sans importance**, avec Suzy Carrier; **Mandrin** (deux époques), avec José Noguéro; **Mort ou Vif**, avec Max Régnier; **On ne meurt pas comme ça**, avec Erie Von Stroheim; **Opéra Musette**, avec Paulette Dubost et René Lefèvre. Toutes ces productions seront présentées par France-Film.



Madeleine Sologne, que nous verrons dans **Croisière sidérale.**

## On tourne actuellement 12 films dans les studios de France

PARIS. — La France ne produit pas autant de films qu'avant guerre, mais il y a toujours un nombre assez imposant de films en production.

Plusieurs réalisateurs ont pris l'habitude de tourner en Italie, ce qui ne plaît certainement pas aux techniciens français, qui manquent souvent d'ouvrage. Mais on dit qu'il coûte moins cher de tourner en Italie.

Voici une liste des films que l'on tourne actuellement en France:

**Boulogne: le Lit à deux places** de Reinert, avec Henri Gousol, D. Delorme et S. Flon; **la Valse brillante** de Jean Boyer, avec Jan Kiepura et Martha Eggerth; **Billancourt: Au grand balcon** de Decoin, avec Pierre Fresnay et Georges Marchal; **Au royaume des cieux** de Duvivier, avec Serge Reggiani, Jean Davy, Anne Saint-Jean (la Canadienne Suzanne Cloutier), M. Mélinaud et L. Maigné;

**Eclair-Epinay: le Secret de Mayerling** de Jean Delannoy, avec Jean Marais et Dominique Blanchar;

**Francoeur: Rendez-vous de juillet** de Jacques Becker, avec Daniel François 1er: **Maya** de Bernard, avec Viviane Romance, Grenier et Louis Seignier;

**Joinville: Ronde de nuit** de Campeaux, avec T. Thamar, Roquevert, Gabriello et Carette;

**Saint-Maurice: Portrait d'un assassin** de Roland, avec Eric Von Stroheim, Maria Montez, Arletty et Pierre Brasseur;

**La Victorine: la Danseuse de Marrakech** de Mathot, avec Siren Adjémova, Yves Vincent, Aimé Clariond et Manès;

**Photosonor: l'Héroïque M. Boniface** de Labro, avec Fernandel, Andrex, L. Bert et Deniaud;

**Vel d'Hiv: Drame au Vel d'Hiv** de Cam, avec Claude Farrel. **Le**



Nous reverrons le grand Jouvet dans **Les amoureux**






# Louise Roy et Jean-Pierre Comeau sont les gagnants de "nos futures étoiles"

Louise Roy, soprano dramatique de Saint-Boniface, au Manitoba, et Jean-Pierre Comeau, basse chantante de Granby, Québec, ont été proclamés gagnants du concours national "Nos Futures étoiles" diffusé depuis octobre dernier par le réseau français de Radio-Canada.

Au cours d'une grande émission de gala qui réunissait nombre de personnalités du monde artistique, le directeur-général de Radio-Canada, M. Augustin Frigon, a remis une bourse de $500 à chacun des deux lauréats.

Mlle Roy et M. Comeau faisaient partie, des 12 semi-finalistes choisis parmi le groupe des 44 concurrents qui ont été entendus au cours de la série. Rappelons qu'il y a deux semaines, Mlle Roy remportait le premier prix d'un concours analogue diffusé également par Radio-Canada, "Singing Stars of Tomorrow". Il y a deux ans, elle avait décroché le second prix.

Le directeur du réseau français, M. Marcel Ouimet, a profité de l'émission de gala pour annoncer qu'en plus des bourses de $500, les deux gagnants seraient probablement les vedettes d'une seconde édition du concours "Nos Futures étoiles", au cours de la saison prochaine. De plus, les 10 autres semi-finalistes seront entendus cet été dans une série de programmes de choix.

M. Ouimet a également révélé le nom des cinq juges qui ont désigné les semi-finalistes et les gagnants. Ce sont cinq musicographes bien connus de Montréal, Québec et Ottawa: Mme Martine Duguay, M. Jean Beaudet et M. Thomas Archer, de Montréal; Mme Antonio Tremblay d'Ottawa et M. Marius Cayouette de Québec. Ces juges, qui votaient secrètement et individuellement, avaient à attribuer des points pour la qualité de la voix, l'intonation, la diction, l'interprétation et la personnalité des concurrents.

Le concours était ouvert à tous les sujets canadiens de moins de 30 ans, doués d'un répertoire de concert, d'opéra, etc. L'assistante du directeur-général, Mlle Louise Simard, qui était directrice du concours, a donné des statistiques intéressantes, au cours de l'émission de gala. Les 44 concurrents entendus à la radio avaient été triés par un jury de trois musicographes d'un total de 626 candidats venus de six provinces. La majorité, 564, étaient du Québec. Puis venaient l'Ontario, avec 49; la Nouvelle-Ecosse, 4; le Nouveau-Brunswick, le Manitoba et la Colombie-Britannique, 1 chacune et, finalement, 6 des Etats-Unis.

La qualité des émissions était telle que 174 candidats ont renoncé à subir une audition après avoir entendu deux ou trois programmes. Ils ne se sentaient pas de taille à entrer dans la compétition. En outre, dans le dépouillement des votes, on a constaté qu'il y avait tout au plus une différence de 30 points entre les 12 semi-finalistes.

Ces semi-finalistes, outre les deux lauréats, étaient Mlles Constance Lambert, Réjane Cardinal, Lois Marshall, Colette Mérola et Sylvette Leclerc, et MM. Fernand Martel, Yoland Guérard, Gaston Gagnon, Robert Savoie et Jean-Paul Jeannotte.

### Louise Roy

Louise Roy, la lauréate, n'est âgée que de 24 ans. Originaire de Saint-Boniface, elle est la fille du juge et de Mme L.-P. Roy. Elle étudie le chant depuis l'âge de 16 ans et suit actuellement un cours avancé au Conservatoire royal de musique de Toronto. Elle a chanté à plusieurs reprises au poste CKSB de Saint-Boniface, ainsi qu'aux divers réseaux français et anglais de Radio-Canada. Son répertoire de chansons et d'extraits d'opéra dépasse le chiffre de 300.

