

**VIE DE STARS**  
Découvrez toutes  
les nouvelles sur vos  
vedettes préférées  
sur [lapresse.ca/vie-de-stars](http://lapresse.ca/vie-de-stars)

CULTURE  
**DES  
ACTIVITÉS  
POUR LA  
RELÂCHE**  
PAGE 2 →



MÉDIAS →  
**EN ROUTE  
VERS AUSTIN,  
TEXAS**  
PAGE 3



# L'ANNÉE QUÉBÉCOISE

Sept longs métrages québécois seront diffusés dans les salles françaises d'ici à la fin de 2012. Du jamais vu.



Starbuck



Rebelle



**LOUIS-BERNARD ROBITAILLE**  
COLLABORATION SPÉCIALE  
**PARIS**

Cela relève du hasard, mais c'est également le résultat d'un lent travail de pénétration du marché français par les cinéastes québécois.

D'ici à la fin de l'année, sept longs métrages québécois auront été diffusés dans les salles de cinéma françaises. Du jamais vu depuis la vague qui a porté les films de Gilles Carle en France au début des années 70. « J'ai beau chercher dans mes archives, je n'ai pratiquement jamais trouvé plus de deux sorties par année dans les dernières décennies », dit une spécialiste de la cinématographie québécoise en France.

Même si, en un quart de siècle, les grands succès commerciaux restent rares – deux films de Denys Arcand à 1,2 million de spectateurs, *La grande séduction* et *C.R.A.Z.Y.* à plus d'un demi-million, à quoi on peut ajouter les 340 000 entrées d'*Incendies* en 2011 –, ils ont été de plus en plus fréquents depuis 2003.

Comme le dit Christian Verbert, qui a longtemps dirigé le défunt bureau européen de la SODEC, « les cinéastes québécois se battent dans la catégorie des petites cinématographies [allemande, israélienne, russe, etc.] qui se partagent 3 ou 4% du marché français, et font désormais partie du peloton de tête ». Des distributeurs français, petits ou gros, continuent de suivre à la trace les nouveaux films québécois et misent volontiers sur eux, même s'ils ne gagnent pas à tous les coups.

Voir CINÉMA en page 4



Monsieur Lazhar



En terrains connus



Laurence Anyways



Nuit # 1

PHOTOS FOURNIES PAR LA PRODUCTION



**PROCUREZ-VOUS  
DÈS MAINTENANT  
VOTRE CARTE-CADEAU  
ÉDITION SPÉCIALE**  
ÉCHANGEABLE  
POUR VOS BILLETS

**STAR  
WARS**  
**IDENTITÉS**  
L'EXPOSITION



# RELÂCHE SCOLAIRE

TEXTES: JEAN SIAG

## 1 ALERTE POUR LES FANS D'ARTHUR

Arthur L'aventurier profite de la relâche scolaire pour lancer son nouveau spectacle, *L'œil de cristal*, ainsi que le DVD de ses nouvelles aventures où le héros chantant partira à la recherche d'un « échantillon d'eau pure pour redonner vie à la nature presque inexistante du futur ». Il s'agit du neuvième DVD/spectacle d'Arthur L'aventurier. Le dernier opus, *Les aventures de Noël*, avait été présenté il y a deux ans.

Les 7 et 8 mars à 15h, au Dix30. L'homme derrière Arthur, François Tremblay, rencontrera ses fans à partir de 14h30.

## 2 FAIRE UN FILM À L'ONF

La Cinérobthèque de l'ONF propose des activités gratuites pour les enfants de 12 ans et moins sur le thème du cinéma. Réalisé par Luc Otter et Claude Grosch, le film d'animation *Rose & Violet*, qui fait le récit de deux sœurs siamoises recrutées par une troupe de cirque, sera présenté toutes les heures. Les participants pourront s'improviser bruiteurs, compositeurs, et même se mettre en scène dans des segments du film. Un atelier de jonglerie sera aussi offert par l'École de cirque de Verdun.

Du 5 au 11 mars, entre 10h et 16h.  
Détails: [www.onf.ca/cinerotheque](http://www.onf.ca/cinerotheque)

## 3 AU MUSÉE AVEC LES TOUT-PETITS

Le Musée des beaux-arts de Montréal ouvre ses portes gratuitement aux enfants de moins de 12 ans. Vous pourrez y voir l'exposition du peintre, illustrateur et photographe américain Lyonel Feininger (1871-1956), mais aussi participer à différents ateliers. Le musée annonce une activité de composition à la manière cubiste (dessin et collage) et un atelier d'art continu (bilingue), de 13h à 16h au pavillon Jean-Noël Desmarais.

Du 6 au 11 mars. Détails: [www.mbam.qc.ca](http://www.mbam.qc.ca)

## 4 AU CENTRE DES SCIENCES

Trois activités pour les jeunes: l'exposition *Dinosaures redécouverts*, où les aficionados de dinosaures verront des répliques robotisées « grandeur nature » de ces bêtes préhistoriques; le film 3D *Le dernier récif* au cinéma IMAX; et enfin les 4<sup>es</sup> Technofolies, événement destiné aux enfants de 8 à 14 ans. Au programme: ateliers, jeux et spectacles sur le thème des nouvelles technologies.

Du 3 au 11 mars. Détails: [www.centredessciencesdemontreal.com](http://www.centredessciencesdemontreal.com)

## 5 L'ÉCOLE EN 1936... AU CHÂTEAU DUFRESNE

Allez au Château Dufresne pour voir la reconstitution d'une classe d'école de 1936 et profitez-en pour aller voir l'exposition *L'école d'antan* sur l'école québécoise avant la révolution tranquille. Les coups de règle sont en sus. Inscrivez vos enfants à des cours de calligraphie ou de bienséance. Des activités de bricolage sont également offertes.

Détails: [www.chateaudufresne.com](http://www.chateaudufresne.com)

## 6 JAMIE ADKINS À LA TOHU

Le clown-acrobate d'origine californienne présente son deuxième spectacle solo, *Circus Incognitus*, présenté plus de 600 fois depuis cinq ans. Jamie Adkins, qui a travaillé avec le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize, propose un spectacle intimiste, où le clown cède le pas au jongleur et à l'équilibriste... et vice-versa.

Toute la semaine à 14h, du 5 au 11 mars.

## 7 LES TROIS JOURS DE CASTELIERS

L'unique festival montréalais consacré aux arts de la marionnette présente 11 spectacles durant la relâche scolaire. La plupart d'entre eux sont présentés au Théâtre d'Outremont. Ne manquez pas *Princesse K*, extraordinaire spectacle solo d'ombres et d'objets de Denis Athimon, qui nous fait le récit irrévérencieux d'une famille royale victime des ambitions du fils aîné.

