



Pas si fragile,  
**Julie Zenatti**

Page 2

**Wilson** en tournée  
de promotion

Page 8

| FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE |

# Contes et supercherie

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Impossible de savoir ce qu'on verra sur la scène du Parc Émilie-Gamelin ce soir. Michel Faubert, Lucien-Gabriel Jourdain, Nicole O'Bomsawin et Chloé Sainte-Marie, les quatre interprètes de *Lune Métisse*, ne le savaient pas trop hier après-midi, à l'issue d'une journée de contes et de musi-

que. Réunis par les organisateurs du festival Présence autochtone, les quatre conteurs ont pris la journée de mercredi pour se rencontrer, s'approprier. On les imagine assis par terre, dans un studio de répétition beige du boulevard Saint-Laurent, à se raconter leurs histoires à dormir debout et leurs vies. « Mon ancêtre, Jacques Joyal, est arrivé ici en 1656. Il était traducteur », raconte Chloé Sainte-Marie qui, 343 ans plus tard, a décidé d'inclure deux chansons en innu sur son album *Je pleure, tu pleures*.

C'est à cause de ces deux magnifiques pièces que la chanteuse se retrouvera dans la fête de Présence autochtone. À cause aussi de cette proximité qu'elle a toujours eue avec les Amérindiens. « Gilles (Carle) a toujours fait une place très importante aux Indiens dans ses films. Et moi, j'ai toujours aimé la musique de la langue innu », raconte-t-elle. Alors sa grande amie, Bibitte, lui a appris l'innu et lui a proposé des chansons. « Des chefs-d'oeuvre », précise avec justesse la chanteuse.

Ce soir, Chloé ne fera pas que chanter. Elle, comme les autres, contera. « Mais je ne suis pas une conteuse », prévient-elle. Assise tout juste à côté de Chloé, Nicole O'Bomsawin sert le même avertissement. Michel Faubert affirme à son tour que, comparé à certains conteurs amérindiens, il ne se sent pas vraiment conteur lui non plus. Et vous, Lucien ? « Dans ma langue (l'innu), ça va, mais en français... je ne suis pas sûr », répond-il. Voilà qui n'est pas très rassurant étant donné que le coeur de ce spectacle doit être, justement, le conte.

« Ce sera une gigantesque supercherie, lance Michel Faubert en rigolant. Une supercherie totale. » La vérité, c'est que leur journée de pratique a drôlement bien fonctionné. Et que ce spectacle qui mélangera les histoires, la poésie et la musique — deux musiciens les accompagnent — est fort prometteur. D'après Chloé Sainte-Marie, quand la base du travail est la sincérité, ça ne peut que bien aller. On veut bien la croire.

« Il y aura des contes traditionnels et urbains », dit Michel Faubert, qui racontera l'histoire de John Dubé, un Amérindien dé-

raciné qui dépéri physiquement et moralement. Nicole O'Bomsawin parlera des lunes du printemps, de l'été, de l'automne et de l'hiver. Lucien-Gabriel Jourdain partagera des légendes « de par chez nous », sur la Côte-Nord. En tout, une douzaine de contes pour presque deux heures de spectacles. La fête se terminera à l'unisson, les quatre interprètes chantant avec Chloé la pièce *Me shapen n'tsinnan*, qui veut dire : Que notre terre était grande !

**Une imposante présence**

Le spectacle qui les rassemble pour une première fois, *Lune Métisse*, a été spécialement pensé pour faire un pont entre deux cultures qui ne sont pas si éloignées que ça. « L'objectif premier du festival est de créer un dialogue entre les cultures », explique André Dudemaine, le directeur d'un Présence autochtone plus imposant que jamais auparavant.

En plus de sa présence au parc Émilie-Gamelin ce soir, Chloé Sainte-Marie sera sur la scène du Lion d'or lundi et mardi soir, en compagnie de Gilles Sioui et Claude McKenzie. Samedi, Claude Dubois, Lucie Idlout, Tara-Louise Montour, Aqšarniit et Jocelyne Montpetit sont au Spectrum où sera aussi Buffy Sainte-Marie jeudi prochain, soir de clôture du festival.

Si Présence autochtone grandit un peu d'année en année, la version 2001, la 11<sup>e</sup> de la lignée, bat tous les records de croissance. La raison de cette poussée soudaine ? Les fêtes entourant les 300 ans de la signature du Traité de la Grande Paix de Montréal qui sont déjà commencées. Le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, présente une exposition sur le sujet avec comme pièce maîtresse le traité lui-même. Au Jardin botanique, l'exposition *Des mâts totémiques pour la paix*, qui regroupe 40 mâts de bois, est aussi déjà commencée. Des artistes inuits et amérindiens exposent également des oeuvres contemporaines à l'espace 418 de l'édifice Belgo. Ces trois expositions continueront une fois Présence autochtone terminé. Toutes les informations concernant les activités du festival se trouvent au [www.nativelynx.qc.ca](http://www.nativelynx.qc.ca), incluant les horaires des films du volet cinéma de l'événement.

André Dudemaine avoue qu'il sera difficile de ne pas décroître l'année prochaine. Mais ce *happening* servira pour les années à venir. Et pas seulement dans le cadre de Présence autochtone. « Quand on parle des amérindiens, la tendance est d'en parler au passé. Il faut briser cette image complètement fautive tant au plan historique que culturel », dit André Dudemaine.



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©  
Michel Faubert, Lucien-Gabriel Jourdain, Nicole O'Bomsawin et Chloé Sainte-Marie nous raconteront des histoires ce soir.

## Le Bonhomme Carnaval ne vend pas de drogue

STÉPHANIE BÉRUBÉ

QU'ON SE le tienne pour dit : le Bonhomme Carnaval ne vend pas de drogue. Et les organisateurs du Carnaval de Québec n'ont pas l'intention de laisser quelqu'un entacher la réputation de leur icône. Ils demandent aux Éditions Les Intouchables de retirer des tablettes des librairies le livre *Les Années fantômes*. Le problème ? Dans le roman, un des personnages utilise le costume du bonhomme pour faire du trafic de stupéfiants.

Pire, on peut voir sur la page couverture du bouquin Bonhomme, arme au poing, près d'une femme étendue, vraisemblablement morte, possiblement sa victime. Pierre Brisset des Nos, l'auteur de l'oeuvre par qui est venue la controverse, rit de cette histoire. Mais le rire est un peu jaune. « C'est aberrant. Ce sont les ayatollahs du commerce qui essaient de nous censurer », dit l'auteur, encore assommé par cette tourmente imprévue. « Je pensais qu'on me

censurerait pour mes scènes de cul, pas pour ça ! » ajoute l'auteur.

« La liberté d'expression, je veux bien, mais ce personnage nous appartient », rétorque le directeur général du Carnaval de Québec, Luc Fournier, qui affirme que le livre brise les valeurs véhiculées par la mascotte.

Selon l'auteur du livre, les gens du Carnaval s'énervent pour rien. Dans son histoire, explique-t-il, un personnage utilise un costume pour faire un méfait. Ce n'est pas bonhomme qui endosse les transactions illicites. « Ce n'est pas de la science-fiction mon histoire », dit M. Brisset qui affirme par ailleurs que le costume du bonhomme est une image

qui appartient au domaine public. « C'est un symbole, un archétype de l'imaginaire québécois », dit-il.

Erreur, répond Luc Fournier : Bonhomme est une marque déposée et son utilisation doit être approuvée au préalable par l'organisation du Carnaval de Québec. « Quand Alain Dubuc est arrivé à Québec (au journal *Le Soleil*), on a utilisé le Bonhomme pour une caricature. Ça ce n'est pas grave. C'est de l'actualité. Mais quand on veut faire de l'argent avec ça, ce n'est plus drôle », affirme le directeur du Carnaval qui, effectivement, n'entend pas à rire avec cette histoire. « On est obligé de réagir », dit-il.

Le Carnaval n'a pas l'intention de poursuivre la maison d'édition pour le moment, mais souhaite que les exemplaires qui se trouvent encore dans les librairies soient immédiatement retirés des tablettes. *Les Années fantômes* est paru à la mi-mars. On avait alors imprimé 800 exemplaires. L'auteur se réjouit de cette publicité inespérée pour son roman. Pense-t-il à mettre en scène un Youppi pédophile pour sa prochaine oeuvre ?

PIERRE BRISSET DES NOS  
Les années fantômes



**>BOB WALSH**

Le bluesman Bob Walsh vous invite à clavarder aujourd'hui à midi à [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)



cyberpresse.ca

## UN CADEAU DE FÊTE ORIGINAL

C'EST SA FÊTE ? OFFREZ-LUI UN SOUVENIR BIEN SPÉCIAL DE SON JOUR DE NAISSANCE : la UNE de La Presse ! Laminée ou encadrée, la UNE de La Presse fait de vous la star du jour !

COMMUNIQUEZ AVEC LE CENTRE DE DOCUMENTATION DE **La Presse**

(514) 285-7364



## SORTIR

FESTIVAL

Primo  
Festivale  
au Popolo !

Vous cherchez un endroit chouette pour vous stimuler musicalement ? La Casa Del Popolo (4873, boulevard Saint-Laurent) est le troquet tout désigné. Passée la façade presque anonyme, à l'intérieur de cet antre de l'underground, une équipe pense à vous, mélomanes aventureux. Pour souligner son premier anniversaire de bouffe végé et de concerts pas végés du tout, la Casa organise le Primo Festivale : 33 concerts répartis entre le 14 juin et le 22 juillet. Du jazz, de l'électronique, du rock, de la poésie, du cinéma : de tout pour toutes les oreilles. Du drum & bass live de Dr. Noh aux expérimentations électro-rock de Shalabi Effect, en passant par le Chicago Underground Trio, Pauline Oliveros, DJ John B et Francisco Lopez, chaque spectacle vous fera entendre l'inouï dans l'intimité du nouveau petit quartier général de la contre-culture. Tous les détails de la programmation, ainsi que le prix des billets pour chaque spectacle, sont indiqués sur le site : [www.casadelpopolo.com](http://www.casadelpopolo.com) (Info : 514 284-3804)

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

CINÉMA

À la  
belle étoile

La foire dans la foire. C'est un peu le concept de Magnifico, produit du complexe Ex-Centris qui profite de la braderie du boulevard Saint-Laurent pour mettre dans la rue ce qu'il a de mieux à offrir : du bon, du très bon cinéma. Le stationnement où ont lieu les projections à la belle étoile a beau être d'un inconfort criant (bruyant, petit et mal situé), il y a toujours foule devant Ex-Centris les soirs de cinéma. Et c'est charmant. Aujourd'hui, en premier, l'attendu film suédois *Tous ensemble*, suivi de trois oeuvres qui ont marqué les derniers mois : *La Moitié gauche du frigo* (demain), *Tigre et Dragon* (samedi), *Luna Papa* (dimanche). Magnifico accueille aussi les jeunes cinéastes du groupe Kino qui présentent une brochette de courts métrages, la plupart irrévérrencieux à souhait. À voir sans faute, demain 21 h 15, dans la cour d'Ex-Centris ouvert toute grande à tous pour l'occasion. Magnifico se poursuit jusqu'à dimanche ; tous les détails de la programmation en salles au [www.ex-centris.com](http://www.ex-centris.com).

Stéphanie Bérubé



Le peintre et son modèle, 10 avril 1967.

