

CAHIER **C**

ARTS ET SPECTACLES

Godefroy Cardinal, nouveau directeur du Musée du Québec Amateur d'art contemporain

◆ Le successeur de Pierre La-chapelle à la direction du Musée du Québec est un collectionneur d'œuvres d'art, plus précisément d'art contemporain québécois. Aucune idée de sa taille mais chose certaine, Godefroy Cardinal a très certainement acquis en 25 ans une "expertise" qui a sans doute plu à ceux qui viennent de lui confier un premier contrat de deux ans pouvant être renouvelé pour trois ans.

par Léonce GAUDREULT

Il avait même aménagé il y a deux ans une nouvelle galerie d'art, la Galerie du 22 mars, dans Outremont, qu'il devra toutefois fermer. L'acquéreur de l'immeuble entend cependant y maintenir un espace d'exposition.

L'autre facteur important dans le choix de M. Cardinal par le conseil d'administration du musée fut sans doute son expérience de gestionnaire. Dès la création de l'université du Québec à Montréal en tant que vice-président à la planification et, plus déterminant, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

D'abord entré pour y so-

lutionner en 1976 le problème de son école de beaux-arts, M. Cardinal a dû assumer ensuite la direction par interim du musée jusqu'à l'arrivée de Jean Trudel, son premier directeur francophone. Il a ensuite occupé de multiples fonctions au conseil d'administration ou dans les divers comités du musée, chargés par exemple des acquisitions d'œuvres d'art ou des orientations.

Tout en maintenant un intérêt évident pour les arts plastiques, M. Cardinal était revenu ces dernières années à son poste de professeur aux sciences de l'éducation à l'U-QUAM.

Sa nomination récente au Musée du Québec n'a pas suscité à notre connaissance de réactions négatives dans le milieu artistique. A Montréal, celle de l'abbé Marcel Brisebois à la direction du Musée des Beaux-Arts avait été condamnée par le magazine d'avant-garde Spirale qui lui reprochait, outre d'être un ecclésiastique en exercice, le fait qu'il ne soit pas un muséologue de formation.

Dans l'une de ses analyses hebdomadaires, l'ancienne rédactrice en chef du Devoir, Lise Bissonnette, avait pris sa défense en rappelant entre autres arguments qu'aucune institution au Québec

n'avait encore formé de ces perles rares. Compagnon de vie de cette journaliste fort connue, Godefroy Cardinal n'est pas davantage muséologue. Cela n'a pas empêché les membres du conseil d'administration du Musée du Québec de le choisir et au ministre de l'Éducation, Lise Bacon, de laisser

Un musée à bâtir
— page 2

sa candidature suivre son cours normal.

Il y a bien un programme de formation en muséologie qui démarre à Montréal. Il n'y a que quelques grandes écoles dans le monde, dont celle du Louvre.

Des "accents"

Il est certain que le nouveau directeur général du Musée du Québec marquera de quelques "accents" personnels l'orientation de cette institution, d'autant plus que très bientôt, il participera étroit-

tement à la définition de ses politiques générales.

Tout indique, en raison même de ses expériences personnelles, qu'il voudra accorder plus d'attention à l'art contemporain, tant dans ses politiques d'acquisition d'œuvres d'art que par sa programmation. Mais il est aussi très conscient, affirmait-il en entrevue cette semaine, de la vocation très précise du musée d'assurer la représentation des siècles passés de l'Histoire de l'art au Québec.

"Comme individu, je suis ancré dans mon siècle. Mais je sais aussi que ce siècle a des racines. On oublie parfois en art contemporain de regarder un peu derrière soi. Ce n'est pas de la création qui sort de nulle part. Il ne faut pas oublier aussi, ajoutait-il, que le Musée du Québec est le seul à avoir cette vocation historique."

Sur un autre plan, M. Cardinal constate que l'école québécoise, surtout du côté francophone, n'est pas très "culturelle". Et ça ne s'améliore pas, selon lui. Quand, hier, il y avait sept ou huit professeurs d'art dans une polyvalente, il n'y en a plus aucun aujourd'hui. Malgré cette faiblesse du système d'éducation, on constate malgré tout une augmentation significative de



Le nouveau directeur du Musée du Québec, M. Godefroy Cardinal, devant l'un des tableaux récents du peintre québécois Maurice Raymond, à sa "Galerie du 22 mars".

la fréquentation dans les musées et dans les galeries d'art au Québec.

On doit donc combler ailleurs ces lacunes de formation. Il cons-

tate, d'ailleurs avec plaisir, que le Musée du Québec a été un pionnier en matière d'éducation et d'animation. Le Musée des Beaux-Arts de Montréal a suivi l'exemple quelques années plus tard.

Au seuil de sa troisième saison

Objectif consolidation pour le Cirque du Soleil

◆ VANCOUVER — Le Cirque du Soleil a connu au cours de 1984 et 1985 une évolution spectaculaire et son directeur général, Guy Laliberté, parle de cette troisième saison comme d'une année de consolidation, même si elle commence en lion par un séjour de près d'un mois sur la côte Ouest, d'abord au Children's Festival et maintenant pour l'animation de quelques-unes des scènes du pavillon du Canada à EXPO 86, jusqu'au 11 mai.



Guy Laliberté: un administrateur qui crache le feu.

par Louis TANGUAY
(envoyé du Soleil)

Il reste, selon le jeune administrateur de 26 ans, des améliorations à apporter au Cirque pour encore cinq ans, mais le rythme de croissance ne pouvait être maintenu encore cette année, même si l'organisation a su se garder le respect des interlocuteurs malgré de sérieux problèmes financiers.

Le déficit de la saison dernière est venu de dépenses de développement et d'immobilisation à même le fonds d'opération, mais la brèche financière a été colmatée par des emprunts et tout va maintenant bien, dit-il, rassurant.

Et si l'aventure de Toronto, l'an dernier, s'est soldée par un trou d'un demi-million, c'est de là qu'est venu l'important contrat de Vancouver pour cette année.

Mais Guy Laliberté ne se cache pas de mijoter des projets et à l'intérieur d'un plan quinquennal,

l'avenir du cirque est lié à l'évolution d'une Fondation pour l'enseignement, la diffusion et le soutien des arts du cirque.

Dans une première phase, la ville de Montréal a déjà accepté de céder par bail amphithéotique (avec une subvention de \$62,500 couvrant un quart des frais de remise en état) une caserne de pompiers désaffectée qui, en plus de devenir

Apports de l'étranger
— page 4

le siège social de la fondation et du cirque, permettra de regrouper des équipements de fabrication de matériel spécialisé servant non seulement au cirque mais aussi à d'autres entreprises culturelles n'ayant pas les moyens d'avoir leurs propres ateliers.

A plus long terme, c'est un autre immeuble du Vieux-Montréal, l'ancienne gare Dalhousie, que l'or-

ganisation projette de rénover pour y loger l'École nationale de cirque et d'autres entreprises culturelles, dans un projet de plus de \$3,500,000.

Mais en attendant, sur la piste, "la magie continue".

PDG et cracheur de feu

Cette année de consolidation apparaît à Guy Laliberté comme la dernière où il peut exercer son art de cracheur de feu, maintenant qu'il a appris à déléguer davantage de responsabilités et avant que d'autres tâches ne s'ajoutent dans une optique de développement.

Et il ne voulait pas avoir mis en place toute cette structure de spectacle, sans pouvoir y jouer au moins une saison.

Autodidacte de l'art de la rue, Laliberté n'avait pas eu le goût de jouer avec le feu avant d'en avoir vu une belle image dans une mise en scène à trois.

Il a donc perfectionné cette technique à Hawaï et admet que ça lui sert aussi d'évasion de son univers

rational d'administrateur. Mais il ne fait pas son numéro à chaque spectacle et ne se permettrait surtout pas de le faire en état de fatigue prononcée ou avec un problème de toux.

Par ailleurs, à la fin de la tournée 1985, il s'était aperçu que les artistes du cirque n'avaient pas tous la même vision que lui de l'aventure et, n'ayant pas envie de construire sans être suivi par sa "gang", il a trouvé ce moyen d'être plus proche des artistes et de se remettre en question.

Car il admet que son rôle au cours des dernières années a été teinté d'une certaine dose de mégalomanie, mais il ne veut pas que ce soit perçu comme un "ego trip".

Enfin, au plan du marketing, il reconnaît que l'être à la fois président-directeur général et cracheur de feu, ça ne manque pas d'avoir un certain impact, quand il discute de financement ou d'autres projets avec les gens du secteur public ou de l'entreprise privée.

WOODY ALLEN EST UN GÉNIE!

UN FILM QUI SE PRÉSENTE COMME LE BILAN DE LA CARRIÈRE DE WOODY ALLEN

LA PLUS GRANDE COTE!

UN DES MEILLEURS FILMS JUSQU'ICI DE L'ANNÉE 1986!

WOODY ALLEN
MIA FARROW
MICHAEL CAINE
CARRIE FISHER
BARBARA HERSHEY
LLOYD NOLAN

HANNAH ET SES SOEURS

CANARDIÈRE POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

POLICE FÉDÉRALE, Los Angeles

STEVEN SPIELBERG présente

RETOUR VERS LE FUTUR

ROBERT ZEMECKIS

CINÉMA LIDO

GAGNANT DE 7 OSCARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR — SYDNEY POLLACK

ROBERT REDFORD
MERYL STREEP
SYDNEY POLLACK

SOUVENIRS D'AFRIQUE

OUT OF AFRICA

LE DAUPHIN

CINÉMA LIDO

31 mai au 5 juillet
Au théâtre du Bois de Coulonge

Mise en scène:
Lucian Giurchescu

Distribution:
Angele Coutu
Simon Fortin
Yves Jacques
Jacques Leblanc
Jacques Lessard
Bernard Michaud
Marie-Christine Perreault
Jack Robitaille
Lisette Saint-Gelais
Andrée Samson
Ghislain Vincent

Decors:
Michael Eagan

Eclairages:
Warren Carrie

Costumes:
Michel Demers

BILLETTS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$
pour trois pièces.

Les Femmes Savantes,
L'Assassin et Une Folie

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT ÉCHANGEABLES AU 81, RUE ST-PIERRE, 4^e ÉTAGE jusqu'au 20 mai: à compter de cette date, aux guichets du théâtre du Bois de Coulonge.

Pour information: 692-3064

AVIS: Les billets à l'unité seront disponibles à compter du 1^{er} mai 1986.

LE SOLEIL

MOLIERE
LES FEMMES SAVANTES

Yves Jacques

1976-1986
THÉÂTRE 10 DU BOIS DE COULONGE

SEARS

Un Musée à...bâtir

Moment privilégié pour Godefroy Cardinal

Godefroy Cardinal estime qu'il arrive au Musée du Québec dans une période privilégiée, dans un "moment de bâtisseur" selon son expression.

par Léonce GAUDREAULT

Ses mandats sont précis. En premier lieu, il doit élaborer avec le conseil d'administration de nouvelles orientations et, conséquemment, il lui faut établir les politiques quant à ses futures acquisitions et à sa programmation. Des textes pourraient être rendus publics dès cet automne.

La nouvelle loi des musées nationaux du Québec ne fait qu'établir pour le Musée du Québec le mandat bien général de représenter l'art

québécois de toutes les périodes et d'assurer une présence en art international. On en est donc maintenant arrivé au moment important de faire des choix. C'est donc une période déterminante pour l'avenir du musée. Ses choix auront très certainement un impact sur le milieu des arts.

Plus évidents encore seront les travaux d'agrandissement qui pourraient commencer dans un an si les travaux préliminaires rentrent dans les délais prévus et si de nouvelles coupures budgétaires ne viennent assombrir l'horizon du musée. La ministre Lise Bacon des Affaires culturelles a déjà indiqué au Soleil que les crédits nécessaires - plus de \$10 millions - seront débloqués au fur à mesure des besoins.

Le conseil d'administration présidé par M. Jean-Marie Roy a déjà mis en marche le programme architectural. On devra aussi déterminer quelle forme prendra cet agrandissement et dans quelle direction. Cela dépendra en partie de ce qui adviendra de la Fondation Riopelle qui projette de transformer la prison des plaines en musée consacrée aux oeuvres du peintre Jean-Paul Riopelle. Il faut cependant que ses représentants concrétisent très bientôt les promesses faites, de préciser le nouveau directeur du Musée du Québec.

Des décisions doivent être prises très bientôt sur l'usage qu'on veut faire de cette prison, voisine du musée. Une intervention majeure en ce bâtiment doit en effet être

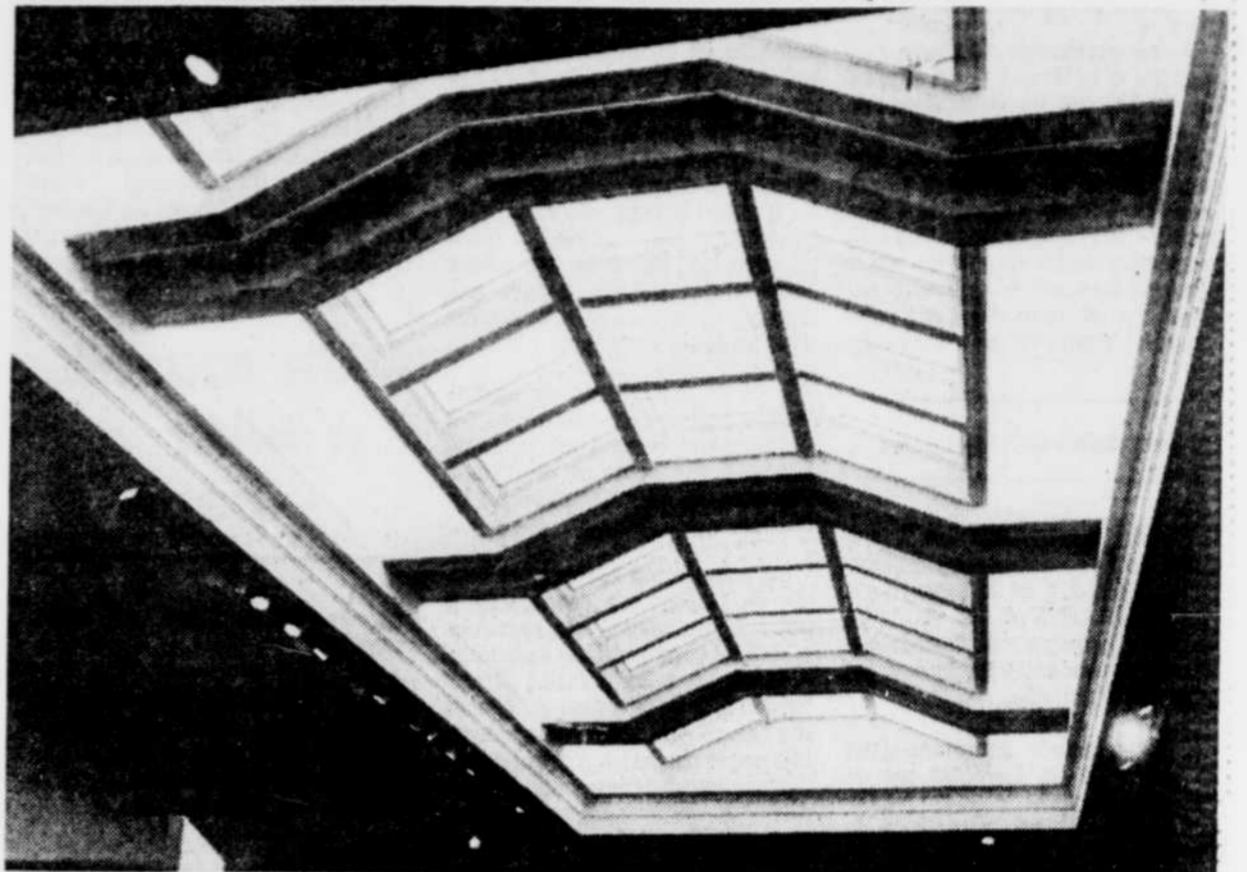
entreprise d'ici un an ou deux, rappele-t-il, sinon les dommages causés à l'immeuble rendront les travaux d'un coût prohibitif.

