

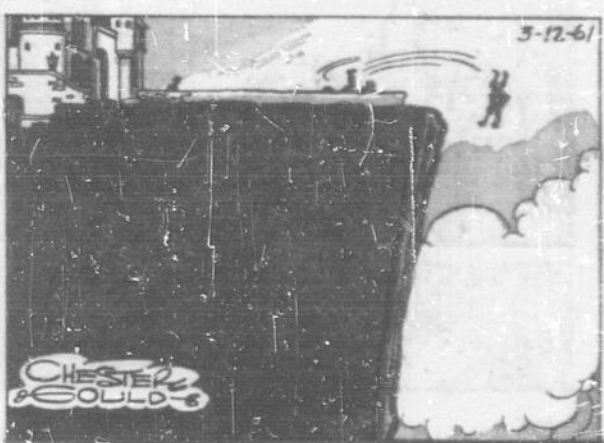
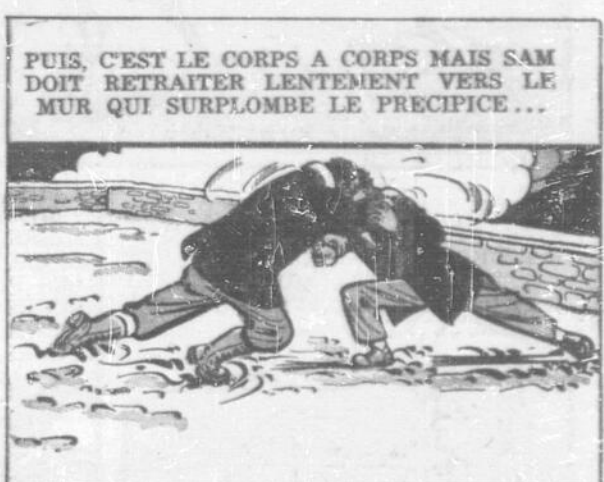
SAMEDI, 11 MARS 1961



FICHE DE CRIMINOLOGIE

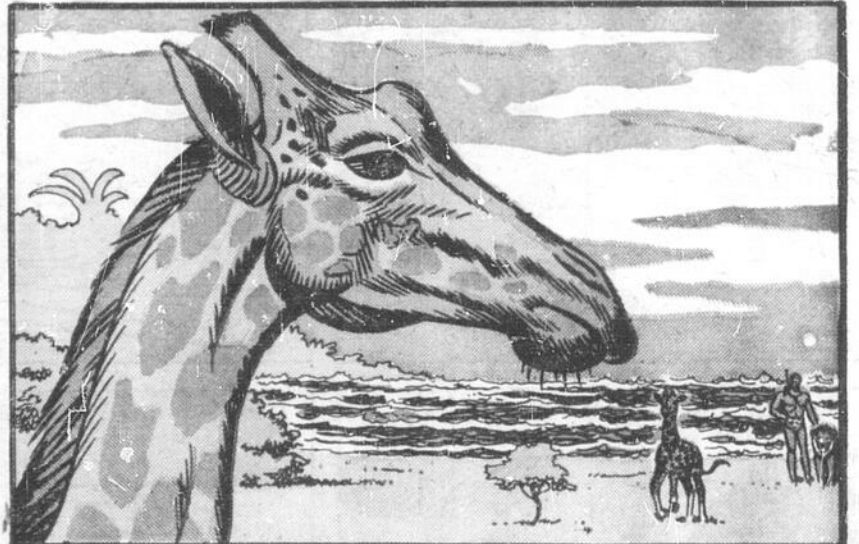
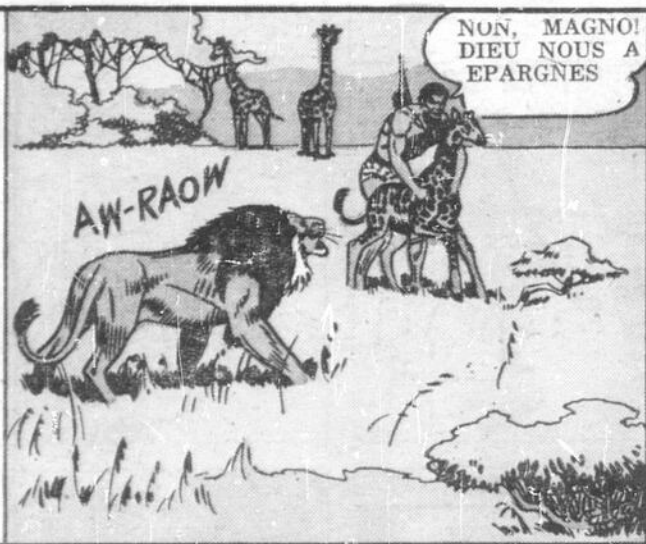


ON A VOLE 288.000 AUTOS EN 1959. 64% DE CES AUTOS ONT ETE VOLEES PAR DES MOINS DE DIX-HUIT ANS! *Dick Tracy*

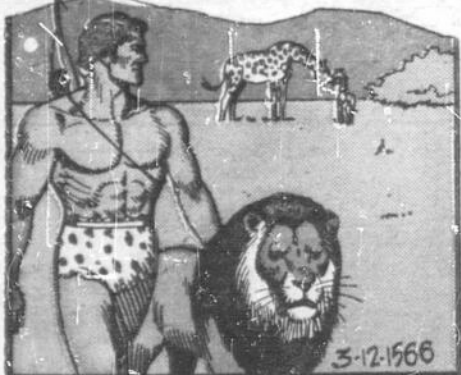
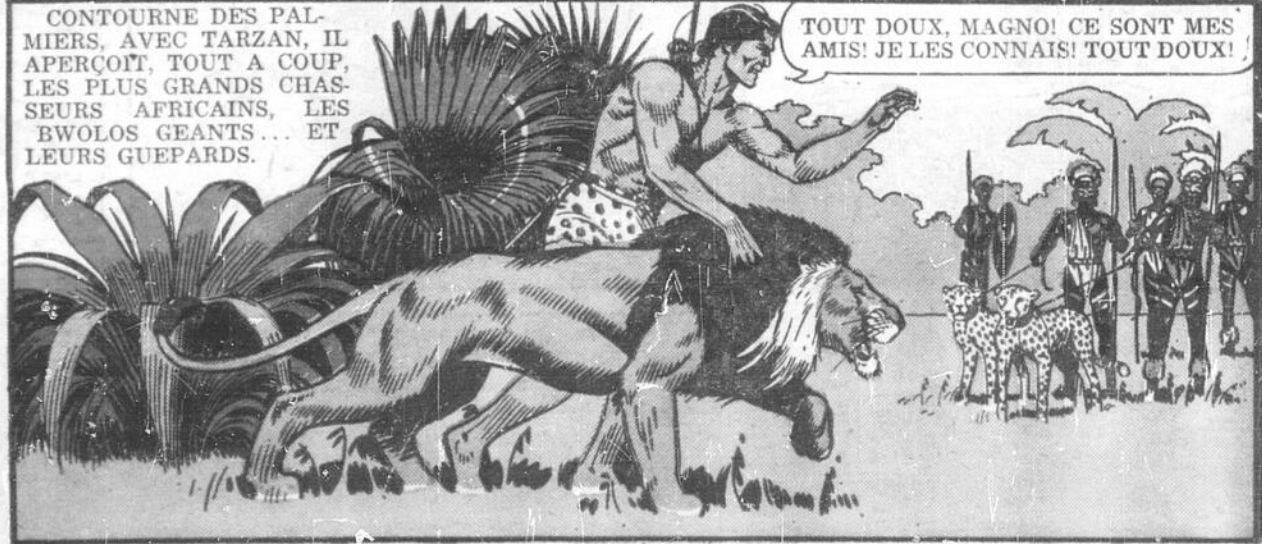




AYANT ECHAPPE AU TORRENT ET, ESPERE-T-IL, AU WOO-MOOS A SA POURSUITE, TARZAN SE DEPECHE DE LIBERER UNE AUTRE CREATURE... UNE PETITE GIRAFE SANS DEFENSE, AU BORD DE LA RIVIERE



LE LION MAGNO MAITRISE UNE FOIS DE PLUS L'INSTINCT CARNASSIER DE SES ANCETRES... ET S'ENFONCE TRANQUILLEMENT DANS LE VELD AFRICAIN, ET LORSQU'IL...