EXPOSITION

## Le plaisir de voir

C'est aujourd'hui que se lève le voile sur l'une des expositions les plus crues de l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal. Et avec plus de 300 oeuvres (dont le tiers sont inédites), quelques huiles et bronzes, beaucoup de gravures et de dessins sur papier — presque attachés à leurs carnets —, *Picasso érotique* se révèle une imposante démonstration de ce qu'est l'acte de regarder. Outre les innombrables parties intimes dévoilées et les scènes fortement explicites, il y a cette présence régulière de l'oeil, cette constante mise en scène du regard qui illustre la position voyeur-artiste de Picasso, mais qui pointe

aussi l'attitude du spectateur. Visiteur discret, observateur amusé, scrutateur choqué, regardeur attentif, nous sommes tous forcément impliqués dans ce geste si simple, si naturel, que celui du voir. Du vouloir voir. Mardi, la foule de journalistes — pas seulement ceux affectés aux arts visuels, plus une dizaine en provenance des États-Unis —, démontrait ce besoin que l'on a de se rincer l'oeil. À Paris, en trois mois, près de 200 000 personnes ont franchi les tourniquets. Le MBAM espère en faire autant d'ici le 16 septembre. (Info : 514 285-1600)

Jérôme Delgado  
collaboration spéciale

HIP HOP

## Les headz aux Foufs !

Le milieu hip hop montréalais s'active les dimanches aux Foufounes Électriques : la semaine dernière, le mythique bar de la rue Sainte-Catherine — qui célèbre cette année sa majorité de 18 ans avec une programmation estivale particulièrement éclatée — accueillait les artistes ayant participé à la compilation de rap underground *Miccalauréat*, fraîchement arrivée chez les disquaires. Et dimanche, les Foufs (87, rue Sainte-Catherine Est) seront le théâtre de la soirée *Narcotik Sonore*. Les amateurs de rythmes croustillants et des rimes acérées répondront présent à l'invitation que leur lancent les formations Vice Verset, Cavaliers Noirs, Cerveau, C-Drik, BU the Knowledge, DJ Horg et quelques autres invités. La soirée débute à 20 h, et l'on vous taxe 7 \$ à l'accueil. (Info : 514 844-5539 ou [www.foufounes.qc.ca](http://www.foufounes.qc.ca))

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

MUSIQUE

## Mendelssohn à huit et plus

Les compositions de musique classique se terminent souvent par un final brillant et éclatant. Il en sera ainsi du Festival de musique de chambre de Montréal qui présente son dernier concert samedi, à 20 h, au Chalet de la Montagne. La pièce maîtresse : *L'Octuor op. 20* de Félix Mendelssohn pour quatre violons, deux altos et deux violoncelles. L'oeuvre de jeunesse (Mendelssohn avait 16 ans !) ne manque ni de passion ni de fougue et aura toute la densité voulue puisque toutes les parties seront doublées avec les musiciens des Jeunes Virtuoses. Dernière occasion aussi de voir Heifetz sur film dans *L'Octuor* et d'entendre des pièces qu'il affectionnait dont *Le Trille du diable* de Tartini et la *Sonate no 1*

*op. 75* pour violon et piano de Saint-Saëns. Sur scène : les violonistes Martin Chalifour, Jonathan Crow, James Ehnes (photo) et Moshe Hammer, et les pianistes Louise-Andrée Baril et Wendy Chen, les altistes Paul Colletti et Douglas McNabney, les violoncellistes Julie Albers et Denis Brott ainsi que les Jeunes Virtuoses. (Info : 514 489-6789)



Guy Marceau  
collaboration spéciale

POP

## Légende électro-pop

Dave Gahan chantera-t-il tout un concert sans que sa voix défaille ? La tournée qui s'amorce officiellement demain soir, au Centre Molson, promènera la légende de l'électro-pop Depeche Mode à travers l'Amérique du Nord, puis l'Europe. Le trio britannique vient de faire paraître *Exciter*, un album plus introspectif, sombre et mélancolique que les précédents. Beaucoup de nouvelles chansons au programme, ainsi que les classiques, la carotte au bout du bâton qui attirera les fans au temple de la broue. Hâtez-vous, retardataires, au moment de mettre sous presse, il restait encore quelques billets. Nul doute que pour ce passage montréalais, Depe-



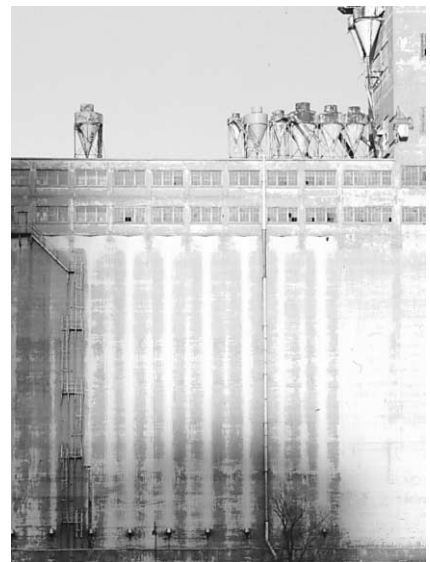
che Mode tâchera de racher le fiasco du dernier concert, au Forum en 1994. (Info : 514 790-1245)

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

INSTALLATION

## Les dernières notes du silo

Depuis un an, juin 2000 pour être précis, 6500 extraits sonores par Internet et des milliers de coups de téléphone ont retenti au silo no 5. C'est dans ce vétuste édifice du Vieux-Montréal, autrefois pierre angulaire du commerce agricole, qu'a été créée *Silophone*, une installation sonore signée The User, mais animée par la participation anonyme de madame Tout-le-Monde et son voisin. Il s'agissait d'appeler au 844-5555 ou d'investir le lieu plus que virtuellement par le [www.silophone.net](http://www.silophone.net), pour faire résonner les immenses cylindres en béton. Bien que le bâtiment devrait rester branché jusqu'à la fin du mois, la clôture officielle a lieu samedi avec des airs d'événement par la réunion de quatre artistes (en plus de The User) dont le Japonais Aube, un virtuose manipulateur de sons, nous dit-on, et Jean-François Laporte et ses instruments inusités. À



19 h 30. Billets à 12 \$ et 15 \$. (Info : 514 392-1554)

Jérôme Delgado  
collaboration spéciale

La canicule  
selon Ani DiFranco

ALAIN BRUNET

ON AURAIT PU faire cuire des oeufs sur les crânes dans ce Théâtre Olympia plein à craquer et malade de climatisation - malgré un système provisoire qui ne faisait pas vraiment le travail. La sueur perlait sur les épidermes de ces jeunes femmes venues à la rencontre de leur héroïne.

Elles vous diront toutes que ce happening pour le moins sudorifique en valait la peine. Après avoir ignoré ce pauvre Larry Berger, incapable de casser la glace (malgré la canicule), cette indiscutable majorité féminine a fait tout un triomphe à la jeune femme de Buffalo. Bien sûr, des gars trippaient aussi fort hier soir, mais ce coup d'envoi de la tournée estivale d'Ani DiFranco était avant tout une affaire de filles. Force était de constater (de nouveau) que Montréal est une place forte pour la chanteuse, folk singer en voie de sophistication, artiste opiniâtre qui montre la voie à suivre.

Sur scène, elle n'est pas allée par quatre chemins.

Dès la première mesure, la pédale au plancher. Chigon de dreadlocks au vent, DiFranco entraînait ses fans dans un funk absolument torride. *Ain't That the Way* illustrait déjà les mutations récentes de l'artiste, désormais capable de greffer à son folk une complexité qu'on a applaudie hier à tout rompre... et qu'on déguste quotidiennement dans nos salons en se faisant jouer ses plus récents disques - *Revelling/Reckoning*, *To The Teeth*. Même ses pièces plus anciennes (entre autres *Gravel* et *Two Little Girls*, tirées de l'album *Little Plastic Castle*) étaient relues, passées au nouveau tamis orchestra de M<sup>me</sup> DiFranco.

Le fait marquant de cette soirée est donc musical. Plus musical que poétique, en fait.

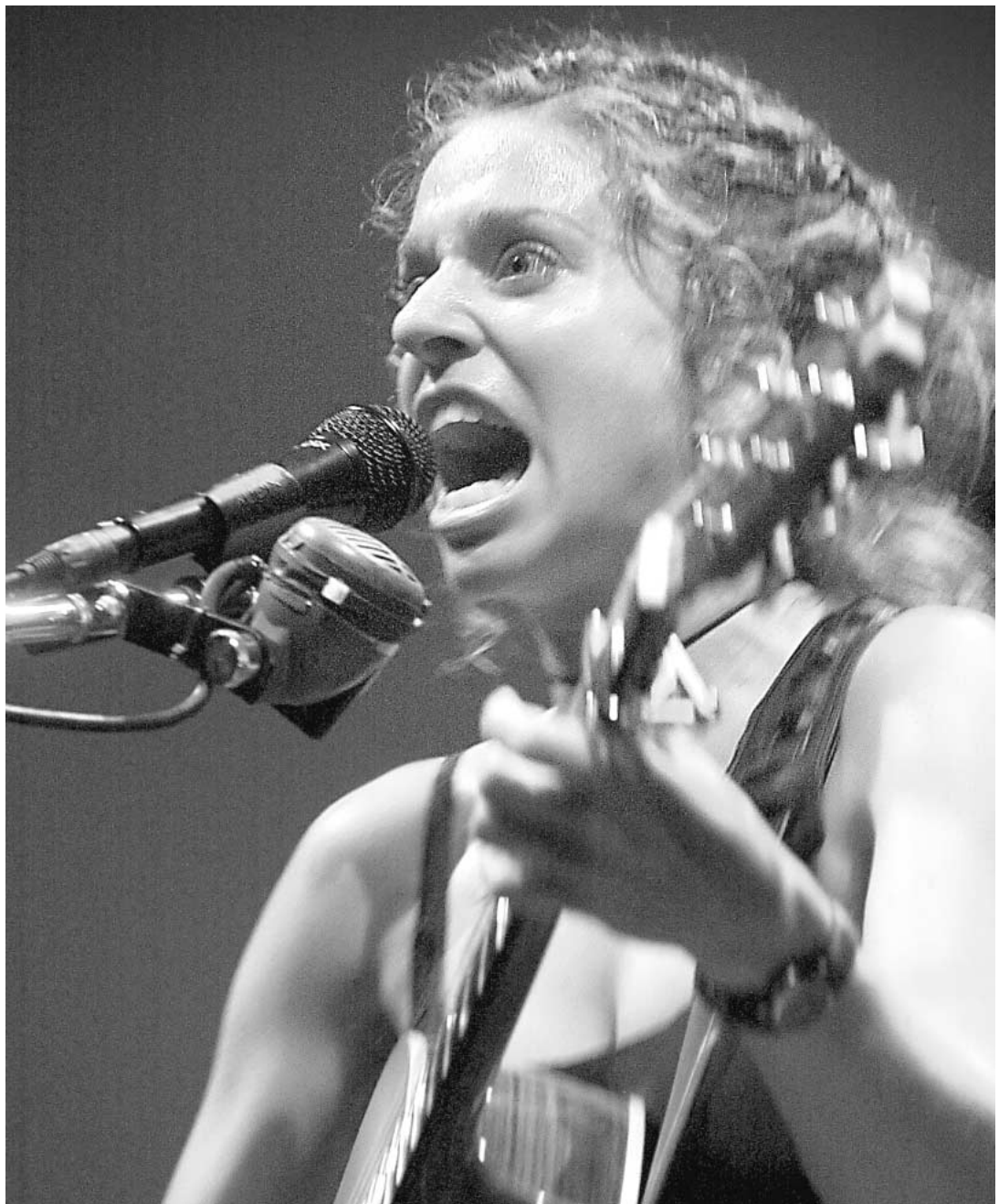
Variété de rythmes, variété de références (sous un dénominateur folk, on savourait les styles latin, funk, blues, soul, hip hop ou jazz), standards techniques nettement au-dessus de la moyenne du genre dont elle est issue.

Une paire de souffleurs (le trompettiste Shane Endsley et le saxophoniste-flûtiste Hans Teuber) punctuaient bellement les grooves de miss DiFranco en prenant soin de ne pas enterrer leur employeuse, évitant de sombrer dans les clichés R&B ou jazz. Julie Wolf, la claviériste, accomplissait aussi un travail intéressant sans toutefois faire preuve d'autorité dans les solos. L'autorité, elle la laissait à sa fauve de patronne, redoutable bête des planches. Du leadership, je vous dis, du chant enlevée et un travail respectable à la guitare.

Le travail rythmique s'avérait également hors du commun pour une chanteuse folk, dont la propension à la syncope des syllabes et la rime hip hop injectent un tonus exceptionnel à la facture d'ensemble.

On aura aussi remarqué le caractère féminin de tout ce dynamisme; les guitares n'y sont pas électriques, les claviers n'y sont pas corrosifs, les percussions ne sont pas là pour marteler sans discernement. Pourtant, on atteint des paroxysmes, on est transporté par un puissant flot énergétique.

Le parcours est donc impressionnant: une adolescente chante dans des coffee houses, investit le réseau nord-américain de la chanson à texte, puis jette un éclairage punk à ses rimes volontaristes, dissidentes, parfois vindicatives, toujours simples et directes. Le temps passe vite, elle grandit vite, s'achemine vers la trentaine, procède à des rénovations importantes sur la planète folk. Cette forme ne sera plus jamais la même après le passage de Ani DiFranco.



Ani DiFranco, hier soir, au Théâtre Olympia.

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

## NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

## Membre de la famille Six Flags

En mai dernier, La Ronde, ce mythique mais néanmoins miteux parc d'attraction montréalais, faisait son entrée triomphale dans le grande famille de Six Flags, le géant américain des parcs d'amusement.

Rappelons que le géant américain basé au Texas porte fièrement le nom de Six Flags en hommage aux six différents drapeaux (français, espagnol, mexicain, etc.) qui ont déjà battu pavillon au Texas au cours des derniers quatre cent ans.

Le jour où La Ronde est devenue, sur papier comme sur la marquise à l'entrée principale, membre à part entière de la grande famille texane, on a dépêché à Montréal Kieran E. Burke, le président du géant américain. Annonçant qu'il attendait ce grand moment depuis au moins dix ans, le président promit d'un air grave et solennel de respecter l'histoire, la culture et les traditions montréalaises.

On peut aujourd'hui affirmer sans malice qu'au moment de sa promesse, Kieran E. Burke ne savait pas ce qu'il disait; n'en avait même pas le début du commencement d'une idée.