Le Musée du Québec bénéficie présentement d'un budget de cinq millions de dollars, provenant presque essentiellement de l'Etat québécois. C'est un million de moins

que celui des Beaux-Arts de Montréal, beaucoup plus grand, et dont environ le tiers des revenus proviennent de sources autres que l'Etat.

Celui-ci est devenu une société mixte après avoir été depuis sa fondation, il y a 125 ans, une institution

anglophone alors que le musée des plaines est l'un des trois seuls musées dits nationaux au Québec avec le Musée d'Art contemporain, qu'on souhaite déménager de la Cité du Havre vers le centre-ville de Montréal, et le nouveau Musée de la Civilisation, près de la Place royale à Québec.



Avant la rénovation, on ne se doutait pas que le Musée avait de si beaux puits de lumière...

CINEPARCS

LE MATOU
PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL
HOLD-UP BEAUPORT 1

WALT DISNEY
UNE AVENTURE QUI A COMMENCÉ ILYA 150 MILLIONS D'ANNÉES
TARAM et Le Chaudron Magique BEAUPORT 3

CHUCK NORRIS
PORTÉS DISPARUS
LES ENFANTS DE L'HORREUR BEAUPORT 2

LE DERNIER DRAGON
STARMAN COLLINE 1

ACADÉMIE DE POLICE 1 et 2
COLLINE 2

BEAUPORT Horaire: 667-5362, boul. de la Capitale
COLLINE Horaire: 831-0778, St-Nicolas, sortie 311, route des Érables
 OUVERTURE A: 19h00 LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL
 LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (les 13 ans et moins)

ALDO et JUNIOR
FAIRE L'AMOUR N'EST PLUS LA MÊME CHOSE QU'AVANT LA NOUVELLE GÉNÉRATION FEM MELE
ET LA FEMMESSO BOULES
Sam, Dim: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

HIGHLANDER
CHRISTOPHE LAMBERT
Un duel qui dure depuis 400 ans.
La Version Française J
CANADIEN Sam, Dim: 12h45, 14h45, 16h50, 19h00, 21h10

Couples Enflammés
TOUTES LES ARDEURS ASSOUVIES
CHRISTA
MIDI-MINUIT Dès 13h35

Après Z, L'AVEU, SECTION SPÉCIALE, la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS

CONSEIL DE FAMILLE

FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI DANS UN CINÉMA UNIS

journee France Film tous les mardis \$2.50

le rire les amoureux les amis les batailles le mal la jalousie la passion la pression la vraie vie

Une présentation de **rose bonbon**

version Française de "PRETTY IN PINK"

PARAMOUNT PRÉSENTE MOLLY RINGWALD HARRY DEAN STANTON "ROSE BONBON" JON CRYER ANNIE POTTS JAMES SPADER ANDREW MCCARTHY Producteurs exécutifs JOHN HUGHES et MICHAEL CHINICH Écrit par JOHN HUGHES Produit par LAUREN SHULER Réalisé par HOWARD DEUTCH Un film PARAMOUNT

ROSE BONBON: 1h30 - 3h30 - 5h25 - 7h20 - 9h20

DOLBY STEREO le paris 1

cinéma LE PARIS place d'youville 694-0891

LE DÉFI DE LA MAGIE FACE À LA LOGIQUE D'UN ORDINATEUR

Un jeu ou un piège?

LE MAÎTRE DU JEU

(V.F.de: DUNCONMASSEUR) 2e sem.

Le bar du téléphone LE BAR DU TÉLÉPHONE 1930, 4839, 7945 LE MAÎTRE DU JEU: 3815, 6825, 9830 le paris 3

STEVEN SPIELBERG

Selection officielle films fantastiques AVORIAZ 86

En nomination aux Oscars 86 MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX

La première aventure de **SHERLOCK HOLMES** 9e sem. Des 13h00 le paris 2

L'histoire Officielle

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986

Meilleure actrice: Festival de Cannes, Festival de Chicago, Festival de Carthage, Critiques de films de Los Angeles, Critiques de films de New York

Meilleur film: Festival de Toronto, Festival de Carthage, Festival de Chicago, L'Académie du cinéma américain (Oscar)

"LES IMAGES QUI NOUS RESTERONS DE CE FILM D'UNE RARE DIGNITÉ SONT CELLES DU VISAGE DE NORMA ALEANDRO..."

"CE FILM, JE L'AVOUE SANS AMBAGE EST BOULEVERSANT..."

"LA PERFORMANCE NORMA ALEANDRO RESTERA INOUBLIABLE..."

"UN TRIOMPHE! LE MONDE ENTIER A ÉTÉ BOULEVERSÉ PAR CETTE HISTOIRE..."

"L'HISTOIRE OFFICIELLE, EST UN GRAND FILM QUI INSPIRE LE RESPECT ET PROVOQUE L'ÉMOTION..."

"IL NE POUVAIT Y AVOIR PLUS BEL HOMMAGE RENDU AUX DISPARUS DE L'ARGENTINE..."

POUR LES HORAIRES ET LES TARIFS, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

CLAP

2360, ch. Ste-Foy Centre Innovation (la pyramide) 653-3750

Un film pour interroger les hommes d'aujourd'hui: "L'Histoire officielle"

L'HISTOIRE OFFICIELLE, (Historia official), un film réalisé par Luis Puenzo. Int.: Norma Aleandro, Hector Alterio, Chunchuna Villafane. Argentin, 1985, couleur, 1h50, en version française. Au Clap. Oscar (mérité s'il en est un) du "meilleur film étranger 1986", meilleur film aux festivals de Chicago, Cartagène et Toronto, primé pour la meilleure actrice (Norma Aleandro) à Cannes, Chicago et encore Cartagène, salué par l'Association des critiques de Los Angeles et New York, ce film est de loin la meilleure sortie que l'on puisse faire au cinéma à Québec actuellement.

Si ce film est une splendeur artistique et un acte rare de courage humain, il est aussi très éprouvant. J'avoue n'avoir jamais été aussi ému au cinéma depuis "Mort à Venise" de Visconti. J'ai vu "L'Histoire officielle", mardi, en visionnement privé dans l'une des sympathiques salles du Clap, chemin Sainte-Foy, et, après l'émotion, ce fut le choc: plus capable d'en lever une, anéanti de douleur devant un document fiktique qui vous jette à la figure le fait que l'homme, même civilisé comme un Argentin,



Chunchuna Villafane et Norma Aleandro, les héroïnes tragiques du très beau film argentin "L'Histoire officielle".

est capable des pires atrocités à l'endroit d'autres hommes et d'autres femmes. Et ça s'est passé il y a quelques courtes années, à quelques heures d'avion de Québec. C'est donc dire que l'Argentine c'est chez

nous. Quelle tristesse, ma mère! Ecoutez plutôt l'histoire de ce film aussi beau que terrible. Une femme, bonne bourgeoise, son mari très à l'aise et bien placé au gouvernement, leur petite fille adoptée... La vie est belle à Buenos Aires sous le régime militaire du général Videla qui s'est installé au pouvoir après le coup d'Etat du 24 mars 1976.

Le jour se lève

Et puis, grâce aux recherches d'Amnistie internationale, la vérité se fait jour et cette bonne maman et épouse entrouvre les rideaux d'une horrible réalité sociale, politique et familiale: la petite fille adorable qu'elle a adoptée serait peut-être, et même sûrement, la fille d'une "desaparecida", (disparue), une de ces enfants des femmes et des hommes (30.000, dit-on), que les tortionnaires de la junte auraient fait disparaître; ils avaient le défaut d'être des artistes, des intellectuels, des militants syndicaux ou autres bi-bittes de ce genre.

Alicia, c'est la maman (Aleandro-

sublime), a une amie, (Ana) qui, torturée et exilée pour avoir aimé un opposant au régime des militaires, lui dessillera les yeux. C'est là que commencera le douloureux voyage de cette femme et mère vers la vérité de son pays et de son mari.

Les madres de la Plaza

D'autant plus que, et c'est maintenant historique, les familles des "disparus" s'organisent entre elles. Il se crée un mouvement constitué par les femmes, "Les madres de la Plaza Mayo". Face à ce que certains ont pu appeler "le silence du pouvoir" de l'Eglise et de la junte, les femmes se mettent à la recherche des disparus. Les enfants nés en prison ont été confiés à la police ou à des militaires qui les ont adoptés légalement. C'est ce que découvre notre Alicia du film.

Il est intéressant de voir le traitement qu'a donné le réalisateur au rôle du père. Au lieu de le faire passer facilement pour un pur sa-laud, on a choisi la compassion et le droit de se tromper, au moins une fois (ou deux), dans la vie. On comprend alors qu'on peut être un

salaud dans son travail et un bon père et bon mari. Troublant.

La fin de la censure

Les notes de production du film disent que ce long métrage de fiction amélioré a pu être réalisé à partir de l'arrivée au pouvoir d'Alfonso, et grâce à l'abolition de la censure.

Le réalisateur tient à dire que si l'Argentine semble avoir fait un pas important vers la restauration de la démocratie, il reste encore plusieurs pays du continent sud-américain où les gens "disparaissent" par milliers.

Pour donner une bonne opinion critique du film, il faut citer les phrases lumineuses du critique Philippe Collin de la revue "Elle": "L'Histoire officielle" passionnée comme un thriller, émue comme un mélodrame, informé et indigné comme un document."

Quant à moi, j'ajouterais qu'il faut aller voir ce très grand film argentin avec de vrais amis et, de préférence, en congé le lendemain. C'est un hymne en l'espoir de l'être humain mais c'est aussi le constat épouvantable d'une certaine bêtise humaine tellement proche de nous.

Menahem et Yoram, deux producteurs qui n'ont pas de rivaux pour dépister les films à succès

NEW YORK (AFP) - Le tout-Hollywood, qui avait traité par le mépris Menahem Golan quand celui-ci s'était mis en tête il y a 7 ans de transformer une maison de productions criblée de dettes en géant du cinéma, rit jaune aujourd'hui.

par Francis KOHN

La compagnie Cannon, qui cette année produira plus de films qu'aucun des grands studios, a réussi à se faire une place au soleil dans la forteresse hollywoodienne.

Pourtant, ses deux dirigeants venus d'Israël à la conquête de l'Ouest, Menahem Golan et son cousin et alter ego Yoram Globus, sont toujours considérés comme des intrus dont on brocarde les manières peu raffinées.

Golan et Globus -- le premier s'occupe de la partie artistique, le second de la partie financière -- ne sont peut-être pas à l'honneur dans les cocktails, mais ils n'ont pas leur pareil pour flairer les films qui se révéleront gagnants au box-office ou pour convaincre les grandes stars de s'associer avec eux.

Recentement, Cannon s'est offert 55 pages de publicité dans le magazine Variety, la bible des professionnels du cinéma. La liste des acteurs qui se sont rangés sous la bannière Cannon est impressionnante: Sylvester Stallone, Chuck Norris, Diane Keaton, John Travolta, Christopher Reeve, Charles Bronson, Anthony Quinn, Julie Andrews.

En reprenant Cannon en 1979, compagnie en pleine déconfiture et spécialisée dans les films de série B, les "Go-Go Boys", comme on les surnomme à Hollywood, s'en sont tenus

jusqu'à quelques années à une stratégie rigoureuse: des films à petit budget ne dépassant pas 5 millions de dollars (une production hollywoodienne coûte en moyenne 12 millions) dont les frais sont presque entièrement couverts par les avances des distributeurs et la vente des droits télévisés ou des vidéocassettes.

En mal d'honorabilité, Golan et Globus ont depuis trois ans ajouté aux films de karaté et de sexe qui constituent toujours l'essentiel de leur production des films dits

artistiques.

Ils ont vu ainsi financer des cinéastes de renom comme Jean-Luc Godard (Le Roi Lear), John Cassavetes (Love Streams), Andrei Kontchalovski (Maria's Lovers et Runaway Train), Robert Altman (Fool for Love), Franco Zeffirelli (Othello), ainsi que Roman Polanski, Lina Wertmüller, Liliana Cavani et le romancier Norman Mailer pour ses débuts comme metteur en scène.

Nous allons gagner un oscar du meilleur film l'année prochaine ou

l'année d'après et nous serons la principale force au prochain festival de Cannes", prédit Menahem Golan.

La compagnie qui s'est énormément développée en Europe, où elle a son propre réseau de production et de distribution en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas et en Italie notamment, ne grandit-elle pas trop vite et ne s'éloigne-t-elle pas de la formule qui a fait sa fortune? "Nous ne perdons jamais d'argent", retorque Golan, toujours fidèle à son credo.