Du 7 au 11 mars. Détails sur [www.casteliers.ca](http://www.casteliers.ca)

## 8 LE FESTIVAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL (FIFEM)

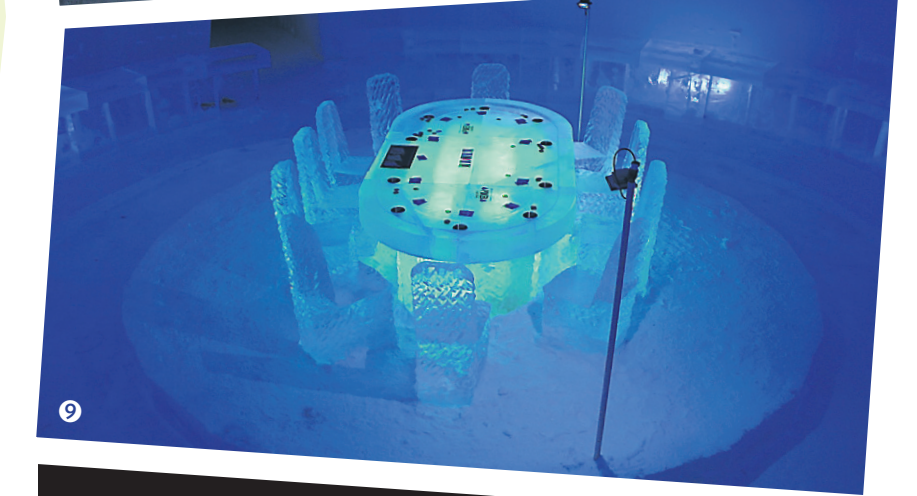
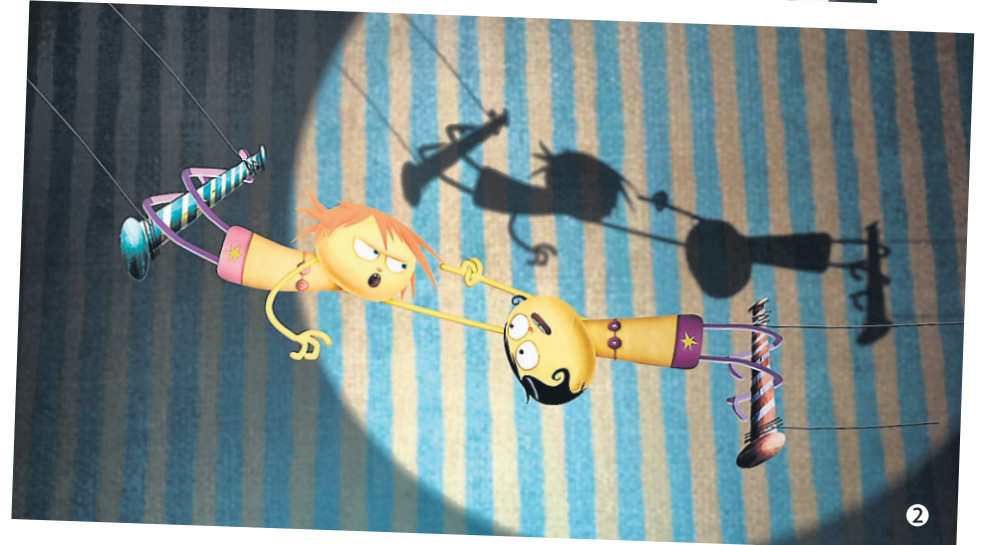
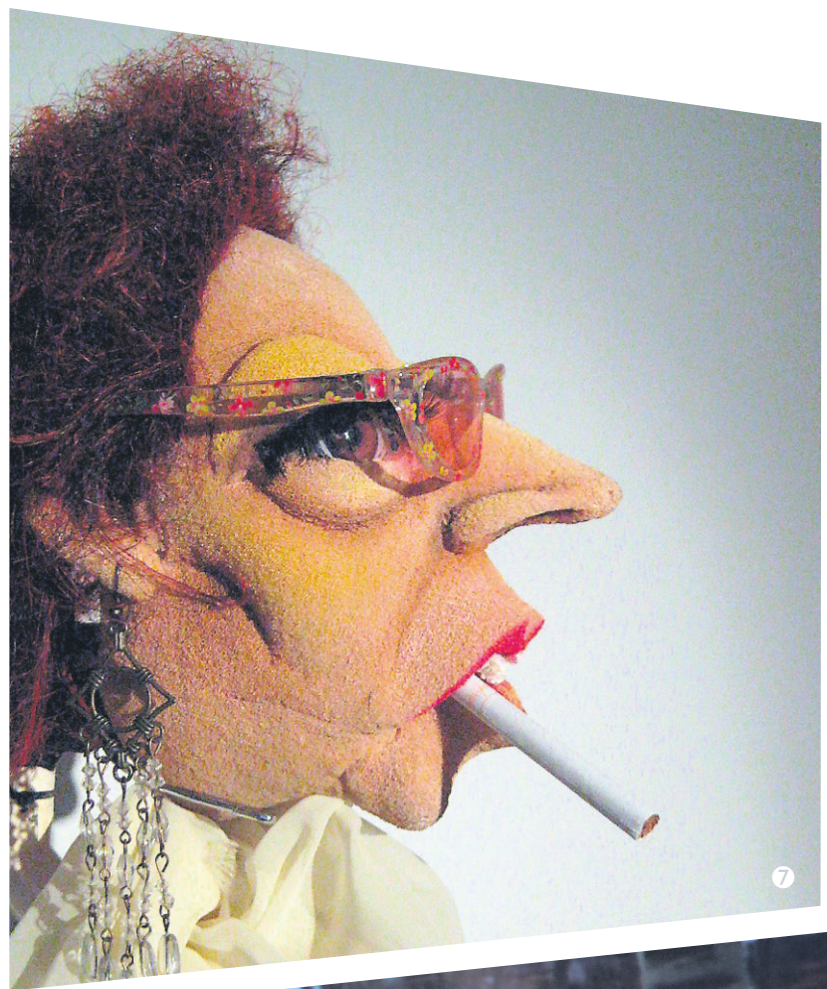
Du 3 au 11 mars, le cinéma Beauvien accueillera le 15<sup>e</sup> Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM). Vous pourrez voir l'un des 11 films en compétition, mais aussi une douzaine de courts métrages et une foule d'activités parallèles, dont la projection de « classiques » comme *Popeye The Sailor* et un atelier où les élèves de 5<sup>e</sup> et de 6<sup>e</sup> année auront l'occasion de faire leur propre film d'animation.

Détails sur [www.fifem.com](http://www.fifem.com)

## 9 AU PARC JEAN-DRAPEAU

Une foule d'activités pour enfants aura lieu au Village des Neiges, qui en a profité pour organiser une foire alimentaire, de midi à 22h, avec de grands chefs. Parmi eux: Hilary McGown, Gaëlle Cerf et Marc-André Leclerc (du camion à tacos Grumman'78), Normand Laprise et Charles-Antoine Crête (Toqué!) et Samuel Pinard (Pas d'cochon dans mon salon et La salle à manger). Ces restaurateurs offriront « une nourriture de rue à prix raisonnables » en présence de nombreux DJ. Du 5 au 9 mars, l'entrée au Village sera gratuite pour tous les enfants de moins de 12 ans. Ça se passe au parc Jean-Drapeau.