Car pour Kieran E. Burke, respecter l'histoire, la culture et les traditions montréalaises se bornait à poser trois gestes: ressusciter la Grande Hermine de Jacques Cartier, reconstruire le Fort Edmonton et paver un boulevard international qui recréerait sur les lieux l'ambiance grisante d'Expo 67. Pour le reste, Mister Burke n'avait rien à ajouter. Le reste! Quel reste?

Un mois plus tard, ce reste dont Kieran E. Burke n'avait pas conscience, semble avoir pris l'avant-plan dans l'opinion publique comme dans les journaux.

Coup sur coup, trois incidents isolés ont jeté une ombre sur les nouveaux propriétaires de La Ronde et démontré qu'ils pouvaient difficilement respecter une culture et une tradition qui pour l'instant leur échappaient totalement.

Tout a commencé par un dimanche de pluie au début de juin. À 15 h, alors que la flotte s'incrustait, Six Flags a fait ce qu'il a toujours fait dans ses parcs d'attraction quand le temps est pourri. Il a vidé la place et remboursé tout le monde sauf une dame qui a dû sortir par la mauvaise porte. Le lendemain, la dame, insultée d'avoir été chassée de son ancien terrain de jeu, s'en est plainte ouvertement dans *La Presse*.

« En fermant aussi tôt, a-t-elle écrit, le géant Six Flags a tout simplement prouvé qu'il était là pour faire de l'argent et non pour faire profiter les Montréalais et les touristes du parc d'attractions. »

Au plan des affaires pourtant, la décision de Six Flags n'était pas mauvaise. En fermant la Ronde, l'entreprise renvoyait le personnel à la maison sans avoir à le payer, sans avoir non plus à gérer la mauvaise humeur des clients qui, forts de leur remboursement, pourraient revenir avec le soleil.

Au plan des affaires, rien à redire. Au plan du respect des traditions par contre, c'était une autre paire de manches.

Car n'en déplaise à Six Flags, la tradition à La Ronde, c'est de rester ouvert, coûte que coûte, pluie, grêle ou vent, peu importe la dépense ou le désagrément. Ce fut le cas



pendant 30 ans alors que La Ronde était gérée par la grande famille des fonctionnaires montréalais. À moins d'un déluge, le parc restait ouvert, le personnel

continuait à être payé pour arrêter et repartir les manèges. C'était la tradition. Manifestement, la tradition a changé.

Cet incident serait passé inaperçu n'eût été de l'affaire Fortier, deux jours plus tard.

Pour la troisième saison de Fortier, Fabienne Larouche avait imaginé une séquence à La Ronde. On y voyait un jeune déficient intellectuel à tendance psychopathe acheter de la barbe à papa et se faire rouler par un employé qui oubliait de lui rendre sa monnaie. Dans la scène suivante, le psychopathe, subitement repéré et pourchassé par l'escouade de Fortier, grimait dans la structure du Monstre pour lui échapper.

Les impératifs de la dramaturgie n'étant pas ceux du marketing de parcs d'attraction, le premier contact entre Fortier et Six Flags ne fut pas très chaleureux. Plutôt le contraire. Six Flags commença par envoyer paître Fabienne et Fortier en leur balançant une formule aussi efficace que laconique: *not interested*.

Puis, lors d'une rencontre lundi, le directeur général fraîchement débarqué du New Jersey accepta d'accueillir les caméras de Fortier à La Ronde pour autant que les deux scènes soient réécrites, la première parce qu'elle attaquait l'image du personnel de Six Flags, la deuxième parce qu'elle incitait les clients de La Ronde à avoir des comportements non

sécuritaires et à grimper dans la structure des manèges.

Vue la popularité de cette série fortement ancrée dans les réalités de la culture montréalaise, Six Flags aurait pu mettre un peu d'eau dans son vin et comprendre que ce n'est pas parce qu'un personnage de Fortier saute en bas du pont Jacques-Cartier que deux millions de Québécois vont l'imiter. Il n'en fut rien. Pas de changement de scénario, pas de permis de tournage.

Résultat: l'équipe de Fortier, ce fleuron du patrimoine télévisuel québécois, ira se faire voir ailleurs, là où les hôtes sont plus accueillants.

Le dernier incident survenu mardi impliquant une petite fille de trois ans renversée par un manège de la petite Ronde n'a rien de culturel. En revanche, il est historique puisque c'est la première fois en 30 ans qu'un manège blesse un de ses passagers. J'ose croire qu'il s'agit d'une malchance et non d'une malédiction. N'empêche. Cet incident a confronté le nouveau directeur général à un autre trait culturel typiquement montréalais: l'intérêt des médias pour tous les aspects de la vie à Montréal, y compris la vie dans les parcs d'attraction.

C'est pourquoi, avant de ressusciter la Grande Hermine ou de paver un nostalgique boulevard à la gloire du passé, les dirigeants de Six Flags devraient apprendre à mieux connaître leur nouvelle famille. Ils devraient aussi, en passant, se payer des cours de rattrapage sur les us et coutumes montréalaises. Ça presse.

## Le Conservatoire organise sa résistance

ÈVE DUMAS

LES CONSERVATOIRES d'art dramatique et de musique de Montréal doivent quitter en juillet leurs locaux de l'ancien palais de justice pour s'installer dans l'ancienne École de technologie supérieure, au 4750, rue Henri-Julien. Or Normand Chouinard, directeur du Conservatoire d'art dramatique depuis six ans, refuse de bouger tant qu'il n'aura pas la promesse que ce déménagement est temporaire.

Il sera bien entendu impossible de retourner dans l'édifice Ernest-Cormier du 100, rue Notre-Dame, où le Conservatoire était installé depuis 28 ans, car la Société immobilière du Québec y relèguera la Cour d'appel. Il est toutefois question que le Conservatoire s'installe dans la future Maison de l'Orchestre Symphonique de Montréal, mais rien n'a encore été confirmé. C'est ce qui semble troubler l'homme de théâtre.

Dans une lettre adressée au gou-

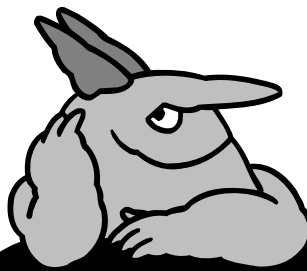
vernement du Québec et datée du 30 mai, M. Chouinard écrit: « Je tiens à vous signifier mon désaccord profond et ma parfaite indignation face à la manière dont est géré le dossier du déménagement des conservatoires de musique et d'art dramatique de Montréal. L'heure des choix a sonné: ou nous partons dans l'honneur riches d'une promesse officielle à laquelle je veux bien me raccrocher pour assurer l'avenir ou nous ne partons pas. Je refuserai d'être le fossoyeur de cette école, je crois fermement

que dans les circonstances actuelles et compte tenu de l'idéal que je me suis fixé comme directeur du Conservatoire, résister c'est servir. »

Sylvain Simard, président du Conseil du Trésor, répliquait en Chambre, hier, que le déménagement était bel et bien temporaire. « Et je signale, par l'intermédiaire de cette Assemblée, à ce grand comédien qu'il pourra effectivement partir dans l'honneur, puisque la solution permanente qui sera présentée dans quelques semaines sera l'objet de la fierté de tous les gens

du milieu du théâtre et de tout le Québec », affirmait M. Simard.

Un ancien du Conservatoire proche de Normand Chouinard, prenant connaissance de cette nouvelle promesse, affirmait que ce n'était pas la première que formulait le gouvernement. « Mais Normand ne sera satisfait que lorsqu'il aura reçu quelque chose de concret, sur papier. » Tel que prévu, l'homme de théâtre et directeur prendra la parole ce matin, à 10 h 30, au Conservatoire, lors d'une conférence de presse portant sur le sujet.

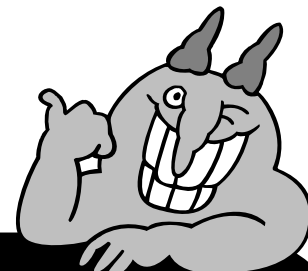


## Festival Juste pour rire

DU 12 AU 22 JUILLET 2001 • HAHAAHA.COM

## GALAS LOTO-QUÉBEC

Théâtre St-Denis I - (514) 790-1111



 9 JUILLET 19 H info-rire Bell : GAL0	 12 JUILLET 19 H 30 info-rire Bell : GAL1	 13 JUILLET 19 H 30 info-rire Bell : GAL2	 14 JUILLET 19 H 30 info-rire Bell : GAL3	 15 JUILLET 19 H 30 info-rire Bell : GAL4	 16 JUILLET 19 H 30 info-rire Bell : GAL5
---	---	---	---	---	---

<b>GALA AVANT-PREMIÈRE</b> ANIMÉ PAR <b>Maxim MARTIN</b>	<b>GALA LOTO-QUÉBEC 1</b> ANIMÉ PAR <b>Mario JEAN</b>	<b>GALA LOTO-QUÉBEC 2</b> ANIMÉ PAR <b>Martin PETIT</b>	<b>GALA LOTO-QUÉBEC 3</b> ANIMÉ PAR <b>Normand BRATHWAITE</b>	<b>GALA LOTO-QUÉBEC 4</b> ANIMÉ PAR <b>DODO ET DUBOSC</b>	<b>GALA LOTO-QUÉBEC 5</b> ANIMÉ PAR <b>François MORENCY</b>
--	---	---	---	---	---

Comédie dans le noir

Avec  
Carl Béchard  
Isabelle Blais  
Jacques Girard  
Roberto Medile  
Silvio Orvieto  
Serge Postigo  
Pierrette Robitaille  
Catherine Sénart

de Peter Shaffer  
Du 3 au 21 juillet

Mise en scène:  
Denise Filiatrault

Traduction:  
Danièle Lorain

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668  
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322  
info-rire Bell : NOIR

LES ACTEURS  
N'Y VERRONT RIEN...  
MAIS VOUS,  
VOUS VERREZ TOUT!!!

Comédie dans le noir

Avec  
Carl Béchard  
Isabelle Blais  
Jacques Girard  
Roberto Medile  
Silvio Orvieto  
Serge Postigo  
Pierrette Robitaille  
Catherine Sénart

de Peter Shaffer  
Du 3 au 21 juillet

Mise en scène:  
Denise Filiatrault

Traduction:  
Danièle Lorain

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668  
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322  
info-rire Bell : NOIR

LES ACTEURS  
N'Y VERRONT RIEN...  
MAIS VOUS,  
VOUS VERREZ TOUT!!!

Comédie dans le noir

Avec  
Carl Béchard  
Isabelle Blais  
Jacques Girard  
Roberto Medile  
Silvio Orvieto  
Serge Postigo  
Pierrette Robitaille  
Catherine Sénart

de Peter Shaffer  
Du 3 au 21 juillet

Mise en scène:  
Denise Filiatrault

Traduction:  
Danièle Lorain

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668  
Groupes • Forfaits • VIP (514) 845-2322  
info-rire Bell : NOIR

LES ACTEURS  
N'Y VERRONT RIEN...  
MAIS VOUS,  
VOUS VERREZ TOUT!!!

loto-québec présente

Juste pour rire

LE FESTIVAL  
12-22 JUILLET 2001

en association avec

Blute

**FORFAITS FOLIES!**

<b>LE CURIEUX 39,95\$</b> (taxes et services inclus) Prix rég: <del>89,54\$</del> • CYCLONE • TÊTE D'AFFICHE: DIEUDONNÉ • LAURENT PAQUIN • EN CADEAU: NATIONAL D'IMPRO JUSTE POUR RIRE	<b>L'ACHARNÉ 52,95\$</b> (taxes et services inclus) Prix rég: <del>142,84\$</del> • GALA AVANT-PREMIÈRE LOTO-QUÉBEC LE 9 JUILLET • COMÉDIE DANS LE NOIR PRÉSENTÉE PAR GROUPE INVESTORS • CYCLONE • EN CADEAU: NATIONAL D'IMPRO JUSTE POUR RIRE	<b>LE TRICOLORE 29,95\$</b> (taxes et services inclus) Prix rég: <del>52,95\$</del> • TÊTE D'AFFICHE: DIEUDONNÉ • GALA DES MAUDITS FRANÇAIS • MONDIAL D'IMPRO JUSTE POUR RIRE présenté par Tourisme Québec (MATCH DE L'ÉQUIPE DE FRANCE)
--	--	---

**BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE: (514) 845-2322**  
• Groupes • Forfaits • VIP •

Québec



Charles Meinen et son alto, qu'on lui a volé samedi dernier.

## Altiste de l'OSM cambriolé

CLAUDE GINGRAS

Charles Meinen, altiste à l'Orchestre Symphonique de Montréal, a été cambriolé. Samedi dernier, en plein après-midi, pendant qu'il était au gymnase, on a défoncé la porte arrière de son appartement de rez-de-chaussée, angle Mont-Royal et Saint-Urbain, et on a volé son alto et les trois archets qui l'accompagnent, ainsi que sa chaîne stéréo et plus de 100 disques compacts, presque tous de Maria Callas.

