La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 2 juillet 1967

8e année / numéro 26 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢

QUÉBEC ABANDONNE SES PARCS



Une compagnie sans nom, dirigée par un organisateur politique obtient la direction des parcs de la région métropolitaine!

(pages 2 et 3)



POUR $5 L'HEURE, VOUS CHOISISSEZ VOTRE COMPAGNE!

(page 23)

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 JUILLET 1967

Enfin un parc "aussi beau qu'aux États!"

MEME S'IL N'EST PAS encore tout à fait terminé, le nouveau parc d'Oka est une petite merveille. Alors que l'an dernier, les campeurs s'installaient au petit bonheur le long de la plage sablonneuse, cette année ils arrivent dans un "village de toile" bien organisé.

Il y aura en tout, quand les travaux seront terminés, cinq sections réservées au camping. Elles sont en forme de fleur, contenant chacune entre 200 et 250 sites. Chaque pétale de fleur est une sous-section et comprend un édifice de services abritant les salles de toilette, les douches à eau chaude et eau froide ainsi que des éviers profonds pour faire le lavage.

Tous les sites sont numérotés et assez éloignés les uns des autres. Le campeur y trouve un endroit pour stationner sa voiture, une table de pique-nique et parfois un foyer. Les fontaines sont nombreuses et bien situées.

Même si les petits chemins qui sillonnent entre les tentes ne sont pas pavés, ils ne lancent pas de poussière.

Les gens que nous avons rencontrés en fin de semaine dernière étaient enchantés de leur parc. Toutefois, ils ont tous formulé deux plaintes : il y a beaucoup de maringouins et le prix d'entrée de $3 est trop élevé.

Au sujet des moustiques, le gérant du parc d'Oka, M. Albert Samson, nous a déclaré qu'en ce moment, la petite rivière aux Serpents, qui traverse l'extrémité nord du parc, est très haute et qu'il a été impossible d'arroser d'insecticides les sous-bois.

"A l'heure actuelle, a-t-il précisé, toute cette partie du parc d'Oka est un véritable incubateur à maringouins".

Dès que les eaux de la rivière seront rentrées dans leur lit, les employés iront à la chasse aux moustiques, ce qui devrait faciliter considérablement la vie des campeurs.

Quant au prix de $3 par jour, eh ! bien il faudra semble-t-il s'y résigner. Les campeurs devront oublier que l'an dernier ils payaient $1.75 en Ontario, 25 cents à l'Ile-du-Prince-Edouard et rien du tout au Nouveau-Brunswick.

Même si le ministre du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, M. Gabriel Loubier, déclarait la semaine dernière que 95 pour cent des terrains de camping du parc d'Oka étaient aménagés, nous avons constaté que seulement deux sections sur cinq recevaient des campeurs en fin de semaine dernière.

La crue inhabituelle des eaux a causé des retards. Les cinq sections devraient être ouvertes d'ici un mois. En ce moment, des ouvriers s'affairent à construire un restaurant sur la plage. Eventuellement, les campeurs auront à leur disposition un centre communautaire où ils trouveront magasin, salles de lavage et chapelle.

Les pique-niqueurs ($1 par voiture pour la journée) n'ont accès qu'à la plage et ne peuvent circuler dans les secteurs de camping, cela afin de ne pas déranger ceux qui sont installés confortablement dans leur tente ou leur roulotte.

M. Samson nous a toutefois révélé un fait qui n'est pas du tout à l'honneur des habitants du parc d'Oka. Durant sa première semaine, le parc a hébergé des voleurs. Les employés ont en effet constaté la disparition de boyaux d'arrosage, de têtes de douches et même de tubes fluorescents.

Maintenant que nous possédons des terrains de camping que les étrangers trouvent magnifiques, il serait dommage que les Québécois passent pour des voleurs. Dans un village de tentes où rien n'est sous clé, il faut absolument que la confiance règne, sinon c'est l'enfer. Qu'on se le dise.

Louise COUSINEAU



La belle plage sablonneuse du parc d'Oka est aussi le rendez-vous des marins d'eau douce, qui peuvent facilement mettre leur bateau à l'eau.



John et Gina Benson, un jeune couple d'Américains de l'Ohio, s'apprêtaient à quitter le parc d'Oka quand nous les avons rencontrés. Ils étaient enchantés de leur séjour et ont trouvé le parc merveilleux.



Sur un site entouré de pins, de chênes et de bouleaux, quatre copains passent le weekend : Raymond Boisclair, Madeleine Barrette, Vita McFadden et Marielle Bois. Ils sont enchantés du parc d'Oka, avec une restriction : les maringouins.



Installés confortablement sur leur site, M. et Mme Robert Côté et leur quatre enfants savourent leur premier repas de camping dans le parc d'Oka. A l'arrière plan, on voit un des édifices abritant les salles de toilette et les douches.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

Québec donne la direction de ses parcs à une compagnie privée

LES QUEBECOIS qui désiraient depuis longtemps avoir des parcs provinciaux de camping se réjouissent, et avec raison, que Québec ait enfin trouvé le moyen d'aménager des parcs. Ce qui devrait moins réjouir la population, cependant, c'est que le gouvernement provincial ait confié l'administration de ces parcs à l'entreprise privée. Plus précisément à une entreprise dont le président est un vieux partisan de l'Union nationale.

C'est avec stupeur que nous avons appris la semaine dernière que les six nouveaux parcs de la région de Montréal, ceux de Cascades, Côteau-Landing, Brossard, Laprairie, Oka et C ôt e -Sainte-Catherine, sont maintenant administrés par une compagnie privée.

La compagnie sans nom

Le nom de cette compagnie ? Aux dernières nouvelles, elle n'avait pas encore de nom officiel, et le gérant du parc d'Oka, M. Albert Samson, venait d'ouvrir un compte en banque "in trust" (le recours habituel des entreprises non "baptisées").

La compagnie sans nom a toutefois un président. Il s'agit de M. Jean Saint-Gelais, qui fut pendant une quinzaine d'années, en charge du garage de la Voirie provinciale, situé boulevard Henri-Bourassa à Montréal. C'était à l'époque où Maurice Duplessis était premier ministre.

L'an dernier, M. Saint-Gelais dirigeait une équipe de policiers provinciaux dans le comté de Matapédia où l'ex-ministre Bona Arsenault avait remporté l'élection avec 22 voies de majorité. M. Saint-Gelais a mené une enquête dans le comté, mais M. Arsenault a conservé son siège.

M. Saint-Gelais a-t-il de l'expérience dans l'administration de parcs de camping ? L'un de ses adjoints m'a déclaré qu'il en était à sa première tentative dans ce domaine mais que son patron était un excellent administrateur et qu'il l'avait prouvé.

Si nos renseignements sont exacts, la compagnie de M. Saint-Gelais a rédigé un contrat et ce contrat devait être signé en fin de semaine dernière par les principaux intéressés. Quels sont les termes de ce contrat ? Nous les ignorons, mais il est rare qu'un gouvernement confie à ses partisans une entreprise déficitaire.

A notre connaissance, aucune soumission n'a été demandée par le gouvernement aux entreprises qui auraient pu être intéressées à l'affaire.

D'ailleurs, le gouvernement provincial semble peu friand de soumissions lorsqu'il s'agit de parcs. On se rappelle que le contrat des travaux d'amélioration du parc d'Oka a été accordé sans soumission à la compagnie Simard et Denis l'automne dernier. Il s'agissait d'un contrat de $2 millions.

Lorsque les députés de l'opposition s'étaient indignés en Chambre, le ministre du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, M. Gabriel Loubier, avait rétorqué que le ministère n'avait pas eu le temps de faire des appels d'offres, à cause de la venue de l'Expo.

"Pour partir l'affaire"

Pourquoi avoir confié l'administration des parcs provinciaux à l'entreprise privée ? M. Beauregard, l'un des adjoints de M. Saint-Gelais, a déclaré que le gouvernement avait été "pris de court" parce qu'il se retrouvait subitement avec plusieurs terrains de camping sur les bras. M. Beauregard a poursuivi : "Ils nous ont demandé de partir ça pour eux autres". Ce contrat, selon M. Beauregard, ne serait valide que pour la présente saison touristique.

Quant à M. Albert Samson ,le gérant du parc d'Oka, il préfère de beaucoup être à l'emploi d'une entreprise privée, qui supprime d'après lui tous les ennuis liés à la bureaucratie. "Si j'ai besoin d'une pièce de rechange pour une tondeuse à gazon, je n'ai pas besoin d'envoyer une formule en triplicata à Québec et d'attendre l'autorisation d'en acheter une qui arrive une semaine plus tard. Avec notre compagnie, il n'y a pas de "red tape".

Aux Etats-Unis, dans les autres provinces du Canada, les parcs appartenant à l'Etat sont administrés par des fonctionnaires de l'Etat. Pourquoi, ici, avons-nous recours à des intermédiaires, qui vont s'approprier des profits qui ailleurs retournent à l'Etat, c'est-à-dire au peuple ?

Une orientation nouvelle ?

S'agit-il d'une orientation nouvelle du gouvernement de M. Johnson ? Les journaux de lundi rapportaient que l'entretien de la nouvelle autoroute Montréal-Berthier allait être confiée temporairement à l'entreprise privée, et que le gouvernement avait lancé un appel d'offres à cet effet.

Le régime Lesage nous avait habitués à penser que l'administration d'une entreprise par l'Etat est de beaucoup plus profitable quand il y va de la propriété de l'Etat. La nationalisation de l'électricité avait été l'exemple le plus frappant de cette politique et avait d'ailleurs été approuvée d'une façon non équivoque par le peuple du Québec.

Le fait de céder l'administration des biens de la collectivité québecoise à l'entreprise privée n'est peut-être après tout qu'un exemple de la politique de la "participation des corps intermédiaires" prônée depuis son accession au pouvoir par le premier ministre Johnson.

Bien des gens se demandent ce que pouvait bien signifier cette "participation accrue des corps intermédiaires aux prises de décision gouvernementales". C'est peut-être bien cela.

Louise COUSINEAU



Photos Clément Boulanger

M. Albert Samson
"Avec une entreprise privée, il y a moins de "red tape"...

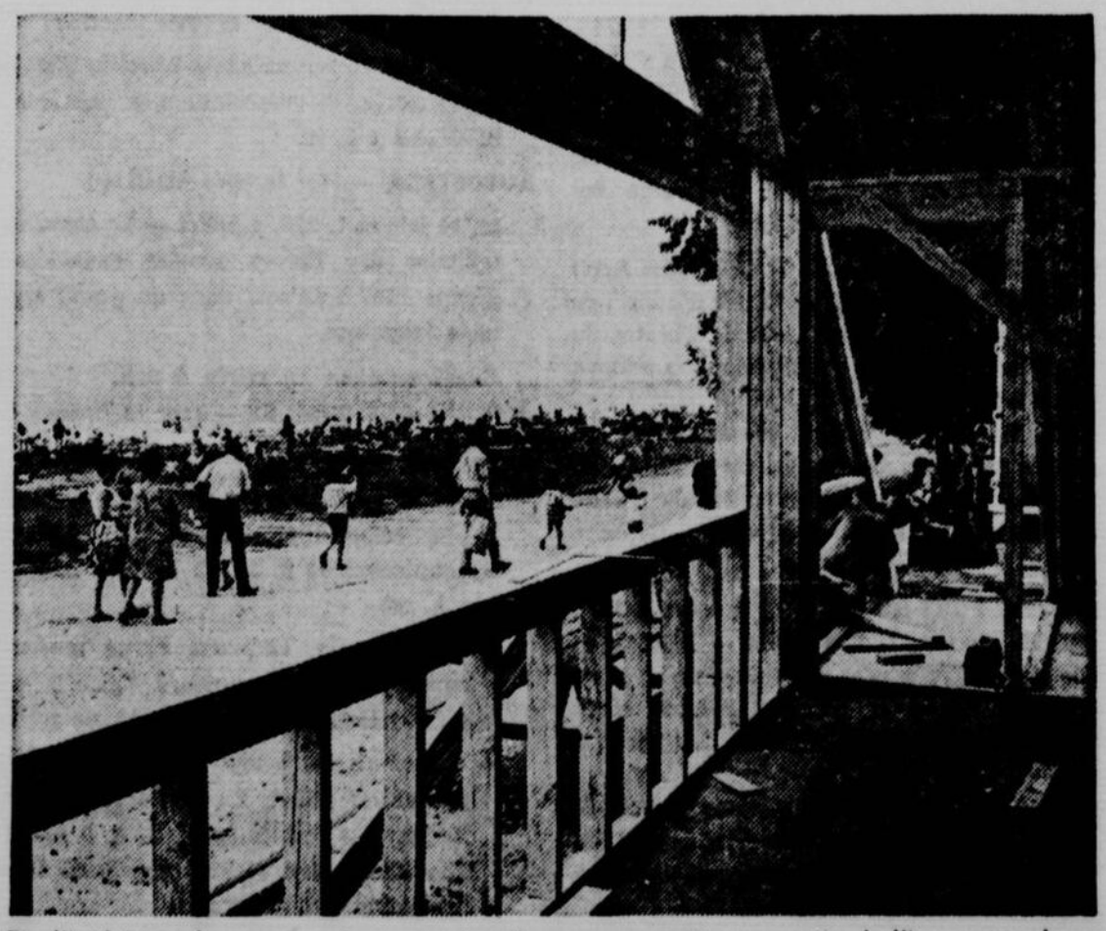
LA PASSATION de l'administration des parcs provinciaux de l'Etat à l'entreprise privée a dû se faire avec une rapidité inégalée. C'est du moins ce que nous avons pu conclure en apprenant la mésaventure de certains étudiants qui pensaient pouvoir travailler au parc d'Oka cet été et qui se sont retrouvés subitement sans... employeur.

En avril dernier, les étudiants qui avaient travaillé depuis quelques saisons au parc d'Oka recevaient une lettre du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche leur demandant s'ils voulaient bien encore cet été travailler au parc. Les étudiants que la chose intéressait répondirent aussitôt au ministère par l'affirmative, mais ne reçurent pas d'autres nouvelles.

L'un d'eux, qui habite Québec, entreprit de téléphoner au ministère. Le 15 mai, on lui répondit de se rendre au parc d'Oka pour le 20, que son emploi l'attendait. L'étudiant se rendit le 20 mai au parc d'Oka, trouva le dit parc fermé et apprit qu'il n'ouvrirait pas avant le 20 juin. Il retourna à Québec et retéléphona au ministère pour tenter de savoir ce qu'il en était. C'est alors qu'il apprit que dorénavant le ministère ne s'occupait plus d'engager du personnel pour ses parcs.

Plusieurs étudiants qui avaient reçu la lettre de Québec avaient la certitude d'avoir un emploi pour l'été et ils n'ont donc pas cherché ailleurs. La plupart d'entre eux n'ont pas encore été engagés par l'entreprise privée qui administre les parcs. On leur dit que leur nom est sur la liste et qu'on les appellera lorsqu'on aura besoin d'eux. En attendant, ils ont déjà perdu plus d'un mois de salaire.

L. C.



De l'intérieur du restaurant en construction, on aperçoit une partie de l'immense plage du parc. Samedi dernier, les pique-niqueurs y étaient nombreux et heureux.

Cette semaine à l'Expo

Les spectacles gratuits et permanents

● **5 kiosques à musique répartis sur l'emplacement**
Quatre représentations par jour pendant six mois.

● **Troupes ambulantes et troubadours**
Durant tout la durée de la manifestation.

● **2 théâtres au pavillon du Canada**
Les Feux-Follets présenteront leur spectacle deux fois par jour sauf le lundi durant toute la durée de l'Expo. Chaque midi, concert d'orgue par des musiciens professionnels et amateurs. Autres concerts présentés journellement. En tout, six heures de spectacles par jour.

● **8 théâtres nationaux**
Les nations participantes commanditent des troupes de théâtre, de musiciens, de danseurs et de chanteurs qui se produiront à intervalles réguliers dans les différents pavillons.

● **Films**
Les différents pavillons du thème et des pavillons nationaux offriront des séances de cinéma scientifique, documentaire, dessins animés, etc.

● **Boite à chansons**
Les meilleurs chansonniers québécois présenteront leur spectacle à tour de rôle au pavillon du Québec.

● **Journées nationales**
Les lundi, mardi et jeudi de chaque semaine sur la Place des Nations.

● **Pavillon de la Jeunesse**
La galerie d'exposition permanente, le cinéma-théâtre, la discothèque et l'amphithéâtre sont autant d'endroits où les jeunes pourront assister gratuitement à des expositions et des spectacles de toutes sortes.

● **Visites de navires**
Durant tout l'été, le public pourra visiter le voilier "Bluenose II", amarré au quai Mark-Drouin et plusieurs autres bâtiments qui visiteront la métropole.

● **Danse**
Tous les soirs après le spectacle, on peut danser au son de la musique d'un orchestre de cinq musiciens au Jardin des Etoiles. (Minuit à 2 h. a.m.)

Les journées nationales et spéciales

29 JUIN — MADAGASCAR
1er JUILLET — CANADA
— PROGRAMME-TYPE —

10 h. Cérémonie officielle de présentation des chefs d'Etat et délégations étrangères sur la Place des Nations.

17 h. Spectacle gratuit présenté sur la Place des Nations par des artistes des pays honorés.

20 h. Réception officielle par le chef d'Etat ou la délégation au pavillon national ou ailleurs pour les dignitaires.

Les spectacles

SALLE WILFRID PELLETIER — (Place des Arts)

1er juillet — Gala du Canada (sur invitation). Une seule représentation en soirée, à 9 h.

2, 3, 4, 5 juillet — Le New York City Ballet, sous la direction artistique de George Balanchine. Représentations à 8 h.

THEATRE MAISONNEUVE — (Place des Arts)

29, 30 juin et 1er juillet — "Terre d'Aube", de Jean-Paul Pinsonneault, avec le Théâtre du Rideau Vert sous la direction artistique de Yvette Brind'Amour.

3, 4, 5 juillet — "La vie est un songe", de Calderon, avec la troupe du Théâtre du Rideau Vert, sous la direction de Yvette Brind'Amour. Représentations en soirée à 8 h. 15.

THEATRE PORT-ROYAL — (Place des Arts)

29, 30 juin - 1, 2, 3, 4 juillet — Musique et danses de l'Inde avec une troupe de ce pays. Représentations en soirée à 8 h. 30 et en matinée à 2 h. 30 le 30 juin et les 1er et 2 juillet.

5 juillet — Récital du pianiste Engel, de Suisse, qui interprétera des pièces de Gluck, Mozart, Kelterborn et Moeschinger. Représentation en soirée à 8 h. 30.

EXPO-THEATRE — (sur la jetée MacKay)

29, 30 juin et 1er juillet — Mireille Mathieu en spectacle. Représentations en soirée à 6 h. 30 et à 9 h. 30.

AUTOSTADE — (sur la jetée MacKay)

29, 30 juin et 1, 2, 3, 4 juillet — Le Carrousel militaire des Forces armées canadiennes groupe 1,700 figurants dans un grand spectable historique.

Représentations en soirée à 9 h.

JARDINS DES ETOILES — (sur la Ronde)

Tous les jours, du 29 juin au 5 juillet :

— "Le cirque aux merveilles", un spectacle pour enfants par Jacques Zouvi. Représentations à 11 h. 30, 12 h. 30, 1 h. 30 et 2 h. 30.

— "Hellzapoppin '67", une revue musicale américaine avec plusieurs "girls". Représentations à 8 h. et 10 h. 15, en soirée.

— "Le temps qui bouge" avec, les 29 et 30 juin et 1er juillet, les 409 et The Ragged Edges. En vedette les 2, 3, 4, 5 juillet : The Merry Men et The Big Town Boys. Spectacles de 5 h. à 7 h.

L'Ordre du Canada

vu par "La Patrie"

"SON EXCELLENCE le très honorable Roland Michener, Chancelier de l'Ordre du Canada, annonce l'établissement d'un secrétariat de l'Ordre. Les nominations à l'Ordre seront faites uniquement pour mérite éminent dans n'importe quelle sphère de la vie canadienne. Toute organisation ou toute personne peut soumettre la candidature d'un ou de plusieurs citoyens canadiens au secrétariat de l'Ordre... On prévoit que les premières nominations à l'Ordre seront annoncées au cours de l'année du Centenaire".

(Communiqué récemment paru dans les journaux)

Debout, citoyens !

LA PATRIE se réjouit de constater que le Canada a enfin sa Légion d'Honneur ! Et, dans l'enthousiasme qui l'envahit de toutes parts, elle en profite pour soumettre sur-le-champ la candidature de citoyens qu'elle estime comme devant mériter l'Ordre du Canada, cette suprême consécration de l'homo canadiensis. Citoyens, fiers Canadiens, debout, alors que sonnent les trompettes glorieuses de l'Ordre du Canada !

Murielle Millard : pour sa contribution à l'industrie des plumes et des paillettes.

Claude-Henri Grignon : pour la perpétuation des clichés qui moussent l'image d'un Québec agriculturojoualisant.

Yves Gabias : pour ses efforts déployés en vue de protéger le Québec de l'influence maléfique de la culture orientale (Onibaba ou Honnigabia).

Gilberte Côté-Mercier : pour avoir démontré qu'une partie de la population vit toujours dans la grande nuit du Moyen-Age et avoir rappelé au peuple que le Diable est partout.

Jean Marchand, Michèle Tisseyre...

Jean Marchand : pour avoir renseigné le peuple sur les visées impérialistes de la France à l'égard du Québec et n'avoir pas tourné sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler...

Michèle Tisseyre: pour avoir prouvé qu'il importe de se brosser les dents après chaque repas.

John Diefenbaker : pour avoir respecté la règle qui veut qu'un capitaine soit le dernier homme à quitter son navire en train de couler.

Gilbert Croteau : pour avoir compris que, seul dans le désert, un humoriste doit porter un costume blanc (le blanc absorbe moins de chaleur que le noir).

Le Frère Untel : pour n'avoir jamais expliqué comment il se fait que les "voyages d'études" (ou l'exil) calment si rapidement un petit mouton noir.

Jean-Marc Poliquin : pour avoir, "directement de la colline parlementaire", incité les futurs reporters à cultiver leur diction et à enrichir le timbre de leur voix.

Réjean Ducharme, Claude Bruchési...

Réjean Ducharme : pour avoir exalté Shakespeare : "Etre ou ne pas être, voilà la question". (Hamlet).

Claude Bruchés. : pour avoir, lors des dernières élections provinciales, passé à deux doigts de devenir le député unioniste du comté de l'Assomption et d'avoir presque détrôné Jean Lesage ou Daniel Johnson...



Murielle Millard :
des plumes et des paillettes.



Jacques Normand :
le prestige des distilleries.

Jacques Normand : Pour avoir rehaussé le prestige des distilleries et déprécié celui d'Emilien Lafrance...

Pierre Sévigny : Pour s'être comporté en héros à la guerre des monts Singer.

René Lévesque, Roger Beaulu...

René Lévesque : pour avoir forcé les pharmaciens à avaler leur pilule...

Roger Beaulu : pour avoir démontré qu'il importe d'avoir un bon flair pour quiconque désire survivre à Radio-Canada...

Louise Parent : pour n'avoir pas encore compris qu'il faut toujours mettre en lieu sûr ses "secrets" avant de crier "Au voleur, au voleur " Recommandation : Que Mlle Parent se verrouille elle-même afin qu'on ne puisse la kidnapper dans l'intention d'exploiter son génie inventif...

Ivan RIOUX-SABOURIN

Les 15-18 sont-ils des enfants qui ne savent pas ce qu'ils veulent?

Ils ont de la vitalité, mais ne semblent pas savoir la "canaliser"

C'EST A N'Y RIEN comprendre. Ils avaient demandé à danser, on leur a dit, allez-y; ils ne dansent pas. Ils réclament sans cesse la parole, on la leur donne; ils ne la prennent pas.

Les jeunes de 15 à 18 ans sont-ils comme les décrivent trop souvent les adultes un peu jaloux "des enfants qui ne savent pas ce qu'ils veulent"?

"Oui et non", répond Gilles Gougeon, organisateur des après-midi de "participation" du pavillon de la Jeunesse. **"Personnellement"**, continue-t-il, **"je ne crois pas au DYNAMISME des 15 à 18 ans. Ils ont de la vitalité mais elle n'est pas canalisée. Ils n'ont pas cette auto-énergie des jeunes un peu plus âgés qu'eux. Ils aiment la revendication mais ils ne désirent pas vraiment ce qu'ils réclament".**

Libre à eux...

Dehors, sur l'agora du pavillon de la Jeunesse, il fait un soleil de plomb Assis ou debout, les jeunes attendent. Du gogo à outrance à la jeune fille sage et pudique, ils représentent autant de styles que de jeunesses. "Les Gaps", un orchestre californien à la musique psychédélique on ne peut plus yé-yé, entrent en scène; il y a de la passion dans l'air, la frénésie commence. Pas celle des jeunes, celle de la musique tonnante, diffusée par trois haut-parleurs, amplifiée par deux monstres stéréophoniques noirs.

Un animateur, genre clown sans déguisement, invite une jeune fille à danser. Ils le savent, la place est à eux, libre à eux d'en faire ce qu'ils veulent. Un deuxième couple imite le premier, c'est tout... Ils sont là, sans bouger, aucune tête, aucun pied ne suit le rythme de la musique, "Les Gaps" ont beau suer, crier, se convulser, seuls quelques sourires et quelques applaudissements indiquent que l'assistance ne dort pas.

Est-ce religieux ou indifférent?

"On veut de la musique. On veut danser. On veut de l'espace. On veut..." Ca, c'était avant que les après-midi du Pavillon de la Jeunesse ne soient organisés.

Une façon de s'exprimer

Gilles Gougeon, jeune lui aussi, explique. **"Ceux qui veulent vraiment danser trouvent une place pour le faire, pas de problème. Les autres rouspètent et protestent pour la forme, en groupe, pour faire du bruit, c'est une façon de s'exprimer. Demandez-leur d'aller un peu plus loin dans l'expression de leurs revendications et ils n'en sont pas capables. C'est ça la jeunesse, il faut l'accepter comme elle est sans la blâmer ou la surestimer. Alors, il y aura peut-être moyen de faire quelque chose. C'est ce que nous tentons avec les spectacles-informations de l'après-midi".**

Spectacles, musique, chansons, danses, etc., entrecoupés de séances d'information: on lit une nouvelle et les jeunes peuvent la commenter. Périodes de sondages: les animateurs posent des questions aux jeunes, qui s'entendent soudain, bien fort à travers les haut-parleurs, dire ce qu'ils pensent ou ne pensent pas de tel ou tel sujet, voyages, LSD, religion, politique, etc.

Quiconque a quelque chose à dire sur n'importe quel sujet, quelles que soient ses opinions (il n'y a pas de censure), peut venir le faire sur la scène, au micro; c'est la formule du Hyde Park, à Londres.

Il faut du courage et il faut surtout avoir quelque chose à dire. Des fois ça marche, d'autres fois personne ne veut profiter de cette occasion unique de dire tout haut ce qu'il pense, devant des gens prêts à écouter.

Le Vietnam débattu

Le grand sujet, quand ça marche, le Vietnam ou alors le LSD... les pour et les contre, évidemment.

"Le Vietnam est souvent choisi comme sujet, par provocation peut-être; à cause des classes qui ne sont pas encore terminées, l'assistance est constituée en grande partie par des jeunes américains. Sauf pour quelques-uns qui parlaient en connaissance de cause, la plupart restaient sans arguments au bout de deux minutes. Ils s'apercevaient qu'ils n'avaient pas réfléchi avant de parler. Ils vont monter sur scène par bravade mais ils sont très vite désemparés".

Il y a des jours où les après-midi de "partici-passion" sont des échecs. Personne ne parle, personne ne bouge, personne ne participe. Pour les animateurs du pavillon de la Jeunesse, ce ne sont pas des échecs.

"D'abord les jeunes sont dans le cadre d'une Exposition universelle où tout le monde est passif. Partout les gens doivent regarder et ne pas toucher. Ici on leur demande tout le contraire, ils ne sont pas dans le "mood" pour ça. De plus, ce serait assez étonnant qu'ils arrivent à participer vraiment quand ils n'ont rien reçu de leur éducation qui puisse les y inciter. A l'école c'était et c'est toujours, bouge-pas, tais-toi, pense comme les autres."

Jusqu'à la violence

Au pavillon de la Jeunesse on essaie de donner aux jeunes tous les moyens possibles pour s'exprimer. Peinture et sculpture sans complexe; cinéma, caméras et pellicules sont à leur disposition, longs métrages de qualité sont projetés tous les jours; télévision, n'importe lequel d'entre eux peut s'initier aux techniques du petit écran grâce à deux circuits fermés; et, bien sûr, ceux qui ont envie de chanter, de danser, d'improviser, de s'exprimer, sont les bienvenus sur la scène.

Tout est gratuit et pourtant très peu en profitent "parce que les jeunes n'ont pas l'habitude de se voir donner tant de choses, ils ne savent pas comment se servir des outils qu'on leur offre".

D'ici la fin de l'Expo, à force d'expériences et d'essais, à force d'observation et de patience enthousiaste, les animateurs auront peut-être vaincu une part de cette immense passivité des jeunes.

Ils auront aussi, comme le dit Gilles Gougeon, "pu tâter ce que c'est vraiment que la jeunesse. Nous aurons alors tous les éléments nécessaires pour continuer le travail entrepris dans le pavillon qui, malgré toutes ses lacunes et malgré tous les reproches qu'on lui a faits, est un centre d'expérimentation."

Ils pourront alors préparer l'exécution de ce projet qui leur tient à coeur, celui d'un Centre international de la Jeunesse.

En attendant, Gilles Gougeon lance: **"En tout cas, s'il se passe quelque chose, si on arrive à les faire participer au point qu'ils aient envie de tout casser ou de prendre le pavillon d'assaut, je les encouragerai jusqu'à la limite de l'impossible."**

Puck KASMA



Aux après-midi "partici-passion" du pavillon de la jeunesse, il y a toujours quelque orchestre pour faire danser les adolescents.

Les touristes furieux s'en prennent à la CTP

LOGEXPO a un ennemi de plus. Il s'agit cette fois de M. Raymond Clément, surveillant des opérations du transport à la Compagnie de Transport Provincial. M. Clément est la personne qui, en premier, subit les foudres des touristes mécontents de la chambre que leur a trouvée Logexpo.

"Tous les jours, dit-il, je reçois des téléphones de "bêtises" de nos passagers. En pleine nuit, un touriste m'a réveillé chez moi pour se plaindre qu'il n'y avait pas de serviettes dans sa chambre".

Evidemment, M. Clément n'a rien à voir avec la location des chambres. Son travail consiste à dépêcher des autobus vers les gares de chemin de fer pour conduire les groupes de touristes vers les chambres repérées par Logexpo.

"Nos chauffeurs sont les premières personnes que les touristes rencontrent, poursuit M. Clément. C'est donc à eux que l'on s'adresse lorsqu'on a des récriminations à faire. Et comme je suis le patron immédiat, toutes les plaintes me reviennent. Des touristes me disent qu'il n'y a pas de matelas dans leur lit, qu'ils doivent partager à vingt la même salle de toilette et qu'il n'y a pas d'évier dans leur chambre. D'autres arrivent à l'adresse indiquée, découvrent qu'ils sont dans un quartier minable et veulent déménager tout de suite. Les chauffeurs, qui devraient mettre environ 35 minutes pour déposer les passagers reviennent parfois au bout de deux ou trois heures".

Et M. Clément de conclure : "Tout le monde comptait les jours avant l'ouverture de l'Expo. Nous, nous comptons les jours d'ici la fermeture".

L. C.



avec les hypothèques planifiées de la Banque Royale!

Sachez d'abord quels sont vos besoins et vos ressources! Parlez-en au directeur de votre succursale de la Banque Royale qui, lui, sait comment vous éviter tous les ennuis propres à ce genre de transaction. Ce sera ensuite tellement plus agréable pour vous de partir à la recherche de la maison de vos rêves...

BANQUE ROYALE

hypothèques PLANIFIEES

Un prêtre redevient laïc

Il vaut mieux se sauver dans le monde que de se damner dans la vie religieuse

IL Y A QUATRE mois, M. G.-Alfred Tardif était prêtre franciscain. Il portait alors le nom de Père Hilaire-Marie Tardif et était connu comme organiste-compositeur, docteur en musique prédicateur, professeur de théologie morale, conférencier, directeur spirituel, professeur d'orgue, d'harmonie et de chant.

Après 43 ans de vie religieuse et près de 37 de ministère sacerdotal, sur sa demande et avec l'approbation de la Congrégation pour la doctrine de la foi, il a été réduit à l'état laïc.

Un livre qu'il vient d'écrire sur ce qu'il appelle son "calvaire" monastique paraîtra dans quelques jours. Il portera le titre de "Moine et prêtre redevenu laïc". Devançant sa parution, il a accordé une entrevue exclusive à **LA PATRIE.**

Il nous parle de son expérience, de son "drame extérieur et psychologique" en l'intégrant au phénomène sociologique de la défection de ses prêtres que connaît aujourd'hui l'Eglise.

"Lorsque j'étais jeune, raconte M. Alfred Tardif, j'avais le désir de devenir franciscain. A l'âge de 14 ans, j'ai fait mon entrée au Collège Séraphique de Trois-Rivières, devenu par la suite le séminaire Saint-Antoine. Mais la vie de prêtre et de moine n'était pas faite pour moi.

Une épreuve intérieure

"Dès mes années de noviciat et même au cours de mes études philosophiques et théologiques, j'étais en proie à une grande nervosité et à des épreuves intérieures aiguës. Ces douleurs me bouleversaient et me privaient de la joie de vivre. Je m'ennuyais.

Mes directeurs spirituels ont constamment été tenus au courant des tourments qui me harcelaient. Comment se fait-il qu'ils ne m'aient pas dirigé vers l'état laïc ? Qu'un jeune homme se fasse connaître à moi aussi clairement que je l'ai fait à mes guides, je lui ferais un devoir de retourner dans le monde mener une vie normale.

Avant ma profession solennelle j'ai songé à abandonner la vie religieuse, mais mon directeur m'a rappelé sa longue expérience dans la direction des jeunes gens. Il m'a dit qu'il savait à quoi s'en tenir et que je devais persévérer dans ma vocation franciscaine.

J'ai persévéré. A cette époque je n'aurais jamais osé aller à l'encontre des directives. Un humble et timide dirigé n'agit pas autrement.

"J'ai persévéré mais je suis parvenu à l'ordination dans un état d'affaissement physique et psychique presque total. Celle-ci a d'ailleurs été devancée de sept mois sous prétexte, et je dis bien prétexte, que je devais aller perfectionner mon anglais aux Etats-Unis.

"J'avais clairement manifesté mes doutes. On en a pas tenu compte. Je me demande si on ne visait pas à la quantité des sujets quitte à crucifier s'il le fallait un certain nombre d'entre eux.

La véritable vocation

"Les théologiens ont longtemps été tourmentés par le mot vocation. Ils pensaient que celui qui avait le désir de s'engager dans la voie de la prêtrise ou de la vie religieuse avait la vocation. Souvent on se trouvait devant des cas comme le mien. Les supérieurs se rendaient compte que le novice entretenait des doutes sérieux. Mais ce dernier répondait qu'il se sentait appelé et suppliait les directeurs de le laisser persévérer dans son désir. On mettait l'accent sur le sentiment de l'appel.

"Aujourd'hui, on s'accorde à dire que la vocation est une invitation. L'appel à un sens strict: il faut marcher. Une invitation est plus libre. Et la vocation n'est pas une obligation mais une simple invitation. "Si tu veux me suivre", a dit Jésus au jeune homme riche.

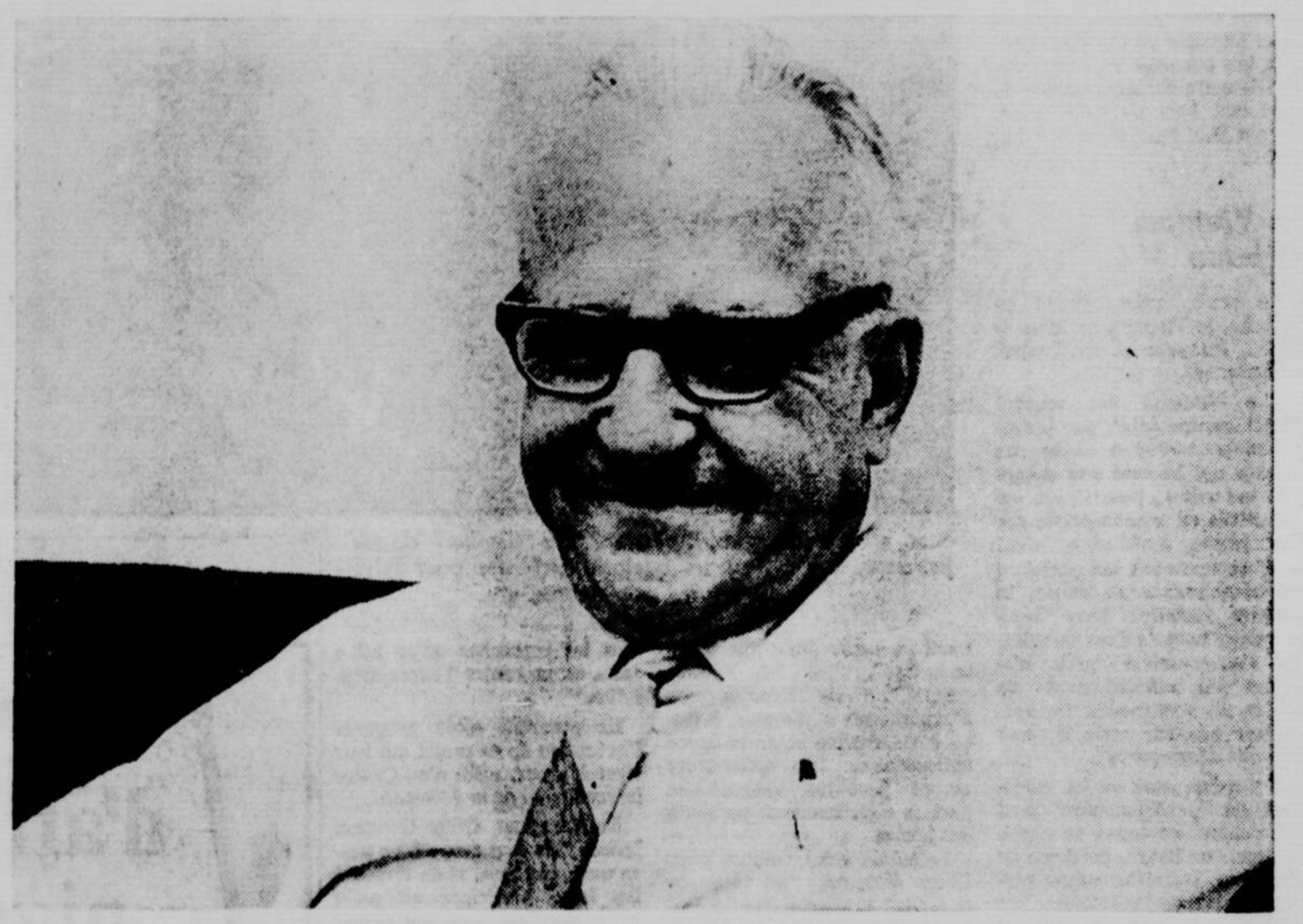
"D'où il découle que pas un seul confesseur n'a le droit d'imposer à son dirigé telle vocation plutôt que telle autre. En définitive, c'est au dirigé à faire son propre choix et librement. Si l'individu ne répond pas à une invitation clairement manifestée (c'est un cas extrêmement rare, je n'en ai jamais rencontré en toutes mes années de ministère) il reste quand même dans le chemin du salut.

Un billet pour l'enfer

"A ce sujet, de nombreux préjugés populaires courent les rues.

"Il y a quelques années, une religieuse qui m'avait fait la classe au cours élémentaire, a quitté la communauté. Une soeur de la même congrégation m'assurait que l'évêque, en remettant à l'ex-religieuse ses dispenses, lui a déclaré que c'était **"un billet pour l'enfer".** J'imagine difficilement ces propos sur les lèvres d'un prélat. Mais on colporte sans contrôle de pareilles idioties.

"Un prêtre religieux assistait aux funérailles de la mère d'un religieux prêtre de la même communauté mais laïcisé. Ce dernier figurait cela va de soi, parmi les simples fidèles, dans la nef. Rappelant ces faits, le confrère ajoutait : **"S'ils savaient ces laïcisés la peine qu'ils font à leur famille ! S'ils savaient !"**



M. G.-Alfred Tardif, plus connu sous le nom de Père Hilaire-Marie Tardif, vient d'abandonner le sacerdoce après 37 ans de ministère sacerdotal et 41 ans de vie religieuse.

"Peu de temps après mon départ, quelqu'un me demande au parloir. Le portier de répondre bêtement **"Il est défroqué",** avec tout ce que ce terme implique de mépris. Plusieurs autres amis se renseignaient à mon sujet par téléphone. On répondait souvent par des insinuations calomniatrices. Jusqu'au jour où vint : **"En tout cas, vous n'avez qu'une chose à faire : prier pour le salut de son âme."**

"Il est grand temps de traquer à mort semblables préjugés et de laisser marcher la tête haute et en paix ceux qui ont le courage, à quelque époque de leur vie que ce soit, de faire volte-face et d'aiguiller dans une autre direction, une fois reconnue l'erreur, ordinairement involontaire, de leur orientation première."

La joie de vivre

"Si j'ai attendu 37 ans, avant de quitter l'Ordre, c'est qu'à cette époque, Rome n'accordait presque jamais de dispense. Il fallait des raisons tellement puissantes, fortes, que les miennes me semblaient toutes petites, insignifiantes. De plus, je n'avais pas les idées claires. Je ne savais trop.

"Depuis longtemps je pesais le pour et le contre d'une décision aussi grave. Un soir à cette pensée, j'eus **la vive sensation d'une libération.** J'eus l'impression **d'un soulagement** d'âme inénarrable comme doit être celui d'un prisonnier soudainement délivré de ses chaînes. Je retourne à la vie laïque, une vie plus normale pour moi, pour connaître la joie de vivre, que je n'ai jamais connue, avant de mourir.

"J'ai porté le poids pour moi écrasant d'un genre de vie qui m'a constamment accablé, suffoqué, broyé. Qui osera maintenant me jeter la pierre parce que de mon propre chef, après mes longues années d'expérience, d'étude et de mûre réflexion, muni des dispenses de l'Eglise, je retourne à l'état laïc qui aurait toujours dû rester le mien ?

"Je ne suis d'ailleurs pas le seul. Dans la province franciscaine de l'Est du Canada, je connais sept ou huit cas de prêtres qui ont quitté l'Ordre au cours des deux dernières années.

Un écorché vif

"Chez certains, particulièrement les jeunes, la question sexologie prend beaucoup d'importance. Pour moi, vu mon âge, celle-ci n'entre pas en jeu. C'est une réorientation tardive. "Il peut arriver et de fait il arrive que tel jeune homme ou telle jeune fille, éduqués souvent en "serre chaude", à l'abri des tentations du monde et dans une ignorance cultivée de la vie sexuelle, comme si elle n'était pas l'oeuvre de Dieu, font un choix aveugle de leur orientation pour la vie.

"Les exigences de la vie commune qui signifient d'abord de se conformer à la volonté des supérieurs, aux règlements, us et coutumes, de faire constamment la volonté des autres, jamais la sienne propre ; les études poussées ; la poursuite passionnée de l'art musical et toutes les épreuves que j'ai subies m'ont exaspéré. Je suis devenu un écorché vif. J'en garde d'ailleurs un souvenir cuisant et physique qui remonte au début de mon noviciat.

"A cette époque — la coutume est maintenant disparue — les Franciscains portaient la tonsure monacale. Elle se faisait tous les 15 jours au rasoir droit plus ou moins aiguisé, souvent moins que plus. Nous nous rendions ce service mutuellement, toujours les deux mêmes ensembles, selon l'ordre de préséance d'âge et de profession.

"Or il arriva que mon aimable compagnon m'avait pris en grippe. Je sortais de ces séances d'apprentissage de la coiffure la tête râpée, sanguinolante. Il me pesait, il me semblait, presque à tour de bras sur le cuir chevelu avec un rasoir droit.

"Je m'efforçais d'être vertueux. On appelait vertu pareilles insanités. **On nous enseignait à être charitables, doux et humbles de coeur dans un silence bête.** Malheur à nous si nous allions oser nous plaindre.

"Pendant sept ans, tous les 15 jours, je me suis soumis à cette boucherie. La tendance morbide du bien-aimé confrère alla se développant. Il était mon voisin partout où nous étions en groupe et je subissais les contre coups de sa manie de persécution. Jusqu'au jour où celle-ci se révéla en public et qu'il fut retiré.

Partir de zéro

"Toute transition est pénible. Je ne me cache pas d'un certain malaise de réadaptation. Je ne m'étais pas préparé suffisamment. Je ne m'étais pas assuré d'un emploi. J'ai dû chercher, chercher. Le facteur âge est très important. Un homme dans la cinquantaine songe à se retirer. Moi, je dois refaire ma vie à partir de zéro.

"Normalement j'aurais peut-être accumulé une petite fortune pour assurer mes vieux jours. Si j'étais demeuré dans le monde, je me serais débrouillé. Je l'aurais fait comme les autres membres de ma famille l'ont fait sans avoir eu l'avantage de l'instruction que j'ai reçue. Mais à cause de l'attitude du Supérieur majeur de la province, je commence avec presque rien.

"Durant la préparation de mon départ, je téléphonai à mon Provincial et lui suggérai de me faire un don qui me permit de vivre en attendant que je me fasse une situation dans le monde. "Il me demanda combien je désirais. Conformément aux habitudes acquises dans mon enfance et l'entraînement religieux franciscain, je suggérai un montant plutôt modique, osant espérer un certain mouvement de noble générosité de sa part. Il s'est avéré incapable de s'élever à pareille noblesse de sentiment. J'en fus quitte pour mon charitable jugement et mon espoir déconfit.

"Dans le mémoire qui accompagnait le chèque, mémoire que je devais signer devant témoin, en l'occurence, mon supérieur local, il avait pris soin de souligner qu'il s'agissait d'une prestation bénévole aucunement due en stricte justice.

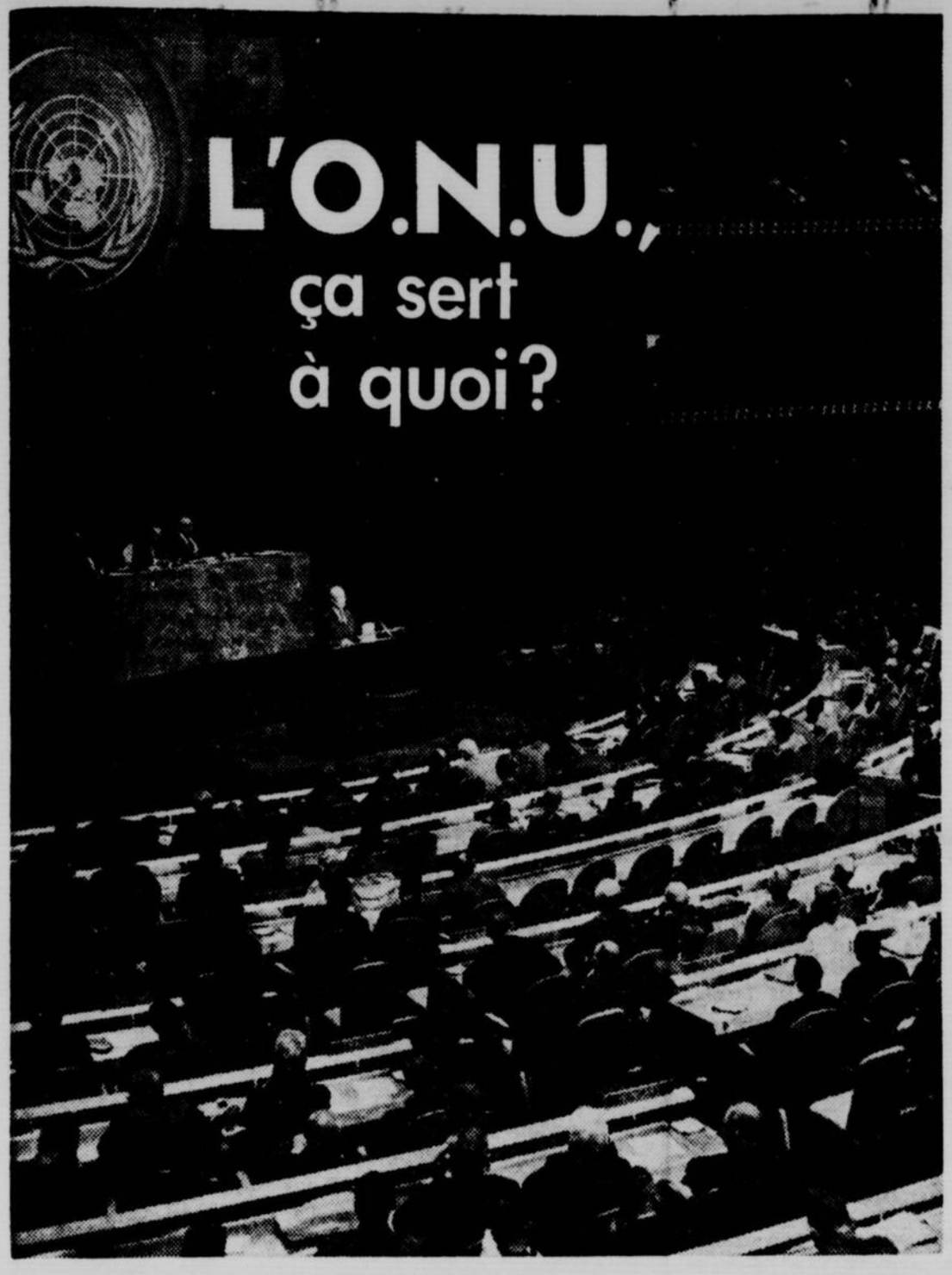
"Je me rappelle cependant, que durant mes seules quatre années de service militaire au cours de la Deuxième Guerre mondiale, n'ayant pas même occasionné un sou de dépense à ma communauté, j'ai envoyé à notre collège de Saint-François de Biddeford, dans le Maine, $10,000 de profits nets. De plus au moment de ma réforme, il me revenait encore en salaires, bonis, vacances non comprises et que payait alors le gouvernement américain, bien au-delà de $1,000, peut-être $2,000.

"Je la sais, j'ai rapporté à certaines périodes de mon ministère bien davantage par année. Qu'on fasse le calcul, par une moyenne raisonnable, de ce que j'ai rapporté au cours de mes quelque 37 années de prêtrise... et les intérêts de ces sommes !

"Quoi qu'il en soit, je n'ai aucune rancoeur contre qui que ce soit. Je ne suis pas sorti de l'Ordre en claquant les portes. Je reste en excellents termes avec mes confrères. Je leur téléphone souvent pour leur demander des nouvelles. J'en ai reçus certains chez moi.

"Je ne suis pas parti en révolté. J'ai tout simplement reconnu paisiblement que le fardeau avait toujours été trop lourd pour mes faibles épaules. J'ai résolu de le déposer courageusement et chrétiennement au lieu de continuer à le porter vaille que vaille comme un pis-aller.

Robert MYRE



L'O.N.U., ça sert à quoi?

LA SESSION régulière était terminée dans la grande maison de verre qui, à New York, se dresse au bord de l'Hudson.

Eclate la crise du Proche-Orient. U Thant convoque une réunion extraordinaire. Les chefs de gouvernement, les hommes d'Etat se rendent en hâte à New York.

L'agenda est chargé. Entre Israël et ses voisins, qu'un bref et meurtrier engagement vient d'opposer, seule une trêve fragile a suspendu le fracas des armes. Les contingents juifs sont installés sur les collines dominant les campagnes syriennes, cantonnent dans la partie jordanienne de Jérusalem, campent sur les bords du canal de Suez où aucun navire ne circule plus.

Un coup de feu et les combats peuvent reprendre. La trêve doit donc être transformée au plus vite en armistice. L'armistice doit servir de base à une entente de non-belligérance, consolidée par la présence d'une puissante force internationale acceptée par tous. Déjà, on devrait examiner les principes d'une revision territoriale qui mettrait Israël à l'abri des menaces de ses voisins, qui partagerait équitablement entre riverains les indispensables eaux du Jourdain, qui permettrait aux navires de tous pays d'atteindre les ports du golfe d'Akaba.

Nourrir ceux qui ont faim

Les grandes vedettes de l'ONU ont-elles abordé ces sujets et surtout le plus grave et le plus urgent d'entre eux ? La présence de 300,000 réfugiés jordaniens qui ont dû, en grande hâte, quitter leurs maisons et leurs biens pour aller s'entasser dans la partie la plus pauvre de leur malheureux pays mutilé.

A-t-on dressé un plan efficace pour nourrir les affamés, enrayer les épidémies, soigner ceux que le napalm a brûlés ? A-t-on tenté de restaurer leur espoir et de leur rendre leur dignité ?

Non, une fois de plus, on a assisté aux Nations-Unies à de dignes joutes oratoires. On a échangé de pieuses paroles, on a lancé des proclamations de foi.

M. Kossyguine s'est donné le rôle de prima donna. Il a accepté en minaudant de rencontrer le président Lyndon Johnson. Les dirigeants chinois, par le truchement de leurs porte-parole albanais, ont accusé le chef soviétique et l'homme d'Etat américain de s'entendre sur le dos des véritables "démocraties populaires".

M. Couve de Murville, au nom du général de Gaulle, a ménagé habilement la chèvre israélienne et le chou arabe, ne voulant indisposer ni les uns ni les autres mais les mécontentant tous les deux.

Puis, M. Kossyguine, sur sa lancée, est allé rencontrer Fidel Castro à La Havane. Très jolie manoeuvre politique qui, une fois de plus, lui donne la manchette dans la presse internationale.

Pendant ce temps-là, des avions russes atterrissent sans relâche sur les aérodromes du Caire pour refaire le stock d'armes égyptien. Israël refuse de quitter les territoires conquis — gage qui lui permet d'espérer de monnayer utilement sa victoire.

De leur côté, les Egyptiens se refusent de rouvrir le canal de Suez tant que les Juifs demeureront sur sa rive asiatique. Les pétroliers ne passent plus. L'Europe occidentale et surtout la Grande-Bretagne, qui a besoin de l'essence du golfe Persique, la fait venir, via l'Afrique du Sud, et doit payer plus cher un carburant nécessaire à son économie chancelante. Les populations affamées de l'Inde reçoivent en retard le blé et les autres denrées dont elles ont besoin.

Un dialogue de muets

Et pendant ce temps-là, l'ONU continue à s'agiter dans l'abstrait et continue à poser la question de savoir qui, dans cette guerre, a été "l'agresseur". Car pour messieurs les juristes internationaux, les principes passent avant tout.

Pas de conversations entre hommes de bonne volonté. Arabes et Juifs, premières victimes de l'aveuglement des grandes puissances, donnent le ton en refusant de dialoguer ; d'ailleurs, pour les Arabes, les Israéliens n'existent pas, ce ne sont que des Sionistes qu'il faut chasser de Palestine. C'est plus qu'un dialogue de sourds, c'est une conversation de furieux muets.

A Rome, Paul VI propose d'internationaliser Jérusalem, d'en faire une ville de pèlerinage pour les croyants chrétiens, hébraïques et musulmans. L'heure viendra de réaliser ce généreux dessein, mais il est des priorités plus exigeantes.

Messieurs de l'ONU assez de grands mots, car, partout dans le monde, l'homme de la rue se demande une fois de plus : Les Nations-Unies, à quoi ça sert ?

Louis-Martin TARD

Ils sont arrivés !
LES TV COULEURS rectangulaires
MOTOROLA
maintenant dans un cabinet mince et élégant



Le Brandon Modèle CL 334 B
de la série "PREMIERE"
Juste à temps
pour vos vacances d'été

MOTOROLA
★ ECRAN RECTANGULAIRE DE 23"
★ CIRCUIT FILE A LA MAIN
★ TRANSFORMATEUR DE PUISSANCE
★ HAUT-PARLEUR DE 4 ET 6 POUCES
★ LAMPE PILOTE SUR RECEPTION EN COULEUR
★ MODELE CONSOLE EN VERITABLE NOYER
★ MODELE TABLE, METAL RECOUVERT DE VINYL FINI NOYER



Le Scoville CT 331 C

Garantie complète de UN AN SUR PIECES
Service de UN AN GRATUIT

Votre échange accepté comme premier paiement
TERMES FACILES : jusqu'à 36 mois pour payer
Satisfaction garantie ou argent remis

Voyez le nouvel essor de la TELECOULEUR
MOTOROLA
à écran rectangulaire en montre chez

Allons vous chercher sans aucune obligation CR. 1-1817

Maison canadienne-française où l'argent reste entre nous
Legault ELECTRIQUE

Synonyme de QUALITE EXPERIENCE SERVICE
J.-P. LEGAULT, prop.
A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, RUE CHRISTOPHE-COLOMB, CR. 1-4221

Pas de discrimination sur la Terre des Hommes

LES NOIRS des Etats-Unis qui visitent notre Expo n'en reviennent pas. Ils n'ont jamais rien vu de tel en splendeur, disent-ils, et pourtant... Ne viennent-ils pas d'un pays où tout est plus grand, plus beau et meilleur qu'ailleurs? Ou serait-ce que les Américains ont réussi par leur publicité et leur propagande à nous le faire croire?

Mais ce n'est pas que la magnificence de notre exposition qui épate les Américains à la peau noire. C'est aussi et surtout l'accueil chaleureux qu'on leur réserve. Non pas que tous soient victimes de discrimination de la part de leurs compatriotes de race blanche, mais même lorsqu'ils sont acceptés par ceux-ci ils sentent une sorte de gêne, dans leurs rapports, dont ils ne trouvent aucune trace à Montréal, et cela les surprend.

De fait, loin de se plaindre d'être victimes de ségrégation de la part des nôtres, ils se lamentent de ce que les Québecois soient trop hospitaliers ou trop amicaux. On peut à peine y croire.

Les Noirs choyés

"Nous savions que l'hospitalité du Québec dépassait tout ce que nous avions connu jusqu'à maintenant, mais nous ignorions qu'elle allait jusqu'à la sollicitude fraternelle", explique un ingénieur du Mississippi

Par exemple, il nous est difficile de vivre intensément la vie d'un touriste, cette vie remplie d'imprévus du voyageur qui prend toujours la route la plus longue pour se rendre à un endroit, ou de celui qui se perd trois ou quatre fois dans un inextricable dédale de rues avant de trouver son chemin."

"Les Québecois sont comme des mouches autour de nous, pour nous aider, nous guider. Nous nous sentons comme des enfants et on prend soin de nous comme si nous en étions. Mais, remarquez qu'il n'est pas trop désagréable d'être ainsi choyés, après avoir été traités comme des chiens dans un jeu de quilles dans certaines villes des Etats-Unis".

"Et cette attitude nous en dit long sur la perspicacité des gens de votre province. Ils ne se fient pas que sur la couleur de notre peau, ils savent par d'autres signes que nous sommes des touristes."

D'autres visiteurs à la peau brune avouent que, même s'ils savaient que la ségrégation n'était pas pratiquée au Québec, ils se sentaient mal à l'aise au début.

Certains, habitués de voyager dans des autobus réservés aux noirs, de se restaurer dans des établissements fréquentés seulement par des clients de couleur et de faire des emplettes dans des magasins spéciaux, attendaient de bons moments à la porte ou à proximité, attendant de voir un autre Noir entrer avant de s'aventurer eux-mêmes.

Ce comportement est surtout celui du visiteur qui vient de certains Etats sudistes où l'on se livre à la discrimination à outrance. Les citoyens de régions où l'intégration est complètement réalisée sont eux aussi frappés par l'hospitalité des Québecois et surtout, par l'obligeance de nos policiers.

Pas de discrimination

Cette situation est-elle véritable ou artificielle? Pourtant, avant l'Expo, les journaux nous avaient fait part de certains cas de discrimination raciale.



"L'hospitalité du Québec . . . de la sollicitude fraternelle . . ."

Depuis le début de la manifestation, aucun cas de ségrégation n'a été porté à l'attention des dirigeants de l'Expo. A Logexpo, des visiteurs de toutes les couleurs et de tous les continents ont placé des réservations et jamais on n'a reçu de plainte de l'un d'eux voulant qu'il ait été mal accueilli à cause de la couleur de sa peau.

La même situation existe au service provincial du logement. Là non plus, on ne signale pas de discrimination contre les étrangers. Au contraire, des citoyens qui ont aménagé des chambres pour recevoir des visiteurs ont demandé s'il était possible de leur envoyer des étrangers, "ceux qui viennent de loin", des Asiatiques et des Africains.

Si c'est l'Expo qui nous a apporté une plus grande compréhension de la nature humaine, il n'y a qu'à s'en féliciter. Il faut cependant être sûr qu'il s'agit d'un plus grand humanisme et non pas d'un mercantilisme réfléchi.

J.C.A.

Comment faire la COUR

par HERVÉ LÉPINE

Une réputation collante

M. Claude est notaire de profession. On se fait rouler dans tous les métiers. Après avoir acheté une maison en septembre dernier, le notaire, un jour, eut la surprise de sa vie. La police avait logé une demande de cadenasser la maison qu'il venait d'acheter. Pourquoi? En juin précédent une femme de petite vertu avait tenu une "maison de désordre", dans la propriété qu'il avait acquise. Elle avait même été condamnée deux fois C'était la raison de la demande "du cadenas".

Mais la police n'avait pas eu le temps, à cause des nombreux rapports à faire, d'apprendre que la femme condamnée avait déménagé son "commerce", et que le notaire n'avait pas su ce qui s'était passé "hier à peine".

A la comparution la Couronne et la police avouèrent que c'était la vérité. Cependant le Tribunal a préféré que le tout soit éclairci lors d'un procès. Morale immédiate: même une maison possède une réputation et il est sage de la connaître avant de faire l'achat.

Vive le bon voisinage

Lucie adore la conversation entre voisines. Le dialogue constructif enrichit les individus. A condition toutefois que le dialogue ne tourne pas en monologue ou même en duo incompréhensif.

Lucie, pourtant toute menue, n'avait pas l'apparence d'une chatte aux griffes acérées et rapides. Elle souriait plutôt. Elle nia toute culpabilité à une accusation de voies de fait sur la personne d'une voisine. Son avocat révéla qu'il s'agissait simplement d'un verre de bière jeté au visage au cours d'une discussion.

Il voulut agrémenter sa défense en disant qu'elles en étaient tout bonnement venu "aux arguments frappants". Tous les avocats du prétoire éclatèrent de rire et lui dirent en choeur: "ils étaient plutôt coulants." Lucie quitta la cour sur parole en attendant de venir expliquer son geste "à la bière".

Un tour malgré lui

Pour raison de service, l'auto-radio de la police stationnait dans l'entrée de la ruelle, bloquant le trottoir. Il fallait pour Antoine qu'il s'amène précisément à ce moment-là. Du haut de sa grandeur "factice", Antoine exprima toute son indignation, avec les gestes appropriés, de voir ainsi l'auto de la police nuire à la circulation. N'écoutant que son courage, Antoine fit des représentations de citoyen aux agents de la voiture.

"Fais-le-tour," lui répondit un agent de la paix. "Non je ne ferai pas le tour," rétorqua Antoine. Son manque d'équilibre dans les jambes et les mâchoires attirèrent l'attention des policiers sur son état. Antoine n'eut pas à faire le tour de la voiture, mais en fit un au poste, pour ivresse. A la cour, Antoine fit aussi un petit tour à la caisse pour y verser $15 beaux dollars.

Elle vous donne une épouse en payant

Quoi de plus encourageant que de se faire dire l'avenir, même si le coeur doit nous débattre pendant des jours, selon que les prédictions sont trop bonnes ou trop mauvaises? Autrefois, il fallait descendre dans le bas de la ville pour se faire ainsi renseigner.

Gertrude, 68 ans, avec tout le physique et l'accoutrement du métier, exerçait ses talents au 100 de la rue Villeneuve. C'était plus proche pour les gens du nord et de l'est.

Pauvre Gertrude, elle eut le malheur d'avoir pour client un policier en civil. Un célibataire par dessus le marché. Elle annonça sans broncher qu'il allait avoir du trouble avec sa femme.

Mais le policier lui prédit, lui qu'elle allait avoir des difficultés avec la police "et même tout de suite", dit-il en s'identifiant. Gertrude va attendre son procès en liberté sur un dépôt de $150. Elle aura le temps de "se" prédire le jugement et même la sentence, s'il y a lieu.

Derniers gagnants du Concours double-chance

semaine du 19 au 23 juin

1 — Mme Rémi Forgues, 5301 Trans-Island, Montréal 29.
Prix : Radio-réveil

2 — Mme Yvon Poirier, 633, 6e rue, Murdochville, P.Q.
Prix : Humidaire

3 — Mme Jean-Paul Clément, R.R. 1, Rang St-Charles, Papineau.
Prix : Plateau électrique

4 — Mme Auguste Lachapelle, Gracefield, Qué.
Prix : Radio-réveil

5 — Mme Marcel Chartrand, 9830 Christophe-Colomb, Montréal.
Prix : Climatisateur

6 — Mme Cécile Lussier, Franklin Centre (Huntingdon), P.Q.
Prix : Plateau électrique

7 — Mme René Provençal, 138, avenue du Lac, L'Assomption, P.Q.
Prix : Phono

8 — Mme Monique Montpellier, 52 Brodeur, Dorion, P.Q.
Prix : Radio-réveil

9 — Mme Fernande Bonin, 1731 Rochon, App. 5, St-Laurent.
Prix : Plateau électrique

10 — Mme Paula Dugas, 212 St-Jean, St-Gabriel-de-Brandon, P.Q.
Prix : Humidaire

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
POUR LES COURS DE
SEPTEMBRE

TECCART

SPECIALISTE DE L'ENSEIGNEMENT
DES SCIENCES
ELECTRONIQUES

INSTITUT TECCART INC. — 3155 HOCHELAGA, MTL

N'Guyen Huu Lai est sauvé... le Canada lui a donné son coeur

A L'HOPITAL Sainte-Justine, dans l'aile des grands opérés, un enfant sourit. Parfois il ferme les yeux et revoit le quartier pauvre de Saigon où il est né. Il pense à son père, petit fonctionnaire vietnamien, à sa mère qui tient une épicerie où se mêlent les étranges parfums des épices orientales. Il évoque ses soeurs, son petit frère qu'il aime tant.

L'infirmière vient d'entrer dans la chambre, pose la main sur le front de M'guyen Huu Lai. Pas de fièvre. Et pourtant, il y a quelques jours, le petit Lai a subi une très grave opération à coeur ouvert.

Depuis sa naissance, dans la cloison de son coeur qui sépare les deux ventricules existait un orifice large comme une pièce de vingt-cinq cents. Pour obturer cette brèche les deux chirurgiens Paul Stanley et André Davignon se sont penchés sur le petit corps pendant 5 heures et 15 minutes; au cours de l'opération, durant près de deux heures, un coeur artificiel a fonctionné, qui assurait la circulation normale du sang. Les deux médecins craignaient à chaque instant de découvrir une complication, qui aurait nécessité une seconde intervention plus dangereuse encore. Il faut dire aussi que Lai souffrait d'anomalie pulmonaire et que, congénitalement, ses deux tympans étaient percés. On les a remplacés par des pièces de plastique.

Le voici donc redevenu semblable à une enfant normal, avec cette différence qu'à l'âge de dix ans et neuf mois, il a la taille d'un garçonnet de cinq ans; en revanche, son intelligence dépasse largement la moyenne.

Un petit mort en sursis

S'il était demeuré à Saigon, Lai n'aurait pas survécu. Il n'existe au Vietnam du Sud aucun service hospitalier pour le genre d'opération qu'il a subie, tous les médecins sont affectés aux tâches de guerre et les hôpitaux sont remplis de victimes du terrible conflit.

Si le pretit Asiatique échappe à la mort, c'est grâce à "Terre des Hommes". "La Patrie" a déjà présenté cet organisme — son nom s'il rappelle l'Expo 67 a été choisi il y a dix ans par son fondateur Edmond Kaiser, un Suisse — pour venir en aide aux enfants qui souffrent, en dehors de toutes considérations politique, religieuse ou raciale.

Le mouvement Terre des Hommes au Canada, installé 11 rue Oakland, Montréal, (retenez bien cette adresse, si vous désirez des renseignements complémentaires) est dirigé par un groupe de personnes efficaces qui tiennent avant tout à l'anonymat.

Ils viennent de remporter une première grande victoire : amener à Montréal pour arracher à la mort un petit enfant du Vietnam. Là-bas, il y en a encore des milliers à sauver : victimes de malnutrition, blessés au cours des bombardements, brûlés par le napalm.

Le comité canadien pour l'instant s'en tient à ceux dont les difficultés ne sont pas liées directement à la guerre. Deux autres petits Vietnamiens sont actuellement sur la liste d'attente : N'guyen Ngoc Binh, 12 ans, un accident de la circulation lui vaut une ankylose du pied gauche qui pourra devenir chronique s'il n'est pas traité rapidement et Luu Trong Phu, même âge, souffrant de malformation d'un membre inférieur. Les examens préliminaires sont terminés, les médecins de Sainte-Justine sont disposés à les opérer. Mais Terre des Hommes, qui ne dispose que de dons privés, n'a pas les 2,500 dollars qui permettraient le voyage aller et retour des deux enfants entre le continent asiatique et Montréal.

Il y a aussi en Suisse, où ils attendent dans un centre, une quarantaine de petits polyomyélitiques indochinois. L'organisme Canadien souhaiterait que vingt d'entre eux, dont les dossiers sont prêts, puissent venir ici profiter des techniques avancées et de l'hospitalité qu'offre l'hôpital pédiatrique montréalais. Là encore on se heurte au manque d'argent.

Le terrible article 200

Dans d'autres pays, Terre des Hommes a obtenu le concours des autorités officielles. Ainsi, il y a un mois, un avion militaire allemand et son équipage en uniforme a fait l'aller-retour entre la Suisse et Francfort pour amener 17 petits malades dans un hôpital. On sait que des appareils militaires canadiens, soit pour des vols d'entraînement, soit pour transporter du personnel ou du matériel destiné au corps d'observateurs de la paix en Indochine, font toutes les semaines des voyages entre le Canada et le Vietnam. Les repsonsables montréalais de Terre des Hommes souhaitent que le gouvernement d'Ottawa offre quelques places à leurs protégés sur ces avions voyageant souvent à demi-plein.

L'organisme philanthropique nourrit un autre espoir : l'article 200 du règlement de l'Association internationale du transport aérien — dont les bureaux sont à Montréal — prévoit le transport gratuit sur les lignes régulières des sinistrés victimes des tremblements de terre, des inondations, éboulements et raz de marée.

Il suffirait d'ajouter quelques mots à ce fameux article 200 pour que soient admis à titre gracieux dans les avions les petits malades atteints de troubles cardiaques graves ou de poliomyélite.

Le recent conflit du Proche-Orient va poser de nouveaux problèmes aux dirigeants de Terre des Hommes, car le Canada, riche, hospitalier, doté d'hôpitaux spécialisés, peut faire beaucoup pour atténuer les souffrances d'enfants marqués par la souffrance.

Avec le petit Lai, le grand élan de générosité a été lancé. Mais il faut faire plus et mieux. Le jeune patient qui a réappris à sourire va devenir un être normal. Dans quelques jours, il va quitter Sainte-Justine. Les médecins, les infirmières n'oublieront jamais ce patient si doux qui a commencé à apprendre le français et dont les premiers mots ont été pour dire merci.

Il va passer quatre mois de convalescence dans un foyer montréalais. Un soir, ses nouveaux amis le conduiront à Dorval. Il retournera à Saigon retrouver ses parents, ses frères et soeurs, es amis.

Au fait, Terre des Hommes se demande déjà comment on va payer son billet de retour, mais avec l'aide de gens de bonne volonté, qui maintenant savent qu'on a besoin d'eux, son voyage vers le Vietnam ne saurait être un problème.

Louis-Martin TARD



Lai, de Saigon, a trouvé de nouveaux amis à l'hôpital Sainte-Justine.

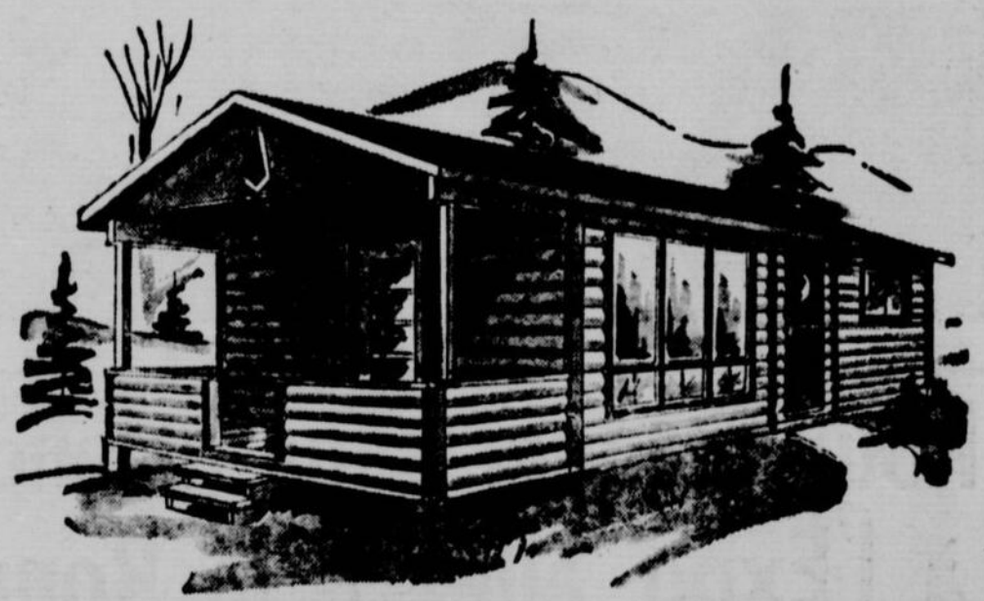
EN SUPER-SPÉCIAL

CHEZ

LOTTE & FRÈRES LTÉE

Lancement du "Jéromien"

DE LA SERIE EXPO 67



30 x 18, fini intérieur complet, portes, plafond. Châssis de cèdre avec moustiquaires. Grande galerie couverte. Toit bardeaux d'asphalte, pin noueux de premier choix.

PRIX LIVRE SUR VOTRE TERRAIN

A 150 milles de notre manufacture

$1950

AUSSI PEU QUE 8.00 PAR SEMAINE

Sur demande : • MAISONS • MOTELS TEMPORAIRES • RESTAURANTS TOUTES GRANDEURS

CHEZ

LOTTE & FRÈRES LTÉE

Les "Rois du Chalet au Canada"

771, BOUL. LABELLE — STE-THERESE-DE-BLAINVILLE

entre Ste-Thérèse et St-Janvier, autoroute sortie 13

LIGNE DIRECTE DE MONTREAL : 435-2494

• CATALOGUE SUR DEMANDE 50¢

• EXPOSITION PERMANENTE

LA DÉMOCRATISATION DES UNIVERSITÉS

L'ASSOCIATION générale des étudiants de l'Université de Montréal se situe à l'avant-garde de la réforme scolaire.

Appuyé par les principales centrales syndicales du Québec (CSN, FTQ, UGEQ) ainsi que par le Syndicat des professeurs de l'université de Montréal et le Syndicat national des employés de l'université de Montréal, l'AGEUM remettait tout dernièrement un mémoire au gouvernement du Québec à propos du nouveau projet de charte et de statuts de l'université de Montréal, déjà accepté en deuxième lecture par la chambre des députés.

Selon l'AGEUM, **il ne s'agit plus simplement de transformer la structure interne de l'université, mais plutôt d'insérer cette structure dans le processus de démocratisation de tout l'enseignement universitaire et d'intégrer celui-ci à l'ensemble du système scolaire québécois en voie de transformation.**

A notre connaissance, c'est la première fois qu'on entend parler et proposer des mesures aussi concrètes pour la réforme de la prochaine et dernière étape de tout notre système d'éducation.

L'AGEUM avance que "la nature privée de notre système universitaire n'a plus sa raison d'être, à une époque où le fonctionnement et le développement de l'enseignement à ce niveau sont indissolublement liés à la socialisation des coûts de l'éducation et à une planification générale des besoins et des ressources."

"Il faut", dit-on, "une réforme complète du système universitaire, réforme qui doit s'appuyer sur l'intégration du système universitaire au système public."

Une université d'Etat

Pour amener cette réforme, le syndicat étudiant propose tout d'abord un amendement au Bill 60 afin de permettre au ministère de l'Education d'organiser des universités et de donner au système universitaire l'autorité centrale pour coordonner son action.

Au niveau de la coordination de l'enseignement universitaire, l'AGEUM croit qu'une planification générale s'impose. Elle demande au ministère de former le plus tôt possible un comité de planification de cet enseignement.

Le but de ce comité sera de doter le ministère de l'Education d'un organisme qui puisse faire une planification globale des besoins et des ressources et d'assurer une véritable coordination au plan vertical entre le niveau universitaire et le niveau pré-universitaire et au plan horizontal entre les différentes universités du pays et même à l'intérieur de ces maisons entre les différentes facultés.

Cette dernière mesure s'oppose à la recommandation faite par le conseil supérieur de l'Education de créer un office de l'enseignement supérieur. L'AGEUM ne trouve aucune raison valable qui pourrait motiver la création d'un organisme autonome, espèce de second ministère, qui risquerait de maintenir de par son autonomie, son budget distinct et sa composition, l'enseignement supérieur dans la tour d'ivoire qu'il a toujours occupée.

La première tâche du comité proposé par les étudiants serait de s'occuper d'approfondir l'idée de l'université d'Etat, de créer une loi-cadre des universités qui uniformiserait les structures juridiques et assurerait un réel contrôle de l'Etat.

La nouvelle charte

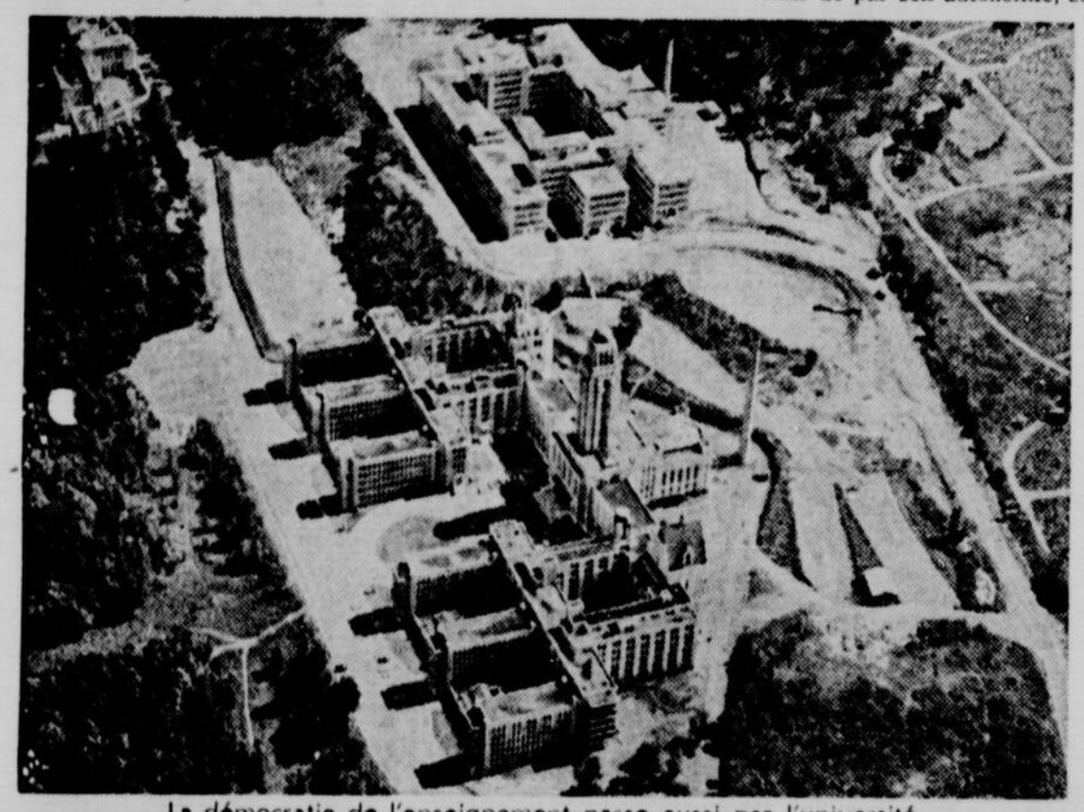
Quant à la nouvelle charte de l'université de Montréal, actuellement devant les membres du Comité des bills publics en général, l'Association étudiante demeure certaine que tout changement pourrait constituer un apport important en tant que phase transitoire et temporaire mais que ces changements ne peuvent se comprendre que dans un sens précis, à savoir le respect intégral des trois principes reconnus dans le préambule du projet de loi mais niés dans le texte.

Le premier de ces principes regarde la reconnaissance du caractère public de l'université. Selon le mémoire, certaines décisions affectant l'orientation de l'université comme la création ou l'abolition de nouvelles facultés, où les normes d'admission des étudiants relèvent directement du ministère.

L'AGEUM demande de plus que les délibérations des organismes universitaires soient publiques parce qu'il n'y a aucune justification valable pour que les discussions demeurent privées alors qu'elles sont d'intérêt public et qu'on y dépense les fonds publics.

Les étudiants demandent que soit affirmé et reconnu dans le texte la neutralité confessionnelle. Enfin, dans le troisième principe, la participation des parties composantes de l'université à sa gestion, l'AGEUM propose que les étudiants, les professeurs et les employés qui travaillent à l'organisation, comme les bibliothécaires et les recherchistes, siègent au même titre que les administrateurs et cela à tous les paliers.

R.M.



La démocratie de l'enseignement passe aussi par l'université.

Pour manger sans attendre à l'Expo, allez à la Ronde

ON CONSTRUIT d'urgence sur les îles de l'Expo de nouveaux restaurants pour éviter aux foules affamées d'avoir à faire la queue à la porte des pavillons.

Excellente nouvelle, mais qui ne réjouit guère les restaurateurs qui exploitent des établissements dans la Ronde. Chez eux, l'inquiétude règne, car tant à midi que le soir, leurs salles à manger sont peu remplies. En fin de soirée, ceux qui ont réussi à créer une ambiance originale, comme à "La Bavaroise", ou à "La Cabane à Rhum" attirent des clients qui ne sont pas forcément des dineurs.

"Je pourrais, m'a dit l'un de ces concessionnaires, servir cinq à six cents couverts à chaque repas ; je n'ai qu'une quinzaine de clients. Et quand je pense que pendant ce temps-là, des braves gens attendent en file devant les pavillons nationaux dotés de salles à manger !"

Selon lui, au lieu d'ouvrir de nouveaux établissements, la direction de l'Expo devrait faire de la publicité autour des restaurants de la Ronde.

"Surtout, ajoute-t-il, si l'on tient compte que certains grands pavillons offrent pour dix dollars un menu obligatoire, dont le prix de revient ne dépasse pas 2 dollars 75. Nos restaurants soumis au cahier de charge des concessionnaires sont, par contre, fort surveillés.

"On contrôle les quantités, la qualité des denrées et nos prix. Nos profits sont amenuisés par une redevance de 6 à 10 pour cent sur le volume des affaires, que nous remettons à l'Expo. Environ 15 pour cent va au loyer ; nous devons payer nos employés plus cher qu'en ville, on nous oblige à recevoir la marchandise pendant la nuit. Comment voulez-vous que nous fassions concurrence aux restaurants nationaux, dont certains, pour des raisons de prestige, sont subventionnés par les gouvernements ?"

Mon interlocuteur parle au nom des nombreux consessionnaires. Un autre grief : ils sont soumis à une incessante surveillance en ce qui concerne la consommation de spiritueux par les mineurs.

"La seule pièce d'identité que possèdent les jeunes, c'est leur passeport de l'Expo, et on a omis de les obliger à y inscrire leur date de naissance."

Notre homme rêve d'un système de petits trains du type "La Ballade" qui, des grandes places de l'île Sainte-Hélène et de l'île Notre-Dame, conduiraient à l'heure des repas, le public vers les reataurants vides de la Ronde et les ramèneraient ensuite pour la visite des pavillons.

Va-t-il être entendu, monsieur Pierre Dupuy ?

L.-M. T.

MAGASINEZ MAINTENANT
À DEUX GRANDS MAGASINS...
OÙ LES MARQUES RÉPUTÉES VOUS COÛTENT MOINS CHER !

