Rentrée Culturelle

Musique classique

DES CONCERTS, DES VEDETTES, DES DISQUES, DES OPÉRAS ANCIENS ET NOUVEAUX

page C3

Théâtre

REPRISES, CRÉATIONS, THÉÂTRE(S) D'ICI ET D'AILLEURS

page C7

Théâtre jeunesse

NOUVEAUX TEXTES, NOUVELLES COMPAGNIES, NOUVEAUX PUBLICS AUSSI

page C12

Danse

DES PREMIÈRES ATTENDUES ET DES CHOSES À DÉGUSTER À LA PIÈCE

page C13

Spectacles

RENDEZ-VOUS AU CORONA... ET AILLEURS

page C14

Jazz et blues

C'EST L'ANNÉE D'HERBIE

page C14

Disques

REVENANTS ET NOUVEAUX VENUS

page C15

Cinéma

DU FFM JUSQU'AUX SUPERPRODUCTIONS, UNE SAISON RICHE ET PLEINE D'ATTENTES

page C16

Vidéo

TABLETTES OCCUPÉES, STOP, PAR TITANIC

page C19

Arts visuels

APRÈS LES BLOCK-BUSTERS DE L'ÉTÉ...

page C21

À Québec

C'EST ENCORE L'ÉTÉ, OU QUOI?

page C27

Télévision

LA GUERRE EST OUVERTE

page C28

Grille télé

page C29

Agenda culturel

page C30

Livres

page C31

Formes

page C32

RIDEAU!



L'ANECDOTE EST CONNUE. JEAN PIERRE LEFEBVRE LA RACONTAIT IL Y A DÉJÀ VINGT-CINQ ANS, AU TEMPS DES ANNÉES FASTES DU CINÉMA QUÉBÉCOIS DE CRÉATION. AVAIT-IL SEULEMENT TERMINÉ LE TOURNAGE D'UN FILM, EN ÉTAIT-IL À L'ÉTAPE DU MONTAGE, LE TITRE DÉFINITIF À PEINE TROUVÉ, QUE DÉJÀ ON LUI POSAIT L'HABITUELLE QUESTION: «*QUEL EST LE TITRE DU PROCHAIN FILM?*». D'AUTRES ARTISTES, DANS D'AUTRES DISCIPLINES, POURRAIENT FORMULER LE MÊME COMMENTAIRE.

Combien de fois durant le vernissage l'artiste, se questionnant sur la réception qui sera faite de ses dernières œuvres, doutant parfois du travail accompli, se fait demander après l'habituel commentaire: *«Une belle exposition. Bravo! Lâchez pas!»*, *«Avez-vous une "grosse" exposition en préparation?»* Pour les gens de la scène, ce sera: *«Des projets de film? Un rôle important dans une télé-série?»* Et ainsi de suite pour les chanteurs (*«Un CD ?»*), les danseurs (*«Un spectacle solo?»*)...

La société québécoise est, comme pour toutes les sociétés de cette fin de siècle, une société de consommation. Dès que l'on se situe dans un domaine autre que celui du *fast food*, où de façon contradictoire on en redemande (Radio-Canada repasse et ajoute des épisodes à *La Petite Vie*, TVA revisite *Chambres en ville* et *Star Trek* est un vaisseau éternel dans l'espace), il semble que l'être humain devient un intellectuel le jour où il manifeste le besoin de revoir *Le Révolutionnaire* ou d'entendre la Callas chanter *La Traviata* dans la mise en scène de Visconti.

Pourtant. Un tableau est plus que ce quelque chose dans un cadre, un film vise à être plus qu'une succession de clips habilement montés et le théâtre se joue avant et après les applaudissements nourris. Faudrait-il alors croire que l'art existe au moment de l'enthousiasme, ce «transport divin» des Grecs, alors que, à la création ou à la réception un je-ne-sais-quoi se passe, survient, comme si l'autre côté du monde s'ouvrait? Peut-être.

Une saison dans une vie culturelle, identifiée à l'étape de la rentrée, est envisagée avec cet espoir. Si plus loin dans ces pages il sera écrit que le cinéma québécois semble sortir d'un purgatoire imposé et que cela est heureux, l'état de fait est souligné non pas parce ces films signifient des emplois, que la «reprise» est enfin «palpable», mais parce qu'il semble que les Lefebvre, Girard, Lepage, Briand ou Villeneuve pourront à l'automne nous étonner, voir nous «enthousiasmer».

Ainsi, quand nous parlons spectacles et disques, le texte est écrit pour vous signaler ce qu'il faudra surveiller, non par crainte de passer à côté de l'événement, mais dans l'espérance de ces moments qui font une vie culturelle, qui construisent les sociétés.

Le milieu théâtral nous a maintenant habitués à des programmations et des prestations de qualité. Cette saison, et toute l'année à venir en fait, sera elle aussi du meilleur cru, comme si, à quelques exceptions près, le théâtre de création et de répertoire ne peut se permettre de décevoir un public, des auteurs, des créateurs et des interprètes qui toujours exigent. En contrepartie, si la danse semble reprendre son souffle: une douzaine de créations («seulement!»), les reprises sont de qualité. En arts visuels, il faudra regarder de plus près les œuvres qui s'affinent de ces créateurs qui en sont maintenant pour plusieurs à l'autre étape, celle d'après les débuts. Quant à la musique, on sait le souci qu'ont les orchestres de renouveler les salles, de retrouver un public qui dans certains cas les avait abandonnés.

Aussi, en lieu et place du *«Quel sera le prochain ...»*, le temps est à se demander ce qu'il sera possible de voir, d'entendre, de comprendre ou de ressentir. De faire son choix.

Normand Thériault
Directeur de l'information culturelle

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

SAISON 1998-1999

Classique Tonique Éclectique



Les Radio-Concerts

Des artistes d'envergure, huit programmes remarquables

LA NEF
Perceval, La Quête du Graal
Lundi 28 septembre 1998 - 20 h

HOMMAGE À GERSHWIN
I Got Rhythm !
Lundi 9 novembre 1998 - 20 h

ANTON KUERTI, PIANO
QUATUOR ARTHUR-LEBLANC
Éclair de génie
Lundi 23 novembre 1998 - 20 h

QUARTETTO GELATO
Délicieux frimas !
Lundi 7 décembre 1998 - 20 h

RICHARD RAYMOND, PIANO
Le piano visionnaire
Lundi 1er février 1999 - 20 h

CHANTAL JUILLET, VIOLON
DAVID OWEN NORRIS, PIANO
Duo virtuoso
Lundi 8 mars 1999 - 20 h

TRIO GRYPHON
Triple enchantement
Lundi 19 avril 1999 - 20 h

ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ
Ah, vous dirai-je maman !
Dimanche 9 mai 1999 - 15 h

Les Découvertes du monde Bell

De passionnantes aventures musicales

LES DERVICHES TOURNEURS DE TURQUIE
Un cérémonial saisissant
Mercredi 30 septembre - 20 h

WOFA
Percussions et danses de Guinée
Samedi 7 novembre 1998 - 20 h

HUUN HUUR-TU
Chants de gorge de Mongolie et de Sibérie
Jeudi 11 février 1999 - 20 h

GIORA FEIDMAN
Le roi de la clarinette klezmer et son trio
Lundi 1er mars 1999 - 20 h

MISIA
L'ange noir du fado
Samedi 10 avril 1999 - 20 h

Passion Jeunesse

Amusant et brillant

CARMEN CAMPAGNE
Vendredi 11 septembre 1998 - 19 h
Samedi 12 septembre 1998 - 13 h 30 et 16 h
Dimanche 13 septembre 1998 - 13 h 30 et 16 h

WOFA
Percussions et danses de Guinée
Samedi 7 novembre 1998 - 13 h 30 h

NATHALIE CHOQUETTE
Une diva diablement drôle !
Dimanche 21 février 1999 - 13 h 30 et 16 h

L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR
Un conte des frères Grimm – Musique : Tibor Harsanyi
Samedi 15 mai 1999 - 13 h 30

Hors série

Les gâteries du Centre Pierre-Péladeau

LE DUO ASSAD
Guitares siamoises
Mardi 20 octobre 1998 - 20 h

CONSTANTIN LIFSCHITZ
Un naturel expressif indescriptible
Vendredi 12 mars 1999 - 20 h

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTREAL
Lyrisme, création et brio
Lundi 4 mai 1999 - 20 h

Société de musique contemporaine du Québec

Une 33e saison qui décoiffe !

BÉDÉPHONIE
Délire ludique
Mardi 6 octobre 1998 - 20 h

RÉCITAL
Louise Pellerin et le Quartuor Alcan
Jeudi 21 janvier 1999 - 20 h

LE CONCOURS NATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS DE RADIO-CANADA
Mercredi 10 et jeudi 11 mars 1999 - 20 h

OVERTIGO ET SMCQ DANSENT...
Innovation et excellence
Mercredi 31 mars et les 1er, 2 et 3 avril 1999 - 20 h

Fantaisies baroques

Sensibilité et liberté à l'honneur

LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE BAROQUE LES IDÉES HEUREUSES

Une douzième saison où découvertes, enthousiasme et excellence sont au programme !

LE CONCERT DE CANTATES
Samedi 28 novembre 1998 - 20 h

AUTOUR DE SYLVIUS LEOPOLD WEISS
Jeudi 4 février 1999 - 20 h

COMPOSITRICES ET MUSICIENNES
Samedi 6 mars 1999 - 20 h

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES
Jeudi 3 juin 1999 - 20 h 30

LES JOURNÉES DU CLAVECIN
Du jeudi 3 au dimanche 6 juin 1999

ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL

Dixième saison – Les champions du XVIIIe siècle! Toute une époque, tout un orchestre !

LA MUSIQUE DANS LE SANG
Vendredi 25 septembre 1998 - 20 h

LES PREMIERS GRANDS ROMANTIQUES II
Vendredi 20 novembre 1998 - 20 h

NOËL BAROQUE
Samedi 19 décembre 1998 - 20 h

LE SÉRIEUX ET LA BOHÊME
Vendredi 5 février 1999 - 20 h

ALCINA
Concert-bénéfice
Jeudi 6 mai 1999 - 20 h
Vendredi 7 mai 1999 - 20 h

Demandez la brochure d'abonnement

987-6919

Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
Desjardins
chaîne culturelle radio Radio-Canada
Bell
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
TRAQUENART
Ville de Montréal
Scabrini Imprimeur
le journal de montréal
Le Devoir

Rentrée Culturelle

Pour tout le monde et son père

Si la variété est le sel de la vie, la saison musicale d'automne s'annonce drôlement salée

Des incontournables symphonies romantiques aux plus méconnus des airs ukrainiens, des splendeurs baroques aux opéras automatistes, des grands orchestres aux ensembles plus confidentiels, d'Ottawa à Québec — en passant bien sûr par Montréal — la saison musicale d'automne, telle qu'elle s'annonce, devrait plaire à tout le monde et à son père.

MARTIN BILODEAU
LE DEVOIR

Musique classique

À grand seigneur tout honneur, commençons avec les grands orchestres. La saison de l'**Orchestre symphonique de Montréal** (OSM), qui débute les 29 et 30 septembre par le célèbre *Requiem* de Verdi, interprété pour la circonstance par la soprano britannique Lynne Dawson, annonce par ailleurs plusieurs belles pièces de résistance, à commencer par la visite du violoncelliste Mischa Maisky qui, les 20 et 21 octobre, interprétera le *Concerto pour violoncelle* de Dvorák les 20-21 octobre, sous la direction de Charles Dutoit. À souligner également: le passage de l'incontournable pianiste Martha Argerich, qui interprétera les deux premiers *Concertos* de Chopin, les 8 et 9 octobre.

À l'**Orchestre Métropolitain** (OM), la nouvelle saison laisse présager un virage contemporain. Ainsi, le premier concert fera entendre des partitions du Québécois François Morel et de l'Américain John Corigliano, deux compositeurs qui ceinturent la *9e Symphonie* de Dvorák, dite du *Nouveau Monde*, que l'orchestre interprétera sous la direction de Joseph Rescigno. Le Français Yannick Nézet-Séguin, 23 ans, dirigera quant à lui le second concert de l'OM, consacré au romantique russe Rachmaninov, avec notamment au programme son incontournable *Symphonie n°2*.

Sous la direction de son nouveau chef Yoav Talmi, l'**Orchestre symphonique de Québec** (OSQ) amorce sa nouvelle saison sur des chapeaux de roue, le 15 septembre, avec un programme qui comprend Berlioz (de *Carnaval romain*) et Mahler (la *4e symphonie*). L'OSQ enchaîne le 6 octobre avec un programme consacré au romantisme allemand, où on donnera le *Concerto pour piano n°3*, avec au clavier André-Michel Schub, ainsi que la *Symphonie n°4* de Schumann (voir notre autre texte en page C 4).

Du côté de l'**Orchestre du Centre national des arts** d'Ottawa, le retour de Dmitri Hvorostovsky, après son récent triomphe à Lanaudière, devrait assurer deux salles combles, les 10 et 11 novembre. Sous la direction de Jacques Lacombe, le jeune baryton chantera des airs de Mozart, Verdi et Rossini. Le 23 octobre, un concert intitulé *Délices à la turque*, avec Christopher Hogwood au pupitre, annonce la série baroque, au cours de laquelle l'Orchestre du CNA accompagnera le violoniste Pinchas Zukerman dans les méandres d'*Orphée et Eurydice*, de Gluck (25 novembre).

Une nuit à l'opéra

À l'**Opéra de Montréal**, l'automne sera verdien. L'institution dirigée par Bernard Uzan brise la glace avec *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, qui amorce son cycle de représentations le 26 septembre, avec Lyne Fortin dans le rôle de Violetta. Dès le 7 novembre, un épisode moins connu de Verdi, celui de *Don Carlo* — d'ailleurs inédit à l'OdeM —, revêtira les beaux atours d'une production toute neuve. Richard Margison chantera le rôle-titre de cette tragédie inspirée de l'histoire de Catherine de Médicis, qui raconte l'amour impossible d'un homme pour celle que son père a épousée.

À l'**Opéra de Québec**, dont la saison ne comporte que deux productions, l'automne verra la production de *Don Pasquale*, de Donizetti, avec dans le rôle-titre l'Américain Rod Nelman, un des principaux chanteurs du New York City Opera. Aussi, la réponse automnale de l'**Opéra Lyra** d'Ottawa prendra la couleur de *La Flûte enchantée*, de Mozart. Le chef Timothy Vernon et le metteur en scène Alison Greene en transposeront les nuances sur la scène du CNA.

Enfin, le **Théâtre d'art lyrique de Laval**, qui ne saurait être en reste, offre l'opéra *Les Pêcheurs de perles*, de Bizet. La Salle Claude-Potvin accueillera la production, les 13, 14, 20 et 21 novembre.

Musique de chambre

Les «cordes sensibles» de l'orchestre de chambre **I Musici**, qui célèbre cette année son quinzième anniversaire, feront à nouveau vibrer la salle Tudor du magasin à rayons Ogilvy. Un programme de valses et musique de nuit de Dvorák (17-18 septembre) ouvrira la saison, suivi les 15 et 16 octobre par un bouquet de sonates pour violoncelle et cordes de Haydn, Weber et Schubert, puis d'un autre, les 26 et 27 novembre, composé de sérénades pour cordes d'Elgar, MacDonald et Tchaïkovsky. Le 21 octobre toutefois, c'est en grandes pompes que sera donné au Théâtre Maisonneuve le concert mettant en vedette les pianistes Oliver Jones et Henri Brassard, dans un programme jazz et contemporain rassemblant des partitions d'Ellington et Gershwin, avec momentum prévu autour du célèbre *Adagio* de Barber. Le directeur artistique Yuli Turovsky a également invité le pianiste Vardan Mamikonian, cette fois pour le concert Mozart-Skalkottas-Mirzojan-Schubert donné à la Salle Pollack les 19 et 20 novembre.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

La reprise de *LeVampire et la Nymphomane* sera présentée en octobre à l'Usine C.

Le **Ladie's Morning Musical Club** a pour sa part invité le Quatuor à cordes de Saint-Petersbourg à se produire à la Salle Pollack, le 27 septembre, dans un programme notamment consacré à Chostakovitch, dont l'intégrale des quatuors à cordes, enregistrée chez Sony, a valu au quatuor le Grammy Award l'an dernier. Le 18 octobre, le sextuor américain Hexagon, composé de cinq instrumentistes à vent et d'un pianiste, viendra donner un aperçu de son répertoire. Le programme reste à déterminer, de même que ceux du violoniste James Ehnes (1er novembre) et de la pianiste Angela Hewitt (22 novembre).

Gershwin et les autres

Le 24 septembre, dans le cadre de la série **CBC/McGill**, on rend hommage à George Gershwin, à l'occasion du centième anniversaire de naissance du compositeur de *Rhapsody in Blue*. Le **Centre Pierre-Péladeau** lui emboîte le pas avec *I Got Rythm*, où la chanteuse Ranee Lee rejoindra le musiciens sur la scène pour un jubilee de circonstance.

La société de musique baroque les **Idées heureuses** propose, le 28 novembre à la salle Pierre-Mercure, un concert de cantates entièrement consacré à Bach, tandis que le 1er novembre, le **Chœur Saint-Laurent** célèbre le 50e anniversaire de l'État d'Israël. Au menu: des pièces de Bernstein, Isaacson, Ravel et autres.

L'atelier du peintre Guido Molinari, rue Sainte-Catherine Ouest, sera le théâtre de *Dialogue à l'atelier*, mini-concert donné le 22 novembre par le **Quatuor Molinari**, qui remettra ça sur la scène de la Salle Redpath, le 27 du même mois, cette fois pour un concert de musiques du XXe siècle (Ligeti, Kurtag, etc.). Pour sa part, l'**Orchestre de l'Université de Montréal** s'unira à celui du Conservatoire pour donner, les 21 et 22 octobre, un concert intitulé *Féérie des personnages*, qui réunira des œuvres de Rimski-Korsakov, Schoenberg et Longtin.

Du 22 au 24 octobre, le **Nouvel Ensemble moderne**, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, annonce la reprise de *Le Vampire et la nymphomane*, à l'Usine C, dans une production qui sera vraisemblablement la même que celle présentée à l'automne 1996 au même endroit. Le NEM participera également au quatrième Forum international des jeunes compositeurs (du 2 au 28 novembre), en plus de donner, le 8 octobre à la Salle Claude-Champagne, un concert-hommage au compositeur Américain Elliott Carter.

Le **Festival d'ondes Martenot**, qui se tiendra du 13 au 18 octobre dans quelques salles montréalaises, entend célébrer le 100e anniversaire de naissance de Maurice Martenot par une série de concerts, lancements de disques et vernissages. L'**Ensemble contemporain de Montréal** sera de la fête pour quelques mini-concerts, qui s'ajoutent aux autres activités prévus à son agenda. Le 4 octobre, le temps d'un concert qui sera donné au Conservatoire de musique de Montréal, l'ECM mettra la musique ukrainienne et canadienne à l'honneur. Au même endroit, l'ensemble tiendra aussi des ateliers publics, le 26 septembre et le 24 octobre.

Concerts de Noël

Voici, en quelques lignes, la liste des principaux concerts de Noël, réputés pour mettre un point d'orgue à la saison d'automne. On pense bien sûr au traditionnel *Messie* de Handel que l'**OSM**, dirigé pour l'occasion par Iwan Edwards, donnera à la basilique Notre-Dame, les 15 et 16 décembre, avec notamment la soprano Heidi Grant Murphy. **I Musici** donnera aussi dans les festivités, dans un programme, donné les 17 et 18 du même mois, où la mise en scène harmonisera les cordes dirigées par Yuli Turovsky avec les voix de la soprano Marie-Danièle Parent et du baryton Desmond Byrne, lancés sur de ludiques chemins opératiques où ils croiseront Pergolèse, Mozart et Cimarosa.

Du côté du Centre Pierre-Péladeau, on pourra voir un spectacle du **Quartet Gelato**, dont la palette s'étend des œuvres classiques au tango, en passant par des arias, des airs traditionnels et de la musique gitane. Le **Chœur Saint-Laurent** propose quant à lui un Noël en Angleterre, alors que le 6 décembre, à l'Eglise Saint-Jean-Baptiste, le chœur accompagné de l'Ensemble AMATI interprétera le *Saint-Nicolas* de Benjamen Britten, ainsi que la pièce *Magnificat*, de John Rutter. Celui de l'université de Montréal ne sera pas en reste puisqu'un programme Bach-Reed-Schubert et Handel, intitulé *Sonneries de Noël*, tintera le 15 décembre.

Enfin, à l'**Orchestre Métropolitain**, le directeur artistique Joseph Rescigno espère faire de la présentation de *Hänsel et Gretel*, en décembre, une tradition annuelle. Le spectacle, présenté en collaboration avec le **Théâtre sans fil**, sera donné dans une adaptation française signée Catulle Mendès, d'après le livret d'Adelheid Wette, sœur du compositeur Engelbert Humperdinck, avec qui elle a transposé pour la scène et la fosse le célèbre conte des frères Grimm. Joyeux Noël!



33e saison 1998-1999

INFORMATIONS ET ABONNEMENTS: 843-9305

Spécial étudiants 2 pour 1

- bédéphonie — 6 octobre 1998
- long courrier — 13 novembre 1998
- récital — 21 janvier 1999
- 13e concours national des jeunes compositeurs de radio-canada — 10 et 11 mars 1999
- o vertigo et smcq dansent... — 31 mars, 1er, 2 et 3 avril 1999

SMCQ · Les Arts du Maurier · Bell · chaine culturelle Radio-Canada · Desjardins · OVERTIGO · McGILL · GOETHE-INSTITUT · Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, 300, boul. de Maisonneuve Est

compagnie musicale La Nef

SAISON 1998
renseignements: (514) 523.3095

PERCEVAL — la quête du graal
Nouvelle création avec 10 musiciens-chanteurs
le 28 septembre 1998 Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
Billetterie : (514) 987.6919 — chaine culturelle Radio-Canada

Le Conte du BOISJOLI
Jeune public
le 9 octobre Centre culturel, Verdun
les 5 et 6 novembre au Jardin Botanique «Coup de cœur francophone»

A CELTIC Christmas
Événement spécial!
La Nef accueille le Toronto Consort et Puirt a Baroque
10 musiciens-chanteurs
le 16 décembre à l'Église Saint-Andrew's

Chansons et poésies amoureuses du Moyen-Âge et de la Renaissance
La Nef en trio
le 12 septembre au Domaine Cataraqui, Festival de musique ancienne de Sillery
le 25 octobre à l'auditorium Jean-Pierre-Houde, Châteauguay

MONTSÉGUR — la tragédie cathare
Tournée «Jouer dans l'Île» du 23 octobre au 25 mars 1999, avec huit musiciens-chanteurs
Info-Arts : (514) 790.2787

vendredi 23/10 — Église St-Joachim
dimanche 01/11 — Auditorium Le Prévost
mercredi 11/11 — Église de la Purification
jeudi 12/11 — MC Notre-Dame-de-Grâce
mardi 01/12 — MC Mercier
vendredi 11/12 — Présentation-de-la-Sainte-Vierge
dimanche 13/12 — Église de la Visitation

Mlink Internet

PROFITEZ DE LA RENTRÉE CULTURELLE POUR VOUS ABONNER AUX CONCERTS DE LA 10e SAISON DU NOUVEL ENSEMBLE MODERNE ET OBTENEZ UNE RÉDUCTION DE 15% (CETTE OFFRE EST VALABLE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 1998)



Pour recevoir notre dépliant de saison : 343-5962

LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE «EN RÉSIDENCE» À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Nouvel Ensemble Moderne DIRECTION: LORRAINE VAILLANCOURT
Abonnement à la saison 98-99 : concerts à Montréal

POUR SA 10e SAISON, LE NEM VOUS OFFRE DES COUPS DE CŒUR, DES COUPS DE TÊTE, DES AVENTURES! SOYEZ DES NÔTRES POUR DÉCOUVRIR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI...

Concert des solistes du NEM : hommage à Elliott Carter
8 OCTOBRE 1998 À 20 HEURES: SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

4e Forum international des jeunes compositeurs, 3 AU 28 NOVEMBRE: Forum 1998
TROIS CONCERTS: 25, 26 ET 28 NOVEMBRE 1998 À 20 HEURES: SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Grand concert annuel : 10e anniversaire
1er MAI 1999 À 20 HEURES: SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

L'AUTOMNE AU DOMAINE Forget
RÉSERVATIONS : (418) 452-3535 poste 872
ou (sans frais) 1-888-DFORGET poste 872
St-Irénée, Charlevoix

Un des meilleurs chœur de jeunes garçons d'Allemagne — Samedi, 5 septembre, 20 h 30, Enfants : 7 $, Adultes : 12 $
Le Chœur des jeunes garçons de la Cathédrale d'Augsbourg
Direction : Reinhard Kammler

Dimanche, 6 septembre, 14 h, 17 $
Hommage à Jeanne Landry
En collaboration avec la Faculté de musique de l'Université Laval et Radio-Canada

Théâtre pour enfants de 5 à 12 ans — Dimanche, 13 septembre, 14 h, Enfants : 7 $, Adultes : 12 $
Le Sac à Malices

Samedi, 26 septembre, 20 h 30, 24 $
Ellen Hargis, soprano
Harp Consort : Paul O'dette, luth, Hill Perl, lirone, Andrew Lawrence-King, harpe
En collaboration avec Harmonia Mundi

Dimanche, 4 octobre, 20 h 30, 32 $
Lynda Lemay
En collaboration avec Rêves d'automne

Théâtre pour enfants de 8 ans et plus — Dimanche, 11 octobre, 14 h, Enfants : 7 $, Adultes : 12 $
La Maison bleue
par le Théâtre du Gros Mécano

Des extraits d'opérettes choisis parmi les plus célèbres du répertoire — Samedi, 17 octobre, 20 h 30, 24 $
L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean
Direction: Jacques Clément
Claudine Côté, soprano
Hugue St-Gelais, ténor

Dimanche, 29 novembre, 11 h et 14 h, Enfants : 7 $, Adultes : 12 $
«Noël à travers le monde»
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal
Direction: Gilbert Patenaude

113678,822

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

Rentrée Culturelle

Québec se donne un nouveau chef

Dans le paysage de la musique dite classique, à Québec, le grand changement à signaler, au moment de cette rentrée culturelle généralisée, se situe du côté de l'Orchestre symphonique de Québec.

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Musique classique

Après son année des chefs, où le recrutement du nouveau directeur musical avait été transformé en une véritable compétition (mi-musicale, mi-publicitaire), les destinées de l'Orchestre symphonique de Québec ont été confiées à **Yoav Talmi**, chef d'origine israélienne qui avait enthousiasmé le public et les musiciens autant que le comité de sélection.

Le nouveau chef entre donc en fonction (jusqu'en 2002) sous des auspices on ne peut plus favorables, et porteur d'une feuille de route assez impressionnante, avec des directions d'orchestre en Europe et en Amérique ainsi que plusieurs prix récoltés au fil d'une trentaine d'années de carrière. Histoire d'intégrer pleinement ses fonctions, Yoav Talmi est venu, cet été, suivre — volontairement et à ses frais — un stage de perfectionnement en français: une attention qui ne manquera pas d'être notée par le public de la capitale, qui avait déjà manifesté, par le passé, des sensibilités à cet égard.

Pour voir de quels bois (et cuivres, et percussions, etc.) le nouveau chef se chauffe, l'occasion de l'automne ne sera qu'en septembre, puisque Yoav Talmi n'intégrera pleinement ses fonctions qu'avec la saison 1999-2000, dont il préparera la programmation au cours de la prochaine année. Son premier passage à titre de directeur se fera pour deux concerts. Le programme du premier, présenté les 15 et 16 septembre, au **Grand Théâtre**, regroupe des œuvres de Berlioz, Khatchaturian et Mahler (la *Symphonie no 4 en sol majeur*); les solistes seront le violoniste Olivier Charlier et la soprano Monique Pagé. Le second, à la Salle Albert-Rousseau le 22 septembre, en compagnie du violoncelliste Dennis Brott, comprendra la *Petite musique de nuit* de Mozart, le *Concerto en do majeur* de Haydn et des œuvres de Saint-Saëns et Kabalevski.

Ces programmes, on les doit à **Kees Bakels**, chef qui a assuré avec brio la direction artistique par intérim depuis le départ de Pascal Verrot. Bakels dirigera d'ailleurs, avec comme soliste la pianiste Anya Alexeyev, un concert présenté le 27 octobre au Palais Montcalm, avec comme œuvre principale le *Concerto pour piano no 2 en do mineur* de Rachmaninov: c'est le premier d'une série de quatre concerts consacrés aux concertos de ce compositeur russe dont on célébrera ainsi le 125e anniversaire de naissance. Bien rempli, l'automne comprendra aussi un concert de la violoncelliste **Shauna Rolston**, le 10 novembre prochain, au Grand Théâtre, en attendant les passages de Marc-André **Hamelin** et Louis **Lortie**, entre autres, en 1999.

Toujours là

Si l'avènement d'un nouveau chef crée forcément l'événement, il ne faut pas pour autant négliger le travail et la persévérance des autres joueurs du classique à Québec, du **Club Musical** aux «petits» ensembles comme **Anonymus** ou l'**Ensemble Nouvelle-France**. On devrait même garder un œil un peu plus à l'est, du côté du **Domaine Forget**, dont la saison d'automne commencera le week-end de la fête du Travail avec un concert du Chœur des jeunes garçons de la cathédrale d'Augsbourg (le samedi 5 à 20h30) et un hHommage à **Jeanne Landry**, compositrice de Québec qui a fortement marqué le monde musical québécois (le dimanche 6, 14h).

Yoav Talmi entre en fonction sous des auspices très favorables

Par l'ampleur de sa production, l'**Opéra de Québec** est à mettre en tête de liste de ce tour d'horizon. Du 17 au 24 octobre, on pourra voir et entendre *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, avec entre autres la basse Rod Nelman dans le rôle-titre et Hélène Fortin dans celui de Norina. L'OSQ sera dans la fosse, sous la direction de Bernard Labadie qui continue d'équilibrer ses saisons avec une relative découverte et un succès assuré (dans ce cas, *Madama Butterfly*, en mai prochain), même si le succès, sur le plan des résultats, n'est pas toujours conforme à ce découpage.

L'import-export

Côté Labadie, toujours, **Les Violons du Roy** célébreront au cours de la prochaine saison leur 15e anniversaire de naissance, un anniversaire qui permet de souligner la forte progression de leur réputation internationale au fil des ans. Le premier concert de la saison, par exemple — les quatre *Suites pour orchestre* de Jean-Sébastien Bach, avec le flûtiste André Papillon, présenté le 18 septembre au **Palais Montcalm** et le 19 à **Montréal**, à la salle Pollack — sert en fait de prélude à une tournée qui mènera l'ensemble, au cours du mois de novembre, dans les Maritimes, en Ontario, dans le **Maine** et l'État de New York, ainsi qu'au Texas et en **Californie**. Et ce n'est qu'un début pour la saison complète, puisque, en janvier, les Violons s'arrêteront à Québec le 15, en compagnie de la soprano Heidi Grant Murphy (celle-là même qui avait triomphé avec eux à **New York**, en août 97), dans le cadre d'une tournée de deux semaines dans le Midwest américain. Avec sept États américains et trois provinces canadiennes visitées cette année, les Violons prouvent bien à quel point leur rentrée new-yorkaise leur a permis de marquer des points sur la scène nord-américaine: on attend avec impatience le triomphe londonien.

Si les Violons s'exportent avec succès, le **Club Musical de Québec** a le mérite d'importer avec au moins autant de brio. Un seul des sept concerts de l'année est toutefois au programme de l'automne, soit celui du Wiener Klaviertrio, le 16 novembre prochain. De quoi nous faire patienter jusqu'au passage de Murray **Perahia** et de Grigory **Sokolov** le printemps suivant.

Plus modeste, la série Classique et cie de l'**Institut canadien** se situe pour sa part entre l'import et l'export, comme en témoignent très justement les récitals du pianiste franco-québécois **Alain Lefèvre** le 5 octobre et celui, le 26 du même mois, du violoncelliste russe **Yegor Dyachkov** installé au Québec et du pianiste québécois **Jean Saulnier**, primé à New York lors d'un récital à Carnegie Hall.









Les Violons du roy célébreront leur 15e anniversaire au palais Montcalm. Yoav Talmi (ci-haut à gauche), assurera pour sa part la direction de l'orchestre symphonique du Québec. Alain Lefèvre (ci-haut) et Angèle Dubeau (ci-contre) se produiront en concert à Québec cette saison.

ARCHIVES LE DEVOIR

Autres passages québécois, hors série ceux-là, qu'**Angèle Dubeau** et l'ensemble La Pietà à la salle Louis-Fréchette du **Grand Théâtre** le 25 novembre, ou que **Louis Quilico**, en concert-bénéfice pour la fondation de Lauberivière le 14 novembre à la **salle Albert-Rousseau**.

Dans un registre plus contemporain, on soulignera finalement que la série de concerts Léonardo — ingénieur et musicien, présentée à la Caserne Dalhousie, se poursuit tout l'automne, à commencer, dès ce soir, avec le concert de l'artiste multidisciplinaire **Michel Lemieux**. Viendront ensuite ceux de **Carol Bergeron** le 26 septembre, de **Claire Gignac** le 17 octobre, de **Pascal Languirand** le 28 novembre et des Patenteux du Québec (Derome, Lussier et Tanguay) le 19 décembre, laissant deux concerts pour le début de 1999, histoire de faire durer le plaisir et de nous faire dire qu'il y aura toujours l'année prochaine.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL 1998-99

ALEXANDER BROTT Fondateur/Chef Boris Brott Chef adjoint Denis Brott Directeur artistique



14 SEPTEMBRE
HANDEL : WATER MUSIC et MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS (intégral)





1er FÉVRIER
CONCERT BEETHOVEN
Triple Concerto
Opus 56
5e Symphonie



15 MARS
QUATUOR DE GUITARES LOS ROMEROS
Rodrigo : Concerto Andaluz
Ginastera : Variationes Concertantes



12 OCTOBRE
VIENNA BOYS' CHOIR
Concert 500e anniversaire / Orchestre de Chambre de Vienne
Chef d'orchestre : Agnès Grossman
Vienna Men's Choir À la Basilique Notre-Dame



2 NOVEMBRE
HAKAN HARDENBURGER :
Trompettiste suédois sensationnel
Haydn : Concerto pour trompette

12 AVRIL
MARC-ANDRÉ HAMELIN
Haydn : Concerto de piano
Bartok : Divertimento pour cordes
Afin de célébrer le 50e anniversaire de la mort de Richard Strauss : le Sextuor pour cordes, extrait de Capriccio



23 NOVEMBRE
« MESSIE »
Suzie Leblanc, soprano
Daniel Taylor, contre-ténor
Benjamin Butterfield, ténor
Simon Kirbride, basse-baryton
Choeur : Cathédrale Christ Church
Dir. Patrick Wedd
À la Cathédrale Christ Church

10 MAI
ITZHAK PERLMAN
violon
Concert Mozart

2044881

Billets simples en vente un mois avant chaque concert
Renseignements Orchestre de Chambre McGill (514) 487-5190
Place des Arts (514) 842-2112 Admission (514) 790-1245
Tous les concerts ont lieu au Théâtre Maisonneuve, sauf indications contraires. Artistes et programmes sujets à changement

ABONNEMENTS pour 8 concerts
(TPS, TVQ et redevance à la Place des Arts incluses)
Parterre et corbeille.....238,30 $
Balcon.....181,76 $
Jeunes adultes (entre 20 et 30 ans) avec I.D.....159 $
Étudiants avec I.D.....135 $

Nom
Adresse
Ville Code postal
Tél. : ( )
OU utilisez votre CARTE VISA
Numéro Date d'exp
Signature)

Veuillez inclure votre chèque et une enveloppe adressée et affranchie et poster à :
Orchestre de Chambre McGill 5459, avenue Earnscliffe Montréal (Qué.) H3X 2P8

Studio de musique ancienne de Montréal 25e saison

SAISON 1998-1999
DIRECTEUR ARTISTIQUE CHRISTOPHER JACKSON
L'ÉGLISE SAINT-LÉON DE WESTMOUNT
4311 DE MAISONNEUVE OUEST (MÉTRO ATWATER)

Deux Basiliques
LE 4 OCTOBRE 1998 À 20H
MESSES ET MOTETS DE MONTEVERDI ET DE COLONNA
CBC radio Two 98.5

Le Messie
LE 6 DÉCEMBRE 1998 À 15H
LE CHEF-D'ŒUVRE DE HANDEL EN VERSION ORIGINALE

Guerre Amoureuse
LE 14 FÉVRIER 1999 À 20H
MADRIGAUX DU VIIIe LIVRE DE MONTEVERDI

Nations Chorales
LE 28 MARS 1999 À 20H
DU MISERERE D'ALLEGRI AUX CHŒURS ARÉNAQUIS
radio chaîne culturelle Radio-Canada

Jesu Meine Freude
LE 16 MAI 1999 À 20H
L'INTÉGRALE DES SIX MOTETS DE BACH

COMMANDITAIRE PRINCIPAL
Omer DeSerres

ABONNEMENTS ET RENSEIGNEMENTS
8 6 1 - 2 6 2 6

CONCERTS LMMC
107e saison 1998-1999
SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
Le dimanche à 15h30

27 sept. QUATUOR ST. PETERSBOURG cordes
18 oct. HEXAGON piano et quintette à vent
1er nov. JAMES EHNES violon
22 nov. ANGELA HEWITT piano
6 déc. ROBERT HOLL basse-baryton
7 fév. PHILHARMONISCHES QUARTETT BERLIN piano et cordes
28 fév. TRIO À CORDES JACQUES THIBAUD
21 mars GRIGORY SOKOLOV piano
11 avril EMERSON STRING QUARTET cordes
2 mai STEVEN ISSERLIS violoncelle

Abonnement:130 $ Étudiants (22): 75 $
Billet: 25 $ Billet: 15 $
Taxes incluses

Renseignements :
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
1410, rue Guy, bureau 32
Montréal H3H 2L7
Tél.: 932-6796 / 487-2822

MUSICAMERATA Montréal
29e saison 1998-1999
L'ensemble de musique de chambre le plus prestigieux au Canada
LES SAMEDIS À 20 h
SALLE REDPATH
Université McGill
3461, rue McTavish (métro Peel)

12 SEPTEMBRE 1998 ARGENTINE
Lasala, Napolitano, Gil, Piazzolla, Cirigliano
10 OCTOBRE 1998 FRANCE
Chausson, Roland-Manuel, Saint-Sæns
5 DÉCEMBRE 1998 ITALIE
Tartini, Pizzetti, Castelnuovo-Tedesco, Boccherini
6 MARS 1999 GRANDE-BRETAGNE
Bridge, Holst, Elgar
17 AVRIL 1999 ESPAGNE
Granados, Turina, Evangelista, De Falla
15 MAI 1999 FRANCE-QUÉBEC-BELGIQUE
Godard, Hétu, Franck

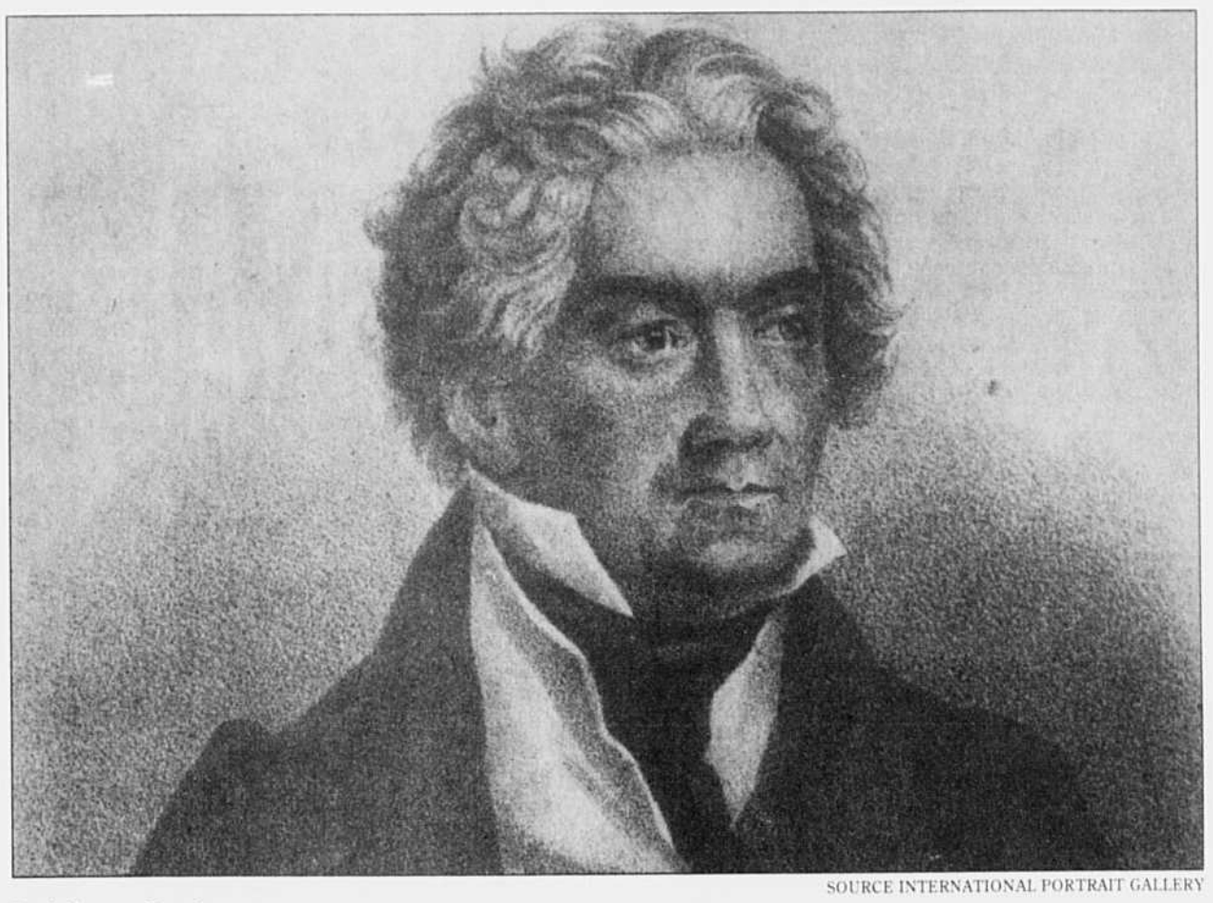
ABONNEMENT À 6 CONCERTS :
90 $, 65 $ (étudiants & aînés)
ABONNEMENT À 4 CONCERTS :
70 $, 50 $ (étudiants & aînés)
BILLETS INDIVIDUELS :
20 $ et 14 $
Renseignements 489-8713
Fax: 489-9320

CONSEIL DES ARTS
radio chaîne culturelle Radio-Canada

LES ARTS
MUSIQUE

Beethoven vit aujourd'hui à Birmingham

Symbole de la renaissance artistique d'une ville en crise, l'orchestre de la cité britannique a donné à Salzbourg, le 16 août, une interprétation conquérante et batailleuse de la *Symphonie «Héroïque»*. À la tête de cette formation depuis dix-huit ans, Simon Rattle a révélé l'immensité de son talent.



SOURCE INTERNATIONAL PORTRAIT GALLERY

Ludwig van Beethoven

LE MONDE

Salzbourg — La programmation de concerts du Festival de Salzbourg n'est pas un simple assemblage. Il faut la lire au téléobjectif et au grand angle. Tous les concerts ne sont pas aussi alléchants et l'on se demande ce que viennent encore faire les Solisti Veneti en pareil lieu, comme on s'interroge sur la présence de certains solistes dans une telle manifestation : certains font des disques chez le même éditeur que les chefs qui les dirigent... On se dit aussi que la musique de chambre ne fait décidément pas recette au pays de Mozart, que Vladimir Ashkenazy, pianiste et chef d'orchestre, occupe un terrain peut-être excessif avec trois concerts, que les matinées Mozart du Mozarteum n'obéissent à aucune logique interprétative — le chef baroque Trevor Pinnock y côtoie Hubert Soudant, qui n'est pas un aigle.

Certains concerts, cet été, furent d'ailleurs déplacés en ce lieu et l'on est pas près d'oublier le concert de Rudolf Buchbinder, dirigeant du clavier le *Concerto en ré majeur*, de Haydn, et le *Premier*, de Beethoven: Vienne était venue exposer son académisme sucré au Grosses Festspielhaus, et l'excellent Orchestre de la Camerata Academica de Salzbourg — dont le nom dit bien qu'il est constitué de grands étudiants — aura fait les frais d'une direction qui fait amèrement regretter le temps où ces musiciens étaient dirigés par Sandor Vegh.

Pistes intéressantes

Quand on prend un peu de recul, on s'aperçoit que, malgré l'agacement que peut procurer le décalage entre ce que l'on attend d'interprètes aujourd'hui et d'un festival aussi prestigieux, ces concerts sont le fruit d'une réflexion thématique qui devrait inspirer quelques producteurs parisiens.

N'est-il pas, en effet, plus intéressant de proposer un cycle Schumann alternant pièces pour piano et *Lieder* qu'un simple récital de piano ou qu'un Liederabend intégralement consacré à Schumann? N'est-il pas plus intéressant de proposer de découvrir un jeune compositeur en le laissant programmer lui-même lesœuvres de contemporains qu'il admire plutôt que de se débarrasser du problème de la musique contemporaine en programmant dix concerts de création en deux jours? N'est-il pas futé de proposer des concerts Weill et Eisler l'année où l'on propose *Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny* et l'intégrale des *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* pendant que se joue la reprise, très attendue, de *Saint-François d'Assise*, d'Olivier Messiaen, un opéra qui, audition après audition, trouve un public attentif et ému chez tous les mélomanes de bonne volonté?

La générale du 14 août, donnée devant une salle de Salzbourgeois et de touristes désargentés tirés au sort aura été un triomphe formidable et une belle revanche pour l'Orchestre Hallé de Manchester, qui a bien failli mettre la clé sous le paillasson malgré son histoire et sa qualité.

N'est-il enfin pas plus intelligent de proposer une intégrale des symphonies de Beethoven en les associant sur une semaine à des œuvres de compositeurs vivants plutôt que d'étaler ce cycle sur plusieurs années, comme le fait l'Orchestre de Paris ? D'autant qu'à Wolfgang Sawallisch, grand chef d'orchestre que l'on préférerait entendre diriger Bruckner et Richard Strauss depuis que la révolution baroque a fait son œuvre, Salzbourg a préféré Sir Simon Rattle, un quadragénaire qui a pris mesure du travail d'Harnoncourt, de Mackerras, de Norrington, de Brüggen.

Il y a une vingtaine d'années, Philippe Herreweghe déclarait qu'il manquait au mouvement baroque un chef comparable au jeune Otto Klemperer pour s'imposer vraiment. Son analyse était pessimiste et juste à la fois. Sans un chef aussi décisif que Klemperer, les baroqueux ont gagné du terrain et leur attitude critique face aux textes et à leur interprétation a heureusement contaminé les orchestres.

Davis et Goliath

Ce chef tant attendu est Simon Rattle. Le jeune chef britannique n'a pourtant rien de messianique, il est discret et simple comme tout. Pendant que certains de ses confrères volaient d'orchestre en orchestre, Rattle restait dans son bastion de Birmingham, une ville industrielle touchée de plein fouet par la crise. Prenant les rênes d'un orchestre sans grand renom, Rattle allait, à force de travail, de dévotion à la musique, à sa ville et à ses musiciens, en faire une institution artistique majeure au sein de la cité, et, au delà, le symbole du sérieux, de l'artisanat et de l'art dans une vie musicale dominée par l'événementiel. Rattle avait vingt-cinq ans quand il a été nommé à Birmingham, en 1980. Belle leçon, dont la France devrait s'inspirer.

L'Orchestre de Birmingham, c'est David. La Philharmonie de Vienne, c'est Goliath. Et à Salzbourg, fief des Viennois, Rattle et ses musiciens auront donné une leçon à ces arrogants Viennois qui jouent comme des anges quand ils le veulent et sont capables de mépris quand ils quittent ostensiblement la fosse avant que le public et les artistes qu'ils saluent n'aient quitté la salle. Les Britanniques viennent de montrer que c'est dans le chef-lieu de comté des West Midlands que Beethoven vit aujourd'hui, symbole de la renaissance artistique, architecturale et intellectuelle d'une ville que ni la guerre, ni Thatcher, ni la crise économique n'auront jetée à terre. Que cette reconstruction ait commencé par la musique est une deuxième leçon à méditer.

Car ce qui s'est passé au Mozarteum est une révélation que l'on ne vit pas souvent. Rattle? C'est la grâce, l'alacrité rythmique du Toscanini d'avant-guerre dans deux symphonies de Beethoven jouées sans que l'ombre du postromantisme ne vienne les épaissir, une vivacité d'allure, des timbres frais, rugueux et euphorisants.

L'Orchestre de Birmingham a un quatuor à cordes dont le vibrato devient un élément de rhétorique qui vient enrichir un jeu non vibré, dont l'articulation subtile permet d'éclairer cette musique d'une multitude de couleurs, de nuances dynamiques presque jamais entendues. Les vents sont peut-être moins parfaits, encore que l'on n'entende pas si souvent des cors qui jouent réellement *pianissimo* et des bois qui savent ne pas prendre leurs solos comme s'il s'agissait d'une partie de concerto.

L'ensemble a une allure folle. Jamais on aura entendu une *Héroïque* si classique dans l'idée, si neuve, si conquérante et batailleuse dans ses premier, troisième et quatrième mouvements, chantant de façon si sobrement poignante dans la *Marche funèbre d'un héros*. Rattle dirige son orchestre avec une fermeté, une précision que quelques petits décalages des cordes dans le premier mouvement viennent paradoxalement renforcer et une joie rayonnante de faire de la musique que l'on ne connaît que chez Carlos Kleiber, le chef d'orchestre des chefs d'orchestre.

La pièce de Mark Anthony Turnage est un concerto pour violoncelle dont le thème lyrique subit des transformations qui nous conduisent aux portes du jazz. Une œuvre magnifique, antidogmatique au possible, ni passéiste ni moderne. Belle, un point c'est tout. Le Groupe de musique contemporaine de Birmingham qui la joue est constitué de membres de l'Orchestre de Birmingham. Car, pour couronner le tout, à Birmingham, Rattle et ses musiciens jouent tout le répertoire, de Bach à la création contemporaine. C'est la troisième leçon à méditer par la France.

Le programme 1999

Huit opéras et deux pièces de théâtre sont au programme de l'été 1999: *Doktor Faust* de Ferruccio Busoni (direction Kent Nagano; mise en scène Peter Mussbach); *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau (direction Simon Rattl ; mise en scène Ursel et Karl-Ernst Herrmann); *La Damnation de Faust*, d'Hector Berlioz (direction Sylvain Cambreling; mise en scène La Fura dels Baus), *Don Giovanni*, de Mozart (direction Lorin Maazel; mise en scène Luca Ronconi) et *R*, action théâtrale, de Luciano Berio, qui ouvrira le festival (direction Sylvain Cambreling; mise en scène Claus Guth).

Trois reprises sont également programmées: *Lulu*, d'Alban Berg (direction Michael Gielen; mise en scène Peter Mussbach); *Don Carlo*, de Verdi (direction Lorin Maazel; mise en scène Herbert Wernicke) et *La Flûte enchantée*, de Mozart (direction Christoph von Dohnanyi; mise en scène Achim Freyer). Deux pièces de théâtre: *Endlich Krieg !*, un montage de scènes puisées dans les pièces de Shakespeare par Tom Lanoye et Luk Perceval, et *F@ust Version 3.0*, par La Fura dels Baus.

Tentez l'expérience du baroque pour aussi peu que 20$

Arion
Ensemble de musique ancienne aux instruments d'époque
Fiducie Desjardins
CCA



Premier de cinq concerts
Ouvertures allemandes
MUFFAT, BACH, HÆNDEL ET TELEMANN
18 et 19 septembre 1998, 20h
Salle Redpath de l'Université McGill
Chef invité : Hank Knox clavecin
20 septembre 1998, 14h
Théâtre Paul-Desmarais du Centre canadien d'architecture

18e saison 1998-1999 | Abonnement : 5 concerts pour 80$ Demandez votre dépliant gratuit | Billets et abonnements (514) 355-1825

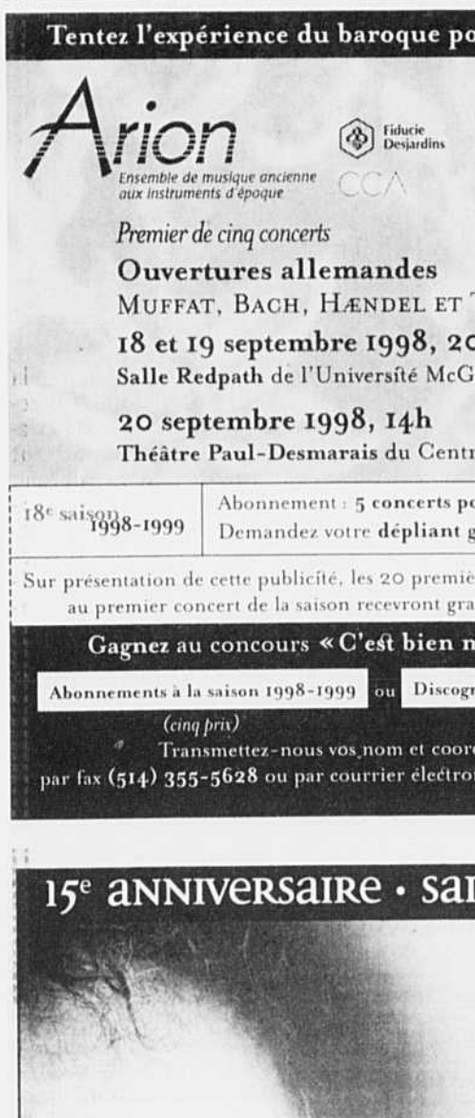
Sur présentation de cette publicité, les 20 premières personnes qui se présenteront au premier concert de la saison recevront gratuitement un disque d'Arion

Gagnez au concours « C'est bien meilleur le baroque »
Abonnements à la saison 1998-1999 (cinq prix) ou Discographie complète d'Arion (10 CD) (un prix)
Transmettez-nous vos nom et coordonnées complètes par fax (514) 355-5628 ou par courrier électronique arion@early-music.com

Mettez du Baroque dans Votre Vie!
ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL
Joël Thiffault Directeur artistique

Xème SAISON 1998-1999
1 La musique dans le sang !
VENDREDI 25 SEPTEMBRE 1998
CPE BACH: 6 symphonies W.182
2 Les premiers grands romantiques II
VENDREDI 20 NOVEMBRE 1998
SCHUBERT: «Rosamunde, princesse de Chypre» D. 797
BEETHOVEN: Symphonie no 3 «Eroica»
ARCURI: Une création contemporaine
3 Noël Baroque
SAMEDI 19 DÉCEMBRE 1998
CHRISTMAS CAROLS des 16e, 17e et 18e siècles avec Leïla Chalfoun
4 Le sérieux et la bohème
VENDREDI 5 FÉVRIER 1999
HAYDN: Trois symphonies de la maturité: no 50, 54 et 68
MOZART: Concerto pour pianoforte no 9 en mi bémol majeur K. 271 (soliste: Mireille Lagacé)
UNE GRANDE PREMIÈRE À MONTRÉAL
ALCINA Opéra de HANDEL
JEUDI 6 MAI 1999
Abonnez-vous au (514) 272-7714
Abonnez-vous à deux ou quatre concerts de votre choix
Tous les concerts ont lieu à 20h00
Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
rue Sanguinet / Berri-UQAM

15e ANNIVERSAIRE • SAISON 1998-1999



I MUSICI de Montréal
Yuli Turovsky, directeur artistique
Série Concerts-événements
Premier concert 21 octobre 20 h



OLIVER JONES
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
HENRI BRASSARD
Oeuvres de Ellington et Gershwin pour deux pianos et cordes
Série OGILVY
Découvrez une série de six concerts en matinée à 11 h ou à l'heure de pointe à 17 h 45 le jeudi ou le vendredi à la salle Tudor chez Ogilvy
Faites l'essai les 17 et 18 septembre
Valses et Musique de Nuit
Oeuvres de Anton Dvorak
Informations et brochure : 982-6038
COMMANDITAIRE PRINCIPAL NORTEL NORTHERN TELECOM
BANQUE LAURENTIENNE
Le Groupe Mallette Maheu
ARTHUR ANDERSEN
OGILVY

OSM
Des concerts pour tous les goûts à des prix plus qu'abordables!

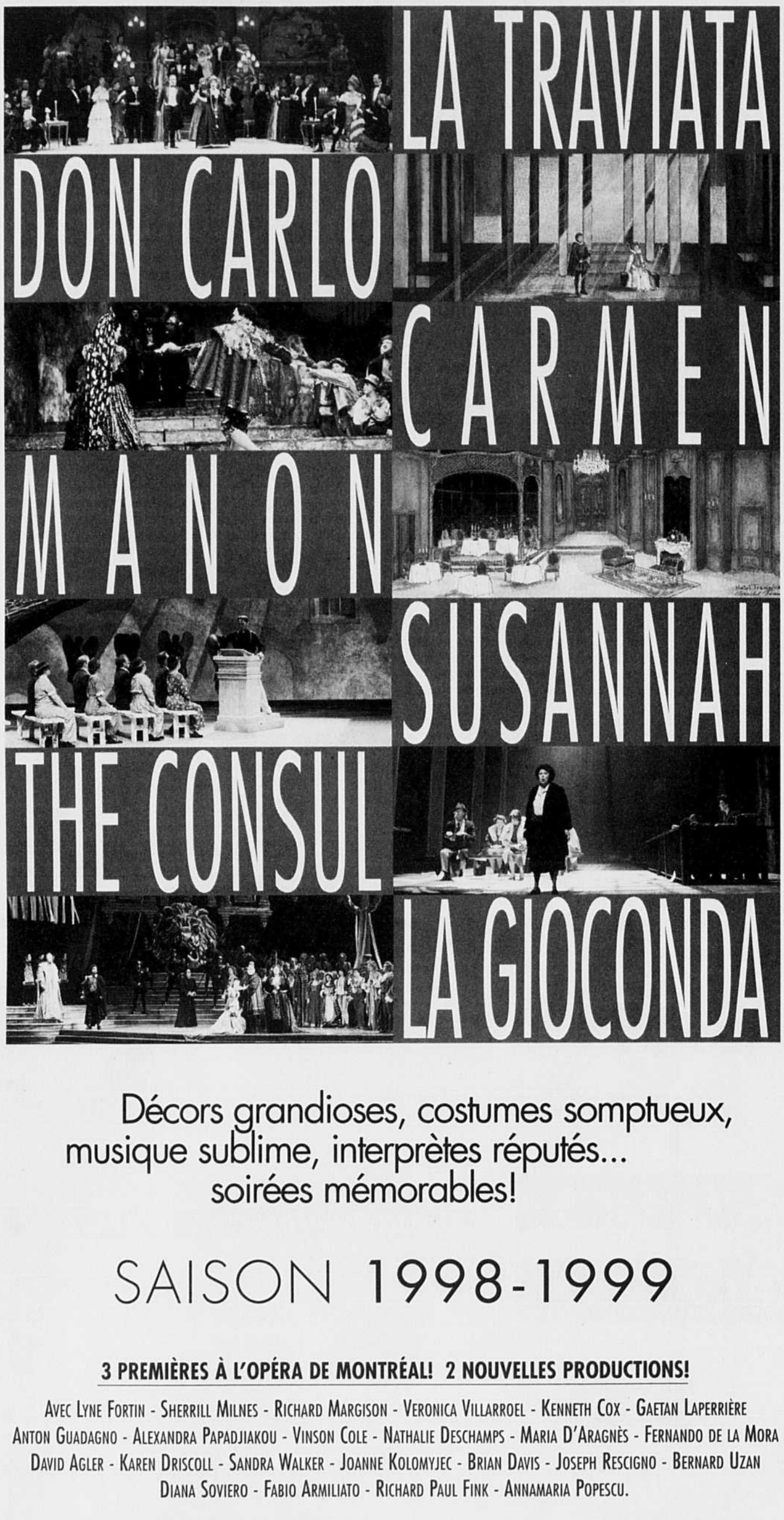


Abonnez-vous aux concerts de l'OSM!
Saison 1998-1999
Demandez notre brochure de saison !
842-9951
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT. EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



Décors grandioses, costumes somptueux,
musique sublime, interprètes réputés...
soirées mémorables!

SAISON 1998-1999

3 PREMIÈRES À L'OPÉRA DE MONTRÉAL! 2 NOUVELLES PRODUCTIONS!

AVEC LYNE FORTIN - SHERRILL MILNES - RICHARD MARGISON - VERONICA VILLARROEL - KENNETH COX - GAETAN LAPERRIÈRE
ANTON GUADAGNO - ALEXANDRA PAPADJIAKOU - VINSON COLE - NATHALIE DESCHAMPS - MARIA D'ARAGNÈS - FERNANDO DE LA MORA
DAVID AGLER - KAREN DRISCOLL - SANDRA WALKER - JOANNE KOLOMYJEC - BRIAN DAVIS - JOSEPH RESCIGNO - BERNARD UZAN
DIANA SOVIERO - FABIO ARMILIATO - RICHARD PAUL FINK - ANNAMARIA POPESCU.