L'alto disparu a été fabriqué en 1941 par le luthier George Heintz, de Toronto. M. Meinen l'avait acheté il y a une douzaine d'années de Leslie Malowany, alto-solo de l'OSM aujourd'hui décédé. L'instrument se caractérise par des ouïes (les deux ouvertures en forme de S) inhabituellement grandes, ce qui expliquerait sa sonorité plus brillante que ce qu'elle est habituellement à l'alto.

Natif de Salt Lake City, Utah, et maintenant citoyen canadien, M. Meinen est altiste à l'OSM depuis 30 ans. Contrairement à d'autres cordistes qui possèdent deux et même plus de deux instruments, il n'avait que cet alto. Depuis hier, il joue sur un instrument prêté par un ami. Il pourra donc être du premier concert d'été de l'OSM, mercredi soir à la basilique Notre-Dame, et participer, comme prévu, au petit Festival d'Alexandria, en Ontario, les 24 juin et 29 juillet.

M. Meinen demande à toute personne ayant des renseignements sur ce vol de les communiquer à l'OSM, 842-3402.

## EN BREF

### Nomination à TVA

SERGE FORTIN a été nommé, hier, rédacteur en chef au service de l'information de TVA et TVA Sports. Il aura la responsabilité de l'ensemble des opérations éditoriales de TVA et travaillera en étroite collaboration avec le personnel cadre du service de l'information, les chefs de pupitre, les journalistes et les lecteurs de nouvelles. Fortin était jusqu'à maintenant producteur du TVA à 18 h.

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

SI LA CHALEUR caniculaire en a indisposés plus d'un hier soir, elle a aussi affecté les instruments « anciens » des deux violonistes qui se produisaient à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours dans le cadre du Festival de musique de chambre de Montréal. Un mauvais soir pour les musiciens de la série BaroQuébec qui ne pourront pas dire que seule la température fut en cause.

D'abord, un feuillet inséré dans le programme annonce que la claveciniste Geneviève Soly remplace Luc Beauséjour. Madame Soly sera la seule à briller par sa constance, son jeu sûr et fluide dans les oeuvres qui la sollicitaient. Le concert d'une heure vingt, sans entracte, et devant une demi-salle, offrait pourtant à entendre des oeuvres intéressantes. Bach dominait l'affiche sauf une exception, la *Passacaille* pour violon solo de Heinrich Ignaz Franz von Biber en marge de ses *Sonates du Rosaire*. C'est la violoniste Hélène Plouffe qui a fait découvrir au public ce monument pour violon solo que les musi-

## Soirée aride

cologues placent, en importance, aux côtés de la *Chaconne* de la *Partita no. 2* de Bach, qu'on entendra plus tard par le violoniste Olivier Brault.

Si Hélène Plouffe a traversé les 9 minutes de cette partition avec concentration et intériorité, elle connut quelques problèmes d'intonation et de justesse (dans les sauts d'octaves) qui ont un peu nui à l'écoute malgré un jeu subtil et délicat. L'acoustique de la Chapelle est ingrate pour ce genre d'erreur. Je souligne qu'Hélène Plouffe, en d'autres circonstances, joue mieux que certains solistes que je ne nommerai pas.

Geneviève Soly rejoint ensuite la violoniste pour la *Sonate no. 6* pour clavecin obligé et violon BWV 1019 de Bach. *Sonate* « de chambre » dans la forme (en cinq mouvements), cette oeuvre offre un beau dialogue entre le violon et le clavecin et Geneviève Soly a montré un jeu énergique et clair (aux deux mains) qu'on a pu apprécier dans l'Allegro central pour clavecin solo. La violoniste connaît encore quelques écarts de justesse dans l'Allegro, mais l'Adagio, sorte d'invention à trois voix, fut bien mené ainsi que l'Allegro final.

Puis Olivier Brault s'est avancé sur scène, vêtu comme à l'époque (c'est sa marque de commerce) et s'est longuement accordé avant d'attaquer la *Partita no. 2* pour violon solo, en ré mineur BWV 1004. L'immense et difficile partition de Bach comprenant la célèbre chaconne place la barre haute pour Olivier Brault qui, même avec une approche « baroque » et des qualités techniques, n'a pas complètement honoré ce monument. Les trop nombreux problèmes de justesse et plus encore dans la longue chaconne au final dans les passages arpégés nous ont « donné chaud » pour lui. Les mouvements rapides l'ont montré plus en contrôle dans les trilles et les doubles cordes.

De Bach toujours, le meilleur moment de la courte soirée fut la *Sonate en trio* BWV 1038 pour deux violons et continuo qui réunit les trois musiciens. La sonate fait alterner quatre mouvements lents et rapides dans un contrepoint très relevé par le trio. À mentionner, le dialogue exquis des deux violons dans le Presto fugué au final joué avec vigueur. Ces sept minutes ont tempéré ma déception mais le public, lui, a bruyamment ovationné. Un public bien chaleureux...

## Un livre et un documentaire sur l'attentat contre Michel Auger

Presse Canadienne

Le journaliste Michel Auger, qui a survécu à un attentat perpétré l'automne dernier dans le terrain de stationnement du *Journal de Montréal*, publiera prochainement un livre relatant son expérience.

Intitulé *L'Attentat*, ce « livre-choc », ainsi que les qualifications des éditions Trait d'union, sera lancé à la date anniversaire de la fusillade, le 13 septembre.

Le récit, qui prend parfois les allures d'un roman policier, reconstitue, à partir d'éléments inédits, l'attentat et les minutes dramatiques qui l'ont suivi, ainsi que l'enquête policière menée pour repérer l'agresseur. Le livre contient également des révélations sur l'histoire du crime organisé au Québec, et de ses ramifications nationales et internationales.

Selon l'éditrice, Pierre Turgeon, le livre de Michel Auger créera des remous au sein du monde interlope en raison des nombreuses révélations qu'il contient. « En dévoilant des faits jusqu'à ce jour insoupçonnés et fort embarrassants pour certaines personnes, le journaliste Michel Auger démontre qu'il n'a rien perdu de son courage, dit M. Turgeon. Si l'attentat dont il a été victime avait pour but de réduire au silence le journaliste et d'intimider ceux qui pourraient s'en inspirer, le résultat a été tout le contraire. »

L'attentat de Michel Auger sera bientôt porté au petit écran sous forme documentaire.

## À vendre: la maison où John Lennon a grandi à Liverpool

Agence France-Presse

LIVERPOOL — La maison de Liverpool où John Lennon a passé une partie de sa jeunesse, et composé les premières chansons des Beatles, est à vendre, a rapporté mardi la presse britannique.

Lennon avait vécu avec sa tante « Mimi » dans cette modeste maison mitoyenne de quatre chambres, baptisée « Mendips », après la séparation de ses parents en 1945, explique *The Independent*.

À l'occasion des 20 ans de la mort du musicien en décembre dernier, une plaque commémorative avait été apposée sur le porche du

pavillon de banlieue, où Lennon a composé sur sa guitare les premiers succès des Beatles, notamment *Please, Please me*.

Son actuel propriétaire et locataire, Roy Burkey, espère en tirer au moins 300 000 livres (environ 660 000 \$), soit le double du prix du marché pour ce genre de pavillon.

Plusieurs guides touristiques de Liverpool mentionnent cette maison qui, bien qu'elle ne soit pas ouverte aux touristes, attire chaque jour plusieurs centaines de curieux, selon M. Burkey.

## EN BREF

### Ramones réédités

Les quatre premiers disques des Ramones seront remis sur le marché la semaine prochaine avec une foule d'ajouts allant des démos d'origine aux faces-B rares. Le travail de réédition de *Ramones*, *Leave Home*, *Rocket To Russia* et *Road To Ruin* sera effectué par la compagnie Rhino, la référence dans le domaine.

### Toujours vivants

DURAN DURAN n'est pas mort. Simon Le Bon, Nick Rhodes et les Taylor (Andy, Roger et John) sont de retour en studio afin de produire un disque qui devrait voir le jour l'an prochain.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Marc-André Lussier

#### 19:30 P UNION LIBRE

Avant la tenue du grand tournoi de tennis de Roland-Garros, la France ne vibrait que pour Amélie Mauresmo, la fille du pays. Le fabuleux destin de cette dernière devait toutefois s'arrêter dès le premier tour. Elle est ce soir l'invitée de Christine Bravo.

#### 20:00 a LA BICYCLETTE BLEUE

Premier épisode de cette super-production française, basée sur le roman de Régine Desforges, qui a fait craquer « l'audimat » dans l'Hexagone. Laetitia Costa et Georges Corraface en sont les vedettes.

#### 20:00 h NHL AWARDS

L'interminable saison de hockey prend officiellement fin ce soir avec la présentation d'un gala tenu à Toronto au cours duquel les meilleurs joueurs sont récompensés. Le capitaine de l'Avalanche du Colorado, Joe Sakic, est en lice dans trois catégories; Mario Lemieux et Jaromir Jagr, dans deux. Tous nos Glorieux brillent évidemment par leur absence.

#### 20:30 P ÉCRANS DU MONDE

Nanni Moretti, réalisateur de *Chambre du fils* (Palme d'or du festival de Cannes), Jacques Gambin, vedette du film *Mademoiselle*, et Baz Luhrmann, réalisateur de *Moulin Rouge*, figurent au nombre des invités de ce « magazine de cinéma international ». Pépín de la Haye: c'est animé par l'omniprésente Anne-Marie Losique.

#### 21:00 a À LA MAISON BLANCHE

Les admirateurs seront heureux de retrouver enfin la version française de *The West Wing*, une excellente série américaine mettant en vedette Martin Sheen.

#### 21:00 w - WILL & GRACE

Même en rediffusion, ce sitcom se laisse encore voir avec grand plaisir.

#### 22:00 U SORTIE GAIE

Attention: concept. En rediffusion, cette 69<sup>e</sup> émission, entièrement consacrée au sexe, souligne l'époque où l'homosexualité fut décriminalisée par Pierre Elliot Trudeau en 1969. Une rencontre avec le pornographe Bruce LaBruce figure aussi au programme.

#### 22:30 z TÔT OU TARD

Partie «tard» animée par Charles LaFontaine. Nancy Dumais chante et la collègue Isabelle Massé cause ciné.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Tam Tam / Franco Nuovo	Jardin d'aujourd'hui	La Bicyclette bleue avec Sylvia de Santis (1/6)	À la Maison-Blanche	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma (23:18)	4	4	TVA	RC
	v	r	La Région ce soir	Beverly Hills	Diva	Nikita	Le TVA	Tôt ou tard / Nancy Dumais	Sports / Lot. (23:19)	Salle... (23:25)	7	7			
TQ	c	j	Le TVA 18 heures	Tôt ou tard / F. Morency	Voyage infini / Sur la piste des anciens Américains	Documentaires - Société / Tibet ou les horizons perdus	Cinéma / WOMEN IN LOVE (4) avec Glenda Jackson, Alan Bates	Le Grand Journal	Flash / Wayne Gretzky	Partis pour l'été	Cinéma / LE RETOUR (3)	5	5	TQ	RC
	o	r	Spirou	Branché	Partis pour l'été	Cinéma / ON NE VIT QUE DEUX FOIS (4) avec Sean Connery, Tetsuro Tamba	Le Grand Journal	Flash / Wayne Gretzky	Partis pour l'été	Cinéma / LE RETOUR (3)	5	5			
TQ	y	a	Grand Journal (17:00)	Flash / Wayne Gretzky	Partis pour l'été	Cinéma / ON NE VIT QUE DEUX FOIS (4) avec Sean Connery, Tetsuro Tamba	Le Grand Journal	Flash / Wayne Gretzky	Partis pour l'été	Cinéma / LE RETOUR (3)	5	5	TQ	RC	
	e	m	Pulse	Access...	...Lara Croft	Whose Line is it Anyway?	CSI: Crime Scene Investigation	ER	CTV News	Pulse/Sport	11	11			
CTV	z	h	News	Wheel of...	Jeopardy					News	45	58	CTV	RC	
	k		CBC News: Canada Now	Pit Pony	Our Hero	NHL Awards	The Olympians	The National	Cinéma / THE HANGING... (3)	13	13				
P	l		News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22	P	RC	
	h		News	CBS News	E.T.	Jag	CSI: Crime Scene Investigation	48 Hours	Late (23:35)	21	21				
P	o		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	d		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	j		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	o		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23	P	RC
	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	3 Sisters	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20	23		
P	u		News	Jeopardy	Wheel of...	Friends									



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Julie Zenatti a manifestement tout ce qu'il faut pour réussir. La jeunesse, le charme, le look sexy et une voix qui se transforme.

| JULIE ZENATTI |

## Solide chanteuse

JEAN BEAUNOYER

« Du jour au lendemain, j'ai quitté mon banc d'école au Lycée pour me retrouver devant une foule de 4000 personnes à Paris pour y interpréter le rôle de Fleur de Lys, dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*. Ce jour-là, j'avais décidé de ne plus retourner aux études et de vivre une carrière de chanteuse. »

Julie Zenatti n'avait que 17 ans à l'époque. Aujourd'hui, à 20 ans, elle rayonne toujours et nous présente son premier album, *Fragile*.

