

Québec, samedi 12 juin 1982

Lucien Gagnon s'inquiète pour la relève

- page 2

Un compositeur du Québec en Allemagne

- page 3

Des peintres de la beauté

- page 4

"Ragtime": le racisme vu par Forman

- page 5

Irène Frain: un best-seller très précoce

- page 6

Biographies de M. Clift et Litz Taylor

- page 6

Théâtres d'été: la situation évolue, mais la prudence s'impose partout

par Martine R.-Corrivault

La récession économique et le grand nombre de nouveaux théâtres qui ouvraient leurs portes faisaient craindre l'été dernier une catastrophe qui, finalement n'a pas eu lieu. Bien sûr, certaines entreprises qui étaient là ont disparu; d'autres ont connu une saison difficile mais sont quand même de retour. Là comme ailleurs, le nouvel arrivé doit prendre — et avoir — le temps de se tailler une place et de faire ses preuves. Cela explique peut-être qu'on retrouve sensiblement le même nombre de théâtres que l'an dernier, proposant à peu près la même quantité de spectacles; mais la prudence est de rigueur partout.

On compte toujours sur un nom connu pour attirer le public, mais les directeurs de théâtre ont découvert que le spectateur le plus fidèle ne se déplace pas nécessairement pour voir une vedette. Il cherche avant tout "la bonne soirée" et, parce que dans certains cas des vedettes l'ont déçu et des inconnus l'ont heureusement étonné, l'habitué est plus ouvert aux découvertes et aux aventures artistiques.

Il n'existe toujours pas de règle établie pour remplir une salle et le public demeure pour les gens de théâtre, un personnage redoutable et énigmatique. Mais il reste que le spectateur, consommateur de théâtre occasionnel ou habitué, attend de ce qu'il va voir l'été, les mêmes qualités qu'on lui propose l'hiver. Il est également devenu, avec le temps, presque aussi exigeant pour son confort dans les lieux peu conventionnels où il assiste à une représentation théâtrale l'été, qu'il peut l'être en saison régulière.

Il paraît même que les interventions des inspecteurs de la sécurité dans les établissements, résultaient de plaintes de gens qui n'avaient pas apprécié devoir faire la file pour aller aux toilettes ou sortir rapidement des lieux après le spectacle.

Un nouveau public a commencé à fréquenter le théâtre l'été et il exige, lui, des entreprises estivales qui doivent "faire leur année en deux mois", tout le confort et les avantages des établissements modernes qui reçoivent les gens. L'ancien spectateur, lui, est plus tolérant, plus compréhensif et ses exigences se si-



Un théâtre, même s'il s'agit d'un théâtre n'opérant que l'été, sous une tente ou dans une grange aménagée, ça doit avoir le temps de s'établir une réputation, de se construire une clientèle, de faire ses preuves, quoi.

tuent plutôt sur le plan artistique.

Des changements

Une soirée au théâtre coûtera plus cher cet été, et pas seulement à cause du prix de la gazoline ou de l'alcool. L'an passé on déboursait rarement plus de \$8 pour voir une pièce; il faudra consacrer, certains soirs en certains endroits jusqu'à \$10. Au théâtre aussi il faut apprendre à payer le prix que coûte le produit: c'est devenu une question de survie pour toute l'activité théâtrale.

En vacances, on opte volontiers pour ce qui met de bon-

ne humeur et les comédies restent populaires. Mais on sait aujourd'hui que la promesse d'un éclat de rire continu n'est pas toujours remplie. Devant cette réalité, le spectateur cherche la bonne soirée, sans trop s'attarder au genre. On a vu au Bois-de-Coulonge, un drame comme "Un reel ben beau ben triste", ou encore "Equus", attirer et satisfaire l'amateur de théâtre.

D'autre part, l'insignifiance de certaines comédies étrangères a fini par rendre plus tolérant à l'endroit des auteurs d'ici, un public qui s'en méfiait comme de la peste, il n'y a pas si longtemps. Et nos auteurs ont aussi appris à mieux

connaître leurs spectateurs.

Cette saison-ci, la majorité des oeuvres proposées sont québécoises et si l'on pousse la curiosité jusque dans l'Estrie, on pourra même découvrir (à l'université Bishop, à Lennoxville) certains visages du théâtre canadien.

Les auteurs

Dans le relevé dont nous publions l'agenda en pages centrales du cahier des arts, sur 83 productions, 12 seulement sont d'auteurs français et six, d'américains ou d'anglais, Jean Barbeau est le plus souvent inscrit au programme cet été, mais

des auteurs relativement peu connus comme Bertrand B. Leblanc ("Faut divorcer") ou Réjean Vigneault ("Old Orchard?... connais pas!") sont également populaires.

Comme pendant la saison hivernale, beaucoup de pièces sont des reprises et une bonne demi-douzaine de productions résultent d'entreprises de création ou d'écriture collectives. Chez les classiques, un seul Molière, un Dario Fo, un Labiche, mais deux Tchekhov, un gai et un nostalgique (les deux dans la région de Québec).

Pierre Goulet est de retour comme d'ailleurs Monique Miville-Deschênes, Maryse Pelletier, Antonine Maillet, Georges Dor et un des petits nouveaux de l'an dernier, Yvon Brochu, à Trois-Rivières. L'équipe Saia-Meurier-Roy est représentée et on aura l'occasion de découvrir Gérard Poirier en auteur (à Shawinigan).

Notre liste comprend quelques spectacles pour enfants offerts dans des lieux touristiques fréquentés par toute la famille.

Dans bien des cas il s'agit de projets mis de l'avant et réalisés par de jeunes comédiens qui ont récemment quitté les écoles d'art dramatique sans encore réussir à intégrer le marché régulier, mais de plus en plus, des gros travaillant déjà en saison auprès des enfants acceptent de se joindre à des entreprises produisant pour les adultes l'été. C'est le cas au Bois de Coulonge et à la Riverview, à La Malbaie.

À Terre des Hommes et au Vieux-Fort à Montréal, ici à place Royale (où le Parminou est de retour pour tout le monde) ou dans les installations des Fortifications, on aura droit à un théâtre sorti du théâtre. Pendant le Festival d'été de Québec, une demi-douzaine de compagnies doivent aussi faire du "théâtre de rue", et il faut bien comprendre ici que le produit offert diffère fondamentalement de ce que proposent les théâtres, fussent-ils d'été.

Comme événement, on aura aussi droit à la version complète de "Vie et mort du roi boiteux" de Ronfard, à l'Expo-théâtre à Montréal à la fin de juin et au Festival Lennoxville le 2 juillet. Quatorze heures d'une longue et folle histoire où le public n'a pas à rester immobile sur un siège... Les vacances, après tout, ça existe pour découvrir ce qu'on ne voit pas en temps ordinaire...

A la frontière de la peur, un homme implacable impose sa loi.

14 ANS

JACK NICHOLSON
HARVEY KEITEL VALERIE PERRINE
POLICE FRONTIÈRE

A CHAQUE SECONDE LA TENSION MONTE... ELLE SUFFOQUAIT DE FRAYEUR!

LA VALLÉE DE LA MORT

FRONTENAC I

LES CINEMAS ODEON

COSTA GAVRAS TRIOMPHE à CANNES

POUR TOUS

PALME D'OR
GRAND PRIX DU FESTIVAL CANNES 82

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
JACK LEMMON
SISSY SPACEK

un film de COSTA-GAVRAS
porté disparu (missing.)

Version Française de
HORAIRE: 14h15 - 16h40 - 19h - 21h15

FRONTENAC II

Ce soir on fête Virginia...

14 ANS

Happy Birthday
Version Française

souhaitez de ne jamais être invité

Lorsque les lumières seront éteintes, plus personne ne sera en sécurité!

KIRK DOUGLAS ANN-MARGRET

Cactus Jack

HORAIRE: CACTUS JACK: 19h55 - 19h40, SOUHAITEZ: 13h50 - 17h35 - 21h20

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

La relève au même point qu'à la Chant'août

par Jacques Samson

Sept ans après la Chant'août, sept ans après la tenue de cet événement majeur où tous les espoirs étaient permis pour ceux qui arrivent dans la chanson, sept ans plus tard et toujours au même point. Les recommandations, les consensus, les vœux pieux exprimés en 1975, sont toujours des recommandations, des consensus et des vœux pieux. On parle encore de la relève à organiser, à soutenir, à aider. On parle, on rêve, mais rien ne semble avoir été fait. Le seul grand gagnant de l'aventure de la Chant'août, c'est l'industrie du disque et du spectacle, les vedettes et personne d'autre. Ceux qui arrivent sont aussi démunis qu'ils l'étaient.

Dans un bref mémoire de deux pages, présenté au ministre des Affaires culturelles du Québec, en mai dernier, lors de sa tournée de consultation, Lucien Gagnon relance tout le débat soulevé en 1975 et interroge les détenant du pouvoir sur leur inaction.

Lucien Gagnon, c'est un Québécois qui se bat depuis 1962 pour que la chanson francophone d'Amérique se trouve une place au soleil. Lucien Gagnon était de la superfrancofête, de la Chant'août, de tous ces grands événements qui ont marqué la jeune histoire de notre show-business. Aujourd'hui encore, ce personnage sympathique qui a été mêlé aux carrières de plusieurs jeunes artistes, reçoit des lettres, des enregistrements, des appels télé-

phoniques de gens qui veulent faire ce métier et qui sont complètement démunis. Par amour pour eux, par admiration, par passion, Lucien Gagnon continue sa lutte et profite du passage de Clément Richard à Montréal pour rappeler encore une fois au ministre des Affaires culturelles, que la relève, c'est la chanson de demain et que c'est aujourd'hui qu'il faut l'aider.

Un cri d'alarme

Après sa rencontre avec le ministre, Lucien Gagnon passe maintenant à l'étape de sensibiliser la presse au phénomène de la relève. Lundi matin, quelques minutes avant de prendre l'autobus pour Montréal, il s'arrêtait au SOLEIL pour parler de ses efforts.

C'est un véritable cri d'alarme que Lucien Gagnon lance et il le fait avec beaucoup de passion. "Il faut faire quelque chose. Depuis la Chant'août, l'industrie court les vedettes et la relève court après les chansons".

"Notre chanson s'est développée sur la foi, sur du temps, pas sur la rentabilité. Elle s'est développée sur des faillites et les nuits blanches d'un mandat paquet de monde", ajoute-t-il. Pour Lucien Gagnon, la crise dans la chanson n'a rien d'économique. Il lui est évident que l'industrie du disque et du spectacle est génératrice d'emplois. Il cite l'exemple de "1755" un petit groupe acadien qui fait vivre à lui seul au moins dix personnes.

Finalement, ce que réclame Lucien Gagnon, c'est qu'on réalise la deuxième partie du message laissé à la Chant'août. L'industrie est là, elle a l'aide de la Sodic, de l'Adisq, etc. A la relève maintenant de recevoir de l'aide.

Le mémoire

Voici le texte intégral du mémoire de Lucien Gagnon: Monsieur le ministre,

L'hiver dernier, j'ai rencontré Fabienne Thibeault qui m'a demandé: "Dis Lucien, pourquoi n'y a-t-il plus de Chant'août? Ça pourrait tellement aider ceux qui commencent!". Et spontanément, elle m'offrirait son aide. Cette même question, elle m'a été posée à plusieurs reprises par ceux qu'on appelle depuis "la relève". "La relève" a été le grand succès de la Chant'août. Fabienne le sait bien, elle qui en a été l'étoile. C'est à la Chant'août qu'est né le mot "relève". Il est depuis très populaire. Mais ce qui est étrange, c'est que toutes les demandes du milieu de la

chanson faites à cette occasion, les seules qui n'ont pas été retenues sont précisément celles de "la relève".

J'ai pris la peine de réétudier tous les documents, de relire les coupures de presse pour voir qu'elles étaient ces demandes. Permettez-moi monsieur le ministre, de vous les rappeler:

premièrement: "la relève", à la Chant'août, réclamait la création d'un réseau de boîtes à chansons;

deuxièmement: la chance d'apprendre à travailler professionnellement, c'est-à-dire avec un metteur en scène, un chef d'orchestre, un éclairagiste, un sonorisateur, etc.;

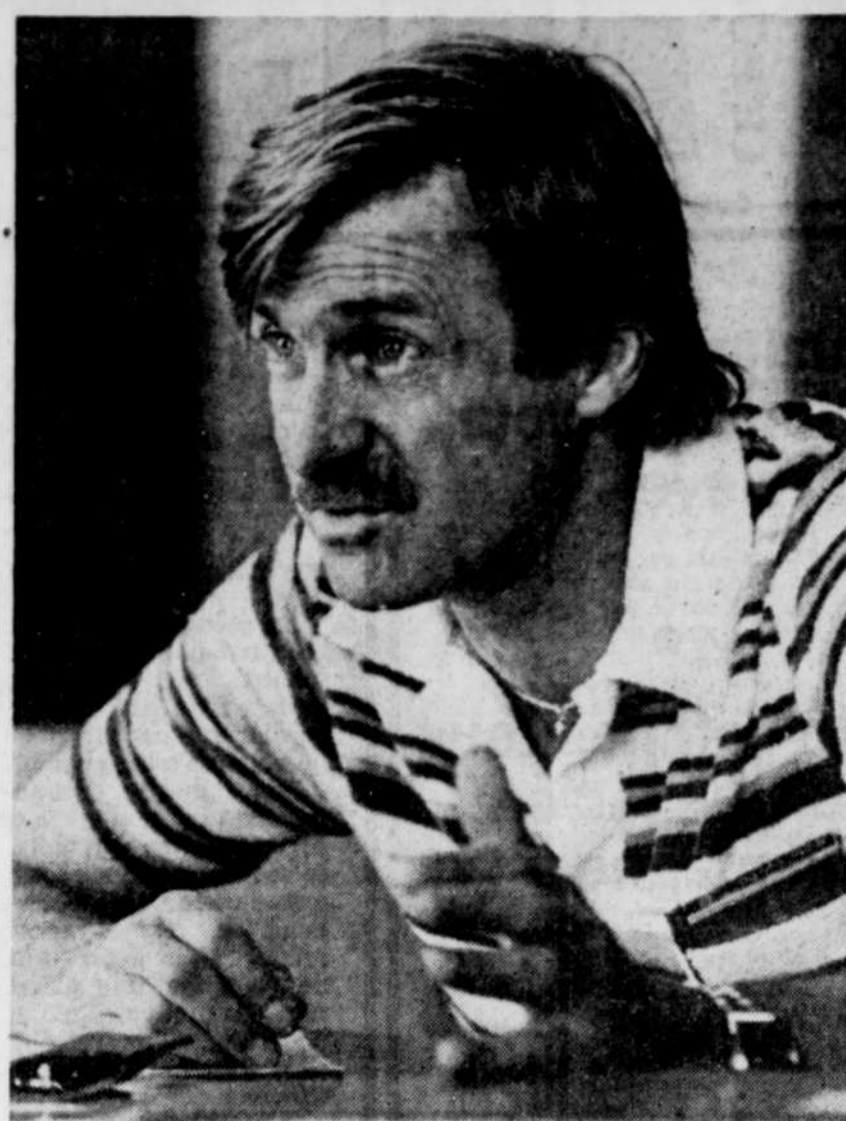
troisièmement: elle réclamait un événement d'envergure qui les réunirait tous, au moins à tous les deux ans et qui leur donnerait la chance de se faire connaître.

Vous conviendrez avec moi, monsieur le ministre, que ces demandes répondent toujours à un besoin!

Revenons à ces demandes une par une: elles me semblent réalisables.

La création d'un réseau de boîtes à chansons: Il me semble que c'est précisément ici que les nouveaux partenaires du ministère, c'est-à-dire, les régions, les municipalités, l'industrie privée, pourrait entrer en action. Pour un projet précis dont le but premier est de développer et de promouvoir les talents régionaux, il serait certainement possible d'obtenir de l'aide de ces nouveaux partenaires sous forme de fourniture de locaux, de services ou de subventions directes. Le rôle du ministère en devient un d'instigateur, et, ensuite de coordonnateur du programme. Ces boîtes à chansons, en plus de donner du travail à nos jeunes artistes, développeraient et renouvelleraient une clientèle pour la chanson québécoise. Actuellement, c'est un besoin vital.

Maintenant, parlons de la deuxième demande, celle du droit au travail dans des conditions professionnelles: là-dessus, j'aimerais vous faire part d'une expérience que je vis depuis six ans. En Acadie, les sociétés culturelles; le CPDC, la FANE, la Société Saint-Thomas-d'Aquin, subventionnent leur "relève" par des ateliers de perfectionnement. Pour ce faire, elles mettent à leur dis-



Il était de la superfrancofête, de la Chant'août... Le Soleil, J.-M. Villeneuve

position, pendant une semaine ou deux, selon le projet, des locaux. Elles louent les services d'un metteur en scène, d'un orchestre, d'un sonorisateur et d'un éclairagiste. Ensemble, ils préparent un spectacle ou un disque ou une tournée, selon le cas. Individuellement, ces jeunes n'auraient jamais pu se le payer. Mais ce qui est encore plus important c'est que s'ils étaient restés seuls, beaucoup de spectacles, plusieurs tournées, beaucoup de chansons n'auraient jamais vu le jour.

Je sais que ce n'est pas la seule façon de les aider. Celle-ci s'avère valable. Quant à la troisième demande, on en revient à la question de Fabienne: "Pourquoi n'y a-t-il plus de Chant'août?"

A la Chant'août, nous avons établi qu'il existait une relation directe entre la santé de la "relève" et la santé de l'industrie de la chanson. Depuis la création de Sodic, au-delà de deux millions de dollars ont été investis dans l'industrie, pratiquement rien pour la "relève" sinon le projet "Contact" qui est mort. Le ministère a laissé à l'industrie le soin de s'occuper de la "re-

lève". Ce n'est pas son rôle. Elle n'a ni le temps, ni les moyens et la chanson est malade...

En conclusion: à la dernière rencontre de la Chant'août, en présence des journalistes, 60 des membres les plus actifs de l'industrie de la chanson ont signé un document réclamant la reprise de l'événement...

Le MAC lui, disait que c'était une première et promettait une politique de la chanson...

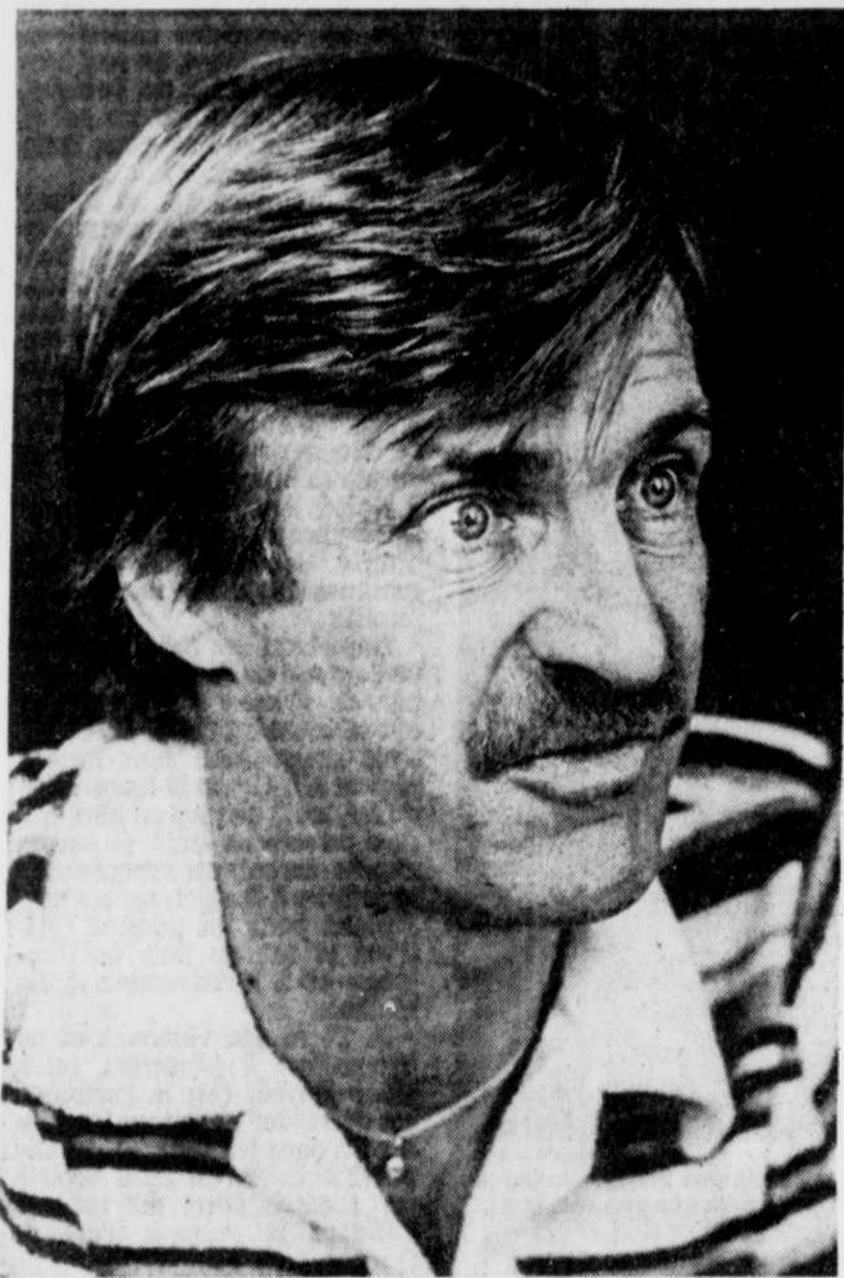
La "relève", elle, avait peur de servir de paravent...

On est rendu six ans plus tard, la première fut une dernière, on a toujours pas de politique de la chanson... seule, la "relève" avait raison: elle a servi de paravent...