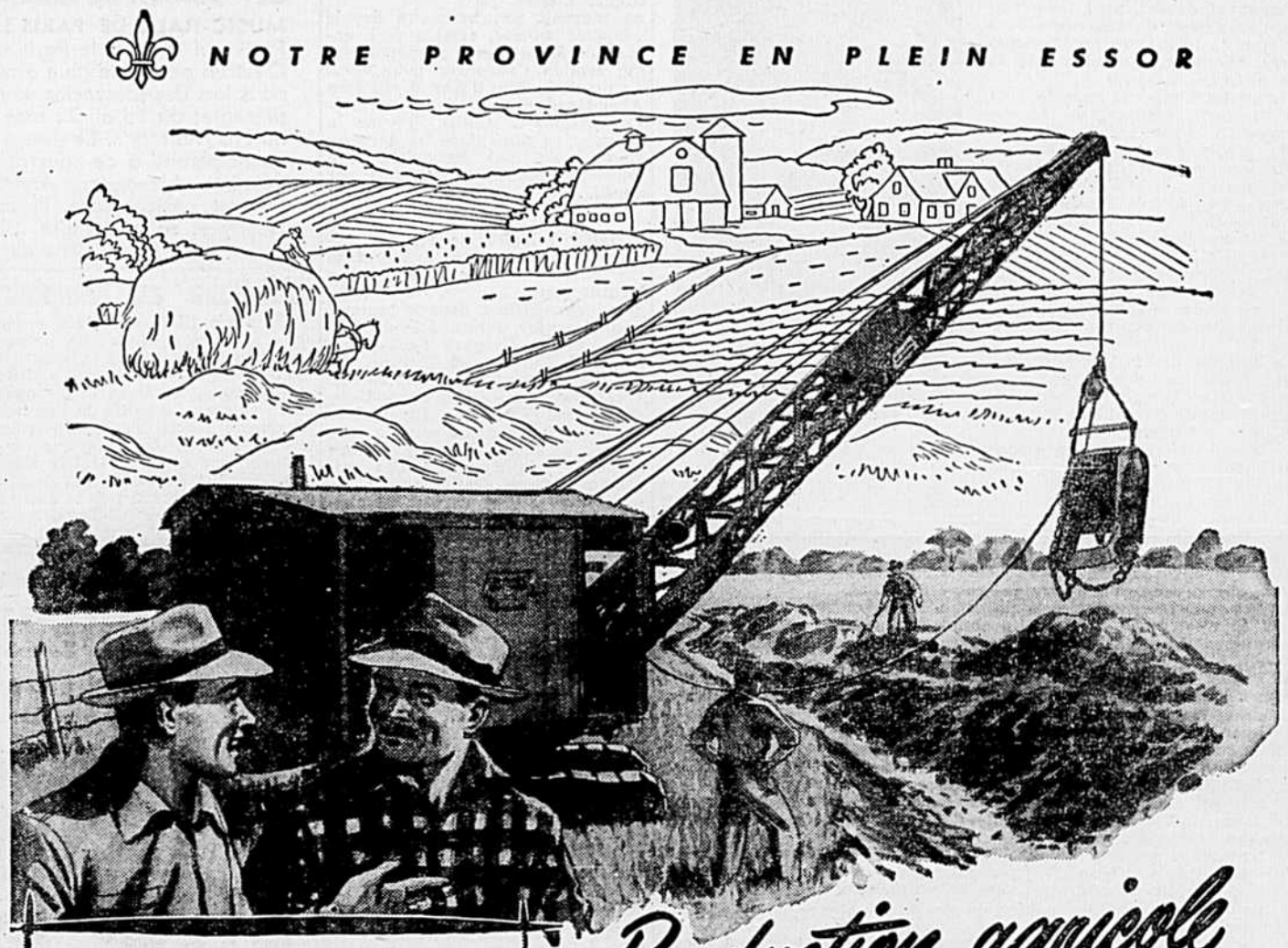
### Jean-Pierre Comeau

L'autre gagnant, Jean-Pierre Comeau, a 22 ans. Il est annonceur-réalisateur au poste CHEF de Granby. M. Comeau a fait ses études avec les professeurs Roger Filiatrault et Paul-Emile Corbeil, de Montréal. Acadien d'origine, il compte se faire une carrière du chant, soit à l'opéra, soit au concert.

M. Comeau a été entendu souvent, lui aussi, à diverses émissions de Radio-Canada, notamment "Les Soirées de chez nous", Radio-Carabin", "Le Quart d'heure de détente", "Les Talents de chez nous" et "Concert estival".



Louise Roy et Jean-Pierre Comeau




"DE NOUVELLES ET BRILLANTES PERSPECTIVES..."

"Partout autour de nous, dans l'agriculture, les mines, le commerce et l'industrie, nous voyons des preuves de ce progrès qui fait qu'aujourd'hui, dans le Québec, de nouvelles et brillantes perspectives s'ouvrent pour l'avenir.

"Dans le domaine artistique et culturel, nous sommes aussi en plein essor. Aux jeunes Canadiens, il s'offre aujourd'hui des occasions sans précédent d'exercer leurs talents pour les arts et les lettres, la musique et le théâtre. Chez nous, dans notre province, les jeunes ont tout le champ nécessaire pour développer leurs aptitudes naturelles et se tailler d'intéressantes carrières."

PAUL L'ANGLAIS

PAUL L'ANGLAIS est natif de Québec. Avec les seules ressources de son talent et de son énergie, il a réussi à se placer au tout premier rang dans le domaine de la radio et du cinéma canadiens. Il fit ses débuts à la radio, à Montréal, comme chanteur, interprète et réalisateur. Il fut l'un des organisateurs de Radio Programme Producers, société qui a réalisé nombre d'importantes et mémorables émissions radiophoniques. En 1946, convaincu que les paysages québécois conviendraient admirablement pour le cinéma, il fonda Québec-Productions Corporation, dont le dernier grand succès, "Un homme et son péché", est le premier film sur un thème essentiellement québecois.

*Production agricole sans cesse améliorée*

NOUVELLES TERRES DÉFRICHÉES

DANS toutes les régions de la province de Québec, des drainages ininterrompus ont résulté en de plus riches moissons. Des milliers d'arpents ont été rendus plus productifs. De vastes terrains marécageux ont été desséchés.

Le courant des rivières a été activé. De nombreux canaux, caniveaux et fossés ont été creusés—certains d'entre eux sont larges de trente pieds et profonds d'autant. En une seule année, on a construit 340 milles de nouveaux cours d'eau.

Depuis leur commencement, en 1927, ces travaux ne cessent d'augmenter en envergure. Les drainages, au cours des trois années qui ont suivi la paix, ont avantagé plus de 17,000 agriculteurs.

*Une telle progression dans le domaine agricole contribue puissamment à la prospérité générale de la province de Québec. Dans ce domaine comme dans tant d'autres, la province de Québec offre à qui veut réussir des occasions innombrables.*

Molson's

POUR CÉLÉBRER LE MAGNIFIQUE DÉVELOPPEMENT DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

CETTE RÉCLAME FAIT PARTIE D'UNE SÉRIE PUBLIÉE PAR

**Si le MAL DE DOS vous incommode**

**Il vous faut peut-être des Dodd's**

Quand vos reins sont détraqués et que le mal de dos s'ensuit—prenez des Pilules Dodd's pour les Reins, le remède canadien depuis 50 ans. En agissant sur les reins, les Pilules Dodd's pour les Reins aident à rétablir vite et sûrement leur fonctionnement normal—à soulager le mal de dos et la sensation de fatigue. Demandez des Pilules Dodd's pour les Reins dans n'importe quelle pharmacie; recherchez la boîte bleue à bande rouge. Vous pouvez compter sur Dodd's. 156F

**Pilules Dodd's POUR LES REINS**

# Une Biographie par Semaine



Lynn Bari

Comme Joan Crawford, Lynn Bari commença sa carrière à Hollywood, comme chanteuse et danseuse. Encore toute jeune, Lynn avait décidé d'être une actrice. Une petite annonce dans un journal de la capitale du film amena la chance qu'elle attendait. On demandait des jeunes filles, jolies et pouvant danser, pour faire partie d'un choeur de danseuses dans un film de Joan Crawford, **Dancing Lady.** Ce petit rôle décida de la jeune Lynn.

Lynn Bari est née sous le nom de Marjorie Fischer, un 18 décembre, à Roanoke, en Virginie. Elle étudia dans le New-Hamphshire, jusqu'à ce que ses parents déménagent en Californie. Peu après être arrivée à Hollywood, Lynn commença à suivre des cours d'art dramatique.

"Ma mère se préoccupait peu que je réussisse," dit-elle, "mais elle pensait que je faisais bien de suivre de tels cours pour me débarrasser de ma timidité naturelle."

Mais Lynn décida bientôt d'abandonner son ambition de devenir actrice, après avoir joué dans **The Merchant of Venice.** "J'étais si peu satisfaite de mon jeu dans cette pièce," dit-elle, "que l'idée me vint que je n'avais aucun talent pour la scène et le cinéma."

Quand elle vit la fameuse annonce dans les journaux, elle se rendit aux studios pour tenter sa chance. 200 autres jeunes filles avaient répondu à l'appel. Lynn était si gênée que le directeur ne lui demanda même pas si elle savait danser. Heureusement, car elle ne le savait pas. De ces 200 jeunes filles on en choisit trois, et elle était parmi ces trois. Quand, le lendemain, le directeur lui demanda de faire montre de ses talents de danseuse, elle fut obligée de lui avouer qu'elle n'y connaissait rien. On la garda quand même comme "show-girl". Dès le lendemain, elle commença à suivre des cours de danse.