FOR THE MAXIMUM IN VALUE!
FOREST HILLS
FACTORY OUTLET
OPEN 9 A.M. TO 10 P.M. — MONDAY THRU SATURDAY

WINOOSKI, VT.
WEST CANAL STREET
OUVERT du lun. au sam., 9 a.m. à 10 p.m.

NORTH HAVERHILL, N.H.
ROUTE 10
OUVERT du lun. au sam., 9 a.m. à 10 p.m.
OUVERT LE DIMANCHE de 11 a.m. à 7 p.m.

OUVERT le 4 JUILLET, de 9 a.m. à 10 p.m.

Un procureur de la Couronne doit-il être un policier?

VOICI LE benjamin des procureurs permanents de la Couronne (un futur juge ?). A peine 30 ans. Toujours appliqué et studieux, comme au temps où il rêvait inutilement de passer par la grande fondation universitaire d'Oxford.

Ce fils d'un petit ouvrier de province a "réussi" à Montréal à force d'un labeur presque ascétique. Puis, il défendit avec succès un névrosé accusé de meurtre dans une cause qui fit du bruit.

Ceux-là qui, après 1960, formèrent peu à peu "la gagne" (c'est ainsi qu'on l'appelait) des procureurs de la Couronne "nouvelle vague", les Desjardins, Lapointe, Ducros, Bellemare, Laganière, lui pavèrent la voie . .

Nous avons voulu confronter Jean-Guy Boilard, admirateur du juge et juriste Irénée Lagarde, propagandiste d'une philosophie (encore absente chez nous) du droit criminel, "pourchasseur" du premier FLQ, avec les critiques les plus brûlantes qu'une partie de l'opinion publique adresse à un milieu qui devient un peu moins solennel, un peu plus accessible.

Les anciens procureurs émanaient mystérieusement des coulisses de la politique. Pas celui-ci. Il est de ceux-là qui s'élèvent contre les lenteurs traditionnelles de la machine administrative de la Justice québécoise.

Le flair aiguisé

— On reproche souvent aux procureurs de la Couronne de s'identifier à la police, de vouloir obtenir des condamnations à tout prix.

— Les procureurs de la Couronne doivent préparer eux-mêmes les procédures judiciaires (en vertu de notre droit criminel), et ils doivent présenter eux-mêmes leur travail aux tribunaux. C'est pourquoi ils contrôlent les recherches des policiers dès le stade de l'enquête, afin de préparer une cause adéquate. Nous recevons des détectives dans nos bureaux. Nous nous rendons au poste de police.

"Nous ne sommes pas des limiers, non. Nous sommes des juristes au flair aiguisé. Nous et les policiers, nous nous complétons, c'est vrai. Avant que ceux-ci ne présentent une dénonciation d'un citoyen, nous les mettons en garde contre le manque d'éléments de preuve Les procureurs sont extrêmement soucieux d'éviter des poursuites judiciaires contre des innocents.

"Pour un, je serais un allié inconditionnel de la police ? C'est faux ! Récemment encore, j'ai dit à un policier qui faisait une enquête : "Si tu possèdes seulement les informations que voici, tu perds ton temps, nous ne prendrons pas de procédures".

Un axe à briser ?

— Néanmoins, cet axe police-procureur ne pourrait-il pas être remplacé par un autre, moins vulnérable ?

— Oui. Par exemple, en éliminant ces maudites polices de petites municipalités. Si on régionalisait enfin les corps de police, les municipalités, de moyenne ou grande importance, pourraient retenir les services d'avocats qui accompliraient le travail qu'effectuent présentement les procureurs de la Couronne auprès des policiers.

"Tenez : j'ai à l'esprit le cas d'un jeune ex-procureur, Michel Côté, qui remplit la fonction de conseiller juridique auprès du directeur Jean-Paul Gilbert de la police de Montréal.

Chicanes . . . d'avocats

— Mais on se lance souvent la pierre des deux côtés du Barreau . . .

— Hélas, les avocats sont parfois tentés de faire reposer leurs revers sur les actes juridiques de l'adversaire plutôt que sur les erreurs de tactique qu'il leur arrive de commettre.

"Il y a un malentendu au sein de la profession. Chacun des deux groupes de procureurs occupe pour une partie dans un système excellent sans doute, mais dont il n'a pas le choix de modifier l'esprit. C'est un affrontement perpétuel.

"Les procureurs de la Couronne devront prendre conscience de toute la portée sociale de leur métier. Nos confrères de la défense aussi. Nous ne les identifions pas aux bandits qu'ils représentent parfois ? Qu'on ne nous identifie pas aux policiers ! Nous devrons accepter une fois pour toutes les règles du jeu.

Ha ! les mandats !

— Le public a l'impression que les mandats, de perquisition, d'arrestation, provoquent des manoeuvres coercitives de la part de la police — avec la complicité tacite de la Couronne et du juge qui les émet.

— Un : au moment où les policiers sont dans l'exercice de leurs fonctions, je n'ai aucun droit de regard sur leurs actes. Ça revient à leurs supérieurs.

"Deux : je leur demande cependant quels sont leurs motifs (raisonnables) de croire qu'il se trouve en tel endroit des objets susceptibles d'étayer la preuve d'un crime. Si la réponse repose sur des informations solides, je leur dirai d'obtenir d'un juge un mandat . . . mais avec l'autorisation écrite de pouvoir l'exécuter la nuit comme le jour.

"Trois : on parle de saisies sans proportion avec la forme des mandats. Si les policiers croient qu'on garde illégalement des explosifs dans une maison, je dis, moi, qu'ils ont le droit de saisir même des documents non spécifiés dans le texte du mandat, mais qui pourraient alimenter la preuve. Ainsi des feuilles d'instruction à un groupement terroriste.

— Et la liste des membres d'un parti politique ?

— Je peux être justifié de retenir, de tel article du code criminel, l'interprétation qui me favorise, mais je tiens à affirmer que je n'ai jamais donné instruction à des policiers de saisir les documents d'un mouvement politique légal.

— Ça s'est fait . . .

— Si ça s'est produit, ce fut à mon insu, et contre le genre de conseils que je donne habituellement . . .

— Et si un individu résiste (par la force au besoin) à une arrestation qui lui paraît illégale ou sans motif sérieux de la part de la police ?

— Ce bonhomme-là risque d'être accusé : a) d'avoir résisté à son arrestation ; b) d'avoir molesté un policier ; et plus, d'avoir à répondre de l'acte criminel pour lequel il a été appréhendé".

Les fausses conceptions

Jean-Guy Boilard qualifie d'"irrégulière" la pratique en vertu de laquelle un avocat peut obtenir, à toute heure du jour ou de la nuit, en téléphonant à un juge — "et ce sont toujours les mêmes juges qu'on appelle" — un cautionnement pour faire élargir, en attendant sa comparution, un "client" qu'on garde dans les cellules.

— Ainsi donc, la Couronne n'a rien à gagner ni à perdre dans une cause ?

— Telle qu'on la formule trop souvent, cette conception est fausse. J'estime que la Couronne a le devoir de prouver la culpabilité du vrai coupable, réplique le jeune procureur. L'intérêt public serait trahi si la Couronne ne poursuivait pas vigoureusement celui qu'elle a des motifs de croire coupable. En ce sens, elle aura toujours une cause à gagner.

Pierre LEGER



"Moi, un allié inconditionnel de la police ? Absolument faux !"

EN CLASSES DU SOIR

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES

offre le cours conduisant au

BACCALAURÉAT ÈS SCIENCES COMMERCIALES

Programme et cours:	• matières de formation générale et professionnelle • cours identiques donnés le soir et le jour
Conditions d'admission:	• réussite du cours secondaire scientifique ou l'équivalent • en plus: —soit quatre années passées dans le monde du travail —soit la réussite de deux années dans un cours postsecondaire du niveau des classes de belles-lettres et de rhétorique • demande d'admission avant le 31 juillet 1967
Renseignements:	• les cours s'ouvrent le 18 septembre 1967 • demander, *par écrit de préférence*, l'annuaire des cours du baccalauréat ou faire la demande d'admission à: Monsieur L.-F. Forest Titulaire des cours du soir du baccalauréat École des Hautes Études commerciales 535, avenue Viger, Montréal (24e)

ÉDITORIAL

Cent ans de Confédération

Si on examine la réalité sans préjugé d'aucune sorte, il faut reconnaître que la Confédération n'a été ni très bonne ni très mauvaise pour nous, Canadiens français.

Cent ans après l'entrée en vigueur de l'Acte de l'Amérique Britannique du Nord, notre situation est loin d'être rose. Nous ne sommes pas vraiment les égaux des Canadiens d'origine anglo-saxonne, ni sur le plan politique ni dans le domaine économique et social; le français n'est vraiment officiel qu'au Québec et même dans l'administration fédérale nous continuons d'être traités en parents pauvres.

Mais pour être juste envers le régime dont nous célébrons le centenaire, il faut se rappeler ce qu'était notre situation il y a cent ans. Nous étions certainement encore bien moins partagés sous l'Union. C'était alors le Haut-Canada qui nous dominait et nous n'avions même pas comme aujourd'hui un gouvernement provincial bien à nous. La Confédération constituait donc un progrès.

Sans la création d'une fédération (car, en réalité le Canada est une fédération, plutôt qu'une confédération) de provinces canadiennes, qui nous a permis d'avoir notre propre gouvernement au Québec, nous aurions été irrémédiablement noyés dans le grand tout anglophone.

Quand on songe à ce qui est arrivé à d'autres peuples conquis, le fait que nous soyons restés nous-mêmes, que nous ayons gardé notre langue, notre religion et les lois civiles françaises, après deux cents ans de domination anglophone, il faut presque crier au miracle.

Rien ne nous oblige de vanter sur tous les tons les bienfaits de la Confédération, mais nous aurions raison de remercier la Providence de nous avoir permis de survivre et de progresser alors que nous étions entourés d'une population quarante fois plus nombreuse que la nôtre et qui n'aurait pas demandé mieux que de nous voir disparaître dans le grand creuset anglophone et nord-américain.

L'année du centenaire devrait tout simplement être pour nous l'occasion de prendre la résolution de faire encore mieux à l'avenir.

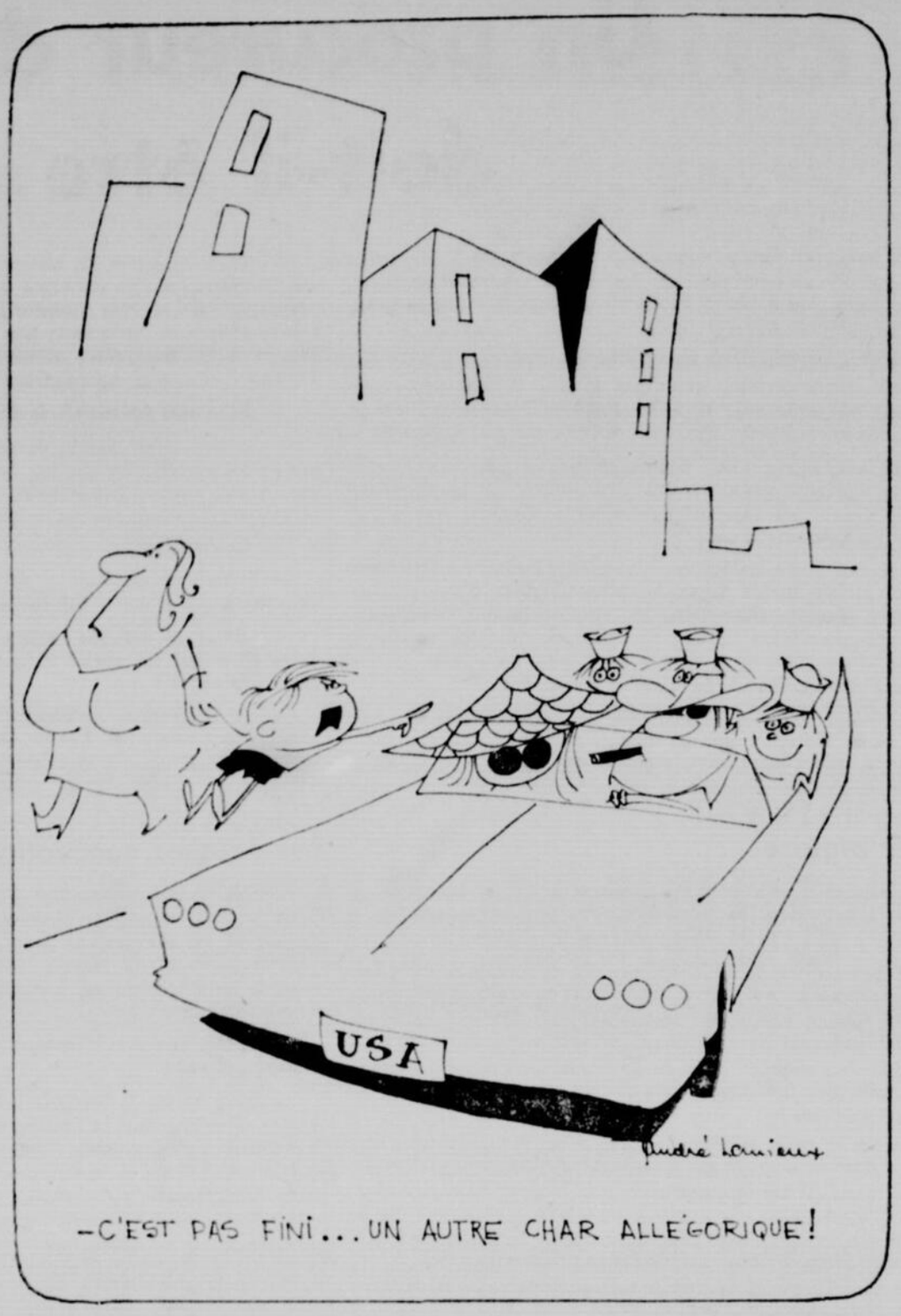
Notre seule chance de salut, si nous voulons vraiment l'égalité, c'est de devenir supérieurs. Nous ne pouvons pas obtenir la supériorité numérique. Il nous reste à l'emporter par la qualité. Comme toutes les minorités, pour réussir aussi bien que les autres, nous devrons consentir beaucoup plus d'efforts que le groupe majoritaire.

Nous devrons faire plus d'efforts pour nous instruire, pour accumuler des capitaux, pour produire le plus possible, pour nous donner les meilleures institutions et pour former des hommes et des femmes qui brilleront et nous feront honneur dans tous les domaines.

C'est seulement par notre valeur et par nos efforts que nous deviendrons vraiment indépendants et maîtres de notre destin. Autrement, l'indépendance politique elle-même serait seulement un leurre pour nous faire oublier notre infériorité et notre sujétion sur le plan économique.

L'avenir sera ce que nous le ferons !

Conrad LANGLOIS



-C'EST PAS FINI... UN AUTRE CHAR ALLÉGORIQUE!

Enfin, le retour au bon sens !

IL EST enfin temps qu'on revienne au bon sens.

Le pape Paul VI ne permettra pas aux prêtres de se marier et le premier ministre Daniel Johnson favorisera le retour à l'entreprise privée.

Dans un article publié ici même, dans La Patrie du 26 février, je posais la question : "Pourquoi des prêtres mariés ?" Et je concluais comme suit : "Non, je suis contre le mariage du prêtre. L'homme consacré à Dieu ne devrait pas faire la bêtise de se marier."

Je me réjouis donc de constater que Paul VI est également partisan du célibat ecclésiastique. L'Eglise, comme toutes les autres institutions, doit s'adapter, mais ce n'est quand même pas une raison pour tout chambarder.

Que ceux qui ne sont pas capables de vivre dans le célibat ne deviennent pas prêtres, et les prêtres qui ne sont plus capables de vivre sans femme n'ont qu'à se faire relever de leurs voeux.

Une autre nouvelle de nature à nous réjouir, si toutefois elle est vraie, c'est la décision qu'aurait prise le gouvernement du Québec de confier à l'entreprise privée l'administration des parcs provinciaux et même l'entretien de l'autoroute de la Rive-Nord.

Il y en a qui vont crier au patronage et ils auront sans doute raison. D'autres réclameront que les contrats avec des particuliers ou des sociétés commerciales ne soient accordés qu'après des demandes de soumissions publiques.

Mais ce n'est pas cela qui importe. Ce qu'il faut, c'est permettre à l'entreprise privée de faire ses preuves. Si elle peut donner un meilleur service au même prix ou encore donner le même service à un coût moindre, l'administration Johnson aura prouvé sa thèse.

De plus, il y aura bien moins de grèves dans le secteur public, à mesure que le secteur privé prendra plus d'importance.

On pourrait, par exemple, revendre l'Hydro-Québec aux plus offrants, et louer l'administration de la Justice à Me Claude Wagner, si toutefois il voulait joindre les rangs de l'Union nationale !

Pierre COUTURE.

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.
Prix de l'exemplaire, 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 874-6967

Directeur de la publicité : **Gilbert Boisvert**
Directeur du tirage : **Paul Rocheleau**
Directeur de la production : **Ubald Labelle**

REDACTION

Chef de l'Information : **Conrad Langlois**
Assistant au chef de l'Information : **Yvon Dubois**
Chef du pupitre : **Phil Séguin**
Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : **Roland Barrette**
Pages féminines : **Céline Legaré, Virginie Boulanger, France Demers**
Pages spectacles : **Manuel Maître, Brigitte Morissette, Pauline Vincent, Colette Duhaime**
Section sportive : **L. Chantigny, Pierre Gobeil**
Actualités : **J.-C. Asselin, Jacques Benoit, Charlemagne Bouchard, Louise Cousineau, C.-L. Gagnon, Hervé Lépine, Robert Myre, Marcel Ouimet, L.-Martin Tard.**
Photographes : **Clément Boulanger, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal**
Maquettistes : **Gilles Gourdeau, Jean Leclair**
Archives : **Roland Barrette, Pierre Gosselin**

A l'Expo:

Un policier parisien parmi nous



Le sous-brigadier Causse donne des renseignements à une jolie visiteuse, au pavillon français.

AU PAVILLON de France de l'Expo, la ville de Paris possède une section à part; l'histoire de la ville, ses plus beaux monuments, ses créations dans le domaine des objets de luxe et de la mode attirent l'attention des visiteurs, mais plus encore le vivant symbole de la Ville Lumière: l'agent de police à képi.

Ils sont quatre qui ont été choisis par leurs supérieurs pour accomplir ce qui est une mission spéciale doublée d'une récompense: devenir en plus de leur fonction d'agent de police, agent de relations extérieures. Le sous-brigadier Causse, un des membres de la délégation de la Préfecture, porte la tenue dernier cri; tunique droite, sans ceinturon ni baudrier. Ses épaulettes blanches et un insigne brodé sur sa manche gauche: un char romain, indiquent qu'il appartient à la compagnie de la circulation. Comme tous les policiers parisiens en grande tenue, il porte la fourragère rouge, mais il est parmi les sept agents qui arborent un précieux ruban, l'insigne de la médaille d'honneur de la courtoisie française.

Plus de bâton blanc

Un détail étonne les visiteurs qui aperçoivent le sous-brigadier Causse ou ses trois collègues, MM. Desplantes, Tholet et Moreau: ils ne portent pas le fameux bâton blanc, qui a été si longtemps le signe distinctif du policier de Paris.

—Cet accessoire a été supprimé depuis quelque temps. Désormais, pour diriger la circulation, nous portons des gants blancs à large crispin.

La circulation, le policier Causse l'a contrôlée pendant 13 ans dans tous les quartiers de Paris. C'est un expert du geste précis, du bref coup de sifflet à roulette, du dégagement des embouteillages de plus en plus nombreux dans une capitale saturée par les véhicules.

—Mais un agent parisien au service de la circulation, explique-t-il, a bien d'autres tâches à remplir. Nous devenons parfois guides touristiques lorsqu'il faut renseigner un piéton sur l'histoire d'un monument, nous devons indiquer aux personnes en difficulté l'adresse d'un commerçant ou indiquer un restaurant.

"Depuis peu, on a fait de nous des percepteurs, car à Paris, certaines infractions à la circulation sont payables immédiatement. Voici le tarif: stationnement illicite, priorité à droite non cédée, ou demi-tour en pleine voie (faute mieux connue ici sous le nom de "U-Turn"), coûtent au contrevenant l'équivalent de deux dollars. Un feu rouge non observé six dollars.

"Mais il n'y a pas que les automobilistes qui sont punis en cas de contravention: un piéton qui traverse en dehors des lignes blanches ou lorsque le feu n'est pas vert est invité à verser sur-le-champ l'équivalent de 80 cents. Ceux qui ne veulent pas se prêter à ce système d'amende transactionnelle font l'objet d'un procès-verbal et sont convoqués devant un magistrat; généralement, il en coûte plus cher."

Les gars de la P.P.

L'agent Causse a de moins en moins l'occasion de régler le trafic automobile à Paris. Il est surtout affecté aux réceptions de visiteurs de marque de passage à Paris et très souvent est envoyé à l'Elysée lorsque le président de Gaulle reçoit des personnalités.

A Montréal, il joue ce même rôle, lors des nombreuses réceptions, guidant les visiteurs importants dans la section de Paris du pavillon, les accompagnant vers le salon d'honneur ou le restaurant.

Avec ses trois collègues de la P.P. (lire Préfecture de police), il témoigne du sourire et de la correction de la force policière parisienne. Leurs journées de travail sont longues. Ils n'ont guère eu le temps de circuler dans Montréal.

— J'ai pourtant pu me rendre compte qu'ici la circulation est plus aisée qu'à Paris, car le quadrillage des rues facilite la conduite.

Il a rencontré quelques confrères montréalais, mais souhaiterait avoir avec ses homologues des rencontres plus longues leur permettant de parler métier, conditions de travail, problèmes syndicaux (comme les constables montréalais, il leur est interdit de se mettre en grève), mais leur union lutte pour de meilleures conditions de travail.

Un autre de ses rêves, connaître un ou plusieurs agents de Montréal qui partageraient son goût pour la pêche et qui l'emmeneraient, lors d'un de ses congés, visiter les fameux lacs du Québec et y taquiner la truite.

L'agent Causse n'en est pas à son premier voyage de "représentation" à l'étranger. Ses supérieurs l'ont déjà envoyé, lors du vol inaugural Paris-Washington, faire un séjour aux Etats-Unis. Il a représenté la police parisienne en Suisse, à Monaco et en Allemagne. Et ses trois autres collègues, eux aussi, ont été désignés pour des missions semblables.

Le 11 novembre, il rentrera à Paris, gardant un excellent souvenir de cet été montréalais. Et il en aura long à dire à ses camarades qui n'auront pas eu sa chance; avoir été le symbole de la courtoisie parisienne dans la métropole du Québec.

Louis-Martin TARD



ARTHRITE

(Rhumatisme et les maladies associées)

Nouvel espoir

Obtenez GRATUITEMENT la BROCHURE illustrée de 36 pages énumérant les symptômes de ces maladies et surtout vous renseignant sur les moyens à prendre pour vous aider à les guérir.

Écrivez à:

CLINIQUE B.C.

4146 est, rue Bélanger, Montréal 36, Qué.

(écrivez en lettres moulées, s.v.p.)

NOUS PAYONS

SIX 1/2 %

D'INTÉRÊT SUR LES DÉPÔTS DE 5 ANS

TRUST GÉNÉRAL DU CANADA

909 ouest, boul. Dorchester, Montréal — 866-9641

VOUS POUVEZ UTILISER CE COUPON ET LE POSTER AVEC VOTRE CHÈQUE À L'UN DE NOS BUREAUX.

Ci-inclus mon chèque au montant de $..... (minimum $1,000.00) pour lequel vous voudrez bien émettre un certificat de dépôt garanti pour une durée de 5 ans, au

NOM DE _____

NO _____ RUE _____

VILLE _____

SIGNATURE _____ DATE _____ Pa-29-6-67

PISCINES

La piscine qui possède ce que les autres désirent !



La "SURF KING"

Décors floraux imprimés sur paroi d'acier laminée de vinyle. Une féerie de couleurs.



La "CAROL"

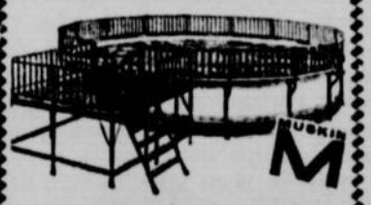
Décors nautiques avec les riches couleurs marines. C'est la plage chez-soi



AJOUTEZ UNE CLOTURE AVEC ENTREE



AJOUTEZ UN PATIO



AJOUTEZ UN PATIO ET UNE CLOTURE



GRANDE PISCINE OVALE

EXCLUSIVITES A INCARPOOL

- Parois d'acier laminé de vinyle, et en couleur
- Couronne de 6" de large
- Garantie de 5 ans (structure) 10 ans sur toile.
- Drain central
- ★ Et cela à meilleur marché

Accessoires disponibles

Filtre au sable automatique ... etc.

Veuillez me faire parvenir sans obligation de ma part la brochure d'information.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. .....

INCARPOOL

265 LABELLE

coin boul. du Séminaire

625-6083

STE-THERESE

Une Québécoise parcourt le monde

"Ce voyage m'a rendue plus stable" (Francine Breton)

A HONG KONG, elle passe à deux doigts de faire fracasser sa caméra. A Aden, elle voit un Arabe asséner un coup de cimeterre sur la tête d'un marin de son navire. En Sicile, durant une nuit entière, elle est poursuivie par une quinzaine d'Italiens. A Carns, en Australie, elle devient la vedette d'une boîte à chansons. A Paris, elle habite chez un comte, dont le père est "en amour" avec Petula Clark.

"Avant ce voyage, j'étais très instable"

Francine Breton, employée au Service aux visiteurs à l'Expo, revient d'un voyage autour du monde qui a duré plus de 18 mois. Son périple lui a appris beaucoup de choses : entre autres, sa manière de concevoir les autres, de dialoguer avec les gens. "Auparavant, j'étais très centrée sur moi-même. Mais, depuis ce voyage, je constate que j'ai abandonné une bonne part de mon égoïsme d'antan. La misère que j'ai vue un peu partout dans le monde m'a ouvert les yeux. Autrefois, le problème de la faim mondiale me laissait tout à fait indifférente. Ce n'est plus le cas aujourd'hui."

Mlle Breton continue sa confession : "Avant de découvrir le monde, j'étais très instable. Depuis, j'ai commencé à m'embourgeoiser". Mais arrivons au fait. Le voyage.

"Je travaillais dans une auberge des Laurentides. Une consoeur de travail, Margrit Affolter, une Suisse allemande, et moi-même caressions le projet secret de faire le tour du monde. Nous avons commencé à en parler ouvertement. Lorsque les gens ont appris que nous partions, chacune avec $700 en poches, ils se mirent à rire. Voyons, se disaient-ils, faire le tour du monde avec $700 ? Ça ne se peut pas !"

Ça se peut ! Francine Breton l'a prouvé. Les deux copines, en septembre 64, se rendent à Vancouver. Coût du voyage en train : $150. Durant quelques mois, Francine trouve des cents supplémentaires en travaillant à l'université de la Colombie-Britannique. Une débrouillarde. La veille de Noël, par une affreuse bourrasque de neige, les deux aventurières s'embarquent à bord d'un autobus. Destination : le Mexique. Elles passent deux mois et demi dans la terre de Cortez. Elles apprennent l'espagnol, boivent de la tequila, visitent Mexico, Acapulco, Los Tres Compadres, Moctezuma. A Acapulco, une rencontre extraordinaire. N'étant guère de richissimes stars d'Hollywood, qui peuvent s'offrir des suites somptueuses, Francine et Margrit cherchent un gîte à un prix abordable. Elles aboutissent au classique refuge des bourses maigrelettes : le YWCA. Elles se font rôtir la peau sur les magnifiques plages d'Acapulco. En rêvant d'une confortable chambre d'hôtel.

"Au Mexique, nous rencontrons ce fantastique colonel..."

La rencontre extraordinaire : "Un jour, à la plage, un vieux bonhomme de 70 ans, ancien colonel, nous adresse la parole dans un français impeccable. Nous lui confions alors notre désir de loger dans un hôtel propre. Non seulement, le vieillard s'avise-t-il de nous trouver un hôtel, mais il offre de payer le coût de la chambre, pour une durée de huit jours. Nous refusons. Il insiste. Nous acceptons.

"Pourquoi le vieux colonel nous a-t-il accordé cette faveur ? Il nous explique avoir déjà été sans le sou aux Etats-Unis, alors qu'il était simple soldat. Quelqu'un l'avait aidé, nourri, dépanné. "JE N'AI JAMAIS PU REMETTRE CETTE DETTE, explique le colonel. JE L'ACQUITTE EN PAYANT VOS FRAIS D'HOTEL". Et il disparut. Elles ne le revirent jamais. Gracias, colonel.

Un soir, les deux voyageuses ont une querelle. Elles sont sur le point de se séparer. **"Alors, nous avons acheté une bouteille de tequila. Et nous avons pris un coup, un vrai coup. Cette beuverie a été salutaire . . . puisque, le lendemain, nous avions oublié notre querelle".** Le voyage continue. Adios, Mexico !

Acapulco-Los Angeles. Il ne leur reste que $40. La balance ? Engloutie par l'achat d'un billet aller-retour, classe touriste, à bord d'un bateau anglais. Vancouver-Honolulu. Le tandem Breton-Affolter, à l'assaut de l'Orient ensorceleur. Oakland, en Nouvelle-Zélande : **"A Oakland, c'est très British".**

Sans un sou, elle débarque en Australie

Mars, 1965. Sydney, Australie. Elles débarquent. Argent, argent, où es tu ? **"En mettant le pied à Sydney, je me promets de prendre la première position qui me tombe entre les mains. J'entre dans un restaurant. La patronne me demande si j'ai de l'expérience. Je lui dis bien sûr. Ce qui était faux. Me voilà serveuse de table. Pas pour longtemps. Je mêle les commandes, j'échappe des verres."**

Une promotion. Francine Breton se voit attribuer une des tâches les plus romantiques qui soient : laver la vaisselle. Francine commence à en avoir marre de rincer des tasses et de décrasser les assiettes. Les heures . . . longues : De midi à 11 heures p.m. Et ça ne fait même pas une journée qu'elle est là . . .

"Je dis à la vieille folle que j'aimerais faire autre chose. La patronne, un vrai "old bag", me répond qu'elle a déjà lavé la vaisselle et qu'elle n'en était pas morte pour autant. Je lui lance : "Well, I'm glad you've done it before because you'll do it again." Goodbye, Lady !



Francine Breton,
ne dirait-on pas un mannequin ?



"Ha, ces Siciliens !
Une jupe les excitait drôlement !"

Heureusement que Francine réussit à se trouver un autre emploi, plus agréable : secrétaire d'un vendeur d'assurances. Elle gagne l'équivalent de $34 par semaine. **"Juste assez pour vivre".** Elle loge dans un petit appartement. Elle tombe en amour avec un Australien. (Du moins, elle l'a cru. Lui, il en fut si convaincu qu'il devait venir au Canada plus tard dans l'intention de concrétiser l'idylle par un doux mariage). **"Malheureusement, le projet de mariage est à l'eau. Nous demeurons cependant bons copains."**

Vedette d'une boîte à chansons

Francine se rend à Carns, dans le nord de l'Australie. Elle fréquente une boîte à chansons locale. Du fric, du fric ! L'opportunité d'en gagner se présente. Un soir, le chansonnier attendu est retenu chez lui par la maladie.

On demande à Francine si elle chante. **"Certes que je chante !"** La voilà sur la scène qui invente des chansons, s'inspirant de mélodies connues, de Brel, et autres balladeurs. $72 par semaine. Francine-vedette roucoule ainsi durant trois semaines. Son porte-monnaie engraisse.

Octobre 65 : Bateau. Francine et Margrit (eh oui, Margrit est toujours là. Que voulez-vous, c'est Francine l'objet du reportage) passent deux jours à Hong Kong. Elles se rendent en train jusqu'aux frontières communistes. Francine, authentique touriste, prend des photos. Ici et là. Clic, clic. Foules chinoises dans les marchés, dans les rues. Clic, clic. Chinois qui achètent des poules, des victuailles. Clic, clic. Beaux petits bébés chinois. Clic, clic. Mais voilà . . . "J'ai presque fait fracasser ma camera parce que je prenais des photos. On m'a engueulée. Définitivement, les Chinois de Hong Kong n'aiment pas qu'on les photographie."

"A Bombay, la misère m'a dégoûtée"

Singapore : deux jours. Bombay : deux jours. **"A Bombay, j'ai été dégoûtée par la misère que j'y ai constatée. Les lavages se font dans des eaux plus sales que le linge. Ça sentait mauvais. La misère noire, Bombay !"**

A Aden, elle observe un marin qui tente de marchander avec le propriétaire d'une boutique de bazaar. L'arabe met fin à la discussion en assénant un coup de cimeterre (arme tranchante incurvée) sur la tête de l'occidental. Grièvement blessé. Ramené au bateau.

"En Sicile, les hommes sont collants comme des mouches !"

Une journée au Caire. Classique visite des pyramides. Le navire amarre dans un port sicilien. Il fait chaud. O sole mio. **"En Sicile, les hommes sont collants comme des mouches. Ah ! ces Italiens ! Nous avons demandé des renseignement à un Sicilien et en voilà quinze qui accourent pour nous répondre ! Une jupe les excite drôlement !"**

— Y en a-t-il qui ont offert de vous guider à travers le port ?"

— Diable oui ! Nous les avons eus, tous les quinze, comme guides ! Nous sommes entrées dans un restaurant. Souper. Une heure, deux heures. Et dehors . . . ces 15 Siciliens, tous gras, petits, nonchalants, quoique très gentils, qui attendaient avec impatience notre départ !

Naples. Pompei. **"A Pompéi, on s'est fait regarder plus que les murailles des ruines, je vous assure ! C'était un dimanche. Les familles italiennes font leur grande randonnée aux ruines et en profitent pour immortaliser leur visite par des photos de famille genre sourire Ipana.**

"Nos "jeans" semblaient scandaliser les grosses "mamas" italiennes." Bateau : Gênes-Milan-Bernes, en Suisse. Elle séjourne chez Margrit. Durant le voyage, le père de Margrit était décédé. Elle quitte Margrit.

"Les Parisiens me déplaisent au suprême"

Francine, enfin, se rend à Paris et séjourne trois semaines dans la confortable résidence du comte et de la comtesse de Garde. Elle avait connu la comtesse par "des amis des amis". Gens sympathiques. Mais les Parisiens ne lui plaisent pas : "Le seul être que j'ai trouvé réellement sympathique à Paris est un Canadien français qui étudiait à la Sorbonne. Les Parisiens me déplaisent au suprême. Ils sont arrogants, pleins d'eux-mêmes."

Incidemment, le père du comte était "en amour" avec Petula Clark. Un amour abstrait, platonique.

Dernière étape : l'Angleterre. **"A bord du bateau, j'avais rencontré un vieux couple anglais. Ils m'hébergèrent chez eux à Londres, durant trois semaines. Ils m'ont fait rencontrer tous les membres de leur famille. A chaque rencontre, je devais recommencer la narration de mon voyage. A la fin, j'en avais assez ! Enfin, "Grandpa" et "grandma" sont venus me reconduire à Liverpool. En février 66, je rentrais au Canada."**

Somme toute, vous en conviendrez, Mlle Breton s'est fort bien débrouillée avec les $700 qu'elle possédait 18 mois auparavant.

Ivan RIOUX-SABOURIN

Un camp de vacances mixte pour les jeunes travailleurs

AVEC JUILLET c'est sûrement le temps des vacances. Et les vacances ne sont pas seulement pour les enfants, comme dans le "mauvais" vieux temps. Notre fin de siècle sera celui qui a donné aux travailleurs le droit aux vacances.

La Jeunesse Ouvrière Catholique de Montréal fait bénéficier de ce droit les jeunes gens qui peinent et suent toute l'année à la tâche dans les usines, les fabriques et ailleurs. Elle leur organise même de belles fins de semaine pour tout l'été.

Il y a de la place pour quelque 200 campeurs à l'Auberge des jeunes travailleurs, à Sainte-Lucie, sur le chemin de Saint-Donat, à environ 30 milles de Sainte-Agathe. Les départs se font le vendredi soir avec retour le dimanche soir.

Jeunes travailleurs et travailleuses de 18 à 25 ans, plus ou moins, sont invités à profiter de ces fins de semaine ainsi qu'à la série de trois semaines entières de vacances.

Ni propagande, ni recrutement

Il n'est pas nécessaire de faire partie de la J.O.C., et ce n'est pas organisé dans un but de propagande, ni de recrutement. C'est simplement pour faire profiter les jeunes ouvriers et ouvrières de tous les avantages d'une auberge de vacances.

Cette auberge est devenue très populaire à cause de son organisation à point. La J.O.C. a évolué comme "tout le reste", sans parler d'esprit conciliaire. Depuis trois ans, l'auberge a jeté par-dessus bord le tabou ridicule qui nous faisait scrupuleusement séparer ce que "Dieu a voulu unir", l'homme et la femme.

L'auberge existait depuis de nombreuses années. Les fins de semaine et les périodes continues de vacances étaient organisées pour filles ou garçons, séparément.

Qu'est-il arrivé? Il y a cinq ans, l'auberge commençait à se vider. C'est-à-dire que les jeunes gens des deux sexes préféraient s'organiser au petit bonheur, même se contenter de se promener au parc Lafontaine, plutôt que de "gaspiller" de si belles fins de semaine entre garçons ou entre filles seulement.

Les unes et les uns s'ennuyaient des autres. C'était beau, la nature était belle, l'eau invitante, mais il manquait un élément, la compagne ou le compagnon. Il y a cinq ans, l'auberge ne se remplissait qu'à moitié et les présences continuèrent à baisser l'année suivante.

En 1964, les responsables de la J.O.C. se réunirent en table ronde et une décision des plus sage fut adoptée: filles et garçons seraient invités à prendre des congés à l'auberge ensemble. Depuis, elle se remplit l'été.

26 chalets

L'emplacement, sur les bords du lac Legault, comprend 26 chalets, une salle de danse, une salle de récréation, un chalet d'artisanat, une chapelle, une salle à manger.

Bien sûr les filles et les garçons ne se fréquentent pas dans les chalets qui servent de dortoirs. Ils ont chacun les leurs. Mais ils se rencontrent dans les salles "publiques": salle de danse et autres. Ils vont ensemble danser, manger, se récréer et prier s'ils le veulent.

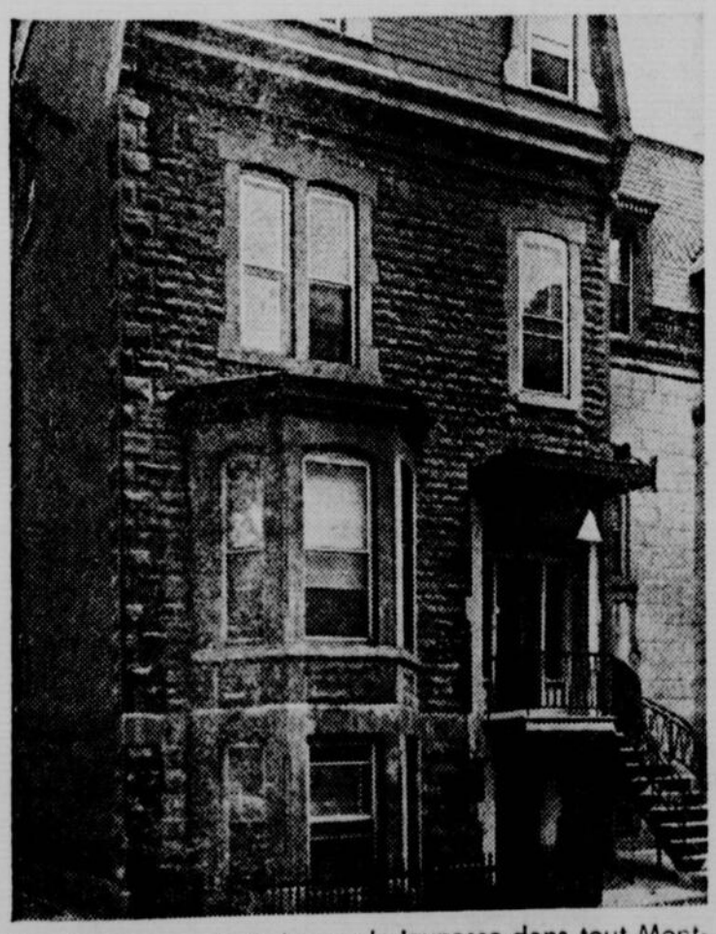
Cette formule plaît infiniment aux jeunes, qui mènent ainsi une vie enrichissante au contact des deux sexes. C'est même un atout pour une meilleure conduite dans le respect mutuel. Depuis l'adoption de cette façon d'envisager les vacances ou fins de semaine "à deux", il n'y a eu aucun problème, m'ont déclaré les responsables de la J.O.C.

Les jeunes travailleurs peuvent avoir des goûts différents. Un soir par exemple, certains aimeront mieux danser, mais d'autres préféreront muser et bavarder gentiment, faire une promenade, se baigner. Même s'ils sont ouvriers, il y en a qui adorent se livrer aux échanges d'idées sur les problèmes de l'actualité et même aborder des questions sérieuses de sciences, sur la psychologie et autres sujets instructifs.

L'auberge embauche des orchestres et même des chansonniers à l'occasion. C'est donc une vraie vie de bonne jeunesse qu'on y mène. Des jours de calme et d'amitié, de fraternité entre personnes du même âge et des deux sexes. Une vie de sports divers, d'excursions en montagne. Les prix sont raisonnables. Ce n'est pas un commerce pour faire de l'argent. Il s'agit simplement de "rencontrer les frais".

L'auberge est ouverte depuis le 23 juin et le sera jusqu'au 4 septembre, pour les fins de semaine. Les deux dernières semaines de juillet et la première d'août seront consacrées entièrement à une série de trois semaines de vacances complètes. Pour communiquer avec cette Auberge des jeunes travailleurs appeler à: 288-4261.

Hervé LEPINE



Il existe une seule Auberge de jeunesse dans tout Montréal. Elle est située rue Aylmer, au 3541, et peut recevoir environ 115 personnes à dormir. Depuis que l'Expo est commencée, près de 9,000 voyageurs y ont trouvé gîte.



*Véritable bière en fût, telle que vendue en baril.

Brassée au Québec par la Brasserie Labatt Limitée.



Voici Fido et Moustique,
les deux chefs de familles.

Le Saint-Bernard dans les "Alpes" du Québec

Photos Jean-Jacques Sénécal



LA LENTILLE FURETEUSE

LE SPORT mène à tout, pourvu qu'on y reste. M. Georges Dubois, qui exploite un commerce d'articles de sport depuis 25 ans, rue Lajeunesse, s'est lancé dans l'élevage des chiens Saint-Bernard. C'est un nouveau sport pour lui, dans les montagnes, à trois milles du village de Saint-Jovite.

M. Dubois acheta une ferme et la transforma totalement. Il fit creuser deux lacs artificiels, là où croissait dans le sable un boisé touffu. Un lac assez grand, dont la profondeur atteint 15 pieds au milieu, pour la famille et les amis, et un autre lac pour quelque 200 oies et canards. L'étang et le lac sont alimentés par l'eau d'un ruisseau qui descend des montagnes.

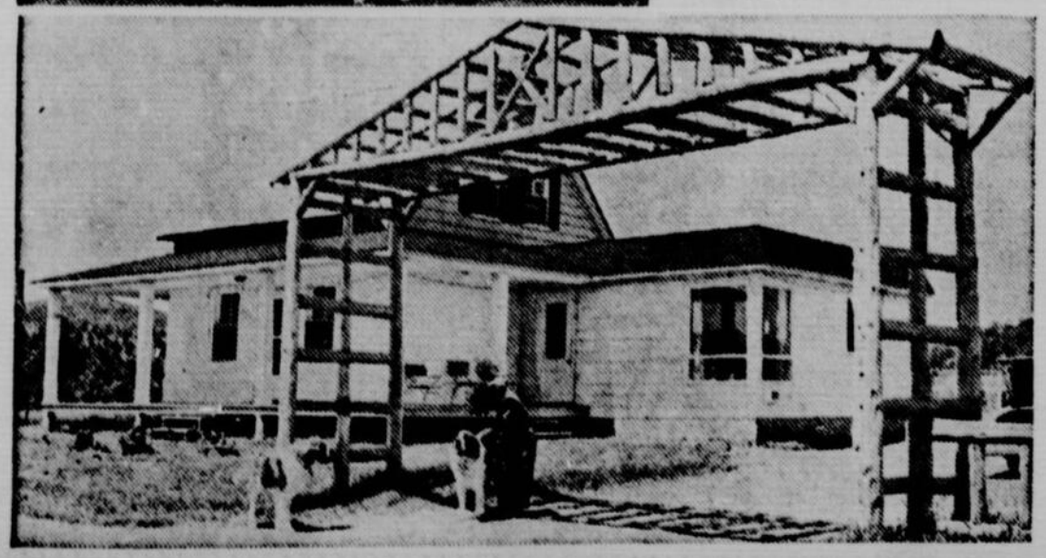
C'est un site aux conditions propices à l'élevage des chiens Saint-Bernard. Pendant six et même sept mois par année, les chiens originaires des Alpes peu-



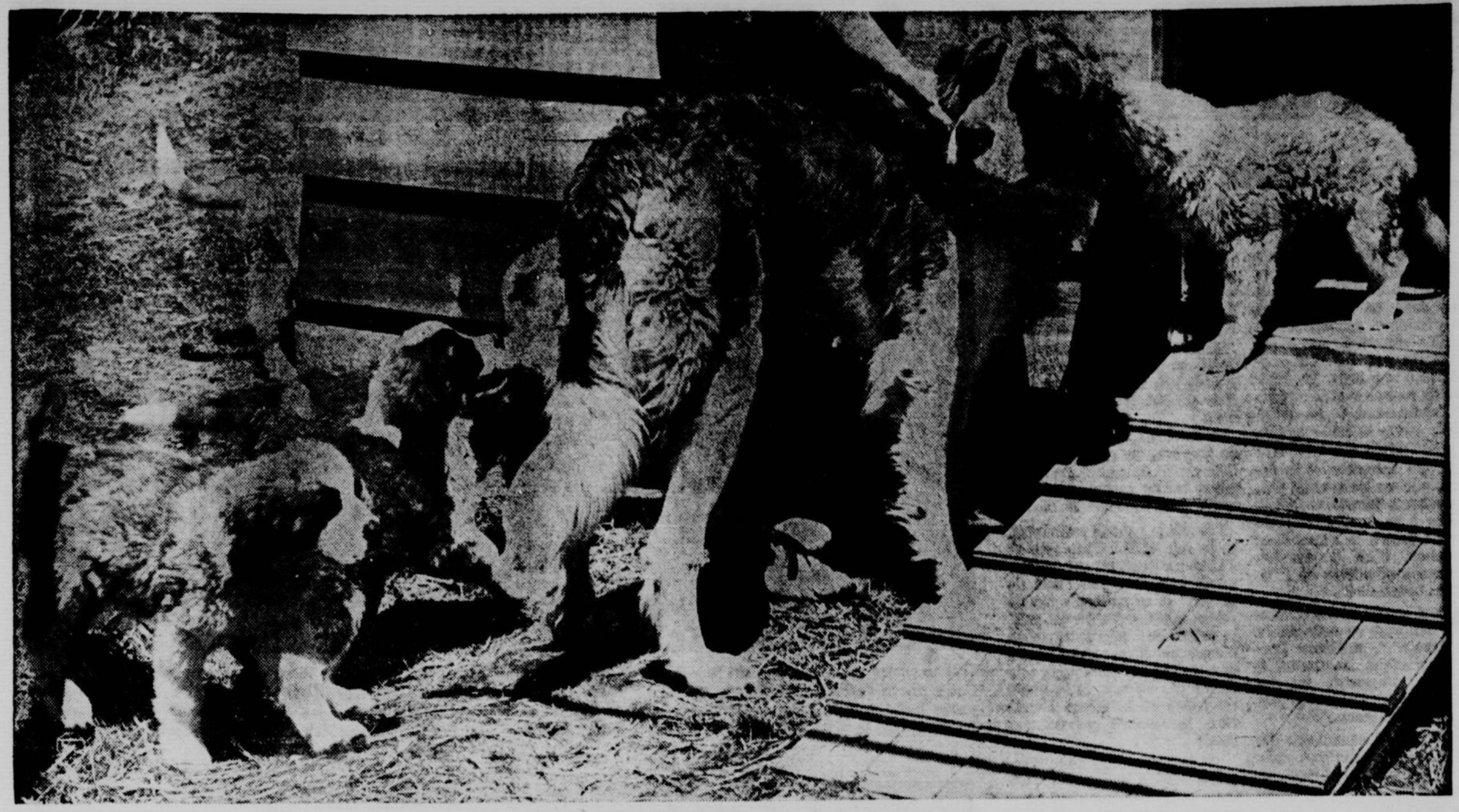
M. S. Lemieux
et Fido
se parlent devant
un bol de céréales.



M. Georges
Dubois.



L'arche d'entrée
et la maison de ferme
de M. Georges Dubois.



Suzanna est fière de nous présenter la moitié de sa famille.

vent se rouler dans la belle et abondante neige des Laurentides. Cette belle race canine prèfère le grand froid à la lourde chaleur.

M. Dubois adore les animaux. Sept chevaux de selle, en plus des oies et des canards, tiennent compagnie aux 21 Saint-Bernard. Tous sont logés dans des bâtiments neufs, propres et surtout bien peinturés. Chaque chien adulte possède son enclos et une niche avec eau courante et l'électricité. Chacune revient à $200.

La famille Saint-Bernard de M. Dubois comprend deux mâles, Moustique et Fido, quatre femelles, Thérèsa, Suzanna, Ketty et Princesse, ainsi que 15 chiots. Les adultes sont âgés de deux ans et les "marmots", de deux mois. Les petits chiens seront vendus et remis aux acquéreurs, lorsqu'ils auront dépassé l'âge de trois mois. Le prix est de $200 chacun.

Le Saint-Bernard est difficile à élever, car il a besoin de grands soins et avant l'âge d'environ trois mois il s'ennuie énormément s'il n'est pas en compagnie de sa mère. Il lui faut une nourriture abondante et saine. Les adultes reçoivent, le matin à 7 h. 30 et l'après-midi, à 5 heures, une écuelle d'environ trois livres de viande en boîte et de céréales pour chiens.

Les femelles enceintes reçoivent une nourriture spéciale; du boeuf, des carottes et des oignons bouillis. Les chiots, eux, font trois bons repas par jour. Ils reçoivent en plus de la ration des adultes, une collation généreuse le midi, qui consiste en une platée de gruau enrichi d'oeufs d'oies et de canard. Ils sont très friands des oeufs.

M. et Mme Stanislas Lemieux, beau-frère et belle-soeur de M. Dubois, et un ancien cultivateur, M. Napoléon Lacasse, s'occupent des chiens comme s'ils étaient membres de leur famille. Ce chien est un gardien d'enfants par excellence. Il apportera autant de "conscience professionnelle" que "Barry", qui portait secours aux voyageurs égarés dans les neiges des Alpes. Les Saint-Bernard de M. Georges Dubois sont tous enregistrés, dès la naissance d'une portée.

Les petits naissent sans poil et ne mesurent pas plus de six pouces. Une semaine se passe et le chiot commence à prendre des proportions.

A 57 ans, M. Georges Dubois est le seul éleveur des célèbres chiens Saint-Bernard au Québec.

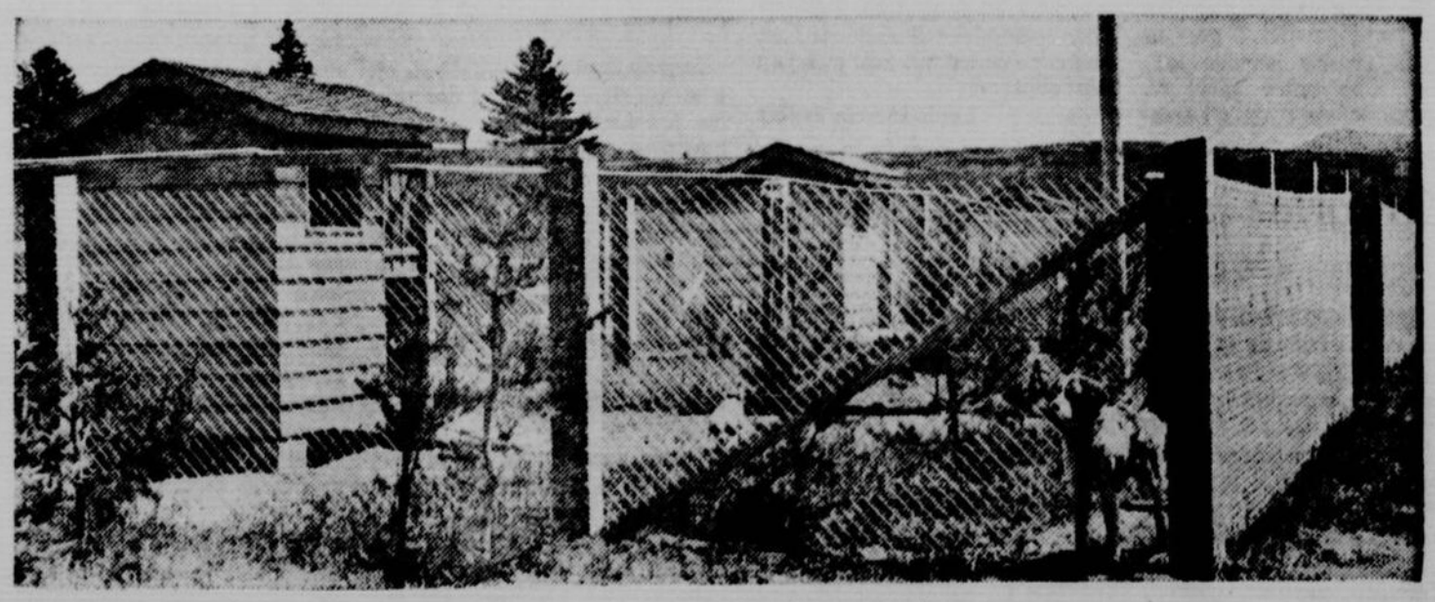
Hervé LEPINE



M. et Mme S. Lemieux
en tête-à-tête avec Fido.



Cette niche avec eau courante et électricité coûte $200.



Thérèsa nous regarde de son enclos.

Ces étrangers chez vous ...ce sont des amis

LA SONNERIE de la porte d'entrée vient de retentir. Les invités arrivent. On va les faire entrer dans le salon où les fleurs fraîches garnissent les vases. Le plateau de verres est posé sur le guéridon. Les bouteilles sont au frais. La maîtresse de maison vérifie au passage l'ordonnance de sa coiffure. Elle ouvre la porte et lance : — Bienvenue chez nous. !

Ceux qui entrent dans la demeure, elle ne les connaît pas, elle ne les a jamais vus. Elle présente à sa famille ces gens qui vont passer la soirée dans sa maison. C'est là une des charmantes offensives de l'"Opération Hospitalité".

En quoi consiste cette campagne si heureuse en cette année de l'Expo ? A améliorer l'accueil touristique au Canda, à développer l'industrie numéro trois du pays, l'une des plus rentables, le tourisme.

L'Association canadienne du tourisme, un organisme sans but lucratif, a lancé ce programme "Rencontrez les Canadiens chez eux".

Toute famille canadienne peut devenir hôtesse. Il suffit de demander une formule d'inscription à l'Association canadienne du tourisme, 37 est, rue King, à Toronto. On vous demandera de fournir quelques renseignements afin que la rencontre soit des plus fructueuses. De toute façon, les visiteurs sont invités à passer une soirée dans la maison de leurs hôtes et ceux-ci n'ont ni repas à servir ni gîte à offrir, la rencontre n'ayant aucun aspect commercial, l'hôte et l'invité n'étant assujettis à quelque obligation commerciale que ce soit. Tout se passe sur le plan de l'hospitalité, du désir réciproque de se mieux connaître.

Quant aux visiteurs qui veulent "rencontrer des Canadiens chez eux" ils doivent eux aussi remplir une formule, indiquer le pays où ils résident, leur métier ou profession, leurs préoccupations ou passe-temps favoris, les langues qu'ils parlent, la composition de leur famille et l'endroit où ils peuvent être rejoints. C'est le bureau local de l'Association qui met en communication les familles et qui propose une date et une heure de rendez-vous.

Ce programme n'est qu'une des activités de l'Association. Nous avons présenté récemment une de ses brochures : le "Code de l'Hospitalité pour les citoyens" qui permet à chacun de mieux rendre service aux touristes. Une autre série de ces livrets existe : Ils s'adressent au personnel des stations-service et des compagnies de transport, au xpersonnel des transport, au personnel des restaurants, aux commerçants.

Un autre de ces documents, traité sur le plan humoristique a pour titre : "Je suis un touriste gentil". Il déclare notamment :

"Vous me connaissez, en fait de touriste, je suis plutôt du type gentil. Je ne me plains jamais, même quand on m'accueille plus ou moins bien.

"Quand je vais au restaurant, si je suis obligé d'attendre et d'attendre pendant que la serveuse jase avec son "ami de garçon" et ne se soucie pas de voir si mon hamburger est prêt, je prends patience. Quelquefois même, un client arrivé après moi obtient son hamburger : je ne dis pas un mot. Si la soupe est froide ou la crème à café sûre, je ne sors pas de mes gonds.

"Si le préposé au poste d'essence néglige de vérifier mon huile et de nettoyer mon pare-brise, je ne fronce pas les sourcils.

"Quand je vais au magasin, si l'on me sert d'un air bourru, ou qu'on ne me laisse pas "magasiner" à l'aise, je ne fais pas d'histoires. "Quand je m'inscris à un motel ou à un hôtel, je comprends les autres. Si je tombe sur un commis désobligeant qui se vexe parce que je veux examiner la chambre avant de me décider, je suis des plus poli. Je ne me crois pas obligé d'être grossier pour si peu."

Et le charmant personnage qui expose longuement sa patience termine en affirmant que s'il est un gentil touriste il est aussi "le touriste qui ne revient jamais" et que des êtres comme lui, multipliés par un grand nombre peuvent aisément ruiner un commerce ou une localité, les privant de millions de dollars de revenus chaque année, les forçant à faire de la publicité qui vaut cher pour les inciter à revenir, alors que par quelques mots aimables, quelques attitudes courtoises, quelques sourires sincères, on aurait pu le garder comme client.

Ce petit morceau de prose, tout Canadien, qu'il soit professionnel du tourisme ou simple citoyen, devrait l'apprendre par coeur, surtout en cette année 1967. On ne peut que remercier l'Association canadienne du tourisme de faire tant d'efforts pour nous aider à recevoir tout visiteur comme un ami que l'on veut conserver.

Louis-Martin TARD



Qui se plaint qu'il y a trop de monde à l'Expo ? Faux ! Cette photo l'atteste. Ce couple solitaire s'échange des petits mots doux au coeur même de la station de l'île Notre-Dame. Pourtant on prétend que la seule manière de se déplacer à la Terre des Hommes est à la file indienne. Remarque: il est vrai que cette photo a été prise à minuit alors que les pavillons ont fermé leurs portes et que le troupeau s'en est allé brouter à la Ronde...



Bill Didlock, de St. James, une banlieue de Winnipeg, vient de terminer son "projet du Centenaire". Il a peint sur sa clôture les divers symboles du Centenaire, y compris celui d'Expo 67.

300 tartes par jour au pavillon des Brasseries

Pour les Montréalais comme pour tous les visiteurs de l'Expo 67, le pavillon des Brasseries offre la seule occasion possible de pouvoir déguster cet été toutes les bières canadiennes, car en vertu d'un entente interprovinciale, le blond nectar ne peut s'exporter d'une province à l'autre.

Comme ce pavillon compte un restaurant ouvert de 11 heures du matin à une heure du matin où l'on mange relativement bien pour un prix raisonnable, l'endroit est très fréquenté, au point qu'il a fallu engager du personnel supplémentaire.

Actuellement 225 employés, dont 35 cuisiniers, y travaillent. Pour donner un seul aperçu des travaux en cuisine, on prépare sur place plus de 300 tartes par jour.

Fini le racolage publicitaire sur les routes de l'Expo

LA POLICE PROVINCIALE a décidé de sévir et de mettre fin rapidement à une pratique qui, si elle s'était généralisée, aurait contribué à enlaidir nos routes et à causer des tragédies peut-être.

Depuis quelques semaines, on a vu surgir en bordure des routes provinciales à partir de la frontière des Etats-Unis des véhicules en stationnement placardés d'affiches de toutes sortes offrant des logements aux visiteurs américains de l'Expo.

Spectacle dégradant

Déçus sans doute de ce que Logexpo ne leur envoyait pas assez de locataires, des citoyens, qui avaient aménagé à grands frais des locaux pour héberger les touristes, ont été pris de panique. Ils ont décidé de ne pas attendre passivement les clients mais d'aller plutôt à eux, les "accueillir" à leur arrivée en Canada.

L'idée était peut-être louable, mais les résultats furent désastreux. La route 9, entre Montréal et Rouses Point, présentait en fin de semaine l'aspect d'une galerie d'un art plutôt douteux, avec ses panneaux aux couleurs criardes souvent de conception artisanale.

On avait l'impression de passer dans un immense couloir bordé de multiples dépotoirs. Ces affiches disposées dans le plus mauvais goût et les amoncellements de détritus — gobelets, bouteilles vides et papiers — qui se formaient sur l'accotement de la chaussée : c'était un spectacle désolant.

En plus de pécher contre l'esthétique en déguisant le paysage, ces voitures surmontées de panneaux et stationnées en contre-bas de la route constituaient autant d'obstacles dans le champ de vision des conducteurs.

La loi, c'est la loi

Des directives furent données aux agents de la Police Provinciale assignés à la surveillance de ces artères. Dorénavant, il ne fallait plus tolérer la présence de ces "autos-sandwiches" sur les routes provinciales.

Pour mettre fin à ce raccolage disgracieux, les autorités se fondaient sur l'article 57 du Code de la route. Sous le titre : obstruction relative à la circulation, l'article 57 se lit comme suit : "Doit être enlevée toute enseigne qui est placée de façon à empêcher la personne qui conduit un véhicule-automobile de voir à une distance suffisante, pour éviter les accidents, le chemin à suivre ou les signaux relatifs à la circulation qui y sont placés ou les véhicules venant en sens inverse".

Un point, c'est tout

Le gouvernement et l'entreprise privée dépensent chaque année des millions de dollars en publicité afin de mousser les attraits touristiques de la province de Québec. Il aurait été stupide de tout compromettre en tolérant que des individus souillent ainsi les abords de nos routes.

Heureusement, les automobilistes coupables comprirent qu'il était de leur intérêt de mettre fin aussitôt à leur pratique, surtout après qu'on les eut informés des peines dont étaient passibles les réfractaires aux termes de la loi.

Jean-Claude ASSELIN

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ

les allocations familiales du Québec

Cette annonce s'ajoute aux informations contenues dans le dépliant que vous avez reçu. Les informations qui suivent vous sont communiquées afin de répondre à la plupart des questions que vous avez portées, par voie de lettre, à la considération du ministère de la Famille et du Bien-être social.

LE DROIT AUX ALLOCATIONS FAMILIALES DU QUÉBEC.

- donnent droit aux allocations familiales du Québec, les enfants âgés de moins de 16 ans au premier avril 1967, pourvu qu'ils fréquentent l'école s'ils sont d'âge scolaire, à moins qu'une infirmité physique ou mentale ou la maladie ne les en empêche.—Les enfants âgés de 16 ans ou plus ne donnent pas droit aux allocations familiales du Québec, même s'ils fréquentent l'école; ils sont cependant éligibles aux allocations scolaires jusqu'à 17 ans inclusivement.
- le seul fait que l'enfant se trouve en dehors du Québec n'enlève pas à la mère ou selon le cas au père, le droit à l'allocation pour cet enfant. Ainsi, l'enfant qui est en dehors du Québec dans le but de poursuivre son éducation ou pour des raisons de santé, peut donner droit à l'allocation familiale du Québec.
- il n'est pas nécessaire d'inscrire les enfants nouvellement nés—le ministère est automatiquement mis au courant des naissances et en tient compte immédiatement.

LE PAIEMENT DES ALLOCATIONS FAMILIALES DU QUÉBEC.

- l'allocation familiale du Québec est payable à la mère ou, à défaut, à la personne qui tient lieu de mère, au père ou à toute autre personne qui tient lieu de père; le récipiendaire doit avoir son domicile au Québec au 1er avril 1967.
- l'allocation familiale du Québec est payée en plus de celle du gouvernement fédéral; si vous avez droit aux allocations familiales du Québec, vous recevrez, après le premier juillet prochain, un chèque couvrant une période de 2 mois (avril et mai 1967). Par la suite, vous recevrez 2 fois par année, le premier décembre et le premier juin, un chèque couvrant des périodes de 6 mois.—Il est à noter que le droit et les procédures d'inscription aux allocations familiales fédérales ne sont en rien changés par l'établissement des allocations familiales du Québec.
- le montant de l'allocation familiale du Québec est accordé à une personne en fonction du nombre des enfants qui y donnent droit.
- les allocations familiales du Québec s'ajoutent aux prestations d'assistance sociale et de sécurité sociale, sauf dans le cas des enfants à la charge du Québec, qu'ils soient en foyer nourricier ou en institution reconnue d'assistance publique ou encore, à la charge du Québec, en vertu de la Loi de la Protection de la Jeunesse.
- les allocations familiales du Québec ne sont pas taxables aux fins de l'Impôt sur le revenu.

LES FORMULES À REMPLIR.

- si vous recevez une deuxième formule de demande d'allocations familiales du Québec, veuillez la remplir et la retourner même si vous avez déjà rempli la première; le paiement des allocations familiales du Québec n'est possible qu'à la condition que vous remplissiez et retourniez au gouvernement du Québec les formules qui vous sont adressées.
- si vous changez d'adresse, veuillez en donner avis au maitre de poste.
- l'envoi massif des premiers chèques d'allocations familiales du Québec, auxquels vos enfants donnent droit, s'effectuera dès le début de juillet en plusieurs étapes.—Toutes les familles ne pourront les recevoir en même temps.

LES RENSEIGNEMENTS SUR LES ALLOCATIONS FAMILIALES DU QUÉBEC.

- le ministère accordera une considération particulière aux personnes qui lui ont écrit pour l'informer qu'elles n'auraient pas rempli, à leur satisfaction, leur formule de demande. Dans tous ces cas, il n'y aura aucune perte de bénéfice pour les personnes ayant droit aux allocations familiales.
- tous ceux qui ont fait la demande d'un dépliant en anglais le recevront dans les prochains jours, s'ils ne l'ont déjà reçu.
- le dépliant explicatif sur les allocations familiales du Québec qui est entre vos mains répond à des questions au sujet desquelles plusieurs personnes ont écrit au ministère de la Famille et du Bien-être social; si vous avez des questions sans réponse après lecture de ce dépliant et de la présente annonce, veuillez écrire à:

Les Allocations familiales du Québec,
Ministère de la Famille et du Bien-être social,
Hôtel du Gouvernement,
Québec 2, P.Q.

Φ



Photo Clément Boulanger

Mal avisé, celui qui oserait chercher à trop approcher

Sans le sou, elles font le tour de l'Amérique avec quatre chiens

ELLES N'ONT PEUR de personne, les deux jeunes Américaines de vingt ans qui sont arrivées "sur le pouce" avec leurs quatre chiens policiers. Je me demande bien qui résisterait à ces canines-là aussi ! Et elles n'ont peur de rien. Ni de la fatigue, de l'imprévu, ni du manque d'argent (pourvu que nos chiens mangent, disent-elles, le reste, on s'en fout).

Elles ont le temps... le temps d'aller où elles veulent, de revenir quand bon leur semblera, quand elles en auront vu des paysages. Elles ont la jeunesse, la vraie, comme peu d'êtres en profitent, une fois dans leur vie, sans itinéraire, sans garde-chiourme, avec ce qu'elles aiment le plus au monde, leurs quatre chiens. Et allons-y pour un tour du monde! Un beau printemps. Un bel été.

Une, la moins grande qui est blonde aussi, a 19 ans et se nomme Patricia Brodus. L'autre, la plus causante, dit avoir 23 ans. Je ne lui en donne pas plus que la première. Elle s'appelle Kathy Quinn. Toutes deux viennent de Californie, d'un petit village près de Los Angeles.

Un beau matin, c'était vers la mi-avril, en prenant un café, elles se sont dit, tiens ! on en a assez de travailler tous les jours, si on allait faire un voyage. Au Kansas, par exemple. Où l'une avait une amie chez les religieuses.

Ça va pour l'Expo !

Elles n'avaient pas un sou mais qu'à cela ne tienne ! L'argent, c'est pour les riches. Elles ont pris leurs chiens en laisse, ont salué les vétérinaires pour qui elles travaillaient, un beau salut bien sonnant, ont rempli leur sac à dos de deux paires de "jeans", de quelques blouses, d'un chandail, d'un sac de couchage, d'un veston et des boîtes de nourriture à chiens qu'elles avaient puis ont marché sur la route.

Dame ! quatre policiers, ça vous protège des petites filles mais ça n'est pas très invitant pour celui qui conduit la voiture. Vous vous voyez, vous, faisant monter à bord pareils nomades !

Faut croire que les Américains et les Canadiens ne se laissent pas impressionner comme cela. Voilà plus de deux mois que nos Américaines ont quitté Los Angeles et elles ont visité l'Arizona, le Nevada, l'Idaho, le Colorado, le Kentucky, le Maine et j'en passe.

Passant finalement par Toronto, elles sont arrivées sans tambour ni trompette à l'Expo 67, à l'édifice de l'administration comme s'il n'y avait rien d'extraordinaire dans leur aventure.

Elles adorent les Montréalais

La plus grande, Kathy, est drôle comme tout. Faut la voir retenir les policiers enflammés comme s'il s'agissait de petits chats sans force. Elle dit : "J'avais entendu dire que les Québécois n'aimaient pas les Américains. Pas un m'a répété cela ici. Au contraire. Si vous saviez comme tout le monde, ici, a été gentil avec nous. On nous a tout de suite trouvé un gîte, on a nourri nos chiens.

"Même, plus, nous avons été invitées dans une famille de Canadiens français, celle du docteur Gilles Desjardins qui est vétérinaire. Grâce à lui, nos chiens restent à la S.P.C.A. pendant notre séjour.

Le docteur Desjardins m'a dit : "Quand on m'a parlé de ces deux jeunes filles qui arrivaient avec quatre beaux policiers, qui ne connaissaient personne, qui n'avaient pas d'argent, j'ai dit à ma femme, nous devrions les héberger. Si notre fille allait aux Etats-Unis plus tard, nous aimerions bien qu'elle soit bien reçue. Recevons-les. Ma femme pensait et pense comme moi. J'ai demandé au docteur l'âge de leur fille. "Elle a quatre ans ! Mais elle ne les gardera pas toujours ! J'ai bien ri."

Le docteur d'ailleurs, comme tous ceux et celles qui les rencontrent, n'en revient pas de leur odyssée. On les regarde et on se dit : "Elles sont l'image de la liberté." Au fond des routines, elles passent comme une chanson de vacances et font se poser les questions, pourquoi travaillons-nous tant, pourquoi nous plions-nous à tant de conventions.

Cela doit être beau, un matin, sur la route avec quatre beaux chiens qui dansent. Elles dorment dans les champs, appuyées sur leurs bêtes, elles les lavent dans chaque rivière qui miroite, dinent en plein air. Chaque jour est nouveau et tricote souvenirs du tonnerre. Une fois, dans sa vie, des vacances comme celles-là, non mais...

A Montréal, un agent de police les a trouvées tellement formidables, les deux Américaines, qu'il a pris une journée de congé pour leur faire visiter la ville. "A la S.P.C.A., explique le docteur Desjardins, nous ne nourrissons jamais des chiens "de touristes" mais nous n'avons jamais rencontré un cas comme celui-là et de plus c'est l'Expo !"

Dans quelques jours, après avoir visité Ottawa, Québec et les environs, nos deux Américaines reprendront la route avec leur meute. Pour aller où ? Au hasard... Selon leurs fantaisies, les villes qui les intéressent, ou les gens qui les accueillent bien. Elles parlent de Vancouver !

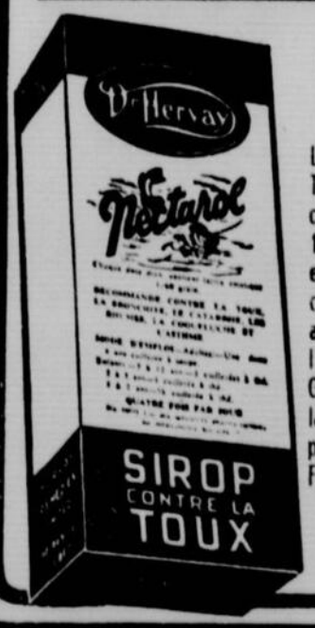
— Et vous rentrez quand à Los Angeles ?

— J'sais pas... Nous ne savons pas. Peut-être à la fin de l'été. Pour l'automne. Que voulez-vous, nos chiens ne nous attendent pas à la maison

Claude-Lyse GAGNON

LES REMÈDES JUMEAUX QUI SOULAGENT LE RHUME

NECTAROL



Pour soulager cette TOUX

LE BON SIROP CONTRE LA TOUX. Recommandé depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIERE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

EN VENTE PARTOUT

NECTA-RUB

Pour rhume de poitrine

NECTA-RUB soulage rapidement des malaises du rhume de poitrine, enchifrènement des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.

EN VENTE PARTOUT



EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS À CHAINE, ÉPICERIES, ETC.

Ecoutez notre programme "Mme X" sur les postes CKVL, Montréal; CFCL, Timmins; CFDA, Victoriaville; CFGT, Alma; CJLR, Québec; CKBM, Montmagny; CKSM, Shawinigan Falls; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière.

Pour vos annonces classées téléphonez 874-6990



La mode des villes-vacances de SAINT-TROPEZ à PROVINCETOWN

Au sortir de l'eau,
on y vit
en cache-maillots
dont vous aimerez
nos modèles
sages et fous



Le cache-maillot à l'égyptienne

(voir pages 28 et 29)



De vous à moi

par
CÉLINE LEGARÉ

Vous êtes responsables du repos du guerrier

"Parlez-moi pas de la jeunesse d'aujourd'hui,
Ça rentre, ça sort, ça niaise partout
La nuit ça se couche tard et ça mène des vies de fous !"

Quand Raymond Lévesque, grattant sa guitare, se moque de ceux qui disent pis que pendre de la jeunesse, il ignore sans doute que son ironie vis-à-vis les croulants, — une ironie qui est, somme toute, l'envers de sa confiance à l'endroit de la génération montante, — rejoint le verdict réconfortant d'un éminent psychiatre newyorkais, le Dr James F. Masterson, de l'Université Cornell.

"On a cru que la révolution sexuelle accentuerait la décadence des moeurs, provoquerait une baisse catastrophique du sens moral, des orgies de toutes sortes, souligne le médecin américain. Or rien de tel ne se produit et l'on assiste plutôt, chez les jeunes, à la naissance d'une morale nouvelle basée non plus, comme par le passé, sur la peur et un sentiment de culpabilité mais plutôt sur une conscience plus nette de leur dignité. Ainsi, la chasteté, considérée autrefois comme la vertu par excellence, est remplacée par le respect de soi et la fidélité, et si les jeunes filles considèrent les relations sexuelles prémaritales comme saines avec un jeune homme qu'elles aiment — 70 p.c. selon une enquête menée à l'Université du Wisconsin — elles sont aussi éloignées du libertinage que ne l'étaient leurs mères, il y a vingt ans."

C'est surtout dans la vie des femmes que les conséquences de la révolution sexuelle sont ressenties. Depuis des siècles, en effet, les hommes ont connu une liberté totale dans un domaine où notre lot était celui de la soumission, de la résignation. Les progrès rapides de la contraception ont permis aux femmes de dissocier, quand elles le souhaitent, l'amour et la maternité. Ajouté aux différentes étapes de l'émancipation féminine qui lui donnent accès au travail, à l'indépendance économique, à un statut civique complet, ce progrès de la science a acheminé la femme vers un épanouissement sexuel qui lui était sinon totalement inconnu, du moins nié autrefois. Et ce ne sont pas là des déductions approximatives. Il y a un rapport direct entre une vie sexuelle heureuse et une contraception efficace.

La pilule et la vitalité sexuelle des couples

Une étude — la première poursuivie aux Etats-Unis sur les Implications psychologiques de l'usage de la pilule chez les couples — vient d'établir que les femmes qui ont recours à ce moyen de planification familiale non seulement ont une vitalité sexuelle plus grande mais un dynamisme plus marqué dans les autres sphères de leur activité, un dynamisme qui se communique à leur mari. En outre, elles supportent très bien les effets secondaires mineurs du médicament, à cause des compensations que leur procure leur vie amoureuse. Cette étude fut poursuivie pendant plusieurs mois chez un groupe de 24 couples de San Diego, en Californie.

La révolution sexuelle chez les femmes va créer certains problèmes cependant.

Nous avons cessé d'être des bêtes à plaisir pour devenir des partenaires exigeantes, semble-t-il. Car de l'avis des spécialistes, l'appétit sexuel de la jeune femme est en train de dépasser celui du mâle, la première n'ayant pas les limitations biologiques du second.

Mais il en est des individus comme des peuples et les libertés fraîchement acquises nécessitent une période d'ajustement. Sans doute, la femme devra-t-elle trouver son équilibre dans une vie où le plaisir, la sexualité occuperont la place qui leur revient et qu'on avait ignorée, à ce jour, sans empiéter pour autant sur d'autres valeurs humaines importantes, tels le travail, le savoir, l'amitié, la tendresse, la famille, les loisirs. Ainsi se réalise l'harmonie d'un être.

Mais l'homme devra aussi reviser son comportement, être présent davantage à sa compagne, se garder une disponibilité affective et physique plus grande.

Pour atteindre ce but, il devra ralentir son épuisante course au bien-être qui dévore ses meilleures énergies et laisse sa femme trop désoeuvrée.

A l'ère de l'égalité, ce décalage entre les responsabilités au sein du couple ressemble à une injustice qui peut, en dernière analyse, desservir l'épouse laquelle se plaint — on vient de la constater — que son guerrier ne connaît jamais le repos...

La mini-jupe en serait à ses derniers soubresauts, si l'on en croit le dernier slogan lancé par les couturiers français et allemands : "A bas la mini-jupe ! Vive le Dr Jivago !" Et de mini, la jupe ne redeviendra pas à une longueur normale, c'est-à-dire à hauteur des genoux, mais elle passerait de 6 pouces en haut du genou à 6 pouces en bas de la rotule.

Et cela s'appellera longueur "Dr Jivago", inspirée, il va sans dire, des vêtements portés par les vedettes du film d'après le célèbre roman de Boris Pasternak.

Et quand cette mode Dr Jivago prendra-t-elle place ? Peut-être bien dès l'automne pour les avant-gardistes. Et peu à peu, tout doucement, les enragées de la mini ajouteront quelques pouces jusqu'à atteindre la longueur Dr Jivago.



mon baluchon de nouveautés



Robe d'un soir, d'un tour de danse, et puis bonsoir ! Robe de papier, robe à poubelles, et puis salut ! Les robes "à jeter" se sont très rapidement taillé une place dans les rayons des magasins de confection, sans qu'il ait été besoin de faire un grand battage publicitaire.

Cependant, les couturiers se voient contraints de trouver de nouvelles méthodes pour être toujours les précurseurs aussi bien dans la mode-papier que dans la mode traditionnelle.

C'est ainsi que les couturiers allemands ont mis au point le Vlies" qui peut être porté quatre ou cinq fois et même repassé. Une robe en "Vlies" comme sur notre photographie est un luxe que toute femme peut désormais se permettre.



Tous les enfants adorent les marionnettes. Et les adultes qui adorent les enfants ne manquent pas de leur en offrir. C'est sans doute pour cette raison que l'on retrouve les marionnettes dans tous les jardins d'enfants et notamment dans celui du Jardin de Vienne à l'Expo. Ce garçonnet qui a passé 15 jours au Kindergarden de l'Expo ne fait pas exception à la règle et la directrice, Mme Margarete Lukschal, vient de lui offrir une poupée pour lui tout seul, au nom de Marie Jacobi, de la Commission du Bien-Etre de Vienne.



Que voilà un sage singe... capable de s'amuser de sa propre image! Combien d'hommes savent en faire autant? Mais là n'est pas la question. L'auteur de cette caricature n'est pas, comme on pourrait le croire, le monsieur qui la présente au photographe, mais le bambin timide et intimidé juste au-dessous. Cette scène se passe dans un jardin zoologique de Worcester, en Angleterre, et le jeune artiste-peintre s'est déjà fait plusieurs $$ avec quatre autres peintures que les visiteurs lui ont achetées au moment où il y mettait la dernière main.



La haute couture descend dans la rue. Et pour de bon! On peut, tout au moins l'espérer, puisque Yves Saint-Laurent a décidé de mettre à la portée de toutes les bourses, ou à peu près, une de ses fameuses collections. Il s'agit évidemment de prêt-à-porter que les élégantes pourront se procurer dans les grands magasins américains.

Cette bonne nouvelle nous est parvenue du bureau du fameux couturier français à New York et l'on nous assure que la collection comprendra outre les robes, tailleurs et manteaux, des chapeaux à l'avenant. Cette collection de prêt-à-porter pour l'Américaine sera présentée aux commentatrices de modes d'ici quelques jours. Attendons leurs réactions.

Geishas montréalaises ou "call girls" en puissance?

L'étrange aventure de notre reporter France Demers qui a répondu à une offre d'emploi tout aussi étrange

"HOTESSES DEMANDEES pour travailler à heures libres. Devront accompagner des touristes de passage à Montréal. Qualifications requises : âgées de plus de 21 ans, séduisantes, et capables de converser. Préférence accordée aux candidates d'origine européenne, aux étudiantes, infirmières et institutrices." Suivait le numéro à composer pour obtenir un rendez-vous.

L'offre d'emploi, pour le moins saugrenue, paraissait dans un quotidien de langue anglaise il y a quelques jours. Sous la rubrique des annonces classées, elle ne pouvait passer inaperçue, étalée sur deux colonnes, entourée d'un cadre noir.

Impossible d'obtenir plus de renseignements par téléphone. A l'autre bout de la ligne, une téléphoniste répétait que le "directeur" était absent, qu'il fallait laisser un message, afin qu'il puisse retourner l'appel. Ce qu'il fit le surlendemain de mon premier appel, me fixant un rendez-vous au bureau de la rue de la Montagne.

Des anges mal logés

Cette invitation ne s'adressait pas à la journaliste, mais à une quelconque jeune fille à la recherche d'un emploi. L'entrevue serait moins officielle, les renseignements plus exacts.

"Angel's Escort" a ouvert ses portes depuis un mois seulement me précisera le "directeur", M. J. Travers, ajoutant que l'organisation n'a pas été mise sur pied pour le seul temps de l'Expo, mais qu'elle entend bien continuer à offrir ses services aux hommes de passage dans la métropole même quand leur "Terre" ne sera plus.

Fait assez étonnant pour une agence qui veut s'établir bien solidement en soi montréalais, les bureaux d'"Angel's Escort" ont bien plutôt l'apparence d'une organisation temporaire. Au 1454 de la Montagne, chambre 304, dans deux pièces étroites, l'installation est réduite au strict minimum.

Quelques chaises pliantes dans la très petite salle d'attente, et dans le bureau, un pupitre sur lequel sont rangées deux épaisses chemises, deux chaises et un dactylographe dans le coin de la pièce.

Pas un seul classeur, pas de personnel, les frais d'administration sont, de toute évidence, réduits à un essentiel très dépouillé. C'est le décor classique des entreprises bizarres, qui vivent l'espace d'un coup de fortune ou d'une faillite . . .

A la porte d'entrée, une note écrite à la machine, sur un bout de papier, laisse sous-entendre le manque de sérieux de l'entreprise. On y explique qu'il n'y a personne d'installé là à heures fixes, que pour faire appel ou offrir ses services à l'agence, il faut obtenir un rendez-vous par téléphone.

Un "patron" décontracté

M. Travers m'avait fixé rendez-vous pour 2 heures p.m J'avais quelques minutes de retard, mais la ponctualité ne semble pas inscrite à la très courte liste d'exigences que ce patron des plus compréhensif semble demander aux candidates qui se présentent. La porte était barrée. M. Travers fit son apparition quelques minutes plus tard, s'excusant de ce contretemps. En s'installant derrière son bureau, il lance une phrase qui se veut rassurante.

"Avant de commencer l'entrevue, je tiens à ce que vous vous sentiez tout à fait à l'aise avec moi. N'hésitez pas à me poser des questions qui peuvent vous intriguer. **Je sais que nous nous situons à la limite de la légalité, il est normal qu'une jeune fille qui vient nous offrir ses services ait quelques réserves.** Les questions que je vous poserai vous aideront à comprendre ce que nous attendons de vous."

