

22.

2 sons
S. C. C.



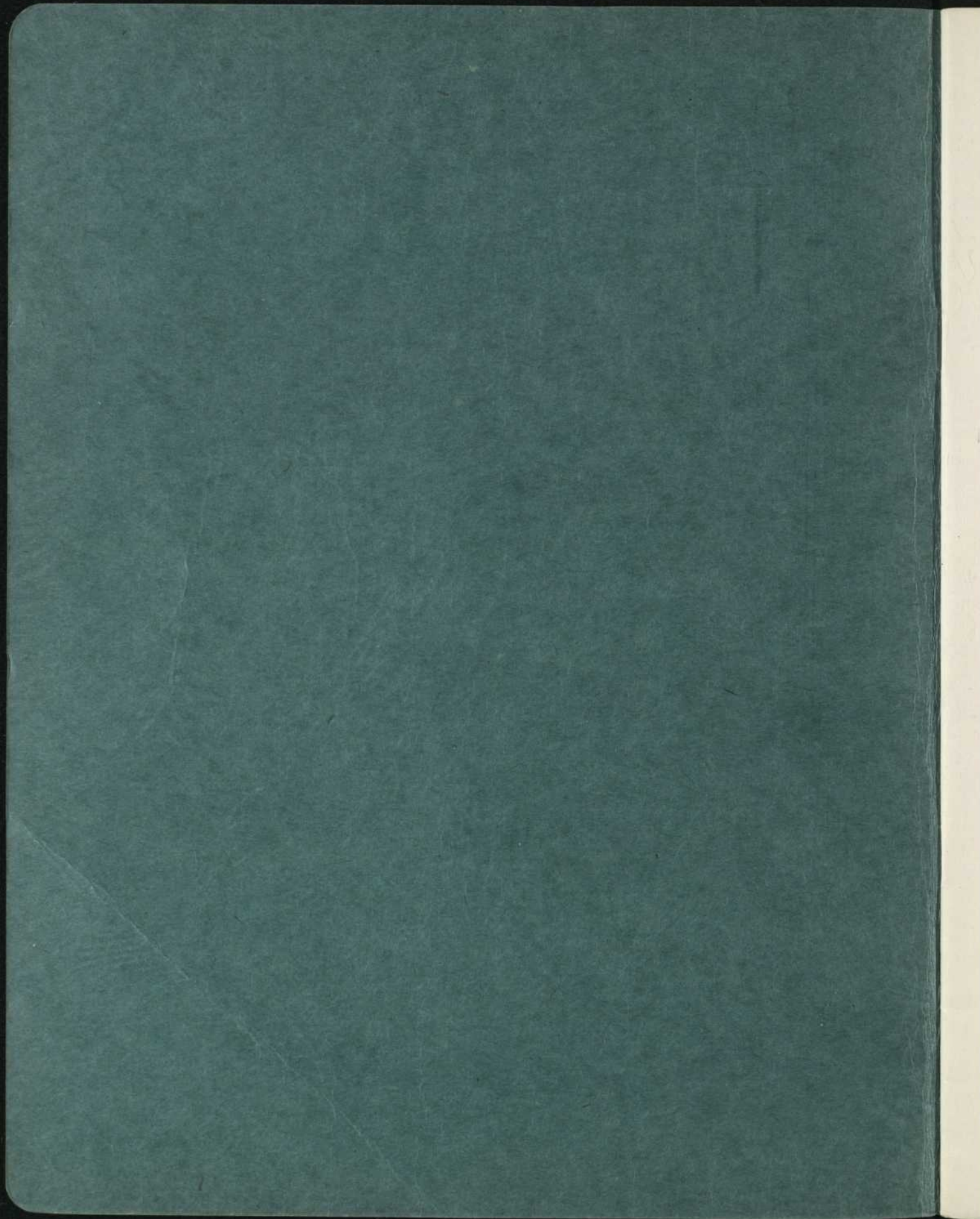
VE - NEZ, GAR - CONS ET FIL - LES, CHAN - TER

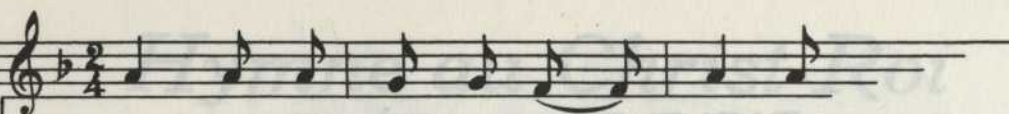
la bonne chanson à l'école

HUITIÈME ANNÉE

Ce recueil est publié avec la permission du Ministère de l'Instruction
Publique de l'Ontario et l'usage en est soumis à l'approbation
des commissions scolaires.

PRIX: \$0.50





VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

HUITIÈME ANNÉE

Ce recueil est publié avec la permission du Ministère de l'Instruction
Publique de l'Ontario et l'usage en est soumis à l'approbation
des commissions scolaires.

Tous droits réservés, Canada, 1952
Copyright, U.S.A., 1952, by Chs-Emile Gadbois, ptre
Imprimé au Canada.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit,
est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

Au Revoir et Merci	28
Bendemeer's Stream	12
Bergers à la Crèche (Les)	15
Etoile du soir	18
Dieu d'Israël	16
Hymne au Créateur	5
Hymne au Christ-Roi	3
It was a Lover and his Lass	10
Ivresse d'oiseaux	7
Jésus, notre Maître	24
Mon jardin	22
O Dear, what can the matter be?	26
Première Neige	13
Psaume 137	6
Regina coeli, jubila	17
Rising of the Lark (The)	14
Sur le joli jonc	11
Sweet, how sweet the Hawthorn blooming	8
Un enfant, c'est un trésor	16
Vie est belle (La)	4
What Child is This?	9

Nouvelle édition, revue et corrigée
1953

Hymne au Christ-Roi

3

PAROLES ET MUSIQUE DE
JOSEPH BEAULIEU

$\text{♩} = 66.$

Christ a - do - ra - ble, Roi di - vin, Nous vou - lons re - con -
naître En Toi l'é - ter - nel Sou - ve - rain; Sois
notre u - ni - que Maî - tre! En Toi l'é - ter - nel Sou - ve -
rain; Sois notre u - ni - que Maî - tre! Roi de la
crèche, doux En - fant, Vic - ti - me du Cal - vai - re, Christ im - mo -
lé, tou - jours vi - vant! Roi de nos sanc - tu - ai - res; Nous a - do -
rons ta Ma - jes - té, O di - vi - ne Pré - sen - ce, Et nous pro -
cla - mons ta bon - té, Ta gloire et ta puis - san - ce!