Merci de votre attention.

Peu à ajouter

Au mémoire de Lucien Gagnon, il y a peu à ajouter. Peut-être simplement deux phrases qu'il dit, la première de lui et l'autre une citation: "Quand je dine avec l'industrie, je dine avec Guy Latraverse, mais quand je dine avec la relève, je mange avec qui. Gardez votre or et rendez-moi mes chansons".



Lucien Gagnon se bat pour la chanson depuis 20 ans. Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Larry Coryell et Michal Urbaniak

AU CAFE CAMPUS
14 juin à 20h30
Billets: 10,50 \$ en vente au Café et au Croque-Mitaine

"LA TOURNEE MONDIALE"
BEAST ON THE ROAD
IRON MAIDEN
avec artistes invités
ANVIL
AU COLISEE DE QUEBEC
vendredi 25 juin - 20h
Billets en vente aux guichets du Colisée, 10,50\$
Une co-production D.K.D., CPI et BRAZZ

présente une soirée avec
JON ANDERSON
JON ANDERSON
CLEM CLEMPSON
STEFANO CERRI
DAVE SANCIOUS
GUY SHIFFMAN
Billets \$11,50 en vente à tous les comptoirs Ticketron chez Eaton et La Baie.
Dimanche 27 juin à 19h et 22h
CEGEP STE-FOY
2410 CHEMIN STE-FOY

Annoncez votre nomination dans **LE SOLEIL**
vous serez connu du jour au lendemain
647-3270

VOTRE MARIAGE* SUR VOTRE PROPRE TELEVISEUR

- Images et son de toute la cérémonie
- Un souvenir vivant que vous pourrez visionner en tout temps
- Mariages, fêtes, réunions, expositions

Si vous désirez avoir une idée de ce genre de réalisation, communiquez avec

LES PRODUCTIONS JEAN-PIERRE LEGARE
872-4978

Jean Marc **CHAPUT**

"Mets-y du coeur"

16 - 17
18 juin à 20h
10\$ - 14\$

en collaboration avec **CHRC 80**

Grand Amphithéâtre du CEGEP Ste-Foy
2410, chemin Ste-Foy

Billets en vente maintenant dans les marchés Provis de Limoilou, Neufchâtel, Ste-Foy (chemin St-Louis), Giffard (boul. Ste-Anne) et Lévis (Galeries Chagnon). Des frais de service de 75¢ seront perçus sur chaque billet.

AU MUSÉE DU QUÉBEC
Fer blanc et fil de fer

Une exposition itinérante organisée par l'Atelier des enfants du Centre Georges-Pompidou à Paris.

Le vernissage aura lieu dimanche, le 13 juin 1982 à 14 h

L'exposition se termine le 11 juillet

Dans le cadre de cette exposition, le Musée du Québec offre des ateliers de récupération aux enfants de 12 à 15 ans sur les thèmes suivants: jeux et jouets, bijoux et parures, masques et personnages, instruments de musique, les samedis 19 et 26 juin ainsi que les 3 et 10 juillet de 14 h à 16 h 30.

Les inscriptions auront lieu au bureau du Service de l'éducation et de l'animation à partir du 14 juin.

Pour tous renseignements supplémentaires, veuillez communiquer au numéro: 643-4103.

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

Librairie **Garneau**

Fête des pères

JOHN IRVING
L'Hôtel New Hampshire
John Irving - Seul

Voici le nouveau roman de l'auteur du célèbre Best-Seller LE MONDE SELON GARP. L'Hôtel New Hampshire se maintient sur la liste des 10 meilleurs vendeurs aux États-Unis du Publisher's Weekly depuis 1 an. Une fois encore, avec l'Hôtel New Hampshire vous vous laissez emporter et séduire par un univers tout aussi étrange et désarmant: celui de l'excentrique famille Berry.

rg. 16,95\$ en spécial 12,95\$

47-49 rue Buade - Place Laurier - Place Fleur-de-Lys - Place Québec
La Capitale - Galeries Chagnon à Lévis

Le 7e Congrès de saxophone à Nuremberg La belle aventure d'un compositeur québécois

par Marc Samson

Qu'un professeur de faculté de musique d'une université ou d'un conservatoire voit l'une de ses oeuvres inscrites à une manifestation internationale, cela arrive somme toute fréquemment.

Moins souvent dans le cas d'un enseignant de cégep; tandis que le fait devient rarissime pour un responsable de l'enseignement musical dans une école secondaire.

C'est pourtant ce qui vivra cet été Jean-Clément Isabelle, qui fait partie de cette dernière catégorie, alors qu'une de ses créations figurera au programme du 7e Congrès international de saxophone, à Nuremberg, en Allemagne.

Ce congrès qui se tient tous les trois ans, en alternant de pays en pays, se déroulera du 7 au 11 juillet. Pour la deuxième fois, Jean-Clément Isabelle comptera parmi les participants; une autre de ses oeuvres avait été entendue au cours de la réunion précédente, tenue à Bordeaux.

Il convient ici de préciser que le Congrès international de saxophone s'adresse tout autant aux interprètes qu'aux compositeurs. Avec la particularité que tout exécutant — choisi préalablement par un comité de sélection — doit présenter une création d'un compositeur de son pays d'origine.

Rémi Ménard qui représente le Québec, remplira doublement cette "formalité" puisqu'il jouera des pièces et d'Alain Gagnon et de Jean-Clément Isabelle.

Travail d'équipe

Pour ce dernier, l'événement revêt un caractère assez spécial



Rémi Ménard, Jean-Clément Isabelle et Alain Gagnon, le saxophoniste et les deux compositeurs qui représenteront le Québec au 7e Congrès international de saxophone.

puisque l'associe à deux de ses anciens professeurs de l'École de musique de l'université Laval: Rémi Ménard avec qui il étudia le saxophone et Alain Gagnon qui l'initia à la composition.

Sa partition pour saxophone et piano, qui sera créée à Nuremberg porte le titre de "Duo concertant".

Exploitant les possibilités lyriques de l'instrument à vent, dans un langage contemporain quoique non avant-gardiste, ce duo se divise en trois mouvements et a pour dédicataire le peintre Roger Cantin.

D'une clarté et d'une lisibilité rares, le manuscrit témoigne d'un travail minutieux à l'extrême; res-

pect que le compositeur doit à ses interprètes, précise Jean-Clément Isabelle.

Luce Isabelle, la femme de l'auteur, qui est pianiste, travaille depuis quelque temps le "Duo concertant" avec Rémi Ménard à Québec. Comme elle ne pourra se rendre en Allemagne, Normandie

Doyon qui étudie présentement à Cologne, monte de son côté la partition et retrouvera le saxophoniste québécois pour la présentation de l'oeuvre à Nuremberg.

Histoire de réduire les frais, puisque ni l'un ni l'autre des participants à cet événement de portée internationale n'a eu droit à une quelconque subvention.

Une vocation

Mais la foi peut transporter les montagnes. Et Jean-Clément Isabelle semble en avoir à revendre. Tout au moins quand il parle de son rôle de professeur de musique dans une école secondaire de Charlesbourg.

Métier qu'il voit comme une vocation. Et ses interlocuteurs n'ont pas la moindre envie de mettre sa parole en doute en l'entendant affirmer l'intérêt que ses élèves trouvent à la chose musicale. Autant de conviction, autant d'enthousiasme doivent effectivement savoir rejoindre l'étudiant le plus réfractaire à l'univers des sons.

Jean-Clément Isabelle se fait aussi convaincant en parlant de son instrument, le saxophone; à son avis, le plus méconnu des instruments classiques, et celui envers lequel les compositeurs réputés se montrent le moins intéressés.

Haut niveau

Il souligne le haut niveau atteint par les saxophonistes du Qué-

bec, leurs distinctions avec ceux des Etats-Unis par exemple. Les premiers s'intéressent surtout à la musicalité, sans pour autant manquer de moyens techniques; tandis que les seconds favorisent avant tout la virtuosité.

Bien implanté dans les pays francophones, en raison de l'influence de Marcel Mule, le grand instrumentiste français dont l'école a pris racine en Belgique, en Suisse et au Québec, le saxophone demeure par contre un instrument peu joué en Allemagne. Au point qu'il ne s'y enseigne pas et que ses "défenseurs" sont autodidactes.

Cocilant ses fonctions d'enseignant, son rôle de père de famille, son goût prononcé pour la peinture (il collectionne des tableaux depuis un bon moment), Jean-Clément Isabelle consacre une grande partie de ses moments libres à la composition.

Son catalogue comprend jusqu'ici une Sonate pour saxophone alto, donnée en première à Bordeaux par Rémi Ménard et que Pierre Bourque vient d'enregistrer pour une émission de Radio-Canada; un Quintette pour quatre saxophones et piano (formation qu'il pourrait avoir été le premier à exploiter); deux Quatuors pour saxophone; une Suite en trio pour deux saxophones altos et piano. L'Association de musique actuelle de Québec lui a aussi passé une commande pour septembre 1983, et il s'est aussi laissé convaincre d'écrire une pièce pour orgue.

Pour l'instant, son attention se porte sur Nuremberg, sans perdre de vue la notion d'"équipe" qu'il forme avec Rémi Ménard et Alain Gagnon pour la représentation québécoise là-bas.

La Philharmonique de Berlin célèbre son centenaire

BERLIN-OUEST (AFP) — Au printemps 1882, cinquante musiciens de l'ensemble berlinois "Benjamin Bilse Kapelle" tournèrent le dos à leur chef, un homme médiocre, autoritaire, avare de surcroît.

Le premier mai de la même année, ils décidaient de fonder une nouvelle formation, administrée en commun, et qu'ils baptisèrent "Orchestre philharmonique de Berlin". Ils l'installèrent dans une patinoire abandonnée par sa clientèle et, à défaut de subventions publiques, ne survécurent que grâce à des dons de mécènes, tel l'industriel Siemens.

Au jour du centième anniversaire de l'ensemble, leurs héritiers ont vu le président de la république fédérale, Karl Carstens, le chancelier Helmut Schmidt et plus de 2.400 mélomanes enthousiastes ovationner le "meilleur orchestre symphonique du monde" et son chef à vie Herbert von Karajan, des applaudissements sans fin ont salué la magistrale interprétation de la Symphonie "Jupiter" de Mozart et de "Eroica" de Beethoven. Le concert de gala a eu lieu à la "Philharmonie" de Berlin, un immeuble aux formes insolites. Construite "de l'intérieur vers l'extérieur" par l'architecte Hans Scharoun en 1956, elle est célèbre

dans le monde pour son acoustique.

Aux quatre coins du monde, les concerts donnés par la Philharmonique de Berlin sont autant de triomphes. Le public sait apprécier la musique totale qui lui est offerte par des virtuoses éblouissants fondus dans une harmonie orchestrale parfaite. Si ces exécutants hors pair ont estimé pendant un temps qu'ils devaient atteindre au niveau technique des grandes formations symphoniques américaines, ils savent depuis des années qu'ils sont devenus eux, les modèles à suivre.

Démocratie

Le statut "démocratique" hérité de leurs aînés et jalousement conservé, le droit qu'ils se sont réservé d'élire leur chef et d'auditionner eux-mêmes tout nouvel instrumentiste, la pratique admise par tous de reléguer des musiciens vieillissants des premières rangées aux pupitres arrières de l'orchestre contribuent à maintenir l'ensemble au niveau exceptionnel qui est le sien.

Les succès remportés dans leurs récitals par les différents ensembles distincts fondés par des membres de l'orchestre, des "douze violoncellistes" au "duo" formé par un contre-

basiste et un violoncelliste en passant par le groupe "Rock at the Philharmonic", témoigneraient si besoin en était, de la valeur et de la personnalité de ces artistes.

Au cours de ces cent ans, de grands compositeurs ont dirigé la Philharmonique de Berlin dans l'interprétation de leurs oeuvres, tels Brahms, Tchaikowsky, Dvorak, Grieg, Hindemith, Ravel, Sibelius ou Strawinsky, et des chefs célèbres se sont succédés au pupitre.

Mais, en un siècle, les Berlinois n'ont élu que deux chefs à titre permanent. Hans von Bulow (1887) fut le premier. Pianiste remarquable, admirateur et défenseur de Richard Wagner et de Johannes Brahms, il s'était fait un nom à la tête de l'Orchestre de Meinigen dont il avait fait un en-

semble d'élite et par les représentations des opéras wagnériens dont "Tristan et Isolde", considéré comme "in-jouable" par de nombreux orchestres de l'époque. Il fut l'éducateur à la fois de ses musiciens et leur fit partager son respect absolu de l'oeuvre et du public, auquel il imposa les "nouveaux" tels que Johannes Brahms.

Quatre chefs

Hans von Bulow devint célèbre également par ses "adresses au public". Elles ne s'écrivaient pas en considérations sur la musique ou la vie culturelle mais abordaient également des thèmes politiques. Lorsque l'empereur Guillaume II congédia le chancelier Otto von Bismarck, il marqua ainsi son désaccord en dé-

cliant l'interprétation de la "Troisième Symphonie" de Beethoven au "chancelier de fer", qu'il vénérat.

Après la mort de Hans von Bulow en 1883 et des interims de Gustav Mahler et Richard Strauss, la Philharmonique fut dirigé pendant 27 ans, de 1895 à 1922, par Arthur Nikisch, qui n'abandonna pas pour autant ses fonctions à la tête du célèbre "Gewndhausorchester" de Leipzig.

D'origine hongroise avec, dit-on, du sang tzigane dans les veines, ce romantique sut communiquer à ses musiciens la fougue passionnée avec laquelle il interprétait les partitions qui lui étaient confiées. Sous sa direction, l'orchestre élargit considérablement son répertoire, y incorporant

les symphonies de Tchaikowsky et Gustav Mahler et les oeuvres de Pfitzner ou Max Reger. Il institua les tournées périodiques de l'ensemble qui, sous la baguette de ce chef adulé du public, devint célèbre dans toute l'Europe.

Le règne

Furtwaengler...

Son successeur, Wilhelm Furtwaengler, marqua profondément de son empreinte la prestigieuse formation. Agé seulement de 36 ans au moment de sa prise de fonctions, il fut le promoteur des compositeurs modernes, de Hindemith et Prokoviev à Arnold Schoenberg, le père de la musique atonale, dont il fit exécuter les "Variations pour orchestre" en première mondiale en 1928.

Furtwaengler n'hésita pas à s'opposer aux Nazis, à prendre partie pour Paul Hindemith et sa musique prétendument "dénaturée", à protéger des musiciens et des collaborateurs juifs et à démissionner de toutes ses fonctions en 1934. Mais, cédant aux exigences du public, il se remit au travail après quelques mois et fut alors "récupéré" contre son gré par le régime hitlérien. Celui-ci le combla d'honneurs au point que ce contestataire se vit interdire toute activité en Al-

lemagne par les alliés après la seconde guerre mondiale.

Réhabilité ensuite, il reprit en 1947 la direction de l'orchestre, qui retrouvait peu à peu son rayonnement après douze années de nivellement culturel imposé par la dictature brune et cinq années de guerre. Furtwaengler mourut en 1954.

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

• Vendredi et samedi soir
* DANSE *
musique populaire avec le
TRIO VISA

• Dimanche après-midi et soir
MUSIQUE CANADIENNE
avec Clermont Maltais
et ses 4 musiciens

• Mercredi et jeudi soir
DANSE AVEC
ANDRE CLAVIER
et ses musiciens

Entrée chaque soir: 1,50\$

CABARET DES MARCHANDS
237, St-Joseph est
529-6264
DIMANCHE après-midi
"LES DECOUVERTES"
de MARCEL POLIQUIN

"ETE DE LIN HIVER DE LAINE"
une exposition
du groupe des tisserandes
de l'A.C.A.S.

A LA VIEILLE MAISON DES JESUITES
2320, chemin du Foulon, Sillery
653-4776

jusqu'au 21 juin
Heures d'ouverture: du lundi au
dimanche de 13h00 à 17h00
L'Association des créateurs
et artisans de Sillery



La troupe "LA GANG DES MACADAMS" présente

LE DIMANCHE 13 JUIN A 20H00
"LA FEMME IDEALE"
au Théâtre de la Cité Universitaire
Billets: \$5.00
Pour réservations: 651-4388

Les morts se lèvent
pour faire la chasse aux vivants!
RETENEZ VOTRE SOUFFLE...
TOUT votre souffle!



REINCARNATIONS
une terrifiante cérémonie d'horreur.

avec JAMES FARENTINO • MELODY ANDERSON • JACK ALBERTSON
produit par RONALD SHUSETT et ROBERT FENTRESS mise en scène GARY SHERMAN
scénario de RONALD SHUSETT et DAN O'BANNON
d'après une histoire de JEFF MILLAR et ALEX STERN musique de JOE RENZETTI

PLUS!
JAMAIS
vous n'aurez
TANT RI!

TERENCE HILL
UN DROLE
DE FLIC

CANARDIERE
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE SAMEDI ET
DIMANCHE: REINCARNATION
14h30 - 18h - 21h25 DROLE DE
FLIC: 12h45 - 19h10 - 19h30

l'entrechat
école de danse enr.

Session été 1982
(5 juillet au 6 août)

jazz
moderne
classique
danse créative:
adultes et enfants (4 ans et +)
danse africaine

Inscription
du 14 au 18 juin
de 12h. à 20h.

795 des Glacis (coin St-Jean)
Place d'Youville, Québec
692-1500

PIANISSIMO!

Ouvert de 21h à 3h
tous les soirs sauf le
dimanche, le pianobar
du Château vous invite
à la détente et à la danse
avec Steve et Israël.
Oscar Azua saïoute
au duo du jeudi au
samedi.
Nouveau, du mercredi
au samedi, Francine
Chevalier au piano.
L'entrée est libre.

CP Hôtels Lt
Le Château Frontenac
1, rue des Carrières, Québec G1R 4P5 (418) 692-3861
CP et Lt sont les marques déposées de Canadian Pacific Limited

belfond ACROPOLE
Presses de la Renaissance

**Qui lit mieux...
concourt
qui concourt...
gagne
qui gagne...
VOYAGE...**

Le gagnant de ce concours se méritera un séjour d'une semaine en Jamaïque, pour deux personnes, toutes dépenses payées, organisé par

Voyages-Eaton
ADVENTURE TOURS

100 autres personnes auront droit à un livre-cadeau.

règlements du concours

Pour participer à ce concours, il suffit de remplir un formulaire que vous pouvez vous procurer chez tous les libraires participants.

Tous les formulaires doivent nous parvenir avant le 14 août 1982, à 16 heures

Un tirage au sort, parmi toutes les formules admissibles reçues, déterminera les gagnants.

"Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec"

6 QUESTIONS ?

1. L'ESPACE D'UNE VIE, de Barbara Taylor Bradford
Comment s'appelle le domaine où travaillait Emma, comme domestique, à l'âge de 14 ans?

2. LE SILEX ET LA ROSE, de Brenda Jagger
Dans quel pays se déroule l'intrigue du SILEX ET LA ROSE, suite des CHEMINS DE MAISON-HAUTE?

3. UN AUTRE NOM POUR L'AMOUR, de Colleen McCullough
Quelle est la profession d'Honora, l'héroïne de ce roman?

4. MADEMOISELLE LOUISE, de Rosalind Laker
Avec qui Pierre de Gand s'est-il marié?

5. TOUS LES FLEUVES VONT À LA MER, de Belva Plain
Combien d'enfants Anna Friedman a-t-elle eus?

6. LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR, de Colleen McCullough
Quel est le nom du grand amour de Meggie, dans ce roman?

Irène Frain, la bégum du best-seller

par Régis Tremblay

René Madec? Irène Frain? Ces noms vous sont connus? Sinon, sachez qu'ils sont ceux de deux Bretons, tous deux aventureux, talentueux, ambitieux. Il vous faut aussi savoir que René Madec a vécu au XVIIIe siècle et que, de petit mousse de Quimper, il est devenu Nabab, c'est-à-dire grand seigneur de l'Inde. Quant à Irène Frain, elle est notre contemporaine, ce qui ne l'a pas empêchée de suivre la trace de Madec pour en écrire l'histoire, naturellement intitulée "Le Nabab", une histoire et une romancière à la conquête du marché des best-sellers.

Comme Madec, Irène Frain s'attaque à de grands défis. Invitée par son éditeur, Jean-Claude Lattès, à écrire un roman sur son compatriote du XVIIIe siècle, elle s'est mise en tête (une tête de Bretonne!) d'édifier une fresque historique sur l'Inde de Pondichéry et de Chandernagor, l'Inde de Duplex et de Hastings, autrement dit, l'Inde des rivalités franco-anglaises. Tout un pan d'histoire, bien lourd pour les épaules et la plume d'une petite enseignante de 29 ans, à son premier essai romanesque.

decidait d'en faire un succès à la "Shogun", en consacrant des dizaines de millions d'anciens francs à sa promotion. La petite enseignante était devenue grand auteur de best-seller.

"J'avais étudié tant d'auteurs (elle est agrégée de lettres) j'avais lu tant de critiques littéraires, que le métier d'écrivain me faisait très peur, me dit Irène Frain en entrevue. Pour moi, écrire était un acte sacré que je n'osais poser. Quand Lattès m'a proposé d'écrire "Le Nabab", j'ai accepté, mais sans prendre la peine de négocier. Je manquais quelque peu de confiance, et de toutes façons je considérais qu'un livre est une chose sacrée qui ne se négocie pas."

Une crise

Dans cet état d'esprit, on comprend qu'elle ait piqué une crise psychosomatique, en remettant son énorme manuscrit et en apprenant qu'on en ferait un best-seller, coûte que coûte. C'était un peu comme une dépression à la suite d'un accouchement, aggravée par un nouveau stress, celui des tournées de promotion intensive. Bref, elle était dépassée par les événements.

