

Grand Canyon sur IMAX

Inutile de voler vers l'Arizona: courez plutôt au Vieux-Port!



HUGUETTE ROBERGE

De tous les superlatifs entendus mardi soir dernier, après le lancement du nouveau programme IMAX, je cherche celui qui convient le mieux à ce spectacle unique sur écran surdimensionné et j'ai envie d'emprunter à Jacques Languirand son « tripatif » pour l'occasion. Si je devais n'utiliser qu'une seule fois dans l'année l'expression hélas galvaudée « à voir absolument », ce serait maintenant, là, tout de suite.

Inutile d'aller en Arizona pour voir le fameux Grand Canyon. Le jeune animateur Marc-André Coallier qui en revient affirme qu'on y « gèle comme des rats » en ce temps de l'année. Même en chaude saison, on ne pourrait mieux voir, dans toutes ses dimensions et sous tous ses angles, cette pure merveille naturelle... qu'au Vieux-Port de Montréal où IMAX offre une expérience inoubliable! Que les Grands Explorateurs me pardonneront, mais ici, c'est le spectateur qui fait le voyage! Et c'est tout un

trip! Sans risque, avec ça. Encore que... Le Grand Canyon, réalisé par l'Américain Keith Merrill, a déjà été applaudi par neuf millions de spectateurs qui l'ont vu sur 90 écrans à travers le monde. En certains endroits, dont Vancouver, des médecins ont déconseillé aux personnes cardiaques de s'y risquer. Expérience faite, je les comprends. A plusieurs reprises, je me suis littéralement cramponnée aux accoudoirs de mon fauteuil, en regrettant qu'il ne soit pas équipé d'une ceinture de sécurité. Vous croyez que j'exagère? Allez vérifier!

Avec l'impression de planer en deltaplane, vous surplomberez l'immensité d'un paysage sans équivalent sur la planète Terre. Le cœur vous manquera quand vous vous sentirez aspiré par des gouffres restés insondables pendant des millénaires, ou écrasés au pied de ces imposantes falaises de 800 mètres, ou chaviré dans les torrents tumultueux de cette rivière interdite que les plus intrépides explorateurs ont défié au mépris de leur vie.

Personnellement, j'aurais pu me passer des séquences, heureusement courtes, avec ces faux Indiens qui déforment le document en lui donnant un air « fabriqué ». Par contre, j'ai goûté la reprise des exploits de ces aventuriers du siècle dernier qui, contre les avis des autochtones, ont voulu vaincre la périlleuse

rivière Colorado. Devant cette reconstitution, les mordus du rafting vont devenir fous d'envie! La beauté et la splendeur de ces sites, dont plusieurs sont restés inaccessibles jusqu'à récemment, inspirent au spectateur d'IMAX, sur une musique particulièrement bien choisie, le sentiment vertigineux et très pascalien d'être un Lilliputien en suspension libre dans l'infiniment grand.

« Benthos » ou la mer à voir!

Si le Grand Canyon est de nature à passionner la plupart des spectateurs de 8 à 88 ans, le deuxième film du nouveau programme d'IMAX, *Benthos* s'adresse davantage aux plus de 15 ans, et en particulier aux férus de sciences naturelles.

Il est en effet dénué d'effets de vertige, tandis que la sérieuse narration de Pierre Nadeau, comporte de nombreux termes scientifiques que les plus jeunes auront du mal à digérer.

Réalisé par Gerald Calderone, *Benthos* propose un voyage insolite dans les fonds marins. Filmé dans les profondeurs de la Mer Rouge et du Pacifique, entre l'Alaska et l'île de Paques, ce film-exploit révèle des merveilles jusqu'ici inconnues.

Le spectateur est « immergé » dans un monde bien réel, qui semble pourtant tenir du

fantastique. Cette féerie prend parfois l'allure d'un véritable ballet de coraux multiformes et multicolores ou d'autres gracieuses créatures marines récemment révélées à l'homme. Certaines ont des noms populaires plutôt rigolos: concombres de mer, Bernard l'Ermitte au ventre mou, éponge de feu écarlate, poisson-poulet, crevette-fantôme-reine de beauté, poisson-coffre, lion de mer, poisson-clown, etc.

A bord du submersible français le *Nautile*, le téméraire cinéophile plonge ensuite jusqu'aux bas-fonds où surgissent d'énormes volutes de souffre venues d'on ne sait quel enfer central. A quelque 3.000 mètres, dans l'obscurité la plus totale, il se trouve alors devant le spectacle fascinant qui a bouleversé la science en 1977, alors qu'on croyait encore toute vie impossible hors de la zone d'influence du soleil (sens photo-synthèse). Or, dans ces profondeurs enfin atteintes, vivent des créatures vivantes jamais repérées: vers géants de deux mètres, crabes aveugles, coraux qui respirent...

Le programme IMAX, d'une durée totale de 80 minutes (incluant pause entre les deux films) est présenté du mardi au dimanche, de 10 h 15 à 22 h 30. Une excellente idée de sortie familiale à prix abordables (\$4 à \$8) pour le temps des Fêtes. Mais on a jusqu'au 27 mai 1990 pour le voir.

Les dessous d'une libéralisation

Le Père Noël distribue des livres sur le cinéma



LUC PERREAULT

Le livre le plus olé olé en cette fin d'année au chapitre du cinéma a pour titre *Entre deux censures* (1).

Avant même de le feuilleter, la couverture de cet album luxueux pique déjà la curiosité.

On n'y voit pourtant qu'une paire de jambes féminines. Ce qu'elles ont de spécial, ces jambes, outre des bas en résilles et des souliers à talons hauts et à pointes aiguille, c'est une étrange laisse que la dame porte à sa main droite et qui relie par des bracelets de cuir ses deux chevilles. Le côté absurde de cette photo n'a d'égal que son allure faux chic. Voilà, se dit-on, un livre visiblement destiné aux pervers qui nous sommes...

Il suffit d'ouvrir et de parcourir le bouquin pour découvrir qu'on ne s'était pas trompé. On a droit à une succession quasi ininterrompue de scènes

montrant des couples ou des individus, hommes ou femmes, dans des tenues qui offrent très peu de prise à l'imagination. Il faut bien se rendre à l'évidence: il s'agit d'un album consacré au cinéma X, le porno si l'on préfère. Mais pas n'importe quel genre d'album: un livre de grande classe à un prix justement qui ne convient pas à toutes les bourses.

Les auteurs de cet album, François Jouffa et Tony Crawley (peut-être des pseudonymes), ont examiné la période qui va de 1973 à 1976. Rien d'arbitraire dans ce choix: c'est justement au cours de cette période que le cinéma porno a connu en France son expansion la plus forte. Durant ces trois brèves années, rappelle Jean-Jacques Pauvert dans l'introduction, « le cinéma français a connu une sorte de « silence des lois », comme dit Sade. » Ce fut la libéralisation complète de la censure. La loi sur le cinéma X, votée à la fin de cette période, allait mettre un terme à ce libéralisme en instaurant une censure économique qui allait freiner considérablement le développement de ce type de



films. En résumé, comme l'explique cet ouvrage: « 1973, on interdit. 1974, on libéralise. Avant de réprimer en 1975 puis de punir en 1976. »

Si l'on réussit à échapper à l'attrait des 270 photos qui jalonnent cet album, on découvrira le sérieux du travail des deux auteurs. Ils font alterner les analyses des oeuvres majeures de cette période — à peu près toutes pornos, il va sans dire — avec des interviews des vedettes de ces films.

SUITE A LA PAGE 6

EN 1965 LE MONDE ENTIER RÉVAIT DE LA CALIFORNIE...
Mes Copains Américains
 VERSION FRANÇAISE DE "AMERICAN BOYFRIENDS"
 BERRI
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE BONAVENTURE
 ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

Bruno Cremer dans Vanessa Paradis
 un film écrit et réalisé par JEAN-CLAUDE BRISSEAU
NOÛVE BLANCHE
 BERRI CARREFOUR LAVAL
 COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Noce Blanche: un film remarquable

SERGE DUSSAULT



Un lycée de province. Qui de loin ressemble à une usine. Dans ce lycée, un prof de philo. La cinquantaine. Lourd. Une tête rabossée. Rien du séducteur. Mais des yeux limpides. Il fait dissenter ses élèves sur « l'inconscience dans le sens psychologique ». Et dans ce lycée, une adolescente dont les parents ne s'occupent pas. Père psychiatre. Mère suicidaire. « Je suis une enfant de mai 68, de la révolution manquée... » Incroyablement lucide. Et totalement désenchantée.

Le prof dans la cinquantaine et la petite de dix-sept ans tomberont amoureux. Dans un film de Chabrol, ce serait sordide. Dans *Noce blanche*, de Jean-Claude Brisseau, c'est émouvant. C'est elle qui fera les premiers pas et lui dira : « Tu peux me tutoyer, tu sais... » C'est elle, nue devant lui, qui le rassurera : « N'aie pas peur... »



Vanessa Paradis

L'amour absolu, sans lequel la vie n'est plus possible, c'est Mathilde qui le vit. Mathilde est incarnée par Vanessa Paradis. Une jeune chanteuse populaire en France, à qui Brisseau a fait confiance. Petite blonde au front têt, Vanessa Paradis à l'âge de Mathilde. Sans expérience du cinéma, elle semble s'être glissée sans difficulté dans la peau de son personnage. L'attention que lui porte son prof de philo comble, en un coup, le vide de son cœur. Il est à la fois son amant et son père. Elle tient à lui. Quand il lui dit : « Dans dix ans, je serai un vieillard », elle répond : « De toute façon, t'en connais beaucoup des couples qui tiennent ? » Mais Vanessa Paradis donne à Mathilde un petit air garçon qui rend la fin du film un peu déconcertante. Elle, mourir d'amour, après toutes les vacheries qu'elle lui a faites ! Une autre, une Julie Delpy par exemple, aurait amené ce dénouement, l'aurait laissé prévoir, par une attitude, par l'intensité d'un regard.

Détail ? Peut-être. Mais le scénario est assez solide, et le jeu de Cremer assez fort pour que *Noce blanche* demeure un film remarquable. Brisseau tourne vite. Et cette rapidité d'exécution le force à aller à l'essentiel. Le film est nerveux. Presque rageur. C'est le ton de *De bruit et de fureur*. Un ton qui se reconnaît. C'est le ton Brisseau.

NOCE BLANCHE, de Jean-Claude Brisseau, Berri 1 et Carrefour Laval 2



Apartment zero

Apartment Zero: sombre

SERGE DUSSAULT

Un film sombre. *Apartment Zero*. D'une ambiguïté inquiétante. Dans un Buenos Aires de vieilles perruques, de décaives et de snobs préférant l'anglais à l'espagnol. Un climat étouffant. En toile de fond, des crimes politiques commis par des mercenaires se donnant pour mission « d'aider le peuple à nettoyer le pays ».

Propriétaire d'un cinéma de répertoirer qui ne marche plus très fort, Adrian Le Duc (Colin Firth) est contraint de prendre un chambreur. Il n'accepte pas n'importe qui. Il se méfie des gens. Il dit non à une vieille bavarde, et à une fille trop curieuse. Il dit enfin oui à un jeune Américain (Hart Bochner) à qui il trouve une ressemblance avec James Dean. Il lui fait son petit déjeuner, son petit lavage. On dirait une femme amoureuse.

La première partie de *Apartment Zero* est une lente mise en situation des personnages. Il faut

plus d'une heure pour que le film décolle. Puis le fantastique, puis la folie s'installent. Déjà misanthrope, Adrian devient paranoïaque, il a l'impression que son ami américain l'espionne. D'où sort-il, au fait, ce Jack Carney? Adrian fouille dans ses affaires, découvre une photo de Jack en uniforme de mercenaire. Se pourrait-il... l'aimable Jack, un assassin ?

L'aimable Jack chipe son passeport à Adrian. Il file à l'aéroport. Il se débarrasse d'un témoin gênant. La dernière scène est lugubre.

Ces histoires-là fonctionnent quand le metteur en scène réussit à créer un climat, un suspense. Et quand on a quelque sympathie pour les personnages. Au lieu de nous tenir en haleine, le réalisateur Martin Donovan patage et nous perd en chemin. De toute la distribution, il n'y a que Colin Firth, attaché à sa vieille mère et à son vieux écho, qui a quelque crédibilité.

APARTMENT ZERO, de Martin Donovan, Rialto

Les films en primeur

APARTMENT ZERO

Film anglais (1988) de Martin Donovan. Scénario: Donovan et David Koepf. Images: Miguel Rodriguez. Montage: Conrad M. Gonzalez. Musique: Elia Cmiral. Avec Colin Firth, Hart Bochner, James Teifer, Mirella D'Angelo, Francesca d'Alola, Liz Smith, Dora Bryan. 124 min. Rialto (14 ans).

Adrian LeDuc occupe un appartement dans une maison de rapport de Buenos Aires et il ne fraie guère avec ses voisins, tous plus ou moins excentriques. Pressé par des besoins financiers, il sous-loue une partie de l'appartement à un Américain, Jack Carney, censément à l'emploi d'une firme d'informatique. Jack se fait vite des amis dans l'immeuble et Adrian est aux petits soins pour lui. Mais une employée d'Adrian, qui possède un cinéma d'art et d'essai, croit reconnaître en l'Américain un mercenaire auquel on attribue plusieurs meurtres. Mal lui en prend car Jack est bien l'assassin recherché et Adrian se voit forcé de devenir le complice de son locataire lorsque celui-ci veut se débarrasser du cadavre.

LES COPAINS AMÉRICAINS (American Boyfriends)

Film canadien (1989) de Sandy Wilson. Scénario: Wilson. Images: Brenton Spencer. Montage: Lara Mazur. Musique: Terry Frewer. Avec Margaret Langrick, John Wildman, Jason Blicker, Lisa Ropp Martell, Michele Bardeaux, Delia Brett, Scott Anderson, Troy Mallory. 100 min. Version française: Berri 2; version originale: Bonaventure 2 (G).

Au milieu des années 60, une étudiante de Vancouver, Sandy Wilcox, reçoit une invitation au mariage de son cousin américain Butch à Portland en Oregon. Elle convainc trois de ses amies de l'accompagner dans la Volks de l'une d'elles. Une fois marié, Butch fait don à Sandy de la Cadillac rouge qui l'avait tant impressionnée lorsqu'il avait visité sa famille au Canada. Sandy et l'une de ses copines, Julie, décident alors d'entreprendre une randonnée en Californie. Mais les garçons qu'elles y rencontrent ne répondent guère à leur vision idéale du bel Américain des plages du Pacifique.