Détails: [www.villagedesneiges.com](http://www.villagedesneiges.com)



Crédits photos :

- 1- PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE.
- 2- PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION
- 4- PHOTO FOURNIE PAR R. LORENTE
- 6- PHOTO FOURNIE PAR CIRCUS INCOGNITUS
- 7- PHOTO FOURNIE PAR LES TROIS JOURS DE CASTELIERS
- 9- PHOTO FOURNIE PAR LE PARC JEAN-DRAPEAU

# En route vers Austin, TX



NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

À compter de jeudi prochain, des milliers de personnes, dont plus de 2500 journalistes, vont envahir la petite ville d'Austin, au Texas, pour assister à South by Southwest (SXSW), un festival qui regroupe cinéastes, musiciens et artisans de l'interactivité et du numérique.

Le terme « festival » n'est peut-être pas le plus approprié pour décrire le volet interactif. Il faudrait plutôt parler de méga-conférence ou encore de conférence sur les stéroïdes tellement le programme est chargé. On comptait 955 conférences l'an dernier. (On recommande d'ailleurs aux participants de se munir d'une bonne paire de chaussures de sport, car les conférences sont éparpillées dans toute la ville.) À lui seul, le volet interactif de 2011 a attiré plus de 19 000 personnes en provenance de 63 pays.

Pourquoi aller à SXSW ? Parce que c'est là qu'on discute de l'avenir de la communication. Comme on le rappelle souvent, c'est là que le site de microblogage Twitter a vraiment décollé. C'est aussi là que l'application de géolocalisation Foursquare a pris son envol. Car le volet interactif de SXSW attire tous les maniaques de technologie, les *early adopters*, les entrepreneurs du monde du numérique. On va à SXSW pour réfléchir à l'avenir de la télévision ou de l'information, pour s'inspirer de la nouvelle technologie, pour découvrir les nouveaux jeux, les nouvelles façons de raconter des histoires, d'informer ou de vendre.

On y va aussi pour brasser des affaires. Il n'est pas rare,



PHOTO MARIE-CLAUDE LORTIE, ARCHIVES LA PRESSE

Le volet interactif de South by Southwest comptait quelque 955 conférences l'an dernier. Qui dit mieux ?

en effet, de se faire accoster dans la rue ou dans un bar par une personne qui nous tend sa carte professionnelle et nous invite à télécharger sa nouvelle application. Un des

**Pourquoi aller à SXSW ? Parce que c'est là qu'on discute de l'avenir de la communication.**

volets les plus intéressants de cet événement de cinq jours est d'ailleurs le SXSW Accelerator, concours s'étendant sur deux jours durant lequel 48 jeunes entreprises en démarrage présentent leur application devant un jury. L'an dernier, c'est l'application Storify qui est sortie

grande gagnante du concours. Storify permet de raconter une histoire à partir de statuts Twitter, Facebook, YouTube, etc. Plusieurs médias du monde entier l'utilisent désormais pour créer des reportages « sociaux ».

Contrairement à d'autres conférences, il n'y a ni thème ni ligne directrice à SXSW, mais il y a tout de même des idées fortes qui se dégagent. Cette année, par exemple, les trois conférenciers-vedettes présentent tous des réflexions sur l'impact de la technologie dans notre vie et son influence sur le cours de notre destinée. Vaste programme, c'est vrai. Mais SXSW a l'habitude d'inviter des penseurs de haut calibre (l'an dernier, l'auteur Clay Shirky, qui sera de passage à Montréal en avril, a prononcé une conférence très remarquée sur l'impact des réseaux sociaux).

Plusieurs dizaines de Montréalais assisteront à SXSW cette année. Si la plupart y vont pour le volet musique, quelques dizaines issus du monde des médias, de l'art numérique, de la webtélé ou du marketing participeront tout de même au volet numérique. Sauf erreur, toutefois, on ne compte aucun conférencier québécois. Peut-être l'an prochain ?

*La Presse* y sera et tentera de vous faire un compte rendu des ateliers les plus intéressants (on en compte 25 sur le journalisme seulement !). À compter de jeudi soir, vous pourrez me lire sur mon blogue (<http://blogues.cyberpresse.ca/collard>) ainsi que dans *La Presse* samedi, lundi et mardi prochains. On peut également me suivre sur Twitter: @NathalieCollard.

## Soirée des Victoires Cœur de pirate de pirate repart bredouille

MICHEL DOLBEC  
LA PRESSE CANADIENNE

PARIS — Cœur de pirate est repartie les mains vides de la 27<sup>e</sup> cérémonie des Victoires de la musique, samedi soir à Paris.

La Québécoise, dont le succès en France ne se dément pas, était en lice dans la catégorie du meilleur album de chansons pour *Blonde*, son deuxième disque sorti en novembre dernier. La récompense est allée au vétéran Hubert-Félix Thiéfaine, pour *Suppléments de mensonge*, son... 16<sup>e</sup> album.

Béatrice Martin était candidate à un trophée Victoire pour la troisième année de suite. L'an dernier, la jeune femme avait été finaliste pour le prix de l'artiste interprète féminine, qui lui avait échappé. L'année précédente, au moment où sa carrière prenait son envol, elle avait décroché la Victoire de la meilleure chanson originale pour *Comme des enfants*.

La jeune chanteuse, qui a interprété sa chanson *Adieu* pendant la cérémonie diffusée en direct sur France 2, faisait face à trois adversaires très respectés par les professionnels appelés à voter: l'ex-Rita Mitsouko Catherine Ringer (qui a été sacrée artiste interprète féminine de l'année), Camille et l'heureux élu, Hubert-Félix Thiéfaine (aussi nommé artiste interprète masculin de l'année).

En élisant Thiéfaine, le milieu a salué une longue et belle carrière, marquée au sceau du rock et de la poésie, mais menée en marge des grands médias.

## ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

# Le ministère du Patrimoine maintient son aide

DANIEL LEMAY

Le ministère du Patrimoine canadien a reconduit pour deux ans la subvention annuelle de 4,6 millions à l'École nationale de théâtre (ENT), « l'un des rares établissements au monde à offrir une formation dans toutes les disciplines théâtrales sous un même toit ». En français et en anglais.

« Les Canadiens nous ont clairement demandé d'investir dans des organismes artistiques d'envergure comme l'École nationale de théâtre du Canada », a déclaré le ministre du Patrimoine, James Moore, dans un communiqué dont l'intitulé, comme tous ceux du genre émanant de son ministère, évoque « le gouvernement Harper » et non le gouvernement du Canada.

« En soutenant de tels organismes, notre gouvernement tient sa promesse de consoli-



PHOTO ADRIAN WYLD, LA PRESSE CANADIENNE

Le ministre du Patrimoine canadien, James Moore.