Des comédies musicales la tinrent occupée pendant quelque temps, mais ce n'est qu'en 1938 qu'elle obtint son premier rôle de quelque importance dans **The Baroness and the Butler,** un film de William Powell.

Depuis **The Baroness and the Butler,** qui fut tourné il y a dix ans, Lynn a joué dans plus de cinquante films. Ses derniers ont été **Shock, Margie** et **Home Sweet Homicide.**

Lynn Bari met tout son talent dans chacun de ses rôles. Elle n'a jamais cessé d'étudier, toujours dans le but d'obtenir des rôles encore plus intéressants. Les sports qu'elle aime le mieux sont la natation et l'équitation. Elle ne suit aucun régime alimentaire.

Elle est maintenant sous contrat avec Eagle-Lion et son premier film à ces studios a été **A Texas Story,** où elle jouait avec James Craig et Johnny Johnston.

Lynn Bari est une femme de grande taille, puisqu'elle mesure 5 pieds et 6 pouces et pèse 122 livres. Au début de sa carrière, Lynn Bari avait les cheveux blonds, mais ils sont maintenant châtains.

Lynn Bari fait beaucoup de radio et on peut l'entendre souvent sur les principaux réseaux américains.

Parmi ses autres films, on peut mentionner: **Stands Up and Cheer, I'll Give a Million, City of Chance, Lillian Russell, Earthbound, Kid Carson, Sleepers West, Blood and Sand, Sun Valley Serenade, Magnificent Dope, Bridge of San Luis Rey, Sweet and Low Down.**

## Membres du Jury

Trois nouvelles personnalités du monde des arts et des lettres de la province de Québec viennent d'accepter de faire partie du jury du PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE, qui sera attribué, comme on sait, en septembre, au meilleur roman canadien de langue française (inédit).

Ce sont MM. Jean Chauvin, Jean-Pierre Houle et Paul L'Anglais.

M. Jean Chauvin, membre de la Société Royale, est une personnalité bien connue du monde journalistique. Il dirige actuellement les publications Poirier, Bessette et Cie. Il a écrit "Ateliers", il y a une vingtaine d'années.

M. Jean-Pierre Houle, critique littéraire et conférencier, appartient à la rédaction du DEVOIR. Il est professeur de lettres à l'Université de Montréal. Il dirige également une émission radiophonique à Radio-Canada.

M. Paul L'Anglais, producer de radio et cinéaste, est Vice-Président de la Compagnie de Production cinématographique QUEBEC-PRODUCTIONS. C'est sous sa direction que fut réalisé "UN HOMME ET SON PECHE".

Ainsi se complète le jury du PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE, appelé, avec juste raison, le GONCOURT CANADIEN. Rappelons que sept membres ont donné jusqu'aujourd'hui leur acceptation aux créateurs du



Jean Chauvin

PRIX. Ce sont Mme Geneviève de la Tour Fondue, MM. Jean Béraud, Jean Chauvin, Roger Duhamel, Jean-Pierre Houle, Paul L'Anglais et Dostaler O'Leary. Le jury comprenant dix membres, deux des trois derniers sièges restant ont été réservés à des personnalités de Québec dont le nom sera publié incessamment.

Les manuscrits seront reçus aux bureaux du CERCLE DU LIVRE DE FRANCE, 462 est, rue Ste-Catherine, Montréal, jusqu'au 1er juin, date limite qui ne sera reculée sous aucun prétexte.

# BULLETINS D'HOLLYWOOD

HOLLYWOOD. — Fred Astaire a déjà parlé de se retirer, mais il semble qu'il en ait de moins en moins le goût, surtout devant le succès que remporte son dernier film, **The Barklays of Bradway,** où il danse aux côtés de sa partenaire d'autrefois, Ginger Rogers. On parle déjà d'un autre film qui les réunirait une fois de plus. Ginger Rogers, qui ne tournait pas beaucoup depuis quelques années, semble être enchantée de ce regain de popularité qui semble s'annoncer pour elle... Le prochain film d'Ann Blyth sera **Abandoned,** aux studios Universal-International... Claire Trevor a tourné cinq films dans les derniers douze mois. Elle dit qu'elle n'en tournera désormais que trois par année...



*Ginger Rogers*

David Selznick se rit des rumeurs qui veulent qu'il soit dans l'embarras financier. Il partira bientôt pour l'Europe, où il tournera quatre films, dont le premier avec Jennifer Jones. Joseph Cotten, Valli et Gregory Peck aimeraient à tourner en Europe. Ils attendent les offres de Selznick... Procter et Gamble, des Etats-Unis, et General Television Enterprises ont passé un contrat pour la production de treize films d'une demi-heure pour la télévision. Ces programmes d'une demi-heure coûteront entre $8,000 et $12,000 chacun. On voit que la télévision est très dispendieuse...

Rudy Vallée a l'intention de se retirer dans une couple d'années. Il dit qu'il n'en peut plus de travailler dans les clubs jusqu'à 3 heures du matin et de retourner aux studios quatre heures plus tard, à 7 heures. Mais, avant de se retirer, il aimerait tourner un film où il tiendrait un rôle de "méchant". Des amis lui ont dit qu'il n'avait vraiment pas une tête à faire peur... Mona Freeman se plaint qu'elle a l'air trop jeune. Elle a 22 ans et les gens ne lui en donnent que 17. Cette particularité lui a fait perdre plusieurs rôles intéressants, particulièrement dans **Double Indemnity** et dans **National Velvet...**



*Rudy Vallée*

On remet à l'affiche actuellement **Pride of the Yankees** de Samuel Goldwyn. Dans plusieurs cinémas, ce film fait de plus grosses recettes actuellement qu'il en a fait à sa sortie, il y a plusieurs années... MacDonald Carey vient de partir pour Londres, dans le seul but de se reposer... Rita Hayworth aura le premier rôle de **Born Yesterday,** qu'on se prépare à tourner aux studios Columbia, si elle le désire. Mais elle n'a pas encore manifesté ce désir. Elle semble très indépendante...

Virginia Mayo sera la partenaire de James Cagney dans **White Heat** de Warner. C'est un film policier . . . Charlie Chaplin partira bientôt pour la France, où il tournera son prochain film. Il a de gros capitaux en Europe et il ne peut exporter ces sommes aux Etats-Unis. Il s'en servira pour tourner ce film... Betty Lawson vient de tourner dans **Roseanna McCoy,** mais ce sera son dernier film. Elle a décidé de se retirer. Elle a joué dans plus de 1,000 films et elle a travaillé dans tous les studios d'Hollywood...



*Virginia Mayo*



**MUSIC-HALL DE PARIS !** *Ces seuls mots évoquent le* Paris qui chante, le Paris qui s'amuse le jour et la nuit. C'est un peu cette gaie atmosphère qui sera recréée pour nous lors des spectacles de Music-Hall de Paris qui seront présentés du 15 au 22 mai au His Majesty's sur la scène du His Majesty's. Le dessin ci-haut réunit les artistes qui participeront à ce spectacle, Andrex, Tohama, l'accordéoniste Alexander, André Myr, chansonnier, Marcel Bourret, caricaturiste, Tarzan et Ponzo, acrobates, André Neuvy et sa partenaire, Claudine, pianiste et les musiciens de l'orchestre.

## "Ali-Baba" au Champlain

Un autre film en couleur passe cette semaine à l'écran du cinéma Champlain. C'est une adaptation moderne du fameux conte des **Mille et une nuits, Ali-Baba et les quarante voleurs.** Le calife de Bagdad, en guerre contre les envahisseurs mongols, succombe dans une embuscade tendue par le traître Kassim. Ali, fils du calife, parvient à s'échapper et trouve refuge auprès du chef de voleurs Ali-Baba. Avec ces hommes, il fonde un maquis et mène la lutte contre le tyran. Un jour il surprend une caravane conduisant à Bagdad la princesse Amna, fille de Kassim, qui doit épouser le chef mongol. Ali est fait prisonnier, mais parvient à s'évader en enlevant la princesse, qu'il relâche peu après. Le jour du mariage, Ali-Baba et ses hommes attaquent le tyran, aidés de toute la population. Bagdad est libérée, et Ali épousera la princesse.