LITTLE DORRIT — PART I: NOBODY'S FAULT

Film anglais (1987) de Christine Edzard. Scénario: Edzard, d'après le roman de Charles Dickens. Images: Bruno de Keyser. Montage: Oliver Stockman, Fraser Maclean. Musique: Giuseppe Verdi, Michael Sanvoisin. Avec Derek Jacobi, Sarah Pickering, Joan Greenwood, Alec Guinness, Max Wall, Patricia Hayes. 176 min. Rialto (G).



Meryl Streep dans She-Devil

À la mort de son père, Arthur Clennam rentre de Chine en Angleterre, son pays natal qu'il n'a pas revu depuis vingt ans. Sa mère vit en recluse avec quelques serviteurs fidèles. La seule présence nouvelle qu'Arthur remarque dans la maison est celle d'Amy Dorrit, une jeune couturière. Pour régler une vieille dette de son père, Arthur vient en aide à celui d'Amy, retenu depuis plusieurs années en prison pour dettes et retrace un héritage qui lui revient. Redevenu fortuné, Dorrit s'en va vivre à l'étranger avec ses enfants. Pendant ce temps, Arthur Clennam se ruine dans de mauvais investissements financiers et il se retrouve à son tour dans les quartiers jadis occupés par les Dorrit dans la prison où l'on enferme les débiteurs insolubles.

NOCE BLANCHE

Film français (1989) de Jean-Claude Brisseau. Scénario: Brisseau. Images: Romain Winding. Montage: Maria-Luisa Garcia. Musique: Jean Musy. Avec Bruno Cremer, Vanessa Paradis, Ludmila Mikael, Veronique Silver, François Negret, Jean Daste. 92 min. Berri 1, Carrefour Laval 2 (14 ans).

Professeur de philosophie dans un lycée de Saint-Étienne,

François Hainaut s'intéresse à l'une de ses élèves, Mathilde Tessier, qui a des problèmes particuliers. Elle vit seule dans cette ville de province, loin de ses parents qui poursuivent tous deux à Paris une profession de psychologue. L'adolescente manifeste des dons intellectuels peu communs et Hainaut entreprend de l'aider à rattraper des retards scolaires sans trop se rendre compte de la séduction que Mathilde exerce sur lui. Il en vient à succomber au charme gracieux de la donzelle, ce qui complique immanquablement sa vie conjugale et ses devoirs professionnels.

LE PETIT DIABLE (Il Piccolo Diavolo)

Film italien (1988) de Roberto Benigni. Scénario: Benigni et Vincenzo Cerami. Images: Robby Muller. Montage: Nino Baragli. Musique: Evan Lurie. Avec Roberto Benigni, Walter Matthau, Nicoletta Braschi, John Lurie, Stefania Sandrelli. 110 min. Version française: Parisien 4 (G).

Professeur au collège américain de Rome, le père Maurice se trouve mal à l'aise parce qu'il est tombé amoureux d'une certaine Patrizia. Voici qu'on lui demande d'exorciser une femme appelée Judith. Une fois chassé de sa victime, le diable prend la forme d'un jeune homme blond vêtu d'un seul manteau de fourrure. Empruntant le nom de Judith, il s'attache à Maurice et lui cause divers désagréments. Il quitte pourtant le prêtre pour suivre une belle inconnue dans une ville touristique munie d'un casino. Mais Maurice apparaît sur les lieux en quête de Patrizia.

SHE-DEVIL

Film américain (1989) de Susan Seidelman. Scénario: Barry Strugatz et Mark R. Burns, d'après le roman *The Life and Loves of a She-Devil* de Fay Weldon. Images: Oliver Stapleton. Montage: Craig McKay. Musique: Howard Shore. Avec Roseanne Barr, Meryl Streep, Ed Begley Jr., Linda Hunt, Sylvia Miles, A. Martinez, Elisabeth Peters, Bryan Larkin. 99 min. Égyptien 1, Alexis-Nihon 2, Pointe-Claire 5, Carrefour Laval 3 (14 ans).

Bob Pratchett exerce la profession de comptable et vit en banlieue avec sa femme Ruth et ses enfants. Ruth est maladroite et sujette à l'embonpoint mais pleine de bonne volonté. Au cours d'une réception en ville, elle renverse un verre sur la robe d'une romancière en vogue, Mary Fisher, qui cache des origines populistes sous un vernis de sophistication. L'incident est à l'origine d'une liaison pas-

sionnée entre Bob et Mary. Bob en vient à quitter Ruth non sans l'insulter copieusement en partant. Malgré son tempérament accommodant, Ruth n'accepte pas la situation. Sous un nom d'emprunt, elle ouvre un service de placement qui lui permettra d'exercer une vengeance raffinée contre l'infidèle Bob et l'intrigante Mary.

TERMINI STATION

Film canadien (1989) de Allan King. Scénario: Colleen Murphy. Images: Brian Hebb. Montage: Gordon McClean. Musique: Mychall Dana. Avec Colleen Dewhurst, Megan Follows, Gordon Clapp, Norma Dell'Agnese, Debra McGrath, Leon Pownall. 104 min. Palace 4 (G).

Une veuve, Molly Dushane, vit avec son fils Harvey et sa belle-fille; elle passe son temps à boire tout en écoutant des airs d'opéra ou en suivant les feuilletons à la télévision. Sa plus jeune fille, Micheline, est une prostituée dans une ville minière de l'Ontario, mais elle rêve de partir pour Montréal où elle pourrait, croit-elle, changer de vie. Micheline est le fruit d'une aventure extra-conjugale de Molly. Quand son mari avait appris la vérité, il avait voulu tuer l'enfant, mais s'était suicidé à la place. L'ancien amant de Molly est mort depuis peu, mais Harvey l'a caché à sa mère. Après quelques altercations, Micheline décide d'emmener Molly avec elle à Montréal.

THE WAR OF THE ROSES

Film américain (1989) de Danny DeVito. Scénario: Michael Leeson, d'après le roman de Warren Adler. Images: Stephen H. Burum. Montage: Lynzee Klingman. Musique: David Newman. Avec Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Marianne Sägebrecht, Sean Astin, Heather Fairfield, G.D. Spradlin, Peter Donat. 116 min. Faubourg 1, Pointe-Claire 4, Decarie 2, Brossard 1 (14 ans).

Oliver Rose a connu Barbara Gordon alors qu'il était étudiant en droit. Ils se sont mariés. Il a fait une brillante carrière d'avocat. Vingt ans plus tard, ils sont confortablement riches, parents de deux adolescents et propriétaires d'une magnifique demeure dans une banlieue cossue. Et voilà que Barbara demande le divorce mais veut garder la maison pour elle. Piqué au vif, Oliver décide que jamais, au grand jamais, elle n'aura cette maison à elle seule. Il divise la belle résidence en deux parties bien distinctes et s'installe dans celle qu'il considère la sienne. C'est alors que commence vraiment la guerre des deux Rose.

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111
11h00 & 22h00

EN 6 MOIS, 12 FESTIVALS

UN NOMBRE RECORD DE FESTIVALS INTERNATIONAUX

CHICAGO
ÉTATS-UNIS

LONDRES
ANGLETERRE

RIMOUSKI
CANADA

ROCK DEMERS présente **CONTES POUR TOUS n°9**

SAN JUAN
PORTO RICO

VALENCE
ESPAGNE

FRANCFORT
ALLEMAGNE

NEW DELHI
INDE

FANNY LAUZIER
dans

Chaperon Rouge

AMSTERDAM
HOLLANDE

BELLINZONA
SUISSE

VANCOUVER
CANADA

OULU
FINLANDE

BUENOS AIRES
ARGENTINE

À L'AFFICHE DÈS LE 15 DÉCEMBRE

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111
11h00 à 22h00

« Deux heures merveilleuses. On rit beaucoup. Magnifiquement dirigé. »
— J. Siegel, ABC-TV

« Vraiment irrésistible. On rit aux éclats. On pleure aux larmes et on adore. »
— B. Kirkland, TORONTO SUN

« Essayez de ne pas rire... Essayez de ne pas pleurer. Quoi que vous fassiez ne ratez pas ce film! »
— B. Harris, SHOWTIME

« Un film ravissant, qui va droit au cœur. »
— R. Read, AT THE MOVIES

★★★★★
— Kathleen Carnot, NEW YORK DAILY NEWS



Sally FIELD Dolly PARTON Shirley McLAINE
Daryl HANNAH Olympia DUKAKIS Julia ROBERTS

Steel Magnolias
aucun laissez-passer.

version o. anglaise
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

LOEWS
1375 Ave. du Parc, 1100-1105
Tous les soirs 6:30-9:05
COUCHE TARD sam 11:30

CINEMA V
3550 SHERBROOKE O. 489-5557
Tous les soirs 6:50-9:25
sam dim 1:15-4:00-6:50-9:25

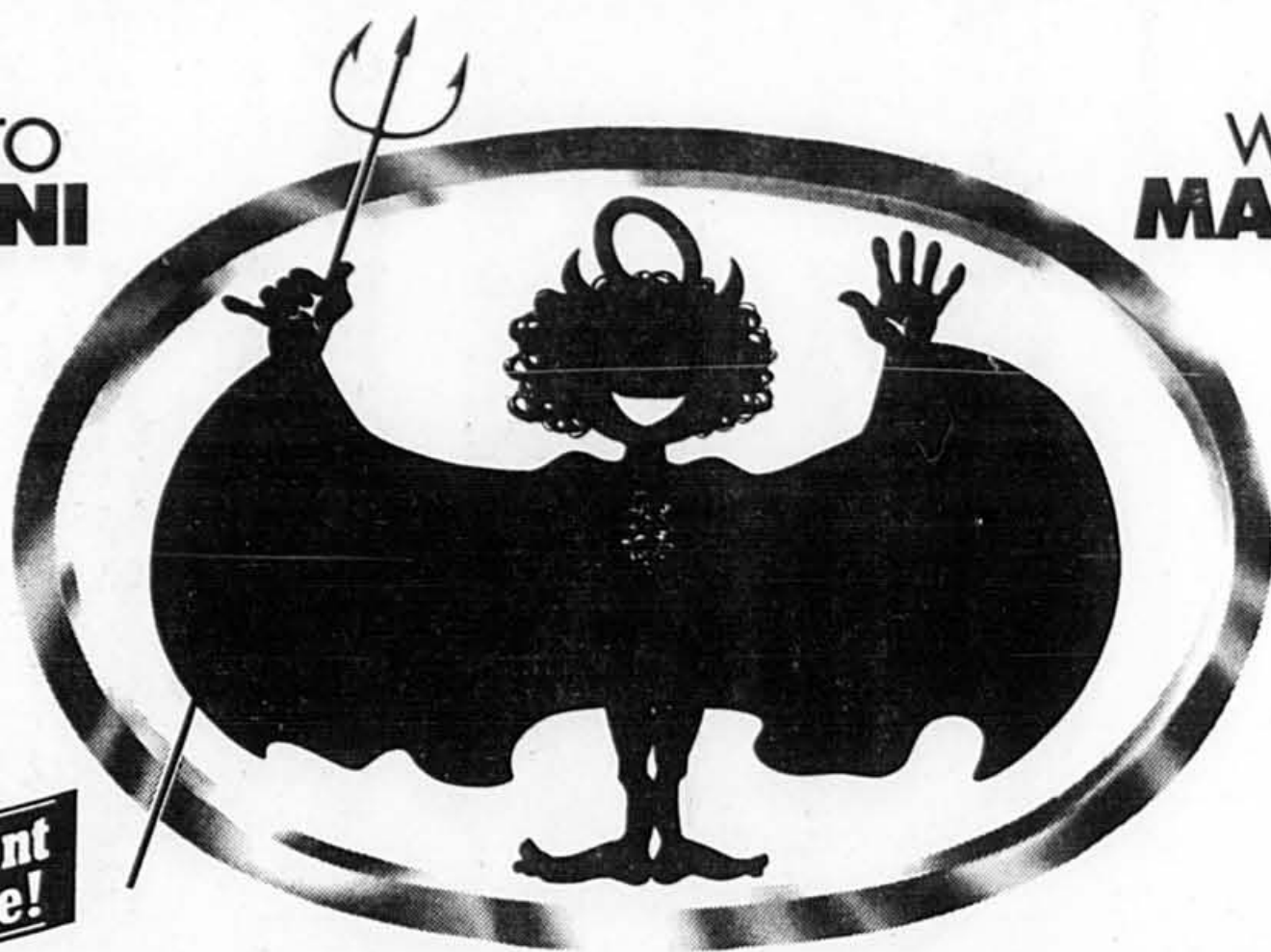
DORVAL
2600 Dorval Ave. 637-8348
Tous les soirs 6:45-9:15
sam dim 1:30-4:00-6:45-9:15

CINÉMA PLUS PRÉSENTE

**LE FILM QUI A FAIT HURLER DE RIRE
LES FESTIVALS DE CANNES ET DE MONTREAL!**

ROBERTO BENIGNI

WALTER MATTHAU



Maintenant à l'affiche!

LE PETIT DIABLE

Un film de **ROBERTO BENIGNI**

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTREAL

La PARISIEN
3:00-5:05
7:15-9:30

HA HA HARLEM NIGHTS
version o. anglaise
A PARAMOUNT PICTURE

EDDIE MURPHY
RICHARD PRYOR

PALACE
1:00-2:45-5:30-9:10
COUCHE TARD sam 11:40

DORVAL
Tous les soirs 6:40-9:20

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Plaza Centre 937-8009
Tous les soirs 9:15

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 6:45-9:30
COUCHE TARD sam 11:50

« SHIRLEY VALENTINE est cinglée! »
— S. Granger, WMCA-TV

SHIRLEY VALENTINE
version française

OMEGA
Tous les soirs 9:00
En anglais au LOEWS

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES
DISPARUS
VERSION FRANÇAISE DE
DEAD POETS SOCIETY

PLATEAU
Tous les soirs 7:00-9:30

SOUS LES DRAPS, LES ÉTOILES

La PARISIEN
3:10-5:10
7:10-9:10

CHEVY CHASE
CHRISTMAS VACATION
version o. anglaise
aucun laissez-passer

PALACE
12:00-2:10-4:45-7:10-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

CINÉMA DU PARC
Tous les soirs 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00

FAIRVIEW
Tous les soirs 7:30-9:40
sam dim 1:00-3:10
5:20-7:30-9:40

LAVAL
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 12:30-2:40
4:45-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:50

VERSAILLES
Tous les soirs 7:20-9:20
sam dim 1:20-3:20
5:20-7:20-9:20
COUCHE TARD sam 11:20

GREENFIELD PARK
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:00-9:15

cinéma PINE
Tous les soirs 8:15
sam 7:00-10:00

LE FILM LE PLUS APPLAUDI DE L'ANNÉE!