Jusqu'ici, la campagne *Le talent s'y révèle* a permis d'amasser 10,4 millions sur un objectif de 12 millions. « Nous n'avons rien à offrir, pas d'immeuble ou de scène à nommer: il s'agit de dons purs et simples », précise Simon Brault, qui est aussi président du groupe

« Les Canadiens nous ont clairement demandé d'investir dans des organismes artistiques d'envergure comme l'École nationale de théâtre du Canada. » — James Moore

der notre économie et de soutenir nos arts, notre culture et notre patrimoine », dit encore M. Moore qui était de passage à Montréal vendredi pour annoncer la nouvelle.

### Campagne de financement

Du même montant qu'au cours des années précédentes, la subvention vient confirmer la « stabilité » de l'appui fédéral souhaitée par Simon Brault, directeur général de l'ENT. « Nous n'avions pas demandé d'augmentation, mais nous avions promis qu'avec un financement stable du gouvernement fédéral, nous pourrions lancer avec succès une vaste campagne de financement privé. »

de réflexion-action Culture Montréal et vice-président du Conseil des arts du Canada.

Le budget annuel de l'ENT est de l'ordre de 7,8 millions, dont les deux tiers proviennent des fonds publics; à part le Québec, toutes les provinces canadiennes y contribuent à l'exception de la Nouvelle-Écosse, de Terre-Neuve et de l'Alberta.

L'autre tiers du budget vient des droits de scolarité payés par les 160 élèves (dont 90 Québécois) et par les revenus d'exploitation du Monument-National, propriété de l'ENT, « OSBL non syndiquée et non conventionnée » qui a célébré en 2010 un demi-siècle de formation théâtrale.

EN NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Le Parisien

UNE VIE DE CHAT

Un film de JEAN-LOUP FELICELLI ET ALAIN GAGNOL

www.uneviedechat-lefilm.fr

À L'AFFICHE!

metropolefilms.com

PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM

AUTORISÉ PAR SERGE FIORI

Fier de la formidable autorisation consentie par Serge Fiori, Premier Ciel vous convie à une célébration d'une des œuvres les plus achevées de la musique québécoise!

www.partoutauquebec.com

Montréal • Québec • Drummondville • Trois-Rivières • Sherbrooke et plusieurs autres villes... partout au Québec!

THÉÂTRE OUTREMONT

Ven. et sam. 1-2 juin 2012 - 1248, avenue Bernard Ouest  
Billetterie : 514 495-9944  
Réseau Admission : 514 790-1245 • www.admission.com

« Sans faille et impressionnant »  
— NY Times, États-Unis

« Jamie Adkins est un virtuose »  
— Le Monde, France

« Fin, intelligent, irrésistible ! »  
— La Presse, Canada

LA RELÂCHE EN FAMILLE

5 - 11 MARS - 14 H

PAR JAMIE ADKINS

CIRCUS INCOGNITUS

BILLET ENFANT 12 ANS ET MOINS 12\$

DÉTAILS, HORAIRES ET ACHAT DE BILLETS  
514 376-TOHU (8648)  
1 888 376-TOHU (8648)

ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE EXTÉRIEUR!

Québec Montréal Canada LA PRESSE ToHU.GA

## ARTS

## AGENDA DE LA SEMAINE

5 6 7 8 9 10 11 MARS

## THÉÂTRE

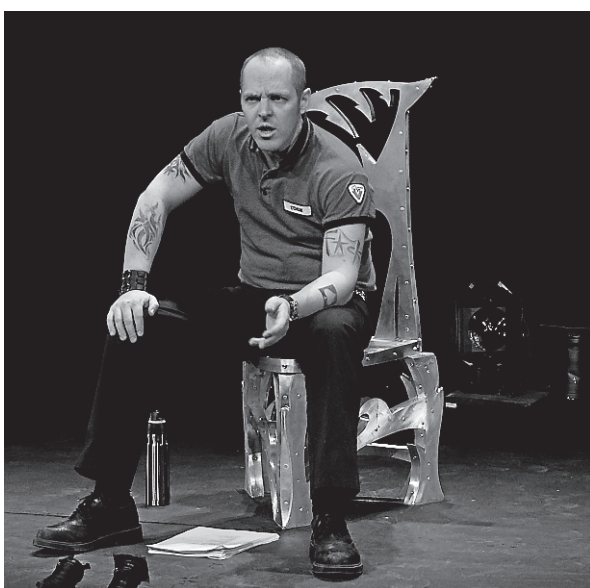


PHOTO FOURNIE PAR URBI ET ORBI

## CRANBOURNE

*Cranbourne* est un conte aussi drôle que noir qui dresse un portrait incisif et satirique de la réalité rurale. Fabien Cloutier est littéralement possédé par son personnage et offre une performance juste et hilarante. Jusqu'au 17 mars à la salle Fred-Barry

## CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS SÉVILLE

## MUSIQUE

ATLAS SOUND  
MERCREDI

En parallèle de son groupe, Deerhunter, l'Américain Bradford Cox a lancé l'automne dernier un album solo sous le nom de plume d'Atlas Sound. Intitulé *Parallax*, il s'agit d'un grand disque indie-rock de chambre électro-acoustique. Il sera intéressant de voir comment cela se traduit sur scène. Le 7 mars au Cabaret du Mile End

PASCALE PICARD BAND  
ET JIPÉ DALPÉ  
MERCREDI

La série Les Monumentales se poursuit avec Pascale Picard, Jipé Dalpé et Pierre-Luc Racine, qui seront cette fois réunis dans un spectacle intime, unique et inédit où se mélangent leurs voix ainsi que leurs univers musical et cinématographique. Le 7 mars au Monument-National

## HUMOUR

## SUGAR SAMMY

Sugar Sammy a fait sa grande première la semaine dernière à Montréal. Qu'est-ce que ça donne, un show «français»? Eh bien, *we have* beaucoup ri. Ou *full rigolé*. Mais sachez que ce spectacle, à 50,5% en anglais et à 49,5% en français, est un cauchemar pour les unilingues. Pas de traduction, débrouillez-vous! Jusqu'au 26 mai à l'Olympia