Pas si fragile, la petite Julie, maternée par toute la troupe de *Notre-Dame de Paris*, alors qu'on se demandait si elle allait tenir le coup.

« J'ai joué exactement 353 fois le rôle de Fleur de Lys et j'ai tenu le coup pendant six mois au Palais des Congrès, à Paris, sans prendre de congés, insiste-t-elle. *Notre-Dame de Paris* a été ma véritable école et j'ai appris en un an et demi ce que d'autres interprètes mettent cinq à dix ans à apprendre. J'ai réalisé, entre autres choses, que le métier de chanteuse n'est pas l'affaire d'une personne mais de 50 ou de 70 autres qui l'entourent depuis l'éclairagiste, le preneur de son, le gérant, le promoteur jusqu'au poseur d'affiches. »

L'histoire de Julie est intéressante. Toute jeune, elle écoutait son père jouer du piano inlassablement dans un appartement de Paris et puis un bon jour, elle s'est installée tout près de lui et a chanté un succès d'Édith Piaf. Le père l'a regardée, médusé. La petite de huit ans, à peine, avait de la voix. Beaucoup de voix. À l'âge de 12 ans, elle enregistrait un *single*, comme on dit là-bas, mais ne se considérait pas prête pour se lancer dans le métier même si le *single* avait remporté un certain succès.

Elle rêvait de chanter comme Whitney Houston, son idole. À 17 ans, Luc Plamondon la remarque et lui donne la chance de sa vie. Elle jouera le rôle de Fleur de Lys au sein de la toute première distribution de *Notre-Dame de Paris*.

« Je me souviens, Luc (Plamondon) m'avait dit à l'époque que j'allais jouer le symbole de son pays, la fleur de lys. Ça m'avait touché. J'ai joué au Québec et en Ontario pendant quatre mois et demi. Nous étions particulièrement unis dans cette équipe. Au départ, on ne savait pas que ça marcherait et tout le monde se retrouvait sur un pied d'égalité. N'oubliez pas qu'il n'y avait pas de vedettes dans le groupe, sauf Daniel Lavoie qui était connu en France. *Notre-Dame de Paris* a marché parce que ce sont les chanteurs qui ont tenu le spectacle et non pas le spectacle qui a tenu

les chanteurs. C'est pourquoi les liens entre les interprètes demeurent très solides. Luck Mervil et Patrick Fiori ont écrit des chansons de mon premier album, par exemple, et on se voit et on s'appelle régulièrement ».

Julie a par la suite entrepris une carrière solo bien sagement. Elle a d'abord confié la gérance de sa carrière à un gérant, préparé un album et s'est produite en première partie d'autres interprètes en France.

« Je ne fais que 30 minutes sur scène et j'attends la sortie de mon deuxième album avant de présenter un spectacle complet avec mon répertoire. Pour l'instant, je concentre toutes mes énergies sur la promotion de cet album qui est très important pour moi. Je suis bien consciente que j'ai eu la chance d'avoir un manager qui m'a donné les moyens de faire un album de qualité et des auteurs qui ont écrit des choses magnifiques pour moi. »

Rien de moins en fait que Michel Jourdan, Marie-Joe Zarp, Katherine Shona, Julie d'Aimée, Zazie, Didier Golemanas en plus de Mervil et Fiori qui ont écrit des textes à la main, reproduits dans l'album de Julie. Des textes qui lui ressemblent comme *La vérité m'attire*, *Si je m'en sors*, *Why*, *Pour y croire encore*, *Fragile*, *Le Couloir de la vie*, *Toutes les douleurs*.

Déjà, *Si je m'en sors* fait des ravages à Paris et tourne de plus en plus ici. Et ce n'est qu'un début, m'assure-t-on.

Julie Zenatti a manifestement tout ce qu'il faut pour réussir. La jeunesse, le charme, le look sexy et une voix qui se transforme, qui voyage facilement d'un style de musique à un autre et surtout beaucoup d'émotions. Et pourtant, elle n'a aucune formation musicale. De quoi étonner !

« En France, j'ai rencontré un professeur de chant qui m'a dit que j'étais soprano dramatique et qu'il ne fallait pas toucher à ça. Par contre, après des mois sur scène, à jouer dans *Notre-Dame de Paris*, ma voix était fatiguée et j'ai consulté un professeur du Québec qui a donné de l'endurance à mes cordes vocales. Moi, je chante autour de mes émotions et les émotions c'est le moteur de la chanson. Quand je chante, je ne réfléchis pas trop. »

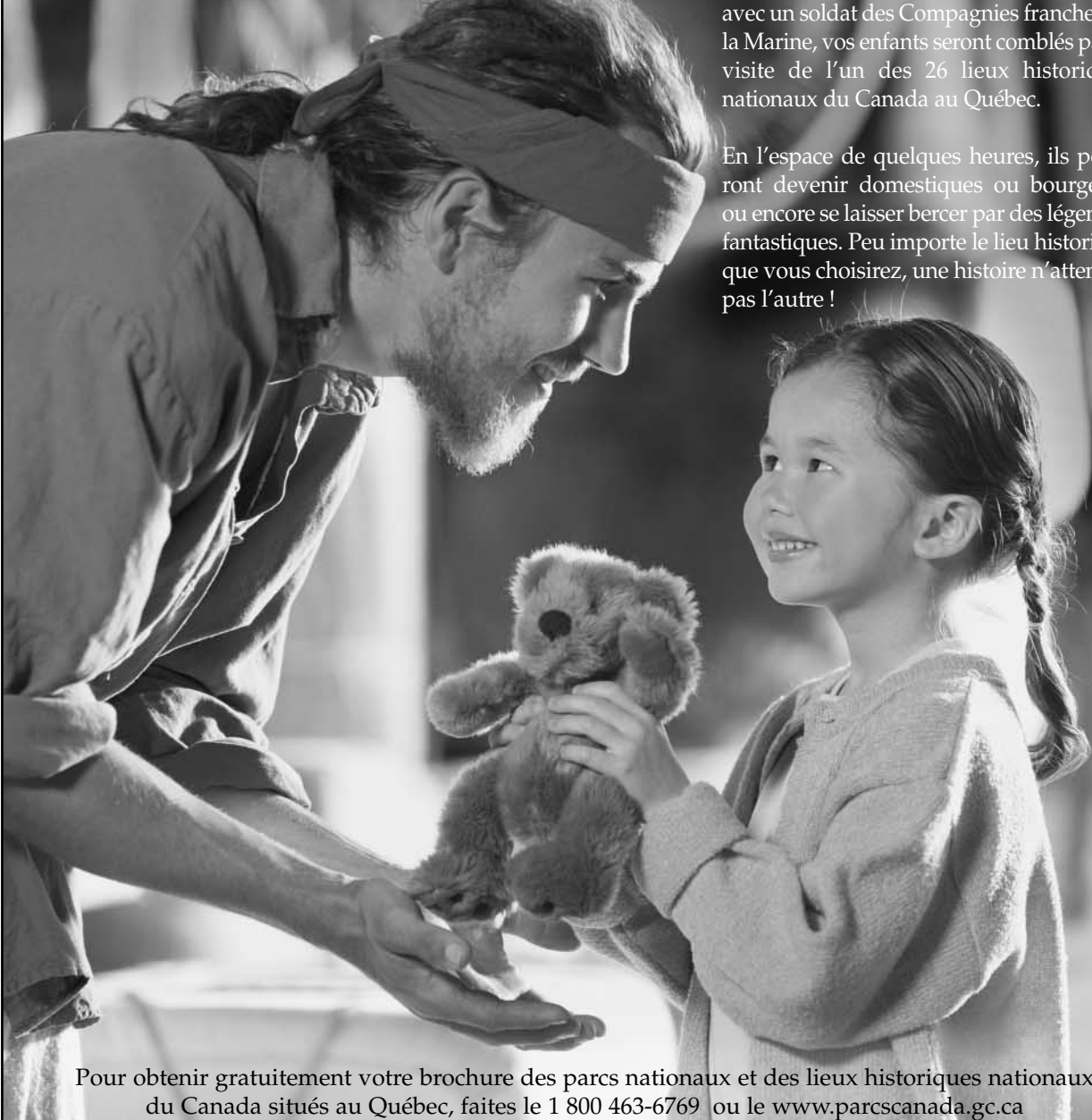
On la verra bientôt sur scène, à Ottawa, lors d'un hommage à Luc Plamondon, dans le cadre des Jeux de la Francophonie, le 7 juillet. Et plus tard, beaucoup plus tard, elle viendra présenter son spectacle au Québec. Après un deuxième album et avec encore plus de sagesse, si j'ai bien compris.



## IL N'Y A PAS DE VACANCES SANS HISTOIRE

Que ce soit en faisant le commerce des fourrures avec un trappeur ou en échangeant avec un soldat des Compagnies franches de la Marine, vos enfants seront comblés par la visite de l'un des 26 lieux historiques nationaux du Canada au Québec.

En l'espace de quelques heures, ils pourront devenir domestiques ou bourgeois, ou encore se laisser bercer par des légendes fantastiques. Peu importe le lieu historique que vous choisirez, une histoire n'attendra pas l'autre !



Pour obtenir gratuitement votre brochure des parcs nationaux et des lieux historiques nationaux du Canada situés au Québec, faites le 1 800 463-6769 ou le [www.parcsCanada.gc.ca](http://www.parcsCanada.gc.ca)

Parcs Canada Parks Canada

Canada

## CARRÉMENT DÉBILE!



À PARTIR DE  
**52,25\$**

AVANT LE 15 JUIN 2001

**Tout l'été pour le prix de 2 journées !**

Obtenez aussi votre coupon-rabais sur [laronde.com](http://laronde.com) et profitez-en pour participer au tirage d'un ordinateur offert par CKMF.

COMPLÈTEMENT **LaRonde**  
MEMBRE DE LA FAMILLE SIX FLAGS®  
[www.laronde.com](http://www.laronde.com)

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent.

Jean-Drapeau ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

Renseignements généraux : (514) 872-4537 ou 1 800 797-4537

2960326A



SEULEMENT  
**52,25\$**  
LaRonde  
509

**PASSEPORT INDIVIDUEL**

(12 ans et plus)

sur présentation de ce coupon  
(prix régulier : 58,68\$)

Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 19, 20, 21, 26 et 27 mai, ainsi que du 31 mai au 15 juin 2001, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus.

SEULEMENT  
**109,50\$**  
LaRonde  
561

**PASSEPORT FAMILIAL 1 ENFANT**

(2 adultes de 18 ans et plus et 1 enfant de 11 ans et moins)

sur présentation de ce coupon  
(prix régulier : 123,02\$)

Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 19, 20, 21, 26 et 27 mai, ainsi que du 31 mai au 15 juin 2001, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus.

SEULEMENT  
**115,65\$**  
LaRonde  
562

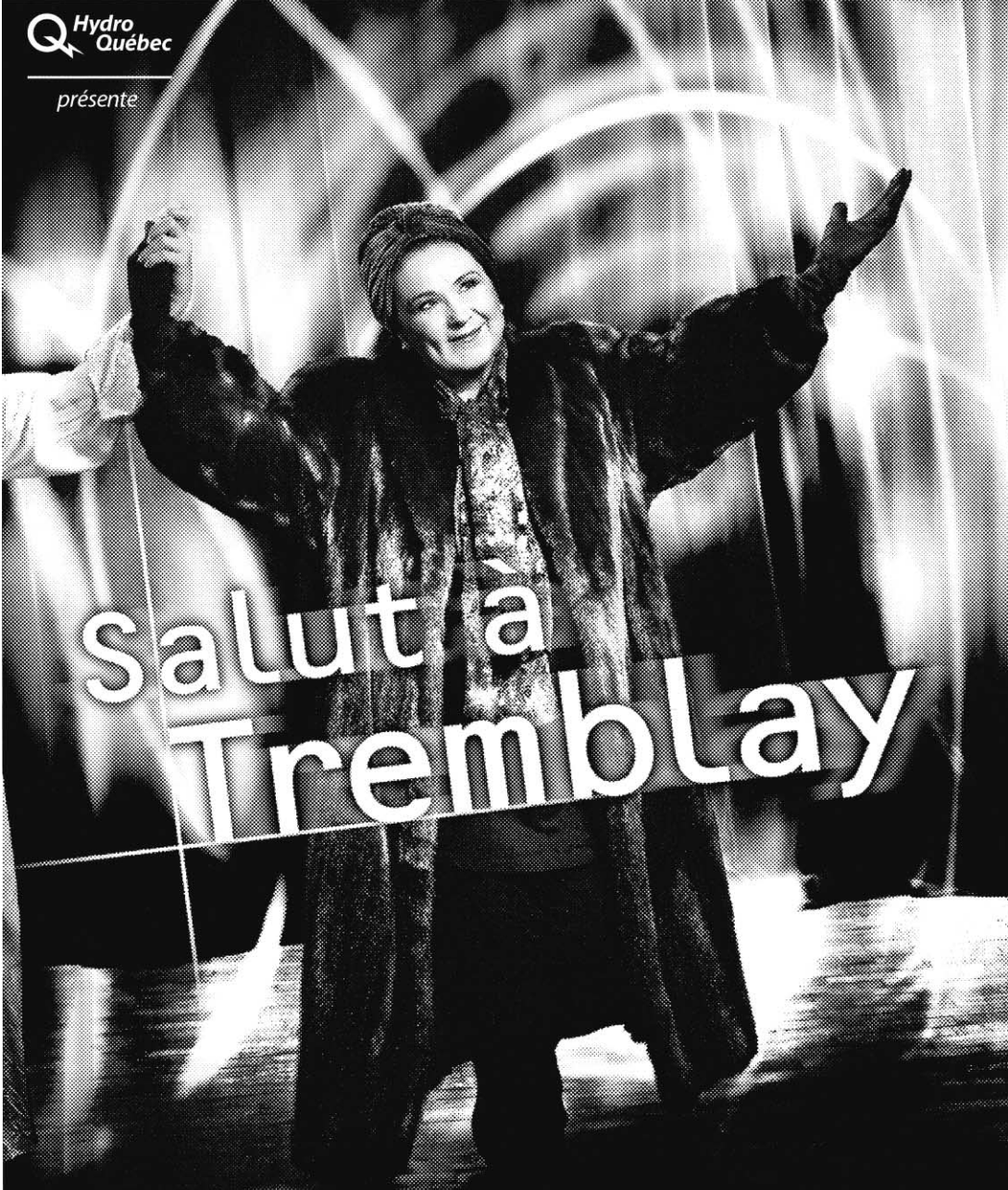
**PASSEPORT FAMILIAL 2 ENFANTS**

(2 adultes de 18 ans et plus et 2 enfants de 11 ans et moins)

sur présentation de ce coupon  
(prix régulier : 129,47\$)