M. Travers doit être l'un de ces employeurs qui croient à l'importance des bonnes relations patrons-employées. Et c'est sans doute pour ne pas intimider les candidates en lice qu'il ne porte ni veston, ni cravate, qu'il a la blague aussi facile que son sourire engageant de rouquin vaguement rabelaisien

Distraire le client, s'amuser par surcroît

C'est, en gros, la formule que propose "Angel's Escort" à ses hôtesses. C'est le travail que vous propose M. Travers, et qui vaut à ses employées une rémunération de $2 l'heure de la part de l'organisation.

"Nous avons suffisamment de demandes pour vous tenir occupée tous les soirs de la semaine. Mais il n'y a aucune obligation de votre part. Vous êtes libre d'accepter ou de refuser lorsque nous faisons appel à vos services."

Ces brèves explications sont coupées de questions qui expliquent bien davantage le travail des hôtesses qu'engage une agence privée de la trempe de "Angel's Escort".

Première question : nom, âge, adresse et téléphone, emploi actuel. Il n'est pas question de lettre de recommandation, mais bien plutôt de vérifier la disponibilité de la candidate. Un peu plus tard, M. Travers demandera des précisions sur le niveau d'éducation, non pas pour tenter d'établir une fiche de compétence, mais pour savoir à quel "type" de clients la future hôtesse pourrait plaire.

Suit une évaluation des qualités physiques de la candidate. Grandeur, poids, tour de poitrine, de taille, de hanche, couleur des cheveux et du teint Il faut donner une brève description de sa garde-robe, à savoir, des vêtements de style moderne, conservateur, sobre ou violent, à gogo ou fatal.

M. Travers explique que l'hôtesse devra pouvoir porter les vêtements appropriés à la sortie que lui propose le client. Vêtements sport ou sophistiqués, il faut pouvoir endosser le costume nécessaire à quelques heures d'avis.



Et pas seulement le temps de l'Expo...

"Certains clients nous demandent une jeune fille pour les accompagner dans une réception ou un dîner d'hommes d'affaires, d'autres vous proposeront de les mener dans un petit restaurant ou une grande boîte de nuit, d'autres voudront connaître les coins les plus typiques de la ville. La plupart du temps, ils comptent sur vos suggestions pour déterminer les détails de la soirée."

Le directeur de l'agence procède alors à un petit inventaire des connaissances touristiques de la candidate, à savoir, où elle conduirait un client qui voudrait dépenser beaucoup, moins, celui qui serait attiré par un spectacle, l'autre qui préférerait manger des fruits de mer. Il explique :

"Il vous faut avoir sans cesse en tête qu'en plus du salaire qui vous est payé, vous avez là une excellente occasion de vous amuser. N'oubliez jamais que le client paie pour avoir la compagnie d'une personne agréable, avec laquelle il puisse se sentir à l'aise, et s'amuser sans problèmes."

La timidité qui se paie

"Pour accompagner des visiteurs de passage à Montréal," spécifie l'offre d'emploi de "Angel's Escort".

— Quels sont donc ces hommes qui font appel aux services d'une agence, au coût de $5.00 l'heure, pour s'offrir l'agréable compagnie d'une jeune fille elle-même payée pour distribuer sourires et attentions l'espace d'un soir ?

"La plupart de nos clients sont des timides, que le travail appelle dans la métropole, qui ont de longues soirées libres, et ne savent comment et avec qui les utiliser. Plutôt que de consacrer une petite fortune à boire seuls où à tenter une approche souvent pénible dans un club de nuit, Ils préfèrent se rendre ici, choisir dans nos dossiers une compagne qui leur plait, et s'assurer de sa disponibilité au départ "

M. Travers précise qu'il ne peut répondre des bonnes intentions ou de l'authenticité de l'histoire que lui raconte le client, que l'on recrute souvent par une sollicitation faite à sa chambre d'hôtel. L'agence recommande donc aux jeunes filles de n'accepter que des sorties dans des endroits publics, et exige un billet de retour assuré si le client loue sa partenaire avec l'intention de l'emmener à l'extérieur de la ville. C'est là toute la protection qu'on accorde à ces hôtesses.

De la nymphette à la femme fatale

Pour la circonstance, le temps de l'entrevue, je m'étais intitulée étudiante, sans emploi d'été. En feuilletant les dossiers de ses "anges", M. Travers précise que la majorité d'entre elles ont d'autres occupations. Un coup d'oeil indiscret sur ces fiches me précise la nature de leur travail : actrice, mannequin, infirmière, institutrice et autres.

Il me parle de sa préférée, celle qui a obtenu le plus de succès jusqu'à maintenant. Sous un nom fictif emprunté au cinéma américain, elle précise être divorcée, disponible, adorer sortir et bien s'amuser, mais craindre de s'engager sérieusement dans une autre aventure amoureuse.

"Elle sait s'amuser autant que le client, tout en accumulant un revenu supplémentaire "

En réalité, c'est un salaire bien minime que peut retirer une hôtesse qui s'en tient au montant que lui fournit l'agence. **Elle ne peut travailler plus de trois ou quatre soirs par semaine. Si on lui compte une moyenne de cinq heures par soir, son revenu se chiffre par $40 par semaine. Avec la garde-robe exigée pour faire ce travail, la pauvre fille n'en est même pas quitte pour ses frais.** A moins qu'un client particulièrement généreux me décide d'y aller d'un rondelet pourboire . . .

Des yeux bruns pour le jour des yeux verts pour l'amour...

La mode fo-folle gagne votre regard

IL EST MAINTENANT possible d'assortir la couleur de ses yeux avec celle de sa robe. Un miracle de la mode et de la science qui ne manquera pas de rejouir toutes celles qui ont des troubles de la vue !

En effet, une jeune fille qui doit porter des lunettes croit facilement qu'à cause de cela, aucun garçon ne voudra sortir avec elle. C'est faux, bien sûr.

Elizabeth Barry était, elle aussi, une jeune fille affligée de lunettes. Beaucoup de personnalité, une vie professionnelle réussie, 25 ans, et mariée, elle réside à Toronto. Il y a six ans, Elizabeth avait un gros problème.

Obligée de porter des lunettes à montures d'écaille, elle les détestait tellement qu'elle les enlevait chaque fois qu'elle allait en ville pour rencontrer des amis. Et comme résultat, une fois arrivée en ville, sans lunettes, elle était incapable de reconnaitre qui que ce soit.

Des yeux changeants comme au cinéma

Un jour, Elizabeth Barry découvrit que sa vedette de cinéma préférée portait des lunettes dans tous ses films et qu'aucun de ses admirateurs ne le savait. Elle découvrit qu'il en était de même pour quelques-uns des joueurs de football et de hockey les plus populaires du Canada et pour beaucoup d'hommes ou de femmes très en vue.

Mais les lunettes que ces gens portent, que personne ne peut détecter, ne sont pas des lunettes ordinaires. Ce sont de minuscules morceaux de plastique incassable, si petits qu'on a peine à les voir. On les appelle des verres de contact.

Tout le monde ne peut pas porter des verres de contact, et seul un oculiste est qualifié pour décider s'ils vous conviennent ou pas. Il peut être difficile de s'y habituer, mais si une personne est déterminée à en porter, la période d'accoutumance cause habituellement peu de troubles.

Quand Bob Hope apparut en vedette au grand spectacle de soirée, c'était Elizabeth, avec ses verres de contact, qui prenait en sténographie chaque mot que Hope prononçait pendant ses apparitions à l'Exposition nationale canadienne.

Aujourd'hui, Elizabeth Barry a cinq jeux différents de verres de contact : vert pâle, vert foncé, bleu foncé, brun et incolore. En effet, elle veut toujours assortir la couleur de ses yeux à la couleur de la robe qu'elle porte.

Jusqu'à présent, prendre soin de ses verres de contact était une affreuse corvée, déclare Elizabeth, parce qu'il y a encore quelques semaines, elle devait acheter trois solutions différentes. Une pour les humecter, une autre pour les faire tremper, et une troisième pour les nettoyer. Maintenant tout est simple, depuis que la compagnie Murine a mis au point une solution qui remplit ces trois fonctions : la Lensine.

Métamorphose de la personnalité

Elizabeth Barry se débarrassa donc de ses vieilles lunettes, s'habitua, petit à petit, à porter des verres de contact, et sa personnalité tout entière se métamorphosa.

Avide de voir un peu le monde, Elizabeth, avec ses nouveaux verres de contact, partit pour un voyage en Europe. Elle voyageait, comme on dit "sur le pouce" quelque chose qu'elle n'avait jamais fait au Canada parce qu'ici cette méthode de voyage avait mauvaise réputation, déclare-t-elle, tandis qu'en Europe "faire de l'auto-stop" est très courant et parfaitement acceptable.

Ses voyages l'emmenèrent dans une organisation française en Sardaigne, où elle rencontra un moniteur de voile qui devint bientôt son mari. Ils décidèrent de commencer leur vie à deux au Canada. Il y travaille comme ingénieur tandis qu'Elizabeth, qui parle trois langues, en même temps qu'experte en secrétariat, fut rapidement engagée par la Compagnie de l'Expo 67.

Voici donc ce qu'Elizabeth Barry conseille aux jeunes filles qui portent des lunettes à montures d'écaille et qui les détestent. Parlez à un bon oculiste. S'il vous dit que vous pouvez porter sans danger des verres de contact, alors, n'hésitez pas, essayez-les.

Elizabeth n'est d'ailleurs pas la seule à aimer les verres de contact. De récentes études montrent qu'un quart de million de Canadiens en portent aujourd'hui et que ce nombre s'accroit de 15,000 chaque année.

Si, d'une part, on essaie de camoufler les lunettes en les remplaçant par des verres de contact qui prennent la couleur du temps, de l'humour ou de la robe, il est une dernière coquetterie qui va à l'opposé.

Le monocle de monsieur l'officier

Vous avez toutes connu le règne des lunettes fantaisistes, de plus en plus envahissantes sur le visage, telles des visières de motocyclistes. Elles sont, du reste, fort en vogue. Eh bien maintenant, c'est le monocle à la Eric von Stroheim qui est le dernier cri. On l'appelle le MO-Docle.

L'idée fut conçue par Walter Baril, de Montréal, vice-président d'une compagnie d'instruments d'optique, à qui l'on commanda des monocles pour un défilé à la télévision.

L'idée eut un tel succès qu'on la propose maintenant aux jeunes femmes fantasques qui aiment les détails-mode gentiment extravagants.

Bien sûr, la difficulté consiste à faire tenir le verre dans l'arcade sans grimacer — car la grimace ne serait pas élégante — mais il paraît qu'on s'y habitue.

Et puis, dans le cas contraire, tout le monde sait que le monocle est moins un accessoire . . . indispensable qu'une aimable futilité qui peut être miroir, loupe ou verre régulier pendu à une corde en cuir, en soie, en velours, en chaine laquelle s'harmonisera avec la toilette.

Une autre folie douce dans le vaste royaume des colifichets !



Le monocle à la Eric von Stroheim.





A ce jour,
vos cheveux changeaient
de couleur, maintenant
ce sont vos prunelles
qui adopteront
la teinte de
vos propres caprices
ou de ceux
de votre amoureux...

A la mode
des dandys de
la Belle Epoque.

Quatre heures pour se faire un visage

C'est le secret des danseuses de l'Inde

"LE MAQUILLAGE ne doit pas cacher les traits du visage, mais souligner l'expression que doit exprimer les traits d'un personnage". La réflexion n'est pas d'un esthéticien, mais d'un homme qui possède tous les secrets du maquillage. Monsieur Paher, directeur de la troupe des danseurs Kathakali, qui présente un spectacle d'une beauté fascinante à la Place des Arts donne quelques détails sur cet art, devenu tradition en Inde, et qui compte plus de 16 siècles.



La féminité qui s'exprime jusqu'au bout des doigts.

Le corps remplace le décor

Pour une Occidentale, observer des danseuses, drapées dans de longs saris aux couleurs éclatantes, écouter de toutes ses oreilles ces légendes merveilleuses qu'elles racontent sans prononcer une parole, en exploitant au maximum chaque trait de leur visage, chaque partie de leur corps, avec une harmonie de gestes extraordinaire, c'est presque se forcer à remettre en question sa féminité sinon perdue, tout au moins, réduite à sa plus simple expression.

Les danseuses Kathakali ont toutes une tradition qui préserve leur charme et leur féminité. Mais elles doivent aussi subir un entraînement long et sévère, se soumettre à une discipline quotidienne assez rigide.

"Notre école de formation est un Institut national d'art où les élèves s'inscrivent pour un cours de huit ans. Ils y apprennent tous les secrets de l'art dramatique de notre pays."

Monsieur Paher explique que l'art dramatique, tel que conçu en Inde, dépasse la phrase bien dite, le geste étudié. C'est l'art d'expliquer, au moyen de symboles expressifs, les élans et les tourments de l'âme humaine.

Le maquillage qui parle

Dans un théâtre aussi visuel, les costumes et le maquillage jouent un rôle de premier plan. Les danseurs ne parlent pas, ils n'ont aucun décor pour situer le spectateur.

"Le maquillage est tellement important pour nous que chaque danseuse professionnelle doit en connaître tous les secrets. Cette matière est inscrite dans le cours qu'elle suivra à l'Académie nationale au même titre que l'expression corporelle.

Et monsieur Paher continue ses explications. Chaque danseur met en moyenne trois ou quatre heures à élaborer son maquillage avant chaque représentatino. Tout le visage est recouvert d'une matière blanche, sur laquelle seront ensuite dessinés les caractéristiques du héros, bon ou mauvais esprit, du sage et du vilain.

"Un maquillage aussi élaboré remplace le masque utilisé dans les drames chinois, japonais ou grecs. Le procédé est sans doute plus long, mais les résultats meilleurs. Le masque cache les traits du visage, le maquillage accentue tous les sentiments que doit exprimer le danseur qui raconte une histoire au public. Les couleurs jouent un rôle prépondérant. Le vert marque le calme et la douceur du héros, le rouge accentue la laideur du vilain, le noir devient symbole du manque de noblesse."

Le directeur de la troupe précise alors que les danseurs et danseuses Kathakali conservent non seulement la mobilité traditionnelle des traits de leur héros, mais qu'ils ont gardé les secrets de leurs ancêtres dans la fabrication des produits dont ils s'enduisent le visage.

"Nous n'utilisons aucun produit commercial. Tout est à base de plantes et d'herbes naturelles. Les couleurs, les crèmes, tout nous est fourni par la nature."



Le maquillage souligne l'état d'âme du personnage.

Monsieur Paher gardera le secret de ces maquillages qui, selon lui, sont faits pour la femme orientale, et ne correspondraient en aucune façon à nos moeurs de femmes survoltées, sinon à nos goûts d'Occidentale.

F.D.

Les enfants terribles

Il mouille son lit



C'est pendant la journée que l'enfant apprend à ne pas mouiller son lit la nuit.

DESESPERANTE par sa ténacité et sa durée, l'énurésie est une infirmité qui frappe enfants et... parents. Son seul symptôme est la perte des urines au cours de la nuit. Cette infirmité qui rend les enfants honteux, malheureux, pleins d'anxiété, risque, de plus, de les faire refuser ou renvoyer de maisons d'enfants, de groupements sporttifs, de colonies de vacances.

C'est également fort pénible pour l'entourage : l'enfants baigne dans une urine qui imprègne draps, couvertures, matelas. Il se produit des fermentations qui dégagent une odeur ammoniacale très désagréable. Aussi l'entretien de la literie d'un enfant énurétique est-il vraiment absorbant.

On connait le mécanisme des mictions: l'urine excrétée par les reins tombe environ toutes les 50 secondes par petits jets dans la vessie.

Ce muscle lisse se contracte lorsqu'il est plein et se vide par un sphincter. Ce réflexe est incontrôlable par le nourrisson et le petit enfant de moins un an.

A partir de cet âge, une certaine maturité nerveuse commencera à se dessiner. L'enfant pourra contrôler le réflexe et empêcher le sphincter de s'ouvrir sous l'action de la pression de l'urine.

L'éducation jouera alors son rôle, l'enfant atteignant au même moment l'âge de la compréhension. Il pourra faire un effort et répondre à une injonction par un acte de bonne volonté.

C'est là que réside la difficulté.

La libération du liquide apporte à l'enfant un soulagement et même à l'instant, un certain plaisir. Ensuite le milieu chaud et humide dans lequel il baigne lui est agréable. L'effort de propreté qui lui est demandé contrarie ses habitudes puisqu'il devra retarder cette satisfaction pour complaire au désir de sa mère.

L'éducation commence par ce petit conflit.

Etant sollicité à intervalles réguliers au cours de la journée, il prendra conscience de son "devoir" et assez rapidement, il appellera de lui-même sa mère au moment "pathétique".

Distrait par ses jeux, il lui arrivera encore quelque accident, mais la propreté sera acquise dans la journée vers l'âge de deux ans.

L'apprentissage de la propreté pendant la nuit sera plus long : levé une ou deux fois à heures régulières, peu à peu il se réveillera de lui-même.

Si des résultats positifs et définitifs ne sont pas obtenus, à 3 ans et demi, 4 ans, l'enfant peut être considéré comme énurétique.

GENS âgés - impotents
Consultez la Clinique de Rajeunissement. Traitements exclusifs, uniques au Canada.
510 est, Sherbrooke Tél. 844-6666

Il y aura 28,000 enfants perdus et retrouvés sur la Terre des hommes

Une petite tour de Babel où l'on a doublé le nombre des moniteurs

PLUSIEURS centaines d'enfants se perdent, chaque jour, dans les îles enchantées. Se perdre est, quelquefois, une façon de dire et de faire de la part de parents astucieux qui prennent le centre d'aide aux visiteurs pour une garderie. Ceux-là sont, toutefois, l'exception. Dans la majorité des cas, il s'agit d'enfants qui se retrouvent tout à coup seuls et isolés dans ce raz-de-marée humain qui déferle sur la Terre des hommes.

Une distraction et c'est le drame

On a compté 343 enfants perdus dans la seule journée de lundi, au Centre d'aide aux visiteurs de l'Exposition, et 113 le jour précédent. Il y aurait donc moins d'enfants en déroute le dimanche?

"Cela s'explique du fait qu'un plus grand nombre d'enfants visitent l'Exposition avec leur instituteur pendant la semaine", rapporte Mme Janina Scott, coordonnatrice de ce service. Une distraction de part et d'autre et c'est le drame!

Drame qui devient comédie, semble-t-il, dès que l'égaré entre en contact avec un moniteur ou une monitrice du bureau des enfants perdus.

Depuis le 28 avril 1967, 10,136 enfants, âgés de 6 à 14 ans pour la plupart, ont passé une ou quelques heures à ce centre d'assistance. Donc, enfants égarés dans cette ville fantasmagorique et qui ont l'air de bien prendre la chose. Tellement bien que le visiteur qui passant par là, y aventure un oeil à travers les grandes baies vitrées, est étonné de voir autant de frimousses radieuses.

Quelques enfants interrogés se disent heureux de l'aventure pourvu qu'elle ne s'éternise pas. En effet, après quelques heures d'attente, l'attrait de la nouveauté fait place à l'ennui quand ça n'est pas l'angoisse

Les moments "cruciaux", nous dit-on, qui provoquent parfois quelques pleurs et grincements de dents, se manifestent quand apparaissent les parents d'un compagnon d'infortune. Le copain parti, on se sent encore plus seul: **"Et ma maman, qu'est-ce qu'elle fait?"** Alors, on explique à l'enfant que, grâce à un système de tableaux électroniques, — que les habitués de la Terre des Hommes connaissent bien — on essaie de rejoindre ses parents.

4 fois plus d'enfants perdus

Et la vie continue. On essaie de lier connaissance avec le plus esseulé, dans le coin, là-bas. On se bute contre la barrière des langues. Autre tentative, réussie celle-là, certains jeux d'enfants ayant, comme le sourire ou la poignée de main, un langage universel. Une véritable Place des Nations miniature, ce Centre d'aide aux visiteurs! Une place des Nations unies, toutefois, ce qui prouve que les enfants sont souvent plus sages que leurs aînés.

Au début de l'Expo, les "pronostiqueurs" prévoyaient que 7,000 enfants se perdraient sur les terrains de l'Exposition d'avril à octobre 1967. Ce n'est pas 7,000, mais 28,000 que le Centre d'aide aux visiteurs orientera vers leurs parents ou tuteurs si l'on maintient le rythme de 5,346 enfants égarés enregistrés au cours du premier mois Il y a beaucoup plus de gens que prévus sur la Terre des Hommes, et c'est normal qu'il y ait aussi plus d'enfants égarés. Mais personne au Centre d'aide aux visiteurs ne considère la situation comme dramatique.

"Nous avons augmenté le personnel en conséquence, précise Mme Scott. Le nombre des moniteurs et monitrices de notre bureau qui sont tous engagés par la ville de Montréal, section du Bien-Etre social et prêtés à l'Expo pour le temps de la grande fête, a doublé depuis le début. On y a adjoint une infirmière du Service de santé, des commis auxiliaires et des officiers du B.E.S."

L'heure de pointe, c'est-à-dire l'heure où le bureau des enfants perdus prend l'aspect d'une ruche bourdonnante, se situe entre 16 et 18 heures. C'est le moment où, fatigué par plusieurs heures de courses à travers pavillons et kiosques, l'attention de l'enfant se fait moins vigilante

Heureusement, l'officier de sécurité de l'Expo est là qui dirige la personne égarée ou ayant perdu un compagnon ou une compagne vers le Centre d'aide aux visiteurs. Car, on n'y accueille pas que des enfants mais tous les adultes qui se sont séparés de leur groupe.

Le Centre d'aide aux visiteurs ouvre à 10 heures tous les matins et dès 11 heures les moniteurs ont beaucoup à faire. Ils n'auront de répit qu'à une heure du matin quand ce n'est pas à trois heures.

Minimum de 50¢ l'heure supplémentaire

"En principe, nous fermons boutique à une heure, déclare Mme Scott, mais il est évident que nous ne partons pas tant que le dernier cas n'est pas réglé."

Pour éviter que des adultes qui ont amené un enfant à l'Expo ne succombent à la tentation de le semer discrètement, en comptant bien sur le Service des enfants perdus pour s'en charger pendant quelques heures, on demande 50c l'heure après les deux premières heures.

"Donc, pour un enfant qui séjournerait 5 heures ici, nous demandons $1.50 aux parents plus le prix du repas si nous avons dû nourrir l'enfant. Ce n'est pas exagéré, je crois."

En guise de conclusion, Madame Scott nous prie de répéter aux parents et aux responsables de groupes d'enfants, d'épingler sur les vêtements des plus petits leur nom, leur adresse, leur numéro de téléphone et si possible les adresse et numéro de téléphone d'une connaissance à Montréal, si l'enfant habite à l'extérieur de la ville.

Et ce Centre d'aide aux visiteurs comment le trouver? A deux pas du métro, près de la passerelle du Cosmos, sur l'Ile Sainte-Hélène. En cas de besoin, signaler: 397-3434. Sur la carte officielle, il porte le numéro 348.

Là, vous en entendrez des histoires d'enfants perdus et... retrouvés!

Virginie BOULANGER

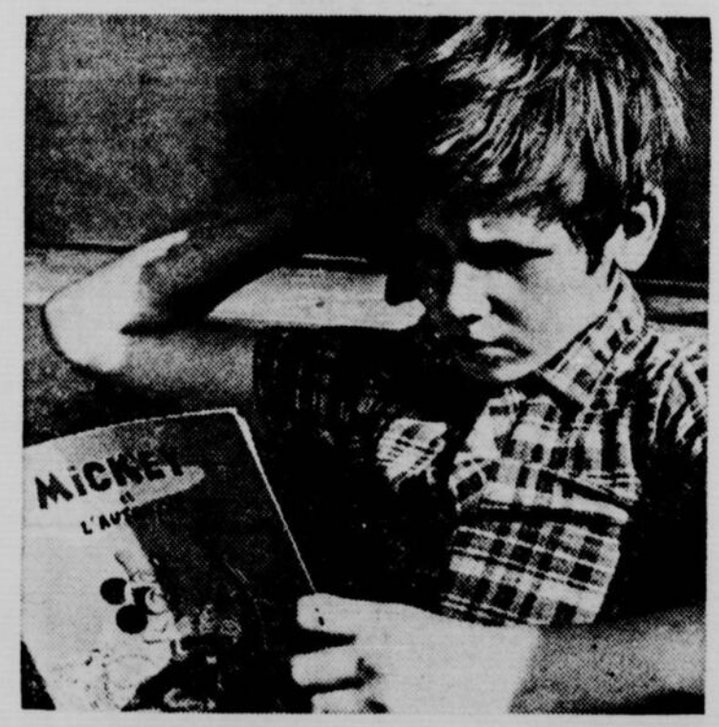


photo Studio Coronet

Mlle FRANCINE LATOUR, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle ●



Et coeur atout, en attendant maman...



Photos Clément Boulanger

Il n'est pas d'angoisse qu'une heure de lecture ne puisse dissiper.



On s'est égaré dans un pavillon; on en construit un autre en miniature.

PHOTOS
DE
MARIAGE



SPECIAL
12 PHOTOS
ALBUM INCLUS 39.50

HATEZ-VOUS,
Réservez immédiatement !

Nous montrons nos albums à votre domicile
si vous ne pouvez venir à notre studio
Imprimons aussi faire-part en thermogravure

LA PHOTO MODÈLE
1682 est, RUE STE-CATHERINE (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS 524-3745

Agenda madame

Films pour tous au Jardin Botanique

La division de la Récréation du Service des parcs de Montréal et l'Office National du Film invitent tous les estivants et touristes à se rendre à l'auditorium du Jardin Botanique, au 4101 est, rue Sherbrooke, profiter d'une série de films documentaires sous le thème de "Destination - Canada".

La série sera présentée tous les jeudis soirs, jusqu'au 31 août inclusivement. L'entrée est libre. Pour plus d'informations, téléphoner à l'Office National du Film, 685, rue Cathart, 879-4823.

Une semaine consacrée à la femme

Une série de conférences destinées aux femmes qui travaillent à l'extérieur, et à toutes celles qui s'intéressent à leurs problèmes, sera commanditée conjointement par Office Overload et Expo, du 8 au 11 août prochain. La période pendant laquelle les conférences seront données prendra le nom de Semaine de la femme qui travaille et aura pour thème : Un monde magnifique.

Les conférences seront répétées deux fois par jour, à 2 h. 30 p.m. et à 8 heures p.m., au pavillon de l'Hospitalité. L'entrée est libre, et tous ceux et celles qui voudraient s'assurer une place peuvent réserver à l'avance en écrivant à Office Overload Co. Ltd., 1155 ouest, boulevard Dorchester, en indiquant sur l'enveloppe "Série de conférences".



Quand vous photographiez les êtres qui vous sont chers,

Confiez vos films à

PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

● QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE ● SERVICE ULTRA-RAPIDE ● PRIX CONCURRENTIELS

KODACOLOR	8 poses	$3.00
	12 poses	$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	$0.72
	20 poses	$1.20
EKTACHROME	en diapositives	$1.15

Vous devez ajouter 05¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente.
Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de **48 heures**, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.

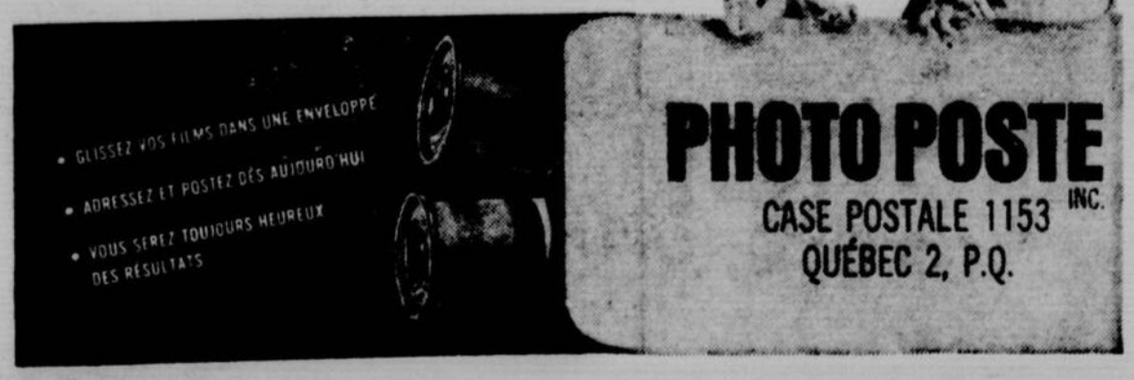


PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153
QUÉBEC 2, P.Q.

l'hôtesse de la semaine

L'Indienne



Elle aime les hommes forts, ambitieux, volontaires . . .

(Notre reporter est jeune, il est célibataire. Ce qui le frappe, en premier lieu, quand il visite les pavillons nationaux de l'Expo 67, ce sont les jolis sourires qui l'accueillent. Par déformation professionnelle, il interroge . . . ces sourires. Chaque semaine, il nous livre, en quelques lignes, le portrait d'une de ces hôtesses qui vivent parmi nous, l'espace d'une saison.)

" Le voyageur doit frapper à toutes les portes avant de parvenir à la sienne ; il faut avoir erré à travers tous les mondes extérieurs pour atteindre enfin au tabernacle très intime." Cette réflexion de Rabindranath Tagore explique quelque peu le secret envoûtant de Barveen Mistry, hôtesse au pavillon de l'Inde.

Le secret ? C'est sa façon de s'exprimer, son regard, ses gestes, sa démarche : un foyer de délicatesse, de touffes d'âme mises à jour d'une manière toujours discrète. Fine, l'adjectif qui la caractérise.

Barveen habite Bombay. A 19 ans, elle termine ses études secondaires à l'Université de Bombay (diplôme : bachelière ès arts). Aujourd'hui, deux ans plus tard, elle se retrouve au pavillon de son pays. Heureuse, satisfaite, radieuse.

Grâce à l'Expo, elle a pu interrompre son travail de secrétaire. Et réfléchir. Un homme, un Indien, l'envahit de toutes parts : Gandhi. " Il n'y a pas un Indien qui n'ait été influencé par les principes de non-violence du Mahatma."

A Bombay, sa vie sociale consiste surtout en des visites fréquentes à un club de jeunes (où elle peut danser le twist, prendre un verre, se baigner) et sa participation (en qualité de spectatrice) à des matches de soccer.

D'origine perse, Mlle Mistry est fière d'appartenir à ce gigantesque pays de 600 millions d'habitants. La culture indienne la domine : " Ici, en Amérique, on aime croire que l'argent fait le bonheur. On attache beaucoup d'importance à l'aspect pécuniaire de la vie quotidienne. En Inde, c'est différent. Le bonheur trouve ses racines dans l'individualité de chacun."

Littérature : elle a un faible pour les écrivains anglais de l'époque victorienne (en particulier, pour Thomas Hardy). Peinture : la Renaissance. Léonard de Vinci la fascine. Musique : romantique (Tchaïkovski, Chopin), jazz. Hommes : ceux qui sont forts (esprit), ambitieux, intelligents, volontaires. Grand rêve : ouvrir une petite boutique de couture.

sereine...



épanouie...



fraîche...

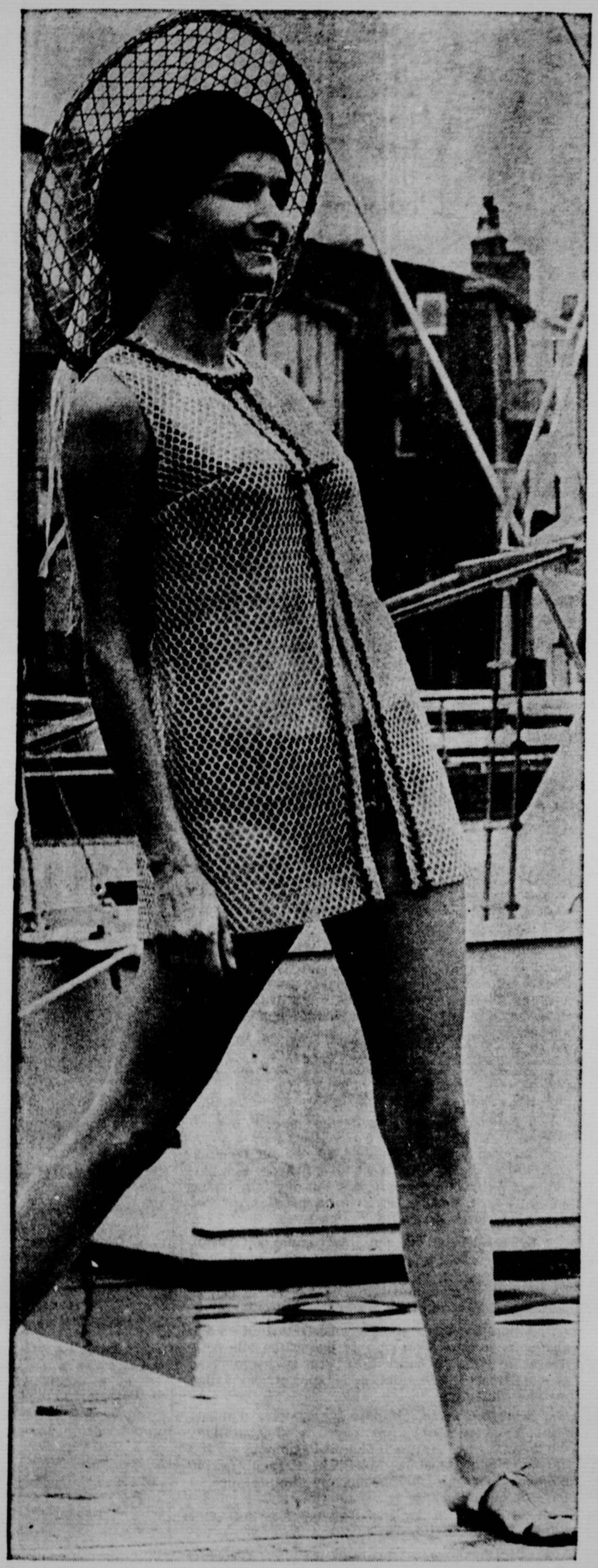


comme une fleur

Soyez féminine, restez toujours pimpante, même aux jours difficiles.
Vous le pouvez, grâce aux tampons Tampax.
Portés intérieurement, ils sont invisibles et, une fois en place, vous ne les sentez même pas.
Vous pouvez vous y fier . . . sans réserve. Il n'y a jamais d'odeur pour vous gêner : il ne peut pas s'en produire!
Vous n'avez jamais besoin de ceinture encombrante, ni d'épingles, ni de bandes.
Les tampons Tampax vous permettent d'être féminine, sereine, toujours fraîche. Offerts en 3 degrés d'absorption, au choix : Régulier, Super et Junior, partout où l'on vend des produits de ce genre.

tampons **TAMPAX**

PROTECTION HYGIÉNIQUE PORTÉE INTÉRIEUREMENT
FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.



Qui prendra-t-elle dans ses filets
cette naïade dont la sortie de bain et le chapeau de plage
sont en nylon ajouré ?

gaie, colorée, décomplexée, la mode des villes-vacances

Elle fleurit dans toutes les stations balnéaires, d'Europe ou d'Amérique, de Saint-Tropez à Provincetown



La vogue est à l'Afrique aussi ce tissu aux tons heurtés d'orange et noir vient-il du Kenya.



Contre les rayons trop ardents, la petite robe-poncho qui s'est ménagé un courant d'air ...



Pour la promenade au village,
la mini-robe en jersey de coton
traversée de bandes aux tons vifs.



Une taille Joséphine froncée sous un élastique, un corsage volante sous deux bretelles, voici la gentille robe-soleil indispensable dans les bagages-vacances. Le turban, une solution gracieuse dans la voiture décapotable ou pour protéger les cheveux décolorés. Modèle de la Boutique Caroline, Montréal.



Pour recevoir sur son patio,
quoi de plus féminin que ce long fuseau en coton
accompagné d'une ombrelle ?

COURRIER BEAUTÉ



par MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, Fernand Aubry, Edith Serel, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Mon problème c'est mon buste. Il est mou, flasque et tombant pour le moment. Je porte un soutien-gorge avec bourrures de caoutchouc. J'ai eu six maternités et je ne puis me payer une chirurgie plastique. Que me conseillez-vous ? Mes mesures sont 32-29-36.

MAMAN EN PEINE

Si vous venez d'accoucher il est tout à fait normal que vos seins soient flasques. Cela prend à peu près six mois pour se replacer. Pourtant vous ne me dites pas si vous étiez bien pourvue avant vos maternités. Si vous avez toujours été très mince, ne croyez pas que plusieurs maternités vous remplumeront. C'est souvent le contraire qui se passe.

Faites des ablutions d'eau froide, faites de la gymnastique, mangez bien et ne vous faites surtout pas de complexes. Si vous parvenez déjà à raffermir votre buste c'est ce qu'il importe. Qualité plutôt que quantité, ne l'oubliez pas.

Je suis une jeune fille de 15 ans. Mes problèmes sont mes jambes et mes cuisses.

J'ai les jambes de travers. J'ai des creux dans les cuisses. Je suis vraiment gênée en portant une robe. Mon frère me l'a souvent répété que j'ai ces défauts.

Et votre frère, est-il parfait à tous points de vue ? En tout cas son tact laisse fort à désirer.

Il est presque impossible de redresser des jambes de travers. On dit qu'une chirurgie spéciale peut se faire dans de tels cas. Mais c'est un moyen très radical que je ne vous conseillerais pas. Une gymnastique spéciale pourrait peut-être vous être utile, renseignez-vous auprès d'un bon studio de culture physique.

C'est heureux pour vous que le pantalon soit tellement de mode. On le porte pour presque toutes les occasions. Profitez-en.

Je viens vous demander conseil à propos d'un sujet qui me tient à coeur. J'ai beaucoup de duvet sur la lèvre supérieure ainsi que sur le menton. J'ai essayé un décolorant — du peroxyde à 10 volumes — le duvet paraissait moins, mais aujourd'hui je voudrais quelque chose de plus radical.

J'ai 27 ans, à l'âge de 17 ans j'ai déjà employé deux fois une crème épilatoire, mais la repousse était de plus en plus active. J'ai déjà entendu parler de cire épilatoire. Peut-on l'employer à ces endroits sans encourager la repousse ? Où pourrais-je me la procurer ?

MME J.L.B.

La cire épilatoire est excellente pour contrôler la pousse du duvet sur la lèvre et le menton. Les applications devront se faire à peu près toutes les trois semaines. A chaque application des racines de poils seront enlevées par la cire. Donc à force de recommencer vous éliminez de plus en plus de racines. Si bien qu'à force de s'épiler à la cire on diminue la repousse plutôt que de la favoriser.

La crème épilatoire est toutefois néfaste et ne devrait jamais être employée car elle favorise effectivement la repousse.

Pourtant, dans votre cas, il ne faudrait pas perdre de vue l'élimination radicale par l'électrolyse. Si celle-ci est bien faite, et si votre cas le requiert, il vaudrait la peine d'en entrevoir la possibilité.

La cire épilatoire, ou cire d'abeilles se trouve dans presque toutes les pharmacies.

J'ai des poches sous les yeux. Que faire pour les faire disparaître ? J'aimerais aussi savoir s'il existe des exercices pour grossir des bras et du siège ?

MADY

Les poches sous les yeux demandent une chirurgie esthétique. Pour grossir du bassin travaillez dans un bureau assise pendant huit heures par jour et vous m'en direz des nouvelles . . .

Pour grossir des bras faites beaucoup d'exercices, levez des haltères. Mais attention vous vous ferez des muscles, tâchez de les couvrir de graisse en mangeant plus que vous n'en avez l'habitude.

Ayant maigri très vite par suite de privations et de bonne volonté j'ai perdu cinquante livres. Maintenant j'ai la peau des bras et des cuisses très molle.

Auriez-vous la bonté de m'indiquer quelques exercices qui la raffermiraient ? Au bout de combien de semaines aurais-je de bons résultats ?

GRENVILLE

Faites preuve d'autant de bonne volonté en faisant de la natation et des exercices de gymnastique (danser à la corde) et au bout de très peu de temps vous aurez d'excellents résultats. Mais vous n'auriez pas dû attendre de perdre tout ce poids avant de vous y mettre, c'est une chose qui n'aurait pas dû être entreprise sans l'autre.

Se parfumer, un art vieux comme le monde

Il est important de choisir le parfum qui convient à sa personnalité, à son épiderme

QUAND UN HOMME veut faire plaisir à une femme, il lui offre souvent un parfum. Il sait d'avance qu'il ne pourrait mieux choisir, car un parfum est un luxe qu'elle ne s'offrira pas elle-même d'habitude. Elle s'achètera beaucoup plus facilement des articles vestimentaires, des dessous, des chapeaux, des choses qu'elle seule pourra essayer.

Tandis qu'elle laisse volontiers à son mari ou à son ami, le soin de lui offrir "à elle" ce qui fait au fond tellement plaisir "à lui" ! Car ne va-t-il pas profiter plus qu'elle de ce cadeau qu'il lui offre?

Se parfumer est un art

Se parfumer est un art presque aussi vieux que le monde. Il fut un temps où sa vogue fut telle que le parfum remplaça avantageusement l'eau et le savon. Façon coûteuse de faire sa toilette, mais à la cour de Louis XIV tous les excès étaient permis, même celui de sentir trop bon !

En se parfumant il ne faut pas non plus tomber dans l'excès opposé et n'en mettre que deux gouttes derrière chaque oreille. Cette parcimonie ne présente que des désavantages. D'abord le parfum passera inaperçu, ensuite la bouteille si minutieusement ménagée s'évaporera quand même. Autant ne pas lui en donner la chance et l'employer soi-même !

Pour se parfumer, l'usage d'un vaporisateur est très efficace. Une quantité égale de parfum répandue à l'aide d'un vaporisateur semblera avoir plus d'effet que si on appliquait le parfum à la main. La distribution étant plus uniforme, le nuage vaporisé couvrira une plus grande surface de "vous".

En se parfumant il ne faudra pas oublier des endroits stratégiques: l'intérieur des coudes et des genoux ainsi que le bas de la robe. Ce sont là des détails fréquemment négligés, mais qui ont leur importance si l'on veut se bien parfumer.

Il faudrait, en se parfumant, prendre garde de ne pas en appliquer sur une robe, car un bon parfum tache d'une façon irrémédiable. Je vous suggère de parfumer l'ourlet de votre robe, ou si celle-ci est doublée vous en mettrez un peu sur la doublure. En hiver, vous en mettrez dans la doublure de votre manteau de fourrure: la bonne odeur persistera pendant des semaines.

Choisir son parfum

Si vous êtes parmi celles qui préfèrent choisir leur parfum elles-mêmes, je vous conseille de ne pas faire confiance seulement à votre odorat. Le parfum que vous sentez dans la bouteille et celui que les autres sentent sur vous n'a pas toujours la même odeur.

Certains parfums vous iront, tandis que d'autres ne vous iront pas et seront même perdus sur vous parce qu'ils ne sentiront pour ainsi dire pas.

Alors le meilleur moyen de ne pas faire fausse-route sera de vous en remettre aux conseillères des comptoirs de parfums. Elles sauront déjà, d'après votre type, quelle gamme de parfums vous ira. Ensuite vous choisirez parmi ceux-là un parfum qui vous plaît et qui vous va bien.

Un parfum fait partie de votre personnalité, choisissez-le donc en fonction de celle-ci. Si vous êtes du type sportif, ne choisissez pas un parfum capiteux, vous ne seriez plus dans la note. Si vous êtes très jeune ne choisissez pas les parfums ambrés, laissez ceux-ci aux brunes un peu femmes-fatales.

Songez aussi que vous ne portez pas un parfum pour vous seule et que si vous vous parfumez trop dans un bureau, par exemple, vous risquez d'incommoder tout le monde. Vous risquez qu'on vous prenne en grippe simplement à cause de votre parfum. Une coiffure qui ne vous va pas peut se faire oublier par les autres, mais un relent de parfum trop capiteux ne pardonne pas.

Il est fréquent que des souvenirs se rattachent à un parfum, aussi bien pour vous que pour vos intimes. Tâchez donc de garder la même sorte de parfum. Il s'identifiera à vous et à vos souvenirs et vous passerez pour une femme de goût aux idées stables.

En vous procurant un parfum prenez toujours les petits formats, car les parfums rancissent plus vite qu'on ne le croit. Six mois est souvent la limite des parfums une fois la bouteille ouverte. Donc inutile de payer les prix forts pour de grands formats si ceux-ci deviennent inutilisables par la suite.

Et rien n'est plus détestable que l'odeur d'un parfum passé. Pourtant je ne vous dirai pas de le déverser dans l'évier; si d'aventure cela vous arrivait, mettez-en simplement quelques gouttes dans votre baignoire. L'odeur sera assez "lavée" pour que vous n'ayez plus à vous en plaindre. Elle sera même agréable.



Une femme qui néglige de se parfumer perd un atout important

L'eau de Cologne

En été beaucoup de femmes préfèrent l'eau de Cologne au parfum. Elle est tellement plus fraîche et on peut être beaucoup plus généreuse en s'aspergeant car son coût est évidemment de loin inférieur à celui du parfum. L'eau ne restera même pas une heure, on sera donc quitte pour s'en remettre souvent.

L'eau de toilette est plus forte que l'eau de Cologne mais moins concentrée que le parfum. Une bonne eau de toilette tiendra pendant plusieurs heures. Elle jouit donc d'une grande popularité. Tous les grands parfums ont d'habitude une eau de toilette de la même essence que le parfum lui-même.

Si vous restez chez vous en été, je vous suggère de garder une bouteille d'eau de toilette ou d'eau de Cologne dans votre réfrigérateur. Chaque fois que vous voudrez vous rafraîchir, vous aurez la nette impression d'être plus fraîche encore. Car l'été est bien là, il fait chaud ! Mais ne nous plaignons pas et faisons tout ce qui est possible pour profiter des beaux jours tout en restant fraîches et pimpantes.

Monique PEDLEY

Si la pause-tisane remplaçait la pause-café

Les recettes-détente de grand-mère proposées par un jeune homme

"LA PAUSE-CAFE est devenue une institution dans tous les bureaux de l'Amérique du Nord, on devrait lui substituer la pause-tisane, et les nerfs de tout le monde s'en porteraient mieux."

Ce n'est pas une grand-mère percluse de rhumatismes qui parle ainsi mais un jeune homme de son siècle qui s'intitule esthéticien Léo Miron a ouvert il y a quelques mois un salon gentiment meublé avec les meubles victoriens de son aïeule, disposés dans une pièce exiguë tendue de reps vieil or.

En plus d'offrir des massages faciaux, il préconise des cures rajeunissantes et recommande à ses clientes des infusions de sauge ou de romarin comme traitement de beauté, comme traitement de santé.

Mais si vous n'êtes pas de celles qui fréquentent les esthéticiens, vous pouvez tout de même vous convertir aux tisanes; vous trouverez les principales herbes qui les composent dans toutes les épiceries fines, dans les grandes pharmacies ou dans les magasins spécialisés en alimentation naturelle dont Vogel, à Montréal.

Chez les spécialistes, vous pouvez trouver jusqu'à 700 herbages différents aux propriétés les plus diverses. On fait même des mariages très subtils de feuilles différentes pour atteindre des effets maxima et des saveurs plus raffinées mais nous nous en tiendrons ici à vous décrire les principales infusions et leurs effets propres sur votre organisme.

La menthe est l'une des plus connues par sa saveur et ses propriétés digestives mais vous ignoriez sans doute qu'elle a un effet calmant pour certains et stimulant pour d'autres. A vous de détecter la réaction qu'elle vous fait.

Le tilleul vous aidera à dormir et est particulièrement agréable à prendre avec un peu de citron. On le donne aussi aux enfants surexcités. Il convient alors de le sucrer au miel.

La verveine est excellente pour soulager l'arthrite et les rhumatismes; elle calme également les douleurs causées par la cellulite; c'est un expectorant efficace de même qu'un parfait astringent.

Le thym dont vous connaissez la saveur délicate dans vos potages et vos rôtis, devient une infusion antiseptique salutaire et un précieux anthelmintique, c'est-à-dire qu'il débarrasse l'organisme de la présence de vers. C'est en effet sur l'intestin qu'il agit le plus directement en tonifiant ses tissus.

Pour usage externe : la décoction

Si vous avez pris un repas trop lourd, une infusion de camomille facilitera grandement votre digestion. Mais la n'est pas le seul atout de cette plante et en décoction, elle deviendra un rinçage qui fortifiera vos cheveux et leur rendra l'éclat que les produits chimiques leur ont fait perdre.

Nous vous rappelons ici que pour **l'usage interne**, c'est toujours **en infusion** qu'on sert les herbes et les plantes et il faut généralement compter une cuillerée à thé combie par tasse. Pour l'usage externe — vaporisation, compresses, rinçages — la préparation est **une décoction**, c'est-à-dire qu'il faut faire bouillir les herbes dans l'eau afin d'en extraire toute la force.

Ainsi par exemple, **le camphre**, qui est très employé pour ceux qui ont la goutte, est extraordinaire dans les soins de la peau et on l'utilise pour les fumigations.

Le thé noir plus acide que le vert

Mais revenons aux plantes-traitements, aux plantes-apaisement. Comme le foie est le mal du siècle, qu'il possède plusieurs fonctions, bien des plantes sont destinées à le stimuler, dont **le romarin,** qui augmente justement la sécrétion biliaire. Pour soulager les malaises causés par l'insuffisance hépatique et les engorgements l'on propose des mélanges de plusieurs plantes dont le **boldo** que l'on cultive dans le sud de la France et qui est également un bon tonique.

Enfin, **l'eau de fleur d'oranger,** la plus odorante des tisanes, est calmante anti-spasmodique et elle est très agréable au goût.



Et la présentation sera aussi raffinée que pour le "five o'clock tea".

Un dernier conseil pour bien conserver les tisanes : les placer dans un sac en plastique et dans un contenant de métal ou de verre bien à l'abri de l'humidité.

Mais pourquoi les préjugés populaires destinent-ils les tisanes exclusivement aux malades et aux vieillards ?

C'est que l'époque est aux stimulants et l'on absorbe tous les jours une quantité industrielle de mauvais café ou d'eaux gazeuses qui intoxiquent l'organisme pour prendre ensuite des tranquillisants chimiques afin de neutraliser leurs effets.

A propos des stimulants, l'on suggère aux buveurs de thé — lequel est également un stimulant plus digestible tout de même que le café — de prendre de préférence le thé vert au thé noir, dont l'acidité est plus forte.

Vous objectez: le thé vert a goût de tisane !

Bien sûr, mais c'est que justement, le but de cet article était de vous convertir à la tisane ..

Céline L.



De larges prunelles de feu, une longue chevelure noire, une stature parfaite, l'Espagne vient de couronner sa plus belle fille pour l'année 67. Son nom : Paquita Delgado. Elle succède à Paquita Torres, qui se méritait le titre de Miss Europe en 1966.

Il faut mettre 24 heures pour se "sentir" en vacances

QUEL QUE soit le lieu où vous allez passer vos vacances, le repos est indispensable.

Avant d'entreprendre de grandes randonnées ou de vous livrer à des exercices fatigants, laissez à votre organisme le temps de se désintoxiquer et de s'habituer au nouveau climat.

Il faut environ 48 heures d'adaptation pour une mise en train progressive.

Dans les Laurentides

Si vous séjournez à la montagne, pour éviter les accidents et ennuis qui arrivent fréquemment aux promeneurs imprudents, il vous faudra prendre un maximum de précautions :

— Ayez des chaussures spécialement adaptées pour les promenades sur sentier. Les pentes mouillées sont très glissantes.

— Munissez-vous de vêtements chauds et imperméables car en montagne le temps peut changer brusquement.

— Partez tôt le matin pour revenir à Midi. En cas de mauvais temps, n'hésitez pas à faire demi tour.

— Ne partez jamais seul en excursion, choisissez des compagnons expérimentés.

— Faites appel aux guides ou à des moniteurs.

— Quand vous partez pour une promenade en montagne, prévenez votre hôtelier et indiquez votre itinéraire et l'heure approximative de votre retour.

Au bord de la mer

— Si vous passez vos vacances à la mer, renseignez-vous sur l'heure des marées.

— Ne vous baignez jamais seul. L'eau peut être sournoise, surtout en rivière.

— Ne vous baignez que si vous êtes en bonne condition physique. En cas de doute, ne pénétrez dans l'eau que progressivement ou abstenez-vous.

— Evitez de vous baigner au cours d'une excursion, la fatigue peut vous avoir mis dans un état physique mauvais.

— Ne vous exposez jamais au soleil longuement avant d'entrer dans l'eau.

— Ne laissez jamais un enfant ou un adolescent faire de la plongée sous-marine sans l'avoir fait examiner par un médecin. C'est un sport dangereux, si on le pratique d'une façon imprudente. Il faut en premier lieu savoir parfaitement nager et ne jamais partir seul.

— Ne baignez jamais un enfant de force ou n'obligez pas une personne qui n'y est pas disposée.

— Si vous êtes invitée à faire une promenade sur un bateau à voile ne l'acceptez que si vous savez nager.

Les jeux sont faits



Il est des secrets qu'on ne confie qu'à ses proches...

Votre visage est-il un livre ouvert?

CERTAINES PERSONNES sont comme un livre ouvert. Dès qu'elles ont la moindre joie ou le moindre souci, elles le proclament et le répandent à tout venant.

D'autres, enfermées en elles-mêmes, s'efforcent, au contraire, de ne rien laisser paraître de leurs états d'âme.

Et vous ? Etes-vous secret ? Vos réponses à ces quelques questions vont vous le dire.

	OUI	NON
1—Avez-vous déjà aimé sans oser l'avouer ?		
2—Cachetez-vous vos lettres à la cire ou bien, à défaut, placez-vous derrière des petits morceaux de papier collant ?		
3—Trouvez-vous normal qu'une voiture porte la plaque d'identité de son propriétaire ?		
4—Avez-vous horreur de faire des confidences ?		
5—Vos amis intimes savent-ils combien vous gagnez ?		
6—Pensez-vous qu'il ne doit y avoir aucun secret entre mari et femme ?		
7—Pour être d'accord avec ses voisins la meilleure solution est de s'en tenir au "bonjour, bonsoir" ?		
8—Avez-vous dans un meuble, chez vous, un tiroir secret où vous enfermez certains papiers confidentiels ?		
9—Mettez-vous votre nom et votre adresse derrière les lettres que vous envoyez ?		
10—Un des avantages capitaux de l'amitié, c'est qu'elle permet de confier ses peines et ses joies ?		
11—Quand vous voyagez en train, estimez-vous qu'il est plus normal de parler à vos compagnons de voyage plutôt que de les ignorer ?		
12—Vous est-il indifférent qu'on lise sur votre épaule une lettre que vous écrivez à un ami ?		
13—Racontez-nous vos malaises ?		
14—Une peine est moins lourde à porter, un souci est moins pesant quand on peut les confier à une personne compréhensive ?		
15—Montrez-vous souvent vos photos de famille ?		

Attribuez-vous un point chaque fois que vous avez répondu "OUI" à l'une des questions suivantes : 1, 2, 4, 7, 8.

Un point également pour "NON" à : 3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

FAITES LE COMPTE DE VOS POINTS

—Si vous avez plus de 10 points, vous êtes plus secret qu'un coffre-fort. C'est peut-être dommage, car la vie paraît plus facile quand elle est parcourue dans une route de sympathie.

—Entre 5 et 10 points, vous êtes assez clairvoyant pour déterminer ce qu'il faut cacher et ce qu'il faut confier.

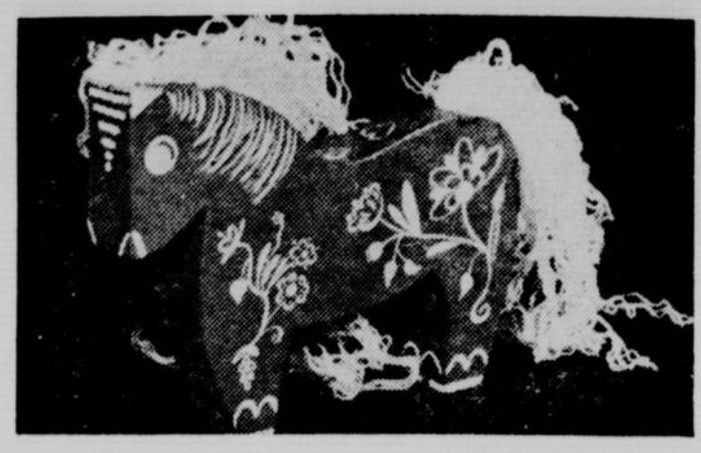
—**Moins de 5 points : vous n'avez évidemment de secrets pour personne. Votre vie doit être de cristal. Cependant, méfiez-vous des personnes mal intentionnées qui peuvent tirer profit de vos confidences à vos dépens.**

MICHELINE autour des comptoirs



Un cheval porte-bonheur...

A offrir à celui qui collectionne les animaux et les soldats de bois... un gentil cheval, aux dessins vibrants, à la queue bien fournie. Il ravira les bouts-de-choux, les mamans et même les colonels. Il n'y a pas de quoi s'étonner puisqu'il est bibelot porte-bonheur... Prix $2.75. En vente au **Bar Bagatelle,** rez-de-chaussée, chez Eaton.



Pour les cyclistes et les motocyclistes...

Le dernier cri de la mode estivale: le bandeau à lunettes. Comment un bandeau peut-il avoir un rapport quelconque avec vos lunettes de soleil? "C'est élémentaire ma chère dame." Le bandeau est muni de deux cercles de cuir dans lesquelles vous insérez les montants de vos verres fumés. Et bonnes vacances ! Disponibles en bleu, vert, orange ou rose. Prix: $5.75 — En vente à la **Gaminerie,** 1624 ouest, rue Sherbrooke.



La jupe des 15-20...

Les 15-20 l'adopteront à l'unanimité et cet été sur la plage, elle sera la favorite. Ses atouts? La ligne et son tissu. Elle est courte comme toutes les jupes à la mode et son tissu éponge ne réclame aucune précaution. Rouge, vert, bleu ou blanc. Prix $14.95 .En vente à la **Gaminerie,** 1624 ouest, rue Sherbrooke.



Précaution d'usage...

Avant de boucler vos valises, n'oubliez pas d'y insérer une minuscule corde à linge. C'est un de ces petits articles qui nous rend mille services, qui nous tire d'embarras et qui contribue à nous faciliter la tâche tout au long du voyage. Cette petite corde à linge s'accompagne de 10 épingles multicolores et se vend dans un étui de plastique transparent. Prix 39 cents. En vente chez **Simpson,** au rez-de-chaussée, rayon des menus articles.



Des croissants qui dansent...

Un rayon de lune sur vos souliers... et vos pieds scintilleront de mille feux ! Ces croissants de paillettes se posent sur l'empeigne du soulier à l'aide d'un clip... C'est l'article idéal des garden parties ou des réceptions de graduation. Disponible en blanc, noir, or, vert et beige. Prix $4. En vente chez **Betty McDougall,** 1448 ouest, rue Sherbrooke.

Agenda madame

Les Célibataires au Long-Sault

L'Association des femmes célibataires invite toutes les personnes intéressées à une magnifique excursion d'une journée au Long-Sault, l'un des plus beaux parcs provinciaux de l'Ontario.

Le départ s'effectuera en face du secrétariat à 1020 est, rue Sherbrooke, Montréal, à 9:30 a.m., et le retour en soirée. Chacun apportera son panier et son maillot de bain. Des jeux en plein air seront organisés.

Le prix de cette excursion est de $5 et l'on peut réserver en faisant parvenir un chèque ou mandat-poste au nom de l'Association des femmes célibataires, 1020 est, rue Sherbrooke, ou en communiquant par téléphone avec Mlle Carmen Forget les mercredi et vendredi, à 521-3125.

Bal d'époque à Dorval

A l'occasion du Centenaire du Canada et du Tricentenaire de Dorval, le public est invité à prendre part au Bal d'époque qui se déroulera ce samedi, 1er juillet, à 21 h. 30, au centre communautaire de Dorval, 1335 Bord-du-Lac. Le costume d'époque est de rigueur.

Elections chez les diplômées en Sciences ménagères

L'Association des Diplômées en sciences ménagères et familiales a tenu récemment ses élections. Mademoiselle Isabelle Mercier, présidente du secteur de Québec pour cette association, devient présidente au niveau provincial. Elle succède à Mme Thérèse Ouellet-Biron, présidente sortant de charge.

le chic qui fait chic

LUNETTES EN VEDETTE

par MARIE-JOSE RAYMOND

L'été '67, c'est l'été des accessoires et pour parfaire les mini-robes de crépon ou de coton on fignole les à-côtés : aujourd'hui, les lunettes sont en vedette !

Que ce soit pour amadouer le soleil ou pour adoucir son regard, on porte des lunettes, qui sont évidemment plus fonctionnelles que jamais, (n'est-on pas à l'époque de l'efficacité ?) mais dont les fonctions sont aussi multiples que nouvelles.

Sur le nez ou sur le front, accrochées au sac-à-main ou nonchalamment suspendues autour du cou, elles servent tantôt à conserver l'incognito, tantôt à retenir quelques mèches de cheveux rebelles, ou alors, elles égayent un ensemble un peu sombre quand, bien sûr, elles ne sont pas tout simplement utilisées comme pare-soleil !

La couleur, qui depuis quelque temps se fait envahissante, a résolument adopté les lunettes comme point de mire : les plastiques sont plus brillants, passant du rose au turquoise ou au vert pistache, pour agrandir les yeux dans des halos de couleurs. Et il faut assortir ces couleurs estivales à chaque tenue, comme on le ferait pour des bijoux ...

La forme des lunettes aussi a évolué : abandonnant les styles vamp ou surchargés, elles deviennent précises, tantôt spatiales, tantôt fanatiques de vitesse, aérodynamiques et pleines d'humour ! Quelquefois, un léger regard en arrière ramène en '67 les lunettes des pilotes de la guerre de '14 (voir SNOOPY dans Peanuts ...) ou réinvente les "lunettes-cerclées-de-fer" de nos grand-mères pour accompagner les petites robes tendres.

Mais ce qui demeure essentiel à retenir pour cet été, c'est que des lunettes, il en faut, à profusion :

c'est désormais UNE ROBE, UNE LUNETTE ...

1
Une concentration de cercles concentriques passant du rouge cardinal au lilas plus pâle.

2
Un oeil au miroir pour l'humour-lunette !

3
Pour skieurs seulement : en plastique vert et rose ou bleu et violet.

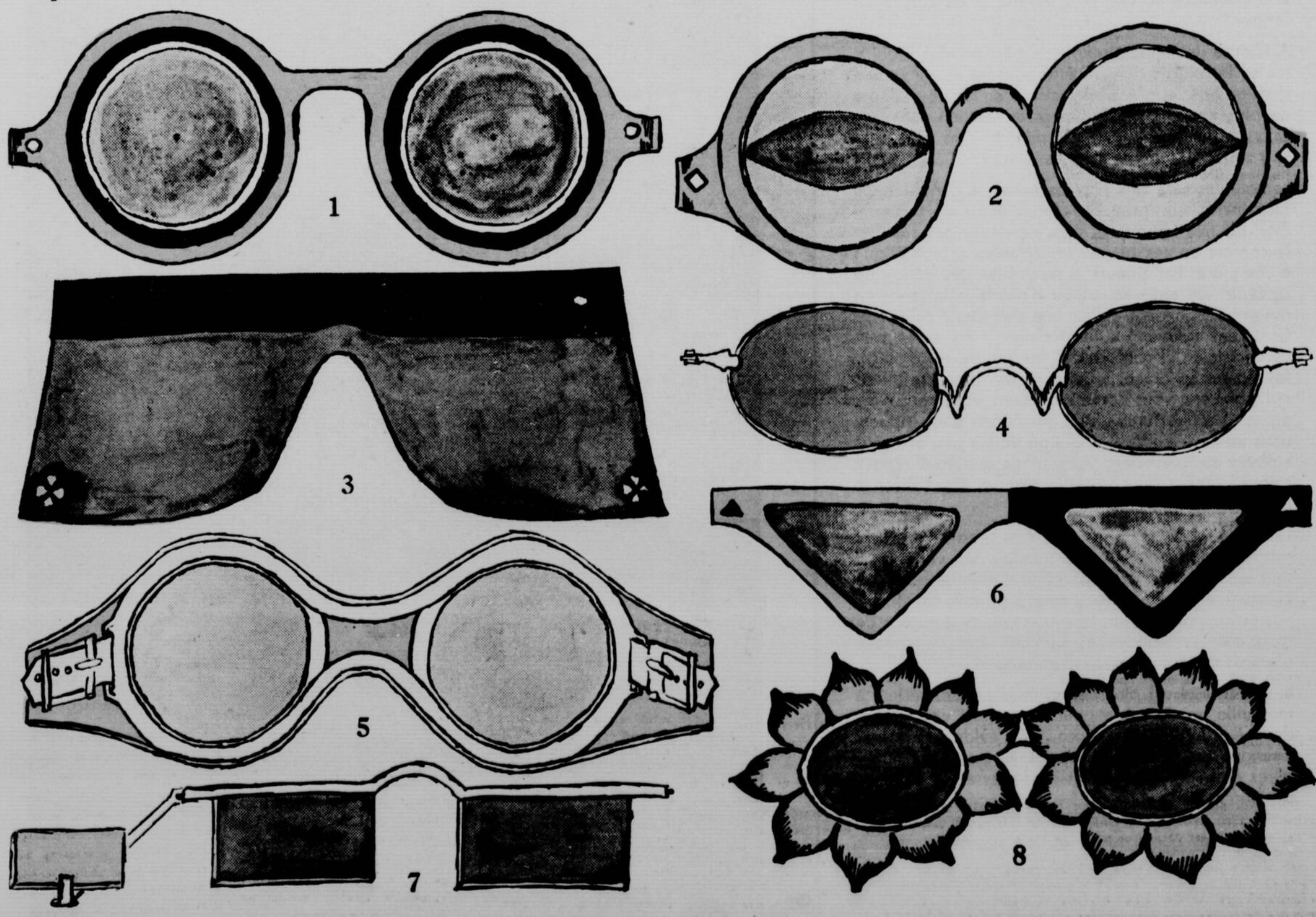
4
Grand-mère les portait rondes, maintenant elles s'allongent ou s'étirent, sont carrées ou hexagonales, mais toujours, elles sont cerclées-de-fer ...

5
Snoopy les porterait pour aller à l'Expo !

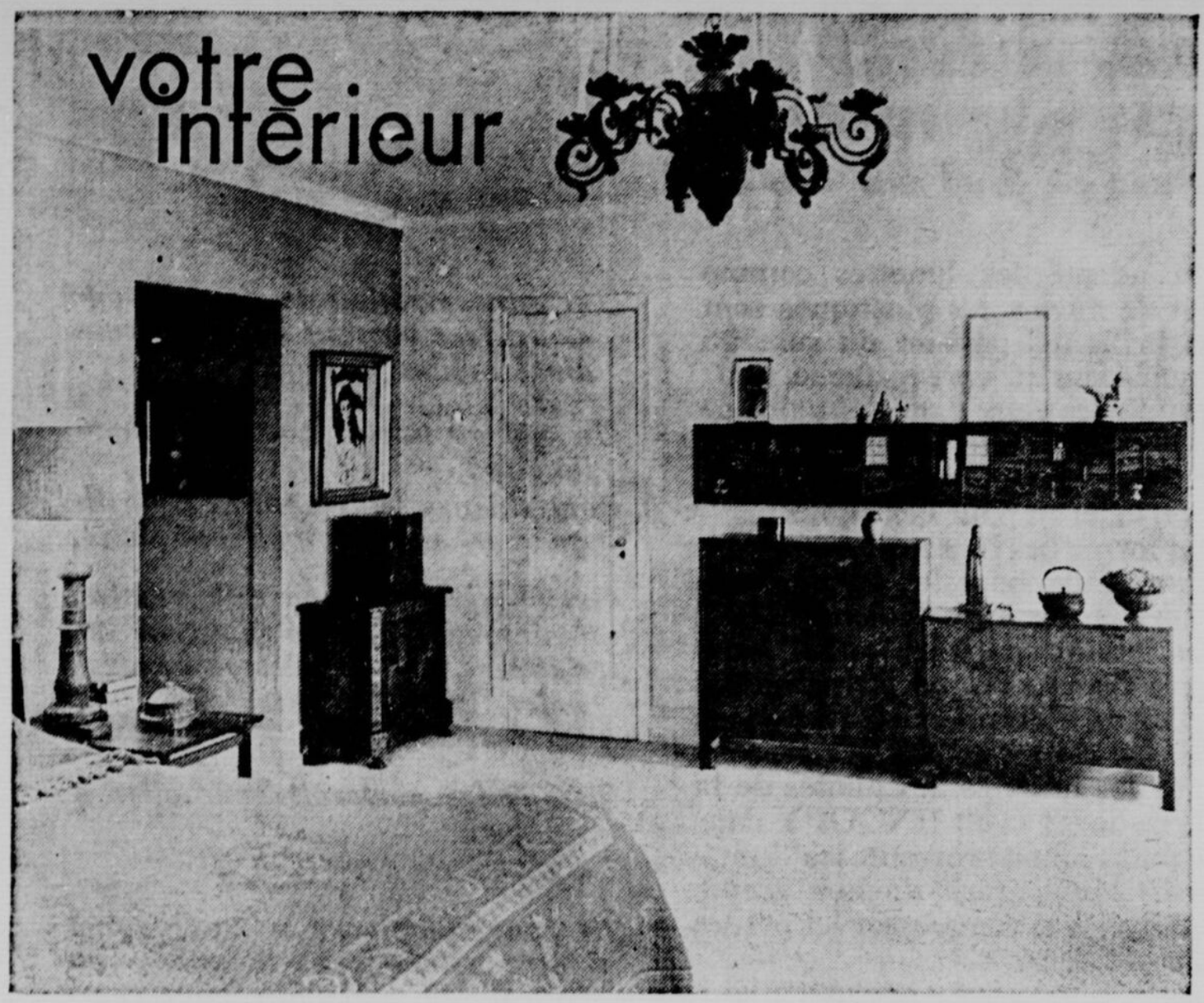
6
La géométrie deux-tons ...

7
Et pour remplacer le traditionnel "suivez-moi-jeune-homme", un rétroviseur ajustable pour repérer les conquêtes éventuelles.

8
Un clin d'oeil en fleurs et en pétales de plastique souple et coloré.



votre intérieur



la chambre à coucher s'habille pour recevoir

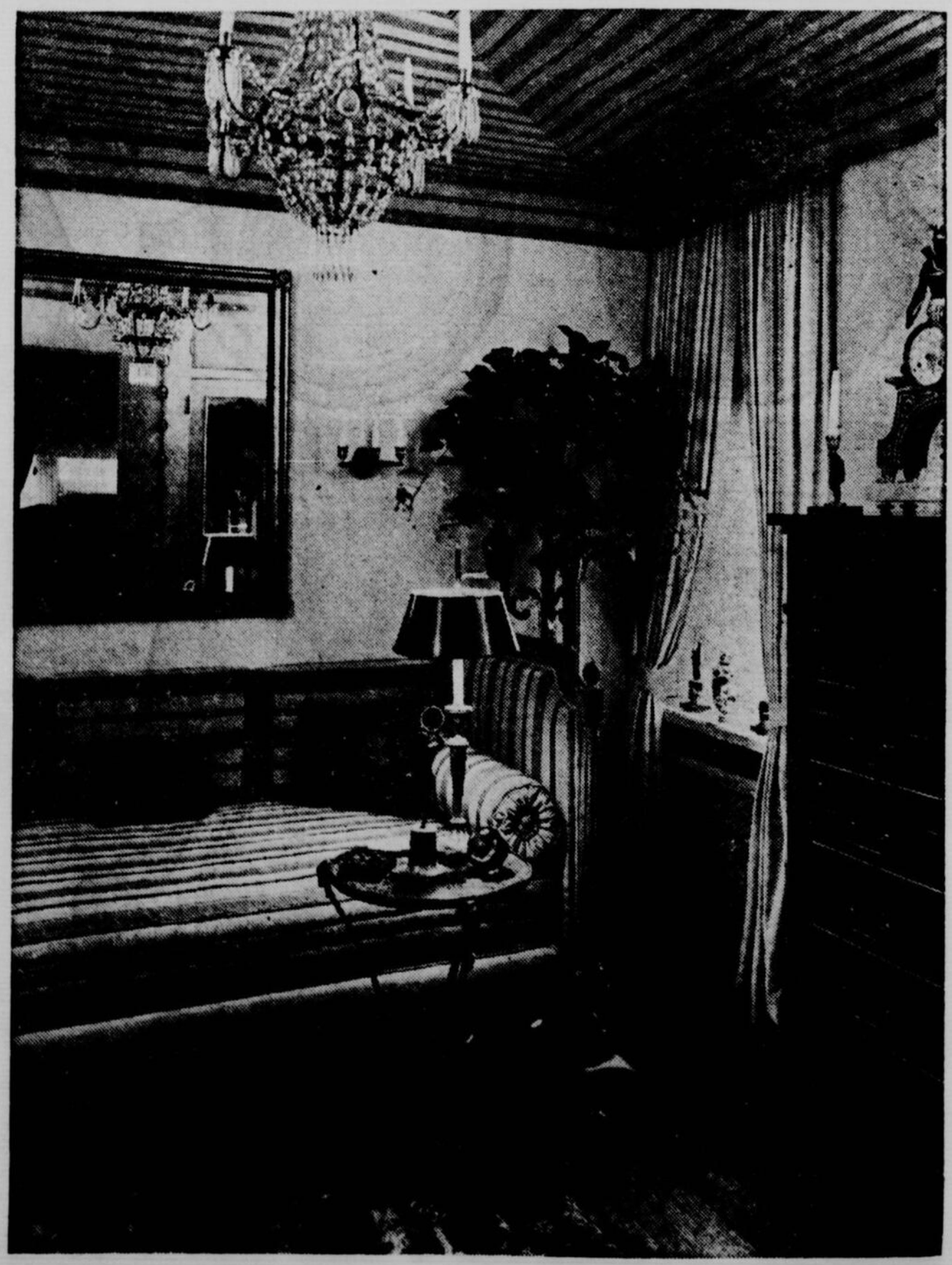
DES chambres où l'on dort la nuit, et où l'on reçoit le jour.

A l'heure des appartements de plus en plus réduits, toutes les pièces doivent être utilisées au maximum dans un intérieur. Aspect pratique en tête, on adopte de plus en plus fréquemment la solution chambre-salon, ou encore le petit boudoir, où l'on peut recevoir confortablement les amis intimes.

La solution sera des plus heureuse, à condition de respecter deux principes fondamentaux. Le sommeil est très important, vous ne devez pas sacrifier le confort de ces heures importantes à l'esthétique d'une pièce. Par ailleurs, il serait bien peu délicat de recevoir vos amis au milieu d'objets intimes qu'on range habituellement dans une chambre à coucher. Comment trouver un juste milieu ? En ayant soin de choisir un lit confortable, qui pourra se convertir facilement en divan, le jour. Il est deux solutions qui pourront vous servir : ou bien vous recouvrez draps et couvertures d'une enveloppe bien coupée, dans un tissu résistant et qui ne froisse pas, ou, vous enlevez complètement votre literie que vous rangez soigneusement dans un coin réservé à cet effet le matin.

Le choix des meubles doit être particulièrement soigné. Il vous faut pouvoir y ranger vos vêtements, tout en évitant cette impression d'intimité gênante. N'installez pas de miroirs trop à la vue, camouflez vos articles de toilette. Le plus sage, c'est encore de remplacer commodes et bureaux par de grands placards qui couvrent un mur complet.

Si votre pièce est plus petite, vous pouvez réussir à merveille un décor de boudoir original en utilisant des meubles de style rococo. Il est évident qu'un tel arrangement, s'il est fort pratique pour les célibataires qui n'ont qu'un petit pied-à-terre, ou pour les chambres de vos filles et fils assez âgés pour exiger un coin à eux, n'est pas à conseiller aux couples ou aux familles nombreuses, qui ne sauraient sacrifier le confort à la beauté du décor.



FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV

★ Emission en couleur

Jeudi 29 juin

Soirée

7.00 (12) **THE BRAVADOS**
(E.-U. 1950) Réal.: Henry King. Int.: Gregory Peck, Joan Collins. Un mystérieux étranger arrive dans une petite ville de l'Ouest dans le but de venger sa femme qui fut assassinée par quatre bandits.

8.30 (4) **EN EFFEUILLANT LA MARGUERITE**
(Fr. 1956) Réal.: Marc Allégret. Int.: Brigitte Bardot, Daniel Gélin. Devant un besoin d'argent, une jeune fille participe à un concours de striptease.

8.30 (6c) **PRISONNIER DE LA TOUR**
(Italien 1959) Réal.: Mario Costa. Int.: Chelo Alonso, Rik Battaglia. Un chevalier est chargé de ramener en lieu sûr deux enfants d'une famille royale.



8.30 (10) **UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES**
(Fr. 1962) Réal.: F. Collin. Int.: Christian Marquand, Elke Sommer. Un inconnu fait irruption dans une famille farfelue.

9.00 (3b) **THE PIDGEON THAT TOOK ROME** ☆
(E.-U. 1962) Réal.: Melville Shavelson. Int.: Charlton Heston, Elsa Martinelli. Au printemps 1944, un capitaine et un sergent sont envoyés en mission d'espionnage à Rome.

11.15 (10) **LES AMOUREUX**
(Italien 1956) Réal.: M. Bolognini. Int.: Antonella Lualdi, Franco Interlanghi. La vie sentimentale des jeunes gens et jeunes filles dans un quartier de Rome.

11.30 (3b) **THE GOLDEN HAWK**
(E.-U. 1951) Réal.: Sidney Salkow. Int.: Rhonda Fleming, Sterling Hayden. Au XVIe siècle, le Faucon d'or, un corsaire, pratique la guerre pour le compte du roi de France.

11.30 (4) **LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE**
(E.-U. 1953) Réal.: John Ford. Int.: Charles Winniger, Arleen Whelan. En dépit des risques possibles, un juge n'hésite pas à poser des actes impopulaires.

11.35 (7) **LE MARTYR DE BOUGIVAL**
(Fr. 1959) Réal.: Jean Loubignac. Int.: Mach, Armontel. Pour gagner le coeur d'une actrice, un souffleur de théâtre se dit coupable d'un meurtre.

A ne pas manquer

NAPOLEON BONAPARTE
Vendredi 30 juin, 6 h. p.m. (13)

CASABLANCA
Samedi 1er juillet, 8 h. 30 p.m. (4)

GERMINAL
Samedi 1er juillet. 11 h. 30 p.m. (2)

L'AFFAIRE LAFARGE
Dimanche 2 juillet, 11 h. 15 p.m. (10)

MERMOZ
Mardi 4 juillet, 1 h. 30 p.m. (10)

DESIRE
Mardi 4 juillet, 11 h. 35 p.m. (2)

LA MAISON SUR LA COLLINE
Mercredi 5 juillet, 1 h. 30 p.m. (10)

UNE VIE
Mercredi 5 juillet, 11 h. 35 p.m. (2)

11.35 (12) **BRELAN D'AS**
(Fr. 1952) Int.: Raymond Rouleau, Michel Simon. Film à sketches racontant trois intrigues policières.

11.40 (8) **CALCULATED RISK**

11.40 (12) **CONCRETE JUNGLE**
(Britannique 1961) Réal.: Joseph Losey. Int.: Stanley Baker, Margit Saad. Dans la prison où il purge une peine pour vol, un homme est devenu le maître incontesté des bagnards.

12.05 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) **POLICE DU PORT "Meurtre à bord"**
Le second d'un navire a une conduite odieuse, ce qui lui attire des haines féroces. Un jour son cadavre est trouvé dans la cale.

Vendredi 30 juin

Avant-midi

11.30 (2,5c,7r,9,9o,11) **ÇA VA ETRE TA FETE**
(Fr. 1959) Réal.: P. Montazel. Int.: Eddie Constantine, Barbara Laage. A Lisbonne, un agent part à la recherche d'un inconnu.

Après-midi

1.15 (13) **LA PORTEUSE DE PAIN**
(Fr. 1959). Réal.: Maurice Cloche. Int.: Vivi Gioi, Jean Tissier. Les nombreux malheurs d'une femme accusée à tort de meurtre et qui s'évade de prison pour retrouver ses enfants.

1.30 (7) **LA FOIRE AUX CANCRES**
(Fr. 1963) Réal.: Louis Daquin. Int.: Dominique Paturel, Jean Poiret. Quelques cancres se rappellent des incidents scolaires.

1.30 (10) **LA TOUR BLANCHE**
(E.-U. 1950) Réal.: R. Tetzlaff. Int.: Glenn Ford, Alida Valli. Diverses personnes tentent d'atteindre la cime d'une montagne réputée inaccessible.

3.00 (6c) **CARMEN DE GRENADE**
(Espagnol 1957) Réal.: Tulio Demichelli. Int.: Sarita Montiel, Amedeo Nazzari. Carmen, une chanteuse de cabaret aux amours faciles séduit un officier français au moment de la conquête de l'Espagne par Napoléon.

3.30 (10) **UNE BALLE SUFFIT**
(Fr. 1954)hRéal.: Jean Sacha. Int.: Georges Ulmer, Jacques Castelot. Un voleur sympathique fonde un orchestre en prison et parvient bientôt à être libéré.

4.00 (8) **THANK YOUR LUCKY STARS**
(E.-U. 1947) Réal.: David Butler. Int.: H. Bogart, Bette Davis. Film à sketches sur le music-hall avec les grandes vedettes du cinéma américain.

4.30 (3n) **THE MICHIGAN KID**
Int.: Jon Hall, Victor McLaglen. Un homme et ses trois amis sauvent le ranch d'une jolie propriétaire, en dépit des efforts du shérif de se le procurer.

Soirée

6.00 (8) **PASSAGE WEST** ☆
(E.-U. 1951) Réal.: Lewis Foster. Int.: John Payne, Arleen Whelan. Des bagnards qui se sont évadés du pénitencier luttent pour se frayer un passage à travers le désert dans la direction de la Californie.

6.00 (13) **NAPOLEON BONAPARTE**
(Fr. 1927) Réal.: Abel Gance. Int.: Albert Dieudonné, Gina Manès. La vie et les combats livrés par le général Bonaparte.

6.30 (12j) **LES ANGES DE LA MISERICORDE**

7.00 (3) **COLERE FROIDE**
(Fr. 1960) Réal.: André Haguet. Int.: Estella Blain, Harold Kay. Une femme est accusée du meurtre de son amant.

7.00 (4r) **LE PLUS HEUREUX DES HOMMES**
(Fr. 1952) Réal.: Yves Ciampi. Int.: Fernand Gravey, Maria Mauban. Un homme d'affaires néglige son travail pour la peinture, un jour qu'il bouquine dans une librairie, il est témoin d'une tentative d'assassinat.

7.30 (4) **LE SECRET DE L'EPERVIER NOIR**
(Italien 1961) Réal.: D. Paolella. Int.: Rex Barker, Livio Lorenzon. Un Espagnol et un Anglais veulent reprendre à des pirates un document secret.

7.30 (10) **LA NOUVELLE AURORE**
(E.-U. 1950) Réal.: Mark Robson. Int.: Arthur Kennedy, Peggy Dow. Un aveugle de guerre tente de se rééduquer.

8.00 (12) **THE LIST OF ADRIAN MESSENGER** ☆
(E.-U. 1963) Réal.: John Huston. Int.: Kirk Douglas, Dana Wynter. Un criminel maniaque et habile fait disparaître onze personnes qui lui semblaient être une menace à l'acquisition d'une fortune considérable.

8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) **LE BAGARREUR SOLITAIRE** ☆
(E.-U. 1959) Réal.: J. Sher. Int.: Audie Murphy, Joanne Dru. Un jeune trappeur naïf se rend à la ville avec une adolescente sauvage.

9.00 (3b) **THIS ANGRY AGE**
(Italo-franco-américain 1957) Réal.: René Clément. Int.: Silvana Mangano, Anthony Perkins. Une veuve quitte la ville avec ses deux enfants pour aller s'établir sur la côte indochinoise.

9.00 (5) **FOLLOW THAT DREAM**
(E.-U. 1962) Réal.: Gordon Douglas. Int.: Elvis Presley, Arthur O'Connell. Les aventures d'une famille en randonnée à travers la Floride.

9.00 (6) **EAGLE AND THE HAWK** ☆
(E.-U. 1950) Réal.: Lewis Foster. Int.: John Payne, Rhonda Fleming. Deux officiers sont envoyés en mission secrète au Mexique pour rechercher des armes destinées aux patriotes mexicains.