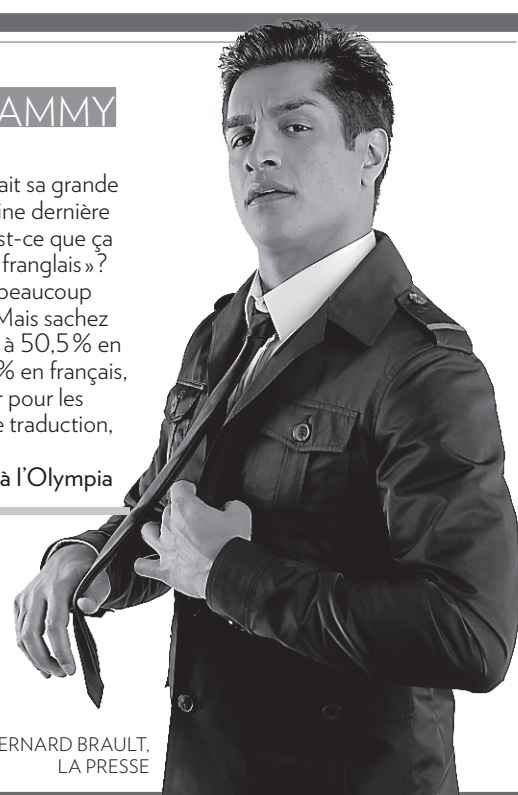


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

LE GALA DES AURORE D'INFOMAN  
JEUDI

Oui, la cérémonie des Jutra se déroule dimanche prochain. Mais trois jours auparavant, Jean-René Dufort, Chantal Lamarre et Pierre Brassard célèbrent, à la rigolade, le pire du cinéma québécois en remettant les prix Aurore. En prime, ils ont enregistré leur gala à Hollywood. On a hâte. Le 8 mars, 19 h 30, Radio-Canada

## LITTÉRATURE

CABARET PAS TRANQUILLE  
LUNDI

Le Festival international de la littérature (FIL) présente en rappel le Cabaret pas tranquille, collage de textes marquants des années 60 et 70 lus et chantés par une flopée d'artistes. Dirigés par le metteur en scène Olivier Kemeid, les Émilie Bibeau, Céline Bonnier et autres Sébastien Ricard s'empareront des œuvres des Miron, Blais, Godin, DesRochers lors de cette vibrante soirée-bénéfice au profit du FIL. Ce soir, 19 h 30, à la Cinquième Salle de la Place des Arts

Josée Lapointe, Hugo Dumas, Chantal Guy, Marc-André Lussier, Émilie Côté

## L'année québécoise

## CINÉMA

suite de la page 1

Le petit dernier en date: *En terrains connus*, de Stéphane Lafleur. Acheté en septembre dernier par un petit distributeur indépendant, le film est sorti mercredi dans une petite salle parisienne prestigieuse, le Reflet Médicis (100 places), et dans deux salles équivalentes à Lyon et à Toulouse.

Malgré le caractère confidentiel de cette mise en marché, le film de Lafleur a obtenu des critiques, ce qui est déjà miraculeux, mais encore celles-ci ont été très flatteuses: «Ce réalisateur est un petit génie» (*La Croix*); «Un catalogue minimaliste proche de la peinture d'Edward Hopper» (*Les Inrocks*). *Le Monde* et *Le Nouvel Observateur* ont accordé

à Lafleur leur meilleure note de la semaine. Entre-temps, son film a obtenu à Berlin le Prix œcuménique du jury, ce qui contribue à créer une rumeur favorable. «Un réalisateur à suivre», écrit

**Le réalisateur Stéphane Lafleur a obtenu des critiques flatteuses de la presse française grâce à son film *En terrains connus*. «Un petit génie», a écrit *La Croix*.**

*Télérama*. Stéphane Lafleur était annoncé demain soir au Reflet Médicis pour une projection-débat.

## Fin de parcours pour Vallée

L'année avait commencé avec la sortie de *Café de Flore* en janvier dans une centaine

de salles. Le film de Jean-Marc Vallée a obtenu de très mauvaises critiques, à deux ou trois exceptions près. Son box-office, stimulé par la présence de Vanessa Paradis au générique, a été honorable

la première semaine (près de 500 spectateurs par copie), mais le bouche à oreille a sans doute été mauvais, car, malgré des efforts méritoires d'UGC qui a maintenu le nombre de salles pendant trois semaines, on plafonnait à 82 020 spectateurs

après cinq semaines. Le film a quitté l'affiche à Paris la semaine dernière.

UGC, qui avait déjà distribué *Congorama* de Philippe Falardeau avec un succès d'estime notable, a acheté les droits de *Monsieur Lazhar*, qui sortira le 5 septembre sur une centaine d'écrans, et qui profite désormais de son statut de finaliste aux Oscars.

Le même jour, un petit distributeur indépendant établi à Lyon, Fandivina, lancera dans une poignée de salles le film d'Anne Émond, *Nuit # 1*, qui arrivera précédé d'une rumeur flatteuse à la suite d'une tournée réussie des festivals de films d'auteur.

*Starbuck* prendra pour sa part l'affiche le 27 juin dans près d'une centaine de salles. Le film de Ken Scott est une comédie grand public selon les uns, mais a également obtenu le grand prix du public au festival de films d'humour de l'Alpe d'Huez en janvier. Ce qui lui a valu des commentaires flatteurs à France Inter – la radio publique, plutôt

intello. Une sortie estivale qui reste un pari risqué.

## Retour du Dolan prodigue

Deux prétendants à la catégorie poids lourd pour terminer. D'abord *Rebelle*, de Kim Nguyen, qui vient d'obtenir deux prix au Festival de Berlin, et qui sera distribué en fin d'année par Isabelle Dubar, encore grisée par le succès public d'*Incendies*. Ensuite, le retour du «petit génie» Xavier Dolan qui, aux dernières nouvelles, gardait ses chances d'être sélectionné au Festival de Cannes avec *Laurence Anyways*. Une étape cruciale pour Dolan, qui dispose de l'appui de la maison MK2 pour la production et la distribution du film. Et d'un budget de 10 millions de dollars.

Sans faire un triomphe, son film précédent, *Les amours imaginaires*, a fait bonne figure avec quelque 130 000 spectateurs et, surtout, a obtenu des critiques dithyrambiques.