Ce coupon-rabais sera honoré seulement les 19, 20, 21, 26 et 27 mai, ainsi que du 31 mai au 15 juin 2001, à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Taxes en sus.

2961539



# Salut à Tremblay



L'ORESTIE D'ESCHYLE L'AVARE DE MOLIÈRE L'HIVER DE FORCE DE RÉJEAN DUCHARME  
LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR DE SHAKESPEARE  
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR DE TENNESSEE WILLIAMS L'ÉTAT DES LIEUX DE MICHEL TREMBLAY

**LA 50<sup>e</sup> SAISON DU TNM ABONNEMENT 866-8668**

La Presse Radio-Canada Affichage Atrium/Media www.tnm.qc.ca

## SPECTACLES

### /cineSalles de répertoire

- CABARET**  
Cinéma du Parc (2) : 19h15.
- CHOCOLAT**  
Cinéma du Parc (2) : 17h.
- DARK DAYS**  
Cinéma du Parc (3) : 19h15.
- EL CORAZON DE LA NOCHE**  
Cinéma du Parc (3) : 19h15.
- EL CORAZON DE LA NOCHE**  
Cinéma du Parc (3) : 19h15.
- EL CORAZON DE LA NOCHE**  
Cinéma du Parc (3) : 19h15.
- FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE 2001**  
Cinéma ONF : 17h, 19h, 21h.
- GASTON SARAULT (1919-2001)**  
Cinéma du Parc (1) : 22h.
- HUMANITÉ (L')**  
Cinéma du Parc (1) : 22h.
- INTO THE ARMS OF STRANGERS**  
Cinéma du Parc (3) : 17h.
- KING IS DANCING (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 17h.
- MADAME LE JUGE - 2 + 2 = 4**  
Cinéma du Parc (1) : 19h15.
- UNDERGROUND**  
Cinéma du Parc (3) : 21h.

### Musique

**Festival de musique de chambre de Montréal**  
**CHALET DE LA MONTAGNE**  
 James Ehnes, Martin Chalifour et Moshe Hammer, violonistes, Paul Coletti et Douglas McNabney, altistes, Julie Albers et Denis, violoncellistes, Vassily Primakov et Louise-Andrée Baril, pianistes. Quintette K. 614 (Mozart), *Mouvements perpétuels* (Poulenc), *Valses nobles et sentimentales* (Ravel), Trio op. 50 (Tchaïkovsky) : 20h.

### Théâtre

- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*La Chambre bleue*. Du mar. au ven., 20h; sam., 20h.
- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**  
*Novecento*. 20h.
- THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)**  
4X4, de François Archambault, Yvan Bienvenue, Nathalie Boisvert et Emmanuelle Roy. Mise en scène de Martin Desgagné. Avec Vincent Bilodeau, Violette Chauveau, Mélissa Curzi, Louis-Martin Despa, Martin Fréchette, Marie-Josée Forget, Emmanuelle Jimenez, Valérie Le Maire.

Pierre Limoges, Margaret McBrearty, Alexandre Méri-neau, Stéfan Perreault, Sébastien Rajotte, Stéphane Simard, Marie-Hélène Thibault et Guylaine Tremblay. Du mer. au sam., 21h.

**CENTRE DES ARTS SAIDY BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**  
*The Threepenny Opera*. Du lun. au jeu. : 20h; dim., 19h; mat. : mer. et dim., 14h.

**CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgoigne, Chamblay)**  
*Visa pour l'éternité*. Du jeu. au sam., 20h.

### Variétés

- CASINO DE MONTRÉAL**  
*Émotions*. Mar., mer., jeu. : 13h30. La Bande à Joe. Dim. : 13h30.
- CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Du rock à l'opéra*. 21h.
- LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)**  
Hommage à Joe Dassin avec Raphaël Torr : 20h30.
- THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (L'Imprévu, 1650, Marie-Anne E.)**  
*Le Piano en cavale*, avec Julie Salvador : 20h30.
- LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)**  
Fantastic Plastic Machine : 22h.
- PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Kamikaze Mustang : 20h30.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Dame Plume (Hommage à Plume Latraverse) : 21h.
- HIPPODROME DE MONTRÉAL**  
*Cheval-Théâtre* : 20h.
- LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Yanik Pépin et Dominic Grenier : 20h.
- BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Michel Lévesque et Serge Lachapelle : 21h30.
- CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)**  
David Running : 21h.
- L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)**  
Le Mile-End : 22h.
- CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)**  
Romalen : 21h.
- BIDDLE'S (2060, Aymer)**  
Billy Georgette : de 19h à 22h; Charlie Biddle : dès 22h.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Duo Michael Golden : dès 21h.
- ALIZÉ (900, Ontario E.)**  
Mémoire d'Os : 20h.
- SOFA (451, Rachel E.)**  
Unlimited Groove : dès 21h30.
- LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**  
Vendettas : dès 21h30.

## EN BREF

### Bruno Pelletier avec une multinationale française

PAUL LÉVESQUE, gérant du chanteur Bruno Pelletier, annonçait, hier, la conclusion d'une entente avec la multinationale du disque Eastwest France, qui s'occupera de la mise en marché mondiale des futurs albums du

chanteur, à l'exception de ceux destinés au marché nord-américain. Le groupe Archambault Musique continuera donc de distribuer les albums de Bruno Pelletier au Canada, pour le compte des disques Artistes. L'interprète masculin de l'année joint ainsi les rangs des Hélène Ségara, Sinclair et MC So-laar, lesquels comptent parmi les prestigieux artistes de la Eastwest France.

**«UNE COMÉDIE DES PLUS DRÔLES!»**  
 KEVIN THOMAS, LOS ANGELES TIMES

# ANIMAL

VERSION FRANÇAISE DE THE ANIMAL

REVOLUTION STUDIOS  
 COLUMBIA PICTURES

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

## GUIDE HORAIRES CINÉGUICHET

(514) 849-3155  
 DU Jeudi 14 à Samedi 16

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUJOURS LA JOURNÉE  
 PV PRÉ-VENTE 30 JOURS À L'AVANCE

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
<b>QUARTIER LATIN</b> (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 BILÉTS DISPONIBLES EN GRANDS MAGASINS (Sélecteur réservé) ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 1:30,4:15,7:05,9:50 ✓ CARTEL (13+) Jeu. 9:20 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Jeu. 1:55,4:35,7:20,9:40 ✓ LE ROI DANSE (G) Jeu. 1:15, 4:05,7:10,9:55 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 12:30,3:30,6:50,9:45 ✓ SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,2:00,2:25,4:25,4:40,6:40,7:05, 9:15 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:10,12:30, 1:25,3:10,3:30,4:45,6:15,6:50,9:00,9:30, 9:50 ✓ NUIT DE NOCES (G) À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:00,1:30,2:30,3:45,4:30,5:00, 6:30,7:00,7:30,9:05,9:30,10:00 CAFÉ OLÉ (v. française) (G) Jeu. 2:20,4:40,7:15,9:40 ✓ ANIMAL (G) Jeu. 12:20,2:40,5:10, 7:35,9:55 ÉVOLUTION (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:45,2:25,4:20,5:00,7:10,7:30, 9:40,10:00 CENTRE-VILLE OUEST CAVENTISH (MAIL) PV (12 SALLES DE CINÉMAS) Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 BRIDGET JONES'S DIARY (G) Jeu. 9:25 A KNIGHT'S TALE (G) Jeu. 6:45 SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40,8:45 AIMEE & JAGUAR (v. Anglaise) (G) Jeu. 6:30,9:10 ✓ PEARL HARBOR (G) Jeu. 8:00 CAFÉ OLÉ (v. française) (G) Jeu. 7:10,9:35 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:35,9:20 VARIAN'S WAR (G) Jeu. 6:50,9:30 ÉVOLUTION (v. française) (G) Jeu. 7:05,9:15	<b>CÔTE-DES-NEIGES PV</b> (17 SALLES DE CINÉMAS) 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ✓ THE MUMMY RETURNS (G) Jeu. 7:00,9:35 ✓ SHREK (v. Anglaise) (G) Jeu. 7:25,9:25 ✓ WORST THAT COULD HAPPEN? (G) Jeu. 7:40,9:55 ✓ THE ANIMAL (G) Jeu. 7:10,9:10 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50,9:30 ✓ SWORDFISH (13+) Jeu. 7:35,9:45 ✓ ÉVOLUTION (v. Anglaise) (G) Jeu. 7:30,9:40 <b>EST DE MONTRÉAL</b> <b>DAUPHIN</b> 2396 est. rue Beaujeu 721-6060 NOUS VACCINONS AUCUN LAISSÉ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 7:00,9:45 ✓ ANIMAL (G) Jeu. 7:20,9:20 ✓ LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Jeu. 7:10,9:15 ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:00,9:00 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:50 ✓ OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 7:10,9:10 <b>MONTRÉAL SUD</b> <b>PLACE LASALLE PV</b> (12 SALLES DE CINÉMAS) Angle bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171 ✓ THE MUMMY RETURNS (G) Jeu. 6:20,9:00 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 6:40,9:25 ✓ A KNIGHT'S TALE (G) Jeu. 9:05 ✓ CHEVALIER (G) Jeu. 6:25,9:30 SHREK (v. française) (G) Jeu. 7:05 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30,9:15 ✓ PEARL HARBOR (G) Jeu. 8:00 ✓ THE ANIMAL (G) Jeu. 7:00,9:10 ✓ ANIMAL (G) Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Jeu. 7:35 ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:15,9:30 ÉVOLUTION (v. française) (G) Jeu. 7:25,9:40 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 7:30,9:45	<b>BROSSARD PV</b> (12 SALLES DE CINÉMAS) Mail Champlain - 2150, Lognière 849-FILM-141 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 7:45 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:30,7:40 NUIT DE NOCES (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:30,8:00 ✓ CAFÉ OLÉ (v. française) (G) Jeu. 7:55 MEMENTO (13+) Jeu. 7:35 <b>CINÉMA AFFILIÉ - ST-HYACINTHE</b> 6501 St-Hyacinthe 773-9492 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 9:00 SHREK (v. française) (G) Jeu. 1:20,3:40,6:45 PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 1:00,4:30,8:00 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 1:05,3:35,6:55,9:45 NUIT DE NOCES (G) Jeu. 1:15,3:30,7:10,9:30 ANIMAL (G) Jeu. 1:10,3:20,7:20, 9:25 LE PACTE DES LOUPS (13+) Jeu. 1:30,4:25,7:45 ÉVOLUTION (v. française) (G) Jeu. 1:25,3:45,6:50,9:10 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 1:35,4:00,7:00,9:20	<b>ST-BRUNO PV</b> (12 SALLES DE CINÉMAS) Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143 LE PLACARD (G) Jeu. 9:25 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 7:10,9:45 ✓ CHEVALIER (G) Jeu. 7:00,9:40 ✓ SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:30,8:25 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 8:00 NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:05,9:20 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:35 ANIMAL (G) Jeu. 7:05,9:05 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Jeu. 8:15 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 7:30,9:40 ÉVOLUTION (v. française) (G) Jeu. 7:30,9:45 <b>DELSON PLAZA PV</b> (12 SALLES DE CINÉMAS) 900, Bl. Georges-Gagné, Deltson 849-FILM-145 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 9:15 SHREK (v. française) (G) Jeu. 7:10 PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 7:45 NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:20,9:30 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:35 ANIMAL (G) Jeu. 7:30,9:35 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 7:25,9:50 ÉVOLUTION (v. française) (G) Jeu. 7:05,9:20 <b>CHÂTEAUGUAY ENCORE</b> 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 7:30 NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:45 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25	<b>- LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV</b> (12 SALLES DE CINÉMAS) 250 Avenue (4501) 72-6666 LES CINÉMAS CARTEL CINÉPLEX ONON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS EST ACCEPTÉ ✓ À TOUTE VITESSE (G) Jeu. 9:25 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:55,9:40 ✓ CHEVALIER (G) Jeu. 6:50,9:35 ✓ SHREK (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:55,9:40 ✓ LES YEUX D'UN ANGES (13+) Jeu. 7:05 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 8:00 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:30,9:30 ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:00,9:10 ✓ LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:10,9:20 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:55,9:35 ✓ ANIMAL (G) Jeu. 7:10,9:05 ✓ LE PACTE DES LOUPS (13+) Jeu. 6:40,9:30 ÉVOLUTION (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00,9:15 <b>OUEST DE L'ÎLE</b> <b>CARREFOUR DORION PV</b> (12 SALLES DE CINÉMAS) 391 Bl. Harwood, Dorion-Yves 849-FILM-133 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Jeu. 9:25 ✓ CHEVALIER (G) Jeu. 9:25 ✓ SHREK (v. française) (G) Jeu. 6:45 ✓ PEARL HARBOR (v. française) (G) Jeu. 8:00 ✓ NUIT DE NOCES (G) Jeu. 7:20,9:30 ✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:35 ✓ LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Jeu. 8:30,10:15 ANIMAL (G) Jeu. 7:10,9:10 ÉVOLUTION (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:30,9:45 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 7:30,9:45 <b>CINÉ-PARC</b> <b>CINÉ-PARC ST-EUSTACHE</b> 15-849 ouest Sorlie 14 (50) 472-6555 OPÉRATION SWORDFISH (13+) LES YEUX D'UN ANGES (13+) ÉVOLUTION (v. française) (G) SHREK (v. française) (G) CHEVALIER (G) SACRÉS MACHOS (13+) LE RETOUR DE LA MOMIE (G) JOSIE ET LES PUSSEYCATS (G) NUIT DE NOCES (G) CARTEL (13+) <b>CINÉ-PARC LAVAL</b> 1915 Sorlie 14 (450) 822-5555 ANIMAL (G) CHEVALIER (G) NUIT DE NOCES (G) CARTEL (13+) OPÉRATION SWORDFISH (13+) LES YEUX D'UN ANGES (13+) ÉVOLUTION (v. française) (G) SHREK (v. française) (G) CHEVALIER (G) <b>CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY</b> 6 km du parc Mercier (450) 691-1310 OPÉRATION SWORDFISH (13+) LES YEUX D'UN ANGES (13+) ÉVOLUTION (v. française) (G) SHREK (v. française) (G) NUIT DE NOCES (G) CARTEL (13+) Spécial du Vendredi 15.00\$ par voiture! Et maintenant disponible en digital CARTEL (13+) NUIT DE NOCES (G) ÉVOLUTION (v. française) (G) SHREK (v. française) (G) CHEVALIER (G) <b>CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY</b> 6 km du parc Mercier (450) 691-1310 OPÉRATION SWORDFISH (13+) LES YEUX D'UN ANGES (13+) ÉVOLUTION (v. française) (G) SHREK (v. française) (G) NUIT DE NOCES (G) CARTEL (13+) ÉVOLUTION (v. française) (G) Jeu. 7:40 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Jeu. 7:35