Maria Montez et Jon Hall évoluent avec une suprême aisance dans cette grande féerie.


le plus formidable spectacle

de VAUDEVILLE de PARIS

jamais présenté à Montréal

9 numéros venant directement de Paris




un spectacle de 3 heures, mettant en vedette:



ANDREX

*le dynamique chanteur-fantaisiste, créateur de "Bébert", boute-en-train de la scène et de l'écran.*

TOHAMA

*Tchiou . . . Tchiou . . . ! La pétillante vedette de la chanson française, favorite des auditeurs de la radio.*



et 7 autres numéros de variétés

venant des meilleurs music-halls de Paris

un orchestre de 10 musiciens

**15 spectacles du 15 au 22 mai incl.**

2 spectacles par jour — à 2 h. et à 8 h. 15

THEATRE HIS MAJESTY'S

SOIRS: $1.50, $2.00, $2.50, $3.00 (taxe incl.)

APRES-MIDI: (sam. et dim.) $1.00, $1.50, $2.00, $2.50

APRES-MIDI: (lun. au ven.) $0.75, $1.00, $1.25, $1.50

BILLETS EN VENTE

chez Ed. Archambault, 500 Ste-Catherine est

et chez Hartney, 1180 Ste-Catherine ouest

# New-York accueille les vedettes du cinéma



*JOHN GARFIELD est la vedette d'une pièce de Clifford Odets, "The Big Knife", qui en est encore à ses débuts sur le Broadway. Ses partenaires sont Nancy Kelly et Paul McGrath.*



*MELVYN DOUGLAS joue dans une comédie qui obtient beaucoup de succès : "Two Blind Mice". C'est une pièce de Samuel Spewack. Melvyn Douglas tourne beaucoup moins à Hollywood.*

Hollywood tourne moins de films à cause d'une crise que traverse actuellement le cinéma. C'est pourquoi plusieurs vedettes du film ont pris la route de New-York pour trouver l'ouvrage qu'Hollywood n'est pas en mesure de leur fournir.

Il en est qui préfèrent jouer à la scène et d'autres qui aiment à remonter sur les planches de temps à autres.

Tel est le cas de Henry Fonda, de John Garfield et de quelques autres. Certains, comme Mae West, ont presque abandonné le cinéma.

Ces acteurs reçoivent de forts cachets quand les pièces dans lesquelles ils jouent réussissent à s'imposer. C'est toujours un risque à courir.

En plus de ceux dont la photo paraît dans cette page, nous pourrions parler de Jessica Tandy, que nous avons vue dans quelques films et qui joue sur le Broadway dans **A Streetcar Named Desire** ; Nancy Walker, dans **Along Fifth Avenue**; Bobby Clark, dans **As The Girls Do**; Lee J. Cobb, dans **Death of a Salesman**; Jackie Cooper, dans **Magnolia Alley**; Tallulah Bankhead, dans **Private Lives**; Ezio Pinza, du Metropolitain, dans **South Pacific**.

★



*RALPH BELLAMY, qui a presque dit adieu à Hollywood, est la vedette masculine de "Detective Story", une pièce de Sydney Kingsley. La vedette féminine est Meg Mundy, qui obtint beaucoup de succès, l'année dernière, dans "The Respectful Prostitute" de J.-P. Sartre.*



*HENRY FONDA est la vedette la plus en faveur sur tout le Broadway. Il joue dans "Mr. Roberts", dont on vient de donner la 500e représentation. A New-York seulement, 700,000 personnes ont payé $2,000,000 pour voir cette pièce qui restera à l'affiche encore longtemps.*



*REX HARRISON, un acteur anglais de grande classe, est la vedette d'"Anna and the Thousand Days" de Maxwell Anderson. Joyce Redman lui donne la réplique. Il n'est pas question de retirer cette pièce de l'affiche. Le dernier film de Harrison a été "Unfaithfully Yours", où il jouait aux côtés de Linda Darnell. "Anna and the Thousand Days" est présenté au fameux théâtre Shubert.*



*MADELEINE CARROLL, que nous avons vue récemment dans "An Innocent Affair" de United Artists, aux côtés de Fred MacMurray, joue actuellement à New-York, dans "Goodbye My Fancy", une comédie de Fay Kanin, dont la mise en scène a été faite par Sam Wanamaker. Cette pièce en est encore à ses débuts à New-York, mais on lui promet une longue carrière. Conrad Nagel, Shirley Booth et Richard Hart, que nous avons connus au cinéma, jouent aux côtés de Madeleine Carroll. Pour eux il n'est pas question de retourner bientôt dans la capitale du film.*



*MAE WEST n'a rien perdu de sa popularité. Elle fait un retour à New-York dans un de ses vieux succès, "Diamond Lil", qu'elle a présenté en Angleterre il y a quelques mois. Elle a récemment été victime d'un léger accident qui l'a empêchée de jouer pendant quelques jours. On a dit que Mae West ferait bientôt un retour à Hollywood. L'avenir le dira.*



*JOHN CARRADINE, un méchant du cinéma, joue dans "The Madwoman of Chaillot" de Jean Giraudoux. Cette pièce a mérité le prix de la critique de New-York.*



*RAY BOLGER est surtout un comédien de la scène, bien qu'il ait tourné quelques films, dont "Wizard of Oz", et son dernier, "The Harvey Girls". Il est maintenant à New-York la vedette d'une comédie musicale de Frank Loesser, "Where's Charley". On le voit ici dans son costume de "Wizard of Oz", une féerie que l'on montrera de nouveau sur nos écrans.*



Greer Garson et Walter Pidgeon sont de vieux copains. Ils ont joué ensemble plusieurs fois. Nous les reverrons dans *The Forsyte Saga* de MGM. Ils sont ici photographiés au restaurant des studios et ils semblent très bien s'entendre.

## 300,000 lettres...

HOLLYWOOD. — Un courrier vraiment fantastique attendait Sonja Henie aux studios Universal-International quand elle y est revenue pour tourner *The Countess of Monte Cristo*. Plus de 300,000 lettres s'étaient accumulées dans les trois dernières années, c'est-à-dire depuis son dernier film. Pendant tout ce temps, elle fut absente d'Hollywood, en tournée un peu partout à travers les Etats-Unis. Il a fallu qu'elle engage 50 personnes pendant six semaines pour répondre à toutes ces lettres et envoyer 250,000 photos autographiées. Elle ne dit pas si elle a personnellement autographié toutes les photographies.

## Une insulte à l'homme

HOLLYWOOD. — Stephen Dunne sait maintenant ce que c'est que de jouer dans un film avec un de ces animaux prodiges d'Hollywood.

Jouant un rôle de premier plan dans **Rusty Saves a Life** de Columbia, aux côtés de Ted Donaldson et Ann Doran, Dunne fut jeté à l'eau avec le fameux chien "Flame", qui tient le rôle de Dusty dans le film.

Une fois la scène terminée, tout grelottant et se dépêchant pour revenir sur la grève, Dunne entendit quelqu'un crier: "Vite, apportez une serviette pour le chien! Dépêchez-vous!"

## *Un hélicoptère pour filmer*

HOLLYWOOD. — Pour la première fois à Hollywood, on s'est servi d'un hélicoptère pour tourner dans **They Live By Night** de RKO, qui met en vedette Farley Granger et Cathy O'Donnell.