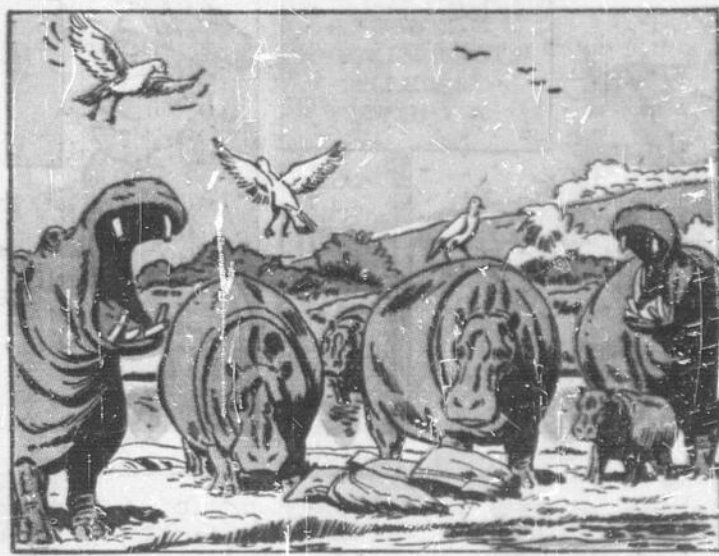
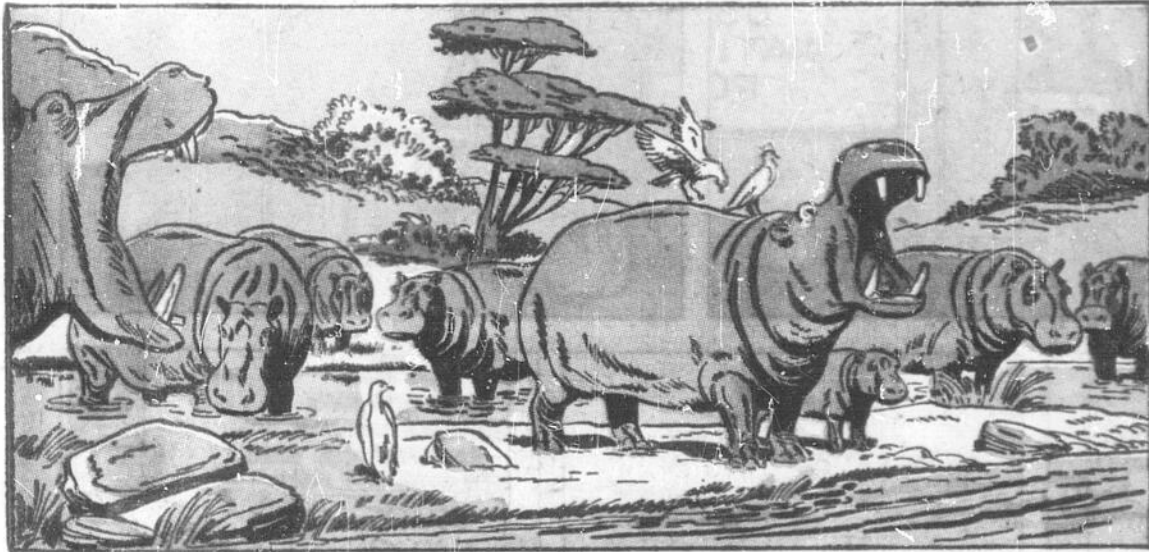


Les annonceurs de votre journal vous garantissent service et qualité!

TYLER LE CHANCEUX

SAMEDI, 11 MARS 1961

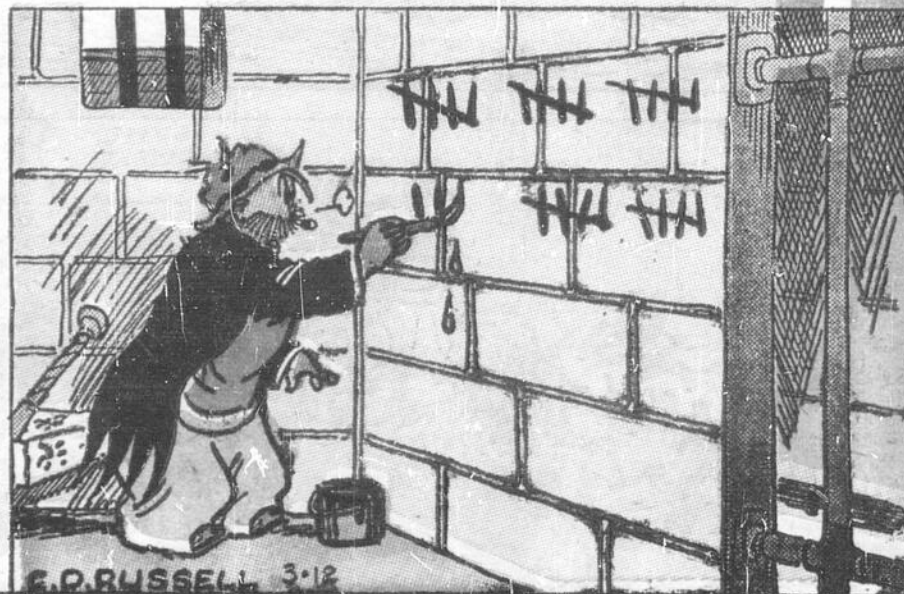
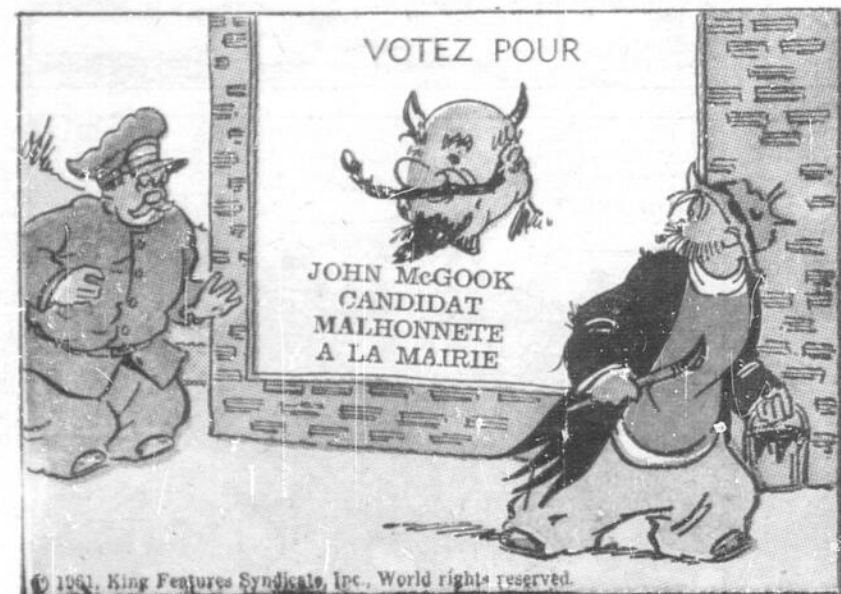
Par Lyman Young et Tom Massey



PIT: le vagabond

PAR 

C.D. RUSSELL





VOUS RESISTEZ ENCORE, PROFESSEUR THOOB ? ET VOUS CROYEZ ENDURER CES TORTURES BIEN LONGTEMPS ?



NE RECOMMENCEZ PAS ! JE VOUS EN SUPPLIE !



AU BUREAU DE BUCK, A LA SURETE... C'EST DONC LA FORMULE DU PROFESSEUR THOOB QUI TE PERMET DE TE METAMORPHOSER EN N'IMPORTE QUEL AUTRE ETRE... N'EST-CE PAS, GONGORA ?