E.L.C.
1945

2
Nous te voulons pour notre Roi;
Sous ta sainte bannière
Nous marcherons bien près de Toi,
Guidés par ta lumière. (Ref.)

3
Règne sur nos esprits, nos cœurs;
Que notre vie entière
Soit un hommage à ta grandeur,
Une ardente prière. (Ref.)

6
Règne, Jésus, ô divin Roi,
Règne sur notre enfance;
Nos cœurs, nos âmes sont à Toi,
En Toi notre espérance.

4
Règne dans toute ta splendeur
Sur ton Eglise sainte;
Entends la voix de son Pasteur,
Et dissipe ses craintes. (Ref.)

5
Règne sur nous, faibles pécheurs,
Pardonne nos offenses;
Viens consoler nos pauvres cœurs,
Soulager nos souffrances. (Ref.)

NIHIL OBSTAT

R. Limoges, ptre, censor librorum;
Ottawa, die 1 Dec. 1944.

IMPRIMATUR:

J.-H. Chartrand, V. G.;
Ottawa, die 4 Dec. 1944



Animé et chaleureux

Tous droits réservés
Copyright

CHANSON DE ROUTE

1. Mes a - mis, la vie est bel - le, Mal-gré les
 pei - nes Qui nous en - chaî - nent. A - mes clai - res, Voix lé -
cresc. plus large
 gè - res, Sans un sou au fond de l'es-car - cel - le, Chan-tons
a T^o
 au so-leil qui ruis - sel - le, La vie est bel - le, Bel - le tou - jours!

2

3

Mes amis, la vie est belle
 Dans nos gambades,
 Nos escalades,
 Aux écoutes
 Sur la route,
 Quand la voix du pauvre nous appelle,
 Ouvrons une main fraternelle,
 La vie est belle,
 Belle toujours!

Mes amis, la vie est belle
 A qui la donne
 Quand l'heure sonne;
 Ame ardente
 Palpitante,
 Pour servir son Dieu et sa patrie,
 Nous saurons offrir notre vie!
 La vie est belle,
 Belle toujours!

4

Mes amis, la vie est belle
 Quand près du terme,
 Les yeux se ferment.
 Pour bagage,
 Du courage,
 Quand viendra pour nous l'instant suprême,
 Notre cœur dira tout de même:
 La vie est belle,
 Belle toujours!

Hymne au Créateur

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Tous droits réservés
Copyright.

Grave ♩ = 76



1. Tout pro - cla - me ta puis - san - ce, Ta sa - gesse et ta bon -
té! Dieu de gloire et de clé - men - ce, E - ter - nel - le Ma - jes -
té. Dans tes oeu - vres in - fi - ni - es Se ré - vè - le ta gran -
deur; Et tou - jours tes mains bé - ni - es Leur pro - di - guent la splen - deur.

2

Monts altiers, collines fières,
Fines fleurs, rameaux géants;
Sources, fleuves et rivières,
Flots des vastes océans,
Feux d'aurore chassant l'ombre,
Teintes des couchants moirés,
Ciel d'azur, soleils sans nombre,
Vous louez l'Etre adoré!

3

Sur la terre, toute vie,
Sous les eaux et dans les airs,
Chante à Dieu sa symphonie
Dans un infini concert.
L'homme, faible créature,
Porte son regard aux cieux,
Vers l'Auteur de la nature,
Vers son Père et vers son Dieu!

Psaume CXXXVII^e

Allegro risoluto

VERSION ANGLAISE DE
JOSEPH BEAULIEU

1. Dieu tout - puis - sant, que de mon coeur La sainte ar - deur
2. Ton nom cé - lèbre est à ja - mais Par les ef - fets

Te glo - ri - fi - e; Qu'à Toi, des mains et de la voix,
De tes pa - ro - les: Quand je T'in - vo - que, Tu m'en - tends;

De - vant les rois, Je psal - mo - di - e. J'i - rai me pros - ter -
Quand il est temps, Tu me con - so - les. Les rois vien - dront tous

ner, mon Dieu, En ton saint lieu; D'un nou - veau zè - le, Je
à tes pieds, Hu - mi - li - és, Pri - er sans ces - se, Si -

chan - te - rai ta vé - ri - té Et ta bon - té Tou - jours fi - dè - le.
tôt qu'ils au - ront u - ne fois Ou - ï la voix De ta pro - mes - se.

1

Praise we the Lord with heart and Soul!
Sing we the praise of the Almighty,
Mountains and lowlands, seas that roll,
Thy voices raise to tell His glory.
Oh Lord of bounties, Lord of Love,
Thou reignest in Thy power and glory.
From Thy bright throne in Heav'n above
Look down upon us in Thy mercy.

2

Praise loud the wonders of His Hand!
Of Heav'n and earth He is the Maker;
The sun doth rise at His command
And Heavens glow in all their splendour.
Oh Lord of bounties, Lord of Love,
Thou reignest in Thy power and glory.
From Thy bright throne in Heav'n above,
Look down upon us in Thy mercy.