« LA PETITE SIRÈNE est rempli de musique, de rires et d'effets visuels qui sauront plaire à tous.¹
Une musique marquante auquel je donnerais un Oscar.
Un des meilleurs films de l'année.²
Un film vraiment épatant.³
Si vous ratez ce film ou si vous le faites rater à vos enfants, vous ne vous le pardonnerez jamais. 10+.⁴ Deux fois bravo.⁵

★★★★★⁶

LA PETITE SIRÈNE

1. R. Ebert, CHICAGO SUNTIME
2. J. Siegel, GOOD MORNING AMERICA
3. R. Corliss, TIME MAGAZINE
4. G. Franklin, ABC-TV
5. SISKEL & EBERT
6. M. Clark, USA TODAY

Produit en association avec SILVER SCREEN PARTNERS IV. Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.
Bande sonore disponible sur cassette et disque compact sous étiquette Walt Disney Records. ©The Walt Disney Company

À l'affiche dès le vendredi 15 décembre en version française et version o. anglaise dans un cinéma Famous Players près de chez vous.

PAUL NEWMAN

Un Gouverneur. Une Effeuilleuse.
Forcé de choisir entre son avenir politique et la femme qu'il aimait, il les choisit toutes deux.

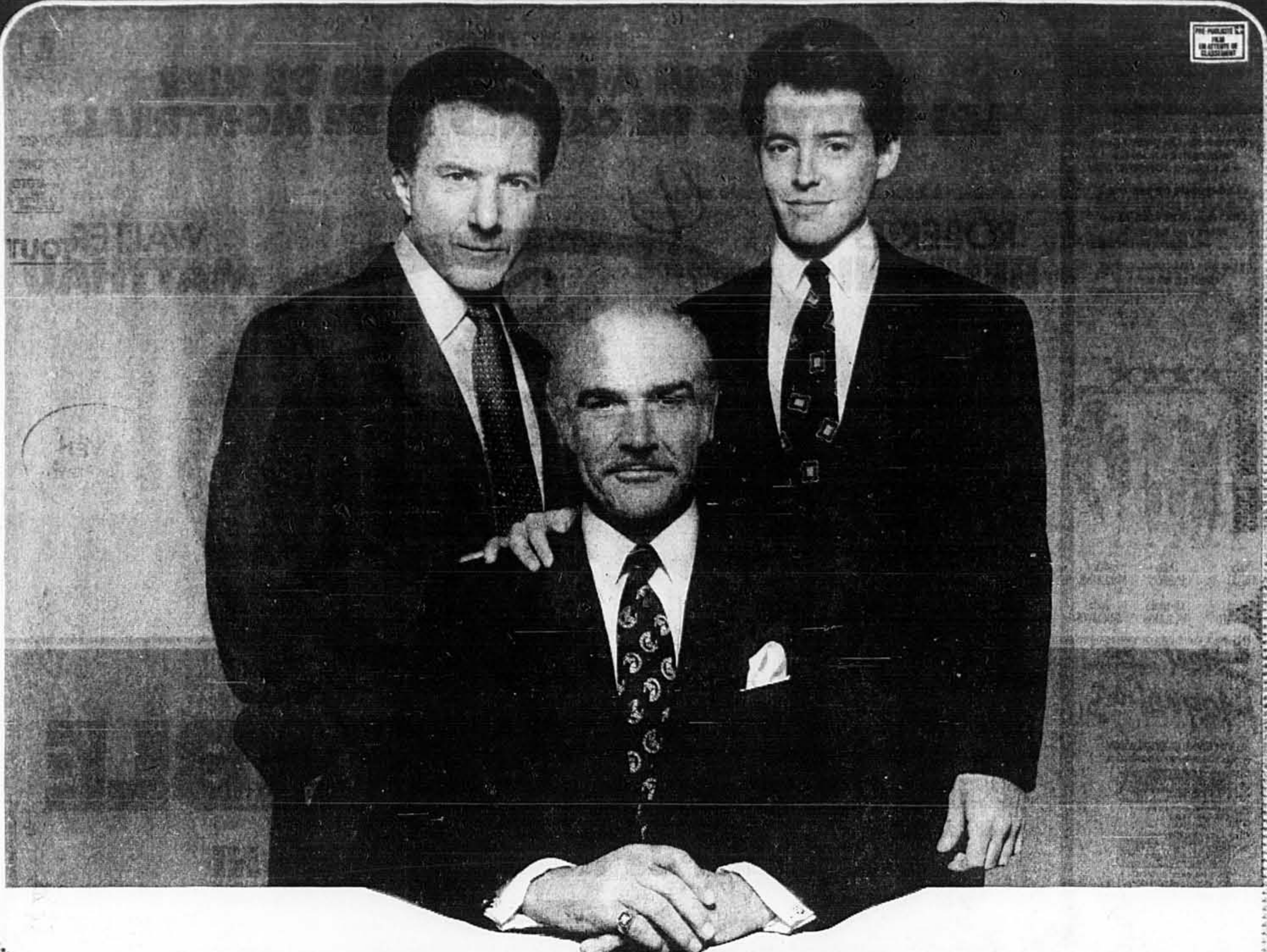
VERSION FRANÇAISE
BLAZE

TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS IV. Le Producteur A & M FILMS
PAUL NEWMAN
«BLAZE» LOLITA DAVIDOVICH BLAZE STARR HUEY PERRY DAVID LESTER DON MILLER
GIL FRIESEN DALE POLLOCK RON SHELTON

À l'affiche dès le vendredi 15 décembre en version française et version o. anglaise dans un cinéma Famous Players près de chez vous.

Prenez-vous
emprunter par la magie
du cinéma
Pour le temps des Fêtes,
offrez un
CERTIFICAT CADEAU
Le divertissement idéal.
En vente dans tous les cinémas
Famous Players

PRE-PAID
FILM
IN THEATRE BY
CLASSIFICATION



Rien de tel qu'un bon vieux cambriolage
pour ressouder une famille



SEAN CONNERY DUSTIN HOFFMAN MATTHEW BRODERICK

FAMILY BUSINESS

VERSION FRANÇAISE

TRI-STAR PICTURES IN ASSOCIATION WITH REGENCY INTERNATIONAL PICTURES PRESENTS
A GORDON COMPANY PRODUCTION SEAN CONNERY DUSTIN HOFFMAN MATTHEW BRODERICK
"FAMILY BUSINESS" ROSANA DE SOTO MUSIC COMPOSED AND ARRANGED BY CY COLEMAN EDITOR ANDREW MONDSHEIN PRODUCTION DESIGNER PHILIP ROSENBERG
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDRZEJ BARTKOWIAK EXECUTIVE PRODUCERS JENNIFER OGDEN BURTT HARRIS SCREENPLAY BY VINCENT PATRICK BASED UPON HIS NOVEL PRODUCED BY LAWRENCE GORDON
DIRECTED BY SIDNEY LUMET

Les zébrures
cassent pour la magie
du cinéma!
Pour le temps des Fêtes,
offrez un
CERTIFICAT CADEAU
Le divertissement idéal.
En vente dans tous les cinémas
Famous Players.

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 15 DÉCEMBRE
EN VERSION FRANÇAISE ET VERSION O. ANGLAISE
DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS PRÈS DE CHEZ VOUS

Chom 97.7 fm



FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111
11h00 à 22h00

**MATT DILLON
KELLY
LYNCH**

**DRUGSTORE
COWBOY**

ASTRAL

«COLLEEN DEWHURST et MEGAN FOLLOWS sont REMARQUABLES. Le réalisateur Allan King nous revient avec une histoire aigre-douce faite de Puccini, de gin, d'épinettes, de sexe, de neige, de colère et de rédemption.»
—B. Kirkland, **TORONTO SUN**

SATURDAY PLAYS PRESENT A FILM BY ALLAN KING AND COLLEEN MURPHY



Un drame intense, rapide, drôle, au langage ordurier.

COLLEEN DEWHURST & MEGAN FOLLOWS

TERMINI STATION

Maintenant à l'affiche!

version o. anglaise

PALACE
12:00-2:20-4:40
7:10-9:30
COUCHE TARD
samedi 11:50

DU RÉALISATEUR DE FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE & PETIT PIED LE DINOSAURE



«Un film ravissant et enchanteur, chaudement recommandé pour toute la famille! Beaucoup d'humour et de chansons très entraînantes.»
—C. Hartry, SYNDICATED PARENT FILM REVIEWS

Tous Les Chiens Vont Au Paradis

Un film de **DON BLUTH**

Le PARISIEN 3:00-5:00-7:00-9:00
samedi 12:30-2:30
4:30-6:40-8:40
COUCHE TARD samedi 10:40

CINÉMA PLATEAU Tous les soirs 7:00-9:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD samedi 11:00

LAVAL Tous les soirs 8:40-8:40
samedi 12:30-2:30
4:30-6:40-8:40
COUCHE TARD samedi 10:40

VERSAILLES Tous les soirs 7:00-9:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD samedi 11:00

OMEGA Tous les soirs 7:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00

ST-JÉRÔME Tous les soirs 7:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD samedi 11:00

ST-HYACINTHE Tous les soirs 7:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD samedi 11:00

IMPERIAL Tous les soirs 7:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00
COUCHE TARD samedi 11:00

En anglais aux **PALACE, DORVAL, FAIRVIEW** et **GREENFIELD**

«EXTRAORDINAIRE!»
—D. Ansen, **NEWSWEEK**

v.o. anglaise

LOEWS
12:30-2:35-4:50
7:00-9:10
samedi 12:30-2:35
4:50-6:45
COUCHE TARD
samedi 11:20

«Le talent de deux bêtes d'écran. Sandrine Bonnaire et Michel Blanc.»
—H. Roberge, **LA PRESSE**

«Une très grande maîtrise à tous les égards.»
—P. Leroux, **JOURNAL DE MONTREAL**

monsieur HIRE

Le PARISIEN 3:25-5:25
7:25-9:25

ST-HYACINTHE Tous les soirs 7:30-9:30
samedi 1:30-3:30
7:30-9:30

Le PARIS 7:30-9:30
samedi 1:30-3:30
7:30-9:30

«L'OURS captive et éduque tout autant qu'il électrise et détend.»
—B. Kirkland, **TORONTO SUN**

«Jamais un film comme L'OURS n'a été réalisé auparavant.»
—J. Scott, **GLOBE & MAIL**

«L'OURS est un cadeau du passé... pour l'avenir.»
—B. Kirkland, **TORONTO SUN**

L'OURS

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

UNIVERSITÉ Tous les soirs 7:00-9:00
samedi 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00

CINÉMA PLATEAU 1:15-3:15-5:15
7:15-9:15

LAVAL Tous les soirs 7:10-9:20
samedi 12:40-2:50
4:55-7:10-9:20
COUCHE TARD samedi 11:50

GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:10-9:20
samedi 12:35-2:45
5:00-7:10-9:20

VERSAILLES Tous les soirs 7:00-9:15
samedi 12:45-2:45
4:45-7:00-9:15
COUCHE TARD samedi 11:30

CINÉMA REX Tous les soirs 7:15-9:25
samedi 1:15-3:15
5:15-7:15-9:25

IMPERIAL 1:15-3:15-5:15
7:15-9:25

En anglais aux **LOEWS, DORVAL** et **DU PARC**

«La Famille Yen résonne comme UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE. Je vous invite à déboursier quelques yens pour la voir. Croyez-moi, ça en vaut l'investissement.»
—LUC PERREAULT, **LA PRESSE**

«UNE COMÉDIE FOLLE que certains n'hésitent pas à comparer aux «DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE.»
—LE DEVOIR

ILS N'ONT QU'UN DIEU!
Pour gagner de l'argent, ils sont prêts À TOUT
...contre toute moralité!



La Famille YEN

(Version française de YEN FAMILY)
Un film de YOJIRO TAKITA

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 15 DÉCEMBRE
DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS
PRÈS DE CHEZ VOUS

ASKA FILM distribution

MICHAEL DOUGLAS

BLACK RAIN

VERSION FRANÇAISE

PALACE 12:30-3:20
6:20-9:10
samedi 11:40
COUCHE TARD samedi 11:40

PLAZA JEAN-TALON Tous les soirs 7:00-9:30
samedi 1:15-4:00
7:00-9:30

LAVAL Tous les soirs 7:00-9:25
samedi 1:15
4:00-7:00-9:25
COUCHE TARD samedi 12:05

VERSAILLES Tous les soirs 5:50-9:25
samedi 1:30
4:00-5:50-9:25
COUCHE TARD samedi 11:55

OMEGA samedi 1:15
3:30-7:00-9:20
lun à jeu 8:00

Aussi en français à l'**IMPERIAL** (Trois-Rivières) et en version o. anglaise à l'**IMPERIAL** (Montréal).

«La cigogne nous a amené un rejeton plein de vie.»
—J. Siegel, **GOOD MORNING AMERICA**

«Le film possède une sensibilité finement amusante.»
—T. Jacobs, **L. A. DAILY NEWS**

«Absolument charmant... Le scénario est superbe. Bruce Willis est impeccable. Il m'a fait rire aux éclats.»
—D. Whalley, **AT THE MOVIES**

LOOK WHO'S TALKING

version o. anglaise

LOEWS 1:00-3:00-5:00-7:00-9:15
COUCHE TARD samedi 11:15

CINÉMA Y Tous les soirs 7:15-9:30
samedi 1:00-3:00
5:05-7:15-9:30

LAVAL Tous les soirs 7:15-9:15
samedi 12:25-2:40
5:05-7:10-9:15
COUCHE TARD samedi 11:40

DORVAL Tous les soirs 7:15-9:30
samedi 1:00-3:00
5:05-7:15-9:30

CINÉMA DU PARC Tous les soirs 7:15-9:30
samedi 1:30-3:30
5:10-7:10-9:30

VERSAILLES Tous les soirs 7:00-9:30
samedi 12:20-2:30
4:45-7:00-9:30
COUCHE TARD samedi 11:45

À l'affiche en version française dès le vendredi 15 décembre

Deux évadés de prison déguisés en prêtres... Seul un miracle peut les sauver!

14 ans

Priez pour nous!

ROBERT DE NIRO SEAN PENN

WERE NO ANGELS

DEMI MOORE

version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN ART LINSON PRODUCTION A NEIL JORDAN FILM ROBERT DE NIRO SEAN PENN WERE NO ANGELS DEMI MOORE
MUSIC BY GEORGE FENTON COSTUME DESIGNER FRED CARUSO HAIR BY ROBERT DE NIRO MAKEUP BY DAVID MAMET EXECUTIVE PRODUCERS ART LINSON PRODUCED BY NEIL JORDAN A PARAMOUNT PICTURE

Écoutez 980 HITS pour gagner des billets pour la présentation spéciale de mercredi 13 décembre.