7 MAGNIFIQUES PRODUCTIONS!
ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
(514) 985-2258

L'OPÉRA PARLE VOTRE LANGUE GRÂCE AUX SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

Décor The Consul (L'Opéra de Montréal et Florentine Opera Company) Photo : Y. Renaud

Quelle que soit la langue dans laquelle l'opéra est chanté, vous pouvez facilement suivre l'action grâce aux surtitres français et anglais projetés au-dessus de la scène.

Allo j'écoute ! DÉCOUVREZ NOS OPÉRAS D'UN SIMPLE COUP DE FIL

Composez le
282-OPERA sur un téléphone à clavier...
Dominique Dufour, animatrice à CITÉ ROCK DÉTENTE, vous accompagne, à travers des extraits et de courts résumés, à la découverte de nos sept magnifiques productions.
VOX O MAX

www.operademontreal.qc.ca email : odm@total.net

Succession J.A. DeSève · BANQUE NATIONALE · NOMEX · La Presse · Châtelaine · CITE · CIAD

CRÉDITS DES PHOTOGRAPHIES: La Traviata (L'Opéra de Montréal - Yves Renaud) • Carmen (Utah Opera) • Susannah (Vancouver Opera - David Cooper Photography) • The Consul (L'Opéra de Montréal - Yves Renaud) • La Gioconda (Florida Grand Opera)

Rentrée Culturelle

Retour à la maison

Un aperçu de ce que réservent les Maisons de la culture de Montréal

LE DEVOIR

Musées

Le réseau des Maisons de la culture de Montréal offre encore mille et une activités gratuites cet automne. Voici un coup d'œil transversal sur cette programation riche et multiforme.

La Maison **Ahuntsic-Cartierville** propose *L'Aaton regardée*, des photographies du cameraman **Martin Leclerc**, qui a fixé son objectif aux quatre coins du monde, de la Grande Muraille de Chine au Grand Nord. Du 16 septembre au 15 novembre. Le 26 septembre, le centre de diffusion donne carte-blanche à **Claude Léveillée**, à l'auditorium du cégep Ahuntic. Les laissez-passer seront disponibles à compter du 12. Le 29 septembre, le groupe Hat Trick rend hommage à Frank Sinatra.

Le **Centre d'Histoire de Montréal** reçoit *Leurs Honneurs, Messieurs les Maires: comédie en trois actes*, une pièce permettant de découvrir les personnalités qui ont dirigé l'hôtel de ville de Montréal depuis 1933, le paon, l'aventurier mexicain, le cigarier, monsieur Montréal, l'homme des grands projets et quelques autres encore. À compter du 25 septembre.

La Maison de la culture **Côte-des-Neiges** présente *Gilbert Poissant, 5 fois 2 temps*, deux séries de cinq murales en céramiques, reliées à la thématique de la connaissance élémentaire du temps et de la mémoire. du 10 au 27 septembre.

À la Maison **Frontenac**, *Graveurs québécois et rhônalpins* va rassembler les œuvres d'une vingtaine de graveurs de Montréal et de 35 autres de la région du Rhône-Alpes, en France. L'expo a déja été vue à Lyon au début de l'année. Du 8 septembre au 11 octobre. *Le clou de Djeha*, une installation de l'artiste montréalais d'origines berbère **Ali Kichou**, sera également au programme cet automne, cette fois à compter du 12 septembre. La Maison de l'est de la ville va par ailleurs recevoir plusieurs sepctacles, concerts et événements en septembre: **Lise Bissonnette**, l'ex-directrice du *Devoir* se confie à Jean Fugère le 8, à 19h30; le 21, dans le cadre de ses **Lundis d'Edgar**, Edgar Fruitier reçoit le clarinettiste Jean-Guy Boisvert et le pianiste Jean Marchand; le 25 septembre, la **1000e représentation** de *Mur-Mur*, la pièce pour jeunes publics du **DynamO Théâtre**, maintenant devenue un classique du mouvement acrobatique avec sa diffusion en six langues, dans une quinzaine de pays.

La Maison **Marie Uguay** propose *Tondo-Tondi*, une expo collective de toiles inédites sur la thématique du tondo, sorte de tableau rond (qui se dit «rotondo», en italien). En même temps, *L'or du feu*, une exposition thématique, sur le cercle cette fois, mettant cette fois en évidence des œuvres des artisans du **Centre des métiers du verre** du Québec. Du 10 septembre au 25 octobre. Le 16 septembre, **Nanette** Worman y présente son nouveau spectacle intitulé *Une à Une*.

La Maison de la culture **Mercier** reprend à son tour *Femmes peintres à l'aube de la modernité montréalaise*, une expo itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal, sur les femmes artistes des années 1910-1940. Du 12 septembre au 1er novembre.

La Maison de la culture **Notre-Dame-de-Grâce reçoit** *La Guinée: la fierté d'un peuple africain*, des photographies de **Marie-France Coallier**. Du 3 septembre au 5 octobre. Le 29 septembre, le passionnant et érudit professeur d'histoire de l'art **François-Marc Gagnon** présente la première d'une nouvelle série de cinq conférences intitulée *Histoire des images*. Ce premier volet s'intéresse au castor et à la fascination que le besogneux rongeur a exercée sur les artistes de la Nouvelle-France.

La Maison **Plateau-Mont-Royal** lance le 10 septembre *Vivre à 0,23 km au dessus de la mer. Personnages urbains I*, une sélection de **photos** de David La Haye, Lyne Charlebois, Eric Mongeau et Marie-Hélène Tardif.

À **Pointe-aux-Trembles**, la Maison reçoit *Saveurs de bois*, des **gravures** de Patrice Favreau. Du 2 septembre au 4 octobre.

La Maison **Rivière-des-Prairies** propose *Les amis rapaillés*, une expo multidisciplinaire en hommage à **Gaston Miron**, avec entre autres des œuvres de René Derouin et Pierre Leblanc. Du 26 septembre au 1er novembre.



ARCHIVES LE DEVOIR

Lise Bissonnette, l'ex-directrice du *Devoir* se confiera à Jean Fugère le 8 septembre, à la Maison de l'est de la ville.

La création théâtrale internationale envahira de nouveau les scènes montréalaises

Soyez au rendez-vous!
Du 19 mai au 6 juin 1999

HUITIÈME ÉDITION DU



FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

Rentrée Culturelle

Tremblay, Lepage, Mouawad, Martin & cie

Des rendez-vous, il y en a à la dizaine au théâtre dans les mois qui viennent. Dans tous les registres, pour tous les goûts, sur toutes les planches. Toutes les marquises de Montréal vous le diront mieux que cet article. Mais s'il ne fallait que retenir qu'un théâtre, ce serait le Rideau Vert, et qu'un nom: Michel Tremblay. Le doyen de nos théâtres professionnels, parce qu'il célèbre cette année ses 50 ans et encore une fois Tremblay, parce qu'une nouvelle pièce de lui, c'est toujours un événement et que le Rideau Vert, non content d'avoir créé en août *Encore une fois, si vous le permettez*, va aussi reprendre *Le vrai monde?* dans une mise en scène de Martine Beaulne en mars.

HERVÉ GUAY

Théâtre

Le **Rideau Vert** s'offre donc Tremblay en mode mineur et en mode majeur en 1998-99. De plus, ceux qui n'en ont pas encore assez pourront aller le voir en anglais au **Centaur**, du 29 septembre au 25 octobre. Le directeur artistique, Gordon McCall, a du reste dégoté une actrice canadienne de premier plan, Nicola Cavendish, pour créer le rôle de Nana dans ce qui est devenu, dans la traduction de Linda Gaboriau, *For the Pleasure of Seeing Her Again*. Elle aura fort à faire, il est vrai, pour faire oublier Rita Lafontaine en maman de Michel. Mais au moins, n'a-t-on pas lésiné sur les moyens pour accorder un traitement de faveur à ce personnage cher au cœur de Tremblay.

Dans le même ordre d'idées, confier à Martine Beaulne la relecture du *Vrai Monde?* est une excellente idée. Elle avait eu le cran de refaire *Albertine* après la mise en scène très forte qu'en avait tirée André Brassard à la création. Est-il besoin de dire que ce drame, pirandellien d'instinct, est un des sommets de ce théâtre? Les réflexions qui s'y trouvent sur le rapport entre fiction et réalité comptent parmi les plus belles de toute la dramaturgie québécoise. Quant à la distribution de Martine Beaulne, elle est audacieuse et contrastée: Christiane Pasquier et Linda Sorgini, Maude Guérin et Isabel Richer, Henri Chassé et Raymond Legault. Un jeune frais émoulu du Conservatoire, Serge Mandeville, complète le tableau.

Mais il n'y en a pas que pour Tremblay sur nos scènes, loin de là. Robert Lepage s'arrêtera à Montréal cette saison-ci. Dans la Petite Bourgogne, le **Théâtre Corona** l'accueillera dans le cadre de son volet théâtre et musique. Sa source d'inspiration pour ce nouveau spectacle: la célèbre peintre mexicaine Frida Khalo. La proposition semble être venue de Sophie Faucher, qui en sera l'interprète et qui a écrit *Que viva Frida*. Lepage sera secondé à la direction d'acteurs par Françoise Faucher. Comme le spectacle a lieu du 20 avril au 22 mai, il sera peut-être intégré au Festival de théâtre des Amériques. Qui sait?

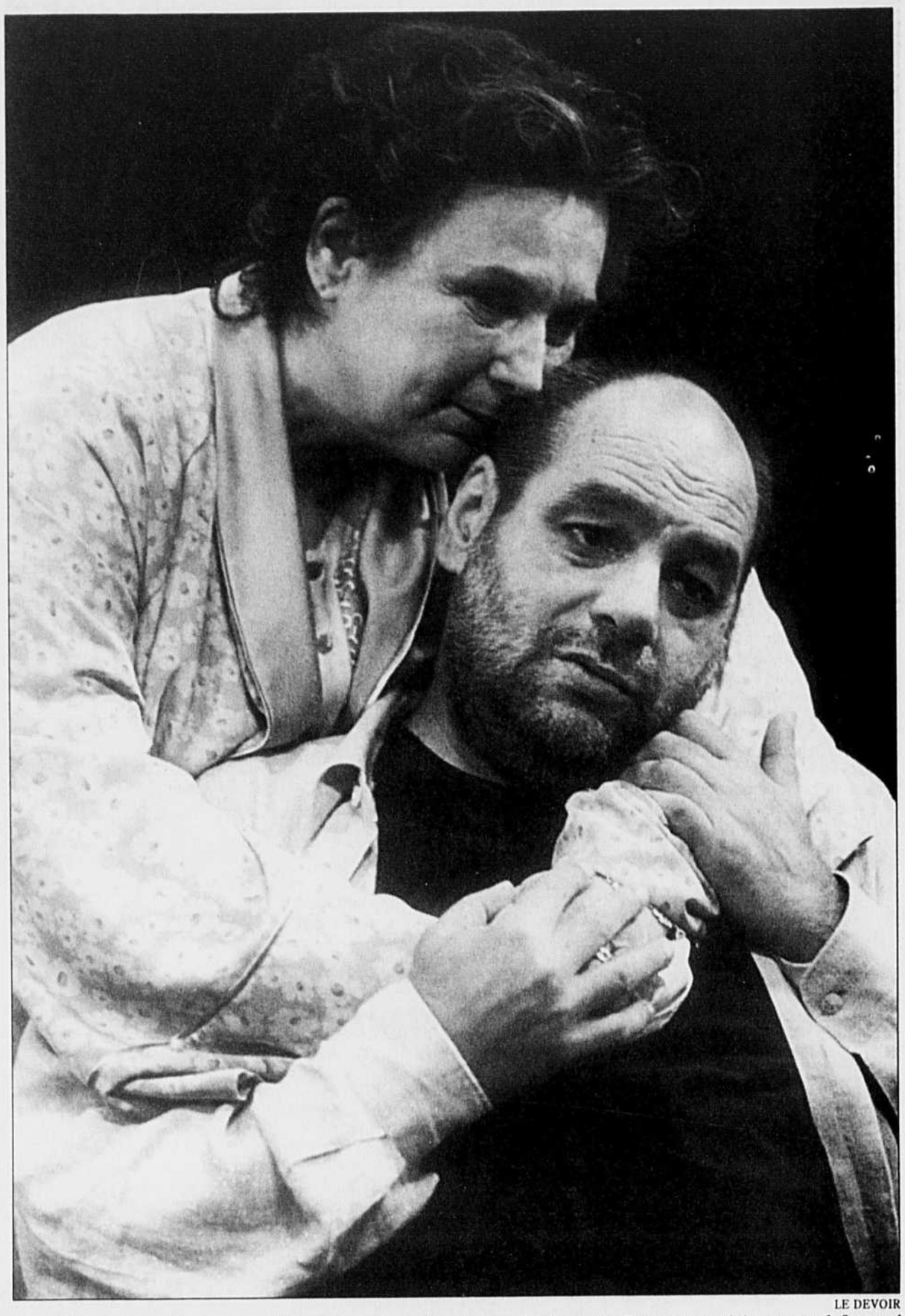
Mais surtout, la relève est là, qui pousse... Wajdi Mouawad en tête. On pourra voir de lui, du 15 janvier au 13 février au **Théâtre d'Aujourd'hui**, *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*. Cela commence, nous dit-on, *«dans la cave sans lumière d'une maison perdue au milieu de nulle part, une nuit d'hiver alors que le brouillard a tout avalé»*. Le metteur en scène? André Brassard.

En attendant, la compagnie de Wajdi, le théâtre ô Parleur, reprend *Littoral* qui sera de passage deux jours au **Théâtre de la Ville** à Longueuil, les 22 et 23 octobre, mais surtout un peu plus longtemps, à la **Licorne**, du 2 au 19 décembre. Ce spectacle, une des révélations du dernier Festival de théâtre des Amériques, va aussi tourner en Europe cet automne avant de partir à la conquête du Québec et du Nouveau-Brunswick. La pièce a, paraît-il, été resserrée, ce qui devrait permettre à la magie de Wilfrid, poursuivi par les émanations de son cerveau, d'opérer encore plus aisément. À noter aussi, en juin à l'**Usine C**, une première incursion de cet auteur prolifique dans la mise en scène d'opéra avec *Lulu* qu'il réalisera pour le compte de Chants libres, spécialisé dans la musique contemporaine.

Grande année aussi pour Alexis Martin dont on a failli ne jamais voir *Le Presbytère du Nord*, créé l'été dernier à Carleton, en Gaspésie, au Théâtre de la Moluque. Mais c'était compter sans Gary Boudreault, le directeur artistique de l'endroit, plus connu comme acteur au sein du Groupement forestier du théâtre. Or, Boudreault, qui dirige ce spectacle, est non seulement un touche-à-tout avisé — il prépare d'ailleurs un nouveau tour de chant — mais il croit aux vertus dramatiques des régions. Raison pour laquelle ce Martin nouveau prendra l'affiche du **Monument-National** du 22 septembre au 3 octobre. Au menu, un triangle amoureux explosif, constitué d'un ex-missionnaire en Haïti, de son neveu atteint de malaria et d'une jeune femme, belle et idéaliste. Quant à Alexis Martin, il reviendra aussi en force au **Nouveau Théâtre Expérimental** au printemps avec *Révolutions*, texte et mise en scène de son cru, à l'**Espace libre** du 6 avril au 8 mai.

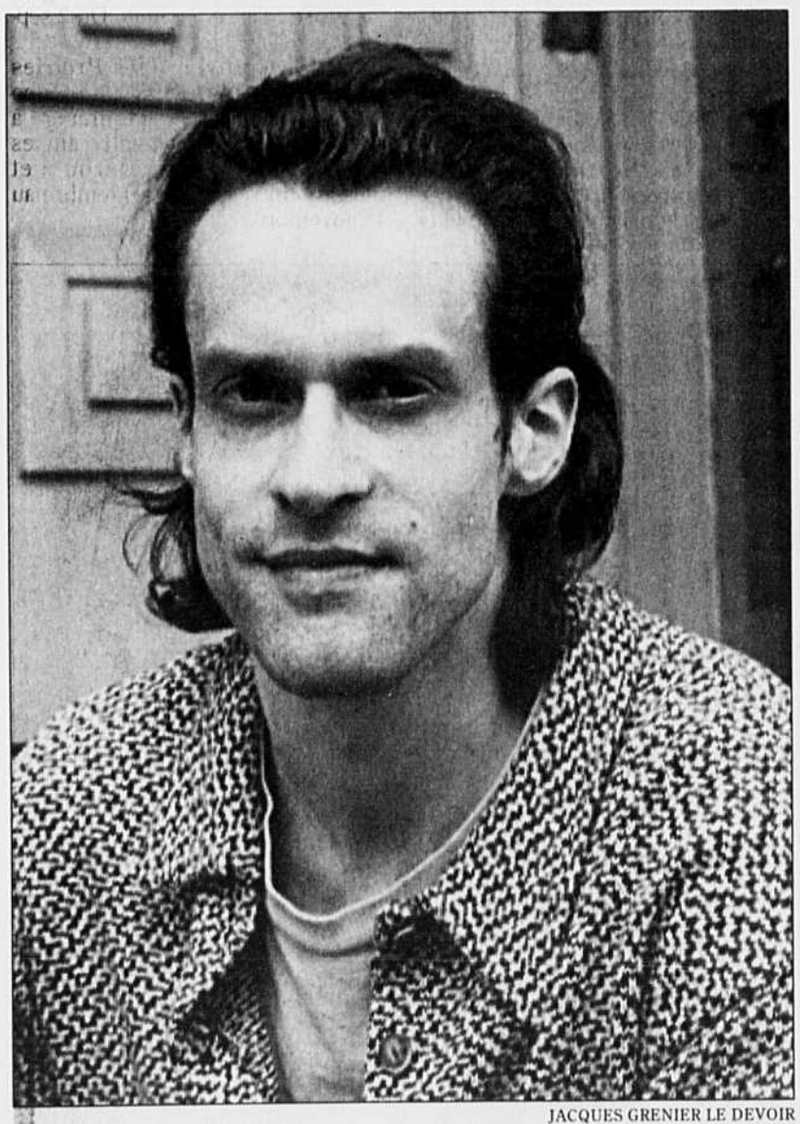
Dans le même lieu, le NTE y ira d'une étude théâtre de Jean-Pierre Ronfard et de Sylvie Daigle intitulée tout bêtement *Les mots*. L'événement se donne pour mandat de transformer la caserne en Temple des mots, pour la durée des représentations, soit du 24 novembre au 19 décembre. C'est aussi dans ce lieu que Michel Laporte et Diane Dubeau continueront à nous raconter l'*Autobiographie d'Élyse*, intitulée *Élyse II (1960-1980)*. On y évoquera à nouveau les tribulations d'une artiste de la génération du *Refus global*. S'agira-t-il encore d'un curieux mélange d'éléments poétiques et didactiques? L'avenir nous le dira.

VOIR **SUR LES PLANCHES** PAGE C 8S



LE DEVOIR

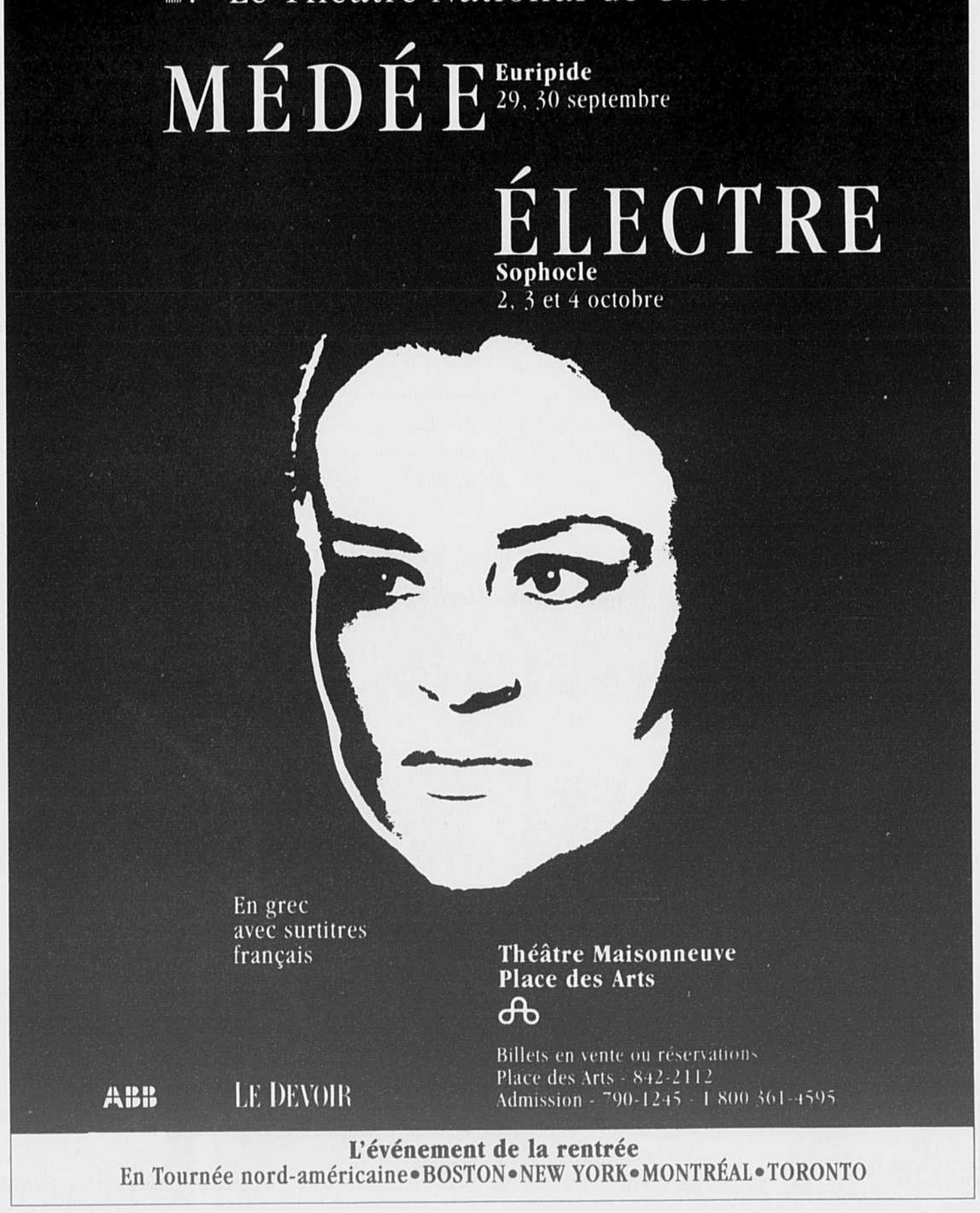
Tremblay en français et en anglais cette saison. Le Rideau Vert, après *Encore une fois*, reprend *Le vrai monde*, tandis que le Centaur présente *For the Pleasure of Seeing Her Again*.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Grande année pour Alexis Martin dont on pourra voir *Le Presbytère du Nord* au Monument National. Il sera aussi au Nouiveau Théâtre expérimental.





Rentrée Culturelle

SUR LES PLANCHES

SUITE DE LA PAGE C 7

Créations, créations...

Qui dit création dit aussi **Théâtre d'Aujourd'hui**. Rappelons que la présente saison est la dernière qu'ait planifiée Michelle Rossignol avant d'en quitter la direction. Au menu, du 11 septembre au 10 octobre, *Nocturne* de Pan Bouyoucas, dont *Le Cerf-volant* avait connu un échec retentissant sur cette même scène en 1993.

Belle distribution cette fois: Han Masson y donnera la réplique à Igor Ovadis, sous la houlette de Serge Denoncourt.

D'autre part, l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui accompagne pour une quatrième fois l'auteur Larry Tremblay. Du 26 mars au 24 avril, on y jouera *Les mains bleues*, dans une mise en scène de Martin Faucher. Les projecteurs s'allumeront à nouveau sur un être traumatisé, interprété par un jeune acteur talentueux, Hugues Frenette. Sylvie Drapeau fera aussi son entrée dans cet univers troublant et gageons qu'elle y fera sa marque, étant donné qu'elle excelle dans les monologues, la meilleure part de ce qu'écrit Larry Tremblay.

Le nouveau codirecteur de la maison, René-Richard Cyr, a la tâche de porter à la scène le drame d'une nouvelle venue, Micheline Parent, la seule qu'accueille ce lieu de création cette année. *Nuit de chasse* invite à une chasse pas banale du tout, puisque des mâles y traquent, non pas l'orignal, mais une jeune femme, Béatrice. Ces bois seront de plus habités du 6 novembre au 5 décembre par des acteurs de premier plan tels que Guy Provost, Robert Lalonde, Julien Poulin, Stéphane Simard et Jean Turcotte. Leurs vis-à-vis féminins: Sylvie Drapeau, très présente cette saison, et Chantal Baril.

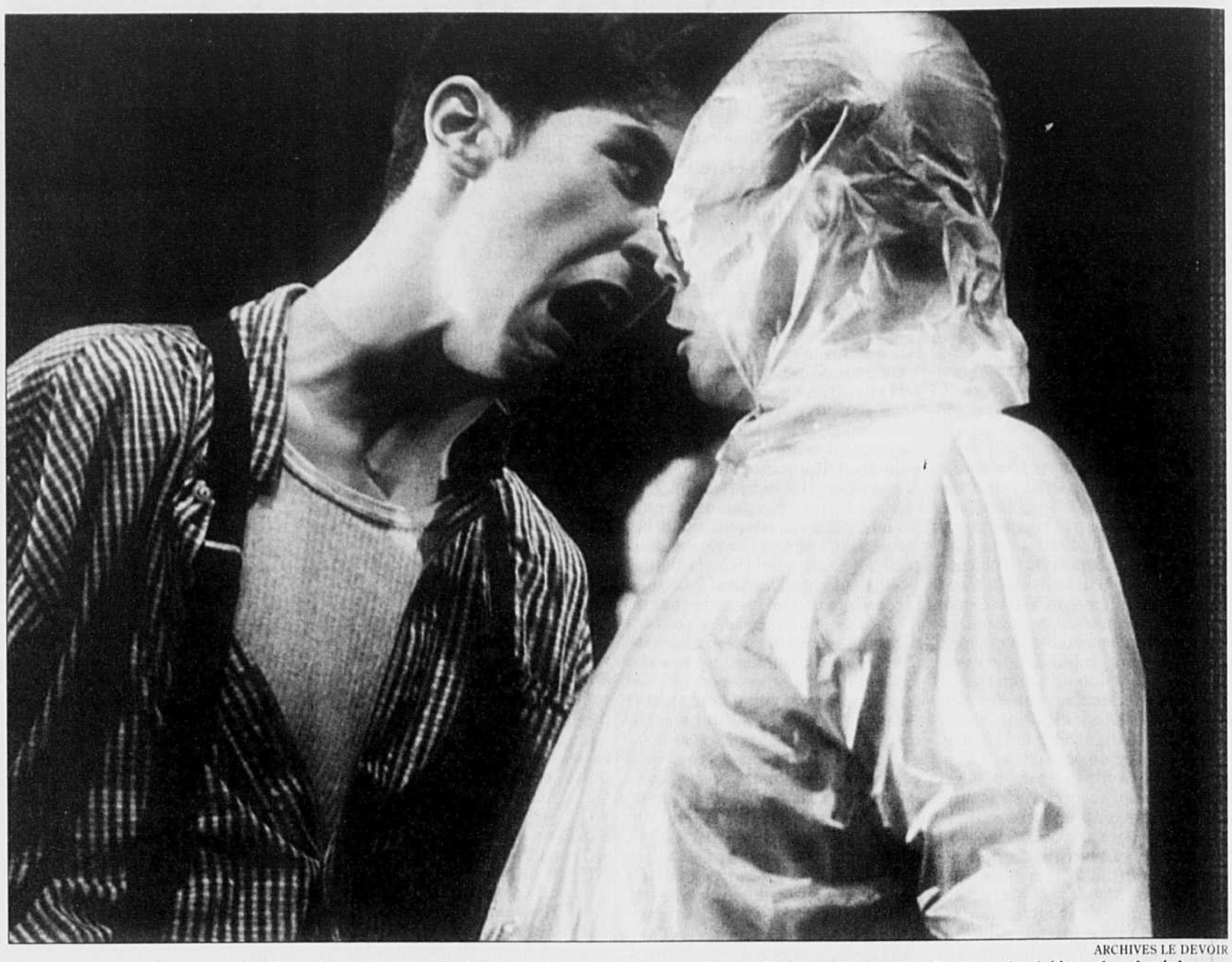
À surveiller également, à la **Licorne**, le second texte de Pierre-Michel Tremblay, *Quelques humains*, du 8 septembre au 3 octobre, *Dialogue de sourds*, de Michoue Sylvain de la compagnie Voxtrot, présenté à l'**Espace Go** du 27 octobre au 14 novembre et au même endroit, *7 nouvelles façons originales de tuer quelqu'un avec un couteau* d'Isabelle Hubert, un des moments forts de la dernière semaine de la dramaturgie. La première représentation de ce spectacle du Petit à Petit est fixée au 23 février.

Chez les vétérans, **Duceppe** redonne la parole à Jean-Claude Germain; la Veillée, par l'intermédiaire du Carré-théâtre de Longueuil, à Jovette Marchessault; le Rideau Vert à Antonine Maillet et le Théâtre de la Manufacture à Jean-Marc Dalpé. *Le Miroir aux Tartuffes* ouvre le bal le 9 septembre dans une mise en scène de l'auteur. *Madame Blavatsky*, spirite, revivra à la **Veillée** du 11 au 28 février. L'Acadie remontera sur la scène du **Rideau Vert**, Edith Butler et Viola Léger incluses, dans *Le Tintamarre*, du 20 avril au 15 mai. Le *Trick or Treat* de Dalpé, mise en scène de Fernand Rainville, devrait secouer la Licorne un peu avant, soit du 30 mars au 24 avril.

Pour finir, Dominique Champagne remet sur le métier *Korsakov*, présenté l'an dernier dans une première version apparemment non concluante. Cela s'appellera sans doute *L'asile en mars*. D'autre part, la primeur du dernier texte de Francis Monmart va à la capitale fédérale. *Les nuits de la liberté*, qui évoque les amours de Maria Casarès et d'Albert Camus y sera créé les 20, 21 et 22 janvier au **CNA**. Comme metteur en scène, on retrouve Ghyslain Fillion et comme interprète, Marie-France Marcotte, qui avaient également contribué au succès précédent du Théâtre Les Trois Arcs, *L'ange et le corbeau*, qui s'attachait à Van Gogh. Retour du **Théâtre Kafala** au Monument National, avec une nouvelle production, *Richard moins III*. Issue de l'UQAM, cette jeune troupe, animée par Lük Fleury, avait surpris l'an dernier avec *Le Chœur des silences*, une première tentative fort originale. Shakespeare semble aussi être la source d'inspiration d'Eric Jean qui proposera à la salle **Fred-Barry** *Une livre de chair*, du 6 au 25 avril.

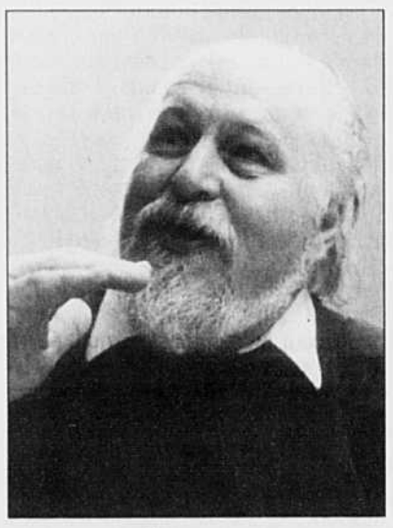
Hors catégorie, Michel Lemieux et Victor Pilon convoquent *Orfeo* et sa lyre multimédia à l'**Usine C** dès le 19 novembre tandis que *Ma place dans l'humanité, «un bide emphatique deuxième étude»*, de Stéphane Franche et Patrice Dubois, prendra d'assaut l'**Espace libre** du 23 décembre au 3 janvier. Pas moins d'une trentaine d'acteurs sont censés se lancer dans cette aventure insolite. Tant qu'à y être, pourquoi ne pas s'enthousiasmer pour une comédie acrobatique? Eh bien, ça se trouve. Le **Théâtre La Chapelle** en offre une du 20 au 30 janvier: *Raoul le chétif* de Frédéric Teyssier. Une bête affreuse y est à la recherche de son propre mythe populaire. Mais si vous êtes porté sur le théâtre visuel, optez plutôt pour *Le mangeur d'opium* de Carole Nadeau, à l'Espace libre en janvier.

Soulignons encore deux curiosités: une relecture d'*In Vitro* d'Yvan Bienvenue par Josée Roussy, dans la salle Jean-Claude Germain du **Théâtre d'Aujourd'hui**. Cette deuxième naissance d'un texte, qui n'a pourtant vu le jour qu'en 1993, est prévue pour le 20 octobre. Et dans un tout autre genre, le **Théâtre Longue-Vue** va tenter de redonner vie à *L'Auberge des morts subites*, au Gesù, du 28 octobre au 14 novembre. Il faut dire que cette pièce de Félix Leclerc n'eut pas l'heur de plaire en son temps où on l'a sévèrement jugée. Reste à savoir s'il en sera autrement de nos jours.



ARCHIVES LE DEVOIR

On pourra voir *Littoral* au Théâtre de la Ville et à la Licorne. Ce spectacle, une des révélations du dernier Festival de théâtre des Amériques, va aussi tourner en Europe cet automne avant de partir à la conquête du Québec et du Nouveau-Brunswick.







ARCHIVES LE DEVOIR

Jean-Claude Germain prendra la parole chez Duceppe, Robert Lepage, assisté de Françoise Faucher, présentera *Que Viva Frida* tandis que Dominique Champagne offrira une nouvelle version de *Korsakov*.

Encore une fois si vous le pouvez

théâtre du rideau vert

MICHEL TREMBLAY
NOUVELLE CRÉATION!
MISE EN SCÈNE: ANDRÉ BRASSARD

RITA LAFONTAINE
ANDRÉ BRASSARD

Du 4 août au 5 septembre 1998

DÉCORS: RICHARD LACROIX, COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS, ACCESSOIRES: LOUISE CAMPEAU

RÉSERVATIONS: (514) 844-1793
www.rideauvert.qc.ca

SERVICE DE GARDERIE SAMEDI EN MATINÉE, SUR RÉSERVATION SEULEMENT.

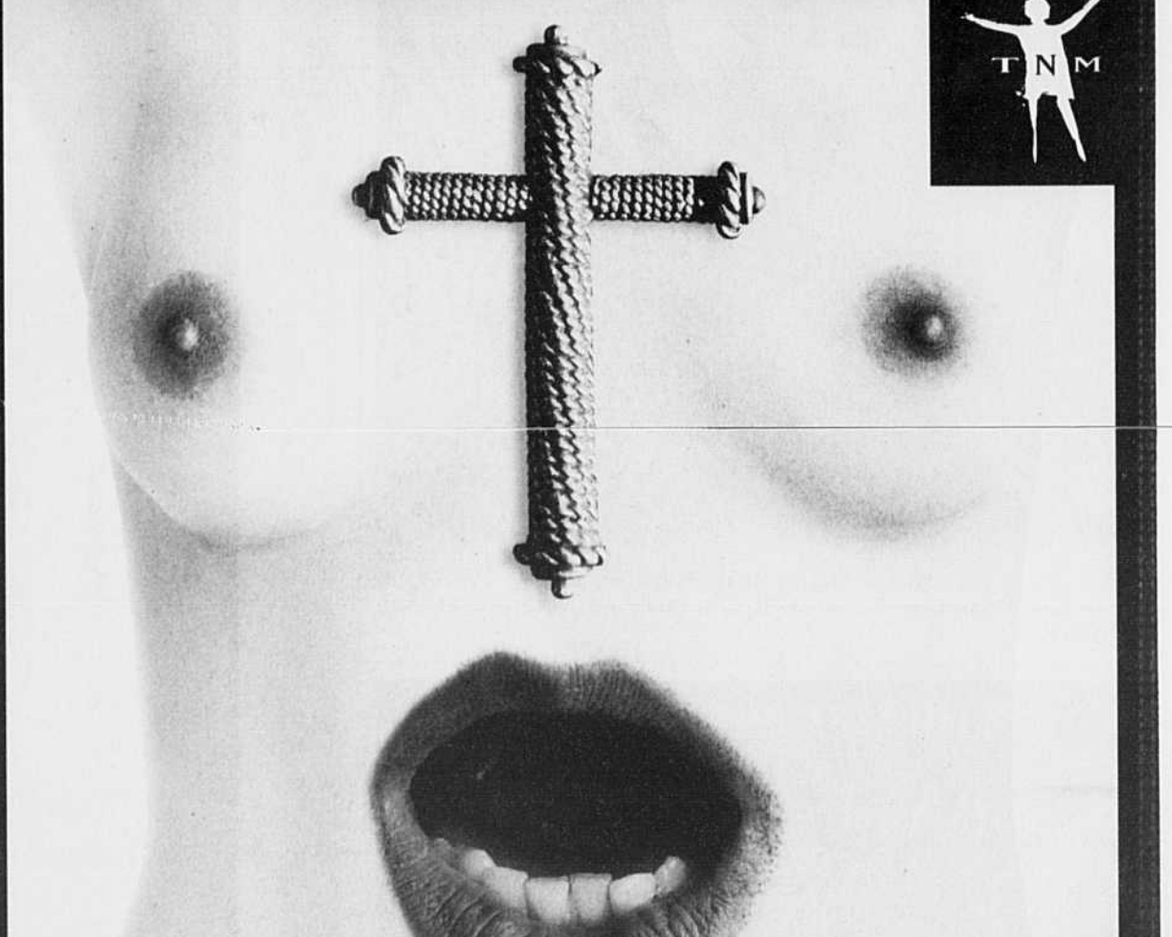


C'est unanime!
Pièce magnifique!
Comédiens fabuleux!
Touchant! Bouleversant!
Très drôle!

SUPPLÉMENTAIRES:
30 août et 6 septembre
et du
9 au 13 septembre

La Presse
PUBLICIS-BCP
SPEXEL
TVA
Omni

TNM



CLAUDE GAUVREAU
les oranges sont vertes

MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

AVEC PIERRE LEBEAU, MARIE-FRANCE MARCOTTE, PASCALE MONTPETIT, PIERRE COLLIN, DANIEL BRIÈRE, ANDRÉE LACHAPELLE, DANIEL PARENT, CATHERINE ARCHAMBAULT ET MARC BÉLAND
DÉCOR DANIELE LÉVESQUE COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU MUSIQUE JEAN DEROME CHORÉGRAPHIES CATHERINE TARDIF
ACCESSOIRES JEAN-MARIE GUAY MAQUILLAGES JACQUES-LEE PELLETIER PERRUQUES CYBÈLE PERRUQUES ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE LOU ARTEAU

DU 15 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 1998 RÉSERVATIONS: 866-8668

MEDIACOM

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Rentrée Culturelle

Grosse année pour le répertoire

Gauvreau, Buissonneau, Cocteau et autres eaux

Ceux qui ne jurent que par le répertoire doivent inscrire de manière prioritaire deux théâtres dans leur agenda: le Théâtre du Nouveau Monde, comme il se doit, mais aussi, exceptionnellement, l'Espace GO, à cheval entre les anciens et les modernes.

HERVÉ GUAY

Théâtre

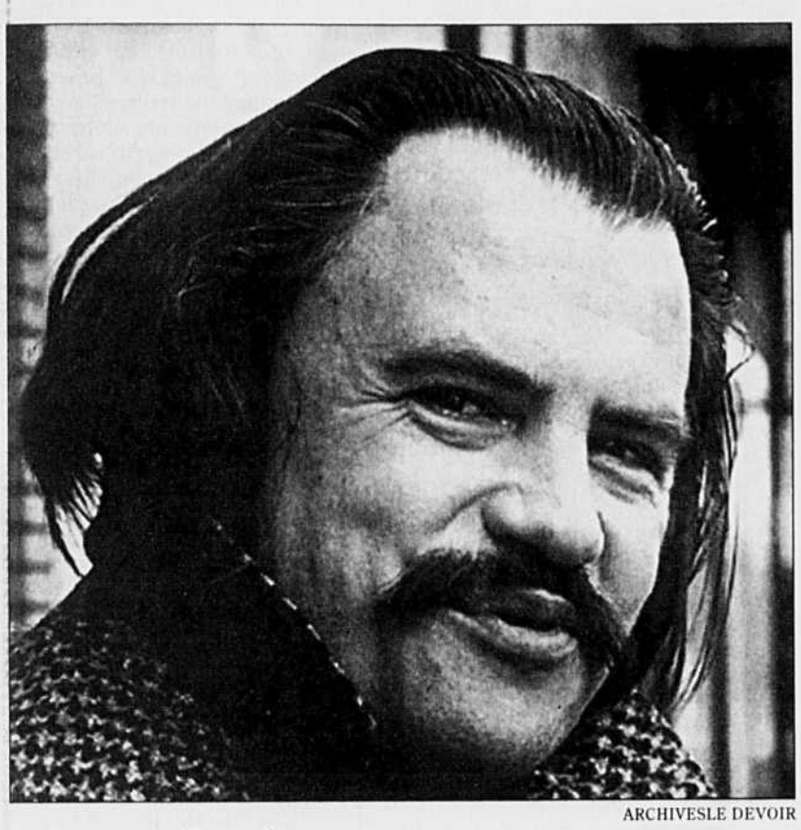
Au **TNM**, le gros morceau se nomme *Les Oranges sont vertes*. Ce Gauvreau avait fait scandale il y a 26 ans, lors de la création. Après Jean-Pierre Ronfard, voilà que Lorraine Pintal s'y frotte. Elle n'est pas seule dans l'aventure. Une distribution toute étoile l'épaule, où l'on remarque Pierre Lebeau et Marc Béland. La directrice du plus prestigieux théâtre québécois continue avec cette pièce à développer le thème de l'intolérance. Rappelons le propos de la pièce: un poète est abattu au nom du commerce et du pouvoir. Quoi qu'il en soit, il s'agit d'un choix artistique audacieux où les compromis ne sont pas de mise. Cette première attendue est fixée au 17 septembre. Défi tout aussi considérable pour Denis Marleau du Théâtre Ubu, qui poursuit son exploration des grands mythes germaniques avec *Urfaust*, tragédie subjective, à l'affiche de l'**Usine C** du 6 au 30 avril. On n'en sait pas plus sur ce projet invitant.

Autre surprise de taille au TNM, du 27 octobre au 21 novembre, le retour de Paul Buissonneau, qui doit y concourir à l'envol de *L'oiseau vert* de Gozzi. Les deux Drainville, Martin et Isabelle, y ont été réquisitionnés pour incarner les jumeaux de cette féerie pittoresque. Marco Micone prête sa plume au plus sérieux rival de Goldoni pour que nous en parvienne une version française. Cependant, en janvier, le **TNM** aura recours à Normand Chaurette pour la traduction de son Shakespeare annuel. Martine Beaulne est celle qui doit faire lever cette production. Elle en aura décidément plein les bras en 1998. Toujours rue Sainte-Catherine, après *Le Misanthrope*, René Richard Cyr, un familier de la maison, s'attaquera au *Barbier de Séville* du 2 au 27 mars. Ce Beaumarchais mettra en vedette Benoît Brière. Le regretté Robert Gravel fera ensuite son entrée au répertoire de l'illustre théâtre avec son *Durocher le milliardaire*, que le TNM reprend dans sa mise en scène, conçue à l'origine pour l'Espace libre. Dans le rôle-titre, Jacques L'Heureux, qui sera entouré de Guylaine Tremblay, Violette Chauveau et Alexis Martin, pour ne nommer que quelques-uns des sympathiques comédiens de cette distribution.



ARCHIVES LE DEVOIR

Le Théâtre du Nouveau Monde reprend la pièce Les Oranges sont vertes, qui avait fait scandale lors de sa création, en 1973.



ARCHIVESLE DEVOIR

Le dramaturge Claude Gauvreau

De Copi à Cocteau et bien d'autres

La saison selon mon cœur, elle loge toutefois à l'**Espace Go**. Ingénieux rapprochement de trois auteurs, trois univers, trois registres, qui illustre on ne peut mieux toute la diversité qu'offre en son sein le répertoire français, capable qu'il a été de se nourrir d'influences variées. Passer de Copi à Cocteau pour atterrir chez Ionesco, peut-on rêver d'un parcours plus juste? Il reste toutefois à recopier tout cela sur les planches.

L'aventure commence le 15 septembre avec *La visite inopportune*, mise entre les mains d'André Brassard, qui a fait appel à France Castel et à Gérard Poirier. Par la suite, à compter du 12 janvier Sylvie Drapeau et Alice Ronfard vont à la rencontre de *La voix humaine* de Cocteau. Sur papier, tout est là pour que l'on touche au sublime. Vient enfin du 6 avril au 8 mai *Le roi se meurt*, qu'ordonnera le baroque René-Daniel Dubois. Dans la distribution, nulle autre qu'Élise Guilbault, accompagnée notamment de Jean-François Pichette et de Diane Lavallée.

Pas grand chose de neuf à l'est, à la **salle Denise-Pelletier**, où s'il n'y avait pas le *Lorenzaccio* de Musset, dans une mise en scène de Claude

VOIR PAGE C 10: **RÉPERTOIRE**

USINE C

Coco

de et avec DANIELLE FINZI PASCA du TEATRO SUNIL (Suisse)



DE RETOUR À MONTRÉAL À LA DEMANDE GÉNÉRALE

« Acteur, clown, improvisateur, diablotin, cet artiste accomplit sous nos yeux rien de mons qu'un miracle, le miracle du théâtre, le miracle de plusieurs métamorphoses, dont celle des spectateurs à leur insu, tout cela avec une indéfectible sensibilité et avec un respect et une délicatesse de sentiments exceptionnels. » Le Devoir

« bon et beau comme la tendre enfance. Parcours initiatique d'une grande intelligence poétique mettant en cause la fragilité de l'existence et la suprématie de l'esprit » La Presse

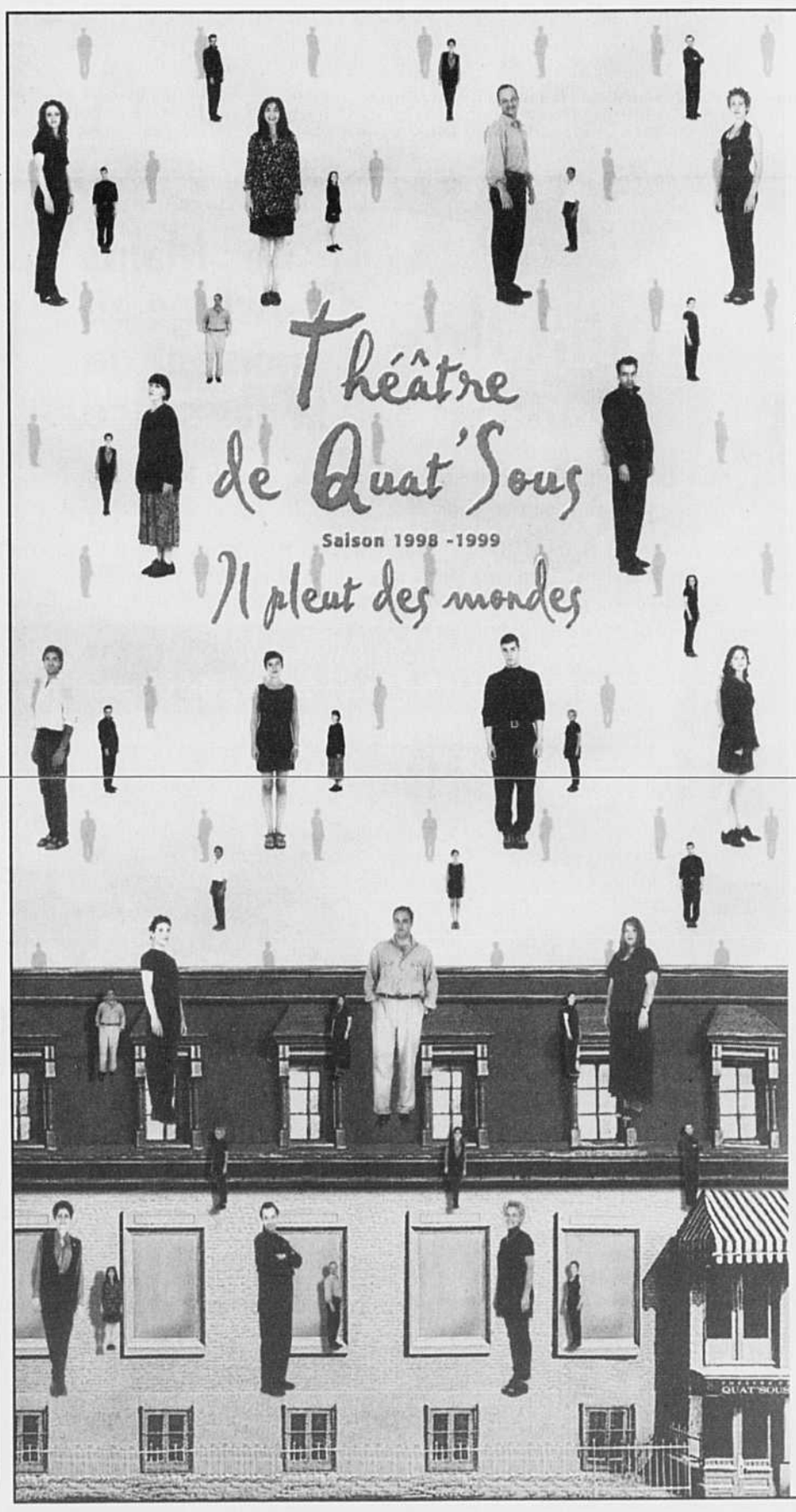
« Son spectacle a charmé, ému, déridé festivaliers et critiques. Un solo que, depuis 1991, il a déjà joué plus de 350 fois à travers le monde, dans six langues. » Voir

Les Arts du Maurier Arts

du 25 août au 12 septembre

EN VENTE DÈS MAINTENANT AU (514) 521-4493 / Admission (514) 790-1245

Conseil des Arts



12 octobre au 21 nov. 1998
Dans la série Motel de passage
L'Enfant-Problème
DE GEORGE F. WALKER
mise en scène
PIERRE BERNARD
distribution
MICHELINE BERNARD
CÉLINE BONNIER
JEAN-FRANÇOIS PICHETTE
STÉPHANE F. JACQUES

25 janvier au 27 février 1999
Je suis une mouette
(non, ce n'est pas ça)
conception et mise en scène
SERGE DENONCOURT
inspirée de LA MOUETTE DE TCHEKHOV
coproduction avec le THÉÂTRE DE L'OPSIS
distribution
ANNICK BERGERON
DENIS BERNARD
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
SUZANNE CLÉMENT
MONIQUE MILLER
LUC BOURGEOIS

5 avril au 22 mai 1999
Dans la série Motel de passage... suite
Pour Adultes seulement
DE GEORGE F. WALKER
mise en scène
DENISE GUILBAULT
distribution
LOUISE BOMBARDIER
SOPHIE LORAIN
MARCEL LEBOEUF
Gilles Renaud

19 avril au 22 mai 1999
Dans la série Motel de passage... fin
Le Génie du crime
DE GEORGE F. WALKER
mise en scène
DENISE GUILBAULT
distribution
ANNE DORVAL
KATHLEEN FORTIN
JACQUES GIRARD
PAUL AHMARANI
STÉPHANE F. JACQUES

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, AVE DES PINS EST MTL.
ABONNEZ-VOUS AU QUAT'SOUS
POUR INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
(514) 845-7277

Hydro Québec PRÉSENTE

LA SAISON 98-99
Entière au TNM

LES ORANGES SONT VERTES DE CLAUDE GAUVREAU,
L'OISEAU VERT DE GOZZI,
ROMÉO ET JULIETTE DE SHAKESPEARE,
LE BARBIER DE SÉVILLE DE BEAUMARCHAIS ET
DUROCHER LE MILLIARDAIRE DE ROBERT GRAVEL.

Abonnement : 866-8668

MEDIACOM La Presse

Théâtre du Nouveau Monde

Rentrée Culturelle

RÉPERTOIRE

Molière et Steinbeck chez Fred-Barry, Tchékhov et de Filipo chez Duceppe, Shakespeare et Visniec à la Veillée, Feydeau au Rideau Vert

SUITE DE LA PAGE C 9

Poissant, on se demanderait s'il y a une direction artistique digne de ce nom dans ce théâtre où, sous prétexte de mission didactique, plutôt que d'ouvrir le spectre, on le rétrécit, quand on ne sert pas de succursale aux écoles de théâtre. Dans cette veine, on y présente *Les Fourberies de Scapin* du 29 septembre au 24 octobre dans la grande salle, mis en scène par Joseph Saint-Gelais, avec des finissants de l'option-théâtre Lionel-Groulx. Puis, du 12 au 30 janvier, à la salle **Fred-Barry**, en coproduction avec le Conservatoire, l'on nous servira *Chacun sa vérité* de Pirandello.

Pour le reste, ce sont des spectacles tellement «ciblés», que l'on a l'impression de voir recopiée la table des matières d'un manuel scolaire. En effet, rien de bien risqué à proposer à Fred-Barry une concoction intitulée *Molière en direct* (du 9 au 27 mars), un spectacle *Villon* (à compter du 9 septembre), *Le Horla* de Maupassant (du 27 octobre au 14 novembre), une *Soirée Tchékhov* (du 9 au 27 février) et à reprendre *L'Étranger* de Camus du 29 septembre au 3 octobre. Il ne manquait que *Des souris et des hommes* de Steinbeck, qui sera jouée dans la grande salle du 26 janvier au 20 février. La mise en scène en a été confiée à Pierre Collin et la traduction à Yvan Bienvenue. Heureuse surprise néanmoins du côté de la distribution, Lenny devant être joué par Pierre Lebeau et George par Alexis Martin.

Même chez **Duceppe**, on est plus audacieux puisqu'on offre le plateau à Eduardo de Filipo et à sa *Grande Magia*, dont la première aura lieu le 23 octobre. Serge Denoncourt ordonnera cette comédie et poursuivra sur sa lancée, lui qui a monté à peu tout ce que Giorgio Sthreler a déjà monté avant lui. Plus tard, avec l'Opsis, la troupe qui l'a fait connaître, Denoncourt reviendra à Tchékhov avec *Je ne suis pas une mouette*, inscrit au programme du **Quat'sous** du 25 janvier au 27 février.

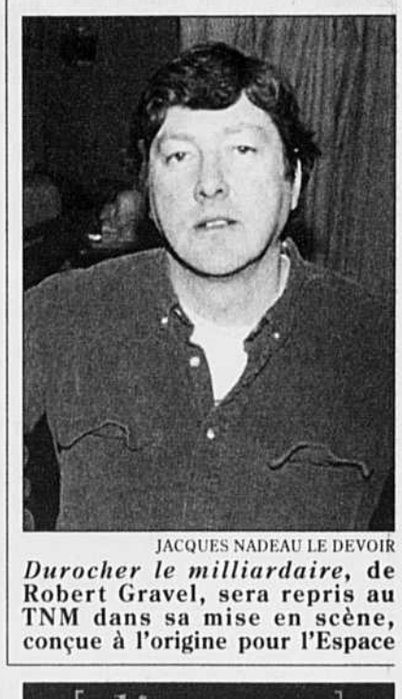
Rien de bien risqué à proposer à Fred-Barry. Même chez Duceppe, on est plus audacieux...

Surprise aussi à la **Veillée** où l'on quitte le XIX^e^ siècle pour se lancer en octobre dans Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*) et aller s'encanailler en janvier chez Genet (*Les Bonnes*). Claude Lemieux continue, pour sa part, à sonder l'univers du Roumain, naturalisé français, Matéï Visniec, avec *La Femme comme champ de bataille*, à l'affiche du petit théâtre de la rue Ontario à compter du 17 novembre. Pour trouver aussi dépaysant, il faut se tourner vers le théâtre du **Centre Saydie Bonfman**, qui offre, du 17 au 29 octobre, *The Dybbuk*, le grand classique yiddish.

Au **Rideau Vert**, si l'on est moins classique que d'habitude, l'on propose tout de même du 26 janvier au 20 février *Hamlet* avec Marc Béland dans le rôle-titre. Le bémol vient du fait que c'est Guillermo de Andrea qui le dirige, lui ainsi que Louise Marleau et Jacques Godin et plusieurs autres. Moins prestigieux mais certainement plus rigolo, *Un fil à la patte* de Feydeau, qui occupe le devant de la scène de la même maison du 3 au 28 novembre. Le tout sera réglé par Daniel Roussel, qui s'y connaît en la matière. En vedette, Pierrette Robitaille et Carl Béchard, un duo comique qui promet.

Répertoire américain, Arthur Miller et son commis-voyageur seront de retour à compter du 7 avril chez Duceppe. En parallèle, du 15 avril au 2 mai, le Saydie Bronfman donnera *The Price* du même auteur. Au **Centaur**, une adaptation du célèbre roman de Muriel Spark, l'émouvant *The Prime of Miss Jean Brodie*, prend l'affiche du 12 janvier au 7 février; l'autre valeure sûre étant *Waiting for Godot*, qui tient l'affiche du 23 mars au 18 avril. Signalons que la mise en scène de ce Beckett est assurée par un compatriote de l'auteur.

Au chapitre des adaptations, notons encore en accueil à la Veillée du 25 novembre au 6 décembre *Le Moine de Lewis*, produit par le Théâtre du Nouvel Ontario, *La Princesse blanche* de Rilke en janvier, une mise en scène de Nathalie Barabé et du 2 mars au 1^er^ mai *La porte grise et crevassée*, un «processus collectif» inspiré de Gauvreau, par la Cie Janvier Toupin. Par ailleurs, **Omnibus** se tourne vers Aragon (*La femme française et les étoiles*). On s'en doute: l'exercice sera présenté à l'**Espace libre**, plus précisément du 6 au 24 octobre, tout comme l'atelier du Nouveau Théâtre Expérimental portant sur Aristophane. Rendez-vous dans ce cas les 18 et 19, puis les 25 et 26 octobre.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

***Durocher le milliardaire*, de Robert Gravel, sera repris au TNM dans sa mise en scène, conçue à l'origine pour l'Espace**

Du 29 septembre au 24 octobre
Les Fourberies de Scapin *de Molière*
Mise en scène : Joseph Saint-Gelais

Du 10 novembre au 5 décembre
Maîtres anciens *de Thomas Bernhard*
Mise en scène et adaptation : Denis Marleau
Une création du Théâtre UBU
en coproduction avec le Théâtre français du CNA et le Festival de théâtre des Amériques.

Du 26 janvier au 20 février
Des souris et des hommes *de John Steinbeck*
Mise en scène : Pierre Collin

Du 16 mars au 15 avril
Lorenzaccio *d'Alfred de Musset*
Mise en scène : Claude Poissant
En coproduction avec le Théâtre français du CNA.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Abonnements de saison de 25% à 50% d'économie !