EN EFFET, BUCK!



IL Y EN A D'AUTRES AU COURANT DE CETTE DECOUVERTE ?

PERSONNE !



MAIS SUR VENUS, PLANETE NATALE DE GONGORA ! NE RECOMMENCEZ PAS ! NOUS ARRETERONS LORSQUE VOUS NOUS DIREZ CE QUE NOUS VOULONS SAVOIR !

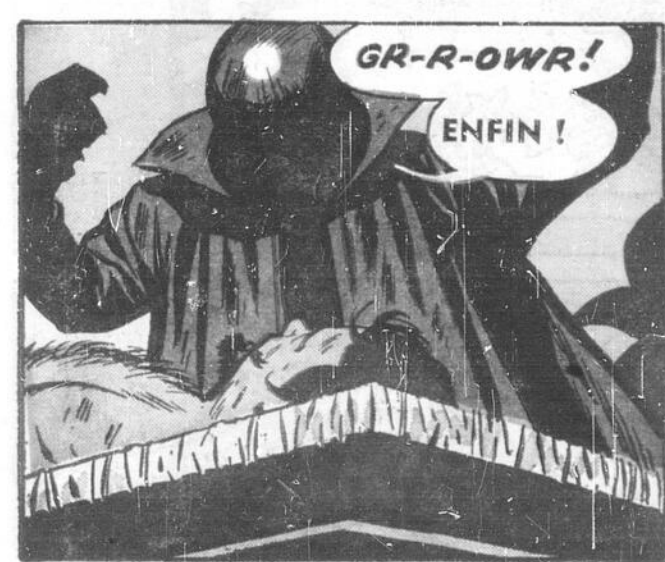


APRES DE HEURES DE TORTURE... ON AJOUTE LA SOLUTION A L'EXTRAIT DES GLANDES... PRIS PAR LA BOUCHE. LE SERUM DETRUIT TEMPORAIREMENT L'EQUILIBRE PROTOFLASMIQUE...

© 1961 by John F. Dille Co. Distributed by National Newspaper Syndicate, Inc. of America



CE QUI PERMET AU CORPS DE CHANGER D'ASPECT A VOLONTE ! ET ... C'EST TOUT...



GR-R-OWR ! ENFIN !



IL NOUS A TOUT DIT, MONSIEUR !

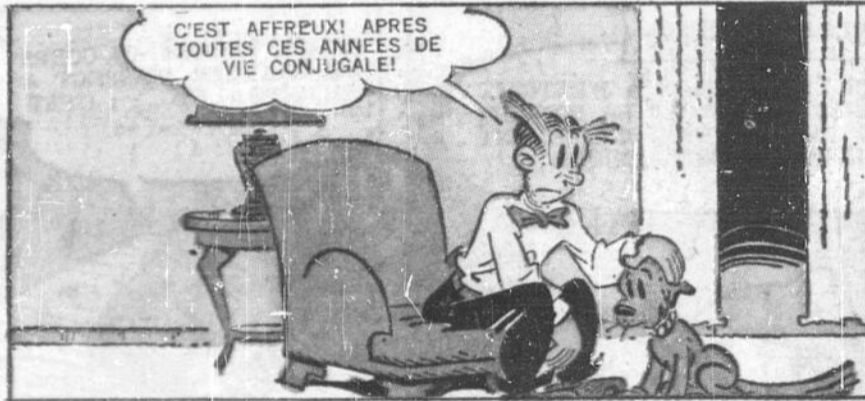
BIEN ! A PRESENT, IL FAUT TROUVER L'ACTEUR GONGORA ET LE SUPPRIMER !

OUI ! G-R-R ! IL EN SAIT TROP LONG !

GEORGE TOSKA 3-12

BLONDINETTE

PAR
CHIC YOUNG



Jean Gabin, dans "Le Président"

Par André BELLECHASSE

(AFP) — Jean Gabin semble décidément voué à Simenon et à Michel Audiard. Après deux "Malgré" et "Le Baron de l'Ecluse", il est "Le Président", du même auteur et du même dialoguiste, personnage qu'interprète déjà — dans un court métrage — Michel Simon. Mais c'est à Jean Gabin qu'est revenu le droit d'incarner ce très grand homme d'Etat français, le président Emile Beaufort, retiré de la vie politique et qui consacre la plus grande partie de ses jours à dicter ses mémoires, tout en suivant de très près à la radio et à la télévision une crise gouvernementale particulièrement grave, dans le style de celles qui fleurissaient régulièrement au temps de la IIIe ou de la IVe République.

Avec sa férocité habituelle et son talent, Henri Verneuil met en scène le film, avec un dialogue de Michel Audiard. Une séquence parmi les plus importantes, se déroule à la Chambre des députés où Gabin-Beaufort, prononce un grand discours lors d'un vote de confiance mettant en danger la vie de son gouvernement. Comme il n'était pas question de pouvoir tourner au Palais-Bourbon, la salle des séances a été reconstituée pour la circonstance aux studios de Joinville. Le décor, qui a coûté 170,000 N.F., reproduit scrupuleusement chaque détail à ceci près qu'elle est un tout petit

peu plus étroite et qu'il y a moins de rangées de pupitres. Six cents figurants (députés, journalistes, public, huissiers, secrétaires, etc.) assistaient chaque jour de tournage à la séance et aux débats qui opposaient Jean Gabin au chef de l'opposition Bernard Blier. Mais l'histoire vaut d'être contée.

Fuite avant la dévaluation

Dans sa retraite campagnarde, le président Beaufort (Jean Gabin) suit donc avec attention la nouvelle crise ministérielle française. A soixante-dix-huit ans, il reste l'une des plus grandes figures de l'histoire contemporaine. Et, tandis qu'il regarde se dérouler les péripéties de la crise, il se remémore l'époque où il dirigeait les destinées de la France et où, lui aussi, avait connu des moments difficiles.

C'était vingt ans auparavant. Ce soir-là, un samedi à l'Opéra, au cours du gala de la Presse, il avait décidé la dévaluation du franc, mesure impopulaire mais alors nécessaire. Il fallait agir vite et surtout discrètement. L'opération ne devait être rendue publique que le surlendemain et, pour le moment, quatre personnes seulement étaient au courant. Le lundi suivant, alors qu'il présidait le Conseil des ministres, Beaufort avait été alerté par le gouverneur de la Banque de France: il y avait eu fuite

qui allait coûter quelque trois cents millions de nouveaux francs à la France. L'opération avait été menée à Zurich par un groupe de financiers ayant des attaches avec la banque Volland. Or Philippe Chalamond, le chef de cabinet du président Beaufort, l'un des quatre à avoir été mis au courant, était le gendre de Volland. Beaufort, par une manœuvre hardie, avait pu éviter que la dévaluation ne tourne en catastrophe. Il avait ensuite obligé Chalamond à reconnaître par écrit qu'il était l'auteur de la fuite. Cette lettre, Beaufort la gardait précieusement depuis vingt ans. Cette affaire, bien sûr, Beaufort entendait ne jamais la rendre publique — même pas dans ses "Mémoires" mais il s'était juré que Chalamond ne dirigerait jamais les destinées de la France. Et cela, Chalamond le savait aussi.

Assis devant son poste de télévision, Beaufort voit apparaître le visage de Chalamond. C'est à lui, en effet, que le président de la République vient de faire appel en ce huitième jour de crise ministérielle. Chalamond a réservé sa réponse jusqu'au lendemain. Et pour cause: il y a Beaufort dans sa retraite campagnarde, il y a la lettre.

Retrait de la vie politique

Beaufort, agacé, a fermé son poste. Seul dans son bureau, il



Jean Gabin

se souvient de la manière dont il a quitté la vie politique. Au cours d'un débat à la Chambre sur un projet gouvernemental de fédération européenne, Chalamond — alors chef d'un parti de l'opposition — était intervenu longuement pour s'élever contre le projet. Beaufort, dans son discours mémorable, avait fustigé les raisons de ses adversaires. L'opposition n'en avait pas moins triomphé. Batiu, dégoûté, Beaufort s'était juré de se retirer à tout jamais de la vie politique. Et il avait tenu parole.