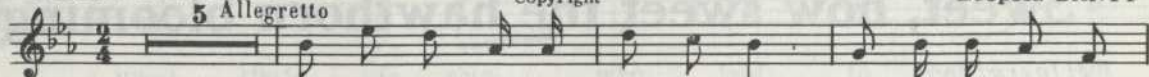
Ivresse d'Oiseaux

7

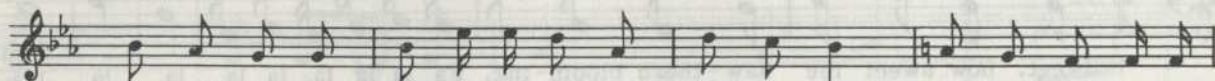
Paroles de Maurice BOSCH

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Léopold DANTY

5 Allegretto



1. Deux oi-seaux s'en al-laient chan-tant De fort bi-zar-res
2. La bri-se les fai-sait fré-mir; Est-ce la bri-se?



can-ti-lè-nes: Ils a-vaient bu cer-tai-ne-ment La ro-sée à co-
Je l'i-gno-re. Ils ne pouvaient pas se te-nir Et se penchaient pour



rol-les plei-nes; Ils a-vaient bu cer-tai-ne-ment La ro-
boire en-co-re; Ils ne pou-vaient pas se te-nir Et se pen-



sée à co-rol-les plei-nes: Ce-la les a-vait en-i-vrés.
chait pour boire en-co-re Aux fleurs aux ca-li-ces do-rés.

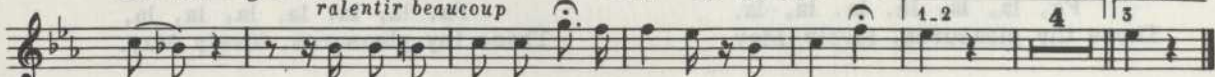
REFRAIN

a T^o

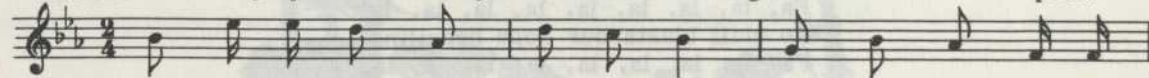
1. Car ils di-saient de tel-les cho-ses Que j'ai cru
2. Ils se di-saient de tel-les cho-ses Que j'ai cru
3. Ils se sont dit de tel-les cho-ses Que j'ai cru



voir rou-gir les ro-ses, Car ils di-saient de tel-les
voir rou-gir les ro-ses, Ils se di-saient de tel-les
voir rou-gir les ro-ses, Ils se sont dit de tel-les



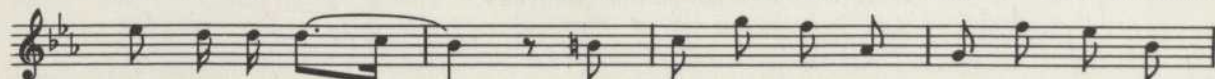
cho-ses Que j'ai cru voir rougir les ro-ses Le long des prés.
cho-ses Que j'ai cru voir rougir les ro-ses Le long des prés.
cho-ses Que j'ai cru voir rougir les ro-ses Le long des prés.



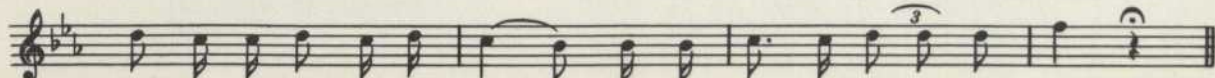
3. Les deux oi-seaux, comme en un bal Se sont dit mil-le



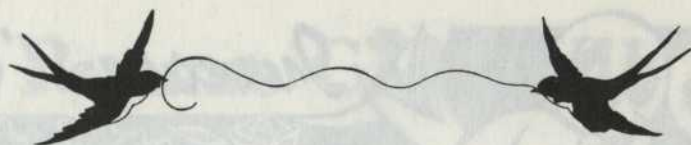
gen-til-les-ses; Je ne crois pas que ce soit mal D'ai-mer de sem-



bla-bles ten-dres-ses; Je ne crois pas que ce soit mal D'ai-



mer de sem-bla-bles ten-dres-ses; Mais leurs becs s'é-tant ren-con-trés ... (au 3^e refrain)



Sweet, how sweet the hawthorn blooming

Allegretto

mf

1. Sweet, how sweet the haw - thorn bloom - ing. Fa la la la la la la la la!

Round the balm - y air per - fum - ing, Fa la la la la la la la la.

Love - ly May, these are thy treas - ures, Fa la la la la. In thy train at -

tend the pleas - ures, Fa la la la la la la, These thy pleas - ures, love - ly May.

2

On thy green lap flow'rets springing,
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la!
Hark, the merry birds are singing,
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.
While the maidens' featly dancing,
Fa, la, la, la, la,
Hail thy footsteps slow advancing,
Fa, la, la, la, la, la, la.
These thy pleasures, lovely May.

3

Violets with the primrose twining,
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la!
Dipp'd in dew, their hues combining,
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.
Form the wreath thy brows adorning,
Fa, la, la, la, la,
Fair and fresh as early morning,
Fa, la, la, la, la, la, la.
These thy pleasures, lovely May.

4

Come, sweet May, come sweetly smiling,
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la!
No chill blasts our hope beguiling,
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.
Guard the Summer blossom'd treasures,
Fa, la, la, la, la,
In thy train attend the pleasures,
Fa, la, la, la, la, la, la.
These thy treasures, lovely May.

What Child is this?



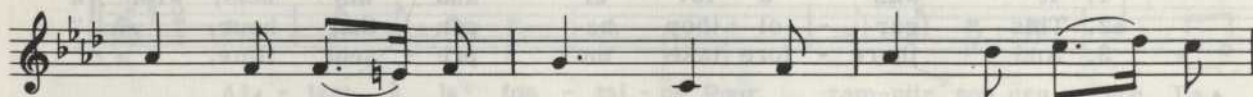
Slowly ♩ = 65 *p*

Tous droits réservés
Copyright.

Old English Carol



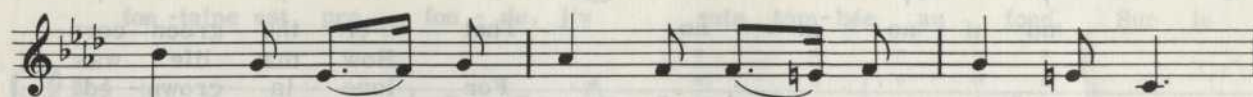
1. What Child is this who laid to rest On
2. So bring Him in - cense, gold and myrrh, Come



Ma - ry's lap is sleep - ing? Whom an - gels greet with
peas - ant, king, to own Him; The King of Kings sal -



anthems sweet, While shep - herds watch are keep - ing? This, this is
va - tion brings; Let lov - ing hearts en - throne Him. Raise, raise the



Christ the King, Whom shep - herds guard and an - gels sing.
song on high; The Vir - gin sings her lul - la - by:



Haste, haste to bring Him laud The Babe, the Son of Ma - ry.
Joy, Joy, for Christ is born, The Babe, the Son of Ma - ry.