Le tournage de magnifiques scènes de chasse, presque impossible à faire sans l'aide d'un hélicoptère, dura ainsi moins d'une heure et demie et le coût de la location de l'appareil était de $500 pour la journée. Sans cette appareil, le tournage des mêmes scènes aurait pris plusieurs jours et aurait coûté au moins $10,000. C'est donc une économie très appréciable de temps et d'argent.

GRANDE OUVERTURE samedi, 14 mai

le Joli PARC BELMONT

Essayez le sensationnel "FLYING DISC" 6 courses dans 1
Nouvelle "KIDDIE LAND" en miniature

Dans la salle de danse
STAN WOOD
(samedi soir)
JOHNNY HOLMES
(dimanche soir)
Admission : 50¢

Grand spectacle du fameux Cirque de Pete Corte

$200,000.00 en améliorations

Attraction gratuite
La troupe des audacieux Lawrence
à 100 pieds dans les airs
Tous les jours à 5 h. et à 11 h. p.m.

## Le cinéma anglais et les étrangers

LONDRES. — Une tendance significative du cinéma anglais est la façon dont il attire les artistes étrangers qui, avant la guerre, auraient tenté leur chance à Hollywood. Le résultat est de stimuler les artistes britanniques et d'améliorer la distribution des films en cours.

Du Canada, ce sont Robert Beatty, que l'on verra bientôt avec la Suédoise Mai Zetterling dans "Portrait from Life"; Raymond Lovell qui joue dans "Quartet" et Paul Dupuis, partenaire de Margaret Lockwood dans "Madness of the Heart".

Françoise Rosay, qui fit la joie du public dans "Johnny Frenchman" avec Paul Dupuis et qui joue dans "Saraband" et "Quartet", vient de France. Une autre vedette française est Edwige Feuillère, qui joue avec Stewart Granger dans "Woman Hater". On verra bientôt Anne Vernon, une récente découverte française, dans "Warning to Wantons".

A cette liste d'acteurs célèbres, on peut ajouter les noms de John McCallum, originaire d'Australie; Herbert Lom, originaire de Tchécoslovaquie; et Moira Lister, née en Afrique-Sud.

La venue au cinéma anglais d'artistes de tous les points du globe a un excellent effet, et le public peut s'attendre à des distributions cinématographiques encore plus brillantes.

## Skelton doit tout savoir

HOLLYWOOD. — On n'a pas à se surprendre si Red Skelton a pris quatre mois de vacances après avoir tourné **Neptune's Daughter**, aux studios MGM. Dans ce film, le populaire acteur aux cheveux roux a dû faire montre de tous ses talents et même de quelques-uns qu'il n'a peut-être pas.

Skelton nage, pour la première fois à l'écran, en compagnie d'Esther Williams. Il pouvait au moins être certain de ne pas se noyer! Il chante aussi, en compagnie de Betty Garrett. C'est la première fois qu'il chante dans un film, en dehors d'une douche. Enfin, il joue au polo aux côtés de Ricardo Montalban. On l'a vu à cheval quelquefois dans ses films, mais on ne l'avait jamais jouer au polo.

"Est-ce que l'on ne me jette pas dans un égout?" a demandé Skelton au directeur Edward Buzell.

"C'est une excellente idée," a repris ce dernier en ricanant. "Nous ajouterons ce détail dans la scène de la poursuite." On sait qu'il y a presque toujours une chasse à l'homme dans les films de Skelton.

EN FEUILLETANT "LE CANADA ILLIMITÉ"



C'était en 1909. Après avoir cahoté sur le terrain raboteux de Baddeck, en Nouvelle-Écosse, le SILVER DART s'éleva dans les airs, piloté par J. A. McCurdy. C'était la première envolée au Canada: elle fut désormais historique.



1919 marqua une nouvelle étape dans l'Histoire de l'aviation canadienne. Effaçant la distance qui séparait le Canada des vieux pays, Alcock et Brown volèrent, dans leur avion primitif, de St-Jean, Terreneuve jusqu'en Irlande. Puis ce furent les braves aviateurs forestiers qui explorèrent des contrées sauvages, suscitant de nouvelles découvertes, ouvrant de nouvelles régions.



En 1924, la Force Aérienne du Canada prenait naissance. Son évolution était paisible, ordonnée. Puis la guerre éclata et les aviateurs canadiens se couvrirent de gloire aux yeux du monde entier.



Le Corps d'Aviation Canadien célèbre son Jubilé d'Argent en travaillant à une oeuvre de paix: envolées de secours . . . photographie du grand Nord . . . approfondissement de la science aéronautique. En élargissant ainsi les horizons de notre pays, les hommes du C.A.R.C. prouvent qu'il y a place pour le progrès dans le Canada Illimité.



*Vous apprendrez dans quelle mesure en lisant "Le Canada Illimité", un livre de 144 pages, avec illustrations, publié par la Fondation O'Keefe. Vous pouvez vous en procurer un exemplaire en envoyant 25c en argent (pas de timbres ni de chèque, s'il-vous-plait) au "Canada Illimité", Dept. NF5-6, O'Keefe House, Toronto, Canada. (Votre nom, adresse, en lettres moulées, S-V-P.) Tout l'argent sera versé au Conseil Canadien de la Citoyenneté.**




O'Keefe's BREWING COMPANY LIMITED

**Un conseil des organismes serviables, bienfaisants, religieux, ouvriers, fraternels et autres dont le but est de faire connaître aux nouveaux Canadiens les occasions offertes par la citoyenneté démocratique au Canada.

NS-220FQ

CAPRICES DE NOS VEDETTES

# Alfred Brunet est heureux de se trouver chez lui, au milieu de ses albums de disques, devenus rares

Nous savions que depuis plusieurs années, Alfred Brunet était un discophile averti. Toutefois, on ne s'attendait guère à retrouver chez lui une série aussi complète d'oeuvres classiques sur plaques d'ébonite. A son pied-à-terre de la rue St-Hubert, une pièce entière est réservée à des meubles expressément fabriqués pour ranger les albums de disques. L'avons-nous dit, ce sont les compositions des grands maîtres anciens et modernes que préfère le collectionneur lorsqu'il est question de musique.

Par ailleurs, notre héros vous montrera orgueilleusement de nombreux enregistrements réalisés par les meilleurs interprètes de la Comédie-Française. Ainsi, ces disques par Le Bargy et de Jean Weber, pour ne mentionner que deux de ces merveilleux comédiens.

"Des pièces épatantes que j'ai eu énormément de difficulté à me procurer", nous a affirmé Alfred.

Mais, voyons un peu les titres des albums, grands et petits. D'abord, voici Ravel et Debussy : la Suite Bergamasques, Jeux d'eau, le Coin des Enfants...

Brahms vous intéresse? Ou peut-être Sibelius? Alors, voici une bonne douzaine d'albums aux titres différents.

Puis, cet autre rayon a été réservé aux oeuvres enregistrées par les grands chanteurs de notre époque. Au dos des albums, on lit les noms de Mariam Anderson, Raoul Jobin, Tibbets et autres.

Les musiciens de concerts dont la réputation s'étend au-delà des continents? Faites votre choix; car, Jascha Heifetz, Gieseking et tous les noms connus y sont représentés.

Enfin, Alfred nous confie: "Il ne se passe pas une semaine que je me procure de nouveaux disques. Ah, pour sûr, je connais tous les établissements de musique dans la métropole! Depuis bientôt dix ans que je les visite régulièrement. Croyez-le, les membres du personnel me reconnaissent dès mon entrée".

A la fin de l'interview, notre interlocuteur remarque qu'il lui est bien pénible de quitter parfois son foyer et sa discothèque, même s'il éprouve toujours des joies nouvelles à donner des cours de diction et d'art dramatique à des classes nombreuses dans différentes villes de la province.

On comprend parfaitement son plaisir de se retrouver à la maison, près de l'appareil phonographique, lorsque les loisirs lui permettent pareille aubaine.