C'est la nuit maintenant. Au journal parlé de 22 heures, Chalamond, interviewé, confirme qu'il ne pourra donner sa réponse que le lendemain: Beaufort sait alors que Chalamond viendra le voir au cours de la nuit. Il sort la lettre où Chalamond a reconnu sa forfaiture et la laisse tomber volontairement dans la cheminée où brûle un feu de bois.

Dans la nuit, en effet, Chalamond vient. L'entrevue avec Beaufort est dramatique. Chalamond reconnaît sa faute d'il y a vingt ans, mais il estime avoir payé. Beaufort, maintenant, doit oublier le passé, ne plus parler de la lettre et le laisser devenir président du Conseil. Ce n'est pas l'opinion du vieux homme d'Etat: Beaufort sait que Chalamond n'est pas l'homme qu'il faut à la tête de la France. S'il persiste dans son intention, Beaufort publiera la lettre. Vaincu, Chalamond s'en va dans la nuit. Beaufort reste seul, se fait à la pensée qu'il vient encore — malgré sa retraite — de rendre service à la France.

"Nous sommes de vieux copains"

On voit que le sujet est délicat et que pour tenir le rôle de Beaufort il fallait un acteur d'un talent exceptionnel. Qui mieux que Jean Gabin pouvait assumer la redoutable tâche? Dès les premières séquences, aux studios de Joinville, Jean Gabin a déclaré: "Ce rôle me va comme un gant. Simenon et moi, après tout, on est de vieux copains".

A votre service sans interruption depuis 1924.

VOYAGES GUERTIN

TRAVEL ENR.G.

145, rue PRINCIPALE, HULL
PR. 1-4551

et

131, rue JOHN, ARNPRIOR
Tél.: 623-4160

Pour l'inscription et les renseignements concernant

LE VOYAGE DU "DROIT"

ADRESSEZ-VOUS A
**QUEBEC TRAVEL
BUREAU LTD.**

18, RUE STE-ANNE
QUEBEC, P.Q.
Téléphone: 525-6183

Agents de voyages au service de SUDBURY et la région depuis 1936.

Agences RITARI

Ltée

7, rue Cedar,
SUDBURY
OS. 5-5685

Case postale 370, Sudbury



VOUS pourrez être devant la célèbre tour EIFFEL, à Paris, au début de juin, comme ces jeunes gens, si vous profitez de cette excursion organisée par LE DROIT conjointement avec SAS.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ A FAIRE

pour entrer dans cette photo et profiter de l'un des plus beaux voyages organisés en EUROPE, c'est de communiquer avec VOTRE AGENCE DE VOYAGES **SAS**

Allez-y AUJOURD'HUI même et faites vos réservations immédiatement. Le mois de mai vient plus tôt qu'on ne se l'imagine!

VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES

ou le directeur du voyage,
M. EUGENE TREMBLAY,
LE DROIT,
375, rue Rideau, Ottawa.



C'EST LE TEMPS

de penser à organiser votre

VOYAGE en EUROPE
LE

VOYAGE DU DROIT

par avion DC-8C du SAS
prendra le départ
le 19 mai

23 jours en Europe
dont 3 à ROME et
3 jours à PARIS



Suite 323, Edifice du Carré Dominion
1010 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal (Québec)

L'ART D'ORGANISER UN VOYAGE
Veuillez m'envoyer le dépliant
relatif à votre excursion.

M., MME, Mlle
ADRESSE
VILLE PROV.
Mon agence de voyages SAS est

LJ 001



POILS PARTIS FIGURE

Lèvres Bras
Jambes

Maintenant
heureuse!

Après avoir tout essayé, j'ai découvert un moyen simple et modique de faire disparaître les poils superflus. Grâce à son usage régulier, des milliers de femmes sont admirées et aimées. Mon livre GRATUIT vous livre mon secret. Posté sous pli discret. ANNETTE LANZETTE P.C. Box 900, Dépt. C-327 Toronto, Ontario. Enclore un Timbre de 5c pour réponse.

Les arts gra



Estampes d'Esquimaux du Cap Dorset

LES Esquimaux du Cap Dorset vivent comme leurs ancêtres et ils sont d'abord et avant tout des pêcheurs et des chasseurs. Quand le vent est tombé ils se glissent silencieusement sur la plaine enneigée et font la chasse au phoque, à l'ours polaire et à la baleine. Mais quand le vent se lève et que la tempête fait rage, les Esquimaux se réfugient dans leurs igloos et là, ils passent les longues heures de la nuit qui ne finit plus, à fabriquer des objets d'art qui sont parmi les plus recherchés au monde. La renommée des sculpteurs du Cap Dorset a fait le tour du monde et voilà que ces artistes, non satisfaits des succès obtenus, combinent maintenant leurs connaissances en sculpture avec les arts graphiques pour nous donner des estampes faites à l'aide de blocs de pierre et de peau de phoque.

Pour la première fois dans l'histoire de ce peuple on organisa, en mars 1960, une exposition de leurs meilleurs travaux en art graphique au Canada et aux Etats-Unis. Le succès fut immédiat. Bien des vendeurs virent leurs étalages vidés le premier jour par des acheteurs enthousiastes. Des œu-

vres qu'on avait vendues entre \$40 et \$50 atteignaient en quelques jours plusieurs centaines de dollars. Le mois dernier une estampe portant le titre "Ours et ourson sur une banquise" une oeuvre de l'artiste Niviaksiak, maintenant décédé, se vendait pour la jolie somme de \$700.00 L'exposition de 1961 qui sera inaugurée le 1er mars comprendra 70 gravures dont quelques-unes par le sculpteur Kiakshuk que l'on aperçoit sur cette photo (en haut). Cet artiste est considéré par les experts comme un des plus authentiques de sa race. On dit même que ses oeuvres prendront un jour place à côté des plus belles de l'art graphique dans le monde entier. Il va sans dire que la demande pour les oeuvres des Esquimaux augmente de plus en plus. La découverte de leurs talents dans les arts graphiques a valu aux artistes esquimaux des commandes venant de Hollande, d'Afrique du Nord, d'Australie et du Brésil, sans parler des pays européens comme la France, l'Angleterre et la Belgique. Partout, même derrière le rideau de fer, ces artistes ont été louangés. On songe maintenant à organiser une exposition de leurs oeuvres en Russie.

ON sait depuis longtemps que les Esquimaux sont de très grands artistes. Des fouilles ont démontré sans aucun équivoque possible que ces grands nomades, en plus de savoir fabriquer des outils d'une très grande utilité et d'un dessin exquis, ressentent le besoin de s'exprimer par la sculpture.

On peut noter trois formes différentes d'expression plastique chez les Esquimaux, reliées entre elles puisqu'elles tendent toutes vers le même but: décrire les merveilles de la nature qui les environne, parler de leurs croyances et de leur vie. On découvre d'abord l'art de sculpter la pierre et l'ivoire, puis on sculpte des dessins dans la pierre et sur des os, et finalement on fit simplement des dessins avec de la peau de phoque pour orner les vêtements.

Les Esquimaux du Cap Dorset sont célèbres pour leurs sculptures sur pierre et sur l'ivoire. Les noms de Kiakshuk, Niviaksiak, Mungitok et de plusieurs autres sont connus dans le monde entier.

Cap Dorset qui en Esquimaux se prononce Kingnait est une région de 18,000 milles carrés et habitée par des Esquimaux semi-nomades qui se déplacent de villages en villages, étant très peu en contact avec les Blancs. C'est une région fort isolée, éloignée même des autres régions fréquentées par les Esquimaux. Mais les artistes de cette région ont toujours été à la recherche de méthodes nouvelles et dernièrement ils découvraient l'art de faire des eaux fortes avec de la pierre, et la manière d'utiliser des baudruches en peau de phoque. Ils expriment ainsi leurs rêves, leurs ambitions, la puissance de la mer, les beautés de la nature ou la joie des chasseurs.