Trois chevaliers pèlerins,
Trois chevaliers-larons.
"Que demandez-vous, la belle,
Si nous vous en portons?"

"Quand j'en serai morte,
Adieu sur le gazon,
Quand j'en serai morte,
Là, nous en parlerons."

Quand elle en fut morte,
Adieu sur le gazon,
Elle se mit à dire
"Adieu" au berger.

"Mon père m'a promise
A un autre berger,
Il est en Angleterre
Avec son bataillon."

It was a Lover and his Lass

(From Shakespeare's play "As you like it")

Music by
Thomas MORLEY

Moderato ♩ = 100

Tous droits réservés
Copyright.

1. It was a lov - er and his lass, with a
2. This car - ol they be - gan that hour, " "
3. And there - fore take the pre - sent time, " "

hey, with a ho, with a hey no - ni - no and a hey
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "

no - ni - no - ni - no. That o'er the green corn-
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " " For love is crown - ed

fields did pass In spring - time, in spring - time, The spring - time, the
but a flow'r " " (etc.) In
in its prime " " (etc.)

on - ly pret - ty ring time, When birds do sing, Hey ding a ding a ding, Hey

ding a ding a ding, Hey ding a ding a ding, Sweet lov - ers love the spring.

Sur le joli jonc

Tous droits réservés
Copyright.

Chanson populaire de France
Harmonisation de Joseph BEAULIEU

Gaïement

1. Al - lant à la fon - tai - ne Pour rem-plir son cru - chon, La

Al - lant à la fon - tai - ne Pour rem-plir son cru - chon, La

fon-taine est pro - fon - de, J'y suis tom-bée au fond. Sur le

fon-taine est pro - fon - de, J'y suis tom-bée au fond. Sur le

jonc, jonc, jo - li - et - te, Sur le jo - li jonc, Sur le

jonc, jonc, jo - li - et - te, Sur le jo - li jonc, Sur le

jonc, jonc, jo - li - et - te, Sur le jo - li jonc.

jonc, jonc, jo - li - et - te, Sur le jo - li jonc.

2

Trois chevaliers passèrent,
Trois chevaliers barons,
"Que donnez-vous, la belle,
Si nous vous en sortons?"

3

"Quand j'en serai sortie,
Assis' sur le gazon,
Quand j'en serai sortie,
Là, nous en jugerons".

4

Quand elle en fut sortie,
Assis' sur le gazon,
Elle se mit à dire
Une joli' chanson.

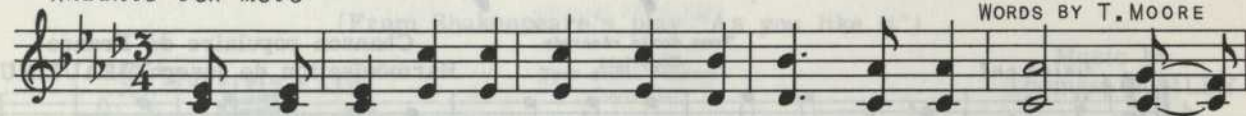
5

"Mon père m'a promise
A un autre baron,
Il est en Angleterre
Avec son bataillon.

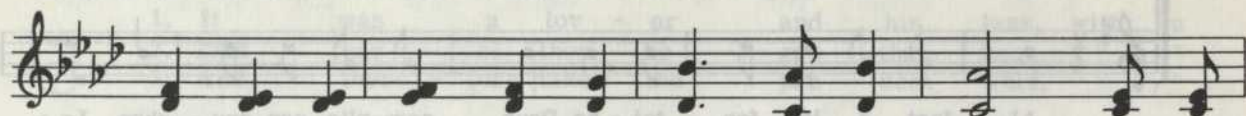
Bendemeer's Stream

Andante con moto

OLD MELODY
WORDS BY T. MOORE



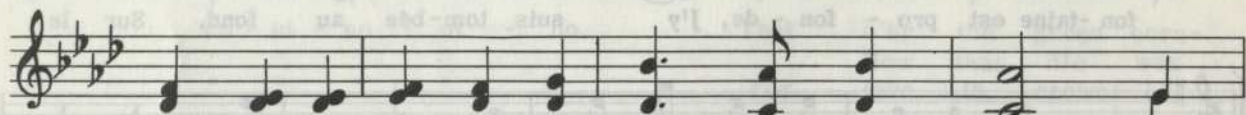
1. There's a bow-er of ro-ses by Ben-de-meer's stream And the
2. No, the ro-ses soon with-ered that hung o'er the wave, But some



night-in-gale sings round it all the day long; In the
blos-soms were gath-ered while fres-ly they shone, And the



time of my child-hood 'twas like a sweet dream, To
dew was dis-tilled from the flow-ers that gave All the



sit in the ro-ses and hear the birds' song. That
frag-rance of sum-mer when sum-mer is gone! Thus



bow'r and its mu-sic I ne'er shall for-get, But
me-mo-ry draws from de-light e'er it dies, An



oft when a-lone in the bloom of the year, I
es-sence that breathes of it ma-ny a year; Thus



think: "Is the night-in-gale sing-ing there yet? Are the
bright to my soul, as 'twas then to my eyes, Is that



ro-ses still bright by the calm Ben-de-meer?"
bow'r on the banks of the calm Ben-de-meer.