(Cliché du "Photo-Journal")

**M. ALFRED BRUNET** se montre avec raison fort orgueilleux de sa discothèque. On retrouve à son pied-à-terre de la rue St-Hubert, à Montréal, une pièce entière réservée aux albums de musique classique et aux oeuvres théâtrales enregistrées par les plus célèbres artistes de la Comédie-Française.

**● Le "Ti-Mousse" d'"un Homme et son Péché"**

M. Alfred Brunet est un Montréalais de naissance. dans sa jeunesse, il suivit les cours de piano et d'orgue donnés par MM. Arthur Letondal, Alfred Lamoureux, Georges-Emile Tanguay et Benoît Poirier. A l'Ecole du Spectacle, puis avec mesdames Maubourg et Dorsenn, il étudia la diction et l'art dramatique.

Il débute à la scène, au cours d'un récital d'élèves. Quelques mois plus tard, au concours d'Art dramatique tenu à Ottawa, il se fait applaudir devant lord Bessborough, le gouverneur général du Canada. Ensuite, durant deux années consécutives, il est lauréat du concours de diction, d'art dramatique et de lecture à vue de la province de Québec.

En 1935, il participe au succès de la pièce les Deux Couverts, présentée par le MRT-Français, dans une salle métropolitaine. En 1936, on le retrouve avec la troupe de Charles Chauten. Puis, il entreprend des tournées théâtrales dans les principales villes du Québec. Ensuite, aux salles Stella et National, à Montréal, Alfred tient des rôles importants dans Rouge, la Flambée, le Voleur, la Guitare et le Jazz-Band, Maman Colibri, etc. Dans les "Paysanneries" de M. Claude-Henri Grignon, il fera de nouvelles tournées dans la province.

Ce talentueux comédien a abordé tous les genres, de la comédie légère au drame, du Grand-Guignol au classique. Ajoutons que des leçons de chant de madame Vanna Ducharme lui ont permis de participer à plusieurs présentations des Variétés Lyriques.

A la radio, M. Brunet s'est surtout fait connaître dans son rôle de "Ti-Mousse", du programme un Homme et son Péché. Mentionnons quelques-uns de ses principaux rôles dans les plus populaires programmes sur nos ondes: "Henri Lanoix", de Ceux qu'on Aime; "Bilou", de la Métairie Rancourt; le rôle-titre de Pierre Guérin; André Lamarche, de Rue principale; "Jacques", de Grande Soeur, etc., etc... Aux émissions du Théâtre classique, il joua "Zacharie", d'Athalie. Et, au Théâtre de Radio-Canada, il tint le rôle-titre de Ramuntcho, oeuvre de Pierre Loti.

Ajoutons qu'il a étudié l'art du théâtre anglais sous la direction de Mlle Eleanor Stewart. Dans le passé, Alfred a collaboré à plusieurs journaux et revues. Il conserve dans des cartons, plusieurs sketchs radiophoniques.

Si l'on n'a pas eu encore l'occasion d'applaudir Alfred Brunet à l'écran dans le film un Homme et son Péché, c'est que la première réalisation cinématographique inspirée du populaire radioroman n'englobait pas l'époque de son rôle de "Ti-Mousse". Espérons que la seconde tranche de la série de films sur "les pays d'en-haut" nous permettra d'applaudir Alfred Brunet sur nos écrans.

Le Vicomte.

## Le premier institut international du son

L'Institut international du son vient de voir le jour à Paris. Il se propose de coordonner les efforts accomplis par tous les pays dans le vaste domaine de l'acoustique, science assez récente, et dont les spécialistes se heurtent à l'impossibilité de confronter efficacement leurs travaux.

L'Institut, qui groupe d'éminentes personnalités, a pour président d'honneur M. Jean Becquerel, de l'Académie des Sciences, et pour directeur général M. Jean-Farger. Il formera dix sections: pédagogie, architecture, radio-télécommunications, facture instrumentale, musique, théâtre, cinéma, armée-aviation-marine, physiologie, normalisation.


*Tout le monde en parle!*

SANGOL

avec les énergétiques conjugués

***Faible, Nerveuse, Irritable, Fatiguée?***

- Donne force, santé, vigueur
- Renforcit les organes
- Enrichit le sang
- Fournisseur d'énergie
- Stimule l'appétit
- Facilite la digestion
- Stabilise le système nerveux

Essayez ce nouveau remède pour soulager ces symptômes!






Bouteille de 12 onces

$1.50

chez votre pharmacien

FR. 1156 – CH. 1194 – AM. 8890 – CL. 3661

*Si votre pharmacien n'a pas encore reçu le tonique SANGOL, venez, téléphonez ou postez ce coupon*

PHARMACIE LEGER
1551 est, Ste-Catherine, Montréal (24), P.Q.

Veuillez m'envoyer ..... bouteille.... de tonique SANGOL à $1.50 chacune.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Province .....

*Livraison par tout le Canada*

# Variétés Masculines



(Photo F.F.S., exclusive à Photo-Journal)

**UN VESTON EN CUIR** — Etrange "tissu" que celui qui a servi à la confection de ce veston; c'est du suède véritable. Il a été tanné avec grand soin et a un fini presque soyeux. La doublure est faite de rayonne. La couleur attrayante du suède est tellement en vogue pour l'été que plusieurs modèles de vestons en étoffe sont teints de cette couleur.

## *Connaissances spécialisées*

A vrai dire, il y a cinq classes de gens utiles et ils ont tous besoin de connaissances spécialisées qui ne sont pas enseignées dans les universités. Ces cinq classes sont:

1) Ceux qui manient des machines. Elle comprend ceux qui travaillent dans les usines, les bateaux, les chemins de fer, etc.

2) Ceux qui manient des employés: tous les organisateurs et les dirigeants.

3) Ceux qui manient les statistiques: les employés, fonctionnaires et comptables.

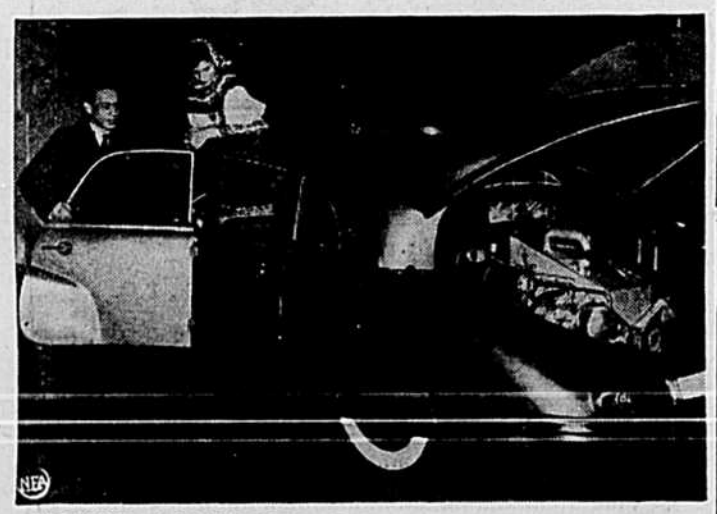
4) Ceux qui manient les clients: tous les vendeurs, les gens qui s'occupent de la publicité et des services.

5) Ceux qui traitent le sol: tous les fermiers et les jardiniers.

L'éducation ordinaire, donnée à nos enfants et jeunes gens dans les écoles et universités, ne les qualifie pas pour manier ces cinq classes de gens.

Après qu'ils ont reçu leur "éducation", ils ont besoin d'acquérir une seconde éducation pour les préparer au maniement pratique du monde.

Ils ont besoin de recevoir des connaissances spécialisées des livres et revues, de surveillants, de collèges techniques et de leur expérience personnelle.



**MOTEUR A L'ARRIERE.** — Certaines industries de l'automobile, aux Etats-Unis, ont produit des autos dont le moteur est placé à l'arrière. Le modèle illustré ci-dessus a été fabriqué en Tchécoslovaquie et a été exporté en quantités assez considérables aux Etats-Unis. C'est une auto de grand luxe.