METHODES DE TRAVAIL

Impressions avec pierre: L'artiste commence d'abord par bien polir son bloc de pierre. Il y sculpte ensuite, en relief, le dessin qu'il veut reproduire.

Il passe de l'encre sur son bloc de pierre et, utilisant ses doigts comme un tampon, il presse une feuille de papier sur la pierre. Cette méthode est lente et primitive mais les résultats sont étonnants.

Baudruche en peau de phoque: Après avoir découpé la peau, les Esquimaux y forcent de l'encre et exécutent ainsi les dessins qu'ils désirent. Fort ingénieux, les Esquimaux se sont fabriqués des couteaux et des brosses en poil d'ours pour faciliter leur travail.

Le ministère du Nord canadien est venu en aide à ces artistes en construisant un petit édifice chauffé et en leur fournissant l'encre et le papier dont ils ont besoin. La production des eaux fortes et des impressions est lente et on ne tire qu'un nombre limité de chaque oeuvre, soit environ 50 copies, puis on détruit le bloc de pierre.

La première année les Esquimaux de Cap Dorset se contentèrent de produire des oeuvres simples, ayant une seule couleur. Maintenant on parvient à réaliser des oeuvres en cinq couleurs.

Les pierres qui servent à fabriquer les matrices ou les blocs d'impression sont ramassées à Kunikjuak, à environ 50 milles de Cap Dorset. Les hommes attendent que la marée soit basse pour aller cueillir ces pierres vertes et grises.

Il arrive souvent que ces eaux fortes ont deux signatures: celle de l'artiste qui a conçu le dessin et celle de celui qui a ciselé la pierre.

GALERIE DES ARTS DANS L'ARCTIQUE

On se prépare à construire une Galerie des Arts à Cap Dorset cet été. Le ministère des Affaires du Nord veut y conserver des spécimens de toutes les formes de l'Art utilisées par les Esquimaux.

CARTES POUR L'UNICEF

Les Esquimaux ne s'intéressent pas uniquement à leurs problèmes. Le monde extérieur ne leur est pas étranger et ils ont offert gratuitement à l'UNICEF cinq dessins pour des cartes qui seront distribuées à travers le monde au profit de cet organisme international qui s'occupe de l'enfance malheureuse.

CAP DORSET

D'après Jim Houston, Cap Dorset n'est pas "une place comme les autres". Les arts graphiques ont transformé cette région de l'Arctique et depuis l'ouverture du centre d'Art il y a dix ans, les Esquimaux de la région n'ont pas été dans l'obligation de recevoir de secours financiers du Gouvernement, autres que les octrois pour faire progresser les Arts.

Les Esquimaux qui sont des gens pratiques ne dépensent pas follement leur argent. Ils s'en servent pour acheter l'équipement dont ils ont besoin pour aller à la chasse et ils placent le reste dans la caisse de la coopérative de Baffin Ouest qu'ils ont mise sur pied pour subvenir à leurs besoins.

On peut se faire une idée de la valeur des oeuvres de ces artistes quand on saura qu'une eau forte de Niviaksiak qui avait été vendue pour \$40.00, le prix le plus fort payé alors pour une oeuvre de ces artistes, a changé de mains, à Toronto, pour la jolie somme de \$700.00, moins d'un an après sa mise sur le marché. Cette année on pourra acheter ces oeuvres pour des prix variant entre \$20.00 et \$75.00.

QUI EST JAMES HOUSTON?

James Houston est l'administrateur de la région de Cap Dorset. C'est lui qui, il y a 12 ans, fit connaître les sculptures des Esquimaux au monde "extérieur".

Né à Toronto il fit ses études artistiques au Ontario College of Art. Durant la guerre il servit au Labrador et à Goose Bay avec un Régiment de Toronto, puis il se dirigea vers le Mexique et le sud des Etats-Unis pour y poursuivre ses études sur les Arts indiens. Il passa une année en Europe et il se rendit dans le Grand Nord où après avoir travaillé pour la Canadian Handicraft Guild il passa au service du ministère des Affaires du Nord.

En 1958 il se rendit au Japon pour étudier l'art graphique de ce pays et spécialement la façon de faire des eaux fortes. Il y acquit des connaissances très précieuses, spécialement pendant son séjour chez le grand artiste Uncl Hiratsuka et c'est ainsi qu'il put enseigner aux Esquimaux l'art d'imprimer des oeuvres d'art en leur conservant un caractère d'individualité qui explique partiellement la popularité de ces nouvelles créations.

graphiques chez les Esquimaux



"Hibou" de Innukjuakjuak



Ours polaire à la chasse l'été —
oeuvre de Niviaksiak



A la recherche d'un trou de phoque
— par Innukjuakjuak



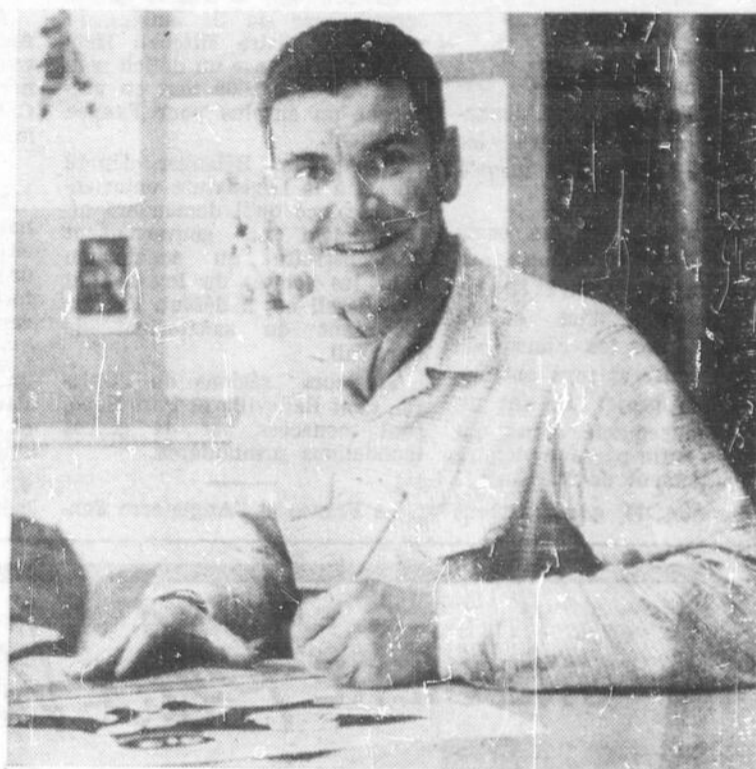
Les dangers du voyage en mer —
de Pitseolak



Oiseaux — de Achaalak



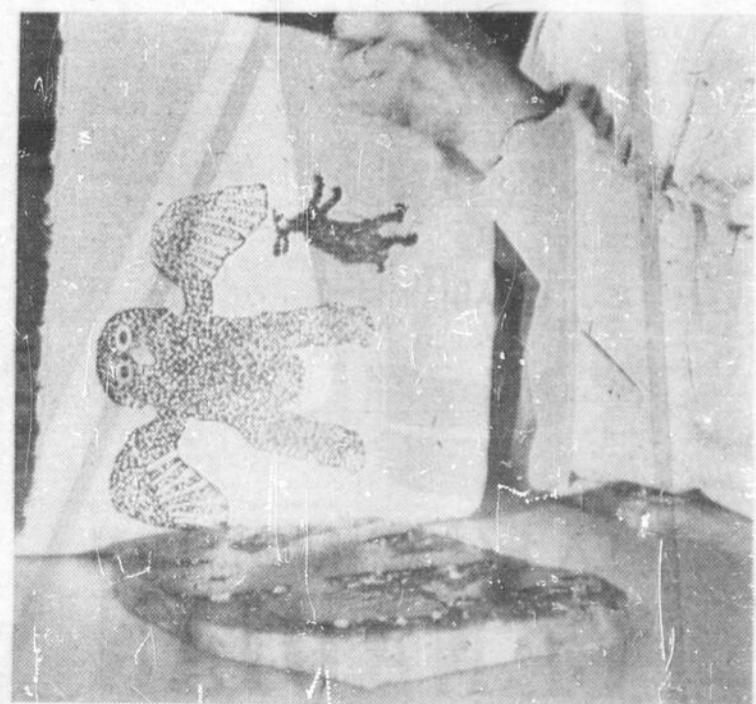
Les Esquimaux ne sont jamais à court de moyens. Pour faciliter leur travail d'impression, ils ont inventé une baudruche en peau de phoque. On découpe la pièce qu'on veut imprimer puis, à l'aide d'une brosse faite en poil d'ours polaire on pousse la peinture par le côté. Il arrive souvent qu'une impression porte deux signatures: celle de l'artiste, et celle de celui qui a découpé la pierre ou la baudruche.