Pour résumer, le cinéma québécois est en affaires comme jamais sur le marché français.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0305	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Les Parent	L'aberge du chien noir		Les Boys	RBO 3.0	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les lionnes	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Rock et Rolland	Star Académie	Yamaska		Toute la vérité		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	Rire et délire	CSI: NY / L'heure de la vengeance		Le mentaliste / Père et flic		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Légitime dépense	...monde dehors	Planète science		Soins intensifs		Chabotte et fille	Mad Men / Été 65		La une qui tue!
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Mr. D	Little Mosque	Redemption Inc. / Revisited		CBC News: The National		Stroumbouloupoulos / Andrea Martin	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The Voice / The Battles Begin / Kenneth	Babyface	Edmonds, Jewel		Smash / Let's Be Bad		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Changes / Candice Bergen		NCIS: Los Angeles / Anonymous		Hawaii Five-0 / Mea Makamea		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Bachelor				Castle / Cops and Robbers		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	2 Broke Girls	Two and Half Men	Mike & Molly	Hawaii Five-0 / Mea Makamea		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Alcatraz / The Ames Bros. / Sonny Burnett	Travis Aaron Wade, Graham Shiels.			Fox 44 News		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Battles Begin / Kenneth	Babyface	Edmonds, Jewel		Smash / Let's Be Bad		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Dr. Wayne Dyer / Wishes Fulfilled	Dyer offers a detailed explanation of how to manifest what is most important to you.		Rookie Blue / On the Double		NCIS / Enemies Domestic		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	NCIS / Yankee White		NCIS: Los Angeles / Archangel		THE WOODCARVER (2012) avec Anthony	Harrison, Dakota Daulby.					NCIS / Enemies Domestic		NCIS: Los Angeles / Archangel	
ARTV	Les Contes d'Avonlea Partie 1 de 2		Les Belles Histoires des pays d'en haut		Visite libre	Rumeurs	C'est juste de la TV			La Liste / Marie Laberge		Le jour d'avant	Clint Eastwood, le franc-tireur	
CD	C'est incroyable! / Folie et chaos		Guerre en chères	L'exterminateur	Bizarre ou quoi? / La force de l'esprit		Western des mers		Toujours vivant!		Scènes de crime		Étienne Langevin Partie 1 de 2	
Cinépop	16h40 4 INTÉRIEURS (1978)		18h15 LE REFUGÉ (1996) avec Diane Keaton, Leonardo DiCaprio, Meryl Streep.		LE NOUVEAU (2002) avec Eliza Dushku, D.J. Qualls.		FRESH (1994) avec Giancarlo Esposito, Samuel L. Jackson, Sean Nelson.						23h25 ERRE... 1h05	
EV	À faire en Italie / Naples Partie 2 de 2		Poisson dans l'eau / Philippines		Le globe cooker / Québec		Bouffe en cavale		Rallye autour du monde Partie 2 de 2		Viva Espana / L'influence des Maures		Le top 7 des Caraïbes	
HI	MI-5 / Le mercenaire		Cash Cowboys / La filière française		Légendes de la route		Le signe secret		NCIS enquêtes spéciales / La zone		America: une histoire des États-Unis		Bêtes de légende / Le kraken	
MMAX	Le rôle de ma vie	L'index québécois	Génération 70 / Les meilleurs moments		Benezra reçoit		La danse des étoiles		Les années / Les BB		Millionnaire\$ à tout prix		Benezra reçoit / Josée Laviguer	
MP	Pimp mon char	Palmarès			Ste-Catherine	Débat critique	La prochaine Top Modèle Américaine		Bienvenue à Jersey Shore		École de charme		Séduction 101	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Les flèches de cupidon		C.S.I.: Les experts		C.S.I.: Miami / Chute libre		Le Noël d'Heartland Partie 1 de 2		Castle / Avis contraire		C.S.I.: Miami		Le Fou de l'hôtel / Je l'ai tuée	
SE	16h30 4 VIVRE SON RÊVE (2010)		17h55 EXPLOSION GLACIALE (2010) Brendan Fehr.		BRAQUEURS (2011) avec Ryan Phillippe, Bruce Willis.		Boardwalk Empire		Illuminée		Hung (v.f.)		OTAGES (2011)	0h35
TFO	Là est la question!	Indie à tout prix	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief		Bienvenue dans le nanomonde		LE DOSSIER 51 (1978) avec Françoise Lugagne, François Marthouret.		Ruby TFO		Bleus de Ramville	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Partir Autrement / Madagascar - Saha		Chogek Iraw / berceau		Apocalypse Partie 5 de 6		Bracqu / Les damnés		TV5 le journal	23h35 Reportage
VIE	Maçon signée Manon		Décore ta vie	Idees de grandeur	Bye-Bye Maison	Secrets de style	Les enfants s'en mêlent / Sylvain D.		La bosse de nos / Idées de grandeur		Décore ta vie		Airoldi pour sortie	Construction féministes!
Z	Chuck / Les invités-surprises		La porte des étoiles / Discordes		Les Nerdz	Comment c'est fait	L'entrepôt 13 / 47 secondes		Torchwood / Pêchés immortels		Primitif / Sauver le monde		Attention à l'extrême	
RDS	Le 5 à 7 (D)				LNH Hockey / Coyotes de Phoenix c. Penguins de Pittsburgh (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		8 chapitres	Ski télévision
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		FIS Alpine Skiing		FIS Freestyle Skiing		UFC Central		Sportsnet Connected		Hockeycentral	UFC Central
SPN	14h30 4 Curling (D)	Off the Record	SportsCentre		That's Hockey (D)	Curling - Briar Tim Hortons (D)							SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Jimmy L'intrépide	Les Simpson	Passé ou casse	BEN 10: COURSE CONTRE LA MONTRE (2007)		20h35 Ben 10: Alien		Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Dans le trouble	Big Time Rush	Smallville / Voyage initiatique		Teen Wolf / L'appel de la meute	Grenade avec ça?	Dans le trouble		Championnes à tout prix		Les testeurs	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

DANSE / Hora

# Perte de repères

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Au Théâtre Maisonneuve, la Batsheva Dance Company, établie en Israël, présente *Hora*, une création de son directeur artistique, Ohad Naharin. Fieffé coquin, que ce Naharin! Avec cette pièce pour 11 danseurs, il déjoue constamment, et finement, nos attentes.

*Hora* n'est que perte de repères. D'abord, le spectacle a pour seul décor trois murs d'un dynamisme vert lime, un choix de couleur scénique plutôt inhabituel. Ensuite, lorsque les 11 danseurs se lèvent tour à tour du long banc placé en fond de scène, on a droit à un bref unisson et puis tout éclate. Chacun suit une chorégraphie qui obéit à sa propre logique interne, sans lien apparent avec celle de son voisin.

Même la partition individuelle de chacun semble incongrue. Transitions inhabituelles ou escamotées, phrases syncopées, vocabulaire étonnant... Notre



Avec *Hora*, pièce pour 11 danseurs, le chorégraphe israélien Ohad Naharin s'amuse à déjouer les attentes du spectateur.

œil de spectateur tente de s'accrocher à la moindre concordance, au moindre motif – et Naharin, magnanime, nous en donne ici et là, avec parcimonie –, mais *Hora* se dérobe sans cesse à notre entendement. De

temps à autre, les danseurs, qui ne quittent jamais la scène, retournent sur le banc, comme pour permettre au spectateur de se nettoyer le palais.

La musique, complètement psychotronique, ajoute une

couche d'absurde à l'univers ludique, baroque et fascinant qu'est en train d'échafauder Naharin, avec force détails.

Pour apprécier *Hora*, il faut lâcher prise, se laisser dérouter et ainsi se donner le loisir d'y

repérer toute l'inventivité et la maîtrise dont Naharin et ses interprètes font preuve pour occuper l'espace, varier les formes et les dynamiques et finalement construire l'apparence du chaos.

# Yolanda Bruno : déjà, une grande violoniste !

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Ce concert d'Alexis Hauser et l'Orchestre symphonique des étudiants de McGill nous a valu une révélation: Yolanda Bruno, jeune violoniste d'Ottawa et gagnante du Concours de concerto de McGill en 2011.

Le concert fut d'abord donné vendredi soir. Ayant choisi le Quatuor Molinari ce soir-là, j'en écoutais la reprise samedi soir.

Le choix de la nouvelle venue pouvait paraître téméraire: l'exécution, de mémoire, du deuxième Concerto de Bartok, plus long et plus important que le premier, et considéré, avant la découverte de celui-ci, comme l'unique du compositeur hongrois.