Les CINÉMAS UNIS - 10 SALLES - Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grands que nature

Angela et ses amies
18 ANS
AUSSE 77 FILM ÉROTIQUE
Son CORPS pour un CHANTAGE
Sam. Dim.: Son corps: 18h45, 21h40. Angela: 20h07
STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

Le DIAMANT du Nil
Sam. Dim.: 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20
INGALIBRE & L. CAPITALE
la Belle au Bois Dormant
Sam. Dim.: 13h00, 14h35, 16h10
STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

SHO KOSUGI a le coup de pied le plus rapide depuis CHUCK NORRIS et BRUCE LEE "U.S. TODAY"
14 ANS
Ils ont détruit son "rêve américain" Le Maître Ninja est de retour

4 sem.
La fièvre... La passion...
L'Obsession... le film dont tout le monde parle.
9 1/2 Weeks
v.o. anglaise
CINÉMA 2
PL. QUÉBEC 525-4524
Horaires: Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10

VIETNAM AVRIL-1975
La guerre s'achève mais pour MAGGIO elle ne fait que débiter...
MISSION VERS L'ENFER
en film de ANTHONY M. DAWSON.
avec TIMOTHY BRENT, TONY MARSINA, ALAN COLLINS.
Les GALÉRIES de la CAPITALE
401 DES GALÉRIES 628-2455
Sam. Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

SHO KOSUGI dans PRAY FOR DEATH
V.O. Anglaise
TRANS WORLD ENTERTAINMENT présente SHO KOSUGI dans PRAY FOR DEATH avec JAMES BUCHANAN, DONNA KEEL, BENJ. NORMAN, BURTON KANE, KOSUGI et SHANE KOSUGI, MATTHEW FASON, PABLO BARBER, ROBERTO et MICHAEL, KONSTANTINE NEWMAN. Directeur de photographie: ROY WAGNER. Montage: BILL BUTLER et STEVE BUTLER. Musique composée et dirigée par THOMAS CHASE et STEVE RUCKER. Directeur de production: DON STERN. Producteurs délégués: MOSHE DAMANT, MOSHE BARNAT, SAUL R. SHAI. Scénario: JAMES BUCHANAN. Producteur: DON VAN ALTA. Réalisateur: GORDON HESSLER.
ASTRAL FILM RELEASE
AMERICAN DISTRIBUTION GROUP
STE-FOY 2
12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45, 21h30

3 sem.
UN MONDE DE MAGIE, D'ÉMERVEILLEMENT, DE DÉSIR.
LEGEND
EN FRANÇAIS
ARNON MILCHAN, MIA SARA, TIM CLURRY, CORK HUBBERT, TIM HAMPTON, BILLY S. COTT, DAVID BENNETT, ROBERT BOTTIN, WILLIAM HORTSBERG, RIDLEY SCOTT, LEGEND, TOM CRUISE, ALICE BARTEN, BILLY BARTY, JERRY GOLDSMITH, ARNON MILCHAN
STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592
12h45, 14h25, 16h10, 17h55, 19h35, 21h20

VOUS AUREZ DES SUEURS FROIDES DANS LE DOS
JUDD NELSON, ALLY SHEEDY
BLUE CITY
UNE CITÉ HORS-LA-LOI, PIRE QUE MIAMI
V.O. ANGLAISE
CINÉMA 1
PL. QUÉBEC 525-4524
Sam. Dim.: 12h30, 14h20, 16h10, 18h00, 19h50, 21h40.

"LE MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE aux Césars 86."
"ALLEZ VOIR CE FILM! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!"
9 sur 10 Tout près de la perfection! 99 - Richard Giv (DON DIMANCHE)
5 Mois
PRIMA FILM PRÉSENTE
ROLAND CIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER
le NOUVEAU film de Coline Serreau.
3 HOMMES et un couffin
ou LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ
LES GALÉRIES de la CAPITALE
5401 DES GALÉRIES 628-2455
Sam. Dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

SPECTACLES

Des acrobates chinois et polonais travaillent avec le Cirque du Soleil

◆ VANCOUVER — La qualité d'un spectacle de cirque tient beau-

coup à la diversité des numéros qui le composent. Celui du Cirque du Soleil offre non seulement un éventail de genres mais aussi de participants de toutes origines.

par Louis TANGUAY

Pour illustrer cette variété, voici trois membres venus de Chine populaire et deux jeunes acrobates

invités de Pologne.

L'acrobatie chinoise est une affaire de finesse et d'élégance autant que de virtuosité et les trois acrobates orientaux proposent un numéro très spectaculaire où sont perpétuellement en mouvement, au bout de cordes, des bols pleins d'eau qui tournoient et sont projetés dans les airs.

"Il a fallu dix ans pour maîtriser

cette habileté", raconte par l'intermédiaire d'un interprète, Cui Feng Yun, lui-même fils d'un acrobate qui a fait de la tournée internationale pendant 20 ans.

Les deux plus jeunes membres du trio, Li Yi Shi et Xu Juan expliquent que rarement les membres d'une même famille travaillent ensemble dans le cirque chinois, les choix étant d'abord une affaire de talent.

Dès l'âge de neuf ans, ils ont entrepris les cinq années de formation de l'école d'acrobatie, avant de se joindre à la troupe de la ville de Dalian, un port de mer du nord de la Chine.

Cette troupe, formée d'acrobates venus de plusieurs provinces, est l'une des plus importantes des quelque 70 organisations du genre dans le pays. Elle compte 60 artistes et une équipe totale de 138 personnes, mais plusieurs des artistes passent beaucoup de temps à l'étranger.

C'est en méritant un clown d'argent au festival du cirque de Monte Carlo, en 1984, que ceux-ci ont attiré l'attention des dirigeants du Cirque du Soleil.

Habités à la tournée hors de chez eux pour avoir présenté leur numéro ensemble depuis sept ans, en Australie, aux Philippines, au Japon et en Yougoslavie, ils déplorent la difficulté de communiquer que leur impose la barrière linguistique, à leur première visite au Canada, mais disent trouver auprès des membres du Cirque du Soleil, dont ils apprécient le talent, une extraordinaire coopération.

place au championnat européen d'acrobatie en salle en 1985, avec leur étonnant numéro de "main à main".

Cette discipline requérant force, équilibre et courage se divise en exercices statiques (où par exemple le porteur soulève d'une main son partenaire en équilibre sur la tête) et dynamiques (avec saltos se terminant debout sur les épaules de l'autre).

Pawel est pour sa part le fils de l'entraîneur de l'équipe de piste du cirque, Zygmunt Biegaj, qui a quitté la Pologne il y a cinq ans. Et c'est ce dernier qui traduit les questions et les réponses pendant l'entretien.

Quant à Pawel, il préfère les exercices statiques, mais reconnaît que les autres sont davantage spectaculaires, comme ils sont aussi plus risqués.

En Pologne, l'essentiel de leurs activités tourne autour de la compétition. Au cirque, ils apprécient de pouvoir ajouter une plus grande part d'expression aux mouvements qu'ils exécutent.

Pour ce reportage, le chroniqueur de variétés du Soleil a été invité à Vancouver par Le Cirque du Soleil, grâce à une commandite d'Air Canada.

De Pologne

Pawel Biegaj et Piotr Matula sont parmi les artistes qui donnent au nouveau spectacle du Cirque du Soleil son air de jeunesse.

Agés respectivement de 21 et 16 ans, ils semblent plus jeunes encore, mais ont déjà gagné une troisième

JEUDI SOIR

Les Rencontres au Sommet

Hilton

de l'Eden

RENCONTRES AU SOMMET, le JEUDI 24 AVRIL 1986

Le gang de SYLVIE DALLAIRE a goûté le traitement VIP: on en a profité pour se retrouver dans une ambiance superbe et aussi pour célébrer l'anniversaire de DENIS! Cependant une chose est certaine pour le groupe, une RENCONTRE AU SOMMET, c'est à RENOUVELER !!!

INVITES: Sylvie Dallaire, Denis Beriau, France Vézina, Louis Martin, Carl Corcoran, Michel Chamberland, Luc Santerre, Richard Bégin, France Laberge, Anne Chamberland, Claude Richard et Jo-Anne Goulet (Hilton).

CHIK 99



-Photo Benoit Levac

Les acrobates chinois regrettent que la barrière linguistique les empêche de communiquer davantage avec les artistes du Cirque du Soleil.

C'est une invitation

COMPILATION

CFLS 92

LE SOLEIL

DU 1^{er} MAI AU 7 MAI 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	Comp.	an.	NC
2	2	1	Je te donne	Jean-Jacques Goldman	CBS	15	
5	4	2	Animal Sauvage	Valérie Lagrange	A&M	13	
6	5	3	Tous les garçons et les filles	Eurythmics	RCA	10	
3	1	4	Heureuse sans être amoureuse	Martine St-Claire	SEL	12	
8	7	5	Quand tu pars	Rose Laurens	IMP	14	
9	8	6	Je pense à l'amour	Robert Stéfan	T.C.	14	
10	9	7	Chagrin d'amour	Alec Mansion	IMP	14	
15	11	8	Tourner les Heures	Francis Cabrel	CBS	08	
17	12	9	Le mangeur d'étoiles	Claude Dubois	K.D.	07	
11	10	10	J'tombe amoureuse	Diane Dufresne	AME	11	

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	Comp.	an.	NC
7	4	1	Don't forget me (When I'm gone)	Glass Tiger	CAP	08	
5	3	2	What you need	Inxs	WEA	11	
9	5	3	Let's go all the way	Sly Fox	CAP	08	
10	8	4	Kiss	Prince & the New Power Generation	WEA	09	
20	12	5	Added to love	Robert Palmer	MCA	09	
11	6	6	Something about you	Level 42	POL	08	
8	7	7	Up and down	Opus	POL	08	
13	9	8	Feel it again	Honeycomb	WEA	07	
14	10	9	She sells sanctuary	The Cult	POL	05	
1	1	10	Nikita	Elton John	WEA	15	
4	2	11	Johnny come home	Fine Young Cannibals	MCA	07	
21	15	12	The captain of the heart	Double	POL	06	
24	17	13	Vienna calling	Falco	A&M	10	
27	19	14	West end girls	Pet Shop Boys	CAP	06	
22	16	15	A good heart	Feargal Sharkey	A&M	05	
26	18	16	I touch roses	Book of Love	WEA	05	
3	11	17	These dreams	Heart	CAP	15	
32	23	18	Flippin' to the "A" side	Cats Can Fly	CBS	04	
23	21	19	Eurasian Eyes	Corey Hart	CAP	10	
29	22	20	Harlem Shuffle	Rolling Stones	CBS	06	
6	13	21	This could be the night	Loverboy	CBS	13	
2	14	22	R.O.C.K. in the USA	John Cougar Mellencamp	POL	15	
28	26	23	Why can't the be love	Van Halen	WEA	05	
31	29	24	I think it's love	Jermaine Jackson	RCA	04	
36	30	25	What have you done for me lately	Janet Jackson	A&M	03	
—	36	26	Chain reaction	Diana Ross	RCA	02	
37	31	27	Take me home	Phil Collins	WEA	03	
34	33	28	Bad boy	Miami Sound Machine	CBS	04	
12	20	9	King for a day	Thompson Twins	RCA	15	
15	24	30	Yeh Yeh	Matt Bianco	WEA	10	

REACTION FORTES = O
 CS = CETTE SEMAINE
 SD = SEMAINE DERNIERE
 SP = SEMAINE PRECEDENTE
 NS = NOMBRE DE SEMAINES

L'UNIVERSITE POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRESENTENT

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 86-87

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MEME DAVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT PAR TELEPHONE 643-6976 659-6710

- FACILE
- PRATIQUE
- EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 643-6976 (Grand Théâtre) ou le 659-6710 (S. Albert-Rousseau)

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de \$325
5 PEROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre \$250\$ et \$425\$ selon le jour et l'heure
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1\$ chacun échangeables dans les pâtisseries St-Hubert participantes. AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2410, Chemin Ste-Foy Ste-Foy, Qué., CIV 1T3

Commandes téléphoniques: (418) 659-6710 lun. au ven. 11h à 20h samedi: 11h à 17h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC Salle Louis-Frchette 269, boul. St-Cyrille est Québec, G1R 2B3

Commandes téléphoniques: (418) 643-6976 9h à 17h

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC présente

Vin et Musique '86

AVEC

- Simon Streatfeild et Pierre Morin
- Les 70 musiciens de l'OSQ
- Les sociétés œnophiles de Québec
- Hélène Bélanger
- L'orchestre de danse de Richard Landry

réunis pour une

Soirée Gala

le samedi 10 mai 20h30

Centre municipal des congrès

Entrée: 35\$

Au programme:

- Dégustation de vins, fromages et charcuteries
- Bal viennois
- Un "milieu de nuit" de danses modernes

Le vin est offert par la SAQ

Billets en vente:

— Grand Théâtre, 643-8131 — OSQ, 643-5598

— Sylvie Gagné, 653-9251

Une gracieuseté

LE SOLEIL

"CFLS et LE SOLEIL"

vous invitent à écouter

Le spécial "Phil Collins" à compter de 17h00 le samedi 3 mai avec Yvon Delisle

Jarre, de l'expérimental à l'orchestral

Avec "Rendez-vous", le sixième microsillon de Jean-Michel Jarre, ce dernier délaisse le côté expérimental que l'on a connu avec le microsillon "Zoolook" pour privilégier une musique plus orchestrale.

Jean-Michel Jarre
Rendez-vous
(Polydor-Polygram Jar 6)

Jean-Michel Jarre a composé la musique de ce 33-tours spécialement pour le concert événement "Rendez-vous à Houston", un imposant spectacle audio-visuel



qui soulignait, le 5 avril, le 150e anniversaire de la ville de Houston et de l'Etat du Texas.

Cette commande de la ville de Houston peut expliquer la discontinuité que l'on peut noter entre "Zoolook" et "Rendez-vous".

Pour l'occasion, Jarre a momentanément mis de côté, du moins je l'espère, son expérimentation avec la voix et les synthétiseurs digitaux pour n'utiliser que les synthétiseurs analogiques.

Bien sûr, cela n'enlève absolument rien à la beauté des pièces que Jarre nous présente. Celles-ci sont de facture plus classique, oscillant entre une musique planante, orchestrale, et progressive qui évoque d'anciennes productions.

Toutefois, il ne faudrait pas classer ce disque comme un simple intermédiaire dans la carrière de ce claviériste. Jarre nous propose une fois de plus un excellent 33-tours.

Rainbow Finyl Vinyl
(Polydor-Polygram PDS 29504)

Ce double microsillon est en quelque sorte le testament de Rainbow, ce groupe qui a été pendant dix ans une des forces majeures de la scène hard rock.

Créature du guitariste Ritchie Blackmore, ce groupe, dissout lors de la réunion de Deep Purple, a vu défiler des musiciens ou chanteurs comme Ronnie James Dio, Graham Bonnet, ou Tony Carrey (Planet P).

Finyl Vinyl est une compilation de pièces enregistrées en public, comme "Man on The Silver Moun-

tain" ou "I Surrender" et de quelques pièces en studio.

Un disque qui devrait plaire aux fans mais aussi à tous ceux qui aimeraient se familiariser à peu de frais avec la musique du groupe.

Baltimore Living In the Background
(Capitol ST 53026)

Vous avez sûrement entendu un jour le "hit" de ce bonhomme. "Tarzan Boy" cela vous dit quelque chose? Oui, oui, cette pièce qui s'incruste dans votre mémoire avec une facilité déconcertante et ce pour votre plus grand plaisir (ou déplaisir selon le cas!).