À l'affiche dès le vendredi 15 décembre dans un cinéma Famous Players près de chez vous.

CANNES 1989

GRAND PRIX DU PUBLIC

AVEC **JULIAN SANDS STEPHANE AUDRAN**
(CHAMBRE AVEC VUE) (LE FESTIN DE BABETTE)

MANIKA
UNE VIE PLUS TARD...

«Laissez-vous emporter par la magie du cinéma. Pour le temps des Fêtes, offrez un CERTIFICAT CADEAU. Le divertissement idéal. En vente dans tous les cinémas Famous Players.»

À l'affiche dès le vendredi 15 décembre dans un cinéma Famous Players près de chez vous.



Truffaut, Hitchcock, Resnais, Tarkovski : les auteurs d'abord



LUC PERREAULT

Les cinéastes d'abord : tel le pourrait avoir été en 1989 la devise des éditeurs qui osent encore s'aventurer dans le champ pourtant déjà quelque peu balisé du 7^e art. Ce sont en effet les cinéastes, plus précisément les réalisateurs qui ont monopolisé la majeure partie des nouveautés parues dans ce domaine.

Tous les moyens sont bons pour faire revivre la théorie des auteurs chère aux anciens Cahiers du cinéma. Biographies, autobiographies, monographies, textes choisis, éditions de poche ou albums d'art : les éditeurs font fleche de tous bois pour explorer à fond ces « chers sujets ».

Parmi les grands noms qui ont eu droit cette année à ce genre d'hommage figure au premier rang François Truffaut. Ce dernier, est-il besoin de le souligner, est depuis sa mort une des coqueluches de l'édition française. Cette année, deux ouvrages importants sont venus contribuer, si besoin était, à l'immortaliser encore davantage. Il s'agit en premier lieu (1) d'une passionnante biographie rédigée par Gilles Cahoreau, un auteur qui n'avait encore jamais, à ma connaissance, abordé dans ses écrits le cinéma.

«François Truffaut, 1932-1984» explore chacune des étapes de la vie du cinéaste : son enfance et son adolescence difficiles, les années où il fut un critique redouté, ses premiers succès, jusqu'à la terrible maladie qui allait l'emporter à l'âge de 52 ans. Le livre se lit d'une traite, comme un roman. Le ton est chaleureux mais Cahoreau n'escamote jamais les sujets délicats. Il parvient à merveille à nous communiquer l'évidente sympathie qu'il affiche à l'égard de son sujet. Nombreux sont ceux qui apprécieront la formule qu'il lance vers la fin de son ouvrage : « Dans tout dictionnaire des idées reçues, écrit-il, à la rubrique Truffaut, on pourrait recopier cette définition : « manque beaucoup » ».

Cet homme qui, on le sait, aimait les femmes avait une grande amie américaine, Annette Insdorf, une journaliste qui lui servait entre autres de traductrice lors de ses séjours aux États-Unis. La version originale du François Truffaut d'Annette Insdorf (2) remonte en fait à 1978. Le premier intéressé considérait d'ailleurs ce livre comme le meilleur à lui avoir été consacré. Après une entrée en matière qui résume l'itinéraire de Truffaut

« de cinéophile à cinéaste », elle se penche méticuleusement sur chacun de ses films, recherche les influences (notamment celle de Renoir et de Hitchcock) et tente de répondre au sous-titre de son étude : le cinéma est-il magique ? A noter que l'édition française comporte un chapitre inédit portant sur les cinq derniers films de Truffaut.



Avant de passer à un autre cinéaste, signalons un troisième François Truffaut, d'Hélène Merrick cette fois (3), paru dans la série Les grands réalisateurs de la collection J'ai lu Cinéma. Cette année, deux ouvrages importants sont venus contribuer, si besoin était, à l'immortaliser encore davantage. Il s'agit en premier lieu (1) d'une passionnante biographie rédigée par Gilles Cahoreau, un auteur qui n'avait encore jamais, à ma connaissance, abordé dans ses écrits le cinéma.

Hitchcock sans fard
De Truffaut, on saute tout naturellement à Hitchcock, autre sujet inépuisable de l'édition cinématographique. Il s'agit dans son cas de ce que j'appellerais la biographie définitive, celle de l'Américain Donald Spoto : *La face cachée d'un génie, la vraie vie d'Alfred Hitchcock* (4). Cet expert hitchcockien est allé jusqu'à inventorier les baptêmes anglais pour retracer les véritables origines de ce fils d'épicier plus tard métamorphosé en maître du suspense.

Ici encore, on a droit à une traduction, l'édition originale anglaise étant parue en 1983. Brique imposante, cette biographie acquiert du mordant dans les années d'apogée du cinéaste. Spoto n'hésite pas alors à décrire par le menu le véritable harcèlement sexuel dont fut l'objet de la part d'Hitchcock l'héroïne des *Oiseaux* et de *Marnie*, l'actrice Tippi Hedren. De ce tableau fort peu flatteur se dégage le portrait d'un créateur éminemment influencé par ses fantasmes et ses inhibitions.

Tarkovski reconnu
On a mis du temps à reconnaître l'importance du cinéaste soviétique Andreï Tarkovski qui dans son pays fut toute sa vie en butte à l'hostilité des bureaucra-

tes. Des *L'enfance d'Ivan*, son premier film, Tarkovski avait entrepris de noter par écrit ses réflexions. *Le temps scellé* (5) est l'aboutissement de ce travail. Il y traite de son métier, de l'incompréhension qu'il devait rencontrer mais aussi de thèmes aussi élevés que la liberté, Dieu et le bonheur. Le chapitre consacré à son dernier film, *Le sacrifice*, permet de revoir ce film sous un nouvel éclairage. En annexe, on lira également avec intérêt un extrait de sa correspondance avec l'un de ses « tortionnaires », le président de la Goskino, l'organisme chargé de la distribution des films en Union soviétique.

Outre ces écrits autobiographiques, deux autres études sont par ailleurs consacrées au cinéaste russe. Andreï Tarkovski d'Antoine de Baecque (6) réexamine l'itinéraire du réalisateur en regard de son oeuvre. Quant au dossier Andreï Tarkovski monté par la revue *Positif* (7), il réunit les entretiens, les critiques et les témoignages parus dans cette revue française qui se flatte d'être la première en France à lui avoir consacré un entretien.

Puisqu'il est question d'un cinéaste soviétique qui a souffert durant toute sa vie d'entraves bureaucratiques, aussi bien

écrits paraît encore loin d'être terminée puisque, à elles seules, ses *Oeuvres choisies* parues en russe entre 1964 et 1971 faisaient déjà six volumes.

Sternberg intégral

S'il faut féliciter Julliard pour le soin apporté à cette réédition des *Mémoires* d'Eisenstein, il faut également applaudir chaudement l'initiative de Flammarion qui vient de publier enfin une édition intégrale des mémoires de Josef von Sternberg : *De Vienne à Shanghai, Les tribulations d'un cinéaste* (9). Rappelons qu'en 1966, sous le titre de *Souvenirs d'un montreur d'ombres*, Laffont publiait une version abrégée et altérée de l'autobiographie de Sternberg, laquelle avait pour titre dans sa version originale : *Fun in a Chinese Laundry*. L'épigraphe placée en tête du premier chapitre donne une idée du tempérament de ce cinéaste qui fut le Pygmalion de Marlene Dietrich : « Aucun homme, y lit-on, n'est assez grand pour éprouver la nécessité de se faire tout petit. »

Un autre cinéaste immigré aux États-Unis, Elia Kazan, n'a pas laissé derrière lui que des souvenirs agréables. Dans *Une vie* (10), il dresse sans fausse pu-

forte empreinte le cinéma américain des années 30 et 60.

Du côté du cinéma français, on lira avec intérêt *L'atelier d'Alain Resnais* (11) de François Thomas. Celui-ci s'est entretenu avec douze des principaux collaborateurs du cinéaste. On découvre ainsi comment s'élabore ses films. Resnais lui-même livre son témoignage sur un aspect



particulier de son travail, en l'occurrence la musique de ses films. Un dernier chapitre nous invite à aller jeter un coup d'oeil sur le dernier atelier de Resnais, c'est-à-dire le plateau de *I want to go home*. Il s'agit en somme d'un livre d'une brûlante actualité car il paraît presque au moment où le grand cinéaste s'apprête justement à nous rendre visite à l'occasion de la sortie de son dernier film.

Moins dans l'actualité, Jean Grémillon mérite néanmoins d'être redécouvert. Geneviève Sellier s'applique méticuleusement à cette tâche dans *Jean Grémillon, Le cinéma est à vous* (12). L'approche est classique. Chaque film de Grémillon est analysé et remis en perspective par rapport à l'ensemble de l'oeuvre. De cette étude, ressort l'image d'un réalisateur qui possédait un langage très moderne pour son époque et qui a su notamment proposer, grâce à des présences comme Suzy Delair, Michèle Morgan, Micheline Presle, Madeleine Renaud et Renée Saint-Cyr, d'admirables visages de femmes.

Dans les poches

Plusieurs collections de poche continuent par ailleurs à enrichir année après année notre connaissance des cinéastes. Il s'agit toutefois en bonne partie de rééditions. Leur principale qualité est de rendre enfin abordables des ouvrages jusqu'à maintenant disponibles à des prix beaucoup plus élevés.

La collection Poche Cinéma de Ramsay est l'une des plus éclectiques à cet égard. Dans les parutions récentes, on retrouve côte à côte l'importante réédi-

tion de la biographie (13) d'Orson Welles par l'Américaine Barbara Leaming ainsi qu'un roman de Welles, *Monsieur Arkadin* (14). On trouve également *L'expérience hérétique* de Pier Paolo Pasolini (15), un *Griffith* sous la direction de Jean Mottet (16), sans oublier en format régulier un *Robert Bresson* écrit en collaboration (17).

La même abondance caractérise la collection Champs Contre-Champs de Flammarion. Le *Wim Wenders* de Michel Boujut (18) y côtoie les écrits de Rohmer *Le goût de la beauté* (19); le *Visconti* de Laurence Schifano *Les feux de la passion* (20) fait bonne figure au côté des écrits critiques de Godard parus à l'époque des Cahiers du cinéma : *Godard par Godard* (21). Un autre Godard (22), paru cette fois chez Rivages Cinéma est l'oeuvre de Jean-Luc Douin. Il figure au côté du *Clint Eastwood* de Michèle Weinberger (23). Enfin, notons dans la collection Point Virgule du Seuil une réédition de *Bonjour Monsieur Lewis* de Robert Benayoun (24).

1. François Truffaut, 1932-1984, par Gilles Cahoreau, 361 p., Julliard, Paris.
2. François Truffaut, Le cinéma est-il magique ? par Annette Insdorf, 355 p., Ramsay Cinéma, Paris.
3. François Truffaut, par Hélène Merrick, 144 p., coll. Les grands réalisateurs, J'ai lu Cinéma, Paris.
4. La face cachée d'un génie. La vraie vie d'Alfred Hitchcock, par Donald Spoto, 617 p., Albin Michel, Paris.
5. Le temps scellé. De L'enfance d'Ivan au sacrifice, par Andreï Tarkovski, 239 p., Editions de l'Etoile/Cahiers du cinéma, Paris.
6. Andreï Tarkovski, par Antoine de Baecque, 127 p., coll. Auteurs, Editions de l'Etoile/Cahiers du cinéma, Paris.
7. Andreï Tarkovski, en collaboration, 169 p., Dossier Positif/Rivages, Paris.
8. Mémoires par S. M. Eisenstein, 701 p., coll. Papiers d'identité, Julliard, Paris.
9. De Vienne à Shanghai. Les tribulations d'un cinéaste, par Josef von Sternberg, 383 p., coll. Cinéma, Flammarion, Paris.
10. Une vie, par Elia Kazan, 811 p., Grasset, Paris.
11. L'atelier d'Alain Resnais, par François Thomas, 367 p., coll. Cinéma, Flammarion, Paris.
12. Jean Grémillon, Le cinéma est à vous, par Geneviève Sellier, 343 p., Meridiens Klincksieck, Paris.
13. Orson Welles, par Barbara Leaming, 558 p., coll. Poche Cinéma, Ramsay, Paris.
14. Monsieur Arkadin, par Orson Welles, 266 p., coll. Poche Cinéma, Ramsay, Paris.
15. L'expérience hérétique, par Pier Paolo Pasolini, 159 p., coll. Poche Cinéma, Ramsay, Paris.
16. Griffith, sous la direction de Jean Mottet, 334 p., coll. Poche Cinéma, Ramsay, Paris.
17. Robert Bresson, en collaboration, 127 p., coll. Poche Cinéma, Ramsay, Paris.
18. Wim Wenders, par Michel Boujut, 209 p., coll. Champs Contre-champs, Flammarion, Paris.
19. Le goût de la beauté, par Eric Rohmer, 281 p., coll. Champs Contre-champs, Flammarion, Paris.
20. Visconti, Les feux de la passion, par Laurence Schifano, 526 p., coll. Champs Contre-champs, Flammarion, Paris.
21. Godard par Godard, Les années Cahiers, par Jean-Luc Godard, 252 p., coll. Champs Contre-champs, Flammarion, Paris.
22. Godard, par Jean-Luc Douin, 253 p., coll. Cinéma, Rivages, Paris.
23. Clint Eastwood, par Michèle Weinberger, 205 p., coll. Cinéma, Rivages, Paris.
24. Bonjour Monsieur Lewis, par Robert Benayoun, 278 p., coll. Point Virgule, Seuil, Paris.



monter au modèle du genre, Serge Eisenstein lui-même. En 1946, terrassé par un infarctus, Eisenstein écrit sur son lit d'hôpital : « Ma vie est finie, il ne reste plus qu'à écrire le post-scriptum. » Au cours des deux années qu'il va lui rester à vivre, Eisenstein aura tout de même le temps de rédiger les fragments des mémoires qu'il avait en tête. Reunies en un même ouvrage, ces textes font près de 700 pages. Les voici réunis pour la première fois en français dans un même volume (8). (La première édition en deux tomes parue dans la collection 10/18 remonte à 1978.) Même si la mort de ce monument du cinéma mondial remonte au 11 février 1948, la publication complète de ses



deux moments les moins flatteurs de son existence. Ainsi, même si le nom du sénateur MacCarthy n'est mentionné que trois fois dans les 800 pages de cet épais bouquin, on saura tout sur cette période de sa vie qui coïncida avec la chasse aux sorcières et au cours de laquelle il dénonça publiquement des camarades communistes devant la Commission des activités anti-américaines. Entreprise de justification ? Disons plutôt tentative de se libérer d'un poids encombant que Kazan devra traîner tout au long de sa vie. Pour le reste, dans tout ce livre, on assiste à la découverte fascinante et permanente de l'Amérique et de Hollywood par un petit grec qui a marqué de sa

SUITE DE LA PAGE C 1

Ce n'est pas seulement le cinéma français qui les intéresse mais tout ce qu'on a pu voir en salles à Paris à cette époque. A travers cette analyse, on découvre finalement l'ampleur du phénomène porno et l'importance qu'il a pu prendre en cette deuxième moitié du 20^e siècle.