Grand public	84.00 $
Professeur	76.00 $
Aîné	58.00 $
Etudiant	53.00 $
Sortez avec... votre ado ! (2 abonnements)	112.00 $

François de Montcorbier, dit François Villon
ou Le pendu vous salue bien
L'Étranger (en reprise)
Le Horla
L'Arche de Noémie
Chacun sa vérité
Soirée Tchekhov
Molière en direct
Une livre de chair
Les Zurbains, série III

un grand théâtre pour de grands textes
SAISON 1998-1999
abonnez-vous... 253-8974
Demandez notre brochure de saison
ou visitez notre site Internet www.denise-pelletier.qc.ca

Tarifs préférentiels jusqu'au 5 septembre
15$ - grand public / 10$ - étudiant

SALLE FRED-BARRY une porte ouverte sur un théâtre à découvrir

théâtre **d'aujourd'hui**
le théâtre de la création québécoise



Nocturne
de Pan Bouyoucas
du 11 septembre au 10 octobre



Nuit de chasse
de Micheline Parent
du 6 novembre au 5 décembre



Les Mains d'Edwidge au moment de la naissance
de Wajdi Mouawad
du 15 janvier au 13 février



Les Mains bleues
de Larry Tremblay
du 26 mars au 24 avril

Chantal Baril, André Brassard, Christian Brisson Dargis, Stéphane Brulotte, Jean-Pierre Chartrand, Violette Chauveau, René Richard Cyr, Serge Denoncourt, Sylvie Drapeau, Martin Faucher, Hugues Frenette, Maude Guérin, Robert Lalonde, Steve Laplante, Han Masson, Igor Ovadis, Julien Poulin, Guy Provost, Stéphane Simard, Jean Turcotte, Marthe Turgeon

Saison 1998-1999 Direction: René Richard Cyr, Jacques Vézina
ABONNEMENTS, INFORMATIONS [514] 282-3900, 3900 rue Saint-Denis

PRENEZ LE DÉPART

UN BILLET OUVERT SUR LE THÉÂTRE
SAISON 1998-1999

QUELQUES HUMAINS...
de Pierre-Michel Tremblay Dès le 8 septembre 1998
Mise en scène: Marie Charlebois Avec: Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent
Une production des Éternels pigistes en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

TOUT BAS... SI BAS
de Koulsy Lamko Dès le 13 octobre 1998
Mise en scène: Martin Faucher Avec: Valérie Blais, Patrice Coquereau, Philippe Cousineau, Stéphane Demers, Muriel Dutil, Gérald Gagnon, Luc Morissette et Maryse Poulin
Une production du Théâtre de La Manufacture en coproduction avec le Théâtre des Gens d'en Bas

CANDIDE d'après Voltaire
Dès le 17 novembre 1998
Adaptation: Lorraine Côté Mise en scène: Antoine Laprise
Une production du Sous-marin jaune en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

LITTORAL
de Wadji Mouawad Dès le 2 décembre 1998
Idée originale de Isabelle Leblanc et Wajdi Mouawad Mise en scène: Wajdi Mouawad. Avec: David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Claude Despins, Miro, Steve Laplante, Isabelle Leblanc, Gilles Renaud et le musicien Mathieu Farhoud Dionne
Une production du Théâtre Ô Parleur en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture
Littoral s'inscrit aussi dans la tournée Les Voyagements

L'ATLANTIDE
de Maureen Hunter Dès le 12 janvier 1999
Une traduction de Michelle Allen Mise en scène: Olivier Reichenbach
Avec: Germain Houde et Marie Tifo Une production du Théâtre de La Manufacture

L'AFFAIRE FARHADI
de Rahul Varma Dès le 17 février 1999
Traduction de Pierre Legris Mise en scène: Jack Langedijk
avec la collaboration de Paul Lefebvre Avec: Cas Anvar, Micheline Dahlander, Mireille Métellus et 5 autres comédiens
Une production du Théâtre Teesri Duniya en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

BEAUX ET COURAGEUX
récits de Gérard Potier Dès le 9 mars 1999
avec Gérard Potier Accompagné à l'accordéon par Gérard Baraton
Une production du Bazar Mythique et de Gérard Potier en codiffusion avec le Théâtre de La Manufacture

TRICK OR TREAT
de Jean-Marc Dalpé Dès le 30 mars 1999
de Jean Marc Dalpé Mise en scène: Fernand Rainville.
Avec: David Boutin, Pierre Curzi, Jean Marc Dalpé, Maxime Denommé et une comédienne
Une production du Théâtre de La Manufacture

pour un plus long voyage: DES TARTES EN SÉRIE
ex:
2 SPECTACLES - 34$ 3 SPECTACLES - 45$
NOUVEAUTÉ
LES MERCREDIS À 19H
ET...DE 5 À 7 C'EST L'APÉRO 2X1

CONTINUEZ L'AVENTURE À LA PETITE LICORNE DÈS 22H

LA LICORNE
4559 Papineau, Montréal, Québec H2H 1V4
Réservations: 514 523-2246



Saison 1998-99
Nouveau Théâtre Expérimental



À CONTRE-COURANT

Les 18-19 et 25-26 octobre
Atelier Aristophane
Essai de création d'un théâtre politique cruel dirigé par Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard et où se retrouveront Daniel Brière, Michel Charette, Sophie Clément et Évelyne de la Chenelière.

Le 23 novembre
L'Organe
Lancement du 2^e^ numéro du journal à géométrie variable.

Du 23 novembre au 19 décembre
Le Temple des mots
Les mots, une étude théâtrale de Jean-Pierre Ronfard et Sylvie Daigle mais aussi:
Soirées romanesques avec Alexandrine Agostini
Le poète fait du chapeau avec Christian Vézina
Contes autour d'une table avec Patrick Peuvion, Anne Dandurand et d'autres conteurs
Ateliers de calligraphie occidentale

Du 6 avril au 8 mai 1999
Révolutions
Écrit et mis en scène par Alexis Martin.

Les 25-26 avril 1999 et les 2-3 mai 1999
Atelier Étrange
Conçu par Louise Bombardier, Violette Chauveau et Diane Dubeau.

le nouveau théâtre expérimental
INFOS: 521-4199

[dix ans]
Dojo
pour acteures*
Centre international d'entraînement et de perfectionnement pour artistes de la scène
dirigé par
Pol Pelletier
Sessions à partir du 11 septembre 1998
Pour professionnelles (ls) de la scène seulement
Info/inscriptions
(514) 525-2552
* Ce nouveau mot (acteure) comprend à la fois le féminin et le masculin: elle est une acteure, il est un acteure.

Rentrée Culturelle

Place au monde et à la visite

Cette saison, les compagnies d'ici plongent dans le(s) répertoire(s) étranger(s). Qui s'en plaindra!

Si vivante soit sa dramaturgie, aucun théâtre ne peut vivre en vase clos. Et c'est tant mieux. Or, non seulement plusieurs scènes offrent-elles des auteurs étrangers, surtout anglo-saxons, dans les mois à venir, mais nous aurons en outre un peu de visite ici et là.

HERVÉ GUAY
THÉÂTRE

Théâtre

La palme en ce qui a trait à l'originalité revient à la **Licorne**, qui ouvre sa saison avec l'auteur africain Kously Lamko. D'origine tchadienne, ce dernier vit maintenant au Burkina Faso. Son texte, *Tout bas… si bas*, gravite autour d'un enfant, porteur d'espoirs démesurés. On a fait appel à Martin Faucher pour mettre en scène cette pièce. Une belle initiative de la part d'un lieu qui innove aussi en proposant des spectacles à 19h le mercredi et divers rabais aux petits budgets. Autrement, pour trouver un contemporain d'expression française, il faut se tourner vers le **Théâtre de la Ville**, qui a invité *Les Guerriers* de Philippe Minyana, mis en scène à Québec par Gill Champagne, mais qui fait un détour à Longueuil les 9 et 10 décembre. L'autre possibilité vient du **Théâtre La Chapelle** où Guy Beausoleil met en scène *Bonne nuit les vivants!*, constitué de neuf courtes pièces de l'auteure du *Grand cahier* et Suissesse d'adoption, Agota Kristof. Cette production tient l'affiche du TLC du 2 au 22 novembre.

Plein de Saxons

Sinon il ne semble y en avoir partout que pour la dramaturgie anglo-saxonne. Commençons par le **Quat'sous** qui présente carrément un cycle de trois pièces de l'auteur canadien George F. Walker. À l'automne, on donnera *L'enfant-problème*, du 12 octobre au 21 novembre. Pierre Bernard, l'âme du petit théâtre, s'en est réservé la mise en scène. Puis seront jouées isolément ou en alternance à la fin de la saison, *Pour adultes seulement* et *Le génie du crime* du même auteur: la première à compter du 5 avril et la seconde dès le 19 du même mois. Denise Guilbault dirigera les deux productions.

Les Canadiens sont d'ailleurs aux premières loges un peu partout. La **Licorne** attire ainsi l'attention sur Maureen Hunter, auteure de *L'Atlantide*. Beau duel d'acteurs en perspective puisqu'Olivier Reichenbach réunit à compter du 12 janvier sur un même plateau Marie Tifo et Germain Houde. Le Théâtre Teesri Duniya a également choisi la Licorne pour présenter la version française de *Counter Offense*, de l'auteur néo-québécois Rahul Varma. On nous dit que la création de ce drame à Montréal l'an dernier a eu l'effet d'un électrochoc. Pierre Legris s'est occupé de la traduction, dont le titre français est désormais *L'Affaire Farhadi*. Le sujet, en effet, en est explosif: il y est question de violence conjugale au sein des communautés culturelles.

Autre lieu, autre ton mais même stratégie. Le **Rideau Vert** veut aussi tabler sur un succès«canadian». *Deux pianos, quatre mains* de Ted Dykstra et Richard Greenblatt y sera défendu par les pianistes Gregory Charles et Jean Marchand. La traduction est de Danièle Lorain et la mise en scène en revient à la reine du «timing», Denise Filiatrault. **Omnibus** poursuit également sa collaboration avec l'auteur du *Précepteur*, le Montréalais d'expression anglaise Michael MacKenzie. Son nouvel opus s'intitule *La Baronne et la Truie*. Elles se disputeront tout leur soûl à **la Caserne** du 27 octobre au 14 novembre.

Ceux qui n'en ont que pour l'original feraient bien de jeter un coup d'œil à la programmation du **Centaur** où deux auteurs dramatiques d'ici sont montés. Dès la mi-février, cap sur *Having* du nouveau venu Kit Brennan, dont la pièce est bien contemporaine puisqu'elle se passe en partie dans le cyberespace. Cette création sera suivie fin avril de *Very Haven* d'Ann Lambert, située dans les non moins pittoresques Cantons de l'Est.

Peu de théâtre américain ou britannique cette année, il faut le dire. Notons tout de même *Grossière Indécence* de Moises Kaufman, auteur qui se partage entre Londres et New York. Ce texte, présenté au **Rideau Vert** du 22 septembre au 17 octobre, revient sur les trois procès infligés au brillant écrivain homosexuel Oscar Wilde. René-Richard Cyr a constitué une distribution costaude pour l'occasion dans laquelle figurent, entres autres, Normand D'Amour, Denis Bernard, et Henri Chassé.

Chez **Duceppe**, on a opté pour *Bluff* du londonien Patrick Marber. Fidèle à son habitude, la compagnie a fait transposer l'action de la pièce à Montréal parce que, nous explique le traducteur et metteur en scène, Claude Maher, *«les références physiques, géographiques seront donc plus aisées à comprendre»*. Merci la confiance!

Pour ce qui est de la visite, cela commence en bien belle compagnie, le Suisse italophone Daniele Finzi Pasca se posant à l'**Usine C** dès le 24 août avec son adorable *Icaro*. Fin septembre, c'est le Théâtre National de Grèce qui s'annonce, d'abord avec *Médée* au **Théâtre Maisonneuve** les 29 et 30 septembre, puis avec *Électre*, les 2, 3 et 4 octobre prochains. Le même mois, de France, il y aura du 1er au 10, un petit spectacle à la **Veillée** sur Lautréamont, une production du Théâtre du Conte Amer. Les 27 et 28 novembre, c'est au tour de l'Italie de faire trempette. Une troupe de Messine s'installe alors deux jours au **Gesù** avec un Shakespeare romain, *Jules César*, mise en scène de Ninni Bruschetta. Et pour finir, un conteur vendéen, Gérard Potier, sera à la **Licorne** du 9 au 20 mars avec *Beaux et courageux*. Pour finir, c'est vite dit, étant donné que suivra peu après la huitième édition du Festival de théâtre des Amériques, dont on ne sait rien pour l'instant.

Le temps des reprises

Ceux qui n'aiment pas prendre de risques pourront toujours se rabattre sur les reprises et les tournées, nombreuses cette année. Ainsi *Motel Hélène* de Serge Boucher circule en sol québécois du 3 novembre au 13 décembre. Le spectacle anniversaire du Petit à Petit sur les *Huit péchés capitaux* tourne du 11 janvier au 21 février. *Sexe, drogue & Rock'n'roll* du corrosif Éric Bogosian déferle sur la province du 19 février au 23 mars. En novembre, *Maîtres anciens* d'après Thomas Bernhard reprend du service au **Théâtre Denise-Pelletier** tandis que l'autre Marleau, *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa*, trouve refuge à Ottawa, au **CNA**, du 25 au 28 novembre. Dans le quartier Villeray, les **Deux-Mondes** remettent ça avec *L'Histoire de l'oie* en novembre et *Terre Promise* en avril. De plus, le **Corona** recevra *Leitmotiv*, le drame musical de Michel Robidoux, les 10, 11, 12, et 13 février. À l'**Usine C**, retour de deux succès publics: *Cruising Paradise* de Pigeons International du 14 au 23 janvier et *Les Âmes mortes* de Gilles Maheu du 9 au 20 février. Pour le reste, la Vieille Capitale nous envoie du renfort.

Si vous avez fait la bêtise de rater le délicieux *Candide* du Sous-marin jaune, vous êtes pardonné puisque la **Licorne** accueille ce petit bijou d'impertinence voltairienne du 17 au 28 novembre. Peu après, *Jeanne et les anges* de Michel Nadeau, qui œuvre d'habitude à Québec, débarque chez **Duceppe** comme pièce du temps des fêtes. Chez les Anglais, *Stay Black and Die* d'Addena Sumter-Freigtag, le succès du dernier Fringe, se pose du 7 au 11 octobre.



JOSÉE LAMBERT

***Les trois derniers jours de Fernando Pessoa* sera présenté en novembre à Ottawa.**



YVES DUBÉ

Maude Guérin, dans *Motel Hélène*. La pièce de Serge Boucher sera en tournée cet automne dans la province.

UNE SAISON EXCEPTIONNELLE POUR UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE
PLUS DE 60 ACTEURS SUR SCÈNE

7 spectacles plutôt que 5!

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

Encore une fois, si vous le permettez
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE: André Brassard
avec Rita Lafontaine et André Brassard

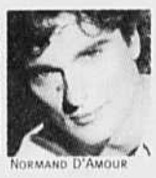

RITA LAFONTAINE

ANDRÉ BRASSARD

Grossière indécence
MOISÉS KAUFMAN
TRADUCTION: René-Daniel Dubois
MISE EN SCÈNE: René Richard Cyr
avec Denis Bernard, Henri Chassé, Normand D'Amour et plusieurs autres


DENIS BERNARD


HENRI CHASSÉ


NORMAND D'AMOUR

Un fil à la patte
GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE: Daniel Roussel
avec Pierrette Robitaille, François Papineau, Sylvie Moreau, Carl Béchard, Normand Lévesque, François Tassé et plusieurs autres


PIERRETTE ROBITAILLE


FRANÇOIS PAPINEAU


CARL BÉCHARD

Hamlet
SHAKESPEARE
TRADUCTION: Antonine Maillet
MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea
avec Marc Béland, Louise Marleau, Jacques Godin, Jean Besré, Catherine Sénart, Aubert Pallascio, Benoit Gouin et plusieurs autres


MARC BÉLAND


LOUISE MARLEAU


JACQUES GODIN

Le Vrai Monde?
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE: Martine Beaulne
avec Henri Chassé, Linda Sorgini, Raymond Legault, Christiane Pasquier, Isabel Richer, Serge Mandeville et Maude Guérin


LINDA SORGINI


RAYMOND LEGAULT


CHRISTIANE PASQUIER

Le Tintamarre
ANTONINE MAILLET
MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea
avec Viola Léger, Janine Sutto, Edith Butler, Luc LeBlanc et plusieurs autres


VIOLA LÉGER


JANINE SUTTO


EDITH BUTLER

Deux Pianos Quatre Mains
TED DYKSTRA ET RICHARD GREENBLATT
TRADUCTION: Danièle Lorain
MISE EN SCÈNE: Denise Filiatrault
avec Gregory Charles et Jean Marchand


GREGORY CHARLES


JEAN MARCHAND

50 ans à célébrer le théâtre

Saison 98-99
théâtre du rideau vert

Abonnez-vous à une saison exceptionnelle!
Tél.: 845-0267 Fax: 845-0712
Internet: www.rideauvert.qc.ca

La Presse · Hydro Québec · PUBLICIS·BCP

Théâtre français du CNA
1998 1999

SÉRIE RÉPERTOIRE

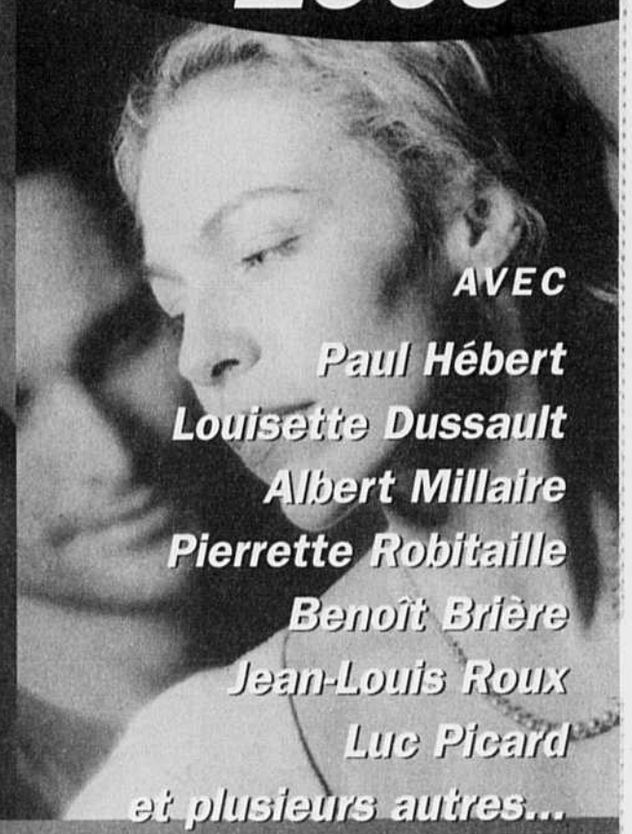
Shakespeare
adaptation Normand Chaurette
La Tempête

Machiavel
adaptation Jean-Pierre Ronfard
La Mandragore

Feydeau
Un fil à la patte

Beaumarchais
Le Barbier de Séville

Musset
Lorenzaccio



AVEC
Paul Hébert
Louisette Dussault
Albert Millaire
Pierrette Robitaille
Benoît Brière
Jean-Louis Roux
Luc Picard
et plusieurs autres...

SÉRIE DÉCOUVERTE

Théâtre Blanc
Les Guerriers

Théâtre UBU
Les Trois Derniers Jours de Fernando Pessoa

Les Trois Arcs
Les Nuits de la liberté

Lemieux-Pilon Création
Orféo



Sans oublier le CYCLE BELLE ÉPOQUE, ou le plaisir de la table et du rire au temps de Feydeau!

Abonnez-vous!
☎ (613) 594-9400

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Outaouais Zone
90,7 fm première chaîne Radio-Canada
Radio-Canada
Télévision Ontario/Outaouais

Rentrée Culturelle

Des publics de plus en plus éclatés

Quand on prend la peine de regarder ce qui s'y passe, on ne peut que constater que le théâtre jeune public est en pleine expansion. Ce ne sont plus seulement les textes ou même les compagnies qui se multiplient, voilà maintenant qu'on ne cesse de créer de nouveaux publics!

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Théâtre jeunesse

Il y a quelques années à peine, l'auditoire du théâtre jeunesse se divisait en deux grands secteurs: celui des plus petits et celui des plus vieux. Au centre, dans cet immense territoire vierge qui s'étend de la petite enfance à l'adolescence, il n'y avait rien, ou presque, sinon par hasard. Puis, quelque part quelqu'un a compris que les enfants ont tous les âges et que, tous, ils ne demandent qu'à recevoir toujours plus de ce qu'on veut bien leur donner avant qu'ils ne le prennent eux-mêmes.

C'est la création du *Bain* de Jasmine Dubé l'an dernier qui est venu faire prendre conscience à tout le monde que les enfants de 3 ans aiment eux aussi se faire raconter des histoires, dans le noir, par des personnages vivants beaucoup plus grands, beaucoup plus vrais qu'à la télévision. On le savait, bien sûr. En 1996, les Coups de Théâtre avaient même programmé un spectacle s'adressant aux enfants de 2 ans. Mais voilà que tout à coup on se rend compte que le répertoire est là aussi et que le public suit.

Il suffit de regarder aujourd'hui la programmation des différents diffuseurs et des principales compagnies pour trouver une bonne dizaine d'échelles d'âge pour les spectacles offerts. On trouve maintenant des productions pour les 3 à 5 ans, les 3 à 6 ans, les 4 à 8 ans, les 5 à 9 ans, les 6 à 11... sans compter toutes les autres, 9 à 12 et 14 à 17 compris.



YVES DUBÉ

***L'Ogrelet*, de Suzanne Lebeau, sera enfin présenté pour la première fois en français à Montréal cet automne.**

La saison par tranches

À la Maison Théâtre, le principal diffuseur-producteur de la grande région de Montréal, l'échelle de groupes d'âge comprend pas moins de 10 beaux gros barreaux. On arriverait probablement au même résultat en compulsant la programmation des Gros Becs, qui joue le même rôle pour la grande région de Québec, on le sait. En simplifiant les choses un peu, on peut s'amuser à tracer le portrait de la rentrée qui s'annonce en s'appuyant sur ces différentes tranches d'âge.

À la **Maison Théâtre** d'abord, les 4 à 8 ans pourront se taper *La Ballade du plombier* de Claire Voisard, une production de **L'Illusion**, Théâtre de marionnettes (2 au 18 octobre). C'est un spectacle magnifique qui a fait la tournée des Maisons de la Culture l'an dernier et qui, par l'entremise de Petr Baran, permettra aux enfants de découvrir, parmi bien d'autres choses merveilleuses, la baleine qui sommeille en eux. Puis les 6 à 10 ans (et leurs parents) pourront enfin voir (du 21 octobre au 8 novembre) *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau.

«Enfin», parce que la production n'a jusqu'ici été présentée qu'en anglais à Montréal — une bizarrerie quand on sait que c'est une coproduction l'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie/Scène nationale de Narbonne/Théâtre du Vieux Terrebonne. L'équipe du **Carrousel**, qui a créé le spectacle, a déjà tourné en France et en Belgique et la virée québécoise comprendra 28 étapes avant que la compagnie ne retourne en Europe en janvier. C'est un spectacle à ne pas manquer.

Plus tard en novembre, du 11 au 22, le Théâtre de la **Vieille 17** présente *Mentire* qu'on a eu la chance de voir au dernier festival Coups de théâtre. Ce texte de Louis-Dominique Lavigne et Robert Bellefeuille est une délicieuse introduction, tout en costumes, en trappes et en masques, à la commedia dell'arte conçue pour les 8 à 12 ans. Il faut aussi noter que les 6 à 10 ans ont un rendez-vous important avec le **Théâtre des Confettis** qui présente *Un Éléphant dans le cœur* (du 2 au 20 décembre), un texte de Jean-Frédéric Messier créé à Québec l'hiver dernier et qui a fait beaucoup de bruit.

Signalons également qu'en plus de sa programmation régulière, le théâtre de la rue Ontario investit cet automne dans deux initiatives fort intéressantes. D'abord une incursion du côté des arts visuels; cela s'appelle *La forêt s'expose* et c'est présenté en parallèle à *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau. Des peintres, des sculpteurs, des photographes et des vidéastes exposent leur vision de la forêt dans laquelle l'ogrelet apprend à dompter ses instincts. Tout cela se passera dans le hall de la grande salle. Mais ce n'est pas tout, la Maison connaît aussi la musique et, du 25 au 29 novembre, elle offre deux contes musicaux en collaboration avec **Le Moulin à musique**; *Il était deux fois* raconte deux histoires (*La Corneille* et *Josée la super-ordinaire*) visant à sensibiliser les enfants à la création musicale. C'est en multipliant les approches qu'on multiplie les approchés...

Voyagements

Du côté des compagnies, on notera beaucoup de voyagements d'ici à Noël. Comme si la nouvelle visibilité du théâtre jeunesse amenait les troupes à montrer et à tourner davantage leurs spectacles, on offre maintenant aux diffuseurs toute une gamme de productions touchant toutes les tranches d'âge. C'est ainsi que l'on construit un répertoire.

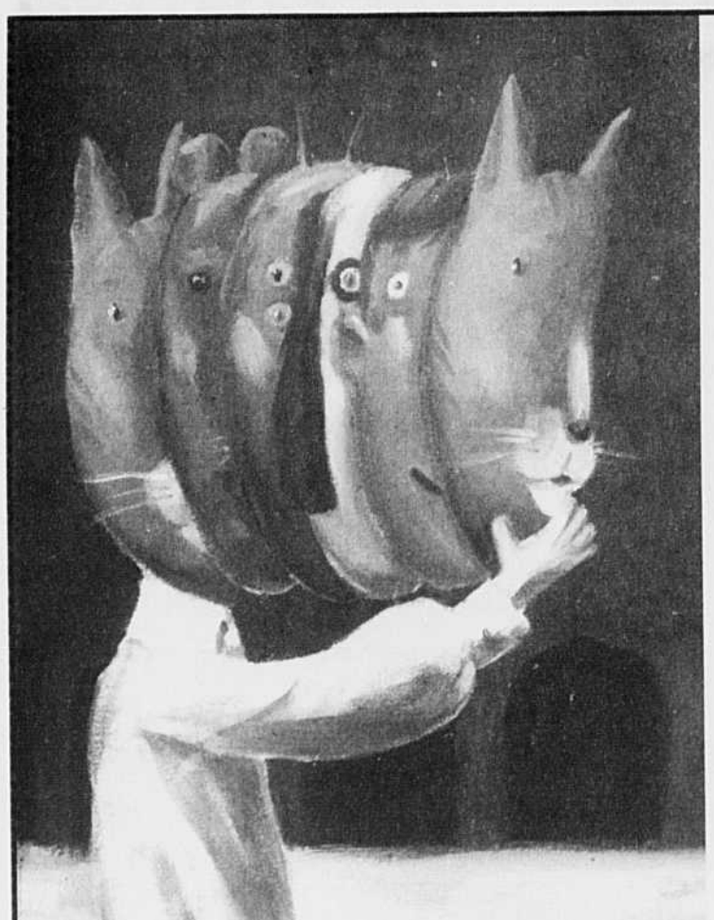
La plupart des troupes et des spectacles qui tournent en province à l'extérieur des grands centres le font grâce à un diffuseur qui fête cette année son 10e anniversaire. Mis sur pied par le Réseau-Scènes, l'**Atelier T...** a déjà assuré la visibilité de plus de 150 spectacles. Cette saison, cinq des plus importantes productions prendront les routes du Québec grâce à eux. D'ici Noël, le **Théâtre Bouches Décousues** verra trois de ses spectacles se promener un peu partout au Québec et à l'étranger, en français et/ou en anglais — ce qui semble s'imposer de plus en plus, la réputation du jeune théâtre d'ici ayant aussi franchi notre frontière au sud et à l'ouest. Dès le 8 novembre, *Le Bain/Bathtime* de Jasmine Dubé sera à Joliette avant d'emprunter le circuit du programme Jouer dans l'île en décembre; que les 3 à 7 ans qui n'ont pas encore assisté aux aventures «ordinaires» de Madame Pinpon et de son petit cochon de fils se le tiennent pour dit! Plus tard (en février), *Petit monstre/Little Monster* (pour les 3 à 8 ans) hantera aussi les villes de la périphérie du Grand Montréal. Une nouveauté au programme de la compagnie, une création pour les 8 ans et plus, *L'Arche de Noémie* de Jasmine Dubé devrait voir le jour dans la région de Québec avant de passer au **Théâtre de la Ville** de Longueuil les 15 et 16 novembre, de venir s'installer à la salle Fred-Barry du 24 novembre au 4 décembre puis d'aller visiter le **Studio** du Centre national des arts à Ottawa du 8 au 13 décembre. Avis aux intéressés, *La Bonne femme* semble attendre que l'on fasse appel à ses services!

Ailleurs, **Le Carrousel** célèbre son 25e anniversaire en promenant deux spectacles. Du 4 octobre au 16 décembre, *L'Ogrelet*, la dernière création de Suzanne Lebeau, visitera sept villes (Valleyfield, Saint-Georges-de-Beauce, Saint-Jérôme, Terrebonne et plusieurs en Montérégie) en plus de s'arrêter à la Maison Théâtre. Pendant ce temps, *Petit Navire* de Normand Chaurette, qu'on a vu à Montréal l'an dernier après sa création en France, sera à Sherbrooke et à Terrebonne. La compagnie annonce elle aussi une nouvelle création, *L'Autoroute* de Dominique Parenteau-Lebeuf, sans préciser la date de la première ni le public qu'elle visera.

Enfin, le **Théâtre le petit Chaplin** de Raymond Pollender offrira deux spectacles. Du 28 novembre au 24 janvier, *Encore une lettre du bout du monde* — une création de l'automne dernier — prend l'affiche de la salle Henry-Teuscher du **Jardin botanique**. Destiné aux enfants de 8 à 14 ans, le spectacle de cette compagnie à «vocation scientifique» aborde le monde de l'anthropologie. En parallèle, *A Present from Isaac*, la version anglaise du *Cadeau d'Isaac* qui a fait connaître le petit Chaplin, prend la route du Canada.

En terminant, le Centre culturel de **Beloeil** qui développe une programmation jeunesse intéressante depuis quelques années accueillera le *Le Jardin des songes* de Serge Marois (du 1er au 5 novembre), une production du **Théâtre de l'Arrière-Scène**.

Petite déception toutefois; on aura remarqué que les informations sur la rentrée dans la région de la Vieille Capitale sont, disons, parcimonieuses. On sait que le **Théâtre de Sable** basé au Grand Théâtre tournera dès la mi-octobre dans une dizaine de villes, de Rivière-du-Loup à Mont-Laurier, avec son *Rêve de Pinocchio* présenté à la Maison Théâtre il y a deux ans déjà. Un deuxième spectacle, *Le Violoniste* — une refonte du *Violoniste amoureux* créée en avril dernier à la Caserne — prendra aussi la route en janvier après un passage au **Grand Théâtre** le 29 décembre. On sait également que Jasmine Dubé créera son prochain spectacle à Québec à la fin octobre. Mais comme le principal diffuseur de la région, les Gros Becs, n'a pas encore ficelé tous les détails de sa programmation, on a préféré garder la surprise pour dans quelques semaines. Espérons que notre correspondant sera alors invité et qu'il pourra nous en faire part...



La Maison Théâtre

Centre de diffusion et d'animation théâtrale pour l'enfance et la jeunesse

vous offre 12 créations théâtrales, des expositions et des activités

Voyez des histoires d'ogre et de chair fraîche, de masques et de mensonges, d'amour et d'éléphant, de village et de clefs, d'anniversaire et de jardinier, d'espoir et de trains, de poupée et de sorcières, et de magicien...

Saison 1998-1999

La Ballade du plombier (4 à 8 ans) • du 2 au 18 octobre 1998
L'Ogrelet (6 à 10 ans) • du 21 octobre au 8 novembre 1998
Mentire (8 à 12 ans) • du 11 au 22 novembre 1998
Un éléphant dans le cœur (6 à 10 ans) • du 2 au 20 décembre 1998
Il était deux fois (6 à 11 ans) • du 25 au 29 novembre 1998
Le Petit Bon à rien (4 à 8 ans) • du 10 au 28 février 1999
Le Jardin des songes (5 à 9 ans) • du 3 au 21 mars 1999
Les Vieux Amis (6 à 12 ans) • du 1er au 11 avril 1999
Les Trains (14 à 17 ans) • du 20 au 23 avril 1999
La Poupée dans la poche (3 à 6 ans) • du 12 au 30 mai 1999
Patraque (3 à 5 ans) • du 30 avril au 4 mai 1999
Les Papas (7 à 12 ans) • du 5 au 9 mai 1999

Faites l'expérience du théâtre jeune public en famille ou entre amis

Abonnez-vous dès maintenant !

Profitez de réductions avantageuses. Il suffit de choisir 3 spectacles pour vous abonner.



la Maison théâtre
245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6

Pour obtenir gratuitement notre brochure de saison :
(514) 288-7211

Une brochure à l'intention des écoles est également disponible.

ALCAN
BANQUE NATIONALE LE DEVOIR TVA



LADMMI (Les Ateliers de danse moderne de Montréal inc)

Vous recherchez des cours qui répondent à votre passion pour la danse contemporaine.
Vous désirez des professeurs qui font carrière sur les scènes professionnelles.

Nous offrons :
- Un programme de formation professionnelle pour interprètes *(reconnu par le Ministère de l'Éducation du Québec)*
- Des classes ouvertes aux professionnels de la danse

- **Cours en soirée**, culture personnelle (adolescents et adultes / niveau débutant et intermédiaire) Inscription en tout temps

Renseignements :
866-9814

372, rue Ste-Catherine ouest, suite 201
Montréal (Québec) H3B 1A2

Carmen Campagne

Enfin de retour à Montréal !



5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT AU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
11 septembre à 19 h – 12 et 13 septembre à 13 h 30 et 16 h

Billets : 987-6919
Réseau Admisson : 790-1245

le journal de montréal
LE DEVOIR

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul de Maisonneuve Est

Rentrée Culturelle

Des premières à faire rêver

Il semble que tous les chorégraphes se soient donné le mot pour présenter leur nouvelle création cet automne. Une saison qui s'annonce particulièrement intéressante.

Danse

ANDRÉE MARTIN

À part les découvertes à faire du côté de **Tangente** (Lydia Wagerer du 7 au 9 octobre, David Pressault du 5 au 8 novembre, Benoît Lachambre du 12 au 15 novembre, etc.), le public montréalais aura tout intérêt à surveiller de près les activités de l'**Agora de la danse** cet automne. Plus que jamais, le temple de la danse contemporaine à Montréal propose une programmation étonnante, une suite quasi ininterrompue de premières pleines de promesses, à commencer par José Navas.

Qualifié par certains de nouveau roi de la danse contemporaine canadienne, Navas est non seulement un chorégraphe d'une grande intensité, mais aussi un danseur fabuleux, capable d'hypnotiser une salle en entier. Après un succès sans équivoque au dernier festival Danse Canada en juin dernier, c'est avec la candeur d'un jeune artiste et la force d'un vieux routard que José Navas ouvrira la saison de l'Agora de la danse, du 15 au 26 septembre, avec trois œuvres, *Bosquejo* (1997), *One Night Only 3/3* (1998), en première montréalaise, et *Abstraction*, une toute nouvelle création du chorégraphe.

Suivra de très près, soit du 7 au 17 octobre, Jocelyne Montpetit avec un programme double. On ne saurait manquer le nouveau passage de cette chorégraphe aux yeux d'amande, qui a su marier l'Orient et l'Occident dans une danse profonde et agréablement insaisissable. À une reprise de *Transverbero*, un duo danse et lumière d'une incroyable beauté, elle ajoute *La Douce* ou *Le Rêve d'apesanteur*, une nouvelle création dont on connaît peu et on espère beaucoup.

Attendu depuis un moment par les aficionados de la danse contemporaine montréalaise, Sylvain Emard et sa dernière création, *Mensonge et Variations*, sont au programme de l'Agora de la danse du 28 octobre au 7 novembre. Réunissant quelques-uns des meilleurs interprètes de la métropole, dont Marc Boivin et Sophie Corriveau, cette œuvre inédite ne devrait pas décevoir le public, si on en croit le travail antérieur du chorégraphe, plein d'énigme et de poésie. De l'énigme et de la poésie il risque d'y en avoir aussi dans *Jeux de fous*, la nouvelle pièce de Paul-André Fortier, présentée à l'Agora de la danse du 19 au 28 novembre. On ne sait si c'est l'initiative de son collègue Daniel Léveillé de travailler avec de jeunes interprètes qui a inspiré Paul-André Fortier, mais toujours est-il que le chorégraphe s'est tourné du côté de la nouvelle génération de danseurs montréalais — dont Emmanuel Jouthe, Ève Lalonde et Natalie Morin — pour interpréter cette création. Pour une rare fois, un chorégraphe reconnu ose donner la chance à la relève. À suivre.

Seuls Harold Rhéaume et Ginette Laurin n'ont pas suivi le courant et ont décidé de présenter leur première en dehors des murs de l'Agora. À l'agenda d'octobre et de novembre, Harold Rhéaume présentera d'abord à **Tangente**, du 15 au 18 octobre, *Picture Show 2*, une courte pièce aux frontières de la danse et de la vidéo, puis à la **Cinquième salle** de la Place des Arts, *Les dix commandements*, une imposante nouvelle création réunissant pas moins de dix danseurs. Ginette Laurin, quant à elle, a choisi l'**Espace Go** pour nous offrir, du 2 au 12 décembre, *En dedans*, l'une des plus belles pièces de tout son répertoire. Douce, acrobatique, volatile et onirique, cette œuvre sans âge semble être née du passé comme du futur. À voir absolument.

Ailleurs au Québec.

Le calendrier ne saurait être complet sans souligner la seconde édition de *La Danse sur les routes du Québec*. La formule, à l'image de celle de l'année dernière, propose une suite de spectacles dans plusieurs villes du Québec, le tout accompagné de rencontres avec les chorégraphes et/ou les danseurs, de classes de danse, de répétitions publiques, etc. Cet automne, cinq compagnies sillonneront les routes du Québec, dont les Grands Ballets Canadiens, qui présenteront *Coppélia* le 14 octobre à la Salle Maurice O'Bready de **Sherbrooke**, de même qu'au Grand Théâtre de **Québec** le 4 novembre. La compagnie Cas public, dirigée par Hélène Blackburn, profitera pour sa part de cette tournée québécoise pour présenter *Incarnation*, une toute nouvelle création. Ainsi, contrairement à la plupart des chorégraphes, elle a choisi la Salle G. Guèvremont de **Saint-Jérôme** pour la première de cette œuvre, le 23 octobre prochain. Les gens du **Bic** ne seront pas en reste non plus, puisque Marie Chouinard y présentera les 13 et 14 novembre sa rétrospective de solos. Un des incontournables de l'automne 98.



MICHAEL SLOBODIAN

La relève sera à l'honneur dans *Jeux de fous*, de Paul-André Fortier.

À déguster à la pièce



LOUISE OLIGNY

L'un des 12 solos de Marie Chouinard, *STAB*, présenté au Musée d'art contemporain.

Malgré l'absence du Festival international de nouvelle danse (Find), l'automne nous réserve tout de même trois événements marquants.

ANDRÉE MARTIN

Danse

Les années se suivent, mais ne se ressemblent pas toujours. Contrairement à l'an dernier, où j'avais le plaisir de vous mettre en appétit avec l'approche d'une nouvelle édition du Festival international de nouvelle danse (Find), cet automne n'offre pas de grandes manifestations du genre. Il faudra patienter jusqu'à l'an prochain, à la veille de l'an 2000, pour revivre l'effervescence d'un festival international. En attendant, nos artistes ne se sont pas fait prier pour créer. Plusieurs belles premières sont à inscrire à l'agenda, et ce dès la mi-septembre. D'ailleurs, les intéressés auront tôt fait de remarquer le dynamisme actuel de l'ensemble du milieu de la danse. Jamais de son histoire, la danse au Québec n'a connu un tel engouement et un programmation aussi chargée que depuis les quatre ou cinq dernière années. De fait, même s'il n'y a pas de festival, l'automne réserve aux Montréalais et aux Québécois des événements d'envergure, à déguster à leur guise.

Rituel, solos &cie.

Le premier de ces fameux événements à faire des envieux est la venue, à la Salle Pierre-Mercure du **Centre Pierre-Péladeau** le 30 septembre, des légendaires derviches tourneurs de Turquie. Plus que du simple folklore, plus que de la danse aussi, les prestations des derviches sont de véritables cérémonies. Issu des rites du soufisme, une branche de l'Islam sunnite, le tournoiement sans fin des derviches, lisse et régulier, possède quelque chose d'éternel et d'hypnotique. Dirigé par le maître soufi Hafiz Kani Karaca, l'ensemble de douze danseurs et de douze musiciens nous offre ici une occasion unique, et rare en Occident, d'assister à leur rituel en musique et en mouvement.

Autre occasion unique, la rétrospective des solos de Marie Chouinard, du 21 octobre au 19 novembre, au **Musée d'art contemporain de Montréal**. En tout, 12 solos seront présentés, dont deux nouvelles créations. Déjà à la saison dernière, la chorégraphe nous avait comblés avec la reprise de l'ensemble de ses pièces de groupe. Dans la même foulée, *Rétrospective de Solos 1978-1998* nous permettra de revoir parmi les moments les plus forts de la carrière soliste de Marie Chouinard. Ainsi, de *Cristallisation* (1978) à *Marie Chien Noir* (1982) de *S.T.A.B.* (1986) à *L'Après-midi d'un faune* (1987), entre la danse et la performance, l'artiste nous donne aujourd'hui l'opportunité de jeter un regard sur une page, pour le moins passionnante, de notre histoire de la danse.

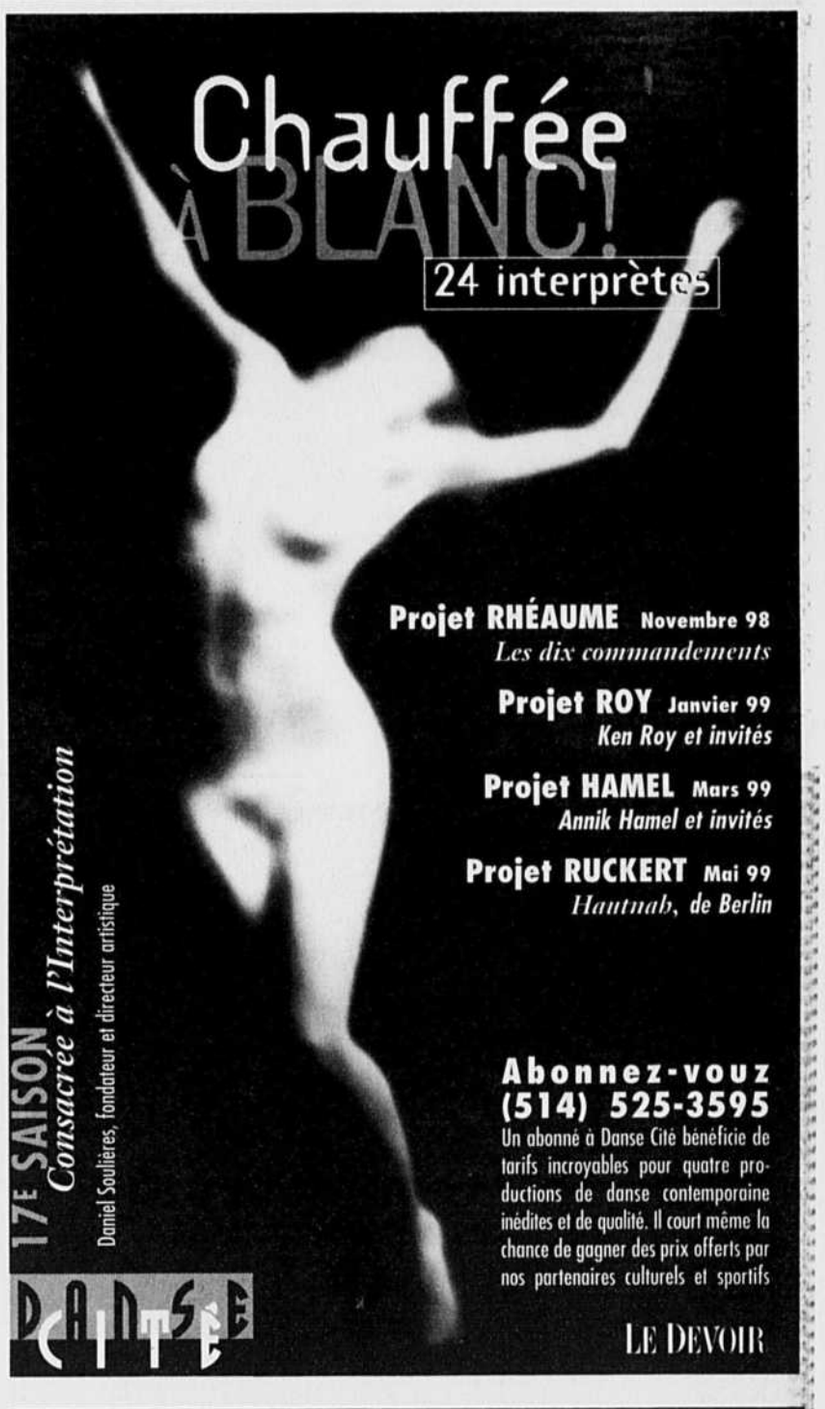
Le troisième événement, mais non le moindre, est la visite, pour la première fois à Montréal, du Mark Morris Dance Group, du 26 au 28 novembre à la Salle Wilfrid-Pelletier de la **Place des Arts**. Invitée par les Grands Ballets Canadiens, le Mark Morris Dance Group demeure l'une des compagnies de danse moderne les plus en vogue et les plus importantes aux États-Unis. Bien connu pour son petit côté exubérant, voire excentrique, Morris n'en demeure pas moins un artiste de renommée internationale, aussi imprévisible que talentueux. Installé à New York depuis 1991, après un séjour de trois ans comme compagnie résidente au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Mark Morris Dance Group débarque donc à Montréal, le temps de trois représentations, avec un programme qui risque d'en dérouter plus d'un.

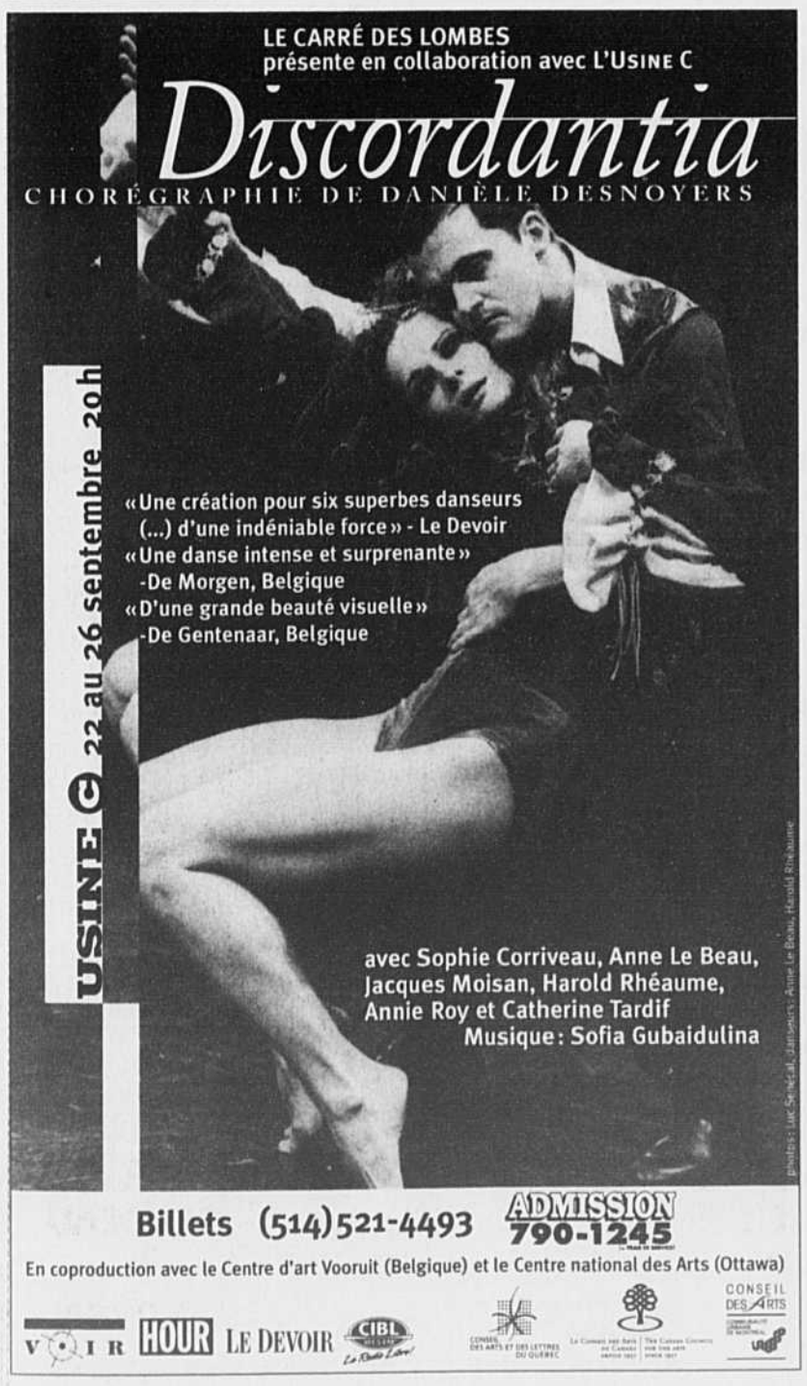


Les Grands Classiques Coppélia • Manon • Le Trio Classique Les Grands Contemporains Mark Morris Dance Group • Les Ballets de Monte-Carlo • Créations 1999

Choisissez votre série à partir de 49$ seulement !

ABONNEMENT EXPRESS (514) 849-0269

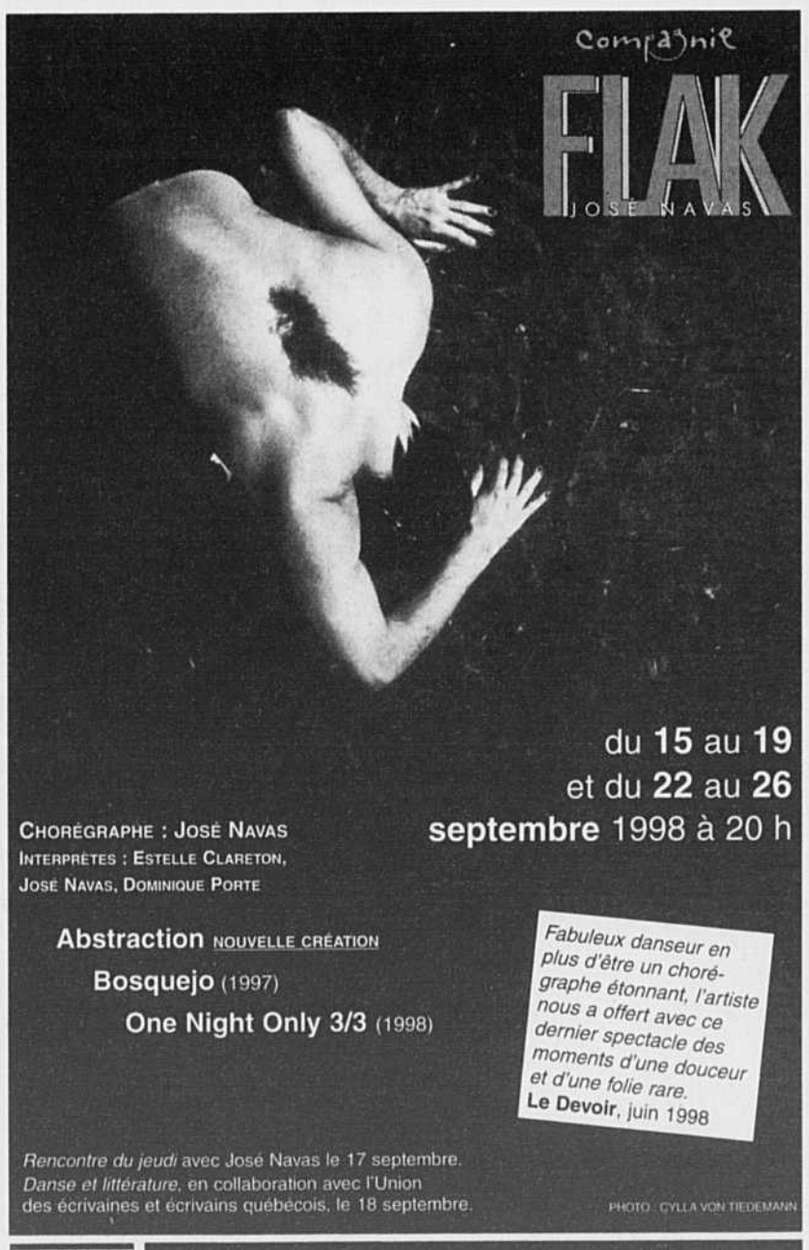




Billets (514)521-4493 ADMISSION 790-1245

En coproduction avec le Centre d'art Vooruit (Belgique) et le Centre national des Arts (Ottawa)

VOIR HOUR LE DEVOIR CIBL CONSEIL DES ARTS



du 15 au 19 et du 22 au 26 septembre 1998 à 20 h

CHORÉGRAPHE : JOSÉ NAVAS
INTERPRÈTES : ESTELLE CLARETON, JOSÉ NAVAS, DOMINIQUE PORTE

Abstraction NOUVELLE CRÉATION
Bosquejo (1997)
One Night Only 3/3 (1998)

Fabuleux danseur en plus d'être un chorégraphe étonnant, l'artiste nous a offert avec ce dernier spectacle des moments d'une douceur et d'une folie rare. **Le Devoir**, juin 1998

Rencontre du jeudi avec José Navas le 17 septembre.
Danse et littérature, en collaboration avec l'Union des écrivaines et écrivains québécois, le 18 septembre.

PHOTO : CYLLA VON TIEDEMANN

L'AGORA DE LA DANSE 525-1500 Admission 790-1245
840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE BANQUE LAURENTIENNE

L'Agora de la danse
l'espace de la danse contemporaine

Une **saison 98•99** sous le signe de la création!



Avec
José NAVAS
Jocelyne MONTPETIT
Sylvain ÉMARD
Paul-André FORTIER
Louise BÉDARD
Roger SINHA
Dulcinée LANGFELDER
Gina GIBNEY (New York)
Annik HAMEL / Danse-Cité
Roxane D'ORLÉANS JUSTE (New York)

Abonnez-vous! 525-1500

Série complète ou **forfait 4 spectacles**

Demandez notre brochure de saison !

L'AGORA DE LA DANSE BANQUE LAURENTIENNE
840, RUE CHERRIER MÉTRO SHERBROOKE

Rentrée Culturelle

Rendez-vous au Corona

Finies les rentrées. La démarche est de plus en plus systématique: avant de rôder en ville, on rode en province, et les premières montréalaises ne sont bien souvent que des trente-trois ou des soixante-deuxièmes. La seule véritable première, en cela, sera celle d'un vénérable théâtre de Saint-Henri remis à neuf, Le Corona.

SYLVAIN CORMIER

Spectacles

Desjardins *Boom Boom*, le nouvel album de Richard Desjardins vous attend le 15 septembre. Pas le gaillard. Pour voir le spectacle qu'ont vu et applaudi des milliers de festivaliers européens, il faudra attendre... février 1999. À Montréal, s'entend. D'ici là, Desjardins, comme Michel Rivard, Laurence Jalbert et les autres, ira d'abord tâter le pouls des provinciaux.

C'est drôlement pratique. Au momentum que pouvait susciter un triomphe montréalais, on préfère donc éviter les affres d'une critique potentielle mitigée, voire éreintante. En région, la promo règne, sans ambages. On peut faire son truc en paix. Une fois dans la grande ville, le spectacle ainsi aguerri, ayant fait ses frais, ne craint plus personne, ne pouvant que profiter de la plus-value de citations plus ou moins dithyrambiques dans les pubs.

De sorte qu'il n'y a plus à proprement parler de rentrée automnale du spectacle de variétés. Ou alors si, mais disséminée. **Rivard** promènera son *Maudit bonheur* un peu partout dès octobre, mais n'aboutira en ville qu'en novembre. Jalbert cassera son nouveau spectacle ailleurs en novembre, n'échouant dans les parages qu'à l'hiver. Pareil manège pour les gars de **Vilain Pingouin**, actifs depuis l'été sur diverses scènes, qui fondront sur la Métropole en octobre. France D'Amour aussi. Même **Céline Dion**, pour d'autres raisons (les exigences d'une tournée mondiale) ne fera découvrir au Québec son nouveau méga-show, lancé ces jours-ci à Boston, que les 7, 8, 11, 12 et 13 décembre au Centre Molson. De fait, seule **Ginette Reno**, immuable, nous annonce (depuis le printemps!) sa véritable rentrée locale, prévue au Saint-Denis du 5 au 8 et du 12 au 15 novembre. Sinon, outre les passages au **Spectrum** des Groovy Aardvark (11 septembre), Okoumé (25 septembre) et Noir Silence (26 septembre), l'Hommage à l'**accueil Bonneau** rassemblant les Yves Lambert, Dan Bigras, Isabelle Boulay et compagnie le 24 août au Saint-Denis, la discrète première de Lorraine Klaasen au **Club Soda** le 12 septembre, le retour de Carmen Campagne au **Centre Pierre-Péladeau** du 11 au 13 septembre, la prolongation du jouissif *Blues du Toaster* des France Castel, Monique Richard et Linda Sorghini du 31 août au 3 septembre au **Quat'Sous**, la supplémentaire de Lhasa de Sela le 4 septembre au Spectrum et le festival **Coup de cœur francophone** fin novembre, il faudra encore une fois s'en remettre aux humoristes (Marc Dupré, du 6 au 10 octobre au Spectrum; Pierre Légaré, du 14 au 17 octobre à la salle Maisonneuve; Les Mecs Comiques en octobre au Lion d'Or; Marie-Lise Pilote du 11 au 14 novembre au Saint-Denis) pour remplir les affiches.



ARCHIVES LE DEVOIR

Raymond Devos

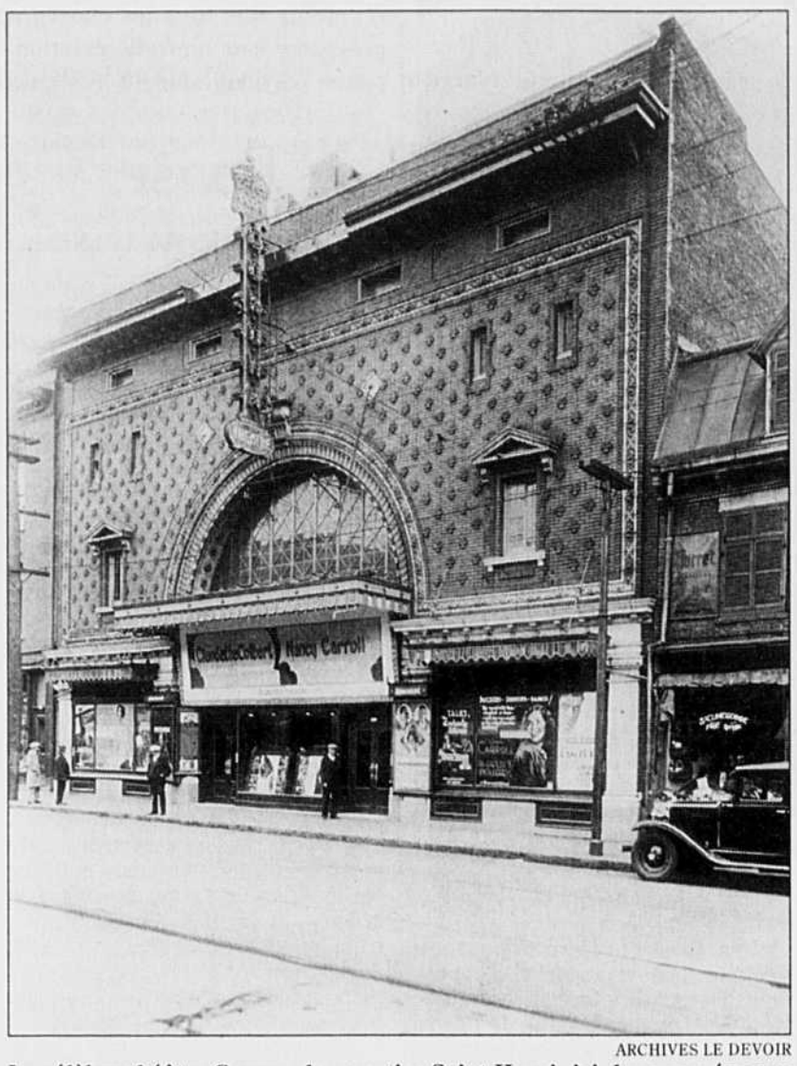


ARCHIVES LE DEVOIR

Michel Rivard

La visite

Ou alors se rabattre sur les visiteurs, qui seront nombreux: de Belgique nous reviendra **Julos Beaucarne**, du 16 au 19 septembre au Gesù, de France l'immense **Raymond Devos**, dès le 29 septembre au Saint-Denis, et le non moins monumental **Gilbert Bécaud**, le 23 octobre au théâtre du Centre Molson. D'ailleurs proviendront, d'ici la fin août, Joe Cocker (le 22, au Centre Molson), Psychotica et Jack Off Jill (le 23, au **Cabaret**), les Backstreet Boys (le même jour, au Parc des îles), Dishwalla (le 24, au Cabaret), le tout premier musical de Tim Rice et Andrew Lloyd Webber, *Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat* (du 25 au 30, à la salle **Wilfrid-Pelletier**), Grant Lee Buffalo (le 25, au Cabaret), le saint patron de la feuille d'érable Stompin' Tom Connors (le même jour, au Concordia Concert Hall), la revue de claquettes irlandaises *Riverdance* (du 27 au 30, au théâtre du Centre Molson). En septembre sont attendus Rufus Wainwright (le 1er, au Cabaret), Slayer avec Kilgore et Fear Factory (le 3, à l'**Auditorium de Verdun**), le parodiste Elvez (le 9, au Cabaret), Nick Cave and The Bad Seeds (le 11, à L'**Olympia**), Big Sugar (le 12, au Spectrum), Massive Attack avec DJ Lewis Parker (le 15, au **Métropolis**), **Eric Clapton** et Bonnie Raitt (le 18, au Centre Molson), Tripping Daisy (le 19, au Café Campus), **Janet Jackson** avec Usher (le 30, au Centre Molson). Octobre ne nous réserve pour l'instant que le roi country **Garth Brooks** (le 3, au Centre Molson) et les vieux routiers d'Aerosmith (le 20, au Centre Molson).



ARCHIVES LE DEVOIR

Le célèbre théâtre Corona du quartier Saint-Henri, ici dans son époque glorieuse, rouvrira le 5 septembre.