Ce 33-tours n'apporte pas vraiment grand-chose de nouveau à verser au dossier de notre homme de la jungle. Quelques pièces sont taillées, grosso modo, sur le même patron que "Tarzan Boy" et les autres ne sont pas particulièrement originales.

Ted Nugent Little Miss Dangerous
(Atlantic-WEA 78 16321)

Après quelques disques plutôt faibles, le grand Ted revient en force avec le "Little Miss Dangerous". Nugent semble enfin avoir trouvé un juste milieu entre les déchainements du "Great Gonzo" et le rock commercial de "Penetrator".

N'allez pas croire que cette force de la nature s'est assagie pour autant. Le bougre enfle toujours solo

sur solo mais toute cette énergie est adroitement canalisée par le producteur Pete Solley.

Flestones Speed Connection 2
(Irs-Mca Irs 5627)

Ces New-Yorkais ont été parmi les premiers à relancer le rock'n'roll

tel qu'il se pratiquait dans les années 60. Nul n'est prophète en son pays, dit-on. Eh bien, cela vaut pour les Flestones qui sont surtout appréciés en Angleterre et en France, où d'ailleurs ce 33-tours en public a été enregistré.

Le temps de le dire et ces damnés New-Yorkais vous entraînent dans leur fête rock'n'rollienne avec des

pièces comme "Watch This" ou alors avec leur pot-pourri de "Trouble", "Haunted Castle", et "Twelve Month Later".

Avis à tous ceux qui aimeraient constater de visu, les Flestones seront à l'Anglicane de Lévis, le 5 mai.

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)



Comment des billots de bois se sont-ils transformés en chefs d'œuvre?

Par la virtuosité de Louis Jobin, maître-sculpteur. Venez au Musée du Québec et faites connaissance avec ce maître-sculpteur du tournant du siècle. Vous y découvrirez des objets et des outils de son atelier ainsi que les plus importantes sculptures profanes et religieuses réalisées au cours de sa carrière.

LOUIS JOBIN
Maître-sculpteur

8 mai/7 septembre 1986

Sur les plaines d'Abraham. Tél.: (418) 643-2150
Tous les jours de 9h15 à 21h. Entrée libre

MUSÉE DU QUÉBEC

Cette exposition a été organisée grâce à la participation financière des Programmes d'aide aux musées des Musées nationaux du Canada. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

ART'UALITÉ

Concert à N.-D. de Lévis

♦ L'Orchestre symphonique des jeunes de Lévis donne un concert en l'église Notre-Dame de Lévis, dimanche le 4 mai, à 20 h. L'orchestre, sous la direction de son directeur artistique, M. Gilles Auger, interprétera la Suite no.1 de J.S. Bach, la Symphonie inachevée de Schubert, l'ouverture Coriolan de Beethoven et les préludes de Liszt.

Par la suite, le 17 mai, se tiendront les auditions pour la saison d'automne. Tous les musiciens non profession-

nels sont invités à s'inscrire en appelant France Chamberland au 833-3332.

INVITATION SPÉCIALE
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir: **MICHEL LAMBERT** et ses musiciens. Entrée: 2\$

Mercredi et jeudi soir: **GRUPE TRADITION**. Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi et en soirée: **Musique canadienne avec Groupe Tradition**. Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tél. 524-2040

A QUÉBEC

Les Chansonniers
"QUOI?... DU PLAISIR, DU FUN..."

Sous la direction de Gilles Julien

LE SAMEDI 3 MAI 20H30

Billets: 10\$ - 12\$

CE SOIR

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six 1000 participants, tous de 10h00 à 18h00.

La Bordée présente

du 8 avril au 3 mai 1986
du mardi au samedi à 20h30

Bousille et les justes
de Gratien Gélinas

dernière ce soir

Réservations: 694-9631
après 14h00 1091 1/2, rue St-Jean

Une présence active dans le monde des Arts

LA GALERIE LINDA NERGE

Nous avons le plaisir de vous inviter à l'ouverture de l'exposition des oeuvres récentes de

JACQUES STE-MARIE
le dimanche 4 mai de 14h à 18h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 18 mai

525-8393

190, Grande-Allée ouest Québec (QC) G1R 2C9

Les Entreprises Gesser Inc.

NANA MOUSKOURI
au Grand Théâtre

27 - 28 - 29 - 30 et 31 mai 1986, à 20 heures

17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 mai 1986, à 20 heures

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

DES FRANS DE SERVICE DE 1\$ PAR BILLET SONT PERDUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SANS QU'ILS SOIENT DÉPOSÉS À LA CAISSE À L'ÉCHÉANCE. PARTICIPANT AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSEAU

CARMEN

L'OPÉRA DE QUÉBEC présente

CARMEN de GEORGES BIZET

avec **ODETTE BEAUPRÉ, CHRISTINE LEMELIN, ANDRÉ JOBIN, MARIE-DANIELLE PARENT, CHARLES PRÉVOST**

Lyne Fortin, Réginald Côté, Michel Laflamme, Germain DeBlois, Grégoire Legendre

Direction artistique et musicale **GUY BÉLANGER**

Mise en scène **ROLAND LAROCHE**

Décor **PAUL BUSSIÈRES**

Le Choeur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre Symphonique de Québec

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Fréchette

15 (soirée-gala), 17, 20, 22 mai 1986, à 20 h
Supplémentaire le 24 mai

Prix des billets: 18 \$ à 28 \$ en semaine
20 \$ à 30 \$ le samedi

Avec la collaboration du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

COMPLÈT
les 17, 20, 22 et 24 mai
BILLETTS DISPONIBLES:
pour le 15 mai (soirée gala)
Prix spécial aux étudiants
Réservations: 529-3734

LE THÉÂTRE DU TRIDENT Présente

TEXTES

JOCELYNE CORBEIL
RAYMOND DEVOS
RENÉ DIONNE
RÉMY GIRARD
ANDRÉ JEAN
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
KARL VALENTIN

MATINÉE AUJOURD'HUI À 14H00

Cabaret Bleu
Cabaret Bleu
Cabaret Bleu

À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
DU 15 AVRIL AU 10 MAI 1986. MATINÉE LE 3 MAI, 14H00
POUR INFORMATIONS: 643-8131

AVEC (par ordre alphabétique)

DENIS BERNARD
MICHEL BERNARD
MARIO BERTRAND
MAURICE BOUCHARD
FRANÇOIS DUPUIS
ANDRÉ MONTMORENCY
LÉO MUNGER
MARIE-CHRISTINE PERREAULT
PIERRETTE ROBITAILLE
FRANÇOIS SASSEVILLE

ARTS VISUELS

"Chinatown/Comme une montagne II" de Jocelyne Allouche

Une ville-jardin qui ouvre sur l'imaginaire

JOCELYNE ALLOUCHERIE
 "Chinatown Comme une montagne II (du lieu, du crépuscule, de quelques villes que je connais et que je ne connais pas)", oeuvre environnementale. A la Chambre Blanche, 549 boul. Charest est, Québec. Du mardi au dimanche de 13h à 17h. Jusqu'au 11 mai.

Deambuler dans les sombres villes-jardins de Jocelyne Allouche, c'est comme être ici... tout en étant peut-être là-bas, dans un autre lieu, plus mental celui-là. C'est découvrir au fil des pas des points de vue évocateurs qui deviennent comme autant de portes ouvertes sur d'autres architectures, d'autres paysages. C'est accepter que la mouvance de la pensée se serve du déplacement du corps comme d'un tremplin... vers un ailleurs. Réel ou imaginaire.

par Marie DELAGRAVE
 (collaboration spéciale)

Déjà lorsque Jocelyne Allouche exposait au Musée du Québec en 1979 et au Musée d'art contemporain en 1980, les références à l'architecture et au paysage étaient clairement établies dans son travail. Au centre de la salle, une table surélevée devenait maison, abri, tandis que des objets empilés, disposés devant de très grands dessins aux murs, prenaient une allure d'autel. Par contre bien malin aurait été celui qui aurait pu dire s'il s'agissait de sculpture, de peinture ou de dessin: volontairement, cette artiste échappe aux catégories traditionnelles.

"J'ai essayé de repartir comme d'une sorte de point zéro, me servant de concepts de l'espace que je considère fondamentaux: l'image, le lieu, l'objet, plutôt que de me servir



Une image de gargouille, sculptée en forme de dragon, sert de référence mythique et de cliché culturel.

des catégories traditionnelles que sont la peinture, la sculpture, le dessin, l'architecture... Pour moi c'est une façon de ne pas me laisser entraîner par des limites, et grâce à la triade image-lieu-objet, je peux passer d'un niveau de réalité à un autre sans problème, sans me soucier d'être "fidèle" à une seule catégorie.

"Ce qui m'intéresse c'est de tenter d'articuler, un peu comme un langage écrit, divers niveaux référentiels et formels, simultanément. Les

effets de matière, le traitement des surfaces deviennent ainsi très importants dans mon travail car ce sont eux justement qui permettent de qualifier ces niveaux différents."

Une présence envoûtante

La matière: chez Jocelyne Allouche sa présence devient envoûtante tant ses apparences sont changeantes. Par le dessin et la peinture, le bois prend l'aspect poudreux du graphite, la brillance du métal, la matité de la pierre, tandis qu'en d'autres occasions ce maquillage se fait plus léger, laissant alors respirer son grain sinueux à travers des allusions à des paysages enfumés.

"J'ai toujours peint ou enduit les surfaces, raconte cette créatrice, car ces gestes agissent comme des masques sur les objets: ils permettent un effet de distanciation. Les objets peuvent ainsi "basculer" dans l'imaginaire en devenant l'image de quelque chose d'autre..."

Jocelyne Allouche mise énormément sur l'ouverture du sens. Il n'est pas question que ses théâtres d'objets soient limités par une seule interprétation, c'est pourquoi elle fragmente, elle multiplie autant les "événements" visuels dans son travail. Par exemple ici avec l'apparition insolite de la couleur, la avec l'image d'une gargouille sculptée en forme de dragon, qui sert à la fois de référence mythique et de cliché culturel.

L'artiste précise: "L'idée de fragmentation est importante, car elle permet de proposer plusieurs sens possibles à l'intérieur d'une structure globale, une structure que je crois lisible en dépit de l'hétérogénéité des éléments et des traitements. Cela implique cependant que le visiteur fasse une lecture lente de mon oeuvre, car je ne travaille pas avec l'évidence..."



En rapport physique au corps humain, de hautes stèles obstruent l'espace et le regard pour mieux inciter à les contourner: c'est le jeu du parcours proposé par l'oeuvre de Jocelyne Allouche.

Le jeu du parcours

Occupant toute une salle de la Chambre Blanche, l'oeuvre intitulée "Chinatown Comme une montagne II (du lieu, du crépuscule, de quelques villes que je connais et que je ne connais pas)" laisse au visiteur-promeneur le choix de son itinéraire. En rapport physique au corps humain, de hautes stèles (sur lesquelles de petits objets sont juchés) obstruent l'espace et le regard pour mieux inciter à les contourner: c'est le jeu du parcours, ouvert à la méditation.

Bien que plusieurs emploient ce terme à l'égard de ses pièces, Jocelyne Allouche déclare qu'elle ne fait pas des installations. "Mes oeuvres ne sont jamais rattachées à un

espace précis. Je peux en refaire la configuration, qui peut s'étendre ou se contracter - jusqu'à un certain point. Il ne s'agit donc pas de ce qu'on appelle des installations *in situ*, que l'on ne peut reconstruire ailleurs.

"Pour nommer ma production, je préfère le terme "oeuvre", plus général et qui convient mieux de toute façon au fait que je ne veux être enfermée dans aucune forme précise. Autrement ce serait me renier moi-même, moi qui au départ fuyais les

catégories..."

Si, de par leurs dimensions imposantes, l'apanage des "installations" ou des oeuvres qui se déploient dans l'espace semble être le caractère éphémère de leur présentation, le public de la capitale devrait avoir l'opportunité de revoir "Chinatown Comme une montagne II..." dans un autre lieu, car le Musée du Québec vient d'en faire l'acquisition. Voilà une belle audace de la part de notre institution. ●

ART'UALITÉ

McKinnon & Piché

La galerie McKinnon & Piché (102 Côte du Passage à Lévis) célèbre jusqu'au 11 mai son premier anniversaire en proposant une exposition collective des artistes qu'elle représente. La sélection comprend des huiles, acryliques, aquarelles, sérigraphies et techniques mixtes des créateurs suivants: C. Belley, M. Bergeron, R. Cantin, L. Chaput, M. Cheney, F. Courchesne, L. Desautniers, R. Giguère, M. Laberge, G. Lamer, R. Mercier et G. Moisan. ●

Barbara Astman

Settings for Situations

24 avril/8 juin 1986

Mercredi, samedi et dimanche de 12h à 18h. Jeudi et vendredi de 12h à 20h30.
 24, boulevard Champlain. Tél.: (418) 643-7975. Entrée libre

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

EXPOSITION MAURICE JONCAS SERGE ROBERT

"Jardins de Coulonge"
 1500, Beau-Lieu, salle R7
 Sillery, pres Montmartre canadien
 Samedi et dimanche, 3 et 4 mai,
 de 13h à 22h

DEUX DERNIERS JOURS

Hugues de la Roche & Associés
 1500, Beau-Lieu, suite 901, Sillery
 G1S 4M9 - Tél.: (418) 683-4580

EXPOSITION

CLAUDE LE SAUTEUR

Du 6 au 17 mai

Galerie Kastel Inc.

1366, avenue Greene, Westmount, Qué.
 (514) 933-8735

Du mardi au samedi, de 10h à 17h30

SAISON DE LA 1000^E

Broue

Supplémentaires du 18 au 28 septembre
 (jeudi au dimanche) En vente maintenant

palais montcalm

Gilchets ouverts du lundi au vendredi de 12h à 19h. Commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard au 670-9011 et aussi dans les magasins La Baie et à la Bibliothèque Gabrielle-Roy.



Orchestre symphonique de Québec

Directeur musical: Simon Streatfeild



Simon Streatfeild

CONCERT GRANDE MUSIQUE

(série "A")

6 mai 1986, 20h

LES MERCREDIS CLASSIQUES

7 mai 1986, 20h

au pupitre: SIMON STREATFEILD

DVORAK Ouverture Carnaval
 PAPINEAU-COUTURE Pièce concertante no 5
 STRAUSS Mort et Transfiguration
 SIBELIUS Symphonie no 2 en ré majeur

9\$ à 20,50\$
 5,60\$ et 8,50\$ (étudiants et personnes
 âgées de 65 ans et plus)

Le concert du 6 mai est commandité par
 CANADIEN PACIFIQUE LIMITÉE



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
 SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Proviso participant aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau

HAUTE FIDÉLITÉ

Une comédie de Ray Cooney

Adaptation de Benoît Girard



avec

Michel Dumont
 Claude Michaud
 Louise Turcot
 Anouk Simard
 Benoît Girard
 Jean Deschênes
 Jean-Guy Viau
 J.A. Robert Paquette

Mise en scène de Monique Duceppe

DUCEPPE

Les 16, 17 et 22 mai 1986
 à 20h00

La représentation du 16 mai est au profit de la Fondation
 des Diabétiques de Québec:

656-6241

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements 659-6628

Billets en vente aux guichets de la
 salle Albert-Rousseau, au Grand
 Théâtre de Québec et aux six Proviso
 participants, frais de service de 1\$



Spectacles gratuits

Le Mail Centre-Ville

NICOLE MARTIN

CÉLÈBRE AVEC NOUS LA FÊTE DES MÈRES!