## *Par la fenêtre de la cuisine*

Toutes les maisons n'ont pas une cuisine dont la ou les fenêtres donnent sur un jardin.



Au lieu de ne voir que l'arrière d'autres maisons ou des hangars ou *des fonds de cours.* Voici un moyen bien simple de voiler certaines laideurs, d'enjoliver les endroits les moins attrayants. Jos le Débrouillard a trouvé une idée d'autant géniale qu'elle est simple. "Il suffisait d'y penser".

De petites tablettes de 4 pouces de largeur, de longueurs uniformes ou variées, peuvent être fixées sur les murs du hangar. Des équerres métalliques de 3 pouces suffisent à retenir ces tablettes.



Dans le cas cité en exemple par Jos le Débrouillard, il s'agit de déguiser un mur de brique et d'y placer des pots à fleurs. Il a d'abord déterminé l'endroit où il fixerait les tablettes, puis, il a percé des trous dans lesquels il a enfoncé des "bouchons" en bois destinés à recevoir les vis qui doivent fixer les équerres métalliques.

En changeant de tablettes les pots à fleurs, on obtient une décoration variable à volonté.

## D'abord le corps, puis, le cerveau

Ordinairement, il y a deux périodes dans la vie d'un homme, assure un docteur fameux. En premier lieu, il y a la période athlétique, de 18 à 30 ans. Puis vient la période mentale, de 40 à 70 ans.

Bien entendu, il existe des hommes jeunes qui sont des penseurs à 20 ans, et certains hommes âgés qui sont athlètes à 80 ans. Mais ils sont rares.

Dans la plupart des cas, le corps commence à vieillir à 30 ans, mais le cerveau peut continuer à se développer pendant 30 ou 40 ans. Pendant la dernière moitié de sa vie, un homme peut être physiquement vieux mais mentalement jeune.

C'est une pensée réconfortante pour les aînés.

## *La véritable expérience*

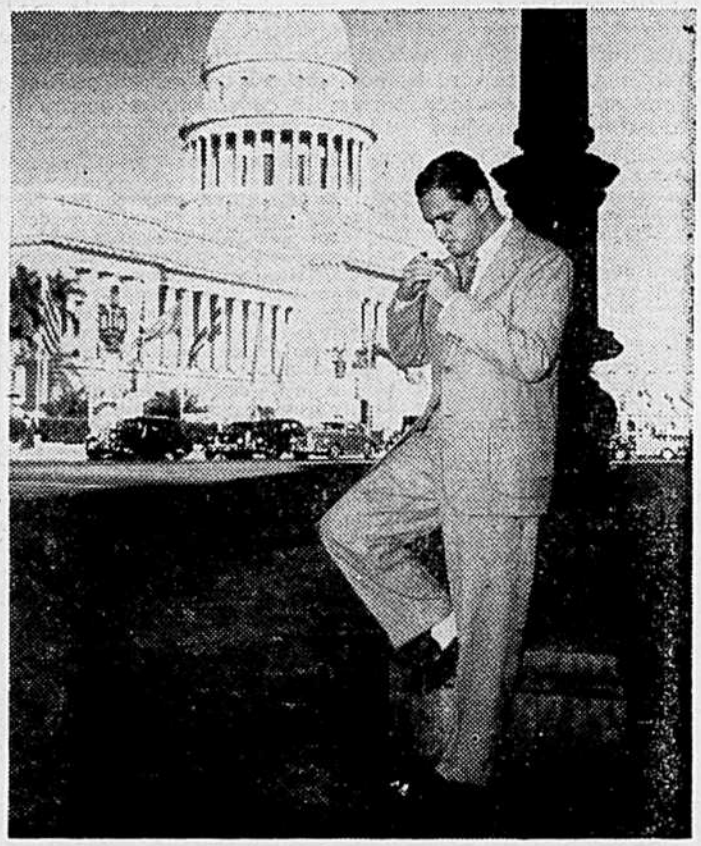
Un employé disait: "J'ai vingt ans d'expérience". On lui a demandé: "Qu'entendez-vous par expérience?". Il ne le savait pas. On s'est aperçu qu'il n'avait rien fait. Il avait travaillé pour cinq firmes différentes et il n'avait eu aucun avancement. Ses cinq situations avaient été au même niveau.

La vérité au sujet de l'expérience est qu'elle dépend de l'homme lui-même. Elle ne dépend pas de son entourage. Elle n'a aucune valeur s'il ne l'utilise pas.

L'expérience n'est pas ce qui arrive à une personne. C'est ce qu'elle fait de ce qui lui arrive.

La véritable expérience ne vient qu'à ceux qui apprennent en travaillant. Bien des vendeuses ont été occupées dans un magasin pendant dix ans et ne savent même pas comment on fait un paquet.

Lorsque quelqu'un peut dire honnêtement: "Je fais mon travail mieux que je le faisais, il y a un an", il peut prouver qu'il a acquis une expérience utile.



(Photo F.F.S. exclusive à Photo-Journal)

**LE PROBLÈME DE LA CHALEUR** — L'été est plein de charme pour quiconque sait résoudre le problème de la chaleur. La légèreté du tissu est la principale et pratiquement la seule manière d'éviter la chaleur puisque la gent masculine est condamnée à porter été comme hiver le veston et un pantalon long. Le coton-rayonne est un des tissus préférés, avec le "seersucker" (sorte de crêpon).



**LA PECHE A LA MOUCHE.** — Parmi les divers genres de pêche, il en est un qui, au lieu d'être un certain combat entre le pêcheur et le poisson, est un leurre complet: c'est la pêche à la mouche. Brian Gulline est un expert dans l'art de monter des mouches artificielles. Il a aidé des centaines d'amateurs à fabriquer leurs propres appareils de pêche.

# La joie de vivre

*Quel que soit votre âge, vous pouvez être mentalement jeune. Aucun homme ne doit décliner avant sa mort. Aussi longtemps qu'il respire, il lui est permis d'entretenir la joie de vivre.*

*Avez-vous remarqué qu'il y a trois espèces d'hommes? Certains sont comme les oeufs frais. D'autres sont comme les oeufs avariés et d'autres encore sont comme des oeufs en poudre.*

*Nous pouvons énoncer cette vérité en toute tranquillité parce que les oeufs mauvais et les oeufs en poudre ne lisent pas cette revue. Aucun homme ne lirait cette revue une seconde fois s'il n'avait pas un peu de joie de vivre en lui.*

*Lorsque vous avez cinquante ou soixante ans, votre corps commence à s'user. Vos articulations deviennent plus raides et vous pouvez avoir des ennuis avec votre plomberie. Le corps humain n'est pas à l'épreuve du temps.*

*Mais votre corps n'est pas vous. Il n'est que votre contenant. Vous êtes un esprit invisible et vous pouvez conserver toute sa force après que votre corps s'est relativement usé.*

*L'élément principal est votre vie intérieure, mentale et émotionnelle; c'est la qualité de votre conscience. Vous pouvez vous améliorer tandis que votre corps se détériore. Même si vous deviez vivre pour devenir centenaire, vous ne pouvez jamais perdre la joie de vivre.* M. T.

# Les cinq véritables classes sociales

Notre monde réserve ses premiers prix pour ceux qui font preuve d'une qualité essentielle: **l'initiative.** A eux seuls vont les richesses et les honneurs. Qu'est-ce que l'initiative? C'est faire la chose qu'il faut sans qu'on vous l'ait commandée.

En dessous de ceux qui agissent ainsi d'eux-mêmes, nous trouvons ceux qui agissent dès qu'on le leur demande. On leur commande simplement: "Portez un message à Garcia." Ils partent immédiatement, sans un mot de plus, trouvent Garcia au fond de la jungle, et lui remettent le message. Ils sont comblés d'honneurs, mais leur salaire n'est pas toujours en proportion de leurs efforts.