Chacun sa salle

Les premières se faisant tardives et la plupart des visites ne durant qu'un soir, c'est dans les programmations de salles à vocation particulière que le Montréalais trouvera de plus en plus sa ration de spectacles. Les adeptes du gobe-sous iront dépenser leurs gains au **Cabaret du Casino**, faisant la fortune du groupe-clone Yesterday les Beatles (jusqu'au 6 septembre), de Claude Dubois (du 16 au 20 septembre), de Serge Laprade (les 22, 23, 29 et 30 septembre) et, belle idée, du tandem country-pop Renée Martel et Patrick Norman (du 30 septembre au 4 octobre). Les amants de la chanson d'auteur se partageront la cinquième saison des Weekends de la chanson du **studio-théâtre de la PdA**, en septembre avec Caroline Harvey, Pierre Calvé, Danielle Oddera et Guylaine Tremblay, en octobre avec Daniel Thonon, Claire Pelletier, Bertrand Gosselin, Gaston Chouinard, Jean Rabouin et Michel Conte, en novembre avec Jeff Smallwood et Hart Rouge, en décembre avec Michel Comeau et son spectacle *De Schubert à Nelligan*.

C'est dans les programmations de salles à vocation particulière que le Montréalais trouvera de plus en plus sa ration de spectacles

Et surtout, Montréal redécouvrira l'un de ses plus jolis théâtres, **Le Corona**, fleur du quartier Saint-Henri, sauvé de la décrépitude à l'initiative de Diane Dufresne et de Robert Vinet, patron de la maison Gestion, Son et Image. La première moitié de la saison inaugurale, une fois célébrée l'ouverture du 5 octobre, proposera surtout des spectacles thématiques (*Le 8-08-88 à 8h08*, un spectacle «virtuel» de Félix Leclerc, accompagné sur place par huit guitaristes, du 7 au 11 octobre; *Le Bébé dragon*, des matinées musicales décantées des albums de Daniel Lavoie, le 25 octobre et tous les samedis de novembre; des soirées de «contes, légendes et musiques» avec Gilles Vigneault, Alain Lamontagne et Viola Léger, dès le 13 octobre), entrecoupés de spectacles de chanson: les Colocs du 3 au 7 novembre, Bori du 17 au 21 novembre, Suroît les 11 et 12 décembre.

Et après? Après, on sera en 1999, et ce sera la ruée. Tous les promoteurs s'affairent présentement à concocter les mille et un spectacles de la fin du millénaire. Profitons d'autant de la relative accalmie de l'automne. La rentrée des rentrées s'en vient.

Herbie, Duke & cie

Des disques à faire rêver et une saison de blues qui s'amorce bien

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Jazz et blues

Herbie Hancock hier, Herbie Hancock aujourd'hui, Herbie par-ci, Herbie par-là, **Herbie Hancock**, pianiste et touche-à-tout électronique né le 12 avril 1940 à Chicago, va écrire au moins deux chapitres de l'automne jazz.

Hancock mis à part, les gros noms qui vont se signaler à nous au cours des prochains mois, par le biais évidemment de nouvelles productions, sont **Phil Woods**, Randy Weston, **Gonzalo Rubalcaba**, le groupe Sphere et Danilo Perez. Du côté des rééditions, il sera amplement question de John **Coltrane**, Duke **Ellington**, Cecil Taylor, Dewey Redman, **Ella Fitzerald**, McCoy Tyner et quelques autres dont on va parler. Retournons à Hancock.

Jeune prodige du piano dans les années 50, Hancock se fit remarquer et débaucher par le trompettiste Lee Morgan et le saxophoniste Hank Mobley. Bref, ses débuts dans le jazz se firent sous le signe du hard-bop. L'étiquette par excellence de ce genre musical qui n'est pas un sous-genre était Blue Note.

Pour cette étiquette, Hancock participa à des dizaines de séances d'enregistrements parfois en tant qu'accompagnateur, parfois en tant que leader. Son premier microsillon en tant que patron, *Takin' Off*, en compagnie de Dexter Gordon au ténor et Freddie Hubbard à la trompette, remporta un vif succès grâce notamment à la pièce *Watermelon Man*.

Et alors? *Watermelon Man*, ainsi que *Maiden Voyage*, *Cantaloup Island* et toutes les pièces que Hancock enregistra auprès des militants du hard-bop alors sous contrat avec Blue Note seront l'objet d'une vaste réédition qui sera publiée en novembre. Intitulée *Herbie Hancock-The Complete Blue Note Sessions*, le coffret prévu comprendra six compacts.

Herbie Hancock encore, Herbie Hancock aujourd'hui. Désormais lié à l'étiquette Verve, l'ex-accompagnateur de Miles Davis, le fondateur du groupe The Headhunters, a passé plusieurs semaines en studio pour consacrer toute une production à l'univers musical de George Gershwin. Pour le réaliser, Hancock a fait appel à de gros ou grands noms: Stevie Wonder, Joni Mitchell, Chick Corea, Kathleen Battle et Wayne Shorter. Le tout sera enrobé dans les violons et violoncelles de l'Orpheus Orchestra.

Ella, Duke et les autres

Chez Verve, on met la dernière main à la confection d'une ambitieuse

VOIR PAGE C 15: **HERBIE**

SOURCE:THE BLUE NOTE YEARS

Herbie Hancock

Arts et Culture

Gestion d'organismes culturels

Le diplôme d'études supérieures spécialisées en gestion d'organismes culturels est offert à l'École des Hautes Études Commerciales depuis 1988.

Ce programme de 2e cycle s'adresse aux gestionnaires et aux professionnels des secteurs suivants: arts d'interprétation, arts visuels, musées, métiers d'art, édition, film et vidéo, disque, radio et télévision.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Être titulaire d'un diplôme de 1er cycle universitaire de préférence dans un domaine artistique ou d'un diplôme de l'École nationale de théâtre, du Conservatoire d'art dramatique ou du Conservatoire de musique, avec une moyenne de 70 % ou plus, et posséder préférablement une expérience de travail pertinente.

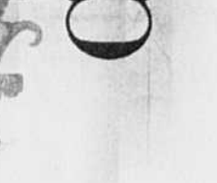
ADMISSION – DATES LIMITES
Trimestre d'hiver: 1er octobre
Trimestre d'automne: 1er avril
30 crédits
Temps complet ou partiel

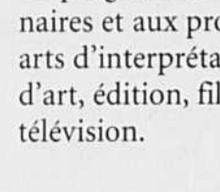
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS
École des Hautes Études Commerciales
3000, chemin de la Côte-Sainte-Catherine
Montréal (Québec) H3T 2A7
(514) 340-6151
http://www.hec.ca
dess.goc@hec.ca

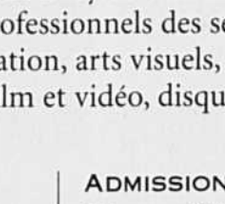
HEC

FESTIVAL DE TROIS
Au cœur des mots
Saison 1998


Mario Borges


François Tassé


Danny Gilmore

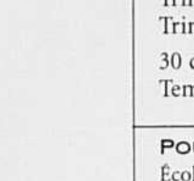

Marcel Pomerlo

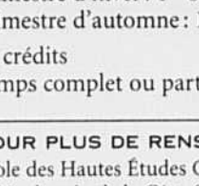
Lundi 24 août
Les Poètes maudits
Baudelaire, Verlaine, Rimbaud
avec François Tassé, Danny Gilmore et Marcel Pomerlo
Musique originale : Stéphane Girouard
Montage et mise en lecture de Mario Borges

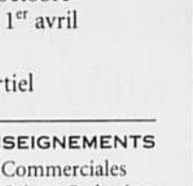

Marie-Claire Blais


Anne-Marie Alonzo

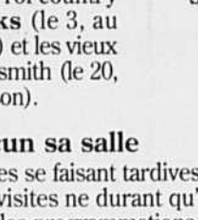

Sophie Lorain


Geneviève Lavigne


Béatrice Picard


Pauline Michel


Yvon Bilodeau


Charles Papasoff

Lundi 31 août
Soifs
de *Marie-Claire Blais*
avec Sophie Lorain, Geneviève Lavigne, Béatrice Picard, Pauline Michel et Yvon Bilodeau
Musicien: Charles Papasoff
Adaptation de Marie-Claire Blais
Mise en lecture de Anne-Marie Alonzo
En présence de Marie-Claire Blais

PLACE À LA LITTÉRATURE

Billets en vente / Réservations
Maison des Arts de Laval 662-4442
Réseau Admission 790-1245
Tous les spectacles sont à 20h00.

Maison des Arts de Laval
1395, boul. de la Concorde ouest, Laval (Qc)
Métro Henri-Bourassa, autobus 35 ou 37

Prix régulier: 18 $
Prix étudiants et aînés: 15 $
(taxes incluses)

LE DEVOIR
Alonzo
MAISON DES ARTS DE LAVAL
LAVAL



nana mouskouri

Lundi 5 octobre 20h
Salle Willfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à la billeterie de la PDA, aux comptoirs Admission et au 790-1245
Extérieur de Montréal 1 800 361-4595

Mountain Lake PBS
fogel sabourin

HERBIE
Jazz des années 40

SUITE DE LA PAGE C 14

rétrospective consacrée aux menus travaux que Duke Ellington et Ella Fitzgerald ont menés ensemble. Plus précisément, on proposera en vue de la Noël un coffret de huit compacts de tous les enregistrements réalisés par le duo Ellington-Fitzgerald dans différents studios de la Côte d'Azur.

Toujours sur étiquette Verve, on nous promet un coffret de dix compacts consacrés aux tournées effectuées dans les années 40 par les membres du *The Jazz At The Philharmonic*, soit les **JATP**. Conçu par le producteur Norman Granz, les JATP consistaient à rassembler sur une même et grande scène les plus grands noms du jazz de l'époque. Autrement dit, on pourra entendre Charlie Parker, Lester Young, Coleman Hawkins, Oscar Peterson, Benny Carter, Buddy Rich, Flip Phillips et quelques autres gros canons de l'époque.

Au début des années 80, la formation **Sphere** se signala par la publication d'un magnifique album consacré aux compositions de Thelonious Sphere Monk. Un an plus tard, ce quartet publia une des plus belles productions des années 80, sur étiquette Elektra. Puis, Charlie Rouse, saxophoniste ténor favori de Monk, meurt.

Après ce coup dur, les autres membres de Sphere, soit Kenny Barron au piano, Buster Williams à la contrebasse et Ben Riley à la batterie, vaquent à leurs occupations. Puis, ils décident de refonder Sphere. Pour remplacer Rouse, ils engagent l'excellent Gary Bartz qui pendant plusieurs années accompagna McCoy Tyner. Ces quatre-là, quatre musiciens qui jamais ne déçoivent, ont enregistré un album sur Verve qui paraîtra dans le courant du mois d'octobre.

Artiste immense parce que pianiste singulier et compositeur curieux des horizons sonores qui ont cours en Afrique, **Randy Weston** nous promet un album confectionné en compagnie de ses compagnons habituels, notamment le saxophoniste Talib Kibwe et le tromboniste Benny Powell, auxquels s'est joint un musicien chinois. Le titre de cet album? *Khepara*.

Au cours des quinze dernières années, le saxophoniste alto **Phil Woods** a abondamment enregistré pour diverses étiquettes. Depuis peu, il semble qu'il se soit enfin fixé. Woods a signé un contrat avec Blue Note. Sur cette étiquette, il proposera une production intitulée *The Rave and I*. C'est également sur cette étiquette que le fougueux pianiste Gonzalo **Rubalcaba** défendra ses nouvelles couleurs musicales. Est-ce en trio ou en quartet? On ne le sait pas encore.

En janvier prochain, cela fera soixante ans que la compagnie **Blue Note** a été fondée. Pour souligner le boulot admirable accompli par cette étiquette, un coffret de sept compacts intitulé *The 60 Anniversary of Blue Note* sortira quelques semaines avant Noël.

Enfin, signalons et soulignons que le 16 septembre prochain le **Café Campus** entamera sa septième saison de blues. Parmi les invités qui prendront possession de la scène à chaque mercredi, il y aura l'harmoniciste Mark Hummel, le guitariste Tab Benoit, le groupe Johnny Bassett and The Blues Insurgents, le guitariste Bernard Allison, et l'harmoniciste Johnny Yarddog Jones.

Rentrée Culturelle

À qui le tour?

La grande roue tourne avec une belle régularité dans le petit monde du disque de variétés: voici septembre et son quota de revenants et nouveaux venus. L'incontournable? Richard Desjardins. La curiosité? Mara Tremblay. Le retour inespéré? Claude Gauthier. L'anthologie attendue? Zachary Richard. L'iceberg? Céline Dion, comme de raison. Et les autres? Nettoyons le terrain avant l'avalanche de Noël.

SYLVAIN CORMIER

Disques

C'est à chaque nouvelle saison le même manège. Au bout du fil, relationnistes et journalistes renouent et papotent, moitié perso, moitié boutique. Et alors, ces vacances? Et alors, cette rentrée? Il y a peu ou pas de vraies surprises. Ce qu'on avait pressenti au printemps s'infirme ou se confirme.

Selon une rotation presque immuable, on procède au nouveau tour de piste des vétérans arrivés à terme. Oui, Paul **Piché** et Pierre **Flynn** sont bel et bien en «pré-prod» (c'est-à-dire en session d'enregistrement préliminaire): hélas, leurs disques ne risquent pas d'aboutir dans les bacs à temps pour les Fêtes. Oui, il y aura un Jean-Pierre **Ferland** et un Dan **Bigras** à insérer dans le lecteur compact avant le retour du divin enfant. Un **Claude Gauthier** aussi, réalisé par **Daniel Lavoie**. Et un **Sylvain Lelièvre**. Et un **Pierre Létourneau**. Et un **Plume** Latraverse, intitulé *Mixed Grill*.

Et un **Richard Desjardins**. Si, si. De retour de tournée européenne, le bon gars débarque avec une besace pleine de chansons neuves. Le 15 septembre paraît en effet *Desjardins Boom Boom*, un album fait main, tout seul, à la manière de *Tu m'aimes-tu*, à savoir: un piano, une guitare, une voix. Et une question: tu m'aimes-tu encore?

Et moi, et moi, et moi

Entre ceux-là, les autres artistes dignes de mention (**Mononc'Serge** chantant 1998, le Belge William **Dunker**, **Jacques Higelin**, Kermess, Zazie, l'ex-Mano Negra Manu Chao, **La Bottine Souriante**) et les grosses pointures de la pop FM (**Marie Carmen**, l'ex.B.B. Patrick Bourgeois, et surtout l'irrépressible nouvel album francophone signé Goldman de **Céline Dion**), les quelques nouvelles têtes s'immisceront comme elles pourront. C'est-à-dire difficilement.

Chez Warner, on bichonne *Flou*, le premier effort de **Catherine Durand**, ancienne camérawoman à MusiquePlus, comme quoi tout mène à la chanson. Chez Tacca, on mise sur **Marie-Chantal Toupin**, dans la veine Nancy Dumais. Chez Fonovox, on récolte enfin l'usufruit du travail de **Dan Bigras** auprès de Loue Tremblay, lauréate du concours «Ma Première PdA». Chez Audiogram, on s'occupe de Mara Tremblay, l'ancienne sœur-violoniste des Frères à Ch'val: son drôle de chouette album country -garage, *Le Chihuahua*, ne ressemble à rien de connu, sinon à la Mouffe de *Miss Pepsi*. Audiogram propose aussi les débuts de l'ex-Zébulon **Marc Déry**, soutenu par l'ex-Zébulon Alain Quirion, comme quoi on n'est jamais vraiment seul, même en solo.

Mais encore? Il faudra compter sur l'habituel fatras de compilations, rééditions et anthologies. Il s'agira de distinguer les expéditives des fignolées parmi celles des **Francine Raymond**, Pierre **Perret**, Yves **Duteil**, **Maurane**, Cesaria Evora, Françoise Hardy, Nana Mouskouri, Richard Cocciante, **Catherine Lara**, Georges Hamel, Michel Sardou, etc. L'anthologie double *Travailler, c'est trop dur - Zachary Richard 1976-1996*, une production haut de gamme d'Audiogram, fait saliver, d'autant qu'on en jouirait déjà si les ventes de *Cap enragé* n'étaient pas si stables. Les disques Mérite de Denis S. Pantis poursuivent de leur côté le vaste programme de revitalisation entrepris l'an dernier, avec des titres d'André Lejeune, Emmanuelle, **Bertrand Gosselin**, les Gendarmes, Raymond Berthiaume, Jean Nichol, Marc Gélinas, un résumé de l'œuvre méconnue de **Serge Deyglun** (sorte de Brassens local dont se réclame Plume), sans oublier les sept volumes dédiés à **Fernand Gignac**, les deux compacts dévolus aux Sultans, ainsi que les trente-deux (!) disques rassemblant les Chantal Renaud, **Nanette**, Jenny Rock et autres «filles de Jeunesse»...

Histoire de combler les années creuses entre lesdits tours de piste, plusieurs artistes se rabattront sur le pratique marché secondaire de l'enregistrement public. En attendant l'exceptionnel coffret rétrospectif live de **Daniel Bélanger** (au printemps?), le document-témoin du show à géométrie variable de Jean Leloup offrira un lot généreux de chansons inédites, et le **Marjo**, un bien-nommé *Bootleg Blues* capté au Vieux Clocher de Sherbrooke et livré sans retouches, donnera chaud aux premières neiges. Pendant ce temps sur la planète des 15-25 ans, le succès de **Dubmatique** et du volet rap/hip hop aux dernières Francofolies aura fait des tas de petits: outre l'arrivage en masse des rappeurs français **Shorik'N** et **Imhotet** (tous deux issus de la bande marseillaise de IAM), Oxmo Puccino (copain de DJ Khéops), Sector A, Le Flou, D.D.K., La Mafia Trece et consorts, quelques groupes locaux tenteront d'émerger, dont **No Déjà** (les choristes masculins de Dubmatique), et un duo de Québec, **La Constellation**.

Les anglos et les autres

On fera grand cas dans les magazines spécialisés des prochains opus des **Alanis Morissette**, Jewel, **Metallica**, John Mellencamp, P.J. Harvey, **Sheryl Crow**, Lyle Lovett, Alan Jackson, Keb' Mo, Better Than Ezra, Seal, Sebadoh, Cardigans, **Jonny Lang**, Chemical Brothers, **Hootie & The Blowfish**, du groupe Hole de Courtney Love, du premier **Joni Mitchell** depuis 1994, du premier album de R.E.M. sans leur batteur, de l'historique acouplement Burt Bacharach-Elvis Costello et du mythique coffret de matériel inédit de **Bruce Springsteen**. Signalons avec d'autant plus d'enthousiasme les beaux albums que le stampede automnal pourrait bien laisser à l'arrière-plan: *Speak Of The Devil*, le nouveau **Chris Isaak**; *Theatro*, un Willie Nelson réalisé par Daniel Lanois; *Jubilation*, un disque du **Band** enregistré à Woodstock avec la collaboration d'Eric Clapton; *Long Walk Back*, le troisième album de l'as de la guit-steel Junior Brown; le splendide coffret *Nuggets* chez Rhino, version augmentée des fameuses rééditions de garage-punk des années 60; *Motown Sings Motown Treasures*, une fascinante compilation des succès de Motown tels qu'interprétés en versions inédites par d'autres artistes de la célèbre compagnie afro-américaine; et surtout, *The Bootleg Series Vol. 4: Bob Dylan Live 1966*, version officielle du notoire spectacle de la tournée «électrique» de **Dylan** avec les Hawks en Angleterre.

Sachez par ailleurs que notre internationale **Céline**, non contente de ratisser à nouveau la francophonie, rappliquera derechef en anglais, chantant cette fois Noël, si l'on en croit la rumeur, avec nul autre que le ténor Andrea Bocelli. Il faut croire que Mononc'Serge a refusé.



ARCHIVES LE DEVOIR

Les fans de Richard Desjardins auront un nouvel album pour se remplir les oreilles dès le 15 septembre.

LÉVESQUE & TURCOTTE
EN VENTE VENDREDI 28 AOÛT DÈS 10H
ARRIVENT EN VILLE
Déjà 100 000 billets vendus à travers le Québec!
Vendredi et samedi les 9 & 10 octobre
Salle Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PDA réservation 842-2112, aux comptoirs Admission et au 790-1245
Sodec Musi Art fogel sabourin DOMINIQUE LÉVESQUE



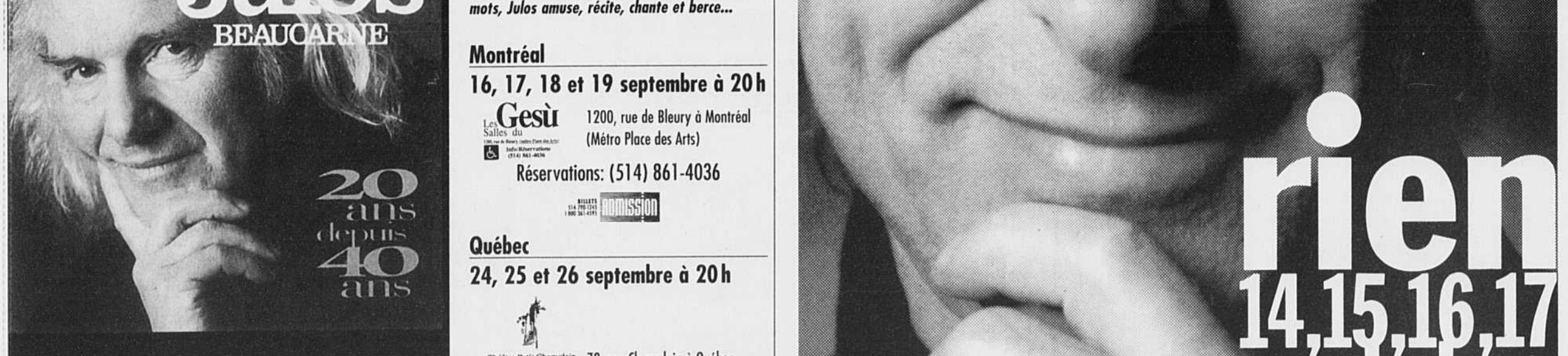




Le voyage est surréaliste à chaque fois. Avec quatre musiciens qui donnent des ailes à ses mots, Julos amuse, récite, chante et berce...

Montréal
16, 17, 18 et 19 septembre à 20 h
Les Salles du Gesù — 1200, rue de Bleury à Montréal (Métro Place des Arts)
Réservations: (514) 861-4036
Billets Admission

Québec
24, 25 et 26 septembre à 20 h
Théâtre Petit Champlain Maison de la Chanson — 78, rue Champlain à Québec
Réservations: (418) 692-2631
Billetech Admission
chaîne culturelle radio Radio-Canada
Neurones



Rentrée Culturelle

Pour éviter les longues queues du FFM

À vos marques! Prêts? Partez! Les billets du FFM sont mis en vente dès ce matin et déjà, à l'heure où vous lisez ces lignes, la queue s'allonge devant le Parisien, où les projections les plus courues afficheront complet d'ici la fin de la journée. Ici-bas, quelques repères, quelques échos, pour vous aider à choisir.

MARTIN BILODEAU
LE DEVOIR



SOURCE: ALLIANCE VIVAFILM

Alain Corneau, avec *Le Cousin*, renoue avec le cinéma de genre «polar» qui l'a fait connaître.

Cinéma

Certains films arrivent au FFM avec le vent dans les voiles. D'autres y prendront leur premier envol, pour on ne sait quels cieux. Des bruits, des noms, des titres, c'est la plupart du temps sur cette base que les cinéphiles dressent leur parcours dans les méandres d'une programmation qui ratisse large mais manque souvent de rigueur.

Les grands noms du cinéma français sont au rendez-vous cette année, mais aucun ne suscite autant d'attente (du moins chez moi) que *Secret Défense*, une histoire de meurtre pour laquelle **Jacques Rivette** (*La Belle Noiseuse*) a réuni Sandrine Bonnaire et la trop rare Françoise Fabian. Quelques compatriotes de Rivette se joignent à la fête, dont **Jacques Doillon**, qui s'interroge sur le *Trop (peu) d'amour* d'une jeune admiratrice pour un cinéaste chez qui elle s'installe; **Alain Corneau** qui, avec *Le Cousin*, renoue avec le cinéma de genre — le polar — qui l'a fait connaître; et **Jeanne Labrune**, dont le film *Si je t'aime... prends garde à toi*, inscrit en compétition, met en scène Nathalie Baye et Daniel Duval dans un combat amoureux.

Les films de Laetitia **Masson** (*À vendre*) et François **Ozon** (*Sitcom*) devraient rassembler les cinéphiles à qui sont parvenus de Cannes les échos favorables. Ceux qui, l'année dernière, ont eu la chance de voir l'excellent *Wintersleepers*, de l'Allemand **Tom Tykwer**, ne voudront pas manquer *Lola, cours*, son plus récent long métrage. Son compatriote Joseph **Vilsmaier** présente pour sa part *Comedian Harmonists*, sur les mésaventures des membres d'une chorale berlinoise pendant le règne nazi.

Une tribune de choix

Le cinéma scandinave, qui ne trouve jamais de distributeurs malgré une moyenne au bâton à faire rougir les petites cinématographies, à commencer par la nôtre, trouve dans les festivals comme le FFM une tribune de choix. Le très attendu *En présence d'un clown*, téléfilm d'**Ingmar Bergman**, ainsi que le *making-of* de ce même film, appâteront certainement des masses de cinéphiles. Or, il faudra aussi compter avec la Suédoise **Suzanne Bier** (*Credo*), une habituée du FFM où elle a déjà été récompensée pour l'excellent *Freud quitte la maison*, le Danois **Nils Malmros**, dont le *Barbara* se présente comme une intrigue matrimoniale ayant pour théâtre les îles Féroé, et le Suédois **Peter Dalle**, qui jongle avec le thème de l'amour à quarante ans dans *Couples non mariés — Une comédie qui vous fera rompre*. Ajoutez à ce très partiel panorama le portrait de Liv Ullmann par **Edvard Hambro** (*Liv Ullmann — Scenes From a Life*), et la très attendue suite de la télésérie *The Kingdom*, par **Lars Von Trier**, et vous avez devant vous un cru digne des meilleurs festivals.

Des États-Unis, on attend *Simon Birch*, premier long métrage de Mark **Steven Johnson** qu'on ne verrait jamais poindre en travers des branches s'il ne s'agissait en fait de l'adaptation fort attendue du roman *Une prière pour Owen*, un des meilleurs romans de John Irving (*Le Monde selon Garp*). *Rounders*, du maître du néo film noir **John Dahl** (*Red Rock West*), sera également de la fête, de même qu'*Affliction*, par un **Paul Schrader** (*Cat People*) lui-même possédé par la fièvre de la femme fatale, et dont les écrits sur le genre noir, publiés au début des années 70, font aujourd'hui autorité. Du clair-obscur brooklynien de **Paul Auster** émergera aussi *Lulu on the Bridge*, que l'auteur de *Léviathan* et *Smoke* a fricoté en solo, pour ensuite diviser la critique en pour et en contre au moment de sa première, en mai, à la Quinzaine des réalisateurs.

Quelques titres de la compétition officielle éveillent la curiosité, dont *La Faille*, de la Belge **Marion Hänsel** (*Les Noces barbares*), histoire d'imposture dans une ville côtière d'Afrique du Sud; *Sous la surface*, histoire de jeunesse prostituée, par le Suédois **Daniel Fridell**; *You Can Thank Me Later*, de l'Américain Shimon **Dotan**, dans lequel Geneviève Bujold et Ellen Burstyn se donnent la réplique; enfin, *La Fin de la nuit*, de l'Allemand Oliver **Storz**, récit d'enquête criminelle au lendemain de la guerre. Les cinéphiles québécois voudront cependant être parmi les premiers à accueillir le premier long métrage de **Manon Briand** (*2 secondes*), ainsi que le troisième de **Robert Lepage** (*Nô*). Dans les deux cas, la rumeur est mitigée.

Le parcours de 300 films du FFM comporte par ailleurs quelques phares, à commencer par *Inquiétude*, tragicomédie réalisée par l'octogénaire Manoel **de Oliveira**; *La Couleur des nuages*, de l'Espagnol **Mario Camus** (*Les Saint Innocents*), a pour théâtre les monts Cantabriques; *Requiem*, du Suisse Alain **Tanner**, est tiré d'un roman d'Antonio Tabucci; *Le Dernier Été*, téléfilm de Claude **Goretta**, a pour sujet Georges Mandel, bras droit de Clémenceau; *Paris*, documentaire de Raymond **Depardon**, trace le portrait de la Ville-Lumière; *À la place du cœur*, dernier opus de Robert Guédiguian (*Marius et Jeannette*) dont on dit en coulisse le plus grand mal; *La Position de l'escargot*, histoire de déracinement et de retrouvailles familiales amères par la Québécoise d'adoption **Michka Saäl**; *Relax...it's Just Sex*, de l'Américain P.J. **Castellaneta**, dont le précédent *Together Alone* annonçait un auteur en gestation; enfin, on attend le très remarqué *La Pomme*, de Samira **Makhmalbaf**, fille de Mohsen, dont on présente également le dernier né intitulé *Le Silence*.

Enfin, il ne faudrait pas que ce survol, partiel et personnel, nous fasse oublier les sections Cinéma de demain, Cinéma d'Amérique latine et Cinéma coréen d'aujourd'hui, dont nous savons peu de chose, ainsi que la plupart des films d'Asie, dont la représentation cette année se veut plus clandestine que par le passé. Des surprises sont attendues — et espérées — à chaque virage.

Un automne occupé

MARTIN BILODEAU
LE DEVOIR

Outre le Festival des films du monde, qui commence jeudi, quelques événements spéciaux et rétrospectives viendront assaisonner la saison automnale.

On attend beaucoup du prochain **Festival du cinéma et des nouveaux médias**, qui revient à l'automne après trois éditions printanières qui n'ont pas connu le succès escompté. Du 15 au 25 octobre, l'événement, orchestré en solo par Claude Chamberlan, déroulera quelque deux cents films, sur l'axe Saint-Laurent encore privé de son centre nerveux central, soit le Complexe de Daniel Langlois, qui sera inauguré le 1er février prochain.

Si la présence du film de Denis **Villeneuve** (*Un 32 août sur terre*) n'est pour l'instant qu'une supposition éclairée, la tenue, pendant le festival, d'une rétrospective consacrée à **Jean Eustache**, ainsi qu'un volet spécial consacré à **Man Ray**, sont confirmés par l'organisation, qui révélera sa cuvée le 29 septembre.

Tout l'automne, la **Cinémathèque québécoise** continue de proposer, à travers une programmation toujours variée, des rétrospectives consacrées aux artisans du cinéma. La plus importante reste celle consacrée au cinéaste mexicain **Arturo Ripstein** (*Le Château de la pureté*, *La Reine de la Nuit*), dont les 15 films seront projetés entre le 16 et le 27 septembre. La Cinémathèque offrira aussi des bouquets de films de **Marilyn** Monroe (septembre), d'Isabelle **Huppert** (1-15 octobre), ainsi que des Journées du **cinéma autrichien** (1-8 novembre), un hommage (un an trop tard) aux cinquante ans de **Cannes** (25-30 septembre), ainsi qu'une célébration cinématographique du 25e anniversaire du Putsch chilien (1-13 septembre).

Enfin, le **Goethe-Institut**, fier défenseur de la cinématographie allemande sous toutes ses formes et tendances, nous invite cet automne à parcourir sa défunte République démocratique à travers 13 longs métrages produits entre 1946 et 1989. On en reparlera.

Dans la foulée de Cannes

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Plusieurs films arrivent au FFM dans la foulée du festival de Cannes. *Le Devoir* en a vu quelques-uns. Voici un petit survol d'œuvres ayant sauté d'un rendez-vous cinématographique à l'autre.

L'Éternité et un jour de Theo **Angelopoulos**, la Palme d'or de cette année, n'a pas encore trouvé distributeur. Il faut dire que les enchères sont élevées au lendemain d'une palme. Les acheteurs attendent souvent que les prix baissent avant de les acquérir. Le film est au FFM. Mieux vaut courir le voir à cette occasion.

Précisons-le d'entrée de jeu: sans être aussi achevé et porteur que d'autres films d'Angelopoulos comme *Le Pas suspendu de la cigogne* ou *Paysage dans le brouillard*, *L'Éternité et un jour* est une œuvre poétique et lancinante de grande valeur portée par quelques vraies scènes d'anthologie. Le film, qui donne la vedette à Bruno Ganz, abordera les thèmes habituels de l'errance et de la quête. Voyage intérieur d'un homme condamné par la maladie qui passe son dernier jour en compagnie d'une enfant des rues, entre onirisme, évocations de vie, tragédie et tendresse, ce poème lent et prenant d'Angelopoulos constitue sans doute le film le plus intimiste de réalisateur grec.

Grand prix du jury à Cannes, *La Vita è bella (La Vie est belle)* de Roberto **Benigni** fut, comme l'a précisé le jury, la palme du cœur. Ovationné par l'assistance, chouchou du public, le film a remporté l'impossible pari de réussir une comédie sur le thème de l'Holocauste. L'histoire est celle d'un père juif (Benigni) qui dans un camp de concentration essaie de convaincre son petit garçon à ses côtés que tout cela n'est qu'un jeu. Une bonne histoire menée rondement, une œuvre qui surfe avec finesse sur un thème difficile et va chercher l'émotion en crescendo, émergeant de la légèreté pour tendre un miroir au drame.

Festen (Fête de famille) de **Thomas Vinterberg** fut une des œuvres les plus intéressantes en compétition à Cannes. Elle s'inscrit dans le collectif danois du Dogme, une nouvelle école qui tourne caméra à l'épaule, avec éclairages naturels, sans effets spéciaux ni flashbacks, produisant sons et images simultanément, etc. Cela pourrait être horriblement réducteur, mais *Festen*, film-choc, huis clos féroce d'une famille qui règle ses comptes avec le patriarche, porté par un scénario, des dialogues puissants et une esthétique troublante, saisit le spectateur au cœur et aux tripes.

Un film troublant et audacieux nous arrive d'Australie. *Dance Me to My Song* de **Rolf de Heer** fut scénarisé par Heater Rose, une jeune paralytique cérébrale qui y tient la vedette dans cette histoire d'amour et d'abus où elle crève l'écran avec son corps tordu, ses gestes déconstruits qui appellent au lever des apparences.

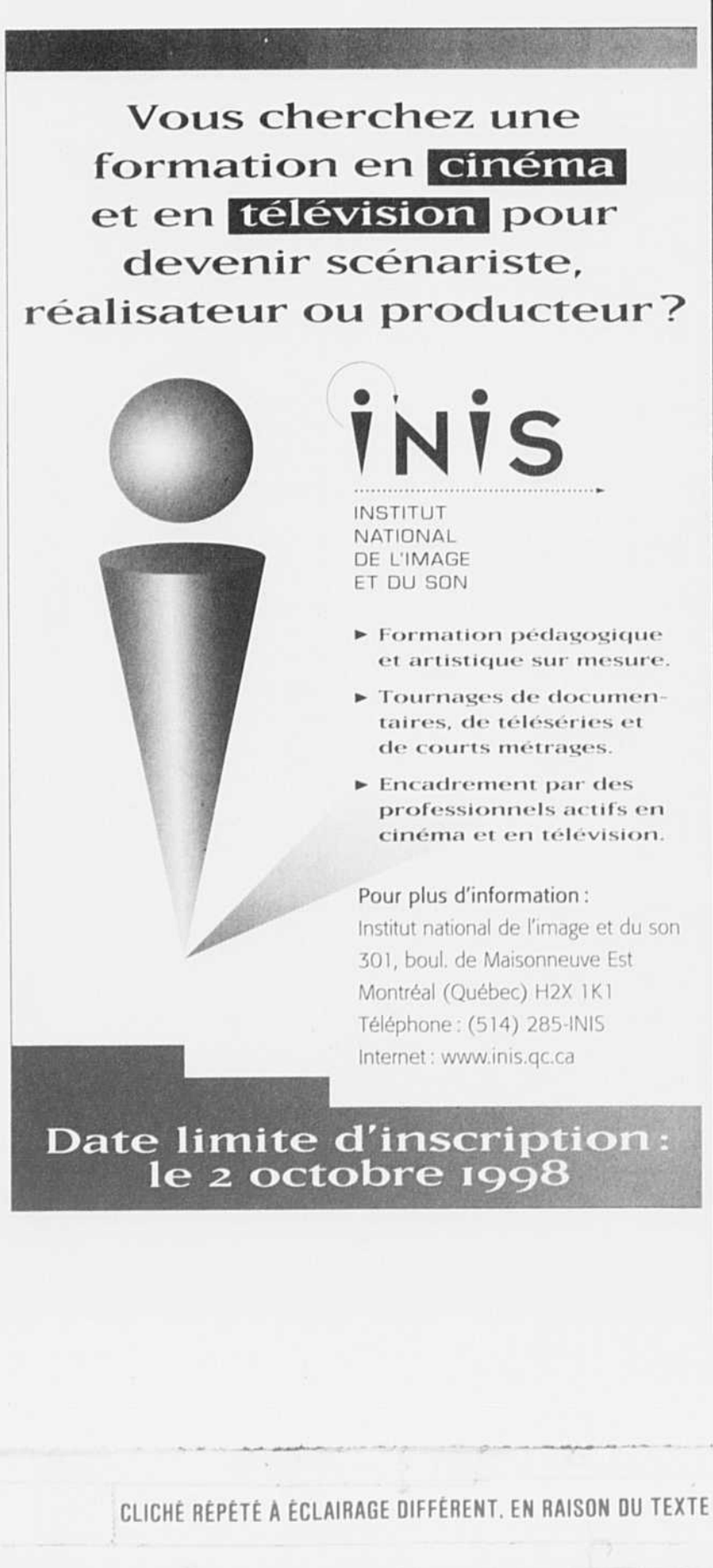
Dans le cadre de l'hommage à Ingmar Bergman, est présentée sa dernière œuvre. Tourné pour la télévision, *En présence d'un clown* n'a pas hélas la beauté des images dont **Bergman** est le maître au cinéma, mais sur une parabole abordant vie, amour, mort et spectacles, grands thèmes bergmaniens, il réalise une fable de fin de vie désenchantée, hantée par ses démons intérieurs. Un brin cahotique, ce testament amoureux et malheureux semble un portrait en creux du grand maître suédois terré dans sa tanière.

Aprile de Nanni **Moretti**, en une suite à *Caro Diario*, est une chronique de la vie de Moretti qui mêle ses préoccupations de nouveau père, ses révoltes politiques, ses dégoûts devant le sensationalisme de la presse italienne. C'est délicieux, tout en souplesse et en ironie. Mais l'effet de surprise et le coup de fraîcheur se sont estompés après *Caro Diario*.







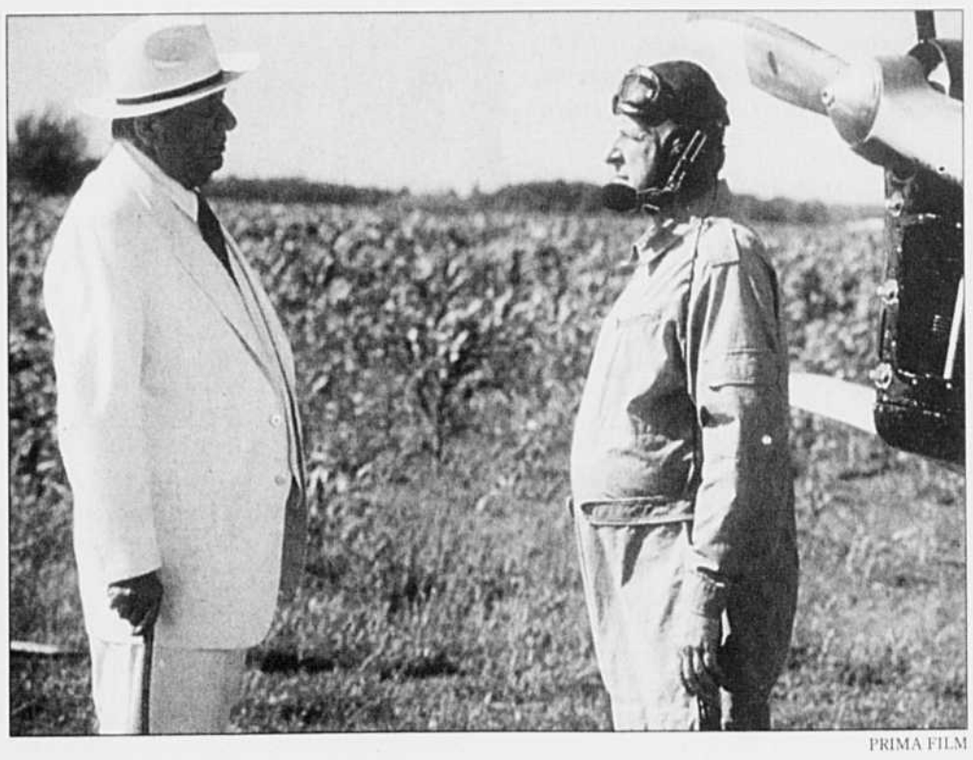


CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

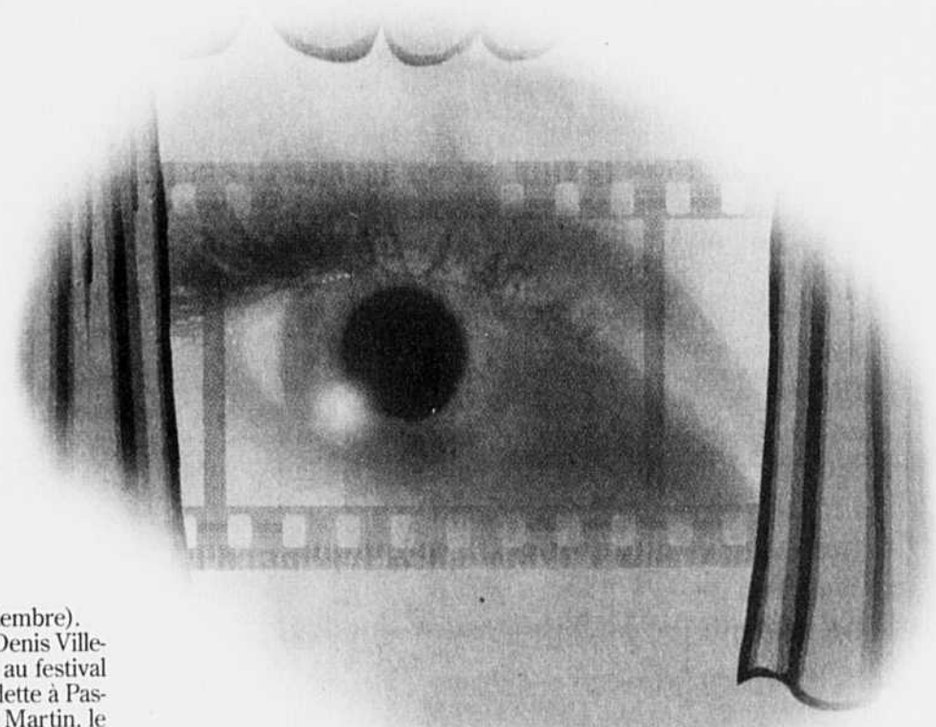
Rentrée Culturelle



PIERRE CREPO FRANCE FILMS



PRIMA FILM



ABONDANCE DE PELLICULE...









Nouvelle renaissance annoncée cet automne pour le septième art québécois? Pas nécessairement, mais démonstration qu'il se déploie dans toutes les sphères et tous les genres comme à travers le plein éventail des budgets. Intimiste avec *2 secondes* de Manon Briand, à grand déploiement comme dans *Le Violon rouge* de François Girard. Rentrée éclectique donc, avec des productions pour tous les goûts, dont on ne connaît pas encore la valeur mais qui possèdent le mérite d'être plus nombreuses que d'habitude.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Cinéma Québécois

D'abord, deux adaptations, l'une théâtrale (*Nô*), l'autre littéraire (*C't'à ton tour Laura Cadieux*). Décidément, on commence à redécouvrir les vertus de l'œuvre préexistante au cinéma québécois. En soi, il s'agit une bonne nouvelle, ayant eu trop tendance ces dernières années à se cantonner dans le film d'auteur, à bouder le roman et la scène comme source au grand écran.

Deux des films très attendus de la rentrée sont donc le *Nô* de Robert Lepage (adapté d'une des branches de sa pièce *Les Sept branches de la rivière Ota*) et *C't'à ton tour Laura Cadieux* de Denise Filiatraut (tiré de l'univers de Tremblay).

Nô, après avoir fait l'ouverture du FFM le 27 août, sortira en salle le 25 septembre. Le dramaturge cinéaste, avec ce film à budget très modeste, a voulu aller à contre-courant de sa tendance aux grands effets scéniques, avec une œuvre plus minimaliste et moins ambitieuse. Donnant la vedette à Anne-Marie Cadieux, Marie Gignac, Marie Brassard et Richard Fréchette, *Nô*, dont l'action se situe au Japon et à Montréal en 1970, entrecroise les actions multiples, mêlant les événements d'Octobre, les rencontres interculturelles et le souvenir d'Hiroshima, défis politiques et enjeux privés prenant le relais. *C't'à ton tour Laura Cadieux*, premier long métrage de Denise Filiatrault, une adaptation libre du roman de Tremblay, devrait prendre l'affiche le 9 octobre. Dans cette comédie pur joual il sera question de «toutounes», c'est-à- dire de femmes bien enveloppées qui rêvent de maigrir et se réunissent toutes les semaines dans la salle d'attente d'un médecin pour se vider le cœur et se raconter leurs petites histoires, vraies ou fausses. Ginette Reno mène le bal aux côtés de Pierrette Robitaille, de Denis Dubois, d'Adèle Reinhardt, etc.

Deux réalisateurs du collectif *Cosmos*, Manon Briand et Denis Villeneuve, sortent leurs premiers longs métrages à l'automne. *2 Secondes* de Manon Briand est un pas de deux entre une adepte du vélo de montagne (Charlotte Laurier) et un vieil Italien grognon qui répare les bicyclettes (Dino Tavarone). Basé sur le choc de deux personnalités distinctes, le film se veut aussi une réflexion sur la vie et sur les notions de victoire et d'échec (en septembre).

Un 32 août sur terre de Denis Villeneuve a déjà été présenté au festival de Cannes. Donnant la vedette à Pascale Bussières et à Alexis Martin, le film raconte le périple de deux amis déterminés à concevoir un enfant dans le Salt Lake Desert. Servi par de très belles images, le film pêche par un sujet et des dialogues trop minces (octobre).

Grosse production destinée à gagner les salles à la mi-novembre, *Le Violon rouge* de François Girard est une œuvre ambitieuse tournée en cinq langues et autant de pays. Après le succès international des *32 films brefs sur Glenn Gould*, Girard se lance donc à l'assaut d'une histoire complexe qui suit les mésaventures d'un violon à travers les siècles et les continents. À la distribution, notamment, Samuel L. Jackson, Greta Scacchi, Colm Feore, Monique Mercure.

Jean Pierre Lefebvre, un des chefs de file de notre cinéma indépendant, lance son dernier long métrage *Aujourd'hui ou jamais*, mettant en scène Marcel Sabourin, Claude Blanchard, Micheline Lanctôt, Julie Ménard et Jean-Pierre Ronfard. Le film parle de l'amour d'un aviateur pour le ciel et d'une rencontre qui soulève des pans du passé.

Certains, dont je suis, n'ont pas aimé *Les Boys* de Louis Saïa, mais cette grosse comédie donnant la vedette à une pléiade de stars du petit écran a su rallier le grand public. Quoi qu'il en soit, voici la suite des mésaventures de ces joueurs de hockey du dimanche, cette fois transplantés en France. Avis aux fans; cette suite du film québécois le plus populaire de tous les temps gagnera les salles à la mi-décembre.

Indépendants

Premier long métrage de fiction de la documentariste Michka Saäl, *La Position de l'escargot*, dialogue entre un père et une fille, pose aussi un regard sur les allophones de Montréal. Avec Mirella Tomassini, Victor Lanoux, Dino Tavarone, Pascale Montpetit.

Les productions La Fête présentent *Hathi* de Philippe Gauthier, un film tourné en Inde et racontant la vie d'un dresseur d'éléphants, un métier qui se transmet de père en fils depuis 5000 ans.

Toujours dans le champ indépendant, on présentera plusieurs documentaires québécois comme celui d'Helen Doyle, *Petites histoires à se mettre en bouche*, une réflexion sur les plaisirs de la table et les délices des épicuriens, *L'Insoumise* de Jeanine Gagné, une interprétation libre de l'univers de Marie-Claire Blais à travers l'évocation de dix de ses romans, *Les Dames du 9e* de Catherine Martin, une exploration du monde des serveuses qui travaillent au fameux restaurant Art déco du 9e étage de chez Eaton, ainsi que *Carnet d'un black en Ayiti* de Pierre Bastien, sur le pèlerinage de l'écrivain d'origine haïtienne Stanley Péan parti sur les traces de son berceau.

Le cinéma québécois se fait itinérant sur l'île de Montréal cet automne et ses auteurs aussi. Une tournée des Maisons de la culture et des centres culturels de l'île de Montréal est prévue du 9 octobre au 26 novembre. Les réalisateurs viendront rencontrer le public avec leurs films. Au menu: *Charles Daudelin des mains et des mots* de Richard Lavoie, *Petites histoires à se mettre en bouche* d'Helen Doyle, *La République des beaux-arts, La Malédiction de la momie* de Claude Laflamme, *Seul dans mon putain d'univers* de Sylvie Van Brabant, *Requiem pour un beau sans-cœur* de Robert Morin, *Beating the Racoon*, *Lodela* et *Mystère B* de Philippe Baylaucq ainsi que *Les Enfants de Refus Global* de Manon Barbeau.



REMSTAR

Premier long métrage de fiction de la documentariste Michka Saäl, *La Position de l'escargot*, dialogue entre un père et une fille, pose aussi un regard sur les allophones de Montréal. Avec Mirella Tomassini, Victor Lanoux, Dino Tavarone, Pascale Montpetit.

Cinéma, Cinéma !

Deux réalisateurs du collectif *Cosmos*, Manon Briand et Denis Villeneuve, sortent leurs premiers longs métrages à l'automne. *2 Secondes* de Manon Briand est un pas de deux entre une adepte du vélo de montagne (Charlotte Laurier) et un vieil Italien grognon qui répare les bicyclettes (Dino Tavarone).

Jean Pierre Lefebvre, un des chefs de file de notre cinéma indépendant, lance son dernier long métrage *Aujourd'hui ou jamais*, mettant en scène Marcel Sabourin, Claude Blanchard, Micheline Lanctôt, Julie Ménard et Jean-Pierre Ronfard. Le film parle de l'amour d'un aviateur pour le ciel et d'une rencontre qui soulève des pans du passé.

PROLONGATION JUSQU'AU 4 OCTOBRE

DEVANT LE PETIT ÉCRAN WATCHING TV

Téléviseurs et souvenirs du Musée MZTV

TQS · le journal de montréal · MUTUELPLUS · max · SONY · CityInteractive · YOUtv · CIBL 101,5 FM · Publicité Sauvage · CHUBB · TAILLEFER DESJARDINS INC. · Musée canadien des civilisations · Canadian Museum of Civilization

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
Salle Norman-McLaren
335, boul. De Maisonneuve Est
Berri-UQAM
(514) 842-9768

Rentrée Culturelle

Surprises attendues

Oui, le cinéma existe à l'extérieur d'Hollywood

Difficile de trouver une ligne thématique aux films qui seront présentés cet automne. Ça joue entre films d'époque, œuvres d'amour, de nostalgie, souvenirs de jeunesse, nombreux regards sur l'enfance et ses drames.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Cinéma

La France garde après l'Amérique sa position de leader des cinématographies non hollywoodiennes, mais on verra au Québec cet automne un nombre plus important que d'habitude de films en provenance de partout, de l'Espagne comme de l'Iran, de l'Italie comme du Cambodge, de la Grande- Bretagne autant que de la Hollande.

De France d'abord, à surveiller: *Lautrec* de **Roger Planchon**, la vie du célèbre comte Henri de Toulouse Lautrec, grand peintre s'il en fut, qui aimait tant s'encanailler à Pigalle. Roger Planchon, le dramaturge et cinéaste, le fait revivre en donnant la vedette à un acteur de théâtre, Régis Royer, le sosie de l'artiste paraît-il. Triste ressemblance d'ailleurs, tant Lautrec était réputé pour son physique disgracieux et sa taille atrophiée.



SOURCE: LION'S GATE

Le dernier Lelouch, *Hasards et coïncidences*

La Vie rêvée des anges a été très applaudi au dernier festival de Cannes, valant à ses deux interprètes **Elodie Bouchez** et **Natacha Régnier** la double palme d'interprétation féminine. Ce film très prenant, fort bien joué, est un double profil féminin: celui d'une jeune femme de Lille, amère et malheureuse (Natacha Régnier) et d'une routarde généreuse et ouverte (Elodie Bouchez). Le film très habilement et avec grande sensibilité, révèle leur double vision du monde.

Le dernier **Claude Lelouch**, *Hasards et coïncidences*, après la clôture du FFM, sort dans nos salles le 9 septembre. Le film est d'autant plus attendu qu'un pan important a été tourné à Montréal. Allessandra Martines, la compagne de Lelouch, y tient la vedette aux côtés de Pierre Arditi dans un film-pèlerinage où l'héroïne voyage sur les traces des rêves de son enfant disparu.

Dis-moi que je rêve de **Claude Mourieras** a obtenu le prix Jean Vigo avec l'histoire d'un jeune homme que tout le monde dans sa famille de paysans croit débile. Et tous de s'inventer un personnage pour lui résister. Cette comédie dramatique, dont on dit grand bien, doit sortir sur nos écrans le 25 septembre.

Alain Corneau, le cinéaste de *Tous les matins du monde*, réalise *Le Cousin*, un polar qui met en scène Patrick Timsit, Alain Chabat et Agnès Jaoui. Il y a un flic, le cousin du flic et les emmerdements qui en découlent.



SOURCE: ALLIANCE VIVAFILM

Un incontournable attendu à la fin octobre, *La Vita e bella (La Vie est belle)* de l'Italien Roberto Benigni.

Don Juan de **Jacques Weber** constitue une nouvelle adaptation cinématographique de la célèbre histoire de Don Juan avec Jacques Weber dans le rôle titre et Emmanuelle Béart en Elvira.

Au chapitre des grosses comédies, se pointe *Le Dîner de cons* de **Francis Veber** avec Thierry Lhermitte et Jacques Villeret, le pari d'un groupe d'amis qui jouent à trouver le plus con des convives pour un souper qui tournera mal.

D'Italie et d'ailleurs

Un incontournable: *La Vita e bella (La Vie est belle)* de l'Italien **Roberto Benigni** qui a accompli le tour de force de réussir une comédie sur le thème épineux de l'Holocauste. Le film, lauréat du prix spécial du jury au dernier festival de Cannes, met en scène Benigni, Nicoletta Braschi et Georgio Cantarini. Il raconte l'histoire d'un Juif avec son petit garçon dans un camp de concentration, qui parvient à convaincre l'enfant que tout ce cauchemar n'est qu'un jeu (30 octobre).

Toujours d'Italie, *Aprile* de **Nanni Moretti**, la suite de *Caro Diario*. Un film frais doublé d'un regard politique sur l'Italie en élection, comme seul Moretti en a le secret. Mais la suite n'étonne guère après *Caro Diario*, et *Aprile* donne une impression de redite.

Roberto Benigni a accompli le tour de force de réussir une comédie sur le thème de l'Holocauste

En provenance d'Espagne: *Pajarico (Petit oiseau solitaire)* de **Carlos Saura**. Beau film que cette histoire d'un petit garçon en vacances chez son grand-père qui découvre la vie, le monde des adultes. Œuvre initiatique, pleine de lumière, de tendresse et de mystère (2 octobre).

Sur la situation du pays basque, *La femme Assassin* de **Daniel Calparsoro**, qui parle d'amour, de terrorisme et de la difficulté de refaire sa vie après avoir trempé dans l'activisme (11 sept).

Dans le camp britannique, arrive *Lolita* d'**Adrian Lyne**, nouvelle adaptation du roman de Nabokov. Le film (qui a été très mal accueilli en Europe) se veut pourtant plus proche du roman que l'adaptation de Kubrick. Mais il n'en a guère, à ce qu'on dit, le coffre. Jeremy Irons incarne cet homme d'une petite ville de Nouvelle-Angleterre troublé par une nymphette que joue Melanie Griffith (25 septembre).

Plus rock'n roll, le *Velvet Goldmine* de **Todd Haynes** est un délire de rythme, de couleur et de folie, recréant l'univers des stars androgynes du Glam Rock au début des années 70 (18 novembre).

Les Montréalais connaissent bien l'Iranien Mohsen **Makhmalbaf**. Plusieurs de ses films ont été projetés ici, tant dans les festivals qu'en salle. *Salaam Cinéma* et *Gabbeh* ont rencontré entre autres la faveur du public. *Le Silence* fut tourné au Tadjikistan. Décidément, Makhmalbaf éprouve de plus en plus de difficultés à faire des films en Iran. *Le Silence* est l'histoire d'un enfant aveugle dans son petit village qui découvre le monde à travers la musique et les sons (18 septembre, dans le cadre d'une rétrospective Makhmalbaf à L'Impérial).

Parlant de Makhmalbaf, la toute jeune fille du cinéaste, Samira, a réalisé son premier long métrage (scénarisé et monté par son père). *La Pomme*, très près du style Mohsen, joue entre fiction et documentaire, recréant l'aventure véridique de deux petites filles enfermées toute leur vie à la maison par leurs parents. Une histoire troublante, mais Dieu que les films iraniens sont tous réalisés dans le même moule! (11 septembre à L'Impérial)

À surveiller, un film du Cambodgien **Rithy Panh** (le cinéaste des *Gens de la rizière*). *Un soir après la guerre*, situé dans le Phnom Penh d'après-guerre, raconte la passion d'un jeune boxeur et d'une entraîneuse contraints de vendre leurs corps mais déterminés à changer de vie (4 décembre).

De Turquie, *Le Bandit* de Yavuz **Turgul**, une histoire d'amour et de crime, se veut un portrait en filigrane du Moyen Orient.

Le Passager clandestin du Hollandais Ben **Van Lieshout** a remporté le grand prix du festival de Manheiem. Situé dans un jadis non identifié, le film raconte l'histoire d'un villageois du désert qui quitte son bled pour courir le monde en quête de lui-même et ne se retrouve jamais si bien que de retour chez lui.



SOURCE: ALLIANCE VIVAFILM

***Don Juan*, de Jacques Weber**



SOURCE: PRIMA FILMS

***Le Silence*, de l'Iranien Makhmalbaf**

DIMANCHE CHEZ MONDO SAKS

Brunch
«SAVEURS ET JOIES DU MONDE»
– 11h00 à 15h00 –



Une abondance de plats mijotés et cajolés dans les traditions culinaires des 5 continents. Un rendez-vous gourmand avec animation en images et en musique.

mondo SAKS
MONDO SAKS GASTRONOMIE & RÉSEAUX D'AFFAIRES
2042, rue Peel (coin de Maisonneuve) Réservations: 849.2555

L'automne à Rythmik Québec
De la gymnastique pour tous au Centre Étienne Desmarteau
• Gymnastique rythmique enfants de 2 à 17 ans
• Acrobatie garcons et filles de 6 à 12 ans
aussi disponible: Programmes préparant aux Olympiques spéciaux
Informations: Francine Moreau - 524-4352 Danielle Frattaroli - 733-1680



CINÉMA ST-LÉONARD
9480, rue Lacordaire 324-9227
GODZILLA v.f. (G)
L'IMPACT (G)
TITANIC v.f. (G)
MEURTRE PARFAIT (13)
CONSULTEZ LES HORAIRES CINÉMA
En tout temps! 2,18$ Taxes en sus relâche les lundis
Voie de service Lacordaire des Grandes-Prairies

FESTIVAL DE FILMS
cinemania
FESTIVAL DE FILMS EN FRANÇAIS SOUS-TITRÉS EN ANGLAIS
du 5 au 15 novembre 1998
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL INFO-FESTIVAL : 514 878.0082

OPÉRAMANIA
SAISON 1998-1999



Pour le plaisir de découvrir l'opéra,
le plaisir de comparer les productions des prestigieuses maisons d'opéra,
le plaisir d'entendre les grands du monde de l'opéra,
le plaisir de rencontrer des gens passionnés,
le plaisir d'une soirée agréable pour la modique somme de 5 $
...pour les néophytes et les opéramaniaques
18 soirées animées par Guy Marchand et Michel Veilleux
Début: le vendredi 11 septembre prochain à 19 h 30

SÉRIES SPÉCIALES
Prix: 10 $ par soirée – abonnement disponible

LES CASTRATS
Histoire sociale et musicale
par François Filiatrault
Les vendredis 13, 20 et 27 novembre et 4 décembre 1998

LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS
Les voix féminines
par Michel Veilleux
Les vendredis
9, 16 et 23 avril, 7 et 14 mai 1999

Université de Montréal
Faculté de musique
Renseignements: (514) 343-6427
Abonnements en vente dès maintenant

Les belles Soirées
LES BELLES ONT 20 ANS !
... à l'Université de Montréal

AUTOMNE 1998

Histoire de la musique : Moyen-Âge et Renaissance — Angèle Laberge
Les « portraits » de Socrate — Louis-André Dorion
Art et jardins — Monique Gauthier
Pleins feux sur le XVII[e] siècle — Claude Sutto et équipe
L'étiquette ou les règles de la politesse — Louise Masson
Kaléidoscope sur le climat — É. Schulze-Busacker, S. Bouchard, B. Singh
Histoire de la folie — D[r] J.-F. Saucier, D[re] E. Corin, D[r] H. Wallot
Le Viêt-nam — C. Beaulieu, J. McNeil, R. Parenteau

... et bien d'autres sujets encore offerts en soirée et en matinée

Obtenez gratuitement le programme des Belles Soirées

Renseignements : (514) 343-2020 1 800 363-8876
3744, rue Jean-Brillant, 3[e] étage
Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente



le plus récent album de
Monique Miville-Deschênes

« Un souffle poétique rare. »
Benoit LeBlanc (auteur-compositeur-interprète)

« Une poétesse à la voix poignante et douce vient nous livrer ici sa vision tout à fait personnelle de la vie et des hommes, à travers de très belles chansons, couvrant un éventail très varié d'avenues de création musicale. »
Jacques Garcia (Paroles et Musique-Mai 1998-Socan)

Chez les disquaires suivants: Archambeault • Renaud-Bray • Champigny
et chez le distributeur: Interdisc Ditribution Inc. tél.: (450) 887-2384
Lanoraie (Québec)

Rentrée Culturelle

Fournée américaine standard

Plusieurs films intéressants se profilent à l'horizon de Hollywood, mais un seul s'annonce comme le must.