11.00 (6c) **LA REVOLTEE**
(Fr. 1948) Réal.: Marcel L'Herbier. Int.: Victor Francen, Josette Day. Transportée d'urgence à l'hôpital, une jeune femme raconte l'histoire de sa vie.



11.15 (10) **C'EST LA FAUTE D'ADAM**
(Fr. 1957) Réal.: Jacqueline Audry. Int.: Dany Robin, Jacques Sernaz. De nombreux quiproquos empêchent un quinquagénaire de convoler en justes noces.

11.30 (3b) **SAFE AT HOME**
(E.-U. 1962) Réal.: Walter Doniger. Int.: Bryan Russell, Willpam Frawley. Un garçonnet de dix ans se vante auprès de ses camarades en affirmant faussement que son père est grand ami des célébrités du baseball américain.

11.30 (4) **ANGOISSE**
(E.-U. 1944) Réal.: Jacques Tourneur. Int.: Hedy Lamar, George Brent. Après beaucoup de difficultés, un psychiatre démasque un fou dangereux.

11.30 (5) **GUN FOR A COWARD**
(E.-U. 1956) Réal.: A. Biberman. Int.: Fred Mac-Murray, Jeffrey Hunter. Retardant sans cesse son mariage pour gagner de l'argent, un homme perd sa fiancée qui devient amoureuse de son frère cadet.

11.30 (8) **THE HORSES MOUTH** ☆
(Britannique 1950) Réal.: Ronald Keane. Int.: Alec Guiness, Kay Walsh. Un peintre dévoyé qui vient de sortir de prison s'acharne sur son bienfaiteur pour lui soutirer de l'argent.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **DU RIFIFI CHEZ LES FEMMES**
(Fr. 1959) Réal.: Alex Joffé. Int.: Nadja Tiller, Robert Hossein. Rivalité entre deux bandes de gangsters.

11.35 (7) **L'EPERVIER DU NIL**
(Italien 1949) Réal.: G. Gentilomo. Int.: Silvana Pampanini, Vittorio Gassman. Un homme cupide utilise une jeune Egyptienne pour désarmer un cheik dont il convoite les biens.

11.35 (12j) **MADEMOISELLE LA PRESIDENTE**
(Italien 1952) Réal.: Pietro Germi. Int.: Silvana Pampanini, A. Niachi. Une jeune danseuse est accusée de paraître en scène dans une tenue légère et doit quitter la ville sur l'ordre d'un juge; sans logis elle ira s'installer dans la demeure de ce dernier.

11.35 (13) **ARENE SANGLANTE**
(E.-U. 1941) Réal.: R. Mamoulian. Int.: Tyrone Power, Linda Darnell. La carrière d'un toréador marquée par d'amers revers sentimentaux.

11.40 (12) **FORCE OF ARMS**
(E.-U. 1950) Réal.: M. Curtis. Int.: William Holden, N. Olson. Durant la dernière guerre mondiale, un grand amour prend naissance entre un lieutenant et une jeune femme des services féminins de l'armée.

12.50 (6) **YELLOWSTONE KELLY** ☆
(E.-U. 1959) Réal.: Gordon Douglas. Int.: Clint Walker, Edwards Byrnes. Un trappeur et son ami refusent de collaborer avec l'armée américaine pour chasser les Indiens d'une région.

Samedi 1er juillet

Avant-midi

8.30 (7) **NICK, GENTLEMAN DETECTIVE**
(E.-U. 1937) Réal.: Van Dyke. Int.: William Powell, Myrna Loy. Un détective recherche un assassin.

9.30 (10) **LES TROIS MOUSQUETAIRES**
(E.-U. 1948) Réal.: George Sidney. Int.: Gene Kelly, Lana Turner. Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan sauvent la reine de France d'un complot politique.

11.00 (4) **PILLARDS DU TEXAS**
(E.-U. 1956) Réal.: R. Nazzaro. Int.: George Montgomery, Tab Hunter. Un honnête homme devient chef de bandes pour faire coffrer des bandits et sauver son neveu.

11.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) **LE RENDEZ-VOUS DE L'ETE**
Documentaire sportif, réalisé par Jacques Ertaud.

Après-midi



12.30 (10) **ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT**
(Fr. 1948) Réal.: Henri Decoin. Int.: Louis Jouvet, Madeleine Robinson. Se substituant à son sosie assassiné, un inspecteur démasque un meurtrier.

1.30 (4) **SOUPÇONS**
(Fr. 1956) Réal.: Pierre Billon. Int.: Anne Vernon, Frank Villard. Un châtelain meurt empoisonné après avoir demandé une institutrice en mariage.

1.30 (8) **THE WYOMING KID**
(E.-U. 1947) Int.: Dennis Morgan, Jane Wyman, Arthur Kennedy. Un homme est engagé pour arrêter un voleur de diligences et devient amoureux de l'épouse de ce dernier.

3.00 (6c) **SOPHIE ET LE CRIME**
(Fr. 1955) Réal.: Pierre Gaspard-Huit. Int.: Marina Vlady, Peter Van Eyck. La vie d'une journaliste est bouleversée par l'assassinat d'une de ses voisines.

Soirée

8.00 (12) **HOW TO BE VERY, VERY POPULAR** ☆
(E.-U. 1955) Int.: Betty Grable, Sheree North, Robert Cummings. Deux danseuses sans travail trouvent refuge dans un collège.

8.30 (4) **CASABLANCA**
(E.-U. 1941) Réal.: Michael Curtiz. Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un résistant tchèque est découvert à Casablanca alors qu'il s'enfuit à l'étranger.

8.30 (6c) **LE DEFILE DE LA MORT**
(E.-U. 1947) Réal.: John Farrow. Int.: Alan Ladd, Loretta Young. Pendant la guerre sino-japonaise une institutrice américaine fuit avec ses élèves la brutalité des envahisseurs.

8.30 (10) **UNE FEMME MARQUEE**
(E.-U. 1958) Réal.: A. Napoléon. Int.: Errol Flynn, Dorothy Malone. La vie tumultueuse de l'actrice américaine Diana Barrymore.

9.00 (3p) **LONELY ARE THE BRAVE**
(E.-U. 1962) Réal.: David Miller. Int.: Kirk Douglas, Walter Mathau. Au Nouveau-Mexique, Jack Burns fait en sorte d'être mis en prison afin d'assurer l'évasion de son meilleur ami.

11.00 (8c) **PATRICIA**
(Fr. 1943) Réal.: Paul Mesnier. Int.: Louise Carletti, Jean Servais. La solitude égoïste d'une vieille fille se transforme sous l'impulsion de la charité prêchée par son curé.

11.15 (10) **LA FACE INFERNALE**
(Mexicain).

11.15 (5) **DESERT MICE**

11.25 (3b) **HOW TO MURDER A RICH UNCLE**
(Britannique 1957) Réal.: Nigel Patrick. Int.: Charles Coburn, Katie Johnson. Une famille ruinée attend de pied ferme un oncle qui a fait fortune en Amérique.

11.25 (4) **OPERATION AMSTERDAM**
(Britannique 1958) M. McCarthy. Int.: Peter Finch, Eva Bartok. En 1940 trois hommes sont chargés de soustraire à l'occupant une collection de diamants de grande valeur.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **GERMINAL**
(Fr. 1963) Réal.: Yves Allégret. Int.: Jean Sorel, Bernard Blier. En 1863, un homme tente d'améliorer les conditions inhumaines de travail faites aux mineurs.

11.30 (6) **SUSAN SLADE** ☆
(E.-U. 1961) Réal.: Delmer Daves. Int.: Connie Stevens, Troy Donohue. Après dix années passées au Chili, un couple et leur jeune fille s'embarquent pour la Californie. Durant le voyage la jeune fille a une aventure amoureuse dont elle deviendra enceinte.

11.30 (7) **LE RETOUR D'ARSENE LUPIN**
(E.-U. 1938) Réal.: George Fitzmaurice. Int.: Melvyn Douglas, Warren Williams. Arsène Lupin est mêlé à une affaire de bijoux volés.

11.30 (12j) **LA REINE DU MUSIC-HALL**
(Allémand 1956) Réal.: Paul Martin. Int.: Caterina Valente, Paul Hubschmidt. Un compositeur de revue ressemblant à s'y méprendre au souverain d'une petite principauté est pris pour celui-ci.

11.30 (13) **LA MENACE**
(Fr. 1960) Réal.: Gérard Oury. Int.: Robert Hossein, Marie-José Nat. Une jeune fille convoitée par un homme marié, accuse celui-ci d'être l'auteur d'un crime.

11.40 (12) **NIGHTMARE ALLEY**
(E.-U. 1948) Réal.: Edmound Goulding. Int.: Tyrone Power, Joan Blondell. Un jeune forain ambitieux, courtise par intérêt, une liseuse de pensées mariée à un ivrogne.

2 CBFT Montréal ● 3b WCAX Burlington ● 4 CFCM Québec ● 5p WPTZ Plattsburgh ● 6 CBMT Montréal
6c CJPM Chicoutimi ● 7 CHLT Sherbrooke ● 8 WMTW Mt. Washington ● 9o CBOFT Ottawa
10 CFTM Montréal ● 11 CBVT Québec ● 12 CFCF Montréal ● 13 CKTM Trois-Rivières

★ Emission en couleur

Dimanche 2 juillet

Avant-midi

9.00 (7) **LA BELLE CABARETIERE**
(E.-U. 1939) Réal.: Robert Z. Leonard. Int.: Jeannette MacDonald, Nelson Eddy. Rivalité sentimentale d'un shérif et d'un beau garçon auprès d'une belle cabaretière.

Après-midi

12.00 (8) **LOVE IS NEWS**
(E.-U. 1937) Int.: Tyrone Power, Loretta Young, Don Ameche. Détestant les journalistes une jeune héritière décide d'en épouser un, pour le seul plaisir de l'ennuyer.

12.30 (10) **FEMMES**
(E.-U. 1939) Réal.: George Cukor. Int.: Jean Crawford, Norma Shearer. Apprenant que son mari a une liaison, une jeune femme décide de divorcer.

1.30 (6c) **LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS**
(FR. 1944) Réal.: Léo Joannon. Int.: René Dary, Janine Darcey. Un jeune journaliste fonde un centre de rééducation, nouvelle formule pour les jeunes délinquants.

2.30 (4) **SOEUR ANGELICA**
(Espagnol 1954) Réal.: R. Marchent. Int.: Tilda Thamar, M. Mitchel. Une jeune fille qui va être mère est abandonnée par son amant. Elle entre au couvent et devient Soeur Angelica.

3.00 (8) **SOMEWHERE IN THE NIGHT**
(E.-U. 1948) Réal.: J. Mankiewicz. Int.: John Hodiak, Nancy Guild. Un soldat démobilisé frappé d'amnésie n'a qu'une idée en tête, retrouver un de ses anciens amis.

Soirée

7.00 (4) **DEUX NIGAUDS EN ALASKA**
(E.-U. 1952) Réal.: Jean Yarbrough. Int.: Bud Abbott, Lou Costello. Deux pompiers sauvent de la noyade un chercheur d'or et ils s'attachent à ses pas. Avec lui ils partent pour l'Alaska.

7.00 (10) **PLACIDE ET ZOE A NEW YORK**
(E.-U. 1950) Réal.: Charles Lamont. Int.: Marjorie Main, Percy Kilbride. A l'occasion d'un concours, un couple de vieux fermiers gagnent un voyage à New York.

8.00 (8) **HIGH SOCIETY** ☆
(E.-U. 1955) Réal.: Charles Walter. Int.: Grace Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra. A la veille de son mariage, une jeune femme riche de la haute société voit ses projets entravés par les intrigues de sa jeune soeur.

11.15 (8) **CRIME OF PASSION**
(E.-U. 1957) Réal.: Gerd Oswald. Int.: Barbara Stanwyck, Sterling Hayden. Une journaliste épouse un policier et décide de le faire monter coûte que coûte aux premiers postes.

11.15 (10) **L'AFFAIRE LAFARGE**
(Fr. 1938) Int.: Eric von Stroheim, Pierre Renoir, Marcelle Chantal. Une jeune femme, Marie Capelle, mariée à Charles Lafarge, un industriel, est condamnée à la détention perpétuelle pour avoir empoisonné son mari.

11.25 (4) **LES DIABLES D'OKLAHOMA**
(E.-U. 1952) Réal.: F.-H. Auer. Int.: John Derek, Mona Freeman. Récit des faits de guerre d'une division américaine jusqu'au jour de la victoire en 1945.

11.30 (6) **MR. AND MRS. SMITH**
(E.-U. 1941) Réal.: A. Hitchcock. Int.: Robert Montgomery, Carole Lombard. Deux jeunes époux qui s'aiment apprennent que leur mariage est invalide... et le jeune époux, redevenu célibataire, décide de reconquérir son ex-épouse.

11.30 (7) **AFFAIRS OF DOBIE GILLES**
Int.: Debbie Reynolds, Bobby Van, Bob Fosse. Comédie musicale.

Lundi 3 juillet

Avant-midi

11.30 (2,3,7r,9,9o,11) **FUREUR SUR L'OKLAHOMA**
(E.-U. 1956) Réal.: Francis D. Lyon. Int.: Joel McCrea, Barbara Hale. Au cours d'un voyage en diligence à travers la Californie, un jeune médecin perd sa femme qui accouche prématurément.

Après-midi

1.15 (13) **LA BOURRASQUE**
(E.-U. 1957) Réal.: Allen Reisner. Int.: Cameron Mitchell, Glynis Johns. Les difficultés d'un jeune couple d'Irlandais qui s'installe dans le Wisconsin au milieu du siècle dernier.



1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) **LE CHANT DU MISSOURI**
(E.-U. 1947) Réal.: Vincent Minelli. Int.: Judy Garland, Margaret O'Brien. La vie d'une famille américaine vivant à Saint-Louis vers 1903.

1.30 (10) **LE DEMON DE LA DANSE**
(Britannique 1954) Réal.: Val Guest. Int.: Mai Zetterling, Terence Morgan. Un homme n'épouse une jeune femme pour retirer profit de ses talents de danseuse.

3.00 (6c) **LA CHATTE SORT SES GRIFFES**
(Fr. 1959) Réal.: Henri Decoin. Int.: Françoise Arnoul, Harold Kay. La chatte a été abattue par des camarades de la Résistance qui la croient coupable de trahison. Soignée par les Allemands, elle leur offre ses services.

3.30 (10) **LE BRIGAND BIEN-AIME**
(E.-U. 1956) Réal.: Nicholas Ray. Int.: Robert Waner, Hope Lange. La vie du célèbre hors-la-loi américain Jesse James qui sera abattu lâchement d'une balle dans le dos par un cousin.

4.00 (8) **ADVENTURES OF MARK TWAIN**
(E.-U. 1944) Réal.: Irving Raffer. Int.: F. March, Alexis Smith. Histoire de Samuel Clarens, dit Mark Twain, qui débute comme ouvrier imprimeur puis devient pilote sur le Mississipi, par goût de l'aventure.

4.30 (3b) **PORT OF FORTY THIEVES**
(E.-U. 1944) Int.: Stephanie Bachelor, Richard Powers. Un millionnaire est assassiné par son épouse qui convoite sa fortune.

Soirée

6.00 (8) **THE MIGHTY BARNUM**
Int.: Adolphe Menjou, Virginia Bruce. Biographie du fondateur du célèbre cirque qui porte son nom.

6.15 (12j) **RUEE VERS LA CALIFORNIE**
(E.-U. 1950) Réal.: Joseph Kane. Int.: Forrest Tucker, Adele Mara. Un aventurier est accusé à tort de meurtre et de vol.

11.15 (10) **MONSIEUR BOSSEMANS**
(Belge 1939) Réal.: Choukens. Int.: Gustave Liteau, Colette Darfeuil. Rivalité entre deux familles dont les enfants sont sur le point de s'unir.

11.30 (3b) **THE VANISHING AMERICAN**
(E.-U. 1955) Réal.: Joseph Kane. Int.: Scott Brady, Audrey Totter. Une charmante jeune femme se rend au Nouveau-Mexique pour y exploiter le ranch que son vieil oncle lui a légué par testament.

11.30 (4) **L'ENFER DE LA JALOUSIE**
(Argentin 1946) Réal.: Mario Soffici. Int.: Zully Moreno, Pedro Lopez Lagar. Paul, dont la femme a une conduite irréprochable est dévoré de jalousie à l'égard d'un de ses amis, pianiste de talent qui a eu d'innombrables succès féminins.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j,13) **56, RUE PIGALLE**
(Fr. 1948) Réal.: Willy Rozier. Int.: Jacques Dumesnil, Marie Déa. Un ingénieur devient l'amant de la femme de son meilleur ami, ce dernier ayant été assassiné de façon mystérieuse les soupçons se dirigent sur l'ingénieur.

11.38 (7) **CHASSEURS D'ACCIDENTS**
(E.-U. 1939) Réal.: Edwin L. Marin. Int.: Dennis O'Keefe, Ann Morriss. A la suite d'un accident dont il a été victime, un avocat peu scrupuleux s'est spécialisé dans ce genre de sinistre partageant les primes avec ses clients.

11.40 (6) **THE MUMMY**
(Britannique 1959) Réal.: Terence Fisher. Int.: Peter Cushing, Yvonne Furneaux. Vers la fin du XIXe siècle, un archéologue anglais accompagné de son père et de son oncle, fait des fouilles en Egypte et fait des découvertes mystérieuses.

Mardi 4 juillet

Avant-midi

11.00 (10) **ACCUSE ASSIS**
(E.-U. 1941) Réal.: Clif Reid. Int.: James Allison, Helen Wood. Un chien, injustement accusé d'avoir égorgé un homme, retrouve les kidnappers d'une jeune fille.

11.30 (2,5c,7r,9,9o,11) **L'AVENTURIER DU DESERT**
(E.-U. 1949) Réal.: John Sturges. Int.: Randolph Scott, Ella Raines. Un groupe d'individus aux intérêts divergents s'associent pour rechercher une caravane chargée d'or perdue dans les sables du désert.

Après-midi

1.00 (12) **MY GAL SAL**
(E.-U. 1942) Réal.: Irving Cummings. Int.: Rita Hayworht, Victor Mature. Biographie romancée du compositeur américain Paul Dresser.

1.00 (12j) **LE COURRIER DE L'OR**
(E.-U. 1959) Réal.: Budd Boetticher. Int.: Randolph Scott, Virginia Mayo. Vers la fin de la guerre de Sécession, un lieutenant de l'armée a pour mission de remettre sur pied la firme chargée du transport de l'or.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **LA VIE RECOMMENCE**
(Italien 1947) Réal.: Mario Mattoli. Int.: Alida Valli, Eduardo de Filippo. Après cinq ans de captivité, un homme rentre chez lui et apprend que sa femme est arrêtée pour le meurtre de son amant.

1.30 (10) **MERMOZ**
(Fr. 1944) Réal.: Louis Cuny. Int.: Lucien Nat, Hélena Manson. Le film expose sobrement et de façon émouvante, éblouissante carrière du grand aviateur français Jean Mermoz.

1.30 (13) **LA MISSION DU COMMANDANT LEX**
(E.-U. 1952) Réal.: André de Toth. Int.: Gary Cooper, Phyllis Thaxter. Durant la guerre de Sécession, le commandant Lex est dégradé et rayé des cadres des armées sudistes pour avoir abandonné sans combat.

2.00 (6c) **LE CHEMIN DU BONHEUR**



2.30 (10) **LE CAPITAINE ARDANT**
(Fr. 1951) Réal.: André Zwobada. Int.: Renée Saint-Cyr, Yves Vincent. Un capitaine de l'armée française est aux prises avec des tribus dissidentes au Maroc.

4.00 (8) **ADVENTURES OF MARK TWAIN Partie 2**
Voir détails lundi 2 juillet 4.00 hre p.m. (8).

4.30 (3b) **THE BARBARY PIRATE**
Int.: Donald Woods, Trudy Marshall. Un agent américain est envoyé à Tripoli pour empêcher le gouvernement de ce pays de prélever des droits sur les navires marchands américains.

Soirée

6.00 (8) **STARS AND STRIPES FOREVER**
(E.-U. 1962) Int.: Robert Wagner, Debra Paget, Clifton Webb. Biographie romancée du célèbre compositeur de marches militaires, J. Souza.

6.00 (13) **COLT 45**
(E.-U. 1950) Réal.: L. Marin. Int.: Randolph Scott, Ruth Roman. Un bandit vole un des premiers pistolets automatiques à parvenir dans l'Ouest.

7.00 (4) **LE MENDIANT DE MINUIT**
(Argentin 1948) Réal.: Cesar Amadori. Int.: Arturo de Cordova, Zully Moreno. Un homme sortant du bagne mène une double vie, celle de millionnaire le jour et de mendiant la nuit.

8.00 (8p) **THE BORGIA STICK** ☆
Int.: Don Murray, Inger Stevens, Barry Nelson. Les dessous d'un syndicat du crime et son organisation qui a son quartier général à New-York.

10.00 (12j) **LA BEAUTE D'HIPPOLYTE**
Gtale-franç.ais 1962) Réal.: G. Zagni. Int.: Gina Lollobrigida, Enrico Maria Salerno. La beauté et les allures légères de celle-ci suscitent l'attention des automobilistes et la jalousie de son mari.

11.00 (6c) **LE MYSTERE DE LA MAISON NORMAN**
(E.-U. 1940) Réal.: Elliot Nugent. Int.: Bob Hope, Paulette Goddard. Une mystérieuse maison éveille la curiosité de plusieurs personnes.

11.15 (10) **UNE POIGNEE DE NEIGE**
Int.: Don Murray, Eva Marie-Saint, Lloyb Nolan. L'histoire d'un homme qui veut atteindre le sommet de la société et qui n'a pour résultats que les malheurs de sa famille.

11.30 (3b) **MY SISTER EILEEN**
(E.-U. 1955/hRéal.: Richard Quine. Int.: Janet Leigh, Jack Lemmon, Betty Garrett. Deux soeurs débarquent à Greenwich Village pour y conquérir New-York, l'une par sa prose et l'autre par ses dons d'artiste.

11.30 (4) **MEURTRES**
(Fr. 1960) Réal.: Richard Pottier. Int.: Fernandel, Jeanne Moreau. Pour abréger les souffrances de sa femme, un homme a tué celle-ci. Il est prêt à accepter la condamnation de la justice, mais ses frères s'opposent à cette décision pour éviter le scandale.

11.38 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) **DESIRE**
(Fr. 1937) Réal.: Sacha Guitry. Int.: Arletty, Sacha Guitry, Pauline Carton. Désiré est valet... impeccable. Son seul défaut est de trop s'attacher à celles qu'il sert.

11.38 (7) **LE CAVALIER FANTOME**
(E.-U. 1949) Réal.: Joseph Kane. Int.: Rod Cameron, Walter Brennan. Un homme et ses fils commettent plusieurs vols dont le butin leur est enlevé par un mystérieux cavalier noir.

11.38 (12j) **Suite de 10.00 hres**

11.40 (12) **HOLD THAT BLONDE**
(E.-U. 1945) Réal.: George Marshall. Int.: Eddie Bracken, Veronika Lake. Pour se guérir de la kleptomanie, un jeune homme consulte un psychiatre qui lui conseille de se marier.

Mercredi 5 juillet

Avant-midi

11.30 (2,5c,7r,9,9o,11) **LES INCONNUS DANS LA MAISON**
(Fr. 11942/hRéal.: Henri Decoin. Int.: Raimu, Juliette Faber. Un avocat abandonné par sa femme a sombré dans la boisson. Un jour un cadavre est découvert chez lui, un ami de sa fille est accusé de meurtre. Devant le trouble de son enfant, il prend la défense du jeune homme.

1.15 (13) **LES HORS-LA-LOI**
(E.-U. 1942) Réal.: Charles Vidor. Int.: Randolph Scott, Glenn Ford, Claire Trevor. Un jeune homme, aidé de son ami le shérif, entreprend de mettre à la raison les mauvais garçons du pays qui injustement l'ont ravalé au rang de hors-la-loi.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **CET HOMME EST DANGEREUX**
(Fr. 1953) Réal.: Jean Sacha. Int.: Eddie Constantine, Colette Déréal, Lemmy Caution, agent secret du F.B.I., arrive en France sous un faux nom et se présente comme un bandit recherché et peut ainsi se joindre à un gang de hors-la-loi.

1.30 (10) **LA MAISON SUR LA COLLINE**
(E.-U. 1951) Réal.: Robert Wise. Int.: Richard Basehart, Valentine Cortese. Une Polonaise se substitue à une amie décédée et découvre qu'on cherche à supprimer le fils de la morte.

1.30 (12j) **AGENT DOUBLE**
(Autrichien 1960) Réal.: Hermann Leitner. Int.: Maria Sebalt, Helmut Schmidt. Le service de contre-espionnage allemand fait disparaître un espion russe et lui substitue un de ses agents.

3.00 (6c) **CARGO DE LA REUNION**
(Fr. 1934) Réal.: Paul Mesnier. Int.: Jacques Sagols, Pierre Caden. Un jeune étudiant en médecine, forcé d'abandonner ses études, s'inscrit sans grand enthousiasme à l'école de la marine marchande.

3.30 (10) **UNE FILLE DANS LE FILET**
(Britannique 1962) Réal.: G. C. Pons. Int.: Lily Mantovani, Alberto Ruschel. Porteur d'une cargaison d'or, un homme doit affronter des bandits.

4.15 (8) **DESPERATE JOURNEY**
(E.-U. 1942) Réal.: Raoul Walsh. Int.: Errol Flynn, Ronald Reagan. Cinq survivants d'un atterrissage forcé en Allemagne viennent à bout de tous leurs poursuivants.

4.30 (3b) **RETURN TO WARBOW**
(E.-U. 1957) Réal.: Ray Nazarro. Int.: Phil Carey, Catherine McLeod. Trois condamnés s'évadent d'une prison et se dirigent vers Warbow chez le frère du chef du trio en fuite.

Soirée

6.00 (8) **CHAMBER OF HORROR**
(E.-U. 1966) Réal.: Hy Averback. Int.: Cesare Danova, Wilfrid Hyde White. A la fin du siècle dernier, à Baltimore, un meurtrier psychopathe tient la police sur les dents.

6.15 (12j) **L'OURS**
(Franco - Italien 1960) Réal.: Edmond Seehan. Int.: Renato Rascel, Francis Blanche. Engagé au parc zoologique, Médard est spécialement affecté à la garde d'un ours que l'on dit dangereux; à sa grande surprise dès sa première visite l'ours adresse la parole à son nouveau gardien.



8.00 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) **LES MARINS DE L'ORGUEILLEUX**
(E.-U. 1949) Réal.: Henry Hathaway. Int.: Richard Widmark, Lionel Barrymore. Un vieux capitaine a décidé d'initier son petit-fils à la chasse à la baleine.

9.00 (8) **MARINES LET'S GO** ☆
(E.-U. 1961) Réal.: Raoul Walsh. Int.: Tom Tryon, David Hedison. Après une série de combats assez pénibles, un peloton de soldats de U.S. Marines se voit donner une permission.

11.00 (6c) **L'HOMME AU COMPLET GRIS**
(E.-U. 1955) Réal.: Nunally Johnson. Int.: Gregory Peck, Jennifer Jones. La vie d'une famille américaine, dix ans après la guerre. Pour satisfaire les ambitions de sa femme un homme quitte son emploi de bureaucrate.

11.15 (10) **TORPILLES SOUS L'ATLANTIQUE**
(E.-U. 1957) Réal.: Dick Powell. Int.: Robert Mitchum, Curt Jurgens. Durant la Seconde Guerre mondiale, un contretorpilleur américain patrouillant l'Atlantique repère la présence d'un sous-marin allemand.

11.30 (3b) **BAMBOO PRISON**
(E.-U. 1955) Int.: Robert Francis, Pierre Foster. Un jeune sergent est accusé de collaboration avec les communistes durant la guerre de Corée.

11.30 (4) **LAURA**
(E.-U. 1944) Réal.: Otto Preminger. Int.: Gene Tierney, Dana Andrews. La police enquête sur l'assassinat d'une jeune fille dont le corps a été trouvé dans l'appartement d'une amie de la victime.

11.35 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,13) **UNE VIE**
(Fr. 1958) Réal.: Alexandre Astruc. Int.: Maria Shell, Christian Marquand. La vie mouvementée d'une jeune châtelaine qui épouse un acteur taciturne et cynique.

11.35 (7) **TERREUR SUR L'AVANT-PORT**

11.35 (12j) **LA REINE DE SABA**
(Italien 1952) Réal.: P. Francisci. Int.: Gino Cervi, Leonora Ruffo. Le fils de Salomon s'éprend de la Reine de Saba.

11.40 (12) **THE DANCING YEARS**
(Britannique 1949) Réal.: Harold French. Int.: Dennis Price, Gisèle Préville. L'histoire d'amour d'un compositeur et d'une étoile de l'opéra au début du siècle.

Jeudi 6 juillet

Avant-midi

11.30 (2,5c,7r,9,9o,11) **DERRIERE LA GRANDE MURAILLE**
(Fr.) Documentaire réalisé par Robert Menegz. Texte de Simone de Beauvoir, dit par François Périer. Evolution des classes agricoles et ouvrières et les réalisations industrielles de la Chine continentale.

Après-midi

1.00 (12) **AUNT CLARA**
Int.: Margaret Rutherford, Ronald Shiner. Une vieille dame hérite d'une table de jeu, d'un chien de race et d'une taverne de son oncle.

1.15 (13) **DIX HOMMES POUR L'ENFER**
(E.-U. 1955) Réal.: H. Jones. Int.: Richard Conte, Peggy Castle. Un groupe de soldats essaient de secourir une escouade puis de regagner leurs lignes.

1.30 (12j) **L'ESPIONNE SERA A NOUMEA**
(Fr. 1963) Réal.: Georges Péclet. Int.: Balpétré, Anouk Ferjac. Pour ne pas briser sa carrière d'espionne, une jeune femme renonce à celui qu'elle aime.

1.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **UN SEUL SURVIVRA**
(Italien 1958) Réal.: A. Bianchi. Int.: Verna Lisi, Jacques Sernas. Cinq évadés de prison s'organisent pour cambrioler les bureaux d'une mine.

1.30 (10) **BRIGADE CRIMINELLE**
(Fr. 1947) Réal.: Gilbert Gil. Int.: Jean Davy, Gilbert Gil. Un gang d'espions internationaux est découvert par un commissaire de la brigade des renseignements.

3.00 (6c) **LE FEU AUX POUDRES**
(Franco-Italien 1956) Réal.: Henri Decoin. Int.: R. Pellegrin, Françoise Fabian. Un jeune peintre a dressé son chevalet sur la place d'une ville. Une jeune femme admire ce qu'il fait, ce qui lui vaut une raclée du mari jaloux.

3.30 (10) **L'IMPECCABLE HENRI**
(Fr. 1948) Réal.: C. Tavano. Int.: Claude Dauphin, Marcelle Derrien. Le directeur d'une pseudo-compagnie d'assurance place ses agents comme domestiques dans les grandes maisons pour être renseigné et opérer à coup sûr.

4.00 (8) **DESPERATE JOURNEY (Partie 2**

4.30 (3b) **EL ALAMEIN**
Int.: Scott Brady, Edward Ashley. Un groupe de soldats dans un char d'assaut résiste à une attaque allemande dans le désert durant la dernière guerre mondiale.

JEUDI 29 JUIN

Soirée

7.00 (3b) Rifleman
(4) Police des Plaines
(5p) Batman ☆
(6) Seven On Six
(7) Expo à Gogo
(10) Dernière Heure ☆
(12) Sunset Theatre
(13) Les Arpents Verts
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2.11) L'extravagante Lucie ☆
(3b) Coliseum ☆
(4.6c.10) Argent sonnant
(5p) Daniel Boone ☆
(6) Occasional Wife ☆
(8) Batman ☆
(9c) Histoire du Canada
(13) La Famille Stone
8.00 (2,7,9c,11,13) A la Seconde
(4.6c.10) Chansons à vendre ☆
(6) The Man from U.N.C.L.E. ☆
(8) F. Troop ☆
8.30 (2,7,9c,11,13) Match sur roulettes
(3b) My Three Sons ☆
(4.6c.10) Cinéma Kraft
(5p) Star Trek ☆
(8) Bewitched ☆
(12) Family Affair ☆
9.00 (2,9c,11) Le Beau Sexe
(3b) Thurs Night Movie ☆
(6) Telescope ☆
(7.13) Le Saint ☆
(8) Talent Spotlight Review
(12) It's Happening ☆
9.30 (5p) Dragnet ☆
(6) Hogan's Heroes ☆
(12) The Vic Damone Show ☆
10.00 (2,7,9c,11,13) Les Couche-Tard ☆
(4.6c.10) Relevez les manchettes
(5p) Dean Martin Show ☆
(6) The Trials Of O'Brien
(8) Summer Focus
10.30 (2,7,9c,11,13) Le monde du spectacle ☆
(4) Théâtre des Etoiles
(6c) Au bout du monde ☆
(10) Venez donc chez-moi
(12) F-Troop ☆
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure ☆
11.00 (2,4,7,9c,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Le Virginien
(10) Ronde des sports ☆
11.10 (3b) Vermont Edition
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9c,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sport Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9c,11,13) Sports
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(12) National News ☆
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Joey Bishop Show ☆
11.35 (2,9c,11,13) Médecine d'aujourd'hui
(6) Sports Final
(7,13) Cinéma
11.42 (6) Thursday Showcase
11.43 (12) Pajama Playhouse
12.10 (2,9c,11,13) Police du port
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière édition
1.00 (2,9c,11) Téléjournal
(6) Final Report
(13) Nouvelles Anglaises
1.30 (12) Your Guide To Expo ☆

VENDREDI 30 JUIN

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Prem. Edition Matin-Sport
(8) Popeye Playhouse
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today
8.30 (4) Dessins animés
(5p) Today ☆
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial ☆
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.20 (2) Mire et musique
9.30 (3b) Film Shorts
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A bâtons rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et café ☆
(13) Bonjour
10.15 (6) Test Pattern-Music
10.20 (2,9c,11) Bonjour Expo
10.25 (5p) News ☆
10.30 (2,7,9c,11,13) La grande aventure ☆
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) The Children's Doctor ☆
11.00 (2,7,9c,11,13) L'Auberge de la Licorne
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Pat Boone ☆
(8) Supermarket Sweep ☆
(10) Ombres sur le soleil
(12) Sign On News
11.09 (6) Today On CBMT
11.15 (6) Montreal Note Book
(12) Your Guide To Expo ☆
11.30 (2,9c,13) Long Métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Succes du jour
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Pon-Pon
(8) Family Game
(12) University Of The Air
(13) La poulette grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) 12e heure
(7) Devinez juste
(8) Everybody's Talking
(10) Première édition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6c) Nouvelles du midi
(10) L'école du bonheur
(13) Les Petites Annonces
12.24 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow ☆
(4) De tout de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) Ecole du bonheur
(7) Deuxième édition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies ☆
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Ciné-roman
12.50 (7) Cinéma Kraft
12.55 (5p) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Aventures dans les îles
(8) The Fugitive
(12) Farcetured Phrases ☆
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9c,11) Téléjournal
1.15 (2,9c,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 presents
(13) Cinéma d'Eté
1.30 (2,9c,11) A communiquer
(3b,6) As The World Turns ☆
(4) Qui suis je ?
(5p) Let's Make a Deal ☆
(7) Cinéma Kraft
(10) Ciné-vendredi
(12) Magistrate's Court
1.45 (6c) 36 - 24 - 36
1.55 (5p) NBC News ☆
2.00 (3b,6) Password ☆
(4) L'école du bonheur
(5p) Days of our Lives ☆
(6) Morning On The Lievre ☆
(6c) Voix de femmes
(8) The Newlyned Game ☆
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En pleine forme (2,6,7,9c,11,13)
Visite de la Reine ☆
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(8) Dream Girl of '67 ☆
(12) People in Conflict
3.00 (3b) To Tell The Truth
(4) Guignol et Barbarin
(5p) Another World ☆
(6c) En Matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge Of Night
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) Its Your Move
4.00 (2,7,9c,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game
(6) Communicate ☆
(8) The Early Show
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9c,11,13) La Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Forest Rangers
(6c) Sir Lancelot
(12) The Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,9c,11,13) Francis au Pays des Grands Fauves ☆
(6) Adventure Time
(6c,10) Le Capitaine
(7) Succès 67
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Y'a d'la joie
5.30 (2,9c,11) Le Roi de la Jungle
(6) Let's Sing Out
(6c,10) Colonel March
(5) Peter Jennings News ☆
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report, Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2,9c,11) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch. 5 Report
(6) Danger Man
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Friday Six O'Clock Movie ☆
(10) Télé-Métro ☆
(12) Pierre Burton Show
(13) Votre spectacle
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2,11) Nouvelles du sport
(9c) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,9c,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Actualités, météo, sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-images ☆
6.44 (4) Actualité, Editorial
6.45 (2,9c,11) Aujourd'hui
6.50 (7) Edition sportive
(10) Télé-Métro ☆
7.00 (3b) Sea Hunt
(4) Famille Stone
(5p) Bewitched ☆
(6) Seven On Six
(7) Votre Opinion
(10) Dernière Heure ☆
(12) Gunsmoke ☆
(13) Votre spectacle (suite)
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9c,11) Inspecteur Leclerc
(3b) Wild, Wild West ☆
(4,6c,10) En Première
(5p) Tarzan ☆
(6) Let's Talk Music
(7) Echec et mat
(8) The Green Hornet ☆
8.00 (2,9c,11) Prenez le volant
(6) Album of History ☆
(8) Time Tunnel ☆
(12) The CTV Friday Night Movie ☆
(13) Adam ou Eve
8.30 (2,7,9,11,13) Cinéma international ☆
(3b) Hogan's Heroes ☆
(5p) The Man From U.N.C.L.E. ☆
(6) Get Smart ☆
9.00 (3b,6) Friday Night Movie ☆
(8) Rango ☆
9.15 (4,6c,10) L'Ecole du Bonheur
9.30 (4,6c,10) M. Banco
(5p) T.H.E. Cat ☆
(8) Phillis Diller ☆
10.00 (4,6c,10) Enfants de coeur
(5p) Loredo ☆
(8) The Avengers ☆
(12) Mission Impossible ☆
10.15 (2,7,9c,11,13) Entretien d'été
10.30 (4) Chasse à l'Homme
(6c) Chansonrama
(10) Toute la ville en parle ☆
10.45 (2,7,9c,11,13) Affaires de l'Etat ☆
(6c) Tour d'horizon
(10) Dernière heure ☆
11.00 (2,4,7,9c,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) Ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo-Editorial-Sports
(10) Cinéma ☆
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9c,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9c,11,13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure exquise
(5p) The Tonite Show ☆
(8) World's Best Movies
11.35 (2,7,9c,11,13) Cinéma
(6) Sports Final
11.43 (12) Pajama Playhouse
11.47 (6) Time Tunnel ☆
12.30 (6c) Reflexion
12.40 (10) Dernière édition
12.47 (6) Late Friday Movie ☆
1.00 (2,9c,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide to Expo ☆
2.00 (6) Final Report

SAMEDI 1er JUILLET

8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(5p) Superman
(8) Discovery '67
(10) Mire et musique
8.30 (5p) The Beatles ★
(7) Cinéma du matin
(8) Beany and Cecil ☆
(10) Métro-matin
9.00 (2) Mire et Musique
(3b) Mighty Mouse ☆
(5p) Super Six ☆
(8) 9 O'Clock Land
9.30 (3b) Underdog ☆
(4) Mire et musique
(5p) Atom Ant ☆
(6) Test Pattern and Music
(10) Ciné-Jeune
9.50 (2,9c,11) Bonjour Expo
10.00 (2,6,7,9c,11,13) La Reine au Canada
(3b) Frankenstein ☆
(4) Entre vous et moi
(5p) Flinstones ☆
(8) King Kong ☆
10.25 (4) La Terre et ses habitants
10.30 (3b) Space Ghosts ☆
(5p) Space Kidettes ☆
(8) The Beattles ☆
10.45 (4) L'atelier du Livre
11.00 (3b) Superman ☆
(4) En matinée
(5p) Secret Squirrel ☆
(8) Casper Cartoons ☆
(12) Sign On News
11.15 (12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,7,9c,11,13) Cinéma
(3b) Lone Ranger ☆
(5p) Jetsons ☆
(6) Film
(8) Milton The Monster ☆
(10) Sur demande
(12) Rocky and his Friends ☆

Après-midi

12.00 (3b) Road Runner ☆
(4) De tout de tous
(5p) Cool McCool
(6) Roller Derby
(8) Popeye Playhouse
(10) Aventures d'outre-mer
(12) Space Ghosts ☆
12.30 (3b) The Beagles ☆
(4) Passeport musical ☆
(5p) Magilla Gorilla ☆
(8) American Bandstand
(10) Ciné-samedi
(12) The Lone Ranger ☆
12.58 (6c) Réflexion
1.00 (3b) Tom and Jerry ☆
(5p) Milton The Monster
(6) U.S. Canada Bowling
(6c) Arrêt
(12) The Beatles ☆
1.15 (2,7,9c,11,13) Images en tête
1.30 (3b) Bugs Bunny
(4) Ciné-samedi
(5p) Hong Kong ☆
(6) C.B.C. Sports
(8) Saturday Showtime ☆
(12) Munsters
1.45 (2,7,9c,11,13) Les Quatre Saisons
2.00 (2,7,9c,11,13) Baseball ☆
(3b) King Kong
(5p) Baseball
(6) CBC Sports
(6c) Copains
(10) Les Incorruptibles
(12) Let's Find Out ☆
2.30 (3b) Bullwinkle
(12) Wrestling
3.00 (3b) Peter Potamus
(4) Le Saint
(6c) En matinée
(10) Sur le Matelas
3.30 (3b) Film Shorts
(12) This Is Expo ☆
4.00 (2,3b,7,9c,11) Omnium Golf du Canada
(4) Sur le matelas
(6) CBC Sports
(10) La Rampe Sportive
(12) After Four ☆
(13) Film
4.30 (6c) Détective international
(10) Intrigue à Hawaï
(12) Wide World of Sports
5.00 (4) Sur demande
(5p) Wide World of Sports
(6c) Rampe sportive
(8) Wide World of Sports ☆
5.30 (3b) Dance Date
(3b) Dance Date
(4) Le Virginien
(6c) Samedi sports
(10) C'est arrivé cette semaine
(13) Commerce et Industrie
5.45 (13) Salut La Compaknie

Soirée

6.00 (2,9c,11) Carnet Expo ☆
(3b) Sports Digest
(5p) Post Time At The Races
(6) Eric Syke 8
(6c,10) Terre des jeunes ☆
(7) Ici Interpol
(12) Like Young
6.15 (3b) Newstime
6.30 (2,7,9c,11) Téléjournal
(3b) CBS News ☆
(5p) Frank McGee Report ☆
(6) Sounds '67
(8) Race Of The Week ☆
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.35 (2,9c,11) Langue vivante
6.45 (4) Actualité, Editorial
(6) CBC News
6.50 (7) Nouvelles sportives
7.00 (2) Les joyeux naufragés ☆
(3b) Film Shorts
(4,6c,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui
(5p) Green Hornet
(6) Ed Exenko Show
(7) Variétés
(8) Red Sox Baseball
(9c) Sports Atout
(11) Hebdo sport
(12) Away We Go ☆
7.30 (2,9c,11) Le Courrier du Désert
(3b) Away We Go ☆
(5p) Flipper ☆
(6) Tarzan ☆
(7) Saviez-vous que ... ?
8.00 (2,7,9c,11,13) Visite à l'Expo ☆
(4,6c,10) Les Arpents Verts ☆
(5p) Please Don't Eat The Daisies ☆
(12) Academy Performance ☆
8.30 (3b) Mission Impossible ☆
(4) A la Brunante
(5p) Get Smart ☆
(6) The Spirit of '67
(6c,10) Les Grands spectacles
9.00 (2,7,9c,11,13) Mon pays, mes chansons ☆
(5p) Saturday Night Movie
(6) Great Movies ☆
9.30 (2,7,9c,11,13) Les Fables de Lafontaine
(3b) Pistoles & Petticoats ☆
9.45 (6c) Perry Mason
10.00 (2,7,9c,11,13) Les Couche-Tard ☆
(3b) Gunsmoke ☆
(6) The World When We Were Born
(12) Run For Your Life ☆
10.15 (4) En vedette
10.30 (2,7,9c,11,13) Bonheur Conjugal
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) Dernière heure ☆
11.00 (2,4,7,9c,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de Soirée
(10) La ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (2,7,9c,11,13) Nouvelles du sport
(4) Météo, éditorial, sports
(6) Night Report
(8) Worlds Best Movies ☆
(10) Ciné-Feur
(12) Pulse ☆
11.20 (3b) Sports Final
11.22 (6) Weekend in Sports
11.25 (3b) The Late Show
(4) Adagio
11.30 (2,7,9c,11,13) Cinéma
(6) Film Favourites ☆
11.43 (12) Pajama Playhouse
11.45 (5p) Chiller Theatre
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Edition
12.45 (8) ABC Score ☆
1.00 (6) Final Report
(13) Nouvelles anglaises
1.15 (8) ABC Weekend News ☆
1.30 (12) Your Guide To Expo ☆

DIMANCHE 2 JUILLET

8.00 (8) The Christophers
8.30 (5p) Rex Humbard
(8) Patterns For Living
(3) Catholic Mass
9.00 (7) Cinéma du matin
(8) Davey & Goliath ☆
9.15 (2) Mire et Musique
(6) Test Pattern Music
(8) Catholic Mass
9.30 (3b) Herald Of Truth
(5p) Beany and Cecil ☆
10.00 (3b) Lamp Unto My Feet
(5p,8) Linus the Lion Hearted ☆
(10) Mire et Musique
10.09 (6) To-day On CBMT
10.15 (2,9c,11) Bonjour Expo
10.30 (2,7,9c,11,13) Du côté de la musique
(3b) Look Up And Live
(5p) Sgt. Preston
(8) Peter Potamus ☆
10.45 (6) National Church Service
11.00 (2,7,9c,11,13) Professeur Guillemin
(3b) Camera 3
(5p) Town and Country ☆
(8) Bullwinkle ☆
(10) Bon dimanche
(12) Sign On News
11.15 (12) Your Guide To Expo
11.30 (2,7,9c,11,13) Initiation musicale
(3b) Faith For Today
(4) Mire et musique
(5p) This Is The Life
(8) Popeye Playhouse ☆
(12) Woody Woodpecker ☆
11.59 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) This Is the Life
(4) Mademoiselle de Paris
(5P) Navy Picture of the week ☆
(8) Sunday Showtime
(10) Le Coin du Disque
(12) Teledomenica
12.30 (2,7,9c,11,13) Lecture pour Tous
(3b) Face the Nation
(4) Arrêt
(5p) Inquire ☆
(6) Film
(6c) Mlle de Paris
(10) Ciné Dimanche
1.00 (2,7,9c,11) Conférence
(3b) Big Picture
(5p) Meet the Press ☆
(6) Focus
(6c) Coin du disque
(13) Salut La Compagnie
1.30 (2,7,9c,11,13) Les Travaux et les Jours
(3b) Insight
(4) Symphonie de Chicago
(5p) Frontiers Of Faith ☆
(6) Tee To Green
(6c) Cinéma du Dimanche
1.45 (6) The Gardener
2.00 (2,7,9c,11,13) Nos frères les hommes
(3b) Wyatt Earp
(5p) Big Picture ☆
(6) A Time For Man
(12) Continental Miniature
2.30 (2,7,9c,11,13) Récital
(3b) National Prof. Soccer Game
(4) Ciné-Dimanche
(5p) Air Force ☆
(8) As Time Goes By
(8) Red Sox Baseball
(12) Bon Voyage ☆
3.00 (2,7,9c,11,13) M. et Mme Détectives ☆
(5p) Pioneers ☆
(6) Seaway
(6c) Le Saint
(10) Le Virginien
(12) Spectrum
3.30 (2,7,9c,11,13) Actualités religieuses
(5p) Snead Golf
(12) Platform
4.00 (2,3b,6,7,9c,11,13) Omnium Golf du Canada
(4) Voici l'Expo ☆
(5p) Country Show
(6c) L'homme à la carabine
(12) This Is Expo ☆
4.30 (4) Carnet de voyage
(5p) U.S. Open Golf ☆
(6c) Images de France
(10) Sur la Seilette
(12) Managers In Action
4.45 (6c) Télé-Revue
5.00 (4) Au nom de la loi
(6c) Sur la seilette
(8) Sunday Showcase
(12) Expo Review
5.30 (4) Allez 4—
(10) Voici l'Expo ☆
(12) Golf with Sam Snead ☆

Soirée

6.00 (2,7,9c,11,13) Wilfrid Pelletier rencontre
(3b) 21st Century
(5p) Life Is Worth Living
(6) Walt Disney ☆
(6c) Voici l'Expo ☆
(10) La Cabane à Midas
(12) Iron Horse ☆
6.30 (2,9c,11) Terre des Autres Hommes ☆
(3b) You Can Quote Me
(4) Les Hommes Volants
(5p) Animal Secrets
(6) Il y a de la joie
(7) Famille Stone
(13) Plein Soleil
7.00 (2,9c,11) Walt Disney ☆
(3b) Lassie ☆
(4,6c,10) Film
(6) Twelve For Summer
(7) Le Baron ☆
(8) Voyage to the Bottom of the Sea ☆
(12) The Monkees ☆
(13) Les aventures policières
7.30 (3b) It's About Time ☆
(5p) Walt Disney ☆
(6) Hey Landlord ☆
(12) The F.B.I. ☆
8.00 (2,7,9c,11,13) Festival estival
(3b,6) Ed. Sullivan ☆
(8) The FBI ☆
8.30 (4,6c,10) Formi-Formidable
(5p) Let's Make a Deal ☆
(12) I dream of Jeannie ☆
9.00 (3b) Oour Place ☆
(4,6c,10) Le Baron ☆
(5p,6) Bonanza ☆
(8) Sunday Night Movie ☆
(12) Peyton Place ☆
10.00 (2,7,9c,11,13) Vivre en ce pays ☆
(3b) Candid Camera ☆
(4) Perry Mason
(5p) The Saint ☆
(6) The Other Eye
(6c) En Vedette
(10) Franc Parler
(12) W5 at Expo ☆
10.30 (2,9c,11,13) Les Soucoupes Volantes ☆
(3b) What's My Line ☆
(6) Struggle For Peace
10.45 (6c) Tour d'Horizon
(10) Dernière Heure ☆
11.00 (2,4,7,9c,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Franc Parler
(10) Ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.10 (9c) Dernière Edition
11.15 (2,7,9c,11,13) Sports-Dimanche
(3b) The Late Show
(4) Météo, éditorial, sports
(6) Night Report
(8) World's Best Movies
(10) Cinéma
(12) Pulse ☆
11.20 (4) En fin de Soirée
(6) Weekend in Sports
11.27 (6) Ciné-Camp
11.30 (2,9c,11,13) D'hier à Demain
(5p) Tonight Show ☆
(7) Star Time on 7
11.40 (12) Noranda Lectures
12.00 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière Edition
(12) Your Guide to Expo ☆
12 45 (2,9c,11,13) Expéditions
(8) ABC Weekend News ☆
1.00 (6) Final Report
1.40 (10) Dernière Edition

LUNDI 3 JUILLET

8.00 (3b) Captain Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Première Edition, Matin Sport
(8) Magilla Gorilla ☆
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today
8.30 (4) Dessins animés
(5p) Today ☆
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et musique
9.30 (3) Film Shorts
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
9.55 (8) 55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A bâtons rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et café ☆
(13) Bonjour
10.15 (2,9o,11) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.25 (5p) News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Le Corsaire de la Reine
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) The Children's Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) Canadiana ☆
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Personality ☆
(8) Supermarket Sweep ☆
(10) Hong Kong
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Succès du jour
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) Family Game
(12) University of the Air
(13) La poulette grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(5p) Jeopardy ☆
(8) Luncheon Date
(6c) La 12e Heure
(7) Musique 67
(8) Everybody's Talking
(10) Première Edition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(6) Nouvelles du midi
(10) L'école du bonheur
(13) Petites annonces
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,6) Search for Tomorrow ☆
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) L'Ecole du bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) Magic Tom ☆
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Ciné-roman
(7) Météo, Midi-Sport
12.55 (5o) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Intrigues à Hawaï
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Fractured Phrases ☆
1.53 (3b) Across The Fence
1.55 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Cinéma d'été
1.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b,6) As the World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make a Deal ☆
(10) Leçon de beauté
(12) Magitrate's Court
1.40 (10) Ciné-lundi
2.00 (3b) Password ☆
2.00 (3b,6) Password ☆
(4) L'école du bonheur
(5p) Days of Our Lives ☆
(6) On The Scene
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) The Newlywed Game ☆
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En forme
2.30 (3b) House Party ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl of '67 ☆
(12) People in Conflict
3.00 (2,7,9o,11,13) Entre Ciel et Terre
(3b) To Tell the Truth
(4) Composez 999
(5p) Another World ☆
(6) Take Thirty
(6c) En matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge of Night ☆
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) It's Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game ☆
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Rin-Tin-Tin
(12) The Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,7,9o,11,13) L'Agent Sans Secret ☆
(6) Mr. Piper
(6,10) Le capitaine
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Aventures d'outre-mer
5.30 (2,9o,11) L'Ane Culotte
(6) Pan-Americana
(6c) Composez 999
(7,10) Aventures d'outre-mer
(8) Peter Jennings News ☆
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report — Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2,9o) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Channel 5 Report
(6) It's About Time ☆
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Monday Six O'Clock Movie
(10) Télé-Métro ☆
(11) Rond-point
(12) Pierre Berton
(13) Denis, la petite peste
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du Sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'Air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports Images ☆
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
6.50 (7) Nouv. du sport
(10) Télé-Metro ☆
7.00 (3b) Shannon
(4) Histoire d'une étoile
(5p) Baseball
(6) Seven On Six
(7) Jeunesse d'aujourd'hui
(10) Dernière heure ☆
(12) Batman ☆
(13) Echec et Mat
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o,11) Adèle ☆
(3b) Gilligan's Island ☆
(4) Escouade criminelle
(6) Singalong Jubilee ☆
(6c) Theatre Fred Astaire
(8) The Iron Horse ☆
(10) L'homme à la Rolls
(12) The Lucy Show ☆
8.00 (2,7,9o,11,13) Septième Nord ☆
(3b) Mr Terrific ☆
(6) The Saint ☆
(12) Bewitched ☆
8.30 (2,7,9o,11,13) Les Envahisseurs ☆
(3b) Vacation Playhouse
(4,6c,10) Ma sorcière bien-aimée
(8) Rat Patrol ☆
(12) Andy Griffith ☆
9.00 (3b) Andy Griffith ☆
(4) Les trois cloches
(5) Suspence Theatre ☆
(6c, 10) Histoire d'une étoile
(8) The Felony Squad ☆
(12) Country Music Hall ☆
9.30 (2,7,9o,11,13) Les Saintes Chéries ☆
(3b) Family Affair ☆
(4) Secrets bien gardés
(6c,10) Trois cloches
(8) Peyton Place ☆
(12) The Big Valley ★
10.00 (2,7,9o,11,13) Mailcan Père et Fils
(3b) Coronet Blue ☆
(4) Route 66
(5p) Run For Your Life ☆
(6) CBC News Magazine
(6c,10) Secret bien gardé
(8) The Big Valley ☆
(10) Secret bien gardé
10.30 (2,7,9o,11,13) (A communiquer
(3b) Password ☆
(6) Teleplay
(6c) Sécurité Service
(10) Au bout du monde ☆
(12) Monday Night At The Races
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En première page ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b☆,5p,6,8) News
(6c) Sur le matelas
(10) La ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo — Editorial — Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b) Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Joey Bishop Show ☆
11.35 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(6) Sports Final
11.40 (12) Wrestling
11.42 (8) Science Fiction Theatre
12.00 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière édition
(12) Your Guide to Expo ☆
1.00 (2,9o,11) Téléjournal
(6) Final Report
(13) Nouvelles anglaises

MARDI 4 JUILLET

8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Première Edition — Matin Sport
(8) Porky Pig ☆
(10) Metro Matin
8.25 (5p) Today
8.30 (4) Dessins animés
(5p) Today ☆
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Your Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2)Mire et Musique
9.30 (3b) Film Shorts
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
9.45 (4) TV Bingo
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A Bâtons Rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et Café ☆
(13) Bonjour
10.15 (2,9o,41) Bonjour Expo
(6) Test Parrern and Music
10.25 (5p) NBC News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Histoires Vraies
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) The Childreu's Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) Canadiana
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez A 4
(5p) Personality ☆
(6) Serial Six
(8) Supermarket Sweep ☆
(10) Aventures
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6)Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Succès du jour
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) The Family Game
(12) University of the Air
(13) La Poulette Grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e Heure
(7) Relevez les manchettes
(8) Everybody's Talking
(10) Première Edition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, éditorial
(6c) Nouvelles du Midi
(10) L'Ecole du Bonheur
(13) Petites Annonces
12.25 (3b) CBC News ☆
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow ☆
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) L'Ecole du Bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de femmes
(12) The Buddies ☆
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Cinéroman
(7) Météo-Midi Sports
12.55 (5p) Day Report ☆
1.00 (3b) Film Shorts
(4) Théâtre des Etoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Ombres sous le soleil
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Summer Theatre
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(13) Vos vedettes, Mesdames
1.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b,6) As the World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make a deal ☆
(10) Ciné-mardi
(13) Cinéma d'été
1.55 (5p) NBC News ☆
2.00 (3b) Password ☆
(4) L'école du bonheur
(5p) Days of Our Lives ☆
(6) Parade
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) The Newlywed Game ☆
2.15 (4) En forme
2.30 (3b) Houseparty ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Coronation Street
(8) Dream Girl '67 ☆
(12) People in Conflict
3.00 (2,7,9o,11,13) Mini-Métrage
(3b) To Tell The Truth
(4) Détective international
(5p) Another World ☆
(6) Cooking Show
(6c) En matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b,6) Edge of Night ☆
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) It's Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game ☆
(6) Communicate
(8) The Early Show
(12) In Town ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à Surprises
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) L'homme invisible
(8) Race Of The Week
(12) The Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,7,9o,11,13) La flèche Brisée
(6) Sunshine Canada
(6c,10) Le Capitaine
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Rin-Tin-Tin
5.30 (2,9o,11) Les Enfants de l'archipel ☆
(4) Les héros du jour
(6) Vagabond Honeymoon
(6c) Au Nom de la Loi
(7) Film
(8) Peter Jennings News ☆
(10) Les Hommes Volants
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) CH 5 Report
(6) Horizon
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Tuesday 4 O'clock Movie
(9o) Sur le Vif
(10) Télé-Métro ☆
(11) Rond-Point
(12) The Pierre Berton Show
(13) Votre spectacle
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les Actualités, Météo, Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-Images ☆
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4) Actualité, éditorial
6.50 (7) Nouvelles sportives
(10) Télé-Métro ☆
7.00 (3b) Marshall Dillon
(4) Ciné-4
(5p) Rat Patrol ☆
(6) 7 on 6
(7) Au rendez-vous
(10) Dernière Heure ☆
(12) Batman ☆
(13) Votre spectacle
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o,11) Vi-DocQ
(3b) Dartari ☆
(5p) Girl from U.N.C.L.E. ☆
(6) Focus
(6c,10) Le Saint ☆
(7) Adam ou Eve
(8) Combat ☆
(12) Star Trek ☆
8.00 (2,7,9o,11,13) Haute tension ☆
(6) Twenty Plus Two
8.30 (3b) Spotlight ☆
(4,6c,10) Cré Basile en rappel
(5p) Occasional Wife ☆
(8) The Invaders ☆
(12) The Avengers ☆
9.00 (2,7,9o,11,13) Les Cailloux
(4) Histoire d'une découverte
(5p) Tuesday Night at the Movies ☆
(6) Expo This Week ☆
(6c,10) Découvertes '67
9.30 (2,7,9o,11,13) Moi et l'Autre ☆
(3b) Petticoat Junction ☆
(4) Le Saint ☆
(6) The Baron ☆
(6c) Famille Stone
(8) Peyton Place ☆
(10) Famille Stone
(12) Love On A Rooftop ☆
10.00 (2,9o,11) Partout
(3b) CBS News Hour ☆
(6c) Mystères de la science
(7) Ma Sorcière bien-aimée
(8) The Fugitive ☆
(10) En vedette
(12) I Spy ☆
(13) Le Baron
10.30 (4) Défi
(6) Wojeck
(6c) Chanson Vedette
(7) Détective International
10.45 (6c) Tour d'horizon
(10) En Première Page ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Théâtre Du Suspense
(10) La Ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo, Editorial, Sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6)Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonite Show ☆
(8) Joel Bishop Show ☆
11.35 (2,9o,11,13) Ciné-club
(6) Sports Final
(7) Cinéma
11.43 (6) Would You Believe
(6c) Réflexion
(12) Pajama Playhouse
12.40 (10) Dernière Edition
12.43 (6) Final Report
1.15 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide to Expo ☆

MERCREDI 5 JUILLET

8.00 (3b) Capt Kangaroo
(4) Mire et musique
(7) Première Edition, Matin Sport
(8) Hoppity Hooper ☆
(10) Métro-Matin
8.25 (5p) Today
8.30 (4) Dessins animés
(5p) Today ☆
(7) Ronron et Patapon
(8) Porky Pig
8.45 (8) Breakfast Serial
9.00 (3b) Romper Room
(4) A nous deux
(5p) Donna Reed
(7) Toast et Café ☆
(8) 9 O'Clock Land
(10) Bonjour Capitaine
9.15 (2) Mire et Musique
9.30 (3b) Word of Life
(4) Toast et café ☆
(5p) General Hospital
9.55 (8) 9.55 Report
10.00 (3b) Candid Camera
(5p) Snap Judgement ☆
(7) A bâtons rompus
(8) The Dating Game
(10) Toast et Café ☆
(13) Bonjour
10.15 (2,9o,11) Bonjour Expo
(6) Test Pattern and Music
10.25 (5p) NBC News ☆
10.30 (2,7,9o,11,13) Beaux Yeux D'Agatha
(3b) Beverly Hillbillies
(4) Histoire vécue
(5p) Concentration ☆
(8) Dateline Hollywood
10.55 (8) Children's Doctor ☆
11.00 (2,7,9o,11,13) Canadiana ☆
(3b) Andy of Mayberry
(4) Jouez à 4
(5p) Personality ☆
(8) Supermarket Sweep ☆
(10) Escouade Criminelle
(12) Sign On News
11.09 (6) Today on CBMT
11.15 (6) Montreal Notebook
(12) Your Guide to Expo ☆
11.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(4) Succès du Jour
(5p) Hollywood Squares ☆
(6) Serial Six
(7) Ton-Ton Bon-Bon
(8) The Family Game
(12) University of the Air
(13) La poulette Grise
11.57 (6c) Réflexion

Après-midi

12.00 (3b) Love Of Life
(5p) Jeopardy ☆
(6) Luncheon Date
(6c) La 12e heure
(7) Musique 67
(8) Everybody's Talking
(10) Première édition
(12) Romper Room ☆
(13) Les Aventures de Maluron
12.15 (4) Actualité, Editorial
(6c) Nouvelles du Midi
(10) L'Ecole du Bonheur
(13) Petites annonces
12.25 (3b) CBS News ☆
12.30 (3b,6) Search For Tomorrow ☆
(4) De tout, de tous
(5p) Eye Guess ☆
(6c) L'Ecole du Bonheur
(7) Deuxième Edition
(8) Donna Reed Show
(10) Voix de Femmes
(12) Magic Tom ☆
(13) Télé-Matinée
12.45 (3b,6) Guiding Light ☆
(6c) Ciné-Roman
(7) Météo et midi-sport
12.55 (5p) Day Report ☆
1.00 (4) Théâtre des étoiles
(5p) Local Scene
(6) Luncheon Date
(6c) Hong Kong
(7) Le Coq au 7
(8) The Fugitive
(12) Fractured Phrases ☆
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,9o,11) Téléjournal
1.15 (2,9o,11) Ciné-feuilleton
(3b) Channel 3 Presents
(13) Cinéma d'été
1.30 (2,9o,11) Long métrage
(3b,6) As The World Turns ☆
(4) Qui suis-je ?
(5p) Let's Make A Deal ☆
(10) Ciné-mercredi
(12) Magitrate's Court
1.55 (5p) NBC News ☆
2.00 (3b) Password ☆
(4) L'Ecole du bonheur
(5p) Days Of Our Lives ☆
(6) Documentaries
(6c) Voix de femmes
(7) Détente
(8) The Newlywed Game ☆
(12) Ed Allen Time
2.15 (4) En forme
2.30 (3b) House Party ☆
(4) Les deux font la paire
(5p) The Doctors ☆
(6) Her Majesty The Queen ☆
(8) Dream Girl Of '67 ☆
(12) People In Conflict
3.00 (2,7,9o,11,13) Hollywood présente
(3b) To Tell the Truth
(4) Poucet l'espiègle
(5p) Another World ☆
(6c) En matinée
(8) General Hospital
(12) Words and Music
3.15 (10) Ciné-Roman
3.25 (3b) CBS News ☆
3.30 (3b) Edge of Night ☆
(4) Voix de femmes
(5p) You Don't Say ☆
(8) Dark Shadows
(10) Cinété
(12) It's Your Move
4.00 (2,7,9o,11,13) Ulysse et Oscar
(3b) Secret Storm
(5p) Match Game ☆
(8) Cooking Can Be Fun ☆
(12) In Town ☆
4.15 (8) The Early Show ☆
4.30 (2,7,9o,11,13) Boîte à surprise
(3b) The Early Show
(4) Mouchette
(5p) Mike Douglas Show
(6) Vacation Time
(6c) Epée de Florence
(12) Mike Douglas Show ☆
4.55 (4) Le Capitaine
5.00 (2,7,9o,11) Charlie Chaplin
(8) Forest Rangers
(6c,10) Le Capitaine
(13) Les Sentinelles de l'Air
5.15 (8) The 5.15 Report
5.25 (4) Les sentinelles de l'air ☆
5.30 (2,9o,11) Le Roi de la jungle
(6) Canada Outdoors
(6c,7,10) Sentinelles de l'air ☆
(8) Peter Jennings News ☆
(13) Popeye
5.45 (3b) Evening Report Sports
5.55 (4) Où ?

Soirée

6.00 (2,9o) Jeunesse Oblige
(4) Télé-Québec
(5p) Ch. 5 Report
(6) Gilligan's Island ☆
(6c) Actualités
(7) Kakadou
(8) Wednesday Six O'clock Movie
(10) Télé-Métro ☆
(11) Rond-Point
(12) Pierre Berton
(13) Plus on est de fous
6.15 (3b) Newstime
6.25 (2) Nouvelles du Sport
(9o) Nouvelles locales
6.29 (4) L'air du temps
6.30 (2,7,9o,11) Téléjournal
(3b) CBS World News ☆
(5p) Huntley-Brinkley Report ☆
(6) Evening Report
(6c) Toast et Café ☆
(12) Pulse ☆
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.34 (4) Nouvelles sportives
6.40 (10) Sports-Images ☆
6.45 (2,9o,11) Aujourd'hui
(4)Actualité, éditorial
6.50 (7) Nouvelles du sport
(10) Télé-Métro ☆
7.00 (3b) Honeymooners
(4) L'Ouest aux deux visages
(5p) Batman ☆
(6) Seven On Six
(7) Entre nous
(10) Dernière heure ☆
(12) Adventures of the Seaspray ☆
(13) Papa a raison
7.15 (10) Télé-Métro ☆
7.25 (6) Sports
7.30 (2,9o) Belle et Sébastien
(3b) Lost in Space ☆
(4,6c,10) Echec et Mat
(5p) The Virginian ☆
(6) Pan Americana
(7) Les Arpents Verts ☆
(8) Batman ☆
(11) L'envers des hommes
(12) Hollywood Palace ☆
(13) Ma sorcière bien-aimée
8.00 (2,7,9o,11,13) Cinéma du mercredi
(6c) Green Acres ☆
(8) The Monroes ☆
8.30 (3b) Beverly Hillbillies ☆
(4,10) A la Catalogne
(6) Bob Hope ☆
(6c) Claude Blanchard
(12) Wednesday Night Movie
9.00 (3b) Green Acres ☆
(4,6c,10) Réal Giguère Illimité ☆
(5p) The Loyal Opposition ☆
(8) Wednesday Night Movie ☆
9.30 (3b) Gomer Pyle ☆
(8) Centennial Concert
10.00 (2,7,9o,11,13) Tirez au clair
(3b) Steve Allen Hour ☆
(4,6c,10) Devinez Juste
(5p) I Spy ☆
(8) Her Majesty the Queen Departure
10.15 (6c) Toute la ville en parle ☆
10.30 (4) Au bout du monde
(6c) Toute la ville en parle ☆
(10) Sous le Ciel de (Montréal
(12) Sports Hot Seat ☆
10.45 (4) Toute la ville en parle
(6c) Tour d'horizon
(10) En première page ☆
11.00 (2,4,7,9o,11,13) Téléjournal
(3b,5p,6,8) News
(6c) Fin de soirée
(10) La ronde des sports ☆
(12) National News ☆
11.15 (4) Météo, éditorial, sports
(10) Cinéma
11.18 (12) Pulse ☆
11.20 (2,7,9o,11,13) Supplément régional
(5p) Sports
(6) Viewpoint
11.25 (3b) Sports Final
(4) Où ?
(6) Night Report
11.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles du Sport
(3b) The Late Show
(4) Heure Exquise
(5p) The Tonight Show ☆
(8) Joey Bishop Show ☆
11.35 (2,7,9o,11,13) Cinéma
(6) Sports Final
11.43 (6) Time Tunnel
(12) Pajama Playhouse
12.30 (6c) Réflexion
12.40 (10) Dernière édition
12.43 (6) Final Report
1.00 (2,9o,11) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises
1.30 (12) Your Guide to Expo ☆

Les fines gueules de l'Expo

Aventure culinaire à la TOUNDRA

Dans un décor d'inspiration esquimaude, le restaurant du pavillon du Canada vous invite à déguster les spécialités culinaires de l'Arctique, nos plats régionaux ou la cuisine classique



Le Canadien français, qui cherche l'exotisme dans les restaurants de la Terre des hommes, aurait tort de négliger **La Toundra,** le chic restaurant du pavillon du Canada sur l'île Notre-Dame.

La Toundra, qui a emprunté à la grande plaine de l'Artique non seulement son nom, mais aussi son décor inusité et certaines de ses spécialités alimentaires, offre aux gourmets aussi bien autochtones qu'étrangers une aventure visuelle et culinaire des plus originales et dépaysantes.

Côté culinaire d'abord, vous pourrez y déguster des mets esquimaux comme le muktuk grillé, les mignonnettes de béluga, le paillard de bison flambé, l'assiette Iman-Shua, et la sagamité. Ces étranges appellations désignent des plats de poissons et de mammifères du Grand Nord, de bisons et des desserts au goût aussi savoureux qu'exotique.

Il y a aussi le décor d'inspiration esquimaude, agréable et très reposant. Vous vous y prélasserez sur des sièges rembourrés de peau de phoque tout en admirant des murales gravées sur place par deux artistes esquimaux du cap Dorset (Ile de Baffin). Les garçons de table, qui ne sont pas esquimaux, mais vêtus d'un uniforme esquimau stylisé, vous apportent le plat de votre choix dans des assiettes en poterie du pays.

La carte de La Toundra comprend, outre les spécialités culinaires de l'Arctique, les plats régionaux du Canada et, pour les adeptes du conventionnel, la cuisine classique.

Vous pourrez combiner des spécialités de chacune des trois catégories, ce qui vous donnera un choix de quinze hors-d'oeuvre, de six soupes et potages, de quinze plats principaux et d'une grande variété de desserts.

Les suggestions du chef Chauvet pour les "goûte-à-tout"

Si vous avez des dispositions de "goûte-à-tout", voici une suggestion de menu que vous ne trouverez nulle part ailleurs.

Hors-d'oeuvre :
Ilkalu fumé — crabe du Pacifique — caviar de Nipissing

Potage :
Soupe à la queue de castor

Plat principal :
Mignonnette de baleine béluga, ou (pour les plus traditionalistes), canard farci avec une sauce aux pommes, côte de boeuf de l'Ouest.

Dessert :
Sagamité — tarte au sucre à la mode du Québec.

Le tout, arrosé d'un bon petit vin de la cave du restaurant qui offre une liste de quelque 60 vins.

Votre gueuleton à l'esquimaude terminé, vous aurez une satisfaction de plus, celle de payer un prix très raisonnable. A titre d'exemple pour une casserole de Kelagugak Beluga au fumet odorant de viande de baleine apprêtée au goût du jour, vous paierez $2.50; et $5, (pour deux personnes) pour un doré au four Outaouais cuit patiemment comme au bon vieux temps et fileté à votre table.

Paillard de bison flambé du chef Chauvet

Steak de bison pour deux, pris dans la côte ou l'entrecôte, de ¾ de pouce. (Si on ne trouve pas de bison, le remplacer par du filet de boeuf).
Sel ;
Poivre au moulin ;
Huile ;
Brandy ;
Sauce (dont nous donnons la recette ci-après) ;
Riz sauvage aux épices (au goût) ;
Coeurs de fougère (au goût).

Couper le morceau de bison en deux. Mettre chaque morceau entre deux feuilles de papier ciré et l'aplatir jusqu'à ¼ de pouce avec un fendoir. Enlever le papier ciré et saupoudrer généreusement de sel et de poivre. Graisser le gril à barbecue avec de l'huile et y déposer la viande lorsque le feu est très chaud. Laisser griller juste assez pour que la viande soit striée des marques du gril, des deux côtés.

Servir avec le riz sauvage qu'on peut remplacer par du riz ordinaire et les coeurs de fougère.

Si vous ne pouvez faire cuire le steak au barbecue, vous pouvez utiliser une poêle très épaisse préalablement enduite de 1 c. à thé de beurre et de 1 c. à thé d'huile à friture et y laisser la viande le temps de la brunir.

SAUCE

1 c. à thé de beurre ;
1 échalote finement hachée ;
½ bouillon de boeuf bouilli avec 1 petit oignon tranché, une botte de persil, une petite carotte, une botte de feuilles de céleri, 2 poivre en grain et une feuille de laurier.
¼ tasse de porto ;
Bouillir sur feu très chaud, sans couvercle, jusqu'à ce que le liquide soit réduit de moitié. Couler.
¼ tasse de beurre.
2 c. à thé de crème épaisse.
Brandy.

Chauffer 1 c. à thé de beurre dans une petite casserole. Ajouter l'échalote et faire revenir en remuant constamment. Déglacer avec le porto et laisser bouillir lentement jusqu'à ce que le liquide soit réduit de moitié. Ajouter le bouillon de boeuf coulé et laisser mijoter jusqu'à réduction de la moitié du liquide. Ajouter le ¼ de tasse de beurre et la crème et cuire à feu très doux (il ne faut pas que cela bouille) jusqu'à ce que le beurre soit fondu. Compléter avec un peu de brandy et servir immédiatement sur la viande.

Canardeau de la vallée Okanagan

1 canardeau, d'environ 4 livres ;
Sel et poivre ;
⅓ tasse de beurre fondu ;
1 petit oignon, haché ;
2 pommes ;
1 c. à table de beurre ;
1 c. à table de sucre ;
⅔ tasse de bouillon ; (recette plus bas) ;
⅓ tasse de cidre ou de jus de pomme ;
½ c. à table de farine ;
⅓ tasse de beurre.

Chauffer le four à 450 degrés. Couper les ailerons et les abatis du canardeau et mettre de côté pour le bouillon. Bien saler et poivrer le canardeau et le mettre dans une rôtissoire peu profonde. Arroser de beurre fondu. Cuire au four pendant environ 15 minutes ou juste assez pour que le canardeau soit doré.

Réduire la température du four à 350 degrés. Parsemer le canardeau de l'oignon haché et le faire rôtir, en le tournant souvent et en dégraissant le jus de cuisson, pendant environ 1 heure et 20 minutes ou jusqu'à ce qu'il soit tendre.

Couper les pommes en quartiers, les peler et en enlever le coeur. Mettre dans une grande poêle épaisse avec 1 c. à table de beurre. Couvrir hermétiquement et faire cuire à feu doux, pendant 3 minutes.

Saupoudrer de sucre et continuer la cuisson, en tournant délicatement les pommes, jusqu'à ce qu'elles soient légèrement brunies. Retirer de la poêle en évitant de briser les morceaux.

Chauffer ensemble, dans la poêle utilisée pour les pommes, le bouillon et le cidre ou le jus de pommes. Travailler ensemble la farine et ⅓ tasse de beurre et ajouter, par très petits morceaux, cette pâte au liquide bouillant, en brassant continuellement. Laisser bouillir doucement, en brassant pendant 1 minute. Goûter et rectifier l'assaisonnement, s'il y a lieu. Mettre le canardeau et les pommes dans la sauce et faire mijoter pendant 10 minutes, en tournant le canardeau pour le bien glacé. Les morceaux de pommes doivent être tendres sans se défaire. Les retirer au bon moment.

Disposer le canardeau dans un plat de service chaud et l'entourer des morceaux de pommes. Napper d'un peu de sauce. Dépecer le canardeau et l'arroser de ce qui reste de sauce (4 portions).

BOUILLON

Les ailerons et les abatis du canardeau
¼ tasse de poireau haché
1 bout de carotte coupé en morceaux
1 petit bouquet de feuilles de céleri
1 petit bouquet de persil
½ c. à thé de sel
¼ c. à thé de thym
1 petit morceau de feuille de laurier
Eau

Mettre tous les ingrédients dans une casserole, en utilisant juste assez d'eau pour couvrir la viande et les légumes. Faire mijoter pendant environ 1½ heure. Passer. Il faut ⅔ tasse de ce bouillon pour la sauce de canardeau.

Virginie BOULANGER



Votre gueuleton à l'esquimaude terminé,
vous aurez la satisfaction d'acquitter une note très raisonnable.

cousons, cousettes

4552 10–18

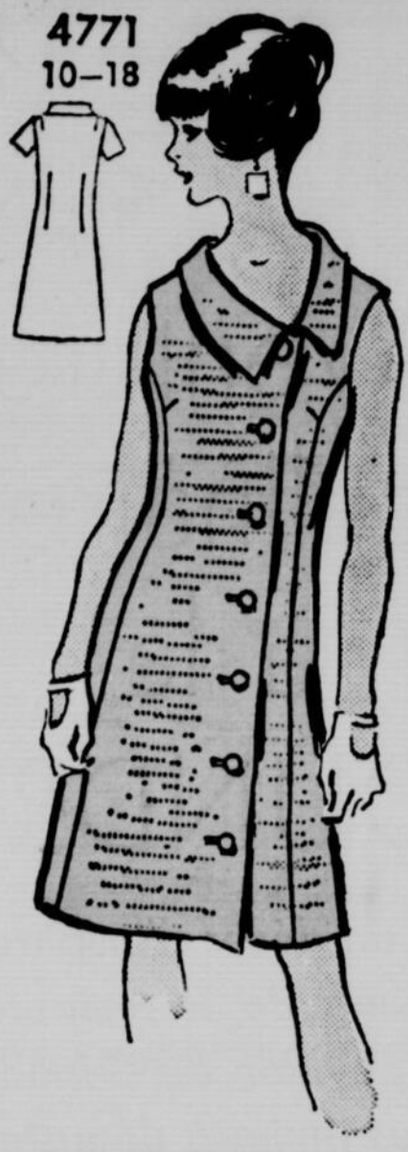


4552 — 10-18 — Virevoltante et fraîche, mais attention, ne la portera avec avantage que la personne à poitrine menue ! Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 2¾ verges de tissu de 45 pouces.
Prix : 50¢



M328 — 10-18 — Le mini-corsage et pantalon pour les vacances à la campagne et à la mer. Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 10 requiert ⅞ verge de tissu de 35 pouces pour le mini-corsage et 2⅜ verges de tissu de 35 pouces pour le pantalon. **Prix : $1.**

4771
10–18



4771 — 10-18 — Ce qui la différencie des autres ? Le boutonnage sur le côté et évidemment le collet en pointe qui tire un peu vers la gauche. Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 3⅝ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 65¢**

4775
14½–24½



4775 — 14½-24½ — Une robe aux lignes très sobres et très classiques pour la dame d'un certain âge. Le patron s'obtient dans les tailles de 14½ à 24½. La taille 16½ requiert 3 verges de tissu de 35 pouces pour la robe, et 1½ verge pour la veste. **Prix : 50¢**

À NOTER :

Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de LA PATRIE envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille ainsi, que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à

HAUTE COUTURE, LA PATRIE
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille ; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à

LA PATRIE, SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.



4930
12½–22½

4930 — 12½-22½ — Vous êtes ronde ? Cette robe vous amincira. Le patron s'obtient dans les tailles de 12½ à 22½. La taille 16½ requiert 3½ verges de tissu de 35 pouces.
Prix : 65¢

4589
6–14



4589 — 6-14 — Une petite robe sage pour votre froufrou de fillette ! Le patron s'obtient dans les tailles de 6 à 14 ans. La taille 10 ans requiert 2⅛ verges de tissu de 35 pouces.
Prix : 50¢



Maria Nordvall, de Karlstad, Suède, a subi avec succès une appendicectomie (ablation de l'appendice) et ceci est remarquable parce que Maria a 101 ans. On croit que c'est la première fois qu'une opération de ce genre est pratiquée sur une personne d'un âge aussi avancé.

Enfin, un compte de chèques vraiment commode!

Nouvelle formule de compte de chèques conçue par la Banque de Montréal: le *Compte de Chèques Véritable* — complément du *Compte d'Epargnes Véritable*.

Le pour et le contre des comptes couplés

COMPTE DE CHÈQUES VÉRITABLE:	COMPTE D'ÉPARGNES VÉRITABLE:
Inconvénients Ne rapporte pas d'intérêts.	**Inconvénients** Ne permet pas de tirer de chèques.
Avantages L'idéal pour régler vos factures. Simplifie l'établissement de votre budget. Frais minimes. Vous gardez un relevé de toutes vos dépenses. Vos chèques payés vous sont retournés et constituent des preuves de paiement.	**Avantages** 4½% d'intérêts sur le solde *mensuel* minimum. Votre argent est toujours disponible. Virements gratuits à votre Compte de Chèques Véritable. Retraits gratuits.

Gardez dans votre Compte de Chèques Véritable l'argent pour régler vos factures. Versez le reste à votre Compte d'Epargnes Véritable à 4½%. Si vous avez à la Banque de Montréal un compte d'épargnes ordinaire à 3%, convertissez-le en "Véritable"

1817 1967 LA PREMIÈRE BANQUE AU CANADA

Banque de Montréal

La Première Banque au Canada



votre étoile commande...

BELIER
(21 mars — 20 avril)

AMOUR — Des plus petites causes naissent les plus grands effets. Vous allez constater combien la sagesse du philosophe peut s'appliquer aux choses du coeur. Deux yeux allumeront un très vaste incendie.

ARGENT — Ne vous en faites pas avec la perte importante que vous subirez. Après ce revers d'argent vous aurez moins en votre porte-monnaie, mais quelle expérience utile dans les jours plus beaux à venir !

DIVERS — Vous êtes particulièrement facile à entraîner sur la pente du découragement pendant les jours de pluie. N'en profitez pas trop pour rêver, cela vous fait broyer du noir. Lisez les comics.

TAUREAU
(21 avril — 20 mai)

AMOUR — Une gentille personne au caractère sauvage vous plait. C'est parce qu'elle est sauvage que vous vous la réservez dans l'espoir qu'elle n'osera regarder ailleurs. Allons, soyez sur vos gardes.

ARGENT — Si la veine rentable annoncée pour vous il y a un mois n'a pas encore paru, ne cessez pas d'espérer. De plus en plus, vos trafics stellaires s'accordent et gravitent vers la voie rose.

DIVERS — Vous faites trop cas de ce qu'on dit des politiciens. Vous en rencontrerez un qui se chargera de vous prouver que la propagande, pour ou contre, erre souvent à leur sujet. Suivez ses conseils.

GEMEAUX
(21 mai — 21 juin)

AMOUR — Des amoureux qui s'embrassent en public, ce n'est pas rare mais c'est toujours bébête. Surtout quand des observateurs savent que les baisers ont déjà été servis à d'autres . . . que vous.

ARGENT — Vous passez le temps, semble-t-il, à étudier comment vous dépenseriez l'argent que le voisin a dans sa poche. Occupez-vous plutôt de vos affaires et vous vous en féliciterez bientôt, certes !

DIVERS — Vous qui avez l'habitude de prendre les grand-routes en week-end, empruntez donc les chemins de campagne. Vous y rencontrerez, cette semaine, quelqu'un qui voudra améliorer votre destinée.