Le violon entre dès la sixième mesure et ces premiers moments découvrent en effet la jeune fille un rien nerveuse. Un regard échangé avec le vigilant chef la met en confiance et la voici qu'elle s'élançait dans son Bartok et le mène à bon port avec l'assurance, la précision technique, l'envergure musicale, voire la personnalité d'une violoniste de carrière, et ce pendant 41 minutes, soit, fait à noter, huit minutes de plus que le créateur Zoltán Székely.

Car il existe une référence absolue pour le grand Concerto de Bartok: un enregistrement public réalisé lors de la création par Székely, à Amsterdam le 23 mars 1939, et totalisant 33 minutes.

Avec une maîtrise totale de son instrument, une articulation et une justesse parfaites et une infinie variété dans la



La violoniste Yolanda Bruno et le chef Alexis Hauser à McGill samedi soir.

palette sonore, Yolanda Bruno donne du Concerto de Bartok une réalisation absolument étonnante, pleine à la fois de lyrisme, de force et d'imprévu. Ainsi, quelle séduisante ambiguïté dans ce passage, précédant la cadence finale du premier mouvement, où Bartok demande de jouer en alternance un quart de ton plus haut et un quart de ton plus bas.

Hauser et l'orchestre l'ont encadrée idéalement, créant même ici et là des timbres qui prolongeaient celui du violon et complétaient l'atmosphère.

Tout ce qui précédait le Bartok n'offrait cependant pas

le même intérêt. La symphonie de 16 minutes, en trois mouvements, que Friedrich Cerha a simplement intitulée *Sinfonie* s'inscrit dans le prolongement de la Nouvelle École de Vienne et les préoccupations de ce compositeur autrichien, né en 1926 et toujours vivant, qui termina l'inachevée *Lulu* d'Alban Berg.

Faisant une place de 18 minutes au présent (et interminable) «hommage» de la SMCQ à Ana Sokolovic, Hauser dirigeait ensuite les *Nine Proverbs* de la compositrice montréalaise d'origine serbe, présente au concert. Assortie de surtitres bilingues

reproduisant les courts textes déjà imprimés dans le programme, l'œuvre fait sonner l'orchestre tout entier avec un

éclat et une puissance extraordinaires. Mais elle n'est pas convaincante: la plupart des textes n'offrent aucune résonance particulière et la plupart des commentaires orchestraux pourraient s'appliquer à n'importe quel texte.

Hauser complétait le programme avec la deuxième Suite pour petit orchestre de Stravinsky. On a bien lu «petit orchestre» et pourtant, le grand orchestre est là presque au complet! Peu importe. La pièce en quatre courts mouvements est déchainée, comique et finalement irrésistible.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL / MCGILL SYMPHONY ORCHESTRA.** Chef d'orchestre: Alexis Hauser. Soliste: Yolanda Bruno, violoniste. Samedi soir, Pollack Hall de l'Université McGill.  
Programme: *Sinfonie* (1976) – Cerha *Nine Proverbs* (2000) – Sokolovic Suite no 2 pour petit orchestre (1921) – Stravinsky Concerto no 2 pour violon et orchestre, Sz. 112 (1938) – Bartok

# Pacifica : déception

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Le jeune Quatuor Pacifica, connu par son intégrale des cinq Quatuors d'Elliott Carter, a fait salle comble pour ses débuts à Montréal. L'attente était grande, la déception le fut aussi. L'ensemble américain, formé en 1994 sur la Côte Ouest, groupe une femme premier-violon d'origine pakistanaise, un second-violon islandais, un altiste nippo-norvégien et un violoncelliste hongrois. Pour deux des œuvres de son programme, il s'était adjoint l'altiste britannique Roger Tapping, seul des cinq à s'être déjà produit ici, comme membre du Quatuor Takacs.

La déconvenue s'installe dès la première pièce. Le Sol mineur, le plus beau, peut-être, des Quintettes de Mozart, est lu machinalement, vidé de sa densité, et n'est même pas

irréprochable techniquement. Madame le premier-violon ne joue pas vraiment faux. Le problème, c'est qu'elle ne joue pas vraiment juste. Et *thank you* pour le splendide grincement à la fin!

Le Pacifica doit jouer les 15 Quatuors de Chostakovitch en mai au Festival de Denis Brott. Hier, avec le neuvième, il nous en offrait un avant-goût... amer, faut-il préciser. Madame le premier-violon (encore elle!) ignore la moitié des glissandos indiqués. Par contre, dans le passage où le violon relie, seul, le deuxième mouvement au troisième, elle souligne bien la nuance de dynamique p/pp des notes *staccato*. C'est tout ce qu'il y a à retenir de ces 27 minutes. Dans l'Allegro final, je vois les quatre se démener comme des diables, mais sans effet. Vendredi soir, notre Molinari remuait mer et monde dans cette même page. Est-il possible de passer ainsi à côté de l'essence d'une œuvre? Hélas! oui. Le Pacifica nous reviendra

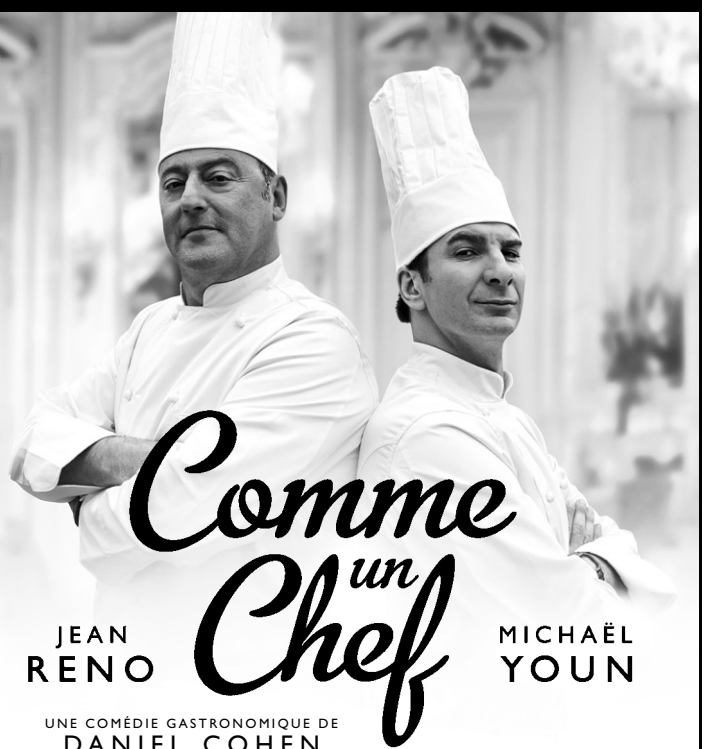
donc en mai pour l'intégrale Chostakovitch. Souhaitons qu'il s'agisse d'une fausse rumeur.