La peur d'écrire

Après trois ans de voyages en Inde et de fouilles à la Bibliothèque nationale à Paris, Irène Frain livrait à Lattès un monument d'un millier de pages, dont plus de 500 subsistent. Voyant et lisant cela, l'éditeur

"A la treizième page, j'ai fondu en larmes,

avoue-t-elle sans honte. A la centième page, je me suis arrêtée, et j'ai tout recommencé à zéro. Toutes les prévisions fixées avec mon éditeur ne tenaient plus. Ce qui devait prendre un jour à écrire exigeait un mois. Finalement, au lieu de dix mois, j'ai eu besoin de trois ans."

Du nerf!

Elle y a mis le temps, mais elle y est parvenue. Irène Frain est toute là: elle semble fière, un peu craintive, mais de ses yeux sombres se dégage une vigueur d'un rare éclat. Une vivacité qui se voit également par la mobilité de son visage et de ses mains. Irène Frain est une nerveuse. Dit autrement: elle a du nerf!

Avec un pareil tempérament, on n'a nul besoin de se fouetter pour travailler. Alors que maints auteurs n'écrivent qu'en prenant café sur café et / ou cigarette sur cigarette, Irène Frain, elle, a pratiquement imaginé tout son "Nabab" dans des bains chauds. C'était devenu chez elle une manie, un peu comme chez Agatha Christie...

(Cher lecteur, qui espérez obtenir dans cet article des détails supplémentaires sur cet extraordinaire René Madec, votre lecture vous y conduit maintenant, puisque nous gardions ces éléments pour le dessert...)

C'est en écrivant un essai, "Quand les Bretons peuplaient les mers", que Irène Frain a rencontré Madec. Elle devait lui consacrer trois petites pages. Elle ignorait alors que ce diable d'homme la conduirait par le bout de la plume pendant 550 pages, quelques années plus tard.

De pillage en guérilla

"Bien sûr, déclare l'auteur, le vrai Fran-

çois-René Madec, le pauvre mousse, qui partit pour l'Inde à 16 ans, en 1752, qui y devint riche et glorieux, et qui revint mourir en Bretagne, en 1778, après avoir été anobli par Louis XVI, ce personnage historique est celui de mon livre, mais c'est quand même mon Madec à moi que j'ai décrit de pillage en guérilla, de complot en intrigue, de conquête armée en conquête amoureuse.

"Le vrai Madec a fait tout cela, il a tout fait, d'ailleurs, mais il m'a fallu imaginer les dialogues, visualiser les décors et les costumes. J'ai dû aussi inventer pour mon héros une amoureuse digne de lui, la princesse Sarasvati, aussi experte dans l'art de la guerre que dans l'art de l'amour."

Il reste tout de même que le grand personnage du "Nabab", c'est l'Inde elle-même, souligne l'auteur. Certains ont parlé, à propos de ce roman foisonnant, éblouissant (!) d'un "Autant en emporte l'Inde". Cette Inde de l'an 4850 et des poussières selon le calendrier indien, au moment où Madec arrive à Pondichéry. Ce vieux et grand pays, presque un continent, qui revient furieusement à la mode littéraire, avec ce livre et avec d'autres comme "La Bégum", (la princesse) par Michel Lanneau, où apparaît Madec, avec "La route des Indes", d'Edward Morgan Forster, et plusieurs autres.

L'Inde bafouée

"L'Inde m'a séduite, reconnaît Irène Frain. L'Inde mystérieuse, sensuelle, mais également l'Inde bafouée par les Anglais, qui l'ont grugée, tels des termites, des parasites. Et en plus de l'Inde historique et du Madec non moins historique, je ne me suis pas gênée pour exprimer ma mythomanie personnelle. Je vous assure qu'en lisant mon livre, mes amis m'ont parfaitement reconnue!"



Irène FRAIN

Le Soleil, René St-Pierre

Une autre grande découverte de Irène Frain, c'est que le fait d'écrire un roman historique comme "Le Nabab" à la faculté de lui insuffler une étrange force...

"On est très fort quand on est hors du temps. D'ailleurs, le seul fait d'écrire me donne une force extraordinaire. Tout le temps

que j'ai écrit le Nabab, ma vie a changé. Moi qui suis coquette, je ne me suis pas achetée un seul vêtement pendant plus de 18 mois. Je ne connaissais même plus la mode..."

C'est ce qui s'appelle se retrouver hors du temps, en effet. Aujourd'hui, cependant, même si elle se trouve

en pleine tournée de promotion, elle doit se réinsérer. Elle redevient professeur de lycée. Dans sa valise, me dit-elle, il y a 35 copies de rédaction à corriger... Mais elle se promet, elle nous le promet également, et probablement à son éditeur, de repartir bientôt dans une autre grande aventure hors du temps...

Deux biographies d'inégales qualités littéraires

par Louis-Guy Lemieux

Montgomery Clift, Elizabeth Taylor. Deux comédiens. Deux stars. Deux vies à la fois réussies et ratées. Deux vies qui s'entrecroisent aussi, aux hasards des plateaux de tournage. Deux biographies d'inégales qualités littéraires.

Deux livres intéressants cependant, en ce sens qu'ils nous dévoilent (même le pas dévot) les dessous du cinéma américain, les racoins des coulisses du cinéma. Ces dessous ne sentent pas toujours bon. Ces racoins sont grouillants de misère morale et habillés souvent par les coquerelles de l'alcool, de la drogue et d'une sexualité boulimique.

Montgomery Clift

La biographie de Montgomery Clift porte le titre évocateur de "Portrait d'un rebelle". Ce titre aurait mieux coiffé une biographie de James Dean. Car Monty Clift fut surtout rebelle à lui-même et la cause qu'il défendait fut, à tout prendre, celle d'un narcissisme absolu.

Clift mourut le 23 juillet 1966, dans son appartement de New York, la santé complètement usée à la suite d'excès épouvantables de drogues et d'alcool. Il avait 46 ans. Il en paraissait 70, celui qui avait été 20 ans plus tôt

le plus séduisant jeune premier du théâtre à New York et du cinéma à Hollywood.

Comme pour Taylor, toute la vie professionnelle et personnelle de Clift fut marquée profondément par une mère superbement ambitieuse pour ses enfants, pour "son" petit génie. Une mère malade de snob, super-protectrice qui a voulu réaliser ses rêves de grandeur par procuration.

Ethel "Sunny" Clift ruina son mari en voulant élever ses trois enfants comme des "petits princes". Longs séjours en Europe, professeurs privés pour les enfants qui n'ont jamais été à l'école avant l'université pour ne pas fréquenter les autres enfants "d'éducation inférieure", etc. Monty parlait cinq langues, jouait trois ou quatre instruments de musique et avait visité la plupart des musées d'Europe à l'âge où tous les autres petits Américains jouent au baseball. La mère fut à la fois la force et les faiblesses de Monty.

Montgomery Clift devint mondialement connu en 1948 à la suite de son premier film "La rivière rouge" où il partageait, brillamment, la vedette avec John Wayne. Suivirent une dizaine de films de qualité comme "La loi du silence", "L'arbre de vie" (avec Taylor), "Le bal des maudits", et "The Misfits" (avec Monroe et Gable). Et toujours entrecoupés de grands rôles au théâtre dans des pièces de Tennessee Williams.

Elizabeth Taylor

Alors que la biographie de Monty Clift nous décrit bien et en profondeur la vie théâtrale et cinématographique de l'époque, celle de Liz Tay-

lor s'en tient exclusivement à la vie sentimentale et amoureuse tumultueuse de "la dernière star". C'est potins et compagne. Mais c'est aussi révélateur du mythe que les spécialistes peuvent créer autour d'une vedette.

Encore là, tout part de la mère. Le 27 février 1932, Sara Taylor mettait au monde un petit "monstre" qui "avait les yeux collés, le visage fripé, tavelé de rouge, couvert d'un duvet noir..." Mais après dix jours, lorsque le nourrisson ouvrit les yeux, ce fut l'éblouissement: les plus beaux yeux clairs du monde, un enfant que tout le personnel de cet hôpital de Londres se relayait pour aller admirer.

À l'âge de sept ans, les parents de Liz s'établissent à Hollywood. Le père était le gérant fauché d'une galerie d'art sans client. La maman comprit vite la "patente". À l'époque les vedettes des grands studios hollywoodiens étaient souvent des enfants. Ils étaient bien payés et les parents pouvaient toucher la moitié des gains, le reste étant placé en fiducie jusqu'à la majorité de la petite étoile. La mère de Liz prit d'assaut les studios et décrocha le rôle de l'enfant dans "La fidèle Lassie". Liz avait sept ans. Elle ne quittera plus les studios et verra de succès en succès sans véritables creux de vacances.

Les hauts et les bas de Liz Taylor, ce furent ses aventures amoureuses, ses sept mariages, ses amants à la tonne, tous

riches, tous fous d'amour pour elle: l'héritier de la chaîne Hilton, le comédien anglais Michael Wilding, le producteur pornographe Mike Todd, le crooner Eddie Fisher, le comédien Richard Burton (deux fois) et le sénateur John Warner. À chaque mariage, elle déclara "avec sincérité" à la presse: "Ce mariage durera toujours..."

Tous payèrent des pensions farineuses, avec le sourire, à une des stars les mieux payées de l'histoire du cinéma (le premier contrat de \$1 million de l'histoire pour "Cléopâtre"), et tous dirent, après, certains avec moins de vulgarité, comme Richard Burton: "Mariée cette femme, c'est la meilleure affaire qu'un homme puisse faire... au lit..."

Les canards, les potins de ce livre ne valent pas plus haut que cela. Mais pour ceux qui aiment la truculence, la couleur des draps de lit, la marque de boisson, le régime de cure amaigrissante, le nom du doc qui a fait l'opération, le nom des amants et leur compte en banque, c'est le livre. Tout, on sait tout. Liz Taylor avait et a encore un sacré caractère!

MONTGOMERY CLIFT, Portrait d'un rebelle. Mercure de France, traduit de l'américain par Bruno Villien. 330 pages.
ELIZABETH TAYLOR, La dernière star. Editions Sylvie Messinger. Traduit de l'américain par Marc Duchamp. 278 pages.

best-sellers de la semaine

- 1—L'Hôtel New Hampshire John Irving, Seuil (7)
- 2—Le pouvoir? Connais pas! Lise Payette, Québec-Amérique (7)
- 3—Le Nabab Irène Frain, J.C. Lattès (1)
- 4—Patience dans l'azur Hubert Reeves, Québec-Science (13)
- 5—Mémoires intimes Georges Simenon, Presses de la Cité (11)
- 6—La noble maison James Clavell, Libre Expression (6)
- 7—Le monde selon Garp John Irving, Livre de poche (1)
- 8—La dame de beauté Jeanne Bourin, Table Ronde (5)
- 9—Mademoiselle Louise Rosalind Laker, Laffont (1)
- 10—La célibataire Rhéa Kohan, Acropole (1)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies Garneau Editions Françaises, Classic, Vaugois, Laliberté, Comptoirs Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

LA VIGNE et ses métiers

Texte d'Éliane Georges
Illustrations couleurs de Sophie Dressler
Collection Leçons de choses
32 pages, 26 cm x 24 cm, cartonné
9,95 \$

En rappel dans la même collection

La haute montagne

Texte de Françoise Loux
Illustrations couleurs de Guy Ameyé
32 pages, 26 cm x 24 cm, cartonné
9,95 \$

les éditions fides
235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

LES THÉÂTRES DE L'ÉTÉ 82

Québec et sa région

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

Parc du Bois de Coulonge, boulevard Laurier, à Québec. Stationnement derrière le Trust Général, boul. Laurier. (418) 681-0088. Tente-théâtre de 588 places.

"La chaire" comédie satirique de Bill C. Davis. Traduction de François Tassé. Un jeune séminariste, par sa franchise, provoque de vives réactions chez un curé qui s'est accommodé au système. Mise en scène: Olivier Reichenbach. Avec Jean-Marie Lemieux et Carl Béchard. Se termine le 19 juin.

"L'oncle Vanja". Drame passionnel d'Anton Tchekhov. Traduction: Elsa Triolet. Deux amis, Vanja et le docteur Astrov sont amoureux d'Hélène, femme d'une grande beauté. Mise en scène: Alexander Hausvater. Avec Jean-Marie Lemieux, François Tassé, Louise Marleau, Septimiu Sever, Huguette Oligny, Léa-Marie Cantin et Réjean Gauvin. Du 25 juin au 24 juillet.

"Un sur six", comédie de situation de Tom Bobrick et Ron Clark. Traduction de René Dionne. Un homme d'affaires fait une curieuse découverte lors d'une visite à l'appartement de son fils. Mise en scène: François Tassé. Avec Jean-Marie Lemieux, Monique Joly, Yves Bourque et Yves Jacques. Du 28 juillet au 18 septembre.

Représentation à 20h30 du mar. au ven. et 19h et 22h le sam. Billets de \$7.50 à \$10.50 (abonnements disponibles). Relâche dim. et lun.

THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT

7995 1ère Avenue, entrée 80e Rue ouest (boul. Laurentien, sortie 80e). (418) 623-4729. Salle de 120 personnes.

"D'la malle d'amour", comédie de Lise Lessard Roméo et Juliette dans les années 50, au Lac-Saint-Jean. Mise en scène: Diane Lépine. Avec Pierrette Robitaille, Gaston Hubert, Johanne Doucet, Michel Viel, Marie-Ginette Guay et Serge Thibodeau. Du 15 juin au 24 juillet. "Le médecin volant" et "Le mariage forcé" de Molière. Mise en scène de Denise Gagnon. Avec Johanne Doucet, Alain Duchesneau, Diane Lépine, Yvon Pagé, Johanne Tremblay et Dominique Bouré. Du 3 août au 11 septembre. Représentations à 21h tous les soirs sauf le dimanche et le lundi. Billets à \$6.50 en semaine et \$7.50 le samedi.

THÉÂTRE DE BEAUMONT-SAINT-MICHEL

Sortie 348 sur l'autoroute 20 est, entre Beaumont et Saint-Michel sur la route du fleuve (132) à 2 km de Saint-Michel. (418) 884-2839. Grange-théâtre de 400 places.

"Plaisir d'amour inc.", comédie de Pierre Goulet. Notre malheur à tous: les impôts, notre bonheur... l'amour. Avec Lionel Villeneuve, Hélène Loiselle et Normand Chouinard. Du 18 juin au 28 août. Relâche les dimanches et lundis. Spectacles à 20h30 les mardis, mercredis, jeudis et vendredis; samedi à 19h30 et 22h15. Billets en vente à \$8.50 les mardis, mercredis, jeudis et \$9.50 vendredis et samedis.

THÉÂTRE DE L'ÎLE D'ORLÉANS

Un mille passé l'église de Saint-Pierre à l'île d'Orléans. (418) 828-9530. Grange-théâtre de 281 places.

"Faut divorcer" de Bertrand B. Leblanc. Un couple menace de divorcer, mais... Avec la Commune à Marie. Du 22 juin au 25 juillet.

"Bachelor" de Louis Saia, Michel Rivard et Louise Roy avec Pauline Martin. Une étalagiste raconte ses expériences professionnelles et amoureuses. Du 27 juillet au 5 septembre. Du mardi au dimanche 21h. Adm.: semaine: \$9; ven., sam.: \$10.

THÉÂTRE DE L'ARTILLERIE

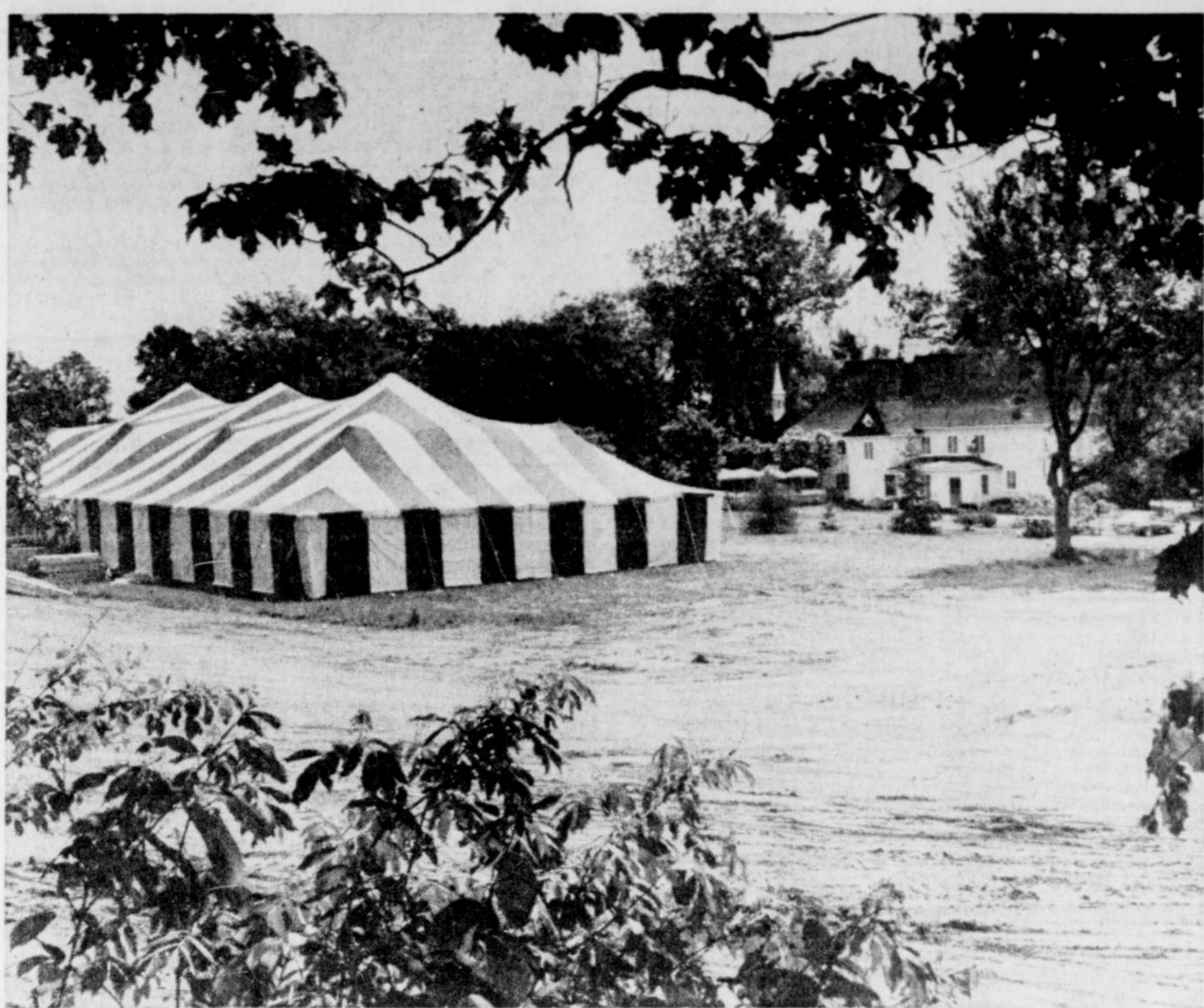
Parc de l'Artillerie, 2 rue d'Auteuil, Québec (près de la Redoute Dauphine). (418) 694-4205. Plein-air.

"La Corriveau". Pièce d'André Jean. Le procès fantaisiste de la Corriveau. Mise en scène: Richard Fréchette. Du 23 juin au 20 août. Mercredi au vendredi, 14h15 et 16h15. Samedi, dimanche, 16h30 et 19h. Relâche lundi, mardi. Gratuit.

LA REDOUTE DAUPHINE

La Redoute Dauphine, Parc de l'Artillerie, rue McMahon. (418) 694-4205. 250 personnes.

"La gigue à Ti-Guy Gigueux". Théâtre de marionnettes ayant pour sujet la coopération entre les gens. Mise en scène: Anne Houdy. Texte de Pierre Robitaille. Du 14 au 25 juin. Du lundi au vendredi, 10h30 et 13h. Du 30 juin au 20 août: du mercredi au vendredi, 10h30 et 13h et samedi et di-



Dans un coin de nature, de préférence pas trop proche des voisins, on plante sa tente pour y offrir le soir, un divertissement théâtral... Dans la région de Québec, cette année, une nouvelle tente a poussé à l'île

d'Orléans, à Saint-Jean, derrière le Manoir Mauvide-Genest et Paul Hébert y renouera avec ses anciennes amours. Il y a 30 ans, il se lançait déjà dans le même genre d'aventure, dans les Laurentides cependant.

manche 13h30 et 15h. Relâche lundi, mardi. Gratuit. Possibilité de réservations pour groupes.

LE PARMINOÙ À PLACE ROYALE

Place Royale, face au fleuve, Québec. (418) 643-6631. En plein air, sur la place.

"Ton histoire est une des pas pires" collectif écrit et joué par le théâtre Parminou et présenté en alternance deux tableaux sont offerts: "Samuel de Champlain" et "1759: pleins feux sur Québec". Spectacles à caractère historique sur l'arrivée de Champlain en Nouvelle-France. Du 24 juin au 5 septembre. Samedi après-midi: horaire variable et dimanche 14h et 16h. A compter du 24 juillet: le samedi 20h. Gratuit.

LES MARIONNETTES DU PARC CARTIER-BRÉBEUF

Parc Cartier-Brébeuf, 175 rue de l'Espinay, Limoilou. (418)522-0308. Plein air.

"Cric-Crac croque-bateau", théâtre de marionnettes. Un petit garçon s'embarque clandestinement à bord d'un navire d'exploration. Texte et mise en scène de Robert Marois. Du 17 juin au 22 août. Du mar. au ven. 10h et 13h30, sam., dim., 13h et 15h. Relâche lun., mar. Gratuit.