CANCER
(22 juin — 22 juil.)

AMOUR — Vous mettez pas mal g'égoïsme dans vos entretiens amoureux, à tel point que votre partenaire se demande si ce n'est pas vous que vous aimez le mieux, et s'apprête à expérimenter l'amour ailleurs.

ARGENT — Votre prochaine paie sera exposée à être volée. Prenez de bonnes précautions et déposez-en le plus et le plus tôt, à la banque. Du reste, une occasion de dépense spéciale se présentera à vous bientôt.

DIVERS — Vous qui accueillez souvent avec froideur ceux qui frappent à votre porte, soyez plus aimable avec la personne qui sonnera chez vous d'ici à quelques jours. Elle fera un bon rapport sur vous.

LION
(23 juil. — 23 août)

AMOUR — Que se passe-t-il quand le Lion fait la rencontre du Capricorne? Des choses dont vous connaîtrez l'émerveillement au cours de cette semaine, mais tâchez que tout ne s'effondre pas aussitôt.

ARGENT — Vous pouvez commencer la mise en action du projet que vous étudiez depuis quelque temps. Votre Etoile commande toutefois un certain doigté. Procédez par étapes et n'avancez qu'avec lenteur.

DIVERS — Lors de votre prochaine réunion sociale, arrangez-vous pour "prendre le plancher". Cependant soyez humble; quelqu'un vous remarquera et son excellente opinion sur vous vous rendra service.

VIERGE
(24 août — 22 sept.)

AMOUR — Plusieurs choix s'offriront à vous dans vos rencontres prochaines. Ne vous arrêtez sérieusement sur aucun. Il ne s'agit que de douces frivolités qui vous feront connaître la joie de vivre.

ARGENT — Cela prend beaucoup de dollars pour réaliser l'achat qui vous tente. Mais en cherchant un peu autour de vous, vous trouverez quelqu'un prêt à vous aider. Acceptez, mais sans association.

DIVERS — Vos astres ont quelque hésitation à s'aligner sur leur axe coutumier. Attention à votre santé. Il se peut que vous ayez à souffrir d'un manque d'entrain. Evitez tout travail superflu. Reposez-vous.

BALANCE
(23 sept. — 22 oct.)

AMOUR — Vous faites voir trop d'indépendance vis-à-vis de l'objet de votre flamme. Vous ne l'aimez sans doute pas comme il faudrait. Vous causez de la peine inutilement et vous perdrez tout.

ARGENT — Sous le signe de l'argent on peut accomplir de grandes choses. Vous serez bientôt à même de piger dans une somme appréciable qui vous tombera du ciel. Usez-en avec générosité envers les défavorisés.

DIVERS — Semaine de nervosité. Vous agissez sous une constante angoisse. Vous ne lisez que les titres et sous-titres des journaux. Faites moins de choses et approfondissez chacune de celles que vous faites.

SCORPION
(23 oct. — 22 nov.)

AMOUR — Aimez qui vous aime, et trouvez le bonheur en cette personne chère. Laissez critiquer ceux qui ne vous comprennent pas et pensent surtout à eux. Résistez à l'assaut qui se prépare contre vous.

ARGENT — N'allez pas, pour aucune raison, accepter le poste que l'on vous offrira dans une autre entreprise. Cet établissement menace ruine et vous vous retrouverez sur le trottoir, sans salaire.

DIVERS — Vous vous trouverez parmi plusieurs nations de la terre. Ne jugez pas des habitudes d'autrui selon les critères pratiqués chez vous. Mettez-vous toujours à la place des gens pour comprendre leur vie.

SAGITTAIRE
(23 nov. — 21 déc.)

AMOUR — Vous aurez une déception. Ne transformez pas cette déception en dépit rageur. Surtout taisez-vous. Vous regretterez vos paroles méprisantes, car le coeur infidèle vous reviendra repentant.

ARGENT — Vous avez failli de justesse bénéficier d'une occasion qui s'est répétée trois fois à votre insu, parce que vous manquez de vision. Ouvrez les yeux, la chance se présentera de nouveau.

DIVERS — La fatigue qui vous accable présentement provient peut-être des trop longues heures passées devant la TV. Profitez donc de la belle nature et renvoyez à plus tard les séances du boudoir.

CAPRICORNE
(22 déc. — 20 jan.)

AMOUR — Demeurez donc toujours le même personnage en amour. Vous changez souvent de comportement: c'est ce qui vous occasionne déception sur déception. On se perd en conjectures sur votre identité.

ARGENT — Vous subissez l'obsession des choses que vous ne pouvez vous procurer faute d'argent. Vous aurez bientôt la chance de mettre la main sur une somme capable de vous contenter raisonnablement.

DIVERS — Vos liens de famille semblent menacés de rupture. Votre allure cavalière y est pour quelque chose. Voyez à ce que cette attitude hautaine n'entre plus en ligne de compte, et tout ira bien.

VERSEAU
(21 jan. — 19 fév.)

AMOUR — La science de votre astrologue rejoint, à travers les millénaires, celle des Mèdes qui découvrirent l'Etoile de Paix. Je vous le dis : cessez vos jalousies mesquines et la vie sentimentale sera valable.

ARGENT — Si le commerce vous intéresse, vous allez faire de bonnes affaires par le temps qui court. Vous vous trouvez dans un transit qui vous rend particulièrement sympathique aupres du public.

DIVERS — Dès que la moindre chose vous déplait, vous êtes sur la point de tout abandonner. Votre orgueuil ne connaît pas de bornes. C'est pourquoi vous subirez un revers social qui vous servira de leçon.

POISSONS
(20 fév. — 20 mars)

AMOUR — Le petit défaut auquel vous ne pensez jamais risque de vous perdre auprès de l'être aimé. Plutôt, vous y pensez mais vous ne songez pas à le corriger. C'est commettre une grave erreur. Attention.

ARGENT — Rien d'intéressant pour vous. La personne qui vous demande souvent quelques dollars reviendra régulièrement à la charge. Inutile d'essayer de vous en débarrasser. Espérez en des jours meilleurs.

DIVERS — Vous vous découragez dès la première expérience contraignante. Ne vous détournez pas d'un projet heureux à cause du début manqué. A la prochaine occasion, l'expérience réussira.

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Minimum $1.00 pour 2 lignes ou dix mots (5 mots 1 ligne). 3 lignes ou 15 mots, .45 la ligne. Les annonces de 20 mots ou 4 lignes et plus, .40 la ligne.

REPETITIONS

Nous accordons un rabais de 10% sur les annonces répétées pendant 5 semaines consécutives, 25% sur les annonces répétées pendant 13 semaines consécutives.

GROS CARACTERE

Une ligne en 5½ points équivaut à 4 mots ou 28 lettres et espaces; en 12 points (28 lettres ou espaces) équivaut à 4 lignes; en 18 points (20 lettres ou espaces) équivaut à 5 lignes; en 24 points (15 lettres ou espaces) équivaut à 7 lignes; en 34 points (11 lettres ou espaces) équivaut à 8 lignes; en 42 points (9 lettres ou espaces) équivaut à 9 lignes; en 48 points (8 lettres ou espaces) équivaut à 10 lignes.

Les erreurs seront promptement rectifiées. On doit cependant les signaler avant la seconde insertion, autrement nous ne saurions accorder de remise ni une nouvelle insertion gratuite. En cas d'erreur ou d'omission, notre responsabilité ne peut excéder le montant déboursé pour l'annonce.

CONTRATS SUR DEMANDE

Téléphonez, écrivez ou venez à

LA PATRIE

Département des annonces classées

7 ouest, rue St-Jacques

874-6990

Ouvert de 9 h. a.m. à 4 h. 30 p.m.

1 PROPRIETES A VENDRE

MAISON 4 APPTS finie aluminium, grand terrain, jardin. 1854 St-Georges, Ville Jacques-Cartier.

3 PROPRIETES DE CAMPAGNE A VENDRE

A ST-MARC-SUR-RICHELIEU, presque neuf, électricité, eau courante, foyer. $5,000. PARTICULIER, 656-8229.

66 A LOUER DIVERS

CHAISES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMEES. LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS, ACHETONS, LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE, RE. 8-4755.

CHAISES ROULANTES, VAISSELLES, VERRERIE, ARGENTERIE, COUTELLERIE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE, RE. 8-4755.

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Stéréo haute fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie Talkie", équipement pour épreuves Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et telephone. Radio à transistors et F.M., tampes, batteries, outils et trousses, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires, Jumelles, telescopes, microscopes. Epargnes extraordinaires! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyer 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.

ETCO ELECTRONICS
Dept LP, C.P. 741,
Montréal, Québec.

JOLI CATALOGUE D'AUBAINES EN RADIO ET STEREO. ENVOYEZ 25¢ A: ELECTRO-NATIONAL, DEPT P, BOITE 175, LACHINE, P.Q.

82 A VENDRE DIVERS

ARTICLES PHARMACEUTIQUES — Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel. Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines. LaSalle Agencies, B. P. 1467, Winnipeg 1, Manitoba.

82 A VENDRE DIVERS

Pêcheurs, chasseurs, campeurs...

Demandez notre nouveau catalogue 1967! Articles de pêche, chasse et camping. Leurres français, mouches de toutes sortes de première qualité. Hameçons MUSTAD. Materiel pour la fabrication de mouches, cannes et leurres. Moules pour plombs. Tous ces articles sont disponibles à des prix incomparables. ESCOMPTE SPECIAL SUR COMMANDES DE $30.00 ET PLUS, prix à la quantité.

Veuillez inclure 25 pour frais de poste et manutention.

GLOBE IMPORT CO. B.P. 24, STATION "B", QUEBEC, P.Q., CANADA

ECONOMISEZ PAR LA POSTE

SUR DES PRODUITS DE PREMIERE QUALITE DUPONT

BAS nylon, indémaillables, double mèche, culottes pour dames, au plus bas prix.

ECRIVEZ DES MAINTENANT

CANADA LINGERIE ENRG.
C.P. 71, BELOEIL, P.Q.

1,000 ETIQUETTES gommés $1.50; 200 entêtes de lettres, 200 enveloppes $3.98, imprimées avec nom et adresse. 10 excellentes plumes à bille avec votre nom imprimé $1.50. Zanzibar, 2325 Bon-Air, Montréal, Qué.

ABANDONNE LES AFFAIRES. Perruques, régulier $90.00, spécial $30.00. Demi-perruques, prix regulier $60.00, spécial $25.00. Postiches, régulier $25.00, spécial $10.00. Royaume du Cheveux d'Or, 1127 Belanger est. 273-4149.

LES PLUS NOUVEAUX GENRES D'ARTICLES DE PHARMACIE, CATALOGUE PRIVE GRATUIT AUX ADULTES SEULEMENT. ROY SALES CO., BOX 55, DEPT. "L", WINNIPEG, MAN.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS — RESTAURANTS

A BAS PRIX

Equipement de restaurant, neuf et usagé, 60 mois pour payer. MONTREAL STORE FIXTURES, 2483 est, Mont-Royal, 527-2107.

91 MONNAIE TIMBRES

GRATUIT: le plus volumineux catalogue du monde: 7,000 paquets, collections et séries, tous différents, aux plus bas prix. Chautauqua Stamp Co., Dunkirk, N.Y.

LOTS 10 ENVELOPPES de timbres assortis. Séries comm. pict. large. Plusieurs lots disponibles, tous différents. Envoyez $1.00 par lot commandé à: PHILATEX, C.P. 6, Station "E", Montréal 14.

MAGNIFIQUE! Le seul mot pour décrire notre offre du Centenaire du Canada, à $2. Ne manquez pas cette offre. BILESKI, Station "B", Winnipeg, Canada.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyer 10¢ pour poste. Gray Stamp Co., Toronto, Canada.

99 ASSOCIES DEMANDES

ASSOCIE demandé pour couvrir école d'arpentage, d'estimation, aide-ingénieurs, mathématiques. Avons en main tout le matériel et imprimerie nécessaire. 510 Sherbrooke est, 844-6666.

105 PERSONNEL

"L'HUILE DE CHARME PURE"

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE, LES AUTRES VOUS LE DIRONT. ECHANTILLONS $1.00, 12 BOUTEILLES POUR $6.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE, CHARMERA VOTRE AMOUR.

NOUS AVONS AUSSI UN CLUB DE CORRESPONDANCE. NOUS VOUS ENVOYONS LA LISTE COMPLETE AVEC NOMS ET ADRESSES POUR $2.00. POUR DEVENIR MEMBRE $1. AUSSI PLUSIEURS MANIERES DE FAIRE DE L'ARGENT CHEZ VOUS DANS VOS LOISIRS.

PINTO, BOITE POSTALE 57, PLACE D'ARMES, MONTREAL

POURQUOI VOUS ENNUYER? Faites partie du Club de Correspondance le plus dynamique, faites-vous des amis (es) dans toute la Province, voyagez à peu de frais, but? Qui sait! Envoyez photo et description de vous-même, le tout confidentiel, avec vos références nous pourrons choisir votre idéal. Pour plus amples détails envoyez 50¢ ou devenez membres, 1 an, $3.50. CLUB DES 10,000, C.P. 202, St-Sauveur-des-Monts.

105 PERSONNEL



Epatant! GROSSE MALLE!

Votre boîte à lettres remplie d'offres de commandes postales inusitées, occasions de faire de l'argent, ECHANTILLONS PERSONNELS GRATUITS, catalogues et nouvelles sur des nouveaux produits et services. Inscrivez-vous maintenant. SEULEMENT $1.00. Satisfaction garantie. Grosse Malle, Case 296, Snowdon, Montréal.



GRATIS

Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 39 bouteilles de parfum de .15 cts à .35 cts. Ou encore: Kodak, coutelleries, couvertes, fer à repasser, grille-pain. Prime spéciale gratis. Demandez nos feuillets.

CHOIX DU CADEAU

865-P Calixa-Lavallée, app. 1, Québec

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENRG."

BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL. SERVICE DE RENCONTRE, DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER LA JOIE DE VIVRE. VENEZ VOUS INSCRIRE. SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE, VOUS AIMER.

INFORMATIONS: 729-0680
DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

J'ai des milliers de membres partout dans le Québec

Dis-moi ton âge, donne-moi des détails sur toi-même et je t'aiderai à choisir parmi les personnes les plus intéressantes:

5 noms et adresses $1.00
15 noms et adresses $2.00

Mon agence existe depuis près de 2 ans.

Satisfaction garantie

COURRIER DE FRANCINE
BOITE 123
ST-CYRILLE-
DE DRUMMONDVILLE, QUE.

Mariage heureux? Amitié sincère? Toutes les situations!

Obtenez votre copie de l'épais Bulletin de Juillet du C.A.Q. Tous(tes) habitent le Québec.
38 pages grand format 8½ x 11. Des adresses, des numéros de tél. avec descriptions complètes, rien d'autre à payer.
123 noms $2.50
CENTRE AMICAL DU QUEBEC
3413 — 39e RUE, SUITE L
MONTREAL 38
(Ajouter 14¢ pour envoi sous pli fermé ou $1.00 comptant, balance C.O.D.) Satisfaction garantie.

DES AMIS (ES) PARTOUT ET POUR TOUS! DEMANDEZ-NOUS UNE DOCUMENTATION

P.B.I.
700 OUEST, 16e AVENUE,
VANCOUVER 9, B.C., CANADA

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR!

Découvrez l'enchantement de la vie à deux.
S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But: Amical et social
2364 EST, SHERBROOKE
525-7861, DE 1 H. A 9 P.M.

VOTRE NOM VAUT CHER

Découvrez-vous pour seulement $1.25 et obtenez 10 moyens faciles, sans capitaux pour vous enrichir. 122-12e Ave. Est, Amos, Qué.

VEUF 73 ANS, désire rencontrer dame ayant sa pension, catholique, en bonne santé. Possède logis bien meublé. Se présenter 2029 Dorion, Montréal, 527-1607.

CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT unique au Canada, technique exclusive. Retrouvez santé, jeunesse, apparence. Traitements garantis pour tous âges, femmes, hommes. Seulement $10.00 mensuel. 510 est, Sherbrooke, 844-6666.

105 PERSONNEL

Mariage heureux, amitiés sincères! De partout dans le Québec, on vous cherche... Tous les âges, toutes les situations! Demandez la magnifique brochure illustrée, nous n'avons rien à voir avec les "agences à machines électroniques". Inclure .23 en timbres pour poste.
CLUB TRANS-QUEBEC
85 FLEURY OUEST, SUITE "L"
MONTREAL 12 TEL. 387-6049
Le C.T.Q. existe depuis 2 ans, c'est la plus importante organisation de rencontre au Québec. Ecrivez ou téléphonez, vous ne le regretterez pas.

108 EDUCATION

COURS SUR MACHINES IBM

Soyez moderne... Adoptez IBM. Inscrivez-vous dès maintenant pour nouveaux cours IBM SUR DACTYLOS IBM. Appelez 861-8484 ou visitez MODERN TRAINING CENTRE, 5, Place Ville-Marie, Centre 325, EDIFICE IBM.

DIRECTEMENT DE PARIS, SOUS LES CONSEILS PERSONNELS DE DOUZE ECRIVAINS CELEBRES...

"LE PLAISIR D'ECRIRE"

SOMPTUEUSE PLAQUETTE DE 28 PAGES GRAND FORMAT EN 2 COULEURS, PREFACEE ET ILLUSTREE PAR JULES ROMAINS, EST ADRESSEE CONTRE $1.00 A TOUS CEUX ET CELLES QUI S'INTERESSENT A L'ART D'ECRIRE ET SOUHAITENT CONNAITRE:

—Comment acquérir l'art d'écrire.
—Comment enrichir son vocabulaire.
—Comment utiliser à son profit le pouvoir magique des mots.
—Comment gagner de l'argent avec sa plume, etc...

ECRIVEZ A:

Ecole Française de Rédaction

BOITE POSTALE 55, STATION "R"
MONTREAL 19, P.Q., CANADA

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

Augmentez vos revenus

HOMMES AVEC AUTOS, $5.00 DE L'HEURE, TEMPS PLEIN OU PARTIEL. — 723-9978.

REVENU SUPPLEMENTAIRE

A TEMPS PARTIEL

VENDEZ NOS VETEMENTS DE TRES HAUTE QUALITE SUR MESURES GARANTIS PAR UNE MAISON REPUTEE DANS TOUT LE CANADA. PORTEZ NOS HABITS GRATIS. INSTRUCTIONS DE VENTE FACILES. NECESSAIRE DE VENTE FOURNI. PARK-FLETCHER CLOTHES, BOITE 106, STATION "N", MONTREAL.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

BAS DE NYLON

BAS POUR TOUTE LA FAMILLE. Dès maintenant commencez un commerce profitable! Vendez des bas de nylon. QUALITE ET PRIX INCOMPARABLES. 11 styles. Empaquetage de distinction. Vous vous ferez rapidement une clientèle sans cesse grandissante. Ecrire, téléphoner ou rendez-vous pour détails et catalogue gratuit à: MANUFACTURIERS RESON, 10,383 Hébert, Montréal-Nord, 322-6812.

FRANCHISE DISPONIBLE POUR GROSSISTES ET DISTRIBUTEURS

ATTENTION S.V.P.

Agents additionnels requis pour vente de magnifiques chandails pour hommes et dames ainsi que costumes en tricot pour dames. Modèles et teintes les plus récents pour printemps-été 1967. Directement aux consommateurs, aucune expérience nécessaire. Commission élevée et excellents bonis. Temps plein ou partiel. Demander aujourd'hui catalogue gratuit à

PERFECTION KNITTING CO.
CASE POSTALE 54, STATION "G"
MONTREAL 18, QUE.

PARTIEL
CATALOGUE HOMAH GRATIS

Bâtissons votre clientèle avec coupons de réduction. Envoyons gratuitement échantillons consommé au poulet. Aussi poli à ongles format crayon et autres produits. Jusqu'à 200% de profits. Ecrivez Homah, 3810 Rachel est, Montréal.

AGENTS distributeurs pour Montréal, Province. Nouvelle serrure automatique "sans clé" à sécurité maximum pour résidences, commerces, etc. Pour proposition, donnez détails dans première lettre. J. Honoré Roy Enrg., 796 Westmount, Sherbrooke, Qué.

BESOIN 15 AGENTS! Vendez articles électriques, revenus illimités. Pour informations: Poste-Office, Boîte 321, Terminal "A", Ottawa.

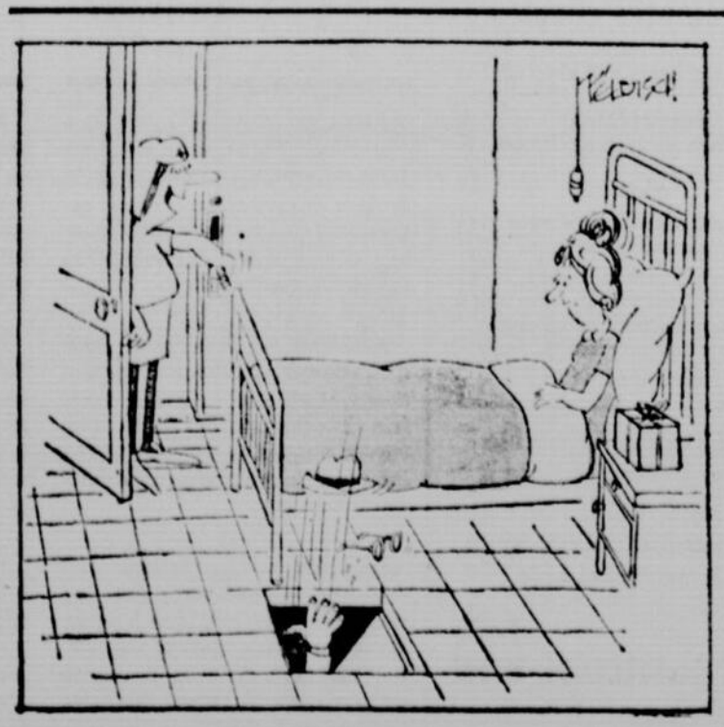
COMPAGNIE internationale de publicité a ouverture pour vendeur dynamique. Ligne de publicité exclusive Shaw-Barton. Salaire au-dessus de la moyenne. Entraînement fourni. Occasion de se bâtir un avenir enviable. Faire parvenir détails et téléphone à: A. Talbot Ltée, 50 Place Cremazie, chambre 322, 387-4897.

LA COMPAGNIE GROLIER LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants: Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et de belle apparence, écrivez à: GROLIER LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

TRAVAILLEZ pour vous-même, plein temps ou partiel. Gros profit dans la vente de plaquettes de portes. Ecrivez pour informations: Decal Sign, 610 Lyall, Montréal 5.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Utilex Enrg., 4219 Hogan.

VENDEZ à domicile nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseront vos ventes. Ecrire à Dr N. A. Sirois Enrg., 7021 Delaroche, Montréal ou 960, 3e Avenue, Limoilou, Qué.



— Les visites sont terminées!

115 HOMMES DEMANDES

PREPAREZ-VOUS POUR L'EXPO

— A TEMPS PARTIEL, $50 A $75 PAR SEMAINE.
— DEVENEZ CHAUFFEUR DE TAXI.
— COURS LE SOIR.
— PREPARATION 'POCKET NUMBER'
— POSITION GARANTIE.

TEL.: 527-8228 — 566 DUFRESNE

117 FEMMES — FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Veriy de Paris". 4219 Hogan, Montréal. LA. 3-7417.

134 CAMPING

EXPO 67
LE RAVIN CAMPING
10 MILLES DE MONTREAL

Aussi chambres à louer. Service douche, toilette, électricité, égouts, laveuses, sécheuses automatiques. Roulottes $4.50, tentes $2.50 par jour. Réservez dès maintenant. AGENCE DE LOCATION DES LAURENTIDES, C.P. 621, Terrebonne, Qué. — 666-6598.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELEZ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 273-3250.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

MEDECINS

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE: désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 112 ouest, boul. Saint-Joseph. 272-3235.

AVOCATS

SAM GOLDWATER
AVOCAT
31 ST-JACQUES O.
SUITE 400
845-3231
Bureau du soir 739-2167

Julius Rosenblum, C.R.
AVOCAT
1313 OUEST, STE-CATHERINE
861-6294

POUR VOS ANNONCES CLASSÉES SIGNALEZ 874-6990

PHILATELIE



Nungesser et Coli : pionniers de l'aviation

A une époque où d'intrépides pionniers "traçaient" les routes du ciel, deux Français, Nungesser et Coli, entreprenaient en 1927 la première traversée de l'Atlantique-Nord.

Leur dramatique odyssée fut un échec et l'exploit allait revenir deux semaines plus tard à un Américain voyageant en solo, Charles Lindbergh.

Il n'en reste pas moins que leur traversée reste inscrite en lettres d'or dans les annales de l'aviation.

Les deux hommes disposaient d'un robuste biplan, équipé d'un moteur "Lorraine" de 500 cv, mais ne pouvant se poser que sur l'eau.

L'appareil, ainsi conçu, ne pouvait emporter que 1,000 litres d'essence alors qu'il en fallait 2,800 pour assurer un vol de 5,000 kilomètres à 180 km-h. Aussi, les deux aviateurs sacrifièrent-ils tout le matériel possible, y compris la radio, afin que l'avion puisse voir augmenter sa réserve de carburant.

Parti le 7 mai 1927 de l'aéroport du Bourget, l'"Oiseau Blanc" des deux intrépides Français ne fut jamais revu. Au bout de 30 heures, la tragique réalité s'imposa: l'avion, ayant à lutter contre la violence des vents contraires, s'était perdu corps et biens dans la nuit, la brume et la tempête, au large du Labrador.

Nungesser avait 35 ans; son coéquipier Coli était de onze ans son aîné. Le premier était né à Vincennes; il fut l'un des pilotes les plus fameux de l'escadrille française N65 durant la guerre de 1914-18.

François Coli, né à Marseille, avait commencé une carrière militaire dans la Marine. Il passa ensuite à l'infanterie, puis, servit dans l'aviation à la tête de l'escadrille des "Coqs". Souvent blessé, il n'avait qu'un oeil au moment où il entreprit la traversée historique de l'Atlantique avec Charles Nungesser.

C'est à ces deux hommes que la France, récemment, a consacré un timbre commémoratif de 40 centimes. Dessiné par Serveau, le timbre a été gravé en taille-douce par Durrens.

Saint Joseph sur timbre suisse

Il est rare que l'on voit le père nourricier de Jésus, saint Joseph orner un timbre-poste. L'illustre charpentier de Nazareth apparaît sur un timbre récemment émis par la Suisse dans sa série annuelle "Pro Patria". Les quatre timbres continuent la série "Arts et travail artisanal"; ils terminent la reproduction, commencée en 1965, de peintures décorant le plafond de l'église Saint-Martin, à Zillis.



Le timbre de 10 c. fait voir "L'annonce aux bergers"; celui de 20 c., le "Christ et la Samaritaine"; celui de 30 c., l'adoration des rois mages. Saint Joseph occupe le timbre de 50 c. Il faut ajouter que la série comprend un cinquième timbre de motif tout à fait différent, à l'effigie de Théodore Kocher, célèbre chirurgien de Berne, lauréat du prix Nobel. Sa figure a été sélectionnée pour ce timbre à l'occasion du cinquantenaire de sa mort. Les profits réalisés par la vente de la série Pro Patria sont versés à différentes oeuvres sociales et culturelles d'intérêt national.

Fleurs sauvages d'Angleterre

La Grande-Bretagne vient de prendre pour motifs d'une magnifique série de six timbres les fleurs sauvages qui abondent dans ses bois. La série se présente en quatre timbres de 4 pence en plus de deux autres figurines en dénominations de 9 pence et d'un shilling et trois quarts.



Un grand botaniste britannique, le Révérend W. Keble Martin, a dessiné les bouquets apparaissant sur les quatre timbres de 4 pence tandis que Mary Grierson, artiste reconnue des jardins botaniques royaux de Kew, est l'auteur des deux derniers timbres.

Les espèces représentées sont les suivantes: l'aubépine et le mûrier sur le premier timbre de 4 pence; la volubilis et l'herbe aux vipères sur le 2e; la marguerite, le pas-d'âne et les boutons d'or sur le 3e; les clochettes, le compagnon rouge et l'anémone des bois sur le 4e. Enfin le timbre de 9 pence montre la violette des chiens et celui d'un shilling et trois-quarts, la primevère. Le portrait de la souveraine est tout juste estompé en silhouette grise sur le fond blanc des timbres.

Anciens timbres d'Espagne

A l'occasion de la Journée mondiale du Timbre, l'Espagne a émis une très intéressante série de trois timbres présentant sur fond blanc trois figurines de sa toute première série émise en 1850.

Les trois timbres sont catalogués par Scott sous les numéros 2 (12 cuartos, violet), 3 (5 reales, rouge) et 4 (6 reales, bleu). Leur valeur respective varie



de $300 à $500 à l'état neuf. Mais on peut trouver encore le no 3 pour une vingtaine de dollars, oblitéré.

Mais ce qui fait l'originalité de cette émission de timbres, c'est que l'on a apposé sur chacun des cachets postaux en usage il y a plus d'un siècle, à l'époque où ces timbres ont été émis.

Varig a 40 ans

Le Brésil nous rappelle par un timbre de 6 cts le quarantième anniversaire de la ligne nationale d'aviation Varig.

La société Varig utilise des appareils Boeing 707 pour ses vols



entre Rio de Janeiro et New York. Elle dessert également 120 villes du Brésil avec des appareils Electra II.

Toutes les capitales importantes de l'Amérique latine sont desservies par des appareils Convair 990-A.

Varig se rend aussi en Europe, notamment à Londres, Paris, Francfort, Rome, Milan, Madrid et Lisbonne. Sa seule escale en Afrique se fait à Dakar.

N.B. Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la Maison Vincent.

Ancêtre de l'hôtel et du motel

L'hostel ressuscite

LA VENUE DE millions de visiteurs à Montréal à l'occasion de l'Expo a fait revivre au Canada l'un des aspects presque oubliés de l'industrie hôtelière : l'hostel.

L'hostel, c'est le père de l'hôtel et le grand-père du motel. C'est l'époque héroïque de l'histoire de l'hôtellerie. A l'enseigne de l'hostel s'arrêtait le voyageur à pied ou à cheval pour trouver le vivre et le couvert.

Mais c'est aussi l'époque, le Moyen Age, où l'on n'avait pas la même conception du vivre et du couvert. Tout le monde alors n'avait pas la bonne fortune de trouver un lit douillet pour reposer son corps torturé par de longues chevauchées ou interminables voyages en diligence ou en carrosse.

Le prix d'une chambre n'était pas à la portée de toutes les bourses et il fallait souvent consentir à partager sa couche avec un étranger. Les voyageurs moins fortunés trouvaient refuge pour la nuit dans un dortoir où ils couchaient à même le sol ou, pire encore, dans l'étable, sur la paille.

Cette façon de loger en groupes les voyageurs fut abandonnée lors de l'avènement des hôtels, mais elle revient peu à peu à la mode. Elle est surtout populaire auprès des jeunes aux bourses moins bien garnies. Des centaines d'auberges de jeunesse, comme on les appelle, et qui fonctionnent sur le même principe, ont ouvert leurs portes ces dernières années en Europe et aux Etats-Unis.

Au Canada, on vient tout juste d'adopter cette formule.

Le premier hostel aménagé à Montréal a pignon sur rue au 265 ouest, rue Craig, au coeur même de la ville.

Logé dans un ancien immeuble à bureaux, le Montreal Hostel (prononcez à la française) a été conçu et aménagé au départ pour rendre service aux visiteurs de l'Expo et leur offrir un toit et un lit à un prix raisonnable.

Il compte 500 lits répartis dans 22 dortoirs disséminés sur trois étages de l'immeuble. Pas de luxe inutile, comme le dit si bien le dépliant publicitaire de l'entreprise authentiquement canadienne-française qui en assure l'administration. Chaque voyageur fournit savon et serviettes, précise le même dépliant.

Hommes et femmes sont logés séparément dans les dortoirs propres qui groupent de six à 50 lits superposés. Chaque client a droit à un casier pour ranger ses effets personnels.

A tous les étages, on trouve en quantité suffisante des salles de toilette et des douches. L'immeuble est insonorisé et doté d'un système de gicleurs automatiques en cas d'incendie. D'autres précautions supplémentaires assurent l'entière sécurité des clients.

Un refuge populaire

Au début, la publicité de l'hostel fut dirigée vers les maisons d'enseignement. On s'était dit que la formule avait le plus de chances de plaire aux jeunes, pour des raisons d'économie.

Ce fut ensuite l'avalanche. De tous les coins du Québec, de l'Ontario et même des Etats-Unis, les élèves arrivèrent en groupes pour visiter l'Expo. La demande fut si grande certains jours qu'il fallut refuser du monde, en loger ailleurs et même dans des bureaux transformés en chambres pour la circonstance.

On s'aperçut également que la formule plaisait aux adultes qui arrivaient en nombres de plus en plus grands. La direction, devant un tel succès, organisa des visites à l'Expo des coins les plus reculés du Québec.

Il faut lire quelques-unes des lettres d'appréciation reçues par le Montréal Hostel de dirigeants et de membres de groupes qu'il a hébergés durant leur séjour dans la métropole pour comprendre l'extraordinaire popularité de ce nouveau mode de logement

Atmosphère chaleureuse

Cette popularité repose sur plusieurs facteurs. D'abord, il y a l'accueil, qui se fait tout en français. Les groupes de l'Ontario et des autres provinces ainsi que ceux des Etats-Unis ne sont pas sans remarquer cela et ils en félicitent l'administration. Quoi qu'on en dise, ils adorent être accueillis en français au Québec. C'est, selon eux, ce qui distingue notre province du reste de l'Amérique du Nord.

Les visiteurs ne manquent pas non plus de souligner le caractère particulier de l'atmosphère qui règne à l'hostel. Le fait de vivre ainsi en groupes, dans des dortoirs collectifs, est propice à l'ébauche d'amitiés nouvelles et on voit régulièrement des groupes venus séparément et d'endroits différents se fondre et former une seule équipe.

Il faut aussi mentionner le travail d'un personnel d'une trentaine de membres, tous des néophytes dans l'industrie, qui contribuent également par leurs contacts fréquents avec les visiteurs à créer un climat de chaleur humaine qu'on ne rencontre pas dans les hôtels.

Une telle réussite inespérée indique qu'il y avait une demande pour ce genre d'établissement. On songe même à perpétuer l'expérience une fois l'Expo terminée.

Jean-Claude ASSELIN

LE JEU DES 7 ERREURS

Le dessin 26-B, en page 50, contient les sept erreurs que voici :

1 — Une deuxième feuille en bout de branche, à droite de l'oiseau.

2 — Aile gauche de l'avion le plus bas, plus large.

3 — La tour est pointue.

4 — Une ligne de vallonnement en plus, près du canon.

5 — On voit le fusil du soldat de droite.

6 — La pointe arrière du calot de Lariflette est plus longue.

7 — Le deuxième bouton de la vareuse de Lariflette apparaît.

25 TIMBRES de KENNEDY
DE 9 PAYS DIFFERENTS
$1.50
avec nos timbres sur approbations
TIMBRES ABC
Box 3224, Dept. P7
Chula Vista, California 92011
Toute correspondance en français
Pas de C.O.D. s.v.p.

L'ALBUM SUPREME GLOBAL
Un des albums mondiaux le plus complet sur le marché.
Capacité 125,000 timbres.
Trois volumes totalisant 3,600 pages.
90,000 illustrations.
$65.00 (taxe et port en plus)
La MAISON VINCENT
2015 Drummond, suite 354
MONTREAL — Tél. 845-2853

GRATIS
Réimpressions des Etats Confédérés
10¢ pour frais de poste et manutention
GROUP W. COMPANIES
Somerville, Mass. 02145

PTS
TIMBRE GEANT du BRESIL
No 908, timbre neuf valant 80c ce timbre a été émis en 1960 pour l'inauguration de Brasilia nouvelle capitale du Brésil, pour seulement 25c en demandant nos approbations.
Russie 1965 — 150 timbres — $4.25
U.S. 150 différents — $2.50
ORBIT STAMPS
C.P. 94, STATION "M",
Montréal, P.Q.

gai ! marions-nous

Cherche correspondants et correspondantes de n'importe quel pays, parlant français, arabe . . . De 15 à 16 ans. En vue échange de cartes postales et monnaies.
MICHEL BASSILA
Rue Pasteur — Tannous Geagea
BEYROUTH — LIBAN

Je suis originaire du Nouveau-Brunswick, mais j'habite la Métropole. Je suis âgée de 20 ans, mesure 5 pieds, 3 pouces, pèse 115 livres, cheveux et yeux bruns. J'aimerais correspondre avec un garçon âgé de 20 à 25 ans, compréhensif, affectueux, sobre, sincère, franc et doux. J'aime le cinéma, la musique classique, la musique populaire. La chasse et la pêche me passionnent. J'ai bon caractère, suis compréhensive, douce, affectueuse, sincère. Réponse assurée à tous ceux qui enverront leur photo.
UNE QUI SOURIT A LA VIE

J'aimerais faire la connaissance d'une jeune fille de 23 à 28 ans, mesurant environ 5 pieds, 3 pouces, féminine, et gracieuse. Je suis affectueux et sérieux, mesure 5 pieds, 9 pouces, pèse 190 livres. J'aime les sports et les voyages en voiture, possède bon emploi. But sérieux.
BILL

Je suis célibataire, sobre, catholique pratiquant, 46 ans, cheveux bruns yeux bleus, 5 pieds 2 pouces, 130 livres. J'aimerais correspondante petite, douce, catholique, compréhensive et appréciant la vie tranquille. Photo appréciée, la mienne en retour.
MICHEL

J'ai 18 ans, les yeux bleus, cheveux bruns, mesure 5 pieds 5 pouces, pèse 135 livres. J'aimerais correspondre avec étudiante de 15 à 18 ans, affectueuse. J'aime la musique sous toutes ses formes, la danse, le plaisir.
H. C.

Célibataire dans la soixantaine, 5 pieds 5 pouces — 120 livres, cheveux blonds, instruite, distinguée, apparence jeune, belle personnalité, caractère gai, compréhensive, aimant la vie d'intérieur, cinéma, lecture, voyages, revenus financiers très appréciables, désire correspondant ayant situation stable, sérieux, honnête, de 59 à 68 ans. Echangerais photo.
DIANE AUX YEUX BRUNS

Je suis un étudiant à l'Université, résidant dans la ville de Québec qui aimerais rencontrer une jeune fille partageant mes goûts pour la musique, la danse, la littérature, le cinéma. J'aurai 21 ans bientôt, je mesure 5 pieds 9 pouces, yeux bruns et cheveux châtains. Toi qui liras ces lignes, si tes goûts correspondent aux miens, je t'invite à m'écrire. Photo très appréciée.
UN ETUDIANT QUEBECOIS

J'aimerais faire la connaissance d'un monsieur veuf ou célibataire, 50 à 60 ans, qui songe à refaire sa vie. Je voudrais qu'il ait bon caractère, qu'il soit franc, propre, honnête, sobre, gai et travailleur. Je suis toute petite mais j'ai grand coeur. Je mesure 4 pieds, 10 pouces, pèse 95 livres et suis âgée de 47 ans. Je suis brune et j'ai bonne apparence. Je vis assez bien mais je me sens très seule. J'aime la télévision, les cartes, les ballades en auto, les soirées familiales. Bienvenue à tous ceux qui habitent Montréal ou les environs.
TRES SERIEUSE

Cultivateur âgé de 31 ans, je possède une grande ferme dans la banlieue de Montréal. Je mesure 5 pieds, 8 pouces, et pèse 180 livres. J'aimerais rencontrer une jeune fille qui aimerait vivre à la campagne, 25 à 35 ans, sincère, affectueuse et gaie. J'aime la lecture, les voyages et certains sports. Je possède une instruction moyenne et une bonne éducation. But sérieux. Photo appréciée.
NORMAND

J'ai dix-neuf ans, bientôt vingt et travaille dans un bureau. On me dit jolie . . . Je suis timide, sincère, distinguée, franche et honnête. Je mesure 5 pieds, 7 pouces, j'ai les cheveux châtains et les yeux bruns. J'aime les sports, la danse, la musique, la gaieté. Quand je suis heureuse, je me surprends à rire sans raison, simplement parce que la vie est belle. Pourtant, je me sens très seule. Je voudrais connaître un garçon d'environ vingt-quatre ans, stable, propre, bien mis, demeurant à Montréal ou dans les environs. Photo appréciée . . .
CLAUDETTE

Je suis fille de cultivateur, célibataire, 30 ans, 5 pieds, 4 pouces. J'aime la télévision, le cinéma . . . et je suis gentille, franche, gaie. Je voudrais connaître un garçon qui partagerait mes goûts, cultivateur ou jardinier ayant situation stable, âgé de 30 à 36 ans et demeurant dans les environs des Cantons de l'Est. Réponse assurée à tous.
ROSE DES BOIS

J'aimerais correspondre avec jeune femme ou veuve d'environ 37 ans et demeurant à Montréal. Je la vois gentille, douce, affectueuse, jolie. Je suis âgé de 28 ans, j'ai les cheveux châtains et les yeux gris; je pèse 142 livres et mesure 5 pieds, 8 pouces. Je suis un peu timide, ai bon caractère, gagne bien ma vie. Je suis d'un naturel heureux . . . Vous qui désirez me connaître, vous êtes la bienvenue . . . Photo appréciée.
GILLES

Je suis à la recherche d'un jeune homme de 22 à 25 ans, mesurant environ 5 pieds, 8 pouces. Je le voudrais distingué, compréhensif, sobre, catholique, d'instruction moyenne. Je suis distinguée, sensible, dynamique, joviale. J'ai 20 ans, mesure 5 pieds, 3 pouces, pèse 100 livres. Mes goûts vont vers le cinéma, la musique, le sport, la danse. Réponse assurée à tous les intéressés.
LOULOU

Encore une qui s'ennuie et qui aimerait rencontrer un veuf dans la soixantaine, distingué, libre, honnête, sobre et propre. Je suis veuve depuis cinq ans et ai grandement besoin de distraction. J'ai 56 ans, d'apparence jeune, mesure 5 pieds, 3 pouces, gaie, sociable et aime la bonne compagnie, les voyages et tout ce qui est beau.
VALLEE DES CHAMPS

Je suis célibataire, 39 ans, 5 pieds, 8 pouces, cheveux noirs et yeux bruns. Cuisinier de mon métier, j'ai un bon emploi qui me permet de bien gagner ma vie. J'aime les voyages, le cinéma, la grande nature . . . Je suis sobre et affectueux. J'aimerais rencontrer jeune fille de 30 à 35 ans, sérieuse, sobre, sympathique, aimant la campagne.
LOIN DES YEUX PRES DU COEUR

Je désirerais un correspondant âgé de 19 à 22 ans, travailleur, sincère, gai et sérieux tout à la fois. J'ai 19 ans, mesure 5 pieds, 6 pouces, pèse 115 livres. Je suis brune aux yeux bruns, élégante et gentille. J'aime la musique, la danse, le cinéma, les randonnées en auto. Photo appréciée.
DE L'ABITIBI

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à
a/s "LA PATRIE",
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal.
"PARLONS D'AMOUR".

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier



Une affaire de conscience

Je suis mariée depuis x années à un homme rangé, distant, autoritaire, froid et qui, je crois, me traite plutôt en homme. Et pourtant je suis femme... tellement femme! Est-ce qu'un homme, au moins une fois dans sa vie, parce qu'il est heureux ou malheureux, ne sent pas le besoin de prendre sa femme dans ses bras pour lui dire qu'il l'aime?

J'ai tout essayé: déshabillés vaporeux, et tout et tout... Il me lance un coup d'oeil distrait, bougonne, se couche et s'endort... quitte à se réveiller au milieu de la nuit, juste le temps de me faire un enfant. Il me serre la main pour m'offrir ses voeux à l'occasion d'une fête quelconque... et me donne un petit cadeau comme si tout s'achetait avec l'argent!

J'ai toujours plié devant lui pour avoir la paix... Je rencontre souvent des hommes qui me complimentent et me lancent des invitations à peine voilées. Mon miroir que je n'avais pas consulté depuis longtemps me révèle tout d'un coup que je ne suis pas moche du tout! Il y a plusieurs années déjà, j'ai renoncé à un amour certain, par principe et pour mes enfants. Maintenant, je n'en peux plus; je veux revoir cet homme qui m'aime encore et attend un signe de moi pour accourir. Pourquoi toujours écouter sa conscience, pourquoi toujours renoncer au bonheur ?

MON MARI EST-IL UN HOMME?

Votre mari, comme nous nous plaisons à le dire très souvent Gérard et moi, fait partie de la génération des "toi — tais-toi". Sans le vouloir peut-être, ses parents ont étouffé chez lui toute possibilité d'exprimer sa sensibilité, son besoin d'amour. Son éducation sexuelle a été ratée, son initiation à la tendresse jamais entreprise... et le voilà, aux prises avec lui-même et avec la vie, plus fermé que jamais à l'amour dont il aurait pourtant tellement besoin pour se sentir heureux.

De toute évidence, les déshabillés vaporeux ne peuvent guérir un mal profondément enraciné dans le passé; votre patience, votre sens de l'honneur, votre tolérance ont jusqu'ici sauvé la dignité de votre ménage et c'est à vous de savoir si vous voulez poursuivre en ce sens, quitte à supporter une souffrance bien compréhensible dans les circonstances.

Pourquoi, en effet, toujours écouter sa conscience? Pourquoi renoncer au bonheur alors qu'il serait si facile de mettre votre chapeau et de partir en claquant les portes sous prétexte d'assèchement et d'insatisfaction? Je pourrais ici sortir "les grands violons" et vous parler de vos enfants...

Je pourrais aussi tenter de vous prouver que votre mari, à cause de son mal, a besoin de vous qui représentez (sans trop le savoir) sa sécurité, sa paix et sa tranquillité quotidiennes. Il ne sait pas le dire, il est maladroit et silencieux... Mais si vous le quittiez demain, peut-être seriez-vous très étonnée de sa réaction. Oui, je pourrais vous servir mille et un arguments de cet ordre... mais cela est trop facile.

Aussi, vais-je vous suggérer de penser à vous, à vous seule. De vous imaginer ailleurs, dans un cadre nouveau, loin de votre maison, dans les bras d'un homme qui vous aime et de percevoir vos réactions à de tels bouleversements.

Il ne s'agit pas de vous culpabiliser, mais de tirer les limites entre la réalité et le rêve et de savoir si vous, madame X, compte tenu de vos principes, de votre éducation, de vos responsabilités — pouvez songer à cette forme de bonheur. La réponse est celle de la conscience et, s'il faut l'écouter, c'est pour être "à l'aise dans sa peau". Et la conscience est une affaire personnelle.

FRANCINE

Qu'est-ce qu'un homme viril?

J'entends parler de virilité... Je lis ce mot un peu partout dans les livres qui trainent dans la bibliothèque (trop maigre hélas) de mon père... Encore la semaine dernière, ma mère me déclare tout de go qu'elle n'aime pas le garçon avec qui je sors parce qu'il manque de virilité. Pourtant, il est gentil... Moi, je l'aime bien en tout cas. J'ai posé la question à mon professeur de religion qui m'a envoyée promener. Allez-vous en faire autant?

ESTUDIANTE

Autant que possible, non.

Qu'est-ce au juste qu'un homme viril? Est-ce le matamore à la voix tonitruante, aux colères homériques qui fait trembler de peur femme, chien et chat? Ce tyran domestique n'exerce ordinairement son autorité abusive qu'au foyer; devant ses patrons, il rampe. Celui-là ne donne qu'une caricature de la virilité.

Don Juan était-il viril? Le beau mâle au charme dévastateur qui chasse les femmes comme d'autres le gibier? Certainement pas. Je plains Don Juan. C'est un malheureux incapable de fixer son affection et de rendre une femme heureuse.

Rendre une femme heureuse! Voilà, j'ai trouvé: l'homme viril est un être capable de rendre une femme heureuse. Moralement et physiquement. Je pense qu'une femme ne se sent vraiment femme et ne l'accepte véritablement qu'en présence d'un homme viril. Un homme qui la débarrasse de ses vieux complexes. Un homme qui l'accepte telle qu'elle est et qui ne tentera pas de la modeler à son image pour mieux l'asservir. Cela suppose de la générosité, un très grand respect pour l'autre et surtout, une infinie tendresse.

La tendresse! Le grand mot est lâché ! Un homme tendre sait montrer sa sensibilité, rire quand il le faut, pleurer quand il en ressent le profond besoin... s'extasier devant un paysage ou une peinture, s'émouvoir de sa paternité et accepter ses responsabilités. Nous avons hérité chez nous d'une conception superficielle et inexacte de l'homme véritable. L'armoire à glace, le sportif, le "sacreur", voilà sa définition bête et enfantine. Non, non. La virilité se situe dans le coeur et dans la tête et elle est une qualité de l'esprit autant qu'une qualité du corps.

FRANCINE

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à PARLONS D'AMOUR, "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal

LA PROMENADE DU "DOC"



par jean-jacques milot, m.d.

La chute des cheveux et ses causes

Normalement, les gens perdent 40 à 90 cheveux par jour. Il ne faut donc pas s'alarmer lorsqu'on voit quelques cheveux accrochés aux dents du peigne le matin. Comme tout ce qu'il y a de vivant sur la terre, les cheveux naissent, grandissent, et meurent pour être remplacés par une nouvelle génération.

Lors de son développement, chaque cheveu passe par trois étapes successives. Une première phase, que l'on appelle phase de croissance, peut durer de trois à cinq ans.

La seconde phase, caractérisée par un arrêt de croissance, est beaucoup plus courte et dure de 10 à 15 jours.

Dans la phase finale, à côté des cheveux qui vont tomber apparaissent de nouveaux bourgeons prêts à donner naissance à ceux qui prendront la relève. Ceci fait partie de l'évolution biologique normale et même les cheveux n'y échappent pas. Le problème se pose lorsqu'il y a une perte excessive, soit d'une façon diffuse ou localisée à certaines endroits.

Chute diffuse des cheveux

Chez l'homme cette perte de cheveux débute dans la vingtaine et se fait d'une façon bien précise. On entend souvent dire qu'un jeune homme commence à "caler". Par ceci on veut dire qu'il commence à perdre ses cheveux de chaque côté du front.

Ses amis s'empressent souvent d'ajouter : "Fais attention, repose-toi, travaille moins fort, sinon tu vas perdre tes cheveux comme ton père et ton grand-père."

Peut-être sans le savoir, on a touché au coeur du problème. Il est, en effet, reconnu que les hommes perdent plus souvent leurs cheveux que les femmes et qu'il existe dans ce phénomène une certaine tendance héréditaire.

De plus, les hormones mâles y seraient pour quelque chose. Il est intéressant de noter qu'une stimulation de ces hormones, que l'on appelle androgènes, provoquent l'apparition de poils sur tout le corps et que par contre la perte des cheveux continue à se faire. On a aussi constaté que les individus mâles castrés avaient tendance à conserver leurs cheveux plus longtemps et ne développaient pas ce type de perte de cheveux.

Pour ce qui est de la femme, le type de perte de cheveux n'est pas le même. Il se produit plutôt un amincissement du cheveu et une perte disséminée un peu partout sur la tête et ceci devient de plus en plus fréquent. Les dermatologistes constatent que les femmes ont beaucoup plus tendance à perdre leurs cheveux depuis quelques années. La cause exacte est encore obscure mais il existe plusieurs théories à ce sujet.

Personnellement, je suis convaincu que les teintures pour cheveux, les indéfrisables, et les fixatifs, soit sous forme d'aérosol ou de liquides, provoquent graduellement un amincissement du cheveu et une perte diffuse consécutive.

Il en est de même pour l'utilisation des rouleaux exerçant une traction trop forte sur les cheveux et des brosses à cheveux à dents rigides, comme le nylon.

Certains coiffeurs peu consciencieux n'hésitent pas à vous faire plusieurs teintures et décolorations en peu de temps et si par hasard, après quelques jours, vous leur faites remarquer que vos cheveux commencent à tomber ils auront le toupet d'affirmer que ce n'est pas dû à celà, mais plutôt à quelque chose qui ne va pas avec votre organisme.

Ici je ne généralise pas. Comme dans toutes les professions il existe un certain nombre d'individus qui font leur métier peu consciencieusement. Les médecins, les avocats, les ingénieurs n'y échappent pas plus que les autres. C'est humain. Mais de là à vous réfuter une cause qui, à mon avis, semble évidente, il faut vraiment vouloir rire des gens.

D'ailleurs des recherches ont été faites pour essayer de trouver une cause à ce phénomène de plus en plus fréquent. C'est ainsi que l'on a enquêté à fond sur la plupart des glandes pouvant être susceptibles d'expliquer cette perte de cheveux comme la thyroïde, l'hypophyse, la surrénale, et l'ovaire.

Les résultats ont été négatifs. Que les femmes se rassurent, car cette perte de cheveux évolue très rarement vers la calvitie totale et il suffit souvent d'arrêter de se faire jouer dans les cheveux pour constater qu'ils ne tombent plus et regagnent graduellement leur vitalité d'antan.

Avant de passer aux causes de chute de cheveux dans des endroits bien localisés au niveau du cuir chevelu, il faudrait mentionner d'autres facteurs susceptibles de provoquer une chute partielle ou totale.

La pneumonie et la grossesse

Les maladies infectieuses s'accompagnent généralement de fièvre. Le malade atteint de pneumonie qui hésite à se faire traiter peut traîner une température à 103F. sur une période de temps relativement assez longue. Or il est reconnu que ces patients perdent leurs cheveux 2 ou 3 mois après leur pneumonie.

Cette calvitie progressive peut durer de 6 à 8 semains mais habituellement les cheveux repoussent sans traitement.

Plusieurs femmes qui lisent ces lignes ont sans aucun doute noté que trois ou quatre mois après leur accouchement il s'est produit un incident inquiétant : les cheveux se sont mis graduellement à s'amincir et à tomber. Ce phénomène désagréable se produit assez fréquemment mais elles n'ont pas à s'inquiéter car le pronostic est très bon. La plupart de ces femmes retrouvent leur chevelure d'une façon totale, avec ou sans traitement, dans les mois qui suivent.

Chute localisée des cheveux

Les teignes jouent un rôle prédominant ici, surtout avant la puberté. Cette affection est causée par la présence de micro-organismes que l'on appelle des champignons comme le microsporum et le trichophyton.

Lorsque ces derniers atteignent le cuir chevelu il se produit une perte localisée de cheveux et, à l'endroit où sont tombés les cheveux, on trouve des lésions recouvertes de petites peaux appelées squames. Cette maladie est contagieuse mais, pour qu'il y ait implantation, il faut habituellement un terrain propice i.e. une blessure au cuir chevelu.

La pelade donne aussi une perte localisée des cheveux mais les endroits atteints ont une surface plus lisse que dans le cas des teignes.

Mentionnons finalement que d'autres maladies du cuir chevelu, comme les dermites séborrhéiques, la furonculose et l'impétigo peuvent amener une chute localisée des cheveux.

Pour tout problème à caractère médical, nos lecteurs et lectrices sont invités à consulter le Dr Jean-Jacques Milot en écrivant à :

Courrier du "DOC",
LA PATRIE,
7 ouest, rue Saint-Jacques,
Montréal 1, Qué.

LE COURRIER DU "DOC"

Je suis un homme de 52 ans mesurant 5 pieds 6 pouces et pesant 175 livres. Au dire de mon médecin j'aurais trente livres de trop. Je fais mon possible pour réduire mon poids et depuis un an je mange beaucoup de citron (3 par jour). Pensez-vous que cela peut faire du tort à ma santé ? Je ne mange jamais de soupe et j'évite les pâtisseries et sucreries.

J. C., Mtl

Les fruits citrins, comme le citron, sont une excellente source de vitamines C. Ils contiennent en plus des protides dans une proportion de 1 à 2% des glucides à 5 à 20% et peu de lipides. Lorsqu'ils sont séchés leur teneur en fer et calcium est appréciable. Cette habitude alimentaire ne peut vous faire que du bien et je vous conseille fortement de continuer à éviter les soupes, les sucreries et pâtisseries.

Voici mon problème. Depuis près de deux ans j'ai une petite bosse près du rectum qui aboutit très souvent et laisse parfois couler un peu de sang. Au début je croyais qu'il s'agissait d'une hémorroïde mais étant donné que la chose persiste je me demande si je dois me faire opérer.

Inquiet, La Tuque

Cette petite bosse pourrait être un kyste qui s'infecte régulièrement et s'ouvre spontanément pour laisser drainer le pus qui se trouve à l'intérieur. Si vous retardez à vous faire traiter, une fistule i.e. un trajet, pourrait se créer soit vers l'extérieur ou vers l'intérieur, comme le rectum. Le traitement de ces deux affections est chirurgical.

Est-il possible qu'une femme n'ait pas de clitoris ou qu'il soit si peu développé qu'il n'apparaisse pas à l'extérieur ? Dans l'affirmative est-ce que ceci peut-être la cause de sa frigidité ?

Mons. L. M. Montréal

Il est rare qu'une femme naisse sans clitoris mais il est assez fréquent qu'il ne soit pas assez développé pour paraître à l'extérieur, surtout lorsqu'il n'est pas en érection. Vous n'êtes sans doute pas sans savoir que le clitoris, tout comme le pénis chez l'homme, est un organe érectile.

Pour ce qui est de votre dernière question je ne crois pas que l'absence ou le manque de développement de cet organe sexuel soit une cause importante de frigidité. Car l'orgasme chez la femme est quelque chose de généralisé à tout l'organisme plutôt que d'être un phénomène bien localisé, rapidement atteint, et de courte durée comme chez l'homme.

Célibataire dans la trentaine, il m'arrive de porter des sous-vêtements féminins et de me maquiller, chez moi seulement. Je n'ai jamais eu de rapports homosexuels et je n'en recherche aucunement. Ai-je cette tendance sans le savoir ? J'aime pourtant énormément les femmes mais je manque de virilité. J'aimerais connaître mon état au point de vue hormonal car je sais très bien que mon comportement n'est pas normal. J'estime mon problème très grave et l'avenir ne me rassure pas.

Henri N. Laval

Votre comportement bizarre dénote une atteinte évidente de votre personnalité et vous évoluez progressivement vers une névrose ou une psychose. Cette manie de vous affubler de vêtements féminins s'appelle fétichisme. C'est un psychiatre qu'il vous faut consulter. Le traitement sera long mais le pronostic est bon, étant donné que vous êtes conscient de votre maladie et que vous voulez guérir.

Les FEMMES SOUFFRENT D'IRRITATION de la VESSIE

Deux fois plus de femmes que d'hommes souff...nt d'irritations ordinaires des reins ou de la vessie, causes de tension et de nervosité dues à des mictions fréquentes, avec brûlures et démangeaisons. Vous pouvez aussi en perdre le sommeil et souffrir de maux de tête, de maux de dos et vous sentir vieillie, fatiguée, déprimée. Dans ce cas, CYSTEX procure habituellement du soulagement en enrayant les microbes de l'urine acide et en soulageant la douleur. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui même.

Malaise qui peut gâcher vos vacances

Un changement de nourriture, d'eau ou de climat—ou l'abus du boire ou du manger—peut provoquer une crise soudaine de diarrhée, et voilà vos précieuses journées de vacances gâchées! Il est donc prudent d'emporter un remède digne de confiance—l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler.

Préparé à base de racines et d'herbes, l'Extrait du Dr Fowler assure un soulagement rapide et digne de confiance pour enfants et adultes. Chez vous ou en voyage, ne soyez jamais pris au dépourvu—ayez toujours de l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler sous la main. 64-27

2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE

que vous pouvez vous procurer en quantités désirées — entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI — teintures, extraits, huiles essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinal, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA

Les Herboristes les plus réputés au Canada. Etablis depuis 1888

61 OUEST, RUE STE-CATHERINE 842-1838

BOUTONS

Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolongé durant plusieurs mois.

Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention: satisfaction ou remboursement.

LES BEAUX VOYAGES

L'IRAN
un palais des Mille et une Nuits



IREZ-VOUS un jour en Iran, ce pays qu'on a longtemps appelé la Perse?

Si après avoir visité le pavillon de cet Etat à l'Expo, vous n'avez pas envie de vous envoler pour cette partie de l'Asie occidentale tellement riche en histoire, tant favorisée par la géographie, c'est que vous n'aurez pas été sensible aux fascinantes facettes que les Iraniens ont su présenter de leur pays.

Les portiques de mosaïque bleue vous accueillent. Là, vous entrez dans le palais des Mille et une Nuits.

Le calme, c'est la grande pièce fraîche, au sol garni d'un tapis épais où sont disposés des centaines de coussins. Vous y prenez place face à un immense écran où apparaissent des visages et des paysages.

Vous croyez être sur le tapis volant des vieilles légendes orientales, qui vous transporte à travers l'Iran d'hier et celui d'aujourd'hui : Voici Ispahan, la grande ville ancienne, la capitale grandiose d'autrefois, dont les plus anciens monuments datent de dix siècles, voici Chiraz, vieille cité où les poètes persans de jadis ont chanté l'amour mystique et les joies charnelles.

Voici Persépolis, paradis des archéologues, berceau du sens de la beauté que les Iraniens cultivent depuis deux mille cinq cents ans. Mais après les lieux antiques, voici les villes modernes : Téhéran, qui en deux cents ans, est devenu une grande capitale moderne, d'où l'empereur dirige une population de 25 millions d'habitants.

On nous montre leurs visages : jeunes femmes aux yeux en amandes si semblables aux têtes que l'on voit sur les miniatures anciennes, paysans sur leurs tracteurs, mineurs, prospecteurs de pétrole, artisans qui perpétuent les métiers traditionnels, ceux de la poterie, de l'enluminure, de la tapisserie, de la broderie. Voici les villes touristiques, les plages, les stations des sports d'hiver.

Au rez-de-chaussée, dans des vitrines, on vous montre quelques aspects de l'art antique et par l'image on démontre combien cet art doit à la sensualité mariée à la logique.

A l'étage, l'Iran moderne, la grande nation industrielle, qui s'ouvre aux réformes sociales, se présente à nous. Il nous rappelle aussi que civilisation et gastronomie vont toujours de pair. Un tour au restaurant vous le prouvera.

Louis-Martin TARD





Photos J.-J. Sénécal

Suzane Bazargan, charmante hôtesse iranienne, et un des serveurs du restaurant du pavillon

Mont Tremblant Lodge

Dans les Laurentides
à 1½ heure au nord de Montréal

Golf, plage, tennis
Piscine chauffée
Ski nautique
Télésiège panoramique

CHALETS ET CHAMBRES DISPONIBLES

IDEAL POUR VACANCES ET VOYAGES DE NOCES

Tél. : (819) 425-2711
Mtl (514) 861-6165

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER

Croisières

A l'occasion de l'Expo et du Centenaire de la Confédération, vous êtes invités à plusieurs croisières touchant Montréal.

SS. MAASDAM : Départ de Montréal le 23 juillet ; escales Bermudes, St-Pierre-et-Miquelon, Gaspé ; retour à Montréal le 4 août. $295 à $745

SS. FRANCONIA : Départ de Montréal le 24 juillet ; escales à Boston, Bermudes, Charlottetown, St-Pierre-et-Miquelon. Retour à Montréal le 5 août. $325 à $600

SS. CARMANIA : Départ de Montréal le 8 août ; escales à Québec et St-Pierre. Retour à Montréal le 13 août .... $169 à $285

VOYAGES
TRAVELAIDE LTEE
1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
Mezzanine
Edifice carré Dominion
UN. 1-7272
Semaine, ouvert de 9 h. a.m. à 9 h. p.m. et le samedi jusqu'à 5 h.
B.-A. Turcotte, président — Jules Desmarais, sec. gén.

VOYAGE de NOCES

Nos bureaux sont ouverts tous les soirs ainsi que le samedi afin de mieux servir les fiancés qui peuvent ainsi venir ensemble se renseigner sur nos mille et une suggestions de voyages.
Evitez-vous des ennuis et économisez. — QUELQUES SUGGESTIONS :

VOYAGES D'UNE SEMAINE —		PRIX POUR LE COUPLE	
Poconos	$172 à $349	Laurentides	$140 à $200
Barbade	$80 à $170	Bermudes	$190 à $300
Lac George	$190 à $235	Jamaïque	$132 à $278
Nassau	$144 à $228	Miami Beach	$56 à $170
Porto Rico	$217 à $260	Chutes Niagara	$80 à $150

PLUS LE COUT DU TRANSPORT

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX



Monsieur bricole

par andré daveluy

Infiltration d'eau dans la brique

Nous nous préparons à finir notre sous-sol. Est-ce réparable, ceci ? Quand la pluie est poussée par le vent, l'eau pénètre à chaque poutre; en dessous de la poutre s'échappe un mince filet d'eau, ce qui a manqué probablement, c'est un papier entre le commencement du mur en brique à l'extérieur et le solage (erreur du constructeur); mon mari a pensé de vérifier chaque joint de la brique, du rang qui touche au solage pour appliquer une couche d'un produit imperméable. Serait-ce la solution ? Il est très très patient.

Est-il préférable d'ajouter 2 couches de goudron chaud au mur intérieur du sous-sol pour l'humidité ? Est-ce qu'on peut fabriquer un garde-robe au sous-sol sans aucune odeur de moisissure ?

Mme P. B., de Bromptonville

Vous êtes chanceuse, si j'en crois ma belle-mère, d'avoir un mari patient; c'est rare, paraît-il. Profitez-en, mais n'en abusez pas.

Dans une maison bien construite, il est supposé y avoir des chantepleures au premier rang de brique au-dessus du solage. Ces chantepleures sont ces espaces libres de mortier qu'on aperçoit à toutes les quatre ou cinq briques. Elles ont pour but de faire évacuer l'eau de pluie qui peut s'infiltrer à travers la maçonnerie.

Il faut évidemment un papier noir sur la charpente de 3". S'il n'est pas possible de faire évacuer les eaux de pluie par ces chantepleures, il reste une autre solution : badigeonner toute la maçonnerie à l'aide d'un imperméabilisateur qui s'appelle Clear Brick Waterproofing de Cabot. Ce silicone sert pour la brique de teinte foncée. Pour la maçonnerie pâle, il faut le Clear Cement Silicone Waterproofing, de Cabot. L'eau glissera ensuite sur la maçonnerie comme sur le dos d'un canard.

Vous me parlez aussi de votre mur intérieur de sous-sol. Vous avez raison, une couche de goudron liquide, pas nécessairement chaud, imperméabilisera fort bien ce mur.

Si vous fabriquez une garde-robe au sous-sol, veillez à ce que l'air circule tout autour; il ne faut pas qu'elle adhère aux murs ou au plancher. Pour extraire l'humidité, conservez une ampoule allumée (40 watts) à l'intérieur de la garde-robe ou encore, suspendez-y un sac de coton à fromage rempli de chlorure de calcium et posé au-dessus d'un récipient qui recevra les gouttelettes d'évaporation.

Outils pour bricoleur

Comme bricoleur, quelle sorte d'outils dois-je m'acheter et quelle marque, dans un prix raisonnable.

Quel prix dois-je payer pour avoir quelque chose qui a du bon sens ?

A. St.-A., de Joliette.

Moi, je recommande l'achat d'outils au fur et à mesure qu'on en a besoin — enfin, les outils spécialisés. Comme base, pour les outils manuels, (Stanley), il vous faut un bon marteau de 16 onces, un petit rabot, un galon à mesurer de 12', une égoïne à refendre, une égoïne à tronçonner, une équerre à combinaison, des tournevis de différentes grosseurs et longueurs, réguliers, à tête carrée, Phillips, un niveau de métal en magnésium, des pinces, des clés à molette, des ciseaux à bois, un maillet en caoutchouc, un vilebrequin et des mèches à bois, un couteau à mastic, une cisaille à métal, un choix de limes, une scie à fer, une scie à découper, une clé à tuyaux.

En ce qui concerne les outils électriques, vous vous trouveriez bien de vous procurer la petite perceuse Black & Decker B-100 (si votre budget vous permet cet achat); c'est considéré comme l'outil de base, car vous pouvez y agrafer plusieurs accessoires très pratiques. Si vous vous sentez riche, procurez-vous aussi la scie sauteuse Black & Decker B-255 ($39.95); j'aime beaucoup cette scie. Non seulement elle peut couper droit, mais elle peut aussi effectuer des coupes irrégulières de toutes sortes. L'outil robuste par excellence, c'est la scie circulaire portative B-239 Black & Decker de 7¼" ($69.95) — c'est une pure merveille.

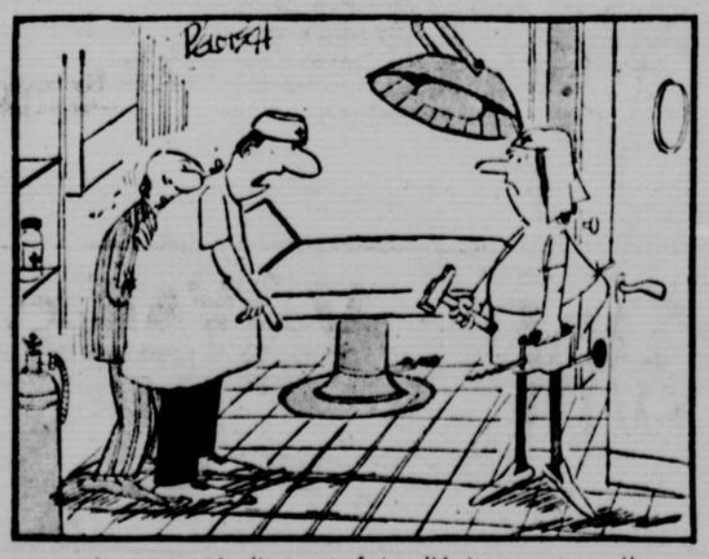
Pour $200 vous devriez pouvoir monter une boutique efficace et pratique. Rajoutez ensuite selon les besoins. La scie radiale DeWalt qui coûte dans les $300 pourrait un jour glorieux compléter votre équipement. Vous pourrez ensuite finir votre sous-sol, entretenir votre maison vous-même, créer des meubles nouveau genre — The sky is the limit.

Décapage du vernis

J'ai lu vos conseils concernant le décapage du vernis, sur un des numéros précédents. Monsieur, ce procédé pour une chaise en chêne qui est d'une couleur sombre à cause de trop de vernissages mal appliqués est-il bon? Puis-je l'utiliser pour ma chaise antique qui est très précieuse?

Lucie M., de Montréal

Mais oui, vous pouvez utiliser ce conseil pour vous; le décapage est d'ailleurs très à la mode, et Pierre Chouinard est l'un des plus grands adeptes de ce nouveau sport. Lucille Dumont, également. Ils collectionnent les vieux meubles et les décapent avec beaucoup d'amour pour en faire des bijoux de collection. Suivez les indications que vous trouverez sur le bidon de PVR et vous réussirez certainement.



— Je vous ai dit cent fois d'éviter cette salle lorsque vous bricolez !

Isolation de plancher

J'ai un camp dans le nord et je suis en train de le finir hiver et été. Mon extérieur est fini en clapboard de pin blanc, mes châssis et portes sont teints couleur redwood de Cabot, aucune application de vernis. Sans vernis, la couleur est riche et d'un contraste merveilleux avec le blanc. Alors, pour l'extérieur, mon problème est bien résolu.

Grâce à vous, je suis un bricoleur de deuxième classe, mais mon travail n'est pas terminé et j'ai besoin encore de vous pour finir mon intérieur. Vu que mon camp est levé de deux pieds et demi de terre et c'est très dur pour moi de mettre une laine minérale aux solives pour que mon plancher soit bien chaud. En étant proche de la terre, il pousse des champignons aux solives. Qu'est-ce qu'il faudrait faire pour empêcher ça?

Mon plancher n'étant pas fini, j'avais pensé à forencer sur mon faux plancher des 2 par 3 dans le sens des solives et mettre de l'isolant de deux pouces d'épaisseur et en finir avec du trois quarts de pouce en plywood et recouvert avec ma tuile. Est-ce que mon idée est bonne vu que du plancher au plafond, la hauteur est de 8"5"? Si mon idée n'est pas parfaite, j'attends de vous une réponse sincère et bien appréciée.

M. H.G., de Montréal

L'idée n'est pas mauvaise: puisque vous ne pouvez pas aller par en dessous, allez par-dessus. Je pense que je peux vous économiser un peu d'argent. Achetez du Légerlite d'un pouce d'épaisseur. Etendez-en partout sur votre faux plancher. Fixez-le ici et là. Par-dessus et à tous les 16", mettez une fourrure, c'est-à-dire une planche de 1" x 3" rude (rough).

Entre ces fourrures, mettez un autre pouce de Légerlite (le Légerlite se vend environ .10 le pi. ca. 1" d'épaisseur). Par-dessus, mettez le contreplaqué. Vous aurez un plancher bien isolé, bien solide, et vous pourrez m'inviter avec mes six enfants et ma femme pour le réveillon de Noël prochain. Qu'en dites-vous?

Encore des planchers

J'ai fait sabler mes pièces et fini au polyuréthane plastique. Ça fait un an et demi et ce n'est plus beau ; les chambres étant compactes, mais le passage est le pire. Est-ce que du Rosella genre de linoléum serait de durée? Je le voudrais au moins pour 5 ans.

P.A. P., de Lachine

C'es triste que rien ne soit éternel en ce monde... surtout pas les polyuréthanes: j'avais tout de même l'impression que ça durait plus longtemps que vous le dites. Etes-vous bien sûr d'en avoir mis trois couches? Vois savez qu'on peut mettre de la cire sur les surfades traitées au polyuréthane : ça en prolonge la durée.

Si votre poli semble fatigué vous pouvez le nettoyer à fond, passer un papier sablé en surface pour donner du mordant et en appliquer une autre couche. Vous parlez de Rosella? Bonne idée. Mais Rosella aussi s'usera, comme tout le reste. Je ne saurais vous dire combien de temps il durera — tout dépend de la circulation qu'il y a chez vous.

Décapage

Comment puis-je peinturer mes portes qui sont blanches? Je ne veux pas en acheter d'autres; elles sont bonnes. Les murs des chambres sont en bois naturel, du 4' x 8'; pas besoin de peinturage. Les plafonds sont en tuile blanches. Il me semble que ce ne serait pas joli, 5 portes blanches dans le passage. J'aimerais mieux des portes vernies, mais je n'ai pas assez d'argent pour changer mes portes. Est-ce qu'il y a des teintures que je pourrais employer?

L.G., de Port-Alfred

Si je comprends bien, vos murs sont en bois naturel et vos portes, peintes en blanc; vous aimeriez avoir des portes de la couleur de vos murs ou, enfin, vernies. Il faudra donc décaper vos portes, c'est-à-dire les dépouiller de leur peinture au complet. Pour ce faire, utilisez le décapant PVR pur. Vous aurez, sur le bidon toutes les indications. Sablez ensuite le bois, puis appliquez du vernis polyuréthane qui est un fini clair, transparent et très lavable. Il en faudra trois couches, avec période de six heures de séchage entre les couches.

Atelier ès arts

Il y a un monsieur qui est passé à votre émission de télévision, l'été dernier, de l'Atelier des Arts Enrg., St-Théodore d'Acton. Il avait une scie électrique pour bricoleurs.

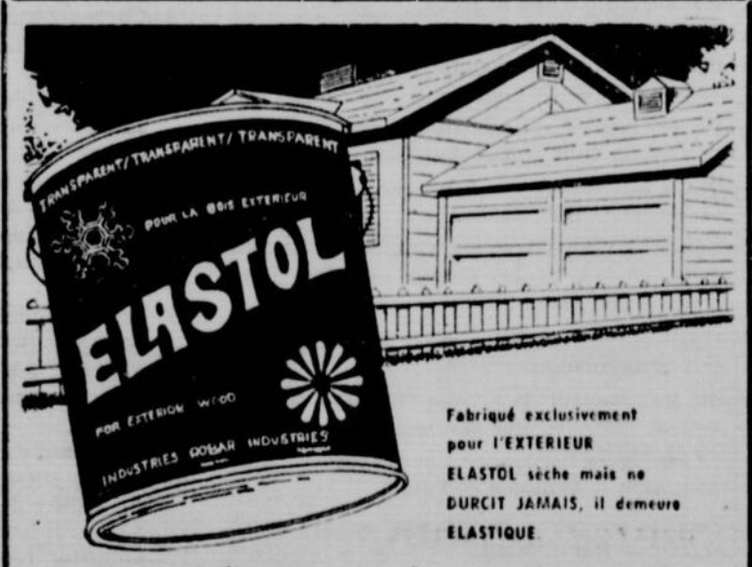
J'aimerais savoir si c'est la même scie que le coin du hobby L'Oiseau Bleu, 4146, rue Ste-Catherine est, Montréal, vend aussi. Est-ce une bonne scie qui fait du bon travail.

P. M., Jonquière.

L'Oiseau Bleu est un magasin de confiance; vous pouvez vous fier à eux. La scie qu'avait M. Mérette des Ateliers ès Arts était une scie sauteuse à vibration. C'est ce genre de scie qu'il faut pour découper le bois fin.

LOUEZ
OUTILS et ÉQUIPEMENT pour LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
273-2411
Perco LTEE
5272 BOUL. ST-LAURENT
Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m
Le samedi jusqu'à mid
NOUVELLE SUCCURSALE A VOTRE SERVICE
3185 boul. Pitfield, Montée de Liesse nord, St-Laurent, Qué.
Par la route Trans-canadienne, tournez à l'exit 18

CIMEX
CIMENT préparé 1000 usages BLANC ou REGULIER
IL SUFFIT D'AJOUTER DE L'EAU
Chez votre vendeur de matériaux de construction
Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable au gris en apparence.
AIRMAT Corporation Ltd.
Montréal — 272-8041



Fabriqué exclusivement pour l'EXTERIEUR
ELASTOL sèche mais ne DURCIT JAMAIS, il demeure ELASTIQUE

A l'apparence d'un vernis mais il en est totalement différent

- A L'EPREUVE DE L'EAU
- RESISTE AUX INTEMPERIES
- RESISTE AU FROID
- RESISTE A LA NEIGE ET A LA GLACE
- RESISTE AUX CHANGEMENTS SUBITS DE TEMPERATURE
- RESISTE AUX RAYONS DU SOLEIL

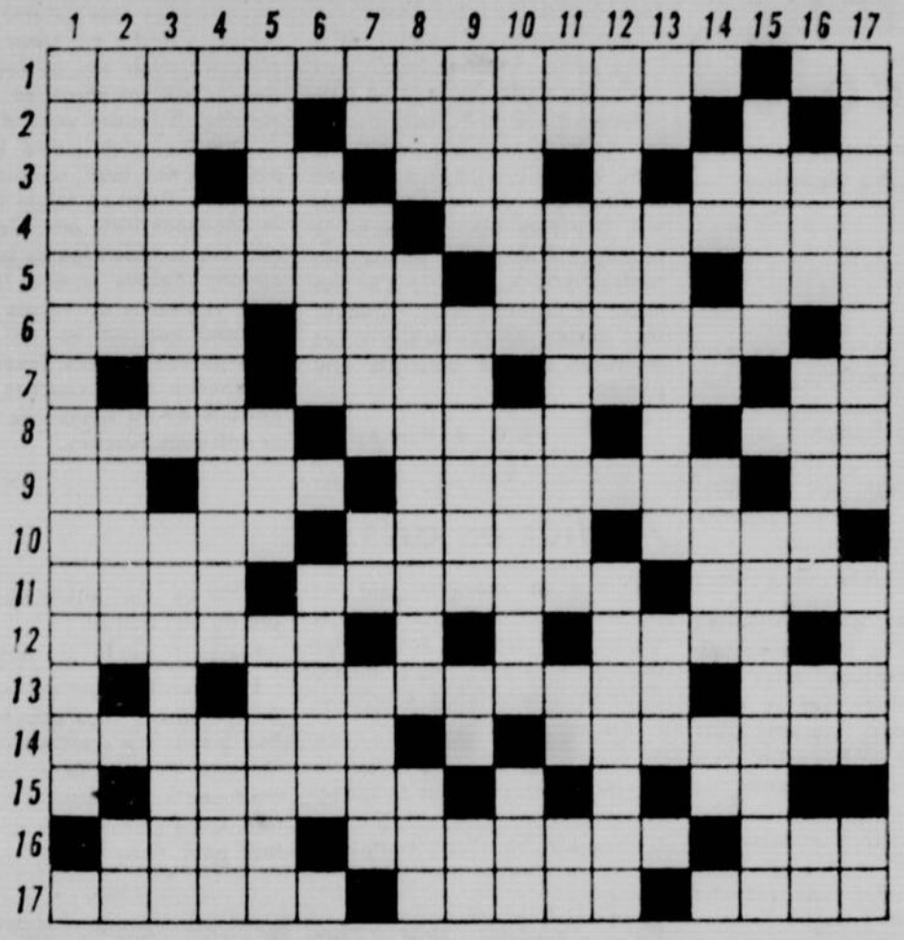
Lustré et transparent ELASTOL ne cache pas le grain ou le veinage du bois, mais active sa beauté naturelle. ELASTOL s'applique sur un bois naturel ou déjà teint.

Fabriqué par INDUSTRIES ROBAR Ltée Montréal

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE MATERIAUX DE CONSTRUCTION, MARCHAND DE PEINTURE OU QUINCAILLERIE

PRODUITS D.R.S. LTEE — VENDEUR AUTORISE
8, 1ère Rue, Roxboro (Montréal) P.Q. Tél. 334-3337

passe-temps



HORIZONTALEMENT

1—Escroquerie consistant à revendre une marchandise sans l'avoir payée — Métal jaune.

2—Dernière lettre de l'alphabet grec — Plaisir que l'on éprouve à faire souffrir.

3—Perdit son poil — Possessif — Pronom personnel pluriel — Produit de la poule.

4—Coiffure des pharaons de l'Egypte ancienne — Bruit scandaleux provoqué par un événement fâcheux.

5—Tordre de nouveau — Présentement — Atmosphère.

6—Câble attaché à un objet immergé — Production d'ions dans un gaz ou dans un électrolyte.

7—Pronom indéfini — Habitations des oiseaux — Organe recouvrant le corps de l'homme — Année.

8—Que nous apportons en naissant — Sacrifice des veuves de l'Inde, moins la dernière lettre — Partie d'une charrue.

9—Indique le conditionnel — Trois fois — Se dit d'un étage géologique, base du jurassique — Note de la gamme.

10—Petites brosses en soie de porc — Riche tissu de soie, lamé d'or et d'argent — Chute.

11—Qui a été consacré — Dipsoser en anneaux — Abréviation de saintes.

12—Genre de cryptogames vasculaires vivant dans les lacs et les étangs — Arme faite d'une longue lame d'acier.

13—Manière d'agir habituelle — Au Sahara, désert de pierrailles.

14—Qui a la couleur de l'ivoire (fém.) — Vomissement glaireux, qui survient le matin chez les alcooliques.

15—Adoration — Symbole de l'étain.

16—Feuilles purgative — Qui sont en âge de se marier — Roi d'Israel.

17—Rédiger, composer — Amener vers soi — Dieux de la mythologie scandinave.

VERTICALEMENT

1—Clause insérée dans un contrat pour prévoir un arbitrage (pl.).

2—Divertir — Simple, un peu sot — Symbole de scondium.

3—Action d'un corps sur un autre qui agit sur lui — Communiquer un virus, un vaccin, par inoculation.

4—Symbole de l'argent — Sentiment conforme à l'honneur, à la probité — Femme d'un rajah.

5—Faire mat aux échecs — Possessif pluriel — Entreprendre, essayer.

6—Des Andes — Donner de l'air.

7—Particule du dialecte provençal — Deux plus un — Symbole de l'étain — Viscère double.

8—Canton suisse — Aptitude à résister à la souffrance — Posséda.

9—Genre de myriapodes — Langue de terre resserrée entre deux mers — Lettre de l'alphabet grec — Symbole du bismuth.

10—Cordes terminées par un noeud coulant — Ecorce de la tige du chanvre — Art de lancer.

11—Parcouru des yeux — Jeu de cartes très simple — Sumbole du neptunium — Article simple.

12—Jadis, celui qui combattait dans les jeux solennels des Anciens — Tirer de nouveau.

13—Symbole chimique du germanium — Asiatiques, en parlant des personnes — Interjection.

14—Pronom indéfini — En quel endroit — Autre nom du hotu — Moeurs, coutumes.

15—Ouvrage de la fortification bastionnée en angle saillant, servant souvent à défendre une sortie — Se dit des soeurs nées de la même mère et non du même père.

16—Canton suisse — Artère qui nait à la base du ventircule gauche du coeur — Conjonction — Chemin de halage.