VENDREDI 9 MAI

ses plus grands succès et de toutes nouvelles chansons

12:15 h FACE AU MAGASIN BATA • 19:00 h FACE AU MAGASIN REITMAN'S

René-Daniel Dubois: les provocations théâtrales

♦ Le 150^e titre de la collection Théâtre des Éditions Léméac vient de paraître et propose, de l'auteur dramatique René-Daniel Dubois, sa pièce à succès créée à Montréal l'hiver dernier, "Being at home with Claude". L'oeuvre produite par le Théâtre de Quat'Sous sera présentée à Québec pendant la première semaine de la Quinzaine internationale du théâtre, fin mai.

par Martine CORRIVAULT

"Being at home with Claude", n'a d'anglophone que son titre. La pièce présente au public l'interrogatoire d'un jeune homme, Yves, qui, après avoir tranché la gorge de son amant, s'est installé dans le bureau d'un juge, au Palais de Justice, pour se livrer en avouant le meurtre, après avoir prévenu la presse. L'oeuvre repose sur le duel que se livrent le jeune homme et l'inspecteur de police qui cherche à connaître les mobiles du crime et à réunir les morceaux de cet étrange puzzle.

Malgré sa récente renommée dans le milieu culturel, peu de gens savent exactement quel théâtre écrit Dubois. Cinq de ses titres ont maintenant paru chez Léméac et révèlent qu'avec lui, on ne peut se contenter de l'apparence superficielle des choses et des êtres. "Il faut parfois provoquer son métier pour qu'il s'y passe des choses intéressantes" disait récemment Albert Millaire. Dubois semble n'avoir jamais hésité à le faire depuis qu'il a quitté l'École nationale de théâtre, il y a dix ans.

René-Daniel Dubois est, au départ, comédien. Formé à l'École, il joue au Québec, au Canada et en

France à l'occasion de tournées avant de s'inscrire, en 1978-79, au cours de création d'Alain Knapp, à Paris. De retour au pays, il entreprend une deuxième carrière comme auteur et metteur en scène.

Écriture et direction d'acteurs

Comme auteur, il livre d'abord "Panique à Longueuil", un texte écrit au printemps de 1979, qu'un groupe de ses amis, dont le comédien Serge Dupire, va créer le 7 février 1980 au Café Nelligan. La petite troupe, la Gougoune de Fantex, produira aussi un an plus tard "Adieu docteur Munch", un nouveau texte du jeune auteur, pendant que le Quat'Sous reprendra "Panique".

Tout en réalisant des mises en scène pour l'Opéra mobile et l'Opéra de chambre du Québec, Dubois écrit et fait jouer par les marionnettes géantes de la Compagnie d'un soir, "Le récit de gala de Madame Célanre Campeau de la Scala de Milan (Italie)". Avec Munch, les bandes dessinées et les bons et les méchants entourant un héros, la diva appartient à une partie de l'univers de l'auteur. Tous ses textes ne sont pas joués dès qu'il les a écrits: "26bis, impasse du colonel Foissy" attendra quatre ans avant de prendre l'af-

fiche, il y a quelques semaines, au Café de la Place, à Montréal. Mais, entretemps, l'auteur a gagné du prestige...

"Ne blâmez jamais les Bédouins" n'a été créée par l'auteur qu'au printemps 1984, dans une mise en scène de Joseph Saint-Gelais. Quelques semaines plus tôt, les Productions Germaine-Larose avaient joué un autre inédit, "William (Bill) Brighton", mais ce sont ses Bédouins qui vont faire carrière, beaucoup parce que les interprétations sont primordiales chez Dubois. Le texte des Bédouins est publié chez Léméac (c'est son quatrième à paraître) et vaut à son auteur le Prix du Gouverneur général. On le couronne grand Montréalais de l'avenir et sa pièce est présentée au Festival de théâtre des Amériques ce qui lui rapportera des invitations à l'étranger.

Traductions

Entre-temps, le Centre d'essai des auteurs dramatiques et le New Dramatists de New York organisent des échanges: "Panique à Longueuil" est traduite en anglais et présentée en lecture au printemps 1984, à New York. Quelques mois plus tard, Dubois écrit "Being at home with Claude" que le Quat'Sous va présenter dans une mise en scène de Daniel Roussel, le 13 novembre 1985. L'oeuvre est traduite en anglais et intéresse Toronto qui publie aussi Dubois dans une anthologie des auteurs nationaux.

Cette dernière oeuvre est saluée comme un chef-d'oeuvre, mais Dubois fait créer, simultanément par Omnibus à l'Espace libre, "Deux contes parmi tant d'autres pour une tribu perdue".

Jean Duceppe, toujours à l'affût de nouveaux textes, demande à l'auteur qui a déjà joué chez lui, d'écrire pour sa compagnie. Dubois relève le défi et, en un temps record, soumet l'ébauche de "Moi, j'étais de Watertown", un drame familial où le patriarcat joue un rôle pour M. Duceppe-ménage tout une surprise à ses héritiers.

A un journaliste de Toronto, Dubois confiait il y a quelque temps, redouter que les "purs" du milieu montréalais lui reprochent sa collaboration avec M. Duceppe. Mais, dit-il, "je veux pouvoir parler à 700 personnes à la fois et M. Duceppe me fournit cette occasion. Je sais bien que je continuerai d'écrire pour les petites salles: c'est mon monde, mais je veux rester libre de rejoindre un autre public".

Les cyniques qui ont encore en mémoire l'aventure du Conservatoire de Québec, l'an dernier, où Dubois proposa avec les finissants une lecture sur fond de glacier des "Grands départs" de Languirand, penseront qu'il peut s'agir là d'un autre "grand départ" pour le jeune homme de théâtre. Mais cette fois-ci, tout le monde semble savoir à quelle gare se rejoindre. Premier arrêt vendredi le 30 mai, à l'Implanthéâtre. ♦



Lothaire Bluteau, dans le rôle d'Yves, l'énigmatique jeune assassin de "Being at home with Claude" que le Quat'Sous reprendra pendant la Quinzaine internationale du théâtre de Québec. Le texte vient de paraître chez Léméac et est en traduction anglaise.

ARTS VISUELS

La civilisation aztèque reprend vie avec les oeuvres de Schlitter

♦ (MD) Simultanément à l'exposition de Jocelyne Allouche à la Chambre Blanche (549 boul. Charrest est, à Québec), l'artiste de Québec Helga Schlitter présente la poursuite de sa démarche inspirée de l'Histoire du Mexique pré-colombien et plus particulièrement de la civilisation aztèque.

Cela fait maintenant quelques années que cette créatrice (incidence d'origine mexicaine) nous émerveille avec ses réinterprétations, en tout petit format, de temples stylisés aux reflets métalliques. D'abord "esseulés", ces derniers ont été par la suite intégrés à un paysage à leur échelle, et ce avec une remarquable économie de moyens.

expansion, il y a deux ans, lorsque Helga Schlitter a réalisé une impressionnante installation (à la Chambre Blanche), recréant avec beaucoup de fantaisie l'intérieur d'un temple disparu. Cette oeuvre-charnière lui a permis tant d'expérimenter de nouvelles dimensions physiques que d'introduire dans son repertoire de sujets des plantes et des animaux mythologiques.

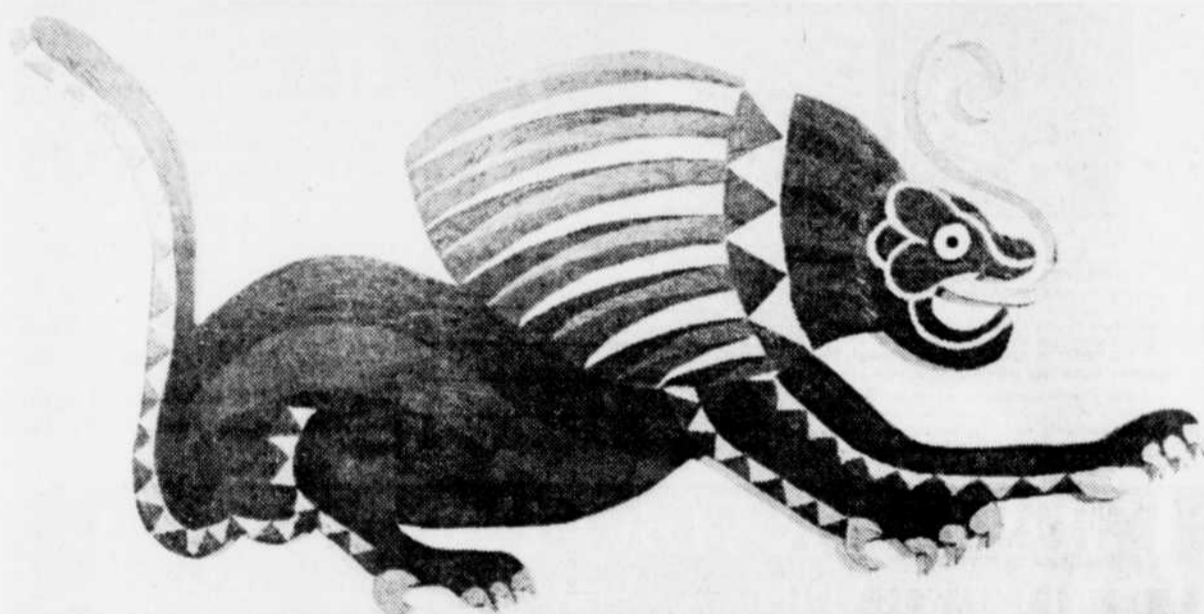
Depuis, l'artiste oscille entre la fabrication de séduisantes petites pyramides et de jardins à la perspective aplatie, et la création de peintures de moyen et grand formats, composées bien souvent d'un fond sur lequel se détachent des formes découpées et qui parfois sortent du plan. "Comme si ce qui était représenté prenait vie", explique Helga Schlitter.

Ces oeuvres récentes, dont l'ar-

tiste cependant ne maîtrise pas encore complètement le développement, font cette fois-ci référence aux murales de la ville de Teotihuacan. Elles prennent une allure de bande dessinée avec les "fioritures" qui partent de la bouche ou de la gueule des "personnages", signes de paroles.

Un élément intrigant: le doublement de certaines formes, l'artiste définissant l'une comme étant "l'âme" de l'autre, ou encore comme suggérant l'idée d'un déplacement, passé ou à venir. Mais cela demeure encore confus.

Ceux qui désirent élargir leur connaissance de la mythologie fantaisiste d'Helga Schlitter profiteront de cette exposition à la Chambre Blanche bien sûr, mais également de celle qui sera tenue à la galerie Powerhouse à Montréal, du 10 au 31 mai. ♦



Helga Schlitter s'inspire de la mythologie mexicaine pour créer ses animaux fantastiques.

Cet art précieux a connu toute une

OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHIFFRES DE TOI

CONCERTS GRAND MARNIER
lundi, le 12 mai 1986 à 20 h

The Philadelphia Orchestra
Riccardo Muti
DIRECTEUR ARTISTIQUE

**FAURÉ
BRAHMS
BRUCKNER**

Pelléas et Mélisande, suite, opus 80
L'Oiseau de feu, suite (version 1919)
Symphonie no 4 - Romantique

Billets: 25 \$, 17,50 \$ et 12,50 \$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

présente

Opus "LIVE IS LIFE"

MERCREDI
14 mai, 20h.

Sièges réservés: 15,50\$

RENSEIGNEMENTS: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la Salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proving participants. Frais de service de 1 \$.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Concerts Coors et Présentent:

Julian Lennon

12 JUIN, 20h
COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 17⁵⁰

En vente au Colisée, magasins la Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montclair et commandes téléphoniques, de 9h à 15h 691-7211

Venez vivre la musique

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

AUSTRALIE
• LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL
• LE GRAND NORD AUSTRALIEN

avec JACQUES VILLEMINT

du 30 au 4 Mai

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Léon Fréchette
269, boul. St-Cyrille est

MER., JEU. VEN., SAM. 20h
DIM. 14h-20h

SUPPLÉMENTAIRE samedi 10 mai 19h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

514 659-6710

SAM. 19h

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA
L'École nationale de Théâtre du Canada est en quête d'une

directrice ou d'un directeur

pour sa section française d'interprétation et d'écriture dramatique. La postulante ou le postulant doit adresser son curriculum vitae accompagné d'une lettre expliquant les raisons qui l'amènent à poser sa candidature, sa propre conception du poste à remplir, ainsi qu'une description de l'équipe dont elle ou il compte s'entourer.

L'emploi commence le 1^{er} février 1987 en vue de l'année scolaire 1987-1988. Le salaire annuel sera fixé, compte tenu des titres et de l'expérience.

On adresse sa demande, avant le 1^{er} août 1986, à:

Comité de sélection
École nationale de Théâtre du Canada
5030, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L8

"Y' A DE LA CHANSON DANS L'AIR"
Pierre Jobin présente...

EVA

CE SOIR, 20H.: COMPLET
SUPPLÉMENTAIRE: 22h30 et dernière demain (dimanche) à 20h.

Billets en vente au Grand Théâtre et sur le réseau

O'KEEFE EMILIE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

Spectacles à 20 heures
Réservations: 692-3000

THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT
30, St-Stanislas, Vieux-Québec

LITTÉRATURE

"La Mala Hora", de Gabriel Garcia Marquez

Pour empêcher les dictateurs de s'endormir

«La meilleure des formules littéraires, c'est encore la vérité» (1), a déjà écrit Gabriel Garcia Marquez, écrivain colombien, prix Nobel de littérature. L'auteur de CENT ANS DE SOLITUDE (2) ne prétend toutefois pas la posséder. Il l'a cherchée, comme la plupart des écrivains. D'un roman à l'autre, il nous livre les résultats de sa quête.

La Mala Hora (Grasset, 1986), publié en espagnol en 1962, avait remporté le prix Esso-Colombiana, mais cette édition ne fut pas reconnue par l'auteur; seule l'édition mexicaine de 1966 (à partir de laquelle la traduction a été faite) l'est. Garcia Marquez a-t-il terminé la grève littéraire qu'il avait entreprise en 1975? (3) Tout cela n'est pas très clair. L'écrivain avait promis de ne plus publier de textes littéraires tant et aussi longtemps que Pinochet serait au pouvoir au Chili. La Mala Hora n'est pas un nouveau texte, mais Grasset a fait paraître en 1982 Chronique d'une mort annoncée, roman paru en espagnol en 1981. Pour le moment la question reste ouverte.