LA TROUPE D'UN ÉTÉ

Chapelle de la Vieille Maison des Jésuites, 2320 chemin des Foulons, Sillery. (418) 656-3296. Salle de 65 places.

"La poudre aux yeux" comédie de Eugène Labiche dans une mise en scène de Louis Dorion. Du 23 juillet au 7 août. Les jeudi, vendredi et samedi à 20h30. Entrée libre.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE

La Poudrière de l'Esplanade, 100 rue Saint-Louis. (418) 694-4205. Salle de 50 places.

"Toute la vérité, rien que la vérité... c'est pas sûr" création collective dans une mise en scène de Michel Nadeau. Pièce à caractère social et historique en rapport avec les fortifications de Québec. Du 24 juin au 22 août. Du mercredi au dimanche 14h; vendredi, samedi 14h et 20h30. Gratuit. Relâche lundi et mardi.

THÉÂTRE PAUL HÉBERT

1451 av. Royale, Saint-Jean l'île d'Orléans. Tout droit passé le pont, route Prévost au bout de cette route à gauche vers Saint-Jean. (418)829-2202, salle de 425 fauteuils de cinéma.

"Quelque part un lac" de Ernest Thompson, trad. Albert Millaire. Un vieux couple reçoit pour l'été le fils

d'un ami de leur fille. Avec Paul Hébert, Béatrice Picard, Louise St-Pierre, Jean Ricard, Frank Fontaine. Mise en scène Claude Maher. Du 25 juin au 5 sept. Relâche dimanche et 22h. Spectacles à 21h. Samedi à 19h et 22h. Billet à \$8 mardi, mer., jeu., ven. sam., à \$10.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE

Route de l'Aéroport à l'Ancienne-Lorette (suivre les panneaux indicateurs) (418) 872-1424. Pas de réservations par téléphone. Grange-théâtre de 350 places.

"Coeur de papa" comédie de Jean Barbeau. Pour secouer son bonheur trop égal, un père décide de s'intéresser à ses enfants. Mise en scène de Michel Gariépy avec Alpha Boucher, Raymonde Gagnier, Jean-François Gaudet et Marie Dumais. Jusqu'au 24 juin. "Mon bébé" comédie de Maurice Hennequin. Afin de ramener son mari au bercail, Sophie lui annonce qu'elle attend un bébé. Du 26 juin au 5 août. "Les filles" comédie de Jean Marsan. Une jeune avocate décide un jour de connaître sa "valeur marchande"; mais lorsqu'un client accepte, c'est la panique. Mise en scène de Georges Delisle, avec Gisèle Galichan. Du 7 août au 19 septembre. Représentations à 21h tous les soirs sauf les lundis. Admission: \$7 en semaine et \$8 les vendredis et samedis.

On est en 1958. Depuis dix ans, Georges Delisle fait du théâtre. Fatigué de la tournée, il se cherche un local à prix abordable où il pourrait présenter du théâtre en permanence. La mode américaine anglophone des "Summer Stock Theatre" a gagné le Québec et des tentatives ont déjà été faites dans les Laurentides et les Cantons de l'Est.

Georges Delisle s'orientait dans cette optique et découvre à Loretteville, rue Saint-Paul, une vieille grange à foin. Il la loue et avec des amis, la transforme peu à peu en théâtre. Ce ne sera pas le grand luxe, mais aucun inspecteur du gouvernement ne se promène encore à cette époque, ce qui permet à une industrie culturelle qui a généré à travers le Québec, l'an dernier, la circulation de plus de \$2 millions, de voir le jour. Au bout de cinq ans, les frais ont augmenté et Delisle décide d'investir: il achète une autre grange qui deviendra notre Fenièvre. Contre vents et tempêtes, il tiendra le théâtre et tiendra le coup sans interruption. Bravo, l'acteur. (MRC)



Georges DELISLE

Bas-du-Fleuve et Gaspésie

LA ROCHE À VEILLON

Route de Gaspé est, Saint-Jean-Port-Joli (route 132). (418) 598-3061. Salle de 250 sièges.

"Venez-vous docteur?", comédie en un acte de Monique Miville Deschênes. L'affrontement d'un médecin et d'une guérisseuse. Et "Le bonhomme de bois", comédie en un acte de Monique Miville Deschênes. Le procès en diffamation qu'intente un sculpteur à l'auteur d'une pièce de théâtre. Production de l'Equinoxe. Mise en scène de Yves Massicotte. Avec Monique Miville Deschênes, Louis-Georges Girard, Yves Massicotte et Marie Saint-Cyr. Du 2 juillet au 14 août à 20h30. Relâche dimanche et lundi. Billets à \$7.50 en semaine et à \$8.50 le samedi.

LES GENS D'EN-BAS AU BIC

Camping Bic, route 132, Bic, Rimouski. (418) 736-4711. Salle de 145 places.

"Faut pas payer" de Dario Fo, adaptation québécoise de Denis Leblond. Sujet de la pièce: L'inflation? et si on ne payait plus!... Avec Danyelle Belzile, Martin Dion, Nicole Thi-

bault, Pierre Drolet, Yves Dagenais. Mise en scène de Eudore Belzile. Du 24 juin au 14 août à 20h30. Relâche le lundi. Billets à \$7 pour les adultes et \$6 pour les résidents du Camping Bic, les étudiants, les membres de l'âge d'or.

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU TEMPS

Centre municipal de Saint-Jean-Port-Joli (derrière l'église). (418) 598-3824 ou 9111. Salle de 400 places.

"Tendresse" de TNT. Quarante-trois ans après leur mariage, Simone et Raymond attendent leurs quatre enfants pour commémorer leur union. Du 23 juin au 15 juillet.

"Jeu de société" de TNT. Les spectateurs sont invités à jouer au détective en utilisant les règles d'un jeu de société. Mise en scène de Pierre Levesque. Du 16 juillet au 2 septembre.

20h30. Relâche lundi, mardi jusqu'au 5 août et vendredi, samedi et dimanche du 9 août au 2 septembre. Billets à \$6. Tarifs spéciaux pour groupe de 25 personnes et plus.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE RIVIÈRE-DU-LOUP

Auberge de La Pointe, route 132, Rivière-du-Loup. (418) 862-3514. Salle de 70 places.

"Vie et mort des souris vertes" de Monique Proulx. La femme face aux tragi-comédies de sa vie. Avec Marie-Thérèse Fortin, Marie Michaud. Mise en scène de Manon Vallée. Production Les Gens d'En-Bas. Du 24 juin au 15 août à 20h30. Relâche le lundi. Billets à \$7 pour les adultes et à \$6 pour les étudiants et les membres de l'âge d'or.

THÉÂTRE DU PRINCE-FARINE

La grange à Francis, 59 1ère Rue ouest, Sainte-Anne-des-Monts. (418) 763-5956. Salle de 70 places.

"Partons la mer est belle" création collective. Lors d'une soirée de début d'été, quatre "jeunes" envisagent leur été et leur avenir. Mise en scène de David Lonergan. Du 30 juin au 22 août. Tous les soirs à 21h sauf lundi et mardi. Admission: \$6; \$4.50 étudiants; \$4 groupe.

Beauce

THÉÂTRE DU GANOUÉ

Rang Saint-Joseph, Saint-Prospère, Beauce-Sud. Route 204 à 4 km de Saint-Prospère via la 173 ou la 277. (418) 594-5000. Grange de 200 places.

"Une manière de vivre" de la troupe Hazard de Gisèle Doyon. La vie des années cinquante. Du 24 juin

au 27 juin et du 1er au 4 juillet à 20h30. Billets à \$4.

"C'est le temps où jamais" création collective par la troupe Harmonie. Une savante invente une machine pour voyager dans le temps. Du 15 au 18 juillet et du 22 au 25 juillet à 20h30. Billets à \$4.

"Pop Fear" création collective de la troupe des Treize de Laval. Texte de Lina Beaulieu, avec Catherine Doré, Marie Fournier, Andrée Leclerc et Danielle Roy. Du 5 au 8 août et du 12 au 15 août à 20h30. Billets à \$4.

"La visite s'en vient" création collective de la troupe La Méchatigan. Avec Noëlle St-Hilaire, Serge Labrecque, Louis Giguère, Yves Landry et Line Carrier. Du 19 au 22 août et du 26 au 29 août à 20h30. Billets à \$4.

AU BOIS DES AMOUREUX

614 boul. Renault, Beauceville-Est, autoroute 73, route 173. (418) 774-5154 et 774-9800.

"Ben voyons donc ma tante" écrit et joué par Micheline Bernard-Ginette Guay et Johanne Emond. Trois amies partent pour la Floride et c'est sur la plage que se découvrent leurs complexes, frustrations, etc. Du 7 juillet au 8 août.

"Prête pas prête j'y vas" de Denise Guénette. Monologues et chansons sur des sujets d'actualités. Avec Denise Guénette accompagnée au piano par Roger Fournier. Du 11 août au 22 août.

20h30. Relâche les lundi et mardi. Billets à \$7 ou \$10 pour les deux spectacles.

THÉÂTRE DE LA MÉCHATIGAN

Externat de Sainte-Marie, 62 place de l'Église, autoroute 73, boulevard Vachon vers l'église. (418) 387-8329 et 387-7715. Salle de 100 places.

"La visite s'en vient..." Création collective de la troupe. Le branle-bas s'installe dans la maison lorsqu'on reçoit de la visite. Mise en scène de Richard Fréchette. Du 29 juillet au 15 août à 20h30. Relâche les lundi, mardi et mercredi. Adm.: \$5.

Charlevoix

LA RIVERAINE

Pointe-au-Pic, boul. des Falaises. (418)665-4182. Tente de 450 personnes. Apportez votre coussin.

"La Vénus d'Emilio" de Jean Barbeau. Demande en mariage pendant une partie de hockey Canadien-Nordiques. Mise en scène: Yvon Dumont. Avec Pierre Thériault, Claudine Raymond et Yvon Dumont. Du 18 juin au 14 août. Représentations à 20h30 tous les soirs sauf les dim. et lun. Billets: \$7.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU

Manoir Richelieu La Malbaie Tél.: (418)665-3703

"Le charimari" (Le démon du midi) par Pierrette Bruno. Mise en scène de Yvon Dufour et Sébastien Dhavernas. Avec Françoise Lemieux, Yvon Dufour, Vincent Gratton, Antoine Durant, Josée LaBoussière. Comédie sur les ravages de l'amour dans la cinquantaine. Du 23 juin au 4 septembre. Relâche lundi et mardi. Spectacles à 20h30. Billets à \$10.

Mauricie

THÉÂTRE DES QUATRE-SAISONS

Autoroute 40 jusqu'à Trois-Rivières, autoroute 55 jusqu'à Shawinigan sortie 217. (819)539-4822.

"Berthe et Rose en Floride" comédie de Gérard Poirier. Deux Québécoises décident d'aller passer deux mois en Floride. Quatre jours après leur arrivée, elles vont jouer au Jai Alai et perdent tout leur avoir... Mise en scène de Gérard Poirier. Avec Denise Proulx, Gisèle Schmidt, Normand Gélinas, Gérard Poirier et Serge Hamelin. Du 24 juin au 31 août, à 20h30. Relâche dimanche et lundi. Billets \$7 en semaine et \$8 vendredi et samedi.

THÉÂTRE DES MARGUERITES

Boulevard Jean-XXIII ouest, Trois-Rivières ouest. (819)377-3223.

"La maison hantée", comédie de Yvon Brochu. Deux jeunes comédiennes veulent ouvrir un théâtre de campagne... Leurs mésaventures commencent... Mise en scène de Georges Carrère. Avec Sophie Clément, Aubert Pallascio, Monique Aubry, Mirreille Thibault et Georges Carrère. Du 24 juin au 4 septembre. Relâche dimanche et lundi. Mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 21h; samedi (2 spectacles) à 19h et 22h30. Billets à \$7.50; vendredi et samedi à \$8.50 et prix de groupes à \$6.50.

Centre du Québec

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

1979 rue Saint-Céaire à Marieville. (514) 861-5037, ou (514) 464-0648. Salle de 400 places.

"Et ta sœur?" de Bricaire / La-saygues. Mise en scène de Jean Faucher, avec Jean Guilda, Jacques Gailpeau, Gisèle Dufour, Roger Garceau, Sophie Faucher et Anne Bryant. Du 23 juin au 4 septembre. Du mardi au vendredi à 20h30. Samedi à 19h30 et 22h30. Billets: \$8 du mardi au jeudi et \$9 vendredi et samedi.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-OURS

Route 20, sortie 113 en direction de Sorel, (514) 785-2732 ou 785-2053. Salle de 250 places.

"Pour femmes seulement" ou "Comment vivre sans homme en 36 leçons" par Sylvain Claude Fillion. Mise en scène Pierre Racine. Avec Claude Gasse, Carole Morin, Ghislaine Dupont, Hebert, Isabelle Lévesque, Hélène Cossette, Mme Thia Sever, Jean Welburn, Serge Lessard. Une dame décide d'ouvrir une maison de pension pour femmes seulement. Du 18 juin au 5 septembre. Relâche lun., mar., merc., jeu. Spectacles à 21h. Billets à \$7.50.

LE VIEUX-FORT

120 chemin St-Jean, La Prairie, tél.: (514) 659-0010. Salle de 80 places.

"Le chemin de Lacroix Goglu", par Jean Barbeau. Mise en scène de Réal Fontaine. Avec Julie Marchand, Denis Couture, Robert Leroux. Comédie concernant la répression policière. Du 17 juin au 4 sept. Relâche dimanche, lun., mar., merc. Spectacles à 21h. Billets à \$6 jeu., vend. et \$7 le samedi. Forfait repas-spectacle.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BEOLEIL

600 Richelieu, Beolœil, autoroute Transcanadienne, sortie 112 vers Beolœil. (514) 861-5037, ou (514) 464-0648. Salle de 397 places.

"La chambre mandarine" de Robert Thomas. Mise en scène de Guy Hoffmann, avec Andrée Lachapelle, Jacques Godin, Roseline Hoffmann, Didier Hoffmann, Jacques Piperni. Du 23 juin au 4 septembre. Du mardi au vendredi à 20h30. Samedi à 19h30 et 22h30. Billets: \$8 du mardi au jeudi et \$9 vendredi et samedi.

THÉÂTRE DES ARPENTS VERTS

Près du club de golf, Route 20, sortie 105, Saint-Mathieu de Beolœil. (514) 464-0089

"Sauve qui peut, elle m'aime" de Guy Fournier, mise en scène de Daniel Roussel, avec Raymond Bouchard, Claude Gai et Louise Turcot entre autres. Un mari prend peur devant la nouvelle passion amoureuse de sa femme, 20 ans après leur mariage. Du 23 juin au 4 septembre. Spectacles à 20h30 du mardi au vendredi; le samedi, à 19h et 22h. Billets à \$9 du mardi au jeudi; à \$10 le samedi. Prix spéciaux pour les groupes.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE

Saint-Marc-sur-le-Richelieu, sortie 112, route transcanadienne (route 20), route 223. (514) 584-2226. Salle de 478 places sur un bateau.

"Leda ou le cheval qui rêve" de Maryste Pelletier. Mise en scène de Gilbert Lepage. Une vieille femme au coeur jeune, tournée vers aujourd'hui, vers la joie d'être vivante. Avec Janine Sutto, Denise Morelle, Frédérique Bédard, Michel Daigle, Mirielle Lachance, Denis Roy. Du 15 juin au 28 août. Représentations à 21h du mardi au vendredi et à 19h et 22h le samedi. Billets à \$9 du mardi au jeudi; à \$10 vendredi et samedi; \$7 pour les groupes du mardi au jeudi.

LA RELÈVE À MICHAUD

Auditorium de la polyvalente Mortagne à l'angle des boul. de Mortagne et Montarville. Par l'autoroute 20, la transcanadienne (sortie 92-Mortagne) ou par la 132 (sortie 18-Montarville). (514) 274-9562 jusqu'au 15 juin et (514) 655-2131 après le 15 juin.

"Minuit chrétien" de Jean Barbeau. Deux voleurs se retrouvent une nuit de Noël sur le toit d'une riche maison, se préparant à passer la cheminée afin de commettre un vol. Avec Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand. Du 15 juin au 4 septembre. Du mardi au ven. 21h, sam. 19h et 22h. Billets: \$8 du mar. au jeu. \$10 ven. sam. Prix spéciaux pour les groupes (25 personnes et plus) sauf les sam.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

1645 chemin du Chenal du Moine, Sainte-Anne-de-Sorel. (514) 743-8446. Théâtre de 806 places.

"Old Orchard?... Connais pas!" de Réjean Vigneault. Mise en scène de Joseph St-Gelais. Deux couples se rencontrent dans le bois pour y faire du camping sauvage. Avec Andrée Boucher, Richard Niquette, Monique Leblanc, et Jean-Pierre Bélanger. Du 15 juin au 28 août. Mar. au ven. 20h30; sam. 21h. Billets à \$8 du mar. au jeu. et \$10 ven. et sam. Relâche dim. lun. Forfait théâtre-repas et croisière dans les îles de Sorel.

THÉÂTRE DU VIEUX FORT — CHAMBLY

2000 rue Bourgogne, Chamby (face au fort Chamby). 658-5016 ou 323-9927. Salle de 200 personnes.

"Meli Melo ou Le mortel secret". "Drame" de Pierre Guénette. Soirée exceptionnelle chez les Brind'osier, Marie-Rose célèbre son anniversaire. Arrive un invité qu'on n'attendait pa-



La pièce du Québécois originaire de Plessisville Réjean Vigneault "Old Orchard?...connais pas!" sera reprise au Théâtre du Chenal-du-Moine, cet été, avec Monique Leblanc et Richard Niquette ici photographiés avec l'auteur, et Jean-Pierre Bélanger et Andrée Boucher qui accompagnent le metteur en scène Joseph Saint-Gelais.

s... Mise en scène: Céline Hallé. Avec Lénie Scoffie, Carole Séguin, Richard Lalancette, François Trotter, Pierre Lenoir. Du 30 juin au 29 août. Représentation à 21h le mercredi, jeudi, vendredi, dimanche et à 19h30 et 22h le samedi. Billets à \$8 mercredi, jeudi et dimanche; à \$9 le vendredi et samedi.

THÉÂTRE LES ANCÊTRES

Chemin Yamaska — Saint-Germain à la sortie 170 de la transcanadienne (20) près de Drummondville. (819) 395-2253. Salle de 250 personnes.

"Les cochons meurent comme des mouches". Comédie de Georges Dor. Un éleveur de porcs, un fonctionnaire en proie au démon du midi, une jeune secrétaire et un jeune nouveau fonctionnaire plus entreprenant avec elle qu'il ne l'est au travail. Mise en scène: Gaëtan Labrèche. Avec Roland Bédard, Gaëtan Labrèche, Nathalie Gadouas et Yvan Benoit. Du 17 juin au 28 août. Représentations à 21h le mercredi, jeudi et vendredi et à 19h et 22h le samedi. Billets à \$7 semaine et \$8 fin de semaine. Forfait repas-spectacle.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 (transcanadienne). (514) 549-4617. Salle de 145 personnes.

"Crakias ou Tant qu'on s'ait pas, ça fait pas mal...". Comédie de Christian Bédard et Richard Blackburn. Lucien, depuis 30 ans au service du conseil municipal de Sainte-Allégorie est aux prises avec toutes sortes de problèmes. Mise en scène: Richard Blackburn. Avec Lise Desjardins, Lu-

cie Hamel et Claude Desjardins. Du 18 juin au 4 septembre. Représentations à 20h30 tous les soirs sauf le lundi et le mardi. Billets à \$6 groupes et étudiants, \$7 adultes.

THÉÂTRE DU CENTRE CULTUREL

175 rue Ringuet, Drummondville, (819) 477-5412. 1-800-567-1444.

"Monogamy" comédie de Claude Meunier et Louis Saia. Scènes de la vie conjugale contemporaine. Mise en scène de Louis Saia. Avec Markita Boies, France Castel, Remy Girard et Serge Thériault. Du 26 juin au 5 septembre. Du mardi au vendredi, 21h et sam. 19h et 22h30. Prix spéciaux pour les groupes de 40 personnes et plus. Adm.: \$9 et \$10 en semaine, \$10 et \$11 le samedi.

THÉÂTRE DU PARC

Salle La Poudrière, angle des boulevards Saint-Joseph et Jean de Brébeuf, Drummondville. (819) 477-5412. 1-800-567-1444.

"Faut divorcer" de Bertrand B. Leblanc. Oscar est brutalement mis à la retraite, il s'indigne et c'est la douce Martha qui doit affronter la tempête. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Yvon Leroux et Gilles H. Latour. Jeudi, vendredi 20h30 et sam. 19h et 22h. Adm.: \$8 en semaine et \$9 le samedi. 20 pour 100 de rabais pour groupe de 40 personnes et plus.

Lac-Saint-Jean

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE BLEUET

Ski-ranch, rang des Isles à Saint-Gédéon (10 minutes d'Alma). (418) 662-2279.

"Est partie comme un petit poulet" comédie de Guy Migneault, Louis Danis-Colin et Pierre Colin. Mise en scène de Larry Michel Demers. Avec Christiane Doré, Réjean Goderre, Marcel Harvey, Daniel Jean, Henriette Laforest, Francine Jurdock et Marcel Pomerleau. Sa mère morte, Jeanne-d'Arc réalise que si elle ne veut pas finir dindon, elle doit vivre sa vie. Du 30 juin au 15 août les mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 21h. Billets à \$7; \$6 pour les groupes de 20 personnes et plus.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MONT JACOB

Centre culturel, 135 rue Maisonneuve, Jonquières. (418) 542-7587.