L'âme dirigeante de ce nouvel essor de l'art à Cap Dorset est celui que les Esquimaux ont surnommé "le gaucher" James Houston dont le nom, en esquimau, se dit "Saumik".



On voit ici les meilleurs des imprimeurs et artistes de Cap Dorset: Iyola, Luktak et Eejyucluk. Ce sont surtout les oeuvres de ces trois artistes qu'on pourra admirer au cours de l'exposition de 1961. Iyola est un expert dans l'art graphique et une de ses oeuvres: "Oie du Canada en plein vol" fut présentée à Sa Majesté la Reine lors de sa visite en 1959.



Une épreuve d'une oeuvre de Kiakshuk "Le hibou et le Lièvre" vient tout juste d'être tirée par un des imprimeurs de Cap Dorset, dans l'Arctique. On se propose de construire, à Cap Dorset, et cela dès cet été, une "galerie" qui sera certainement la plus proche du pôle dans le monde entier.

(Photos de l'Office national du film du Canada, par Rosemary Gilliat)

1936

Il y a vingt-cinq ans!

1961

Du 11 au 18 mars 1936

Sur la scène internationale, la France menace de se retirer de la Société des nations, si la Grande-Bretagne n'appuie pas sa demande, à savoir que le chancelier Hitler retire ses troupes de la Rhénanie. Un personnage bien en vue va même jusqu'à dire qu'"autant vaut la guerre maintenant".

Pendant ce temps au Canada, on décide de conscrire les Allemands du Canada et de Terre-Neuve. La décision est annoncée par le consul général d'Allemagne au Canada, M. Ludwig Lempff, qui ajoute que les ressortissants allemands sur notre continent sont passibles de service dans l'armée de l'Allemagne, si la situation entre les deux camps se détériore jusqu'à ce point-là.

Sur la scène politique canadienne, le parlement adopte par un vote de 175 contre 39 les termes généraux d'un accord commercial avec les Etats-Unis. Seuls les conservateurs ont voté contre le projet. Ce fut un long et mouvementé débat qui se termine enfin par une victoire du gouvernement de M. King.

A Toronto, le gouvernement

Hepburn obtient une majorité de 49 voix sur l'adresse en réponse au discours du trône.

La tension mondiale s'accroît. A Londres, la France annonce qu'elle n'a pas abandonné sa conviction que le retrait des Allemands de la Rhénanie est essentielle. A Paris, on est d'avis qu'une guerre préventive avec l'Allemagne naziste vaudrait mieux qu'une guerre de carnage plus tard. La France s'empresse de cimenter une chaîne d'alliances militaires qui mettrait à sa disposition une armée possible de 40,000,000 d'hommes.

La province d'Ontario prend connaissance du 2e budget du premier ministre Mitchell Hepburn, qui annonce un déficit courant de \$13,496,609 tout en prévoyant un surplus pour l'année qui vient.

M. Aurélien Bélanger, député libéral à la Législature ontarienne, annonce qu'il demandera officiellement au gouvernement de construire un sanatorium pour les comtés de Prescott et de Russell ou, à défaut, l'agrandissement du sanatorium de Cornwall.

Plusieurs régions de l'Ontario, dont Belleville et Port Hope, sont menacées par de graves inondations printanières.

La France et l'Angleterre s'en-

tendent après de durs pourparlers à offrir un front commun contre la menace hitlérienne. La Russie accorde son appui entier à la France dans ce conflit mondial. On décide de lancer un ultimatum à l'Allemagne de retirer ses troupes de Rhénanie, sous peine de sanctions, dans les 24 heures. De son côté, l'Allemagne, où Hitler ne semble pas avoir l'appui de son état-major, aurait offert une évacuation partielle des endroits occupés.

On rapporte aussi que l'Espagne reçoit des envois d'armes de l'Allemagne et que des troupes sont rassemblées à la frontière de la Bulgarie.

A Québec, le cabinet Taschereau est remanié. M. J.-E. Perreault est nommé procureur général et MM. Edgar Rochette et Cléophas Bastien sont promus ministres.

Le conseil de la Société des nations invite l'Allemagne à envoyer un représentant à Londres afin de faire un dernier effort pour éviter un conflit d'envergure.

L'hon. Mitchell Hepburn rend un hommage particulier à l'hon. Paul Leduc, ministre des Mines et député d'Ottawa-Est.

A Windsor, les parents de 4,110 enfants de langue française qui fréquentent les écoles

de l'endroit demandent qu'on enseigne aux enfants leur langue maternelle.

La Société des nations est ébranlée dans ses fondations mêmes par la crise rhénane: c'est là le sentiment qui domine chez tous les Français. La Société accorde à Hitler l'égalité de l'Allemagne au Conseil mais lui refuse de discuter les propositions de paix faites par le chancelier.

A Toronto, le premier ministre Hepburn annonce que le bill accordant une plus large part des taxes des corporations aux écoles séparées serait soumis à la Législature d'ici quelques jours.

A Hull, on annonce la construction d'une nouvelle allumière qui fournira de l'emploi à quelque 100 hommes.

Le projet d'aménagement d'un parc national dans la Gatineau est abordé de nouveau.

Le problème de la Rhénanie défraie encore les manchettes, tout comme les jours précédents. Cette fois-ci, Hitler accepte l'invitation de la Société des nations de discuter par son représentant Ribbentrop, la crise soulevée par l'envoi de troupes en Rhénanie.

A Ottawa, le premier ministre Mackenzie King annonce que le domaine des impôts sera étendu et qu'on projette de garantir les prêts aux provinces. Pour ce faire, on demandera que la constitution canadienne soit amendée.

x x x

33 membres d'équipage du navire grec Stefanos Costomenis sont ramenés sains et saufs aux Etats-Unis après que leur navire fit naufrage à 500 milles des côtes de la Virginie. On a dû abandonner le navire en détresse. C'est le City of Newport News qui rescapa les malheureux.



UNE BIÈRE "Plus Vive!"

FAITE POUR LA VIE QUE VOUS AIMEZ VIVRE



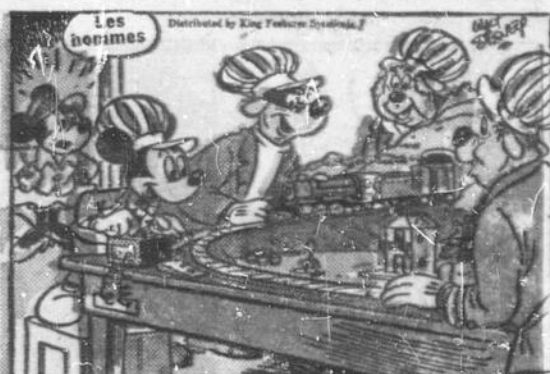
LA BIÈRE MOLSON CANADIAN

Le ski exige de la vivacité, c'est pourquoi il répond au goût des gens actifs du Québec d'aujourd'hui. De même, ceux-ci préfèrent la saveur plus vive de la Molson "Canadian"! Goûtez-la! Maintenant en bouteilles brunes qui la protègent contre la lumière.