Première Neige

13

♩ Moderato ♩ = 112

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

La neige en gros flo - cons Com - me des pa-pil - lons Tourbil -
La neige en gros flo - cons Comme des pa-pil - lons Tourbil -
lon-ne; Sur les blancs ta - pis, Quelques oiseaux gris Chan-ton -
'lon-ne, Tourbil-lonne. Sur les ta - pis, Oi - seaux gris, Chan-ton -
nent. La neige en gros flo-cons Com - me des papil-lons Tour - billonne.
nent. La neige en gros flo - cons Comme des pa-pil-lons Tourbil - lon-ne.
1. Les oiseaux fri - leux Voient tomber des cieux La toi-son blan - che Sur les
2. Les en-fants joy - eux Ac - cla - ment les jeux Que l'hi-ver don - ne; Ils fre -
Les oi - seaux des cieux, La toi-son blan - che Sur les
Les en - fants joy - eux Que l'hi-ver don - ne, Ils fre -
branches Des sa-pins verts Qui se pen-chent, Re-cou - verts Du manteau d'hi-ver.
don-nent Des airs charmants Qui ré - son - nent Dans les champs Re - vêt - tus de blanc.
branches Des sa-pins verts Qui se pen-chent, Re-cou - verts Du manteau d'hiver.
don-nent Des airs charmants Qui ré - son - nent Dans les champs Re - vêt - tus de blanc.

The rising of the Lark

Maestoso *mf* *cresc.* WELSH FOLK TUNE *f*

1. Rise, rise, thou blithe - some lark, Whose up - ward flight I love to mark At
 glow - ing dawn of day. Leave, leave the moss - clad lair; With
 light wing cleave the yield - ing air, And car - ol forth thy lay!

mp
 Rare and sweet the hon - eyed note That swells with - in thy warbl - ing throat.

Sing on!

mf *(2nd sop.) Sing on, sweet lark!*
 O the ca - dence flow - ing free That steals the transc - èd soul a - way! Glad
 her - ald of the gold - en day, What rap - ture dwells in thee!

ELC 1945

2

Night's ling'ring shades are fled,
 And Phœbus, from his ocean bed,
 Thro' glory wings his flight.
 O let thy music sweet
 The morning with glad welcome greet
 In rondels of delight.

Higher yet, and higher fly,
 Still soaring upward through the sky,
 Like as when o'er Eden's grove
 To hail the new created pair
 Thou first did tune to music rare
 A throbbing song of love.



Andante

1^{ère} Voix

Tous droits réservés. Copyright

(Pastorale du XIX^e s.)

3 *mf* *mf* 2^e Voix

(Après le 1^{er} et le 2^e couplets:) Ber - ger, ber - ger, vois-tu là - bas, là-bas, là - bas? Ber - ger, ber -
 (Après le 3^e couplet:) Ber - ger, ber - ger, sa Mère est là, sa Mère est là! Ber - ger, ber -
cresc.

p Duo

ger, C'est là l'é - table, hâ-tons le pas, Rien qu'en voy-ant la pauvre é - ta - ble, Je sens dé -
 ger, Qui de nous deux lui par - le - ra? En vous voy-ant près d'u-ne Mè - re, Je sens dé -

p

jà bat - tre mon coeur, Dans ce ré - duit si mi - sé - ra - ble, On nous a
 jà bat - tre mon coeur, Di - vin Jé - sus, mon pe - tit Frè - re, J'a-dore en
cresc.

dit: c'est le Sau - veur: Oui, c'est bien là, c'est là l'é - ta - ble Où l'on a
 Vous mon Dieu Sau - veur: Et vous, ma bonne et sain - te mè - re, A vo - tre

allarg. 1^{ère} Voix Andante

Couplets
 dit qu'est le Sau - veur. 1. Mais sau-rai - tu ce que nous mar-que Et cette é -
 Fils of - frez mon coeur. (FIN) 2. Mais un Sau - veur dans u - ne crè-che! C'est un mys -
 3. Voi - ci tout près la pauvre é - ta - ble, Ah! peut-on

2^e Voix

table et cet en - fant? Je ne sais trop, mais un mo - nar-que Vou-drait ve -
 tè - re se - lon moi. Le ciel l'a dit, rien ne m'em - pê - che De voir en -
 naître en ce ré - duit! Elle est en - cor plus mi - sé - ra - ble Que les

1^{ère} Voix Un peu plus vite

nir plus tri - om - phant. Peut-être un jour l'en-fant de nos mon - ta-gnes, Tout comme
 Lui mon Dieu, mon Roi. Est - ce l'En - fant que no - tre pro-phé - ti - e Depuis long -
 an-ges ne l'a - vaient dit! Dieu, le vent souffle et la terre est gla - cé - e, Et la ca -

2^e Voix

nous doit être aus - si pas - teur? L'an - ge di - vin semblait dans nos cam - pa - gnes Pour Is - ra -
 temps promet à nos aî - eux? Oui, je le crois, berger, c'est le Mes - si - e, Le Ré-demp -
 bane ouverte à tous les vents! Entrons, berger, c'est la grotte an - non - cé - e, Ah! j'a - per -

Duo *allarg.*

ël an - non - cer un Sau - veur, Pour Is - ra - ël an - non - cer un Sau - veur.
 teur qu'ap - pel - lent tous nos vœux, Le Rédemp - teur qu'ap - pel - lent tous nos vœux.
 çois le plus beau des en - fants! Ah! j'a - per - çois le plus beau des en - fants!

UN ENFANT,

C'EST UN TRÉSOR

Mouvement de berceuse

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Dor - mez, dor - mez dans vos pe - tits
lits; Voi - ci que sur ter - re des - cend la nuit; Dor - mez, en -
fants, a - vec vos jou - joux, Car le bon - heur, c'est fait pour vous!

2

Rêvez, rêvez, dans vos petits lits;
Chassez loin de vous tous les noirs soucis;
Rêvez au ciel, aux anges tout blancs,
Rêvez en paix, petits enfants!

3

Veillez sur eux dans leurs petits lits,
Heureuses mamans que le ciel bénit;
Gardez ce bien plus riche que l'or,
Car un enfant, c'est un trésor.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.