www.famousplayers.com

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
 Super écran Super son Super différence

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIS ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

**METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL**  
 ADMISION GÉNÉRAL 9,50 \$

✓ PEARL HARBOR (V.F.) 12:00 2:00 3:00 4:00 6:15 7:00 8:00 10:00 couche-tard lun 4:05 mar,mer 2:20 jeu 3:25 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants  
 ✓ OPÉRATION SWORDFISH 12:20 1:20 2:40 4:05 6:45 7:55 9:35 10:25 (13+)  
 ✓ ÉVOLUTION (V.F.) 12:45 1:15 3:10 4:30 5:20 7:10 7:40 9:50 10:20 (G)  
 ✓ SHREK (V.F.) 12:15 1:25 2:50 3:25 5:00 7:45 9:50 (G)  
 ✓ PEARL HARBOR 1:00 5:00 9:00 (G) Not Recommended for Young Children

✓ ANIMAL (V.F.) 12:50 3:00 5:05 7:20 9:25 (G)  
 ✓ LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) 1:05 3:40 7:15 9:55 (G)  
 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE lun,mer,jeu 1:50 4:25 7:50 10:30 mar 1:50 4:25 10:30 (13+) Déconseillé aux jeunes enfants  
 ✓ MOULIN ROUGE (V.F.) 12:10 2:55 6:50 9:40 (G)  
 ✓ NUIT DE NOCES 1:15 3:20 5:45 8:10 10:15 (G)  
 ✓ SHREK 12:05 2:35 4:40 7:25 9:45 (G)  
 ✓ CHEVALIER lun,mer,jeu 7:15 10:30 mar 10:30 (G)

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-8828 977 rue Ste. Catherine O.

✓ SWORDFISH 12:55 1:30 3:15 4:15 6:45 7:25 9:15 10:05 (13+)  
 ✓ WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? lun,mar,jeu 1:15 1:20 4:15 4:20 7:10 7:30 9:30 9:55 mer 1:15 1:20 4:15 4:20 7:10 9:30 9:55 (G)  
 ✓ A KNIGHT'S TALE 12:40 3:45 6:40 9:30 (G)

en 35mm IMAX  
 ✓ PEARL HARBOR lun,mer,jeu 12:30 2:00 3:00 4:00 6:15 7:00 8:00 10:00 mar 12:30 2:00 3:00 4:00 6:15 7:00 8:00 10:00 11:00 (G)

IMAX  
 ✓ GRAND NORD 12:15 pm (G)  
 ✓ GREAT NORTH mar 1:20 (G)

✓ HAUNTED CASTLE IN 3D mer,jeu 1:20 (G)  
 ✓ LE CHÂTEAU HANTÉ EN 3D lun 1:20 (G)

**COLOSSUS LAVAL** 2800 rue Cosmédome

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓ PEARL HARBOR (V.F.) 12:30 3:00 4:30 7:00 8:30 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants  
 ✓ PEARL HARBOR 12:00 4:00 8:00 (G) Not Recommended for Young Children  
 ✓ SHREK 12:15 1:15 2:40 4:15 4:55 7:25 9:40 (G)  
 ✓ ÉVOLUTION 12:05 2:35 5:05 7:35 10:05 (G)  
 ✓ ÉVOLUTION (V.F.) 2:45 5:15 7:45 10:20 (G)  
 ✓ OPÉRATION SWORDFISH 12:35 3:05 5:30 7:50 10:25 (13+)  
 ✓ SWORDFISH 12:25 2:50 5:15 7:40 10:10 (13+)  
 ✓ ANIMAL (V.F.) 1:05 3:10 5:10 7:20 9:30 (G)  
 ✓ CHEVALIER 7:10 10:00 (G)

✓ MOULIN ROUGE 1:00 4:20 7:15 10:15 (G)  
 ✓ SHREK (V.F.) 12:45 2:55 5:20 7:55 10:00 (G)  
 ✓ THE ANIMAL 12:20 2:30 4:40 7:30 9:45 (G)  
 ✓ MOULIN ROUGE (V.F.) 1:10 4:25 7:25 10:30 (G)  
 ✓ NUIT DE NOCES 12:10 2:10 4:10 6:10 8:20 10:35 (G)  
 ✓ LE PACT DES LOUPS 12:40 3:40 6:55 9:55 (13+) Violence  
 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE 12:50 3:50 7:05 9:50 (13+)  
 ✓ ANIMAL (V.F.) 1:05 3:10 5:10 7:20 9:30 (G)  
 ✓ WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 1:20 4:05 7:15 9:35 (G)

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or, 6,50\$  
 - Matinées week-end, 9\$ - Matinées semaine, 7,50\$

✓ PEARL HARBOR lun,mer,jeu 12:00 3:00 4:00 7:00 8:00 mar 12:00 2:00 4:00 6:15 8:00 10:00 (G)  
 Not Recommended for Young Children  
 ✓ SHREK 12:05 1:15 2:30 4:10 4:55 6:45 7:15 9:00 (13+)  
 ✓ MOULIN ROUGE 1:00 3:55 7:00 9:50 En attente de classement  
 ✓ SWORDFISH 12:40 2:50 5:00 7:20 9:40 (13+)

✓ ÉVOLUTION 9:00 10:00 11:00 6:30 7:00 (G)  
 ✓ A KNIGHT'S TALE 1:20 4:05 7:10 9:55 (G)  
 ✓ THE ANIMAL 12:20 2:35 4:45 7:55 10:05 (G)  
 ✓ THE MUMMY RETURNS 1:30 4:20 7:05 9:45 (13+) Déconseillé aux jeunes enfants  
 ✓ WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 12:45 3:30 7:25 9:35 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓ LE PLACARD 1:50 2:30 4:00 4:40 7:00 9:00 9:45 (G)  
 ✓ LE SECRET 1:40 2:20 4:20 5:00 6:45 7:20 9:10 9:40 (16+)  
 ✓ AMORES PEROS (F.S.T.) 2:00 5:10 8:30 (16+) Violence  
 ✓ LE ROI DANSE (E.S.T.) 2:10 4:50 7:10 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
 ✓ LA COUPE D'OR 1:30 4:10 6:50 9:20 (G)

✓ ÉVOLUTION 9:00 10:00 11:00 6:30 7:00 (G)  
 ✓ A KNIGHT'S TALE 1:20 4:05 7:10 9:55 (G)  
 ✓ THE ANIMAL 12:20 2:35 4:45 7:55 10:05 (G)  
 ✓ MOULIN ROUGE (V.F.) 1:10 4:25 7:25 10:30 (G)  
 ✓ NUIT DE NOCES 12:10 2:10 4:10 6:10 8:20 10:35 (G)  
 ✓ LE PACT DES LOUPS 12:40 3:40 6:55 9:55 (13+) Violence  
 ✓ LE RETOUR DE LA MOMIE 12:50 3:50 7:05 9:50 (13+)  
 ✓ ANIMAL (V.F.) 1:05 3:10 5:10 7:20 9:30 (G)  
 ✓ CHEVALIER 7:10 10:00 (G)

✓ PEARL HARBOR (V.F.) 8:00 9:00 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants  
 ✓ SHREK (V.F.) 7:10 9:10 (G)  
 ✓ ÉVOLUTION (V.F.) 7:20 9:45 (G)  
 ✓ WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 7:30 9:50 (G)  
 ✓ ANGEL EYES 7:25 9:40 (13+)  
 ✓ LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) 7:05 9:20 (G)

**CENTRE EATON** 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓ GOLDEN BOWL lun,jeu 3:50 6:40 9:20 mar 1:10 3:50 6:40 9:20 mer 3:50 9:20 (G)  
 ✓ A KNIGHT'S TALE lun,mer,jeu 4:00 6:50 9:40 mar 1:00 4:00 6:50 9:40 (G)  
 ✓ BLOW lun,mer,jeu 4:40 7:20 9:50 mar 2:00 4:40 7:20 9:50 (13+)  
 ✓ CAFE OLE lun,mer,jeu 4:10 7:00 9:10 mar 1:20 4:10 7:00 9:10 (G)  
 ✓ ANGEL EYES lun,mer,jeu 4:50 7:30 9:45 mar 1:50 4:50 7:30 9:45 (13+)  
 ✓ THE TAILOR OF PANAMA lun,mer,jeu 4:30 7:10 9:30 mar 1:40 4:30 7:10 9:30 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111  
 ✓ SHREK 6:50 7:30 9:00 9:40 (G)  
 ✓ WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 7:10 9:30 (G)  
 ✓ ALONG CAME A SPIDER 7:05 9:20 (13+) Violence  
 ✓ LE PACT DES LOUPS 7:00 9:50 (13+) Violence  
 ✓ BRIDGET JONES'S DIARY 7:20 9:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants  
 ✓ LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) 6:55 9:10 (G)  
 ✓ ANGEL EYES 7:15 9:25 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111  
 Entrée générale, 8,00 \$  
 Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

✓ SHREK (V.F.) 6:50 7:30 9:00 9:30 (G)  
 ✓ ÉVOLUTION (V.F.) 7:00 9:20 (G)  
 ✓ LE PACT DES LOUPS 6:45 9:40 (13+) Violence  
 ✓ CAFE OLE 9:10 (G)  
 ✓ LE PLACARD 7:10 (G)  
 ✓ LE SECRET 7:20 9:50 (16+)

✓ LEARL HARBOR (V.F.) lun,mer,jeu 7:00 mar 1:30 5:10 9:00 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants  
 ✓ ÉVOLUTION lun,mer,jeu 7:10 9:35 mar 1:10 3:40 7:10 9:35 (G)  
 ✓ ANGEL EYES lun,mer,jeu 7:15 9:40 mar 2:25 4:45 7:15 9:40 (13+)  
 ✓ WHAT'S THE WORST THAT CO



# Théâtres d'été

## BAS ST-LAURENT

**CAVEAU-THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES:** " High Life " de Lee MacDougall, comédie dram., m.e.s. Lorraine Côté avec Denis Lamontagne, Jacques Lablanc, Francis Martineau, Patric Saucier. Du 7 juillet au 18 août, mar. au sam. à 20h30. Forfaits disponibles. Réservations: (418) 851-4759.