MARTIN BILODEAU
LE DEVOIR

Cinéma

The Thin Red Line, prévu pour décembre, marque le retour au cinéma de Terrence Malik (*Days of Heaven, Badlands*), après vingt ans d'absence. Tiré du best-seller *World War II* de James Jones, le film raconte l'invasion d'une base militaire japonaise par un petit bataillon dirigé par Sean Penn et Nick Nolte. Or, chez Malick, tout est dans la manière et le climat. Comme il apparaît peu probable que le cinéaste ait mis un terme à sa retraite pour réaliser une œuvre de peu d'envergure, *The Thin Red Line* apparaît, d'un point de vue strictement cinéphilique — puisque la Fox ne compte pas capitaliser sur son nom —, comme l'événement de l'automne.

Les auteurs

Cela dit, la saison laisse entrevoir quelques pièces de résistance. Ainsi, le **Woody Allen** nouveau intitulé *Celebrity* (octobre), ne semble pas différer des gentils puzzles existentiels dont le réalisateur de *Manhattan* est devenu le spécialiste. Leonardo Di Caprio, Kenneth Branagh, Winona Ryder et Judy Davis se prêtent au jeu du téléthon allenien. Par ailleurs, quelques auteurs viendront ajouter un opus à leur œuvre. C'est le cas de **John Dahl** (*The Last Seduction*), qui nous propose avec *Rounders* (septembre) une incursion dans l'univers des parieurs, avec Matt Damon en joueur de poker «convalescent» qui retombe dans le piège du jeu pour aider un ami endetté (Edward Norton). L'Anglais **Stephen Frears** revient également dans l'actualité cet automne, cette fois avec *The Hi-Lo Country* (décembre),un western dont l'action se situe dans le Nouveau Mexique de l'après-guerre, dans lequel deux ranchers (l'un est joué par Woody Harrelson) tombent amoureux de la même femme, campée par Patricia Arquette. Dans *Dancing At Lughnasa* (novembre), qui a pour théâtre la campagne irlandaise des années 30, **Pat O'Connor** (*Cal*) raconte les déboires amoureux de cinq sœurs, dont l'aînée est jouée par Meryl Streep.



SOURCE: COLUMBIA-TRISTAR

Julia Roberts joue la fiancée de l'ancien mari de Susan Sarandon dans *Stepmom*.

Après *Shine*, qui l'a fait briller sur toutes les scènes du monde, l'Australien **Scott Hicks** rapplique avec *Snow Falling on Cedars* (décembre), sur les dérives spleenistiques d'un journaliste (Ethan Hawke) qui revit le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale en couvrant le procès d'un Japonais dont il a aimé l'épouse. La guerre est aussi le sujet de *Ronin* (octobre), du vétéran **John Frankenheimer** (*The Manchurian Candidate*), dans lequel Robert de Niro, à la tête d'un petit groupe de mercenaires, traque une valise dans les métropoles européennes. Le réalisateur parle d'une variation sur le thème de *The Third Man*.

Parlant de son *Psycho*, **Gus Van Sant** (*Good Will Hunting*) assure qu'il ne s'agit pas d'une variation sur le thème de celui d'Hitchcock, mais bien d'une reproduction plan par plan, scène par scène, de son film, dont même la musique de Bernard Herrmann sera reprise. Un projet borgésien, dont on connaîtra le résultat aux Fêtes, vraisemblablement en même temps que *Shakespeare in Love*, comédie de **John Madden** (*Mrs. Brown*), qui remonte à nouveau le temps, cette fois pour raconter la genèse de l'écriture de *Roméo et Juliette*.

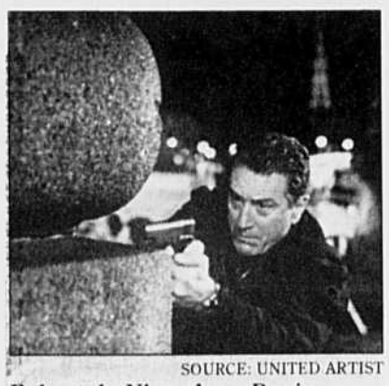
Robert Altman, dont le récent *Gingerbread Man* n'a pas fait de vagues, nous offre cet automne *Dancing About Architecture*, dont on ne sait rien sinon que l'«X-filesienne» Gillian Anderson y tient la vedette avec Sean Connery et la trop rare Madeleine Stowe. Le réalisateur de *The Usual Suspects* remet ça lui aussi, cette fois avec *Apt Pupil* (octobre), un film au sujet plus délicat que la rebondissante satire policière puisque **Bryan Singer** y suit la rencontre entre un étudiant américain et un ancien tortionnaire nazi (Ian McKellen), le premier faisant chanter le second pour obtenir de lui son savoir. L'outrageux **John Waters** empoigne quant à lui son *Pecker* (septembre), dans lequel l'excellent Edward Furlong, en petit photographe sans avenir, se voit parachuté par hasard dans le jet-set new-yorkais. Dans le même esprit irrévérentieux, **Todd Haynes** (*Poison, Safe*) revient avec *Velvet Goldmine*, une histoire de sexe, de drogue et de rock'n roll, les deux pieds rivés dans l'asphalte du New York des années 70. Un film très remarqué à Cannes.

Les sceaux du box-office

Parmi ces films que les Américains appellent des «crowd-pleasers», quelques titres se dégagent du lot. Le dessin animé *Prince of Egypt* (décembre), adapté des *Dix Commandements*, est une production **Dreamworks**, la maison de Steven Spielberg. Val Kilmer, Helen Mirren et Ralph Fiennes prêtent leur voix au chapitre. *Pleasantville* (octobre), comédie fantaisiste de **Gary Ross**, transpose deux adolescents d'aujourd'hui dans le monde en noir et blanc d'une sitcom des années 50. William H. Macy et Joan Allen campent leurs nouveaux parents. Aussi, douze ans après *The Color Purple*, Oprah Winfrey revient au grand écran, cette fois dans *Beloved* (octobre), une histoire d'esclavage signée Toni Morrisson, transposée à l'écran par **Jonathan Demme** (*Silence of the Lambs*).

L'automne comportera aussi son lot de mélodrames, comme en témoignent *One true Thing* (septembre), de **Carl Franklin**, dans lequel Meryl Streep, mourante délaissée par son mari, renoue avec sa fille (Renée Zellweger); Susan Sarandon reproduira le modèle aux Fêtes dans *Stepmom* où, mourante et délaissée par son mari, elle trouvera réconfort dans son amitié pour la nouvelle fiancée de ce dernier, campée par Julia Roberts. **Chris Columbus** (*Home Alone*) tire les ficelles. Aussi, Annabella Sciorra et Robin Williams, époux décédés à quelques jours d'intervalle, parcoureront le paradis à la recherche l'un de l'autre dans *What Dreams May Come* (octobre), réalisé par **Vincent Ward**. Dans *Practical Magic* (octobre), de Griffin Dunne (*Addicted to Love*), deux sorcières, l'une émancipée (Nicole Kidman), l'autre dans le placard (Sandra Bullock), se rencontrent à mi-chemin dans le cœur d'un policier (Aidan Quinn). **Nora Ephron**, la réalisatrice du méga-succès *Sleepless in Seattle*, tente de renouveler l'expérience en réunissant à nouveau Tom Hanks et Meg Ryan dans *You've Got Mail* (décembre).

Enfin, pour les marmots et leurs parents, la suite de *Babe* intitulée *Pig in the City* (novembre), saura rassembler les nombreux fans du petit cochon, de même que le cinquantième anniversaire de *Wizard of Oz*, célébré aux Fêtes, devrait permettre à Dorothy de faire le plein de nouveaux amis.



SOURCE: UNITED ARTIST

Robert de Niro, dans *Ronin*



TRISTAR PICTURES

Brad Renfro, dans *Apt Pupil*

Vers le futur antérieur

Si le succès qu'a connu *Titanic* en salles se prolonge dans les chaumières, il y a peu de chances que la saison soit bonne pour les copies vidéo qui, dès le premier septembre, se mesureront au film de James Cameron.

MARTIN BILODEAU
LE DEVOIR

Vidéo

Wild Things, de John McNaughton (*Mad Dog and Glory*) pourrait quant à lui faire l'aller-retour à la maison depuis le club vidéo où il sera en poste dès le 8 septembre, même si ce sex-thriller n'a pas connu le succès escompté au printemps dernier. Un autre film au titre racoleur de McNaughton, qui plus est produit par Disney, soit *Women in Prison*, gagnera les tablettes la semaine suivante.

Du côté américain, le meilleur vient du dramaturge-cinéaste David Mamet, qui a soufflé public et critique le printemps dernier avec *The Spanish Prisoner* (13 octobre), ou encore de Wayne Wang, dont le récent *Chinese Box* (29 septembre), récit de passion ayant pour théâtre une Hong-Kong à quelques heures de la Rétrocession, en a surpris et dérouté plusieurs. *The Opposite of Sex* (20 octobre), de Don Ross, a quant à lui connu un succès d'estime, tandis que, dans le même registre détabouisé, *A Price Above Rubies* (15 septembre), de Boaz Yakin, sur le parcours d'une juive hassidique qui étouffe dans son monde fermé, est une oeuvre inégale mais sensible. Plus inégal encore, le huis clos *Two Girls and a Guy* (29 septembre), de James Toback, parle d'aliénation urbaine et amoureuse.

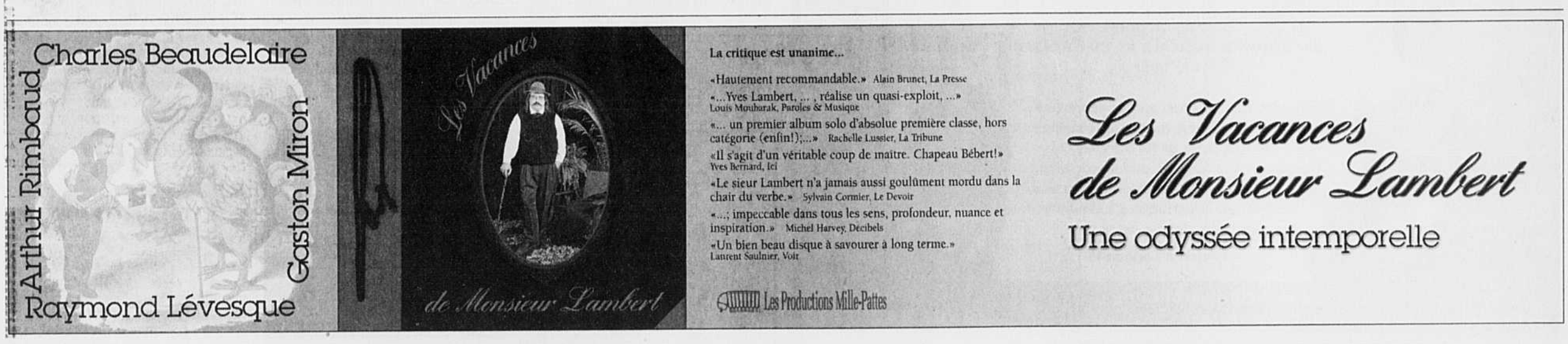
Du côté des studios, *Twilight*, de Robert Benton, est sans nul doute le plus intéressant. D'abord parce que ce face-à-face entre Paul Newman et Susan Sarandon rappelle le cinéma engagé et amer des années 70. Dans le même esprit nostalgique, *Hush* (15 septembre) oppose Jessica Lange et Gwyneth Paltrow dans une guéguerre psychotique qui dépasse toutes les bornes. On aimerait penser du bien de *Mercury Rising* (15 septembre), de Harold Becker, dans lequel Bruce Willis joue les sauveurs d'enfants à un train d'enfer. Meilleure chance avec *He Got Game* (15 septembre), dans lequel Spike Lee raconte l'histoire de rédemption entre un père bagnard et son fils basketteur. Enfin, ne vole pas sur les ailes du désir qui veut: dans le mélo *City of Angels*, pour lequel le cinéaste Brad Silberling s'est librement inspiré du film de Wenders, Nicolas Cage et Meg Ryan se rencontrent à la frontière de l'outre-monde. C'est à la frontière du désir que se rencontrent pour leur part Jennifer Aniston et Paul Rudd dans *The Object of my Affection*, amusante comédie romantique signée Nicholas Hytner (*The Madness of King George*). Aussi, *Lost in Space* (6 octobre), méga science-fiction de Stephen Hopkins, avec William Hurt et Gary Oldman, vise la nostalgie plus que l'intelligence. Dans le genre OVNI, *Mrs. Dalloway* (29 septembre), fine adaptation du roman de Virginia Woolf par la Hollandaise Marleen Gorris, réserve de plus belles surprises.

Depuis 23 ans qu'on le déroule presque non-stop sur les écrans d'Amérique du Nord, *The Rocky Horror Picture Show* ré-apparaîtra le 15 septembre, dans une édition spéciale. Dans le genre fan-film, *Nightwatch*, remake du film danois du même nom par le même réalisateur (Ole Bornedal), promet pour sa part quelques cris et frissons.

Et le cinéma québécois, dans tout ça?

Sorte de portrait en mosaïque du Plateau Mont-Royal dessiné à coups de dérives par un personnage d'outsider campé par Pascale Montpetit, *Le Cœur au poing*, que le cinéaste Charles Binamé ne manquera pas d'attirer l'attention des cinéphiles de boudoir, qui pourront se le procurer dès le 22 septembre, soit deux semaines après la sortie sur vidéocassette de *La Déroute*, histoire de famille italo-québécoise et de rupture de ban signée Paul Tana, et de *Passage des hommes libres*, dans lequel Roy Dupuis défend les couleurs d'une douteuse coproduction. Aussi, dans la collection Cinémas d'ici, on annonce pour le 20 octobre l'apparition sur la tablettes de *Ti-Cul Tougas*, de Jean-Guy Noël, et *Bulldozer*, de Pierre Harel. Quant à la série télévisée *Les Orphelins de Duplessis*, réalisée par Johanne Prégent, elle atterrira au club le 15 septembre.

Enfin, on se souviendra qu'à l'hiver, on annonçait que l'été serait celui de *Godzilla*. C'était là une grave erreur, que la sortie du film de Rolland Emmerich, le 3 novembre, viendra rappeler cruellement. L'élixir de ce mal: *Le Roi Lion: La fierté de Simba* (27 octobre), suite très attendue du dessin animé de Disney.



ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

Programme de la Rentrée



Le temps est bon
Les grands succès de Stéphane Venne



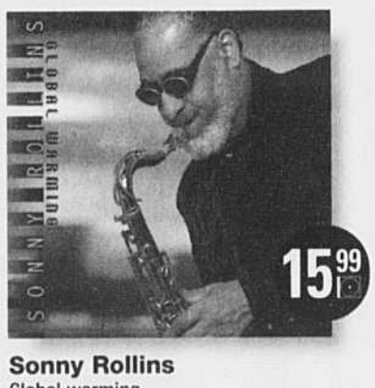
Riccardo Cocciante
La raccolta italiana



Adam Cohen
Adam Cohen



Gadjo dilo
Bande sonore du film



Sonny Rollins
Global warming



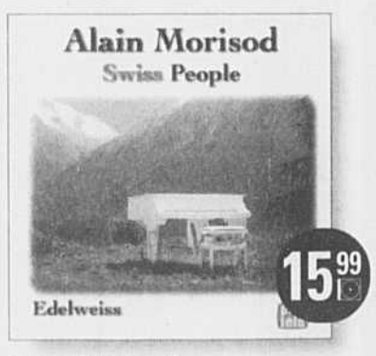
Danse des ombres heureuses
N. Shulman, flûte.
J. Loman, harpe.



Michel Rivard
Maudit bonheur



Florent Pagny
Savoir aimer



Alain Morisod
Swiss people.
Edelweiss.



Squirrel Nut Zippers
Perennial favorites



Orchestre National de Barbès
En concert



John Pizzarelli
Meets The Beatles

Promotion en vigueur jusqu'au 26 août.

Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval • Mail Champlain

LES ARTS

À L'ÉCRAN

: classique
★★★★★: chef-d'œuvre
★★★★: remarquable
★★★: très bon
★★: correct sans plus
★: très faible
: pur cauchemar

LA MAMAN ET LA PUTAIN

Vingt-cinq ans après sa création, ce chef-d'œuvre de Jean Eustache, aux fortes résonances autobiographiques, apparaît encore comme un objet hors du temps, un satellite autonome de la planète cinéma. Jean-Pierre Léaud, alter ego du cinéaste, campe un Parisien intellectuel et oisif entretenu par une commerçante (Bernadette Lafont) et amant d'une infirmière (Françoise Lebrun), qui ne cache ni à l'une ni à l'autre son double jeu amoureux. *La Maman et la Putain*, qui porte en lui les signes d'un suicide annoncé, est projeté au complexe Desjardins, dans sa version intégrale de 3h40, miraculeusement passée par les laboratoires de restauration. Une rareté. Cinéplex Odéon.

Martin Bilodeau

SAVING PRIVATE RYAN

★★★ 1/2

Œuvre superbe, d'une puissance visuelle époustoufflante, mise en scène par un Steven Spielberg qui, en renouant avec l'Histoire qu'il avait (qui l'avait) si bien servie avec *Schindler's List*, a retrouvé son sens du récit, de l'image, de la respiration, bref du cinéma. Tom Hanks campe dans *Saving Private Ryan*— qui s'ouvre sur une longue et prenante séquence du Débarquement de Normandie — un capitaine chargé de traverser les lignes allemandes avec ses hommes pour retrouver le benjamin d'une famille déjà éprouvée par le décès au combat de trois fils et le ramener en lieu sûr. Dilemmes moraux, enjeux politiques, le dialogue que Spielberg établit avec l'auditoire s'avère d'une intelligence et d'une efficacité redoutables. Un grand film à voir. En plein été, c'est rare. Famous Players (v.o.), Cinéplex Odéon (v.f.).

M. B.

HALLOWEEN H-20

★★★

Le cinéaste Steve Miner, qui tente ici de repaver le chemin de l'enfer ouvert par John Carpenter en 1978, y parvient grâce à la singularité de son approche et le vent de renouveau qui souffle sur les personnages, dont celui campé par Jamie Lee Curtis, en Laurie Strode recluse dont le nouvel affrontement avec Michael Myers tiendra lieu d'exorcisme. À une époque où le cinéma d'horreur tel que promu par Wes Craven (*Scream*) donne dans la dérision, le feu d'artifices et les clins d'oeil, Miner, même s'il privilégie l'humour, reste assez fidèle à un climat d'horreur pure et au canevas classique qui conduit les personnages à l'affrontement dantesque. Cinéplex Odéon.

M. B.

BUFFALO 66

★★★

Premier long métrage de l'acteur Vincent Gallo, *Buffalo 66*, qui mêle les genres, thriller, comédie romantique et drame familial, est une œuvre fort intéressante, parfois drôle, souvent touchante. Dans cette histoire de repris de justice qui s'est inventé une vie illusoire pour impressionner des parents qui se désintéressent de lui, Gallo qui s'est donné le rôle principal, donne la réplique à Christina Ricci en éternelle petite gamine acérée, à Anjelica Huston qui campe sa mère et à Ben Gazzara (son père) qui nous offre un saisissant numéro de chant. Un film qui explore la face vulnérable de la condition masculine de façon caricaturale parfois, mais avec une vision personnelle et un ton souvent juste. Cinéplex Odéon.

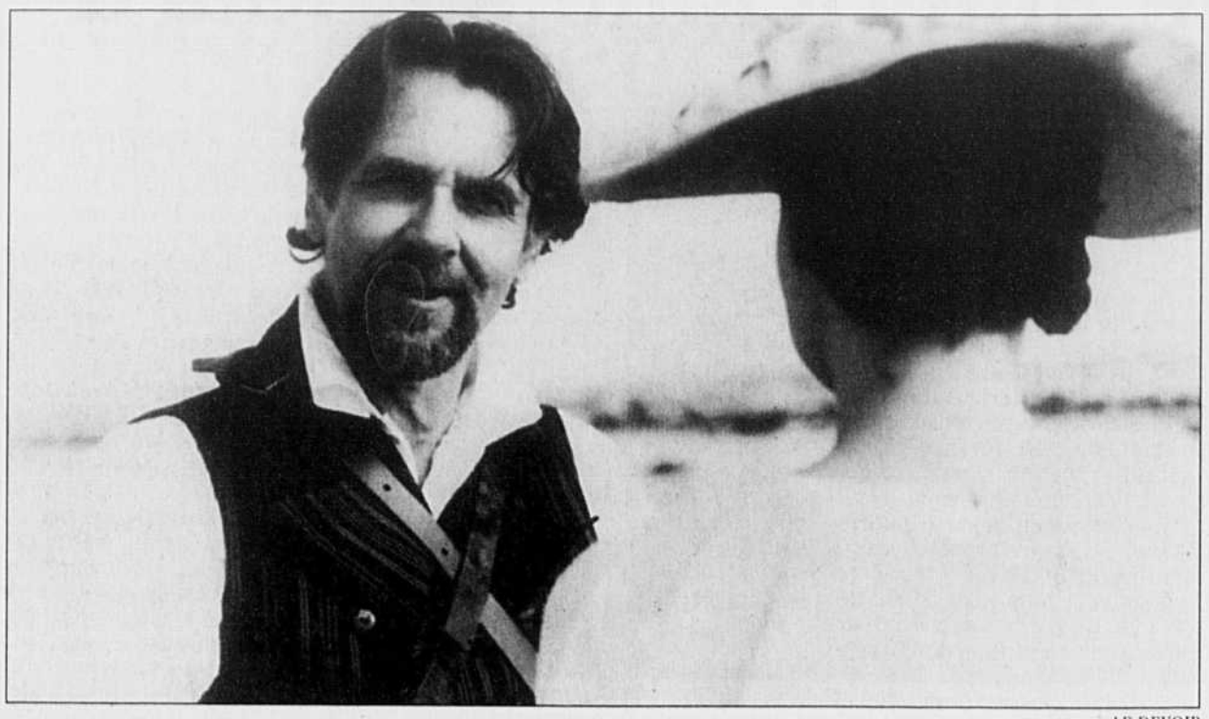
O.dile Tremblay

STRIKE

★★ 1/2

Cette comédie américaine rigolote, impertinente, rebondissante est vraiment fraîche et drôle. Porté par un thème féministe traité avec énormément d'humour, réalisé par Sarah Kernochan, le film est adapté de sa propre histoire dans une école de la Nouvelle Angleterre au milieu des années 60. On y fait la rencontre de jeunes filles délurées, déterminées qui font les 400 coups pour empêcher leur institution de devenir mixte. C'est souvent délicieux et ça roule sur un rythme d'enfer.

O. T.



LE DEVOIR

The Governess **constitue une bonne production d'époque**

THE AVENGERS

★★ 1/2

En transposant au grand écran l'univers de la série *Chapeau melon et bottes de cuir*, puis en la projetant dans un futur technologique qui frôle le fantastique sans toutefois y sombrer complètement, le cinéaste Jeremiah Chechik a créé un univers fascinant et relevé un véritable pari d'atmosphère. Même si le scénario bancal laisse une impression d'inabouti, que l'intrigue manque de cohérence, le jeu de Ralph Fiennes, en John Steed, mais surtout celui d'Uma Thurman, en Emma Peel, sauvent la galère du naufrage. Famous Players.

M. B.

REGENERATION

★★ 1/2

Ce film de l'irlandais Gillies MacKinnon (*The Playboys*) nous fait pénétrer dans l'enceinte d'un hôpital psychiatrique où, à pendant la Première Guerre mondiale, un psychologue (Jonathan Pryce) soigne les soldats traumatisés par la guerre. L'arrivée d'un objecteur de conscience (James Whilby), que l'armée cherche à réhabiliter pour l'envoyer au front, suscite chez les spécialistes une réflexion sur la guerre, sa nécessité et ses pertes. Voilà un film dense et professionnel, qui se cherche cependant un foyer où convergeraient ses thèmes et ses personnages. Cinéplex Odéon.

M. B.

THE GOVERNESS

★★ 1/2

Pour son premier long métrage, la Britannique Sandra Goldbacher attaque le genre de la production d'époque et situe son action dans le Londres de 1840 et dans un château d'Écosse. L'héroïne (Minnie Driver) est une jeune Juive contrainte à travailler après la mort de son père qui trouve un emploi de gouvernante dans une famille névrosée et s'éprend du chef de famille (Tom Wilkinson). Une caméra intéressante à l'écoute des atmosphères décrites, d'habiles effets de contraste, une excellente distribution où domine l'énergique Minnie Driver, malgré des longueurs et un certain flou de scénario, *The Governess* constitue une bonne production d'époque. Cinéplex Odéon.

O. T.

SNAKE EYES (MAUVAIS ŒIL)

★★ 1/2

Le dernier né de Brian de Palma est un thriller, tourné en grande partie au vieux forum de Montréal, qui manifeste d'entrée de jeu la grande virtuosité technique du cinéaste de *Scarface*. Gary Sinise en dignitaire du département de la Défense américain au visage à deux faces habite mieux son rôle que Nicolas Cage, un policier d'Atlantic City appelé à perdre ses illusions dans une complexe histoire de meurtre. Le film ne tient pas ses promesses d'un début haletant et dynamique servi par un remarquable plan séquence mais s'enlise à mi-parcours dans la facilité et le déjà vu. À voir pour les scènes tournées au vieux forum, de loin les meilleures du film. Famous Players

O. T.

EVER AFTER (À TOUT JAMAIS)

★★ 1/2

Voici une adaptation très romancée de l'histoire de Cendrillon, à l'américaine mais située dans la France du XVII[e] siècle, sur un mode comico-féministe. Et contre toute attente, c'est plutôt réussi. Au menu: une héroïne (Drew Barrymore) qui se révèle une maîtresse femme, beaucoup d'humour et des clins d'œil très rigolos. Anjelica Huston, clou de la distribution, campe une merveilleuse marâtre alors que signe des temps, le prince charmant paraît bien falot. Un conte réinventé, charmant et un peu fou signé Andy Tennant. Cinéplex Odéon.

O. T.

RETURN TO PARADISE

★★

Remake de *Force Majeure* de Pierre Jolivet, ce film de Joseph Ruben pose un questionnement moral à l'intérieur d'un drame cornélien. Une avocate (Anne Heche) demande à deux jeunes hommes (Vince Vaughn et David Conrad) de se constituer prisonnier en Malaisie pour sauver de la potence un de leurs amis condamné à cause d'un morceau de hashish qu'ils avaient laissé chez lui. Beaucoup d'emprunts et de facilités dans un film qui pose des bonnes questions, montre çà et là de belles images mais ne va jamais au bout de sa charge émotive. Cinéplex Odéon.

O. T.

MARIE BAIE DES ANGES

★★

De belles images, une caméra habile et fluide ne font pas toujours un bon film. Dans la lignée de la Nouvelle Vague mais sur un scénario plein de trous et des héros qui manquent de coffres, *Marie Baie des Anges* de Manuel Pradal ne va hélas! nulle part. On y suit sur la Riviera les aventures galantes d'une Lolita (Vahina Giocante) qui finit par s'amouracher d'un petit voyou (Frédéric Malgras). On se désintéresse rapidement de leurs histoires, tant les caractères sont mal développés et l'action languissante. Cinéplex Odéon.

O. T.

BLADE

★

Les adolescents goûtent de toute évidence ce type de productions qui mêlent le gore, le kung fu, les histoires de vampires, le combat du bien et du mal et l'action pour l'action. J'avoue trouver pénible à supporter ce salmigondis d'effets spéciaux sanguinolents, de batailles et de dents pointues assoiffées de sang. Stephen Norrington, qui a commencé sa carrière dans les effets spéciaux, signe ce film inepte, dans lequel le héros, un semi vampire (Wesley Snipe), s'en prend aux forces du mal et vampires qui attaquent les villes américaines. Clichés en tous genres fleurissent en bouquet. Cinéplex Odéon.

O. T.

BABYFACE

★

Premier long métrage des Canadiens Jack Blum et Sharon Corder, un couple qui s'est fait un nom dans les milieux du théâtre et de la télévision canadiens, *Babyface* parle de la rivalité sexuelle qui oppose une nymphomane à sa fille de treize ans, qui finira par gagner le cœur de l'amant de sa mère. Voilà un mélo sans rigueur ni originalité, destiné à choquer les prudes désavantage qu'à séduire les cinéphiles, qui battent en retraite dès les premiers signes d'amateurisme que laissent échapper le scénario et la mise en scène. Cinéma du Parc.

M. B.

COMME DES ROIS

★

Ce tapis de clichés qui porte le titre *Comme des rois*, cet objet indigne du cinéma comique dont il se prétend l'héritier (des Charlots aux Inconnus), raconte les péripéties de deux frères polonais qu'une erreur sur la personne les fait atterrir dans un prestigieux festival international de cinéma. Ce premier film de Stéphane Velle n'apporte aucune idée nouvelle à cette histoire d'imposture mille fois exploitée au cinéma, tandis que la soi-disant satire du milieus'écrase par manque de mordant. Cinéplex Odéon.

M. B.

Cinéplex Odéon: 849-FILM
Famous Players: 866-0111
Parallèle: 843-6001
Cinéma du Parc: 287-PARC

FORMATION en ARTS de LA SCÈNE

L'École Nos Voix Nos Visages
ENFANTS • ADOLESCENTS

Cours de groupes
EN COMÉDIE MUSICALE ET EN THÉÂTRE
offerts le samedi.

Des professeurs qualifiés, artistes et créateurs.
Une occasion d'expérimenter la scène lors des spectacles de fin d'année.
Formation de la relève et perfectionnement (ex. : préparation aux auditions des écoles supérieures, opportunité d'auditions pour télé, cinéma, scène).

Aussi à Longueuil.

Ville de Montréal

Centre culturel Calixa-Lavallée, Parc Lafontaine
3819, avenue Calixa-Lavallée, Montréal

Info : (450) 442-0740

COURS DE CUISINE *POUR TOUS*

MIEUX CUISINER POUR MIEUX MANGER

- Horaires flexibles
- Cours offerts en matinée, en après-midi, en soirée et fin de semaine
- Communiquez avec nous pour connaître l'horaire des cours

ACADÉMIE CULINAIRE
360, rue des Champs-de-Mars
Montréal (Québec) H2Y 3Z3
Tél. : (514) 393-8111
www.academieculinaire.com
Métro Champs-de-Mars • Enseignement public

Concerts CBC/McGill 1998-1999
Salle Pollack
20e saison

24 septembre	**Paul Stewart,** *piano* **Julie Nesrallah,** *mezzo-soprano* **Louise-Andrée Baril,** *piano* **Yehonatan Berick,** *violon*
1 octobre	**Les Violons du Roy** **Raffi Armenian,** *chef* **Karina Gauvin,** *soprano*
22 octobre	**Alain Trudel,** *trombone* **et un ensemble instrumental**
3 décembre	**André Laplante,** *piano*
4 mars	**ARION** **Les Boréades**
10 mars	**Brett Polegato,** *baryton* **Michael McMahon,** *piano*
18 mars	**Anton Kuerti,** *piano*
15 avril	**Jennifer Swartz,** *harpe* **Timothy Hutchins,** *flûte* **Neal Gripp,** *alto*
22 avril	**Martin Chalifour,** *violon* **Bernadene Blaha,** *piano*

Renseignements :
(514) 398-4547

Le guichet de la Salle Pollack sera ouvert dès le 8 septembre.

McGill

CBC radio Two 93.5 CLASSICS AND BEYOND

DANSE
LOUISE LAPIERRE
DANSE



Enfants • Adolescents • Adultes
Classe d'essai gratuite
Au ❤ du plateau Mont-Royal
(514) 521-3456

Rentrée Culturelle

Chasse galeries

La saison s'annonce faste; il faudra souvent courir plusieurs lièvres à la fois

BERNARD LAMARCHE

Arts visuels

À l'instar de la rentrée de septembre dernier, l'automne montréalais réserve aux amateurs d'art contemporain un événement d'envergure. Livrées au Mois de la photo de Montréal, les feuilles, cette année, rougiront aux couleurs de la première Biennale de Montréal 98, née des cendres des Cent jours d'art contemporain. N'ayez crainte, *Le Devoir* reviendra dès la semaine prochaine sur cette première signée par le **Centre International d'art contemporain** (CIAC) et son directeur Claude Gosselin. Notez qu'à la suite de la Biennale, le CIAC présentera les travaux de Liliana Berezowsky (début le 29 octobre). Par ailleurs, à loger parmi les regrets de cette saison qui s'ouvre, la déplorable cessation des activités de la galerie Yves Le Roux.

Si vous le voulez bien, commençons notre tournée par ce qui ne surprendra personne, à savoir l'édifice du 372, rue Sainte-Catherine Ouest, qui accueille le plus fort contingent de galeries de la ville. Commençons donc par le haut, au fond, à droite. Au local 501, la **galerie René Blouin** propose une programmation de très haut calibre: succédant aux œuvres de Jana Sterbak (fin le 12 sept.), de nouvelles pièces de Betty Goodwin prendront la place du 19 septembre au 24 octobre, et suivront celles de Kiki Smith (début le 31 octobre). En face, au **local 502**, une seule exposition est confirmée jusqu'à présent, dont le commissariat sera assurée par Anne-Marie Ninacs. *Je l'ai vu, vu de mes yeux, vous dis-je* réunit une installation vidéo de Martin Boisseau et une autre, de Bertrand R. Pitt (29 août-27 septembre).

Au local 520, la **galerie Trois Points** place sa saison sous le signe de la peinture. Les œuvres de Richard Mill (17 octobre-14 novembre), Harlan Johnson (lancement de catalogue, 17 octobre-14 novembre) et Jean-Marie Martin, dont on connaît le travail à partir de matériaux toxiques (débute le 21 novembre). De son côté, la **galerie Lilian Rodriguez** inaugure sa saison avec une rétrospective de trente années de production de Françoise Sullivan, signataire du célébré *Refus Global*. Par la suite, la galerie donnera l'occasion à l'artiste mexicaine Betsabeé Romero de se produire au Canada (3 octobre-14 novembre). La saison se poursuivra avec la présentation de l'installation photographique de Barbara Claus et des œuvres de Sheila Segal (début le 18 novembre).

Tout juste à côté du Belgo, au 460 de la rue Sainte-Catherine Ouest, la **galerie Eric Devlin** voue sa programmation à la peinture. *Frontières*, du 3 septembre au 10 octobre, mettra en vedette les travaux de Marcel Saint-Pierre et de Judith Wolfe, qu'on n'avait pas vus à Montréal depuis les années 80, à la galerie Aubes. Les François-Xavier Marange (lancement de catalogue, 15 octobre-21 novembre) et Marc Garneau (28 novembre-19 décembre) suivront.

Rue Sherbrooke, la jeune **galerie DuGazon-Couture** propose les travaux récents de DSKY — Jacques Deshaies, et de John Shaw, celui-là de New York. L'exposition se penche sur l'intérieur du corps humain (10 septembre-17 octobre). Avant de terminer avec une exposition de groupe célébrant la première année d'existence de la galerie (décembre), la galerie accrochera les œuvres figuratives, utilisant la technique de la gravure, d' Anne Billy et de Denis Saint-Pierre. Le corps sera encore à l'honneur, du 22 octobre au 27 octobre.

Rue Clark, la **galerie Simon Blais** présente 40 œuvres de Jean Paul Riopelle tirées de la collection de la galerie, qui couvrent le période 1947-1995. Cet accrochage se poursuit jusqu'au 5 septembre. Du 9 au 26 septembre, Monique Parizeau présente les vies différées, des estampes et monotypes. Par la suite, l'exposition Violaine Gaudreau (14 octobre-14 novembre) laissera la place au clou de la saison de la galerie, une rétrospective de dix années de production de Jean McEwen, accompagnée d'un catalogue d'exposition signé par l'historienne de l'art Constance Naubert-Riser (18 novembre-24 décembre). La galerie organise également, du 3 au 31 octobre, une exposition des œuvres du jeune prodige Pejman Ebadi, couvrant dix années de peinture. Cette exposition se tiendra à l'édifice du Belgo.

Galeries universitaires

Du côté des galeries universitaires, il est à souligner que le centre d'exposition de l'**Université de Montréal**, en transit depuis quelque temps, inaugure le 25 août ses nouvelles installations dans le Pavillon de la faculté d'aménagement. L'exposition invite 11 artistes, dont Melvin Charney, Luc Courchesne, Angela Grauerholz et Serge Tousignant, à fouiller dans une des 11 collections (scientifique, artistique, sociologique) de l'établissement universitaire. Les *Regards croisés* s'allongent jusqu'au 27 septembre. À la **galerie de l'UQAM**, dès le 4 septembre, la programmation s'ouvre sur le cycle *Lettres à mon père. Les trois actes*, de Corrine Corry. Au même moment, la galerie présentera dans sa petite salle des œuvres de Paméla Landry. J'aurai ensuite le plaisir de présenter, à titre de commissaire, l'exposition *Machines* (16 octobre-28 novembre). La petite salle accueillera au cours de la même période les œuvres de Aya Dorit Cypis, dont la dernière présence à Montréal remonte à 1991 (*Le corps vacant*, MACM). Suivra l'annuelle exposition des étudiants et étudiantes inscrits au baccalauréat en arts visuels (10-19 décembre). À **Concordia**, il reste deux semaines pour voir les œuvres de Brigitte Readecki, sous le titre *Miss Lonelyhearts* (fin le 5 septembre). Le calendrier se poursuit avec une exposition d'œuvres photrographiques de André Kertész, organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal. *Une passion pour la vie* se tiendra du 15 septembre au 24 octobre, en même temps que *Books for a Public Library*, organisée par la Southern Alberta Art Gallery, de Ian Carr-Harris. Du 29 octobre au 19 décembre, la galerie y va d'une collaboration avec la galerie d'art du Centre Saidye Bronfman.

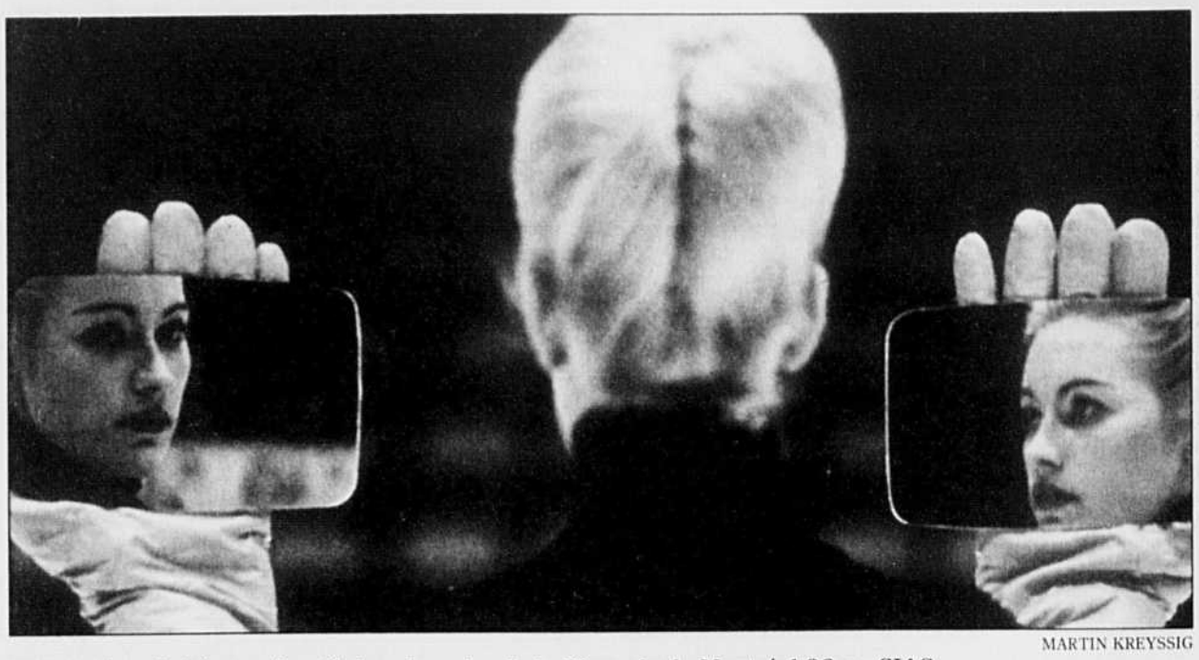
À la **galerie Christiane Chassay**, on présente des maquettes et des dessins de l'artiste Kim Adams, qui couvriront l'entretemps 1987-1998 (27 août-27 septembre). L'artiste sera également présent à la Biennale de Montréal. La peinture sera à l'honneur par la suite, avec l'exposition des œuvres récentes de Louise Robert (18 octobre-14 novembre). L'exposition sera l'occasion d'une publication incluant un texte de la philosophe française Anne Cauquelin.

Rue Rachel, la **galerie Graff** a concocté une programmation particulière. En écho à la rétrospective Cozic (lire plus loin), une exposition qui sera visible 24 heures durant, tous les jours, à partir de la rue (10 septembre-17 octobre). Ensuite, l'artiste et historien de l'art Alain Laframboise et le théoricien-historien de l'art Louis Cummins proposent un projet commun autour d'objets collectionnés et du jeu d'échec. *Gold and Rust* tient l'affiche du 22 octobre au 21 novembre. Ensuite, Luc Béland exposera sa production la plus récente, autour d'un passage de la Bible, *Le songe de Jacob* (26 novembre-24 décembre).

Par ailleurs, la **galerie Plein sud**, à Longueuil, présente actuellement et jusqu'au 18 septembre un événement d'importance. Il s'agit d'une rétrospective des travaux du duo Cozic qui, en trois lieux (le presbytère et l'église Saint-Mark et à la galerie même), retrace plus de vingt ans de carrière. *Architecturer l'informe. Fragments rétrospectifs 1967-1998* est sous la responsabilité de la commissaire Jocelyne Connolly. Du 6 au 30 octobre, ce sera au tour de Denis Forcier de présenter ses toiles qui jouent sur la troisième dimension, alors que la saison se clôturera sur une exposition itinérante du Musée d'art contemporain de Montréal, *Instants photographiques* (24 novembre au 18 décembre).

Plus au nord, la galerie du **Centre des arts Saidye Bronfman** présentera *Dreamings: Australian Aboriginal Art from the Western Desert*, une exposition de peintures réalisées par des artistes aborigènes qui vivent dans le désert occidental de l'Australie centrale, une première en Amérique du Nord (3 septembre-11 octobre). Par la suite, la galerie présentera un événement en collaboration avec la galerie Leonard et Bina Ellen, de l'Université Concordia (29 octobre-20 décembre).

Plus au nord encore, la **galerie Verticale**, sous la direction de la «commissaire de la relève» Marie-Claude Guay, présente les œuvres de Magali Bouteloup, de Raphaëlle de Groot et de Linda Venne sous le thème *«Questions d'identités»* (jusqu'au 13 septembre). Des solos de Carole Baillargeon, explorant l'identité du vêtement par le biais de la boutonnière, et de Sébastien Cliche, travaillant à partir de la catastrophe de l'écrasement d'un avion suivront, du 17 septembre-1er novembre). Finalement, Renée Chevalier traitera de la séduction et de ses mystères, alors que Daniel Erban détournera les moyens de la gravure (5 novembre-20 décembre). Alors, comme il se doit, souhaitons-nous une bonne et heureuse saison.



MARTIN KREYSSIG

***EIS*, de Asta Gröting, présenté dans le cadre de la Biennale de Montréal 98 au CIAC.**

La BANQUE NATIONALE en collaboration avec LE DEVOIR présente la 2e édition du

CONCOURS «Jeunes critiques en arts visuels»

dans le cadre de La BIENNALE de MONTRÉAL 98

du 27 août au 18 octobre

SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE MONSIEUR EDGAR FRUITIER

«Pour les écoles participantes, ce type d' expérience s' inscrit dans les choix fondamentaux retenus dans la réforme des programmes d' études, notamment en ce qui a trait au rehaussement culturel des apprentissages». (Ministère de l'Éducation)

PLANIFIEZ LA RENTRÉE SCOLAIRE 1998!

- Ce concours vise à sensibiliser le jeune public à l'art contemporain en combinant le visuel et l'écrit.
- Les enseignants et les enseignantes du Secondaire et de la 1re année du Collégial, des institutions d'enseignement de la Communauté urbaine de Montréal, sont invités à inscrire leurs élèves dès maintenant.

COMMENT S'INSCRIRE?

- Le formulaire de participation est disponible au CIAC et dans les institutions d'enseignement. Pour de plus amples informations, veuillez contacter le service à l'accueil du public au **(514) 288-0811.**

À GAGNER :

- Un vélo de montagne, des patins à roues alignées, des certificats-cadeaux, des livres d'art, des casse-têtes en 3 dimensions, des abonnements au théâtre et au quotidien Le Devoir, ainsi que la publication des textes primés.

UNE PRODUCTION DU CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL avec l'appui du programme *Soutenir l'école montréalaise*

CIAC - Centre international d'art contemporain de Montréal
Adresse civique: 314, rue Sherbrooke Est, Montréal, Québec, H2X 1E6
Adresse postale: C.P. 760, Place du Parc, Montréal, Québec, H2W 2P3
Téléphone: (514) 288-0811 • **Télécopieur:** (514) 288-5021
Internet: http://www.microtec.net/~ciac • **Courriel:** ciac@microtec.net

Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal · Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications · Librairie Gallimard Montréal · Omer DeSerres · Archambault · CEQ · Gouvernement du Québec Ministère de l'Éducation · Alliance des professeures et professeurs de Montréal · Minelli · Faction · Théâtre de Quat'Sous

Pass Art

Invitation aux artistes professionnels

Participez à PassArt : Le passage 1999-2000

PASSAGE 1999-2000

Direction du projet : Louise Boudreault
Président d'honneur : Jean-Charles Coutu
Responsable du comité culturel : Jean Dumont
Commissaires : Chantal Boulanger, Jocelyne Connolly, Sylvie Cotton, Gilles Daigneault, Madeleine Doré, Gaitan Lacroix, Laurier Lacroix, Monique Langlois
Président du conseil d'administration : Daniel Marleau

Le Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, institution muséologique créée en 1973, est l'initiateur de cet événement grandiose qui réunira 2000 œuvres à Rouyn-Noranda au printemps de l'an 2000.

PassArt
- *un projet national unique*
- *un portrait de la pratique artistique au Québec*
- *un constat sociologique*
- *une vision de l'avenir et du 3e millénaire*

Critères d'admissibilité et modalités d'inscription disponibles sur demande :

Centre d'exposition de Rouyn-Noranda
425, boulevard du Collège, C.P. 415,
Rouyn-Noranda (Québec)
J9X 5C4

Téléphone : (819) 762-6600
Télécopieur : (819) 762-9425
Courriel : passart@lino.com
Sans frais : 1 888 957-1999

Nos partenaires à ce jour...

Caisse populaire Desjardins Rouyn-Noranda · Métallurgie noranda inc. Fonderie Horne · Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue · Culture et Communications Québec · Ville de Rouyn-Noranda · La Collection d'œuvres Art · Loto-Québec · Hydro Québec · Gouvernement du Québec · Tembec · Télébec · Le Devoir · -Rémy Trudel- Député de Rouyn-Noranda/Témiscamingue Ministre des Affaires municipales

CONCOURS S'ADRESSANT AUX JEUNES CRÉATEURS EN MÉTIERS D'ART

PRIX FRANÇOIS-HOUDÉ

Le prix comprend:
* une bourse de 3000 $ offerte au lauréat;
* un budget de 2500 $ pour l'organisation d'une exposition individuelle;
* l'acquisition, par la Ville de Montréal, d'oeuvres ou d'objets choisis parmi les créations des finalistes;
* une participation à une exposition collective à la Galerie des métiers d'art du Marché Bonsecours.

Ouvert aux jeunes artisans professionnels pour leur apport original à l'exercice d'un métier d'art relié à la transformation du bois, de la céramique, du cuir, des métaux, du papier, des textiles, du verre ou de tout autre matière.

Organisé par la Ville de Montréal en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec

Date limite d'inscription: 15 septembre 1998 à 17h

Renseignements :
Conseil des métiers d'art du Québec
Marché Bonsecours
350, rue Saint-Paul Est
Bureau 400
Montréal (Québec) H2Y 1H2
(514) 878-ARTS (2787)

Cmaq · Ville de Montréal

112874 B22

Les centres d'artistes autogérés du Québec

SONT À LA MESURE DE L'ENGAGEMENT DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS QUI Y ŒUVRENT

Agnès Tremblay, Alain Francoeur, Alain Turgeon, Alain-Martin Richard, Alayn Ouellet, Alex Magrini, Alexandre Castongay, Alfredo Abeijon, Allan Brewer, Allyn Harris, Amélie Hébert, Amélie Rouleau, André Barrette, André Boisjoli, André Clément, André Gilbert, André Marion, André Paquin, André Préfontaine, André-Éric Létourneau, Andrea Szilasi, Andrew Brouse, Andrew Chartier, Andrew Forster, Andrew Robinson, Ane-Francine Béland, Aneessa Hashmi, Angèle Verret, Anick Boulet, Anick Guy, Anita Raymond, Ann-Jannick Lépine, Anne-Lise Clément, Anne-Marie Cloutier, Anne-Marie Kornachuck, Annie Martin, Annie Poulin, Annie-Lou Chester, Ariane Dubois, Arlette Vittecoq, Arthur Munk, Benoit Bourdeau, Benoît Héguy, Bernard Bilodeau, Berri Richard Bergeron, Bertrand R. Pitt, Bertrand Simard, Bill Vincent, Billiwaine, Brigitte Nadeau, Bruno Tremblay, Bruno Truchon, Carl Bouchard, Carl Hurens, Carl Trahan, Carla Whiteside, Carlos Ste-Marie, Carmen Ruschiensky, Carol Dallaire, Carole Hébert, Caroline Flibotte, Caroline Gagné, Caroline Ross, Caroline Tremblay, Catherine Bodmer, Catherine Bolduc, Catherine Cahill, Catherine Mussely, Cathy Boucher, Cécile Gingras, Cécile Lamirande, Céline Goudreau, Céline Lapointe, César Saez, Chanh Trung Truong, Chantal Brulotte, Chantal Dahan, Chantal Dumas, Chantal Gaudreault, Chantal Gervais, Chantal Harvey, Chantal Lemay, Chantal Séguin, Chantale Bouchard, Charles Whalen, Charlotte Cyr, Chloé Lefebvre, Christa Kotiesen, Christian Barré, Christian Hudon, Christian Parent, Christiane Desjardins, Christiane Gauthier, Christiane Patenaude, Christine Bolduc, Christine Lebel, Christine Major, Christof Migone, Christopher Varady-Szabo, Claire Gravel, Claire Lamarre, Claire Ostiguy, Claire Paquet, Claire-Marie Gosselin, Claude Bélanger, Claude Martel, Claude Michaud, Claude Millette, Clément Lachance, Colette Genest, Corinne Lemieux, Daniel Allard, Daniel Bergeron, Daniel Bond, Daniel Danis, Daniel Dion, Daniel Dutil, Daniel Erban, Daniel Jean, Daniel Langevin, Daniel Mace, Daniel Poulin, Daniel Rochette, Daniel Roy, Danièle Alain, Danièle Bergeron, Danièle Blouin, Danièle Racine, Danielle Croteau, Danièlle Boutet, Danielle-Anne Filion, Danyel Murphy, Danyèle Alain, Darilee Fuglem, David Michaud, Delphis Bélanger, Denis Farley, Denis Lamarche, Denis Langlois, Denis Marier, Denis Simard, Denis Thibeault, Denise Blackburn, Denise Pelletier, Derrick Currie, Diane Bouchard, Diane Brouillette, Diane Gauthier, Diane Génier, Diane Gougeon, Diane Jutras, Diane Laurier, Diane Leyland, Diane Martineau, Diane Thuot, Diane Trépanière, Dion Sébastien, Dominique Laurent, Dominique Paul, Dominique Rouzier, Dominique Sarrazin, Dorys Tremblay, Doyon/Demers, Edith Bergeron, Edith Martin, Edward Fuller, Edward Poitras, Elaine Frigon, Eliane Escoffier, Elmyna Bouchard, Emile Morin, Emmanuel Gallant, Emmanuelle Léonard, Eric Bachand, Eric Charron, Eric Ladouceur, Eric Lamontagne, Eric Simon, Éric Filiatrault, Esme Terry, Estelle Fortin, Eugénie Robitaille, Evergon, Felicia Anne Shenker, Fernand Cousineau, France Choinière, France Mc Neil, Francesca Maniaci, Francine Lalonde, Francine Migner, Francine Potvin, François Bergeron, François Blouin, François Chevalier, François Dion, François Dufour, François Dufresne, François Lacasse, François Lamontagne, François Maltais, François Mathieu, François Robidoux, François Vallée, François Vincent, Françoise Latulipe, Françoise Marinthe, Frorent Cousineau, Gabrielle Lévesque, Gaétan Gosselin, Gail Bourgeois, Geneviève Boucher, Geneviève Rocher, Georges Azzaria, Gérald Bouillon, Gérald Ouellet, Gérard Lachaussée, Germain Lafleur, Ghislain Hénault, Ghislaine Charest, Ghislaine Verville, Gilbert Juteau, Gilbert Langlois, Gilles Girard, Gilles Morisette, Gilles Sénéchal, Gilles W. Grégoire, Gilline Tran, Ginette Piché, Ginette Saint-Amant, Gisèle Cotnoir-Lussier, Glenn Gear, Graham Cantieni, Gray Fraser, Guilhem Ross, Guillaume Bastien, Guy Blackburn, Guy l'Heureux, Guylaine Coderre, Guylaine Gariépy, Guylaine Langlois, Hans Mettler, Harlan Johnson, Heather Kocsis, Hélène Belzile, Hélène Lemyre, Hélène Lord, Hélène Plourde, Hélène Roy, Henri Venne, Hervey Sornique, Hugo Calderon, Hugue Poirier, Hugues Dugas, Huguette Larochelle, Ian Dion, Inge Halliger, Irène Joly, Isabelle Bernier, Isabelle Collerette, Isabelle Laverdière, Isabelle Lelarge, Isabelle Lévesque, Ivan Binet, Jacelyn Fiset, Jack Stanley, Jacline Rainville, Jacqueline B. Lesage, Jacqueline Plante, Jacques Bérubé, Jacques Blouin, Jacques Desruisseaux, Jacques Leclaire, Jacques Marchand, Jacques Perron, Jacques Samson, Jacynthe Lalonde, Jako Boulanger, James Partaik, Janelle Mellamphy, Jasmin Bilodeau, Jean Dubois, Jean Marois, Jean Pearson, Jean-Claude Gagnon, Jean-Claude Saint-Hilaire, Jean-Denis Larouche, Jean-Emmanuel Allard, Jean-François Filion, Jean-Guy Robert, Jean-Guy Robert, Jean-Marie Martin, Jean-Philippe Granger, Jean-Pierre Clément, Jean-Pierre Séguin, Jean-Yves Fréchette, Jean-Yves Vigneau, Jeane Fabb, Jeanne de Chantal Côté, Jérôme Fortin, Jessica R. Carpenter, Jo Cooper, Joanne Arseneau, Joanne Poitras, Joanne Tremblay, Jocelyn Philibert, Jocelyn Robert, Jocelyne Chabot, Jocelyne Coderre, Jocelyne Lévis, Johanne Ash, Johanne Gagnon, Johanne Roussy, Jonathan Lécuyer, Josée Bernard, Josée Corriveau, Josée Fafard, Josée Pellerin, Joseph Cernius, Julie Desrosiers, Julie Durocher, Julie Mercure Latour, Julie Pelletier, Julie-Christine Fortier, Karen Trask, Karine Perron, Karl Crosby, Karole Biron, Katharina Trub, Kent Egan, Kevin DeForest, Kevin McKenna, Kevin Pickles, Kristen Oravec, Kristine Friedman, Laura Lefave, Laurence Cardinal, Laurent Lavoie, Laurent Luneau, Leda Montereali, Linda Bellemare, Line Dubois, Line Gamache, Lisanne Nadeau, Lise Careau, Lise Clément, Lise Dubé, Lise Laforge, Lise Létourneau, Lise Nantel, Lise Poitras, Lorraine Gilbert, Lorraine Simms, Louis Belzile, Louis Brien, Louis Fortier, Louis-Pierre Bougie, Louise Dubreuil, Louise Isabelle, Louise Lafrenière, Louise Lasnier, Louise Lefebvre, Louise Mercure, Louise Rousseau, Louise Sanfaçon, Luc Beauparlant, Luc Gauthier, Luc Lévesque, Luc St-Jacques, Luc Vassort, Lucia Cipriano, Lucie Fortin, Lucie Gagnon, Lucie Ouellet, Lucie Robert, Lucien Frénette, Madeleine Doré, Madeleine Dubeau, Madeleine Samson, Magali Bouteloup, Mage-Line Cavé, Magella Paradis, Manon B. Thibault, Manon Beausoleil, Manon Bourdon, Manon De Pauw, Manon Lévesque, Manon Quintal, Manon Villemure, Marc Dulude, Marc Fournel, Marc Garneau, Marc Mineau, Marc Séguin, Marc-André Soucy, Marcel Caron, Marcel Saint-Pierre, Marco Bacon, Marcus Miller, Maria Sheriff, Marie Antoinette Thone, Marie Cuerrier-Hébert, Marie Fraser, Marie Perrault, Marie-Andrée Rho, Marie-Christiane Mathieu, Marie-Claude Bouthillier, Marie-Claude Simard, Marie-Eve Marchand, Marie-France Cournoyer, Marie-France Garon, Marie-Jeanne Musiol, Marie-Josée Dauphinais, Marie-Josée Lafortune, Marie-Josée Perreault, Marie-Louise Guillemette, Marie-Lucie Crépeau, Marie-Nicole Lamoureux, Mario Bergeron, Mario Girard, Mario Letendre, Mario Pouliot, Mario Verville, Marion Wageshal, Marius Jomphe, Marlène Tremblay, Marthe Carrier, Martin Boisseau, Martin Bourdeau, Martin Brouard, Martin Dufrasne, Martine Allaire, Martine Gagnon, Martine Meilleur, Mary Sui Yee Wong, Maryse Vallée, Massimo Guerrera, Mathieu Beauséjour, Mathieu Doyon, Mathieu Klinck, Maurice Cadet, Mélanie Bérubé, Mélanie Séguin, Michael Gerard Maranda, Michael Johnson, Michael Merrill, Michel Bélanger, Michel Bergeron, Michel Boulanger, Michel de Broin, Michel Hébert, Michel Landry, Michel Leclerc, Michel Lemelin, Michel Mugabo, Michel Plante, Michel St-Onge, Michel Vallières, Michel-Louis Viala, Michèle Héon, Michèle Rhéaume, Micheline l'Ecuyer, Michelle Laforest, Mindy Yan Miller, Mireille Lague, Miroslav Ménard, Monique Beaulieu, Monique Bertrand, Monique Girard, Monique Moumblow, Monique Patenaude, Monique Pourtalès, Monique Zeiber-Régimbals, Morgan Charpentier, Muriel Faille, Murielle Dupuis-Larose, Nadia Dionne, Nadia Morin, Nadia Ross, Nadine Poirier, Nana Veljovic, Nancy Bourassa, Nancy Girard, Nancy Loyer, Natacha Gagné, Nataly Gagné, Nathalie Caron, Nathalie Dussault, Nathalie Lacoste, Nathalie Mercier, Nathalie Perreault, Nathalie Villeneuve, Nathaly Lessard, Nicholas Pitre, Nicolas Baier, Nicolas Deville, Nicolas Laverdière, Nicole Fournier, Nicole Lebel, Nicole Malenfant, Nicole Mongeon-Cardin, Nikki Forrest, Noel-Ange Coderre, Noella Dionne, Normand Gladu, Normand Moffat, Normand Rivest, Olivier Belzile, Ophra Benazon, Paryse Martin, Pascale Beaudet, Pascale Landry, Pascale Parrein, Pascale Poulin, Patrice Duhamel, Patrice Loubier, Patrick Altman, Patrick Mailloux, Paul Litherland, Paul Lussier, Paul Wilson, Pauline Hébert, Pauline Tremblay, Pedro Isztin, Peter Krausz, Philippe Côté, Phillipe Tessier, Pierre Beaudoin, Pierre Fournier, Pierre Hamelin, Pierre Przysiezniak, Pierre-André Arcand, Pierrette Tremblay, Rachel Audet, Rachel Boucher, Rachel Echenberg, Raphaelle de Groot, Raymond Leblond, Raynald Tremblay, Réal Dumais, Réal Tougas, Reine Bouthat, Réjean Côté, Réjean-Bernard Cormier, Réjeanne Martel, Renée Béland, Renée-Claude Lapointe, Reno Salvail, Reter Evanchuck, Richard Cyr, Richard Delorme, Richard Gagnier, Richard Goldfinch, Richard Houle, Richard Martel, Richard Michaud, Richard-Max Tremblay, Robert Chrétien, Robert Venor, Rodrigue Bélanger, Roger Mazerole, Ronald Richard, Samuel Lambert, Samuel Roy-Bois, Sara Mill, Sarah Paradis, Sébastien Dion, Sébastien Giguère, Serge Bourassa, Sharon Raynard, Sheena Gourlay, Sigrid Fisher, Sonia Robertson, Sophie Jodoin, Sophie Lefebvre, Sophie Privé, Stas Jesionka, Steeve Lebrasseur, Stéphane Caron, Stéphane Gauthier, Stéphane Gilot, Stéphanie Lagueux, Steve Burman, Steve Melanson, Su Shnee, Suzan Vachon, Suzanne Caron, Suzanne L. Ferland, Suzanne Lemay, Suzanne Miller, Suzanne Paquet, Suzanne Richard, Suzanne Vertey, Suzie Hudon, Sylvain Bouthillette, Sylvain Latendresse, Sylvain Léveillé, Sylvette Babin, Sylvie Bissonnette, Sylvie Côté, Sylvie Dallaire, Sylvie Pomerleau, Sylvie-Josée Breault, Tania Girard-Savoie, Tedi Tafel, Thomas Grondin, Valérie Blass, Valérie Gauthier, Valérie Lamontagne, Victoria Stanton, Vida Simon, Vincent Lafortune, Vincent Tinguely, Violaine Poirier, Warren Chabot, Yan Giguère, Yana Cimon, Yolande Fortin, Yudi Sewraj, Yvan Dutrisac, Yves Arcand, Yves Gendreau, Yves O'Reilly, Yvon Boucher, Yvon Proulx et plusieurs autres

Automne 1998
PROGRAMMATION

3E IMPÉRIAL *(Granby)*

Sylvie Cotton, Christopher Varady-Szabo, Adrienne Luce, Marc Gagnon, Philippe Côté, Massimo Guerrera, Sylvie Tourangeau, Diane Morin,James Partaik, Doyon/Demers, Marie-Christiane Mathieu, Yves Gendreau, Vicente Carreton, Jean-Daniel Berclaz, Mireille Plamondon, Claudinne Cotton, Guy Blackburn, Ronald Richard, David Michaud, Jorge Orta, Noah Riskin.