DIEU D'ISRAËL

Paroles d'Alexandre DUVAL

Extrait de l'opéra "JOSEPH"

Musique de
Etienne-Nicolas MEHUL

p Maestoso

1. Dieu d'Is-ra - ël, pè - re de la na - tu - re, Rends les mois - sons à nos
2. Au Cha-na - an, tout un peuple en souf-fran-ce Vers toi, Sei - gneur, tend ses
3. Entends Ja - cob, prends pi - tié de sa pei-ne, Donne à ses fils leur par-

champs, Rends à nos prés leur ver - du - re, Et sauve en - cor tes en - fants.
mains, Qu'il sente en - cor ta clé - men-ce, Maî-tre puis - sant des hu - mains!
don... Que ta bon - té les ra - mène- Près de Si - chem ou d'Hé-bron!

Regina coeli, jubila

17

♩ Andante ♩ = 69

Michel PRAETORIUS (1571-1621)

1. Re - gi - na coe - li, ju - bi - la, GAU - DE, MA -
 2. Quam di - gna ter - ris gi - gne - re, gau - de, Ma -
 3. Sunt frac - ta mor - tis spi - cu - la, gau - de, Ma -
 4. Er - go Ma - ri - a plau - di - to, gau - de, Ma -

1. RI - A. Jam pul - sa ce - dunt nu - bi - la. AL -
 2. ri - a. Vi - vis re - sur - get fu - ne - re, Al -
 3. ri - a. Je - sus ja - cet mors sub - di - ta, Al -
 4. ri - a. Cli - en - ti - bus suc - cur - ri - to, Al -

LE - LU - IA! Lae - ta - re, O Ma - ri - a, Lae -

ta - re, O Ma - ri - a, Ma - ri - a!

Adagio $\text{♩} = 63$ Tous droits réservés
Copyright.Paroles d'Alfred de MUSSET
Musique d'Ant. GILIS*p* avec expression

Pâle é-toi-le du soir, mes-sa - gè - re loin - tai - ne,

p avec expression

Pâle é-toi-le du soir, mes-sa - gè - - re loin - tai - ne,



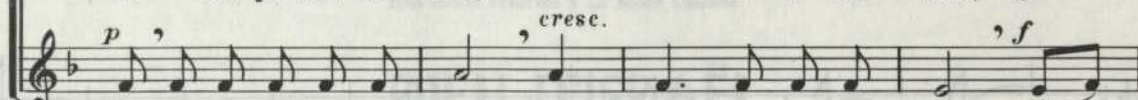
Dont le front sort bril - lant des voi - les du cou-chant,



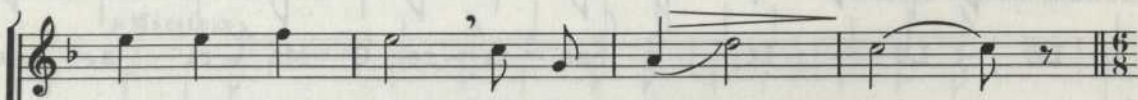
Dont le front sort bril - lant des voi - les, des voi-les du cou -



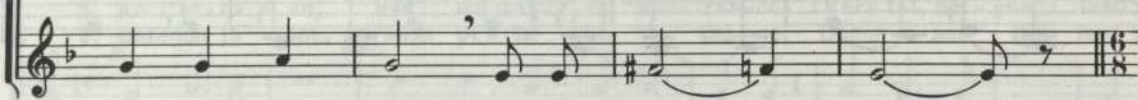
De ton pa-lais d'a - zur, au sein du fir-ma - ment, Que



chant, De ton pa-lais d'a - zur, au sein du fir-ma - ment, Que

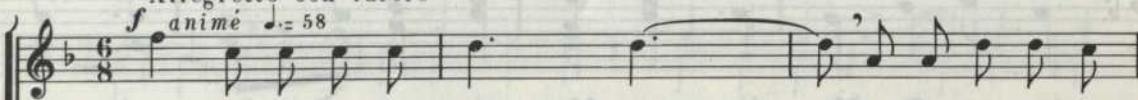


re - gar - des - tu dans la plai - ne?

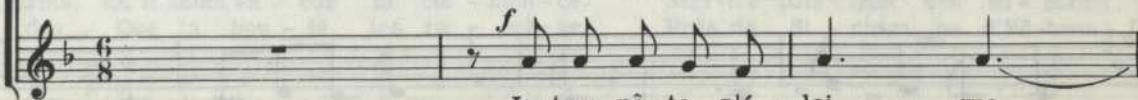


re - gar - des - tu dans la plai - ne?

Allegretto con furore

f animé $\text{♩} = 58$ 

La tem-pê-te s'é - loi - gne et les vents sont cal-



La tem-pê-te s'é - loi - gne

més. La fo-rêt qui fré - mit

et les vents sont cal - més. La fo-rêt qui fré -

ret. *dim.* *f* *a Tempo*
pleu-re sur la bruy - è - re, La pha-lè - ne do -

ret. *dim.*
mit pleu-re sur la bruy - è - re,

ré - e, dans sa cour-se lé - gè - re,

La pha-lè - ne do - ré - e, dans sa cour-se lé -

ret. *dim.*
Tra - ver-se les prés, les prés embau-més.

ret. *dim.*
gè - re, Tra - ver-se les prés, les prés embau - més.

Lento $\text{♩} = 58$ *avec calme* *pp*
Que cherches-tu sur la terre en-dor -

p cantare
Que cherches - tu? sur la terre endor - mi - e?

cresc. *f*
mi - e? Mais dé -jà je te vois t'a - bais -

cresc. *f*
Mais dé -jà sur les monts je te vois t'a - bais -

ser. *p* Tu fuis en sou - ri -

ser. *p* Tu fuis en sou - ri - ant,

ant, mé - lan - co - lique a - mi - e *cresc.*

mé - lan - co - lique a - mi - e Et ton tremblant re -

f Et ton trem-blant re - gard *f, ret.* est près de s'ef - fa -

gard Ah! *f, ret.* est près de s'ef - fa -

ff un poco animato cer. E - toi - le qui des - cends sur la ver - te col -

ff un poco animato cer. E - toi - le qui des - cends sur la ver - te col -

li - ne, Tris - te lar - me d'ar - gent du man - teau de la

li - ne, Tris - te lar - me d'ar - gent du man - teau de la

ret. pp *Tempo I^o espressivo* nuit, Toi qui re - gard's au loin le

nuit, *p espressivo* Toi qui re - gard's au

un poco rit. mf 21

pâ - tre qui che - mi - ne, Tan - dis que pas à

loin le pâ - tre qui che - mi - ne,

un poco rit. sf

pas son long trou-peau le suit; E -

Tan-dis que pas à pas son long trou-peau le suit; E -

un poco animato

, toile, où t'en vas - tu, dans cet - te nuit im - men - se?

un poco animato

toile, où t'en vas - tu, dans cet - te nuit im - men - se?

dim. p cresc.