"Vendredi soir" de Jean-Pierre Bergeron et Ghyslain Tremblay. Mise en scène de Yvan Ponton. A Jonquières en 1963, différents événements bouleversent la vie de trois enfants absolument terribles. Avec Jean-Pierre Bergeron, Sylvie Léonard et Ghyslain Tremblay. Du 25 juin au 29 août. Relâche dimanche et lundi. Spectacles à 20h30. Billets à \$7.50.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE MONTAGNARD

Rang Saint-André via 169 Hébertville. (418) 344-1966.

"Une nuit 2 hommes" création et comédie populaire de Claire Dé. La nuit de deux amis, en mésentente à cause d'une fille. Mise en scène de Alain Fournier. Avec Daniel Simard, Clermont Bouchard, Louise Cuerrier. Du 25 juin au 5 septembre. Relâche les lundi et mardi. Spectacles à 21h. Billets à \$7; groupes de 10 à 20 \$6; 20 ans et plus \$5.

Un stage pour les acteurs

L'Association québécoise du jeune théâtre annonce la tenue d'un stage de formation pour les comédiens professionnels et amateurs. Les ateliers porteront sur le jeu d'acteur, le jeu d'actrice. Le stage aura lieu à l'École Nationale de théâtre à Montréal, du 28 juin au 16 juillet 1982. Chaque atelier offrira en tout 90 heures de cours, réparties en 6 heures par jour, 5 jours par semaine, pendant 3 semaines.

Les participant-e-s devront choisir une des trois (3) formules proposées. La formule I s'adresse aux gens de métier qui ont une pratique théâtrale régulière depuis au moins un an. Cet atelier sera animé par Robert Dion (mouvement), Gervais Gaudreault (exploration vocale), Lorraine Pintal (interprétation) ou Bernard Martineau (improvisation-interprétation-communiqué).

La formule II, animée par Luce Guilbeault et Luc Morissette, portera sur les personnages de composition, et sera offerte aux individus ayant une pratique théâtrale d'au moins trois (3) ans, une formation de base, ou cinq (5) de pratique régulière. Ces mêmes pré-requis seront exigés pour la formule III, animée par Suzanne Garceau et Clément Cazalais. L'atelier aura pour thème: le jeu psychologique, versus le jeu direct.

La date limite d'inscription a été fixée au 14 juin 1982. Le coût est de \$175 pour les membres de l'AJQT et de \$250 pour les non-membres. Le nombre de places étant limité, il est préférable de réserver le plus tôt possible.

Pour information supplémentaire, communiquez à l'AJQT, au numéro (514) 288-3722.



**COMMENÇANT LE 25 JUN 1982
LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT PRÉSENTE
À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS
DOMAINE DU SEIGNEUR MAUVIDE-GENEST
QUELQUE PART...
UN LAC**

(On Golden Pond) d'Ernest Thompson dans une adaptation d'Albert Millaire AVEC

**BÉATRICE PAUL
PICARD HÉBERT
LOUISE SAINT-PIERRE
JEAN RICARD FRANK FONTAINE**

Le rôle de Sylvain sera tenu par un jeune garçon de l'île d'Orléans

Mise en scène
CLAUDE MAHER

Décor **DENIS ROUSSEAU** Eclairages **GUY SIMARD**
Costumes **FRANÇOIS BARBEAU** Bande sonore **RICHARD SOLY**

Direction de la production
DENISE DION

REPRÉSENTATIONS
Mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 21h00
Samedis à 19h00 et 22h00

BILLETTS
Mardis, mercredis et jeudis: 8 \$
Vendredis et samedis: 10 \$
BILLETTS EN VENTE DANS LES PROVIGO HABITUELS
ET AU THEATRE PAUL-HEBERT A SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS
DOMAINE DU SEIGNEUR MAUVIDE-GENEST
Reservations: 829-2202
LE THEATRE PAUL-HEBERT EST MEMBRE DE L'A.D.T.

Le Théâtre de la Chevrerie présente
DU 23 JUIN AU 28 AOUT
Une comédie folle toute foire
de MARIE THERÈSE QUINTON
La Ruée vers LAURE

JANINE MINOULET GUY MICHAULT JACQUES MORIN PIERRE COLLIN
Mise en scène de JACQUES ROSS Décor de MICHEL SAGOLCY

Mercredi, jeudi, vendredi: 20h30 — Samedi: 19h — 22h

ST-FORTUNAT
Cité Richmond
(819) 344-2402

Le Théâtre Beaumont St-Michel présente
Plaisir d'amour inc.
Une comédie de Pierre Gault. Mise en scène d'Hubert Lusselle

Normand Chouinard Héline Lusselle Lionel Villeneuve

Dès le 18 JUIN

Billets en vente au grand théâtre de Québec et dans les magasins Provigo participants.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS:
Tél.: 884-2839

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre, Île d'Orléans, Québec

ÉTÉ '82

du 22 juin au 18 juillet en accord avec la Commune à Marie.

"FAUT DIVORCER"

de Bertrand B. Leblanc
avec:
Janine Angers
Jean Guy
Louis Fortin

du 27 juillet au 5 septembre

Bachelor
avec Pauline Martin

Reservations: 828-9530

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec, ainsi qu'aux comédiens des magasins PROVIGO (Jato) de Limoilou, Ste-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon

ciel 99.5 présente **MONOGAMY**

Une nouvelle comédie de Claude Meunier & Louis Saia

À COMPTER DU 26 JUIN

Du mardi au vendredi: 21h00
Samedi: 19h00 et 22h30

Avec **MARKITA BOIES** Eclairages: **JEAN CLAUDE LEBLANC**
FRANCE CASTEL Décor: **FRANÇOIS SÉGUIN**
RÉMY GIRARD Costumes: **SUZANNE HAREL**
SERGE THÉRIAULT Mise en scène: **LOUIS SAIA**

Reservez et payez en téléphonant sans frais à Specta Tel 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région: 819-477-5412

20% de rabais pour les groupes de 40 personnes et plus.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU CENTRE CULTUREL
175 rue Ringuet, DRUMMONDVILLE, 43C 297

Cantons de l'Est

FESTIVAL LENNOXVILLE

Direction Sherbrooke et sortie Lennoxville. Campus de l'université Bishop, amphithéâtre moderne. Renseignements à 1-800-567-3400 (sans frais).

"**Vi et mort du roi boiteux**" de Jean-Pierre Ronfard. D'une durée de 14h, de 10h à 1h30 le 3 juillet. Cycle épique de six pièces et un épilogue qui raconte la vie d'un homme. Avec 25 comédiennes et comédiens. Adm.: présente à \$20 et au guichet à \$33.

"**La joyeuse criée**" d'Antoine Maillet. Fresque acadienne. 13 et 14 juillet à 20h. Adm.: \$7.50. Note: l'achat de billets pour les deux spectacles "**Vi et mort du roi boiteux**" et "**La joyeuse criée**" vous vaudra une réduction de 10 pour 100.

"**Waiting for the Parade**" par John Murrel. Mise en scène de Scott Swan. A Calgary, en 1945, cinq femmes attendent. Le son des cloches annonçant la paix et la fin de leur attente. Soirées de gala: 6 juillet à 20h; 8 juillet à 14h; 10 juillet à 20h; adm.: \$15. En juillet les 6, 8, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 20, 25, 27, 31. En août les 1er, 5, 7, 12, 15 et 20. Adm.: \$7.50, \$10 et \$15.

"**The Kite**" par W.O. Mitchell. Mise en scène de Tom Peacocke. Un joyeux vieillard choisit posément son cercueil qu'il compte bien utiliser le jour de son 117e anniversaire. En juillet les 7, 8, 9, 11, 15, 17, 18, 24, 29 et 31. En août les 4, 6, 8, 10, 13, 14, 17, 19 et 21 août. Spectacles en matinée ou en soirée. Adm.: \$7.50, \$10 et \$15.

"**Cabaret**". Trois femmes chantant à capella nous ramènent aux années 40, 50 et 60. En juillet les 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29 et 31. En août les 6, 13, 14 et 19. Spectacles en matinée ou en soirée. Adm.: \$3.

"**La Sagouine**" par Antonine Maillet. Deux heures de brillant monologue acadien. En juillet les 21, 22, 23, 24 et 25. Spectacles en matinée ou en soirée. Adm.: \$7.50, \$10 et \$15.

"**Take me where the water's warm**" par James De Felice. Un écrivain devenu célèbre demande à une ancienne amoureuse qu'elle lui rende ses lettres de jadis... En juillet les 28, 29 et 30. En août les 1er, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 19 et 21. Spectacles en matinée ou en soirée. Adm.: \$7.50, \$10 et \$15. Nous vous conseillons d'appeler au numéro ci-haut mentionné.

LA CHÈVRERIE

De Québec: autoroute 20, sortie 235, suivre la 263 sud jusqu'à Saint-Fortunat. (819) 344-2402. Grange de 287 places.

"**La ruée vers Laure**" de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Jacques Rossi. Avec Janine Mignolet, Guy Migneault, Pierre Collin, Jacques Morin. Un homme paisible a l'avantage d'avoir un voisin qui lui "veut du bien" et qui décide d'en faire le héros du jour. Du 23 juin au 28 août en semaine à 20h30; samedi à 19h et 22h. Relâche les dimanches, lundis et mardis. Billets à \$8 en semaine et à \$9 le samedi; groupes: \$6.50.



Les comédiens qui font partie de la comédie musicale "Une drôle de croisière!" présentée au Théâtre de Marjolaine à compter du 26 juin: Diane Lavallée, Jean-Jacques Desjardins, Jean-Raymond Châles, Jean-Louis Millette, Linda Sorgini, Marcel Leboeuf et Johanne Garneau.

THÉÂTRE PIGGERY

Route 108 entre Katevale et North Hatley. (819) 842-2191. Grange de 292 places.

"**Romantic Comedy**" de Bernard Slade. Un jeune couple moderne dont l'histoire sentimentale ne cesse d'être contrariée par le destin. Du 1er au 17 juillet.

"**Murder Game**" de Dan Ross. Un écrivain de romans policiers refait sa propre mise en scène de meurtres véritables par souci d'authenticité. Du 27 juillet au 1er août.

"**Tally's Folly**" de Lanford Wilson. Deux êtres vulnérables se dévoilent tour à tour leur vie intérieure. Du 12 au 28 août.

Mise en scène de Perry Schneiderman. Avec Terrence Labrosse, Lyn Jackson, Martin Kevin et d'autres. Mardi à mercredi 20h30 et 14h, vendredi à 20h30; samedi à 18h et 21h30. Billets à \$6.50 du mardi au jeudi; vendredi et samedi à \$7.50; étudiants et membres de l'âge d'or: \$5.50.

CHALET DE LA GRANDE COULÉE

Route 255 entré Saint-Félix de Kingsley et Kingsley Falls. (819) 848-2818. Salle de 250 places.

"**Une fille dans ma soupe**" de Terence Frisby. Mise en scène de Michel Dumont. Avec Rita Lafontaine, Diane Robitaille, Jacques Thisdale et Armand Labelle. Un chroniqueur gastronomique, frisant la quarantaine, voit son univers bouleversé par l'irruption dans sa vie d'une jeune femme, dans la vingtaine, un peu "new wave". Du 3 juillet au 28 août à 20h30 le mardi, mercredi, jeudi et vendredi; à 19h et 22h le samedi. Relâche le dimanche et lundi. Billets: Du mardi au vendredi \$8; samedi \$9.

THÉÂTRE DE L'ATELIER

Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke (entrée par la rue Marchant) (819) 563-1778. Salle de 200 places.

"**Les dernières chaleurs**" de Louise Roy et Michel Chevrier. Mise en scène de Pierre Gobeil. Avec Carole Chatel, Mireille Daoust, Louise Fortier et Benoît Dumont. Un "pusher" de 42 ans est resté accroché à sa jeunesse dans les salles de danse des années 50. Du 19 juin au 28 août à 20h30 le mardi, mercredi, jeudi et vendredi; 19h et 22h le samedi. Relâche le dimanche et le lundi. Billets: du mar. au ven.: \$8; sam.: \$10.

THÉÂTRE DE L'ATELIER AU MONT ORFORD

Mont Orford, sortie 115 et 118 par l'autoroute des Cantons de l'Est. (819) 843-6548. Salle de 250 places.

"**Le premier**" de Israel Horowitz. Mise en scène de Diane Dauphinais, Serge Christiaenssens, René Lefebvre et Jean-Marie Moncelet. Des personnages attendent en file indienne, tous veulent être le premier. Du 3 juillet au 28 août à 20h30 le mardi, mercredi, jeudi et vendredi; 19h et 22h le samedi. Relâche le dimanche et le lundi. Adm.: du mar. au ven.: \$8; sam.: \$10.

THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE

Autoroute 10 des Cantons de l'Est, sortie 106. Eastman. (514) 297-2860 / 2862. "Grande de 374 places.

"**Une drôle de croisière**". Livret et paroles des chansons: Louis-Georges Carrier et musique de Cyrille Beaulieu. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Avec Jean-Louis Millette, Danielle Panneton, Marcel Leboeuf, Johanne Garneau, Diane Lavallée, Jean-Jacques Desjardins et Jean-Raymond Châles. Comédie musicale qui raconte l'odyssée de six Québécois qui, ayant décidé à la dernière minute de faire une croisière vers les Iles grecques, louent un petit bateau d'excursion avec à son bord un capitaine pour le moins farfelu. Du 26 juin au 29 août, du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h30 et le dimanche à 20h. Relâche le lundi. Billets à \$10 le mardi, mercredi, jeudi et dimanche; à \$12 le vendredi et samedi; à \$9 pour les étudiants (moins de 25 ans) (sauf vendredi et samedi); à \$9 pour les groupes de plus de 40 personnes (sauf vendredi et samedi).

LE THÉ DES BOIS

574 ave du Parc, Deauville. (514) 864-9569. Salle de 95 places.

"**L'île des heures**" de André Poulain. Mise en scène de André Poulain assisté d'Yves Roberge. Avec Jeanne Beaudoin, Julie Rioux, Mireille Poulain, Yves Roberge, Benoît Champroux, Gabriel Lemelin et André Poulain. Voyage dans une île où les gens prennent le temps de vivre et vivent en conformité avec la nature. Du 23 juin au 14 août à 20h30. Relâche dimanche, lundi et mardi. Billets à \$6 et \$8.

THÉÂTRE DU VIEUX CLOCHER

64, Merry nord, Magog. (819) 847-0470.

"**Mosus, de Mosus de Mosus**", monologues de Denise Guénette, avec Jacqueline Payette, du 15 juin au 3 juillet (sauf le 24 juin), du mardi au samedi à 20h30. Billets \$6, sauf les vendredi et samedi à \$7.

"**Mon premier one man show**", de

Roger Giguère; du 6 au 31 juillet, à 20h30 sauf le samedi, à 19h00 et 22h00. Billets à \$8 sauf les vendredi et samedi à \$9.

"**Lit d'eau**", par le théâtre de la Pour-suite, fantaisie "mouillée" de Patrick Quintal. Du 3 août au 4 septembre, à 20h30 sauf le samedi à 19h et 22h. Billets à \$7, sauf les vendredi et samedi à \$9.

Outaouais

THÉÂTRE DE L'ÎLE À HULL

1, rue Wellington, sur une île au coeur de Hull. Tél.: (819) 771-6669. Salle de 106 places.

"**Mamours et conjugat**" de Jean-Claude Germain. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Micheline Ma-

rin, Claude Lavoie, Claude Naubert, Luc St-Denis. Scènes de la vie amoureuse québécoise de 1660 à 1960. Du 6 juillet au 28 août. Relâche dim. et lun. Spectacles à 20h30 merc., jeu., ven.; samedi à 19h et 22h. Billets à \$6. Prix de groupe.

THÉÂTRE DE LA MAISON DU CITOYEN

25 rue Laurier au coeur de Hull. (819) 771-6669.

"**Le malade imaginaire**" de Molière. Mise en scène de Hedwige Herbiet. Avec Raymond Accolas, Raphaël Albani, Barnard Assiniwi, José Beau-lieu, Anne Crustin, Jacques Désy. Comédie classique à propos d'un malade et de ses médecins. Du 21 juillet au 28 août. Relâche dim., lun., mar. Spectacles à 20h30 merc. à vend. et samedi à 19h et 22h. Billets à \$6 (prix de groupe).



PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi



Le Théâtre de Marjolaine

Eastman 1982 Dans le cadre des Soirées du MAURIER

Une comédie musicale de Louis-Georges Carrier et Cyrille Beaulieu

Une drôle de croisière! du 26 juin au 29 août

Billets Montréal: Archambault Musique (514) 849-6201 Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862



"Une débâcle de rires"

Du 7 juillet au 8 août

"BEN VOYONS DONC MA TANTE"

par le théâtre de la Bordée et du 11 août au 22 août

"PRÊTE PAS PRÊTE, J'Y VAS!"

avec Denise Guenette DU MERCREDI AU DIMANCHE À 20h30

Billet de saison (2 spectacles) 10,00\$ Guichet (1 spectacle) 7,00\$ Age d'Or, étudiants - Les jeudis et vendredis (guichet) 5,50\$ Prix de groupe pour 25 personnes et plus

RESERVATIONS Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00

774-5154 774-9800

"Deux soirées pas chères au bord d'la Chaudière"

théâtre les ancêtres Sortie 170 Transcendentes 20 SAINT-GERMAIN Du 17 juin au 28 août

LES COCHONS MEURENT COMME DES MOUCHES

une comédie de **GEORGES DOR** avec Gaëtan Labreche, Roland Bédard, Nathalie Gagnon, Yvon Benoit. Mise en scène, Gaëtan Labreche. Décors: Michel Demers. Eclairage: Dominique Gagnon. Hâles et costumes: Fabienne Dor.

RESERVATIONS à St-Germain (819) 395-2253



"Un bon spectacle, un très beau texte" Martine Cornvalt, Le Soleil "Une bonne satire pleine d'humour" Serge Drouin, Journal de Québec

Projet d'immobilisation '82 subventionné par le ministère des Communications, Ottawa, et le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Le théâtre du Bois de Coulonge

EN COPRODUCTION AVEC LE THEATRE DU NOUVEAU MONDE

LA CHAIRE

une comédie de **BILL C. DAVIS** jusqu'au 19 juin, avec **6 DERNIÈRES REPRESENTATIONS**

JEAN-MARIE LEMIEUX et **CARL BECHARD** Metteur en scène: **OLIVIER REICHENBACH** Traduction de **FRANÇOIS TASSE**

Billets en vente chez Sears de Place Laurier, Place Fleur de Lys, Galeries Chagnon (département du service à la clientèle) et au Théâtre du Bois de Coulonge.

Les billets ne sont pas disponibles chez SEARS la journée même de la représentation.

Une collaboration de **LE SOLEIL, CHRC, CFCM-4, O'KEEFE.**

Les représentations sont à 20h30 du mardi au vendredi et le samedi, à 19h et 22h. Une demi-heure avant le spectacle, les billets non vendus seront mis en vente à moitié prix: pour étudiants et 65 ans et plus (carte obligatoire).

681-4679

THÉÂTRE DU MANOIR ST-CASTIN



A COMPTER DU 17 JUIN

Dans leurs folles **PLAISANTERIES** de Tchekhov, **NADON, BÉGIN, MILLAIRE,** réunis pour le meilleur et pour le rire, se déchainent cet été au Théâtre du Manoir St-Castin du Lac Beauport.

Production Compagnie Albert-Millaire (418) 849-4277

théâtre de la fenière 1500, rue de la Fenière, Ancienne-Lorette

1958 - 1982 **25^e saison**

96 pièces - 262 comédiens - 668 rôles **TROIS COMÉDIES TRÈS DRÔLES**

jusqu'au 24 juin	26 juin au 5 août	7 août au 19 sept.
coeur de papa	mon bébé	les filles
de Jean Barbeau	de Maurice Hennequin	de Jean Marsau

renseignements: (418) 872-1424

Tous les soirs à 21 heures (relâche le lundi) entrée: 7\$, 8\$

Laurentides

THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE

Autoroute 40, sortie Joliette ou sortie Saint-Gabriel de Brandon; route 31 puis 131 puis 337 et suivre les doubles masques. (514) 886-2737. Salle de 200 places

"La Vénus d'Emilio", comédie de Jean Barbeau. Rachel décide d'annuler son fiancé à faire la grande demande le soir d'un match Canadien-Nordiques. Mise en scène de Yvon Leroux. Avec Jean-Pierre Masson, Isabelle Lajeunesse et André Cartier. Du 23 juin au 6 septembre du mercredi au dimanche inclus. A 21h. Billets à \$7 et \$9 (samedi).

"Quatre à Quatre" de Michel Garneau. Anouk, 20 ans, se tourmente dans une peine d'amour. Mise en scène de Anouk Simard. Avec Anouk Simard et Robert Côté. Du 24 avril au 20 juin tous les samedis soirs et du 26 juin au 6 septembre tous les lundis et mardis. Billets à \$6.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

Sortie 83 autoroute des Laurentides. Sainte-Agathe-des-Monts, chemin Tour du lac. (819) 326-3655.

"Le garçon d'appartement" de Gérard Lauzier; adaptation québécoise de Pierre Labelle. Un cavalier "collant" chez des filles dans le vent. Avec Pierre Labelle, Dorothée Berryman, Christiane Pasquier, Marc Legault et Raymond Cloutier. A compter du 12 juin. Relâche le lundi et le dimanche. Spectacles à 20h30 et 19h30. Billets à \$9 et \$10.

THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR

Sortie 60 de l'autoroute des Laurentides—200 à droite au bout de la sortie en bas. (514) 227-3747.

"Comptant-content" de Gilles Richer. Mise en scène de Robert Rivard. Avec Robert Rivard, Claude Blanchard, Jean Coutu, Angèle Coutu et Danièle Bissonnette. Humour et consommation pure. Du 12 juin à septembre. Relâche dimanche et lundi. Spectacles à 20h30 les mardi, mercredi, jeudi et vendredi; à 19h et 22h30 le samedi. Billets \$9 et \$10.