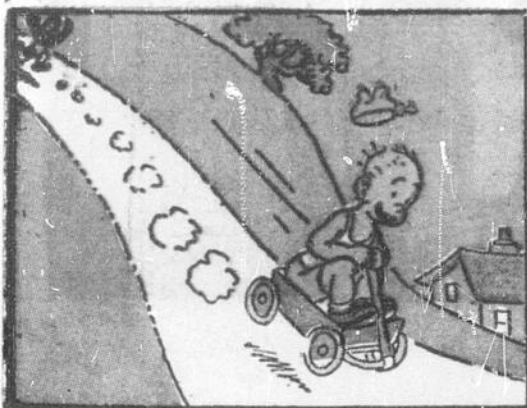
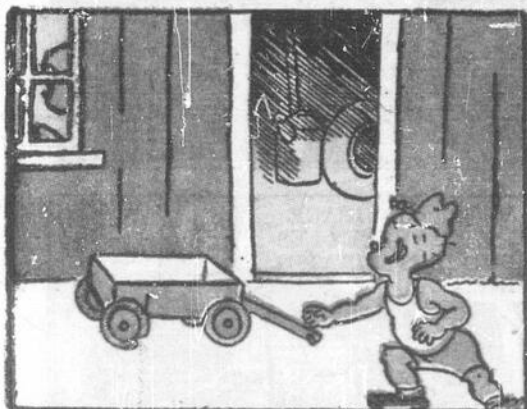
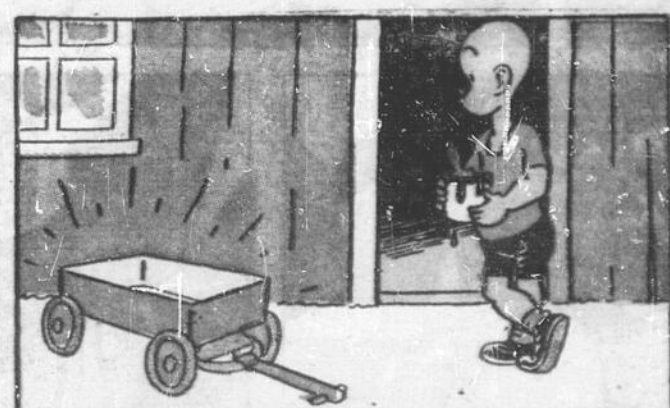
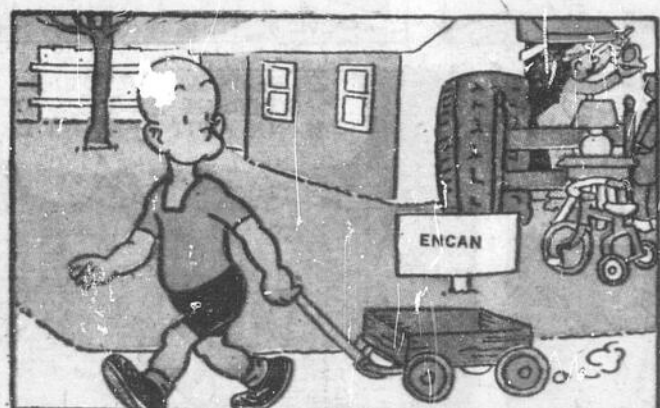
SOURIS MIQUET

WALT DISNEY



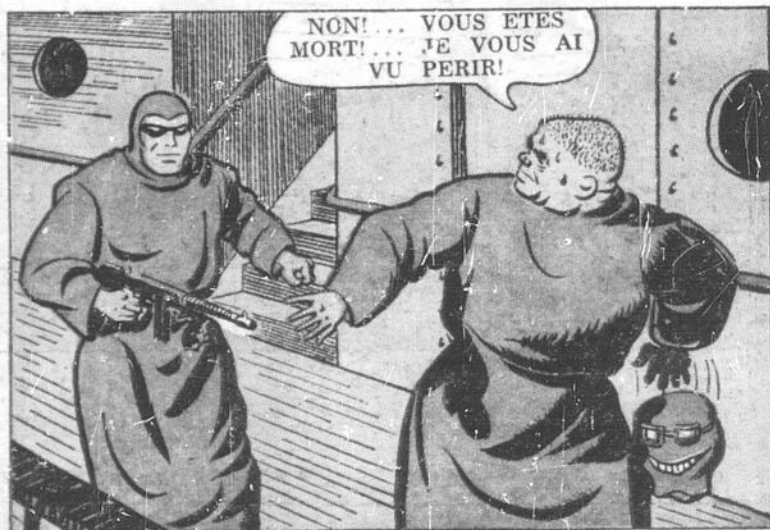
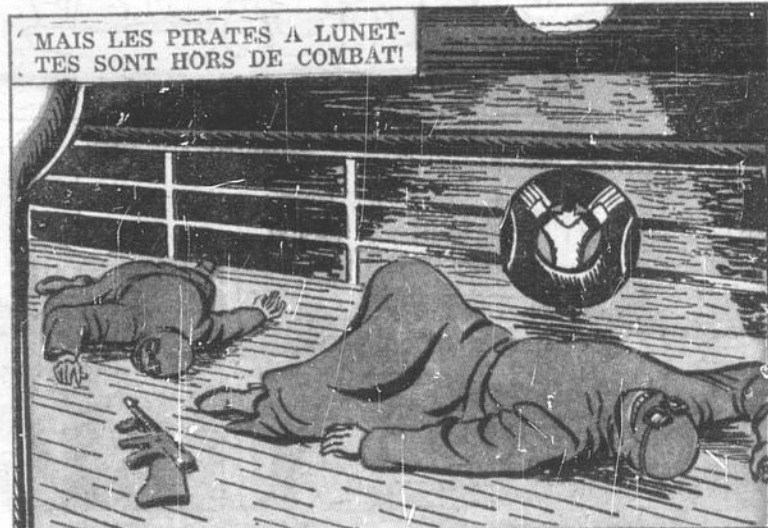
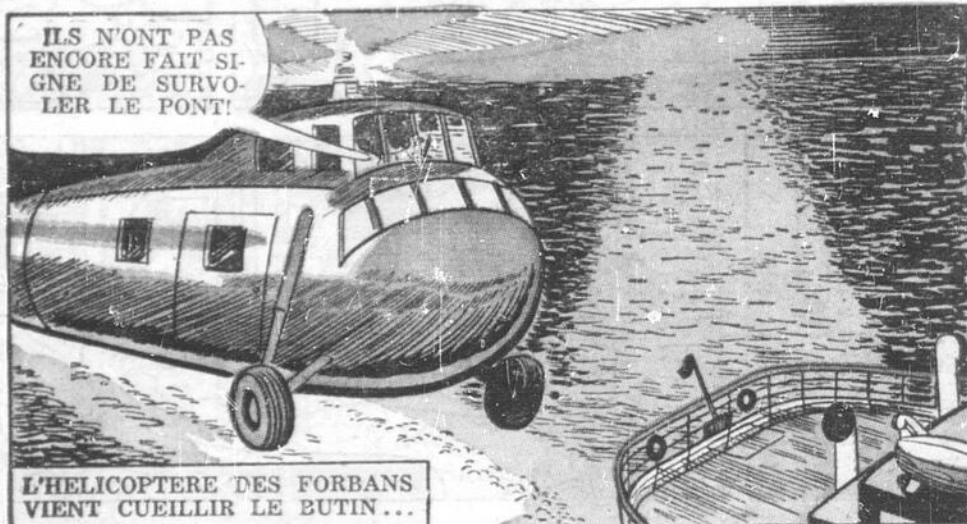
Henry

PAR CARL ANDERSON



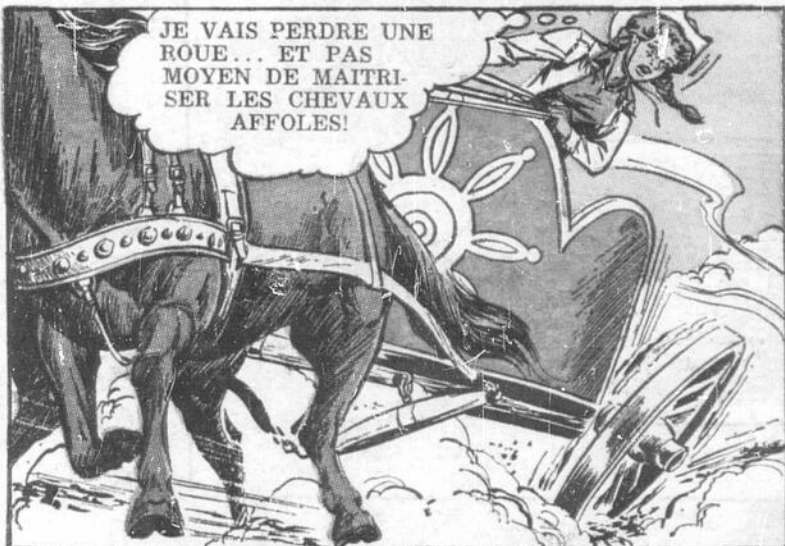
Le FANTÔME

PAR **LEE FALK**
WILSON MCCOY



ROY ROGERS

FOI des COW-BOYS
par AL MCKINSON



JE VAIS PERDRE UNE ROUE... ET PAS MOYEN DE MAITRI-SER LES CHEVAUX AFFOLES!