Cher-ches-tu sur la ri - ve un nid dans les ro - seaux? Où vas -

dim. p cresc.

Cher-ches-tu sur la ri - ve un nid dans les ro - seaux? Où vas -

un poco animato cresc.

tu, où t'en vas-tu si bel - le, à l'heu-re du si - len - ce,

un poco animato cresc.

tu, où t'en vas-tu si bel - le, à l'heu-re du si - len - ce,

ff ret. cresc ff Larghetto Tempo I^o

Tom-ber comme u - ne per-le au sein profond des eaux?

ff ret. cresc ff Larghetto Tempo I^o

Tom-ber comme u - ne per-le au sein profond des eaux?

Mon jardin

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES
sans accompagnement

Paroles et musique de
JOSEPH BEAULIEU

M.M. ♩ = 104. Gavotte.

Ve - nez tous dans mon jar - din, Voir mes bel - les ro - ses.

Ve - nez tous Voir mes bel - les ro - ses.

Mes bel - les ro - ses.

Sur le lys et le jas - min, L'a - beil - le se po - se.

Sur le lys et le jas - min, L'a - beil - le se po - se.

Sur le lys et le jas - min, L'a - beil - le se po - se.

Des pa - pil - lons de cou - leurs, Joy - eux, se ba - lan - cent,
L'oi - seau - mouche au long bec fin, Choi - sit pour do - mai - ne

Des pa - pil - lons de cou - leurs, Joy - eux, se ba -
L'oi - seau - mouche au long bec fin, Choi - sit pour do -

Des pa - pil - lons se ba - lan - cent,
L'oi - seau choi - sit pour do - mai - ne

Sur la pâ-que-rette en fleurs, Les touf-fes de ro - ma - rin Tour à tour ils dan - sent. Et de mar - jo - lai - ne.

lan - cent, Sur la pâ-que rette en fleurs ils dan - sent. mai - ne, ro - ma - rin Et de mar - jo - lai - ne.

Sur la pâ-que-rette en fleurs, Les touf-fes de ro - ma - rin Tour à tour ils dan - sent. Ve - Et de mar - jo - lai - ne. Ve -

Ve - nez tous dans mon jar-din, Voir mes bel - les ro - ses. Ve - nez tous dans mon jar-din, Vous, gar - çons et fil - les; Voir mes bel - les ro - ses. Vous, gar - çons et fil - les;

nez tous dans mon jar-din, Mes bel-les ro-ses. nez tous dans mon jar-din, Gar - çons et fil-les;

Sur le lys et le jas-min L'a - beil-le se po - se. De bon-heur il est tout plein, Mes fleurs sont gen - til - les.

Sur le lys et le jas-min L'a - beil-le se po - se. De bon-heur il est tout plein, Mes fleurs sont gen - til - les.

Sur le lys et le jas-min L'a - beil-le se po - se. De bon-heur il est tout plein, Mes fleurs sont gen - til - les.

Jésus, notre Maître

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

sans accompagnement

Harmonisé par
RAYMOND DAVELUY

Allegro moderato.



1. Jé - sus no - tre Maî - tre Est res - sus - ci -
2. La terre est où ver - te, Le Maître est sor -
3. La gran - de vic - toi - re Du Christ im - mor -
4. O douce al - lé - gres - se, J'ai trou - vé Jé -



té, Il vient d'ap - pa - raî - tre Bril - lant de beau -
ti, La tombe est dé - ser - te, Le voi - là! c'est
tel Rem - plit de sa gloi - re La terre et le
sus! Sei - gneur, le jour bais - se, Ne me quit - tez

té. Cieux, ter - re fé - con - de, Joi - gnez - vous à
 Lui! Ou - vrez - vous, mon â - me, E - cla - tez, mon
 ciel. Har - pes sé - ra - phi - ques, Char - mez l'u - ni -
 plus! J'im - plore et j'es - pè - re De vo - tre bon -

té. Cieux, ter - re fé - con - de, Joi - gnez - vous à
 Lui! Ou - vrez - vous, mon â - me, E - cla - tez, mon
 ciel. Har - pes sé - ra - phi - ques, Char - mez l'u - ni -
 plus! J'im - plore et j'es - pè - re De vo - tre bon -

moi, Et vous, mer pro - fon - de, Chan - tez le grand Roi!
 coeur! Que cha - cun pro - cla - me Jé - sus-Christ vain - queur!
 vers! Aux joy - eux can - ti - ques Mê - lez vos con - certs!
 té, Pour ce corps de ter - re, L'im - mor - ta - li - té!

moi, Et vous, mer pro - fon - de, Chan - tez le grand Roi!
 coeur! Que cha - cun pro - cla - me Jé - sus-Christ vain - queur!
 Vers! Aux joy - eux can - ti - ques Mê - lez vos con - certs!
 té, Pour ce corps de ter - re, L'im - mor - ta - li - té!

O dear, what can the matter be?

CHOEUR à 3 VOIX ÉGALES

sans accompagnement

Harmonized by
JOSEPH BEAULIEU

Moderato. M. M. ♩. = 69.

First system of the musical score, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is Moderato, marked with a metronome of 69. The lyrics are: "O Dear! what can the mat-ter be? Dear, Dear! what can the matter be?"

Second system of the musical score, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "O Dear! what can the mat-ter be? John-ny's so long at the fair. Fine." The word "Fine." is written above the final measure of the top staff.