17—Autorité, texte auquel on se rapporte — Prudent, circonspect — Le premier en son genre.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

1	M	E	L	L	I	F	I	C	A	T	I	O	N	■	P	L	I
2	E	T	O	I	L	E	R	■	P	■	R	■	E	P	I	E	R
3	M	O	T	■	E	R	A	F	L	U	R	E	■	E	A	U	■
4	O	C	■	C	O	R	D	I	A	L	E	M	E	N	T	■	E
5	R	■	T	E	N	U	E	■	T	E	C	■	S	T	■	A	M
6	I	R	A	I	■	G	■	C	L	M	E	N	T	E	R	I	E
7	S	A	I	N	■	I	O	■	R	A	V	E	■	C	A	■	R
8	A	■	E	T	E	N	D	R	A	■	A	R	R	O	N	D	I
9	T	U	■	U	S	E	E	■	■	A	B	O	U	T	I	R	■
10	I	■	T	R	O	U	■	P	A	I	L	L	E	E	■	A	S
11	O	R	■	A	N	S	E	S	■	R	E	I	S	■	A	M	I
12	N	A	■	G	■	E	T	A	T	■	S	■	■	A	V	A	L
13	■	T	R	E	S	■	A	U	E	R	■	P	I	R	A	T	E
14	L	E	U	■	T	O	I	T	■	I	S	O	■	A	L	U	N
15	I	L	■	N	O	R	M	I	S	■	U	R	I	■	A	R	C
16	E	L	A	■	R	I	■	E	U	N	E	C	T	E	■	G	E
17	R	E	M	M	E	N	E	R	■	O	S	S	E	U	S	E	S

Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le premier et le second sept différences. Lesquelles ? Cherchez bien ! Solution en page 43.

LE BRIDGE avec CHARLES GOREN

Est-Ouest vulnérables. Donneur : Ouest.

NORD
♠ R 8 6 3
♡ A R
◇ R 10 8 5
♣ D 10 9

OUEST
♠ D 9
♡ 3 2
◇ A D V 9 7 2
♣ A 7 4

EST
♠ V 7 2
♡ V 10 9 7 6 5 4
◇ 4
♣ 8 5

SUD
♠ A 10 3 4
♡ D 8
◇ 6 3
♣ R V 6 3 2

Les encheres :

Ouest	Nord	Est	Sud
1 ◇	contre	1 ♡	2 ♠
passe	3 ♠	passe	4 ♠
passe	passe	passe	

ENTAME: as de carreau. Ouest se comporte comme un véritable virtuose dans la donne de cette semaine. Grâce à une coopération hors-pair de la part de son partenaire, il réussit à employer le maigre équipement de l'équipe assez bien pour faire chuter le contrat de manche à pique.

Le saut de Sud à deux piques peut sembler irrégulier dans certains quartiers, mais c'est une bonne procédure dans les circonstances. En répliquant à un double d'invitation, une couleur majeure de quatre cartes doit être préférée à une mineure de cinq cartes. Sud, qui a 10 points en hautes cartes, est amplement justifié de surenchérir de cette façon.

Ouest réfléchit bien avant d'entamer de l'as de carreau. Il raisonne que, après que son partenaire eut relancé à un coeur après le double de Nord, ceci peut signifier qu'Est n'a qu'un carreau. De plus, la situation parait plutôt désespérée, et Ouest craint que, s'il n'y a pas de levées disponibles au moyen de coupes, la situation de la défense est sans espoir.

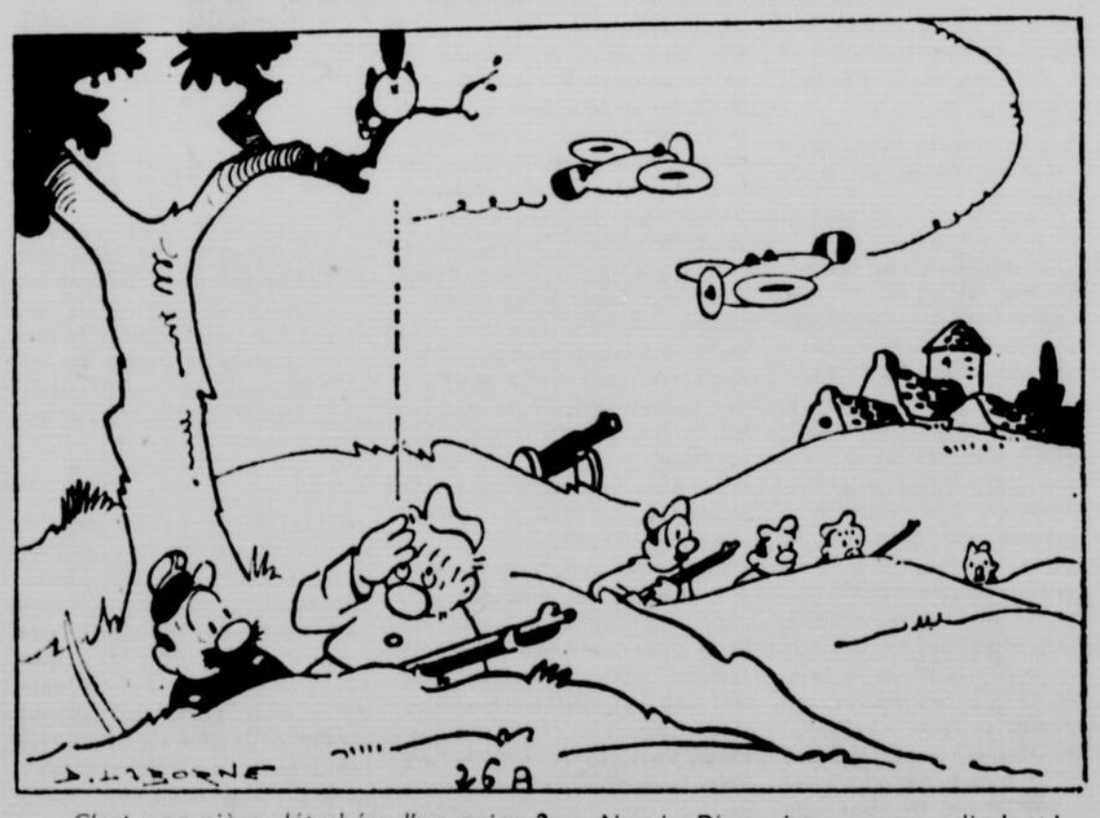
Ouest gagne la première levée avec l'as de carreau et continue avec la dame. Est coupe évidemment le roi de Nord, et puisque le trèfle est la seule couleur où Ouest pourrait détenir une carte de rentrée, Est joue un petit trèfle.

Son partenaire gagne avec l'as, mais, comme le déclarant n'a plus de carreaux lui non plus, ce n'est qu'à l'atout que Ouest peut espérer gagner une levée.

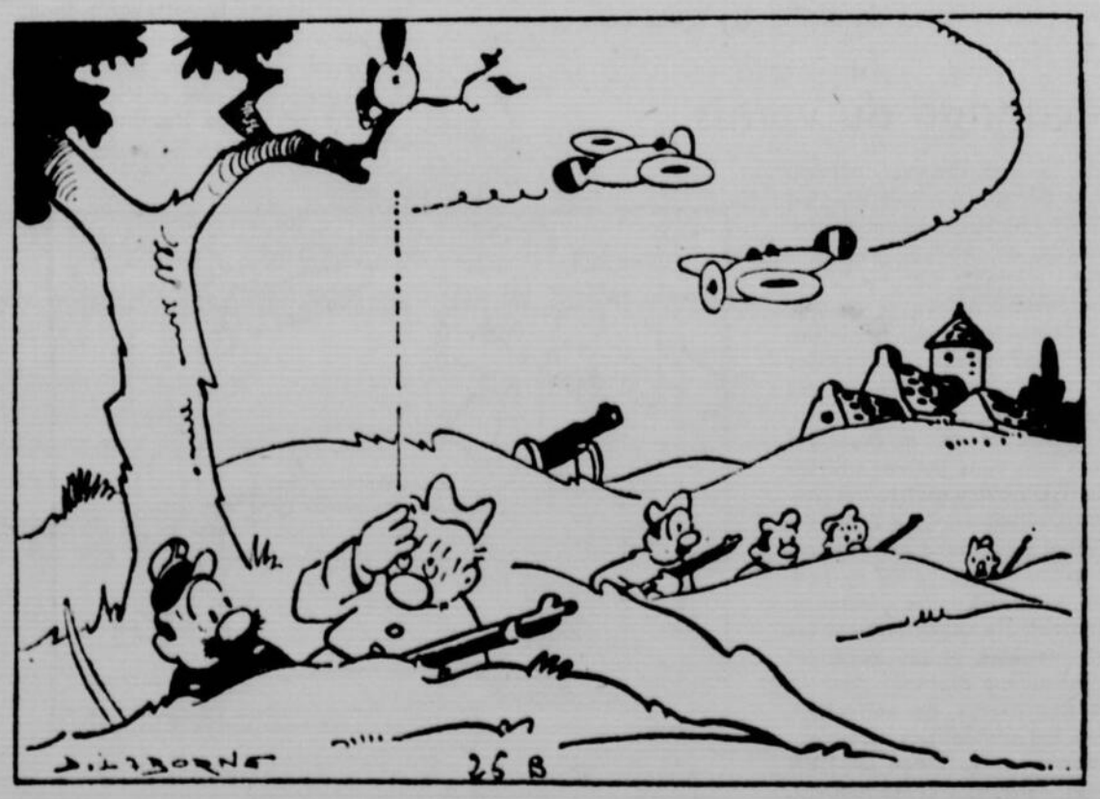
Si Est a quelques piques qui pourraient aider la dame à gagner une levée, un autre carreau pourrait préparer la voie, si Est peut faire tomber l'as du déclarant par une surcoupe.

Ayant ainsi raisonné, Ouest revient avec un petit carreau, même si son valet est maître, voulant ainsi s'assurer que Est comprendra sa manoeuvre et qu'il coupera avec un pique élevé, s'il en a un. Est est "au courant" et coupe avec son valet de pique, obligeant Sud à se servir de son as, après quoi le déclarant ne peut empêcher Ouest de gagner une quatrième levée avec la dame de pique.

LE JEU DES 7 ERREURS



— C'est une pièce détachée d'un avion ? — Non ! D'un oiseau, mon adjudant !



"Mes écrits sont plus érotiques que pornographiques" (Roger Fournier)

ROGER FOURNIER est un petit gars du Bas - du - Fleuve, devenu réalisateur à la Société Radio-Canada par la force des choses et écrivain par besoin d'une expression artistique intense. Auteur de trois romans et d'un recueil de nouvelles, il est peut-être à l'heure actuelle l'écrivain le plus controversé de la société canadienne-française.

Certains critiques l'accusent même d'être le chef de file de la nouvelle littérature pornographique québécoise. Affirmation gratuite? Incompréhension réciproque ? L'auteur d'"Inutile et adorable" et du "Journal d'un jeune marié" tient à faire le point.

"Mes écrits ne sont pas pornographiques. Je n'ai pas fait mes romans dans le but de choquer les gens. J'ai tout simplement essayé d'exprimer ce que je ressentais face à des situations données. Mais parce que quelques passages de mes romans allaient à l'encontre d'une certaine moralité, on m'a catalogué comme auteur pornographique. Peut-être me suis-je mal fait comprendre? Pour ma part, je serais porté à dire que mes écrits sont plus érotiques que pornographiques. De toute façon, la réaction du public devant un roman tel que le "Journal d'un jeune marié" est imprévisible. Tout dépend de quelle façon le lecteur aborde les écrits.

"Pour vous expliquer cette théorie un peu plus concrètement, permettez-moi de vous donner un exemple. Pour la grande majorité des gens, le roman "Histoire D'O" est, à l'heure actuelle, le roman le plus pornographique que l'on connaisse.

"Pour ma part, il ne l'est pas, il reflète et exprime le grand principe de l'esclavage de la femme. En partant de ce principe, je ne peux pas dire qu'"Histoire D'O" soit un roman pornographique. L'auteur a tout simplement dit la vérité et je ne puis que l'admirer pour sa franchise."

Naturellement, comme le dit si bien Roger Fournier, c'est toujours une question de point de vue. Mais cet homme qui navigue à contre-courant, solitaire dans sa façon de voir et de penser, nous laisse un peu perplexe.

Rejeté par certains, admiré par d'autres, il ne se rallie pas à la nouvelle génération d'écrivains.

Seul au sein d'une polémique qu'il a lui-même soulevée, il ne désarme pas et continue à se battre.

Ecrire : un acte solitaire

"Seul, dit-il, je le suis continuellement lorsque j'écris. C'est d'ailleurs pour cette raison que je refuse de m'engager politiquement dans un roman.

"Si j'écrivais un roman contre la guerre au Vietnam, je profiterais de la situation, je ne m'exprimerais plus en tant qu'individu mais je parlerais au nom de toute une nation et ceci n'est pas la tâche d'un romancier.

Eclatement des cadres

"L'écrivain qui veut s'engager peut le faire en collaborant à des journaux de combat, mais il n'a pas le droit de le faire dans ses romans. Je considère que l'écrivain qui s'engage dans un roman fait un calcul. Calcul qui se révèle faux au départ, puisque l'art est un acte spontané et personnel."

Un peu dérouté par le phénomène "jeunesse", Roger Fournier essaie de s'adapter à la nouvelle vie que l'électronique et les nombreuses découvertes lui ont imposée.

"Je crois que l'évolution et l'éclatement des cadres que nous connaissons à l'heure actuelle sont dus à toutes les découvertes des dernières années. Il y a vingt ans, qui aurait pensé que des humains iraient sur la Lune?

"A cette époque, le satellite de la Terre représentait l'astre "par excellence", romantique, inviolable, intouchable. L'astre à la lumière duquel on faisait la cour aux jeunes filles.

"Aujourd'hui, la Lune n'évoque plus ce romantisme. Demain, peut-être, des hommes y poseront le pied, des satellites tournent tout autour de la terre, nous pouvons voir en direct des émissions venant de tous les points du monde. Cette nouvelle atmosphère dans laquelle nous vivons, ne contient plus de poésie. Nous vivons dans un monde démythifié. Mais ce nouveau monde a l'avantage de nous libérer de nos complexes."

Thèmes paysans

Roger Fournier tout en vivant en citadin, ne renie pas ses origines paysannes. Né dans une ferme, il regrette un peu ce temps de son enfance ensoleillé par la nature.

"J'affectionne beaucoup les thèmes paysans, dit-il. Lorsque j'écris un texte sur la campagne, je m'efforce de recréer l'atmosphère de mon enfance. Cette atmosphère faite de tabous, de complexes de poésie et de sublimation.

"Dans mon recueil de nouvelles "Les filles à Moulnes", j'ai essayé d'exprimer la vie à la campagne, mais je ne me risquerai plus. Ayant quitté mon pays natal depuis plus de quinze ans, j'ai peur de fausser tout cet univers québécois.

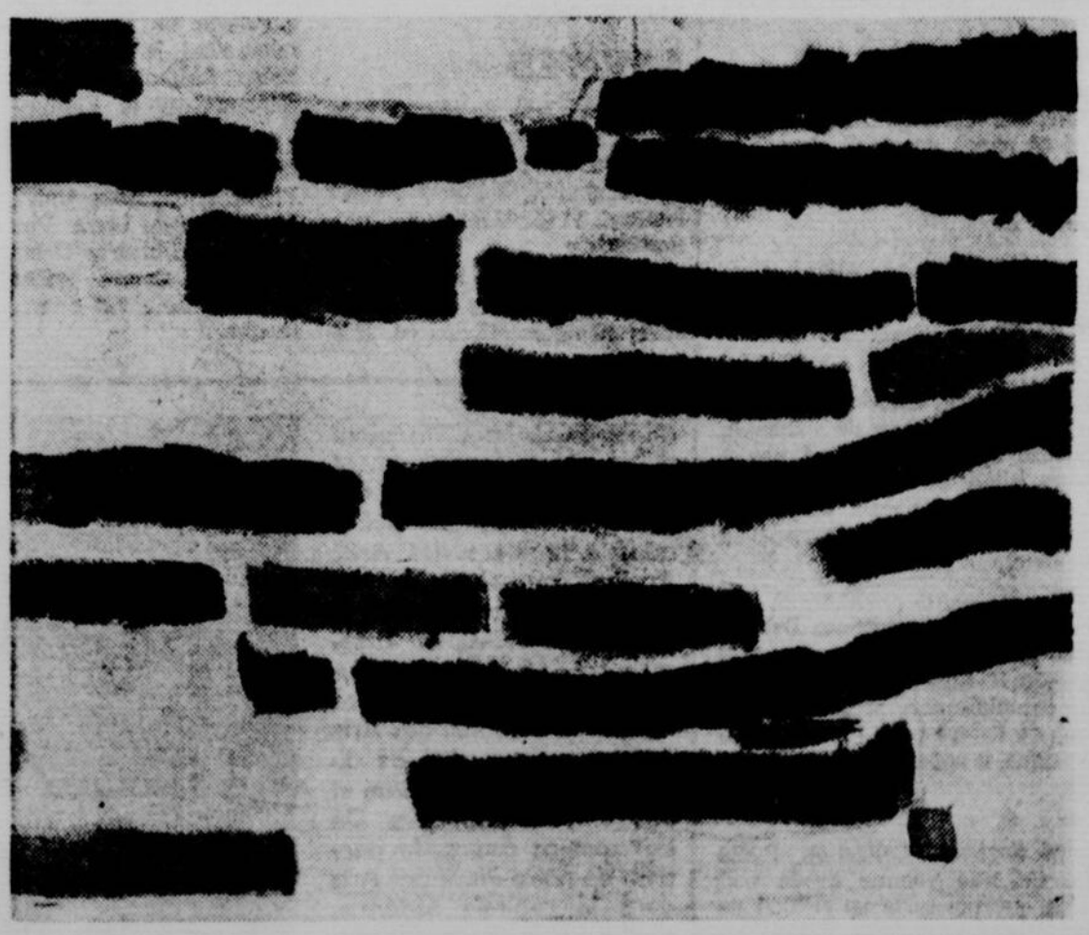
"Actuellement, je suis un citadin, je vis comme un homme de la ville, je ne puis donc me permettre de traiter de la vie paysanne sans risque de tout gâcher. Quand je serai un peu plus vieux, peut-être essaierai-je de repenser l'époque de mes 15 ans et de l'exprimer dans un livre".

Intellectuel? Romantique? Ecrivain pornographique? Roger Fournier fait partie d'un monde à part. Retranché derrière ses principes et sa façon de penser, il refuse de se livrer entièrement. Une seule alternative pour le lecteur: le découvrir dans ses romans.

Colette Duhaime



ROGER FOURNIER : "Je n'ai pas écrit mes romans dans le but de choquer les gens."



"Monarchie éventuelle", une huile sur carton d'Ulysse Comtois (collection de l'artiste) figure à l'exposition permanente du Musée d'art contemporain, 4040 est, Sherbrooke.

Cette semaine dans

"SEPT-JOURS"

QUI EST DUFF ROBLIN?

L'Amérique chaude en 14 points.

L'Escrime: Sport, remède, philosophie.

ET LES CHRONIQUES DE :

Gérard Pelletier, Yves Michaud, Yves Thériault,
Michel Alexandre, Boris V. Volkoff, Dominique Clift,
Patrick Straram, Claude Jasmin,

Des hommes venus du ciel ?...

PENDANT DES MILLENAIRES, des hommes ont recherché en vain la source de la vie. Poussés par la curiosité et le désir de savoir, ils ont orienté leurs recherches vers l'infiniment petit et l'infiniment grand.

Des anthropologues ont spéculé sur des ossements humains et sont arrivés à dater ces ossements à quelques milliers d'années près. Des hommes imbus de mysticisme ont cru et croient en une origine divine. D'autres hommes rejetant toute idée de création, invoquent le principe de la génération spontanée.

Qui a tort ? Qui a raison ? Ces questions demeurées sans réponses pendant des années ont servi de prétextes à de nombreuses guerres tant sanglantes qu'intellectuelles. En sera-t-il de même dans les années à venir ?

Robert Charroux, poussé par ce même désir de savoir, a tenté de solutionner ce problème. Recherchant à travers le monde tous les faits fantastiques, étranges et inexpliqués, il a réuni tous ces récits dans un volume intitulé **"Histoire inconnue des hommes depuis 100,000 ans."**

Essayant de trouver une explication scientifique à ces phénomènes, l'auteur émet une hypothèse : "L'espèce humaine est issue d'une race d'hommes supérieurs venus d'une autre planète, il y a des millions d'années. Ces hommes ont colonisé notre planète, et l'on rendu à la fine pointe du progrès, à ce sommet scientifique où nulle vie n'est plus possible . . . c'est-à-dire la société atomisée."

Même si certaines des thèses pseudo-scientifiques de Robert Charroux peuvent être détruites assez facilement, certains faits demeurant inexpliqués méritent d'être retenus. HISTOIRE INCONNUE DES HOMMES DEPUIS 100,000 ANS, par Robert Charroux. Editions Robert Laffont.

C.D.

La civilisation des loisirs

LES LOISIRS jouent un rôle de plus en plus grand dans nos vies, et il n'est pas étonnant que le Centre catholique des intellectuels français ait décidé de se pencher sur ce problème.

Le fruit de ces réflexions et de ce travail vient de se concrétiser dans une brochure impressionnante par sa variété et sa fraicheur, sous le titre : "Propos sur le loisir", que vient de lancer la maison Desclée De Brouwer.

On y relève des noms prestigieux comme : Joseph Folliet, Joffre Dumazedier, Claude Soucy, François Varillon, et autres.

Des questions capitales s'amènent dans ces "Propos". Par exemple, l'un des conflits typiques de notre temps : "D'un côté, celui d'une société traditionnelle, assez rigide, fondée sur le travail et l'épargne, le sérieux, la répression des instincts, leur canalisation vers la procréation, etc. De l'autre, non pas du tout la "société" qu'imaginent, que souhaitent anarchistes et libertaires, où plus rien ne réprimerait ni n'orienterait plus la polyvalence des pulsions individuelles, mais un nouveau type de société relativement plus souple, fondé sur la consommation et le loisir, la jouissance et le jeu; et encore sur l'orientation sociale des instincts, mais non plus tant par une répression juridique et policière que par la pression continue, multiforme, de la publicité, des communications de masse, bref de tous les messages dont la société d'aujourd'hui sature ses membres..."

On le voit, le sujet des loisirs est d'envergure et ces "Propos" sont propres à aider notre civilisation à trouver réponse à une foule de questions que pose ce bienfait ou ce fléau des loisirs.

R.B.

A Prix Populaire
HUMANITAS
En Vente Partout

L'AVORTEMENT AUTORISÉ OU DÉFENDU

•

SI VOUS AIMERIEZ SAVOIR QUAND
L'AVORTEMENT
EST AUTORISÉ, TOLÉRÉ OU DÉFENDU,
LISEZ CE LIVRE!

Prix $1.25

l'avortement
autorisé-défendu



par Anne-Marie DOUBLET BELLIER

EN VENTE PARTOUT
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
EDITIONS DU BELIER, 7538 rue St. HUBERT, MONTREAL, P. Que.

L'homme et le livre



Une exposition intitulée "Homo Legens", c'est-à-dire "L'homme qui lit" a été organisée en République fédérale allemande. Cette exposition, qui a d'abord été présentée au public allemand au Musée Gutenberg de Mayence, sera présentée d'ici peu à Mexico. Elle rassemble des documents, tableaux, dessins, gravures et photos illustrant les rapports de l'homme et des livres. Ci-dessus, une scène qui se passe de commentaires : le plaisir de la lecture et l'amour des livres ne connaît pas de frontières.

à votre choix

CYPRIEN DUVAL, nouvelle histoire du Canada, écrite par Guy Bourdon, Editions du Bélier. L'auteur raconte avec humour les aventures de Cyprien Duval, un des premiers colons du Canada. Les propos de Duval viennent parfois en contradiction avec l'histoire du Canada officielle que l'on enseigne dans les écoles, mais comme le dit l'auteur "J'ai cru qu'il serait très mal pour un homme du 20e siècle de chicaner à un témoin visuel des faits qui se sont produits 300 ans plus tôt."

* * *

LA MUSIQUE SACREE DANS LA LITURGIE, en collaboration, Collection l'Eglise aux Quatre Vents. Un pamphlet consacré à la musique dans la célébration des sacrements et des sacramentaux, au chant dans la célébration de la messe et à la musique sacrée instrumentale.

* * *

LA VERITE SUR LE CAS JACK RUBY, par Joachim Joesten, éditions Casterman. En abattant Lee Oswald, Jack Ruby a commis le crime le plus étrange qui soit : aucun mobile sérieux, aucune chance de s'en tirer. Sa mort subite après celle de tant de témoins gênants a été voulue. Que savait Ruby ?

Qui sont les véritables assassins du président Kennedy ? Pourquoi la Commission Warren a-t-elle camouflé la vérité ? Joachim Joesten, avec une logique implacable, s'appuyant sur l'ensemble des témoignages recueillis officiellement, répond à toutes ces questions.

* * *

LIONEL GROULX, présenté par Benoit Lacroix, professeur à l'Université de Montréal, collection Classiques Canadiens. Editions Fides. Ce petit livre de 90 pages nous fait connaître les meilleurs textes et conférences écrites par feu le chanoine Lionel Groulx.

* * *

ELEGIES POUR L'EPOUSE EN-ALLEE, par Alfred Desrochers, collection Parole, Editions Parti-Pris. Poèmes à la gloire d'une épouse tendrement aimée.

* * *

SOEUR JEANNE A L'ABBAYE, par Jabry, éditions du Jour : Satire du régime libéral. Soeur Jeanne, papesse de l'abbaye, était belle, légère et si prétentieuse qu'elle ne portait pas à terre. Ses colères étaient d'ailleurs célèbres. Toutes ces qualités ajoutées à un don exceptionnel de la parole ampoulée, devaient la conduire en six années de règne au désastre où sombrent presque tous les orgueilleux.

* * *

UN MONDE A PART, récit de Jean Stéphane, éditions Denoël. Jean Stéphane, le narrateur de ce récit a aujourd'hui quarante ans. Il est sorti d'un long cauchemar qu'il évoque ici avec une sincérité dépouillée de toute complaisance. Stéphane avait seize ans quand il éprouva le coup de foudre pour l'alcool. A 25 ans, tout près de la déchéance physique, il appelle les Alcooliques Anonymes . . . et c'est le miracle.

* * *

PIERRE SEGHERS, par Pierre Seghers, Collection Poète d'aujourd'hui, Editions Seghers. Ce 164e volume de la collection Poètes d'aujourd'hui est en quelque sorte un recueil de souvenirs : une autobiographie, quelques poèmes inédits et beaucoup d'anecdotes. Préfacier, éditeur et poète de ce recueil, l'auteur a voulu se présenter lui-même dans toute sa simplicité d'homme.

disques et livres en tête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

DISQUES

45 TOURS

T'ais-je dit ? : chanté par Johnny Farago. Disque Canusa 318. $0.99.

A quoi bon pleurer : interprété par les Gendarmes. Disque Citation 9017. $0.99.

Pour nous tout va commencer : chanté par Dick Rivers. Disque Pathé 77649. $0.99.

C'est ma chanson : chanté par Pétula Clark. Disque Vogue 4264. $0.99.

Le telefon : chanté par Nino Ferrer. Disque Riviera 158. $0.99.

Toi Toi Toi : interprété par César et ses Romains. Disque Citation 9018. $0.99.

Ce soir je pleure : chanté par Tony Massarelli. Disque Trans-Canada 3200. $0.99.

Il ne faut pas pleurer : chanté par Ginette Reno. Disque Apex 13471. $0.99.

Maudit brouillard : chanté par Frank Alamo. Disque Riviera 157. $0.99.

33 TOURS

Gilles Vignault : Disque Columbia FN 348. $4.29.

Ginette Reno : "A la Casa Loma". Disque Apex ALF 1595. $4.29.

Pétula Clark : Disque Vogue 47029. $4.75.

Gilbert Bécaud : "L'Important c'est la rose". Disque Pathé 67233. $4.45.

Jacques Brel : "67". Disque Philips 70402. $4.29.

Fernand Raynaud : "A la Comédie-Canadienne". Disque Philips 70402. $4.29.

Pierre Létourneau : Disque Jupiter JDX 7008. $4.29.

Jean-Pierre Forland : Disque Select 12149. $4.45.

DISQUES : La Maison Archambault, 500 est, Ste-Catherine, Bouthillier Music, 6405, St-Hubert, Bertrand Disques, Place Ville-Marie, Jules Jacob Disques, Palais du Commerce, Montreal Music Bar, 3431 est, Ontario, International Music Store, 1334, Ste-Catherine, Music Modern Enrg., 4453, St-Denis, Jules Jacob Disques, 922 est, Ste-Catherine.

LIVRES

Les mystères du monde submergé : par Jean-Albert Foëx. Livres traitant de tous les mondes engloutis. Editions Robert Laffont, $4.95. (Librairie Flammarion).

Les sept jours de la création : par F. L. Boschke. Prix international de non-fiction 66, Editions Robert Laffont, $5.40. (Librairie Flammarion).

Evolution conjugale : par André Dagenais. Etude sur l'évolution de la sexualité au Québec. Editions du Québec International, $2.50. (Librairie Déom).

Soeur Jeanne à l'abbaye : par Jabry. Satire du régime Lesage. Editions du Jour, $1.50. (Librairie Déom).

Des morts plein les bras : par James E. Ross. L'histoire de Terry Lewis, sergent-chef dans l'armée américaine. Une vision de la guerre, vécue au niveau le plus élémentaire. Collection du livre du Jour. Editions Gallimard, $4.70. (La Maison du Livre).

Journal d'une jeune marié : roman par Roger Fournier. Un jeune homme raconte sa première année de mariage. Cercle du livre de France, $2.50. (La Maison du Livre).

Dictionnaire en cinq langues : par Louis Stanké. Français, anglais, italien, espagnol, allemand. Editions de l'Homme, $2.00. (Librairie Ducharme).

Demain tu n'auras plus un instant : recueil de poésie par Ernest Pallacio-Morin. Editions Holt Rinehart, $2.00. (Librairie Ducharme).

Le Canada sans passeport : étude sociologique par Eugène Cloutier. Regards libres sur un pays en quête de sa réalité. Editions HMH, 2 volumes, $7.75. (Centre éducatif et culturel).

Le nez qui vogue : roman par Réjean Ducharme. L'histoire d'un petit garçon, qui incapable de s'adapter à son milieu familial, s'invente une petite soeur et décide de se suicider avec elle. Editions Gallimard, $5.00. (Centre éducatif et culturel).

J'irai cracher sur vos tombes : roman policier par Boris Vian. Editions de l'Inter, $1.95. (Librairie Renaud-Bray).

Le livre des maîtres du monde : par Robert Charroux. Suite de l'histoire inconnue des hommes depuis 100,000 ans. L'histoire fantastique des surhommes qui selon certaines thèses, domineraient le monde. Editions Robert Laffont, $5.75. (Librairie Renaud-Bray et Flammarion).

Livres : Librairie Dussault, 1315 Lafontaine ; Librairie Flammarion, 1243 Université ; La Maison du Livre, Place Ville-Marie, Librairie Déom, 1247 St-Denis ; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke.

M. MARCEL THEORET vient d'être nommé récemment chef de l'information et délégué aux relations publiques à la Place des Arts. Ancien journaliste à "La Presse" et ancien chef de la publicité à CKAC, M. Théoret succède à M. Laurent Duval qui est entré au service du Centre National des Arts à Ottawa en qualité de directeur de l'information et des relations publiques. On sait que ce centre, le pendant de notre Place des Arts dans la capitale fédérale, doit en principe ouvrir ses portes au cours de l'année prochaine.



montréal expositions

Carré Dominion : Exposition des oeuvres de plusieurs artistes canadiens, intitulée "Carré des Arts", jusqu'au 4 septembre.

Centre d'art d'Argenteuil : (380, rue Principale Lachute, tél. 526-8218) — Exposition d'Art Canadien "Trésors d'Argenteuil". Le centre est ouvert tous les jours, de 2 h. à 5 h. p.m. Le vendredi soir, de 7 h. à 9 h.

Coin des Arts : (Gare Windsor). Exposition des oeuvres de plusieurs artistes québécois, jusqu'au 17 juillet.

Galéria da Mexico : (1378 ouest, Sherbrooke, tél. 878-1771). Exposition des oeuvres de peintures et de sculptures d'un groupe d'artistes mexicains, dont Delgado et Marysole Wörner. La Galerie est ouverte tous les jours de 10 h. a.m. à 6 h. p.m. Le dimanche excepté.

Galerie d'Art : (Caisse Populaire du Sacré-Coeur, 1399 est, Ontario). Jusqu'au 31 juillet, "Salon des refusés du Square des Arts 67".

Galerie d'Art Desmarais : (445 Peel. tél. 849-7893). Exposition des tableaux d'Ayotte, Giunia, Henri Masson, Ron Simpkins et des lithographies de Pépin, Dickinson, De Groot et Lawton. La galerie est ouverte tous les jours de 10 h. a.m. à 11 h. p.m. le dimanche excepté.

Galerie Kaléidoscope : (2600 ouest, Notre-Dame, tél. 931-2000). Exposition des tableaux récents, de Lorraine Bellerose-Tardif, jusqu'au 1er juillet.

Galerie Les Ecores : (2361, boul. Lévesque, tél. 669-9693). Exposition de sculptures, peintures et émaux de 18 peintres canadiens. La Galerie est ouverte tous les jours de 1 h. p.m. à 5 p.m. Les lundi, mercredi et vendredi soir de 7 h. p.m. à 10 h. p.m. Jusqu'au 25 septembre.

Galerie Le Gobelet : (8401, St-Laurent) — Expositions de dessins et peintures de Lucie Jolicoeur-Côté et d'émaux sur cuivre de Ghis Chouinard. Jusqu'au 3 juillet. La Galerie est ouverte tous les jours de 9 h. a.m. à 9 p.m. Le samedi, de 1 p.m. à 5 p.m.

Galerie Morency : (1564, St-Denis, tél. 845-6894). Exposition d'huiles, de collages, d'encres, de gouaches et de dessins de Normand Hudon, jusqu'au 15 juillet.

Galerie Nationale du Canada : (Ottawa) — Exposition "30 Ans d'Art Canadien" jusqu'au 17 septembre. Exposition "Terre des Hommes", jusqu'au 27 octobre Exposition "Sculpture 67", jusqu'au 5 septembre.

Galerie Paris : (460 est, Notre-Dame, tél. 845-1947). Exposition des oeuvres de Lise Lajoie et Claire Lévesque jusqu'au 14 juillet. La galerie est ouverte tous les jours du mardi au dimanche de 1 h. p.m. à 5 h. p.m. Les mercredi et samedi de 7 h. p.m. à 10 h. p.m. Le lundi, ferme.

La Relève : (3650, 49e Avenue, Pointe-aux-Trembles). Exposition des oeuvres du jeune peintre canadien Pierre Archambault.

La Sauvegarde : (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2658). Exposition des oeuvres de Paul-Emile Borduas jusqu'au 30 août. Le Centre est ouvert du lundi au jeudi de midi à 6 h. p.m. Le vendredi de midi à 9 h. p.m. Les samedi et dimanche, de midi à 5 h. p.m.

Musée des Beaux-Arts : (1379, Sherbrooke, tél. 842-8091) — Jusqu'au 30 juillet, exposition "Le peintre et le Nouveau-Monde".

Musée du Québec : (Québec) — Exposition de sculptures et peintures de Riopelle, jusqu'au 16 octobre.

Salle de concert JMC : Orford). Exposition des oeuvres de Monique Voyer jusqu'au 14 juillet.

PIERRE LAROUSSE,

(le père du dictionnaire) naissait il y a 150 ans

LA JOLIE BOURGADE de Toucy (Yonne) peut s'enorgueillir d'avoir donné le jour au plus grand des encyclopédistes du XIXe siècle, Pierre Larousse, dont le père exerçait le métier de charron-forgeron. Enfant bien doué, curieux de tout savoir le petit écolier dévorait tous les livres que le hasard faisait tomber entre ses mains.

Boursier d'études primaires, il entra à seize ans, en 1833, à l'Ecole normale de Versailles, et revint diriger à vingt ans l'Ecole professionnelle que Guizot venait d'y créer.

Avide de communiquer son savoir, frappé des méthodes routinières de l'enseignement et des lacunes des manuels d'alors, il résolut de fonder une bibliothèque complète de livres de français destinés aux élèves, mais s'aperçut vite que, pour le "voyage au long cours qu'il allait entreprendre, il manquait d'eau, de biscuits et de charbon", c'est-à-dire de fortes connaissances en toutes choses, et dès 1840, vendit son établissement moyennant quelques milliers de francs, avec lesquels il vint à Paris.

Les cours publics de linguistique, de littérature, d'histoire, de sciences n'eurent pas d'auditeur plus assidu que ce jeune "autodidacte" de vingt-trois ans, qui, le soir de six heures à dix heures, à la bibliothèque Sainte-Geneviève mettait en gerbe ses glanes quotidiennes.

Ses compagnons d'hôtel l'avaient surnommé "le Bibliothécaire". Professeur à l'institution Jauffret en 1848, il y resta jusqu'en 1851, et fonda en 1852, avec le concours d'un compatriote et cadet de quatre ans à l'Ecole normale de Versailles, Augustin Boyer, une maison d'édition.

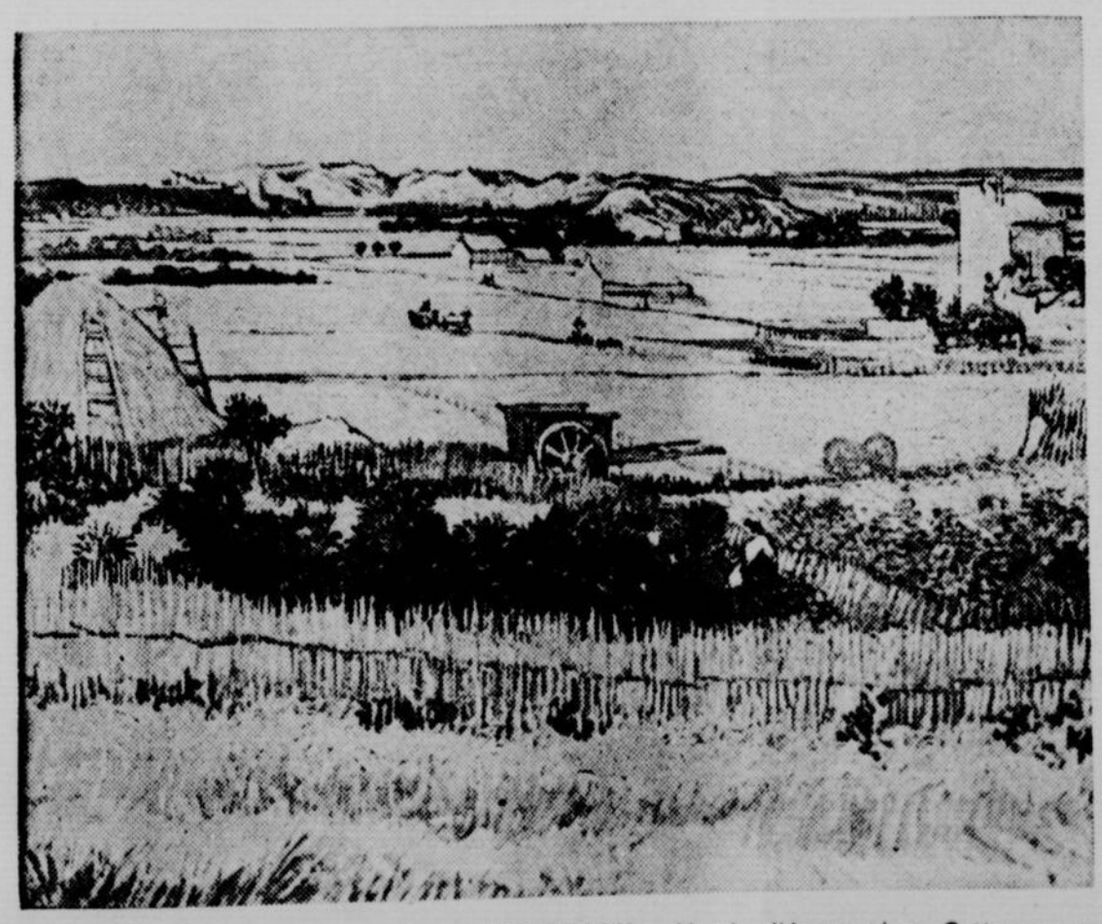
Une oeuvre de 22,500 pages

C'était alors, dira plus tard Edmond About, qui le connut bien, un petit homme trapu, à la barbe fauve, aux yeux pétillants, un travailleur renfermé, ténébreux, fortement soupçonné de couver des idées subversives — il était proudhonien — et qui, mû d'une volonté de fer, rêvait de publier une encyclopédie comme on n'en avait encore jamais vu, un grand dictionnaire populaire qui, par ses dimensions, dépassât tous les autres.

Avec ses quinze premiers tomes de 22,500 pages, chaque page contenant 21.500 signes, qui correspondraient à environ 850 romans de 300 pages (sans parler des deux tomes de "Supplément" ajoutés par la suite), le "Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle" est une oeuvre unique en son genre, dont la portée fut considérable, un panorama des connaissances qu'on pouvait avoir à l'époque . . .

"Avec quinze ou seize heures de travail par jour, déclarait Pierre Larousse en 1867, il me faut trois ou quatre ans, je ne dis pas pour publier, mais pour achever mon oeuvre, et alors je me reposerai, ou, s'il faut mourir à la peine, je mourrai, mais le "Dictionnaire" sera terminé".

Présage trop véridique, car si l'auteur termina son ouvrage dans les délais qu'il s'était fixés, il allait, dès 1868, sentir les premières atteintes du mal qui devait l'emporter en 1875. Le tome XV et dernier fut publié en 1876. "Ceci est la chair de ma chair", avait écrit héroïquement Pierre Larousse en épigraphe à son monument.



"LES MOISSONS" — Vincent van Gogh (1858-1890) — Musée d'Amsterdam. Cette oeuvre figure au nombre des peintures, sculptures, tapisseries et autres objets d'art de 4,000 ans avant Jésus-Christ à nos jours exposés au Musée d'art international de l'Expo 67 pour montrer tout ce qui unit plutôt que ce qui divise l'homme à travers les siècles et par l'art sous toutes ses formes.

"Courte et bonne"

On retrouve cette locution chez tous les peuples.

DANS CETTE LOCUTION, qui est la devise des amis de la joie et du bien-être, il faut sous-entendre **vie**. Ceux qui en usent veulent dire qu'ils ne tiennent pas à renoncer à leurs plaisirs ou à leurs jouissances, dût leur existence s'en trouver abrégée.

Courte et bonne était le refrain de cette spirituelle et lascive duchesse de Berry, la fille du Régent, dont le voeu fut d'ailleurs exaucé, puisque, après "une vie de bâtons de chaise", elle mourut à la fleur de l'âge.

Il arrive qu'à cette parole sans fard des gens sages répondent par cette remarque : "Courte et bonne, c'est la vie du cochon." (Corte y gorda la vida del puerco, dit l'Espagnol).

On trouve cette locution, avec des variantes, chez la plupart des peuples. Les Allemands disent, dans le même sens : "Ein gutes Mahl und dann der Galgen !" ("Un bon dîner et la potence !"). Ou encore, d'une façon plus générale : "Es ist besser einen Tag zu leben, als hundert Jahre zu vegetieren" ("Mieux vaut vivre un seul jour que de végéter cent ans").

Les voluptueux de la Rome antique n'avaient-ils pas, si l'on en croit le comique Cécilius, cette maxime pour devise ? "Mihi sex menses satis sunt vitae : septimum Orco spondeo."

("Donnez-moi six mois de plaisir ; je donne à Pluton le septième.")

M. Maurice Rat, auteur du "Dictionnaire des locutions françaises", (Larousse, édit.) auquel nous empruntons ces lignes, ajoute cette remarque : "De même qu'il faut sous-entendre **vie** dans "courte et bonne", il faut suppléer **histoire** ou **nouvelle** dans "elle est bien bonne", et **plaisanteries** dans "vous en avez de bonnes".

Le crocodile est-il un hypocrite ?

Oui, à en juger par les larmes qu'il verse, l'expression **larmes de crocodile,** dont usaient déjà les Grecs et les Latins, est fondée sur la croyance que le crocodile gémit en imitant la voix humaine, où il se cache, il voit un passant qu'il veut attirer pour l'attaquer. Voilà pourquoi les **larmes de crocodile** sont les larmes fausses que verse un traître qui cherche à émouvoir la compassion pour mieux tromper.

Le saviez-vous ?

Les Grecs ont été les maîtres de l'Antiquité et les précurseurs des modernes non seulement dans les arts, mais encore dans les sciences : astronomie, géométrie, sciences naturelles, médecine. Ils pratiquaient même la chirurgie et pouvaient réussir une opération aussi compliquée que la trépanation, endormant les patients avec de la mandragore.

Un mot malheureux

Si l'on peut tenir le mot malheureux pour un mot d'esprit **à l'envers,** on admettra que le suivant est un vrai chef-d'oeuvre. C'est le moraliste Chamfort qui nous le rapporte dans ses "Pensées, maximes et anecdotes" :

On faisait compliment à Mme Denis de la façon dont elle venait de jouer **Zaïre,** tragédie de Voltaire. "Il faudrait, dit-elle, être belle et jeune."

— Ah Madame, reprit le complimenteur : vous êtes bien la preuve du contraire !

Le métier de chanteuse fait fuir les hommes

—Monique Saintonge

Texte : Pauline Vincent
Photos : Jean-Paul Laliberté

La Patrie

"LE METIER DE CHANTEUSE FAIT FUIR LES HOMMES". Affirmation un peu étonnante de la part de Vénus, oh pardon de Monique Saintonge qui s'étonne de cette attitude du sexe fort vis-à-vis la gent féminine de la colonie artistique.

"Nous sommes des femmes sensibles, avec un pouvoir d'émerveillement et d'amour aussi grand que celui des ménagères. J'ai constaté cette curieuse réaction auprès de mes copains : certains se sont éloignés, d'autres m'ont reniée. Et pourtant, je ne crois pas avoir changé depuis quelques mois..."

Monique Saintonge n'a plus besoin de présentation. L'émission **"La Belle Epoque"**, nous l'a fait connaître et apprécier. Sa distinction et sa voix envoûtante l'élèvent au rang des grandes dames de la chanson.

Encore inconnue, il y a à peine un an, Monique Saintonge est sortie de l'ombre sans fracas, ni publicité tapageuse. Sa première chance : **"Découvertes 66"**. Puis, treize émissions de télé suivent, sans laisser d'espoirs bien définis. Ne se jetant pas dans la "gueule du loup" à corps perdu pour quelques "cachets", Monique arrive tous les matins à son bureau, où parmi quelques autres jeunes filles, elle demeure la secrétaire modèle...

Des "Découvertes 66" aux "Révélations de l'année"

Un coup de fil l'a poussée vers la célébrité. Jacques-Charles Gilliot, réalisateur au canal 10, l'invite à passer une audition pour "La Belle Epoque". Elle accepta. Le lendemain, le sort en était jeté : à la prochaine émission, elle endossera la personnalité d'une coanimatrice ayant pour partenaire, bien entendu, Serge Laprade. Les répétitions, les nombreux voyages à Montréal l'obligèrent à quitter son emploi régulier. Monique misa alors à fond sur sa nouvelle carrière, cette utopie devenue, d'un coup, réalité.

Compositeur et musicienne, Monique interprétait ses chansons tout en s'accompagnant au piano. Maintenant, on lui demande de faire valoir sa voix chaude dans le style "vieille chanson". Expérience difficile mais profitable !

De son côté que pense le public? Il accepte la nouvelle venue avec beaucoup d'enthousiasme. Son courrier le prouve; jusqu'à un certain point, elle enlève la vedette à Serge, qui ne s'en fait pas outre mesure.



Un repos bien mérité avant de reprendre le chemin de la maison.



"Il m'arrive parfois d'extérioriser ma joie. En voilà une bonne preuve."



En passant devant le marché aux fleurs, un petit arrêt pour humer le parfum délicat des bouquets de saison.



"Oh, rassurez-vous, je ne suis pas entrée dans les ordres. Les portes du vieux séminaire offrent un si beau coup d'oeil !"

spectacles

sa réputation déjà établie ne peut s'ébranler !

"Ma grande joie en arrivant au studio était d'ouvrir toutes mes lettres. Un sentiment encore inconnu. Autant de lettres adressées à ma "petite personne"... c'est étourdissant !"

En mai dernier, on commença à publier la liste des aspirants au titre de "révélations de l'année". "Quelle surprise. Chaque semaine, mon nom s'approchait de plus en plus rapidement des premières places." Le soir du grand gala, Monique assiste devant son appareil de télévision se dit au fond d'elle-même : "C'est bon ma petite ! Arriver à la sixième place en si peu de temps... L'an prochain, tu feras mieux."

Mais comme à toute bonne chose, il y a un mauvais côté, on annonça en juin, la fin de la série. "J'ai été très affectée par cette triste nouvelle. Nous formions une équipe du tonnerre, du réalisateur au directeur technique en passant par le recherchiste. Notre participation active à la création, nous comblait d'une satisfaction immense."

Toujours aussi calme et introvertie, Monique ajoute à ce requiem : "La Belle Epoque" a été la meilleure école pour moi. L'expérience de cette continuité me permettrait actuellement d'entreprendre une autre série ou d'affronter les caméras en toutes circonstances."

Les artistes, des objets de cirque

Depuis quelques mois, Monique, la Jérômienne, va de surprise en surprise : **"La plus étonnante, c'est de pouvoir gagner sa vie en chantant."**

Ne frayant pas avec les gens du "milieu", mais observant leur tactique publicitaire, Monique reste abasourdie devant la jalousie ignoble de certains petits rats de coulisses et même de grandes vedettes. "C'est insensé et très bas. Je ne croyais pas à ce phénomène avant d'avoir vécu certaines expériences."

Pour Monique, les nouveaux détails, qui l'accrochent à son métier, ne cessent de prendre une importance insoupçonnée. Etre reconnue dans la rue, signer des autographes, recevoir des lettres d'admirateurs, autant de petites choses agréables mais gênantes, quand depuis plus de 23 ans, on va et vient incognito. "Dans les autobus, dans la rue, les gens se retournent, m'examinent, passent des réflexions et parfois ont la gentillesse de m'aborder. Je n'aime pas être dans la rue "Monique Saintonge, chanteuse". Pourquoi? Tout simplement à cause des gens qui me regardent comme un objet de cirque."

Native de St-Jérôme, Monique participe aux activités sociales de sa ville. En effet, elle est l'auteur et l'interprète de la chanson-thème, au carnaval de St-Jérôme, qui chaque année se classe au "hit-parade" de cette région. Pour encourager leur gloire locale, le poste CKJL offre tous les jours, entre 10 heures et midi, un rendez-vous aux ménagères pendant lequel Monique discute des problèmes de l'heure avec des spécialistes, donne quelques trucs culinaires et fait tourner des chansons à la mode. Recherchiste, animatrice de **"Rendez-vous avec Monique"**, elle estime, cette autre partie du métier, comme un élément très important dans sa formation d'animatrice et de chanteuse. "La radio est un élément fascinant."

Rendez-vous avec Monique

Monique connait le travail à la télé, à la radio et aussi celui de la scène. Chaque semaine, elle chante dans des congrès, des réunions mondaines (club dates). Ce n'est certes pas la confrontation avec "son" public dans une salle de théâtre, mais d'ici un an tous les espoirs lui sont permis. "J'espère tenir "la vedette américaine" dans un spectacle de haut calibre, soit à la Comédie-Canadienne ou à la Place des Arts."

Quant au cabaret, elle hésite : "Ce n'est pas à rejeter, mais cela me rebute un peu : la fumée, la boisson et tout le reste, ce n'est pas attirant ! Je ne refuserai pas un engagement à la faveur d'un préjugé, je dois voir avant de décider."

Monique Saintonge sait mener "son petit bonhomme de chemin" avec la détermination d'une jeune femme décidée à réussir. Elle a tout pour cela, la voix, la beauté, un bon jugement et, en apparence, un calme qui désarme le plus hardi des spectateurs.



Il faut se laisser tenter,
ma chère Monique.



Comme sur les grands boulevards à Paris,
on retrouve à Montréal des colonnes Morris, semblables à celle-ci.



Quel bon temps, celui de "La Belle Epoque" avec le camarade Serge Laprade.
"Une école du spectacle indispensable à ma formation..."



variétés

Vaudeville à l'américaine

HELL POUR ENFER, **poppin** pour pan-pan, détonation, enfin tout ce qui produit l'effet foudroyant d'un tir bien ajusté.

Avec un tel titre, on court tout droit au triomphe ou à la débandade ! Mais le producteur de "Hellzapoppin '67", revue comique, vaudevillesque, burlesque, qui succède cette semaine au spectacle de Muriel Millard au Jardin des Etoiles, a pris quelques assurances.

La première : le titre même de sa revue, emprunté à un spectacle qui fit courir le tout Broadway de 1938 à 1941. La seconde : une trentaine de musiciens et de comédiens-chanteurs ayant déjà la pratique de la comédie musicale et des gags à répétition.

A la tête de cette troupe américaine qui s'est engagée à dérider l'Expo jusqu'au 14 septembre (au rythme de deux spectacles tous les soirs) : une belle Allemande mesurant 6 pieds 2 pouces, ayant déjà pratiqué le strip-tease au célèbre "Latin Quarter" de New York, et le comique Soupy Sales, sorte de Jerry Lewis en moins ingénu mais paraissant aussi farfelu que son nom de théâtre.

"Le rire, le vrai rire, ne se démode pas", affirme Raymond Jessel. Ce Gallois qui vécut à Toronto n'en a pas moins écrit une musique et des chansons nouvelles pour "Hellzapoppin '67", en collaboration avec une autre Torontoise, Marian Grudeff.

De la première "Hellzapoppin", on n'a gardé que le ton général, mélange de sketches et de gags visuels ni satiriques ni politiques, empruntant plutôt les situations et les caractères à une sorte de comique quotidien, universel.

Signalons que le nouveau spectacle du Jardin des Etoiles est une sorte d'avant-première, puisque "Hellzapoppin '67" recevra le baptême de Broadway en octobre prochain.

Dernier détail : dès son arrivée à Montréal, le compositeur Jessel s'est laissé aller à son inspiration dans une chanson sur la métropole où "magnifique" rime avec "unique". Voilà qui n'est peut-être pas du meilleur cru mais témoigne d'une bonne volonté à laquelle il ne manque encore que la caution du maire Drapeau !

B. M.

6 pi. 2 po. contre 5 pi. 2 po. Suzanne Clemm, l'une des interprètes de "Hellzapoppin '67", constitue d'elle-même une curiosité. Mais elle sait aussi pratiquer le strip-tease et la comédie.





des vedettes

chansons

Soeur Sourire fait-elle vivre Luc Dominique?

C'EST UNE "SOEUR SOURIRE" un peu mal à l'aise dans son nouveau rôle de laïque que nous avons rencontrée cette semaine au Faisan Bleu. Grande et forte dans une robe de lainage multicolore, timide et réservée, Luc Dominique, tout en se prêtant de bonne grâce aux interviews, refuse de se livrer entièrement.

Elle demeure une femme sympathique malgré le sourire qui reste figé sur ses lèvres lorsqu'on la regarde un peu trop longuement. Catégorique, elle répond sèchement aux questions posées par les journalistes.



Luc Dominique, ex-Soeur Sourire : "Je suis fort étonnée que l'on me prenne au sérieux."

— D'où vous est venu ce surnom de Soeur Sourire ?

— Lorsque mon premier disque fut lancé sur le marché, nous avons envoyé une bande d'enregistrement à quelques jeunes Parisiens, leur demandant de donner un nom à la religieuse qui interprétait ces chansons. Les jeunes ont fait des suggestions et c'est le surnom de "Soeur Sourire" qui a été retenu. Mais je dois avouer que ce nom ne me convient pas. Je souris rarement mais je ris beaucoup. Lorsque l'on me raconte une bonne blague, je ris à en perdre le souffle. Je crois "Soeur Fou-Rire" m'aurait mieux convenu.

— En juillet 1966 vous quittiez le voile et retourniez vivre dans la société. Etait-ce par incompatibilité de caractère ou parce que les autorités dominicaines n'acceptaient pas que vous chantiez sur scène ?

— J'ai quitté les Dominicaines parce que cette vie ne répondait plus à mes aspirations secrètes. C'est une question de vocation personnelle et non pas d'incomptabilité de caractère. Je suis quand même demeurée fidèle à mon option première et suis devenue religieuse laïque. J'avais besoin d'une forme de vie ouverte et le laïcat missionnaire me l'a apportée. En vivant dans une société que j'aime beaucoup, j'ai aussi beaucoup plus de facilité pour exercer mon métier d'auteur-interprète.

— Pourquoi chantez-vous ?

— Je chante pour exprimer ma joie de vivre. Au tout début, il faut dire que je l'exprimais assez naïvement comme dans la chanson "Dominique" par exemple, mais de plus en plus, je tends à comprendre les véritables besoins de la société et de les exprimer dans un style plus moderne.

—Comment interprétez-vous votre popularité ?

— Tout d'abord, je suis fort étonnée que l'on me prenne au sérieux. Je chante non pas pour devenir populaire, mais pour faire passer un message. Je me fais porte-parole de quelqu'un non sans maladresse et erreurs. Je crois que cette popularité grandissante que je connais est due, non pas à mon talent, mais au fait que je représente pour une grande partie de la population, le type de religieuse classique. Lorsque je me suis lancée dans le spectacle mon public a répondu favorablement, parce que je répondais à un mythe. C'est d'ailleurs un phénomène sociologique assez intéressant à analyser.

— Où recrutez-vous votre public ?

— En grande partie, mon public est formé de jeunes. La jeunesse qui n'a pas peur de remuer les questions, s'est immédiatement ralliée à moi. Mais ce n'est pas toute la population qui répond aussi favorablement. Les réactionnaires, ceux qui ne veulent pas que l'on change, me dénigrent et nient la valeur de mon travail."

Un peu fatiguée, "Soeur Sourire" nous demande si la série de "colles" est terminée.

— Je dois me reposer pour mon spectacle de ce soir, mais avant de partir je tiens à vous dire que votre pays est magnifique. A côté de ma "petite" Belgique, il fait figure de géant."

"Soeur Sourire" nous quitta sur ces mots, nous laissant l'opportunité de fixer son "personnage". Car elle n'est rien de plus qu'un personnage fabriqué de toute pièce par la publicité. Malgré elle, peut-être, elle est entraînée dans le vaste tourbillon du monde du spectacle où les mythes se créent si rapidement. "Soeur Sourire", c'est beaucoup plus un phénomène sociologique qu'une véritable vedette internationale. Et pour paraphraser un célèbre dicton, "Pour une fois c'est l'habit qui a fait le moine".

Colette DUHAIME

et des hommes

THÉÂTRE

Jean-Paul Pinsonneault avant le verdict: travailler coûte que coûte

TROIS JOURS avant la première de "Terre d'aube", au théâtre Maisonneuve, l'auteur, Jean-Paul Pinsonneault, affirmait avec sérénité : "Quoi qu'il arrive, je recommencerai. A condition, bien sûr, qu'on m'y invite. Chose certaine, ce n'est que dans une collaboration étroite entre auteurs et directeurs de troupes que naîtra une dramaturgie canadienne.

"Parce que la plupart de ces derniers possèdent une longue expérience du théâtre, ils peuvent inciter des écrivains à écrire pour le théâtre, les conseiller, les guider.

"Au reste, un texte de théâtre ne se termine pas dans un cabinet de travail mais sur la scène. Il existe un style littéraire qui ne peut être théâtral. Mais cela, il faut le vérifier sur place, en écoutant les comédiens."

La silhouette massive, le visage poupin, l'oeil d'un gris métallique, le geste un peu précieux mais un large sourire révélant deux palettes légèrement écartées, ce qui lui confère une sorte de jovialité permanente, M. Jean-Paul Pinsonneault en est à sa deuxième expérience au théâtre.

La première remonte à 1955 alors que sa pièce, "L'impasse", fut créée au téléthéâtre de Radio-Canada par Denise Pelletier et Jacques Auger. Deux ans plus tard, une autre de ses pièces ("Terre de faim") se classa au deuxième rang du concours organisé par le Théâtre du Nouveau-Monde, mais ne fut pas jouée.

Jean-Paul Pinsonneault est de plus l'auteur de quatre romans (le cinquième, "Par des chemins de nuit", paraîtra sous peu). Avec "Les terres sèches", roman publié aux Editions Beauchemin, il remportait en 1964 le prix France-Canada et le prix du Gouverneur général. Ajoutons qu'il a quatre autres pièces de théâtre dans ses cartons, dont l'une, "La fin d'un été", relate le drame de l'homme vieillissant.



L'auteur de "Terre d'aube" :
"Si je réussis, j'en remercierai le metteur en scène et les comédiens. Si j'échoue, je ne m'en prendrai qu'à moi."

Un homme discipliné

Le secret d'une production aussi prolifique ? La discipline. Lever à 5 h. 30, travail de 6 h. 30 à 8 heures. Puis il se rend à son bureau, rue Dorchester, où sa fonction de directeur littéraire des Editions Fides l'amène à porter un premier jugement sur une foule de biographies et d'essais historiques soumis à l'éditeur.

Comment s'étonner qu'il ait situé "Terre d'aube" (une terre à prendre, à conquérir, qui ressemble fortement au Québec) dans un contexte historique du 17e siècle ? Et qu'il rêve maintenant d'écrire une pièce sur la passion de la liberté, celle en particulier des Patriotes de 1837 qui "scellèrent leur soif de liberté dans le sang en mourant pendus au bout d'une corde" ?

"Sous notre galeté apparente, affirme Jean-Paul Pinsonneault, nous sommes des tragiques. Et comment ne pas l'être quand un peuple s'entend répéter constamment : "C'est le temps qui vous aura. Vous ne résisterez pas à l'encerclement de 200 millions d'anglophones." Et ce mot de survivance que nous avons toujours à la bouche ! Survivre signifie à peine plus que s'arracher à la mort. Ce n'est pas s'épanouir. Qu'on le veuille ou non, les Québécois sont des héros tragiques . . ."

Pour vaincre l'aliénation, il prêche la recherche pour chacun d'un moyen d'expression personnel, qu'il s'agisse d'un art ou d'un simple métier : "Il se produit un enrichissement naturel de la communauté dès qu'un individu apprend à s'exprimer individuellement. C'est de là que viendra la libération du Québec. Nous sommes un accident géographique dont il faut apprendre aux autres à tenir compte."

Jean-Paul Pinsonneault ne croit pas à l'inspiration. "On choisit des thèmes, on élabore un plan et, ensuite, on l'étoffe." Il ne croit pas non plus que l'écrivain soit brimé, étouffé par la société. Pas plus en tout cas que l'ouvrier. En revanche, il affirme avec autorité : "S'exprimer est un besoin naturel. Pour être. Pour accéder à une sorte de nouvelle existence, celle de la pensée traduite."



CLAUDE LEVEILLEE, sera en vedette à la Comédie-Canadienne jusqu'au 9 juillet. Il sera précédé, en première partie, par le poète de la mer, Pierre Calvé, et l'instinctive DANIELLE ODERRA, ci-dessus.

Cinémas FAMOUS PLAYERS
VOTRE GUIDE
DES GRANDES PREMIERES A MONTREAL



ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS
ADMIS AUX MATINEES SEULEMENT
JULIE ANDREWS
CAROL CHANNING
THOROUGHLY MODERN MILLIE
TECHNICOLOR
Matinées à 2 h. 15
Soirs à 8 h. 15
Guichet ouvert tous les jours : 9 a.m. à 9 p.m.
Dimanche : midi à 9 p.m.
ALOUETTE 318 STE CATH O 861 2807



DEMAIN !
ELVIS ELVIS
DOUBLE TROUBLE
METROCOLOR
HORAIRE : 10.30, 12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.45.
Dernier programme complet à 9 h.
CAPITOL 890 STE-CATH. O. 866-6828



DEMAIN !
FRANKIE AVALON · CHUCK NADER · SHIRLEY EATON
THE MILLION EYES OF SU-MURU
TECHNICOLOR
HORAIRE : 11.10, 1.15, 3.25, 5.35, 7.40, 9.55
Dernier programme complet 9.05
le PARISIEN 480 STE-CATH. O. 861-2697

SEAN CONNERY
IS JAMES BOND



IAN FLEMING'S
"YOU ONLY LIVE TWICE"
... et "vivre deux vies" est la seule façon de vivre !
Presented by ALBERT R. BROCCOLI and HARRY SALTZMAN · Directed by LEWIS GILBERT
Screenplay by ROALD DAHL · Produced by ALBERT R. BROCCOLI and HARRY SALTZMAN · Music by JOHN BARRY
Production designed by KEN ADAM · PANAVISION · TECHNICOLOR
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON UNITED ARTISTS RECORDS
UNITED ARTISTS
Cinéma FAMOUS PLAYERS
PALACE
698 STE-CATH. O. 866-6991
DEMAIN !
OUVERTURE A 9 H. 30 A.M. DERNIER PROGRAMME COMPLET A 9 H. 05 — HORAIRE : 10.10, 12.20, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15.

2e SEMAINE !
Réveillez-vous A bas les préjugés ! Faites l'amour ! Riez de bon coeur !



Paramount Pictures presents
HAL WALLIS
PRODUCTION
BAREFOOT IN THE PARK
TECHNICOLOR
Hear the score from "Barefoot in the Park" by Neal Hefti on DOT Records
ROBERT REDFORD · JANE FONDA · CHARLES BOYER · MILDRED NATWICK
Cinéma FAMOUS PLAYERS
LOEW'S
954 STE-CATH. O. 866-5851
Horaire : 2.55, 10.35, 12.45, 5.10, 7.20, 9.35
Dernière représentation à 9.10

première mondiale
Le premier grand film vous présentant le plaisir, la couleur et la sensation du monde du ski
En vedette la Canadienne Nancy Greene, Jean-Claude Killy, Joan Hannah, Mariello Goitschel, Annie Famose, Art Furrer, Jimmy Huega et plusieurs autres étoiles du ski.



XX Siècle B presents WARREN MILLER'S
Ski On the Wild Side
In Color
A L'AFFICHE !
HORAIRE : 12.05, 2.20, 4.35, 6.50, 9.10. Dernier programme complet à 9 h. 05.
Cinéma PLACE VILLE MARIE
TEL. 866-2644

Festival mondial – *Expo 67*

THÉATRE

Un auteur en quête d'une aube

JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR quel fonctionnaire fédéral zélé commis au rôle de grand dispensateur des libéralités de la Commission du Centenaire s'est avisé d'octroyer une subvention à la pièce (s'il est permis d'appeler ça ainsi), "Terre d'aube" de M. Jean-Paul Pinsonneault.

Cette "pièce", la seule "oeuvre" canadienne créée cet été dans le cadre du Festival mondial, de l'Expo 67 et du Centenaire de la Confédération, est présentée par le Rideau-Vert au Théâtre Maisonneuve à grand renfort de mise en scène, signée Jean Faucher, visant à rendre moins statique une action pratiquement inexistante.

Jean Faucher a donc joué avec les éclairages et est aidé dans son travail par la musique de scène d'Angré Gagnon qui est, avec les décors originaux d'Hugo Wuetrich, la seule chose réellement intéressante.

Il y a bien aussi un essai d'introduire du ballet au début des deux actes mais cette symphonie de corps ondulants ne suffit pas à "faire" une pièce qui est aux antipodes de la dramaturgie. C'est de l'antithéâtre largement dépassé que ce long réclital de prose pompeusement versifiante qui s'étire tout au long d'une nuit qui n'en finit pas en quête d'une aube que l'on espère en vain. Et tout cela dans un paysage désertique, dépouillé, sur lequel déferle un déluge de mots.

La vision rafraichissante de toiles de fond lumineuses, qui ont par instants et sous l'effet de savants éclairages quelque chose de diaphane et d'opalescent, est particulièrement agréable à l'oeil durant ce lent pensum qui tient de la fresque historique, tout en se défendant d'en être une. Car de quoi s'agit-il dans ce verbe dense et abondant dont use et abuse l'auteur, sinon d'un épisode imaginaire de la découverte du Canada, de la dure vie des héros et des pionniers qui conquirent ce pays ou d'autres avec toutes les aventures, les difficultés qu'impliquait une telle entreprise quasi surhumaine, à l'époque où elle se déroula ici ou ailleurs.



Monique Miller et Gérard Poirier dans une scène de "Terre d'Aube", pièce de Jean-Paul Pinsonneault.

Les acteurs ont aussi voulu relever un défi et défendre l'indéfendable avec le meilleur d'eux-mêmes, en y mettant tout leur coeur mais hélas l'effort a été vain et l'on ne peut que s'apitoyer sur les efforts inutiles de Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour, Monique Miller, Benoit Girard, André Cailloux, Louis Aubert, Serge Turgeon, André Montmorency, Benoit Marleau, Jérôme Tiberghien et Dominique Briand. Nous voulons croire qu'ils ne se faisaient pas trop d'illusions au départ car nous les savons trop intelligents pour cela et nous nous demandons seulement ce qui a bien pu décider le Rideau-Vert à monter un tel monument d'insipidité...

Il est permis de protester contre l'utilisation inconsidérée des deniers publics, les vôtres, les miens, pour financer en une année aussi solennelle une entreprise théâtrale d'une mièvrerie incontestable qui ne grandit pas notre dramaturgie canadienne d'expression française. Et si nous n'avions pas d'autre pièce ou d'autre auteur à nous mettre sous la dent, mieux valait n'en pas présenter que de nous ridiculiser à ce point à la face du monde entier qui nous rend visite cette année à la Terre des Hommes.

Nos "sympathies attristées" à tous les promoteurs de "Terre d'aube" à laquelle nous ne pouvons que dire un éternel adieu se terminant par la formule traditionnelle : "R.I.P." Amen !

Manuel MAITRE

ballet

Les Grands Ballets Canadiens: un spectacle sérieux

LES GRANDS BALLETS CANADIENS présentaient la semaine dernière, dans le cadre du Festival mondial, le Ballet "Carmina Burana". Il faut l'avouer, nous ne nous attendions pas à une telle performance. Pour la première fois, en l'espace de dix ans, la troupe nous a présenté un spectacle sérieux, étudié jusque dans ses moindres détails.

Sans atteindre un summum artistique, la compagnie nous a laissé entrevoir les immenses progrès réalisés depuis sa fondation et l'on peut déjà affirmer sans crainte que Les Grands Ballets Canadiens seront d'ici peu de classe internationale. Chorégraphie, décors, costumes, interprétation musicale tout tendait vers la perfection. Perfection qui n'a peut-être pas été atteinte vendredi dernier, mais qui le sera sûrement dans un avenir rapproché.

En plus de la merveilleuse discipline des danseurs, il faut relever l'interprétation de l'orchestre sous la direction de Vladimir Selinek et des choeurs, sous la direction de Marcel Laurencelle.

C. D.



Ci-dessus quelques danseurs de la Troupe des Grands Ballets Canadiens, dans une scène du ballet "Carmina Burana".

2 FILMS SPECTACULAIRES EN PRIMEUR ET EN COULEURS!

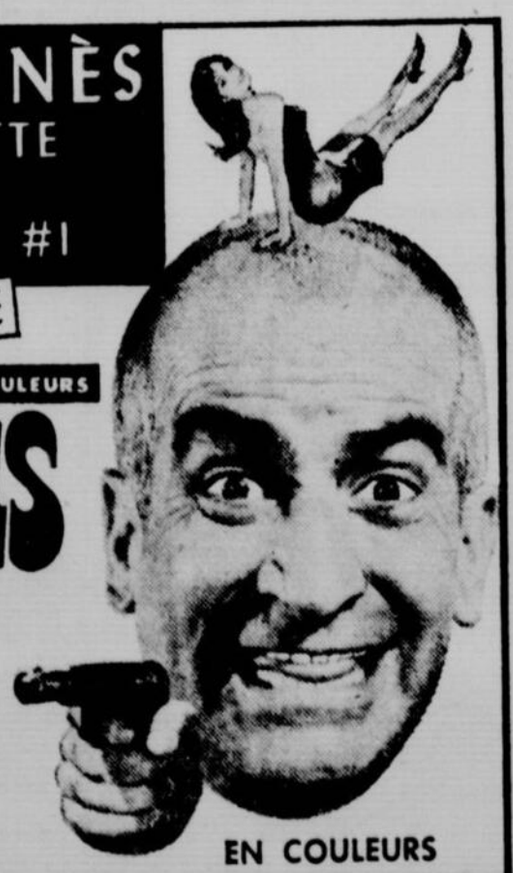
LOUIS DE FUNÈS
REPREND SA LUTTE
contre
L'ENNEMI PUBLIC #1

dans une NOUVELLE AVENTURE!

SCOPE COULEURS

Fantomas #2

se déchaine



EN COULEURS

L'ODYSSÉE DU DOCTEUR MUNTHE

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

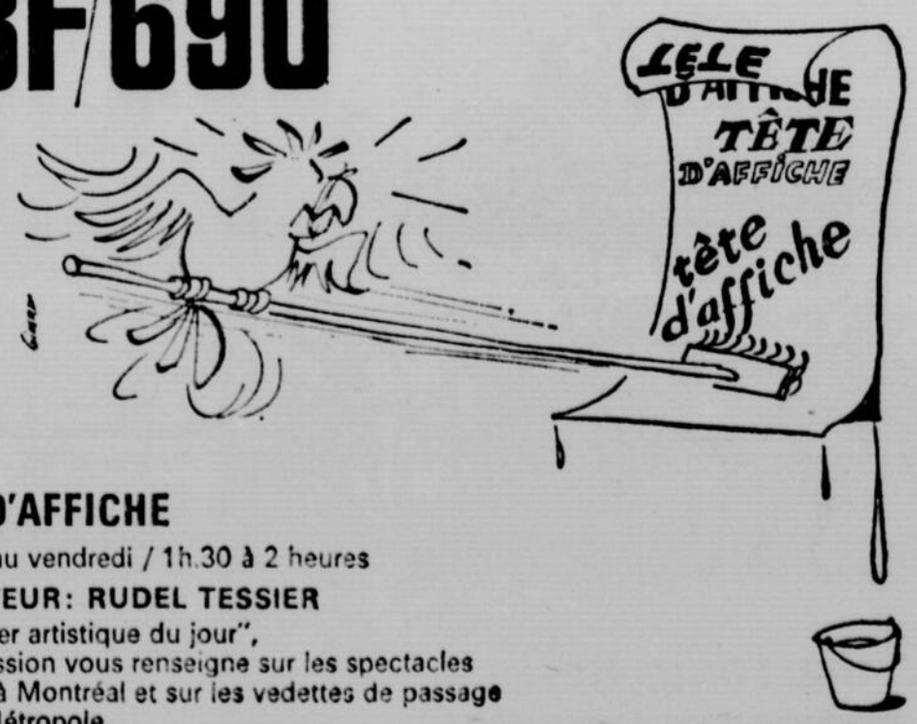
AIR CLIMATISE

CANADIEN · PLAZA · JEAN-TALON

Station BEAUDRY 1204 est, Ste-Catherine
Station BEAUBIEN 6505, St-Hubert
STATIONNEMENT GRATUIT Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

mon choix:

CBF/690



TÊTE D'AFFICHE
du lundi au vendredi / 1h.30 à 2 heures
ANIMATEUR: RUDEL TESSIER
"Calendrier artistique du jour",
cette émission vous renseigne sur les spectacles en cours à Montréal et sur les vedettes de passage dans la Métropole.

RADIO QUALITÉ • RADIO VEDETTES • RADIO-CANADA

opéra

Un "Faust" à la montréalaise

IL NE S'AGIT PAS d'une nouvelle recette et sans jeu de mots, peut-on d'ailleurs parler de recette à propos d'un opéra? Et cependant, en montant l'immortel et si populaire ouvrage de Charles Gounod à l'occasion du Festival mondial et dans le cadre de l'Expo 67, l'Orchestre Symphonique de Montréal a voulu par l'entremise du metteur en scène Irving Guttmann rajeunir non pas la partition, mais l'esprit, le style de l'oeuvre. Et cela par une conception différente de ce conte fantastique et charmant à la fois qu'est l'histoire du Docteur Faust tel que l'écrivit Goethe et qui inspira Berlioz et Gounod pour ne citer que ces deux compositeurs.

Rafraichir un opéra que presque un siècle de tradition et de conformisme ont consacré sous sa forme actuelle n'était donc pas une mince affaire. Irving Guttmann a relevé le défi d'autant plus volontiers que "Faust" lui a porté bonheur. En effet, il a commencé sa carrière professionnelle en faisant la mise en scène de cet opéra pour le réseau français de télévision de Radio-Canada au tout début de la télévision, ce qui lui valut un premier prix.

Un opéra-fétiche

C'est maintenant la huitième fois que le metteur attitré de l'opéra de Vancouver monte "Faust". Entretemps, c'est avec cet ouvrage qu'il fit ses débuts à l'opéra de Baltimore puis qu'il le réalisa à Vancouver pour les débuts du chef d'orchestre Richard Bonynge, cette fois, le mari du célèbre soprano Joan Sutherland qui chanta le rôle de Marguerite pour la première fois à l'opéra de Philadephie alors qu'Irving Guttmann y faisait précisément la mise en scène de ce drame lyrique.

M. Guttmann revint à Montréal pour la production de "Faust" par l'Opera Guild au défunt théâtre Her Majesty's où ce fut le dernier opéra joué avant la démolition de l'édifice. Enfin, et plus près de nous, Irving Guttmann a mis en scène "Faust" pour le première fois à Edmonton en janvier 1967 dans le cadre du Festival du Centenaire de la Confédération avec le soprano, Heather Thompson, de Vancouver et du Sadler's Wells de Londres, qui sera aussi Marguerite à la Place des Arts.

Ecoutons maintenant Irving Guttmann nous parler de "Faust": "C'est une vieille histoire fatiguée à laquelle il faut faire croire. Il faut que le public y croie comme on croit en un rêve. Il faut qu'il y ait là-dedans quelque chose de diaphane et c'est la raison pour laquelle j'emploie divers écrans permettant des effets scèniques intéressants. Il y aura beaucoup de noir sur la scène et les décors de Robert Prévost seront dans une gamme sombre.

Marguerite "allumera" Faust qui mourra en scène

"J'ai voulu ainsi créer une atmosphère différente dans l'ensemble en commençant par dépoussiérer les décors conventionnels. D'autre part nous innovons encore en ce sens — et je crois que c'est la première fois que cela se fait — qu'à la scène de la prison, je fais mourir Faust qui se métamorphosera rapidement en vieillard et qui expirera en recherchant l'âme de Marguerite qui s'élève aux cieux avec le choeur final. C'est la perte définitive de sa jeunesse un instant retrouvée et de son âme vendue au démon. Et le décor se détruit lentement à son tour par des jeux de lumières appropriés".

Le caractère même du personnage change peu dans le reste de l'opéra. Par contre, le metteur en scène voit une Marguerite moins jouvencelle, moins ingénue et plus passionnée. Il faut qu'elle soit femme davantage et qu'elle "excite" Faust au lieu de rester plantée en scène comme une statue. M. Guttmann conçoit Méphisto comme un diable plus sérieux que de coutume mais qui connait des moments de détente, à la scène du jardin notamment, à l'occasion du fameux quatuor comique qui met en scène l'amusant personnage de Dame Marthe Schwerlein, gouvernante de Marguerite.

Valentin (le baryton) chantera l'air toujours attendu: "Avant de quitter ces lieux" qui ne figurait pas dans la partition originale et qui fut ajouté plus tard en le tirant de l'ouverture de l'opéra et en y ajoutant les paroles de la prière de Valentin qui donne un peu plus d'importance à ce rôle assez effacé sans cela. Toutefois, on ne chante jamais cet air à l'Opéra de Paris.

Adieu à la Nuit de Walpurgis

M. Guttmann a introduit dans l'opéra, l'air du rouet qui suit, la chanson du roi de Thulé et qui n'est jamais interprété d'ordinaire. Ce sera là une autre primeur intéressante. Au premier acte, des danseurs exécuteront la valse sous la direction d'Irène Apiné qui a signé la chorégraphie et les choeurs entreront dans la ronde à leur tour. Pour des raisons d'économie, on ne présentera pas le grand ballet final "La Nuit de Walpurgis", mais on montrera un jongleur à la scène de la kermesse.

L'Orchestre Symphonique qui montera également l'opéra "Othello" pour la fin juillet, présentera "Faust" à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, les 7, 13, 15, 18 et 22 juillet. Le maître Wilfrid Pelletier sera au pupitre le soir de la première et les autres représentations seront dirigées par le brillant jeune directeur - adjoint de l'O.S.M., le chef d'orchestre montréalais Pierre Hétu. Les costumes sont de Suzanne Mess de Toronto.

Richard Verreau incarnera le Dr Faust, Joseph Rouleau sera Méphisto, Robert Savoie chantera le rôle de Valentin et l'on entendra aussi Huguette Tourangeau (Siebel), Fernande Chiocchio (Dame Marthe) et Raymond Pincince (Wagner) qui entoureront Heather Thomson (Marguerite) dont nous avons parlé plus haut.

Manuel Maitre



Le metteur en scène Irving Guttmann indique un mouvement à deux des interprètes de "Faust", Raymond Pincine (Wagner) et Huguette Tourangeau (Siebel).



Les deux vedettes de "Faust" en pleine répétition: Heather Thomson (Marguerite) et Richard Verreau (Faust) à la scène de la rencontre.

La frénésie africaine à Montréal

"BATTEMENT AU COEUR de l'Afrique", tel est le titre du spectacle présenté cette semaine par la Troupe nationale de l'Ouganda à l'Expo-Théâtre. Et c'est bien de battements qu'il s'agissait, de pieds et de mains et de tam-tams obsédants, envoûtants avec ces rythmes qui n'appartiennent qu'à l'Afrique et aux Africains auxquels nous les avons souvent empruntés.

Les musiciens font corps avec cet ensemble de sympathiques fameux Ballets africains qui nous visitaient ces années dernières et qui sont à l'Afrique ce que sont les Ballets Moiseyev à la Russie; cependant on se sent peu à peu dépaysé et loin, loin, si loin de Montréal, comme gagné par la magie de ces pas, de ces chants et de ces gestes ensorcelants.



Une danse typique de l'Afrique par la troupe nationale de l'Ouganda.

Spectacle haut en couleur que celui de ces danses et de ces chants très "nature", c'est-à-dire sans forme artistique étudiée, sans stylisation outrancière masquant parfois l'apport humain et l'aspect primitif, mais combien vrai, d'une danse de folklore.

Cela fait moins savant, moins recherché, moins fini que les diables noirs et de jolies filles à la poitrine sculpturale modestement ou pudiquement voilée d'un soutien-gorge aux larges mailles genre filet de pêche et couleur chair (plutôt sombre dans ce cas, il va de soi) qui ne dissimule heureusement rien (ou si peu qu'on n'en parle pas) des ravissantes beautés de l'adorable Nature.

M. M.

5 DERNIERS JOURS!
MAINTENANT
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

LES AMOUREUX
(LOVING COUPLES)
UN FILM DE MAI ZETTERLING
Air climatisé
Sur semaine: 7.30, 9.30
Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
1206 est STE. CATHERINE
CINEMA festival

PETER GUNN dans son premier grand film en couleurs!

Une fille, un revolver et l'action est lancée!
GUNN Number One!
Avec: CRAIG STEVENS · LAURA DEVON
HORAIRE: 1 h. — 3 h. 05 5 h. 15 — 7 h. 25 et 9 h.
LE TOUT NOUVEAU CINÉMA
BONAVENTURE
NGC CINEMAS LTD PLACE BONAVENTURE TEL.-861-2725
ENTREE RUE LABAUCHETIERE, PRES MANSFIELD, FACE A LA STATION DU CN.

OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE: (318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2897). "Throughly Modern Millie": en semaine, 8.15. Les samedi et dimanche, 8.15.

AMHERST: (1004 est, Ste-Catherine, tél. 288-2943). "Trois sur un sofa": 11.15, 2.40, 6.25, 9.45 et "A l'est du Soudan": 1.00, 4.45, 8.15.

ASTOR: (475, Victoria, tél. 671-1544.) "Hôtel Paradiso": en semaine, 6.00, 9.30. Le dimanche: 2.30, 6.00, 9.30. "One Spy Too Many": en semaine, 7.45. Le dimanche, 12.45, 4.10, 7.45.

ATWATER: (angle Atwater et Ste-Catherine, tél. 935-4246): "Hombre": 12.45, 3.00, 5.10, 7.25, 9.30.