Le vrai Tati

Si l'esprit de cinéophile réussit à reprendre ses droits sur vos plus bas instincts, je suggère un autre livre qui devrait vous rappeler de bons souvenirs. Il s'agit du *Tati* (2) de Marc Dondey.

Voilà un ouvrage qu'on peut cette fois laisser traîner à la vue de tous. Il ne s'agit pas seulement d'un livre sur l'oeuvre du grand comique français mais également d'une recherche sur sa vie. L'auteur s'interroge sur la vraie nature de cet être énigmatique, Jacques Tatischeff de son vrai nom, fils d'encadreur et petit-fils d'ambassadeur de tsars



La création du célèbre personnage de monsieur Hulot ne sera pas spontanée. Elle va plutôt correspondre à une longue maturation et subir de multiples avatars. C'est cette genèse de l'oeuvre qu'explique Marc Dondey dans ce riche album magnifiquement illustré de photos pour la plupart en noir et blanc mais où il se glisse ici et là une illustration en couleur.

Plus touffue et plus difficile

comme démarche m'apparaît celle d'un autre luxueux album où, contrairement aux précédents, la couleur cette fois se fait abondante. *Peinture-cinéma-peinture* (3), tel est le titre de ce livre d'art qui examine les correspondances entre le cinéma et la peinture. Plus précisément, les auteurs s'interrogent sur les effets de l'apparition du cinéma sur la peinture. Le but de cet ouvrage est de prouver qu'une telle influence existe, par exemple chez Dalí et Picasso.

La fascination du train

Le train a toujours fasciné les cinéastes. Orson Welles parlait même de son métier comme d'un train électrique. *Travelling du rail* (4) de Daniel Corinaut et Roger Viry-Babel n'est pas le premier à se pencher sur ce phénomène. Dans cet album de luxe, on a droit à une étude fascinante où il est question de tous ces grands films ayant émaillé l'histoire du cinéma et dans les-

quels le train a eu un rôle important à jouer. Ça va, bien sûr, de *L'arrivée en gare de la Ciotat* des frères Lumière jusqu'à *Runaway Train* de Konchalovsky, sans oublier bien sûr *Le train sifflera trois fois*.

Comme son titre l'indique, *L'aventure du premier film* (5) de Samra Bonvoisin et Mary-Anne Brault-Wiart s'intéresse à une espèce en voie de disparition : les nouveaux cinéastes. Ce livre donne la parole à treize d'entre eux, tous Français. Parmi eux, certains sont déjà célèbres comme Jean-Jacques Beineix. D'autres, par contre, ne sont connus que par un petit cercle d'initiés.

Dans cette liste des beaux livres parus en 1989, il ne faudrait pas oublier la nouvelle édition de *L'encyclopédie du cinéma* (6) de Roger Boussinot. On a profité de cette nouvelle édition pour la remettre entièrement à jour (jusqu'en 1988) et d'y ajouter un



troisième tome. Dans le premier tome, par exemple, figurent les noms de Denys Arcand et de Gilles Carle. L'article sur ce dernier n'a cependant pas été remis à jour. En revanche, la présentation a été considérablement améliorée. C'est évidemment un outil de consultation que chaque cinéophile aimerait avoir sous la main.

Pour les plus mordus, il y a bien sûr la collection complète des Cahiers du cinéma (7) qui

est présentement en cours de réédition. Après les cinq premiers tomes actuellement disponibles, on annonce pour le printemps prochain la publication du sixième. Le septième est prévu pour l'automne suivant. A défaut de cette collection prestigieuse, on se rabattra sur *L'agenda 1990 des Cahiers* (8) ou sur le dernier numéro paru de la revue, celui de novembre, qui nous arrive dans une toilette complètement nouvelle.

1. Entre deux censures, Le cinéma érotique de 1913 à 1976, par François Joffa et Tony Crowley, 267 p., coll. Cinéma, Ramsay, Paris.
2. Tati, par Marc Dondey, 272 p., coll. Cinéma, Ramsay, Paris.
3. Peinture-Cinéma-Peinture, en collaboration, 324 p., Hazan, Paris.
4. Travellings du rail, de Daniel Corinaut et Roger Viry-Babel, 264 p., Donoel, Paris.
5. L'aventure du premier film, par Samra Bonvoisin et Mary-Anne Brault-Wiart, 191 p., Ramsay, Paris.
6. L'encyclopédie du cinéma sous la direction de Roger Boussinot, trois volumes, 2172 p., Bords, Paris.
7. Cahiers du cinéma, tomes 1 à 5, Cahiers du cinéma, Paris.
8. Agenda 1990, Cahiers du cinéma, Paris.

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR

LE CLOU DE VOTRE PARTY DES FÊTES
IGLOU, MON GÉRARD!

MALOFILM DISTRIBUTION

14 ANS

BERRI | BROSSARD | ODÉON LAVAL | ASTRE | PARADIS | TROIS-RIVIÈRES | SHERBROOKE

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: **849-FILM**

11 ans - 10 sem

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 8 AU 14 DÉCEMBRE 1989

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
THE WAR OF THE ROSES (14 ans)
Dolby Stereo 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
DAD (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans)
Mono 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
SEX, LIES & VIDEOTAPE (14 ans) Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Alouette
BACK TO THE FUTURE +2 (G) Dolby Stereo
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmaprix refusés
SHE DEVIL (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:15 - 9:40
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
BEST OF THE BEST (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exemple jeudi le 14 déc.: 1:30 - 3:30 - 5:30

EGYPTIEN
1455, rue Peel
SHE DEVIL (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
BACK TO THE FUTURE +2 (G) Dolby Stereo
(A l'affiche sur deux écrans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmaprix refusés

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canada
BACK TO THE FUTURE +2 (G) Dolby Stereo
(A l'affiche sur deux écrans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmaprix refusés

DAD (G) Dolby Stereo Sem.: 7:00 - 9:25
Sam. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:25

THE WAR OF THE ROSES (14 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:25 - 9:45
Sem.: 7:25 - 9:45
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
SHE DEVIL (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés
PRANCER (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

BONAVENTURE
Place Bonaventure
PRANCER (G) Sem.: 7:00
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00

COMMUNION (14 ans) 9:10
AMERICAN BOYFRIENDS (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:20 - 5:15 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Metro McGill
CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans)
(v. anglaise sous-titrée français)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
CINÉMA PARADISO (G)
(v. d. italienne avec sous-titres anglais)
1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30

CINQ JOURS EN JUIN (G)
1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:25 - 9:20

JÉSUS DE MONTREAL (14 ans)
(v. o. avec sous-titres anglais)
1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:35

WEEK-END CHEZ BERNIE (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

THE FABULOUS BAKER BOYS (G)
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:25

PORTION D'ÉTÉRITÉ (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:35

SEX, MENSONGES ET VIDÉO (14 ans)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:35

NOCTURNE INDIEN (G)
(v. o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

DÉCARIE
8902, boul. Décarie
BACK TO THE FUTURE +2 (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
Coupons, laissez-passer, billets V.I.P. ou Pharmaprix refusés
THE WAR OF THE ROSES (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:35
Sem.: 7:05 - 9:35
Billets V.I.P. coupons et laissez-passer refusés

BERRI
1240, rue St-Denis
NOCE BLANCHE (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Coupons et laissez-passer refusés
LES COPAINS AMÉRICAINS (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

CINÉMA PARADISO (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

RENCONTRE FATALE (14 ans)
1:15 - 3:45 - 7:15 - 9:30

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Jacques
RENCONTRE FATALE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20

KICK BOXER (14 ans) (version française)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25

GRAND GAGNANT
PALME D'OR
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
CANNES '89

sexe, mensonges et vidéo
(VERSION FRANÇAISE DE SEX, LIES AND VIDEOTAPE)

10 SEM

MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ | DAUPHIN COIN DE MAISONNEUVE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE | LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE

YAHOO! SERIOUS EST

LE JEUNE EINSTEIN

PARADIS | DRUMMONDVILLE

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 | CINÉMA CAPITOL

PACINO

RENCONTRE FATALE
(v.f. de SEA OF LOVE)

6 SEM

BERRI | ODÉON-LAVAL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 130-2115 | CENTRE 2000 - BOLLÉ-ST-MARTIN 482-5527

LONGUEUIL | SOREL | JOLIETTE

PLACE LONGUEUIL 879-7481 | CINÉMA ST-JEAN | CINÉMA JOLIETTE

LE COUP DU MENHIR

DÈS LE 15 DÉCEMBRE

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 1989
PRIX OECUMÉNIQUE

Jésus de Montréal

31 SEM

UN FILM DE DENYS ARCANO

EN VERSION FRANÇAISE | V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

DAUPHIN | CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

84 ALBEN - ISBREVILLE 771-6060 | COIN DE MAISONNEUVE 484-4518

EN 1965
LE MONDE ENTIER RÉVAIT
DE LA CALIFORNIE...

Mes Copains Américains

ALLIANCE ENTERTAINMENT CORPORATION présente... SANDY WILSON - AMERICAN BOYFRIENDS... MARGARET LANGRICK, JOHN WILDMAN... JASON BLICKER, LISA REPO MARTELL, MICHELE BARDEUX, DELLA BRETTE... RALPH ZIMMERMAN... PHILIP SCHMIDT... LARA MAJUR... BRENTON SPENCE... SAM FELDMAN... TERRY FRIEWER... ROBERT LANTOS... STEVEN DENURE.

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE DE "AMERICAN BOYFRIENDS" | BERRI | VERSION ORIGINALE ANGLAISE | BONAVENTURE

ST-DENIS - STE-CATHERINE 208-2115 | PLACE BONAVENTURE 861-2725

VAN DAMME KICKBOXER

UN SPORT ANCIEN DEVIENT UN JEU MORTEL.

EN VERSION FRANÇAISE

CARREFOUR LAVAL | PARADIS | LONGUEUIL | SHERBROOKE | ST-JEAN

2310 AVE. DES LAURENTIDES 584-5844 | 8015 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 | PLACE LONGUEUIL 879-7481 | CINÉMA CAPITOL

MICHAEL DOUGLAS | KATHLEEN TURNER | DANNY DEVITO

14 ANS

TOUJOURS BRILLANT, WOODY ALLEN.
TOUJOURS ÉTONNANT. ET D'UNE VERTUOSITÉ DÉCONCERTANTE.

CRIMES AND MISDEMEANORS

— SERGE DOUSSAULT, LA PRESSE

... UN FILM COMIQUE, DRAMATIQUE ET PHILOSOPHIQUE.

— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE | LE FAUBOURG | CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

1616 STE-CATHERINE 0 522-2121 | COIN DE MAISONNEUVE 842-4518

UNE AVENTURE DE NOËL
POUR TOUTE LA FAMILLE.

... merveilleux film pour enfants, peut-être le plus beau, le plus touchant, à prendre l'affiche durant la période des Fêtes...
— Huguette Roberge, LA PRESSE

"Dans le rôle de Jessica... la jeune Rebecca Harrell est amusante, naturelle et émouvante."
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"★★★★..."
— John Griffin, THE GAZETTE

La magie vous séduira à tout instant.

PRANCER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

NELSON ENTERTAINMENT PRESENTS IN ASSOCIATION WITH CINÉPLEX ODÉON FILMS
RAFAELLA PRODUCTION AVEC JOHN HANCOCK "PRANCER"
SAM ELLIOTT CLAUDE LÉVESQUE AVEC VICKI MITCHELL MICHAEL CONSTANTINE BLANKA ALDA ARIANA RUI BARROS
REBECCA HARRELL GREG TAYLOR DENYS ARCANO CHESTER KAPTEYN
GREG TAYLOR DENYS ARCANO CHESTER KAPTEYN
MISHA SELVIN MARGARET MARIE GREG TAYLOR DENYS ARCANO RAFAELLA LE LAURENTE
JOHN HANCOCK

BONAVENTURE | POINTE-CLAIRE | CARREFOUR LAVAL

PLACE BONAVENTURE 861-2725 | 6341 TRANSCANADIENNE 850-7266 | 2331 AVE. DES LAURENTIDES 584-5844

À L'AFFICHE!

Au moins une fois dans votre vie, un film vous aura donné envie de tomber en amour!

THE WAR OF THE ROSES

Mais pas celui-ci!

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS GRACIE FILMS PRODUCTION A DANNY DEVITO FILM
MICHAEL DOUGLAS | KATHLEEN TURNER | DANNY DEVITO | THE WAR OF THE ROSES
MUSIC BY DAVID NEWMAN | EXECUTIVE PRODUCERS POLLY PLATT AND DOUG CLAYBOURNE | PRODUCED BY MICHAEL LEESON
SCREENPLAY BY MICHAEL LEESON | BASED UPON THE NOVEL BY WARREN ADLER | PRODUCED BY JAMES L. BROOKS AND ARNON MILCHAN
DIRECTED BY DANNY DEVITO

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Chèques de voyages | NE PARTEZ PAS SANS EUX | COUPONS LASSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS

MERCI à **chem 97.7 fm** POUR UNE BELLE PROMOTION

POINTE-CLAIRE | SQUARE DÉCARIE | BROSSARD | ASTRE | STE-AGÈLE

6341 TRANSCANADIENNE 850-7266 | DÉCARIE - SUDE - JEAN TALON 341-3700 | MAIL CHAMPLAIN 485-5846 | 8401 LACORDAINE 327-5001 | CINÉMA PINE

CINÉMA

ALL DOGS GO TO HEAVEN
Dorval (3). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Fairview (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15; en sem., 19 h 15.
Greenfield (3). Sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

AMERICAN BOYFRIENDS
Bonaventure (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.
APRES-MIDI (UN) ÉROTIQUE
Commodore: des 18 h.
BACK TO THE FUTURE (2)
Astré (1). Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Carrefour Laval (5). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (6). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45; en sem., 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.