On connaît les ravages que peu-

vent faire les rumeurs. Mais, imaginez que dans un village d'Amérique du Sud, chaque nuit, un individu s'acharne à en écrire sur des affiches qu'il colle sur les portes des maisons. La panique s'installe. Des enquêtes policières démarrent. Partout on jase. Finalement un meurtre est commis. Le maire impose un couvre-feu, mais rien n'y fait. Les affiches continuent de semer le trouble. Tout le monde doute de tout le monde.

Le personnage central de La Mala Hora, on l'aura compris, ce sont les affiches. Ce livre est un "thriller" de village, mais il cache aussi toute une symbolique sur la vérité et la politique. C'est là justement que l'art de Garcia Marquez se fait sentir davantage. Ce roman veut avoir plusieurs niveaux de lecture. Le plus apparent n'est peut-être pas l'essentiel. Evidemment chaque chapitre contient sa dose de drôleries. Les prises de bec entre le maire et le dentiste n'en sont qu'un exemple. Mais un écrivain engagé se doit aussi de fabriquer, de suggérer. "En fait, ce n'est pas ce que disent les affiches qui empêche les

gens de dormir, mais la peur qu'ils ont d'en voir une collée sur leur porte", dira la secrétaire du juge. Le demeure convaincu qu'il y a des dictateurs qui lisent (ou font lire par leurs spécialistes) les romans de Garcia Marquez, juste pour vérifier s'il ne les aurait pas présentés au public sous les traits d'un personnage.

C'est peut-être pour cette raison qu'un roman, un simple petit morceau de littérature, peut continuer de faire peur et d'empêcher les dictateurs de dormir. Ce qu'on croit y voit est souvent plus affolant que ce que l'auteur voulait faire voir.

Garcia Marquez est un écrivain lucide. Il ne fait rien pour que son oeuvre soit absolument politique. Comme journaliste, il ne s'est jamais gêné pour dénoncer le pouvoir qu'ont les dictateurs de "son" Amérique. La Mala Hora demeure une oeuvre littéraire et poétique.

Après la publication de Cent ans de solitude, l'auteur avait dit: "Ce livre a failli flaqueur ma vie en l'air. Une fois publié plus rien n'a été comme avant. Parce que la célébrité fausse notre perception du

réel, peut-être tout autant que le pouvoir (...)." La Mala Hora a été écrit bien avant. C'est un roman important. Il nous dévoile un Garcia Marquez différent. Un Garcia Marquez déjà à la recherche d'une vérité qu'il ne trouvera jamais, mais

qui doit bien être quelque part.

Marc CHABOT (collaboration spéciale)

(1) UNE ODEUR DE GOYAVE, entretien avec P. Mendoza, Bel-

fond, 1982. (2) SEUL, coll. Points. (3) ECRIRE, LIBRE ET EN PARLER, R. Laffont, 1985.

LA MALA HORA, Grasset, Paris, 1986, 289 pages.

Ernesto Sabato se lance dans l'essai: réussite complète

Ernesto Sabato est un romancier argentin. Trois de ses romans sont déjà publiés en français: Alejandro, L'ange des ténèbres et Le tunnel. Les Éditions du Seuil ont insisté auprès de lui pour qu'il prépare un essai sur la littérature, ce qui nous vaut la parution de l'écrivain et la catastrophe. Résultat: réussite complète. Un essai sérieux et bouleversant.

"L'artiste, lui, est unique par excellence, il est celui qui, de par son incapacité d'adaptation, sa révolte,

sa folie, a conservé paradoxalement les attributs les plus précieux de l'être humain. Quelle importance si parfois il exagère et se coupe une oreille?" écrit Sabato dans "Crise de l'art ou art de la crise", l'un des courts textes de ce volume.

La littérature a son territoire et sa réalité. La littérature ne pourra jamais faire abstraction du moi. Le subjectif est son territoire, son pays, son habitat naturel. Mais ce "moi" qui se donne à lire aux autres par le roman accède à l'universalité

si, et seulement si l'auteur accepte l'idée qu'"un roman est un produit de l'âme, non de l'esprit pur."

Sabato ne fait pas de la science avec la littérature. Il nous la montre telle qu'elle est avec ses moments forts et ses contradictions. Il nous parle des idées qu'il aime, des lectures qu'il a faites, de la philosophie qui le guide. Il est venu à la littérature après avoir vécu deux autres aventures, celle du communisme et des sciences physiques et mathématiques, ce qu'il nomme les deux illusions de sa vie. Le trop plein de réel et le refuge dans la spéculation.

"L'objectivisme littéraire", écrit en 1963, est l'un des textes les plus violents qu'il m'ait été donné de lire contre Robbe-Grillet et le nouveau roman. Il arrive justement que le romancier se laisse tenter par l'objectivité, la précision, la froideur, la description pure, mais c'est alors que "la catastrophe" est imminente, c'est alors qu'il n'est plus ce qu'il doit être.

Mais que doit-il être, demandera-t-on? Sabato répond: "Les hommes écrivent des fictions parce qu'ils sont des êtres de chair, parce qu'ils sont imparfaits. Un dieu n'écrit pas de romans." L'attrait de ce petit essai tient dans le fait qu'il se lit comme un roman. Ce n'est pas une thèse, c'est un morceau de bravoure, un chant pour les êtres étonnés que nous sommes tous par les temps qui courent.

M.C.

(collaboration spéciale)

Ernesto Sabato, L'écrivain et la catastrophe, Seuil, Paris, 1986, 140 pages.

NOUVEAUTÉS POUR L'AMOUR DE MARIE SALAT par REGINE DEFORGES ROMAN OCTOBRE ROUGE par TOM CLANCY ROMAN OCTOBRE ROUGE: le bâtiment le plus précieux de la flotte soviétique...

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS. LINDA EVANS, JOAN COLLINS, GINETTE RAVEL. Jean COLLINS. Recevez ces livres directement chez vous sans frais.

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 3 mai 1986. 12h00 Les Jeunes Artistes. 13h00 Les Grandes Religions. 14h00 Tribune de l'orgue. 15h00 Concert intime. 16h00 À travers chants. 17h00 Musique de table. 18h00 Orchestres américains. 19h00 Concert intime. 20h00 Musiques de chambre. 21h00 Musique de chambre. 22h00 Musique de chambre. 23h00 Le Voyage intérieur. 24h00 Musique de chambre. Dimanche 4 mai 1986. 0h00 Musiques de nuit. 1h00 Grande Fugue. 2h00 Musique de chambre. 3h00 Musique de chambre. 4h00 Musique de chambre. 5h00 Musique de chambre. 6h00 Musique de chambre. 7h00 Musique de chambre. 8h00 Musique de chambre. 9h00 Musique de chambre. 10h00 Musique de chambre. 11h00 Musique de chambre. 12h00 Musique de chambre. 13h00 Musique de chambre. 14h00 Musique de chambre. 15h00 Musique de chambre. 16h00 Musique de chambre. 17h00 Musique de chambre. 18h00 Musique de chambre. 19h00 Musique de chambre. 20h00 Musique de chambre. 21h00 Musique de chambre. 22h00 Musique de chambre. 23h00 Musique de chambre. 24h00 Musique de chambre. Mercredi 7 mai 1986. 0h00 Musiques de nuit. 1h00 Musiques de nuit. 2h00 Musiques de nuit. 3h00 Musiques de nuit. 4h00 Musiques de nuit. 5h00 Musiques de nuit. 6h00 Musiques de nuit. 7h00 Musiques de nuit. 8h00 Musiques de nuit. 9h00 Musiques de nuit. 10h00 Musiques de nuit. 11h00 Musiques de nuit. 12h00 Musiques de nuit. 13h00 Musiques de nuit. 14h00 Musiques de nuit. 15h00 Musiques de nuit. 16h00 Musiques de nuit. 17h00 Musiques de nuit. 18h00 Musiques de nuit. 19h00 Musiques de nuit. 20h00 Musiques de nuit. 21h00 Musiques de nuit. 22h00 Musiques de nuit. 23h00 Musiques de nuit. 24h00 Musiques de nuit. Jeudi 8 mai 1986. 0h00 Musiques de nuit. 1h00 Musiques de nuit. 2h00 Musiques de nuit. 3h00 Musiques de nuit. 4h00 Musiques de nuit. 5h00 Musiques de nuit. 6h00 Musiques de nuit. 7h00 Musiques de nuit. 8h00 Musiques de nuit. 9h00 Musiques de nuit. 10h00 Musiques de nuit. 11h00 Musiques de nuit. 12h00 Musiques de nuit. 13h00 Musiques de nuit. 14h00 Musiques de nuit. 15h00 Musiques de nuit. 16h00 Musiques de nuit. 17h00 Musiques de nuit. 18h00 Musiques de nuit. 19h00 Musiques de nuit. 20h00 Musiques de nuit. 21h00 Musiques de nuit. 22h00 Musiques de nuit. 23h00 Musiques de nuit. 24h00 Musiques de nuit. Vendredi 9 mai 1986. 0h00 Musiques de nuit. 1h00 Musiques de nuit. 2h00 Musiques de nuit. 3h00 Musiques de nuit. 4h00 Musiques de nuit. 5h00 Musiques de nuit. 6h00 Musiques de nuit. 7h00 Musiques de nuit. 8h00 Musiques de nuit. 9h00 Musiques de nuit. 10h00 Musiques de nuit. 11h00 Musiques de nuit. 12h00 Musiques de nuit. 13h00 Musiques de nuit. 14h00 Musiques de nuit. 15h00 Musiques de nuit. 16h00 Musiques de nuit. 17h00 Musiques de nuit. 18h00 Musiques de nuit. 19h00 Musiques de nuit. 20h00 Musiques de nuit. 21h00 Musiques de nuit. 22h00 Musiques de nuit. 23h00 Musiques de nuit. 24h00 Musiques de nuit. Samedi 10 mai 1986. 0h00 Musiques de nuit. 1h00 Musiques de nuit. 2h00 Musiques de nuit. 3h00 Musiques de nuit. 4h00 Musiques de nuit. 5h00 Musiques de nuit. 6h00 Musiques de nuit. 7h00 Musiques de nuit. 8h00 Musiques de nuit. 9h00 Musiques de nuit. 10h00 Musiques de nuit. 11h00 Musiques de nuit. 12h00 Musiques de nuit. 13h00 Musiques de nuit. 14h00 Musiques de nuit. 15h00 Musiques de nuit. 16h00 Musiques de nuit. 17h00 Musiques de nuit. 18h00 Musiques de nuit. 19h00 Musiques de nuit. 20h00 Musiques de nuit. 21h00 Musiques de nuit. 22h00 Musiques de nuit. 23h00 Musiques de nuit. 24h00 Musiques de nuit.

L'écriture pour la paix d'Andrée Chédid

◆ Une jeune grand-mère et sa petite fille, l'une photographe à Paris, l'autre qui grandit quelque part aux Etats-Unis, décident de faire connaissance. Beyrouth, terre de leurs ancêtres, sera leur lieu de rencontre. Mais voilà que les vacances, d'abord tout à la joie des retrouvailles, tournent au drame, celui du Liban, qui débute en cet été 1975.

par Anne-Marie VOISARD

Andrée Chédid, l'auteure de "La maison sans racines" (1), était de passage à Québec, ces jours derniers, à l'occasion de la Rencontre internationale des écrivains. Derrière cette femme chaleureuse, qui s'émerveille devant les toits colorés de notre ville, on devine cette grand-mère, Kalya, qui cherche, non pas à ressasser des souvenirs, mais "un lieu détaché de son propre quotidien... pour un vrai tête à tête".

Toutes les deux, en tout cas, elles ont suivi le même itinéraire. Andrée Chédid est née au Caire, bien que ses origines soient libanaises. Elle vit à Paris depuis 1946, une ville qu'elle a aimée "comme une personne", à cause de la liberté qu'on y respire. Et si son dernier voyage au Liban remonte à quinze ans déjà, elle n'en est pas moins obsédée par ce conflit "qu'on n'arrive plus à saisir", dit-elle.

Cri du coeur

C'est donc ce qui nous a valu ce beau roman qui est aussi un cri du



Andrée Chédid.

coeur. A travers tout le récit se superpose une marche pour la paix. Elle nous apparaît interminable, même si elle ne dure en réalité que quelques minutes. Deux amies d'enfance, Myriam et

Ammal, chrétienne et musulmane, se dirigent, chacune par un chemin différent, vers l'une des places de Beyrouth. Elles sont vêtues de façon identique et tiennent à la main une longue écharpe jaune

qu'elles agiteront, au point de ralliement, en signe de paix. "De bouche en bouche", la nouvelle se répandra. Sans armes, ni politique, la liberté triomphera. Mais non. La guerre dure depuis

onze ans. Et dans ce pays où l'on dit que l'arc-en-ciel a toujours l'habitude de succéder à l'orage, on attend toujours l'éclaircie. Andrée Chédid a voulu, sur cette place de Beyrouth, représenter le drame du monde, "toute l'aventure humaine des hommes dans la violence".

Le hasard a voulu que ce soit deux femmes qui symbolisent cette paix depuis si longtemps désirée. Il ne faut pas y voir d'a priori. Andrée Chédid constate qu'il y a aussi des femmes qui sont violentes. L'idée d'une telle mise en scène lui a plutôt été inspirée par une statue, aujourd'hui détruite, sur une place de Beyrouth. Une musulmane et une chrétienne se donnaient la main. Elle s'est souvenue aussi d'une autre marche pour la paix, cette fois en Irlande, menée par une catholique et une protestante.

Mort innocente

Sybil, une petite fille de douze ans, a vu tout le drame se dérouler sous ses yeux. Cette tache rouge sur une des robes, qui ne cesse de s'agrandir. Andrée Chédid refuse malgré tout de perdre complètement espoir et c'est peut-être pourquoi il lui a été si difficile de se résigner à une fin aussi tragique. "Ceci mort innocente s'imposait à moi, dit-elle, mais je ne voulais pas la faire".

Le voyage pourtant avait si bien commencé. Tantôt sur la plage, tantôt au contact du vieux monsieur qui tenait le bazar à la devanture écarlate, Sybil allait de découverte en découverte. Et

même si la colère commençait à gronder, elle refusait de partir. D'ailleurs presque personne n'y croyait à cette guerre, surtout pas la tante Odette qui, elle, a pris racine au Liban. En sa compagnie, Lydia revit un autre été, plus doux celui-là, où c'était son tour d'être la petite fille. La grand-mère cette fois se nommait Nouza.