LA DERNIERE DES DON JUAN, la traduction française de "Last of the Red Hot Lovers" de Neil Simon, pièce qualifiée, par la critique, comme étant "une des pièces les plus drôles" présentée à Broadway, s'installera sur la scène du Théâtre des Prairies dès le 25 juin. Cette comédie ironique de la séduction met en vedette Roger Le Bel, Louise Rémy, Monique Chabot et Johanne Seymour, dans une mise en scène de Jean Duceppe.

THÉÂTRE DE SAINTE-ADELE

1069 boul. Sainte-Adèle, route 117, sortie Sainte-Adèle. Salle de 350 places. Réservations: (514) 430-8770 ou (514) 229-2454.

"Charimari" ou "Le démon du midi" de Pierrette Bruneau (l'auteur de "Pepsi"). Mise en scène d'Yvon Dufour, avec Sébastien Dhavernas, Pierre Dufresne, Louise Latraverse. Les ravages de l'amour quand on est dans la cinquantaine. Du 22 juin au 4 septembre. Du mardi au vendredi, à 20h30; samedi à 19h30 et 22h30. Billets à \$9 en semaine et \$10 le samedi.

THÉÂTRE DE SUN VALLEY

Val-Morin, autoroute des Laurentides, sortie 67. (514) 229-6655.

"Une fois par semaine" de Muriel Resnik adaptée par Marcel Mithois. Un monsieur très riche et très important rend visite, une fois par semaine à sa jeune maîtresse, mais voilà qu'arrive l'épouse de ce dernier et un jeune homme qui passe par hasard. Mise en scène de Louis Lalonde. Avec Françoise Faucher, Louis Lalonde, Gabrielle Mathieu, Serge Bossac. Du 19 juin au 5 septembre. Relâche dimanche et lundi. Spectacles à 20h30 le mardi, mercredi, jeudi et vendredi; à 19h30 et 22h30 le samedi. Billets \$6 et \$10.

THÉÂTRE DES PRAIRIES

4 milles de Joliette, chemin 13, rang Sainte-Julie à Notre-Dame-des-Prairies. (514) 756-0559. Théâtre de 396 sièges aménagés dans une grange.

"Le dernier des Don Juan" de Neil Simons dans une adaptation de René Dionne. Un homme d'âge mûr vérifie son "sex appeal". Mise en scène: Jean Duceppe. Avec Roger Lebel, Louise Rémy, Johanne Seymour et Monique Chabot. Du 25 juin au 28 août. Du mardi au vendredi 21h, samedi 19h et 22h30. Billets \$8 sauf vendredi, samedi \$10. Relâche dimanche et lundi.

THÉÂTRE DE LA BUTTE À VAL-DAVID

Autoroute des Laurentides 15, sortie 76. (819) 322-2818. Salle de 400 places.

"Les buttes en train" comédie de Marcel Gamache. Mise en scène de Vincent Bilodeau. Avec Louise Laparé, Andrée Cousineau, Lise Duchrocher, François Guy, Vincent Bilodeau. Revue, vaudeville, sketches, chansons. Du 19 juin au 28 août. Relâche dimanche et lundi. A 21h en semaine et 19h et 22h en fin de semaine. Billets à \$8 en semaine et \$10 en fin de semaine. Prix de groupes.

LA TROUPE MONSERRAT

L'Autre bar, piano bar, 475 Carillon, Mont Laurier. (819)623-3462. Salle de 150 places.

"Le quadrillé" de Jacques Duchesne. Deux garçons essaient de séduire une fille. Mise en scène Chantal St-Cyr. Les samedi et dimanche seulement à 20h. Adm.: \$5.

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON

Sortie 69, autoroute des Laurentides, vers Sainte-Marguerite du Lac Masson. (514)228-2513

"Dodge City", comédie musicale western "photopéra" de Richard Lord, Sylvie Choquette, Robert Winner, Roger Gravel et Jean-Claude Marsan. Tout y est possible...! A partir du 26 juin, du mardi au vendredi à 20h00 et le samedi à 19h30 et 22h30. Billets à \$9, sauf le samedi, à \$10.

La région de Montréal

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT

2405 île Charron, Longueuil. Route transcanadienne jusqu'au pont tunnel Louis-Hippolyte-LaFontaine, sortie île Charron. (514)5250. Salle de 600 places.

"La bonne Anna" de Marc Camolletti, adaptation québécoise de Réjean Lefrançois. Mise en scène de Claude Colbert. Avec Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Gisèle Trépanier, Marc Hébert et Claudie Verdant. Du 8 juin au 4 septembre du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi deux spectacles à 19h et 22h30. Relâche dimanche et lundi. Billets à \$8, \$9 ou \$10.

LE THÉÂTRE MALENFANT

734 rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne. Route 20, sortie 25 nord jusqu'à Terrebonne. (514)492-0165. Salle de 130 sièges.

"En attendant qu'il jour se lève" de Michel Dubuc et Yves Raymond. Mise en scène de Robert Marien. Avec Danielle Fichaud, Yves Raymond, Francis Reddy. Une nuit dans la vie d'un restaurant 24 heures. Du 25 juin

au 4 septembre à 20h30 en semaine et deux spectacles le samedi à 19h30 et 22h30. Billets à \$8 en semaine et à \$9 le samedi.

THÉÂTRE DU PONT CHATEAU

Transcanadienne vers l'ouest jusqu'à la sortie 17 puis route 17, route 201 nord, panneaux indicateurs, à Coteau du Lac. Salle de 408 places. (514)456-3224.

"Sexuellement vôtre", de Edward Clinton, traduction de Yvan Canuel. Mise en scène de Yvan Canuel. Marjo, qui avait l'habitude de prendre le thé avec les femmes des autres professeurs sur le campus, en est réduite à boire du kool-aid dans un sous-sol pendant que son mari Louis fait le coq à l'Auberge des Gouverneurs après avoir perdu son emploi. Avec Patricia Nolin, Lise Grégoire, Jean-François Doré, Réjean Guénette et Yvan Canuel. Du 25 juin au 28 août à 20h30 les mardi, mercredi, jeudi et vendredi et à 19h et 22h30 le samedi. Relâche les dimanche et lundi. Billets à \$5 pour les groupes jusqu'au 10 juillet; ensuite \$6; semaine \$8 et vendredi et samedi à \$9.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'ÎLE BIZARD

Transcanadienne vers l'ouest, sortie montée Saint-Jean vers boul. Gouin vers l'île Bizard. (514)620-4884. Salle de 424 places.

"Drôle de couple", comédie de Neil Simon. Mise en scène de Jacques Zouvi. Deux hommes divorcés deviennent amis. Avec Paul Berval, Jacques Zouvi, Louis de Santis, Francine Morand, Sylvie Beauregard, Gérard Delmas, Jean-Louis Paris et Benoit Dagenais. Du 10 juin au 21 août à 20h05 et le samedi à 18h35 et 22h05. Relâche dimanche et lundi. Billets à \$8 les mardi, mercredi et jeudi; à \$10 les vendredi et samedi.

THÉÂTRE DE LA CITÉ DES JEUNES

Cité des jeunes, à Vaudreuil. (514)455-1515

"Les moineaux chez les pinsons", comédie de Georges Dor, mise en scène par Claude Colbert, avec Fernand Gignac et Elizabeth LeSieur, entre autres. Quand les enfants d'un avocat et d'un chauffeur de taxi tombent en amour. Du 25 juin au 28 août. Du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h30 et 22h00. Billets à \$8,50 sauf les vendredi et samedi, à \$9,50. Groupes à \$7,50

Montréal en ville

L'ESPACE LIBRE

1945 rue Fullum, Montréal. (514) 521-4199 ou 4191. Salle de 120 places.
"La cité et la mort". Dernier tableau de "Vie et mort du roi boiteux" de Jean-Pierre Ronfard dans une mise en scène de l'auteur, par le Nouveau théâtre expérimental de Montréal. Fresque historique sur la rivalité des familles. Du mar. au dim. 20h30. Adm.: \$7. Se termine le 20 juin.

LE CAFÉ NELLIGAN

550 est Dorchester, Montréal. (514) 228-9535. Salle de 50 sièges.

"Femmes d'attente" de Pierre Malouf et "Pit, Roger, pis Rita" de Charles Mignault. Mise en scène de Jules Belliard. Une fille passe une audition chez un directeur de théâtre. Tout l'été, du mercredi au dimanche, 20h, pour la première pièce et 22h pour la seconde. Admission: \$6.

LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DE MONTRÉAL

Expo-théâtre, cité du Havre, près du terrain de l'Expo. (514) 521-4199 ou 4191.

"Vie et mort du roi boiteux" (le cycle entier) de Jean-Pierre Ronfard. Fresque historique sur la rivalité des familles. Mise en scène de l'auteur. Le 24 et 26 juin de 10h à 01h. Admission: \$30,00.

LES JONGLEURS DE LA MONTAGNE

Oratoire Saint-Joseph, 3800 chemin de la Reine-Marie, Montréal. (514) 733-8211. En plein air dans les jardins ou à l'auditorium en cas de pluie.

"Le jeu de la Passion" de Henri Ghéon. Mise en scène de Jean-Guy Gagnon. Avec André Milville des Chesnes, Claude Desrosiers, Henriette Senez, Ghislaine Tremblay. Méditation sur les souffrances et la mort de Jésus sur la croix. Du 1er juillet au 31 août. Lundi, mercredi et jeudi en français; mardi et vendredi en anglais. Relâche les mardi, vendredi, samedi et dimanche en français et jeudi et vendredi en anglais. Spectacle à 21h. Entrée libre.

THÉÂTRE DE TERRE DES HOMMES

Sur les lieux à Terre des Hommes, à Montréal. (514)872-6002.

"Libres sont les papillons" de Leonard Gershe; adaptation de Raymond Castans, mise en scène de Florent Forget. Histoire d'amour entre voisins de palier, à New York. Avec Jean Faubert, Ghislaine Paradis, Olivette Thibault et Yvon Bouchard. Du 23 juin au 29 août, du mercredi au samedi à 20h. Le dimanche à 15h. Billets à \$6 les mardi et jeudi et \$7 du vendredi au dimanche. \$5 pour étudiants, handicapés et personnes âgées. Spéciaux pour groupes de plus de 20 personnes.

THÉÂTRE DES LILAS

A Terre des Hommes, via la balade (0,50) sur le site.

"A votre avis M. le conseiller cheval-balai" par l'Atelier théâtre Les Mains, le 8 juillet.
"Les folles animations de Bul et Barbouillette" par l'Aubergine de la Macédoine, le 15 juillet.
"Circus" par le groupe Circus, le 22 juillet.
"Fantaisies O-Puces 82" par Les Echassiers de la Baie, le 29 juillet.
"Je regarde au loin et ne vois rien" par La noix de Coco, le 5 août.
"Quessu'elle est ma gang?" par le Petit à Petit, le 12 août.
"Regarde pour voir" par le Théâtre de l'Œil, le 19 août.
"Un vrai conte de fées" par le Théâtre de Quartier, le 26 août.
Tous les jeudis les spectacles sont gratuits au Théâtre des Lilas de Terre des Hommes, à 11h et 13h.

Le Festival de Stratford attend une aide financière accrue des gouvernements

STRATFORD, Ontario (PC) — Les responsables du Festival de Stratford 1983 espèrent faire \$7,5 millions, sur un budget de \$10 millions, grâce à la vente des billets. Mais à l'avenir, ils espèrent, avoir une aide financière plus grande de la part des gouvernements et des bienfaiteurs privés.

M. Gerry Eldred, directeur administratif, a déclaré au cours d'une interview que plus de \$3,5 millions de billets ont été vendus pour la saison qui va du 6 juin au 23 octobre.

"Nous sommes très inquiets de

l'économie et de son effet sur la vente des places, a-t-il dit. Les gens sont beaucoup plus sélectifs sur ce qu'ils viennent voir.

"Il y a encore de l'argent, c'est clair. Mais les gens le dépensent plus prudemment.

"Ce qui nous inquiète surtout, ce sont les frais que comporte une visite à Stratford: les hôtels, les repas, les gardiennes, etc. Le festival risque de devenir une affaire élitiste, ce que nous ne voulons certainement pas."

M. Eldred dit que le directeur

artistique, M. John Hirsch, veut éviter la hausse des billets, en couvrant les coûts de l'inflation et de l'expansion par des subsides accrus de la part des gouvernements, des compagnies et des bienfaiteurs privés.

Les meilleures places, aux théâtres Festival et Avon, coûtent cette saison-ci \$22,50. Les places les plus médiocres, dans les deux salles, coûtent \$6,50. Au Third Stage, les billets pour les 3 spectacles Shakespeare sont de \$8.

"Nous sommes peut-être trop dé-

pendants de la vente des places, dit M. Eldred. Nous voulons l'être moins, afin qu'au lieu de 75 pour 100 nous puissions la réduire à 70 pour 100 l'an prochain, puis à 66 pour 100, et nous en tenir à ce niveau, en faisant payer le reste par les gouvernements et les campagnes de souscription."

Huit des dix plus importants spectacles de la saison sont commandités par des compagnies, ce qui signifie qu'en retour pour un don, disons de \$25,000, la compagnie aura son nom et son symbole sur tous les programmes, pendant toute la saison.

LE FEUILLETON



résumé

Les deux parias du wagon font appel au vieux Jo-Une-Dent qui leur confirme qu'un cargo turc fera escale dans le port d'Odessa dans une semaine. Ils s'engagent comme porteurs de charbon, conformément au plan de Stefan.

(30) Les rats noirs

Quand ils arrivèrent en haut de la planche, Wladek déversa son charbon dans la cale, jeta le panier sur le pont, sauta par-dessus le bord de la soule et atterrit sur le charbon, tandis que Stefan ramassait son panier et redescendait la planche en sifflotant.

— Adieu, mon ami, dit-il. Et bonne chance avec les Turcs infidèles.

Wladek se colla contre un des coins de la cale et regarda le charbon qui continuait à se déverser à côté de lui. Il avait du poussier partout, dans le nez, dans la bouche, dans les poumons et dans les yeux. Il se retint à grand-peine de tousser, pour que les matelots ne l'entendent pas. Juste au moment où il pensait qu'il ne pouvait plus respirer l'air de la cale, et allait retourner avec Stefan pour trouver un autre mode d'évasion, il vit l'écoutille de la cave

se refermer au-dessus de lui. Alors, il s'offrit le luxe merveilleux de tousser.

Au bout de quelques instants, il sentit une morsure à sa cheville. Son sang se glaça à l'idée de ce que cela pouvait être. Il n'avait pas plus tôt lancé un morceau de charbon sur le monstre qu'un autre s'approchait de lui, puis un autre et encore un autre. Les plus braves s'attaquèrent à ses jambes. Ils avaient l'air de surgir de nulle part. Tout voisins, très gros et affamés. C'était la première fois de sa vie que Wladek constatait que les rats ont des yeux rouges. Il grimpa en haut du tas de charbon et ouvrit le panneau. Le soleil entra à flots et les rats disparurent dans leurs tunnels creusés dans le charbon. Il grimpa pour sortir mais le cargo avait déjà largement débordé du quai. Il tomba dans la cale, affolé. Si le

bateau était forcé de faire demi-tour et de livrer Wladek, ce serait, il le savait, le retour au camp 201 et ses Russes blancs. Il préférait rester avec les rats noirs. Aussitôt qu'il eut fermé l'écoutille, ils revinrent sur lui. Il avait beau leur jeter des morceaux de charbon à toute vitesse, les horribles bêtes repassaient de partout.

Wladek était obligé de rouvrir l'écoutille de temps en temps pour laisser entrer un peu de cette lumière qui était apparemment sa seule arme contre les rongeurs noirs.

Pendant deux jours et trois nuits, Wladek livra une bataille sans répit contre les rats, sans pouvoir dormir un seul instant. Lorsque le cargo atteignit enfin le port de Constantinople et qu'un matelot ouvrit la cale, Wladek était noir de poussier de la tête aux genoux, et rouge de sang des genoux aux pieds. Le marin le sortit de son trou et Wladek, à peine sur le pont, eut beau essayer de se tenir debout, il s'effondra.

Quand il revint à lui — il ne savait pas où il était, ni combien de temps avait passé —, il était couché dans une petite chambre où trois hommes en longue blouse blanche l'examinaient avec soin, tout en parlant dans une langue qu'il ne comprenait pas. Combien de langues y avait-il donc dans le monde? Il se regarda, toujours noir et rouge, et quand il essaya de s'asseoir, l'un des hommes en blanc, le plus âgé des trois, celui qui avait un long visage ridé et une barbe, le recoucha. Il s'adressa à Wladek dans sa langue bizarre. Wladek fit signe qu'il ne comprenait pas. Il essaya alors le russe, et Wladek fit encore un signe négatif; comprendre le russe aurait été le meilleur moyen d'être ren-

voyé d'où il venait. Le médecin essaya alors l'allemand et Wladek constata qu'il le parlait mieux que ses interlocuteurs.

— Tu parles allemand?
— Oui.
— Alors, tu n'es pas Russe?
— Non.

— Et qu'est-ce que tu faisais en Russie?
— J'essayais d'en sortir.
— Ah...

Le médecin se tourna vers ses confrères et reprit la conversation dans leur propre langue. Ils sortirent.

Une infirmière les remplaça et fit la toilette de Wladek, sans se soucier de ses cris d'angoisse. Elle passa sur ses jambes une épaisse potmaade marron et le laissa se rendormir. Quand il se réveilla pour la deuxième fois, il était seul. Il resta immobile, les yeux fixés sur le plafond blanc, se demandant ce qu'il allait faire maintenant.

Il ne savait même pas encore avec certitude dans quel pays il se trouvait et il se leva pour aller regarder par la fenêtre. Il vit un marché, assez semblable à celui d'Odessa, à cela près que les hommes avaient le teint plus foncé et portaient de longues robes blanches. Ils avaient aussi des coiffures de couleur qui ressemblaient à des pots de fleurs renversés, et ils étaient chaussés de sandales. Les femmes étaient toutes en noir, et même leur visage était caché, à l'exception de leurs yeux noirs.

Wladek regarda ces gens étran-

ges marchander leur nourriture quotidienne: cela, au moins, semblait être un point commun à tous les pays.

Il regardait la scène depuis plusieurs minutes lorsqu'il remarqua, sur le mur du bâtiment, une échelle de fer rouge qui descendait jusqu'au sol, un peu comme l'issue de secours de son château de Slonim. Son château... qui le croirait, maintenant? Il descendit de l'appui de la fenêtre, alla en silence jusqu'à la porte, l'ouvrit et jeta un oeil. Des hommes et des femmes allaient et venaient dans le couloir, mais sans lui prêter la moindre attention. Il reforma doucement la porte, trouva ses affaires rangées dans un placard dans un coin de la chambre, et s'habilla rapidement. Ses vêtements étaient toujours noirs de charbon, et le poussier lui gratta la peau, maintenant qu'il était propre. Il retourna à la fenêtre, qui s'ouvrit sans difficulté. Il s'accrocha à l'échelle de secours et commença à descendre vers la liberté.

La première chose qui le frappa fut la chaleur et il regretta de porter son lourd manteau. Une fois à terre, Wladek essaya de courir, mais ses jambes étaient si faibles qu'il put tout juste marcher, et lentement. Si encore il n'avait pas boté! Il ne se retourna pour regarder l'hôpital qu'une fois perdu dans la foule du marché.

Les aliments étaient si appétissants qu'il décida d'acheter une orange et quelques noisettes. Il chercha son argent dans la doublure de sa veste, sous son bras droit. Mais il n'y était plus, et ce qui était plus grave, le bracelet d'argent avait également disparu. Les hommes en blanc lui avaient tout volé.

Il pensa un instant à retourner à l'hôpital pour rechercher son héritage perdu, mais décida d'attendre, en tout cas, d'avoir mangé quelque chose. Il restait peut-être un peu d'argent dans ses poches? Il fouilla dans la plus grande de son manteau et retrouva aussitôt les trois billets et quelques pièces de monnaie. Tout était là, avec la carte de Russie du médecin du camp et le bracelet d'argent. Fou de joie, Wladek passa le bracelet à son poignet et le remonta jusqu'au-dessus du coude.

Il choisit la plus grosse orange qu'il trouva et une poignée de noix. Le marchand lui dit quelque chose qu'il ne comprit pas. Il pensa que la meilleure façon de se faire comprendre était de lui montrer un billet de cinquante roubles. Le marchand le regarda, éclata de rire en levant les bras au ciel et s'écria:

— Allah!

Puis il reprit l'orange et les noix à Wladek et lui fit signe de s'en aller. Wladek se retira, désespéré. La différence de langue comportait aussi une monnaie différente, sans doute. En Russie, il avait été pauvre. Ici, il était sans le sou.

A SUIVRE

"Kane et Abel", de Jeffrey Archer, est publié aux Editions Sélect, Montréal.

prochain épisode
Le talion

OU ALLER A QUEBEC

Pour communiqués et informations téléphoner à Lise Desjardins au numéro 647-3489 de 9 à 16 heures

Québec, Le Soleil, samedi 12 juin 1982

cinéma * salle de spectacle accessible; ** salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN

LA GUERRE DU FEU (3). Canado-français 1981. Drame d'aventures réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int.: Everett McGill, Rae Dawn Chong. Aux temps préhistoriques, une tribu est chassée par des anthropophages et le feu que l'on entretenait à grand-peine est malheureusement éteint. Ils décident alors trois membres afin qu'ils retrouvent une nouvelle source de feu. Son doigt, 70 mm. Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans.

* Adm.: \$5,50; 14-17 ans: \$4,50; âge d'or: \$2.