Le Quintette Op. 97 de Dvorak nous vaut une bonne demi-heure rafraîchissante après l'entracte. Cette musique d'une charmante naïveté, sans profondeur, aux éléments folkloriques puisés chez les Indiens d'Amérique que Dvorak côtoya, se révèle davantage à la portée des visiteurs. Spécialistes de Dvorak? Peut-être. Après tout, il n'y a pas de sot métier.

**QUATUOR À CORDES PACIFICA** – Simin Ganatra et Sibbi Bernhardsson (violons), Masumi Per Rostad (alto) et Brandon Vamos (violoncelle) – ROGER TAPPING, altiste. Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. **Présentation: Ladies' Morning Musical Club.** Programme: **Quintette no 4, en sol mineur, K. 516 (1787) – Mozart Quatuor no 9, en mi bémol majeur, op. 117 (1964) – Chostakovitch Quintette no 3, en mi bémol majeur, op. 97, B. 180 (1893) – Dvorak**

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DE CETTE COMÉDIE GASTRONOMIQUE !**

Présentée par LA PRESSE



**LE LUNDI 19 MARS À 19H30 AU CINÉMA QUARTIER LATIN**

**Pour participer, remplissez le coupon et envoyez-le par la poste à :**

Promotion Comme un chef – La Presse  
85, St-Paul Ouest, suite 290 | Montréal (Québec) | H2Y 3V4  
NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_  
Prrière d'écrire lisiblement

Cette promotion est publiée les 5, 6, 7 mars 2012. Le tirage aura lieu le 12 mars 2012. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Remstar Films. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts : 1500\$

**AU CINÉMA DÈS LE 23 MARS 2012**

remstarfilms.com

Remstar

# VIVRE

8 MARS - **JOURNÉE DE LA FEMME**

En cette première semaine de mars, *Vivre* vous présente les portraits de cinq femmes fortes, féminines, féministes, drôles et engagées.

LUNDI 5 MARS

Brigitte Haentjens

MARDI 6 MARS

Anne-France Goldwater

MERCREDI 7 MARS

Élise Gravel

JEUDI 8 MARS

Léa Clermont-Dion

VENDREDI 9 MARS

Sana Hassainia



Brigitte Haentjens

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

## PAROLE DE FEMME

Dans son travail de metteuse en scène, Brigitte Haentjens a souvent privilégié la parole des femmes. Elle pousse la démarche encore plus loin cet hiver avec *Une femme comblée*, roman dans lequel elle raconte la passion d'une femme d'âge mûr pour un tout jeune homme.

JOSÉE LAPOINTE

Connue pour ses mises en scène rigoureuses (*L'opéra de quat'sous* à l'Usine C est sa plus récente), Brigitte Haentjens avait publié *Blanchie* il y a quatre ans, récit d'un deuil prenant et ciselé. Elle a mis trois ans de travail sur *Une femme comblée*, court récit écrit sous forme de poème, cru, évocateur, passionné. « La première fois que j'ai entendu quelqu'un résumer mon livre, j'ai eu un choc... », dit-elle en entrevue. Car Brigitte Haentjens n'a pas « décidé » d'écrire sur une femme mariée qui se consume d'amour pour un étudiant en médecine ami de son fils aîné. Le sujet s'est imposé de lui-même.

« J'avais cette première phrase en tête: *Je l'ai aimé au premier instant*. J'ai développé l'histoire ensuite. » Sans faire exprès, donc, mais sans fard et sans détour, Brigitte Haentjens s'est attaquée à plusieurs tabous, dont le désir féminin et l'attraction entre une femme plus vieille et un homme plus jeune. « C'est vrai que le désir féminin, c'est encore tabou. Surtout que là, je touche aussi au vieillissement,

à l'invisibilité des femmes qui disparaissent de la cité en vieillissant. »

Brigitte Haentjens met donc en scène une femme vieillissante qui n'est pas une « cougar » ou une amazone, mais qui vibre pour un jeune homme. Elle ne ressemble pas à Demi Moore, mais n'est pas non plus une harpie insatisfaite de sa vie. Une femme dans sa plus simple expression, normale quoi, et un sujet plus subversif qu'il n'y paraît au premier abord.

« Probablement surtout dans un contexte où nous sommes dans la recherche excessive de la jeunesse. Mais on ne rattrape jamais sa jeunesse. Une femme de 50 ans qui se fait faire une opération esthétique n'a pas plus l'air d'avoir 20 ans. Cette quête infinie de la beauté et de la séduction me fascine. Je fais partie de ça, mais j'assume mon âge. Je ne me teins pas les cheveux, par exemple, mais ça ne veut pas dire que c'est facile pour autant. »

### Passion charnelle

Féministe, donc, ce roman? « Pas revendicateur en tout cas, mais féministe, oui, par son propos, parce qu'il parle de l'aliénation et qu'il fait sortir des tabous. » Étonnant, tout de même, pour un livre dont le point de départ est... un coup de foudre. « J'ai voulu comprendre ce mystère. Moi, je ne sais pas c'est quoi! », dit en rigolant Brigitte Haentjens, elle-même surprise par le côté « cru » de son livre. C'est que son héroïne plonge aussi dans ses souvenirs de jeunesse et de la passion charnelle qu'elle a vécue, adolescente, avec un homme plus vieux qu'elle. « J'aimais l'idée que ça se fasse dans le plaisir, dans la joie et le désir, sans sentiment, mais pas de manière compulsive ou destructrice non plus. »

Féministe avérée, allergique à la misogynie – qu'elle « sent de très loin » –, ébranlée par le « non-amour des femmes » qu'elle sent dans une certaine littérature à la mode, tannée des « jokes de monocles » d'émissions comme *Tout le monde en parle*, Brigitte Haentjens admet que son travail est souvent guidé par « une révolte profonde » contre l'ordre établi, sur tous les plans. « Ce n'est pas dans le but de faire un pied de nez; c'est ce qui m'anime, c'est tout. »

Elle qui a mis en scène Herta Müller, Sophie Calle, Virginia Woolf et Louise Dupré, pour ne nommer que quelques-unes des auteures qui ont guidé son travail, a toujours trouvé essentiel de donner de l'espace aux artistes importants en général, aux voix de femmes significatives en particulier. « Je viens d'une époque où il y avait peu de modèles féminins. Je n'avais pas d'exemple de ce que c'est, être une artiste au féminin. »

Elle est donc passionnée par les voix des femmes, par leur destin aussi. « J'aime Annie Ernaux par exemple, ou Marguerite Duras, une grande. Elle vient tout juste d'entrer dans La Pléiade, c'est un scandale! » Mais, comment reconnaît-on une voix de femme? Quelle est la particularité des femmes? « Leur sensibilité, leur imaginaire, mais ce n'est pas la seule chose. Je dirais que c'est une voix authentique, qui n'épouse pas de modèle autre, qui n'essaie pas de faire comme les hommes. Une voix qui est unique, moins aliénée, plus près de la vérité. »

*Une femme comblée*

Brigitte Haentjens

Prise de parole, 191 pages