L'avenir

Andrée Chédid n'est pas femme à se complaire dans la nostalgie. Ce qui s'intéresse en ce moment, c'est le prochain film du metteur en scène égyptien Youssef Chahine qui portera à l'écran un de ses romans, "Le sixième jour". La chanteuse Dalida y sera la vedette dans un rôle de grand-mère.

Depuis l'âge de dix-huit ans qu'elle écrit, après avoir hésité un moment entre la danse et le théâtre, Andrée Chédid s'intéresse autant à la poésie qu'au roman. "La maison sans racines" lui a valu d'être parmi les cinq finalistes du prix Goncourt. Sa prochaine oeuvre sera une pièce pour le théâtre.

Plus que ses propres projets, ce sont ceux de sa famille qui paraissent pourtant lui tenir à coeur. Andrée Chédid n'a pas de petite fille qui vit aux Etats-Unis, mais elle a cinq petits enfants, une fille qui est peintre et un fils, Louis, auteur-compositeur, qui donne cette semaine un spectacle à l'Olympia. Elle avait hâte de rentrer à Paris.

(1) "La maison sans racines", Andrée Chédid, Flammarion, 247 pages.

GALLERIE L&G LACERTE GUILMONT

GINETTE BOUCHARD
PHOTOGRAPHIES RÉCENTES

Du 1er au 18 mai

1330, AV. MAGUIRE, C.P. 363, SILLERY, QUÉ. G1T 1Z3
418-681-7111

LA SEULE BRASSERIE-THÉÂTRE DANS LE GRAND QUÉBEC

Les misères sexuelles des Québécois
avec: Réal Massé
France Rodier
Daniel Loiseau

les 5 mai et 26 mai
13\$ incluant repas

SUPER-SPÉCIAL LE 4 MAI
SOUPER et SPECTACLE
avec Jean-Claude Lauzon et André Chouinard **4\$** repas inclus

PLACE BOURG-ROYAL
1010, 80e Rue est
Charlesbourg
Réservations: 622-0164

BRASSERIE Goulus

JAPON

L'estampe japonaise contemporaine 1950-1983

Du 27 avril au 1^{er} juin, le Musée du Séminaire accueille pour vous une exposition originale, composée de 80 estampes japonaises.

Ces oeuvres, de grand format, réalisées par 39 artistes japonais contemporains dont la valeur a été reconnue aussi bien à l'étranger que dans leur pays, donnent un panorama des nouvelles tendances de l'estampe japonaise.

Les oeuvres présentées ont été exposées un peu partout à travers le monde et c'est une occasion unique de les voir réunies à Québec.

Le Musée du Séminaire est ouvert de 10h à 16h tous les jours sauf le lundi.

Adultes: 2 \$
Étudiants et Âge d'or: 1 \$
Amis du Musée: entrée gratuite

9, rue de l'Université
Vieux-Québec
(418) 692-2843

MUSÉE DU SÉMINAIRE

SESSION-SOLEIL

ENFANTS ET ADOLESCENTS

- Magie des formes et de la couleur
- Dessin et peinture

ADULTES

- Dessin et peinture
- Sculpture
- Ateliers de prise de vue (photographie)
- Initiation à la photographie
- Croquis de mode
- Décoration intérieure
- Ateliers de cerf-volant

Ateliers et cours intensifs. Pour informations: LES ATELIERS IMAGINE

7, rue St-Stanislas, Québec G1R 4G7 692-3992

Théâtre des Fantaisies Lyriques

Ouvre ses portes tous les samedis à 20h. du 1er juin au 28 septembre 1986

Situé le long du St-Laurent au 6870, boul. Sainte-Anne à l'Ange-Gardien

Venez voir et entendre

"LA FOLLE TRAVERSÉE"

Interprétée par:

Berthe Arsenault
Jeanne-d'Arc Bouchard
Vincent Coulombe
Ghislaine Couture
Pierrette de la Poterie

Michel Laflamme
Maurice Leclerc
Sonia Racine
Fernand Tremblay
Pianiste: Jacques Laflamme

Coût: 13\$

RÉSERVEZ AU PLUS TÔT au numéro suivant: 628-6983

CHIK

La clef de Sol

SONY
LE CHOIX DES CONNAISSEURS

CE VIDEO SL-100 pour seulement **549\$95**

CE TELECOULEUR 14 po. pour seulement **549\$95**

Facilités de paiement Service après vente 12 techniciens 522-2011 Location avec option d'achat Installation de radios d'auto Service de livraison et d'installation

LE SOLEIL et TEMPS COMP QUÉBEC

donnent à 40 personnes la chance de gagner une paire de billets pour voir et entendre

CRESCENDO

Le vendredi 23 mai à 20 heures À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Remplir ce coupon et le faire parvenir à: CJMF-FM 93, 600, Belvédère, Québec G1S 3E5.

NOM _____
PRÉNOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____
TÉL: _____

Question: Quelle est la provenance des jeunes choristes?

RÈGLEMENTS:

- ce concours débute le 3 mai pour se terminer le 19 mai à 24 heures
- les participants doivent répondre correctement à la question inscrite sur le coupon
- les frais à la Régie des loteries ont été payés par Crescendo
- les règlements complets sont disponibles au Soleil
- valeur totale des billets offerts: 720\$

Écoutez CJMF-FM pour connaître la réponse à la question.



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE À FILMS (1944, 3e avenue, Li-moulin, 524-3144). Escalier C (4) Sam. Dim. 19h30. 14 ans. Le baiser de la femme araignée (3) Sam. Dim. 21h30. G. Prix d'entrée: \$3,50. \$2. âge d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Highlander (5) V.F. Stationnement des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

CANARDIÈRE (Galerias Canadière, 661-8575). Hannah et ses sœurs (2) Sam. Dim. 12h30. 14h45. 17h. 19h15. 21h30. Prix d'entrée: \$5,50. \$4,75. 14-17 ans. \$2,50 moins de 14 ans. \$2,75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340). Mask (4) Sam. 19h. 14 ans. Plenty (4) Sam. 21h30. G. Partir, revenir (4) Dim. 19h. G. L'année des méduses (5) Dim. 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$3,75. \$2. moins de 14 ans et âge d'or. Prix: chaque film.

CINEPLEX ODÉON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: Souvenirs d'Afrique (3) Sam. 13h. 16h. 19h. 22h. Dim. 14h. 17h15. 20h20. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$4,75. 14-17 ans. \$2,75 âge d'or. \$2,50 moins de 14 ans pour chaque film.

CLAP (2260 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Prix d'entrée: \$3,75. \$2. pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Prix spécial pour les Super Spéciaux: Ce mois-ci on présente en super spécial: L'histoire officielle. Ven. au dim. \$5,50. \$2. pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. L'histoire officielle (3) Sam. Dim. 12h30. 14h45. 17h. 19h15. 21h30. L'effrontée (3) Sam. 13h. 19h15. Dim. 17h30. 21h30. G. Retour vers le futur (3) (Dolby Stereo) Sam. 15h. 21h30. Dim. 15h30. G. Pouvoir intime (4) Sam. 17h15. Dim. 19h30. G. Les Câlins (5) 12h30. 14h. G.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Mission vers l'enfer (3) Sam. Dim. 13h30. 15h30. 17h30. 19h30. 21h30. 18 ans. Salle 2: Le diamant du Nil (4) Sam. Dim. 13h. 15h. 17h. 19h. 21h. 18 ans. Salle 3: Aldo et Junior (3) Sam. Dim. 13h. 15h. 17h. 19h. 21h. 18 ans. Salle 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15. 15h15. 17h15. 19h15. 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$5. 14-17 ans. \$2,50 moins de 14 ans. Prix: chaque salle.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Retour vers le futur (3) Sam. Dim. 13h30. 15h30. 17h30. 19h30. 21h30. Salle Lévis 2: Souvenirs d'Afrique (3) Sam. 19h30. Dim. 13h15. 16h. 19h30. G. Prix d'entrée: \$5. \$3,50 étud. \$2. moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Couples enflammés (-) 13h35. 16h15. 19h. 21h40. Christa (-) 14h55. 17h35. 20h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Rose bonbon (4) 13h30. 15h30. 17h25. 19h20. 21h20. G. Salle 2: La première aventure de Sherlock Holmes (3) Sam. Dim. 13h30. 15h30. 17h30. 19h30. 21h30. Salle 3: Le bar du téléphone (4) 13h30. 16h35. 19h45. 21h30. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$3. 15h15. 18h25. 21h30. moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4234). Salle 1: Blue City (-) Sam. Dim. 12h30. 14h20. 16h10. 18h. 19h50. 21h40. 14 ans. Salle 2: 9 1/2 weeks (-) Sam. Dim. 12h45. 14h50. 16h55. 19h05. 19h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50. \$5,00. 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0522). Salle 1: Legend (-) 12h45. 14h25. 16h10. 17h55. 19h35. 21h20. Salle 2: Pray for Death (-) 12h45. 14h30. 16h15. 18h. 19h45. 21h30. 18 ans. Salle 3: La belle au bois dormant (-) Sam. Dim. 13h. 14h35. 16h10. Prix spécial: \$3,50. \$2,50 enfants et âge d'or. Prix: \$3,50 pour un chantage (-) Sam. Dim. 18h45. 21h45. Angela et ses amies (-) Sam. Dim. 20h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50. \$5,00. 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-ROUALD (839-6533). Le motard téméraire (5) 19h30. Police fédérale Los Angeles (4) 21h10. 18 ans. Prix d'entrée: \$5. \$3,50 étud. 14 à 20 ans; \$2. âge d'or et moins de 13 ans.

CINÉ-PARCS. L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h et la projection à la brunante. Le prix d'entrée est de \$5, gratuit pour les enfants. BEAUFORT (667-5262) Ecran 1: Le matou (4) et Hold-up (4) 14 ans. Ecran 2: Porté disparu (3) et Les enfants de l'horreur (5) 14 ans. Ecran 3: Baby, le secret de la légende oubliée (5) et Taram et le chaudron magique (4) G. De la Colline (831-0778): Ecran 1: Le dernier dragon (5) et Starman (4) 14 ans. Ecran 2: Académie de police 1 (6) et Académie de police 2 (6) 14 ans.

LE CINÉMATOGRAPE, Ciné-Club du Cégep de Sainte-Foy. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Dim. 20h. La chambre verte (3) Prix d'entrée: \$2,50.

Description des films à l'affiche

Académie de police (6) Américain 1984. Comédie réalisée par Hugh Wilson. Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall. L'administration d'une grande ville américaine ayant élargi les conditions d'admission à l'école de police, les dirigeants se retrouvent avec un certain nombre d'hublurbus.

Académie de police 2 - au boulot! (6) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, David Graf. Le directeur d'un commissariat de police fait appel à son frère, commandant de l'Académie de police, pour obtenir des effectifs. Ce dernier lui envoie ses dernières recrues, une bande de farfelus.

Hold-up (4) Franco-canadien 1985. Comédie policière réalisée par Alexandre Arcady. Avec Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Marielle. Un voleur-humoriste se déguise en clown pour commettre un audacieux vol de banque.

Le maître du jeu (5) Américain 1984. Drame fantastique réalisé par Rosemarie Turko. Int: Jeffrey Byron, Richard Moll. Un jeune spécialiste en informatique a mis au point un ordinateur personnel doté de possibilités surprenantes. Au cours d'un cauchemar, il rencontre un être maléfique qui veut éprou-



Les tous-petits sont invités à rencontrer Pivoine, le clown-mime, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy.

L'année des méduses (5) Français 1984. Comédie dramatique réalisée par Christophe Frank. Int: Bernard Giraudeau, Valérie Kaprisky. Une jeune fille de 18 ans qui passe ses vacances à Saint-Tropez s'amuse à agaçher les hommes. Un seul lui résiste: un dragueur professionnel.

Baby - Le secret de la légende perdue (5) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par B.W.L. Int: William Katt, Sean Young. Un jeune journaliste et son épouse se font les protecteurs d'un bébé brontosaurus qu'un savant cupide et meurtrier veut capturer.

Le baiser de la femme araignée (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un étalagiste homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires.

Le bar du téléphone (4) Français 1980. Drame policier par Claude Barrois. Int: Daniel Duval, François Périer. Inspiré d'une histoire qui a fait la manchette d'une chronique publiée en France. Un criminel affronte deux hommes de la pègre qui contrôlent le monde de la boxe.

La belle au bois dormant (-) Dessins animés de Walt Disney. Com. Une belle princesse, victime d'une mauvaise fée, est condamnée à dormir jusqu'au jour où son prince la réveillera d'un doux baiser.

Les câlins du film (5) Pour endormir ses enfants, un homme lui raconte la belle histoire des Câlins qui sont de gentils ours-sons qui viennent en aide à ceux qui se sentent privés d'affection.

La chambre verte (3) Français 1978. Drame psychologique réalisé par François Truffaut. Int: François Truffaut, Nathalie Baye. Un homme ayant survécu à la guerre des tranchées s'est voué au culte des morts. Il fait la connaissance d'une jeune fille qui semble partager ses idées. Il l'invite donc à se joindre à lui dans ses efforts pour garder vivante la mémoire des morts.

Le dernier dragon (5) Américain 1985. Drame musical réalisé par Michael Schultz. Int: Taimak, Vanity. Un jeune Noir de New York s'est consacré à la mystique du kung fu sous la conduite d'un maître oriental. Son apprentissage terminé, il retourne dans son quartier où il esquisse les provocations d'un matamore prétentieux.

Le diamant du Nil (4) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par Lewis Teague. Int: Kathleen Turner, Michael Douglas. La suite des aventures de Joan et Jack que l'on a connus dans "À la poursuite du diamant vert". La jeune femme se rend dans le fief d'un potentat arabe qui désire qu'elle écrive sa biographie. Apprenant que ce dernier est un mégalomane dangereux, Jack vole à son secours.

L'effrontée (3) Français 1985. Comédie dramatique réalisée par Claude Miller. Int: Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont. Une jeune fille de treize ans, fille d'un mécanicien, se sent孤独 et malheureuse et voudrait fuir son existence qu'elle juge médiocre.

Les enfants de l'horreur (5) Américain 1984. Drame d'horreur réalisé par Fritz Kiersch. Int: Peter Horton, Linda Hamilton. Un jeune couple est entraîné dans une aventure terrifiante les opposant à des enfants qui vouent un culte à une mystérieuse divinité.

Escalier C (4) Français 1985. Comédie de mœurs réalisée par Jean-Charles Tacchella. Int: Robin Renucci, Jean-Pierre Bacri. Un jeune critique d'art cynique vit dans une maison de rapport et aime bien intervenir dans l'existence de ses voisins de palier.