ARTICULE *(Montréal)*

Carolyn Meili
12 septembre–11 octobre

articule 97-98, lancement d'un livret de programmation de la saison 97-98;
small medium and not large, lancement du catalogue de l'exposition de Laiwan (1997);
Untitled (Vincent missing), lancement d'une cassette audio enregistrée lors de l'installation sonore interactive de David Miller (1997)
12 septembre

Gu Xiong
17 octobre–15 novembre

Catherine Bodmer
21 novembre–13 décembre

Vidéos d'Ecosse, collectif
Commissaire : Nikki Forest.
21 novembre–13 décembre

ATELIER D'ESTAMPE SAGAMIE (Alma)

Sylvain Bouthillette
25 août–23 septembre

Exposition collective
25 septembre–23 octobre 1998

Stella Sasseville
26 octobre–20 novembre

Claude Lamarche
23 novembre–24 décembre

Artistes en résidence : Hervé Sornique, Dominique Rouzié, Sylvain Bouthillette, Elmyna Bouchard, Maryse Vallée, Normand Moffat, Linda Baril, Hélène Roy, Julie Pelletier.

OBORO *(Montréal)*

Gisèle Amantea
12 septembre–18 octobre

David Rokeby
Rhonda Abrams
Commissaire : Marilyn Burgess
7 novembre–12 décembre

AXE NÉO-7 *(Hull)*

Michel De Broin, Annie Thibault, Alexandra Pincock, Jocelyn Robert, Juan Geuer
13 septembre–11 octobre

Suzanne Richard
Sylvain Charette
18 octobre–15 novembre

Josée Pellerin
22 novembre–20 décembre

Huit voix contemporaines sur l'art : Camille Bouchi, Françoise Charron, Jean-Pierre Latour, Guy Sioui-Durand
15 octobre–10 décembre

AVATAR *(Québec)*

Diffusion de *Ver*, de Christof Migone, Michel Côté, Louis Ouellet, Gregory Whitehead, à l'émission *L'espace du son* sur la chaîne culturelle FM de Radio-Canada le samedi 19 septembre à 23 h

Installation sonore de Diane Morin (date à confirmer)

Lancement des disques compacts *Compost 2* et de *Ver*
(date à confirmer)

L'ESPACE f: *(Matane)*

Isabelle Aubin
26 août–19 septembre

Judith Lermer Crawley
25 septembre–17 octobre

Carl Hurens
21 octobre–14 décembre

Benoit Aquin
18 novembre–14 décembre

CENTRE REGART *(Lévis)*

Glenna Maleau, Serge Walsh, Joseph-Richard Veilleux, Guy Robitaille, Éric Coulong
25 octobre–22 novembre

DAZIBAO *(Montréal)*

Leesa Streifler
Commissaire : Vera Lemecha
3 septembre–4 octobre

David Tomas
15 octobre–15 novembre
Performance le 15 octobre

Fastwurns/Susan Kealy
19 novembre–20 décembre

GALERIE CLARK *(Montréal)*

Valérie Blass, Maria Sheriff
3 septembre–4 octobre

James Carl
8 octobre–8 novembre

Encan Bénéfice/ La 9e édition
11–14 novembre

Pascal Grandmaison
David Altmejd
19 novembre–17 décembre

GRAVE *(Victoriaville)*

Josette Villeneuve
Laurent Luneau
11 septembre–9 octobre

Jocelyn Fortin
Yvan Lafontaine
16 octobre–13 novembre

Roger Goudreau
Ghislaine Verville
Nathaly Gagné
Francis Cuny
14 août–13 septembre

SKOL *(Montréal)*

Stéphan Gilot
28 août–27 septembre

Gayle Hermick
Corine Lemieux
3 octobre–1er novembre

Annie Thibault
Germaine Koh
14 novembre–13 décembre

L'OEIL DE POISSON *(Québec)*

Le Groupe Art Seine Tri-D (de France)
28 août–27 septembre

Orangeraie, collectif
28 août–27 septembre

François Mathieu
Richard Delorme
9 octobre–8 novembre

Karen Pick
13 novembre–13 décembre

DAIMON *(Hull)*

Résidence : Nikki Forest

Le dessin de la vidéo : 4 artistes
Manon Beausoleil, Steve Burman, Robert Chrétien, Dominique Laurent.

Jean-Emmanuel Allard, Jean-Philippe Fauteux, Normand Rivest et Charles Whalen aux ateliers.

LE LIEU *(Québec)*

Réparation de poésie
10 septembre–4 octobre

Ne pas plier, groupe de graphistes de France
9 octobre–18 octobre

Colloque sur la thématique de l'art-action (1958-1998)
20–25 octobre

Babara Maron
6 novembre–29 novembre

Biennale des couvertes VI
11 décembre–3 janvier 1999

VASTE ET VAGUE *(Carleton)*

Collectif des membres
Les rives patientes
28 juin–30 août

La Gaan
4 septembre–4 octobre

Jako Boulanger
6 octobre–8 novembre

Gaétan Gosselin
13 novembre–13 décembre

GALERIE VOX POPULI *(Montréal)*

Zoe Beloff, André Clément, Danièle Hébert, André Paquin
Déplacements
Commissaire : Élène Tremblay
9 septembre–11 octobre

Patrick Altman
17 octobre–8 novembre

L'artiste et la photographie
L'artiste et le commissaire.
Commissaire : Joan Fontcuberta
14 novembre–20 décembre

RACE *(Sherbrooke)*

Jacques Clément
Saria Voyer
11 septembre–11 octobre

Nana Veljovic
René Donais
16 octobre–15 novembre

Empreintes pour le futur
Les 25 ans du RACE
20 novembre–20 décembre

LA CHAMBRE BLANCHE *(Québec)*

Forum sur le concept de temporalité. Invités: Michael Snow et Lorraine Vaillancourt.

François Chevalier
1er septembre–4 octobre

Neva-Gotthilf
1er septembre–4 octobre

Reva Stone
13 octobre–8 novembre

Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère, Nicolas Laverdière
17 novembre–20 décembre

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN *(Laval)*

Magali Bouteloup, Raphaëlle De Groot et Linda Venne
Questions d'identités
Commissaire invitée: Marie-Claude Guay
30 juillet–13 septembre

Carole Baillargeon, Sébastien Cliche
17 septembre–1er novembre

René Chevalier, Daniel Béland
5 novembre–20 décembre

LA GALERIE D'ART DE MATANE *(Matane)*

Maurice Harrisson
20 août–20 septembre

Caroline Monette
1er octobre–1er novembre

Raphaëlle Sottolichio
19 novembre–20 décembre

LES ATELIERS CONVERTIBLES *(Joliette)*

Dans le trou : Opération sauvetage sur la place publique.
26 septembre (16h à 20h)

Avez-vous des pellicules
15 octobre et 12 novembre

CENTRE DES GOUVERNEURS *(Sorel)*

L'Atelier circulaire, collectif
6 septembre–11 octobre

GARO, collectif
25 octobre–22 novembre

Exposition thématique
29 novembre1998–10 janvier

SÉQUENCE *(Chicoutimi)*

Carl Bouchard
11 septembre–16 octobre

Rosaura Guzman Clunes
29 octobre –29 novembre

Lancement du cédérom CUESTA.
Lancement de *L'oeil pour l'image.*
29 novembre1998–10 janvier

DARE-DARE *(Montréal)*

Caroline Boileau
15 août–6 septembre

Fin septembre : *hors les murs*
Jean-François Prost

Peter Conlin
12 septembre–18 octobre

Mitch Robertson
24 octobre–29 novembre

Exposition bénéfice
5–20 décembre

ENGRAMME *(Québec)*

Prix Albert-Dumouchel,
21 août–13 septembre

Chantal Harvey
25 septembre–18 octobre

Atelier Circulaire
23 octobre–15 novembre

Monica Biagioli
1er–10 septembre

Gaétan Gosselin
18–28 novembre

Engramme, 25 ans d'estampe à Québec
Lancement septembre 1998

Wendy Simon
Nicole Malenfant
aux aleliers

OPTICA *(Montréal)*

Janet Werner
Rachel Echenberg
10 septembre–17 octobre

Mark Gomes
Carmen Rushiensky
Sylvain Cousineau
Commissaire : François Dion
29 octobre–6 décembre

LA CENTRALE *(Montréal)*

25 ans

Moments entrelacés
Sylvie Bouchard, Carmen Ruschiensky, Susan Dionne, Sarah Hartland-Rowe, Annie Poulin, Claire Beaulieu, Natalie Olanik, Laura Millard.
Commissaires : Lorraine Simms et Christine Major
29 août–27 septembre
3–27 septembre

Lynne Marsh, Sandra Haar
3 octobre–8 novembre

Le mois de la performance, 3e édition
14 novembre–13 décembre

Tanya Mars
19-21 novembre

Helena Goldwater
26 novembre à 19h30

Shauna Beharry
3 décembre à 19h30

On fête en perfo
10 décembre à 19h30,

GALERIE B-312 *(Montréal)*

Magali Bouteloup
12 septembre–10 octobre

Arthur Munk
17 octobre–14 novembre

Christiane Patenaude
21 novembre–19 décembre

LANGAGE PLUS *(Alma)*

Dominique Rouzié
Hervé Sornique
21 août–6 septembre

Peter Von Tiesenhausen
11 septembre–11 octobre

Normand Moffat
16 octobre–15 novembre

Lucie Lefebvre
20 novembre–20 décembre

BORÉAL ART/NATURE *(L'Annonciation)*

Les jardins de la mémoire : Luc Beauparlant, Marty Cain, Lucie Vignault, Thérèse Chabot

Sonart : Julie Durocher, André Papathomas, Emmanuel Madan, Line Dicaire, Lucie Vignault

VU *(Québec)*

Stan Denniston
Emmanuelle Léonard
18 septembre–11 octobre

Ron Levine, Paul Lowry
23 octobre–15 novembre

Rodrigue Bélanger,
Elène Tremblay
27 novembre–20 décembre

PRAXIS ART ACTUEL *(Sainte-Thérèse, L'Annonciation)*

Yong Jin Cui
26 août–20 septembre

Francine Migner
11 septembre–11 octobre

Hélène Plourde
30 septembre–25 octobre 1998

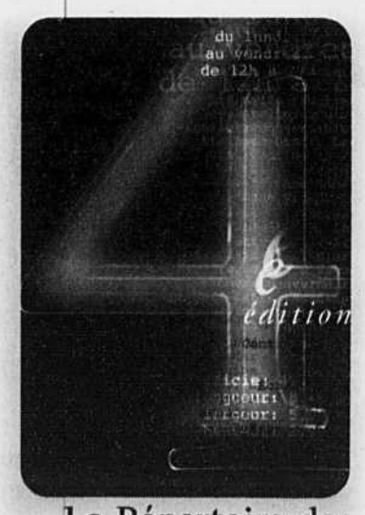
Suzan Bozic, Jérôme Lessard
30 octobre–29 novembre

Carla Whiteside
4 novembre–29 novembre

PRODUCTIONS RECTO-VERSO *(Québec)*

Théâtre télématique
25, 26 et 27 septembre

Mémoires de la vieille femme
Théâtre audio sur les ondes de CKIA FM de Québec



Le Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec

(quatrième édition)

Distribué par ABC Livres d'art Canada
372, rue Ste-Catherine Ouest, espace 230
Montréal (Québec)
H3B 1A2
tél. : (514) 871-0606
Téléc. : (514) 871-2112
Courrier électronique :
102026.1267@compuserve.com

3e impérial
Action art actuel
Alliance de la vidéo et du cinéma indépendant
Artexte
Articule
Atelier d'estampe Sagamie
Atelier de l'Ile
Atelier les Mille Feuilles
Atelier Sculpt
Ateliers convertibles
Ateliers Graff
Au bout de la 20
Avatar
Axe Néo-7
La Bande vidéo
Boréal
La Centrale
Centre Copie-Art
Centre d'art et de diffusion Clark
Centre d'artistes Vaste et Vague
Centre d'exposition des Gouverneurs
Centre de sculpture Est-Nord-Est
Centre des arts actuels SKOL
La chambre blanche
Daïmôn
DARE-DARE
Dazibao
L'Écart... Lieu d'art actuel
Engramme
L'ESPACE f:
Espace virtuel
Galerie B-312
Galerie d'art de Matane
Galerie Verticale Art Contemporain
GRAVE (Groupement des arts visuels de Victoriaville)
Langage Plus
Le Lieu
Oboro
L'Œil de Poisson
L'Œuvre de l'autre
Optica
L'Oreille coupée
Praxis art actuel
PRIM
Productions Recto-Verso
Regart
RACE (Regroupement des artistes des Cantons de l'Est)
Séquence
Vidéographe
Vox Populi
VU

RCAAQ

3995, rue Berri, bureau 100
Montréal (Québec)
H2L 4H2
Téléphone : (514) 842-3984
Télécopieur : (514) 987-1862
Courrier électronique
rcaaq@cam.org

http://www.cam.org/~rcaaq/index.html

Rentrée Culturelle

De l'action dans les centres d'artistes

Les soubresauts de deux secousses d'importance seront à suivre lors de la rentrée

BERNARD LAMARCHE

Arts visuels

On aura l'occasion pendant toute l'année de suivre les activités commémorant le vingt-cinquième anniversaire d'existence de la Centrale. Secundo, il est à noter, dans la mouvance des réaménagements géographiques de ce secteur dit des arts visuels, le déménagement du centre Vox. Consacrée à la diffusion de la photographie contemporaine, la galerie délaissera son local aux accents singuliers du boulevard Saint-Laurent, pour joindre la petite bourgade des centres d'artistes qu'est le 460, rue Sainte-Catherine Ouest, rejoignant sur son étage Occurrence, s'installant au local 301.

La Centrale a 25 ans

La Centrale fête ses 25 chandelles, et son année sera chargée de moult activités spéciales, comme il se doit en de telles occasions. À son local du 460, rue Sainte-Catherine Ouest, l'espace 506 (29 août-27 septembre), ainsi qu'au 522 (5 au 27 septembre) de l'**édifice Belgo**, une grande exposition organisée par les peintres Lorraine Simms et Christine Major présentera le travail de huit femmes peintres dont les *«diverses approches explorent les liens entre l'expérience féminine, l'acte de peindre et l'histoire de la peinture.»* Dans le cadre du colloque de l'Université Concordia *Sex on the Edge*, Lyne Marsh et Sandra Haar présenteront une installation traitant de la représentation de la sexualité féminine et des limites entre érotisme et pornographie (3 octobre-8 novembre). Finalement, la Centrale présente cette année la 3e édition du Mois de la performance, du 14 novembre au 13 décembre. Tanya Mars, Helena Goldwater, Shauna Beharry et d'autres encore se produiront dans le cadre de cet événement disciplinaire.

Chez **Skol**, l'année s'annonce bien. Premièrement après avoir retenu l'attention lors de *Peinture-peinture* cet été, Stéphane Gilot est de retour et continue d'étirer les possibilités de l'espace (29 août-27 septembre). Puis Gayle Hermick, travaillant à partir d'objets de récupération, utilisera à cet effet des pièces d'automobiles. Au même moment (3 octobre au 1er novembre), Corine Lemieux installera *Corps-Wash* dans la petite salle. Suivent Annie Thibeault, qui continuera de tisser des liens entre l'art et la biologie, ainsi que Germaine Koh, qui profitera de la petite salle de la galerie comme quartier général pour des interventions ayant lieu dans la ville (14 novembre-13 décembre).

À **Dare-Dare**, toujours au 460, rue Sainte-Catherine Ouest, dans le cadre de la série Carte Blanche réservée aux artistes membres, Caroline Boileau aborde la relation du corps à la médecine contemporaine (jusqu'au 6 septembre. Du 12 septembre au 18 octobre, Peter Conlin produira une refonte de l'espace de la galerie. Aussi, à la fin septembre la galerie présente un projet hors les murs de Jean-François Prost, traitant de l'imaginaire du terrain vacant. Suivra Mitch Robertson, qui transformera la galerie à son tour, en une sorte de Graceland lui rendant hommage (début 24 octobre). Le mois de décembre verra une autre édition de l'annuelle exposition bénéfice de la galerie.

Au 307 du 460, rue Sainte-Catherine Ouest, **Occurrence** présente les travaux récents de Marie-Josée Laframboise, en sculpture (12 septembre-18 octobre), alors que suivront les œuvres de Marc Dutin et de Luc Vassort, présentées par la commissaire Anne-Marie Ninacs (24 octobre-29 novembre). Du 5 décembre au 17 janvier, la commissaire Sylvie Parent présentera l'installation de l'artiste italien Eugenio Giliberti.

Vox déménage

Fort à propos, la saison inaugurale des nouvelles installations de **Vox** s'intitule *Déplacements*. Le temps d'aménager les nouveaux locaux, la galerie n'ouvrira ses portes qu'en octobre, avec *Ubiquités*. L'exposition organisée par la directrice de la galerie, Élène Tremblay, présente des productions qui jouent sur les identités hybrides de la photographie (3 octobre-8 novembre). Du 14 novembre au 20 décembre, la commissaire catalane Joan Fontcuberta présente *L'artiste et la photographe*. L'exposition s'annonce captivante: les œuvres présentées proviennent d'artistes espagnols dont certains sont célèbres (Picasso, Tapiès, Dali, Mirò), des expériences récemment découvertes avec la photographie. De plus, Vox présentera, le samedi 14 novembre, à 13h30 un cycle de conférences sur le rôle et la fonction du commissaire dans l'art contemporain. On vous tient au courant.

Puisqu'on est dans les déménagements, notez que tout en gardant son nom, la **galerie B-312** passera, toujours dans l'édifice Belgo, du local 312 au 403. On retrouve la jeune artiste Magali Bouteloup (aussi à Verticale), qui explore les lois physiques *«régissant l'existence spatiale des corps et de la matière»* (12 septembre-10 octobre). Suivra Arthur Munk, en peinture et en installation (17 octobre -14 novembre), puis Christiane Patenaude, avec une accumulation d'objets dont certains sont animés (21 novembre-19 décembre).



MARIE-JOSÉE LAFRAMBOISE

L'œuvre *La Motte*, de Marie-Josée Laframboise, exposée à la galerie Occurrence du 12 septembre au 18 octobre.

Circa a dix ans

Revenons sur les anniversaires. Ce sera au tour de la **galerie Circa** de lancer les festivités, célébrant son dixième printemps. Pour se faire, une soixantaine d'artistes se sont prêtés au jeu de produire une œuvre sous le titre *Rouge*, inspiré celui-là du logo de la galerie. Cozic, Sylvie Fraser, René Derouin, Francine Larivée, Lucie Duval, David Moore, et Bill Vazan, entre autres, seront de la fête (12 septembre-10 octobre). La plage horaire suivante permettra de boucler l'échange Calgary-Montréal réalisé l'an dernier. Les artistes de Montréal ayant exposé à Calgary, ce sera au tour des artistes de cette ville d'exposer à Montréal (17 octobre-14 novembre). Miguel Berlanga et Marie-Christiane Mathieu termineront le cycle d'expositions, dès le 21 novembre.

À la **galerie Clark**, les installations de Valérie Blass et de Maria Sherrif prendront l'affiche du 3 septembre au 4 octobre. Par le suite, la sculpture de James Carl sera déployée dans les deux salles de la galerie (8 octobre-8 novembre). Finalement, les photographies de Pascal Grandmaison et les *«dispositifs dramatiques»* de David Altmejd clôtureront la saison (début le 19 novembre).

À **Optica**, Janet Werner puisera, en peinture, dans la tradition classique du portrait (21 septembre-17 octobre). Sur la même période, Rachel Echenberg, dans la petite salle, ira d'une installation en perpétuel changement. Mark Gomes, de Toronto, présentera l'installation-sculpture *Bones* (29 octobre-6 décembre). À noter également la poursuite de la série *Fin de siècle*, du commissaire François Dion. *Contrordre* est le second volet de la série.

Du côté du 4001 Berri, **Oboro** présentera pour la première fois à Montréal les travaux de Gisele Amanthea, professeur-associée à l'Université Concordia (12 septembre-18 octobre). L'artiste de réputation internationale David Rokeby poursuivra son travail sur l'interactivité du 7 novembre au 12 décembre, en même temps que la commissaire Marilyn Burgess défendra une sélection de 13 années de pratique vidéo de Rhonda Abrams, une autre première québécoise.

La galerie **Articule** présente *Joy Continues*, de l'artiste Carolyn Meili, d'Halifax. L'installation photographique ouvre le 12 septembre et se termine le 11 octobre. De Vancouver, Gu Xiong aborde la question de l'ajustement à la vie nord-américaine dans *Smile*, une installation multimédia (17 octobre-15 novembre). La saison se termine avec Catherine Bodmer, qui questionne la notion de propreté (21 novembre-13 décembre). À **Dazibao**, Leesa Streifler traite en photographie des codes sclérosés qui régissent la bienséance féminine (3 septembre-4 octobre). Ensuite, David Thomas réduira (en images) son corps à un élément machinique (15 octobre-15 novembre). *Walden 69* met en vedette Suzan Kealey/Fastwurms, dès le 19 novembre.

Jusqu'au 27 septembre, **Quartier Éphémère** présente l'*Inflatable #10* du duo des *Flaters*, formé de Anthony Burnham et de Suzanne Dery. Des structures gonflables prennent d'assaut la galerie et les trottoirs entourant l'édifice du QE. Au même moment, Laura Martin y va d'une réflexion sur le système de consommation. Soyez attentifs, suite à une entente avec les Yogourts Liberté, une partie de l'œuvre sera diffusée sur les couvercles de vos pots de yogourts préférés. Depuis hier, ils circulent dans les supermarchés, 90 00 exemplaires ont été imprimés. Suivent à QE les expositions de Jean-Pierre Aubé et de Thomas McIntosh (3 octobre-15 novembre), et de Geoffey Topham-Farmer, un échange avec la Or Gallery de Vancouver (20 novembre-20 décembre).

Il faudra compter cette année avec la **galerie du Vidéographe**, spécialisée dans la diffusion de la vidéo. On aura l'occasion de se familiariser davantage avec la production de Laura Martin (29 août-3 octobre). Du 7 octobre au 7 novembre, la galerie présentera le Prix Espace Vidéographe, remis à la meilleure installation présentée lors de l'*Événement Interuniversitaire de Création Vidéo*. Pour clore la saison, de la mi-novembre à la mi-décembre, Nikki Forest présentera une récente installation vidéo. Bonne saison!

INITIATION À
LA PHOTOGRAPHIE
UN SOIR SEMAINE (30 H)
• Prise de vue
• Niveau débutant
• Niveau avancé
• Labo noir et blanc et couleur
COLLÈGE DE PHOTOGRAPHIE Marsan
525-3030 Http://WWW.Collegemarsan.qc.ca PROSPECTUS GRATUIT

TROIS POINTS
9 au 13 septembre 1998
Art International New York
16 septembre au 10 octobre
Richard Mill
17 octobre au 14 novembre
Harlan Johnson
lancement d'un catalogue
21 novembre au 19 décembre
Jean-Marie Martin
372, rue Sainte-Catherine Ouest
Porte 520, Montréal (Québec)
Canada H3B 1A2
Tél.: (514) 866.8008
Téléc.: (514) 866.1288
Avec la participation du Ministère de la Culture du Québec

Guy de Grosbois LIBRAIRE
LIVRES ANCIENS et MODERNES
arts de la scène
beaux-arts
décoration
histoire
littérature
reliure d'art
ACHAT VENTE CATALOGUE
1220, ave Bernard, nº 15
Outremont (Québec)
H2V 1V6
Téléphone: 490-0170

Ville de Hull
Hull, ville d'art et de culture
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

SALLE JEAN-DESPRÉZ
Renseignements : (819) 595-7997
RYTHMES NOUVEAUX
Giorgio Conte - 7 novembre - 20 h
Thomas Fersen - 21 février - 20 h
LES GRANDES SORTIES
Sol, je persifle et je singe
9 octobre - 20 h
Marie-Denise Pelletier
23 octobre - 20 h
Richard Desjardins
26 novembre - 19 h 30
(En première partie Patrice Martin)
France D'Amour - 30 avril - 20 h
LA RELÈVE
TOUT NOUVEAU TOUT SHOW - 22 novembre - 20 h
Concours mettant en vedette de jeunes talents de la région
(artiste invitée : Sylvie Paquette)
LES PETITS SORTENT LES GRANDS
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
7 pièces au programme
Du 27 septembre 1998 au 14 mars 1999
DU GRAND THÉÂTRE EN PETITE SALLE
Les fourberies de Scapin
24 novembre à 20 h
Production du Théâtre Denise Pelletier
90,7 FM radio première chaine Radio-Canada
LÉVESQUE BEAUBIEN GEOFFRION

THÉÂTRE DE L'ÎLE
Renseignements : (819) 595-7455
Un événement MICHEL TREMBLAY
(1) L'impromptu d'Outremont 1979
Avec Lyette Goyette - Hedwige Herbiel - Micheline Marin - Renelle Venne
Mise en scène : Louison Danis
Une vision audacieuse sur une œuvre marquante des années 80
(2) Les anciennes odeurs 1981
Avec : Réjean Guénette - Richard Léger
Mise en scène : Gilles Provost
Un monde d'hommes qui vivent leurs relations amoureuses entre hommes
En alternance du 16 septembre au 21 novembre 1998
LECTURES-SPECTACLES
Lundi et mardi
les 21 et 22 septembre 1998
LES PAONS (1968)
SURPRISE! SURPRISE! (1974)
LES ARTS du Maurier

GALERIE MONTCALM
Renseignements : (819) 595-7488
CARL MILLES
(1875-1955)
10 septembre au 25 octobre 1998
Première exposition au Canada des œuvres d'un sculpteur suédois de renommée internationale.
Trente-neuf sculptures et 20 dessins provenant de la collection du Musée Millesgarden de Lindingö en Suède, témoignent du talent exceptionnel de Carl Milles, philanthrope passionné d'art et de lettres, de mythologie et d'astronomie.
La galerie d'art de la Ville de Hull
Skandia ERICSSON
Patrimoine Canadien Programme des expositions internationales
Ambassade de Suède

Marie-Josée Laframboise
L'oreiller d'Arnold
Objets
Du 12 septembre au 18 octobre 1998
Serge Clément
Lucie Duval
Joanne Tremblay
au Fotoseptiembre, Mexico
Du 19 septembre au 20 octobre 1998
Info : Lili Michaud, directrice 514 397 0236
OCCURRENCE
ESPACE D'ART ET D'ESSAI CONTEMPORAINS
460, Ste-Catherine Ouest, espace 307
Montréal (Québec) H3B 1A7
Tél.: (514) 397-0236

Un été passionnant au Musée!
LOUIS-PHILIPPE DEMERS ET BILL VORN
La Cour des Miracles
Jusqu'au 30 août
MICAH LEXIER, 37
Jusqu'au 20 septembre
Le dimanche, venez participer aux ateliers de création!
185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
Renseignements : (514) 847-6226
Place-des-Arts
STUDIOLO
MARTHA FLEMING & LYNE LAPOINTE
Jusqu'au 13 septembre
ELEANOR BOND
Jusqu'au 13 septembre
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec

Rentrée Culturelle

Montréal, petite reine du monde des musées

Entre les Nabis, Keith Haring, Duane Michals et les trésors des Scythes

Les salles muséales de la métropole québécoise accueillent de tout et en quantité cet automne. Des toiles postimpressionnistes aux graffiti postmodernes jusqu'aux mille et un objets utilitaires du confort domestique d'avant-hier à aujourd'hui, il y en a encore pour tous les goûts.

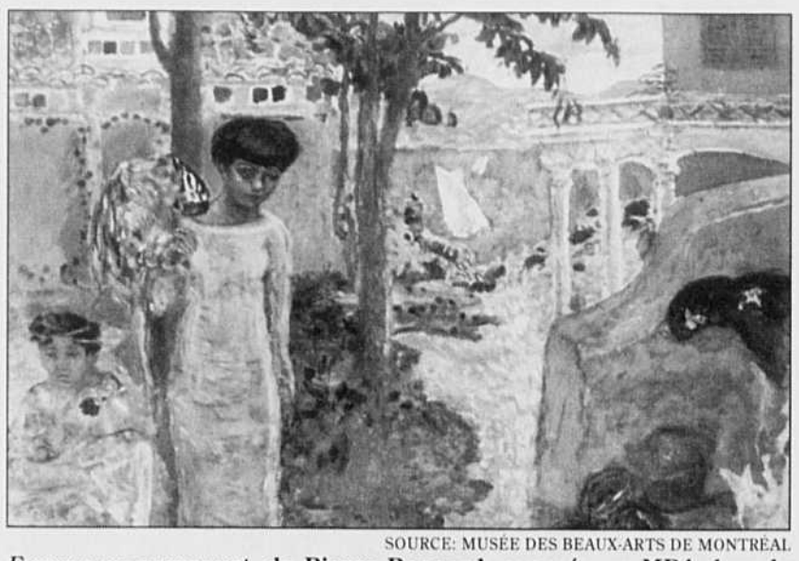
STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Arts visuels

Prenons le train muséal en marche. Sautons dans le chouchou de bon goût du **Musée des beaux-arts de Montréal** (MBAM). Le noble établissement vient tout juste d'inaugurer *Le Temps des Nabis* dans les salles de son vieux mais élégant pavillon de la rue Sherbrooke. L'expo, codirigée par Guy Cogeval, tout nouveau tout chaud directeur du MBAM, arrive du Palazzo Corsini, à Florence, où elle était présentée jusqu'en juin dernier. Il s'agit de la seule étape nord-américaine de ce travail auquel a également collaboré Claire Flèches-Thory, conservatrice en chef du Musée d'Orsay. Le tout rassemble plus de 200 œuvres (tableaux, dessins, estampes, arts décoratifs et affiches de théâtre) signées par Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Félix Vallotton et plusieurs autres gros pinceaux du mouvement de l'avant-garde postimpressionniste.

Le Temps des Nabis ne se concentre pas uniquement sur la célébrissime période du tournant du siècle, cette tranche de l'histoire de l'art découpée plus ou moins artificiellement par les spécialistes et les institutions muséo-universitaires. Cogeval et ses complices savants ont plutôt préféré démontrer comment les artistes Nabis ont d'abord porté l'avant-gardisme puis accompagné et interprété la société de leur temps, pendant un demi-siècle, jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale. Cette exposition trace le portrait de groupe d'une communauté d'ambitions esthétiques qui a su résister à la progressive différenciation des manières de chacun de ses membres. *Le Temps des Nabis* marquera la cadence jusqu'au 22 novembre.

Trois semaines plus tôt, le Musée des beaux-arts aura inauguré coup sur coup deux nouvelles expositions. Une première propose la rétrospective la plus complète consacrée aux graffiti de l'Américain Keith Haring, décédé des suites du sida à l'âge de 31 ans. Haring, qui a d'abord peint sur les murs et les wagons du métro de New York, a connu une célébrité quasi instantanée avec son graphisme audacieux profondément lié aux années 80. Il cherchait à démythifier l'art, à le mettre à la portée de tous, à l'aide d'images simples, dans un style très bédé qui n'excluait pas le traitement de thèmes noirs: la peur, la fureur et le bruit des villes, le sentiment d'oppression, la crainte de la mort. La rétrospective, présentée au préalable à New York, à Miami, à San Francisco et à Toronto, rassemble plus de 140 œuvres, des peintures, mais aussi des sculptures, des dessins et divers objets aux traits et aux teintes reconnaissables entre tous.



SOURCE: MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

***Femme au perroquet*, de Pierre Bonnard, exposée au MBA dans le cadre de l'exposition Le Temps des Nabis.**

Le même jour, le 5 novembre, le musée va lancer *Duane Michals: mots et images*, comprenant entre autres une sélection de trois séries d'œuvres du célèbre photographe américain: *Salute, Walt Whitman* (1996), *Questions without Answers* (1994) et *Upside Down, Inside Out and Backwards* (1993). L'ensemble de la présentation réunira environ 200 œuvres de l'autodidacte de l'objectif explorant les thèmes de l'esprit, de la mortalité, du désir, de la politique et de la mémoire.

Au MAC et au CCA

Le **Musée d'art contemporain de Montréal** poursuit sur sa lancée estivale tard en automne, notamment avec la présentation persistante de *Borduas et les automatistes* (jusqu'à la fin de novembre). Par contre, la très, mais alors très passionnante exposition intitulée *Studiolo*, consacrée aux œuvres de Martha Fleming & Lyne Lapointe, ne tiendra plus en place que pour quelques semaines encore (jusqu'au 13 septembre en fait, dépêchez-vous, donc).

Le MACM va commencer à renouveler son stock d'offres artistiques en octobre, notamment avec un travail consacré à l'Américaine Ann Hamilton. L'artiste multidisciplinaire propose des installations à grande échelle utilisant une quantité impressionnante de matériaux souvent insolites qu'elle juxtapose dans un environnement sensoriel.

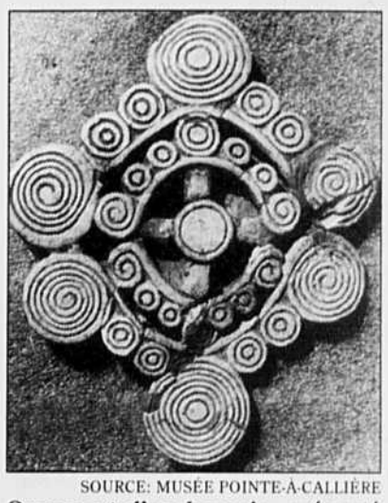
La saison chaude persiste aussi au **Centre canadien d'architecture** (CCA), malgré la glaciale et récente annonce du remplacement de Phyllis Lambert à la tête de l'établissement. Le Centre poursuit donc la présentation de la fascinante *Surface du quotidien: La pelouse en Amérique*. Du bon (vert) à suçoter lentement, jusqu'en novembre. L'expo, concluant le magistral cycle du *Siècle de l'Amérique* qui portait sur quelques aspects déterminants de la culture architecturale moderne, offre une vision originale du phénomène de la pelouse, on ne peut plus banal et en même temps hyper-chargé symboliquement. On le redit donc: il faut y mettre les pieds (et la tête, alouette).

En décembre, quand cette expo sera aller se faire voir en d'autres musées magistraux d'Europe et d'Amérique, le CCA lancera *Venise-Marghera: Photographie et transformation d'une zone industrielle*. Les quelque 230 œuvres de cet ensemble ont déjà été présentées dans le cadre de la Biennale de Venise de 1997. Le tout propose la vision d'une quinzaine de photographes italiens contemporains ayant interprété les transformations profondes et radicales au sein de Porto Marghera, une immense zone industrielle urbaine et méconnue située aux abords de la ville historique. L'objectif de ce travail est de participer au débat touchant la restructuration de ces vastes territoires industriels en mutation, *«anciens déserts rouges contaminateurs installés en marge des villes»*, ce qui est tout à fait dans la lignée de la vocation de cette institution alliant à merveille la recherche et la diffusion pédagogique des propositions savantes. *Venise Marghera* a été organisée par Paolo Costantini, conservateur du Centre canadien décédé l'année dernière.

En même temps, toujours en décembre, la petite salle octogonale du musée de l'architecture va recevoir une exposition non pas tant de photographies que d'œuvres inspirées de clichés, ceux du temple Katsura de Kyoto par Yasuhiro Ishimoto. Ces photos constituent le point de départ d'une réflexion muséologique proposée par la Montréalaise Irene F. Whittome.

On fera marche arrière dans le temps et dans l'espace, au début d'octobre, au **Musée Pointe-à-Callière**, avec *Trésors des steppes*. L'exposition présentée en grande première mondiale rassemblera quelque 350 objets, dont certains vieux de 5000 ans, pour la plupart découverts dans les tumulus funéraires ou kourganes qui émaillent les steppes ukrainiennes. Bijoux, ornements, vases décoratifs, sculptures diverses, les salles du Vieux-Montréal vont accueillir les trésors des populations nomades friandes de la civilisation scythe. Le travail muséologique est en préparation avec la collaboration de l'Institut d'archéologie de l'Académie ukrainienne. Le musée annonce son intention de *«recréer l'ambiance des trésors émanant des steppes du premier millénaire, les chevauchées des téméraires cavaliers et le cliquetis de leurs armures richement décorées, le tout présenté par une fresque d'envergure nourrie de sons venus aujourd'hui l'anter la mémoire de l'homme»*. La direction scientifique a été confiée à Véronique Schlitz, une spécialiste des Scythes travaillant à Paris, qui prononcera d'ailleurs une conférence à l'ouverture de l'expo, le 8 octobre.

Finalement, le **Musée McCord** continue de s'intéresser au local et au national, comme il se doit, en poursuivant la présentation de *Simplement Montréal*, inaugurée cet été pour mettre en valeur la riche collection permanente de l'établissement voué à la défense et à l'illustration de l'histoire du pays. En décembre, une nouvelle exposition temporaire sera consacrée à l'évolution du confort à la maison. *À chacun son confort* (c'est le titre provisoire de ce travail) va se concentrer autour de trois thèmes: l'eau, la lumière et le chauffage. Le parcours, du puits au robinet, de la chandelle à la lampe allogène, du bois au calorifère, sera illustré à l'aide de plusieurs dizaines d'objets de la vie quotidienne des Québécois d'hier et d'aujourd'hui.

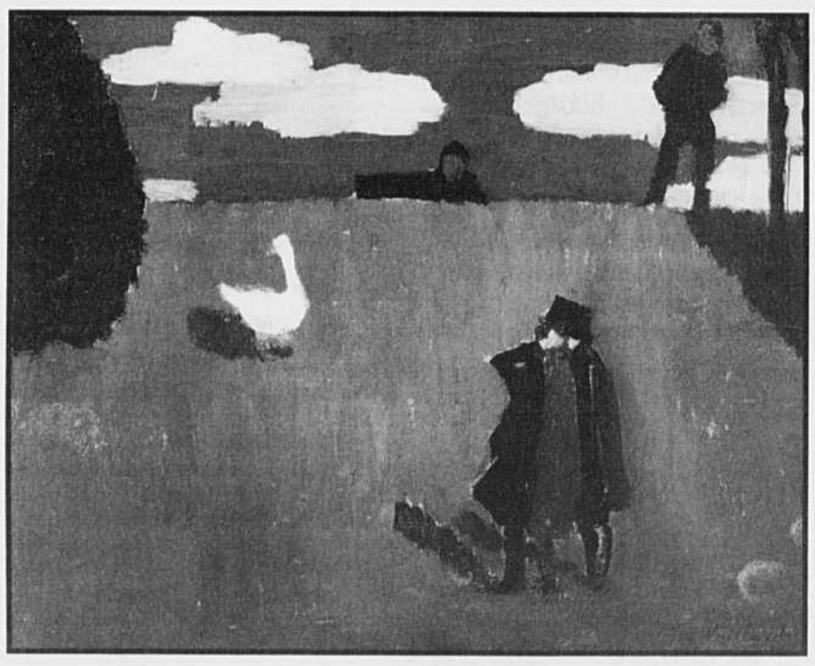


SOURCE: MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE

Ornement d'un harnais, présenté à l'exposition *Trésor des steppes*

Une présentation de
METRO

Le bonheur des uns fait le bonheur des autres



Édouard Vuillard, *L'Oncle*, 1890-1891, collection particulière.

En partageant leur regard optimiste sur le monde, Bonnard, Vuillard, Roussel, Denis, Vallotton et leurs collègues ont engendré des toiles d'une grâce inédite. Et c'est pour votre bonheur que ceux qui se surnommaient les Nabis, un mot hébreu signifiant prophète, se retrouvent aujourd'hui à l'occasion de la plus grande exposition à leur être consacrée en Amérique. Au Pavillon Benaiah Gibb du Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 22 novembre 1998. Informations : (514) 285-2000 ou www.mbam.qc.ca

les nabis
PROPHÈTES DE BONHEUR

La Presse

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

événement
du 12 septembre au 18 octobre 1998
exposition + conférence
sylvie cotton
hélène roy
guy sioui durand
johanne lamoureux
à l'image de l'oreille
Denis Simard, Marie Larivée, Patrice Duchesne, Raynald Tremblay, Elmyna Bouchard, Marie-Josaée Beaubien, Natacha Gagné, Claudine Cotton, Dany Mc Donald, Pascal Rondeau, Danièle Renaud, Madeleine Doré, Christine Axani, Martin Dufrasne, Edith Bergeron, Hélène Trottier, Carl Bouchard, Nancy Simard, Brian Ashcroft, Remi Lavoie
1024 nil tremblay
chicoutimi
renseignements
(418) 543-5154
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Chicoutimi
Avec les hommages de la députée de Chicoutimi JEANNE L. BLACKBURN
SUQUET JUSTIN MALTAIS
copie QUÉBEC HORS CIRCUIT L'AVENTURE SUR MESURE



la galerie d'art Stewart Hall
Centre culturel de Pointe-Claire
176, Bord du Lac, Pointe-Claire, 630-1254
Jusqu'au 28 août 1998
échantillonnage de
Céramiques contemporaines du Québec
et
Croisement - le vêtement comme métaphore
Du 9 septembre au 11 octobre
L'art du livre '98
présenté par la
Canadian Bookbinders and Book Artists Guild
et
Une histoire de la reliure en miniature
par Louise Genest
Entrée libre • Accessible aux fauteuils roulants
Horaire de la galerie: du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h
lundi et mercredi soirs, de 19 h à 21 h
samedi et dimanche, de 13 h à 17 h
(à compter du 12 septembre)

CONCOURS s'adressant aux ARTISTES EN ARTS VISUELS
Prix Pierre Ayot
Ce prix s'adresse aux jeunes artistes
Prix Louis Comtois
Ce prix s'adresse aux artistes en mi-carrière
Le formulaire d'inscription et les conditions générales du concours sont disponibles dans les maisons de la culture, au bureau de l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) et au Service de la culture de la Ville de Montréal.
RENSEIGNEMENTS :
Ville de Montréal : (514) 872-1160
AGAC : (514) 861-2345
Date limite de présentation des dossiers : le 5 octobre avant 17 h
Ville de Montréal
AGAC

LINDA VENNE, MAGALI BOUTELOUP et RAPHAËLLE DE GROOT
"Questions d'identités"
GALERIE VERTICALE
ART CONTEMPORAIN
L'exposition se poursuit jusqu'au 13 septembre 1998 • 1871 boulevard Industriel, Laval • Mercredi au dimanche • 12h00 à 18h00 • Entrée libre • 450-975-1188 • **Rencontre des artistes le dimanche 23 août à 14h00** • La galerie remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec et Ville de Laval pour leur appui financier • La galerie est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.



COZIC
ARCHITECTURER L'INFORME
FRAGMENTS RÉTROSPECTIFS 1967-1998
Commissaire : Jocelyne Connolly
Du 6 août au 18 septembre 1998 au Vieux-Presbytère St.Mark et à l'Église St.Mark
Du 20 août au 27 septembre 1998 à Plein sud
COZIC, *Surface vri Cylinder (position 7)*, détail.

DENIS FORCIER
PEINTURE
SUR L'AXE DES Z
Du 6 au 30 octobre 1998
Plein sud
Centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil
100, RUE DE GENTILLY EST
LOCAL D-0626
LONGUEUIL (QUÉBEC)
J4H 4A9
(450) 679-2966 / 679-4480
TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

INSTANTS PHOTOGRAPHIQUES
EXPOSITION ITINÉRANTE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
CLAUDE-PHILIPPE BENOIT
ANGELA GRAUERHOLZ
ALAIN PAIEMENT
SYLVIE READMAN
SERGE TOUSIGNANT
Du 24 novembre au 18 décembre 1998
Plein sud

Rentrée Culturelle

Intérêts des capitales

Exit les block-busters estivaux et bonjour les mini-expos

Après des saisons estivales exceptionnelles grâce aux fabuleux attraits de Rodin et de Picasso, les grands musées de Québec et Ottawa reviennent à des propositions plus sobres, moins chic et choc, avec par exemple des expositions sur Paul Lacroix ou Roland Poulin, les communautés religieuses féminines au Québec, les boat-people vietnamiens ou les droits de la personne à travers le monde.

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Arts visuels

L'été a été chaud, très chaud dans les salles climatisées des musées des capitales. À **Ottawa**, au Musée des beaux-arts du Canada, les œuvres de **Picasso** prêtées par le Musée d'art moderne de New York ont attiré plus de 200 000 personnes. À **Québec**, les sculptures de **Rodin** ont fait encore mieux, à tel point que le musée des plaines d'Abraham se dirige vers un achalandage record, une culbute par rapport aux résultats d'outre-outaouais.

Et ce n'est pas encore fini de ce côté-là — mais il n'y a plus aucun billet disponible pour aller se frotter aux chefs-d'œuvre du Vulcain français. Les 106 sculptures en bronze, en marbre, en plâtre et en grès, les dessins et les aquarelles du Musée Rodin de Paris seront en place au **Musée du Québec** jusqu'au 13 septembre. Par contre, l'expo *Laliberté et Rodin*, explorant les liens entre le maître français et son émule québécois, se poursuit jusqu'au 8 novembre.

Et après? À la fin octobre l'établissement va consacrer deux salles aux œuvres sur papier réalisées entre 1975 et cette année par l'artiste de Québec **Paul Lacroix**. Ce bilan de 25 années de création, du dessin au lavis, en passant par la décalcomanie, la photographie et même la photocopie va témoigner d'une production un peu en marge des modes et des courants, mais qui oscille constamment de l'intelligence à la gravité, de l'érudition à l'audace. En même temps, le Musée du Québec va exposer quelques œuvres récentes (trois sculptures et une sélection de dessins) de **Roland Poulin**. Cet autre artiste québécois a réalisé ces travaux après un voyage en France où il a été particulièrement touché par les calvaires bretons.

Un peu avant, au début du mois d'octobre, le musée inaugurera *Abraham-Louis-Rodolphe Ducros. Un peintre suisse en Italie*. Ducros (1748-1810) est considéré comme un des aquarellistes les plus doués de son temps. L'expo, organisée en collaboration avec le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, propose un voyage imaginaire conduisant sur les traces de l'artiste à Rome, à Naples, en Sicile, jusqu'à Malte. L'ensemble regroupe plus de soixante-dix aquarelles, la plupart de grand format, qui rendent des impressions de nature et des effets changeant de lumière et d'atmosphère. Le Musée du Québec va également inaugurer en octobre une exposition consacrée à toutes les acquisitions récentes venues enrichir la collection prêt d'œuvres d'art, une soixante de travaux en tout, réalisées par 57 artistes québécois.

Le **Musée de la Civilisation** (MC) va également rendre hommage, en octobre, aux donateurs qui ont enrichi la collection permanente au cours des dix dernières années. Ce n'est évidemment qu'une proposition parmi d'autres, beaucoup d'autres. Le MC, c'est encore et toujours plusieurs musées en un — ou alors un musée dont le mandat est large comme le monde, ce qui revient au même. Les expositions y sont enfilées à la queu leu leu, comme des perles sur un collier, plusieurs dizaines de perles par année en fait, peu importe la saison.



SOURCE: MC

Trois indiens dans une scène d'hiver. Une aquarelle anonyme datant de 1839, collection du Musée de la Civilisation de Québec.

Certaines, lancées au cours des derniers mois, vont se poursuivre bien au-delà de l'automne. C'est notamment le cas d'*Imaginaires Mexicains*, une vaste et fascinante fresque de l'âme mexicaine, un périple complexe et multiforme à travers le labyrinthe de cette solitude civilisationnelle. L'expo, accompagnée d'un très instructif livre-catalogue, va se conclure en février prochain. Par contre, *Circus Magicus*, sur la passion, l'illusion et les folies du cirque, achève son tour de piste dans quelques jours, le 6 septembre, tandis que *Fou du hockey*, sur notre sport national sur glace, perdure jusqu'en avril.

Et pour le nouveau? Le musée le plus fréquenté de la province va lancer pas moins de quatre expos temporaires d'ici Noël. Outre cet hommage aux donateurs et aux donations, on aura droit à *Pour l'amour de Dieu* (23 septembre), s'intéressant au rôle et à la place des communautés religieuses féminines à travers l'exemple-type des Sœurs de la Charité de Québec. *Des Atomes crochus* (30 septembre) va permettre de passer de la foi à la science, en explorant les découvertes des chimistes en général et en s'intéressant aux réalisations de Louis Pasteur et d'Antoine-Laurent Lavoisier en particulier. Finalement, en décembre, le Musée de la Civilisation va s'attaquer au thème des *Droits de l'homme*, en rendant cette fois hommage aux luttes pour la reconnaissance des droits de la personne partout dans le monde.

L'autre région de l'autre capitale

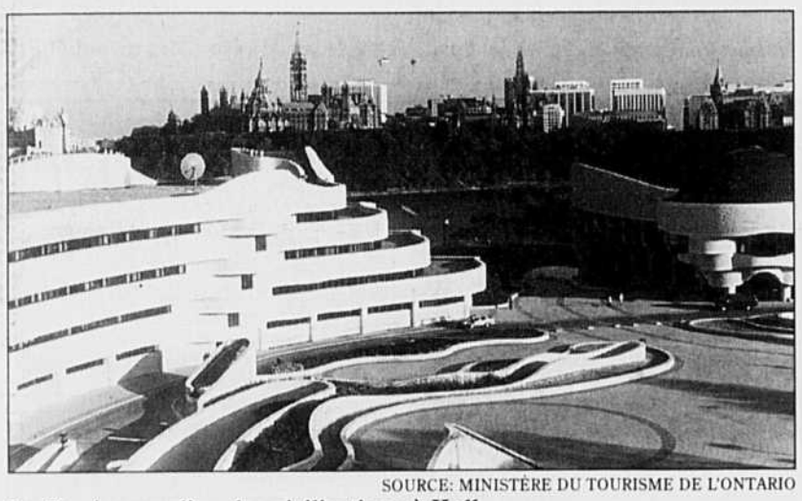
Le **Musée canadien des civilisations** (MCC), de Hull, est sur le même modèle, foisonnant, multiforme, éclaté. Une de ses propositions automnales les plus prometteuses fait d'ailleurs le lien avec cette question fondamentale et universelle des droits de la personne. Il s'agit d'une exposition sur la tragique histoire des réfugiés de la mer vietnamiens. Le pays a reçu 60 000 réfugiés asiatiques du sud-est, pour la plupart Vietnamiens, au début des années 80. Des milliers de Canadiens, des dizaines et des dizaines d'organismes communautaires et religieux ont alors uni leurs efforts pour parrainer ces malheureux.

L'exposition *Boat-people hier — Vietnamiens-Canadiens aujourd'hui* va raconter leur aventure à l'aide d'environ 400 artefacts représentant différents aspects de la vie de ces réfugiés, leurs souvenirs et leurs histoires personnelles, leur arrivée ici et leur intégration à la société canadienne. Le parcours sera organisé autour de cinq balises: le contexte historique; l'arrivée au Canada; la communauté, la famille et la religion; les traditions culturelles; l'adaptation au changement et la contribution que les Vietnamiens ont rapporté au pays. *Boat-people...* prend le large le 15 octobre.

En face, au **Musée des beaux-arts du Canada** (MBAC), deux autres expos relayent encore pour quelques jours ce thème des droits de la personne: *Libertés fondamentales. L'artiste et les droits de l'homme* rappelle le cinquantième anniversaire de la proclamation par l'ONU de la charte des droits fondamentaux de chaque être humain, dont l'un des principaux auteurs fut le Montréalais John Peters Humphrey, tandis que *Refus Global et Déclaration universelle des droits de l'homme*, en place jusqu'en janvier prochain, témoigne en parallèle des prises de position des artistes canadiens dans les années de crises et de guerre et de la progression du mouvement automatiste à Montréal pendant ces années dures.

Le MBAC a bien d'autres expos en stock et se prépare à renouveler certaines de ses propositions en octobre et novembre. *La pierre chante. James McNeill Whistler et l'art de la lithographie* (2 octobre) réunira environ 200 œuvres regroupées de manière à pouvoir comparer les diverses techniques maîtrisées et exploitées par Whistler: les dessins préparatoires aux lithographies, pastels, aquarelles et variantes à l'eau-forte, huiles dont l'esprit est souvent proches de celui des lithos, et d'autres exemples encore qui permettront de comprendre un peu mieux la méthode de travail du maître.

Fin novembre, Ottawa recevra *Montréal Métropole, 1880-1930*, l'expo organisée par le Centre Canadien d'Architecture qui l'a présentée cet hiver. Le parcours permet de suivre la mutation de l'ancienne métropole canadienne d'une cité marchande du XIX[e] siècle en une grande ville nord-américaine. En même temps, le MBAC empruntera au Musée du Québec *L'art québécois de l'estampe, 1945-1990*, regroupant des œuvres d'une quarantaine d'artistes ayant participé à l'évolution de l'estampe au Québec entre 1950 et 1990.



SOURCE: MINISTÈRE DU TOURISME DE L'ONTARIO

Le Musée canadien des civilisations à Hull

COZIC
« Rythme circadien »
10 septembre - 10 octobre 1998
GALERIE GRAFF
963, Rachel Est, Montréal, Qc H2J 2J4 tél. : (514) 526-2616 e-mail : graff@cam.org
113844 822

LE FUTUR EST Art
Livre-album LE CIRQUE comprenant 12 gravures de JEAN-PAUL RIOPELLE et 6 textes inédits de GILLES VIGNEAULT
En exposition au DOMAINE CATARAQUI à SILLERY jusqu'au 15 novembre 1998
PETITS BRONZES DE
MICHEL SAULNIER
• Ours Planète
• Au centre du monde
• La bête noire
JEAN-PIERRE MORIN
• Tour maison
• Torsades
• Mois de l'année
Michel Tétreault Art International
(514) 389-4068
113862 822

25-28 sept.: Circuit culturel accompagné
L'exposition Delacroix
à Philadelphie, plus
• la Fondation Barnes, • les Jardins Longwood et
• la Villa Nemours
499 $ Can. en occupation double
Petit groupe, départ garanti, quelques places disponibles
Pour informations: VOYAGES LA PROMENADE
974-2633 ou 1-800-265-0218
Permis du Québec 18 ans d'expérience

VOYAGES CONSTELLATION et Les BELLES SOIRÉES de l'Université de Montréal
vous proposent un voyage culturel en
SYRIE & JORDANIE
Groupe accompagné par Mme Suzel Perrotte, historienne d'art
du 16 au 30 janvier : 2 repas par jour, hôtels 4 et 5 étoiles
Rens. et Réservations : Marjorie 397-0467 ou 987-9798
Seul l'encadrement pédagogique est sous la responsabilité de l'Université de Montréal
113891 822
Permis du Québec

COURS D'ART
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
peinture dessin
aquarelle bijouterie
vitrail poterie & sculpture
Les cours débutent en Sept. & Oct.
CENTRE DES ARTS VISUELS
Brochure gratuite
350, AVE. VICTORIA TÉL. : 488-9558 MÉTRO VENDÔME
113840 822

« Non seulement les objets sont-ils magnifiques mais l'information sur leur découverte et leur restauration est passionnante. »
« Merci de nous donner la chance de visiter les musées du monde sans quitter Montréal! »
L'USURE DU TEMPS
La restauration des objets du patrimoine de France
À découvrir, des objets montrés pour la première fois hors de France, certains vieux de 9 000 ans.
Venez vous familiariser avec les outils et techniques de restauration des bois, textiles, verre, métaux, terres cuites et mosaïques.
du 6 mai au 13 septembre
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150
POINTE-À-CALLIÈRE
CONSEIL GÉNÉRAL DU Rhône
113796 827

Wanda Koop, *Painting for Brightly Lit Rooms*, 1995.
Acrylique 2,1 m x 2,7 m.
16[e] édition
LE SYMPOSIUM
DE LA NOUVELLE PEINTURE AU CANADA
du 31 juillet au 6 septembre 1998
FAIRE mémoire mémoire mémoire mémoire mémoire mémoire mémoire
LES ARTISTES INVITÉS:
Wanda Koop Winnipeg
Rita Letendre Toronto
Suzelle Levasseur Montréal
Alberto Castro Leñero Mexico
LE FORUM
les 20 et 21 août 1998
René Passeron, Richard Conte
• PROGRAMMATION VIDÉO • FORUM • CONFÉRENCES •
• ANIMATION EN PERMANENCE •
OUVERT TOUS LES JOURS DE 12 h 00 À 18 h 00
23, rue Ambroise-Fafard (418) 435-3681
Subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec
Patrimoine Canadien
LOTO-QUÉBEC
ROCHE LE DEVOIR
Le Soleil
Charlevoix
POWER CORPORATION
CIMT / CKRT RIVIÈRE-DU-LOUP
BELL CANADA
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
Jeunesse Canada au travail
Groupe La Mutuelle
113842 822

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
Du 14 juin au 27 septembre 1998
TEMPS COMPOSÉS
LA DONATION MAURICE FORGET
Du 5 septembre 1998 au 10 janvier 1999
50[E] DU REFUS GLOBAL
LES AUTOMATISTES AU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
Du 18 octobre 1998 au 10 janvier 1999
CLARA GUTSCHE
LA SÉRIE DES COUVENTS
MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec) J6E 4T4 Tél : (450) 756-0311
Internet : www.bw.qc.ca/musee.joliette Courriel : joliettte@login.net

Rentrée Culturelle

En effeuillant les marguerites

Il y a beaucoup, beaucoup de musées au Québec comme ailleurs. Voici tout de même une sélection totalement subjective de ce que présente de bien et de beau trois établissements des régions, ceux de Joliette, Nicolet et Mont-Saint-Hilaire.

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Musées

On pourrait développer un musée des musées québécois, tant il y en a. Plus de 450 en tout, des écomusées et des économusées, des collections vivantes, des lieux et centres d'interprétation, des centres d'exposition et des musées comme tel, avec collections permanentes. Il y en a de tout petits, minuscules, comme le **Musée Black Watch du Canada**, situé en face du *Devoir*, rue de Bleury à Montréal. Il y a des curiosités, comme ce Chantier de Gédéon, en Abitibi-Témiscamingue ou ce **Musée de l'écriture** de Sainte-Anne-de-Sorel. Il y a même des établissements qui semblent un peu beaucoup usurper le concept, pourtant passablement élastique, comme le Musée du Cheddar de Saint-Prime au Saguenay et le Musée de la Cuisine à Saint-Charles-de-Drummond, en Mauricie.