AVENUE: (1224 Greene, tél. 937-4649). "Taming of the Shrew": 2.15, 9.15. Le samedi, 6.00, 9.00.

BIJOU: (5030, Papineau, tél. 524-1983). "Sous le ciel d'Andalousie": 12.35, 4.24, 8.13 et "La peau d'un espion": 2.14, 6.03, 9.52.

CANADIEN: (1204 est, Ste-Catherine, tél. 523-5180). "Fantomas No 2": 12.00, 3.00, 6.20, 9.50 et "L'Odyssée du docteur Munther": 1.25, 4.50, 8.10.

CAPITOL: (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828). "Double Trouble": 10.30, 12.40, 2.55, 5.10, 7.25, 9.45.

CHAMPLAIN: (1815 est, Ste-Catherine, tél. 524-1695). "Le dortoir des anges": 12.35, 4.15, 7.55 et "Vivre libre": 2.36, 6.16, 9.56.

CHATEAU: (6956, St-Denis, tél. 271-4400). "Randam à Rio": 1.00, 5.25, 9.50 et "Les canons de Navarone": 2.50, 7.15.

CINEMA DE MONTREAL: (1584 est, Mont-Royal, tél. 521-7870). "Poupée diabolique": 2.36, 7.03. "Contes fantastiques": 12.05, 4.12, 8.30 et "Crypte du Vampire": 1.12, 5.30, 9.57.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL: (1430 Bleury, tél. 288-7102). "Grand Prix": en semaine, 2.00, 8.30. Le dimanche: 2.00, 7.30.

CORONA: (2490 ouest, Notre-Dame, tel. 932-2044). Les 29 et 30 juin, "Révoltes de Tolède, "L'aventure sauvage" et "Métamorphoses des Cloportes". Les 1er, 2, 3 et 4 juillet, "Dracula prince des ténèbres", "Ne nous fâchons pas" et "Le sheik rouge". Les 5, 6 et 7 juillet, "Les gladiatrices", "Cinq mille dollars mort ou vif" et "Mission désespérée".

CREMAZIE: (8610, St-Denis, tél. 388-4210). "Le dortoir des anges": en semaine, 7.53. Les samedi et dimanche, 12.35, 4.14, 7.53. "Vivre libre": en semaine, 6.14, 9.53. Les samedi et dimanche: 2.35, 6.14, 9.53.

CRYSTAL PALACE: (1223, St-Laurent, tél. 861-2249). Jusqu'au 4 juillet, "Assault on a Queen", "Horror of Dracula" et "Dual of Champions". Du 5 au 7 juillet, "Situation Hopeless But Not Serious", "Mickey One" et "Munster go home".

DORVAL: (260, Dorval, tél. 631-2021). **Salon Rouge:** "Caper of the Golden Bulls" en semaine, 9.15. Les lundi, mercredi et samedi, 2.50, 9.15. Le dimanche, à compter de 1.55. "Where the Bullets Fly": en semaine, 7.30. Les lundi, mercredi et samedi, 1.00, 7.30. Le dimanche, à compter de 1.55. **Salon Doré:** "Triple Cross": en semaine, 9.25. Les lundi, mercredi et samedi, 2.45, 9.25. Le dimanche, à compter de 1.25. "A Fine Madness": en semaine, 7.30. Les lundi, mercredi et samedi, 1.00, 7.30. Le dimanche, à compter de 1.25.

ELECTRA: (114 est, Ste-Catherine, tél. LA. 2-9177). "La Baie du Guet-Apens: 12.37, 4.22, 8.07 et "Les Tribulations d'un Chinois en Chine": 2.34, 6.19, 10.04.

ELYSEE: (35 ouest, Milton, tél. 842-6053). **Salle Renais:** "Un homme et une femme": en semaine, 7.30, 9.30. Les samedi, dimanche et lundi: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. **Salle Eisenstein:** "La peau douce": en semaine, 7.30, 9.30. Le samedi, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Les dimanche et lundi: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

FAIRVIEW: (7575, Transcanadienne, tél. 697-0370). "Taming Of The Shrew": en semaine, 8.30. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.30. "Doctor Zhivago": en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15.

FESTIVAL: (1206 est, Ste-Catherine, tél. 565-8600.) "Loving Couples" (les amoureux). Le dimanche, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. En semaine, 7.30.

FLEUR DE LYS: (858 est, Ste-Catherine, tél. 288-3303). "La seconde vérité": 1.30, 3.30, 5.30, 9.30.

FRANÇAIS: (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5513). "Ramdam à Rio: 12.45, 5.05, 9.30 et "Les Canons de Navarone": 2.30, 6.55.

GRANADA: (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2428). "Ramdom a Rio": 2.55, 7.15 et "Les Canons de Navarone": 12.30, 4.40, 9.10.

JEAN-TALON: (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000). "L'Odyssée du docteur Munthe": en semaine, 6.20, 9.50. e dimanche: 12.00, 3.00, 6.20, 9.50. "Fantomas No 2": en semaine: 8.05. Le dimanche, 1.15, 4.40, 8.05.

KENT: (6100 Sherbrooke, tél. 489-9707). "Doctor Zhivago": en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.00.

LAVAL: (4462, Saint-Denis, tél. 842-8264). "La Mandragore": 12.00, 4.25; "Le sadique": 1.05, 6.10 et "Les félins": 2.45, 7.50.

LE BEAUMONT: (1910, boul. Taschereau, tél. 671-4141). Jusqu'au 1er juillet, "Salut les cousins" et "On n'y joue qu'à deux". A compter du 2 juillet, "Comment tuer votre femme" et "Le démon est mauvais joueur".

LE DAUPHIN: (2398 est, Beaubien, tél. 721-6060). "La curée": en semaine, 7.30, 9.30. Les samedi et dimanche, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

LE FIGARO: (4530 Papineau, tél. 527-0742). "Mère Jeanne des Anges": 2.00, 5.48, 9.30 et "La vengeance": 4.00, 7.45.

LIDO: (360, boul. Labelle, tél. 681-1888). Jusqu'au 1er juillet, "Les exploits d'Ali Baba" et "Tuer n'est pas jouer". A compter du 2 juillet, "Maciste contre hommes de pierre" et "Le spectre maudit".

LOEW'S: (954 ouest, Sainte-Catherine, tél. 866-5851). "Barefoot in the Park": 10.35, 12.45, 2.55, 5.10, 7.20, 9.35.

LUCERNE: (855, Décarie, tél. 744-2734). "Caper of the golden bulls": en semaine, 6.00, 9.35. Le dimanche, 2.40, 6.00, 9.35. "Where the bullets fly": 7.50. Le dimanche, 1.00, 4.25, 7.50.

MERCIER: (4260 est, Sainte-Catherine, tél. 255-6224). "La baie du guet apens": 2.23, 6.08, 9.53 et "Tribulations d'un Chinois en Chine": 12.37, 4.22, 8.07.

MONKLAND: (5504 Monkland, tél. 484-9711). "Triple Cross": 1.15, 5.05, 9.15 et "The Red Lanterns": 3.25, 7.35.

OUTREMONT: (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233). "Triple Cross": 1.05, 5.15, 9.25 et "The Red Lanterns": 3.25, 7.35.

PALACE: (698 ouest, Sainte-Catherine, tél. 866-6991). "You only live twice": 10.10, 12.20, 3.25, 4.45, 7.00, 9.15.

PAPINEAU: (4519, Papineau, tél. 521-6853). "A l'est du Soudan": 2.55, 6.20, 9.50 et "Trois sur un sofa": 1.00, 4.25, 7.55.

PARISIEN: (480 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2697). "Million Eyes of Su'Muru": 11.10, 1.15, 3.25, 5.35, 7.40, 9.55.

PLACE BONAVENTURE: (Tél. 861-2725). "How To Succeed In Business Without Really Trying".

PLACE DU CANADA: (Château Champlain). "Divorce American Style: 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20.

PLACE VILLE-MARIE: (1 Place Ville-Marie, tél. 866-2644). "Ski on the Wild Side": 12.05, 2.20, 4.35, 6.50, 9.10 et "Blow-Up": 12.10, 2.20, 4.30, 6.40, 8.50.

PLAZA: (6505 Saint-Hubert, tél. 274-6155). "Fantomas No 2": 12.20, 3.00, 6.20, 9.50 et "L'Odyssée du docteur Munther": 1.25, 4.50, 8.10.

RITZ: (1313 Bélanger, tél. 272-5290). "De l'amour, le meurtrier" et "Suspense au Caire".

RIVOLI: (6906, St-Denis, tél. 271-2210). "Trois sur un sofa:" 2.30, 5.55, 9.25 et "A l'est du Soudan": 1.00, 4.25, 7.55.

SAVOY: (4470, Wellington, tél. 769-7372). "The Caper of the Golden Bulls": 2.35, 6.00, 9.30 et "Where the bullets fly": 1.00, 4.25, 7.55.

SEVILLE: (2155 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139.) "The Sound of Music": 2.15, 8.15.

SNOWDON: (5255, Décarie, tél. 482-1322.) "A Man For All Seasons": en semaine, 8.30. Les mercredi et dimanche: 2.30. Le samedi, 6.00, 9.00.

ST-DENIS: (1594, St-Denis, tél. 842-3171). "La peau d'un espion": 12.35, 4.24, 8.13 et "Sous le ciel d'Andalousie": 2.25, 6.14, 10.03.

STRAND: (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774). "Kid Rodello": en semaine, 10.00, 1.20, 4.40, 8.05. Le dimanche, 12.25, 3.10, 5.15, 7.25, 9.35 et "Busy Body": en semaine, 11.35, 2.55, 6.15, 9.40. Le dimanche, 2.00, 5.45, 9.30.

VENDOME: (place Victoria, tél. 878-1451). "Fascisme ordinaire": 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35.

VAN HORNE: (6150 Côte-des-Neiges, tél. 737-5811). "Deadly Affair": 1.05, 3.10, 5.15, 7.15, 9.35.

VERDI: (5380, boul. St-Laurent, tél. 277-4800). Le jeudi 29 juin, "Jules et Jim": 6.05, 10.00 et "La nuit": 8.00. Le vendredi 30 juin, "Mickey One": 8.20 et "Lilith": 6.20, 10.00. Le samedi 1er juillet, "Mickey One": 1.00, 4.40, 8.00 et "Lilith": 2.40, 6.20, 10.00. Les 2, 3 et 4 juillet, "Bande à part": 1.30, 5.00, 8.30, "Tirez sur le pianiste": 3.15, 6.45, 10.10 et "Charlotte et son Jules": 4.45, 8.15. Les 5 et 6 juillet, "Bandit à Orgosolo": 6.30, 10.00 et "Salvatore Giuliano": 8.15.

VERDUN: (3841, Wellington, tél. 768-9092). "Le rideau déchire": en semaine, 6.05, 9.55. Les samedi et dimanche, 2.15, 6.05, 9.55. "Graine sauvage": en semaine, 8.10, les samedi et dimanche, 12.30, 4.20, 8.10.

VERSAILLES: (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200). **Salon Bleu:** "Tobruk": en semaine, 9.20. Les samedi et dimanche, 1.05, 5.10, 9.20 et "A countess from Hong-Kong": en semaine, 7.30. Les samedi et dimanche, 3.20, 7.30. **Salon Rouge:** "A l'est du Soudan": en semaine, 6.25, 9.50. Les samedi et dimanche, 2.45, 6.25, 9.50. "Trois sur un sofa": en semaine, 7.55. Les samedi et dimanche, 1.00, 4.30, 7.55.

VIAU: (226, boul. des Laurentides, tél. 669-3866). Jusqu'au 23 juin, "La révolte de Sparte", "Hold-On" et "le Kid de Cincinnati". A compter du 24 juin, "Persée l'invincible", "Danse macabre" et "Contes fantastiques".

VILLERAY: (8042, Saint-Denis, tél. 388-5577). "Le retour d'Aladin": 12.00, 3.00, 5.45, 8.55 et "Le mur des espions": 1.28, 4.28, 7.23, 10.23.

WESTMOUNT: (5038 ouest, Sherbrooke, tél. 486-9545). "To sir with love": 1.05, 3.10, 5.10, 7.15, 9.25.

YORK (1487 ouest, Sainte-Catherine, tél. 932-3480). "The Sand Pebbles": en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15.

cabarets

Café de l'est: (4558 est, Notre-Dame, tél. CL. 5-4455). En vedette cette semaine, Johnny Farago.

Café du Nord: (10715, boul. Pie-IX, tél. DA. 2-2623). En vedette cette semaine, Charlotte et Hervé.

Café Evangéline: (7067, St-Hubert, tél. CR. 6-9953). En vedette cette semaine, Claude Landry.

Café la Grande Hermine: (1426, Chemin Champlain, Ville Jacques-Cartier), tél. 677-0498). En vedette cette semaine, "La Poune".

Chez Fernand Gignac: (2860, boul de la Concorde, tél. 669-9116). En vedette cette semaine, Fernand Gignac.

El Chico Room: (angle Papineau et Craig tél. 522-0164). En vedette cette semaine, Bernie Barrière.

El Paso: (2901, St-Joseph, Lachine, tél 637-1234). En vedette cette semaine, Dany Aubé.

Esquire Show Bar: (1224, Stanley). En vedette cette semaine, les Intouchables.

Faisan Bleu: (Chomedey, tél. MU. 1-1637). En vedette cette semaine, Soeur Sourire.

Hôtel Central: (1600 rue Principale, Chomedey, tél. MU. 1-2573). En vedette cette semaine, les Classels.

Hôtel Plaza (446, Place Jacques-Cartier, tél. 861-5416). En vedette cette semaine, Janine Lévesque.

Hôtel Jacques Viger: (angle St-Denis et Ste-Catherine). En vedette cette semaine le Trio Di Palma.

Le Diplomate: (angle Viau et Jarry). En vedette cette semaine, Ginette Reno.

Québécois: (223, boul. des Laurentides, Pont-Viau). En vedette cette semaine, les Garçons de Minuit.

variétés

Autostade de l'Expo: Spectacle donné par le Carrousel militaire des Forces canadiennes. Jusqu'au 5 juillet.

Boite à Clémence: (438 place Jacques-Cartier) — La revue "Le Monde sont drôles", avec Clémence Desrochers, Gilbert Chénier et Yvon Deschamps. Spectacles tous les soirs à 9 h. 30 p.m. et 11 h. 30 p.m. Relâche le lundi.

Comédie-Canadienne; festival de la chanson du Québec: Jusqu'au 9 juillet, Claude Léveillé, Danièle Oderra et Pierre Calvé. A compter du 10 juillet, Pierre Létourneau, Louise Forestier, et Robert Charlebois.

La butte à Mathieu: (Val David, tél. 819-322-2248). Jusqu'au 30 juillet, revue "Ce monde est dangereux" avec Raymond Lévesque, Marie-Josée Longchamps et Claude Michaud. Spectacles tous les soirs.

Palladium: (Cav-O-Thèque, 553, Notre-Dame). Le vendredi 30 juin et les 1er et 2 juillet de 8 h. 30 p.m. à 12 h. 30 p.m., trois orchestres de Rythm et Blues et de musique psychédétique.

théâtre

Centre d'Art de Repentigny: (Repentigny). Jusqu'au 6 août une pièce de Jean-Bernard Luc "Quand épousez-vous ma femme". Spectacles à 9 h. p.m. tous les soirs, relâches les lundis et vendredis.

Instant Theatre: (Théâtre de la Place Ville-Marie, tél. 873-2589) — Pièces en un acte en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12.49 et 1 h. 20.

La Fenière: (Québec). Jusqu'au 3 août une pièce d'André Roussin, "La Mamma". Spectacles tous les soirs, relâches les lundis et vendredis.

La Sablière: (Lac des Sables, Ste-Agathe des Monts). "Ma tante ce colonel, comédie d'Henry Bouysson, mettant en vedette Henri Norbert, Barbara Val et Nicole Filion, dans une mise en scène d'Henri Norbert. Les dimanche, mardi et mercredi, représentation à 9 h. p.m. Les samedis, représentations à 8 h. p.m. et 10 h. 30 p.m.

Monument National: (1182, St-Laurent). Du mardi 4 juillet au vendredi 7 juillet à 8 h. 30 p.m., les élèves de la section anglaise de l'Ecole Nationale de théâtre, présenteront "The Threepenny Opera" de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Théâtre de la Marjolaine: (Eastman). Jusqu'au 3 septembre, "On n'aime qu'une fois", comédie de Louis-Georges Carrier et Claude Léveillée, mettant en vedette Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Jacques Godin et Daniel Gadouas, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier. Représentations tous les soirs, relâche le lundi.

Théâtre des Quat-Sous: (100 est, des Pins, tél. 845-7277) — "Le Knack", comédie d'Ann Jellicoe, dans une mise en scène de Paul Buissonneau. Font partie de la distribution, Christine Oliver, Réjean Lefrançois, Hubert Loiselle et Jean-Louis Millette.

Théâtre des Prairies: (Joliette). "La petite Hutte", comédie d'André Roussin mettant en vedette Jean Lajeunesse, Janine Sutto et Jean Duceppe, dans une mise en scène de Jean Duceppe. Représentations tous les soirs, relâches les lundis et vendredis.

Pour tous les spectacles donnés dans le cadre du Festival mondial de l'Expo 67, prière de consulter l'horaire spécial publié en page 2.



THE MILLION EYES OF SU'MURU, mettant en vedette Frankie Avalon et Shirley Eaton prend l'affiche du cinéma Le Parisien cette semaine.

discothèques

Au Petit Baril: (5777, St-Laurent, 271-9512) — Cuisine canadienne. Ouvert tous les jours de 11 h. avant-midi à 3 h. du matin.

Café-Campus: (Angle Decelles et Reine-Marie) — Tous les soirs de la semaine, discothèque et restaurant.

Centre Notre-Dame-de-Grâce: (531, chemin Côte-Saint-Antoine, tél. 872-2642) — La "Marée haute", tous les vendredis soir de 8 h. à 10 h. pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi, de 4 à 5 h. 30 et de 7 à 10 h. 30.

Crêperie Bretonne: (Sainte-Thérèse-de-Blainville ouest) — Tous les jours, de 7 h. 30 à la fermeture. Discothèque et danse.

Dans le vent: (1369 est, Beaubien) — Discothèque et danse. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit, le dimanche, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Drag-Tchèque: (4325, Chemin Chambly, tél. 676-1801) — Discothèque et danse tous les soirs. Les moins de vingt ans ne sont pas admis.

La Bastille: (1174 de la Montagne, Montréal, tél. 866-3250) —Discothèque et danse. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche, de 8 h. à minuit.

La Boite (ex "Orée du Bois"): (1484 ouest, Dorchester, tél. 861-0281) — Ouvert tous les jours, à partir de 8 h.

La Boite Carmen: (2063 Stanley) — Direction et choix de la musique: Claude Pirost et Monica.

La Gaffe: (Institut des Arts Graphiques, 8955, rue Saint-Hubert) — Discothèque et danse. Tous les soirs.

La Guinguette: (357, Perrault, Ste-Thérèse) — Bar-Terrasse en plein air. Ouvert les vendredi et samedi, de 7 h. 30 p.m. à 2 h. a.m.

La Métrothèque: (Ancien restaurant du Palais du Commerce, sortie du métro Berri-de-Montigny) — Musique de 7 h. à 2 h. Tous les soirs sauf le dimanche. Mini-jupes et cravates à fleurs sont de mise.

La Mousse Pathèque: (1467 Crescent, tél. 842-7030) — Discothèque et danse. Le dimanche, de 8 h. à minuit.

La Pioche: (9066, 8e Avenue angle 40e Rue, Ville Saint-Michel) — Discothèque Rythm and Blues. Disc-jockeys: Pierre Nolin et Gorge". (Renseignements: 381-5251).

Le Baril: (1191 de la Montagne. Tél. 861-7902) — Tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le diamnche de 2 h. à 6 h. p.m. et de 8 h. à minuit.

Le Bouquet: (1285 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371) — Discothèque et danse tous les et le dimanche de 2 h. à 6 h. a.m.

Le Cachot: (1204 Drummond) — La jeunesse, la vie, l'entrain. Ouvert tous les soirs de 9 h. à 2 h. a.m.

Le Négapo: (75 A ouest, Saint-Charles, Longueuil) — Nouvelle discothèque pour les 17 ans et plus. Ouvert les jeudis, vendredis, samedis et dimanches dès 8 h. La tenue de ville est exigée.

Les 3 cachots: (4216, rue Jolicoeur) — Nouvelle discothèque de Ville-Emard. Ouverte tous les soirs de 8 h. p.m. à 2 h.

Snoopy: (90 est, Dorchester) — Discothèque et danse. Tous les jours de 8 h. à minuit. Le dimanche, à compter de 2 h. p.m.

La Guillotine: (1173 de la Montagne, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs.

jazz

Café Campus: (Angle Decelles et Reine-Marie) — Le mercredi 5 juillet, spectacle de jazz donné par Walter Boudreau et son ensemble.



DOUBLE TROUBLE, comédie racontant les mésaventures d'assassins et de voleurs de diamants prend l'affiche du cinéma Capitol cette semaine. Ci-dessus, Elvis Presley et Anette Day.

boîtes à chansons

Café-Campus : (5150, Decelles, angle Reine-Marie). A l'affiche le jeudi 29 juin, Pauline Julien. Le jeudi 6 juillet, Renée Claude.

Le Patriote : (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666). A l'affiche jusqu'au 2 juillet, Georges Dor. A compter du 3 juillet, Jean-Loup Chauby.

ballet

Salle JMC : (Orford, Cantons de l'Est, 1225, Dorchester, tél. 861-2485). Le samedi 1er juillet à 8 h. 30 p.m., spectacle donné par la Troupe des Grands Ballets Canadiens.

concerts

Oratoire St-Joseph : Festival international d'orgue — Le mercredi 5 juillet, concert donné par Hugh McLean à 8 h. 30 p.m. Au programme, des oeuvres de Scheidt, Jullien, Bach, Stanley, Cabezon et Leighton.

Salle JMC : (Orford, Cantons de l'Est, 1225, Dorchester, tél. 861-2485). Le dimanche 2 juillet à 4 h. p.m., concert donné par Claude Savard, pianiste (1er prix du concours international de Munich 1966).



L'actrice française **Françoise Dorléac**, soeur de Catherine Deneuve, a trouvé la mort dans un accident de voiture près de Nice. Mlle Dorléac, née en 1942 débuta au cinéma en 1958. Ses films les plus remarqués furent "La Peau Douce" et "Les Demoiselles de Rochefort". La victime venait de passer quelques jours de vacances au chalet de sa soeur à St-Tropez.



Robert Charlebois qui remportait en 1965 le Prix spécial du jury au Festival du Disque, interprètera ses propres chansons au même programme de Louise Forestier et Pierre Létourneau au cours du Festival de la Chanson, du 10 au 16 juillet à la Comédie Canadienne.

Le 8e Festival du Film: à la mesure de l'Expo

SI LE CINEMA sert l'Expo en nous y offrant les spectacles les plus modernes et les plus variés, on peut dire qu'en retour, l'Expo va servir le cinéma.

Le 8e Festival international du film de Montréal qui se déroulera exceptionnellement du 4 au 18 août, à l'Expo-Théâtre, a toutes les chances de concurrencer les plus grands. Rock Demers, l'infatigable animateur du Festival, revient d'un voyage de deux mois qui l'a conduit dans les studios d'Europe et d'Asie, de Tokyo à Rome, en passant par Calcutta, Bombay, Varsovie, Prague, Budapest, Bucarest, Sofia et Belgrade.

Premier objet de satisfaction : le Festival est assuré de présenter aux cinéphiles quinze longs métrages en première mondiale ainsi que des délégations formées des metteurs en scène et des interprètes de la plupart des pays d'où ces films nous parviendront (Algérie, Allemagne, Grèce, Suède, Bulgarie, pour n'en citer que quelques-uns). On verra entre autres le sketch réalisé par Paolo Pasolini pour le film "Les Sorcières". "Un chef-d'oeuvre", assure Rock Demers.

Le Festival nous offrira de plus un programme de films d'animation de toutes les époques du cinéma et dont plusieurs ne furent jamais distribués commercialement.

Films canadiens

Le 5e Festival du cinéma canadien programmé les 11 et 12 août s'inscrit également sous le signe de l'abondance, sinon de la qualité. Au total, 11 longs métrages, 35 moyens métrages et 49 courts métrages ont déjà été soumis. Il est à noter que le comité de pré-sélection a été rétabli. Il se composera cette année de Mme Monique Fortier et de MM. Claude Nadon, Gérald Potterton, Robert Daudelin, René Boissay, Robert Russel et Roland Smith.

Les prix: $5,000 seraient attribués au long métrage jugé le meilleur, $1,000 aux meilleurs moyen et court métrage et $500 comme prix spécial du jury. Celui-ci se composera de trois Canadiens, un Français, un Italien, un Brésilien et un Anglais.

Bien que les organisateurs de ce 8e Festival international du film aient décidé d'abandonner le cinéma Loew's pour l'Expo-Théâtre, le Kino-Club sera installé comme par le passé à l'hôtel Windsor.

B. M.

jeunexpo

Jeudi 29 juin

Cinéma-théâtre :

19 h. 30 : Radio : Les Cabestans; 22 h. 30 : Le Zirmate; 24 h. 00 : Cinéma : "La petite cuillère"; "A Thousand Clarinets".

Café-dansant :

16 h. 30 : Georges Casavant; 20 h. 30 : Spectacle : Pauline Degen, les Cabestans et Josh Whyte. 24 h. 30 : Discothèque.

Vendredi 30 juin

Cinéma-théâtre :

12 h. 30 : Cinéma : "L'architecte maudit"; "La petite cuillère"; "La route des épices". 14 h. 30 : "Les Mécaniques"; 21 h. 30 : "Les Mécaniques" de Richard Lacroix. Concert humoristique avec la participation du public; 24 h. 45 : Cinéma : "Champlain"; "Comment savoir".

Café-dansant :

16 h. 30 : Georges Casavant; 20 h. 30 : Spectacle : Jazz Charles Biddle; 24 h. 30 : Discothèque.

Samedi 1er juillet

Cinéma-théâtre :

12 h. 30 : Cinéma : "Les films de Don Owen"; 15 h. 00 : Jazz : Walter Goudreau; 21 h. 30 : Twyla Tharp Dance Group (N.Y.); 24 h. 45 : Cinéma : "Runner"; "Nobody Waved Goodbye".

Café-dansant :

16 h. 30 : Jeff Howard; 20 h. 30 : Jazz Charles Biddle; 24 h. 30 : Discothèque.

Dimanche 2 juillet

Cinéma-théâtre :

12 h. 30 : Cinéma : "The Experimental Film" et "Eddie", Twyla Tharp Dance Group; 17 h. 30 : Atelier libre de théâtre; 21 h. 30 : Twyla Tharp Dance Group; 24 h. 00 : "Judoka"; "Death comes in the Rain".

Café-dansant :

16 h. 30 : Jeff Howard; 20 h. 30 : Pauline Degen, Jeff Howard, Jean Fortier; 24 h. 30 : Discothèque.

Lundi 3 juillet

Cinéma-théâtre :

12 h. 30 : Cinéma : "Sourires de Paris"; "André Masson et les quatre éléments"; "La route des épices"; 14 h. 30 : Twyla Tharp Dance Group; 21 h. 30 : Twyla Tharp Dance Group; 24 h. 00 : "Miner" et "Knell for the Barefooted".

Café-dansant :

14 h. 30 : Twyla Tharp Dance Group; 20 h. 30 : Pauline Julien, Jeff Howard Jean Fortier; 24 h. 30 : Discothèque.



BAREFOOT IN THE PARK, comédie en couleur mettant en vedette Robert Redford et Jane Fonda, garde l'affiche du cinéma Loew's cette semaine.

COURS du JOUR
8e à 11e scientifique, générale et commerciale
12e commerciale spéciale, 11e recyclage
INSTITUT ALIE
ECOLE RECONNUE PAR LE MINISTERE DE L'EDUCATION
Nos gradués accèdent aux institutions d'enseignement supérieur
Programme et diplôme officiels du Ministère de l'Education
INSCRIPTION : Tous les jours de 9 A.M. à 9 P.M. Demandez M. Pidgeon ou M. Goulet
4364, rue ST-DENIS – 842-1791
Sortie du Métro Mont-Royal MONTREAL 18

Cinémas ODEON Theatres
UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE QUI DEVIENT UN FILM PASSIONNANT!
'VIVRE LIBRE!' 'Born Free'
VIRGINIA McKENNA BILL TRAVERS
Un ange déchaîné qui vous fera tordre de rire!!!
Rosalind Russell Hayley Mills
'LE DORTOIR DES ANGES'
CHAMPLAIN CREMAZIE
SALLES CLIMATISEES
Ste-Cath.-Papineau Tél. 524-1685
St-Denis-Crémazie Tél. 388-4210

TOUT MONTREAL EN PARLE
4e MOIS DE SUCCES
JANE FONDA
dans un film de ROGER VADIM
TECHNICOLOR
LA CURÉE
inspiré du roman d'EMILE ZOLA
Le Dauphin
Ce soir : 7.30 — 9.30
BEAUBIEN près IBERVILLE — CLIMATISE — Tél. : 721-6060

LA MISSION SECRETE QUI PUERA L'INVASION SANGLANTE!
Jean-Paul Belmondo
Ursula Andress
EN COULEURS
2 FILMS
DE RETOUR!
CHINOIS EN CHINE
LA BAIE DU GUET-APENS
ELECTRA MERCIER VILLERAY
Ste-Cath.-Amh. Tél. 622-9177
Ste-Cath.-Pie-IX Tél. 255-6224
St-Denis-Jarry Tél. 388-8877

"You Only Live Twice" transporte James Bond en un Orient fabuleux et cynique

YOU ONLY LIVE TWICE qui prend l'affiche cette semaine au cinéma Palace ne constitue pas à proprement parler un titre de film dont on peut saisir le sens ni en français ni en anglais. On dit que les chats ont neuf vies. Quand il s'agit de James Bond, il est permis de réduire le chiffre à deux, et c'est encore le double du commun des mortels. Mais les prouesses du fameux risque-tout n'exclut pas la vraisemblance d'une telle possibilité.

Toujours est-il que l'homme est mort et continue de vivre. Voilà l'énigme qui se pose au Spectre, l'ennemi no 1 de Bond dans "You Only Live Twice", le tout récent film dont l'action se déroule dans le panorama mystérieux de l'Orient, un Orient à la mesure de James Bond, bien entendu. Ce nouveau film atteint à une audace d'imagination extraordinaire. Les dernières vingt minutes sont particulièrement angoissantes alors que le spectateur est transporté dans le cratère d'un volcan éteint peuplé de machines fantastiques.

Coupole à coulisses qui s'entrouve, garage d'hélicoptères à jet, piste d'envol de fusées, monorail ahurissant, rien ne manque pour joindre à l'aspect sinistre de l'action la commodité formidable des engins ultra-modernes.

Petites armes

La mise en scène excelle également dans le choix et l'emploi des armes de petite dimension.

Voici une jolie Japonaise qui tient câlinement entre ses doigts effilés un bâton de rouge à lèvres inoffensif. Gare! Elle n'aura qu'à tourner la capsule à gauche et le produit de beauté deviendra une bombe que la poupée nippone lancera sur James Bond pour l'expédier dans l'autre monde.

Le 007 (James Bond) est entré dans le bureau de l'agent ennemi. Rien d'anormal, sauf ce pistolet invisible dissimulé dans le plafonnier. L'arme, un électronique à un coup, de calibre 9 mm, est accouplé à une caméra de T.V. qui ajuste constamment le tir sur le coeur de James Bond et le suit dans ses déplacements autour du pupitre du Spectre. Celui-ci épie le moment propice où déclencher la décharge.

La cigarette atomique

Notre heros, cependant, possède, de même, des armes insidieuses, et tout aussi mortelles. Il peut recourir à une fusée minuscule, tellement réduite qu'elle loge à l'intérieur de sa cigarette. Il tire une bouffée, la fusée munie d'un dard se dégage, vole, s'enfonce dans la gorge de l'assaillant et le tue du coup.



LE SPECTRE — Voici le magistral acteur Donald Pleasance dans le rôle le plus cynique de l'histoire du cinéma. Il caresse sa chatte doucettement alors que meurt un homme assassiné par ses suppôts. Mais il devra rendre compte à James Bond.

On a eu l'idée d'un pistolet capable de lancer douze balles d'une seule déflagration. Mais cette arme fut rejetée, jugée indigne d'un film de James Bond. On a mis au point le MBA Mark L Gyrojet, pistolet miniature de 13 mm, semi-automatique, à canon, modifié pour percer les blindages, et régulier pour usage contre la personne. Chaque petite fusée est pourvue de quatre orifices pour l'échappement des gaz.

Le génie inventif du scénariste n'a pas de limites. Il met à la disposition de Bond un détecteur de serrures de coffres-forts aux possibilités incroyables. Bond doit d'abord découvrir la cachette du coffre-fort. Il utilise un stylo-bille d'apparence ordinaire. L'instrument contient un écouteur diminutif à dissimuler dans l'oreille, et qui reste relié au crayon par un fil électrifié destiné à transmettre les radiations du métal dès que l'instrument approche du coffre-fort. Il faut ensuite déchiffrer la combinaison. L'opérateur tire de sa poche un faux étui à cigarettes muni à l'intérieur d'un réseau de tiges de fer sensibilisées au mécanisme de la serrure. Elles captent les radiations et en transmettent l'intensité à dix ampoules de la grosseur d'un pois lesquelles, selon la luminosité, indiquent, la position désignée de chaque numéro.

La Ninja travaille

Au cours du film, Bond travaille de concert avec la Ninja, sorte de guérilla japonaise, dont les 500 membres sont équipés d'armes propres aux combats nocturnes, aux corps à corps, à la filature silencieuse d'une victime repérée. Il semble que ces guerriers aient découvert la fusée avant nous: la leur est toutefois lancée par la pression de l'air dans un tube. Ils transportent des oeufs truqués qui deviennent des grenades; des épieux garnis de clous, des tridents hérissés d'épines, des garrots pour étrangler le prisonnier, des coutelas à tranchant double. Telles sont les armes que James Bond apprend à connaître et à utiliser.

Le film "You Only Live Twice" accorde naturellement la suprématie aux grands moyens d'attaque et de défense. Après "Thunderball", qui se situe dans le domaine marin, et "Golfinger", qui se déroule sur terre, "You Only Live Twice" nous transporte dans la fiction du monde aérien, avec ses fusées, ses hélicoptères, sa balistique de l'au-delà. Une base formidable installée dans un ancien lac de feu, un héros dont la stature devient légende: James Bond.

C. Bouchard



SEAN CONNERY, alias Jabes Bond, "subit", une fois de plus, les doux soins d'une jeune et jolie personne du beau sexe dans le dernier né de la série des aventures du héros de l'espionnage moderne, "You Only Live Twice", cette semaine au cinéma Palace.



MIE HAMA est une de ces beautés orientales qui feront oublier Pearl Harbor, dans "You Only Live Twice", récent film de James Bond, dont l'action se déroule au Japon.

Un regal... notre plaisir se prolonge longtemps après la projection.
Tout respire le mystere et c'est là le suspense du film...
L'AURORE
France-soir
La mise en scène témoigne d'une éclatante virtuosite qui se manifeste des les premières images.
Télé 7 JOURS

MICHÈLE MERCIER et ROBERT HOSSEIN
LES AMOUREUX CÉLÈBRES D' Angélique
UN FILM DE CHRISTIAN-JAQUE
SCOPE COULEURS
Air climatisé
5e SEMAINE
la seconde vérité
vous ne l'raconterez pas les 5 DERNIÈRES MINUTES!
cinéma fleur de lys
HORAIRE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
TEL. 288-3303
858 EST, STE-CATHERINE STATION BERRI

Blue Bonnets
TOUS LES SOIRS À 8H.15
Samedi et dimanche: 2 h. 15
(Pas de courses le jeudi)

CINERAMA 7 h. 30 DIM. — 8 h. 30 LUN. au SAM.
2 h. TOUS LES JOURS
3 PRIX DE L'ACADEMIE
Cinérama vous précipite dans une spectaculaire histoire de vitesse et d'amour... avec YVES MONTAND, JAMES GARNER, FRANÇOISE HARDY, etc.
Grand Prix
CINERAMA et COULEUR!
FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste... ou au théâtre... Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL Radio, Saint-Jérôme — Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont Viau. Enfants 10 ans admis tous les jours à 2 h.
AIR CLIMATISÉ
à ne pas manquer durant expo67
IMPERIAL CINERAMA
METRO STATION PLACE DES ARTS
1430 Bleury, Montréal — AV. 8-7102 ou 5603

LE COIN DES COPAINS

Flash sur les Sultans

ILS SONT CINQ garçons dans l'vent ! LES SULTANS ! Leurs chansons, leur rythme et leur style de présentation leur ont gagné un Méritas, cette année.

Ayant chacun une personnalité différente, une chevelure plus ou moins longue, un sourire ironiquo-sérieux, Les Sultants se sont frayé en moins de deux ans une place de choix au firmament des étoiles de la chanson au Québec.

Leur nom : Denis, Bruce, Claude, Pierre et Ghislain.

Leur dernier 45-tours nous offre, **"Tout ira" et "Pour qui pour quoi ?",** sur étiquette Trans-Canda.

Dans quelques jours sortira sur le marché leur troisième long-jeu. **"Sultans no 2",** dont huit des douze chansons ont été écrites et mises en musique par les cinq compères.

Leur prochaine apparition à la télévision aura lieu le 6 juillet, au canal 2, à l'émission "Les copains d'abord", animée par Michel Trahan.

Pour faire partie du **Club des amis** des Sultans, on envoie ses demandes à: "Les Sultans", C.P. 162, St-Hyacinthe, Terre du Québec.

Pauline



Denis Forcier

Nom : Denis Forcier.
Date de naissance : **26 novembre 1948.**
Lieu de naissance : **Saint-Hyacinthe.**
Couleur des yeux : **vert.**
Couleur des cheveux : **brun.**
Grandeur : **5 pieds 10 pouces.**
Chanson préférée : **"Rain on the Roof".**
Chanteurs préférés : **Lovin Spoonful et John Lennon.**
Parfum employé: **Jade East.**
Prénom préféré : **Marie-Josée.**
Sports pratiqués : **équitation et natation.**
Bonne habitude : **mettre de l'argent de côté.**
Mauvaise habitude : **appels interurbains.**
Voiture : **Jaguar XK-E.**
Type de femme : **Françoise Hardy.**
Vêtement préféré : **jeans.**
Mets : **chinois.**
Heure du lever : **midi.**
Heure du coucher : **2 heures a.m.**
Danse préférée : **aucune.**
Instruments de musique : **guitare d'accompagnement.**

Pierre Bélanger

Nom : Pierre Bélanger.
Date de naissance : **22 novembre 1948.**
Lieu de naissance : **Saint-Hyacinthe.**
Couleur des yeux : **brun.**
Couleur des cheveux : **brun.**
Grandeur : **5 pieds 10 pouces.**
Chanson préférée : **"Call Me".**
Chanteurs préférés : **Georgie Fame, John Lennon.**
Parfum employé : **Jade East.**
Prénom préféré : **Marie-Josée.**
Sports pratiqués : **ski nautique et équitation.**
Bonne habitude : **dépenser tout son argent.**
Mauvaise habitude : **être en retard.**
Passe-temps : **la course automobile.**
Auto : **Corvette.**
Vêtement préféré : **jeans.**
Mets préférés : **filet mignon.**
Heure du lever : **midi.**
Heure du coucher : **deux ou trois heures a.m.**
Danse préférée : **aucune.**
Premier disque : **"Tu es impossible", "Pardonne-moi".**
Instrument de musique : **batterie.**

Bruce Huard

Nom : Bruce Huard.
Date de naissance : **17 avril 1947.**
Lieu de naissance : **Saint-Hyacinthe.**
Couleur des yeux : **brun foncé.**
Couleur des cheveux : **brun foncé.**
Grandeur : **5 pieds 11 pouces.**
Chanson préférée : **"I'm in the Mood for Love".**
Chanteurs préférés : **Bobby Darin et Bob Dylan.**
Parfum employé : **Jade East.**
Prénom préféré : **Stéphane.**
Sports pratiqués : **équitation et ski nautique.**
Bonne habitude : **chanter.**
Mauvaise habitude : **la paresse.**
Passe-temps : **écouter des disques.**
Auto : **Corvette.**
Type de femme : **Françoise Hardy.**
Vêtement : **sport.**
Mets préférés : **aucun.**
Heure du lever : **midi.**
Heure du coucher : **trois heures.**
Danse préférée : **aucune.**
Instruments de musique : **harmonica et tambourine.**

Ghislain Dufault

Nom: Ghislain Dufault.
Date de naissance: **10 avril 1947.**
Lieu de naissance: **Saint-Hyacinthe.**
Couleur des yeux: **brun foncé.**
Couleur des cheveux : **brun foncé.**
Grandeur: **5 pieds 8 pouces.**
Chanson préférée: **"Groovy".**
Chanteur préféré: **Nick Jagger.**
Parfum employé: **Jade East.**
Prénom préféré: **Nathalie.**
Sports pratiqués: **équitation et natation.**
Bonne habitude: **imiter les copains.**
Mauvaise habitude: **prendre tout en riant.**
Voiture: **Corvette.**
Type de femme: **Geneviève Bujold.**
Mets préférés; **aucun.**
Heure du lever: **une heure.**
Heure du coucher: **trois heures a.m.**
Danse préférée: **aucune.**
Premier disque: **"Sois mienne".**
Premier disque: **"Sois mienne".**
Instrument de musique: **guitare et basse.**

Claude Reid

Nom : Claude Reid.
Date de naissance : **1er août 1946.**
Lieu de naissance : **Abitibi.**
Couleur des yeux : **bleu.**
Couleur des cheveux : **châtain clair.**
Chanson préférée : **"If I were a Carpenter".**
Chanteurs préférés : **Lovin Spoonful et Jacques Brel.**
Parfum employé : **Yardley.**
Prénom préféré : **aucun.**
Sports pratiqués : **natation et le sommeil.**
Bonne habitude : **pratiquer la guitare.**
Mauvaise habitude : **saute d'humeur.**
Passe-temps : **sa chaise berceuse.**
Auto : **Dodge Dart GT.**
Type de femme : **très simple.**
Vêtements : **jeans et chandail.**
Mets préférés : **pizza.**
Heure du lever : **midi.**
Heure du coucher : **trois heures a.m.**
Danse préférée : **ne danse pas.**
Instrument de musique : **guitare solo.**

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que LES SULTANS ont enregistrée sur disque.

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu 25 lettres seront tirées au hasard.

Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours des SULTANS sur étiquette TRANS-CANADA.

Les réponses doivent être adressées à :

CONCOURS FLASH, "La Patrie",
Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal.

Gagnants du concours FLASH

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 18 juillet. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Jenny Rock, sur étiquette Apex.

Mme G. Tremblay, Montréal; Maurice Coderre, Montréal-Est; François Cyr, Montréal; Mme G. Brunelle, Montréal; Mlle Francine Berger, Rimouski; Mme Flaurent Cartier, Verdun; Mlle G. Vadeboncoeur, Drummondville; Mme Lise Houle, Sorel; Noella Parent, Montréal; Diane Dupont, Montréal; Laurraine Sarrazin, Montréal; Céline St-Amour, Hull; Juliette Doutre, Montréal; Lucie Lavoie, Montréal; Josée Benoit, Joliette; Mme Nicole Bélanger, Montréal; Madeleine Joanisse, Thurso; Yvon Boivin, Mont-Laurier; Mme Denise Jodoin, Varennes; Mme Blanche Piché, Montréal; Mlle Monique Raymond, Montréal; Diane Leblanc, Saint-Laurent; Gaston Leclerc, Arvida; Francine Leblanc, Québec; Mlle Huguette Benjamin, Saint-Jean.

La triste histoire de Charlie Chase, ou des Olympiques au pénitencier



Pourquoi refuse-t-on de m'affronter ?



Toni, sa charmante femme, a réussi à le mâter ... quelque peu !



L'avenir lui remettra-t-il ce sourire ?

Photos Jean-Paul Laliberté

AU DEBUT des années '50, la boxe connaissait à Montréal une vogue et un essor sans précédent. Les pugilistes locaux ne faisaient pas défaut, et avec la venue dans la métropole canadienne du brillant boxeur français Laurent Dauthuille, les fervents de cette discipline ainsi que les organisateurs étaient comblés.

Comme toute bonne chose doit, un jour ou l'autre, prendre fin, la boxe n'échappa pas à la règle. En 1951, Gus "Pell" Mell, ce redoutable "cogneur" irlandais, mettait terme à une carrière bien remplie. C'était le commencement de la disparition de nos meilleurs éléments.

L'année suivante, Johnny Greco, qui avait longtemps gardé la tête d'affiche au Forum de Montréal, mourait à la suite d'un terrible accident de la route, Dauthuille retournait en France après avoir mis fin à ses activités pugilistiques, tandis que Gaby Ferland laissait percevoir les signes évidents d'un déclin inévitable.

Il porta les couleurs du Canada

Armand Savoie demeurait alors le seul boxeur de talent capable d'attirer la foule locale. Secondé par quelques pugilistes de seconde zone, Savoie réussit à maintenir l'intérêt du public à un certain niveau.

Les promoteurs se mirent à la recherche de sang nouveau, afin de maintenir la popularité dont jouissait la boxe à ce moment précis.

Un jeune boxeur de couleur, possédant l'instinct et l'habileté naturelle d'un futur champion, faisait la pluie et le beau temps dans les rangs amateurs depuis près de trois ans. Les organisateurs voyaient en lui la future vedette, celui qui pourrait seconder les talents de Savoie, voir même les surpasser.

Après avoir remporté tous les championnats possibles au Canada dans la classe des poids moyens, Charlie Chase, car c'est bien de lui qu'il s'agit, fut délégué aux Jeux Olympiques de 1952, à Helsinki, en Finlande.

Chase fit alors partie de l'équipe canadienne de boxe et le pays voyait en lui le futur titulaire d'une médaille d'or.

Papp l'arrête en deux rounds

Malheureusement pour le Canada, et pour Chase, un autre boxeur de grand calibre était également délégué à ces mêmes Jeux. En effet, Laszlo Papp, qui devait devenir plusieurs années plus tard le seul pugiliste professionnel des pays communistes, représentait la Hongrie cette année-là. Il détenait déjà une médaille d'or qu'il s'était méritée aux Jeux Olympiques de Londres en 1948.

Papp ne prit que deux rounds pour mettre fin aux espoirs de notre représentant.

Le Hongrois continua sur la bonne voie, puisqu'en 1956, aux Jeux de Melbourne en Australie, il décrocha une troisième médaille d'or. Il gradua par la suite chez les professionnels et connut une brillante carrière, sans toutefois atteindre la couronne du champion.

Quant à Chase, il rentra chez lui après les Jeux de '52 et entreprit de se battre pour des dollars l'année suivante. Il livra son premier combat chez les pros le 11 novembre 1953, à Montréal, affrontant Bobby Malouf.

Jusqu'au 26 avril 1955, le boxeur de couleur participa à 13 rencontres. Sa fiche se lisait : 11 victoires, 3 défaites, 1 combat nul.

Victime d'une guerre de caïds

C'est à ce moment qu'il commença à avoir des démêlés avec la justice. Chase avait toujours eu un penchant pour le sexe faible et, d'après la police, il aimait bien lui faire exercer le plus vieux métier du monde. Notre boxeur n'a jamais été de cet avis, et nous ne voulons pas nous faire juge de ses actes passés.

En 1956, lors de la désormais célèbre guerre impliquant les caïds de l'ouest à ceux de l'est de la Métropole, Chase se voyait incarcéré sous 10 chefs d'accusation à la suite d'une sanglante bagarre qui eut lieu au café Montmartre, rue Saint-Laurent.



Ce boxeur voudrait bien faire face au champion du Canada !

Ayant été acquitté, faute de preuves suffisantes, Chase voulut continuer à boxer, mais la Commission athlétique de Montréal lui avait déjà supprimé son permis de boxeur.

En 1961, Chase était à nouveau arrêté et accusé, cette fois, d'avoir vécu des fruits de la prostitution. En 1962, à l'issu d'un long procès, on le condamnait à cinq ans de pénitencier.

Quatre ans plus tard, après avoir profité d'une libération surveillée, il obtenait que son procès soit revisé. Encore une fois, on le reconnut coupable, mais le juge, prenant en considération le temps passé en prison avant son nouveau procès, ne le condamna qu'à une heure de cellule. Le 13 mars, 1966, il était libéré.

Ses premiers amours

Puisque la Commission athlétique a bien voulu lui accorder un nouveau permis, Chase a repris la boxe afin de gagner honorablement sa vie.

Quoiqu'il soit maintenant âgé de 36 ans, l'ancien boxeur olympique espère toujours réussir dans le pugilat. Son cas ressemble étrangement à celui de Sonny Liston, l'ancien monarque des poids lourds. A l'exemple de Chase, Liston a lui aussi fait quelques séjours de détention, mais ceci ne l'a pas empêché d'atteindre les hauts sommets de son métier. Chase peut-il espérer autant de la boxe ? Qu'il nous soit permis d'en douter.

"Je reconnais avoir commis quelques bêtises dans le passé, et si c'était à recommencer je les éviterais sûrement, déclare le pugiliste de couleur. Etant donné qu'il ne sert à rien de s'apitoyer sur le passé, c'est à l'avenir que je pense.

"Je m'entraîne sérieusement tous les jours, afin de retrouver ma condition physique d'antan. Je fais de la course à pied tous les matins et je me rend au gymnase pratiquement à tous les jours. J'évolue maintenant chez les lourds, et mon but est d'affronter George Chuvalo pour le titre canadien de la catégorie.

Ira-t-il refaire son nom en Europe ?

"Il semble bien que je devrai attendre encore quelque temps avant d'avoir la chance de détrôner le boxeur de Toronto, car son gérant, Irving Ungerman ne veut pour aucune raison entendre parler d'une telle rencontre. Personnellement, je crois qu'il craint pour son protégé.

"A défaut de pouvoir rencontrer Chuvalo, j'aimerais me mesurer à Gerry Quarey, qui vient tout juste de faire match nul avec l'ancien champion Floyd Patterson.

"De toute façon, je suis prêt à faire face à n'importe quel pugiliste de valeur et je vous dis sincèrement que l'argent n'est pas la seule raison de cette affirmation. Je sais très bien ce dont je suis capable."

Entre temps, Chase doit livrer un combat à Halifax le 4 juillet, contre un adversaire qui reste encore à déterminer. Par la suite, il est fortement question d'une tournée qui le conduirait en Suède, en France, en Italie et en Afrique.

Lorsque son tour viendra de mettre fin à ses activités dans l'arène, Chase a exprimé le désir de se lancer en affaires et rejoindre son grand ami et cogérant Peter Wells dans les maisons de nettoyage Martinizing.

Quant à nous, nous espérons fortement que Charlie Chase soit réhabilité en permanence et que son exemple serve à tous ces jeunes athlètes pleins de talent qui pourraient un jour ou l'autre atteindre la renommée, la fortune et la gloire.

Pierre GOBEIL

L'athlète devient parfois une proie facile pour les petits "Jos-connaissants"



diagnostic sportif

PAR LE DOCTEUR LOUIS LECLERC

ETRE UN MEDECIN et s'occuper de sport, c'est quoi comme travail? Cette tâche peut brièvement se résumer au cinq règles suivantes, surtout si l'on a charge de plusieurs groupes:

1.—Faire un examen complet de chaque athlète au moins deux ou trois fois par année, soit au début de l'entraînement, au meilleur de la condition physique, et à la fin de la saison.

Ces examens permettent ainsi de savoir si l'individu est en mesure de pratiquer le sport qu'il a choisi et de tolérer l'entraînement qu'il exige.

Ily donnent aussi au médecin la possibilité de déterminer si l'athlète examiné peut dépasser le rendement actuel ou s'il est rendu à son summum, ce qui au point de vue compétition revêt une importance qu'il n'est pas nécessaire d'expliquer.

2.—Surveiller les traitements de l'athlète blessé, ou malade, en tenant toujours compte du sport qu'il pratique et ce qu'il doit faire pour pouvoir le pratiquer à nouveau.

3.—Etre en mesure de conseiller l'entraîneur, le coach et l'athlète lui-même sur la nécessité de modifier ou même changer la façon de suivre l'entraînement, soit pour éviter une blessure ou la répétition d'une blessure ancienne ou en voie de guérison.

4.—Etre en mesure de donner son idée à l'entraîneur, ou au coach, et à l'athlète, ainsi qu'occasionnellement à la famille de l'athlète, sur les problèmes médicaux qui concernent tel ou tel sport.

5.—Savoir que le sport est un moyen de réhabilitation pour les patients en convalescence qui espèrent revenir à la normale à brève échéance. Savoir surtout que pour les handicapés ou infirmes (unijambistes, paraplégiques, etc.), dont les chances de réadaptation complète sont presque nulles, la pratique d'un sport est une forme de réhabilitation fantastique. Il y a là évidemment un champ de travail encore peu exploité.

Mais le médecin doit surtout et par-dessus tout comprendre les problèmes spéciaux des athlètes et même leur anxiété.

L'athlète a besoin d'un réconfort moral

L'athlète qui pense, qui vit son sport a besoin de support moral. Il est habituellement un être qui se préoccupe beaucoup de sa santé et qui réalise qu'un rien peut souvent bouleverser sa carrière.

Quelques-uns en sont si conscients qu'ils deviennent même des hypocondriaques, se plaignant continuellement de tout et de rien. D'autres manquent de confiance en eux-mêmes, et même en leur médecin et deviennent ainsi des proies faciles pour tous les petits **Jos-connaissants,** un peu charlatans sur les bords.

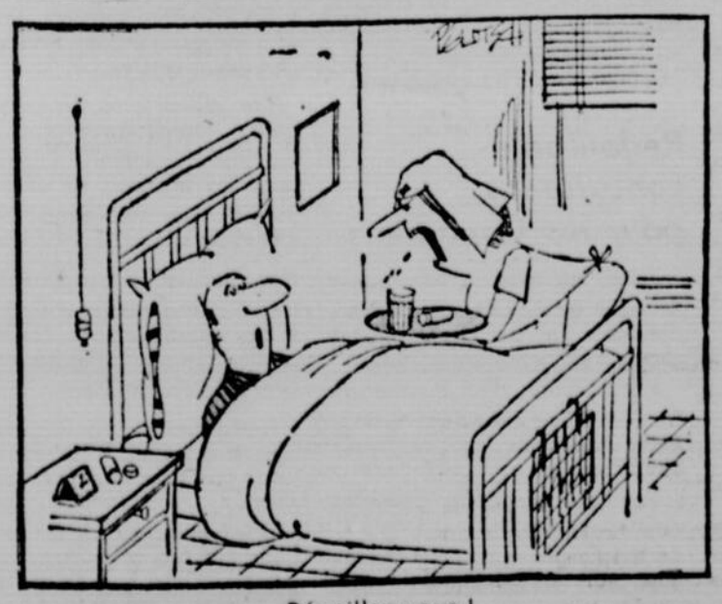
Les médecins qui pratiquent la médecine sportive disent que l'on ne rencontre probablement aucune spécialité médicale où il y a plus de superstition que dans leur branche, à l'exception peut-être de l'obstétrique. Et de la superstition aux remèdes et trucs de bonne femme, il n'y a qu'un pas.

Le médecin, particulièrement au début d'une saison peut rendre de grands services s'il sait écouter avec sympathie non seulement l'athlète, mais aussi les autres membres de sa famille qui trouvent leur frère ou leur soeur athlète tantôt un peu casse-pieds, ou tantôt un peu trop sérieux.

La mère ou l'épouse sera peut-être même soulagée à cette occasion de savoir, par exemple, qu'il y a autant de valeur nutritive dans une pièce de boeuf à .79 la livre que dans un filet mignon, ou encore qu'aucun adulte, si grand athlète soit-il, n'a pas besoin de boire 4 ou 5 pintes de lait par jour.

La diète n'est pas leur seule cause d'anxiété. L'athlète s'inquiète aussi de son coeur, il est certain que son pouls est trop rapide ou trop lent, etc.

Même des problèmes sexuels d'ordre mineur le troublent, particulièrement les jours qui précèdent une grande compétition. Beaucoup de sommeil, de la bonne nourriture et des exercices harassants et fatigants, mais surtout la présence de personnes du sexe opposé près de lui en font un surexcité sexuel au moment même où il veut conserver toutes ses énergies. Alors il ne sait plus sur quel pied danser et, psychiquement, il est dans un mauvais état d'esprit. C'est alors que le médecin avisé saura jouer un rôle important.



— Réveillez-vous ! C'est l'heure de votre somnifère !

Il se vend plus de Chevrolet que de toute autre voiture

Vous pouvez faire confiance à la voiture que choisissent de préférence à toute autre le plus grand nombre d'acheteurs de voitures neuves. Il y a de bonnes raisons à cela, beaucoup de bonnes raisons. Pour commencer, les cinq attrayantes séries Chevrolet: Caprice, Impala super-sport, Impala, Bel Air, Biscayne. Puis, un très vaste choix de décapotables, de hardtops, de sedans, de station-wagons—17 modèles en tout, dont un qui vous convient à la perfection. Et aussi, un incomparable choix de groupes moteurs: 6-cylindres économiques, petits V8, gros V8, surpuissants V8, boîte à 3 vitesses, ou à 4 vitesses à levier au plancher, automatique Powerglide, et la Turbo Hydra-Matic, une automatique qui peut aussi se commander à la main. La Chevrolet: plus grande douceur de marche, meilleure tenue dans les virages, conduite plus silencieuse. Connaissant toutes ces bonnes raisons, vous ne vous étonnerez pas que la Chevrolet soit le meilleur achat que vous puissiez faire. Mais s'il vous en faut une autre, voyez celle-ci. Il n'y a jamais eu de meilleur moment pour acheter une Chevrolet. Les concessionnaires Chevrolet font en ce moment des conditions sensationnelles. Les valeurs de reprise sont au plus haut. La plupart des modèles peuvent être livrés immédiatement. Essayez une Chevrolet aujourd'hui même.
Vous n'aurez pas besoin d'une autre raison pour en acheter une.



Chevrolet... la voiture qui se vend le plus. GM CHEVROLET

C-2067CP

Concessionnaires autorisés CHEVROLET dans le Grand Montréal :

SNYDER AUTOMOBILES LTD., 2150 rue Notre-Dame (coin 21e Ave) Lachine, Qué. — 637-4651

HAROLD CUMMINGS LTD., 5255 rue Jean-Talon Ouest, (près boul. Décarie) 739-1911

CHEVROLET MOTOR SALES COMPANY OF MONTREAL LIMITED 2085 rue Ste-Catherine O. — 933-6781

PLAMONDON CHEVROLET OLDSMOBILE LTEE, 1580, Amherst—527-9121

DUVAL MOTORS (1960) LTD., 529 rue Jarry Est, 273-5111

PARK AVENUE CHEVROLET LTEE, 5000 rue Jean-Talon Est 725-9811

J.-P. CHARBONNEAU AUTOS LTEE, 3700 rue Ste-Catherine Est, 526-4471

PATENAUDE AUTOMOBILE LIMITEE, 10830 rue Lajeunesse (coin boul. Gouin) — 389-8461

CLERMONT MOTOR LIMITED 5363 rue St-Denis, 279-6301

BARNABE MOTORS LTD., 525 boulevard Laurentien, St-Laurent, Qué. — 744-6401

DOYLE MOTORS LIMITED, 4501 ave Bannantyne, Verdun, Qué. — 769-4501

SALOIS AUTOMOBILES LIMITEE, 610 boulevard Labelle, Chomedey, Ville de Laval, Qué. — 688-3892

JOHN GRAVEL AUTOMOBILE LIMITEE, 680, rue Victoria, St-Lambert, Qué. — 671-5501

LALONDE CHEVROLET OLDSMOBILE LTEE, 4411 boul. de la Concorde, VILLE de Laval, Qué. — 324-4411

Ne manquez pas de regarder "Cinéma du Mercredi" tous les mercredis soir de 8:30 à 10:15 sur le réseau complet de Radio-Canada.

LE FEU SACRÉ:
raison de la dispute Aaron-Carty



SAN FRANCISCO — On a surnommé Chicago "la ville des vents", mais je ne suis pas tout à fait d'accord, car ici ça souffle, et parfois au point qu'une partie de baseball peut être transformée du tout au tout par ces brises (?) qui font voler en l'air tout ce qui n'est pas attaché, et qui parfois peuvent transporter un haut ballon du champ gauche à l'extrémité du champ droit.

Le lanceur Bob Miller pourrait être cité comme un exemple concluant de la violence des vents qui soufflent à Candlestick Park Vous vous rappelez sans doute cette partie d'étoiles, il y a quelques années, où Miller, se préparant à lancer, a été bousculé du monticule par une bourrasque, commettant ainsi un "balk" accidentel, puisqu'il se trouvait un coureur au premier but.

Ça ne pouvait peut-être arriver qu'à Miller, qui pèse à peine 160 livres, mais, quoi qu'il en soit, les bourrasques de vent peuvent affecter considérablement le rendement d'un lanceur.

Pour ma part, si le vent peut m'incommoder à l'occasion quand je lance ici, je n'ai pas trop à me plaindre, car, où il y a vent, il y a fraîcheur, et c'est plus agréable de jouer au baseball dans de telles conditions que, par exemple à Saint-Louis quand le thermomètre marque 110 ou 120 degrés. Je vous assure qu'un lanceur "fond" presque à vue d'oeil dans un tel climat.

Voilà pour le rapport météorologique. Passons maintenant aux questions de baseball.

Dissension ? Non ... une simple prise de bec

L'autre jour dans l'avion, une querelle assez violente a éclaté entre Hank Aaron et Rico Carty. Aaron, convaincu que Carty ne fournissait pas tout le rendement dont il était capable, l'a accusé d'avoir flâné, Carty a répliqué acerbement, et en un rien de temps les deux étaient sur le point d'échanger des coups, mais des esprits plus calmes sont intervenus et tout est rapidement revenu dans l'ordre.

Le lendemain, Aaron et Carty se sont offerts mutuellement des excuses et l'incident a été vite oublié.

Au fond, tout ceci n'était qu'une tempête dans un verre d'eau, une prise de bec entre deux joueurs, probablement mécontents tous deux de leur rendement, et de la tenue générale de l'équipe, qui avait perdu son aplomb depuis quelque temps.

C'est donc dire que l'incident Aaron - Carty ne constitue pas un exemple de dissension au sein d'une équipe dont tous les membres sont convaincus d'avoir de bonnes chances de gagner le championnat. Au contraire, ce n'est qu'une prise de bec entre deux joueurs déterminés à gagner aussi souvent que possible.

Je ne veux pas poser ici au psychologue, mais j'ai l'impression que cette mini-bagarre avait été l'effet d'une partie sans point ni coup sûr que nous avait servie le jeune Don Wilson des Astros la veille.

Ce soir-là, Wilson avait lancé avec le brio d'un Koufax ou d'un Marichal. Sa balle rapide "fonctionnait" à merveille, et nos frappeurs ne voyaient que des aspirines se diriger vers eux Pas surprenant qu'il ait retiré 15 frappeurs au bâton, terminant la partie en faisant mordre la poussière à Aaron, un frappeur qu'il n'est pas facile de prendre en défaut de cette façon.

Je connais bien Wilson, puisque j'ai été son co-équipier jusqu'à il y a une couple de semaines.

Don Wilson ira loin

Wilson est un jeune colosse qui a de la détermination, et, ce qui compte surtout, de l'étoffe. Sa balle rapide, s'il la lance toujours de la même façon que ce soir-là, lui vaudra d'innombrables victoires. Le soir où il nous a complètement frustrés, il s'est servi presque exclusivement de cette balle rapide, mais il possède aussi une excellente courbe et une "slider" décevante, en plus d'un contrôle de premier ordre.

Aaron a été particulièrement impressionné. "Nom d'un nom, s'est-il écrié en retournant au banc après avoir été retiré au bâton (le dernier retrait de la partie), je n'ai pas même vu la troisième prise. Je me suis élancé à l'aveuglette, espérant toucher la balle, mais je l'ai peut-être ratée par un pied."

Un tel hommage, de la bouche d'un frappeur de la trempe d'Aaron, en dit long. Croyez-moi, ce jeune Wilson ira loin, s'ils ne se "gâte" pas, et vous entendrez parler de lui pendant de longues années.

Joe Torre nous manque

Ça ne va pas trop bien pour les Braves depuis quelque temps. Je ne veux pas invoquer l'excuse des blessures, mais quand un club perd un Joe Torre pour trois semaines, et peut-être plus, ça désorganise l'offensive plus qu'un peu.

Torre s'est tordu une cheville et doit se servir d'une canne pour marcher. Nous avons perdu là, pour trop longtemps, l'un de nos plus redoutables frappeurs.

Par surcroît, Carty, qui demeure un joueur fort utile malgré la défaillance dont Aaron l'avait accusé, est blessé à une épaule et ne peut fournir son plein rendement.

J'ai entendu les rumeurs voulant qu'il soit convoité par les Mets de New York, qui ont besoin de renfort au champ extérieur. Toutefois, le nom de Carty devra être placé sur la liste des "waivers" avant devenir disponible aux Mets, et je ne crois pas que Billy Hitchcock risque de perdre de cette façon un joueur dont l'avenir est prometteur.

La semaine prochaine, je vous annoncerai mon choix des équipes d'étoiles qui se rencontreront à Los Angeles dans la joute annuelle, le 11 juillet.



Porte ouverte sur un avenir prospère
après votre 11e ANNÉE...
un cours professionnel intensif.

Vous êtes jeune. Vous êtes prêt à acquérir une formation professionnelle avant de vous lancer sur le marché du travail.

QUE FEREZ-VOUS? Si vous avez fini votre onzième année ou l'équivalent, vous suivrez l'un des cours intensifs de métiers offerts par le ministère de l'Éducation du Québec.

Un cours intensif d'un an qui vous offre le choix parmi plus de 50 spécialités: dessin publicitaire, construction et ses divers aspects, vêtement, mécanique d'ajustage ou d'entretien, secrétariat, électricité, dessin industriel, coiffure...

Un cours gratuit.

Un cours gratuit qui vous donne également droit à une bourse du ministère.

Ce cours intensif de métier vous donnera en un an, après votre onzième année, une formation professionnelle de qualité et un métier rémunérateur. Vous obtiendrez un certificat du ministère de l'Éducation avec mention de la spécialité que vous aurez choisie.

Si vous êtes jeune; si vous êtes prêt à travailler, inscrivez-vous *sans délai* à l'école de métiers ou à l'institut de technologie de votre localité pour y suivre le cours intensif de métier que vous avez choisi.

Pour vous renseigner, faites venir au moyen du coupon-réponse ci-dessous le prospectus des Cours professionnels intensifs préparé à votre intention par le ministère de l'Éducation du Québec.

Une formation professionnelle de qualité, c'est la garantie d'un avenir brillant.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC,
Service de l'Information,
625, rue St-Amable, Québec.

J'ai l'intention de m'inscrire à l'un de vos cours intensifs de métiers. Veuillez s'il-vous-plaît me faire parvenir votre prospectus.

NOM.....

ADRESSE.....

.....

Nos tennismen en auront plein les mains lors des championnats canadiens

APRES LA défaite surprise de l'équipe de tennis américain aux mains de celle de l'Equateur, il est difficile de ne pas admettre que ce sport offre toujours un élément d'imprévu. Toutes les prévisions peuvent être renversées. Et les favoris doivent lutter d'arrache-pied pour pouvoir enlever la victoire avec "aisance".

Les championnats canadiens de tennis offriront-ils un tel renversement de situation? Verrons-nous des étoiles comme Emerson s'incliner devant un joueur canadien?

Ces championnats qui se tiendront du 4 au 13 août, au Monkland Tennis Club grouperont quelques-uns des meilleurs joueurs de tennis au monde.

Où les meilleurs joueurs s'affrontent !

Des vedettes telles que Roy Emerson d'Australie, Ramanathan Krishnan de l'Inde, Manuel Santana d'Espagne et Clift Drysdale d'Afrique du Sud ont déjà fait connaître leur intention de participer à ce tournoi ouvert.

L'organisateur de ces championnats, John J. Hunnius, s'attend à ce que quelque 30 joueurs étrangers prennent part à ces championnats.

Les meilleurs joueurs d'Amérique latine venus au Canada pour participer aux Jeux panaméricains profiteront de ce fait pour s'inscrire au tournoi.

Redoutable concurrence pour les Canadiens

John Hunnius a cependant souligné qu'il était très difficile d'obtenir la participation des meilleurs joueurs américains.

Par ailleurs, d'ici l'ouverture de ce tournoi, d'autres grands noms viendront confirmer leur participation.

Tous les Canadiens membres de l'équipe de la coupe Davis, de même que quelques sérieux aspirants, auront alors la chance de rencontrer ces étoiles du tennis.

Du côté féminin, on s'attend aussi à une sérieuse compétition. La championne de l'année dernière, Rita Bentley d'Angleterre, sera de retour au Canada.

Et à une exception près, les dix meilleures Canadiennes participeront à ce tournoi.

En plus des simples hommes et femmes, il y aura les doubles et doubles mixtes.

Par ailleurs, se déroulera en même temps un tournoi pour les joueurs senior, c'est-à-dire pour les hommes de 45 ans et plus et pour les femmes de 39 ans et plus.

Pour permettre à un plus grand nombre de Canadiens d'assister à ces championnats, les séries finales seront télévisées d'un bout à l'autre du pays.

L'excellente organisation de ces championnats a été assumée par des Canadiens anglais unilingues Pour faire plaisir cependant aux Canadiens français, on nous a annoncé en anglais la participation de François Jauffret, classé au deuxième rang en France.

B. D.



en souplesse

par BEN WEIDER

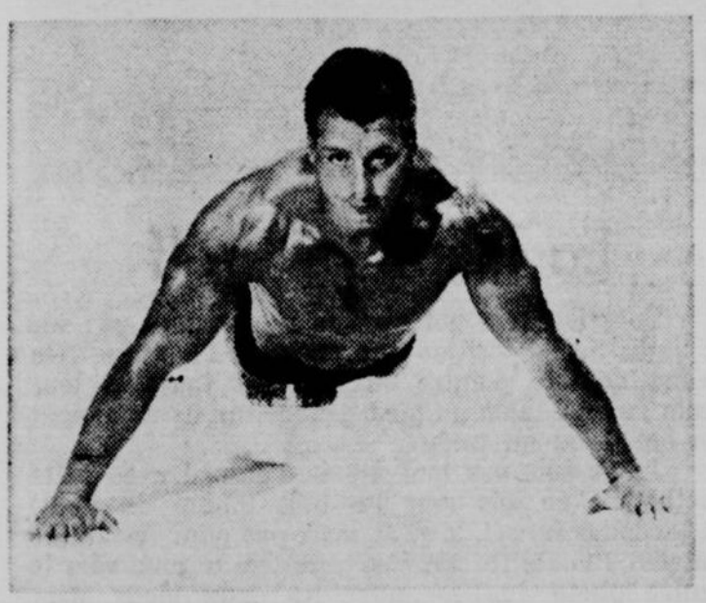
Conseils de la semaine

Vous trouverez, ci-dessous, un tableau de mensurations des différents poids et grandeurs. Je vous conseille de vous peser et de comparer vos mensurations avec celles qui vous correspondent. De cette manière vous saurez quelles parties de votre corps vous devez développer pour atteindre le but désiré. Cette série complète d'exercices et conseils vous aidera à réussir. Découpez chaque leçon afin de disposer d'un cours complet à la fin de la parution de la dernière leçon.

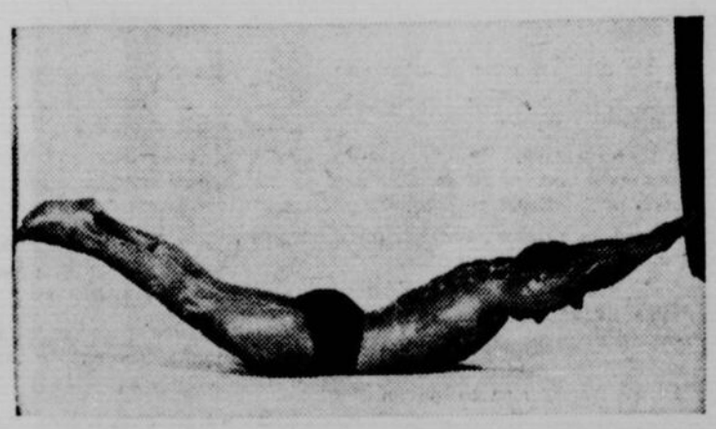
TABLEAU DE POIDS ET MENSURATIONS

Grandeur	Poids	Bras	Poitrine	Taille	Cuisses
5'0"	130	15"	40"	27"	21"
5'2"	140	15½"	41"	28"	22"
5'4"	155	16"	44"	30"	22½"
5'6"	175	16½"	46"	31"	23"
5'8"	185	16¾"	47"	31½"	23½"
5'10"	200	17"	48"	31½"	24½"
6'0"	210	17½"	49"	33"	25"
6'2"	220	18"	50"	33½"	25½"

Exercices de la semaine



EXERCICE 1 — De la position de la fig. 1, abaissez le corps tendu en fléchissant les bras et en inspirant; puis revenez en position de départ en expirant à la fin du redressement. A refaire dix fois. Excellent pour les bras, épaules, dos et poitrine.



EXERCICE 2 — A plat ventre, jambes jointes et tendues au sol, bras joints et tendus dans le prolongement du corps, soulevez, en même temps, les jambes et les bras (voir fig.) en inspirant; puis revenez lentement en position de départ en expirant. A refaire dix fois. Très bon pour les épaules, dos et jambes.

NOTE DE LA REDACTION : Tout lecteur désireux de développer n'importe quelle partie de son corps, peut écrire directement à Mr. Ben Weider, aux bons soins de "La Patrie". Une réponse lui sera donnée dans les huit jours.

Les dimanches du Lac aux Castors

LE DIMANCHE après-midi, le lac aux Castors du Mont-Royal se peuple d'un univers de détente.

Enfants comme adultes partagent le calme repos de la quiétude de la montagne.

Chacun se donne l'impression de posséder ce coin de campagne où l'on peut s'ébattre à ses aises.

Un système de haut-parleurs juchés dans les arbres diffuse les plus grands chefs-d'oeuvre de la musique.

Et pendant que les enfants gambadent dans la verdure, prennent d'assaut les sculptures, les amoureux s'aiment et les âmes solitaires se reposent en les enviant.

Le lac devient une importante base navale

Le lac, qui, toute la semaine, était l'empire des seuls canards devient une base navale fort achalandée.

Chaque dimanche, le lac reçoit la visite de bateaux de tous genres et aux performances les plus variées.

Du bateau de bois que les enfants se confectionnent eux-mêmes et qu'ils tirent avec une corde aux puissants navires téléguidés se glissent la spontanéité et l'émerveillement.

Chacun peut apporter l'embarcation de son choix et la confier aux flots Le lac peut les contenir toutes.

Le jeune gamin qui n'a qu'une simple planche de bois et une corde s'amuse autant que l'individu aux tempes grisonnantes qui possède un riche paquebot. La seule différence c'est que le premier partage seul son plaisir alors que le second crée un attroupement.

Parmi les bateaux téléguidés qui naviguent sur le lac, certains constituent de véritables chefs-d'oeuvre d'ingéniosité. Pendant qu'à un bout du lac se cachait entre deux eaux un sous-marin, à l'autre bout, un destroyer filait pleine vapeur et n'hésitait pas à faire feu pour saluer la foule.

Or le canon de ce navire tonnait assez fort pour qu'on pût l'entendre des deux côtés du lac et le projectile s'élevait à quelque 50 pieds au-dessus du niveau de l'eau.

Le perfectionnement de ces bateaux en fait toutefois des objets coûteux.

Ceux qui sont malgré tout attirés par la navigation et qui ne peuvent se payer de tels bâtiments utilisent un moyen de locomotion à la portée de tous : la voile.

Encore ici, entre le bateau à voile fait d'un bout de bois et d'une toile arrachée à un vêtement trop élimé pour être porté et les magnifiques voiliers que possèdent certains capitaines du dimanche, se situent d'innombrables bateaux.

Les membres du club de Yatch miniature de Montréal, dont la base d'attache est au lac des Castors, possèdent tous d'excellents voiliers. Au cours de l'été, ils tiennent d'importantes compétitions. Si les voiles sont bien tendues et si une moindre brise souffle les bateaux traversent le lac en un rien de temps.

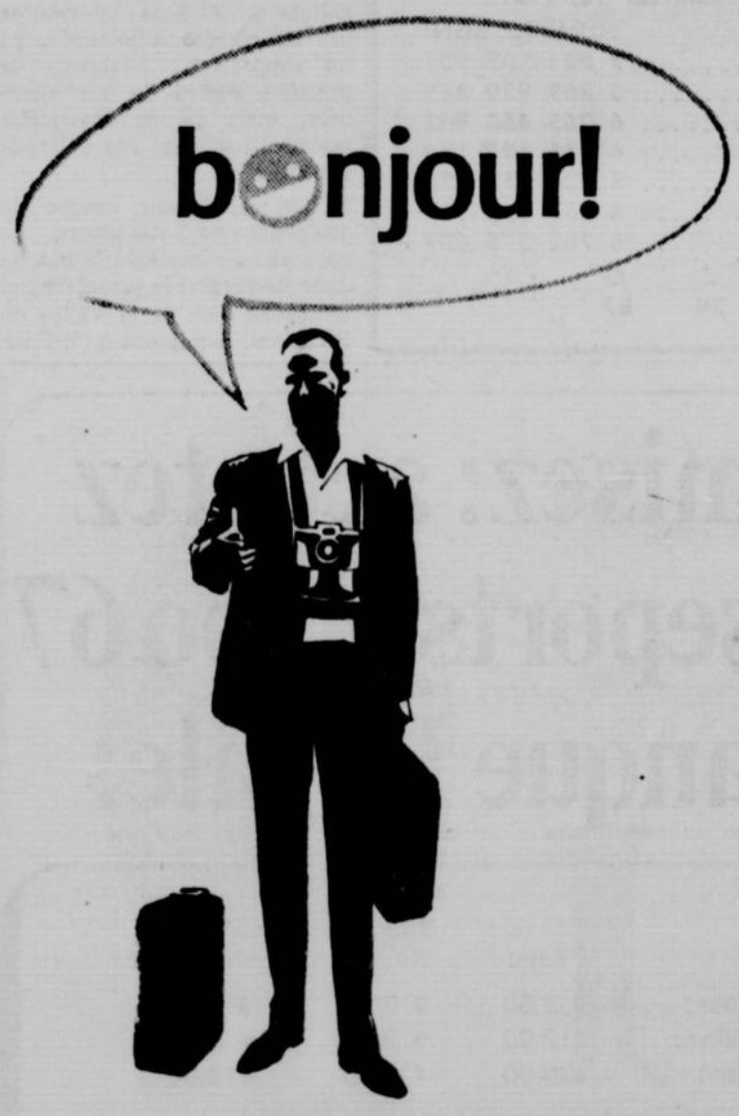
Mais ce ne sont là que quelques activités qui retiennent l'attention des promeneurs du dimanche. Car pour les enfants, le lac devient un site de pêche idéal.

A l'aide d'un filet, ou d'une chemise qu'on a bien voulu mouiller pour les plaisirs de la pêche, les enfants pataugent dans l'eau à la recherche de quelques poissons égarés. Ou alors, ils demeurent sur la rive et guettent leur proie.

Ils retirent ainsi de l'eau, des gigantesques poissons de deux ou trois pouces de longueur, des alevins, des têtards ou des colimaçons. Bien entendu, s'il fait chaud, quelques enfants ne manqueront pas de plonger dans cette mare aux canards.

Et pendant tout ce temps, les amoureux continuent de s'aimer au son d'une musique omniprésente. Alors qu'un vent de détente anime toujours les nombreux promeneurs.

Bernard DAGENAIS



Ça rapporte de bien savoir dire...Bonjour!

Afin d'apprécier et de reconnaitre l'hospitalité de nos gens, un observateur parcourra le Québec cet été. Incognito.
Cet observateur notera le nom et l'adresse de ceux qui font preuve d'une franche hospitalité et leur remettra sa carte. Les heureux Québecois ainsi désignés seront ensuite invités, accompagnés de deux personnes de leur choix, à passer une journée entière à l'Expo, tous frais de transport et de séjour payés.
Et pour couronner ce jour mémorable, le premier ministre du Québec, monsieur Daniel Johnson, priera ces Québecois, ainsi que leurs invités, à un grand dîner au fameux restaurant du Pavillon du Québec. Un dîner où l'on offrira dans un décor de rêve les plus fines spécialités de notre grande cuisine.
Si vous avez su bien dire . . . Bonjour! vous aurez la chance et l'honneur de représenter notre population à titre d'ambassadeur officiel de l'hospitalité québecoise.

MINISTÈRE DU TOURISME, DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE DU QUÉBEC

Un bonjour, ça ne coûte rien et ça rapporte beaucoup!

le golf



AVEC ADRIEN BIGRAS

L'Omnium canadien

Un enjeu fort alléchant pour George KNUDSON et Al BALDING

QUE RAPPORTERAIT une première place ou une place parmi les 10 premiers à un golfeur canadien à l'Omnium du Canada?

Tout d'abord, je dois spécifier qu'il n'y a, à mon avis, que deux Canadiens qui ont des chances de l'emporter au club Municipal, soit George Knudson et Al Balding.

Pour l'un ou l'autre, une victoire lui procurerait en plus de beaucoup de prestige plusieurs milliers de dollars. Le premier prix du tournoi est de $30,000, mais là ne s'arrêtent pas les bénéfices monétaires d'un tel triomphe pour un Knudson ou un Balding.

Prenez le cas de Knudson, qui endosse déjà plusieurs produits. S'il l'emporte, ces derniers se vendront davantage et il lui sera aussi possible d'en endosser d'autres. Chaque contrat lui vaudra quelques milliers de dollars.

Pour Balding, ce serait un peu la même chose même si son nom ne vaut pas actuellement autant que celui de Knudson auprès des commerçants. En gagnant l'Omnium du Canada, Al serait en demande et gagnerait presque autant d'argent que Knudson, advenant le cas où celui-ci gagne.

Tous les autres golfeurs canadiens doivent viser au mieux une place parmi les 10 premiers du tournoi de $200,000. Ce serait pure utopie que de s'imaginer pouvoir gagner la coupe d'or Seagram. Comment penser rivaliser sérieusement avec des golfeurs qui parcourent le circuit américain à l'année longue?

Si l'un d'eux se classait parmi les 10 premiers, ce serait en soi tout un exploit.

Un tournoi de prestige

Toutefois, une telle prouesse rapporterait différemment au golfeur canadien. S'il est golfeur de compétition, comme Moe Norman, Wilf Homenuik, Phil Giroux ou Norman Doyle, ça lui serait un stimulant formidable pour continuer dans cette voie. D'autre part, s'il est un golfeur attitré à un club comme pro ou comme adjoint-pro, ça lui rapporterait beaucoup de prestige auprès de ses membres, mais ça ne changerait probablement pas ses objectifs dans la vie.

Pour ce dernier groupe de professionnels canadiens, je vous cite en exemple le cas de Jack Bissegger, le professionnel attitré au club de la Vallée du Richelieu. Supposons qu'il finisse cinquième ou sixième à l'Omnium du Canada. Abandonnerait-il son poste de pro à l'un des meilleurs clubs au Canada pour se lancer à l'aventure au circuit américain? J'en doute fort, surtout qu'il est marié et père de plusieurs enfants.

Donc, si Bissegger se classait parmi les 10 premiers, il se rendrait à son club, lundi prochain, et il continuerait à donner des leçons à ses membres et à administrer sa boutique. Cependant, une telle performance accroîtrait le prestige de Jack auprès de tous ses membres.

Il en serait ainsi pour nombre de professionnels fort heureux de leur présent sort.

Pour ma part, je suis très heureux comme adjoint de Nelson Young, au club Rosemère, et je reviendrais à ce club dès le lendemain matin si je faisais belle figure à l'Omnium du Canada, en fin de semaine. Je suis décidé à gagner ma vie dans un club de golf du Québec.

Comme vous pouvez le constater, une prouesse à l'Omnium de son pays ne rapporterait pas également ou de la même façon à un golfeur canadien.

Le Municipal en bonne condition

En lisant quelques comptes rendus dans les journaux et en entendant parler quelques golfeurs, je m'étais fait à l'idée que le parcours du Municipal n'était pas en bon état pour présenter un tournoi aussi important que l'Omnium du Canada.

La semaine dernière, j'y suis allé quelques fois afin de m'exercer en vue du grand tournoi de cette semaine. J'ai été agréablement surpris de la bonne condition du terrain, à l'exception de deux verts, ceux du 9e et du 17e trous. A part ça, le terrain est quasi-parfait. Pour le tournoi, l'herbe longue sera coupée à trois pouces de hauteur, ce qui punira les golfeurs dont les coups manquent de précision.