Plus bas sur l'échelle sociale, se situent ceux qui ne font jamais une chose avant qu'on ne la leur prescrive deux fois. Ils ne reçoivent aucun honneur, mais seulement un salaire minime.

Ensuite, voici ceux qui ne font ce qu'ils doivent qu'à partir du moment où ils y sont strictement obligés. Au lieu d'honneurs, ils reçoivent de l'indifférence et leur solde est dérisoire. Cette sorte d'hommes passe son temps à maudire sa "malchance".

Tout en bas, se trouve le bonhomme qui n'accomplira jamais convenablement son travail, même si quelqu'un lui montre comment il doit s'y prendre et demeure ensuite à ses côtés pour veiller à ce qu'il observe ses conseils.

Il vient toujours de changer de travail et est méprisé comme il le mérite, à moins qu'il n'ait la chance d'avoir un père fortuné, dans ce cas, la destinée l'attend patiemment au détour du chemin, armée d'une matraque renforcée.


## Vous avez bien coopéré, employeurs du Québec

Et il semble maintenant que la plupart des étudiants des universités du Québec qui ont besoin d'un emploi estival pourront s'en trouver un pour la fin de l'année scolaire.

Les perspectives sont bonnes aussi pour les diplômés à la recherche de situations permanentes.

Toutefois, il faut ENCORE PLUS d'occasions d'emploi d'été pour les étudiants et de situations permanentes pour les diplômés, surtout pour les "diplômés es arts", qui ne sont pas préparés en vue d'une industrie particulière, mais qui réagiront rapidement à l'avantage de l'employeur après une courte période de formation sur place.

Par le procédé de "mise en circulation des offres d'emploi" du Service national de Placement, l'agent de liaison du personnel administratif et professionnel à votre bureau local peut trouver un diplômé ou un étudiant d'à peu près n'importe quelle faculté que vous pourriez indiquer, dans le Québec ou dans les provinces voisines.

Le S.N.P. est
un service de la collectivité
Servez-vous de votre bureau local

**Ministère du Travail**

HUMPHREY MITCHELL
*ministre du Travail*

A. MacNAMARA
*sous-ministre*

Annonce No. 1 Québec






*Comme le diamant*

# LE POLI À PLANCHER SANS FROTTAGE ÉLÉGANT

*Dure et brille plus longtemps*




car il est à base de *Carnauba*

Pour les tuiles en asphalte et en caoutchouc, employez le POLI SANS FROTTAGE "ELEGANT" seulement.

Non seulement vos planchers brilleront plus que jamais, mais leur éclat restera plus longtemps car "ELEGANT" dure plus longtemps. Pas besoin de polir vos planchers chaque semaine. "ELEGANT" s'applique facilement. Etendez une légère couche de poli sans frottage "ELEGANT" et en 20 minutes, vos planchers resplendiront d'un éclat magnifiquement doux, lisse et résistant; un éclat qui dure et dure.

**BEAVER PRODUCTS CIE LTEE**

8 VOYEZ NOS PAGES EN COULEURS

# PHOTO JOURNAL

Montréal, jeudi, 12 mai 1949
10 cents

VOLUME XIII — No 4 | Hebdomadaire illustré et littéraire | PAGES 1 à 48

## En pèlerinage



(Photo A.G.I.P.)

Ces jolies filles en costume national mexicain ont fait un pèlerinage à Notre-Dame de Paris, pour assister au couronnement de la Vierge de la Guadeloupe. Elles accompagnaient Mgr Luis-Maria Martinez, archevêque de Mexico, qui a présidé au couronnement de la Vierge. L'archevêque et les jeunes filles ont aussi été l'objet d'une réception à l'hôtel de ville.

## Reine provençale



(Photo A.G.I.P.)

A l'occasion de l'exposition des provinces françaises, qui avait lieu récemment au cours Albert 1er, à Paris, on a élu, dans un pavillon de cette exposition, la reine des provinces françaises. C'est la Provence, en la personne de Mlle Mireille Mouton, 20 ans, vendeuse dans une maison de couture, qui a remporté le titre.

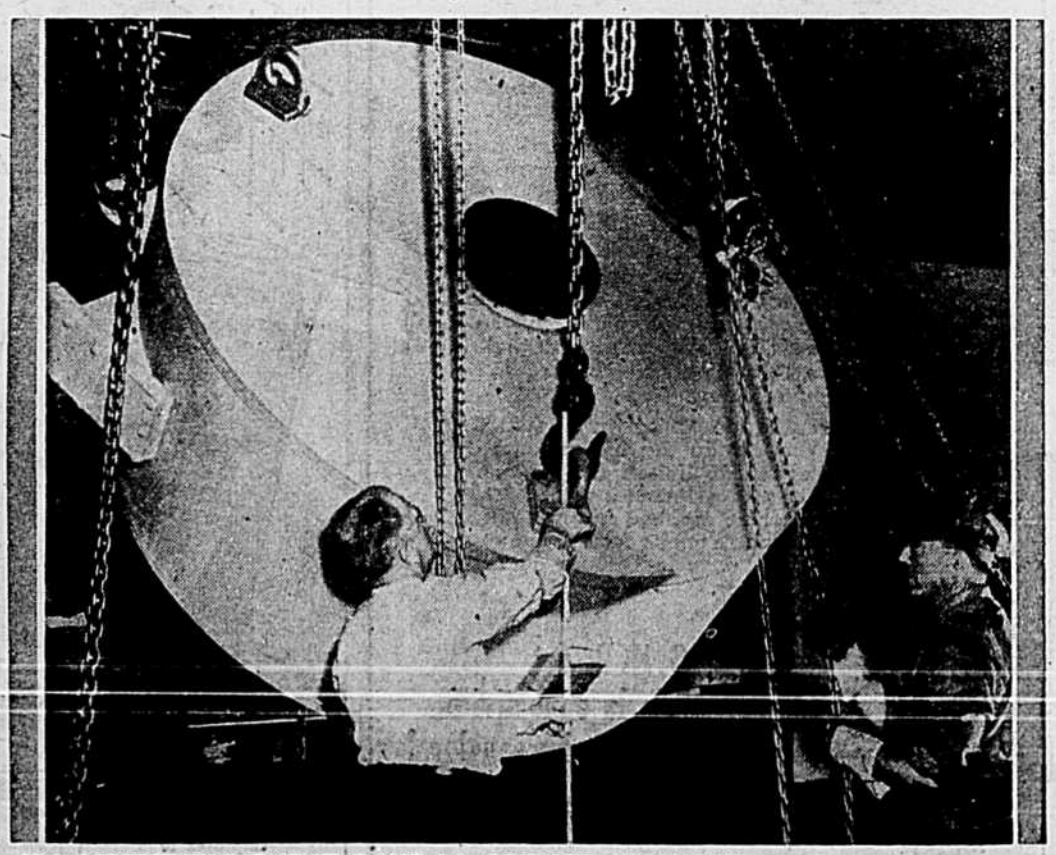


(Photo A.B.C.)

**EN L'HONNEUR DES VIEILLARDS.** — A l'occasion de la campagne des vieillards et en l'honneur du jubilé de Sa Sainteté Pie XII, le Secours catholique a offert un déjeuner à 3,000 vieillards de la région parisienne, sous la présidence de S. E. le cardinal Suhard, archevêque de Paris, et de Mgr Roncalli, nonce apostolique.



**EN PALESTINE.** — Malgré la trève officielle, certaines régions de la Palestine servent encore de théâtre à des escarmouches. On voit ici une des sentinelles protégeant un campement israélite.



**UN PERFECTIONNEMENT DANS LA SCIENCE ATOMIQUE.** — Cette énorme cage ronde en acier contient les chambres d'accélération des électrons. On sait que la vitesse des électrons est accélérée afin de leur donner plus de force pour qu'ils puissent opérer la scission des atomes. Des ouvriers mettent en place la cage d'acier. Le courant produit sera de 300,000,000 de volts électroniques.