CANADIENNE

REINCARNATION (-). Sam., dim. 14h35, 18h, 21h25.

DROLE DE FLIC (4). Italien 1980. Comédie réalisée par Sergio Corbucci. Int.: Terence Hill, Ernest Borgnine. Un jeune agent de police se trouve doté de pouvoirs extraordinaires après avoir assisté à une expérience nucléaire. Sam., dim. 12h45, 16h10, 19h35, 14 ans.

* Adm.: \$4,75; 14-17 ans: \$3,75; moins de 14 ans et âge d'or.

CARTIER

L'HOMME ELEPHANT (3). Britannique 1980. Drame psychologique réalisé par David Lynch. Int.: Anthony Hopkins, John Hurt. A la fin du siècle dernier, un chirurgien découvre dans une foire un être hideux et difforme et découvre sous cette enveloppe monstrueuse un être intelligent et sensible. Sam. 19h. 14 ans.

LE PRINCE DE NEW YORK (3). Américain 1981. Drame policier réalisé par Sidney Lumet. Int.: Treat Williams, Jerry Orbach. Un jeune policier faisant partie d'une unité spéciale de la police de New York pour la lutte contre le trafic de drogues, accepte de participer à une enquête fédérale sur la corruption policière. Sam., dim. 21h30. 14 ans.

PSY (5). Français 1980. Comédie réalisée par Philippe de Broca. Int.: Patric Dewaere, Anny Duperey. Alors qu'il dirige une séance de psychanalyse, un groupe de patients dans une maison de campagne, Marc reçoit la visite de trois larrons poursuivis par la police. Dim. 19h. Tous.

* Adm.: \$3; moins de 14 ans et plus de 50 ans: \$1,50 pour chaque salle.

GALERIES DE LA CAPITALE

Salle 1: LES UNS ET LES AUTRES (4). Français 1980. Chronique réalisée par Claude Lelouch. Int.: Robert Hossein, Nicole Garcia. Pendant les années de guerre et d'après-guerre, diverses tribulations vécues par cinq vedettes. Sam., dim. 13h, 16h30, 20h. Tous.

* Adm.: \$5; 14-17 ans: \$4,25; moins de 14 ans: \$2,50; âge d'or: \$2; pour ce film.

Salle 2: RAGTIME (3). Amé-

MIDI-MINUIT

RENDEZ-VOUS A TROIS (-). 13h30, 15h35, 17h45, 19h55, 22h05.

LES PETITES FILLES (-). 14h25, 16h35, 18h45, 20h55, 18 ans.

* Adm.: \$4; âge d'or: \$1.

ODEON

DAUPHIN: CACTUS JACK (6). Américain 1979. Western comique réalisé par Hal Needham. Int.: Kirk Douglas, Ann-Margret. Un hors-la-loi qui se croit plus redoutable qu'il ne l'est en réalité est engagé par un banquier afin de reprendre à la fille d'un rancher l'argent qu'elle doit retirer de la banque. 16h55, 19h40.

* Adm.: \$4,75; 14-17 ans: \$4,25; moins de 14 ans et âge d'or: \$2; pour salles 2 et 3.

Salle 4: PRISON GIRLS (-). (V.O. en trois dimensions). Sam., dim. 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20. 18 ans.

* Adm.: \$5,25; âge d'or: \$2; pour ce film.

LIDO

TARZAN L'HOMME SINGE (6). Américain 1981. Drame d'aventures réalisé par John Derek. Int.: Bo Derek, Richard Harris. Une jeune femme aventureuse retrouve son père en Afrique et y rencontre un fabuleux homme singe. Sam. 19h30, dim. 13h30 et 19h30.

C'EST MA VIE APRES TOUT (3). Américain 1981. Drame psychologique réalisé par John Badham. Int.: Richard Dreyfuss, John Casavetes. Un jeune sculpteur apprend, après un accident, qu'il devra pour survivre rester à l'hôpital et subir des traitements continus. Sam. 21h20; dim. 15h20 et 21h20. 14 ans. Adm.: \$4.

PARIS

Salle 1: LA POURSUITE SAUVAGE (4). Américain 1972. Western réalisé par Daniel Mann. Int.: William Holden, Ernest Borgnine. Lorsque sa famille est massacrée par des Indiens, un riche rancher entreprend de les poursuivre. 12h40, 16h05, 19h30.

MOTO MASSACRE (5). Italien 1980. Drame sportif réalisé par Stelvio Massi. Int.: Fabio Testi, Vittorio Mezzogiorno. Un policier et un ami, amateurs de compétitions de motocyclettes se rendent en Allemagne pour une épreuve de moto-cross. 14h30, 17h55, 21h25.

Salle 2: FAUT PAS POUSSER (5). Italien 1980. Comédie fantaisiste réalisée par Michele Lupato. Int.: Bud Spencer, Gary Guffey. Deux aventuriers farfelus s'engagent dans la police de la Georgie. 14h25, 17h55, 21h30.

LA SOUPE AUX CHOUX (4). Français 1981. Comédie fantaisiste réalisée par Jean Girault. Int.: Louis de Funès, Jean Carmet. Dans un hamac abandonné, Ratiner reçoit une nuit la visite d'un extra-terrestre, à qui il fait goûter sa soupe aux choux. Ce dernier, pour le remercier, ressuscite sa défunte femme et la fait revivre à l'âge de 20 ans. 12h55, 16h05, 19h30. Tous.

Salle 3: SYBILLE (-). 12h45, 16h05, 19h35.

VACANCES EROTIQUES (-). 13h55, 17h20, 20h50.

TENDRES SOUVENIRS D'UNE BOUCHE GOURMANDE (-). 14h40, 18h05, 21h35. 18 ans.

* Adm.: \$4,25; âge d'or: \$2; chaque salle.

PLACE QUEBEC

Salle 1: DIVA (4). Français 1980. Drame policier réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int.: Frederic Andrei, Richard Bohringer. Un jeune homme qui se trouve en possession d'un enregistrement pirate d'une cantatrice et d'une cassette complicité commettant par un commissaire de police connaît différentes aventures. Sam., dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15. 14 ans.

Salle 2: CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE (4). Italo-français 1981. Drame de meurtres réalisé par Marco Ferreri. Int.: Ben Gazzara, Ornella Muti. Un écrivain menant une vie d'errance fait la rencontre d'une jolie prostituée aux tendances suicidaires. D'étranges relations basées sur le désespoir et la souffrance s'établissent entre eux. Sam., dim. 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 21h. 18 ans.

* Adm.: \$5; 14-18 ans: \$4,50; moins de 14 ans et âge d'or: \$2; pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD

DRACULA (4). Britannique 1979. Drame fantastique réalisé par John Badham. Int.: Frank Langella, Laurence Olivier. Dracula ayant échappé de justesse à un naufrage est reçu dans la famille du directeur de l'asile local. 19h30.

LES LOUP-GAROU DE LONDRES (5). Américain 1981. Drame d'horreur réalisé par John Landis. Int.: David Naughton, Jenny Agutter. Alors qu'ils voyagent en Angleterre, deux étudiants américains sont attaqués par un être qui est ensuite abattu par des chasseurs. 21h20. 14 ans.

* Adm.: \$4; étud. moins de 20 ans: \$3; âge d'or: \$1,50.

CINE-CLUB PATRIMOINE

SAINT-DENIS DANS LE TEMPS (5). Canadien 1970. Documentaire réalisé par Marcel Carrière. Une jeune fille dont l'arrière-grand-on-

SAINT-DENIS

commémorant trois siècles de vie militaire, sociale et industrielle. Visites guidées sur rés.: 694-4205. Entrée libre.

AQUARIUM DE QUEBEC. 1675 av. du Parc, Ste-Foy. Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Adultes: \$2; moins de 14 ans: \$0,50; moins de 6 ans: entrée libre si accompagnés d'un adulte; 65 ans et plus: \$1 sur présentation de la carte RAMQ. Rens.: 659-5264.

CHUTE MONTMORENCY, parc historique du côté est et un belvédère sur le côté ouest. On peut se rendre à cette partie par l'Av. Royale. Rens.: 622-4444.

LE PARC DE LA JACQUES-CARTIER, LE PARC DES GRANDS JARDINS ET LA RESERVE FAUNIQUE DES LAURENTIDES, sont également accessibles. Des publications et des cartes de ces endroits sont disponibles au MLCP. Rens.: 622-0996.

MARCHE AUX PUCES. Sam., dim. 9h à 17h. Ciné-parc Beaufort.

MARCHE AUX PUCES. Tous les dim. 9h à 17h sur place du Marché, Ste-Foy. Thème de cette semaine: Électronique.

HARMONIE DE LORETTEVILLE, concert annuel. Dim. 20h30, église St-Ambroise de Loretteville, rue Racine. Entrée libre.

PETITS CHANTEURS DE LA MAITRISE DE QUEBEC, concert de fin d'année. Dim. 20h, église Chalmers Wesley, 78 Ste-Ursule (entre St-Joseph et St-Denis). Entrée libre.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES VACANCES-FAMILLE, invite les membres actifs, sam. 10h à une assemblée générale spéciale, suivie à 11h de l'assemblée générale annuelle de tous les membres de la Société Vacances-Famille à l'hôtel Loews Le Concorde.

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

UNIVERSITE

PAVILLON BONENFANT, salle d'exposition, bibliothèque. Tous les jours 8h30 à 23h; sam. 10h à 16h. Christian Lalumière, 22 reliures, huiles. Se termine le 22 juin.

DIVERS

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

UNIVERSITE

PAVILLON BONENFANT, salle d'exposition, bibliothèque. Tous les jours 8h30 à 23h; sam. 10h à 16h. Christian Lalumière, 22 reliures, huiles. Se termine le 22 juin.

DIVERS

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

UNIVERSITE

PAVILLON BONENFANT, salle d'exposition, bibliothèque. Tous les jours 8h30 à 23h; sam. 10h à 16h. Christian Lalumière, 22 reliures, huiles. Se termine le 22 juin.

DIVERS

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

LES PETITES FILLES

RENDEZ-VOUS A TROIS (-). 14h35, 17h05, 19h30, 22h. 18 ans.

Salle 3: SCANDALE (7). Canadien (Québec) 1982. Comédie réalisée par Georges Malhaika. Int.: Gilbert Comtois, Sophie Lorain. Quelques employés du ministère des Affaires culturelles décident d'arrondir leur salaire en tournant un film pornographique. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. 18 ans.

* Adm.: \$4,75; 14-17 ans: \$4,25; âge d'or: \$2; pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD

DRACULA (4). Britannique 1979. Drame fantastique réalisé par John Badham. Int.: Frank Langella, Laurence Olivier. Dracula ayant échappé de justesse à un naufrage est reçu dans la famille du directeur de l'asile local. 19h30.

LES LOUP-GAROU DE LONDRES (5). Américain 1981. Drame d'horreur réalisé par John Landis. Int.: David Naughton, Jenny Agutter. Alors qu'ils voyagent en Angleterre, deux étudiants américains sont attaqués par un être qui est ensuite abattu par des chasseurs. 21h20. 14 ans.

* Adm.: \$4; étud. moins de 20 ans: \$3; âge d'or: \$1,50.

CINE-CLUB PATRIMOINE

SAINT-DENIS DANS LE TEMPS (5). Canadien 1970. Documentaire réalisé par Marcel Carrière. Une jeune fille dont l'arrière-grand-on-

commémorant trois siècles de vie militaire, sociale et industrielle. Visites guidées sur rés.: 694-4205. Entrée libre.

AQUARIUM DE QUEBEC. 1675 av. du Parc, Ste-Foy. Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Adultes: \$2; moins de 14 ans: \$0,50; moins de 6 ans: entrée libre si accompagnés d'un adulte; 65 ans et plus: \$1 sur présentation de la carte RAMQ. Rens.: 659-5264.

CHUTE MONTMORENCY, parc historique du côté est et un belvédère sur le côté ouest. On peut se rendre à cette partie par l'Av. Royale. Rens.: 622-4444.

LE PARC DE LA JACQUES-CARTIER, LE PARC DES GRANDS JARDINS ET LA RESERVE FAUNIQUE DES LAURENTIDES, sont également accessibles. Des publications et des cartes de ces endroits sont disponibles au MLCP. Rens.: 622-0996.

MARCHE AUX PUCES. Sam., dim. 9h à 17h. Ciné-parc Beaufort.

MARCHE AUX PUCES. Tous les dim. 9h à 17h sur place du Marché, Ste-Foy. Thème de cette semaine: Électronique.

HARMONIE DE LORETTEVILLE, concert annuel. Dim. 20h30, église St-Ambroise de Loretteville, rue Racine. Entrée libre.

PETITS CHANTEURS DE LA MAITRISE DE QUEBEC, concert de fin d'année. Dim. 20h, église Chalmers Wesley, 78 Ste-Ursule (entre St-Joseph et St-Denis). Entrée libre.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DES VACANCES-FAMILLE, invite les membres actifs, sam. 10h à une assemblée générale spéciale, suivie à 11h de l'assemblée générale annuelle de tous les membres de la Société Vacances-Famille à l'hôtel Loews Le Concorde.

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

UNIVERSITE

PAVILLON BONENFANT, salle d'exposition, bibliothèque. Tous les jours 8h30 à 23h; sam. 10h à 16h. Christian Lalumière, 22 reliures, huiles. Se termine le 22 juin.

DIVERS

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

UNIVERSITE

PAVILLON BONENFANT, salle d'exposition, bibliothèque. Tous les jours 8h30 à 23h; sam. 10h à 16h. Christian Lalumière, 22 reliures, huiles. Se termine le 22 juin.

DIVERS

LE BILBOQUET, 40 côte du Palais, Hélène Collin. Se termine le 5 juillet.

CAFE CLASSIQUE, 345 rue de la Couronne. Dîner Bonnaventure, photos noir et blanc et projection de diapositives. Se termine le 27 juin.

cie a été perdu après les troubles de 1837 s'en va passer quelques jours au village de Saint-Denis sur le Richelieu. Dim., lun. 20h30. Gratuit. Adresse: Poudrière de l'Esplanade, 100 rue Saint-Louis.

CINE-PARCS

Beaupré 1: MOTO MASSACRE (5). Voir description cinéma de Paris.

LA POURSUITE SAUVAGE (4). Voir description cinéma de Paris. Tous.

Beaupré 2: UN AMOUR INFINI (4). Américain 1981. Drame psychologique réalisé par Frank Laufer. Int.: Martin Hewitt, Brooke Shields. Un adolescent follement amoureux d'une jeune fille de 15 ans, se voit refuser l'entrée de sa demeure. Pour se venger, il met le feu.

LES FAUCONS DE LA NUIT (5). Américain 1981. Drame policier réalisé par Bruce Malmuth. Int.: Sylvester Stallone, Rutger Hauer. Brûlé en Angleterre, un terroriste change de visage et vient opérer en Amérique. 14 ans.

Beaupré 3: FAUT PAS POUSSER (5). Voir description cinéma de Paris.

LES 13 MARCHES DE L'ANGE (6). Américain 1979. Drame psychologique réalisé par George Edwards. Int.: Carrie Snodgrass, Ray Milland. Une bibliothécaire fait un macabre découverte, après la mort de son père, alors qu'elle recherche sa fortune. Tous.

Colline 1: L'HOMME DES CAVERNES (5). Américain 1981. Comédie réalisée par Carl Gottlieb. Int.: Ringo

Starr, Barbara Bach, Shelley Long. Aux temps préhistoriques, Atouk est chassé de sa tribu parce qu'il a osé porter les yeux sur la compagne du chef. Il réunit alors divers marginaux, les arme et part à l'attaque de son ancienne tribu.

LE TEMPS DU ROCK'N ROLL (4). Américain 1980. Drame de meurtres réalisé par Taylor Hackford. Int.: Ray Sharkey, Tovah Feinberg. Un compositeur qui a transformé un jeune musicien en vedette, tente de renouveler cet exploit avec un garçon de café. Tous.

Colline 2: EFFROI (6). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Frank Laufer. Int.: Elizabeth Hoffman, Vance Van Dine. Un prêtre en qui se manifeste la présence de l'archange Raphaël, Lucifer se réincarne dans le corps d'un bébé.

HURLEMENTS (4). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Joe Dante. Int.: Dee Wallace, Dennis Dugan. En butte à des troubles psychiques, une journaliste accepte de se soumettre à une cure spéciale dans une clinique psychiatrique installée en pleine nature. 14 ans.

SCANNERS (5). Canadien 1980. Drame de science-fiction réalisé par David Cronenberg. Int.: Stephen Lack, Michael Ironside. Parce que des femmes ont absorbé un produit chimique particulier pendant leur grossesse, les enfants néés d'elles sont dotés de dons télépathiques inhabituels. 14 ans.

* Ouverture à 19h. Projection au rétroprojecteur. Nouveau service: choix d'utiliser votre poste radio ou le haut-parleur. Adm.: \$4. Entrée libre pour les moins de 13 ans.

LA GANG DES MACADAM, chansons populaires, danses, etc. Dim. 20h, Théâtre de la cité universitaire. Adm.: \$5.

NATHALIE SIMARD, sam. 10h et 13h, aux Galeries de la Capitale.

JEAN-PIERRE BERUBE, 22h. La traversière, 28 boulevard de Champlain, place Royale. Entrée libre.

HELENE FLEURY chante Billy Holiday. Le Bilboquet, 40 côte du Palais. Se termine dim.

HUGO PAMCOS et **CLAUDETTE LAGACE**, harpe du Paraguay, guitare, flamenco, 22h. Bar Elite, 54 rue Couillard. Entrée libre.

LE DUO SPHERE, danse rétro et concours d'amateurs le dim. à compter de 16h. Cabaret des Marchands, 237 rue St-Joseph est.

LE SEXTET PROFIL, jazz traditionnel et moderne, 22h. Bar l'Empire, hôtel Clarendon, 57 rue Ste-Anne. Entrée libre. Se termine le 20.

SHOW, musique rétro, 21h. Cabaret St-Charles, 545, 1ère Avenue, Limoilou. Entrée libre. Rens.: 622-0996.

GUY DEPONT, organiste-chanteur, 23h au piano-bar. Cabaret Vénus, 157 chemin Ste-Foy.

MERLIN, rock. 22h. Café-bar Jacob, 239 rue St-Valier ouest. Adm.: \$1. Se termine ce soir.

TRANS ACTION, musique rétro. Les jeud., ven., sam., 21h30. Castel Bellevue, salle

bonheur trop égal, Paul dédicé de s'intéresser à ses enfants: parler, vivre, discuter, sortir... avec eux. Mais ce bel esprit de famille qui vient de naître chez lui, sera-t-il récompensé? 21h. Théâtre de la Fenière, 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Adm.: \$7; ven., sam.: \$8. Rens.: 872-1424. Pas de réservations par tél. Se termine le 24 juin. Relâche lun.

LA GIGUE A TI-GUY GIGUEUX, Théâtre de marionnettes, ayant pour sujet la coopération entre les gens. A compter de lun. jusqu'au 25 juin. Lun. au ven. 10h30 et 13h. Relâche sam., dim. Gratuit. Possibilité de réservations pour groupes. Tél.: 694-2005. La Redoute Dauphine, parc de l'Artillerie, rue McMahon.

PHONOTHEQUE, 10 rue St-Pierre, place Royale. Lun. au ven. 12h à 17h; sam., dim. 11h à 17h. Nicole Folléa, photographes. Se termine le 25 juin.

PLACE BOURG-ROYAL, 1010, 806 rue est. Sam. 9h à 17h. "La palette" d'art.

divers

10e ANNIVERSAIRE DE NOUVEAUX-HORIZONS ET DU CLUB DE L'AGE D'OR DU VILLAGE-DES-HURONS. Sam. 9h; ouverture: 9h10. Artisans et artistes dans l'exécution et l'exposition de travaux indiens; 20h: danses indiennes par la Troupe Max Gros-Louis. Dim. 9h à 10h: visite des boutiques du Village-Des-Hurons; 16h: messe solennelle chantée en langue huronne par la chorale du village; 17h30: réception à la salle communautaire; 18h: banquet réservé aux retraits; 20h: soirée dansante; 00h: mot de la fin. Salle Kondiaronk, club de l'âge d'or du Village-Des-Hurons.

RALLYE MOLSON, au J. à l'Île d'Orléans. Départ à la chute Montmorency à 9h. Adm.: \$20 incluant le souper et la soirée dansante. Inscription et information: 824-4933, 3426 ou 9118.

FESTIVAL OLYMPIQUES organisé par le club d'échecs

"Ragtime": le racisme 1900 vu par Milos Forman

par Louis-Guy Lemieux

RAGTIME, drame réalisé par Milos Forman. Scén.: Michael Weller, d'après le roman de E.L. Doctorow. Mus.: Randy Newman. Int.: Howard E. Rollins, James Cagney, James Olson, Brad Douif, Américain, 1981, 155 min. Couleur. Aux Galeries de la Capitale.

Dans le New York grouillant, fiévreux du début du siècle, plusieurs destins d'hommes et de femmes, de diverses races, de diverses classes sociales se croisent pour former tout le tissu social d'une Amérique déjà riche, à la recherche de son équilibre urbain.

Tout le génie de Milos Forman ("Hair", "One Flew over the Cuckoo's Nest") consiste à marier des personnages réels et marquants de l'époque à d'autres parfaitement fictifs, donc plus vrais que vrais: le milliardaire assassin Ernest K. Thaw, l'architecte Stanford White (le père du vieux Madison Square Garden entre autres), le musicien noir Coalhouse Walker, etc.

Comme le roman, dont Forman n'a gardé que certains chapitres, le film fourmille d'incidents, de personnages, hors de l'ordinaire, d'anecdotes savoureuses, d'images insolites. On ne sait plus où finissent les bandes d'actualité et où commence le cinéma. Très original.