Quelques centaines de «musées», donc. Et en conséquence, quoi, plusieurs centaines, sinon un ou deux milliers d'expositions permanentes et temporaires? Voici toujours, quelques suggestions automnales de certains des plus importants musées des régions.

Commençons par le **Musée d'art de Joliette** (MAJ), qui est tout simplement un des établissements les plus dynamiques du Québec, toutes catégories confondues. *Temps composés*, l'expo-présentation de l'importante donation Forget en art contemporain québécois garde l'affiche encore environ un mois. Dans deux semaines, le 5 septembre, le Musée commencera à exposer des œuvres automatistes tirées de sa collection permanente, histoire de souligner le 50e anniversaire du *Refus Global*, évidemment.

À la mi-octobre, le MAJ va présenter le résultat d'une récente «enquête» photographique de **Clara Gutsche**, qui, après le quartier Milton Park et les espaces industriels abandonnés sur les rives du canal Lachine, s'est intéressée aux couvents de sœurs cloîtrées du Québec. La photographe a visité une vingtaine de communautés pendant six ans. L'exposition à venir va rassembler environ 90 photos, dont certaines de grand format. Les textes promotionnels annoncent que *La série des couvents* pose *«un regard à la fois distancé et rempli d'empathie sur un monde fait de silence et de méditation»*. Finalement, en novembre, pendant deux semaines seulement, le Musée d'art de Joliette offrira une rétrospective du travail d'un autre photographe, le Sud-Africain **Jürgen Schadeberg**, qui documente depuis les années cinquante la vie dans les quartiers noirs de Johannesburg.

De l'autre côté du Fleuve, le **Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire** présente encore pour quelques jours (jusqu'au 7 septembre) *Éternel présent: 50 ans du Refus Global*, qui regroupe des œuvres récentes des signataires du fameux manifeste. Le 17 septembre, l'établissement reprend la formule de son expo-concours *Portes ouvertes au Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire*, à laquelle participent 150 artistes venus de tous les coins du Québec. Début octobre, ce sera au tour du sculpteur québécois **Claude Millette** et de la peintre mexicaine **Tereza Velazquez** d'investir les lieux. Fin novembre, le musée lancera une autre expo intitulée *Les images du corps*, en hommage aux vingt ans du Conseil québécois de l'estampe (CQE). Deux volets composent ce travail: un premier présente des œuvres d'artistes sélectionnées à la suite d'un concours lancé par le Conseil à ses membres-estampiers, actifs depuis 1978; le second, à caractère historique, propose un parcours didactique retraçant les hauts faits du CQE, à l'aide de photos, de vidéos, d'affiches et bien sûr d'estampes originales.

Un peu plus à l'Est, le **Musée des religions** de Nicolet termine le 14 septembre la présentation de **Kehillat Ha-Kodesh**, qui décrit quatre professions vitales des responsables des devoirs essentiels d'une communauté juive: le rabbin, le chantre, le mohel (pratiquant la circoncision) et le shohet (l'abatteur rituel des animaux). Par contre *Diables! Qui sont ces démons?* sur la démonologie et les enfers, se poursuit jusqu'en janvier prochain. Entre-temps, en octobre, le Musée des religions inaugurera le 15e Salon de la Société canadienne de l'aquarelle (4 octobre) de même que **Noël en marionnettes** (1er décembre), rassemblant des personnages, des crèches et différents autres décors de marionnettes évoquant la naissance de l'on sait qui.

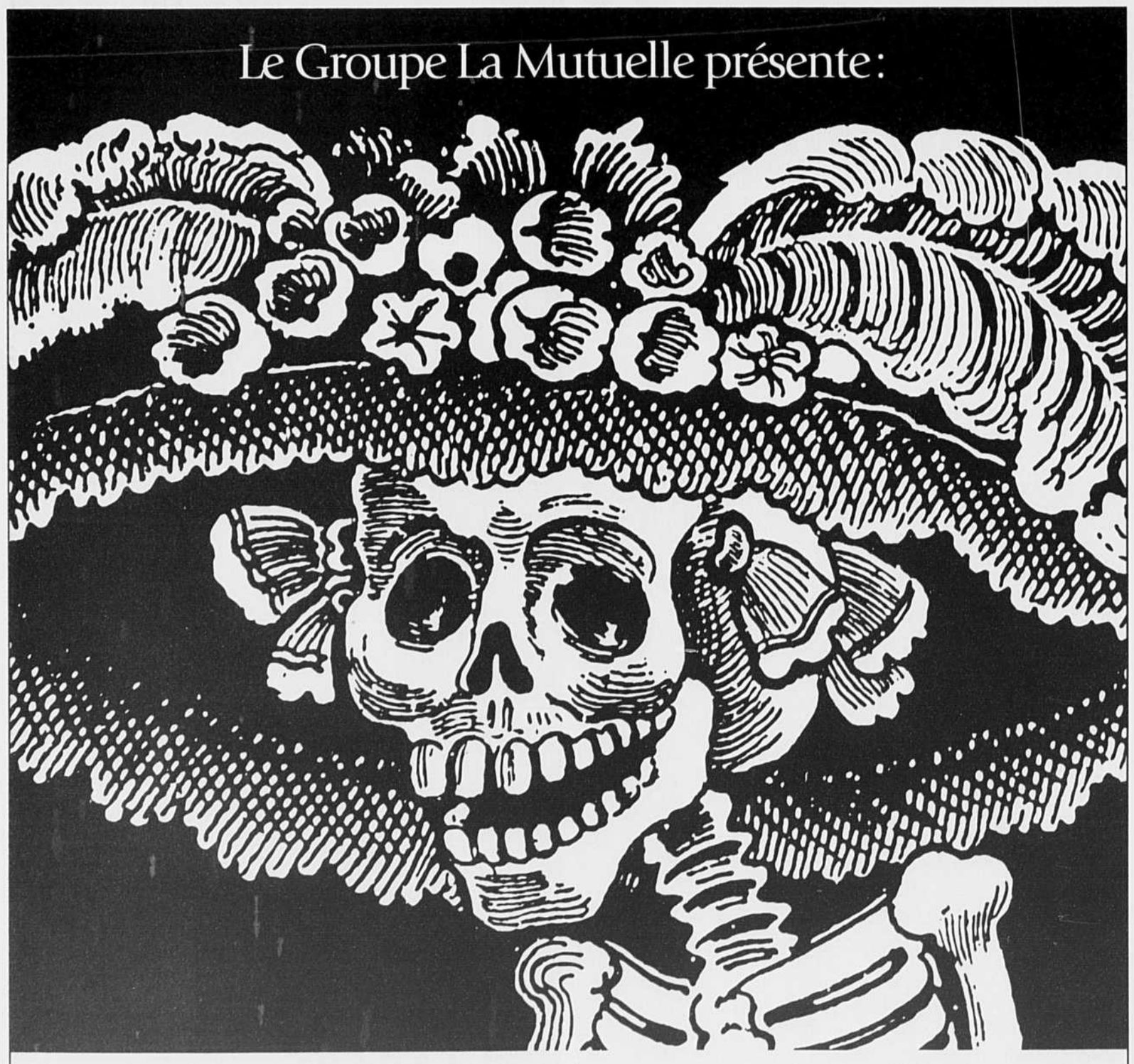



SOURCE: MAJ
Femme nouée, de Raymonde April, exposée au Musée d'art de Joliette.

Jusqu'au 28 août 1998
RADICI
(Racines) : sculptures et peintures d'artistes italiens et d'origine italienne.
Présentées dans le cadre des activités de la SEMAINE ITALIENNE
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest, Montréal 845-7471 Du lun. au ven. de 10h à 17h

Imaginez les couleurs de l'automne!
Le circuit du 10 septembre au
MUSÉE DU BRONZE D'INVERNESS
est complet mais il reste des places
pour celui du 17 septembre à
MONT-SAINT-HILAIRE :
le Manoir Rouville-Campbell,
la pomme, un verger écologique.
Aussi, du 5 au 8 octobre :
PHILADELPHIE ET WASHINGTON
- Delacroix et tour de ville
- Washington : musée et tour de ville
Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS
(514) 276-0207
En collaboration avec Nadeau & Rouleau L'autre voyage Détenteur d'un permis du Québec

Riopelle, Peintures, dessins, estampes et catalogues
Jusqu'au 5 septembre
Monique Parizeau, *Les vies différées*
Estampes (catalogue)
Du 9 au 26 septembre
Violaine Gaudreau, dessins et céramiques
Du 14 octobre au 14 novembre
Jean McEwen, *Poèmes barbares*
Peintures récentes (catalogue)
Du 18 novembre au 30 janvier
GALERIE SIMON BLAIS
4521, rue Clark Montréal H2T 2T3 514.849.1165 Ouvert du mardi au samedi de 10 h 00 à 17 h 30





Rentrée Culturelle

Mais c'est encore l'été !

Est-ce un effet secondaire de l'effet de serre? Toujours est-il qu'un survol des activités en vue au cours des prochains mois permet d'abord et avant tout de noter que l'été culturel semble se prolonger un peu plus qu'à l'accoutumée. Qui s'en plaindra, si la météo reste au rendez-vous?

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

À Québec

Sans avoir renié la combinaison frite grasse/manège/concours fermier qui fait sa renommée, **Expo-Québec** prend des allures de mini-Festival d'été, avec ses quelque 44 spectacles prévus au programme de sa grande scène Molson Dry, entre l'ouverture du 19 août dernier et la clôture, le samedi 29. Aujourd'hui même, la fête est au country, avec Carol Ann King à 16h15 et Gildor Roy et Ray Bonneville à 20h30. Par la suite, on remarque Nathalie Choquette, la diva-pasta (demain 20h30), la reprise de *l'Osstidcho* (lundi 20h30), les Respectables (mercredi 16h15), Lorraine Klassen et le Sowento Band (le 28, 14h), Noir Silence (même soir, 20h30) et le jour de la clôture, Jean-Guy Moreau à 16h15 et le Montreal Jubilation Gospel Choir à 20h30. Plutôt pas mal, pour renouveler l'événement, dont le succès a repris depuis un an ou deux.

Dernière des nombreuses tournées groupées de l'été, le Summersault Tour, aventure dans le monde du rock alternatif canadien-anglais, s'arrête à l'**Agora du Vieux-Port** le 29 août prochain. Au programme, du rock lourd avec Our Lady Peace, I Mother Earth et Moist, ainsi qu'un envoi techno-rock assez étonnant sorti de Toronto, Esthero. Et tout ça, comme prolongement estival, c'est sans compter le fait qu'*Elvis Story*, au **Capitole**, reste à l'affiche jusqu'au 27 septembre, avec son King plus vrai que vrai.

Théâtre

Mieux encore, le premier élan de la saison théâtrale sera également un relent de l'été: *Le libertin* d'Eric-Emmanuel Schmitt, très apprécié dans la métropole cet été, sera de passage au **Palais Montcalm** les 10, 11 et 12 septembre prochain. Le **Périscope** ira de sa contribution tout de suite après, avec *Traces d'étoiles* de Cindy Lou Johnson, dans une mise en scène de Gill Champagne.

Le reste de la saison d'automne du Périscope s'annonce d'ailleurs fort beau, avec le retour de l'impayable *Candide* de Voltaire du théâtre du Sous-Marin Jaune, du 13 au 24 octobre, celui d'*Ecce Homo* (que l'on espère retravaillé) de Michel Nadeau du 3 au 21 novembre, et le passage, du 24 au 28 novembre, de *Littoral* de Wajdi Mouawad, dont on n'a pas oublié l'excellent *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes*.



ARCHIVES LE DEVOIR

Pierre Légaré présentera son nouveau spectacle *Rien* à la salle Alfred Rouleau

Les deux théâtres producteurs de Québec lancent leurs saisons simultanément cette année, le 29 septembre, avec une comédie datée, *Les Femmes savantes* de Molière, pour le **Trident**, et un drame actuel, *Hosanna* de Michel Tremblay, pour **La Bordée**. Les époques s'inversent en novembre, alors que La Bordée présente, sous le titre *Comédies françaises*, deux courtes pièces d'Eugène Labiche (mises en scène par Lorraine Côté) du 3 au 28 novembre, tandis que le Trident y va de *Première Jeunesse*, comédie dramatique de Christian Giudicelli, du 10 novembre au 5 décembre.

Vu à la Bordée, le théâtre de Michel Tremblay sera aussi de la saison à Québec avec le passage, le 27 octobre, à la **salle Albert-Rousseau**, du dernier cru de l'auteur, ce *Encore une fois si vous le permettez* qui célèbre les 30 ans de la création des *Belles-Sœurs*. L'autre choix de ce diffuseur, pour l'automne, s'est tourné vers *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi, tel que mis en scène par Paul Buissonneau pour le TNM, qui sera présenté le 1er décembre.

Dans une facture plus expérimentale, les Productions **Recto-Verso** présenteront une performance de théâtre télématique, où acteurs présents et distants se côtoient par le truchement de la technologie, lors des journées de la Culture des 25, 26 et 27 septembre, un peu partout dans l'enceinte de **Méduse**. Le début d'une année bien remplie pour Recto-Verso, qui doit aussi lancer son site Internet en septembre, ainsi qu'un cédérom et une vidéo tirés du spectacle *Un paysage/Eine Landschaft/A Landscape* créé au fil des dernières années.

Danse

Toujours à Méduse, la danse reviendra avec une troisième saison pour **La Rotonde**. Le tout commence du 15 au 17 octobre, à la salle Multi, avec la Compagnie Flak et José Navas, et se poursuit avec la présence de Fortier Danse-Création, avec deux matinées scolaires et trois représentations générales de *Jeux de fous*, entre le 2 et le 5 décembre. Trois autres spectacles sont prévus pour le printemps, ainsi que des présentations informelles et autres petits événements consacrés à la relève, dont on devrait connaître les détails à la mi-septembre.

Ailleurs — d'abord au **Musée du Québec** — on note la présentation d'un *Hommage à Isadora Duncan* interprété par Roxane D'Orléans Juste, de la José Limon Dance Company, les 30 et 31 août. Au **Grand Théâtre**, on ne voit pour le moment passer qu'un *Casse-Noisette*, mais tout un *Casse-Noisette*, avec le ballet de Kiev, du 18 au 20 décembre.

Cinéma

Au-delà de l'accueil, en succursale du FFM, du 13e **Festival international du film de Québec** du 3 au 10 septembre (avec soirées d'ouverture et de clôture au Grand Théâtre), le monde des images de la capitale prendra soin de créer ses propres événements, petits ou grands. On pense entre autres à cette série de films français ayant marqué le Festival de Cannes, dont **Antitube** a fait un heureux réchauffement pour le FIFQ, présenté du 28 au 31 août au Musée de la Civilisation, avec au programme, entre autres, *Les vacances de Monsieur Hulot, Les 400 coups, Un homme et une femme, Cyrano de Bergerac* et *Van Gogh*.



LE DEVOIR

La pièce *Le Libertin*, très appréciée dans la métropole, sera présentée au Palais Montcalm en septembre.

On pense aussi au concours **Vidéaste Recherché-e**, qui s'est ouvert cette année aux régions de la Mauricie-Bois-Francs, de l'Estrie et de Lanaudière, et dont les résultats seront présentés les 12, 13 et 14 novembre, donc avec une journée d'activités nouvelles en prime. Un concours qui continue de grandir, avec des visées pan-québécoises, sur le long terme. L'événement est organisé par la **Bande Vidéo** qui présentera également, lors des journées de la Culture (les 26 et 27 septembre, de 13h30 à 17h, plus précisément), une série de vidéos regroupés sous le thème «J'accuse» et célébrant le centenaire du célèbre texte de Zola.

Musées, arts visuels

Dans le monde des arts visuels et des musées, l'automne sera marqué par deux grands colloques tenus vers le même moment, deux colloques à l'esprit passablement différent, autant par l'approche et les thématiques que par les institutions qui les organisent. Le Musée de la Civilisation, en tant que garant du **Musée de l'Amérique française**, accueillera d'abord, du 18 au 24 octobre, le 4e colloque de l'Association internationale des musées d'histoire, qui se penchera sur le thème Musées et Politique. Des invités provenant de Russie, d'Israël, d'Afrique du Sud et d'une douzaine d'autres pays débattront de thèmes comme la propriété et le partage du patrimoine ou la construction de l'identité nationale.

Autre grand colloque international, organisé cette fois par le centre en art actuel **Le Lieu** du 20 au 25 octobre, *L'Art action (1958-1998)* sera à l'heure des bilans à propos des happenings, performances, actions et autres interventions artistiques ayant pris forme au cours des quatre dernières décennies. Politique au sens large, le colloque accueillera des représentants de nombreux pays et disciplines, de l'Australie à l'Italie en passant par la Pologne et le Mexique. L'artiste français Pierre Restany sera le modérateur du volet historique de l'événement, qui sera complété par des performances diverses venant montrer le sens de l'idée d'art action. Le colloque aura lieu à la Caserne Dalhousie, tandis que les performances présentées en soirée auront lieu à **L'Autre Caserne**, lieu culturel qui s'est activé depuis un an dans le quartier Limoilou.

Au-delà de tout cela, il y aura également des expositions à voir. À peine remis de *Rodin à Québec* (qui se termine le 13 septembre), le **Musée du Québec** accueillera, du 7 octobre au 3 janvier, l'exposition *Abraham-Louis-Rodolphe Ducros: un peintre suisse en Italie*, qui se consacre à la carrière de cet influent peintre paysagiste à la fin du XVIIIe siècle. Au cours de l'automne, le musée situé sur les Plaines présentera aussi une rétrospective des œuvres de l'artiste bien connu de Québec Paul Lacroix (du 28 octobre au 3 janvier), ainsi que ses récentes acquisitions de la collection prêt d'œuvres d'art, des œuvres récentes de Roland Poulin, une rétrospective du peintre Goodridge Roberts et les photographies de Maurice Perron, signataire et éditeur du *Refus Global*, exposition à forte valeur historique présentée à partir du 2 décembre.

Au **Musée de la Civilisation**, pendant ce temps, les gros canons des saisons précédentes (*Fou du hockey, Imaginaires Mexicains* et *Circus Magicus*) restent à l'affiche. On inaugurera tout de même quelques expositions plus modestes, dont l'exposition permanente sur les Nations autochtones du Québec, et une exposition majeure sur les Droits de l'homme, à l'occasion du 50e anniversaire de la déclaration universelle, présentée à partir du 9 décembre. Le Musée de l'Amérique française, quant à lui, sera plutôt hors champ, puisque des travaux prévus depuis belle lurette provoqueront sa fermeture du 21 septembre au 29 mars 1999.

Variétés

Pêle-mêle — c'est comme ça, les variétés — on peut également signaler quelques-uns des spectacles de rock, chanson, humour et autres disciplines... variées qui s'arrêteront à Québec durant l'automne. La **salle Albert-Rousseau** se confirme refuge par excellence des humoristes (le Grand Théâtre se garde Jean-Marc Parent) avec, au cours de la saison (en ordre chronologique), Lévesque et Turcotte, François Léveillée, Lise Dion, Claudine Mercier, Michaël Rancourt, Peter MacLeod, Pierre Légaré (avec un nouveau spectacle, *Rien*) et l'incontournable retour de *Broue*, du 9 au 12 décembre. Au même endroit, pas mal de chansons aussi avec Pierre Perret le 18 novembre, Marie Carmen le 26 novembre, un concert de Noël avec la Maîtrise de Québec et le Chœur V'là l'bon vent le 13 décembre, et surtout, un grand party de fin d'année avec La Bottine Souriante, les 28 et 29 décembre. On y swingnera la compagnie, indéniablement.

Il y aura aussi, dans ce brassage de chants, une journée fort occupée. Gilbert Bécaud survoltera le **Capitole** le 28 octobre prochain, tandis que Ginette Reno sera à la salle Louis-Fréchette du **Grand Théâtre** du 28 au 31 du même mois et qu'Ann Victor, charmant petit groupe de bal, tentera de se frayer une petite place, également le 28 octobre, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

Côté rock, le 22 octobre verra le gros morceau de la saison, Aerosmith, se pointer finalement au **Colisée** après un report printanier, tandis que le rock progressif viendra de Suède (The Flower Kings, les 11 et 12 septembre) et d'Angleterre (Arena, les 3 et 4 octobre) vers le Bar **D'Auteuil**, qui accueille également France D'Amour les 26 et 27 septembre.

Pour le reste, les calendriers se dévoilent doucement au cours de l'automne, tandis que certaines programmations — celle de la Maison de la Chanson, celle des Soirées de musique fraîche, notamment — seront dévoilées au cours des prochains jours et des prochaines semaines. Si tout était connu dès le départ, on s'ennuierait bien vite, non?

THÉÂTRE CINÉMA

LA CARTE QUI VOUS PERMET DE FAIRE DES SORTIES CULTURELLES MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.



Profitez d'une année de loisirs à rabais avec votre carte Accès Montréal et ses 85 activités.

Économisez, entre autres, aux endroits suivants :

- Artothèque de Montréal
- Biosphère
- Centre Canadien d'Architecture
- Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal
- Centre d'histoire de Montréal
- Cinémathèque québécoise
- Écomusée du fier monde
- Goethe-Institut
- Maison historique Sir-George-Étienne-Cartier
- Maison Saint-Gabriel
- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée des Arts décoratifs de Montréal
- Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu
- Musée du Château Ramezay
- Musée Marc-Aurèle-Fortin
- Musée McCord d'histoire canadienne
- Musée Pointe-à-Callière
- Musée Redpath
- Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène
- ONF Montréal - CinéRobothèque

La carte Accès Montréal, seulement 5 $, seulement pour les Montréalais et Montréalaises. **Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier.**

www.ville.montreal.qc.ca/cam

MONTRÉAL c'est toi ma ville!

SCIENCES MUSÉES EXPOSITIONS ET FESTIVALS RÉCRÉATION RESSOURCEMENT PERSONNEL SALONS, EXPO EXCURSIONS, VISITES ET CROISIÈRES ACTIVITÉS SPORTI

INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE
UN SOIR SEMAINE (30 H)
• Prise de vue
• Niveau débutant
• Niveau avancé
• Labo noir et blanc et couleur
COLLÈGE DE PHOTOGRAPHIE Marsan
525-3030 Http://WWW.Collegemarsan.qc.ca PROSPECTUS GRATUIT

On ne trouve pas que du Gallimard, à la librairie Gallimard...
3700 boul. St-Laurent, tél : 499-2012
fax : 499-1535 www.gallimard-mtl.com

Le théâtre vous passionne ?
Venez faire un tour à l'École nationale de théâtre !

... pour un après-midi
Portes ouvertes dans le cadre des Journées de la culture, les 26 et 27 septembre prochains

... pour une soirée
Huit spectacles présentés durant l'année par les finissants au Monument-National au prix de 5 $ seulement (programme disponible à l'École)

... sans quitter la maison
Visitez notre site Web : www.ent-nts.com

... ou pour quelques années
Programmes offerts en interprétation, production, écriture dramatique, et en scénographie
date limite d'inscription aux auditions et concours d'entrée : 15 février 1999

École nationale de théâtre du Canada
5030, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2J 2L8
tél : (514) 842-7954



CLAUDIO RICIGNUOLO
de l'Orchestre Métropolitain

« Claudio Ricignuolo est un passionné de musique et un formidable vulgarisateur. » — YVES BEAUCHEMIN, *écrivain*

« Une grande aventure culturelle ! » — ANTOINE DEL BUSSO, *éditeur*

« C'est sans hésitation que je recommande à tous les mélomanes ce cours d'appréciation de la grande musique. »
— FERNAND NAULT, *chorégraphe émérite, Les Grands Ballets Canadiens*

« Un cours génial qui situe la musique dans sa perspective historique et littéraire, *mais* avec un professeur passionné et accessible. »
— RENÉ TINAWI, *professeur titulaire, École Polytechnique de Montréal*

INVITATION À LA MÉLOMANIE
Une série de 8 cours d'initiation à la grande musique

SÉANCES D'INFORMATION GRATUITES
Pour renseignements : (514) 385-5015 • http://www.colba.net/~claudior

Rentrée Culturelle

La guerre est ouverte

Reprises, nouvelles séries, nouveaux visages, tous les réseaux mettent le paquet en ce début de saison

L'année dernière, *La petite vie*, *Omerta*, *4 et demi* et *Le retour* trônaient au sommet des cotes d'écoute. Prévision facile: ce sera encore le cas cette année puisque ces émissions reviennent dans de nouveaux épisodes.

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Télévision

Dans la compétition féroce qui agite le monde de la télévision, tous les réseaux proposeront de nouvelles émissions cette année. Raflant de 35 à 40 % de l'écoute des francophones, **TVA** demeure au sommet du marché télévisuel. La chaîne compte donc cette année sur ses valeurs sûres et entend consolider sa grille-horaire avec quelques nouvelles émissions accrocheuses.

Pour protéger son marché, TVA commence plutôt à diversifier ses revenus et ses stratégies, investissant dans les canaux spécialisés, lançant la production d'un série de téléfilms familiaux et investissant dans ses services Internet.

On connaît déjà le gros coup de barre donné par **Radio-Canada**: *Le Téléjournal* de 22h passe de Bernard Derome à Stéphan Bureau. Mais tout en comptant sur ses émissions vedettes, Radio-Canada proposera aussi de nouvelles séries pour reconquérir des parts de marché, et dans une stratégie risquée elle abandonne le cinéma du vendredi pour proposer ce soir-là une véritable grille-horaire avec de nouvelles émissions.

TQS veut absolument être rentable d'ici un an ou deux et son propriétaire, Québécor, n'attendra pas plus: la chaîne annonçait donc la semaine dernière une vingtaine de nouvelles émissions, dont plusieurs axées sur le spectaculaire et le sensationnel. TQS innove également en proposant des soirées thématiques, le mardi consacré à l'humour et le vendredi aux affaires judiciaires.

Pour leur part les canaux spécialisés raflent maintenant au total de 13 à 16 % de l'écoute, selon les maisons de sondages. L'offre télévisuelle devient de plus en plus diversifiée et les canaux spécialisés creusent de plus en plus leur niche. **Canal D** par exemple offrira des rendez-vous thématiques réguliers dans sa grille.

Après l'arrivée de quatre nouveaux canaux spécialisés à l'automne 1997, on respire un peu cette année. Mais le téléspectateur ne perd rien pour attendre: le CRTC doit étudier cet hiver 70 demandes de nouveaux canaux canadiens en prévision de l'an 2000....



CÉLINE LALONDE

La suite de *Ces Enfants d'ailleurs*, avec Guy Thauvette, Monique Spaziani et Yves Jacques, sera présentée sur les ondes de TVA.

La guerre des téléjournaux

Surprise: contre les téléjournaux de début de soirée, **TQS** devance *La fin du monde*, son émission-fétiche, et la propose à 18h. À 19h les téléspectateurs auront le choix entre *Virginie*, dont le succès semble se maintenir, et un nouveau magazine culturel quotidien à **Télé-Québec**. À **TVA** on lancera quelques nouvelles émissions pour tenter d'agripper le téléspectateur pour la soirée, dont un nouveau quizz humoristique le jeudi présenté par René Simard.

À 22 h ce sera évidemment la bataille entre Simon Durivage à TVA et Stéphan Bureau à **Radio-Canada**, ce dernier intégrant *Le Point* en une même continuité. À 22h30 *Le Poing J* tentera de faire décrocher les téléspectateurs du *Point* comme ce fut le cas l'année dernière.

Et dans ce jeu TQS propose une contre-programmation qui pourrait brouiller les cartes: à 22h TQS diffuse une autre édition de son téléjournal ironique *La fin du monde*. Bref, le soir où Bill Clinton fait ses grandes excuses on pourrait avoir le choix entre la version sérieuse et la version amusée....

De grandes séries en soirée

Le **lundi** soir sera sûrement dominé par Radio-Canada: *La petite vie* était l'émission numéro un en reprise, alors imaginez avec de nouveaux épisodes cet automne...

Radio-Canada poursuivra le lundi son téléroman vedette *4 et demi* et offrira des reprises d'*Omerta 2* cet automne avant la diffusion de *Omerta 3* cet hiver.

TVA cherche à opposer à *Omerta* une nouvelle émission axée sur les images spectaculaires et les catastrophes, paraît-il.

Le **mardi** Radio-Canada présentera *La facture* et *Bouscotte* mais surtout à 21h deux gros morceaux: d'abord cinq épisodes d'une nouvelle série de Janette Bertrand, qui portera sur la jalousie en amour, puis à compter d'octobre *Réseaux*, la nouvelle série de Réjean Tremblay consacrée au monde de la télévision et dont la vedette est Patrick Huard. Complots en tous genres, intrigues, drames, histoire d'amour et sexe: sur papier *Réseaux* est la série la plus attendue de l'année.

Le même soir, TVA diffusera ses téléromans *Ent'Cadieux* et *Les machos*, et TQS, une programmation entièrement composée d'humour. Mais les émissions d'humour les plus provocantes de TQS ne prendront l'affiche qu'en janvier.

Le **mercredi**, Radio-Canada mise beaucoup sur un nouvelle comédie de situation, *Caserne 24*, dont l'action se situe dans une caserne de pompier. Ce sera suivi du *Volcan tranquille* et d'*Enjeux*. Ce soir-là, la domination de TVA risque d'être totale avec deux de ses téléromans vedettes, *Le retour* et *Sauve qui peut*.

Le **jeudi** sera une soirée intéressante à suivre. Radio-Canada y proposera *Un gars, une fille*, une émission dont la renommée croit sans cesse, suivi de *La part des anges* et du populaire talk-show *L'Écuyer*. Mais TVA opposera à *Un gars, une fille* un nouvelle série humoristique, *KM/h*, où Michel Barrette évoluera dans le milieu du journalisme sportif. TVA offrira ensuite *Diva* à 20h, suivi de son gros morceau de l'automne: la suite de *Ces enfants d'ailleurs*, mini-série maintenant réalisée par André Melançon qui avait remporté un fort succès avec *Cher Olivier*.

Le **vendredi** TVA proposera comme à l'habitude *J.E.* et du cinéma. Mais Radio-Canada fait l'événement avec un choix audacieux: la société d'État abandonne son cinéma du vendredi pour lancer à 19h30 un jeu humoristique animé par Serge Chapleau, puis à 20h *La fureur* avec Véronique Cloutier, qui a remporté un fort succès cet été, et enfin à 21h *Zone libre*, la toute nouvelle émission de reportages et de grands documents proposée par Jean-François Lépine.

Le vendredi soir n'était pas identifié comme une soirée forte en télé, mais TQS frappe aussi un grand coup, en proposant ce soir-là des émissions consacrées aux faits divers et aux affaires judiciaires, dont une nouvelle série sur des enquêtes québécoises du coroner. Sans parler du traditionnel *X-Files* de 21h.

Parmi les nouveautés ailleurs dans la journée, on retient surtout le nouveau talk-show de Liza Frulla qui, tous les jours de 10h30 à 11h30 sur les ondes de Radio-Canada, occupera la case-horaire de Christiane Charette (cette dernière revient d'ailleurs en version hebdomadaire le dimanche soir mais seulement après Noël).

Autre curiosité, le nouveau magazine sportif présenté par Claude Charron le samedi soir à Radio-Canada, ainsi que, dans un tout autre genre, la nouvelle émission quotidienne de conseils sexuels en début d'après-midi à TQS...

Télé-Québec joue sa tête

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

La grande inconnue de la rentrée demeure Télé-Québec, qui joue sa tête. La chaîne est toujours dans un plan de relance de trois ans et même si elle ne court pas après les grandes cotes d'écoute, elle sait qu'elle ne peut survivre longtemps avec seulement 1 % de l'écoute télévisuelle, comme c'était le cas l'année dernière.

Télé-Québec frappe donc un grand coup cet automne en modifiant 90 % de sa grille-horaire, du jamais vu à la télé québécoise.

Le nouveau directeur de la programmation Mario Clément veut faire de TQ une télé audacieuse et même provocante, qui stimule et qui lance des débats.

Pour ce faire, Télé-Québec mettra à l'affiche plusieurs magazines de débats et d'idées et renouvellera son catalogue de grands films de répertoire.

À Télé-Québec la soirée commencera vraiment à 18h30 avec une nouvelle émission quotidienne d'improvisation théâtrale, animée par Luc Senay et qui veut renouer avec la tradition de la LNI.



SOURCE TÉLÉ-QUÉBEC

Sophie Durocher

Un défi audacieux

Puis TQ se lance à 19h dans un défi audacieux contre *Virginie* à Radio-Canada et contre les séries ou émissions humoristiques des autres chaînes: une émission culturelle quotidienne, *Les choix de Sophie*, animée par Sophie Durocher.

Cette émission ne proposera pas des critiques de films ou de spectacles. Il s'agit plutôt d'une émission de reportages et d'entrevues qui voudra présenter les acteurs culturels, les coulisses des événements culturels, etc.

L'émission sera enregistrée en direct devant public, à Montréal, au Monument National. Elle sera composée d'une entrevue quotidienne, de capsules d'information, de reportages filmés. Chaque édition se terminera par une performance artistique sur le plateau.

L'émission est produite par Pixcom et une équipe de journalistes régionaux pigistes viendront à tour de rôle présenter des événements culturels de leur région.

Sophie Durocher est une jeune journaliste qu'on dit passionnée de culture et qui a œuvré à Radio-Canada ainsi qu'à *La Presse*. Plus récemment, elle travaillait étroitement avec la compagnie de production de Robert-Guy Scully.

La grille-horaire exacte de Télé-Québec ne sera divulguée qu'en septembre mais on sait déjà qu'elle proposera plusieurs magazines nouveau genre, dont un magazine sur l'art et la cuisine animé par Daniel Pinard, un autre sur le design, un autre qui met en relation les anglophones et les francophones, *Grenouilles et têtes carrées*.

On sait également que le *Droit de parole* du vendredi soir sera animé par Pierre Paquette, ex-secrétaire général de la CSN.

La nouvelle version de *Québec plein écran*, *Les règles du jeu*, sera hebdomadaire et présentée le mercredi soir à 21h (contre *Enjeux* de Radio-Canada d'ailleurs).

TQ compte beaucoup sur deux magazines pour créer l'événement. D'abord *Les francs-tireurs* le mardi à 19h30, animé par les journalistes Richard Martineau, Laurent Saulnier et Benoît Dutrizac (des fidèles de l'hebdo *Voir*). Ce magazine, produit par Coscient, se voudra critique et incisif et étudiera les tendances sociales et culturelles, particulièrement les tendances contre-culturelles. Chaque édition comprendra des reportages sur le terrain, une entrevue de fond, et une «minute de vérité», sorte d'éditorial sur un sujet d'actualité.

Dans un genre différent, TQ compte aussi sur *Chasseurs d'idées*, le jeudi à 21h, une émission d'idées animée par Michel Desautels et produite à Télé-Québec même.

Dans un studio, Desautels recevra chaque semaine trois ou quatre chercheurs, sociologues, philosophes, écrivains, scientifiques, historiens, artistes, qui discuteront d'un thème donné. À certaines occasions, l'émission sera jumelée aux documentaires présentés dans le cadre de *Point de vue*. Un exemple: le 10 septembre *Point de vue* présentera un documentaire sur les 25 ans du coup d'État au Chili et *Chasseurs d'idées* discutera ensuite de l'état de la démocratie.



MICHEL LEMIEUX présente la musique de son prochain spectacle multidisciplinaire, ***ORPHÉO.*** Voici un rare concert de la part de celui qui est, depuis plus de vingt ans, un explorateur audacieux des technologies de pointe. En direct de la Caserne Dalhousie à Québec, ne ratez pas **LÉONARDO, INGÉNIEUR ET MUSICIEN.**
Anim. Jacques Languirand
Réal. Danielle Bilodeau
Ce soir à 23 h

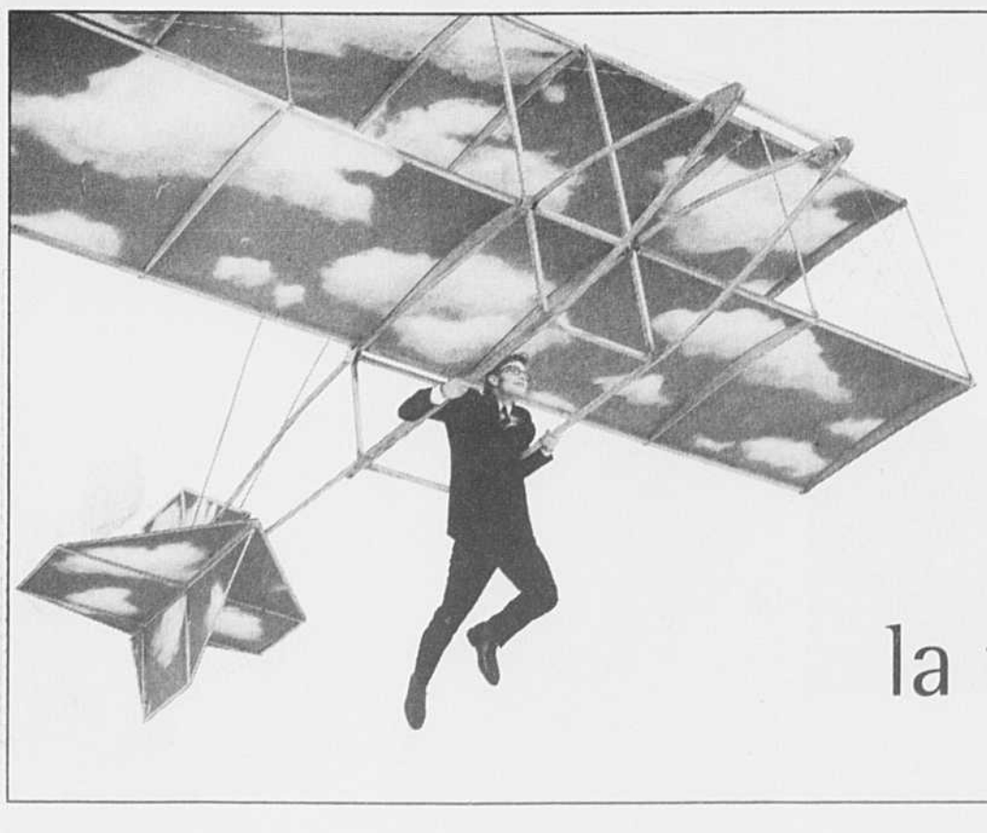
LA RADIO DES FESTIVALS
Des concerts en provenance de Lanaudière, Orford, Québec, Laterrière, Sainte-Pétronille, Lamèque, Ottawa, Saint-Irénée, Montréal et Vaudreuil comme si vous y étiez. **L'APRÈS-MIDI D'UN... FESTIVAL**, la meilleure place aux grands festivals d'été.
Une émission d'Anne Rochon.
Réal.-coord. des concerts : Chantal Bélisle
Du lundi au vendredi à 13 h 10

LES CARNETS DE MARIE-ANDRÉE LAMONTAGNE se terminent sur le thème *Cuisine et mélancolie* avec les comédiens Vincent Davy, Henri Chassé, Patricia Nolin, Gabriel Gascon, Jean Marchand et René Gagnon.
Une émission de Stéphane Lépine.
Mardi à 22 h

CHARLES DUTOIT dirige **L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE** dans la ***TURANGALÎLA-SYMPHONIE*** d'Olivier Messiaen. Avec les solistes Pierre-Laurent Aimard, piano, et Jacques Tchamkarten, ondes Martenot.
Anim. Nathalie Lord
Réal. Claude Duhamel
Mercredi à 20 h

JEAN-SÉBASTIEN LAROUCHE et le groupe **NOMADNABO** aux **DÉCROCHEURS... d'ÉTOILES** en direct du studio 12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal. Deux heures de poésie et de musique. Réservations : (514) 597-7787
Une émission de Michel Garneau.
Vendredi à 22 h

Commandez vos livres chez Renaud-Bray
Nous expédions partout au Québec
poste ou messagerie
Montréal : 342 - 2815
Extérieur : 1-888-746-2283
E-mail : sad@renaud-bray.com



TV5 a 10 ans.
10 ans à vous emmener en voyage
sous le ciel d'Europe et d'Afrique,
vers d'autres accents et d'autres couleurs.
10 ans à vous faire découvrir
les visages des gens qui vivent
de l'autre côté de l'horizon.

10 ans
la tête dans les images

TV5
CHANGEZ DE MONDE

LE DEVOIR

À LA TÉLÉVISION

SAMEDI

NOS CHOIX

Paul Cauchon

ENTRÉE DES ARTISTES

Une entrevue avec un comédien aux multiples facettes, Marc Messier.

RDI, 21h30



SINATRA IN CONCERT

La chaîne câblée présente ce soir une série d'émissions en hommage à Frank Sinatra, dont celle-ci pourrait bien représenter le joyau: un concert de 1971 enregistré à Londres.

MusiMax, 20h

VOCATION JOURNALISTE

Poursuite de cette série sur des pionniers de la presse écrite, avec ce soir Joseph Bourdon, un spécialiste du fait divers qui a œuvré dans une publication maintenant disparue, *L'Illustration*.

RDI, 22h30

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

LA GIFLE

(4) Fr. 1974. Comédie de mœurs de C. Pinoteau avec Lino Ventura, Isabelle Adjani et Annie Girardot. Un professeur d'histoire éprouve des ennuis avec sa fille de dix-huit ans qu'il a élevée seul.

Canal D 10h

LES MÂLES

(4) Can. 1971. Comédie de G. Carle avec Donald Pilon, René Blouin et Andrée Pelletier. Un étudiant et un bûcheron qui vivent dans les bois depuis un an et demi décident d'aller enlever une femme au village le plus proche.

Canal D 23h

SOUVIENS-TOI

(4) (Remember Me) É.-U. 1995. Drame de M. Switzer avec Kelly McGillis, Shanna Reed et Cotter Smith. Un avocat et son épouse romancière, qui ne se remettent pas de la mort accidentelle de leur fils, s'installent pour l'été dans une demeure apparemment hantée.

SRC 23h20

LE RÈGNE DU JOUR

(3) Can. 1967. Documentaire de P. Perrault avec Alexis , Marie et Léopold Tremblay. Un habitant de l'île aux Coudres fait un voyage en France en compagnie de sa femme et de son fils.

Canal D 4h



	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Branché	Vie de chalet	Chez nous 98	Le Téléjournal 9 Ce soir	Tennis / Omnium du Maurier				Le Vent des années 60	Un dernier coup de balai (2/2)		Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:27)	Cinéma / SOUVIENS-TOI (4) avec Kelly McGillis, Shanna Reed (22:50)	
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Cinéma / EN ROUTE VERS LA POTENCE (5) avec Alex McArthur, Hoyt Axton (16:00)			Le TVA	Cinéma / LES PRINCES DE LA GACHETTE II (4) avec Emilio Estevez, William Petersen				Cinéma / L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE BLINDÉE (4) avec Alex McArthur, Richard Farnsworth			Le TVA	TVA Sports (22:54) / Loteries (23:10)	Cinéma / CETTE CHOSE QU'ON APPELLE L'AMOUR (5) avec S. Mathis (23:20)
TOc	15 17 24 30 46	Les Nouvelles Aventures de Skippy	Heidi	L'Étalon noir	Monde merveilleux de Disney / Culture éclair (18:55)		National Geographic / Mystères souterrains		Himalaya	Les Pays du Québec	Cinéma / RIFF-RAFF (4) avec Robert Carlyle, Émer McCourt			Cinéma / LA PREUVE (3) avec Hugo Weaving, Russell Crowe (22:43)		
TOS	2 4 16 30 35 49	Box Office	Passion plein air	Grand Journal 2 Hebdo Sports (17:40)	Dehors les chefs	Cinéma / LIBRE COMME LE VENT (6) avec Craig T. Nelson, Helen Shaver				Cinéma / INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT (4) avec Harrison Ford, Kate Capshaw					Le Grand Journal (23:03)	Cinéma / GOODBYE EMANUELLE
CÂBLE	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui	Bull. jeunes	Simplement...	Rivières	Monde ce soir	Lisbonne	Les Voix du ciel-Parole de routier	Le Journal RDI	Ent. des artistes	Trajectoires	...journaliste		Griffe	Mtl spectacle
CÂBLE	TV5	Vins...	Journal suisse	Les Pieds...	Thalassa		Journal de FR2	Pour la gloire / Festivals (20:45)		Quand la musique est bonne					J. Belge (23:10)	Bon Week-end
CÂBLE	D	Le Corps (16:00)	Les FrancoFolies		M*A*S*H	Juste pour rire	Les Grands Hôtels / Vienne		Le Goût du monde / Andalousie 1	Biographies / Ovila Légaré		Monde et Mystères / Guérisseurs			Cinéma / LES MÂLES (4)	
CÂBLE	V	Bougez!	Allô docteur / Cancers infantiles		Fête des bébés	Combat... chefs	Solo / Présenter un amoureux		Diagnostic / Transplantation	Tango / Le partage des tâches		Jeux de société	Éros et Compagnie/Body Painting		Médecine enq.	
CÂBLE	MP	Concours (15:00)	SPAM	Musique vidéo	Fax		Box-Office	Musique vidéo	Concert Plus / Live, Madonna Blond Ambition World Tour			Bouge! (22:10)			Groove	
CÂBLE	MX	MusiMax Collection (14:00)			Top 30 MusiMax				Les Grands Concerts / La Légende Sinatra							
CÂBLE	CF	Le Génie...	Billy le chat	...Sucroé	Joy. Naufragés	Le Studio	Chahut, Bahut	Shlak								
CÂBLE	TTF	Scooby Doo	Le Diable...	Les Jetson	Tom et Jerry	Yogi l'ours	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Splat!	Ned... triton	Les Simpson	Capitaine Star	Patrouille...	Highlander	Les Simpson	Ned... triton
CÂBLE	RDS	Jeux extrêmes d'été (15:30)		Golf SPGA		Sports 30 Mag	Atlantique	Moto X	Boxe / Orlin Norris - Nate Miller		Rodéo		Les Superstars WWF		Sports 30 Mag	Mag. olymp.
CBC	6 4	Track and Field (16:00)			Saturday Report	Fashion File	North of 60		Witness		Cinéma / THIRTY TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD (3) avec Colm Feore, Gale Garnett				Saturday Report	Cinéma / OVER THE MOON (5)
CTV	8 13	Water... (16:00)	Entertainment Now		News	Regional...	Wheel of...	Jeopardy	Cops	du Maurier Women's Tennis					CTV News	News
CTV	12	Power (15:30)	World Championship Wrestling		Pulse	Home Teams	Star Trek: Voyager		Unsolved Mysteries							Pulse / Sports
ABC	GBL	CPGA Championship Golf (16:00)			La Bottine souriante		A. Hitchcock	Global Special	Philosopher Kings	Traders		PSI Factor			Inside Country	Sat. Night Live
ABC	24	Stuff	Get a Life	Kids Video	Story Studio	Wine Tour	Great Lakes Alive		Cinéma / STAIRWAY TO HEAVEN...(3) / Conv. (21:45)			Cinéma / DANGEROUS MOONLIGHT (4) avec Anton Wallbrook (22:10)				
ABC	8 13 22	Soccer / Los Angeles - Nouvelle-Angleterre (16:00)			News	World News	Wheel of...	Jeopardy	America's Funniest Home Videos	Cinéma / THE MAN NEXT DOOR (5) avec Micheal Ontkean, Pamela Reed					News	PSI Factor
ABC							Pub									Roseanne
ABC					World News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine								Roseanne	Baywatch
CBS	3 8	The Sprint International / Golf (16:00)			News	CBS Evening News	Entertainment this Week		Early Edition	The Magnificent Seven		Walker, Texas Ranger			News	Hercules
CBS							Wheel of...	Jeopardy								X-Files (23:35)
NBC	5 10	Basketball / Équipes à confirmer (16:00)				NBC News	Jeopardy	N.Y. Wired	Gymnastics / Championnat américain	Cinéma / SERVICE IN SILENT: THE MARGARETHE CAMMERMEYER STORY (4) avec Glenn Close, Judy Davis						Saturday Night Live
NBC							Extra Weekend									
PBS	33	Uncle Matty's Guide to Doggy Problems			Hey, Mr. Producer! The Musical World of Cameron MacIntosh				André Rieu: The North America I Love			Patti LaBelle Live! One Night Only				
PBS	57	Classic Homes	Week in Bus.	Wall $treet...	Antiques Roadshow		The Editors	McLaughlin	As Time Goes	Goodnight...	Monty Python	Faith... Future	Vicar of Dibley	Sessions at West 54th		P.O.V.
PBS	MM	VideoFlow (14:30)			MuchMegaHits		MuchOnDemand		Fax	Pop-Up Video	Babyface & Friends Unplugged			Fax	Beavis & Butt-Head	
PBS	TSN	Equestrian (16:00)		Golf SPGA / Classique Northville Long Island			Sportsdesk		Auto Racing / Nascar Goody's 500						Sportsdesk	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

DIMANCHE

NOS CHOIX

Paul Cauchon

PERSONNAGES: YVON ROBERT

Reprise d'un documentaire sur un homme plutôt sympathique qu'on surnommait le Lion du Canada, le lutteur Yvon Robert.

RDI 13h

21E FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE CARLO

Pour les amateurs c'est le grand classique des numéros de cirque, avec cette année la présence d'une équipe du Canada, le Duo Mouvance.

TVA, 19h

L'AVENTURE DES COMPAGNONS DE SAINT-LAURENT

Un documentaire en reprise de Jean-Claude Labrecque qui trace un portrait du père Émile Legault et de sa troupe de théâtre, qui a vraiment joué un rôle de pionnier ici.

Radio-Canada, 19h30

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS

Bernard Rapp présente ce soir Alfred Jarry, personnage inclassable qui continue à susciter les passions.

TV5, 20h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

TATIE DANIELLE

(4) Fr. 1990. Comédie satirique d'E. Chatiliez avec Tsilla Chelton, Catherine Jacob et Isabelle Nanty. Une petite vieille acariâtre se retrouve aux soins d'une gardienne qui ne s'en laisse pas imposer.

Canal D 10h

MON COUSIN VINNY

(4) (My Cousin Vinny) É.-U. 1992. Comédie de J. Lynn avec Joe Pesci, Marisa Tomei et Ralph Macchio. Deux jeunes collégiens accusés injustement de meurtre sont défendus par un avocat farfelu et sans expérience.

TQS 20h

L'AVENTURE DES COMPAGNONS DE SAINT LAURENT

(4) Can. 1996. Documentaire de J.-C. Labrecque. Portrait du père Émile Legault, fondateur de la troupe théâtrale les Compagnons de saint Laurent, active de 1938 à 1952.

SRC 20h

L'ENFANT MIROIR

(3) (The Reflecting Skin) G.-B. 1990. Drame psychologique de P. Ridley avec Viggo Mortensen, Lindsay Duncan et Jeremy Cooper. Un jeune garçon s'inquiète lorsque son grand frère s'amourache de leur mystérieuse voisine qu'il croit être une vampire.

SRC 24h20



	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	L'Arche de Noé	Les Contes d'Avonlea 9 L'Arche de Noé (16:30)		Le Téléjournal 9 Ce soir	Découverte		Cinéma / L'AVENTURE DES COMPAGNONS DE SAINT LAURENT (4) Documentaire			Les seins, on s'en occupe!		Le Téléjournal	Sport (22:27)	Cinéma / L'ENFANT MIROIR (3) avec Viggo Mortensen, Lindsay Duncan (22:50)	
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Cinéma / L'HOMME DE LA RIVIÈRE D'ARGENT (4) avec Tom Burlinson, Kirk Douglas (16:00)			Le TVA	Drôle de vidéo	21e Festival international du cirque de Monte-Carlo		Cinéma / COEUR DE COWBOY (5) avec George Strait, Lesley Ann Warren					Le TVA	TVA Sports (22:54) / Loteries (23:10)	Vins et Fromages (23:17) / Évangélisation 2000 (23:47)
TOc	15 17 24 30 46	Les Nouvelles Aventures de Skippy	Heidi	L'Étalon noir	Le Monde merveilleux de Disney / Culture éclair (18:55)		En pleine nature / Le Royaume de l'ours russe		On aura tout vu	Les Pays du Québec	Cinéma / MARIS ET FEMMES (3) avec Woody Allen, Mia Farrow				Montagne / Timberly Lodge (22:55)	Les Secrets de la jungle (23:24) / Pause (23:49)
TOS	2 4 16 30 35 49	Passion plein air	Pas si bête que ça!	Le Grand Journal	YUL	Partis pour l'été...	Au-delà du réel		Cinéma / MON COUSIN VINNY (4) avec Joe Pesci, Marisa Tomei					Salle d'urgence (22:35)		Le Grand Journal (23:35)
CÂBLE	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui	Bull. jeunes	...Pacifique	Horizons...	Monde ce soir	Ent. des artistes	Notre siècle: 1928 - 1939		Le Journal RDI	Scully RDI	Trajectoires	Second Regard	Personnages	
CÂBLE	TV5	Fleuves (16:00)	Journal suisse	Gourmands	École des fans / Festivals (18:45)		Journal FR2	Cap Aventure	Un Siècle d'écrivains		Viva (20:45)	Bons Baisers d'Amérique		Journal belge	Courants d'art	Verso
CÂBLE	D	Le Corps (16:00)	Les Oiseaux de nuit		M*A*S*H	Juste pour rire	Les Grands Hôtels / Venise		Le Goût du monde / Andalousie II		Biographies / Jacques Languirand		Monde et Mystères / Prophètes		Cinéma / LA FEMME...(4)	
CÂBLE	V	Évasion	Allô docteur / La Fibrose kystique		Guérir autrem.	Combat... chefs	Médecine enq.	Santé en...	Virus assassin		Victoire	Des Histoires de famille		Lignes de vies	Tango / Le partage des tâches	
CÂBLE	MP	Musique vidéo (14:10)					Fax		Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 2h00.							
CÂBLE	MX	MusiMax Collection (14:00)			Les Grands Concerts / La Légende Sinatra										MusiMax Collection	
CÂBLE	CF	Emprunteurs	Billy le chat	...Sucroé	Joy. Naufragés	Le Studio	Chahut, Bahut	Shlak								
CÂBLE	TTF	Scooby Doo	2 Stupid Dogs	Cléo et Chico	Le Diable...	Yogi l'ours	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Capitaine Star	Ned... triton	Les Simpson	Image par image		Highlander	Les Simpson	Ned... triton
CÂBLE	RDS	Série superbike AMA		Golf SPGA - Classique Northville Long Island			Sports 30 Mag	...le plus fort	Baseball / Dodgers - Braves						Sports 30 Mag	En toute liberté
CBC	6 4	Adrienne Clarkson Presents (16:00)	Nature of Thing		The Wonderful World of Disney		Emily of the New Moon		Cinéma / BABE (3) avec James Cromwell, Magda Szubanski					Sunday Report	Undercurrents	Sports Late Night
CTV	8 13	Seventh Heaven (16:00)			News		Due South		Comedy Now		Cinéma / GOOD MEN & BLACK: BLACK FOX III (5) avec Christopher Reeve, Kim Coates				CTV News	News
CTV	12	Wine & Cheese	...of Horses	Fashion TV	Pulse	Travel, Travel			Touched by an Angel							Pulse / Sports
ABC	GBL	CPGA Championship / Golf (16:00)			Myster. Island	Talking Heads	60 Minutes		Simpsons	That's 70's...	The X-Files		The Practice		Heart of...	Newsweek
ABC	24	Imprint... (16:00)	The National Dream		Dialogue	Allan Gregg	Great Parks	...Explorer	Hamish Macbeth		Imprint with Mary Hynes		The View from Here		Allan Gregg	Footnotes
ABC	8	Coast Guard	Wild! Life Adventures		News	World News	Cinéma / THE GARBAGE PICKING, FIELD GOAL KICKING PHILADELPHIA PHENOMENON (5) avec Tony Danza, Jessica Tuck				News Special / The McCaughey 7: A Homecoming		The Practice		News	Pub
ABC	13	Pub (16:00)														E.T. this Week
ABC	22				World News	M*A*S*H									The Entertainers	
CBS	3	The Sprint International / Golf (15:00)			News	Seinfeld	60 Minutes		Touched by an Angel		Minisérie / Nothing Lasts Forever avec Vanessa Williams, Brooke Shields (1/2)				News	Pensacola
CBS	8					CBS News										Xena (23:35)
NBC	5	Tennis / Finale chez les hommes (16:00)			Pub	NBC News	Gymnastics / Championnat américain		Dateline NBC		Cinéma / A KISS SO DEADLY (6) avec Charles Shaughnessy, Dedee Pfeiffer				Viper	
NBC	10				News										News	NY Wired
PBS	33	Women (15:00)	Women's Bodies, Women's Choices				Itzhak Perlman: Behind the Music		The Three Tenors Live in Concert - Paris 1998							Andrea Bocelli
PBS	57	Cooking...	Healthweek	Travels Europe	ITN Wrld Focus	Religion, Ethics	Ballykissangel		Evenings at Pops / Star Wars		Peter, Paul & Mary - Lifelines			Cinéma / THE CHALK GARDEN (4) (22:40)		
PBS	MM	Fax	MuchOnDemand		MuchMegaHits		Combat des clips		MuchMusic Countdown			Fax	Classic Albums / Jimmy Hendrix		MuchEast	
PBS	TSN	Baseball (13:30)	Speed Zone	Golf SPGA / Classique Northville Long Island			Sportsdesk	Wk Baseball	Baseball / Dodgers - Braves						Sportsdesk	

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Armageddon** 12h25, 15h30, 18h45, 21h40 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 12h30, 15h10 — **The Negotiator** 18h50, 21h45 — **Small Soldiers** 12h10, 14h30 — **Mauvais oeil** 16h45, 19h25, 22h — **The Avengers** 13h20, 16h10, 19h30, 21h50 — **Parent Trap** 12h50, 15h50, 18h55 — **Lethal Weapon 4** 21h30 — **L'attrape parents** 12h40, 16h20, 19h10, 21h40 — **Saving Private Ryan** 13h30, 17h, 20h30 — **Dead Man on Campus** 13h, 15h40, 19h15, 21h25 — **Mulan** 12h20 — **Snake Eyes** 16h, 19h, 21h15 — **Wrongfully Accused** 13h10, 16h30, 19h40, 21h55

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Blade** 13h, 16h, 19h, 21h40 — **The Mask of Zorro** 12h30, 15h30, 18h30, 21h25 — **H20: Halloween** 12h15, 14h25, 16h45, 19h15, 21h15

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Titanic v.f.** 13h, 16h50, 20h35 — **Docteur Dolittle** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30 — **L'impact** 21h40 — **Aux frontières du réel** 13h20, 16h, 18h50, 21h30 — **Godzilla v.f.** 13h45, 17h, 21h10 — **Meurtre parfait** 13h10, 18h40 — **Loin des regards** 15h40, 21h10

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Blade v.f.** 13h25, 16h20, 19h05, 21h45 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h05, 16h30, 20h40 — **Fausses accusations** 13h30, 15h40, 17h50, 19h50, 21h55 — **À tout jamais** 13h15, 16h10, 18h45, 21h20 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50 — **Le masque de Zorro** 12h45, 15h40, 18h35, 21h30 — **Les filles font la loi** 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h40 — **Halloween: 20 ans plus tard** 19h25, 21h35 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h, 15h10, 17h20 — **Le négociateur** 12h30, 15h30, 18h25, 21h25 — **Loin du paradis** 13h20, 16h, 18h50, 21h15

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Dance with me** 13h20, 16h, 18h40, 21h20 — **There Something about Mary** 13h50, 16h30, 19h10, 21h45 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h, 15h, 17h20, 19h25, 21h30 — **Ever After** 13h40, 16h20, 19h20, 21h55 — **The Mask of Zorro** 18h50 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h05, 16h05 — **H20: Halloween** 21h40 — **Blade** 13h30, 16h10, 19h, 21h35 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h10, 17h, 21h

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Ever After** 13h40, 16h20, 19h10, 21h50 — **Strikes** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 — **Fausses accusations** 13h20, 15h30, 17h30, 19h40, 21h55 — **The Mask of Zorro** 18h35, 21h30 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h30, 16h — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h10, 15h20, 17h25, 19h50, 22h — **Blade v.f.** 12h50, 15h50, 19h, 21h40

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **Strikes** 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h40 — **Ever After** 13h20, 16h, 18h40, 21h30 — **Saving Private Ryan** 13h, 16h50, 21h — **Parent Trap** 12h40, 15h40, 18h30 — **The Mask of Zorro** 21h20 — **There Something about Mary** 19h, 21h50 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 12h20, 14h30, 16h40 — **Dance with me** 12h50, 15h50, 18h50, 21h45 — **Wrong Fully Accused** 13h10, 15h10, 17h20, 19h30, 21h25 — **Governess** 13h30, 16h30, 19h10, 21h35