BLACK RAIN
Imperial: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20, març. 12 h 30, 15 h 20.
BLACK RAIN (V.F.)
Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Laval (3). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit 05.
Omega (2). Longueuil. Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h.
Palace (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Versailles (1). Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

BATMAN
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim., 13 h 10, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h.
BEAR (THE)
Dortal (4). Sam., dim., 12 h 45, 15 h.
Du Parc (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.
Loeys (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.
BELLE É CONFESSE
Eves (3): 13 h 35, 15 h 45, 19 h 55.
BLACK RAIN
Imperial: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20, març. 12 h 30, 15 h 20.

BLACK RAIN (V.F.)
Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Laval (3). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit 05.
Omega (2). Longueuil. Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h.
Palace (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Versailles (1). Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

CHASSE (LA) AUX NANAS
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.
CINEMA PARADISO
Berri (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.
5 JOURS EN JUIN
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 20.
C.O.D. (ICOME ON DELIVERY)
Guys: 11 h 06, 13 h 39, 16 h 12, 18 h 45, 21 h 19.

COMMUNION
Bonaventure (1): 21 h 10.
COPAINS (LES) AMERICAINS
Berri (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
COURS TRES PRIVÉS
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 35.
CRIMES AND MISDEMEANORS
Cineplex Centre-Ville (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

CRUISING BAR
Astré (4). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.
Berri (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Brossard (3). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 20; en sem., 19 h 25, 21 h 20.
Paradis (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h.
DAD
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

DEUXIÈME FRAGONARD
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; mer.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 20; jeu.: 19 h, 21 h 20.
DRUGSTORE COWBOY
Loeys (4): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; lun.: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
ESCORT GIRLS
Guys: 9 h 50, 12 h 23, 14 h 56, 17 h 29, 20 h 02.

FABULOUS BAKERS BOYS
Cineplex Centre-Ville (6): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.
GROSS ANATOMY
Du Parc (2): 19 h 15, 21 h 15.
Palace (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 40, mer.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
HARLEM NIGHTS
Dortal (4): 18 h 40, 21 h 20.
Fairview (3): 12 h 15.
Palace (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Versailles (5): 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

IMAX — GRAND CANYON ET THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 12 h, 20 h 45.
IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS (V.F.)
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30.
INDIANA JONES
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30.
JÉSUS DE MONTRÉAL
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Dauphin (2). Sam., dim., 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

JEUNE EINSTEIN (LE)
Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45.
JOUISSANCE SUR CANAPE
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 25.
KICK BOXER
Carrefour Laval (4). Sam., dim., 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.
Longueuil (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 25; en sem., 19 h 05, 21 h 25.
Paradis (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.

LOOK WHO'S TALKING
Cinéma V (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.
Dortal (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.
Du Parc (3). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.
Greenfield (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Laval (4). Sam., dim., 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Loeys (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
Versailles (4). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
MATINS INFIDÈLES (LES)
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam.: 13 h 30, 19 h 05, 21 h 30; dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 30.
MONSIEUR HIRE
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Parisien (3): 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION
Du Parc (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h.
Fairview (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.
Greenfield (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.
Laval (5). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Palace (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Pine (5, Sainte-Adèle). Sam., 19 h, 22 h; en sem., 20 h 15.

NOCTURNE INDIEN
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
OURS (L')
Du Plateau: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25.
Greenfield (2). Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1). Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Rex (1, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.
Université. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.
Versailles (6). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

PARANTHOOD (V.F.)
Carrefour du Nord (1, St-Jérôme). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; en sem.: 19 h, 21 h 25.
PETIT (LE) DIABLE
Parisien (4): 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.
PLAISIRS SEXUELS POUR TOP MODELE DE LUXE
Eve: 10 h 10, 14 h 20, 18 h 30.
PORTION D'ÉTERNITÉ
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Crémazie. Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.
PRANCER
Bonaventure (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h; en sem.: 19 h.
Carrefour Laval (4): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 40.
Pointe-Claire (6). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.

RENCONTRE FATALE
Berri (5): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
Laval 2000 (2). Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.
Longueuil (1). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.
REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES LUMIERE
Complexe Desjardins (1). 13 h 15, 17 h 15, 20 h 30.

REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES TERRIBLES
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h 30, 20 h 45.
SEXE EN VACANCES
Bijou: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.
SEXE, MENSONGES ET VIDEO
Cineplex Centre-Ville (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Dauphin (1). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.
SEX, LIES & VIDEOTAPE
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
SEXUAL ODYSSEY
Commodore: des 18 h.
SHE DEVIL
Astré (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

SHIRLEY VALENTINE
Loeys (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Mer.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
Shirley Valentine (V.F.).
Omega (1, Longueuil). 21 h.
SLIPS FENDUS ET PORTE-JARRETTES
Bijou: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Du Plateau (1): 19 h, 21 h 30.
SOUBRETTES EN EXTASE
Commodore: des 18 h.
STEEL MAGNOLIAS
Cinéma V (1). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25; en sem., 18 h 50, 21 h 25.
Dortal (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.
Loeys (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
TERMINI STATION
Palace (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS
Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h.
Laval (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 40, 20 h 40; en sem., 18 h 40, 20 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 40.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10.
Omega (1, Longueuil). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; en sem.: 19 h.
Parisien (2): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun.: 15 h, 17 h, 19 h.
Rex (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

TREASURE BOX
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
VANESSA MAID IN MANHATTAN
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25; jeu.: 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.
VIENS JOUR CHERIE
Eve: 13 h, 17 h 10, 21 h 20.
WAR OF THE ROSES
Astré (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Brossard (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20.
Decarie (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (1). 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 25, 21 h 45; en sem.: 19 h 25, 21 h 45.

WEEK-END CHEZ BERNIE'S
Brossard (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 12 h 40, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 35; en sem.: 19 h 10, 21 h 35.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Sam., 13 h 30, 19 h 10, 21 h 30; dim., 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Cineplex Centre-Ville (5). 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Avez-vous vu ?



Les Deux Fragonard

Les Deux Fragonard (Complexe Desjardins 4) - Une histoire d'amour romantique mettant en cause le fameux peintre Honoré Fragonard, son cousin anatomiste et une jolie et simple lavandière nommée Marianne. Sur images magnifiques et trame historique largement adaptée par Philippe Le Guay, jeune cinéaste français de talent.

Crimes and Misdemeanors (Faubourg Ste-Catherine 3, v.o. et Cineplex Centre-Ville 1, v.o. avec s.-t. français) - Une comédie noire — très réussie — dans laquelle Woody Allen constate avec étonnement et amertume que Dieu est plus facilement du côté des puissants que du côté des humbles et des purs. L'oeil de Dieu poursuivant Cain? Une fumisterie, conclut-il. Pas la peine de se laisser ronger par le remords: Dieu est aveugle. Comme il est sourd à nos prières.

Crimes and Misdemeanors (Faubourg Ste-Catherine 3, v.o. et Cineplex Centre-Ville 1, v.o. avec s.-t. français) - Une comédie noire — très réussie — dans laquelle Woody Allen constate avec étonnement et amertume que Dieu est plus facilement du côté des puissants que du côté des humbles et des purs. L'oeil de Dieu poursuivant Cain? Une fumisterie, conclut-il. Pas la peine de se laisser ronger par le remords: Dieu est aveugle. Comme il est sourd à nos prières.

Portion d'éternité (Cineplex Centre-Ville 7 et Crémazie) - Un couple désire un enfant. Mais tous les moyens ont échoué. Ils auront recours aux nouvelles techniques des bébés-éprouvettes. Avec ce film, Robert Favreau explore les coulisses des laboratoires de biologie et de génétique. Avec Danielle Proulx dont le rôle de la mère lui a valu le Prix d'interprétation féminine au FFM.

La révolution française — Les Années Lumière et Les Années terribles (Complexe Desjardins 1 et 2) - Rien de très révolutionnaire dans cette fresque en deux parties sur la révolution française sinon le souci constant d'exactitude et de fidélité aux faits. La première partie insiste sur les personnages-clés: Danton, Robespierre, Camille Desmoulins, Mirabeau et La Fayette. Pathétique, Jean-François Balmer dans le rôle de Louis XVI. La seconde décrit les excès d'une révolution désormais placée sous le signe de la terreur.

Société des poètes disparus (Du Plateau 1) - Robin Williams dans le rôle d'un professeur original qui grimpe sur son bureau pour faire comprendre à ses étudiants qu'il ne faut pas voir toujours les choses du même angle. Il les pousse à se réaliser, à aller au bout d'eux-mêmes. La dernière partie du film est particulièrement intéressante.

Sexe, mensonges et vidéo (Cineplex Centre-Ville 8 et Dauphin 1, en v.o.: Faubourg Ste-Catherine 4) - Un film remarquablement bien structuré et bien joué par des acteurs peu connus dirigés par un jeune cinéaste, Steven Soderbergh, primé à Cannes le printemps dernier. Un homme a comme hobby de confesser les femmes sur leur vie sexuelle. Il pourrait les faire chanter. Mais cet étrange confesseur n'abuse pas d'elles.

Crimes and Misdemeanors (Faubourg Ste-Catherine 3, v.o. et Cineplex Centre-Ville 1, v.o. avec s.-t. français) - Une comédie noire — très réussie — dans laquelle Woody Allen constate avec étonnement et amertume que Dieu est plus facilement du côté des puissants que du côté des humbles et des purs. L'oeil de Dieu poursuivant Cain? Une fumisterie, conclut-il. Pas la peine de se laisser ronger par le remords: Dieu est aveugle. Comme il est sourd à nos prières.

Crimes and Misdemeanors (Faubourg Ste-Catherine 3, v.o. et Cineplex Centre-Ville 1, v.o. avec s.-t. français) - Une comédie noire — très réussie — dans laquelle Woody Allen constate avec étonnement et amertume que Dieu est plus facilement du côté des puissants que du côté des humbles et des purs. L'oeil de Dieu poursuivant Cain? Une fumisterie, conclut-il. Pas la peine de se laisser ronger par le remords: Dieu est aveugle. Comme il est sourd à nos prières.

Société des poètes disparus



SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Du Plateau (1): 19 h, 21 h 30.
SOUBRETTES EN EXTASE
Commodore: des 18 h.
STEEL MAGNOLIAS
Cinéma V (1). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25; en sem., 18 h 50, 21 h 25.
Dortal (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 15; en sem.: 18 h 45, 21 h 15.
Loeys (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
TERMINI STATION
Palace (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS
Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h.
Laval (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 40, 20 h 40; en sem., 18 h 40, 20 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 40.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10.
Omega (1, Longueuil). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; en sem.: 19 h.
Parisien (2): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun.: 15 h, 17 h, 19 h.
Rex (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.
TREASURE BOX
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
VANESSA MAID IN MANHATTAN
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25; jeu.: 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.
VIENS JOUR CHERIE
Eve: 13 h, 17 h 10, 21 h 20.
WAR OF THE ROSES
Astré (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Brossard (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20.
Decarie (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.
Faubourg Ste-Catherine (1). 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 25, 21 h 45; en sem.: 19 h 25, 21 h 45.

SALLES DE RÉPERTOIRE

SAMEDI
ALLEMAGNE, ANNEE ZERO
Quimetoscope: 19 h 30.
ANA, OU EST-TU?
Parallèle: 21 h 30.
BARCELONE — VOIX OFF EN IMAGES 1 — FENÊTRE SUR CA
Parallèle: 19 h 30.
CIGOGNES (LES) N'EN FONT QU'A LEUR TÊTE
Quimetoscope: 19 h.
DAMNÉS (LES)
Quimetoscope: 21 h 15.
ETUDIANTE (L')
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 21 h 15.
JOHANNE D'ARC DE MONGOLIE
Quimetoscope: 21 h.
MAISON (LA) ASSASSINÉE
Quimetoscope: 19 h 15.
NUIT (UNE) EN AMÉRIQUE
Cinéma ONF: 19 h.
SHIRLEY VALENTINE
Rex (Sainte-Anne-de-Bellevue): 19 h 30.
TROU (LE) DU DIABLE
Quimetoscope: 21 h.
DIMANCHE
ALLEMAGNE, ANNEE ZERO
Quimetoscope: 19 h 30.
ANA, OU EST-TU?
Parallèle: 21 h 30.
ANIMAFEST
Quimetoscope: 16 h.
APARTMENT ZERO
Rialto: 19 h 30, 21 h 45.
BARCELONE — FENÊTRE SUR CA — VOIX OFF EN IMAGES 1
Parallèle:

Offrez-vous un cadeau de rêve

«UN FILM QUE J'AI VRAIMENT BEAUCOUP AIMÉ!»
— Reine Malo, BON DIMANCHE

«UNE LIAISON DANGEREUSE, INTIMISTE.»
— STUDIO

«AU CINÉMA, PARADIS FLIRTE AVEC L'ENFER.
Une vraie performance de la reine du Top 50.»
— FRANCE SOIR

«Vanessa Paradis à l'école de la vie. C'est la révélation de NOCE BLANCHE.»
— LE FIGARO

«Un retour aux sources des années magiques du cinéma. C'est le premier vrai film d'un très grand artiste.»
— LIBÉRATION



**Vanessa Paradis
Bruno Cremer**
dans

A L'AFFICHE! NOCE BLANCHE

Lui. Prof, marié, 50 ans, innocent.
Elle. Étudiante, libre, 17 ans, belle à damner un saint. Paradis ou enfer?

un film écrit et réalisé par **JEAN-CLAUDE BRISSEAU**
avec LUDMILA MIKAEL • FRANÇOIS NEGRET • JEAN DASTE • VERONIQUE SILVER •
Images: ROMAIN WINDING Musique Originale: JEAN MUSY Produit par MARGARET MENEGOZ

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

BERRI **CARREFOUR LAVAL**

ST-DENIS • STE-CATHERINE 298-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

VENISE 1989 PRIX DU PUBLIC PRIX DE LA CRITIQUE MEILLEUR SCÉNARIO

LE TRIOMPHE DE L'INTELLIGENCE! UN REGAL!
— LE FIGARO

I WANT TO GO HOME

REGALISATION **ALAIN RESNAIS** MUSIQUE **JOHN KANDER** PRODUIT PAR **MARIN KARMITZ**

GÉRARD DEPARDIEU

AVEC LA PARTICIPATION DE GERALDINE CHAPLIN ADOLPH GREEN MICHELLE PRESLE LINDA LAVIN

SCÉNARIO ET MONTAGES **JULES FEIFFER**

DÈS LE 15 DÉCEMBRE!