Je suis d'avis que le golfeur qui aura beaucoup de succès avec ses coups de départ, longs et précis, et sur les verts aura plus de chances de l'emporter que les autres. Le bois-1 et le potter seront les deux plus importants bâtons de chaque golfeur.

Le golfeur dont le total sera de 272 coups, 12 sous la normale, l'emportera. C'est du moins ma prédiction. Elle se situe entre celles de Jack Tuthill, 276 coups; Damien Gauthier, 274 coups; George Knudson, 270 coups; et Al Balding, 269 coups.

Pour ma part, je serais fort heureux de jouer la normale de 284 ou un tout petit peu mieux. Je crois qu'une telle performance me donnerait environ $1,000.

Je ne puis pas m'attendre à rivaliser avec des golfeurs qui prennent part à une trentaine de tournois importants par année, moi qui ne participe qu'à un ou deux. J'ai la conviction que ceux qui sont dans le même cas que moi pensent de la même façon.

A tout événement, je vous invite à aller assister à l'Omnium du Canada. Vous verrez le golf à son meilleur.



La leçon de golf

Tous les bons golfeurs ne s'entendent pas sur le sujet de la position à prendre à l'adresse. Un grand nombre d'entre eux placent toujours leur balle face au talon du pied gauche, qu'ils emploient un bois-1 ou un wedge.

Je ne suis pas tout à fait d'accord avec cette méthode. J'en suis pour les bois (photo du haut) et les longs fers (1, 2 et 3), mais pas pour les autres bâtons. Plus le fer est court, plus je le joue vers le centre (photo du bas) entre les deux pieds. Mais jamais je ne dépasse le centre. Il y a plusieurs bons joueurs qui le font et ça leur réussit. Moi, pas.

Les mains ne doivent être ni en avant, ni en arrière de la balle. Pour vérifier cela, je m'assure qu'avec les bois et les longs fers, la balle, le talon du pied gauche, les mains et l'épaule gauche forment une ligne droite (photo du haut).



La Caisse d'Economie des Escoriens

440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

DATE	NUMERO BONI
Le 18 juin 1967	7 004 103 301
Le 19 juin 1967	3 869 930 843
Le 20 juin 1967	6 265 458 945
Le 21 juin 1967	4 976 125 176
Le 22 juin 1967	8 704 912 533
Le 23 juin 1967	4 957 158 919
Le 24 juin 1967	6 702 275 689

E 54 S 7 C 24 O 87

Economisez: achetez vos Passeports Expo 67 à la Banque Royale:

		Prix de l'Expo	Prix de la Banque Royale	Vous économisez
ADULTES:	un jour:	$ 2.50	$ 2.20	$ 0.30
	semaine:	$12.00	$ 9.00	$ 3.00
	saison:	$35.00	$25.00	$10.00
ADOLESCENTS:	(13 à 21 ans, âge calculé le 28 avril 1967)			
	un jour:	$ 2.50	$ 2.20	$ 0.30
	semaine:	$10.00	$ 8.00	$ 2.00
	saison:	$30.00	$22.50	$ 7.50
ENFANTS:	(de 2 à 12 ans), la moitié du prix des adultes			

Prix indiqués en monnaie canadienne

Voyez quels montants vous pouvez économiser! et ce à toutes les succursales de la Banque Royale!

A Montréal, obtenez tous les renseignements dont vous avez besoin sur l'Expo à notre nouveau Centre de service bancaire personnel — le plus moderne en son genre au Canada — situé à la Place Ville-Marie. Ouvert de 9h a.m. à 5h30 p.m.

COMPTEZ SUR LA BANQUE ROYALE



PROGRES des PNEUMATIQUES

ON A SOUVENT évoqué l'évolution technique des véhicules destinés à la compétition automobile, progrès qui, quelques années plus tard, profitait aux véhicules de tourisme. On a rarement parlé, par contre, des progrès réussis dans le domaine des pneumatiques, nécessaires et essentiels à cette évolution.

On sait que cette évolution s'est faite dans le sens de la réduction du diamètre des roues d'une part, et de l'autre, de l'élargissement des bandes de roulement et de l'assise des pneus sur la jante. Aux textiles naturels se sont substitués les textiles synthétiques, comme la rayonne, puis ensuite le nylon, et on a enregistré d'immenses progrès dans le domaine des gommes, prépondérantes pour la qualité de l'adhérence qu'elles assurent en fonction de la qualité du revêtement routier et des conditions (sec ou mouillé).

Toutes les grandes fabriques de pneumatiques se sont penchées sur les différents problèmes d'utilisation et indépendamment des progrès réalisés dans la carcasse ou dans les bandes de roulement, on a vu apparaître des pneus dont chaque type avait une utilisation bien précise.

La longévité

Par la suite on s'attaqua au problème de la longévité et divers procédés virent le jour, et, pour mesurer ce progrès accompli en matière d'endurance il faut se reporter aux différentes courses d'endurance où les voitures ne changeaient presque plus de pneus au cours d'une épreuve, comme les Grands Prix de Formule 1 et lors des 24 heures du Mans où un seul changement est nécessaire pour une distance de plus de 3000 milles.

Il faut considérer que les voitures roulent à des moyennes fantastiques par rapport aux véhicules de tourisme et que la vitesse influe également sur l'usure enregistrée.

Si l'on fait des comparaisons, on pourrait dire que le millage obtenu par un pneu en compétition représente une valeur cinq fois plus grande si ce même pneu est utilisé dans des conditions normales.

Devant la moyenne de vitesse élevée caractérisant les véhicules d'aujourd'hui, on ne pouvait augmenter démesurement la surface de roulement d'un pneu, pour différentes raisons. Ce progrès fut marqué par la sortie du pneu à carcasse radiale. C'est sans aucun doute l'évolution la plus extraordinaire que l'industrie du pneumatique ait connu depuis fort longtemps.

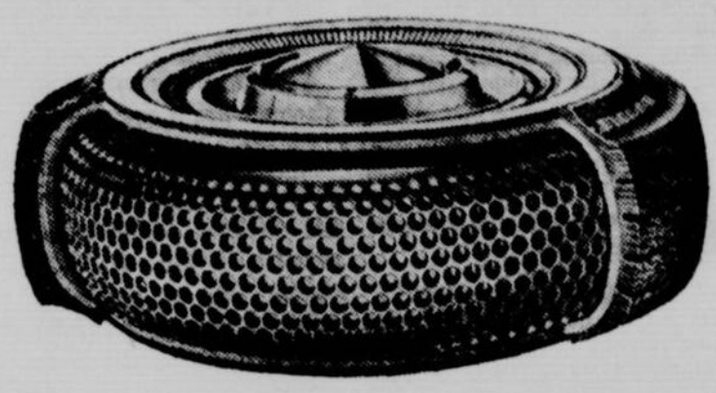
Le progrès continue

Dans un pneu ordinaire, deux ou plusieurs couches de fils de textile, de rayonne ou de nylon s'entrecroisent en diagonale d'un flanc à l'autre, cette disposition assurant la rigidité de l'ensemble de l'enveloppe.

Dans le pneu à carcasse radiale, deux réseaux de fils sont disposés en arceaux droits entre les deux talons et cerclés par une ceinture de fils de textile ou de fils métalliques. Ce procédé rend les flancs beaucoup plus souples et plus rigide la bande de roulement.

Michelin, le précurseur

Ce nouveau pneu radial n'est pas en fait si nouveau que cela.



Dans l'évolution technique de l'automobile, c'est sans aucun doute l'accessoire indispensable qu'est le pneumatique qui a subi la plus grande recherche.

C'est la firme française de pneumatiques Michelin qui a lancé vers 1948 ce nouveau pneu révolutionnaire.

Ses caractéristiques sont bien plus grandes qu'on ne le pense, car en plus de posséder les qualités de souplesse, le pneu à carcasse radiale procure une sûreté bien plus grande dans les virages, son assise est mieux répartie, en plus de posséder une qualité prédominante dans la sécurité du freinage. En effet son assise "écrasée" lui confère une réduction de la distance de freinage.

Le pneu-miracle ?

Non, ce n'est pas le pneu miracle, mais ses avantages résultent du fait que ses flancs sont plus souples et plus résistants que ceux des pneus classiques et la bande de roulement présente une rigidité accrue grâce à la ceinture qui la renforce.

Sur les pneus ordinaires les flancs ne se déforment pas suffisamment pour absorber la totalité de l'effort.

Le pneu ordinaire a tendance à s'écraser et une partie de la bande de roulement décolle de la chaussée perdant ainsi une grande partie d'adhérence. Par contre le pneu à carcasse radiale travaille en souplesse puisque dans un virage c'est le flanc qui reçoit l'effort sans que la bande de roulement décolle du sol, ce qui procure une double adhérence (bas du flanc et totalité de la bande de roulement), c'est un pneu qui accroche.

D'ailleurs c'est pour cette raison qu'un pneu à carcasse radiale peut avantageusement remplacer un pneu à neige. Sa souplesse lui donne un autre avantage concernant la pression de gonflage qui est de plusieurs livres inférieure au pneu ordinaire.

Améliorations

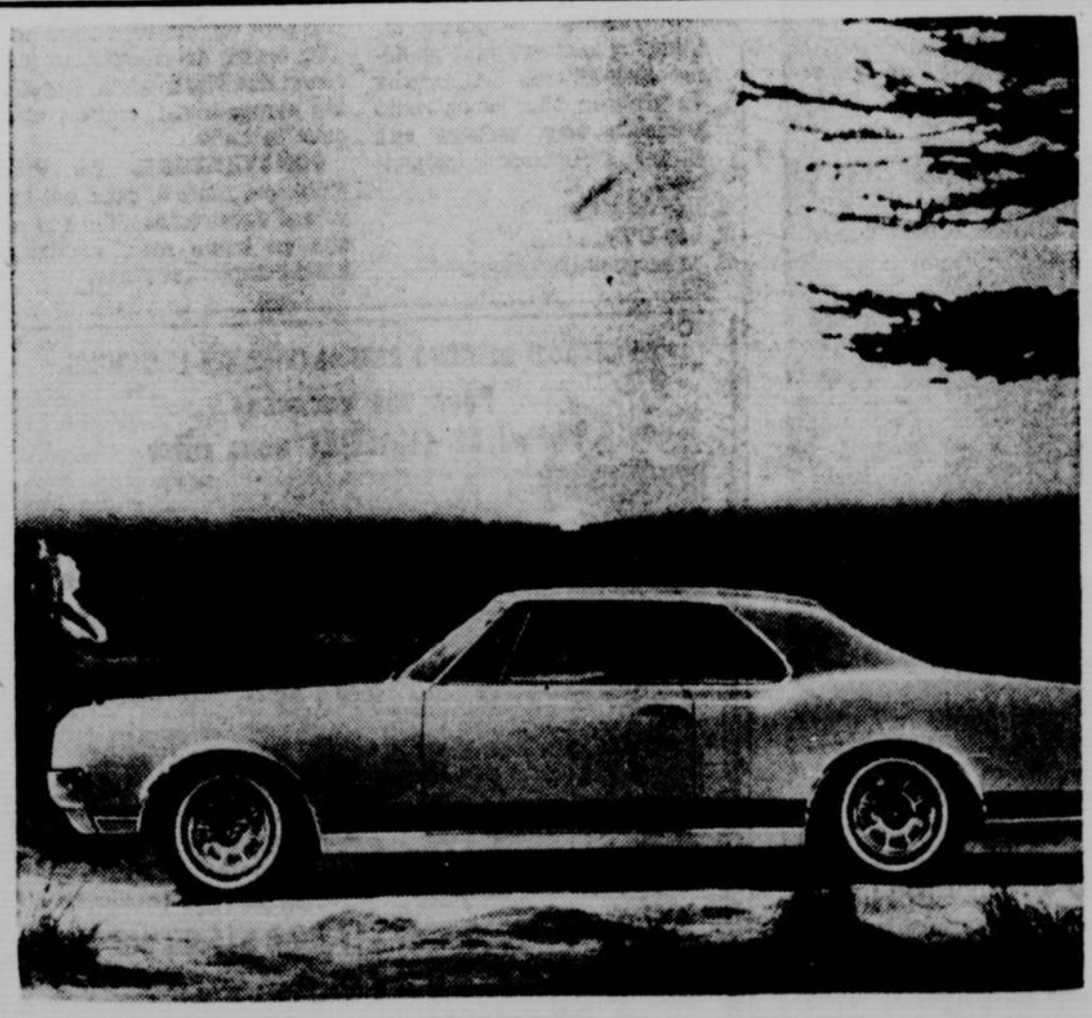
Mais comme dans beaucoup de cas ce pneu comportait des inconvénients, principalement à faible vitesse, à cause de sa surface d'écrasement, qui donnait une certaine dureté dans la direction, et présentait également un "roulement" bruyant.

Les Américains se mirent de la partie et améliorèrent ce pneu en remplaçant la ceinture métallique par une ceinture aussi résistante mais beaucoup plus souple, en fil de rayonne.

La bande de roulement fut également élargie en raison du poids des véhicules américains plus lourd. Le résultat sensationnel de ces nouvelles améliorations fut de donner une autre qualité à ce pneu, celle d'absorber les légères défectuosités de la chaussée, assistant ainsi le travail de la suspension.

Les constructeurs donnèrent plus de rigidité dans la suspension, ce qui permit d'améliorer la tenue de route à tous points de vue. Sans oublier l'absence de flottement de la direction dans les passages cahoteux.

Son prix est évidemment plus élevé que celui des pneus ordinaires mais sa longévité est trois fois supérieure, ce qui revient au même. Quant à la qualité et aux avantages il n'y a aucune comparaison, le pneu à carcasse radiale est le summum de ce que l'on trouve actuellement sur le marché.



L'auto a beau être fringante, comme dit la publicité . . . et la route invitante, pourquoi ne pas faire halte quand il y a un beau spectacle à contempler ?



Agent autorisé de la Cie UNIROYAL — Bob de Cotret (sportif bien connu)

ANCIENNEMENT DU 4740 CH.-COLOMB (angle rue Chambord)

BOB TIRE SHOP

EST DÉMÉNAGÉ

NOUVELLE ADRESSE 1451 Rue Lafontaine Tél. : 521-6313

ou 1451 rue RACHEL est, (même que Parc Lafontaine)

NOUS HONORONS LA CARTE DE CREDIT SHELL

PLEIN-AIR CAMPING

Le camping reste une forme d'évasion très populaire

J'AI DEMANDE à maints campeurs la raison qui les incitait à camper. Je me suis rendu compte que les raisons sont multiples mais que la plupart ne réalisent pas ce qui les a amenés au camping.

Les motivations des campeurs hors du Québec sont en tous points identiques et l'on peut conclure avec le professeur J. Forina, sociologue à l'université de Toronto, à quatre formes d'évasion.

EVASION DEVANT L'APPAUVRISSEMENT INTERIEUR. Que ce soit des ressources intellectuelles ou physiques de l'individu. Les progrès techniques, la production massive, l'industrialisation outrée contribuent à donner d'avantage des loisirs aux Canadiens. On campe par besoin de loisir et la recherche du plaisir, du voyage et afin d'acquérir de nouveaux horizons sinon de nouveaux amis.

L'EVASION DES VILLES, est une réalité du 20e siècle. Pendant les mois d'été, les citadins vont à leur camp d'été, envoient leurs enfants dans des camps de vacances, les hôtels de villégiateurs sont surpleuplés, les terrains de camping sont bondés, les plages sont remplies de pique-niqueurs, les pêcheurs envahissent les rivières.

Il faut encore ajouter la chasse l'automne et le ski l'hiver. Le camping est l'une des évasions majeures des citadins, et à ceci une industrie particulière est en frais de devenir une phase importante de la récréation des Canadiens.

L'EVASION DU FOYER. Depuis l'Empire romain, on n'a pas connu une plus grande participation que les masses nord-américaines vers les manifestations sportives, les spectacles, qu'ils soient artificiels ou naturels, les clubs sociaux, culturels ou tout simplement sportifs, hérités de la civilisation anglo-saxonne pullulent et répondent à un besoin. Le camping suit cette tendance et cette forme d'évasion, plus saine et plus formatrice, fournit aux familles une activité qui resserre les rangs au moment où le contexte social tend à les séparer.

L'EVASION DE LA REALITE. Farina estime que le Canadien retraite devant les responsabilités sociales et est un trait dominant de notre culture. Cette fuite devant toute participation se manifeste sous forme d'intérêt solitaire voué à la télévision, à la radio, etc.

Une importante compagnie publicitaire américaine constate que les Américains consacraient en 1960 160 milliards d'heures par an à regarder la télévision, ce qui équivaut à 5 heures par jour par foyer. Il n'y a aucune raison de supposer que la situation soit différente au Canada à cet égard.

Il faut que nos gouvernements s'occupent sans tarder du camping. Il n'y a pas 10 ans, on comptait 4,000 campeurs au Québec, on en compte maintenant 80,000. L'évolution s'est faite trop rapidement et je crains avant longtemps un véritable chaos si :

1 — le gouvernement ne réglemente pas le camping ;

2 — les propriétaires de terrains de camping n'adoptent pas un code d'éthique professionnelle. Il faudrait une association forte qui grouperait la majorité des propriétaires du Québec ;

3 — Les clubs de camping devront faire une éducation de leurs membres; ils ne vivent actuellement que de la cotisation de leurs membres, et voient à leur récréation et à la défense de leurs intérêt. Il faudra que l'Etat vienne à leur secours en leur octroyant des fonds à cette fin.

Le camping s'est installé à demeure, il faudra compter sur sa présence dans l'avenir de l'industrie de l'évasion.

Jean-Paul DENIS

Gagnants du concours

BONS D'ACHATS

Monsieur André Lagacé, 860, 4e Rue, Pointe-aux-Trembles.
Mme Lily Reid, 828, 12e Rue, Saint-Antoine, Saint-Jérôme, P.Q.

LAISSEZ-PASSER

Gaston Bernard, 1251 rue Desaulniers, Longueuil.
Claudette Ducharme, 171, rue St-Simon, Jonquière, P.Q.
Mme Gilles Lafontaine, 252, rue Principale, Melocheville, P.Q.
Mme Rose Précourt, 999, rue Desmarchais, Verdun 19.
Mme O. Desjardins, 1198, rue St-André, Montréal 24.
M. Hector Parent, 10132, rue Berri, Montréal 12.
J.-P. Rousseau, 1789, rue Victoria, no 3 Jacques-Cartier.
Claude Doyon 260, boul. Maurice-Duplessis, Trois-Rivières.
Mme Yvonne Lamothe, 7151, rue Sagard, apt 2, Montréal 35.
Mlle Corona Laplante, 575, rue Saint-Michel, La Providence, Saint-Hyacinthe.
Mme Roland Clermont, 4750, boul. Lévesque, Saint-Vincent-de-Paul.

CONCOURS CAMPING 67

Mes trois sites de camping préférés sont :

1 .....

2 .....

3 .....

Nom .....

Adresse .....

..... Téléphone .....

Chaque semaine, deux bons d'achat d'une valeur de $15 chacun au magasin Camping canadien, 3194 est, boul. Henri-Bourassa seront tirés au hasard. Tous les coupons sont conservés pour le tirage du grand prix, une tente-roulotte d'une valeur de $800, offerte par C. M. Sport Inc. 312 boul. Labelle, Ste-Thérèse.

En plus, chaque semaine, 11 laissez-passer à l'un des terrains de camping suivants :

Domaine des Cèdres; Parc Piskiart; Parc Sirois; Camping Rivard; Domaine Frontière Enchantée; Rogers Campground; Parc Kelly; Camping Villa des Chutes; Camping Au Petit Ruisseau; Camping Plume Blanche; Camping Vieux-Moulin, Saint-Barthélémy, comté Berthier.

Adressez vos reponses à :
Concours Camping 67, LA PATRIE,
7 ouest rue St-Jacques, Montréal 1.

Cette caravane de 4.5 mètres de longueur conçue pour quatre personnes a été présentée à l'Exposition internationale de bateaux et de l'équipement des loisirs qui eut eut lieu récemment à Berlin, en Allemagne. Sa particularité : elle a été fabriquée en résine de polyester renforcée de fibre de verre, un matériel idéal pour les voyages sur l'eau.

Dans les parcs provinciaux

(Extrait du Guide de Camping et de Caravaning de la F.C.C.C., en vente partout à $1.00, distribué par la Patrie.)

OKA — 850 emplacements, développement considérable pour 1967. En frais de devenir l'un des plus beaux parcs de la province. Belle plage, pêche à la barbotte et au doré. Ski aquatique, canotage, yachting, route 29 près du village d'Oka.

CARILLON — Parc Dollard-des-Ormeaux, dans la Baie de Carillon, excellent aménagement mais l'occupation est limitée à environ 200 sites, possibilités illimitées de sports aquatiques, visite des installations du barrage et de l'écluse à ne pas manquer. Route 29, via Saint-André ou via Lachute.

PARC DE LA VERENDRYE — Route 11 et 58, via Mont-Laurier, Camping semi-sauvage, circuit de canotage et paysages grandioses; réputé pour sa pêche au brochet du Nord, quelques bons lacs pour la truite. Terrain aménagé au lac Savary (pins rouges), s'enquerir au gardien à la barrière sud du Parc.

DRUMMONDVILLE — Parc des Voltigeurs, route 9, un excellent terrain, bien aménagé toutefois si la rivière est belle pour le canotage et le yachting, elle est impropre à la baignade. Ce terrain est bien situé pour l'Expo car une route mène directement à Montréal. Il n'y a pas de réservations dans les parcs provinciaux.

VAL JALBERT — Domaine Val Jalbert, sur la route 55 entre Val Jalbert et Roberval, Village fantôme, moulin désaffecté, belles chutes spectaculaires et pêche à la ouananiche au bord du lac Saint-Jean. C'est un terrain à ne pas manquer à votre tournée au Saguenay.

CHIBOUGAMAU — Route 55. Camping sauvage dans un décor merveilleux. Le paradis du pêcheur. Une bonne route gravellée vous mènera aux quatre campements principaux.

1. Lac du Milieu,
2. Lac D'Argenson,
3. Auberge d'Aigremont.
4. Lac Charron.

Possibilités de yachting, canotage et autres sports aquatiques. Région neuve qu'il faut mettre à votre agenda, si vous avez le goût de l'exploration.

Où camper

(Tiré du Guide de Camping et Caravanning, 1967-68, de la F.C.C.C.)

LAURENTIDES

BREBEUF, "Domaine des Cèdres", parc de vacances, route 11-57 via Saint-Jovite, bord de la rivière Rouge, lac à barbotte et brochet, aménagement complet pour roulottes, boisé, belle plage de sable, pédalos. Ravitaillement ¼ de mille.

SAINTE-JULIENNE, parc Kelly, route 18, au nord du village, de Sainte-Julienne, aménagement pour roulottes, feu de camp collectif, étang pour la baignade.

SAINT-BARTHELEMY, Le Vieux Moulin, route 2, décor champêtre dans un site merveilleux, hospitalité remarquable, bateau à louer, canotage.

REGION DE QUEBEC

DESCHAMBAULT, centre d'été Rivard, route 2 à 2½ milles au nord du village. Grand terrain de camping surplombant le fleuve, aménagement poussé pour 150 tentes et 50 roulottes.

BAS DU FLEUVE, GASPESIE

MATANE-SUR-MER, parc Sirois, route 6 sur le fleuve, près d'un centre d'été renommé. Si vous faites le tour de la Gaspésie, c'est une halte à ne pas manquer. Aménagement complet et ravitaillement sur place.

STE-LUCE-SUR-MER, camping Santa-Lucia, route 10. Un bon petit terrain bien situé près d'un centre de villégiature bien connu des Montréalais. Hospitalité sympathique, endroit idéal pour la halte.

BONAVENTURE, Au P'Tit Ruisseau, route 6, excellent terrain si vous voulez aller à la pêche en haute mer, ravitaillement complet sur place.

REPOSEZ-VOUS DE L'EXPO DANS LE CALME DES LAURENTIDES
Pour vos vacances
l'hôtel LE CHATELET vous offre



• Un site enchanteur
• Des chambres confortables
• Une excellente cuisine
• Un bar rustique
• Un lac privé - baignade
• Bateau - pêche - ski nautique

Pension complète : de $11.00 à $15.00 par jour
A une heure de Montréal, sortie 26 de l'Autoroute nord à la sortie de Morin Heights, route St-Adolphe
Pour réservations :
Hôtel Le Chatelet — Morin Heights 514-226-2214

La pêche, c'est aussi une affaire de famille



Toute la famille peut participer à une partie de pêche.

LES ARBRES portent leurs plus belles feuilles vertes pour accueillir l'été et au bord des lacs flotte un léger parfum d'aiguilles de pins chauffées au soleil. C'est le moment que choisissent bien des pères de famille pour offrir un voyage de pêche à leur progéniture. Et c'est sage.

Car, voyez-vous, la pêche, c'est aussi une affaire de famille. La mère, les fistons et les fillettes peuvent très bien taquiner le poisson et y prendre un bon coup de détente et de grand air. Je le sais pour avoir été élevé dans une famille d'ardents pêcheurs.

La clef du succès : prendre du poisson

Lorsque le chef de famille va à la pêche seul ou avec des amis, il cherche généralement à prendre les meilleurs poissons de la plus grande taille possible. Il fait de la pêche sportive. Mais lorsque la famille entière veut tremper l'hameçon, il faut parler de pêche récréative.

A ce moment, ce n'est pas tant qualité que la quantité qui compte. De toutes les parties de pêche que j'ai faites en compagnie de mes parents, celle dont je garde le meilleur souvenir n'est pas celle où j'ai passé deux jours en bateau pour voir enfin mon père prendre un doré de onze livres, c'est le dimanche après-midi où nous avons pris plus d'une centaine de perchaudes au lac d'Argent, dans le village d'Eastman, au pied du mont Orford.

Chaque année je suis témoin de scène semblables aux quatre coins de la province, que ce soit à Sept-Iles ou à Rimouski, où les jeunes comme les vieux prennent de l'éperlan et de l'anguille sur la jetée du port, que ce soit sur l'Outaouais, en amont du barrage de Carillon ou des centaines de familles pêchent la barbotte toute la fin de semaine durant, ou encore dans le parc de la Gaspésie ou des Laurentides ou tout le monde, habile ou pas, prend de la truite mouchetée.

Où aller ?

Si vous habitez la métropole et que vous n'avez que la fin de semaine pour vous adonner à la pêche, j'aimerais vous suggérer le parc du Mont-Tremblant mais la pêche y est vraiment pauvre sur les lacs facilement accessibles au public.

L'Outaouais, à Carillon, Saint-André et Dorion, vous donnera plus de satisfaction parce que la perchaude et la barbotte y pullulent. De plus, avec un peu de chance, vous prendrez du doré et du brochet. Le Richelieu est semblable.

Si vous habitez l'Estrie, le Petit Lac Magog a toujours produit de la perchaude en quantité de même que de l'excellent achigan.

Les gens de Trois-Rivières peuvent pêcher dans le fleuve ou aller en Mauricie, sur la Réserve Saint-Maurice, par exemple, où tout le monde peut prendre de la truite.

Et, si on demeure à Québec, le parc des Laurentides est à moins d'une heure avec ses abondantes truites mouchetées.

Les caribous sont de retour

Heureuse nouvelle dont se réjouiront certes tous les amateurs de choses de la nature, le ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, vient de commencer à reconstituer le troupeau de caribous qui habitaient autrefois dans le parc des Laurentides, au nord de Québec. On vient en effet de relâcher une soixantaine de ces majestueux cervidés dans la région du lac Jacques-Cartier.

Chose étrange, il semble que le dernier troupeau de caribous à y avoir vécu est disparu à cause du **manque de chasse.** Les individus sont devenus trop nombreux et ont mangé toute la nourriture disponible. On espère pouvoir établir une chasse contrôlée d'ici dix ans dans ce parc.

Yvan FORET

Les meilleures lames du monde croiseront bientôt le fer

L'ESCRIME évoque un sport dur et spectaculaire. Le maniement des armes a toujours constitué une forte attraction. Et le costume des escrimeurs ajoute à ces éléments un nouvel attrait.

Mais à côté de cette image colorée, on ne connaît pratiquement rien de l'escrime. Ni les règles, ni les mouvements.

Le tournoi mondial d'escrime qui se déroulera au centre sportif de l'université de Montréal du 5 au 15 juillet permettra à tous les esprits curieux de voir ce qu'est véritablement ce sport de l'escrime.



Les Montréalais auront enfin l'occasion d'apprécier ce grand sport qu'est l'escrime.

Les meilleurs escrimeurs du monde croiseront le fer. Et il sera alors possible de partager les plus grandes subtilités de ce sport. On reconnaîtra alors la finesse et la richesse de l'escrime.

Sous l'élégance et la souplesse des mouvements se cacheront de véritables prouesses athlétiques.

Des compétiteurs venus de tous les coins du monde

"Ce tournoi, précise Carl Schwende, président du comité d'organisation de ces championnats mondiaux, groupera 26 pays. Il y aura près de 350 compétiteurs."

"Des représentants de la Russie, de la Pologne, de l'Italie, de la Hongrie et de la France tenteront encore une fois d'affirmer leur suprématie dans l'une ou l'autre des trois armes : le fleuret, l'épée et le sabre."

Tous les grands pays qui ont participé aux championnats mondiaux de 1966, à Moscou, seront à Montréal. De plus, la plupart des pays d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud profiteront des Jeux pan-américains pour participer à des championnats.

Même si les techniques et l'équipement n'ont pas changé depuis un an, Carl Schwende estime que les participants afficheront une condition physique remarquable. Car dit-il, on porte beaucoup d'attention maintenant à cet aspect.

Il avoue par ailleurs que les pays de l'Est possèdent un certain avantage psychologique sur les autres du fait qu'ils sont mieux préparés à soutenir la tension nerveuse inhérente à tout tournoi d'envergure.

"Je doute, poursuit Carl Schwende, que des Canadiens puissent avantageusement rivaliser d'adresse avec des escrimeurs qui possèdent d'énormes avantages pratiques sur eux.

"Mais les escrimeurs canadiens retireront de ces championnats une expérience incomparable. Par ailleurs, ce tournoi permettra à nombre d'individus de s'initier à un sport trop peu connu chez nous."

Six Québecois au sein de l'équipe canadienne

L'équipe canadienne comprendra 16 ou 17 membres dont six sont du Québec. Il s'agit de M. Obst, Louise Agouès, Gérard Agouès, Magde Conyt, Sigrid Chatel (championne du Canada) et Fleurette Campeau.

Le tournoi se déroulera sensiblement de la même façon que celui de Moscou. Cependant, pour la première fois, il y aura de véritables cérémonies d'inauguration.

Le 5 juillet à 7 heures p.m., le général Jean-Victor Allard, président d'honneur de ces championnats, déclarera le tournoi ouvert.

Après la présentation des équipes des divers pays, à laquelle sont conviés les ambassadeurs et les commissaires des pavillons nationaux de l'Expo, il y aura une démonstration d'escrime.

Deux athlètes de Russie illustreront le fleuret féminin. Deux épéistes italiens, deux sabreurs hongrois et deux fleurettistes français compléteront le programme.

L'entrée sera libre pour cette soirée inaugurale. Mais un prix d'entrée de $1.50 par jour sera exigé pour pouvoir asssister aux compétitions. Le possesseur d'un billet pourra entrer et sortir aussi souvent qu'il le voudra au cours de la journée.

Carl Schwende regrette de devoir imposer un prix d'entrée, mais une telle mesure fut jugée nécessaire pour combler le deficit auquel devront faire face les organisateurs de ces championnats.

Bernard DAGENAIS

DEVENEZ NUMISMATE
(Collectionneur d'argent)
DEMANDEZ NOTRE
DEPLIANT GRATUIT
Pour information écrivez à :
C.P. Dept. 5, C.P. 2 Station "D"
MONTREAL 22, QUE.



LOUIS CHANTIGNY

LE MONDE DU SPORT

Cassius (Mohamed Ali) Clay ira-t-il vraiment en prison?

LES JOURNALISTES qui ont assisté au procès de Mohammed Ali la semaine dernière à Houston ont tous noté, non sans ironie, que le champion du monde encaissait un verdict beaucoup mieux que des coups.

En entendant le juge le condamner à cinq ans de prison et $10,000 d'amende, Clay s'est contenté de hocher la tête sans manifester le moindre signe d'émotion. Très élégant dans un complet noir, Cassius est ensuite sorti de la Cour entouré de ses gorilles. Il semblait calme, de bonne humeur même. Aux journalistes qui l'assaillaient de questions, il répondit, entre autres, que la sévérité du verdict ne l'avait nullement surpris et qu'il n'attendait au reste rien d'autre d'un jury composé exclusivement de Blancs.

Sur son avenir de champion du monde et de simple citoyen des Etats-Unis, Clay n'a émis aucun commentaire. Plus loquaces, plus violents, plus amers, ses procureurs ont toutefois déclaré à la presse qu'ils iraient en appel et livreraient une guerre de procédures qui pourrait fort bien durer plus longtemps que la guerre du Vietnam. Sur ces mots, Clay et son entourage s'engouffrèrent dans une Cadillac noire qui démarra à toute vitesse. Un journaliste déclara alors:

— C'est peut-être la dernière fois que nous l'aurons vu en liberté...

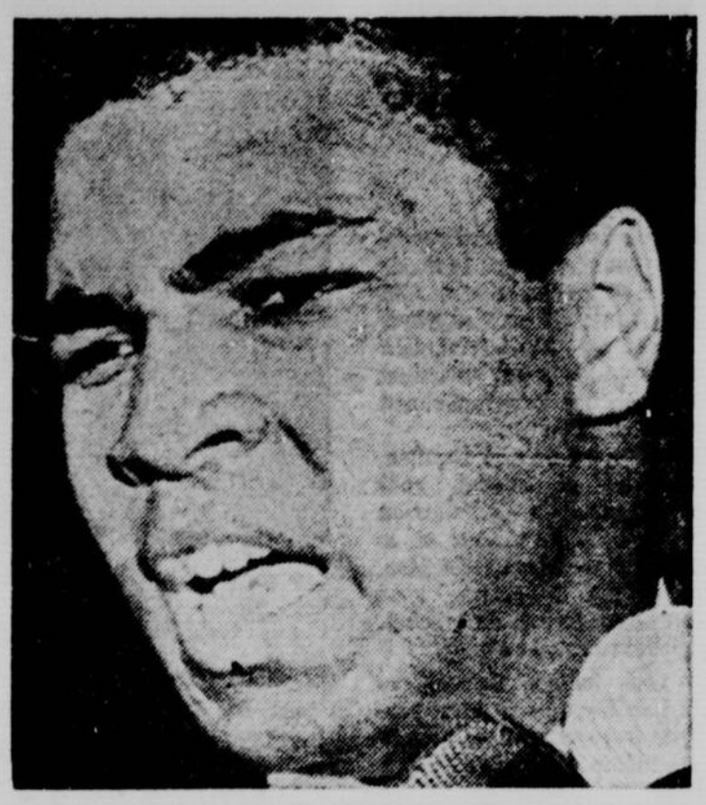
Clay est-il vraiment un lâche?

Que conclure de toute cette histoire? Il est certes difficile de prendre Clay en pitié, même à la suite de la condamnation extrêmement sévère dont il a été l'objet et dont il se prétend la victime. En épousant la cause des **Black Muslims**, qui prêchent la haine des Blancs, en refusant ensuite de faire son service militaire comme le commun des mortels, Cassius n'était pas sans savoir qu'il s'attirerait les foudres de la loi et le mépris de ses compatriotes.

Au tribunal de l'opinion publique, Clay n'est en effet rien d'autre qu'un lâche qui refuse de combattre sous le drapeau de son pays. Vue dans cette perspective, l'attitude du jeune homme est assez révoltante.

Sain de corps, sinon d'esprit...!, le champion du monde se devrait de donner l'exemple et d'être le premier à prendre les armes. Qu'un athlète de sa trempe se dérobe au combat et fuie le danger constitue donc un crime impardonnable. D'où la virulence des commentaires dans la presse en général et la méchanceté de certains propos dans le public.

Ce public reste toutefois méfiant. L'opinion la plus souvent entendue dans les bars et les restaurants est que Clay ne purgera jamais sa peine et que des politiciens en haut lieu trouveront bien le moyen d'étouffer l'affaire.



Ce "lâche" est une sorte de héros . . .

— **Avec tout son argent, toute son influence, Clay s'en tirera à bon compte,** déclare l'homme de la rue. Et il ajoute aussitôt:

— **Vous verrez !**

Il est toutefois assez improbable que l'on voie se produire quelque chose du genre. Le **"Cas Cassius Clay"** est épineux, explosif même, et l'on sait de bonne source que les politiciens de Washington s'en laveraient volontiers les mains. Le dilemme qui se posait ici est de ceux que l'on redoute le plus. Si l'on fermait les yeux sur la désobéissance du champion du monde, on soulevait la colère des Blancs, on risquait même de déclencher des émeutes raciales, et quelle propagande gratuite en faveur des Muslims! Jeter Mohammed Ali en prison, c'était en revanche attiser la haine des Noirs et faire don à Cassius de l'auréole du martyr.

Prise entre deux feux, l'autorité a choisi de porter un grand coup qui servirait d'exemple. Quelle que soit la lenteur des procédures légales qui débutent à peine, un fait demeure certain, inéluctable : Cassius Mohammed Ali Clay ira tôt ou tard en prison. Et advienne que pourra.

La question est maintenant de savoir s'il y a lieu de s'en réjouir et d'accabler davantage le jeune homme en son heure d'infortune?

Sans me faire l'avocat du diable, je dois admettre que Cassius m'inspire plus de pitié que de mépris. Il n'est certes pas sans défauts. Ses déclarations irritent et parfois toute son attitude révolte. Mais le journaliste qui se veut impartial et juste doit admettre que Clay a eu le courage de ses convictions. Oui, vous avez bien lu et j'ai bien écrit le mot COURAGE. Ce lâche, à nombre d'égards, est un héros. Avant de pousser les hauts cris, examinons un instant la situation.

En se convertissant à l'islamisme et au culte des **Black Muslims**, Clay se résignait à perdre des revenus qui se chiffrent en millions de beaux dollars américains. Cette décision, n'en doutons jamais, il ne l'a pas prise aveuglément, comme on l'a laissé entendre, mais bel et bien en pleine connaissance de cause. Vous souvenez-vous de Bill Faversham, l'un des onze millionnaires qui furent les premiers gérants du jeune Cassius Clay? Son témoignage mérite d'être cité:

— Lorsque j'appris que Cassius était devenu membre des Black Muslims, j'ai cru faire une attaque d'apoplexie. Il est devenu complètement fou, me suis-je écrié, et j'ai pensé un moment qu'il avait voulu une fois de plus épater les journalistes. Je l'ai fait venir à mon bureau et lui montrai une pile de documents.

"Cassius, lui ai-je dit, voilà des contrats de publicité qui valent des millions de dollars, soit plus d'argent que tu n'en feras jamais dans toute ta carrière de boxeur. Publicité de lames de rasoir. Publicité de vêtements. Publicité de ceci et publicité de cela. Des millions. Une fortune, Cassius, une fortune à la portée de ta main.

"Mais ces messieurs qui t'offrent tout cet argent cherchent à vendre leurs produits à tout le monde et ne voudront rien savoir d'un Black Muslims, si connu soit-il, qui prêche la haine des Blancs. Rétracte-toi avant qu'il ne soit trop tard. Sinon, tous ces contrats et les millions qu'ils représentent s'envoleront en fumée."

Et Faversham de poursuivre:

"Je croyais que Cassius entendrait raison, lui qui aime tant l'argent et qui en avait tellement besoin. Il me regarda droit dans les yeux sans dire un mot, ce qui est en soi un événement historique. Puis, lentement, très lentement, il prit les contrats sur mon bureau et les déchira, l'un après l'autre, sans encore dire un seul mot.

"Je m'écriai: mais tu es fou, ma parole ! C'est alors qu'il me répondit:

"Mister Bill, je ne me saliral jamais les mains avec l'argent des gens qui me contestent le droit de pratiquer la religion de mon choix en toute liberté."

Libre ici à chacun de qualifier ce geste d'insensé et Cassius Clay de fou. Mais force est bien de reconnaître qu'il lui fallait une forte dose de courage et quelle sincérité de conviction pour ainsi écarter une colossale fortune. Et quel courage il lui fallait encore pour assumer le rôle du lâche au nom d'une religion à laquelle il a tout sacrifié ! Son honneur. Son titre de champion du monde. Sa liberté.





horizons sportifs
par Bert Soulière

(30)

Bert Soulière n'était pas grand de taille, mais c'était un grand ami. Ceux qui l'ont côtoyé durant sa carrière si brusquement interrompue n'oublieront jamais la verve, l'entrain et la joie de vivre qui l'animaient.

Aucune réunion n'était ennuyeuse quand "Aldebert" était de la partie. Ses bons mots avaient le don de maintenir tout le monde de bonne humeur, et je me souviens des innombrables soirées au Stade des Royaux ou au Forum, où personne ne s'ennuyait, même si le spectacle présenté par les joueurs sur le terrain ou la patinoire était plutôt morne.

Bert était à son meilleur quand il se trouvait parmi un groupe d'amis et de sportifs. Les soirs des banquets annuels des chroniqueurs de baseball à New York, en nous voyant arriver, Walter O'Malley, le patron des Dodgers, s'exclamait: "Here comes the Montreal mob . . . Where's the Little Frog ?", car Bert préférait être le dernier en scène toujours.

"Little Frog", c'est le surnom dont Fresco Thompson l'avait affublé au camp d'entraînement des Dodgers, alors que Fresco tentait de faire croire à un copain que Bert était un joueur à boni, un lanceur venu directement de France.

Les "exploits" de Bert sur un terrain de golf ne se comptent plus, et le jour où il avait frappé de toutes ses forces une balle de savon, placée devant lui à son insu, il n'en est pas revenu de voir la balle voler en miettes. "Je ne connais plus ma force," s'écria-t-il, devant les éclats de rire des témoins.

Il y a aussi un certain voyage en taxi, de Buffalo à Montréal, que je préférerais peut-être oublier, puisque j'avais été aussi responsable que lui d'avoir raté le train. C'est un voyage qui est demeuré célèbre dans l'entourage des Dodgers, et quelqu'un en fera peut-être un jour un chapitre d'une histoire insolite du baseball.

Bert était un bon vivant, et la scène sportive est assombrie par son départ. Salut, vieux copain !

Phil SEGUIN





Muro, le nouveau campionissimo.



Avec son beau-frère et son grand ami Donato Paduano, le moment de la détente.

En gagnant le Tour du Québec, Muro a peut-être perdu un ami

"L'AN PROCHAIN, nous avons l'intention, Federico et moi, d'ajouter plusieurs jours et encore plus d'étapes au Tour du Québec", me déclarait Luigi Della Noce sur la route qui conduit de Saint-Anne-de-la-Pocatière à Montmagny, durant la troisième étape de l'épreuve qui se terminait dimanche dernier, à Montréal-Nord.

Federico Corneli et Della Noce en étaient à leurs premières armes dans l'organisation d'une course cycliste de quatre jours, comportant plusieurs étapes. Ils s'en sont tirés à merveille. Rien n'a flanché. Toute la caravane fut reçue royalement partout où elle a passé.

Cette dynamo humaine qu'est Federico Corneli, et le calme et toujours souriant Luigi Della Noce n'ont pas cessé, tout au long du Tour, de porter la main à leurs goussets, afin que tous soient satisfaits. Ils ont été récompensés, car même si les étapes étaient de très courte durée, à l'exception de deux, le spectacle sportif a tenu les fervents du cyclisme en haleine, jusqu'à la toute dernière minute, même jusqu'à la toute dernière seconde.

En effet, même si Dominico Muro, le vainqueur éventuel, portait déjà le Maillot Rose, emblème du meneur au classement général, lorsqu'il s'est présenté à Montréal-Nord, dimanche à 12 h. 30 p.m., ce n'est qu'à l'issue de la septième et dernière étape qu'il s'est assuré la victoire.

Une seconde peut faire la différence

Cette étape, disputée en circuit fermé dans les rues de Montréal-Nord, a donné l'occasion à Yves Landry, de Saint-Romuald, de tenter sa chance et de mettre en danger le Maillot Rose et le triomphe du cycliste italien. Mais cette dernière aventure était très dure. La fatigue se lisait sur tous les visages. Landry, à six tours de la fin "craqua" et dut se résoudre à se faire avaler par le peloton, au grand soulagement de Muro.

Ce n'était pas fini. Il y avait Giuseppe Marinoni qui ne tirait de l'arrière que par une seule seconde au classement général. Le sprint final se présenta et Marinoni croisa le fil à côté de Muro, laissant à ce dernier la victoire qu'il avait pleinement méritée.

Ce magnifique triomphe de Muro, qui porte aujourd'hui les couleurs de la famille Corneli, en fut-il un d'équipe ?

Il nous est permis d'en douter.

Marinoni refuse, mais se ravise

La raison qui nous porte à répondre négativement fut la dissention qui exista à un certain moment lorsque Muro enleva le Maillot Rose à son coéquipier Giuseppe Marinoni.

Nous avons demandé à Muro, au lendemain de sa victoire, de nous éclairer à ce sujet.

"Lorsque je me suis emparé du Maillot Rose, à l'issue de la cinquième étape, Marinoni n'était pas content du tout. Il m'accusa d'avoir nui à l'équipe en m'échappant du peloton en compagnie de Giovanni Felippin et Jacques Lepage, de déclarer Muro.

"Le seul a qui j'ai pu faire du tort à l'occasion de mon échappé, fut Bernard Gagné, à qui j'ai fait perd deux rangs au classement général. Mais je suis jeune, et sur la route qui nous conduisait au Cap-de-la-Madeleine, je me sentais très fort. Je voyais là l'occasion de réaliser un rêve, celui de remporter un Tour cycliste.

"Le lendemain, au départ de la sixième étape, et durant les dix premiers milles, seuls Paduano et Paolo Mori m'ont secondé. A un certain moment, alors que je chassais à fond de train, afin de rattraper Giovanni Felippin qui s'était enfui, je voulus passer le relais à Marinoni. Celui-ci refusa et me dit : "Tu le voulais le Maillot Rose, eh bien défend-le."

"Un peu plus tard, toute l'équipe est venue me seconder et mes coéquipiers m'ont aidé jusqu'à la fin. Je les en remercie du fond du coeur."

Le prochain Tour sera à sa portée

Et le Tour de la Nouvelle-France ?

"Je me sens en très grande forme. Je vise naturellement le Maillot Bleu de ce Tour, mais si jamais Marinoni ou un autre membre de l'équipe Corneli l'endossait, je le seconderai de toutes mes forces. Si c'est moi qui le décroche, j'aimerais bien qu'ils agissent de la même façon."

Quoi qu'il en soit, la victoire du Muro fut pleinement méritée. Ce cycliste originaire de Potenza, en Italie, a déployé une grande force physique durant le Tour. Les coureurs de l'équipe **La Patrie** et ceux de la formation Caber n'ont pas cessé de l'attaquer tout au long des étapes durant lesquelles il porta le Maillot Rose. Il a réussi à défendre son bien avec le panache d'un champion.

Agé de 21 ans seulement, Muro n'a pas fini de surprendre les sportifs. Ses jambes sont prêtes à produire les efforts les plus difficiles. La colonie italienne, en particulier, et tous les fervents du cyclisme, en général, peuvent être fiers de Dominico Muro, la révélation du Tour.

Félicitation à Muro, bravo à Fédérico Corneli et Luigi Della Noce, et longue vie au Tour du Québec.

Pierre GOBEIL

Geste regrettable de GIUSEPPE MARINONI

DIMANCHE DERNIER, durant le Tour du Québec, une scène très désagréable s'est produite en face du Motel Miami, au Cap-de-la-Madeleine. L'incident mettait aux prises Giuseppe Marinoni, de l'équipe Corneli, et mon confrère Charles Breil, de Dimanche-Matin.

Le champion cycliste accusa Breil et moi-même d'avoir contribué à lui faire perdre le maillot rose qu'il s'était mérité à l'issue de l'étape disputée contre la montre, vendredi matin, entre Rimouski et Saint-Fabien. Marinoni s'est basé sur des ouï-dire pour porter ses accusations.

Durant l'altercation, Marinoni passa vite des paroles aux poings et appliqua à Breil une solide droite au visage, puis un coup de pied au derrière.

Le geste de Marinoni est regrettable. Avant d'agir ainsi, Marinoni aurait dû penser à ce que ce journaliste a fait pour lui dans le passé. Personnellement, je sais que Breil a toujours eu le cycliste italien en haute estime. Il n'a jamais cessé ou refusé de lui donner la publicité qu'il méritait. De plus, Breil avait toujours considéré Marinoni comme un grand champion et un véritable sportif.

Je me demande aujourd'hui ce que pense le journaliste de l'homme derrière le champion. Certainement pas grand bien. Le geste de Marinoni est condamnable. Il a frappé un journaliste, doublé d'un directeur de l'Union cycliste du Québec, devant plusieurs personnes. Marinoni n'a certainement pas fait honneur à son prestige de champion en agissant de la sorte.

Nous demandons une sanction sévère et exemplaire.

P.G.

ACCEPTEZ-VOUS CE DÉFI?

JE VOUS PARIE $1,000.00



Seul le Prof. BEN WEIDER, entraîneur des plus célèbres athlètes et champions du monde, peut se permettre de vous lancer un pareil défi

JE PEUX FAIRE DE VOUS UN HOMME

FORT, MUSCLÉ, ADMIRÉ !

Avec ma méthode de triple progression, je peux développer votre corps mieux et plus vite que n'importe quel autre instructeur au monde. J'ai formé à date plus d'athlètes et champions du monde que tous les autres instructeurs réunis.



DES MUSCLES QUI POUSSENT COMME DES CHAMPIGNONS!

Suivez ma nouvelle méthode et faites quelques minutes d'exercices par jour. Cela suffit pour ajouter en peu de temps des pouces de muscles d'acier à vos bras, à votre torse et à vos épaules qui s'élargissent. Une fois rendu fort et musclé, votre physique viril vous fera connaître le bonheur que vous procurera l'admiration de tous vos amis.

PEU IMPORTE SI VOUS ÊTES COURT, HAUT, MAIGRE OU GROS, LES RÉSULTATS VOUS ÉTONNERONT!

absolument GRATIS!

MON NOUVEAU COURS COMPLET "LA CULTURE PHYSIQUE CHEZ SOI"

Sur simple demande vous recevrez absolument GRATIS un cours complet de culture physique à suivre à domicile, avec instructions et conseils pratiques. Nous vous posterons aussi deux copies des intéressantes revues illustrées : "Santé et Force". C'est une valeur de $3.00 qui vous sera envoyée GRATIS. Joignez 25¢ pour frais d'envoi.

ECRIVEZ AUJOURD'HUI — *Remplissez le coupon ci-bas et postez cette annonce à:*

Méthode Weider, Dept LP — 2875 Bates Rd, Montréal, P.Q.

Nom .....
Adresse .....
Ville .....
SVP remplir soigneusement en lettres moulées.

Joindre 25¢ pour frais d'envoi remboursables si pas satisfait

MESDAMES, ATTENTION! Vous pouvez gagner ou perdre du poids, raffermir votre poitrine, amincir votre taille, grandir, muscler élégamment les jambes . . . bref, embellir votre corps. Envoyez vos nom et adresse avec .25¢ en indiquant "POUR DAMES". Vous recevrez 2 revues de sport et culture physique pour femmes avec circulaires et renseignements. Vous vous en féliciterez.

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 2 JUILLET 1967 72

1867 1967



1867 1967

Message de Roland Gagné
à l'occasion du centenaire de la Confédération

1er juillet 1967

Date mémorable dans la vie de tous les Canadiens. Aujourd'hui, le Canada compte cent ans d'existence en tant que nation. En cette époque particulièrement féconde où le peuple canadien mûrit, se cherche, prend conscience de son identité et acquiert un regain de confiance nationale, l'anniversaire du premier siècle de la Confédération devient beaucoup plus qu'une date historique et un rappel du passé. C'est l'occasion par excellence de célébrer l'étape exaltante que nous vivons, celle d'un nouveau départ, vers de brillantes perspectives, commandant des défis à la mesure de la jeunesse et de la vitalité de la nation canadienne.

L'an 1967, c'est le rendez-vous d'un pays jeune comme demain, une année de réjouissances pour tous les Canadiens et leurs amis de par le monde. Soyons fiers d'être Canadiens et proclamons-le partout.

Roland Gagné

FERME TOUTE LA JOURNEE SAMEDI 1er JUILLET, FETE DE LA CONFEDERATION

1867 1967

1867 1967

La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinees

MONTREAL, SEMAINE DU 2 JUILLET 1967

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER













Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1967 by United Feature Syndicate, Inc.

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG









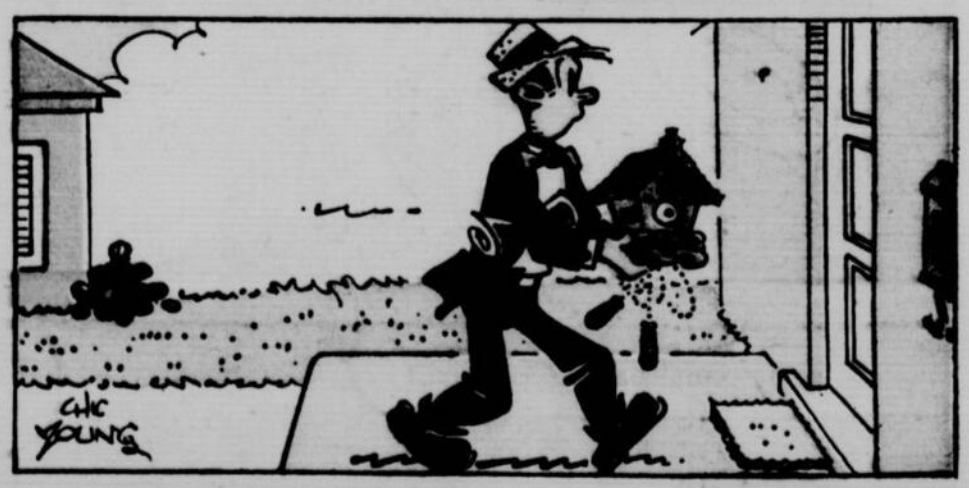


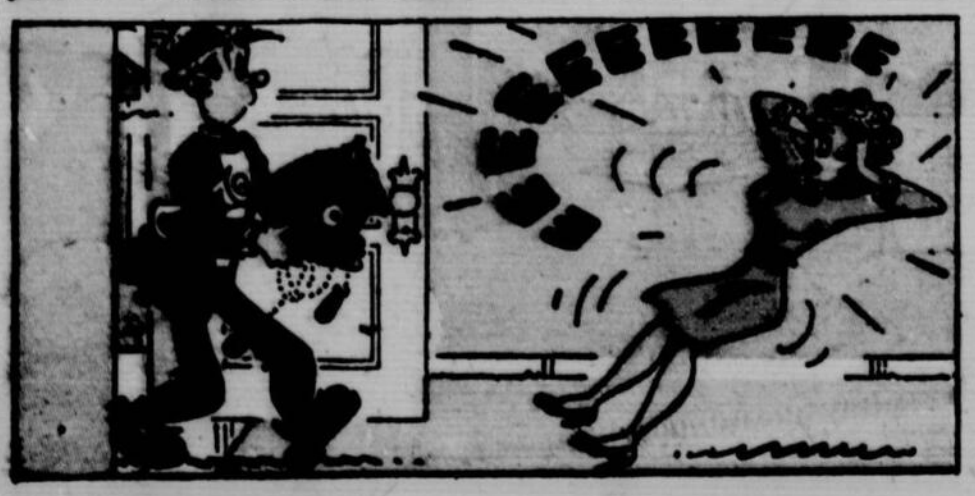










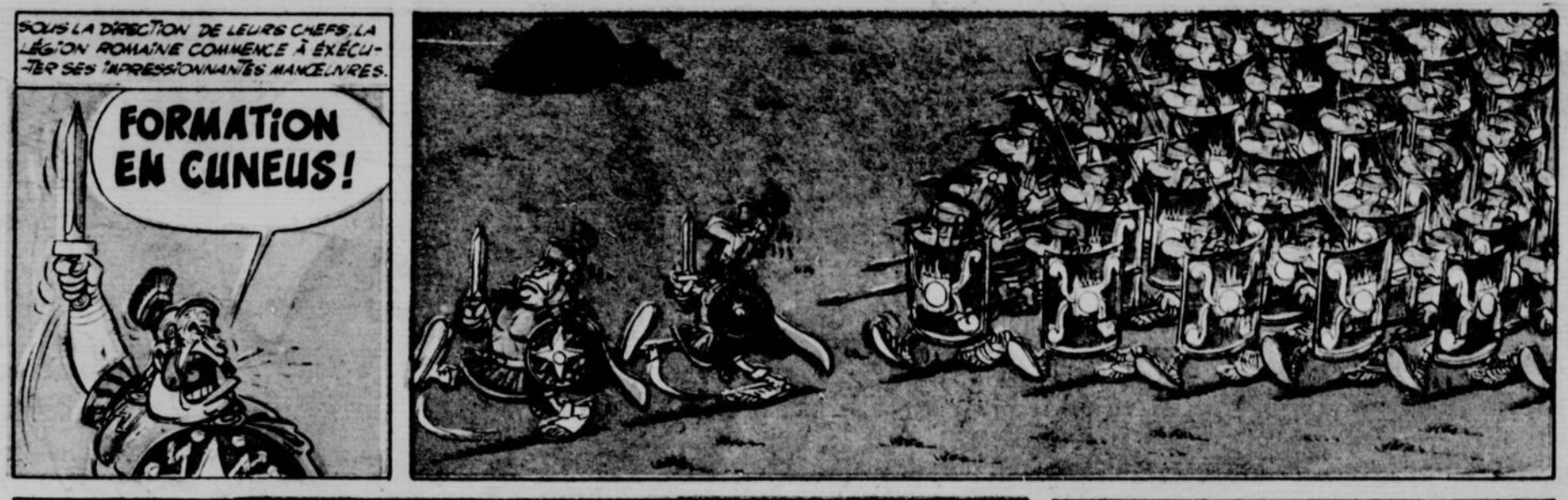




© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

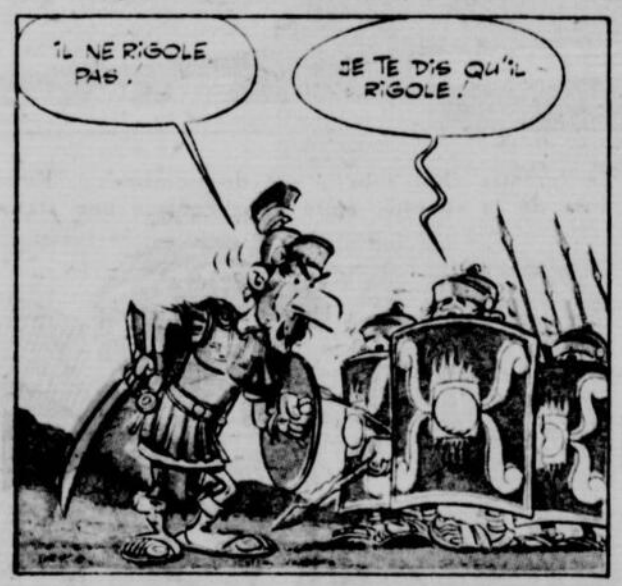
Astérix LE GAVLOIS

le combat des Chefs

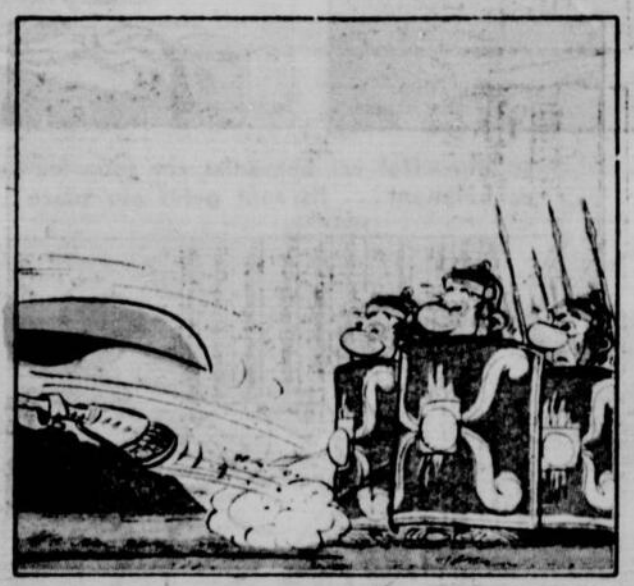




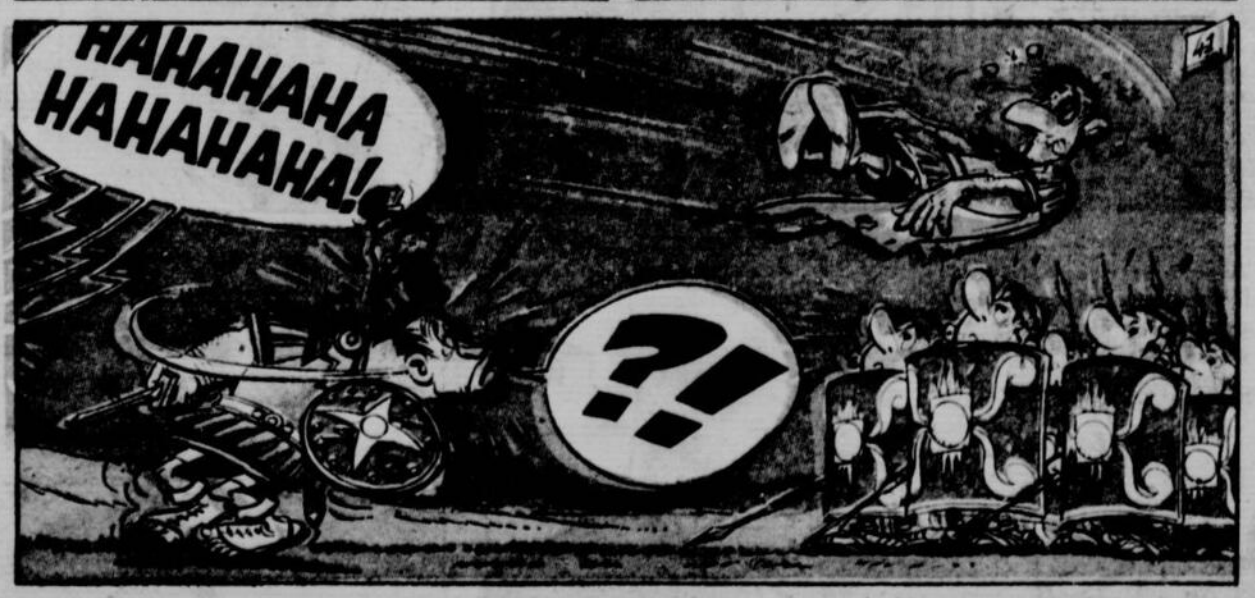






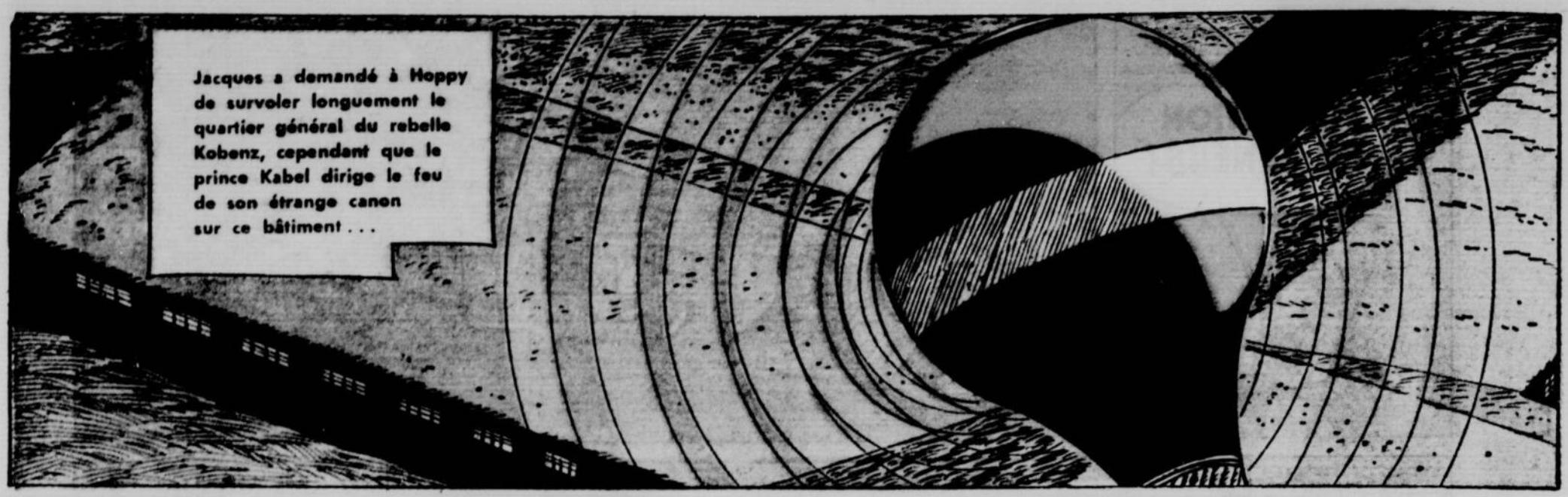






Pilote
LE JOURNAL D'Astérix ET Obélix
Distribué dans tous les postes de vente
par les Messageries de La Patrie

Jacques le matamore

















Tante Louise et Tipoil par FRED LASSWELL







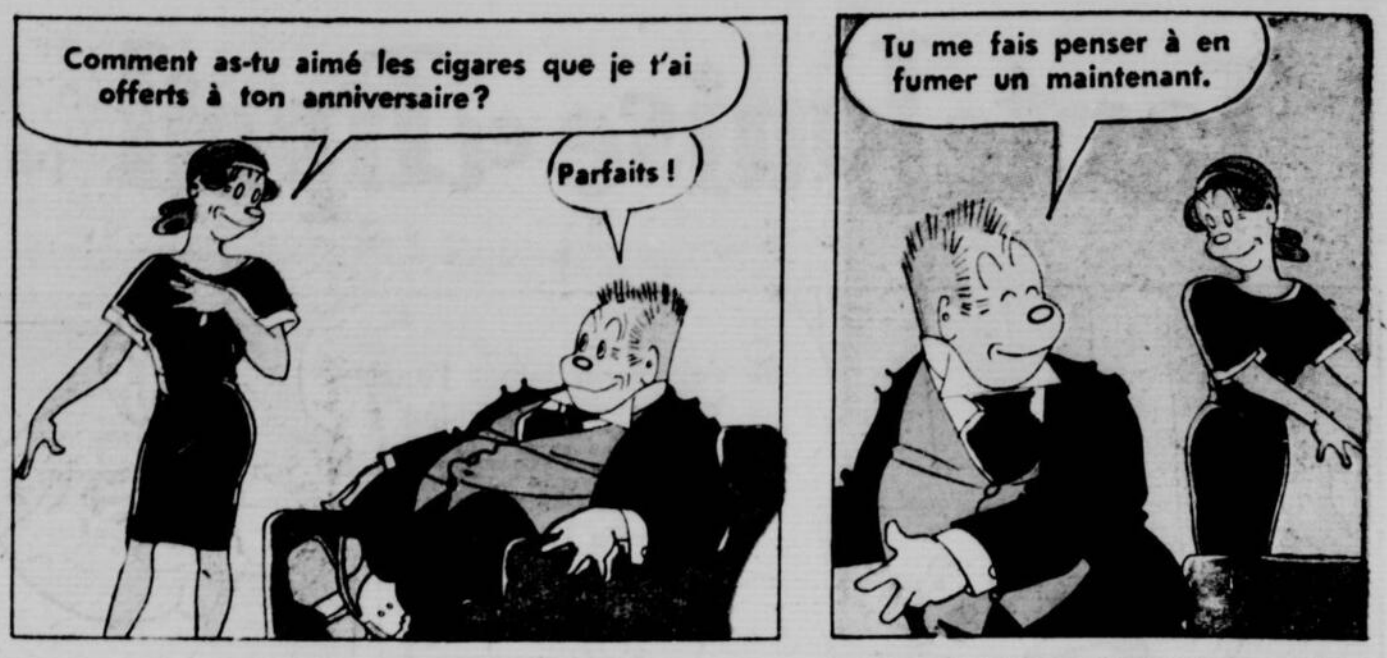








JIGGS et MAGGIE



LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

Jeannot Lapin









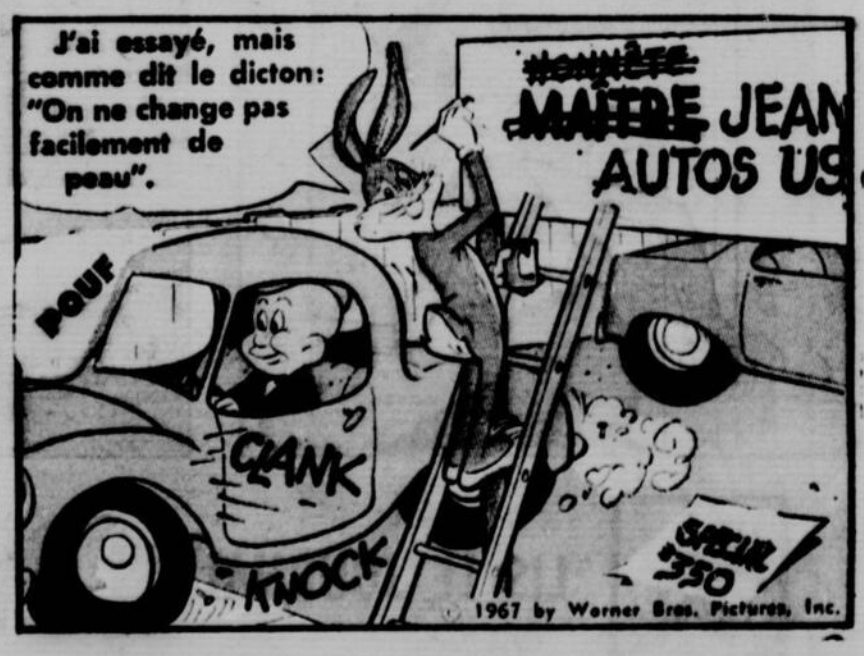












Les GARS de la MARINE

par BUD SAGENDORF

Salut, Olive !

J'arrête pour causer.

Je me suis levée ce matin. J'ai lavé mes cheveux. Je suis allée en ville, acheter un nouveau chapeau. J'ai rencontré Mlle Latoupie. Elle a un cavalier charmant, un nouveau. Il est beau . . . Blablabla . . .

OLIVE!

OLIVE!

Causer, ça se fait à deux. Toi, tu soliloques !

!

!

J'ai pourtant quelque chose à te dire . . .

ARRÊTE ! . . . Tu ne me diras RIEN !

En tant que femme, j'en ai assez de voir que les hommes se pensent toujours plus fins que nous les femmes.

Les femmes sont intelligentes.

Et nous aimons à réfléchir aussi.

Depuis l'âge des cavernes, les hommes dominent les femmes.

Mais, Olive !

GR-R!

A partir de maintenant, matelot, tu ne domines plus... Je prendrai mes propres décisions!

Adieu!

Je rentre chez moi!

?

Ne sors pas par là, Olive !

Le voilà qui recommence !

BAH!

Les hommes ! Zut ! Ils ne peuvent s'empêcher de donner des ordres aux femmes !

7-2

Je tenais seulement à te dire que nous venons de couler un nouveau perron de ciment à l'arrière !

?

?

© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

BUD SAGENDORF

LIS LE JOURNAL tintin CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

le FANTOM

par LEE FALK et WILSON McCOY

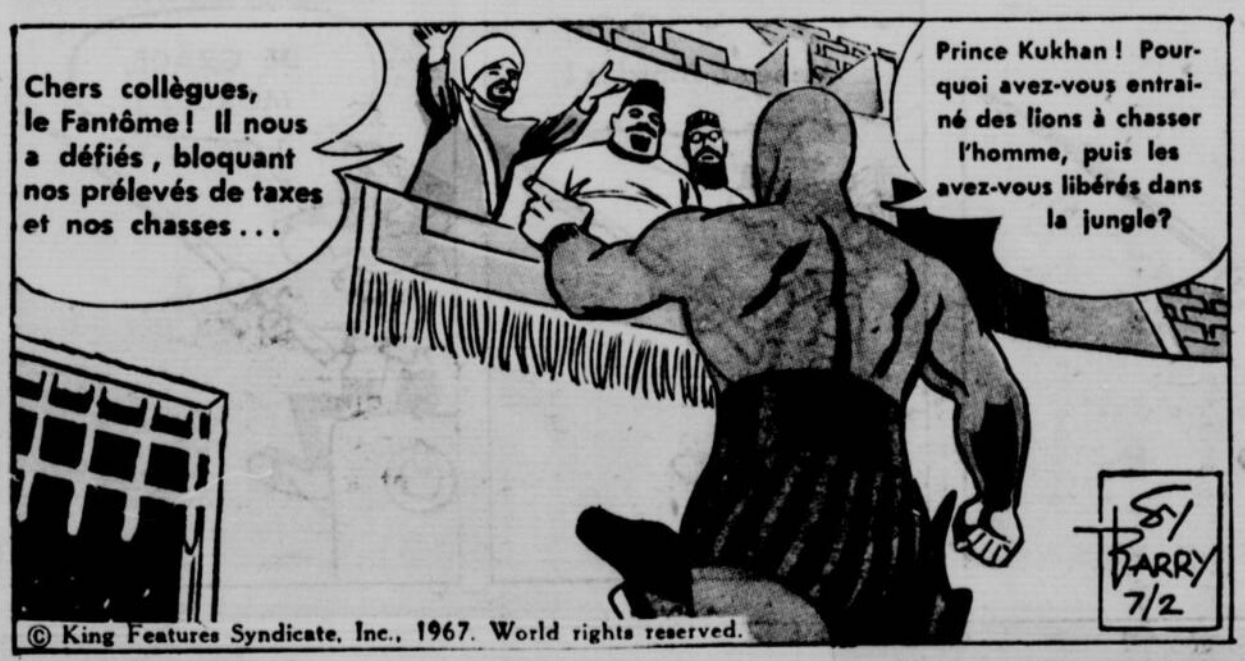












© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.









MICKEY MOUSE

Ecoute! Je crois avoir entendu quelqu'un courir.

Probablement vrai...

Goofy s'agite pour devenir échevin.

...garde! Millie devance Morty à la course à pied.

Ce n'est pas tout!

© 1967 Walt Disney Productions World Rights Reserved

...à la nage...

..à l'aquaplane..

..aux quilles..

POW

..et au tennis de table!

Il ne la surpasse en rien?

Oui, en une chose!

A la chasse aux grenouilles!

MILORD

Voilà la vraie vie, les amis!

Venez! Mordez!

DE GRÂCE, MORDEZ!

© 1967, The Hall Syndicate, Inc. and Daily Mirror, London TM ®

Je parie que les poissons prennent leurs deux semaines de vacances en même temps que moi!

Smythe

JOS BRAS-de-FER

Vite, Joanne. Tu seras en retard pour le défilé.

J'y vais aussi.

Papa reviendra nous chercher. Joanne doit partir plus tôt.

Sa troupe de guides participe au défilé.

Aïe !

Dis, il y a déjà foule !

Vite, papa !

OH, PAPA ! J'ai oublié mon béret !

Tu ne peux participer au défilé sans béret ?

7-2

BARNUM FESTIVAL

STATE

LAFAYETTE

Mais mon uniforme serait incomplet !

Eh bien... J'aurai peut-être le temps de te l'apporter.

J'espère qu'il reviendra vite !

Amène-toi, Joanne.

Flûte ! Ils ont bloqué la circulation. Il ne pourra JAMAIS revenir.

Prêtes, les filles ?

POLICE DÉFENSE DE PASSER

Il ne pourra jamais se faufiler dans cette foule...

Regarde devant, Joanne !

PAPA !

LE MAJOR TIC


Aïe ! Ma vieille blessure qui se réveille ! La douleur est terrible.


Je suis le Dr Brisefer. Quelqu'un m'a appelé d'ici ?
Oh, fiou . . . Entrez, docteur !


Vous avez dû vous tromper d'adresse. Mais puisque vous êtes ici, docteur, pourriez-vous m'examiner le dos ?
Mais . . .


C'est une vieille blessure de guerre . . . et ça me tue.
Mais, monsieur, je . . .
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.


Temporairement je suis sans le sou, mais j'ai de nombreux amis riches... hé ! hé!... que je peux vous envoyer.
Je serai comme votre promoteur, hein ! hi ! hi !
Alors c'est son truc ! Je me charge de lui !


Voici qui va vous soulager !
YEEOWW !


OOWITCH
Je suis en feu !


Vous sentirez cette chaleur encore une couple d'heures. Si le mal empire, appelez-moi, voici ma carte !
© 1967 by NEA, Inc.


Zut ! Quel effronté, me prendre ainsi au piège !
Où diable cette époque nous mènera-t-elle . . . AIE !
DR GILOT BRISEFER
VÉTÉRINAIRE
"MES PATIENTS SAUTENT DE JOIE"
BILL FREYSE 7-2

DICK TRACY

TV A 2 VOIES



LIGUE CONTRE LE CRIME



NE NÉGLIGEONS AUCUN DÉTAIL

- Marquez vos initiales sur le châssis des armes automatiques, et non sur les autres parties, qui sont faciles à remplacer.

dick Tracy

"LE MEURTRE DE BRIBERY FAIT SCANDALE AU PENITENCIER D'ÉTAT"
— MANCHETTE DE JOURNAL



Le gouverneur du pénitencier a été relevé de ses fonctions à 10 heures. Le nouveau gouverneur donne une conférence de presse à midi.



Cette cage d'oiseaux bâtie par Bribery était en fait un piège à argent, hein ?

Oui, et on voit ce que Bribery en a tiré !



Que sait-on des gens qui ont volé le coupé spatial puis se sont débarrassés de Bribery ?



"Ils n'ont pas eu la chance d'atterrir. Tracy et Diet Smith étaient sur leurs traces en quelques secondes."



Mon coupe spatial est d'un modèle plus récent. Il va plus vite que le leur.



Et ce piège à argent, en avant, enlève de la visibilité et rend l'appareil plus difficile à manoeuvrer.

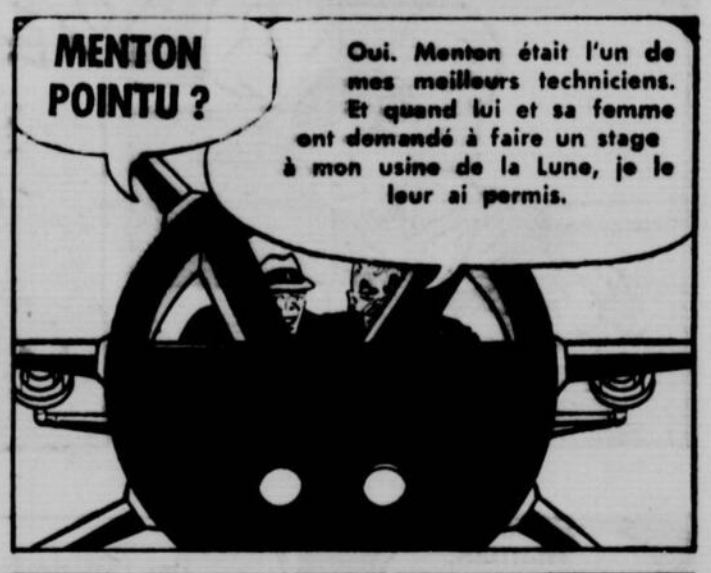


On croit que les bandits sont Menton Pointu et sa femme. Ces deux personnes sont d'ailleurs rapportées disparues de leur logis à l'usine de la Lune.



MENTON POINTU ?

Oui. Menton était l'un de mes meilleurs techniciens. Et quand lui et sa femme ont demandé à faire un stage à mon usine de la Lune, je le leur ai permis.



C'est anticonstitutionnel. La police n'a aucune autorité dans l'espace cosmique CET ARGENT EST À NOUS.

Mais, trésor, nous sommes dans un coupé spatial volé.

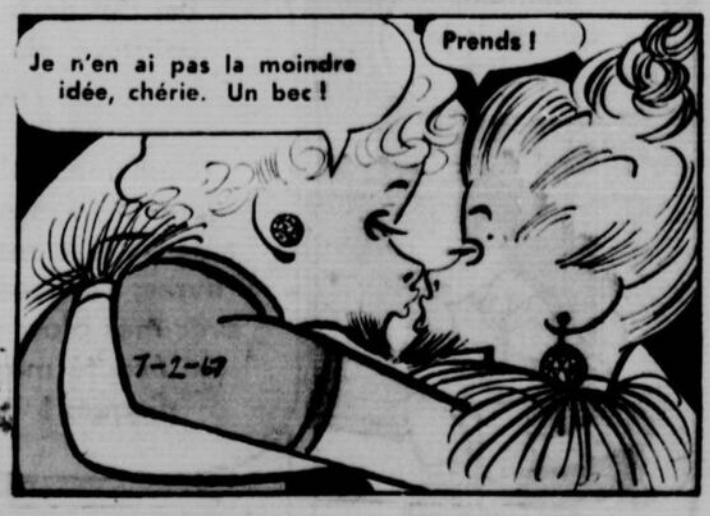


Cent mille dollars devant nous et ton ancien patron avec un policier derrière ! Que faire, maintenant ?



Je n'en ai pas la moindre idée, chérie. Un bec !

Prends !

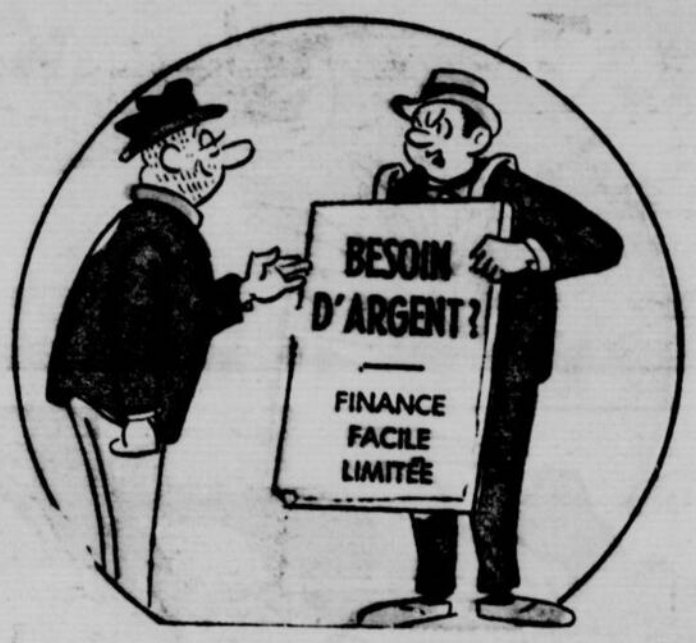



JOJO
BOOM
BOOM
Maman, que puis-je faire ?
J'ai fait de la peinture, du coloriage; j'ai regardé la télévision; j'ai joué avec mes autos; j'ai lu mes livres; j'ai joué avec mes blocs et j'ai écouté mes disques !
JACK ELROD 7-2
Et maintenant, je n'ai plus RIEN à faire !

UN MOMENT DE DÉTENTE



"Maintenant, si tu dois parler absolument, limite-toi aux sujets que tu connais . . . Evite la politique, les sports, les films, les enfants, les affaires, l'alimentation, les livres, le temps, la musique . . ."



"Pas moi ! . . . EUX !"



"Papa m'a beaucoup aidé à construire cette cabane . . . puis il a loué ma chambre."



"J'ai déjà fait le tour du monde . . . Il n'y a donc pas d'autres endroits que je pourrais visiter ?"







"Je te l'avais bien dit . . . Nous aurions dû procéder à une répétition !"



Hanna-Barbera

LES FLINTSTONES

J'adore aller en pique-nique, saperlipopette !

Ça me rajeunit toujours.

C'est comme si je n'avais que 65 ans !

Moi aussi !

GARE AUX PIERRES

PARC

7-2

Enfin nous y voilà !

Quel endroit charmant pour un pique-nique !

BOUBOUBOUBOUM ! MANGEONS !

OUF !

© 1967 HANNA-BARBERA PRODS. INC.

McNaught Syndicate, Inc.

Hé ! Où va donc Fred ?

Il est retourné à l'auto chercher ses capsules d'amaigrissement.

PARKING

PIQUE-NIQUES

IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.