1. He prom - ised to bring me a fair - ing to please me, And
 2. He prom - ised to bring me a bas - ket of pos - ies, A

1. To bring me a fair - ing to please me, And
 2. To bring me a bas - ket of pos - ies, A

1. A fair - ing to please me, And
 2. A bas - ket of pos - ies, A

then for a smile, O he vowed he would tease me, He prom-ised to bring me a
 gar-land of li-lies, a gar - land of ros - es, A lit - tle straw hat to set

then for a smile, O he vowed he would tease me, He prom-ised to bring me a
 gar-land of li-lies, a gar - land of ros - es, A lit - tle straw hat to set

Oh! - - - He prom-ised to bring me a
 Oh! - - - A lit - tle straw hat to set

bunch of blue rib - bon, To tie up my bon - ny brown hair. And it's
 off the blue rib - bon That ties up my bon - ny brown hair. And it's

bunch of blue rib - bon, To tie up my bon - ny brown hair. And it's
 off the blue rib - bon That ties up my bon - ny brown hair. And it's

bunch of blue rib - bon, To tie up my bon - ny brown hair. And it's
 off the blue rib - bon That ties up my bon - ny brown hair. And it's

Au Revoir et Merci

CHANT POUR LA FIN DE L'ANNEE SCOLAIRE

Paroles de
A.S.V.

Tous droits réservés
Copyright.

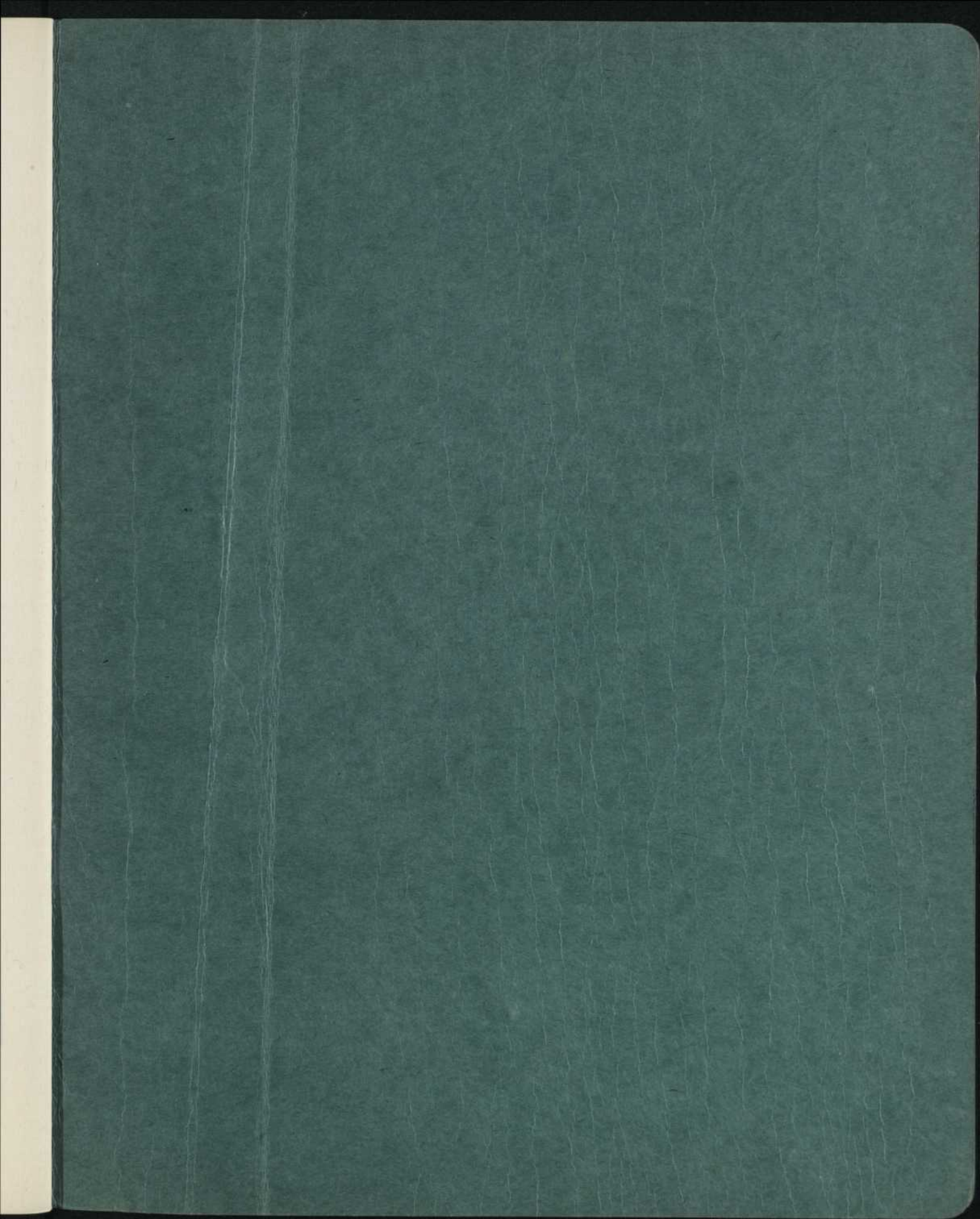
Musique de
Joseph BEAULIEU

Modéré avec sentiment

1. Dans son nid, sous le toit, la pe - tite hi - ron -
del - le, Pour bé - nir et lou - er ses a - mis bien-fai - teurs, Ne peut
rien leur don - ner en re - tour de leur zè - le Que son doux ga - zouil -
lis pour les mil - le fa - veurs. L'hi-ron-del - le re - dit, dans son
fai - ble lan - ga - ge, Son mer - ci, son a - mour, bien sin -
cè - res pour - tant. Et comme el - le je veux vous re - di - re l'hom -
ma - ge Qui s'é - lè - ve d'un coeur tou-jours re - con-nais - sant.

2

Quand le jour est venu pour la brune hirondelle,
Vers un ciel étranger elle prend son essor.
Mais toujours elle garde en son âme d'oiselle
Une paille du nid comme un riche trésor.
Moi, de même, en ce jour, loin d'ici je m'envole.
Pour un monde nouveau je m'élève du nid;
De mon coeur attendri l'hirondelle est symbole,
Et comme elle je chante: "Au revoir et Merci".



BNQ



C 000 339 882