Le film qui rend heureux

«LE FILM PARFAIT!
Un pur chef-d'oeuvre...»
— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTREAL

«★★★½. Vous allez adorer ce film drôle, tendre et romantique qui m'a ému aux larmes. C'est à voir absolument.»
— Richard Gay, BON DIMANCHE

«Impossible de ne pas immédiatement cliquer à cette histoire qui nous arrache une larme pour mieux l'instant d'après déclencher le rire.»
— Luc FERRAULT, LA PRESSE

cinéma PARADIS

PHILIPPE NOIRET

SALVATORE CASCIO

un film de **GIUSEPPE TORNATORE**

VERSION FRANÇAISE **BERRI**

15 SEM.

ST-DENIS • STE-CATHERINE 298-2115 (v.o. italienne avec sous-titres anglais)

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 11 SEM.

CDN DE MAISONNEUVE 843-8318

Meilleur acteur de l'année

PHILIPPE NOIRET

pour ses deux rôles

PRIX DU CINÉMA EUROPEEN

PHILIPPE NOIRET DANS SON 100^{ème} RÔLE

«UN FILM PARFAITEMENT MAÎTRISÉ.»
— LUC FERRAULT, LA PRESSE

«TROIS SUPERBES COMÉDIENS. UN FILM PASSIONNANT.»
— FRANCINE LAUBENDEAU, LE DEVOIR

«La vie et rien d'autre.»

UN FILM DE **BERTRAND TAVERNIER**

PHILIPPE NOIRET • SABINE AZEMA

12 SEM.

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 298-3141



Les Films les plus acclamés de l'Année

LA PLUS GRANDIOSE DES AVENTURES CONTINUE. COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

LE FILM

Deuxième époque «LES ANNÉES TERRIBLES»

un film de **RICHARD HEFFRON**
KLAUS-MARIA BRANDAUER • JANE SEYMOUR • FRANÇOIS CLUZET
JEAN-FRANÇOIS BALMER • ANDREJ SEWERYN • MARIANNE BASLER avec la participation de SAM NEILL

2^e SEM.

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 298-3141

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

«On ne s'y ennue pas. Une Histoire avec un grand H qu'on prend plaisir à reentendre et à revoir.»
— Françoise Tremblay, JOURNAL DE MONTREAL

«Un film à voir absolument sur grand écran.»
— Sophie-Anne Blais, CKAC

«Le film de Robert Enrico a le souffle des grandes épopées, des personnages en chair et en os et un sens du cinéma un peu oublié.»
— Françoise Tremblay, LE DEVOIR

«Un film qui tient ses promesses...»
— Serge Desrosiers, LA PRESSE

«Il faut voir ces deux films. C'est bouleversant.»
— Reine Malo, BON DIMANCHE

un film de ROBERT ENRICO
KLAUS-MARIA BRANDAUER • JANE SEYMOUR • FRANÇOIS CLUZET
JEAN-FRANÇOIS BALMER • ANDREJ SEWERYN • MARIANNE BASLER avec la participation de PETER USTINOV et de SAM NEILL

3^e de rabais sur LES ANNÉES TERRIBLES. Détails au cinéma

COUPONS REFUSES

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 298-3141

5^e SEM.

DISTRIBUTION **ALLIANCE VIVAFILM**

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Il y a trente ans, Gérard Philipe était foudroyé en pleine gloire

Agence France-Press
PARIS

« La mort a frappé haut... » annonce Jean Vilar le 25 novembre 1959. Quelques heures auparavant, Gérard Philipe s'éteignait dans son appartement parisien de la rue de Tournon. Il allait avoir trente-sept ans et en par-

raissait à peine trente. Aux yeux de tous, il incarnait la jeunesse et l'ardeur de vivre et son visage était l'étalon de la beauté masculine. « Il n'est personne en France qui ne l'ait perdu, et même pas dans le monde », écrira François Mauriac. Trente années ont passé, Gérard Philipe nous laisse le souvenir impérissable de l'acteur

de cinéma charmeur et du comédien exceptionnel qui possédait la grâce comme un don quasi-naturel. Il naît le 4 décembre 1922 à Cannes, dans le sud de la France, dans ces paysages méditerranéens qu'il ne cessa jamais d'aimer. Son vrai nom est Gérard Philipe auquel il ajoutera un « e » pour pren-

dre un nom de théâtre afin que le total des lettres soit de treize, chiffre bénéfique à ses yeux. Il mène la vie sans histoires d'un enfant gâté dans une famille bourgeoise installée à Grasse. Son père, ancien avocat, abandonne le barreau pour y ouvrir un hôtel luxueux. Après son baccalauréat, il déci-

de sans enthousiasme de faire son droit. Mais le théâtre l'attire et sa mère protège sa vocation naissante menacée par les colères de son père. Il s'inscrit donc au cours d'art dramatique. Dès 1943, son apparition en ange dans « Sodome et Gomorrah » de Jean Giraudoux frappe les gens du métier au point que l'acteur Maurice Che-

valier devait l'appeler « l'archange de notre profession ». Sorti second prix du Conservatoire de Paris, Gérard Philipe obtient son premier grand rôle dans « Caligula » d'Albert Camus où il confère déjà à l'empereur démoniaque et dement un halo romantique. Puis les studios de cinéma l'ac-

« Epoustouffant! Plus vrai que la réalité... et croyez-moi, je l'ai vécu. »
Marc-André Coallier

« IMAX présente des images bouleversantes du Grand Canyon qui nous vivent à notre siège... et Benthos propose une plongée sous-marine spectaculaire. Voilà deux films hautement recommandables pour tous les enfants sages... et leurs parents! »
P. Toutant, Radio-Canada

« Deux films de très grande qualité. Spectaculaire et fascinant! »
C. Dumas, Radio-Canada

« Deux films grandioses arrivent au cinéma IMAX. »
F. Lafuste, Le Devoir

« Une sortie idéale pour toute la famille. Fascinant! Eblouissant! On vit une véritable aventure. »
F. Collard, CJMS

« La sensation IMAX à son meilleur. Particulièrement impressionnant. Le bonheur total! »
S.-A. Blondin, CKAC

« Le Grand Canyon: un époustouffant documentaire avec des images qui défient l'imagination. »
P.-H. Goulet, Journal de Montréal

« IMAX est le seul cinéma qui réussit à donner le vertige. Les images sont d'une hallucinante beauté. »
J. Bureau, Radio Cité

« Attachez vos ceintures ça décolle! Je n'ai jamais fait du rafting comme ça! »
Y. Laramée, CKOI

Grand Canyon. Imax. Époustouffant.

LE GRAND CANYON COMME PERSONNE NE L'A JAMAIS VU.

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR:
• GRAND CANYON
• BENTHOS
UN VOYAGE INSOLITE ET FASCINANT AU FOND DES MERS

Renseignements: 496-4629
Achats et réservations: ADISSION 522-1245
Extérieur de Montréal: 1-800-361-4595
Réservations de groupe: 496-1799
CCF 600

Heures des représentations: veuillez consulter l'horaire cinéma

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications

LE CINÉMA-SPECTACLE SUR MAXI-ÉCRAN AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT - MÉTRO PLACE D'ARMES

IMAX
CKAC 73
CFOR925

À Tokyo, on lui décerne le titre de « Samouraï du Printemps » et Maria Casares écrit: « C'était un ange qui cherchait avidement à devenir un homme », tant le charme profond de Gérard Philipe tient à cette capacité d'avoir tous les âges à la fois.

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE

ROSELYNE

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

DÈS LE 15 DÉCEMBRE!

ET LES LIONS

DISTRIBUTION ACTION FILM

« PERFECTION »
— SISKEI & EBERT

ZERO

APARTMENT

10 - 17 DEC.

RIALTO 5723, av. du Parc
7130, 1145 274-3550

3 FILMS AGUICHANTS

1. Plaisirs Sensuels pour Top Modeler D'E-L-U-X-E

2. Belle à Confesse!

3. Viens Jouir!

EVE! VIDEO À PARTIR DE \$99

ESCORT

TAKE A RIDE WITH US!

slips tendus dans les jantes

C.O.D. COME ON DELIVERY

The New Guy

bijou

VIDEO À PARTIR DE \$99

FORMIDABLE!

« Plein de surprises et d'imagination. »
— Richard Schickel, TIME MAGAZINE

« QUE D'IMAGINATION! "Back to the Future II" est un film débordant d'énergie et d'imagination; une partie de plaisir, du début à la fin! »
— Jay Carr, BOSTON GLOBE

**MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD**

BACK TO THE FUTURE II

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A UNIVERSAL PICTURE

4 SEM.

POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

PLACE ALEXIS-NIHON ÉGYPTIEN NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4246 165 RUE PÉEL 940-3172

CARREFOUR LAVAL SQUARE DÉCARIE ASTRE 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 DÉCARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190 9400 LACORDAIRE 327-5001

LES DEUX FRAGONARD

14 ANS

Honoré Fragonard Cyprien Fragonard
est l'un des peintres les plus célèbres du XVIII^e siècle. étudiait l'anatomie dans le plus grand anonymat.

ROBIN RENUCCI JOAQUIM DE ALMEIDA
SAMI FREY PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

POUR L'UN C'EST UN MODÈLE POUR L'AUTRE...

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

DISTRIBUTION PRIMA FILM

4 SEM.

COMPLEXE DES JARDINS BASILAIRE 1 266-3141

La vengeance est douce... et amère.

14 ANS

MERYL STREEP ROSEANNE BARR

She-Devil

A SCÉNARISETTE PAR JOHN SHYER RÉVISÉ PAR SHEPHERD FRASER ED. SHERA HINES... LINDA HUNT

LA VENGANCE EST DOUCE... ET AMÈRE.

COUPONS, LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON ÉGYPTIEN NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4246 165 RUE PÉEL 940-3172

POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL ASTRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 9400 LACORDAIRE 327-5001

Weekend

BERNIE

VERSION FRANÇAISE DE WEEKEND AT DERRIN'S

Bernie pourrait être l'hôte parfait... sauf qu'il est mort. Maintenant, il peut mettre de la vie dans une soirée...

3 SEM.

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CARREFOUR LAVAL & BROSSARD 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 MAIL CHAMPLAIN 955-5906

SHERBROOKE ST-JÉRÔME DRUMMONDVILLE BELVEDEIRE CARREFOUR DU NORD CINÉMA CAPITOL

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989 GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

DANIELLE PROULX

Prix Stella Artois
Le film canadien le plus populaire du festival

LA PRESSE EST UNANIME

MARC MESSIER DANIELLE PROULX

PORTION D'ÉTERNITÉ

Un sujet court de Claude Parély: « L'AIEULE »

PATRICIA NOLIN PAUL SAVOIE GILLES PELLETIER

14 SEM.

CRÉMAZIE CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ ST-DENIS - CRÉMAZIE 368-4210 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

distribution PRIMA FILM

COUPONS, LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.I.P. REFUSÉS

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON ÉGYPTIEN NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4246 165 RUE PÉEL 940-3172

POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL ASTRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 9400 LACORDAIRE 327-5001

PROX DU FILM LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL GRAND PRIX SPECIAL DU JURY

NOCTURNE INDIEN

UN FILM DE ALAIN CORNAIL

13 SEM.

VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Narcisa Hirsch PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Ana où es-tu? Intellectuels s'abstenir

SERGE DUSSAULT



Avec une inflation démentielle (15000 p. cent, oui 15000, pour les quatre dernières années) et une économie effondrée, l'Argentine n'a pas un sou pour le cinéma. Tourner dans ces conditions est héroïque. Narcisa Hirsch parvenait il y a deux ans à terminer son premier long métrage après vingt ans de métier. *Ana donde estas?* (en français, *Ana où es-tu?*) est présenté au Cinéma Parallèle aujourd'hui et demain.

Un film sans dialogues. Sans histoire. Narcisa Hirsch remplace les mots par les sons et la musique. Elle a toutes les audaces.

« Ana donde estas? n'est pas pour les intellectuels, me disait-elle cette semaine de New York au cours d'un entretien téléphonique. Tout se passe au niveau des émotions, il faut regarder mon film comme on écoute une musique, se laisser envoûter... »

Narcisa Hirsch n'a pas voulu que les comédiens jouent. Ils sont devant la caméra. Ils ne vivent pas des situations mais illustrent, comme dit le cinéaste, « le dialogue intérieur d'une femme qui a deux personnalités, qui sent en elle deux femmes contradictoires ». L'une ouverte à la vie, l'autre freinée par les tabous. A ces deux Ana d'aujourd'hui j'ajoute celle d'hier, la petite Ana de sept ou huit ans.

Un film sur le souvenir? « Oui, il y a ça aussi. Sur les souvenirs que la vie réactive... »

Quelques influences, m'a-t-il semblé, dans son film. Les personnages qui posent rappellent *L'Année dernière à Marienbad*. Il y a aussi quelque chose de Pasolini. Et de Godard par sa façon d'utiliser le son, et d'introduire le texte écrit dans l'image.

« Je suis heureuse que vous me disiez ça. Ajoutez Marguerite Duras dont j'ai subi l'influence. »

Née avant la guerre d'un père juive et d'un père allemand, Narcisa Hirsch a fui l'Allemagne et s'est réfugiée en Argentine qui est devenue sa patrie. Son cinéma a la sensualité et la couleur de l'Amérique latine. Quand elle filme le mouvement, souvent en gros plans, l'image se brouille un peu et devient impressionniste. Une des plus belles séquences du film à cet égard est celle d'oiseaux libérés de leur cage et qui s'envolent par la fenêtre d'un train en marche.

La cinéaste arrivait jeudi à Montréal pour discuter de coproduction avec Louis Dussault des Films du Crépuscule. Elle l'avait rencontré à Buenos Aires l'an dernier, quand le Canada et l'Argentine ont signé un traité de coproduction grâce auquel Rock Demers a tourné son *Fierro* là-bas.

Narcisa Hirsch a mis en chantier un scénario dont le héros sera peut-être un architecte québécois amoureux d'une Argentine.

« Les coproductions, dit-elle, c'est notre seule planche de salut. »

Champigny

LES PRIX ONT BEAUCOUP

FÊTÉ HIER SOIR...!