Hannah et ses sœurs (2) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Mia Farrow, Barbara Hershey. Une actrice se perd d'une passion soudaine pour sa jeune belle-sœur. Ce film met en scène une dizaine de personnages dont on suit l'existence pendant deux ans.

Highlander (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Int: Christopher Lambert, Roxanne Hart. Une jeune inspectrice de police enquête sur la mort mystérieuse d'un homme trouvé décapité. Le principal suspect lui avoue faire partie d'un petit groupe d'immortels qui meurent uniquement si un autre immortel leur tranche la tête.

L'Histoire officielle (3) Argentin 1985. Drame social réalisé par Luis Puenzo. Int: Norma Aleandro, Hector Alterio. Une femme qui a adopté une fillette retrouve une vieille amie qui lui apprend que les services secrets du pays ont offert en adoption des enfants de dissidents détenus. La fillette serait-elle une de ces enfants?

Mask (4) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Peter Bogdanovich. Int: Eric Stoltz. Cher. Un jeune garçon victime d'une maladie congénitale voit son visage se transformer en un masque hideux. Il fait pourtant face à ce problème avec un certain optimisme.

Le matou (4) Canadien (Québec) 1985. Comédie dramatique réalisée par Jean Beaudin. Int: Serge Dupire, Monique Spaziani. Un jeune couple est au prise avec un vieux juif qui leur offre la fortune puis la leur reprend brutalement.

Le motard téméraire (5) Américain 1984. Drame social réalisé par James Foley. Int: Aidan Quinn, Daryl Hannah. Un jeune adolescent, fils d'ouvrier alcoolique, s'prend d'une compagne de classe dont la famille est à l'aise. Il l'entraîne dans diverses équipées.

9 1/2 weeks (3) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire.

Partir, revenir (4) Français 1985. Drame réalisé par Claude Lelouch. Int: Evelyne Bouix, Richard Anconina. Une famille est emmenée dans les camps nazis par suite d'une délation. Seule Salomé en revient vivante et cherche à découvrir l'auteur de la lettre qui a révélé leur présence et la fait arrêter.

Plenty (4) Britannique 1985. Drame psychologique réalisé par James Foley. Int: Streep, Charles Dance. Une femme qui a été dans la Résistance française et a vécu une aventure passionnée avec un agent secret regrette cette période excitante lorsque le conflit est terminé.

Police fédérale, Los Angeles (4) Américain 1985. Drame policier réalisé par William Friedkin. Int: William L. Petersen, Willem Dafoe. Un agent du gouvernement, obsédé par la volonté de coïncider un faux-monnayeur, organise une supercherie d'envergure. Mais l'habileté du malfaiteur l'entraîne dans des complications imprévues.

Porté disparu (3) Américain 1981. Drame social réalisé par Costa-Gavras. Int: Jack Lemmon, Sissy Spacek. Un homme d'affaires américain se rend dans un pays d'Amérique du Sud où son fils Charles est disparu à l'occasion d'un coup d'Etat.

Taram et le chaudron magique (4) Américain 1985. Conte réalisé en dessins animés par Ted Berman et Richard Rich. Un jeune garçon doit empêcher un méchant de prendre possession d'un mystérieux chaudron capable de produire une armée de guerriers surarmés.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serreau. Int: Roland Girard, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est présument le père.

THEATRE

THÉÂTRE LA BORDEE, 1091-5, rue Saint-Jean. Rés.: 694-9631 après 14h. Du mardi au sam. 20h30. Bousille et les Justes de Gratien Gélinas. Avec Bertrand Alain, Lorraine Côté, Marie-Thérèse Fortin, Jacques Girard, Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Gaston Hubert, Pierre Powers et Ghislaine Vincent. Se termine le 10 mai. Relâche dim. lun.

LE TRIDENT, Grand-Théâtre de Québec. Salle Octave-Crémazie. Cabaret bleu. Variétés-théâtre. Avec Denis Bernard, Mario Bertrand, André Montmorency, Léo Munger, Pierrette Robitaille et Marie-Chrétien Perreault. Mar. au sam. 20h. Adm: \$15. \$17. Se termine le 10 mai. Relâche dim. lun.

VIDEOTHÉÂTRE à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph. Au. 12h et 14h. Roule-roulant et La vraie vie. Entrée libre.

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC présente son dernier spectacle pédagogique: Le songe d'une nuit d'été. Shakespeare. 20h30. Théâtre du Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. Relâche le 6 mai. Entrée libre sur présentation du laissez-passer disponible au 13, rue Saint-Stanislas, de 8h30 à 21h30. Se termine le 10 mai.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph. Ce soir 20h. Au frisson de l'écorce terrestre. Théâtre avec Mireille Charron, Marie-Anne Nativi et Isabelle Péresse. Adm: \$7. \$5.

SPECTACLES

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent Australie, barrière de corail et Grand Nord avec Jacques Villeneuve. Sam. 20h. Dim. 14h et 20h. Salle Louis-Frédéric du Grand-Théâtre. Adm: \$7.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350 rue Saint-Joseph est. Place du Village. Secteur des enfants. Sam. Dim. 13h30. Entre-cœurs. Spectacle de la clown-mime Pivoine et ses petits animaux.

THÉÂTRE LE GRAND DÉRANGEMENT, 30, St-Stanislas. Réservation: 692-3000. Ce soir et demain 20h. Eva Adam. \$12.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 2410 chemin Sainte-Foy. Ce soir 20h. Les chansonniers sous la direction de Gilles Julien. Adm: \$10. \$12.

MUSIQUE

LE CHOEUR LES TROUBADOURS DE MALLÉE DE STE-MARIE DE BEAUCE. Spectacle annuel "Opération Paix". Ce soir et demain ainsi que les 10 et 11 mai 20h30. Polyvalente Benoit Vachon de Ste-Marie de Beauce. Réservations: 882-5685; 387-5865 ou 6459.

RECITAL DE CHANT organisé par le Club Social Ste-Maria Goretti de Charlesbourg. Solistes: le ténor René Boutet et la pianiste Rachel Martel. Ce soir 20h. Eglise Ste-Maria Goretti. Adm: \$5.

LE GROUPE VOCAL RIVE SON de Lévis. Concert annuel ce soir 20h. Au programme: Hommage à Jean Lapointe et Serge Lama. Cégep Lévis-Lauzon, 205 Mgr. Bourget. Adm: \$6. Réservation: 833-9478 ou 0226.

LA SCHOLA DE BEAUPORT sous la direction de Jean-Paul Quinty. Concert de musique sacré ce soir 20h. Chapelle du Petit Séminaire. Adm: \$10; \$7. étud.



La Schola de Beauport et son directeur artistique Jean-Paul Quinty présentent un concert de musique sacrée, ce soir à la Chapelle du Petit Séminaire.

DANSE

LA TROUPE ELEDANSE présente "Feeling". Ce soir et demain à l'Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis.

SOIREE DANSANTE

SOIREE DANSANTE par André et Louise John. Sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1ère avenue, Charlesbourg. Ce soir 21h. Disco mobile. Coût: \$6. Rés: 843-0374.

LE GROUPE CHATELAIN INC. Soirée du 5e anniversaire. Disco suivi d'un buffet, ce soir. Au Racquetball Laurentien de Sainte-Foy. Rens: Ghislaine Pépin (872-0503) ou Sylvie Guay (872-7357).

COUPLES 40-60. Soirée de danse sociale et canadienne. Aussi jeux divers. Pavillon Notre-Dame, 2900 boul. Laurent. Rens: 661-4583 (Jean) ou 667-3746 (Christine).

LOISIRS

LE JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC reprend ses activités estivales! Avec l'arrivée de la belle saison, les heures d'ouverture sont prolongées, plus d'animaux sont visibles à l'extérieur et on compte une augmentation des services disponibles. Les quatre otaries reprennent également leur spectacle qui est présenté toutes les heures aux visiteurs, sans frais supplémentaires. Il faudra cependant attendre au 1er juin pour la réouverture de la "Petite ferme" qui exhibera plusieurs espèces d'animaux domestiques. En ce qui concerne les tarifs, ils demeurent inchangés, soit: \$3. pour les adultes; \$0,50 pour les étud. 14 à 18 ans et pour les enfants de 6 à 13 ans; \$1,50 pour les personnes âgées de 65 ans et plus; \$6 pour le tarif familial (père-mère et enfants de moins de 14 ans). La direction du Jardin promet cette année, plusieurs événements spéciaux. C'est à surveiller!

Promenades en "voitures" tirées par des chevaux. Cette activité est suivie ou précédée d'un brunch ou buffet servi dans un cadre familial. On peut accueillir 22 personnes. A Saint-Sylvestre de Lotbinière. Adm: \$15. \$7,50 enfants. Lorsque la température le permet, ces promenades sont interrompues d'un pique-nique en montagne. Il est nécessaire de réserver à l'avance en appelant Alain ou Sylvette Bélanger (418) 596-2575.

SALON DE MAI

Aréna de Giffard. Samedi le 3 mai. 13h: Sculpture sur bois par l'école Ronald Rondeau. 14h: Danse folklorique avec les Tourbillons de Beauport. 15h: Dégustation fête champêtre. 16h: Baladi avec Danielle Simard. 19h: Fabrication de papier fait main par Lyne Blouin. 20h: Imitations avec Gil Gauthier. 21h: Danse sociale par le club de danse sociale de Beauport.

CONFERENCES

Option Mineur présente Henri Nadeau, auteur de la "Technique Nadeau". Sam. 20h. Petit théâtre du Cégep Sainte-Foy, entrée par le Centre sportif. Prix d'entrée: \$5. Rens: Louise Hamel 651-2018.

BIENTOT À QUÉBEC

Mai. OPUS. 14 mai. Salle Albert-Rousseau. Billets en vente.

HAUTE FIDELITE. Comédie de Ray Cooney. Les 16-17 et 22 mai. Une soirée bénéficiant au profit des Diabétiques de Québec aura lieu le 16 mai. Les billets au coût de \$50 sont disponibles au bureau de l'Association, local 403, Tour Frontenac, Place Laurier. Les billets pour les 17 et 22 mai sont en vente dans le réseau du G.T.Q.

CARMEN de Georges Bizet par l'Opéra de Québec. Grand-Théâtre de Québec les 15 (soirée de gala) 17-20-22 et 24 mai. Billets en vente. On peut se procurer des billets pour la soirée de gala à 529-3734.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON. 22 au 25 mai; 4 et 5 juin; 30 sept-1 oct. 2 au 11 octobre. Palais Montcalm. Billets en vente.

CONTRÉVENT. 23 mai. L'Anglicane. Rés: 833-8831.

LA CHORALE CRESCENDO DE CHARLESBOURG. Les 23 et 24 mai. Salle Albert-Rousseau.

DEFT À L'ENTREPRISE. 24 mai. Peps Université Laval.

L'ENSEMBLE VOCAL BERNARD-LABADIE. Le dimanche 25 mai. Eglise St-Marys canadiens.

NANA MOUSKOURI. Grand-Théâtre de Québec. 27 au 31 mai. Billets en vente.

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE. Du 30 mai au 14 juin. Des troupes de partout à travers le monde. Billets en vente maintenant aux guichets du Palais Montcalm, pour les détenteurs de cartes de crédit et à compter du 5 mai pour les autres. Tel: 670-9011.

Julien. LES VIOLONS DU ROY. Dimanche 1 juin. Institut Canadien. Réservations: du lun. au ven. 13h à 17h. 692-2135.

JULIAN LENNON. 12 juin. Collège de Québec. Billets en vente.

Septembre. BROUÉ. Du 18 au 28 septembre. Palais Montcalm. Billets en vente.



Le Club Social Ste-Maria Goretti présente un récital mettant en vedette le jeune ténor René Boutet, ce soir à l'Eglise Ste-Maria Goretti.

EXPOSITION

LE CERCLE DES FERMIERES DE BOURG-ROYAL. Exposition annuelle. Sam. 13h à 22h; Dim. 10h à 21h. Maison Paradis, 1435, 80e rue est, Charlesbourg.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap Rouge, Cap-Rouge. (653-9782) Mar. au dim. 13h à 17h et en soirée le ven. 19h à 21h. Exposition des travaux des élèves. Vermissage samedi le 3 mai 14h pour les cours aux adolescents et enfants. Se termine le 6 mai.

CHALET DES LOISIRS ST-JÉROME DE L'AUVERGNE, 480, 67e rue est, Charlesbourg. Sam. 13h30 à 16h30 et dim. 19h à 22h. Exposition des oeuvres récentes des artistes de l'endroit.

CENTRE COMMUNAUTAIRE MARIE-VICTORIN, 2415 rue Marie-Victorin, Silly. Sam. 13h à 16h et 19h à 21h; Dim. 13h à 16h. Expo-art Silly. Les disciplines suivantes seront représentées: arts plastiques, céramique, poterie, dessin, peinture, aquarelle, sculpture, email sur cuivre, tissage et vitrail. Des ateliers de démonstration seront animés sam. dim. 14h à 16h. Rens: 681-0657.

LE CERCLE DES FERMIERES DE DUBERGER. Exposition annuelle. Samedi 12h à 22h; Dimanche 12h à 17h. Au 67 boul. Central Nord, Duberger.

LE CERCLE DES FERMIERES DE CHARLESBOURG. Exposition annuelle au local des Fermiers, centre socio-culturel, 1ère Avenue. Sam. Dim. 13h30 à 17h et de 19h à 22h.

LE CERCLE DES FERMIERES DE STE-MONIQUE LES SAULES. Sam. 14h à 22h; Dim. 11h à 21h. Parade de mode dimanche 14h. Exposition annuelle. Sous-sol de l'église Ste-Monique, 1375 boul. Masson.

LE CERCLE DES FERMIERES ORSAINVILLE. Sam. 10h à 22h; dim. 10h à 20h30. Exposition annuelle. Ecole St-Pierre, rue des Sauges.

LE CERCLE DES FERMIERES DE CAP-ROUGE. Expo-vente annuelle samedi 13h à 21h; dimanche 10h à 21h. Un défilé de mode aura lieu à 14h30 sam. et dim. Gymnase du centre municipal. Entrée libre.

LE CERCLE DES FERMIERES DE ST-JEROME DE L'AUVERGNE. Exposition d'artisanat. Sam. 10h à 22h. Sous-sol de l'église St-Jérôme de l'Auvergne, salle de la solidarité, 6350, 3e avenue est, Charlesbourg. Rens: 628-7435.

LE CERCLE DES FERMIERES NOTRE-DAME-DE-FOY. Exposition annuelle. Travaux d'artisanat. Sam. 13h à 22h et dim. 11h à 21h. Gymnase de l'école, rue Jacques Berthiaume, Ste-Foy.

ECOLE VAL JOLI, 1735 boul. Pie XI nord, Val-Bélar. Sam. 13h à 21h30 et dim. 10h à 21h. Artisans amateurs.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. Sam.