NE RATE PAS TON COUP, VIEUX! C'EST TA DERNIERE CHANCE!



JE LE SAIS! IL FAUT REUSSIR!



TIENS BON, WILDWOOD! JE TE TIENS!

OUF!



CRAA-SSHD MON CHAR EST RE-DUIT EN PIECES! JE ME SERAIS TUEE SI TU NE M'AVAIS PAS ATTRAPEE, ROY!

ET CE N'EST CER-TES PAS UN AC-CIDENT! ON A DE SERRER UN ECROU... ET JE SAIS QUI!



JE T'ACCOM-PAGNE! QUI EST-CE A TON AVIS?

LE SEUL QUI AURAIT PU DES-SERRER CET ECROU... HOCKS CALLAHAN!



ENTRE-TEMPS...

IL EN A FALLU DU TEMPS POUR ARRACHER CE FRIC A GREEBER! JE SUIS EN RETARD... PARTONS TOUT DE SUITE!



MINUTE, HOCKS! J'AI DEUX MOTS A TE DIRE!

ZUT! UNE MINUTE DE PLUS ET J'AU-RAIS PU DEGUERPIR!



ALORS, TU NOUS QUITTES, HOCKS?

NON... NON...

APPROCHE, ROGERS... UN PEU PLUS PRES! TU VAS GOUTER A CET-TE CLE!

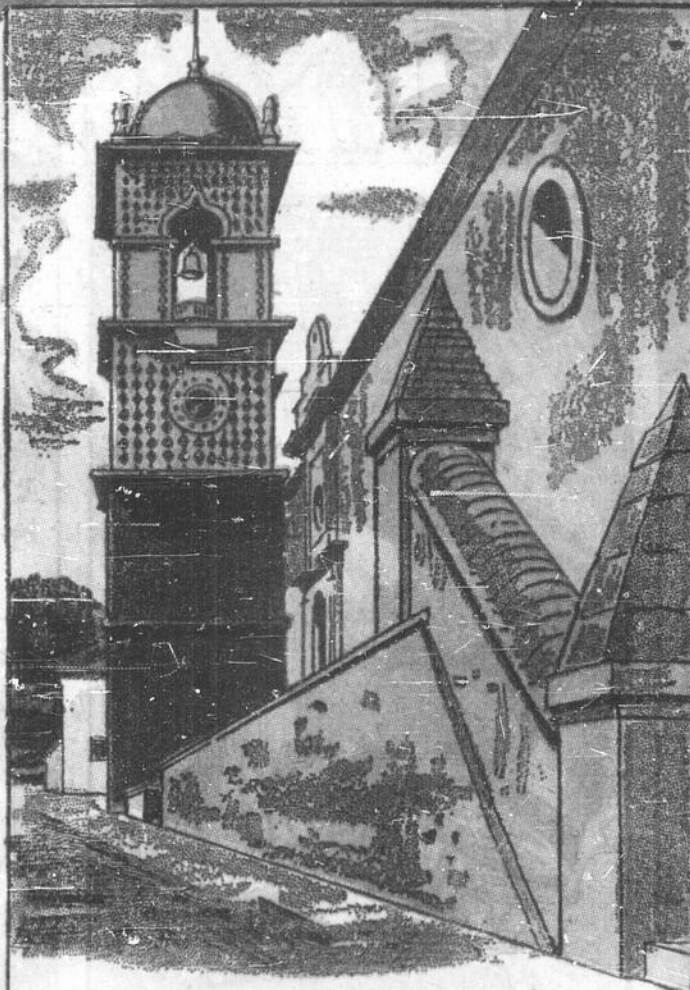
Ripley's Croyez-le... ou... Non



L'ARBRE DU POINT D'INTER-ROGATION
Envoi de M. A. Preslopsy, de Dallas (Pennsylvanie).



UNE TABLE MINIATURE, DEUX COUVERTS ET DEUX PERSONNAGES ASSIS A TABLE. CREES PAR NATHAN HALPERN, A L'INTERIEUR D'UNE CRUCHE D'UN GALLON. A NEW YORK (N.Y.)



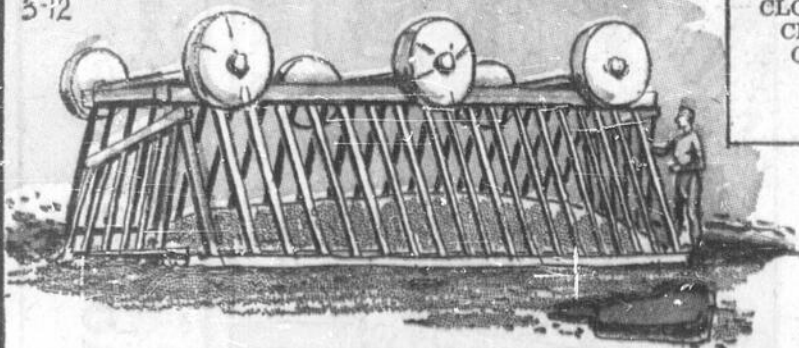
LE CLOCHER QUI SAUVA LA VIE DE SON CONSTRUCTEUR !
L'ARCHITECTE DE L'EGLISE DE SAN FRANCISCO, A CALI, EN COLOMBIE, TROUVE COUPABLE DE MEURTRE, FUT CONDAMNE A LA PEINE CAPITALE MAIS OBTINT UN SURSIS POUR PARACHEVER LE CLOCHER DE L'EGLISE. CE DERNIER FUT UN TEL CHEF-D'OEUVRE QUE POUR RECOMPENSER LE CONSTRUCTEUR, ON COMMUA LA SENTENCE ET ON LE LIBERA.



LE COUP DE FOUDRE QUI EMPECHA UNE FEMME DE DEVENIR BIGAME !
ELIZABETH SYDENHAM, EPOUSE DE SIR FRANCIS DRAKE, AYANT APPRIS QUE SON MARI AVAIT ETE TUE PAR LES ESPAGNOLS, SE RENDAIT A L'EGLISE POUR SE REMARIER LORSQUE LA FOUDRE VINT S'ABATTRE A SES PIEDS ! ELIZABETH Y VIT LE SIGNE QUE SON MARI ETAIT ENCORE VIVANT, ET RENCONÇA A CE MARIAGE. PLUS TARD, SIR FRANCIS REVINT DE SON EXPEDITION NAVALE, VIVANT ET BIEN PORTANT.

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

5-12



LE LIEU DE SEPULTURE D'UN CHEF DE TRIBU A LOANDA, EN AFRIQUE, EST TOUJOURS SURMONTE DU CORBILLARD QUI A TRANSPORTE SON CORPS AU CIMETIERE.

LE POIL DE L'ECHINE DE CE CHIEN DE RHODESIE SE HERISSE TOUJOURS !



Émilie



TOTO et TITI



Philomène

Par ERNIE BUSHMILLER