- | | | | | | |
|--|--------|---|-------|--|-------|
| Coffret Larousse: Dictionnaire des Canadianismes et Dictionnaire canadien des Noms propres, Veyron et Dulong, Larousse
rég: 84,95 | 63,95 | Juliette Pomerleau, Yves Beauchemin, Québec/Amérique
rég: 24,95 | 18,95 | Chansons à se Tordre, (livre-cassette), Par, La Farandole
rég: 24,95 | 19,95 |
| Dictionnaire encyclopédique des aliments, Solange Monette, Québec/Amérique
rég: 29,95 | 23,95 | La chair de pierre, Jacques Folch-Ribas, Robert Lathrel
rég: 16,95 | 12,70 | Comment ça marche, David Macaulay, Larousse
rég: 45,95 | 34,95 |
| Grand Larousse en 5 volumes, L.S., Larousse
rég: 450,00 | 345,95 | L'agenda Icare, Robert Ludlum, Robert Lathrel
rég: 29,95 | 23,95 | Découvre le monde, la collection de 6 volumes, Pivotal
rég: 41,70 | 32,95 |
| Le Canada au temps des Envahisseurs, Musée canadien des civilisations, Librairie Expédition
rég: 29,95 | 23,95 | Le diable en personne, Robert Lalonde, Guay
rég: 15,95 | 11,95 | Dictionnaire Visuel junior en couleurs, Québec/Amérique
rég: 19,95 | 14,95 |
| Les Arts sacrés au Québec, Jean Simard, De Montaigne
rég: 95,00 | 74,95 | Le livre brisé, prix Médicis étranger, Serge Doubrovsky, Grasset
rég: 34,95 | 26,95 | Le lourd passe de Lagaffe, Gaston, Dupuis
rég: 3,95 | 7,95 |
| Les Oiseaux du Canada, éd. révisée, W.E. Godfrey, Broquet
rég: 49,95 | 39,95 | L'empire immobile, Alain Peyrefitte, Fayard
rég: 39,95 | 31,95 | Le petit Robert des Enfants, Robert
rég: 34,95 | 28,95 |
| Mémo, Larousse, encyclopédie,
rég: 95,00 | 69,95 | Les cheveux du Serpent, Ruth Escobar, Massuger
rég: 23,95 | 18,95 | Les Animaux en danger, (livre-jeux), Quirin et Poulin, Michel quinin
rég: 24,95 | 19,95 |
| Petit Robert 2, noms propres, Robert
rég: 77,95 | 58,95 | Les Comptoirs du Sud, Philippe Doumenc, Fayard
rég: 24,95 | 19,95 | Où est Charlie? Le Voyage fantastique, Martin Handford, Grand
rég: 15,50 | 12,95 |
| Pol Martin, D'un délice à l'autre, Bnmar
rég: 39,95 | 31,95 | Un grand pas vers le Bon Dieu, prix Goncourt, Jean Vautrin, Grasset
rég: 24,95 | 19,95 | Rosalie s'en va-t-en guerre, Ginette Antkowiak, Ollivier
rég: 19,95 | 15,95 |
| Verriers du Québec, collection Signature, Broquet
rég: 44,95 | 35,95 | Une femme accompagnée, Jane Bowles, Dixit Temps Tivoli
rég: 39,95 | 31,95 | Sauvez ma Babouche, Gilles Gauthier, Courte Échelle
rég: 7,95 | 5,95 |
| | | | | Vive mon corps!, intro. à l'anatomie humaine, Courte Échelle
rég: 19,95 | 15,95 |
| | | | | Zunik, numéros 5 ou 6, Gauthier et Sylvestre, Courte Échelle
rég: 7,95 | 5,95 |

Prix en vigueur du 9 au 15 décembre inclusivement ou jusqu'à épuisement des stocks



OBTENEZ JUSQU'À 20% EN COUPONS-RABAIS SAUF SUR LES LIVRES DÉJÀ RÉDUITS

OUVERT DE 9H À 21H TOUS LES JOURS, MÊME LE DIMANCHE

Champigny

LIBRAIRIE CHAMPIGNY INC., 4474, RUE SAINT-DENIS, MONTREAL (QC) H2J 2L1

TÉL.: (514) 844-2587

"CRIMES AND MISDEMEANORS": PUR COMME UN DIAMANT... UN BIJOU CINÉMATOGRAPHIQUE."
— FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL.

"TOUJOURS BRILLANT, WOODY ALLEN. TOUJOURS ÉTONNANT. ET D'UNE VIRTUOSITÉ DÉCONCERTANTE".
— SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

"★ ★ ★ 1/2 ... UN FILM COMIQUE, DRAMATIQUE ET PHILOSOPHIQUE."
— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

CRIMES ET DÉLITS

version française de CRIMES AND MISDEMEANORS



CAROLINE AARON ALAN ALDA
WOODY ALLEN CLAIRE BLOOM
MIA FARROW JOANNA GLEASON
ANJELICA HUSTON MARTIN LANDAU
JENNY NICHOLS JERRY ORBACH
SAM WATERSTON "CRIMES AND MISDEMEANORS"

UNE PRODUCTION DE JACK ROLLINS ET CHARLES H. JOFFE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN



DÈS LE 15 DÉCEMBRE!

Bye, Bye, Chaperon rouge

Un conte typiquement européen, à la fois cruel et fantastique (Marta Meszaros)

HUGUETTE ROBERGE

Curieusement, personne n'avait encore adapté à l'écran le *Petit chaperon rouge*, ce fameux conte presque tricentenaire de Charles Perrault que tous les enfants du monde, sauf deux ou trois, connaissent par coeur. Personne avant elle, la cinéaste hongroise Marta Meszaros, qui a signé le neuvième «conte pour tous» du producteur Rock Demers, *Bye, bye, Chaperon rouge*.

Tôt le matin suivant la première montréalaise, qui a eu lieu mercredi soir, la critique avait éreinté sur les ondes ce film «que les adultes ne comprennent pas et qui fait peur aux tout-petits». D'abord sur la défensive au début de l'entrevue, Mme Meszaros s'est ensuite détendue, l'arrivée de la jeune vedette Fanny Lauzier aidant. Mais cette grand-mère de 56 ans ne s'est pas pour autant transformée en chaleureuse «mère-grand».

Les titres de ses films depuis *Cati*, son premier long métrage en 1968, traduisent l'intérêt que la réalisatrice porte à l'analyse psychologique, et plus particulièrement celle des personnages féminins: *Marie*; *Pleurez pas, jolies filles*; *Adoption* (qui a remporté en 1975 l'Ours d'or, grand prix du Festival de Berlin et la Plaque d'or du Festival de Chicago); *Les héritières*; et *Une mère, une fille*... Pourquoï, soudain, le *Petit Chaperon rouge*?

Les dures réalités

«Petite, dit-elle, j'adorais ce conte. Mes enfants l'ont adoré aussi. Ici, on est en Amérique du Nord, peut-être est-ce différent, mais dans tous les pays d'Europe, les enfants le connaissent et l'aiment beaucoup. Il faut dire que, contrairement aux histoires américaines qui sont superficiellement roses et visent surtout le profit, celle-ci est un conte typiquement européen, cruel en ce qu'il ne tente pas de cacher aux petits les dures réalités de la vie, la fourberie, la méchanceté. Mais



Marta Meszaros

on y trouve aussi une grande part de rêve, d'imaginaire, de fantastique.» Le film est né à Montréal. D'une heureuse rencontre. Mais essayons de le raconter dans les formes:

Il était une fois... en août 1984, une cinéaste hongroise venue assumer la présidence du Festival des films du monde de Montréal. Cet événement permet à Marta Meszaros de renouer avec le directeur de la photographie Thomas Vamos, un compatriote hongrois établi au pays depuis longtemps. C'est par lui qu'elle entend parler du projet de «contes pour tous» de Rock Demers. Elle se dit alors que le producteur québécois pourrait être intéressé à son idée d'une version moderne du traditionnel *Petit Chaperon rouge*. Il le sera! Vamos aussi, rayon photographie.

Bye, bye, Chaperon rouge a été tourné en Hongrie. Le défi de la réalisation: présenter une vision à la fois contemporaine... et respectueuse de l'histoire imprimée dans l'imaginaire des enfants. Revu et corrigé par Marta Meszaros, le *Petit Chaperon rouge*, dont le papa est parti vivre un autre amour, part vivre avec sa maman météorologue dans la forêt hongroise ou celle-ci a accepté un emploi solitaire dans une station informatisée. C'est dans cette forêt magnifique, où vivent aussi sa

grand-mère et son arrière-grand-mère paternelles, que la petite fille en rouge s'imaginera rencontrer le loup. Et un énigmatique chasseur.

«Un conte peut prêter à multiples interprétations, observe Meszaros. Au départ, j'ai été séduite par la richesse des symboles: la forêt-vie, et le doit chemin qui conduit au but, c'est-à-dire la réussite. En second lieu, je trouvais très intéressante la possibilité de transposer ce conte dans des situations très actuelles. L'abandon du père, par exemple, explique le fantasme, lequel s'épanouira ensuite dans le magique et le fantastique, dans la solitude de la forêt, l'endroit du monde le plus favorable au mystérieux.»

La polyglotte Marta Meszaros — elle parle six langues — n'a éprouvé aucun problème majeur à diriger une distribution composée d'unilingues... française (Fanny-Chaperon), hongroises (la grand-mère et l'arrière-grand-mère), anglaises (la mère et la toute petite Fanny) et polonaises (le chasseur-ornithologue).

«Moi, je pouvais parler aux comédiens, mais encore fallait-il qu'ils se comprennent entre eux. Ils ont dû aller au-delà des mots pour y arriver. Et c'est surtout grâce à leurs mimiques, gestes et attitudes, bref tout le non verbal, qu'ils ont merveilleusement réussi à communiquer.» La cinéaste se dit enchantée de cette équipe, et notamment de la jeune Fanny Lauzier, dont elle dit: «Elle a un vrai talent, de ceux qui durent. Je l'ai su tout de suite en voyant les bouts d'essai de *La grenouille et la baleine*, qui m'ont imposé mon *Petit Chaperon rouge*.»

Marta Meszaros envisage même de tourner un autre film avec Fanny. Un projet qui mijote sérieusement et qui pourrait être prêt dans deux à trois ans. Il doit même être assez avancé sur papier, puisqu'elle accepte d'en dévoiler le sujet. Un sujet prometteur. Qu'on en juge: «Je songe à faire un film sur l'adolescente Marilyn Monroe, celle d'avant Hollywood, que peu de gens arrivent à imaginer...»

Vedette du Chaperon rouge, Fanny Lauzier dit avoir grandi trop vite

HUGUETTE ROBERGE

Fanny Lauzier est un attachant bout de femme de 15 ans, qui a de très beaux yeux, un sourire radieux, des propos intelligents, deux films à son actif, et... autant d'années de retard à l'école. Inscrite en Secondaire I, elle fréquente son école «publique ordinaire» quand son «travail» le lui permet. Mais elle ne changerait sa place avec personne, ça non!

Le film *La grenouille et la baleine*. des «contes pour tous» de Rock Demers, en a fait à douze ans une vedette-champignon. *Bye, bye, Chaperon rouge*, qui prendra l'affiche vendredi prochain, confirme son statut particulier. Avec ce double, Fanny Lauzier s'est faite à l'idée que son chemin est tracé:

«Ce qui m'intéresse, c'est de transmettre des émotions. Voilà le métier d'actrice! Et c'est au cinéma, pas au théâtre ou à la télévision que je voudrais le faire!» précise l'adolescente avec détermination, mais sans pose, sans la moindre moue de snobisme, sans une once de suffisance. C'en est étonnant!

«Mes camarades de classe, qui sont plus jeunes que moi, sont gentils, enchaîne-t-elle. À l'exception de deux ou trois qui me tiennent à l'écart. Mais, à cause de mon âge et peut-être de ce que j'ai vécu depuis trois ans, je me sens parfois très loin d'eux. C'est comme si à l'intérieur, j'avais grandi trop vite.

A-t-elle du mal à se concentrer en classe?

«Pas du tout. Avant de faire du cinéma, je n'avais aucune difficulté à l'école. J'en ai encore moins maintenant que j'ai vieilli et appris plein de choses à l'extérieur. Je ne sais pas si je perds mon temps à l'école. Ce que je sais, c'est que j'y vais surtout pour me retrouver avec des jeunes.»

Cherchant les mots justes, la jolie Fanny tente de s'expliquer son «cas» singulier:

«Vivre presque toujours avec des adultes quand on a 12, 13 ou 14 ans, ça finit par bouleverser. Des fois, tu craques, tu ne te reconnais plus. Tu sens qu'au-dans de toi, ça avance plus vite que ton corps! Alors, un moment donné, il faut que tu t'arrêtes et que tu t'amuses, que tu rires, que tu sautes, que tu aies du fun avec tes amis, des amis de ton âge!»

Même à l'école, elle est confrontée à un décalage culturel un peu embêtant, mais heureusement compensé:

«A force de vivre avec des grands, j'ai appris des mots, des expressions que les élèves de mon groupe ne comprennent pas. Je dois répéter la même chose, avec d'autres mots. Mais il y a aussi des élèves de Secondaire IV qui viennent me chercher et qui me trouvent intéressante.»

Ses parents n'ont pas présenté d'objections de principe à sa car-

rière cinématographique. «Ils ont surtout voulu que je profite au maximum de cette expérience.»

La soirée de première de *Bye, bye, Chaperon rouge*, elle a aimé. Mais pas tout à fait autant que sa «première première», celle de *La grenouille*, qui l'a marquée pour la vie, comme toute les très grandes premières fois. Le film de Marta Meszaros lui a plu aussi, même si elle n'est pas sûre d'avoir tout compris...

«Il y a des choses qui m'ont échappé. Il faudra que je le revienne encore et encore pour arriver à m'oublier et à suivre l'histoire. La plupart des comédiens éprouvent la même chose, paraît-il. Et puis,

chaque scène me faisait revivre son moment de tournage, et ça m'a fait perdre un peu le déroulement du film lui-même.»

Elle attendait avec impatience la sortie du film pour faire de la promotion. La promotion, elle adore! Mais n'essayez pas de lui arracher son secret sur ce fameux «projet» pour le printemps prochain. Quant à celui que la réalisatrice hongroise Marta Meszaros, à qui elle voue affection et admiration, envisage pour elle, à moyen terme: «Au début, j'étais réticente. Mais j'ai lu la vie de Marilyn. Maintenant, je suis emballée. J'ai envie de la faire revivre. De faire ce film pour elle!»

- Le Matou
- Lance et Compte I
- Les Fous de Bassan
- Les Portes Tournantes
- Lancé et Compte II
- Formule I
- La Grenouille et la Baleine
- Lance et Compte III
- Les Aventuriers du timbre perdu
- Les Tisserands du pouvoir
- Dans le ventre du dragon
- Les Grandes Premières Stella Artois (Téléfilms)
- Super sans plomb
- Cruising Bar
- Rira bien...
- La Misère des riches
- Les Cyniques à l'Université de l'humour
- Les Filles de Caleb
- Lance et Compte IV
- 8 autres productions de choix à venir...

Les seuls spécialistes en commandite d'événements cinématographiques et télévisuels



productions publi-cité

Appelez Claude-Michel Morin, Gérard Dab, Alain Tréhout ou Philippe Dorget à: 270-4044

Joyeuses Fêtes en douceur!

O'Keefe