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Dead Man on Campus** 12h10, 14h20, 16h30, 19h, 21h50, ven. sam. 24h — **Wrongfully Accused** 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 22h, ven. sam. 24h10 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 12h30, 14h40, 16h40 — **Snake Eyes** 18h50, 21h10, ven. sam. 23h40 — **The Avengers** 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h30 — **Mulan** 13h — **The Negotiator** 15h40, 18h40, 21h40, ven. sam. 24h20 — **Parent Trap** 12h50, 15h50, 18h30 — **Lethal Weapon 4** 21h20, ven. sam. 23h50

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Saving Private Ryan** 13h30, 16h45, 20h15 — **Dead Man on Campus** 13h05, 15h50, 19h10, 21h15 — **Mulan v.f.** 12h15, 14h10 — **The Negotiator** 16h05, 18h55, 21h45 — **Mauvais oeil** 12h45, 15h20, 19h15, 21h20, 21h35 — **Wrongfully Accused** 13h15, 16h, 19h25, 21h30 — **Parent Trap** 13h40, 16h20, 19h05 — **The Avengers** 12h55, 14h50, 16h50, 19h20, 21h45 — **Mulan** 12h30 — **Snake Eyes** 14h25, 16h35, 19h, 21h25, 21h40 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 13h20, 15h25 — **Lethal Weapon 4** 18h50, 21h30 — **Armageddon** 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 — **L'attrape parents** 13h25, 15h55, 18h45 — **Armageddon v.f.** 12h40, 15h45, 18h40, 21h40

CINÉMA SAINT-LÉONARD 2,18 $: 9480 boul. Lacordaire (324-9227) — **Godzilla v.f.** ven. mar. mer. jeu. 18h45, 21h30, sam. dim. 15h30, 18h45, 21h30 — **L'impact** ven. mar. mer. jeu. 18h45, 21h30, sam. dim. 15h30, 18h45, 21h30 — **Titanic v.f.** ven. mar. mer. jeu. 19h30, sam. dim. 15h30, 19h30 — **Meurtre parfait** ven. mar. mer. jeu. 18h45, 21h30, sam. dim. 15h30, 18h45, 21h30

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **The Horse Whisperer** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 13h50 — **X-Files** 17h15, 21h — **Baseketball** 16h45, 21h40 — **Baseketball v.f.** 14h05, 19h20, jeu. 19h20 — **Comme des Rois** 13h45, 16h20, 19h05, 21h15, jeu. 16h20, 19h05, 21h15 — **The Mask of Zorro** 13h40, 17h, 21h10, jeu. 17h, 21h10 — **High Art** 14h, 16h30, 18h55, 21h20, jeu. 16h30, 18h55, 21h20 — **Gadjo Dilo (sous-titres français)** 16h40, 21h45 — **Six Days, Seven Nights** 14h10, 19h15, jeu. 19h15 — **The Opposite of Sex** 13h35, 15h50, 19h10, 21h25, jeu. 15h50, 19h10, 21h25 — **L'arme fatale 4** 13h30, 16h15, 19h, 21h35, jeu. 16h15, 19h, 21h35 — **Seetha and Carole** 13h55, 16h15, 18h45, 21h05, jeu. 16h15, 18h45, 21h05

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Marie Baie des Anges** 14h, 16h05, 19h20, 21h35 — **L'homme est une femme comme les autres** 14h10, 16h25, 19h, 21h15 — **La maman et la putain** 14h30, 19h30 — **Femmes... et femmes (sous-titres français)** 14h20, 16h35, 19h10, 21h25

CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **The Avengers** 12h50, 15h, 17h15, 19h30, 21h55 — **The Negotiator** 18h30, 21h20 — **Small Soldiers** 13h, 15h50 — **Return to Paradise** 18h40, 21h10 — **The Mask of Zorro** 12h40, 15h35 — **There Something about Mary** 13h30, 16h10, 19h10, 21h45 — **Dead Man on Campus** 12h30, 14h45, 17h05, 19h20, 21h30 — **Blade** 13h20, 16h, 19h, 21h40 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 13h10, 15h20 — **Snake Eyes** 18h50, 21h05

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h30, 17h, 20h30, mer. jeu. 20h30 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h, 15h05, 17h15, 19h20, 21h35, mer. jeu. 19h20, 21h35

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Wrongfully Accused** 13h, 15h, 17h, 19h30, 21h40, lun. mer. jeu. 19h30, 21h40 — **Blade** 13h30, 16h30, 19h, 21h30, lun. mer. jeu. 19h, 21h30 — **Snake Eyes** 13h40, 16h, 19h10, 21h20, lun. mer. jeu. 19h10, 21h20 — **The Avengers** 13h10, 15h10, 17h10, 19h20, 21h50, lun. mer. jeu. 19h20, 21h50

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Dance with me** 13h20, 16h, 18h50, 21h30 — **Buffalo 66** 13h45, 16h15, 18h40, 21h10 — **Strikes** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Strike** 13h40, 16h20, 18h40, 21h — **Wrongfully Accused** 14h, 16h50, 19h20, 21h40 — **Saving Private Ryan** 13h10, 17h10, 20h45 — **Mulan v.f.** 12h50 — **Mauvais oeil** 14h50, 17h, 19h10, 21h30 — **The Avengers** 13h, 15h, 17h20, 19h20, 21h20 — **Dead Man on Campus** 13h20, 16h30, 18h50, 21h10 — **Snake Eyes** 13h30, 16h40, 19h30, 21h50 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 13h50, 16h10 — **The Negotiator** 19h, 22h

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Armageddon** 12h55, 15h55, 18h50, 21h45 — **Snake Eyes** 13h40, 15h50, 19h10, 21h40, 22h — **Mulan** 12h50 — **Return to Paradise** 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 — **Parent Trap** 13h20, 16h10, 19h — **Small Soldiers** 14h, 16h20 — **Dead Man on Campus** 13h10, 15h40, 19h20, 21h30 — **Saving Private Ryan** 13h, 13h30, 16h30, 17h, 20h, 20h30

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Ever After** 13h40, 16h10, 19h, 21h30, mer. 13h40, 16h10, 21h50 — **Return to Paradise** 14h, 16h30, 19h15, 21h40 — **There Something about Mary** 13h30, 16h, 18h40, 21h10 — **Governess** 13h50, 16h20, 18h50, 21h20

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Dance with me** 13h05, 15h55, 18h45, 21h30 — **Le masque de Zorro** 12h35, 18h30 — **Halloween: 20 ans plus tard** 15h30, 21h35 — **Blade** 13h40, 15h40, 19h, 21h40 — **Les filles font la loi** 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 — **À tout jamais** 12h50, 15h50, 18h50, 21h25 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h10, 16h — **H20: Halloween** 18h40, 20h50 — **There Something about Mary** 13h20, 19h05 — **Return to Paradise** 16h10, 21h45 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h, 16h30, 20h30

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **À tout jamais** 16h, 19h05 — **Blade v.f.** 13h, 15h30,19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h05, 15h, 19h30, 21h30, ven. sam. 23h30 — **Fausses accusations** 13h15, 15h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Halloween: 20 ans plus tard** 17h05, 21h30, ven. sam. 23h30 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h, 21h30 — **Le masque de Zorro** 16h50 — **Le négociateur** 19h — **Les filles font la loi** 13h15, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 — **Tobby 2: Le recevoir étoile** 13h15, 15h10, 17h05

LASALLE: 7852, boul. Champlain (365-5659) — **Tobby 2: Le receveur étoile** 12h45, 14h55, 17h — **H20: Halloween** 21h15 — **Halloween: 20 ans plus tard** 19h05 — **Blade v.f.** 12h50, 15h40, 19h10, 21h45 — **Fausses accusations** 13h25, 15h45, 17h40, 19h40, 21h40 — **À tout jamais** 13h10, 18h35 — **Ever After** 15h55, 21h20 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h05, 16h35, 20h30 — **Les filles font la loi** 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30 — **Dance with me** 12h40, 15h25, 18h25, 21h10 — **There Something about Mary** 16h05, 18h50, 21h50 — **Le masque de Zorro** 12h55 — **Return to Paradise** 13h,15h35, 18h30, 21h05 — **Blade** 12h30, 15h05, 19h, 21h35 — **Strikes** 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h10, 15h30, 17h35, 19h45, 21h55

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Saving Private Ryan** 13h,16h30, 20h45 — **Snake Eyes** 12h10, 14h30, 17h, 19h30, 22h — **The Avengers** 13h45, 16h, 18h10, 20h20, 22h15 — **Regeneration** 12h, 14h20, 16h50, 19h20, 21h50 — **Armageddon** 12h20, 15h15, 18h30, 21h40

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Fausses accusations** 12h50, 15h, 17h, 19h10, 21h10 — **Blade v.f.** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h20, 15h30 — **Halloween: 20 ans plus tard** 18h50, 21h — **À tout jamais** 13h10, 18h40 — **Le masque de Zorro** 15h50, 21h20 — **Les filles font la loi** 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **X-Files** 12h05, 14h30, 17h, 19h40, 22h10, ven. sam. 24h40 — **Out of Sight** 12h30, 16h10, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h20 — **Deep Impact** 12h45, 15h30, 19h, 21h30, ven. sam. 24h — **Titanic** 12h, 16h, 20h, ven. sam. 23h45 — **Godzilla** 12h50, 15h40, 18h40, 21h40, ven. sam. 24h25 — **A Perfect Murder** 12h20, 14h40, 17h10, 19h30, 22h, ven. sam. 24h30

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux** 20h — **Mulan v.f.** 13h10, 15h50, 17h45 — **Armageddon v.f.** 12h35, 15h45, 18h45, 21h35 — **Le Show Truman** 13h20, 16h30, 19h10, 21h30 — **Mauvais oeil** 12h45, 13h15, 15h, 15h30, 19h, 19h30, 21h15, 21h45 — **L'attrape parents** 12h25, 15h20, 18h50, 21h25 — **Petits désordres amoureux** 12h15, 14h30, 16h45, 19h20, 21h40

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **H20: Halloween** 13h, 15h10, 17h20, 19h20, 21h40 — **Baseketball** 13h30, 16h20, 18h40, 21h — **Doctor Dolittle** 12h40, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30 — **Air Bud 2: Golden Receiver** 12h30, 14h50, 17h, 19h, 21h20 — **There Something about Mary** 13h20, 16h10, 18h50, 21h35 — **The Mask of Zorro** 12h50, 15h40, 18h30, 21h45

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h, 16h40, 20h30 — **Marie a un je ne sais quoi** 12h40, 15h35, 18h20, 21h10, ven. sam. 23h55 — **Loin du paradis** ven. sam. dim. 11h15, 13h50, 16h25, 19h05, 21h35, lun. mar. mer. jeu. 13h50,16h25, 19h05, 21h35, ven. sam. 24h05 — **À tout jamais** 12h45, 15h40, 18h30, 21h30, ven. sam. 24h05 — **À tout jamais** ven. sam. dim. 13h45, 16h30, 19h25, 22h, lun. mar. mer. jeu. 13h45, 16h30, 19h25, 22h — **Chapeau, melon et bottes de cuir** ven. sam. dim. 10h50, 13h15, 16h, 18h40, 21h, lun. mar. mer. jeu. 13h15, 16h, 18h40, 21h, ven. sam. 23h35 — **Le masque de Zorro** 12h15, 15h30, 18h55, 22h, lun. jeu. 12h15, 15h30, 22h — **Blade v.f.** 13h10, 16h05, 19h, 21h50 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 12h35, 15h, 17h10, 19h30, 21h55 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 12h05, 15h45, 19h40, ven. sam. 23h10 — **Fausses accusations** ven. sam. dim. 11h05, 13h20, 15h50, 18h25, 20h45, lun. mar. mer. jeu. 13h20, 15h50, 18h25, 20h45, ven. sam. 23h — **Le masque de Zorro** 18h10, 21h05 — **Tobby 2: Le receveur étoile** ven. sam. dim. 10h45, 13h30, 15h55, lun. mar. mer. jeu. 13h30, 15h55 — **Halloween: 20 ans plus tard** 19h10, 21h20, ven. sam. 23h50 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 12h20, 14h30, 16h35 — **Blade v.f.** 12h30, 15h20, 18h15, 21h15, ven. sam. 24h — **Le négociateur** 12h15, 15h25, 18h35, 21h45 — **Les filles font la loi** 12h, 14h25, 16h50, 19h20, 21h40, ven. sam. 24h — **Fausses accusations** 12h25, 14h45, 17h, 19h15, 21h25, ven. sam. 23h45

ST-BRUNO: 1495, boul. St-Bruno (653-4848) — **Armageddon v.f.** 12h10, 15h15, 18h35, 21h35 — **Fausses accusations** 13h, 15h05, 17h15, 19h20, 21h20 — **Les filles font la loi** 12h20, 14h35, 16h55, 19h05, 21h15 — **Le négociateur** 12h30, 15h25, 18h30, 21h30 — **Mauvais oeil** 12h40, 14h50, 17h20, 19h35, 22h — **Halloween: 20 ans plus tard** 21h55 — **L'attrape parents** 13h50, 16h30, 19h15 — **À tout jamais** 13h10, 15h50, 18h45, 21h25 — **Return to Paradise** 19h10, 21h45 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 12h50, 15h, 17h05 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50 — **Saving Private Ryan** 13h20, 16h45, 20h15 — **Blade v.f.** 13h40, 16h20, 19h, 21h40

ST-EUSTACHE: 282, rue Hector-Lanthier (472-6666) — **Tobby 2: Le receveur étoile** 12h50, 14h55, 17h, 19h05 — **Halloween: 20 ans plus tard** 21h20 — **Les filles font la loi** 12h45, 14h45, 16h45, 18h55, 21h05 — **Fausses accusations** 13h, 15h, 16h55, 18h55, 21h05 — **Mauvais oeil** 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h15 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 13h25, 17h, 20h30 — **Le négociateur** 13h, 16h, 18h50, 21h40 — **Blade** 13h20, 16h, 18h45, 21h15 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h20 — **Le masque de Zorro** 13h05, 15h55, 18h45, 21h30 — **À tout jamais** 13h50, 16h25, 19h, 21h35 — **Armageddon v.f.** 12h35, 15h35, 18h35, 21h30 — **Blade v.f.** 13h45, 16h20, 18h50, 21h25

ST-JÉRÔME (CARREFOUR DU NORD): 900, boul. Grignon (436-5944) — **Loin du paradis** 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Fausses accusations** 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h, 14h55, 16h50 — **Halloween: 20 ans plus tard** 19h — **Armageddon v.f.** 21h — **Il faut sauver le soldat Ryan** 15h, 18h30, 21h45 — **Mauvais oeil** 13h, 16h50, 19h, 21h — **Le négociateur** 21h — **Les filles font la loi** 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Docteur Dolittle** 13h, 14h55 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h, 15h30, 19h, 21h — **À tout jamais** 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Blade v.f.** 13h, 15h30, 19h, 21h30

STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — **À tout jamais** 13h05, 15h35, 19h05 — **Blade v.f.** 13h, 15h, 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h05, 15h, 19h30, 21h30, ven. sam. 23h30 — **Fausses accusations** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Halloween: 20 ans plus tard** 13h, 17h05, 19h, ven. sam. 23h10 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 15h, 21h — **Le masque de Zorro** 16h50 — **Le négociateur** 21h35, ven. sam. 23h55 — **Les filles font la loi** 13h05, 15h05, 17h05

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **À tout jamais** 13h05, 15h35, 19h05 — **Blade v.f.** 13h, 15h30,19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h05, 15h, 19h30, 21h30, ven. sam. 23h30 — **Fausses accusations** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Halloween: 20 ans plus tard** 13h, 17h05, 19h, ven. sam. 23h10 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 15h, 21h — **Le masque de Zorro** 16h50 — **Le négociateur** 21h35, ven. sam. 23h55 — **Les filles font la loi** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 — **Loin du paradis** 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **Mauvais oeil** 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Tobby 2: Le receveur étoile** 13h05, 15h05, 17h05

VERSAILLES: 7275, rue Sherbrooke Est (353-7880) — **Mulan v.f.** 12h30 — **The Avengers** 14h40, 16h50, 19h, 21h15 — **Mauvais oeil** 13h10, 15h50, 19h15, 21h25 — **Armageddon v.f.** 12h15, 15h15, 18h45, 21h35 — **Dead Man on Campus** 12h35, 15h, 19h20, 22h — **L'attrape parents** 12h45, 15h40, 18h50 — **L'arme fatale 4** 21h30 — **Blade** 12h50, 15h30, 19h10, 21h45

À QUÉBEC

◆ ◆ ◆

CINÉMA STE-FOY: 2500, boul. Laurier (418-656-0592) — **Dead Man on Campus** 14h15, 16h30, 19h20, 21h45, lun. mer. jeu. 19h20, 21h45 — **Tobby 2: Le receveur étoile** ven. sam. dim. mar. 14h, 16h — **Mauvais oeil** 19h10, 21h35 — **Blade v.f.** 13h50, 16h20, 19h, 21h30, lun. mer. jeu. 19h, 21h30

GALERIES CAPITALE: 5401, boul. des Galeries (418-628-2455) — **The Avengers** 12h55, 14h55, 16h55, 19h30, 21h35 — **Armageddon v.f.** 12h45, 15h55, 19h, 22h — **L'attrape parents** 12h, 14h30, 17h, 19h30 — **Mauvais oeil** 12h, 14h20, 16h45, 19h10, 21h30, 22h15 — **Dead Man on Campus** 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h50 — **L'arme fatale 4** 12h50, 15h45, 19h15, 21h55 — **Six jours, sept nuits** 19h10, 21h40 — **Mulan v.f.** 13h10, 15h10, 17h10 — **Fausses accusations** 13h, 15h, 17h, 19h20, 21h40 — **Il faut sauver le soldat Ryan** 12h10, 13h10, 15h45, 16h45, 19h45, 20h45 — **Madeline v.f.** 12h10, 14h20 — **Le Show Truman** 16h50, 19h15, 21h50 — **Blade** 12h45, 16h20, 19h, 21h45

PLACE CHAREST: 500, rue Du Pont (418-529-9745) — **Blade v.f.** 13h30, 16h, 19h, 21h30 — **Le masque de Zorro** 13h20 — **Mauvais oeil** 16h10, 18h40, 21h, jeu. 13h20, 15h30, 22h — **Tobby 2: Le receveur étoile** 12h30, 14h40, 16h50 — **Le négociateur** 18h50 — **Halloween: 20 ans plus tard** 22h — **Il faut sauver le soldat Ryan** 12h50, 16h30, 20h30 — **À tout jamais** 13h40, 16h20, 19h10, 21h50 — **Les filles font la loi** 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h35 — **Fausses accusations** 13h10, 15h10, 17h20, 19h40, 21h55 — **Chapeau, melon et bottes de cuir** 13h, 15h20, 17h30, 19h30, 21h45

CINÉMAS RÉPERTOIRES

◆ ◆ ◆

CINÉMA DU PARC: 3575, ave du Parc (287-7272)
CINÉMA ONF: 1564, rue St-Denis (496-6895)
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: 335, boul. de Maisonneuve Est (842-9768)
CONSERVATOIRE: 1400, boul. de Maisonneuve Ouest (848-3878)
GOETHE INSTITUT: 418, rue Sherbrooke Est (499-0159)
IMPÉRIAL: 1430, rue de Bleury (848-0300)
PARALLÈLE: 3682, boul. St-Laurent (843-6001)
THÉÂTRE NATIONAL: 1220, rue Sainte-Catherine Est (521-0025)
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: Ciné-Campus (343-7682)

ATELIERS GALERIES

◆ ◆ ◆

AMPHITHÉÂTRE BELL: 1000 La Gauchetière (450-466-6602) — Jusqu'au 17 octobre: Oeuvres de Souleymane Bombaye, Richard Lanctôt et Michel Voisine

ATELIER UP-SESSION: 820, rue Rachel Est (277-6440) — Jusqu'au 30 août: «Tutti Quanti», oeuvres de Jacqueline Thiaudière

ATELIER ZÉRO ZOO: 3615, rue St-Denis (843-7712) — Jusqu'au 26 août: «Regard Zérozoïste», oeuvres de Zéro Zoo

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE CÔTE ST-LUC: 5851, boulevard Cavendish (485-6900) — Du 13 août au 27 septembre: Photographies de Patrick Saad

CAFÉ LITTÉRAIRE LE DÉLIRE: 4350, De La Roche (528-9993) — Jusqu'au 8 septembre: «Variations ludiques en trois dimensions pour collectionneurs d'objets introuvables» exposition d'instruments de musique délirants créés par cinq artistes

CENTRE D'ARTISTES VASTE ET VAGUE: (418-364-3123) — Jusqu'au 30 août: «Les Rives Patientes», exposition collective

CENTRE D'EXPOSITION DE MONT-LAURIER: 385, Du Pont (819-623-2441) — Jusqu'au 27 août: «L'imaginé, l'inévitable», oeuvres de Raymond Warren

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS: 90, Chemin des Patriotes, Sorel (780-5720) — Jusqu'au 30 août: Oeuvres de Normand Moffat et Sylvie Pomerleau

CENTRE D'EXPOSITION LANAUDIÈRE: 84, Sacré-Coeur, Charlemagne (276-9650) — Jusqu'au 13 septembre: «Iberville 1661-1998: l'homme aux multiples visages», exposition collective

CENTRE DE COMMERCE MONDIAL: 383, rue Saint-Jacques Ouest (847-1644) — Du 17 au 28 août: «Art Expo Montréal», oeuvres de 14 artistes

COMMENSAL DU MUSÉE: 5122, Côte-des-Neiges (733-9755) — Jusqu'au 31 août: Oeuvres de Lilyanne Huguet-David, Line Michaud, Ion Lacatusu et Denise Desjardins

DARE-DARE: 460, Ste-Catherine Ouest (878-1088) — Jusqu'au 6 septembre: Oeuvres de Caroline Boileau

EXPRESSION CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE: 495, St-Simon, 2e étage (773-4209) — Jusqu'au 30 août: Exposition de photographies anciennes et actuelles — Jusqu'au 31 octobre: «Cri du taffetas froissé», exposition de photos sur la restauration de la robe de Mme Zéphirine Tompson-Dessaulles

GALERIE AXE NÉO-7: 205, Montcalm, Hull (819-772-2122) — Jusqu'au 30 août: Oeuvres de Aline Bégin, Robert Chrétien, Dominique Laurent, Christine Marcotte et Stéphane Gauthier

GALERIE BERNARD: 90, avenue Laurier Ouest (277-0770) — Du 18 août au 5 septembre: Oeuvres de L. Bellefleur, C. Daudelin, G. Di Leo, R. Genest, M. Guay, J. Hurtubise, B. Lévesque, I. Menses, J. Palumbo, J.-P. Riopelle, R. Roblin, H. Saxe et R. Savoie

GALERIE 500: 500, Rivière-aux-Pins, Boucherville (449-8256) — Jusqu'au 31 août: Oeuvres de 23 artistes de différentes disciplines en arts visuels et métiers d'art

GALERIE CLARENCE GAGNON: 1108, Laurier Ouest (270-2962) — Jusqu'au 19 septembre «Arte femmes 98», oeuvres de sept artistes québécoises de différentes générations

GALERIE D'ART D'OTTAWA: 2, avenue Daly (613-233-8699) — Jusqu'au 15 novembre: «Jack Shadbolt: Évocations (2e partie)» — Jusqu'au 13 septembre: «Du nord et du sud: L'art de Peleg Franklin Brownell (1857-1946)»

GALERIE D'ART DU PARC: 864, des Ursulines (819-691-0829) — Jusqu'au 13 septembre: 8e Biennale Nationale de Céramique, sous le thème «Espace Terre», oeuvres de plus de 14 artistes

GALERIE D'ART L'UNION VIE DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE: 175, rue Ringuet (819-477-5518) — Jusqu'au 5 septembre: «Au féminin. Choix d'oeuvres de la collection du Musée du Québec, 1920-1950»

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN: 1400, boul. de Maisonneuve Ouest (848-4750) — Jusqu'au 5 septembre: «Miss Lonelyhearts», oeuvres de Brigitte Radecki

GALERIE D'ART STEWART HALL: 176, Lakeshore Road, Pointe-Claire (630-1254) — Jusqu'au 28 août: Échantillonnage de «Céramiques contemporaines du Québec» et «Croisement - le vêtement comme métaphore», chapeaux par Patricia Ben Haim, vêtements, multimedia par Elizabeth Clark et transformation de gants par Colleen Rauscher

GALERIE D'ART YVES LAROCHE: 4, St-Paul Est (393-1999) — Oeuvres de P.V. Beaulieu, S. Cosgrove, J.P. Lemieux, C. Le Sauteur et A. Rousseau

GALERIE D'AVIGNON: 102 Laurier Ouest (278-4777) — Jusqu'au 28 août: Oeuvres de Bill, Bush, Calder, Hodgkin, Motherwell, Poons, et Warhol

GALERIE DE BELLEFEUILLE: 1367, avenue Greene (933-4406) — Oeuvres récentes de J. Payette, J. Lahey, S. Jodoin, R. P. Allain, N. Laliberté, J. Garfin, T. Hopkins, O. Longpré et D. Rochon

GALERIE DE GRAVURES SOUS LE PASSE-PARTOUT: 5276, ave Notre-Dame-de-Grâce (487-7750) — Jusqu'au 19 septembre: Rétrospective de l'oeuvre gravé d'Albert Dumouchel (1916-1971)

GALERIE DE L'ATELIER CIRCULAIRE: 40, rue Molière Est, Espace 401 (272-8874) — Du 26 août au 27 septembre: Oeuvres de Michel Lancelot, Nicole Cossette, Réal Deschamps, Dany Dupont, Céline Graton, Sophie Ouellette et Nancy Patry

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC: 350, rue Saint-Paul Est (878-2787) — Jusqu'au 7 septembre: «Montréal Vue par», oeuvres de 18 artisans des métiers d'art

GALERIE DUGAZON-COUTURE: 1460, rue Sherbrooke Ouest (286-4224) — Jusqu'au 5 septembre: «Gros plan sur la relève», oeuvres de Barry Allikas, Anne Billy, David Blatherwick, Sylvain Bouthillette, Jean Brillant, Michael Merrill et Éric Simon

GALERIE FRANÇOIS-PIERRE BLEAU: 3615, rue St-Denis, 4e étage (843-7712) — Jusqu'au 26 août: Oeuvres de Joseph Beuys, Zéro Zoo et Jasper Johns

GALERIE HORACE: 74, rue Albert, Sherbrooke (819-821-2326) — Du 19 août au 29 septembre: Exposition didactique des travaux, esquisses réalisés durant les ateliers libres de modèles vivants

GALERIE KLIMANTIRIS: 742, boul. Décarie (744-6683) — Oeuvres récentes de Michel Coatanroch, Manon Otis, Cristobal et Monique Bédard

GALERIE LE CASTOR FANTAISISTE: 131, rue du Port (845-3856) — Du 20 août au 20 septembre: Oeuvres d'Alex Ghelerter

GALERIE MAZARINE: 1448 Sherbrooke Ouest (982-6566) — Exposition permanente: Estampes originales du 16e siècle à nos jours et acryliques sur toile sur papier de Piet Leutsch et Dominique Boisjoli

GALERIE MICHEL-ANGE: 430, rue Bonsecours (875-8281) — Jusqu'au 30 août: Exposition des oeuvres de Monique Bédard

GALERIE MISTRAL: 372, Ste-Catherine Ouest, Espace 424 (868-1627) — Du 19 août au 3 octobre: «Montserrat», oeuvres de Robert Fournier et «Lumières blanches», oeuvres de Harry Gruyaert

GALERIE MONTCALM: 25, rue Laurier, Hull (819-595-7488) — Du 9 juillet au 30 août: «Liberté», oeuvres de Marcelle Ferron

GALERIE NOËL GUYOMARC'H BIJOUX D'ART: 460, rue Sainte-Catherine Ouest, Suite 314 (876-8890) — Jusqu'au 7 septembre: Oeuvres des artistes-joailliers de la galerie

GALERIE VERMEILLE: 4464, rue Ste-Catherine Ouest (939-3639) — «Marines», oeuvres de John Vandenengel et les oeuvres de Hoang Thanh Pham

GALERIE VERTICALE: 1871, boul. Industriel, Laval (975-1188) — Jusqu'au 13 septembre: «Questions d'identités», oeuvres de Linda Venne, Magali Bouteloup et Raphaëlle de Groot

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC: 2025, rue Peel (849-6091) —Du 14 août au 9 septembre: Oeuvres de Maya

LIVRES

LETTRES QUÉBÉCOISES

Chronique romancée d'une folie ordinaire

Maxime-Olivier Moutier a-t-il cédé à la tentation autobiographique ou décidé de pratiquer le métissage des genres ?

MARIE-HÉLÈNE AU MOIS DE MARS
Maxime-Olivier Moutier
Triptyque, Montréal, 1998,
162 pages

Maxime-Olivier Moutier a-t-il cédé à la tentation autobiographique, souvent irrésistible pour les auteurs d'un premier roman, ou décidé de pratiquer le métissage des genres, devenu courant de nos jours? Quoi qu'il en soit, *Marie-Hélène au mois de mars* se présente d'emblée comme une fiction «et» une confession personnelle, qu'on peut lire selon l'une ou l'autre perspective, ou les deux à la fois. Le sous-titre annonce en effet un «roman d'amour» — par antiphrase, tant la haine y occupe de place; puis, dans une note liminaire, Moutier révèle la dimension autobiographique de son récit: il en a écrit la plus grande part en 1995, alors que, comme son narrateur — qui s'appelle d'ailleurs Maxime Moutier — il était lui-même interné à l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul de Sherbrooke, sans doute à la suite d'une tentative de suicide. Et aux membres de sa famille, qui se sentiraient concernés par son histoire, il assure qu'il n'a pas voulu leur faire de procès d'intention; inutile, par conséquent, de s'excuser auprès d'eux: d'ailleurs, ce livre, dit-il, c'est *«de la fiction»*, une *«écriture qui m'aura servi à comprendre ce qui m'arrivait, au moment de cette mort qui était partout.»*



Robert Chartrand

◆ ◆ ◆

Le récit de Maxime-Olivier Moutier se veut donc résolument cathartique. Le jeune narrateur tient la chronique de son internement dans un hôpital , dans cet espace confiné qui le rassure en le protégeant du vaste monde. Les autres «fous» ne le gênent guère; il les côtoie avec sérénité et les décrit tels qu'ils sont, comme s'il s'agissait de voisins de quartier: maniaques, obsédés, souffrants, et parfois drôles. Mais, bien davantage que l'espace, c'est le temps qui le préoccupe. Le présent lui convient, ces journées toutes pareilles, réglées par les horaires des repas, les visites que certains espèrent et qui lui pèsent, la prise de médicaments, le sommeil assuré grâce aux somnifères, dont il dit qu'il sont *«la plus grande invention de ce siècle»* après, il est vrai, *«les psychotropes, les antibiotiques antidiarrhéiques et la bière au gingembre»*...

Dans ce présent étale où lui reviennent parfois des envies de suicide (la mort est une vieille compagne: *«l'ineffable goût de crever»* le suit depuis l'âge de douze ans, note-t-il sans donner davantage de précisions), Maxime se tourne vers son passé immédiat; il tente de reconstituer les événements de ces quatre derniers mois cruciaux, fatidiques, où une jeune fille, Marie-Hélène, a envahi sa vie, dans l'espoir de se purger de sa folie amoureuse et suicidaire ou à tout le moins d'évacuer sa souffrance.

Le prénom comme un leitmotiv

Il est obnubilé par cette jeune femme, dont le prénom revient d'ailleurs comme un leitmotiv dans l'œuvre de Maxime-Olivier Moutier, personnage protéiforme, incarnation changeante de la femme aimée, amoureuse en retour, attentionnée mais jamais tout à fait possédée. Cette Marie-Hélène semble être, par moments, «la» femme, aimée et maudite entre toutes (il lui arrive de l'appeler tout simplement Marie), de même que Maxime ressemble parfois à l'archétype de l'homme, tour à tour possessif, dominateur, capricieux ou cruel et, bien sûr, souvent infantile. Il a des envies soudaines de violence, particulièrement à propos de Marie-Hélène qu'il n'a pu s'attacher comme il l'aurait voulu, *«la femme que je croyais m'être réservée.»* Il la rend responsable de son internement, il attend son appel tout en craignant la revoir. Cette femme, c'est son poison, c'est sa folie.

Il y a ainsi, dans les fantasmes et les souvenirs du narrateur de ce roman, une tendance à la généralisation qui ferait de ce garçon de 23 ans et de son amoureuse un couple universel, en quelque sorte — tendance que nous avions déjà signalée dans le dernier livre de Moutier, *Risible et noir*, paru l'an dernier. Cette propension à souligner la part d'universel dans des cas particuliers serait-elle l'indice d'une déformation professionnelle? Maxime-Olivier Moutier, nous dit-on, est un intervenant psychosocial...

Puis, alors qu'il paraissait irrémédiablement enfermé dans ses fantasmes du moment et ses souvenirs des derniers mois, le narrateur se plonge, de façon apparemment fortuite, dans le passé lointain de sa famille pour se rappeler ses grands-parents paternels, Lucien et Aline, ces Normands qui ont émigré au Canada un peu par hasard: ils voulaient de toute façon quitter la France pour éviter à leurs fils d'avoir à combattre en Algérie. C'était, selon le narrateur, un couple tout à fait traditionnel. Lui était technicien en électronique (pendant la Seconde Guerre mondiale, il aurait été réquisitionné par les Allemands pour réparer des appareils radio); elle était sa compagne et, sans doute, sa servante. Mais un petit détail tarabuste le petit-fils: c'est le silence de sa grand-mère, son effacement et cette façon qu'avait son mari de la traiter comme une simple d'esprit. Et n'est-ce pas lui qui l'a obligée à rester clouée dans une chaise roulante alors qu'elle était parfaitement capable de marcher, avant de l'enfermer dans un foyer de vieillards, un asile de luxe où il a englouti les économies de toute une vie?

Dire la réalité, ou ce qu'on pense, a des conséquences énormes

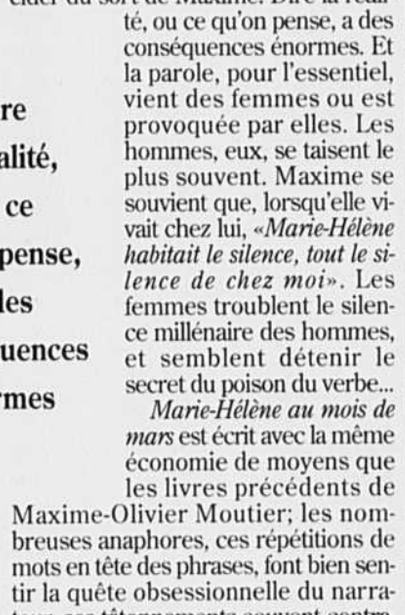
La haine

Ce grand-père en qui le narrateur veut voir un géant, un héros aussi fort que courageux, était peut-être un homme ordinaire, voire un faible à certains égards. Le petit-fils, lui, devine — invente? — une haine à l'égard de sa femme, tenace jusqu'à la mort, et qu'il va «expliquer» par un épisode très ancien, un drame de couple auquel aurait été mêlé le propre père du narrateur qui, à sept ans, venait brusquement *«de voir la vie lui rentrer dedans à toute allure»*. L'incident en question est-il inventé de toutes pièces? Maxime, en tous cas, le raconte de façon si vivace qu'on se laisse prendre à cette tragédie qui s'est déroulée en quelques heures et qui aurait changé le sort de la famille Moutier. C'est ce jour fatidique que fut prise la décision d'émigrer — le grand-père désormais hait la France ; c'est surtout ce jour-là que surgit en lui cette haine des femmes qui, depuis, se serait transmise comme un gène aux descendants mâles de la famille, en même temps qu'une inaptitude foncière *«à devenir des adultes.»* *«Je suis hypothéqué par cette histoire familiale»*, décrète Maxime, qui croit avoir trouvé dans ce passé ancien la clé de sa souffrance récente.

La faille où il a sombré à cause de Marie-Hélène ressemble d'ailleurs à s'y méprendre à celle qu'a connue son grand-père. Le proche, dans l'esprit souffrant de Maxime, s'explique par le lointain. Entre les deux, en revanche, dans sa propre enfance ou chez ses parents, il ne cherche rien. Son père n'est un figurant malheureux dans le drame des grands-parents, et il ne dit pas un mot de sa mère, comme s'il n'en avait pas eu. Singulier silence, puisque ce sont les femmes qui sont les personnages déterminants dans ce roman: la grand-mère, Marie-Hélène, la mère de celle-ci — en qui il voit la belle-mère type —, et les thérapeutes de l'hôpital qui détiennent la clé de son sort. Femmes attentionnées pour la plupart, dont les hommes *«doivent»* se méfier cependant, dont ils ont peur, finalement: elles sont d'une race étrangère, capables de bonté et de perfidie. A jamais incompréhensibles, insaisissables..

Étroitement liée aux femmes, la parole, dans le roman de Moutier, joue un rôle déterminant. Ce n'est que lorsque les gestes, les pensées et les sentiments sont dits qu'ils acquièrent tout leur poids, qu'ils comptent vraiment: c'est la nouvelle catastrophique que le grand-père a apprise jadis de la bouche de son fils, c'est un aveu de Marie-Hélène qui foudroie Maxime, c'est encore une déclaration — peut-être mensongère — de la mère de celle-ci qui va décider du sort de Maxime. Dire la réalité, ou ce qu'on pense, a des conséquences énormes. Et la parole, pour l'essentiel, vient des femmes ou est provoquée par elles. Les hommes, eux, se taisent le plus souvent. Maxime se souvient que, lorsqu'elle vivait chez lui, *«Marie-Hélène habitait le silence, tout le silence de chez moi»*. Les femmes troublent le silence millénaire des hommes, et semblent détenir le secret du poison du verbe...

Marie-Hélène au mois de mars est écrit avec la même économie de moyens que les livres précédents de Maxime-Olivier Moutier; les nombreuses anaphores, ces répétitions de mots en tête des phrases, font bien sentir la quête obsessionnelle du narrateur, ces tâtonnements souvent contradictoires par lesquels il tente de sortir du labyrinthe de sa folie. L'auteur, dans sa note liminaire, se demande s'il était sage de publier cette histoire; et il conclut avec raison: *«Tant pis. C'est de l'écriture. Elle doir être lue lentement»*.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

Green, l'homme de la dualité

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Julien Green vient à 97 ans de quitter un siècle qu'il aura traversé presque de bout en bout. Il faut souvent hélas qu'un écrivain meure pour donner l'envie de le redécouvrir. Au-delà de l'œuvre, il y a la vie.

L'auteur de *Mont-Cinère* et de *Moïra* fut l'objet de plusieurs biographies dont quelques-unes récentes qui aident à mieux connaître celui qui se cachait et se révélait dans ses livres. Deux des derniers titres sont l'*Album Green* et *Le Siècle et son ombre.*

JULIEN GREEN
LE SIÈCLE ET SON OMBRE
Wolfgang Matz
Traduction de l'allemand par Jeanne Étoré et Bernard Lortholary
Gallimard, Paris, 1998, 189 pages

Moins complaisant que l'*Album Green* et axé au départ sur une analyse de l'œuvre littéraire, *Julien Green, le siècle et son ombre* s'interroge à la fois sur la dualité de Green — une faculté quasi schizophrénique à se dédoubler — et sur son mode d'écriture automatique collé à l'inconscient. L'auteur fait remonter sa dualité à la non-identité d'un Américain élevé à Paris. Noirceur et désespoir se conjugueront dans toute son œuvre avec une quête de transcendance jamais assouvie.

Un succès précoce et immédiat allait couronner les trois premiers romans de Green: *Mont-Cinère*, *Adrienne Mesurat* et *Leviathan*. Trois quarts de siècle d'écriture transformeraient la notoriété en mythe, lui offrant le statut de monstre sacré; ridicule étiquette dont il n'avait cure.

Le très intéressant ouvrage de Wolfgang Matz cherche des clés dans l'univers de Green et en trouve dans une vie en porte-à-faux tissée de hantises, de doutes, de désespoirs qu'aucun honneur, aucun succès ne pouvaient apaiser. Il offre une analyse sommaire de chaque œuvre de Green en tendant un miroir à sa vie. Mais Green sort de l'exercice aussi mystérieux qu'au départ:*«Il me semble parfois que je ne vis pas*, écrivait-il, *mais que je rêve que je vis, et toute ma vie passée m'apparaît comme une sorte de songe dont je m'éveille chaque jour et qui chaque jour se poursuit. Peut-être en effet, la mort sera-t-elle pour nous tous le grand réveil.»*

ALBUM GREEN
commenté par Jean-Éric Green
La Pléiade, Gallimard, Paris,
1998, 287 pages

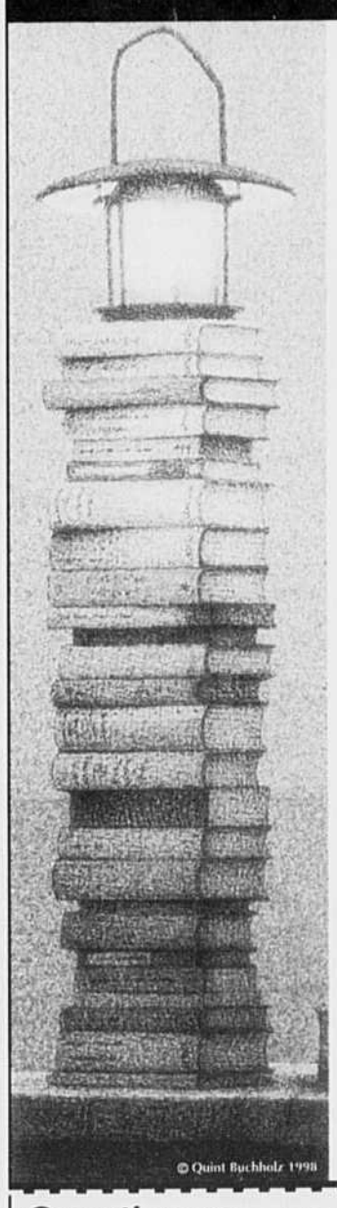
Après son entrée de son vivant dans la Pléiade, cette prestigieuse collection consacrait à l'écrivain cette année un *Album Green*, iconographie choisie et commentée par son fils adoptif Jean-Eric Green, lequel s'est plu à remonter le fil de sa carrière et de sa vie. Album souvenir avant tout, le texte qui accompagne les photos, les dessins, les documents reproduits ici apparaît comme un survol d'existence davantage qu'une plongée.

La Pléiade est une collection qui s'adresse à la postérité, aux lecteurs de demain, au point de passer souvent sous silence certaines vérités. Il est fascinant de voir par exemple que l'homosexualité de Green, qui modifia sa vision du monde et créa cette dualité entre la chair et l'esprit hantant son œuvre, soit un sujet envoyé sous le tapis. Le fait que le propre fils adoptif de l'écrivain ait rédigé le texte est certainement pour quelque chose dans cette quasi-omission.

L'*Album Green* se parcourt donc comme un album presque de famille. C'est un plaisir d'ailleurs de feuilleter les documents d'époque, les photos anciennes. Le livre remonte jusqu'aux origines de l'écrivain, au pays de Galles où sévissaient le trisaïeul et le bisaïeul corsaires. Les parents de Julien Green vécurent aux États-Unis dans le Vieux Sud, traumatisés par la guerre de Sécession. Entraînés dans la débâcle financière par de mauvais placements, ils allèrent s'installer à Paris où le futur écrivain naquit, à cheval entre deux cultures, deux langues, déjà voué à la dualité.

Sa vie bouleversée à quinze ans par une fulgurante conversion au catholicisme suivie d'un enrôlement dans l'unité américaine lors de la Grande Guerre, qu'allait devenir Julien Green? Un voyageur toujours par monts et vaux, un écrivain extrêmement prolifique rédigeant jour après jour son journal fleuve puis multipliant romans, essais, pièces de théâtres, généralement en français. Étrange personnage, à la fois angoissé et propulsé par sa foi, idéaliste et pessimiste, Américain et Parisien. On parcourt sa vie à vol d'oiseau, on la contemple aussi dans cet album qui vaut davantage par ses illustrations et par son élégance que par un contenu finalement assez mince d'une image dorée sur tranche.

CONCOURS



ACTES SUD
20 ans de découvertes

Un été à croquer
avec
Christyne Brouillet
Du lundi au jeudi à 19 h
Une réalisation de Christophe Rodriguez
radio première chaîne
Radio-Canada

1er prix — Un bon d'achat chaque semaine des éditions Actes Sud, d'une valeur de 100 $ (taxes incluses)

2e prix — Une sélection des oeuvres publiées aux éditions Actes Sud, d'une valeur de 1000 $ (taxes incluses) - Tirage 27 août

3e prix — Un forfait champêtre d'une fin de semaine pour deux personnes dans un des établissements du réseau Hôtellerie Champêtre d'une valeur de 600 $ - Tirage 27 août.

© Quint Buchholz 1998

Pour participer, *écoutez l'émission Un été à croquer animée par* **Christyne Brouillet**, *diffusée du lundi au jeudi de 19h à 21h sur les ondes de la première chaîne de Radio-Canada*. Chaque semaine, une nouvelle question sera proposée. *Trouvez la réponse sur le site internet Infoculture de la radio de Radio-Canada au http://radio-canada.ca/infoculture*

Remplissez le coupon-réponse *qui sera publié tous les mardis et samedis dans Le Devoir du 7 juillet au 22 août.* Le tirage se fera à tous les jeudis de chaque semaine. Faites-le parvenir à l'adresse suivante

Le Devoir
Concours «Actes Sud, 20 ans de découvertes / Un été à croquer»
2050, rue de Bleury, 9e étage
Montréal (Québec)
H3A 3M9

N'oubliez pas d'inclure également le nom et l'adresse de votre libraire préféré.

En collaboration:
LE DEVOIR
alq Association des libraires du Québec
Hôtellerie Champêtre 1 800 714-1214

Question: Sur quoi porte l'enquête du narrateur ?

Réponse
Nom
Adresse Code postal
Ville
Téléphone (bur.) (rés.) (téléc.) (e-mail)
Ma librairie préférée Adresse

Les fac-similés sont acceptés, pas les photocopies. Les participants doivent avoir 18 ans et plus.
Les règlements du concours sont disponibles au Service à l'auditoire de Radio-Canada.

le Parchemin
QUARTIER LATIN
Au point de rencontre de la connaissance et du rêve.
À l'intérieur du Métro Berri-UQAM
Téléphone : (514) 845-5243

Les Bouquinistes du Saint-Laurent
À Lachine
AU COEUR DES FÊTES
Coin rue Notre-Dame et 11e avenue
21 au 24 août de 10 h à 22 h
Le Sentier des Arts
Une production et réalisation d'Hélène Tirole
L'ÉQUIPE SPINELLI



Des boîtes de livres à ciel ouvert !
Des livres anciens, neufs ou d'occasion, à tous les prix, pour tous les goûts.
en collaboration avec
LE DEVOIR CKAC 730 Radio Média Le pouvoir des mots le journal de montréal
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications
Gouvernement du Québec

C32

LE DEVOIR

FORMES

Un havre entre l'ancien et le nouveau

LA FACULTÉ D'AMÉNAGEMENT DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

SOURCE : SAUCIER + PERROTTE



JACQUES MARTIN

«Ce qui fait une école, ce n'est pas le bâtiment, mais les gens qui l'habitent. Mais un bâtiment est un outil qui doit être pensé intelligemment, et cette fois, nous avons un lieu intelligent.»

Philippe Lalande, professeur à l'École de design industriel

Depuis qu'on y avait transféré la Faculté de l'aménagement. en 1968, l'ancien couvent des Sœurs Missionnaires était devenu d'une complexité incroyable. Situé à l'angle du chemin de la Côte- Sainte-Catherine et de la rue Darlington, le bâtiment de quatre étages abritait pêle-mêle les écoles d'architecture du paysage, d'urbanisme, d'architecture et de design industriel de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal. On y avait même ajouté, de manière à compliquer davantage ses activités, le département de mathématiques de l'Université et les études supérieures en informatique, à une époque où design et informatique ne faisaient pourtant pas bon ménage.

L'exiguïté des locaux, la dispersion des ateliers et l'absence de salles de critiques l'avaient rendu impropre à l'exercice de sa fonction première: l'enseignement de l'aménagement.

De plus, sa bibliothèque flanquée au beau milieu d'un axe naturel de circulation, entre l'entrée principale et l'entrée secondaire, rue Darlington, en avait fait un véritable labyrinthe. On ne pouvait s'y engager sans l'aide d'un guide. Mais cela n'avait pas que de mauvais côtés, puisqu'on y avait même développé une expertise mondialement reconnue en matière d'orientation spatiale... Un lieu superbe, mais mal utilisé — ou surutilisé —, qu'on s'amusait à qualifier du *«pavillon d'aménagement le plus mal aménagé qui soit»*. Cordonnier mal chaussé. Une transformation s'imposait et son annonce en soulagea plus d'un.

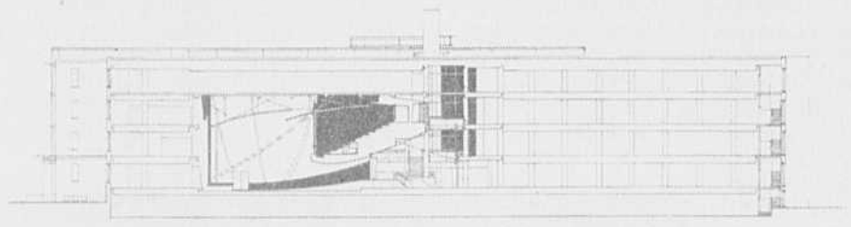
Et les gagnants sont...

Inauguré en février dernier, l'agrandissement de la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal est l'œuvre des firmes d'architectes **Saucier+Perotte** et **Menkès Shooner Dagenais**. Il constitue en soi un travail remarquable qui ne semble pourtant pas faire l'unanimité. Le projet, issu d'un concours, une première pour l'Université de Montréal, et auquel ont participé plus d'une trentaine de consortiums d'architectes et de paysagistes, dont seulement cinq furent retenus en finale, a pourtant remporté le Canadian Architect Award of Excellence en 1995. Mais comme le fait remarquer Gilles Saucier, l'architecte-designer du projet: *«Les critiques viennent probablement du fait qu'il s'agit d'une école pour architectes, pour nos pairs.»* Pas facile en effet, car l'exercice aura exigé de longues heures de négociation afin d'obtenir un consensus qui permit, tout au long du projet, de respecter le design original de manière presque intégrale.

Sa construction fut réalisée avec un maigre budget de 21 millions — le budget alloué à la construction des HEC, son énorme voisine, a bien frisé les 100 millions —, dont 4,5 millions consacrés à l'achat de mobilier sur mesure pour les nouveaux ateliers. Pourtant, il s'agit d'un projet de bonne envergure: 10 500 mètres carrés à réaménager et un agrandissement, par l'arrière, de 4 500 mètres carrés. On a non seulement respecté ce budget, mais on a complété la construction du bâtiment en un temps record, soit près de dix mois avant la date prévue. Fait rarissime en architecture. Cependant, cela a obligé de terminer les travaux pendant l'année scolaire. La situation a bien failli tourner à la catastrophe. De sorte qu'au printemps de 1997, il fallut abréger la session et évacuer le bâtiment *«tellement c'était devenu invivable»*, se souvient Michel Gariépy, doyen de la Faculté.

Choc en retour

C'est une expérience d'y retourner après quelques années quand la mémoire retient, vue de jour, depuis la Côte-Sainte-Catherine, la façade principale qui n'a guère impressionné: une immense plaque de métal rouillé (du corten) sur fond de briques jaunâtres, écrasant un portail déjà peu présent, et une série de grandes ouvertures vitrées assez sombres sur la gauche, me laissaient un peu perplexe. La crainte est d'avoir à visiter un autre édifice historique défiguré par un élan de modernité, un couvent par-dessus le marché. Toutefois, ce n'est qu'une fois passée cette façade principale que l'on constate l'ampleur véritable des transformations.



Le bâtiment est aujourd'hui d'une limpidité et d'une transparence inespérées. L'utilisation en abondance du verre, de l'aluminium et de l'acier, rend l'ensemble très lumineux et fait contraste avec les revêtements sombres choisis pour les espaces publics de l'ancienne partie: le hall et certains corridors, celui du secrétariat notamment. La stratégie adoptée par les architectes a été de séparer toutes les fonctions propres aux activités des quatre écoles en leur réallouant des espaces bien définis, faciles d'accès et s'articulant verticalement autour d'un noyau central: le hall d'entrée principal. Ce hall se veut en quelque sorte le cœur du projet, le lieu où s'animera dorénavant toute l'activité «publique» des étudiants. Sur la droite, on trouve une petite cafétéria entourée de portes vitrées, aux allures de salon étudiant, et à gauche, tel un cœur immense, un amphithéâtre dont les parois courbes en bois laqué d'un rouge très foncé viennent souligner encore davantage cette image du cœur. Mais on ne peut vraiment bien l'apercevoir que le soir, de l'extérieur, depuis la façade principale et de la cour intérieure du bâtiment. Car dans le hall, qui rappelle en plusieurs points le pont d'un navire, avec ses rambardes, ses murs en acier riveté, ses portes coupe-feux aux allures de panneaux de calles, l'amphithéâtre prend plutôt les allures d'une poupe de navire que celles d'un cœur battant

Un nouveau Bauhaus

Au bâtiment original en forme de H, on est venu joindre à l'arrière une nouvelle aile qui abrite désormais tous les ateliers, du sous-sol au quatrième étage, et dont l'aspect extérieur entièrement vitré n'est pas sans rappeler les fameux ateliers du Bauhaus à Dessau. Depuis l'atelier, on jouit d' une vue magnifique sur le pavillon central de l'Université, réalisé par l'architecte Ernest Cormier en 1930. Un axe central, sorte de colonne vertébrale, relie également le hall principal aux ateliers et se projette même au-delà, vers l'arrière, jusqu'au jardin. Cet axe est crucial car il permet de recentrer tout ce que l'école possède de vie étudiante, encadrée d'un côté par l'aile professorale et administrative et de l'autre, du côté de la rue Darlington, par une nouvelle bibliothèque bien définie de l'extérieur par une nouvelle fenestration pleine grandeur.

Une passerelle massive mais ingénieuse relie les ateliers à l'aile professorale. Combinés à l'axe central, ils forment une sorte de T qui vient s'imbriquer carrément dans le bâtiment existant, jusqu'en façade, refermant ainsi l'espace arrière et recréant en son centre deux petites cours intérieures: l'une basse et accessible par-dessous la passerelle, l'autre fermée à l'image d'un petit cloître. On ne peut d'ailleurs y accéder que par l'intérieur de la bibliothèque. Ce cloître se veut stratégique. Il constitue certes un lieu de recueillement, mais ses grands murs rideaux en verre en font plutôt un lieu de spectacle, un spectacle tranquille au milieu du bouillonnement d'activités. Le spectacle qu'offre ou que devrait offrir le créateur, même débutant, au public est une notion chère à l'architecte Gilles Saucier. Même chose dans le cas des ateliers, où les grands murs de verre ont notamment pour mission de montrer à la face de tous l'acte de création dans toute son effervescence.

Salles de critiques

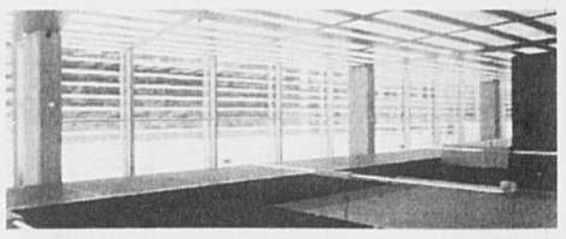
Les six salles de critiques, autrefois inexistantes, se trouvent également au centre, mais aux étages supérieurs. Elles sont essentielles à la pédagogie de l'aménagement et sont d'ailleurs ouvertes aux étudiants de toutes les écoles de la Faculté. On a cherché à en faire un lieu démocratique, par l'ouverture et la transparence des ateliers, *«un filtre contre la mise en valeur exagérée d'une discipline par rapport à une autre»*. Stimuler la créativité en forçant les étudiants à exposer leurs projets à la vue de tous et à s'afficher comme créateurs dès les années de formation, *«ça prend un acte de courage incroyable. Les créateurs ont non seulement le droit, mais aussi l'obligation de devenir plus visibles, plus publics»*, affirme Gilles Saucier. Tous ces aspects du vocabulaire architectural employé ici sont autant de thèmes récurrents utilisés jusqu'à présent dans les projets de Gilles Saucier, du Théâtre du Rideau Vert à la Cinémathèque québécoise, en passant par l'Usine C. Et on peut s'attendre à une récidive avec l'ouverture prochaine de la nouvelle Faculté de musique de l'Université McGill et, s'il gagne son pari, de la très prestigieuse ambassade du Canada à Berlin.

Le bâtiment présente également des innovations technologiques intéressantes, dont l'utilisation de panneaux modulaires amovibles, alimentés en électricité et sertis de fiches donnant accès directement au réseau informatique de l'université, afin de séparer les grands espaces ouverts que sont les ateliers. Les portes coupe-feux, munies d'un système de relâchement automatique des portes en cas d'incendie, sont particulièrement ingénieuses et s'intégrent parfaitement à l'architecture malgré leurs cinq pieds de largeur. Elles furent utilisées lors de la construction de l'Agence spatiale canadienne par la firme Menkès Shooner Dagenais. Enfin, détail qui a particulièrement plu au comité de sélection: cet amphithéâtre de 400 places qui se transforme en deux salles distinctes, une de 224 places, l'autre de 176 places.

Entrée par l'arrière

Au sous-sol, l'édifice accueille maintenant le nouveau Centre d'exposition de l'Université de Montréal, auquel on accède par l'arrière, en passant par la cour basse. Il y a d'ailleurs fort à parier que l'arrière du bâtiment deviendra graduellement la voie d'accès normale au pavillon de la Faculté, puisqu'il se trouve à proximité du métro, et que d'ici quelques mois il sera entièrement paysagé, redevenant en quelque sorte un parc, un jardin intérieur d'où sera éliminé tout espace de stationnement. Cette décision demande un certain courage environnemental, puisqu'il s'agit malgré tout d'un édifice public situé en milieu urbain, avec toutes les implications que cela peut représenter en matière de transport... Les défenseurs du retour à la ville et du transport en commun auront de quoi pavoiser, j'en suis sûr!

Pour Michel Gariépy, ce qui en fait un projet réussi, est *«qu'on a évité le mimétisme, le prolongement du style existant. On a réussi à s'affirmer tout en gardant une continuité, une résonance de l'ancien. La Faculté de l'aménagement possède enfin une personnalité qui lui est propre, une identité à présent bien affichée.»* Alors, même si quelques éléments ne sont pas encore réalisés, dont la réfection des fenêtres de l'ancien bâtiment, même si on ne découvrira le vrai visage de ce bâtiment que dans quelques mois et même si la façade principale laisse encore perplexe, aucun doute qu'il s'agit là d'une intervention architecturale d'une qualité exceptionnelle, qui a su marier si bien l'ancien et le nouveau...



Galerie IDM

Institut de Design Montréal

390, rue Saint-Paul Est
Marché Bonsecours (niveau 3)
Montréal (Québec)
Canada H2Y 1H2
Téléphone : (514) 866-2436
Télécopieur : (514) 866-0881
E-mail : idm@idm.qc.ca
Site web : http://www.idm.qc.ca

Collaboration IDM et Université de Montréal : stages en Italie pour la relève en design

L'IDM est fier d'avoir pu fournir un appui tangible à un projet de stages en Italie procurant à de futurs designers une meilleure connaissance de la pratique de la profession tant localement qu'à l'étranger.

Grâce à l'implication de M. Albert Leclerc, directeur de l'École de design industriel de l'Université de Montréal, une vingtaine d'étudiants ont pu effectuer, cette année encore, un voyage de formation en Italie.

Ces stages dans les hauts lieux du design contemporain sont essentiels pour permettre à la relève d'approfondir ses compétences et d'élargir sa vision du design. Au retour, les participants à ce projet viendront se familiariser avec le commerce d'objets design, le temps d'une journée à la Galerie de l'IDM.

L'Institut entend continuer à offrir ce type de contribution permettant de courts stages à l'étranger aux finissants en design faisant partie d'un groupe organisé, parrainé par leur département universitaire. C'est un moment privilégié pour ces jeunes designers qui ont ainsi la chance de s'insérer, pour un court moment, dans une autre culture du design, auprès des firmes qui la perpétuent.

Séminaires de formation pour les diplômés en design
L'horaire d'automne des séminaires de l'IDM sera disponible dès lundi et publié dans ces pages samedi prochain. Ce programme s'adresse aux diplômé-es universitaires de 1996, 1997 et 1998. Grâce à la participation de Développement des ressources humaines Canada seuls des frais d'inscription de 15 $ par séminaire sont exigés. Du nouveau cette année : aux séminaires sur le démarrage d'une entreprise, le marketing, le portfolio et la propriété intellectuelle s'ajouteront un atelier sur le curriculum vitae et la lettre de présentation ainsi qu'une soirée d'introduction à la gestion de projets.

Galerie IDM

OBJETS DESIGN... POUR VOUS!

Heures d'ouverture de la Galerie IDM :
Lundi et mardi, de 10 h à 19 h
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, de 10 h à 21 h
Dimanche, de 10 h à 18 h