L'intrigue la plus appuyée, la plus cinématographique et la mieux réussie est celle qui met en vedette le pianiste Coalhouse Walker, sorte d'ancêtre des Martin Luther et autres Malcolm X.

Un noir fier

Coalhouse Walker retrouve la fiancée qu'il avait abandonnée après que celle-ci ait trouvé refuge chez de riches blancs et donné naissance à un petit garçon. Récemment engagé dans un cabaret chic, mon Coalhouse s'achète la plus belle automobile sport de l'époque et se présente avec un bouquet de fleurs énorme pour venir chercher sa femme.

Pour son malheur, le Noir stationne son char devant une caserne de pompiers, tous blancs, racistes et encore eux, au moteur à crottes, aux chevaux. Quand il revient à sa voiture, Coalhouse la retrouve bosselée, salie, souillée. Les pompiers ont ch... sur le siège en sus.

Si Coalhouse avait été le bon nègre de service, il aurait fermé sa puce, mangé sa pilule et nettoyé son char sans faire de vagues. Mais, lui, c'est une maudite tête de cochon. Il de-

mande réparation, il veut qu'on nettoie tout et il va, pour ce faire, jusqu'aux plus hautes autorités policières et judiciaires.

Il n'aura évidemment pas gain de cause si facilement. On ira jusqu'à tuer sa femme. Alors, il prend les armes et commence une série d'attentats terroristes. Avec pour seule exigence: ravoir un char exactement comme le premier. Dans le livre, Coalhouse lève une véritable petite armée de noirs exaltés et écoeurés. Dans le film, ils sont cinq "brothers" pas moins meurtriers pour

Le retour de James Cagney

Côté comédiens, l'événement du film est la grande rentrée, après 20 ans, du comédien James Cagney, l'un de ces fameux "anges aux figures sales" des années 30. Ici, il joue le rôle du fameux Rheinlander Waldo, chef de la police de New York au début des années 1900.

Waldo-Cagney se trouve confronté au problème d'obtenir la

reddition des Noirs tranchés, avec des caisses d'explosifs, dans le musée-bibliothèque qu'ils menacent de faire sauter avec ses trésors, sous la férule de Coalhouse.

Cagney qui, après une soixantaine de films à succès à Hollywood sous la direction des plus grands: Hawks, Curtiz, Dieterle, Walsh, Litvak, s'était retiré dans sa ferme maraîchère du Connecticut. Il avait refusé, depuis, toutes les offres de retour au cinéma. A 72 ans, il a accepté, pour notre plus grand plaisir, le rôle de ce shérif réel. Quel extraordinaire performance de comédien. C'est parfaitement éton-

nant. Les vieux "hollywoodiens" n'étaient pas des stars pour rien. Une présence qui brûle l'écran.

Le film "Ragtime" n'a pas obtenu aux Etats-Unis le succès promis. Il faut dire que c'est un peu trop touffu, inégal dans le choix des acteurs et l'épaisseur des personnages. Forman a voulu faire trop, tout dire d'une époque complexe. Et puis, ça sent les coupures maladroites au montage. C'est aussi un peu trop long. C'est deux ou trois films dans un.

En Europe, le film connaît un sort meilleur. Signalons encore une fois l'exécrable

doublage en français argotique. C'est pas possible de toujours traduire "Bastard" par "fils de pute" et "fuck you" par "va te faire voir".

Comme pour tous les bons films américains, on devrait se contenter de sous-titres, ou carrément la version originale américaine. "Fuck" l'impérialisme culturel français. C'est ridicule et insultant pour une oreille nord-américaine même si bien sûr nous avons tous "deux amours: notre pays et Paris..."

"Ragtime" demeure cependant un des bons films à voir actuellement à Québec.



James CAGNEY

IL SAIT QUE VOUS ÊTES SEULE CE SOIR 18 ANS adultes

de grâce ne répondez pas au téléphone!

BRIGADE ANTI-VIOL

FLO GERRISH, JAMES WESTMORELAND, NICHOLAS WORTH dans le rôle du tueur

STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Zombie: 13h15, 16h35, 20h00; Brigade: 14h45, 18h05, 21h25

"Le Zombie venu d'ailleurs"

V.F. de DON'T ANSWER THE PHONE

Le premier film pour adulte en trois dimensions 18 ANS Adultes

Selon des rumeurs, on accordait, dans les prisons pour femmes, des privilèges sexuelles aux filles.

3D prison girls Couleur

AN AIP RELEASE

Starting: ROBIN WHITTING - MARIA ARNOLD, TRACY HANCOCKS - USHIE DIGARD, JAMIE MCKERNA - KONA LAKES - CLAIRE BOW, CAROL PETERS - Guest Starring LISA ASHBURY

Version original anglaise

Un film avec Robin Whitting, Maria Arnold et Angie Monet

HORAIRE: Samedi et dimanche: 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h20; semaine: 18h30, 20h00, 21h30; Prix d'entrée: \$5.25

Les galeries de la capitale 4 5401, boul. des Galeries - 628-2455

QUI L'AURAIT CRU? 18 ANS Adultes

Voici enfin la comédie TRÈS érotique, dont tout le monde a entendu parler...

SCANDALE

STE-FOY 3 PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

RENE MALO PRESENTE

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82 14 ANS

Meilleure Première Oeuvre, Meilleure Musique, Meilleure Photographie, Meilleur Son

"C'est la 3e FOIS que je vois 'DIVA' et me voici, pour la 3e FOIS plongé dans le ravissement" — Françoise Laurendeau, LE DEVOIR

3e Mois! "Un CHOC! Un événement au cinéma. 'DIVA'" — Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

Un thriller extrêmement intelligent. UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

DIVA

Avec: FREDERIC ANDREI et WILHELMINA WIGGING FERNANDEZ. PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT. MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

HORAIRE: Sam et dim: 12h35, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15. Semaine: 18h45, 21h00.

CINEMA 1 PLACE QUEBEC 525-4524

SERGIO GOBBI et JEAN-PIERRE LEMOINE présentent

BEN GAZZARA ORNELLA MUTI

UN FILM DE **MARCO FERRERI** 18 ANS Adultes

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE

tiré du livre de CHARLES BUKOWSKI

CINEMA 2 PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 21h00. En Sem.: 19h15, 21h15.

"...Voilà un grand film et du grand cinéma" — Claude Robert, JOURNAL DE QUEBEC

LE MEURTRE DU SIÈCLE... LE SCANDALE DU SIÈCLE... L'IDYLLE DU SIÈCLE... ET L'ON N'ÉTAIT QU'AU DÉBUT DU SIÈCLE. POUR TOUS

2e Sem.

RAGTIME VERSION FRANÇAISE

DINO DE LAURENTIS PRESENTE UN FILM DE MILOS FORMAN

"RAGTIME" avec JAMES CAGNEY BRAD DOURIF MOSES GUNN ELEZABETH MCGOVERN KENNETH McMILLAN JAMES OLSON MANDY PATINKIN HOWARD E. ROLLINS MARY STEENBURGEN

Musique par RANDY NEWMAN UNE PRODUCTION DE SUNLEY

Producteur exécutif MICHAEL HAUSMAN et BERNARD WILLIAMS

Scénario de MICHAEL WELLER du Novel "Ragtime" par E.L. DOCTOROW produit par DINO DE LAURENTIS Dirige par MILOS FORMAN LES FILMS PARAMOUNT

Les galeries de la capitale 2 5401, boul. des Galeries - 628-2455

HORAIRE: Sam. et dim.: 14h00, 17h00, 20h00; sem.: 20h00.

"LA PREMIERE HISTOIRE D'AMOUR DU MONDE." Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

70MM DOLBY STEREO 14 ANS

GAGNANT de 2 CÉSARS MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR

LA GUERRE DU FEU

Une aventure de science et de fiction

Prix d'entrée: adulte: \$5.50; (14 à 17) \$4.50; Age d'Or: \$2.00

HORAIRE: Sam et Dim: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

CANADIEN PLACE LAURIER 656-9922

2e Sem. 14 ANS

Quand les nuits sont chaudes et les sentiments brûlants...

DEUX FOIS VINGT ANS, FAUT EN PROFITER

V.F. de Middle Age Crazy

Une production de Robert Cooper et Ronald Cohen

avec Bruce Dern et Ann-Margret

Les galeries de la capitale 3 5401, boul. des Galeries - 628-2455

HORAIRE: Sam. et dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45, 21h30; sem.: 19h15, 21h15.

DIDER DARRÉ

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

40e Sem.

3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10.000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

Laissez-passer non valables

Les galeries de la capitale 1 5401, boul. des Galeries - 628-2455

HORAIRE: Sam. et dim.: 13h00, 16h00, 20h00; sem.: 20h00; Prix d'entrée: \$5.00

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi



Anne BEAUCHEMIN et Marius DUBOIS.

Le Soleil, René St-Pierre

Un groupe de peintres à la recherche des sources de l'art

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Vous vous souvenez peut-être de la très belle exposition Carl Daoust, Marius Dubois, Pierre Lussier, Jean-Pierre Thériault, qui a eu lieu au Musée du Québec en 1976. La peinture qu'ils présentaient, élaborée à la manière des grands maîtres, avait à la fois ébloui et dérouter le public et les connaisseurs.

Après quelques années de quasi absence dans les lieux d'exposition de Québec, le groupe nous revient avec de nouveaux noms et toujours la même proposition de beauté idéale atteinte par des techniques anciennes et raffinées.

Marius Dubois, Pierre Lussier, Jean-Pierre Thériault, Anne Beauchemin et Marcel Chabot exposent à la galerie 67, jusqu'au 17 juin, des dessins, des huiles et des pastels qui témoignent d'une recherche approfondie en art. A travers des scènes mythologiques ou religieuses, des paysages et des portraits, le groupe réitère son credo en un art difficile, à la fois réaliste et imaginaire, sur lequel le temps n'a plus de prise.

Des affinités

L'exposition laisse entrevoir des influences et des affinités entre les membres de ce groupe uni par l'amour de la peinture en elle-même et en tant que représentation de la nature et de l'humain. Les styles, les touches, les couleurs, le dessin varient d'un à l'autre mais l'ensemble des œuvres dénote une filiation commune.

La plupart des dessins et tableaux sont de petits et moyens formats. Les peintres n'ont plus autant qu'avant les ressources matérielles pour travailler de grandes murales. De plus une partie

importante de leur production est acheminée vers Montréal. L'exposition de Québec ne donne en fin de compte qu'un aperçu des possibilités de chacun.

Il est agréable et un peu surprenant de voir des "Vénus au miroir", "Pégase soigné par une nymphe", "Bacchus", "Petit faune". Ces scènes anciennes retrouvent une nouvelle fraîcheur même sous leurs parures dorées. Marius Dubois privilégie les thèmes mythologiques qui sont, dit-il, à la source de la pensée occidentale. "Il faudrait peut-être qu'on pense à faire revivre les dieux", ajoute-t-il, et pour ce faire l'objet d'art se fait précieux.

Marcel Chabot, lui, s'adonne au paysage et au portrait. Tantôt d'allure plus moderne comme "Autoportrait" tantôt d'un aspect plus suranné comme "La mère et l'enfant", ses œuvres révèlent une excellente maîtrise technique. On pourrait faire la même constatation au sujet des observations "en voyage" de Pierre Lussier.

Jean-Pierre Thériault explore plusieurs aspects parfois en commun avec les autres et à d'autres moments très différents. Il peint et dessine des scènes mythologiques ou religieuses et il explore aussi des voies plus étranges aux tendances orientales. L'influence d'un voyage aux Indes se fait sentir aussi dans les œuvres d'Anne Beauchemin. "Le voyage" est un des tableaux les plus fascinants de l'exposition. Inspirée par la façon des femmes de là-bas de porter leur enfant dans le sari, Anne Beauchemin a peint une tête de femme vue de dos avec une tête d'enfant apparaissant au-dessus de son épaule. J'avais rarement vu un bébé dessiné d'une façon aussi juste et gracieuse.

chacun des peintres. Ayant rencontré trois d'entre eux à l'île d'Orléans j'ai constaté que la matière était vaste.

Marius Dubois qui habitait cette année le superbe atelier du peintre Horatio Walker nous prédit que le groupe ira beaucoup plus loin encore avec le temps. En passant par la maîtrise de techniques séculaires ils parviendront à communiquer encore davantage la beauté.

A l'atelier de Jean-Pierre Thériault et d'Anne Beauchemin on pénètre dans un univers où le voyage était partout présent. Au travers des bambins et de la nature en fleurs, ils font comme pousser les images. Des tableaux de Jean-Pierre, plus abstraits, cosmiques, donnent à penser qu'on est bien loin d'avoir encore tout vu.

Le groupe qui se rejoint autour de Québec et de l'île d'Orléans, après les voyages de certains de ses membres, nous apportera sûrement d'autres surprises. Ils réinventent présentement d'un grand atelier en commun. On leur souhaite parce que leur travail est important. Apparemment à rebours vis-à-vis des courants modernes leur art repose sur des valeurs fondamentales, sacrées, qui grâce à eux sont retrouvées.

Un champ plus vaste

L'exposition n'est qu'un coup d'oeil sur l'art de

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES... ABONNEZ-VOUS!

647-3333

CINEPARCS

NOUVEAU SERVICE
Choix d'utiliser votre poste-radio ou notre haut-parleur.

MARCHE AUX PUCES BEAUPORT
samedi et dimanche

MOTOMASSACRE
POUR TOUS
2^{em} sem.

UN AMOUR INFINI...
POUR TOUS
2^{em} sem.

FAUT PAS ROUSSER
POUR TOUS
2^{em} sem.

CHOMME DES CAVERNES
POUR TOUS
2^{em} sem.

HURLEMENTS
POUR TOUS
2^{em} sem.

LES PETITES FILLES
18 ANS
2^{em} sem.

ouverture à 7:30h la projection débute au crépuscule les moins de 13 ans gratuit

LES CINEMAS

FRANCE FILM

A chaque tournant, ces démons de la moto se livrent une lutte meurtrière et SANS MERCI!

MOTOMASSACRE (SPEED CROSS)

HORAIRE AU PARIS: La Poursuite: 12.40, 4.05, 7.30; Moto: 2.30, 5.55, 9.25

Avec FABIO TESTI • JACQUES HERLIN • DANIELLE POGGI • Cascades REMY JULIENNE

AUSST LA POURSUITE SAUVAGE

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

cine-parc BEAUCE
st-georges de beauce

royal ST-GEORGES DE BEAUCE
1570 boul. DIONNE ouest 228-2813

cine-parc BEAUPORT 3
667-5362

BUD SPENCER
GARY GUFFEY

film de Michèle Lupo

FAUT PAS ROUSSER

LA SOUPE AUX CHOUX

LOUIS DE FUNES

HORAIRE: La Soupe: 12.35, 4.05, 7.30; Faut pas: 2.25, 5.55, 9.30

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

VACANCES EROTIQUES

Sybill

cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Juste au moment où vous pensez qu'il n'y a plus de danger...

LA MORT A L'ARGE

V.F. de: "LAST JAWS"

avec JAMES FRANCISCUS • VIC MORROW

il est de retour plus affamé et terrifiant que jamais!

cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

cine-parc BEAUPORT
667-5362

dès le 25 juin

royal ST-GEORGES DE BEAUCE
1570 boul. DIONNE ouest 228-2813

cine-parc BEAUCE
st-georges de beauce

L'avenir du Marché de la Place est mis ... dans la balance

par Marie CAQUETTE

Le marché aux fleurs et aux fruits (Marché de la Place) et le marché aux puces de Sainte-Foy seront scrutés à la loupe cet été. De leur bonne ou mauvaise santé financière, dépendra, au début de l'hiver un diagnostic qui pourra signifier la poursuite ou la fin abrupte de cette expérience d'animation estivale qui dure depuis six ou sept ans.

Cet examen serré découle de la volonté exprimée par le nouveau conseil de la ville de Sainte-Foy d'amener les diverses activités du Service des loisirs à être profitables ou à tout le moins à s'autofinancer.

Or, jusqu'ici, le manque de données précises et complètes à ce sujet ne permettait de poser aucun jugement. La Commission des services aux citoyens, présidée par le conseiller Gilles Carignan, responsable du dossier des marchés publics, a commandé au nouveau gérant des marchés, M. Jean Marquis, des rapports hebdomadaires sur les entrées et sorties de fonds. Tout sera comptabilisé, précisait au SOLEIL M. Carignan, le salaire des agents chargés de la surveillance du marché, le coût de l'entretien, etc.

Il s'agit selon le conseiller de faire le tour de la question pour en arriver à faire des recommandations précises au conseil, au début de l'hiver. "En fait, on s'interroge sur la vocation de ces deux marchés, on se demande même s'il est normal qu'une ville les opère." Le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, souligne M. Carignan, favorise plutôt la participation des producteurs à la gestion des marchés dans sa politique d'aide aux marchés publics.

D'ores et déjà, le jeune gérant du marché s'est attaché à régler divers sujets de plaintes qui étaient venus à l'oreille du conseil. Un nouveau système de réservation et de dépôt est en vigueur pour obtenir une table de vente au marché aux puces. N'importe qui, peut ainsi réserver une table à l'avance pour n'importe quel dimanche jusqu'à la fin septembre. L'espèce de monopole qui servait les premiers arrivés de l'été, qui avait un droit de semaine en semaine sur "leur" table, a été aboli.

"Les puces rapportent gros mais elles coûtent cher aussi", d'indiquer M. Marquis. Leur vogue ne se dément pas: il y avait 600 tables louées la semaine dernière, malgré la concurrence un peu plus vive cette année, amenée par deux ou trois nouveaux venus sur la rive sud, à Charlesbourg et à Neufchâtel.

On ne pourra faire baisser les prix, autre sujet de plainte. "Je ne crois pas que les prix sont plus élevés qu'ailleurs; je n'ai pas l'intention de contrôler", d'affirmer notre interlocuteur. Les efforts portent cependant sur l'augmentation de l'espace dévolu aux producteurs. Bientôt, ceux-ci pourront arriver avec leur camion jusqu'à une bande qui ceinture trois des côtés du marché et installeront leur propre auvent de fortune à côté de leur véhicule. Comme cela se fait à Ottawa par exemple, où cela donne du charme au marché public.

Les commerçants, eux, seront limités aux extrémités du marché et offrent déjà un éventail intéressant de produits: fruits, légumes, fromages, poissons, cafés, épices, pain, charcuterie, etc.

La tarification a été révisée aussi pour les

marchands et producteurs du Marché de la Place qui, selon M. Marquis, ne protestent pas devant la hausse des frais de location maintenant fixés selon le nombre de pieds carrés occupés.

Si l'existence des marchés publics de Sainte-Foy peut être compromise pour une question de rentabilité, le président de la Commission des services aux citoyens, est cependant le premier à admettre la valeur d'animation de ces activités d'été qui donnent vie à ce qui ne serait autrement qu'un immense champ d'asphalte.

Jusqu'ici, en fait, il convient de ne pas trop s'inquiéter: les rapports hebdomadaires du gérant sont encourageants semble-t-il. Il y a tout lieu de croire que la tendance se maintiendra lorsque la saison sera bien engagée.



Le Marché de la Place en cette mi-juin regorge de fleurs en caissettes et en jardinières derrière le nouveau gérant du Marché de la Place, Jean Marquis. Mais le marché existera-t-il encore l'an prochain?

Suivez la vague des aubaines

CORRECTIONS

Veillez noter que des erreurs se sont glissées dans notre cahier publicitaire "SUPER SOLDE DE JUIN", insère aujourd'hui dans ce journal.

Page 12 — Les grandes peintures extérieures! On aurait dû lire: "Les grandes peintures intérieures CIL".



Plastique transparent. On aurait dû lire: 10 pieds x 20 pieds x 1 mil.

Nous nous excusons de ces erreurs auprès de notre clientèle.

CAMP-OUAREAU

Dans les Laurentides

100 filles 7-15

campeuses: personnel 3:1

PROGRAMME BILINGUE

en août

(Encore quelques places de disponibles

29 juillet-11 août-25 août)

— 50% anglais; 50% français

60e anniversaire — 2 jours d'activités en français

2 jours d'activités en anglais

— Certains membres du personnel spécialisés dans les langues

— 4 enfants par tente ou petit chalet

— natation, voile, canot, tennis, artisanat, etc.

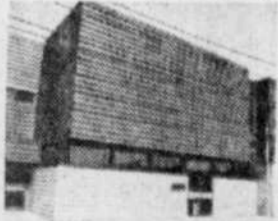
Pour brochure illustrée: Mrs J.R. Allen

29, Summer Street

Lennoxville, Qué. J1M 1G4

Accrédité par l'Association 819-562-9641 (Nous des Campus du Québec acceptons les frais)

Cette bâtisse neuve ULTRA-MODERNE est à louer



Boulevard des Capucins

près du nouveau Palais de Justice

● Livraison des locaux dans les 30 jours. Prix en bas du marché.

● Locaux aménagés pour convenir:

architecte avocat
médecin clinique médicale

● Pourraient convenir:

comptable centre d'information
notaire

- avec places de stationnement - air climatisé
- gicleurs automatiques - éclairage des plus modernes - bureaux avec tapis

9,000 pieds de plancher sur 3 étages

Près du nouveau Palais de Justice

1020, boulevard des Capucins, Québec

525-4671



Un flot d'offres non-annoncées vous attend à la vente Surprise, lundi seulement. Venez découvrir ce que l'été peut vous offrir de bon...Rendez-vous au magasin Eaton le plus proche et laissez-vous porter par les prix spéciaux de la vente Surprise Eaton.

VENTE SURPRISE, 15% À 30% DE RABAIS SUR DE TRÈS NOMBREUX ARTICLES! LUNDI SEULEMENT DANS TOUS LES MAGASINS EATON. ACHATS EN PERSONNE SEULEMENT.

EATON