## CANTONS DE L'EST

**THÉÂTRE D'EASTMAN:** " Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? " Musical de Lorraine Beaudry avec Tony Conté, Estelle Esse, Joël Legendre, Nathalie Simard, Patrice Bissonnette et Bianca Ortolano. Du 22 juin au 1er sept. 1 877 297-8822.

**THÉÂTRE DE BROMONT:** " Toc Toc chez Madame Bolduc ", comédie musicale de Lorraine Beaudry avec Nancy Gauthier (La Bolduc). Forfaits souper-théâtre. Du 7 juillet au 15 septembre. Rés.: (450) 534-1606, 1 866 LABOLDUC.

**VIEUX CLOCHER DE MAGOG:** " Dominic et Martin " 1-2-8-9 juin. " François Morency " 15 au 30 juin. " Benoît Paquette " mar. au sam. 3 au 28 juil. " Maxim Martin " dim. lun. de juil. et août. " Lèvesque & Turcotte " 31 juil. au 7 oct. 20h30. Rés.: (819) 847-0470. 64, Merry N. Magog.

**VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE:** Revue musicale " Musicomania " samedi 2-9-16 juin. " Les Foubrac " du 20 juil. au 1er sept. 20h30. Rés.: (819) 822-2102. 1590, Galt O, Sherbrooke.

## CHAUDIÈRE-APPALACHES/ RIVE-SUD DU QUÉBEC

**THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL:** "Les Menteries du Vendredi" Avec René Patricia Tulasne, J.-Marie Moncelet, S. Bonin. Com. de D. Churchill, trad. de J. La Bossière, m.e.s. Sophie Clement. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h00 et 21h30. Table gourmande. (418) 884-3344

**THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE:** " Place au Soleil! ", com. de Chantal Cadieux et Rita Lafontaine, Claude Laroche, Elsa Lessonini, Sylvie Potvin et Pierre Rivard. (819) 344-5550.

## LANAUDIÈRE

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE:** " Ah ! Vous Dirais-je Maman... " Théâtre Rozankovic, m.e.s. A. Montmorency avec André Montmorency, Sylvie-Catherine Beaudoin, Sylvie Tremblay et Benoît Langlais. Du 15 juin au 8 sept. mer. au sam. à 20h30. (450) 964-1220.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND:** " Bonjour Broadway " une pièce de Neil Simon, mise en scène par Yvon Bilodeau avec Jean-Pierre Chartrand, Marc-André Coallier, Daniel Gadouas, Manon Gauthier, Louise Laprade, Francis Reddy. Du 4 juillet au 1er septembre. 450-589-9198#5.

**THÉÂTRE LA MINE D'ARTS:** " Faut Fêter Ça " com. de Alain Hervieux, m.e.s. Danielle Martin avec Lise Dominique, Jocelyne LeFebvre, Louis Appleby, Alain Hervieux et Danielle Martin. Du 20 juin au 1er sept., mer. au sam. 20h30; souper-théâtre 18h au 701, 10e Rg Ste-Marcelline. Rés.: 450-883-8804.

## LAURENTIDES

**PATRIOTE DE STE-AGATHE:** " Yvon Deschamps " dès le 16 juin, du mardi au samedi à 20h00. Spectacle à 30 \$ et souper-spectacle à 52 \$/pers. taxes et service inclus. Aut. 15 nord, sortie 83. Rés.: 1 888 326-3655.

## MAURICIE

**CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE:** (175, rue Ringet). " Balconville " P.Q. " Comédie de Gilles Latulippe avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Jacques Salvail, France Arbour, Serge Christiaenssens, Diane Saint-Jacques et Louise Matteau. Du 20 juin au 8 septembre 2001, du mer. au sam. à 20h00. forfait souper-théâtre. Prix de groupe. Tél.: 1 800 265-5412 ou (819) 477-5412. Aut. 20 sortie 177.

**THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES:** " André Le Magnifique " comédie. M.e.s. par André Robitaille, Normand Chouinard, Dominique Quesnel et Patrice Robitaille. Dès le 20 juin 2001, du mer. au ven. à 20h30, sam. à 18h et 21h30. Rés.: 819-363-2900. Kingsley Falls

## MONTRÉAL

**THÉÂTRE D'ÉTÉ ARTS ET CULTURE DE LA POINTE:** " La Fillequette arrière " de Bernard Slade, m.e.s. de Marie Charlebois, avec Jean Pettitclerc, Fanny Mallette, Louise Latraverse, Catherine Dominic, Patrice Coquerneau. Infos et rés.: 514-498-8883.

## MONTEREGIE

**THÉÂTRE DE MARIEVILLE:** " Ah! Six Bons Moines ", com. mus. de S. Turbide avec Faber, Mario Lejeune et Cyrille Beaulieu. Du 25 mai au 29 sept. 1 866 460-4790, 450-460-4790

**THÉÂTRE DE ROUGEMONT:** " Le Spot idéal ", comédie de John Godber, traduite et adaptée par Michel Tremblay, m.e.s. de Serge Denoncourt avec Catherine Lachance, Donald Pilon, Adèle Reinhardt et Alain Zouvi. Dès le 6 juin. Forfait souper-théâtre, buffet ou table d'hôte. Réservations: 1 888 666-3006.

**THÉÂTRE DES CASCADES:** " Un Homme et son Pinceau ", comédie savoureuse de Dutil avec Suzanne Champagne, Roc Laforture, Marie Michaud. Dès le 8 juin. Forfait souper-théâtre au bord de l'eau. À 30 min. de MtI (près de Dorion). Rés.: (450) 455-8855 ou 1 866 494-8855.

**THÉÂTRE DES HIRONDELLES:** " Émotions " revue musicale avec en vedette Franck Olivier, Marcelle Alexis, Marc Charlebois et quatre danseuses professionnelles. Du 16 juin au 1er septembre 2001. Merc. au sam. à 20h30. Forfait souper-théâtre, buffet à volonté. Rés.: 450-446-2266 ou sans frais: 1 866 446-2266.

**THÉÂTRE DES TOURNESOLS:** " Le King en Folie ", com. mus. de F. Dowd avec Martin Stevens, Deano Clavet, Domenic Ranaldi et François Dowd. Jusqu'au 1 sept., mer. au sam. à 20h. Cowansville. 1 800 460-0133, 450-347-2105.

**THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE :** " Bouchées Doubles " Comédie avec Josée Deschênes, Vincent Gratton, Michel Poirier et Sylvie Boucher. M.e.s. Monique Duceppe, Ste-Anne-de-Sorel. Rés.: 1 877 224-3625.

**THÉÂTRE QUATRE/CORPS CHÂTEAUGUAY:** "Larmes Fatales" Com. avec Marie-Johanne Boucher, Isabelle Drainville et Caroline Lavoie. M.e.s. Louison Danis. Jusqu'au 18 août 2001. (450) 698-3127.

## QUÉBEC

**CABARET DU CAPITOLE:** " Le dernier des Don Juan ", une pièce de Neil Simon adaptée par Gilles Latulippe, mise en scène de Gilles Lachance, présentée du 18 juillet au 2 septembre, du mercredi au dimanche à 20h, avec Sylvie Cantin, Marie Carmen, Diane Jules et François Remy. Réservations: 1 800 261-9903.



Photo PC ©

Wilson et son accompagnatrice-interprète, Gloria Bell.

# Le ballon « Wilson » répond aux questions

d'après Presse Canadienne

TORONTO — Il est taché de sang, dégonflé et de mauvaises herbes poussent sur sa tête.

Mais cela n'empêche pas Wilson, silencieuse covedette de Tom Hanks dans le film *Cast Away*, de poursuivre sa tournée en première classe et d'aider à faire la promotion du vidéo, qui sort cette semaine. Il est couché sur un oreiller douillet au 24<sup>e</sup> étage de l'hôtel Four Seasons, et une séduisante compagne voit à tous ces désirs.

Oui, même dans le domaine des coups publicitaires, on y est allé un peu fort cette fois. Une entrevue avec Wilson, le ballon de volley qui fut le seul soutien du personnage de Hanks pendant quatre ans sur une île du Pacifique Sud ? Comment s'y prendre ?

Apparemment, la compagne, Gloria Bell, fait l'interprète, par le biais d'une mystérieuse connexion psychique avec le ballon inanimé. Mais elle doit d'abord interrompre son petit somme de fin d'avant-midi. (Le reporter insensible est arrivé 10 minutes avant l'heure prévue...)

« La lumière le dérange », explique-t-elle en tirant les rideaux. Avant de pouvoir poser des questions, M<sup>me</sup> Bell présente une vidéo spéciaux montrant le sauvetage dramatique de Wilson au large de la Californie (même les gardes-côtes américains jouent le jeu !).

Elle frictionne le ballon avec de la lotion Kiwi pour la peau et murmure de petites douceurs pour reconforter Wilson, apparemment traumatisé par son expérience aquatique et incapable de supporter le vidéoclip.

Les cinéphiles se rappelleront que Chuck, le personnage incarné par Hanks, a récupéré un ballon de volley dans les débris de l'avion qui s'était écrasé au large de l'île. Il y a dessiné un visage avec ses doigts ensanglantés. Par la suite, dans le cadre de ses comportements de survie, il l'a appelé Wilson et en a fait son ami et interlocuteur à sens unique.

Maintenant, le studio 20<sup>th</sup> Century Fox lui rend la pareille, et traite Wilson non seulement comme un humain, mais comme une vedette de cinéma. (Quand Chuck a été secouru, Wilson flottait en mer et disparaissait à l'horizon.)

Alors allons-y pour la première question. Une dure.

Tom Hanks a déjà affirmé publiquement que son épouse, Rita Wilson, et lui ont le ballon original. Les fils de presse ont aussi rapporté qu'un individu avait payé le ballon très cher sur eBay. Alors combien de Wilson y a-t-il vraiment ?

« Dans le tournage du film, il devait évidemment y avoir un certain nombre de doublures », dit Bell après avoir consulté Wilson. « Certaines doublures ont été fabriquées exactement comme il est présentement. »

Y a-t-il un avenir au cinéma pour un ballon (sans méchanceté), surtout quand il y a peu de chances que l'on tourne une suite de *Cast Away* ?

« Cela peut vous surprendre, mais on lui a soumis bon nombre de scénarios », dit-elle sans le moindre sourire. « Certains lui proposent un rôle de basketball, de baseball ou de balle de golf. Mais il n'est pas vraiment intéressé à jouer autre chose qu'un ballon de volley. » Bell nie aussi avec insistance que Wilson soit un débauché hollywoodien et qu'il ait eu une relation illicite avec l'autre covedette du film, Helen Hunt.

Wilson a toute une journée devant lui : lunch au Bistro 990, signature d'autographes à un magasin HMV, rencontre avec la distribution de *The Full Monty* après avoir vu le spectacle, et un dîner en soirée au chic restaurant Canoe.

## Mise à jour importante

# Message à l'intention des clients de Canada Trust relativement à l'intégration de TD Canada Trust qui se déroulera pendant la fin de semaine du 23 juin.

Si vous êtes un client de Canada Trust, vous devriez avoir reçu ce qui suit :

### 1. Un Guide des comptes et des services personnalisé au plus tard le 4 juin.

Ce guide décrit en détails tout changement qui vous touchera à la suite de notre intégration.

### 2. Une nouvelle Carte Accès<sup>MC</sup> TD Canada Trust au plus tard le 14 juin.

Celle-ci vous donnera accès à vos comptes TD Canada Trust à compter du 23 juin.

Si vous n'avez pas reçu l'un de ces deux éléments aux dates susmentionnées, il vous suffit de téléphoner à notre Centre de renseignements de la clientèle de TD Canada Trust au 1 888 572-8923 ou de visiter votre succursale Canada Trust.

**Ce message s'adresse aux clients de Canada Trust uniquement.  
Si vous êtes un client de La Banque TD, vos comptes ne seront pas touchés et vous pouvez continuer d'utiliser votre Carte Accès actuelle.**

Toutes les succursales Canada Trust de votre région seront fermées du 23 au 25 juin et rouvriront leurs portes le mardi 26 juin sous la bannière TD Canada Trust.

Nous vous remercions de la patience dont vous faites preuve à mesure que nous effectuons la transition vers TD Canada Trust.

BANQUE TD

Canada Trust